















طبیعت پروری در مازان



قاپ روز

سازمان آگهی

منهای فوتبال

بانوی وزنه بردار ایران:

باتعویق قهرمانی آسیا بیشتر می توانم آماده شوم

گروه ورزشی بانوی ملی پوش وزنه بردار ایران گفت: باتعویق مسابقات قهرمانی آسیا فرصت بیشتری داریم تا بهتر برای این رقابت ها آماده شویم و افزایش رکورد داشته باشیم. الهام حسینی در گفت و گو با ایسنا درباره وضعیت تمرینی خود در شرایط قرنطینه بیان کرد: من در طبقه پایین منزلمان باشگاه بدنسازی دارم و تمریناتم را آنجا انجام می دهم تا بتوانم آمادگی بدنی خود را حفظ کنم. اگر این باشگاه بدنسازی نبود قطعا در این شرایط تمرین کردن برام بسیار سخت می شد. بانوی وزنه بردار ایران با اشاره به تعویق مسابقات قهرمانی آسیا گفت: به نظرم تعویق مسابقات به نفع ما شد چون فرصت بیشتری داریم تا افزایش رکورد داشته باشیم و بهتر برای مسابقات آماده شویم. از طرفی از شهریور سال پیش به مداوم در مسابقات (قهرمانی جهان، مسابقات ترکیه و قطر) بودیم و برای یک ورزشکار هم سخت است دائم

در اوج آمادگی باشد. از این رو اگر مسابقات قهرمانی آسیا هم اواخر فروردین برگزار می شد، سخت بود که بتوانیم خودمان را در اوج آمادگی نگه داریم. حسینی در پاسخ به این پرسش که تا چه زمانی تصمیم دارد وزنه بزند، تاکید کرد: تا زمانی که توانایی داشته باشم ادامه می دهم و همچنین تا وقتی جایگاه و مدالی که می خواهم را به دست نیآورم راضی به خدا قظلی نمی شوم. قدم اول برای من کسب مدال آسیایی است و اگر به این مدال برسم امیدم بیشتر می شود که در جهان هم جایگاه بهتری داشته باشم. ملی پوش وزنه برداری ایران در پاسخ به پرسش دیگری گفت: سخت است حضور در شرایط قرنطینه سخت نیست، گفت: سخت است اما می توان برنامه ریزی کرد و کارهای عقب افتاده خود را انجام داد. من در این روزها هم تمرین می کنم و هم کارهای عقب افتاده ام را انجام می دهم.

ورزش

مهاجم افسانه ای اسپر بدشناسی

روایت رونالدو درباره سخت ترین روزهای زندگی



به میدان با چنین آسیب دیدگی روبرو شدم. نگران شدم. تصور می کردم آینده ام به خطر افتاده است. من خیلی جوان بودم. با این حال تمام تلاش خود را کردم تا به اینجا برسم. این در حالی بود که کمتر کسی تصور می کرد بتوانم دوباره فوتبال بازی کنم. دوران ورزشی بازنیکن برزیلی در خطر قرار گرفته بود و پزشکان به او گفته بودند اگر شانس بیابود می تواند راه برود. مهاجم پیشین رئال مادرید در این رابطه اظهار کرد: دوران نقاهت سختی را سپری کردم. هشت ماه از آن اتفاق گذشته بود که یک متخصص در او لاندو به من گفت باید دوباره جراحی کنم تا بتوانم زندگی عادی خود را داشته باشم. البته نمی توانستم ورزش حرفه ای را دنبال کنم. رونالدو پس از جراحی نخست به توصیه های ژار سالیا عمل کرد و چهار ماه در

یک مرکز درمانی در فرانسه دوران نقاهت خود را گذراند. پس از دو سال توانست دوباره بازی کند. رییس باشگاه و ایادولید گفت: برای یک ورزشکار حرفه ای زمان طولانی است. زمانی که شروع به تمرین کردم مشکلات عضلانی خود را نشان دادم. با این حال به پزشک و زانویم اطمینان داشتم. قدرت زیادی داشتم. نمی دانستم چنین قدرتی درونم است تا بتوانم بهبود یابم. توصیف آن روزها سخت است اما آن روزها را گذراندم. دو ماه در یک شرایط ثابت قرار داشتم اما هرگز ناامید نشدم. باید برای رسیدن به رویایم تلاش می کردم. بر اساس این گزارش، رونالدو برزیلی این روزها کمی از فوتبال فاصله گرفته و اینطور به نظر می آید که مهاجم افسانه ای تیم ملی فوتبال برزیل قصد مربیگری را هم ندارد.

انتقاد روزنامه قطری از عملکرد انصاری فرد در السیلیه

روزنامه استاد الدوحه قطر در گزارشی عملکرد مهاجم ایرانی السیلیه را مورد ارزیابی قرار داد و به این جمع بندی رسید که او نتوانسته انتظارات را برآورده کند و عملکرد خوبی از خود نشان دهد. به نقل از استاد الدوحه، لیگ ستارگان قطر چند هفته ای است که به خاطر شیوع ویروس کرونا در این کشور تعطیل است و هیچ بازی برگزار نمی شود. روزنامه استاد الدوحه نوشت که کریم انصاری فرد از تعطیلی این هفته های لیگ نهایت استفاده را برد. این روزنامه قطری نوشت: انصاری فرد در فهرست بازیکنان مصدوم السیلیه بود. او از این تعطیلی لیگ استفاده کرد و رفته رفته به شرایط بازی رسیده است و می تواند در ادامه لیگ تیمش را همراهی کند. او یکی از بازیکنان کلیدی السیلیه است. بازگشت انصاری فرد شانس السیلیه را برای کسب سهمیه لیگ قهرمانان آسیا بالا خواهد برد.

بایرن با نوبیر به بن بست رسید

باشگاه بایرن مونیخ برای تمدید قرارداد با سنگربان با نجره خود به توافق نرسید و احتمال جدایی او قوت گرفت. به گزارش ایسنا و به نقل از کیکر، مانوئل نویر تا ژوئن ۲۰۲۱ با بایرن مونیخ قرارداد دارد اما هنوز برای تمدید قراردادش با این باشگاه به توافق نرسیده است. نویر خواستار تمدید ۴ ساله قراردادش با بایرن مونیخ است این در حالی است که باشگاه اصرار دارد که با توجه به نزدیک شدن نویر به پایان مسابقه این ایش قرارداد او را دو ساله تمدید کند. روزنامه کیکر نوشت که نویر از رسانه ای شدن مشکل اش با باشگاه برای تمدید قرارداد ناراحت است و همین باعث شده است تا امکان جلسه دوباره او با سران بایرن منتفی شود چرا که هر دو طرف برای موضع خود اصرار دارند.

۳۰ نما

با محمدعلی بهمنی در تولد ۷۸ سالگی

دیوار بین ترانه های خوب و مردم



ذات ترانه هیچ خبری ندارد اما دامه پیدایی کند و بیشتر می شود؛ ترانه هایی بی اثری و بی مفهوم. پس این به خودمان بستگی دارد که در چه شرایطی برای خودمان چه را دلخوشی و دارو بدینمان کنون برای ساختن یک ترانه بسیار خوب خیلی زحمت کشیده و هزینه می شود که می تواند برای نسل های بعد هم اثری بخش باشد اما در زمانه خودمان اصلا کسی به آن اهمیت نمی دهد. متأسفانه دوست داران ترانه و موسیقی خیلی یاشنگی خودشان را خوشحال می کنند و همان نوع موسیقی انگار برای شان یک درمان است. در حالی که در گذشته موسیقی خوب بدون این که آن شنگی ها را هم داشته باشد، خود موسیقی و شعر بیماری را از انسان می گرفت که هیچ؛ حتی درمانی برای فکر و شخصیت او بود بهمنی ادامه می دهد. روزگار فطری نام های بسیاری از شاعران خوب وجود دارد که هر کدام از کارهای شان خیلی دوست داشتی است. و جدا از اثری بخش بی انسان و به در کاو کمک می کند. فکر نکنید که شعر ما آسیب دیده است، بسیاری از فرزندان شعر ما هر کدام درمانی برای تمام شرایط هستند، البته اگر شعرشان را با

محمدعلی بهمنی در تولد ۷۸ سالگی خود از این که اغلب ترانه های امروز ترانه نیستند و از دیواری که میان ترانه های خوب و مردم افتاده است می گوید. ترانه های او با صدای همایون شجریان، علیرضا قربانی، ناصر عبداللهی و... شنیده ایم و غزل هایش را در «هیستان»، «عشق است»، «گاهی دلم برای خودم تنگ می شود» و... خوانده ایم؛ محمدعلی بهمنی، نام آشنای شعر معاصر است که در بیست و هفتمین روز از فروردین ماه ۷۸، ۹۹ ساله می شود. گفت و گوی ایسنا با این شاعر به مناسبت زادروزش در پی می آید. او می گوید: مسلمان ترانه بخشی از آن درمانی است که روح انسان در بسیاری از شرایط پیگیر آن است و این موفقیت را هم به دست می آورد البته بستگی به این دارد که مردم در این شرایط چقدر به موسیقی اهمیت بدهند، گرچه تا جایی که پیداست اهمیت می دهند اما این که موسیقی بتواند درمانی برای وجود انسان باشد به این بستگی دارد که ما چه موسیقی و ترانه ای را گوش می کنیم. این «ما» البته می تواند به معنای همه نباشد چون ممکن است خیلی از ما ترانه های سطحی را به دلیل شادی ای که دارد گوش کنیم. حتی ممکن است شادایی ای که این ترانه ها دارند، از نظر موسیقی اصلا غلط باشد ولی از همان لذت می برند. اگر ترانه این روزگار را با گذشته مقایسه کنیم، می بینیم که آن ها چه اثری ای به ما می بخشیدند. ترانه های امروز برای کسی که ترانه امروز را با گذشته مقایسه می کند ممکن است هیچ اثری نداشته باشند و حتی خسته کننده هم باشند چون این ترانه ها، ترانه نیست، ولی می بینیم با این که ترانه نیست و انگار از

«کرونا» پایتخت موسیقی جهان را هم خاموش کرد

موقوف شدند چرا که دولت برای کنترل شیوع ویروس «کرونا» اجتماعات بزرگ را ممنوع اعلام کرده و در همین راستا سالن های کنسرت را تعطیل کرده است. «دومنیگ میر» مدیر اپرا بیان کرد: «تسالار» اپرا ایالتی وین» به طور معمول روزانه ۱۳ هزار یورو سود از فروش بلیت بدست می آورد. این منبع اقتصادی حیاتی است که شش یا هفت هتل و بسیاری از رستوران های نزدیک تالار را تأمین می کند. در این بین خود هنرمندان بیش از هر فرد یا موسسه دیگری دچار خسارت شده اند. یک مدیر برنامه برای خوانندگان اپرا و رهبران ارکستر می گوید، مهلت قراردادهای در حالی به پایان می رسد که جایگزینی

مقامات آتریش انتظار داشتند سال ۲۰۲۰ را به گر امید داشت دوست و پنجاهمین سالروز تولد «پتهوون» موسیقی دان مشهور آلمانی که در «وین» درگذشت، اختصاص دهند، اما «کرونا» پایتخت موسیقی جهان را نیز در سکوت فرو برده است. به گزارش ایسنا و به نقل از فرانس ۲۴، اینکه مقامات آتریش از روز سه شنبه محدودیت ها را بازشایی فروشگاهها کمتر کنند، اما از سرگیری زندگی فرهنگی این کشور همچنان در ابهام قرار دارد. در حالت عادی هیچ روزی در «وین» وجود ندارد که بدون وجود کنسرت ارکستر، اپرا یا فستیوال موسیقی به پایان برسد؛ اما از ماه گذشته تمامی این رویدادها به طور ناگهانی

با کلیک سرور اختصاصی، تحویل آنی

asiatech.ir ۰۹۱۰۱۰۰۰۰

دارای مجوز FCP به شماره ۱۶-۹۴-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی