

کاردار ایران در ابوظبی
به وزارت خارجه امارات احضار شد

خط و نشان امارات به پشت گرمی صهیونیست‌ها

۴

سال ششم _ شماره ۱۴۸۷ _ ۸ صفحه _ قیمت ۲۰۰۰ تومان



روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

همدلی از تازه‌ترین گزارش مرکز آمار ایران که
حاکمی از فقیرتر شدن مردم است، گزارش می‌دهد

سفره ایرانی‌ها مدام کوچک‌تر می‌شود

۴

سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۹ _ ۲۸ ذیحجه ۱۴۴۱ _ ۱۸ آگوست ۲۰۲۰

کارشناسان همواره درباره خاموش کردن
موتور خلق نقدی‌نگی هشدار می‌دهند

هزینه زندگی در تهران ۳ابر شهرستان

همدلی | در حالی کارشناسان اقتصادی درباره خاموش کردن موتور نقدی‌نگی هشدار می‌دهند که تورم در پایتخت این‌روزها بیشتر از همیشه احساس می‌شود. توری که بیشتر بخش مسکن را درگیر کرده و با بالا رفتن آمار اجاره‌نشینی، بخش درصد زیادی از درآمد اقشار ضعیف و متوسط را می‌بلعد.

درگیری ستاد انتخاباتی ترامپ با یک شخصیت کارتونی

همدلی | کمپین انتخاباتی ۲۰۲۰ غیرقابل پیش‌بینی آمریکا، شاهد یک اتفاق عجیب دیگر بوده و این بار یکی از مشاوران دونالد ترامپ وارد یک درگیری توییتری با «سارچ»، یکی از شخصیت‌های سریال کمدی انیمیشن محبوب «سیمپسون‌ها» شده است.

نگاهی به زندگی بهمن مفید؛ مردی که
در حسرت بازگشت به صحنه جان داد

حکایت بهمن غریب در وطن



۷

آشنا: رئیس جمهور بعد از اعتراضات ۹۶و۹۸ تغییر کرد

سایه اعتراضات بر سر دولت

بازخوانی حوادث ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ از چند منظر

روز شلوغ خانه شماره ۹ خیابان کاخ

«سرنوشت تاج بخش‌ها، از لمپن «بی‌مخ» تا «طیب» شهید
«نخستین تجربه آمریکا در برانداختن یک دولت مردمی»



۸

در گفت‌وگو با یک کارشناس درباره خصوصی‌سازی
آموزش و قیولی در کنکور مطرح شد

کنکور دارد به آموزش و پرورش خط می‌دهد

همدلی | برنامه‌ریزی تحصیلی برای دانش‌آموزان چیزی است که سرنوشت و آینده آنها را رقم می‌زند؛ گاهی سیاستگذاری‌ها در این حوزه و پیوند آن با نظام برگزاری آزمون ورود به دانشگاه‌ها طوری دست به دست هم می‌دهند که یک دانش‌آموز به راحتی در رقابت با دیگران کنار گذاشته می‌شود.

۴

روحانی در جمع مدیران صداوسیما:

نقد قوای دیگر یا نیروهای مسلح سخت است

همدلی | رئیس جمهوری خطاب به مدیران ارشد صداوسیما تصریح کرد: شما از دولت نقد نکند از چه کسی می‌خواهید نقد کنید؟ جز دولت چه کسی را اصلاً می‌توان نقد کرد؟ سخت است از قوای دیگر یا مثلاً نیروهای مسلح که باید به خاطر جایگاهشان، اهیت‌شان حفظ شود، نقد کنید.

۲

با تکذیب امضای رئیسی پای‌نامه به رهبر انقلاب

قالباف در مخالفت با دولت تنها ماند



۵

سرنوشت تاج بخش‌ها، از لمپن «بی‌مخ» تا «طیب» شهید

شولای شعبان

تا دستار و پر شالش را در برزن نمایان می‌دیدند یا غلاف می‌کردند یا سر را به زیر می‌انداختند که چشم تو چشم نشوند با آن تکیده شزه با آن چشم‌هایی که مثل توپ شراپیل می‌غریب و می‌بارید. شعبان خوب خاطرش بود که روزی چنان گرفتار هیبت سید شد که گام جلو نهاد و بر دستش بوسه زد، این خمیدن بر دست نواب پر شال سبز سید تپانچه رولور روسی را چشمگیر یافت و ماست همیشه ترشش را داخل کیسه جاداد. سید جوان سکه‌ای به رسم سیادت کف دست پهن شعبان گذاشت، وجود نداشت تا سکه را کند آب توبه....

سکندری ساجمه شعبان را پرتاب کرد وسط همان شب اقبالش، همان شبی که می‌گویند شب نیست و اگر شب است انگار مثل امشب نیست. اجرای نمایش عبدالاحسین نوشین و همسرش لر تا، جایی که خیلی‌های دیگر روی صحنه رل‌های پپس «برشت» را بازی می‌کردند، نوشین شهره بود به توده‌ای‌گری که عضو ثابت کلوب‌های حزب و ناطق چیره‌دست آن محافل نیز بود. شعبان خان از اثر باده شمعون با رفتار ریخته بودند و کاسه کوزه نوشین را درب و داغان کرده بودند. خود بچه‌های درخنگانه وسط آن هیئات تفاوت همایش و نمایش را دقیقاً نمی‌دانستند. فردای آن گرد و خاک اوضاع برایش دیگر مثل قبل نبود. آوازه بگیر و ببندش در تهران خاکی آن روز شد همسره آوازه‌های داریوش رفیعی، همان خیارگر ناکام و بدفرجام. اگر رفیعی از خاک کزاز گرفت و رفت و جوانمرگ هم، شعبان در شب لاله‌زار از خاک بلند شد، گردهای کت و شلوار مندرس‌اش را تکانید و جلوی افسرانی که فردای اتفاق برای دست‌خوش خواسته بودندش دم گرفته بود که شاددوست و وطن‌پرست است. شد یک‌ه‌بزن تهران، روزنامه آذیر، شورش، راه مردم و رهبر را کرد عین شتابور بعد حمله مغول....

یک پایش کمیساری بود و یک انگش با برپوچه‌ها توی میتینگ‌های سیاسی که جماعتی را مشت‌و مال بدهد. یادش آمد توی همان شب کتک‌کاری در میان تماشاگران عبدالاحسین سپنتا و روح‌انگیز سلمی‌نژاد هم نشسته بودند، همان اکتوریس و رژیستوری فیلم دختر لر، اولین فیلم ایرونی که زبون باز کرده بود، شعبان همیشه با حسرت از جلوی سینمایی مولن‌روژ و روسی‌خان که نمایش می‌دادند می‌گذشت و مگر آه و آهین هیچ در بساط نداشت تا آن غول‌های محیرالعقول را سپر تماشا کند. فقط شنیده بود که دختر لر می‌گوید این تهران تهران که میگن همین؟ آن شب یلدای لاله‌زار دختر لر دید آن تهران که میگن چه جور جایی است. برق تیزی شعبان، قطر بازوی ستبر رمضان یخی و عباس زاغی نشانش داد شب‌های تهران را، آنچه روزی می‌پنداشت شبیه شب‌های هزار و یکشب بارگاه هارون‌الرشد است. هارونش هارهار شعبان، شهرزادش هم به خواب خوف‌انگیز رفته بود. عبدالاحسین سپنتا از بی‌پولی هرچه دودید به اول خط هم نرسید و نه خط خفت در تخت فولاد اصفهان، روح‌انگیز سلمی‌نژاد اصالتاً بمی، پس که از جماعت دشنام و درشتی شنید که بی‌حیایی کرده گوشه خزید و به آواز همشهری آینده‌اش شکافت به گلیونه‌ها برد که بی‌همزبانی آتش‌اش زده. بی‌آنکه کسی بداند تمام کرد و رفت بی‌کارش.

حرف دختر لر شد، یک‌ه‌بزن قصه، یاد مهوش افتاد. خواننده پر مشتری برجوردی که روزگاری نوای «این پا کچه؟» اش غوغای عیاران و عشق‌بازان تهران بود. او هم که نشست سر میز اول هیکل قصه، دست‌خوش گرفته بود با تصادف اتول رفت بی‌کارش. همان سال‌ها تصادف چشم بنان صاحب کاروان را هم خاموش کرده بود و عجیب نواهایش را از حزن به شعف که «دانستم جهان سست است پس دست افشانی باید کرد» شعبان هیچ خوش نمی‌داشت امثال این بنان‌منان را. بزن‌بهداری دارو دسته شعبان برای نوشین بدشگونی آورد و آورد. و درنبال تورو نافرجام شاه در دانشگاه تهران همراه گروهی از توده‌ای‌های فراری به سرزمین شوراه‌ها، همان کعبه محبوب رفت تا بر دل عمو یوسف تئاتر خلقی درست کند پشت دیوارهای آهنی مثل خیلی دیگر از سوادزده‌ها چنان مهیوت و نیست شد و پرش سوخت که انگار مادر نزاده است او را از ازل. لر تایش به ایران بازگشت یار نو گزید، چندی زیست و او هم در غبار گم شد.

ادامه در صفحه ۵

حمایت فولاد مبارکه در روزهای اوج کرونا باتامین اکسیژن رایگان

۹۰۲۰
مجموع
فولاد
مبارکه

تزریق اکسیژن به ریه‌های اصفهان

تامین اکسیژن مورد نیاز بیمارستانهای
علوم پزشکی استان توسط شرکت فولاد مبارکه

روابط عمومی



خبر

آیت‌الله جنتی:

شورای نگهبان از رد صلاحیت

هیچ یک از نمایندگان خرسند نمی‌شود

دبیر شورای نگهبان گفت: شورای نگهبان از رد صلاحیت هیچ یک از نمایندگان خرسند نمی‌شود لکن چه کنیم که به دلیل عدم توجه و دقت، فسادها و انحرافات گوناگون سراغ برخی نمایندگان می‌آید از این رو همه باید مراقب انحرافات باشیم و از سرگذشت گذشتگان خود درس بگیریم. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نگهبان، سومین نشست مشترک مجلس شورای اسلامی و شورای نگهبان در راستای هم‌افزایی هر چه بیشتر و افزایش تعامل و همکاری این دو نهاد قوه مقننه صبح دیروز (۲۷ مرداد ۱۳۹۹) در محل مجلس قدیم برگزار شد.

جنتی افزود: شورای نگهبان از رد صلاحیت هیچ یک از نمایندگان خرسند نمی‌شود لکن چه کنیم که به دلیل عدم توجه و دقت، فسادها و انحرافات گوناگون سراغ برخی نمایندگان می‌آید از این‌رو همه باید مراقب انحرافات باشیم و از سرگذشت گذشتگان خود درس بگیریم. وی در توصیه دیگر و مهم خود خطاب به همه نمایندگان مجلس متذکر شد: بعضی افراد در ایام انتخابات در کنار تان بوده‌اند و در ستادها برایتان کار و تبلیغ کرده‌اند که پس از انتخابات به عنوان نماینده از شما انتظارات و توقعات بی‌جایی دارند؛ خدای نکرده خواسته‌های غیرقانونی و نامشروع آنها را انجام ندهید و کاری هم به عزل و نصب‌های اجرایی نداشته باشید. دبیر شورای نگهبان در ادامه سخنان خود در جمع روسای کمیسیون‌های مجلس شورای اسلامی با تأکید بر این‌که امید مردم به نمایندگانشان است و باید مهم‌ترین و فوری‌ترین مشکل آنها که مساله معیشتی است هرچه سریعتر رسیدگی شود، تأکید کرد: باید با هم افزایی و همکاری مسئولان اجرایی و مجلس و البته نظارت جدی بر کار آنها، به رفع سریعتر مشکلات مردم کمک کرد. جنتی مساله نظارت نمایندگان بر مسئولان اجرایی را مهم خواند و گفت: نظارت یکی از وظایف اصلی مجلس است که شامل سوال، تحقیق و تفحص و استیضاح است. از این رو می‌شود از ابزار مهمی همچون سوال البته با ارائه راهسکار و با حفظ احترام و ادب برای نظارت بر کار مسئولان اجرایی استفاده کرد؛ این مساله نه تنها اشکالی ندارد بلکه حق قانونی نمایندگان است. توجه به «مسائل اصلی و اولویت‌دار» و «پرهیز از قطبی کردن مجلس» از جمله دیگر نکاتی بود که جنتی خطاب به روسای کمیسیون‌های مجلس یادآور شد. وی در همین زمینه تصریح کرد: نباید قسط بندی‌های مضر در مجلس شکل بگیرد اختلافات نظر و تنوع افکار و ایده‌ها در مجلس هیچ اشکالی ندارد بلکه لازم هم هست اما نباید نمایندگان بواسطه نظرات مخالف و موافق در مقابل یکدیگر قرار بگیرند. تضارب آرا و مشورت داشته باشید اما از درگیری و مقابل هم قرار گرفتن پرهیز کنید. دبیر شورای نگهبان حضور دائمی در بین مردم را از دیگر توصیه‌های خود به نمایندگان عنوان کرد و افزود: با مردم باشید و مرتب به میان آنها بروید و از نزدیک مشکلات آنها را بشنوید و در حل مسائل آنها کوشش کنید چراکه نه تنها این امر عبادت است بلکه ارائه طرح‌ها و قانون گذاری شما را کاملاً عینی می‌کند؛ پس تا می‌توانید به مردم خدمت کنید و آنها را راضی نگه دارید که رضایت خدا در این کار است.

جہانگیری: همه دستگاه‌های اجرایی به دنبال کاهش هزینه‌ها باشند
معاون اول رئیس جمهور گفت: در سال جاری که با تنگنای منابع بودجه‌ای مواجه هستیم لازم است همه دستگاه‌ها ضمن توجه بر اجرای کامل ماموریت‌ها و انجام تکالیف و وظایف خود، به دنبال کاهش هزینه‌ها و صرفه جویی باشند. به گزارش ایسنا، اسحاق جهانگیری در جلسه شورای عالی استاندارد که ظهر دیروز برگزار شد با تأکید بر اهمیت سازمان ملی استاندارد و اعتماد مردم به این سازمان گفت: سازمان ملی استاندارد ایران به عنوان مرجع تایید کننده ایمنی و کیفیت محصولات باید حساسیت ویژه‌ای در ارائه تاییدیه و صلاحیت‌ها داشته باشد چرا که نشان اعتماد برای مردم اطمینان بخش است و مردم با مشاهده این نشان بر روی محصولات، نسبت به سلامت و کیفیت کالا آسوده خاطر می‌شوند. معاون اول رئیس جمهور با اشاره به شرایط سخت و محدودیت‌های منابع بودجه در سال جاری تصریح کرد: شرایط سخت بودجه‌ای مشکلاتی را برای تولیدکنندگان ایجاد کرده و لازم است سازمان ملی استاندارد ایران در تدوین مقررات و دستورالعمل‌ها روش‌هایی را به کار گیرد تا در سالی که از سوی مقام معظم رهبری به عنوان سال جهش تولید نامگذاری شده، شرایط و بسترهای لازم برای تحقق جهش تولید فراهم شود. وی افزود: در سال جاری که با تنگنای منابع بودجه‌ای مواجه هستیم لازم است همه دستگاه‌ها ضمن توجه بر اجرای کامل ماموریت‌ها و انجام تکالیف و وظایف خود، به دنبال کاهش هزینه‌ها و صرفه جویی باشند. در این جلسه که وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، سرپرست وزارت صنعت، معدن و تجارت، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، رئیس سازمان غذا و دارو، رئیس اتاق بازرگانی ایران و نمایندگان دستگاه‌های مرتبط نیز حضور داشتند، رئیس سازمان ملی استاندارد ایران گزارشی از وضعیت بودجه و منابع مالی این سازمان در سال‌های ۹۸ و ۹۹ ارائه کرد. در این جلسه همچنین برخی پیشنهادات از سوی سازمان ملی استاندارد ایران مطرح شد که پس از بحث و تبادل نظر و ارائه نظرات و دیدگاه‌های مختلف با تعدادی از این پیشنهادات موافقت شد.

همدلی | اجرای طرح گشایش اقتصادی

با فروش اوراق سلف نفتی از سوی دولت مخالفان زیادی داشت؛ مخالفانی که تصمیم گرفتند برای جلوگیری از این کار دست به دامان رهبری شوند. ابوالفضل ابوترابی، نماینده اصول‌گرای نجف‌آباد اصفهان از ارسال نامه روسای قوای قضائیه و مقننه به رهبر انقلاب در ارتباط با این طرح خبر داده بود، ولی یکشنبه شب خبرگزاری قوه قضائیه اعلام کرد که سیدابراهیم رئیسی به عنوان رئیس قوه قضائیه چنین نامه‌ای ننوشته است. با این خبر معلوم شد که ترکیب مخالفان دولت در سران قوا خیلی هم دو به یک نیست. حالا می‌توان گفت قالیباف به همراه همقطاران‌ش در مجلس مخالفان جدی طرح‌های دولت هستند.

روزشنبه پیش خبر آمد که تصمیم دولت برای فروش اوراق سلف نفتی با مخالفت دو قوای دیگر مواجهه شده است. نماینده نجف‌آباد گفت بود: «روسای قوای مقننه و قضائیه در نامه‌ای به مقام معظم رهبری مخالفت خود را با تصمیم دولت درباره فروش اوراق سلف نفتی در بورس اعلام کرده و تأکید داشتند که این‌ کار دولت خلاف آن چیزی است که در جلسه سران قوا مطرح شده است.» این خبر در حالی منتشر شد که دیروز نامه رئیسی به رهبر انقلاب درباره فروش اوراق سلف نفتی تکذیب شد.

یکشنبه شب مرکز رسانه قوه قضائیه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که سیدابراهیم رئیسی در مورد فروش اوراق سلف نفتی، نامه‌ای به مقام معظم رهبری ارسال نکرده است. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه متن این اطلاعیه به شرح زیر است: «در پی انتشار خبری از سوی یکی از نمایندگان مجلس مبنی بر ارسال نامه‌ای از سوی روسای قوه قضائیه و قوه مقننه با موضوع فروش اوراق سلف نفتی محضر رهبر انقلاب اسلامی، مرکز رسانه قوه قضائیه ضمن تکذیب خبر منتشر شده اعلام می‌کند هیچ نامه‌ای چه از ناحیه رئیس قوه قضائیه و چه نامه مشترک با رئیس مجلس شورای اسلامی محضر

سیاست

با تکذیب امضای رئیسی پای نامه به رهبر انقلاب

قالیباف در مخالفت با دولت تنها ماند



رهبر انقلاب اسلامی در این مورد ارسال نشده است.»

در همین حال از سوی مجلس ارسال نامه تکذیب نشد. این نشان می‌دهد که احتمالاً چنین نامه‌ای از سوی قالیباف به عنوان رئیس مجلس به رهبری ارسال شده است و قالیباف خیلی جدی‌تر از دیگران نفره سران قوا رئیسی خود را در کشمکش بین مجلس و دولت کنار کشیده است و ترجیح می‌دهد که رای متعنع داشته باشد. پس از آنکه روحانی در جلسه هیات دولت بدون اعلام هرگونه جزئیاتی و میان سکوت سایر دولتی‌ها از طریقی برای ایجاد گشایش اقتصادی آن هم عرض یک هفته گفت، مطابق انتظار به واسطه شرایط اقتصادی سیاسی امروز ایران با هزارویک انتقاد مواجه شد ولی برخلاف دفعات گذشته این انتقادات تنها به رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی محدود نشد و نمایندگان مجلس نیز یکی پس از دیگری به انتقاد از دولت پرداختند. انتقادها ادامه یافت تا این‌که

قوه قضائیه ابراز امیدواری کرد که دولت شرایط اعلام شده از سوی نخبگان اقتصادی در دستگاه قضایی را به صورت جامع در طرح نفتی خود لحاظ نماید تا اجرای آن گره‌گشای مسائل و مشکلات کشور و مردم باشد.

این سخنان نشان می‌دهد که در ترکیب سه نفره سران قوا رئیسی خود را در کشمکش بین مجلس و دولت کنار کشیده است و ترجیح می‌دهد که رای متعنع داشته باشد. پس از آنکه روحانی در جلسه هیات دولت بدون اعلام هرگونه جزئیاتی و میان سکوت سایر دولتی‌ها از طریقی قصد فروش اوراق سلف نفتی به عموم متقاضیان را داشت که ارائه سود سالانه ۱۹درصد به آنان را تضمین می‌کرد؛ بدین معنا که دولت روحانی متعهد شده بود در صورت کاهش قیمت جهانی نفت از ۴۵دلار و ضرر خریدان علاوه بر خرید نفت به همان قیمت ۹۴۴هزار تومان از آنان به خریداران حدود ۱۹درصد سود سالانه تقدیم کند.

آشنا: رئیس جمهور بعد از اعتراضات تغییر کرد

سایه اعتراضات ۹۶ و ۹۸ بر سر دولت

۷۸ و حتی ۸۸ داشت. در دی ماه ۹۶ آقای روحانی متوجه شد که مخالفان دولت او تا چه مقدار ظرفیت مواجهه با او را دارند و برای ضربه زدن به دولت تا کجا حاضرند پیش روند.» مشاور روحانی بدون ذکر نام خاصی ادامه داد: «رئیس جمهوری اسلامی آنجا بود که متوجه شد انتخابات برای برخی رقیبان و رقیب‌سازان تمام نشده است و آثار و تبعات مبارزات انتخاباتی ادامه دارد. بعد از دی ماه ۹۶ آقای روحانی دیگر آدم قبل از دی ماه ۹۶ نبود.» در دی ماه ۹۶، اعتراضاتی به وضعیت اقتصادی و سیاسی ایران در حدود صد شهر اتفاق افتاد که در این اعتراض‌های تعدادی از شهروندان کشته و تعداد هم بازداشت شدند.

مشاور روحانی همچنین در پاسخ به سوالی درباره علت «تمسخر» مردم از سوی روحانی گفت: «رئیس‌جمهور در برخی کنش‌های ارتباطی خود، رفتار آدم معمولی را به جای رفتار رئیس جمهور داشته است.»

این سخنان آشنا در حالی مطرح شده که همچنان تعدادی از بازداشت‌شدگان آبان ماه سال گذشته در زندان هستند. روز گذشته تعدادی از بازداشت‌شدگان اعتراض‌های آبان در زندان تهران بزرگ با انتشار نامه‌ای اعلام کردند در اعتراض به مخالفت مقام‌های زندان با مرخصی اضطراری‌شان در وضعیت شیوع گسترده کرونا در زندان، از صبح یکشنبه ۲۶ مرداد ماه دست به اعتصاب غذا زداند.

روحانی در جمع مدیران صداوسیما:

نقد قوای دیگر یا نیروهای مسلح سخت است

برای ما داشت اما این بود که خبری هم داشت و صداوسیما و دولت را مقداری به هم نزدیک کرد. این نزدیکی می‌تواند به ما کمک کند. معنای این رفاقت و نزدیکی این نیست که صداوسیما دولت را نقد نکند نه! اصلاً برای نقد کردن از این دولت نفدت نداریم!

روحانی افزود: پس من هیچ انتظاری ندارم که صداوسیما از دولت نقد نکند یا کسی در آن زور را نقد نکند اما بگویم، به شرایط دولت چگونه است و خدمات دولت را هم بگویم. شما باید نقد کنید که کار تان پیش برود وگرنه که بدون نقد نمی‌شود. رئیس جمهوری خطاب به مدیران ارشد صداوسیما تصریح کرد: شما از دولت نقد نکنید از چه کسی می‌خواهید نقد کنید؟ جز دولت چه کسی را اصلاً می‌توان نقد کرد؟

سخت است از قوای دیگر یا مثلاً نیروهای مسلح که باید به خاطر جایگاه‌شان، ابهت‌شان حفظ شود، نقد کنید. روحانی ادامه داد: نقد کردن باید مثل قول سدید باشد. و صداوسیما باید در راس رسانه‌ها چنین عمل کند. یعنی با قول سدید موجب اصلاح کشور و جلوگیری از خطاهای ما باشد. واقعیت را و شرایط دولت را باید مردم بدانند و بدانند ما با چه شرایطی کشور را تحویل گرفتیم و در شرایطی

خبر

محمود صادقی:

اوضاع بهتر نشود، در انتخابات آیتده

پایین‌ترین مشارکت را داریم

محمود صادقی گفت: مساله اصلی انتخابات این است که ناامیدی مردم از سیستم مدیریتی مشارکت را کم کرده است و اگر اوضاع بهتر نشود، در خرداد ۱۴۰۰ هم مثل اسفند ۹۸ شاهد انتخاباتی با پایین‌ترین میزان رای ممکن خواهیم بود.

محمود صادقی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب، در گفت‌وگو با اعتمادآنلاین در این باره اظهار داشت: قانون نانوشته‌ای در فضای انتخاباتی می‌گوید که وقتی آمار مشارکت از ۵۰ درصد بالا می‌رود این اصلاح‌طلبان هستند که با رای قابل توجهی نسبت به رقیب اصول‌گرا دست بالا را در انتخابات خواهند داشت. بنابراین وقتی اصلاح‌طلبان به دلایل واهی رد صلاحیت می‌شوند مردم به این احساس می‌رسند که حضورشان در پای صندوق و رأی که می‌نویسند تأثیر چندانی در روند امور نخواهد داشت. طبیعی است با چنین ذهنیتی رغبت کافی برای رأی دادن نخواهند داشت.

عضو فراکسیون امید مجلس دهم در **پیشخوان سیاست‌های تحدیدکننده و رد صلاحیت‌های گسترده به طور غیرقابل انکاری بر فضای انتخاباتی و میزان رای مردم تأثیرات منفی می‌گذارد.** همچنین نکته قابل تامل این است که محدودکنندگان می‌دانند رفتارشان به وجهه انتخابات ایران ضربه می‌زند، اما از آنجا که متأسفانه منافع سیاسی و جناحی برایشان نسبت به مصلحت نظام و مردم در اولویت است، ترجیح می‌دهند بسا برگزاری انتخاباتی سرد موجبات قدرت‌داری جریان سیاسی متبوع‌شان را فراهم کنند؛ یعنی آنها حضور جناح خودشان در عرصه را منوط به عدم حضور مردم در پای صندوق‌های رأی می‌دانند.

او تصریح کرد: در چنین فضایی جریان اصلاحات حتماً به نشستن و تماشا کردن اکتفا خواهد کرد، اما اصلاح‌طلبان در قبال انتخابات اختلاف سلیقه‌هایی جدی دارند. بعضی‌ها بر این باورند که چون در صورت پیروزی فضا برای تأثیرگذاری‌شان مسدود خواهد شد، بهتر است شرکت در انتخابات فعلاً مسکوت بماند و می‌گویند به جای قرار گرفتن در قدرت، باید به سمت اصلاحات عمومی از طریق برقراری رابطه با مردم در سطوح مختلف رفت. گروهی هم حضور در بخشی از قدرت در هر شرایطی را لازم می‌دانند و عقیده دارند «قدرت» امکان تأثیرگذاری را فراهم می‌کند.

صادقی در ادامه افزود: در کنار بحث درباره وضعیت انتخاباتی اصلاح‌طلبان، ترجیح می‌دهم به بحث مهم مشارکت و همه‌پرسی‌های سرد بودن فضای انتخاباتی هم بپردازم. در واقع مساله اصلی انتخابات این است که ناامیدی مردم از سیستم مدیریتی مشارکت را کم کرده است و اگر اوضاع بهتر نشود، در خرداد ۱۴۰۰ هم مثل اسفند ۹۸ شاهد انتخاباتی با پایین‌ترین میزان رأی ممکن خواهیم بود.

او توضیح داد: این را هم باید در نظر داشت که مشارکت بالا فقط مطالبه اصلاح‌طلبان نیست و این کل نظام است، باید نسبت به میزان مشارکت حساس باشد و راهکارهای لازم را برای جلب اعتماد عمومی به روند انتخاباتی اتخاذ کند؛ در واقع مشارکت حداقلی چالشی عظیم برای کل نظام است و بالطبع هزینه‌های گزافی را هم تحمیل خواهد کرد.

محمود صادقی در پایان گفت: مساله مهم کشور این است که شرایط برای حضور اکثریت مردم در انتخابات ۱۴۰۰ فراهم شود که برای رسیدن به این مهم همه باید هر کاری می‌توانند انجام دهند.

توضیح غصنفرآبادی درباره وضعیت پرونده سلحشوری

سختگوی هیات نظارت بسر رفتار نمایندگان درخصوص رویکرد هیات نظارت بر رفتار نمایندگان مجلس یازدهم گفت: هیات نظارت بسر رفتار نمایندگان تمام تلاش خود را برای حفظ و صیانت از آبروی نمایندگان می‌کند؛ وی افزود: ممکن بهود نمایندگان متوجه نباشند که برای مثال برخی افراد قصد لایه‌گری داشته باشند یا بخواهند فردی را به راه‌های انحرافی سوق دهند که هیات نظارت در حد توان خود در این موضوع قصد مراقبت دارد که البته با عل و اسباب اینگونه موارد برخوردی‌ای انجام نمی‌شود.

سختگوی هیات نظارت بر رفتار نمایندگان مجلس درباره تشخیص هیات نظارت پیرامون پرونده پروانه سلحشوری نماینده پیشین مجلس گفت: در این باره چندین پرونده مطرح بود که برخی از آن پرونده‌ها در راستای ایفای وظایف نمایندگی تشخیص داده شد و یک مورد هم خارج از وظایف نمایندگی، اینگونه پرونده‌ها از سوی دادگاه یا دادسرا اعلام می‌شود که آیا موضوع در راستای ایفای وظایف نمایندگان است یا خیر؟ هنگامی که این موضوع در هیات نظارت تشخیص داده می‌شود به این استعلام قوه قضائیه پاسخ داده می‌شود.

در گفت‌وگو با یک کارشناس درباره خصوصی‌سازی آموزش و قبولی در کنکور مطرح شد

کنکور دارد به آموزش‌وپرورش خط می‌دهد

خصوصی تحصیل می‌کنند.»

■ **آسیب‌های خصوصی‌سازی آموزش‌وپرورش**

«بهلولی» معتقد است که خصوصی‌سازی آموزش به آسیب‌های جدی همراه است. و آنها را به دو دسته آسیب‌های «آموزشی» و «غیرآموزشی» تقسیم می‌کند. او در توضیح آسیب‌های آموزشی مربوط به این خصوصی‌سازی به «همدلی» می‌گوید: «پیامدهای آموزشی خصوصی‌سازی آموزش‌وپرورش پیوند خیلی سفت و سخت آن با «کمی»‌سازی شدن آموزش است. وقتی یک سرمایه‌دار در زمین آموزش‌وپرورش وارد می‌شود و سرمایه‌گذاری می‌کند، این بنده خدا نیامده که ۱۲سال هزینه کند برای این‌که یک شهروند شایسته برای زندگی نوین تحویل جامعه دهد. او آمده که با نمره‌های آزمون و کنکور، با قبولی گرفتن در این المپیاد و آن مسابقه، مدعی شود



مهدی بهلولی

کارشناس آموزش

طرفداران مدارس خصوصی بویژه مقامات رسمی از همین توجیه استفاده می‌کنند و معتقدند تعداد دانش‌آموزها زیاد است و دولت نمی‌تواند همه آنها را پوشش دهد در حالی که اینطور نیست. به هیچ عنوان دانش‌آموزان ما زیاد نیستند و دولت هم می‌تواند هزینه آنها را تأمین کند، اما به جای این‌که برای آموزش و پرورش هزینه کند، جایی دیگر هزینه می‌کند.»

به عقیده این عضو کانون صنفی معلمان ایران در پشت توجیه زیاد بودن دانش‌آموز ایده‌های دیگری وجود دارد که علنا رسانه‌ای نمی‌شود. او معتقد است که «توجیه ظاهری آقایان این است که دانش‌آموز زیاد است در حالی که پشت قضیه آنها به تئوری‌های خصوصی‌سازی برای

مدرسه و آموزش معتقد هستند اما این حرف‌ها را چندان در رسانه‌ها مطرح نمی‌کنند. بنابراین با این دیدگاه‌هایی که وجود دارد بخش زیادی از آموزش‌وپرورش خصوصی شد طوری که بخشی خصوصی در کشور ما از آمریکا هم جلوتر افتاد، چرا که آنجا حدود ۱۰درصد دانش‌آموزان در مدارس خصوصی هستند، اما در ایران حدود ۱۴ الی ۱۵درصد از دانش‌آموزان ما در مدرسه‌های

«از مقطع پس از انقلاب ۵۷ تا سال‌ها مدرسه‌های خصوصی به این صورتی که الان هست و البته به این گستردگی وجود نداشت. بیشتر مدرسه‌ها همان مدرسه‌های دولتی بودند، و این تنوعی هم که الان درباره مدرسه‌های دولتی وجود دارد آن موقع وجود نداشت.» وی ادامه می‌دهد: «اما بعد از آن‌که جنگ تمام شد، مسئولین وقت آمدند شروع کردند به مطالعه و ارزیابی کردن برای نوشتن برنامه دوم توسعه، در همان اوایل دهه ۷۰ که رشد جمعیت در کشور بسیار بالا بود، ما حدود ۱۹ میلیون دانش‌آموز داشتیم که ارزیابی‌های آنها نشان می‌داد ما تا سال ۸۰ حدود ۳۰میلیون دانش‌آموز خواهیم داشت. چون آن موقع رشد جمعیت زیاد بود و برنامه‌ریزها فکر می‌کردند این سرعت رشد جمعیت حفظ خواهد شد. بنابراین تمام برنامه‌ریزی‌ها بر پایه یک برآورد غلط انجام شد، طوری که وقتی به سال ۸۰ رسیدیم تعداد دانش‌آموزان ما حدود ۱۲میلیون شده بود. به استناد همان ارزیابی غلط آنها گفتند دولت توان آموزش به چیزی حدود ۳۰میلیون دانش‌آموز را ندارد، بنابراین به مدارس و آموزش خصوصی مجوز دادند» مجوزهایی که این کارشناس حوزه آموزش معتقد است فلسفه وجودی آن چیزی جزء توجیه کردن نیست. «بهلولی» بیان می‌کند: «شما اگر هم نگاه کنید هنوز هم طرفداران مدارس خصوصی به‌ویژه مقامات رسمی از همین توجیه استفاده می‌کنند و معتقدند تعداد دانش‌آموزها زیاد هست و دولت نمی‌تواند همه آنها را پوشش دهد، درحالی که این طور نیست. به هیچ عنوان دانش‌آموزان ما زیاد نیستند و دولت هم می‌تواند هزینه آنها را تأمین کند، اما به جای این‌که برای آموزش و پرورش هزینه کند، جایی دیگر هزینه می‌کند.»

از طرفی دیگر «مهدی بهلولی» معتقد است «بزرگ‌ترین مشکل کنکور این است که به آموزش‌وپرورش خط می‌دهد، یعنی آموزش را به تست تقلیل می‌دهد، من که معلم ریاضی هستم وقتی دارم به دانش‌آموز درس می‌دهم طوری آموزش می‌دهم که برای تست سر جلسه کنکور به کارش بیاید و این یعنی کنکور دارد به آموزش‌وپرورش خط می‌دهد.» این صحبت‌های کارشناس آموزش‌وپرورش سبب شد ایده وجود یک دوگانه به نام آموزش خصوصی و دولتی به ذهنش بیفتد. او می‌تواند در سرنوشت ورود دانش‌آموزان به دانشگاه با این شیوه برگزاری کنکور بسیار تعیین‌کننده باشد. به تعبیر یک کارشناس آموزش «در تمام سال‌های برگزاری کنکور یک فضای مشخصی برای این آزمون به‌وجود آمده، مانند همین کتاب‌های کمک درسی و آموزشگاه‌های خصوصی کنکور، بنابراین دانش‌آموزانی هم که در این فضای آموزشی قرار می‌گیرند طبیعتاً نتایج بهتری می‌گیرند.»

■ **آموزش خصوصی یا دولتی؟**

از طرفی دیگر «مهدی بهلولی» معتقد است «بزرگ‌ترین مشکل کنکور این است که به آموزش‌وپرورش خط می‌دهد، یعنی آموزش را به تست تقلیل می‌دهد، من که معلم ریاضی هستم وقتی دارم به دانش‌آموز درس می‌دهم طوری آموزش می‌دهم که برای تست سر جلسه کنکور به کارش بیاید و این یعنی کنکور دارد به آموزش‌وپرورش خط می‌دهد.» این صحبت‌های کارشناس آموزش‌وپرورش سبب شد ایده وجود یک دوگانه به نام آموزش خصوصی و دولتی را با درمیان بگذاریم، این که وجود چنین امکانی اگر آسیب محسوب می‌شود، چه آسیب‌هایی برای آموزش و همچنین برای دانش‌آموزان به همراه دارد و در نهایت این‌که در سرنوشت قبولی آنها در دانشگاه چه تأثیری می‌گذارد. «بهلولی» شروع گفت‌وگو با روزنامه «همدلی» از این سخن می‌گوید که یک برآورد اشتباه در طراحی برنامه دوم توسعه سبب شد مجوزهایی برای راهاندازی مدارس خصوصی داده شود. او دراین‌باره می‌گوید:

جامعه



خوانده بودند؛ و بعد از آن دانش‌آموزانی بودند که از مدرسه‌های خصوصی با کیفیت بالا فارغ‌التحصیل شده بودند. این‌ها همگی جزء آن دسته از مدارس هستند که امکان گزینش دانش‌آموز دارند، و رمز و راز موفقیت مدارس هم گزینش دانش‌آموز هست که اگر این امکان را از آنها بگیرید با سایر مدارس چندان فرقی ندارند.» وی با انتقاد از شیوه فعلی آزمون ورود به دانشگاه‌ها از دو روش کلسی در خصوص آموزش نام می‌برد، یکی روش آزمون‌محور و دیگری روشی است که متکی به آزمون نیست، به «همدلی» می‌گوید: «ما دو سرمشق آموزشی داریم، یکی سرمشقی که بر آزمون تأکید دارد که از درون این ایده کنکور هم بیرون می‌آید، مانند چین که کنکورهای سخت و بدجوری دارد و آموزش‌وپرورش این کشور محل نقد بسیاری از کارشناسان حوزه آموزش در جهان هست. دیگری سرمشقی که به آزمون تأکید ندارد مانند کشور فنلاند که سرمشق آموزش‌وپرورش کیفی جهان محسوب می‌شود.» این عضو کانون

صنفی معلمان ایران در پایان درباره برگزاری کنکور عنوان می‌کند: «برگزاری کنکور غلط است و باید کنار گذاشته شود، چرا که الان هیچ دلیلی برای برگزاری آن وجود ندارد. امروز در بسیاری از دانشگاه‌ها بدون کنکور هم دانشجوی گرفته می‌شود که در بسیاری از مواقع صندلی‌های آنها خالی هستند. فقط می‌ماند دانشگاه‌های دولتی، آن هم فقط بر روی یک سری رشته‌های خاصی که رقابت وجود دارد، بنابراین مانند همه جاهای دنیا خود این دانشگاه‌ها می‌توانند برای آن رشته‌های خاص یک آزمون جداگانه ورودی برگزار کنند که معدل هم در آن لحاظ شود.

با این رویکرد درست‌هست که هنوز آزمون برای بعضی از دانشگاه‌ها و بعضی از رشته‌ها باقی می‌ماند اما تب کنکور را به شدت پایین می‌آورد اما متأسفانه به قول آقای بطحایی(وزیر سابق آموزش‌وپرورش) مافیای کنکور اجازه نمی‌دهند.»

«بهلولی» با این تفسیر که برگزاری آزمون ورود به دانشگاه‌ها به شیوه رایج، به تعبیری به دنبال پروبال دادن به آموزش خصوصی است، عنوان می‌کند که «در تمام سال‌های برگزاری کنکور یک فضای مشخصی برای این آزمون به‌وجود آمده، مانند همین کتاب‌های کمک درسی و آموزشگاه‌های کنکوری، بنابراین دانش‌آموزانی هم که در این فضای آموزشی قرار می‌گیرند طبیعتاً نتایج بهتری می‌گیرند.» وی با اشاره به یک مورد مطالعاتی در این زمینه یادآور می‌شود: «در سال‌های گذشته مطالعاتی که روی ورودی‌های کنکور شد مشخص شد کسانی که در رشته‌های خوب قرار گرفتند و دانشگاه‌های خوب قبول شدند آنهایی بودند که در مدرسه‌های دولتی خاص مثل تیزهوشان و مواردی مانند این درس

خبر

آخرین آمار موارد ابتلا و مرگ ناشی ار کرونا در ایران

سختگوی وزارت بهداشت از شناسایی ۲۲۴۷ مورد جدید کرونا در کشور خبر داد. به گزارش ایسنا، دکتر سیماسادات لاری گفت تا ظهر ۲۷ مرداد ۱۳۹۹ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، دو هزار و ۲۴۷ بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی شد که یک هزار و ۲۵۵ نفر از آنها بستری شدند. وی ادامه داد: مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به ۳۴۵ هزار و ۴۵۰ نفر رسید. لاری گفت: متأسفانه، ۱۶۵ بیمار کووید۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۱۹ هزار و ۸۰۴ نفر رسید. سختگوی وزارت بهداشت گفت: خوشبختانه تاکنون ۲۹۹ هزار و ۱۵۷ نفر از بیماران، بهبود یافته و یا از بیمارستانها ترخیص شده‌اند. به وضعیت شش‌دی این بیماری تحت نظر ۱۹۰ هزار و ۹۲۸ نفر افزود: تا کنون دو میلیون و ۸۸۷ هزار دانش‌آموز در وضعیت تحت نظر قرار دارند. وی ادامه داد: وضعیت این بیماری تحت نظر ۱۹۰ هزار و ۹۲۸ نفر افزود: تا کنون دو میلیون و ۸۸۷ هزار دانش‌آموز در وضعیت تحت نظر قرار دارند. وی ادامه داد: وضعیت این بیماری تحت نظر ۱۹۰ هزار و ۹۲۸ نفر افزود: تا کنون دو میلیون و ۸۸۷ هزار دانش‌آموز در وضعیت تحت نظر قرار دارند. وی ادامه داد: وضعیت این بیماری تحت نظر ۱۹۰ هزار و ۹۲۸ نفر افزود: تا کنون دو میلیون و ۸۸۷ هزار دانش‌آموز در وضعیت تحت نظر قرار دارند. وی ادامه داد: وضعیت این بیماری تحت نظر ۱۹۰ هزار و ۹۲۸ نفر افزود: تا کنون دو میلیون و ۸۸۷ هزار دانش‌آموز در وضعیت تحت نظر قرار دارند.

کارگر بهشتی بر اثر سقوط از ساختمان جان باخت

فرمانده انتظامی شهرستان بهشهر گفت: کارگر ۲۶ساله بهشتی بر اثر سقوط از طبقه دوم ساختمان جان خود را دست داد. به گزارش ایلنا، سرهنگ حسین عنایتی گنجی با اعلام این خبر گفت: در پی کسب خبری از مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ مبنی بر سقوط کارگری ساختمانی از یک ساختمان در حال احداث، بلافاصله واحدهای امدادی و انتظامی برای بررسی موضوع، به محل وقوع حادثه اعزام شدند. وی افزود: با بررسی به‌عمل آمده مشخص شد، مردی ۲۶ ساله هنگام کار در یک ساختمان در حال احداث، از طبقه دوم ساختمان سقوط کرد و به‌شدت مجروح شد. فرمانده‌انتظامی بهشهر بابیان این‌که این کارگر ساختمانی به علت شدت جراحات وارده جان باخت، گفت: علت تامه وقوع این حادثه در دست بررسی است. عنایتی به کارگزار ساختمانی توصیه کرد همواره نکات ایمنی را رعایت کرده و قبل از شروع کار با استفاده مناسب از وسایل ایمنی لازم، از وقوع هرگونه حوادث غیرمترقبه پیشگیری کنند.

همدلی از تازه‌ترین گزارش مرکز آمار ایران که حاکی از فقیر تر شدن مردم است، گزارش می‌دهد

سفره ایرانی‌ها مدام کوچک‌تر می‌شود

می‌یابد. بدون تردید فقر و نابرابری‌های اقتصادی از مهم‌ترین معضلات جامعه بشری است که از جایگاه ویژه‌ای در بین سایر مسائل اجتماعی برخوردار است و به همین دلیل آن را مادر آسیب‌ها می‌دانند.»

وی با بیان این که کرونا مشکلات اقتصادی را تشدید کرده است، به همدلی گفت: «تنگناهای اقتصادی و مالی در کشور ما تازگی ندارد، اما تأثیر تحریم‌ها و شیوع ویروس کرونا در کنار مدیریت ضعیف دولت، بیش از گذشته به افزایش فقر و آسیب‌های اجتماعی منجر شده و این فقر اقتصادی خانواده‌ها را متزلزل می‌کند.» وی افزود: «در حال حاضر سلامت خانواده‌ها در معرض تهدید آسیب‌های اجتماعی است، و افزایش این آسیب‌ها علاوه بر ایجاد حس تهدید مالی و جانی در افراد جامعه، موجب هرج و مرج در مناسبات و روابط اجتماعی و تزلزل در بنیان‌های نظم عمومی می‌شود.»

■ **فقر را دست کم نگیریم**

آزادی تصریح کرد: «فقر اقتصادی خانواده‌ها و به تبع آن جامعه را متزلزل می‌کند. بنابراین برای رفع آسیب‌های ناشی از فقر باید برنامه‌ریزی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت از سوی مسئولان صورت بگیرد.

متولیان نباید اجازه دهند که تبعات اقتصادی در جامعه باعث افزایش آسیب‌های اجتماعی شود. چون در غیر این صورت شاهد آسیب‌هایی خواهیم بود که منجر به شکل‌گیری جرم و بزهکاری خواهد شد.» آزادی با اشاره به ضرب‌المثلی قدیمی گفت: «از قدیم گفته‌اند شکم گرسنه خون می‌کند. این سخن به معنای این است که فقر و گرسنگی ظرفیت اعتراض و آشوب را دارد.

نگاهی به بسیاری از تحولات سیاسی در کشورهای مختلف و حتی تحولات تاریخی به درستی ما را به این نتیجه می‌رساند که اعتراض به فقر جرقه بسیاری از تحولات سیاسی و حتی انقلاب‌ها را زده است.

بسیاری از تحولات جهانی با اعتراض به فقر شروع شده و به مطالبات دیگر نیز کشیده شده است. پس لازم است مسئولان بدانند تأثیر فقر کم نیست، آن را دست کم نگیرند.»

دستمزد کارگران برای سال جاری ۲۶درصد افزایش پیدا کرد، اما به دلیل گرانی‌های اخیر، این افزایش کاملاً بی‌اثر شده است و بسیاری از مواد غذایی در حال پرکشیدن از سفره مردم است.

■ **بار سنگین گرانی بر دوش قشر ضعیف**

اگرچه اقتصاد بیمار یک کشور پتانسیل آزار تمام افراد یک جامعه را دارد و بر زندگی همه مردم تأثیر می‌گذارد، اما در این میان کارگران، قشر متوسط و پایین جامعه بیشتر از شرایط بد اقتصادی متاثر می‌شوند تا اقشار پردرآمد.

اقشار پردرآمد در شرایط بد اقتصادی شاید سفرهای تفریحی لاکچری و اجناس لوکس تا اندازه‌ای از سبید زندگی‌شان دور شود، اما قشر متوسط و ضعیف جامعه در مرتفع کردن نیازها و معیشت خود ناتوان می‌شوند.

اخیراً یک نظرسنجی نشان داده است که مصرف گوشت قرمز ۲۳درصد مردم یا صفر شده یا فقط چند باری در طول سال است.

با وضعیت فعلی دستمزدهای کارگران، عملاً سفره کارگران نیز در حال خالی شدن از اقلام اساسی غذایی حتی برنج و تخم مرغ است. البته گفته می‌شود یکی از دلایل گرانی پیش آمده در حوزه مواد غذایی، حذف ارز دولتی برای واردات کالاهای خوراکی است، تا جایی که به گفته رئیس اتاق اصناف تهران ارز دولتی در این روزها تنها به دارو تخصیص داده می‌شود.

در شرایطی که فقر با بشرویی خود در زندگی مردم حتی سفره‌های غذایی مردم را فتح کرده، تلاش برای بقای شرافتمندانه کار دشواری شده است.

بدون تردید یکی از دلایل رشد لجام‌گسیخته آسیب‌های اجتماعی در کشور فقر است.

■ **فقر مادر آسیب‌هاست**

یک جامعه‌شناس و آسیب‌شناس اجتماعی فقر را مادر آسیب‌ها می‌داند که نباید به راحتی از آن عبور کرد، چرا که توانایی تغییرات بنیادی در جوامع را دارد. «فرناز آزادی» به همدلی گفت: «ارتباط بین فقر و انحرافات اجتماعی، موضوعی نو و بدیع نیست، همه می‌دانند که هر قدر آمار بیکاری و فقر در جامعه افزایش یابد به همان نسبت آمار آسیب‌های اجتماعی هم در جامعه افزایش

همدلی | ستاره لطفی – قرار بود دولت سفره مردم را رنگین کند، اما نه تنها سفره‌هایشان را رنگین نکرد، بلکه این سفره سال به سال آب می‌رود و کوچک و کوچک‌تر می‌شود. در تازه‌ترین گزارش مرکز آمار آمده است که مردم ایران در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷فقیرتر شده‌اند.

آن گونه که مرکز آمار ایران گزارش داده سفره مردم در سال گذشته ۴/۵درصد کوچک‌تر شده است.

جواد حسین‌زادگان، رئیس مرکز آمار ایران، در گزارشی گفته در سال ۱۳۹۸ رشد مصرف نهایی خنوار به قیمت ثابت منفی ۵/۴درصد بوده و رشد اقتصادی معادل رقم منفی هفت درصد و رشد اقتصادی بدون نفت نیز رقم منفی ۶درصد بوده است

آمار اعلام شده تنها اعدادی بی‌روح و سرگردان نیستند که با اسلش‌ها و صفرها در لیست‌های بلندبالا جا خوش کرده باشند، بلکه این اعداد چند رقمی در پس زمینه خود واقعیتی را فریاد می‌زنند که حاکمی از کوچک‌تر شدن کیک

اقتصاد ایران است.

کوچک‌تر شدن این کیک به معنای خالی شدن سفره مردم، افزایش شمار حاشیه‌نشینان، کسری بودجه خانوارها، سر خوردن طبقه متوسط به جمع فقیران و حتی تبخیر این طبقه و هزار و یک آسیب دیگر است که از فقر تغذیه می‌کند.

■ **مواد غذایی پر**

فقیرتر شدن مردم به معنای بالا رفتن قیمت اجناس و پایین آمدن قدرت خرید آنان است و این موضوع از جایی غم‌انگیزتر می‌شود که این گرانی و کاهش توان خرید برای اجناس لوکس و کاذب نیست، بلکه این فقر به سفره‌های مردم رسیده است و آنان در تهیه نیازهای اولیه زندگی خود دچار دودسر شده‌اند.

به عنوان مثال در تیرماه برنج خارجی ۸۵درصد، تخم مرغ ۶۶درصد نسبت به سال گذشته گران‌تر شده‌اند. گزارش مرکز آمار کشور می‌گوید، از ۲۴ قلم کالای خوراکی، ۲۱ قلم آن بین ۴ تا ۵۸درصد افزایش قیمت داشته‌اند.

با بالا رفتن سرسام‌آور قیمت‌ها حتی اگر افزایش حقوقی نیز صورت بگیرد عملاً در کیفیت زندگی مردم بی‌تأثیر خواهد بود.

دریچه

درگیری ستاد انتخاباتی ترامپ با یک شخصیت کارتونی



همدلی | کمپین انتخاباتی ۲۰۲۰ غیرقابل پیش‌بینی آمریکا، شاهد یک اتفاق عجیب دیگر بوده و این بار یکی از مشاوران دونالد ترامپ وارد یک درگیری توییتری با «مارج»، یکی از شخصیت‌های سریال کمدی انیمیشن محبوب «سیمپسون‌ها» شده است. به نقل از گاردین، این مقابله وقتی شروع شد که جنا الیس، یکی از مشاوران کمپین ارشد ترامپ، خواست انتخاب شدن کامالا هریس سناتور اهل کالیفرنیا را به‌عنوان معاون جوبایدن در رقابت ریاست‌جمهوری به سخره بگیرد. الیس در توییتر در اشاره به شخصیت محبوب مادر در سریال «سیمپسون‌ها» نوشت «حرف زدن کامالا مانند مارج سیمپسون می‌ماند!» اکانت رسمی توییتر «سیمپسون‌ها» اما به سرعت پاسخ الیس را داد و کلیپی کوتاه پست کرد که در آن مارج جواب این انتقاد را می‌داد. مارج گفت: «به عنوان یک زن خانه‌دار حومه‌شهری ساده، دارم کمی حس بی‌احترامی می‌کنم، من به کودکانم یاد می‌دهم روی کسی اسم نگذارن. جنا، می‌خواستم بگویم اعصابم خرد است اما نگران بودم سانسورش کنند». این پایان ماجرا نبود. الیس در پاسخ به تویییت «سیمپسون‌ها» نوشت که «مارج احتمالا قرار است به دموکرات‌ها رای بدهد، آن هم از طریق پست». «سیمپسون‌ها» که یکی از طولانی‌ترین و محبوب‌ترین سریال‌های کمدی در تاریخ تلویزیون آمریکاست، تا به حال بارها وارد مسایل سیاسی و دیگر مسایل متعجب‌کننده از بحران اقلیمی گرفته تا مسایل ناسیونالیستی شده است. این سریال چند باری هم ترامپ را به سخره گرفته است. در یکی از اپیزودهای این سریال ترامپ در آیینی به خودش نگاه می‌کند و می‌گوید: «تو در گلف تقلب می‌کنی، در پرداخت مالیات تقلب می‌کنی، به همسرانت هم خیانت می‌کنی، رفتارث مثل یک جامعه‌ستیز خودشیفته‌است.»

بالاخره نوبت به دادگاه تهیه‌کننده شه‌رزاد رسید

همدلی | دادگاه محمد امامی یکی از متهمانی که نامش بارها و بارها در پرونده‌های مربوط به بانک سرمایه و هادی رضوی مطرح شده بود، در حال برگرازی است. محمد امامی تهیه‌کننده برخی سریال‌های پر مخاطب است که تلاش کرده با ثبت نگه داشتن اکثر اعضای گروه به یک امضای شخصی در اجرا و بیان موسیقی کلاسیک ایران برسد. پارسا در پایان خاطر نشان کرد: با امید به بهتر شدن شرایط کنونی، در زمانی مناسب و در صورت امکان برگزاری یک گردهمایی حضوری، رونمایی و جلسه نقد و بررسی این آلبوم انجام خواهد شد. محبعلی بخشی (خواننده)، هدایت کلاری (بم تار)، محمد مهدی شیخ (تار)، ابوتر حسینی (عود)، آرمان حیدریان (کمانچه)، داعم‌چی (تار)، علیرضا رسولی (کمانچه آنتو) و خشایار پارسا (سربرس و نوازنده سنتور) به عنوان اعضای گروه هم‌نواز فاخته در این آلبوم به هنرنمایی پرداخته اند. شایان ذکر است که آلبوم «حتیف و ترانه» از سوی نوای مهرنواز آریایی منتشر و توسط شرکت‌ها در فروشگاه‌های اینترنتی خارج از ایران پخش شده است و پخش حقیقی آلبوم هم توسط این شرکت پس از رونمایی انجام می‌شود. علاقه‌مندان داخل ایران می‌توانند از طریق سایت بیپ تونز این آلبوم را به صورت قانونی تهیه کنند.



همدلی | فیلم سینمایی «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهداری در سه جشنواره بین‌المللی لودون، اورلاندوی آمریکا و لایف افتر اویل ایتالیا در ماه سپتامبر به نمایش درخواهد آمد. جشنواره لودون در ایالت ویرجینیای آمریکا از تاریخ ۱۰ تا ۱۹ سپتامبر برابر با ۲۰ تا ۲۹ شهریور برگزار خواهد شد که «بی‌گاه» در بخش بین‌الملل این جشنواره حضور خواهد داشت. «بی‌گاه» از تاریخ ۱۵ تا ۳۰ سپتامبر برابر با ۲۵ شهریور تا ۹ مهر در جشنواره بین‌المللی اورلاندو فلوردیای آمریکا حضور دارد. این فیلم از تاریخ ۱۹ تا ۲۷ سپتامبر برابر با ۲۹ شهریور تا ۶ مهر در بخش حقوق بشر جشنواره لایف افتر اویل ایتالیا به نمایش درخواهد آمد. «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهداری و تهیه‌کنندگی محمد سجادیان بزودی در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می‌شود. ایمان افشار، شایان افشار، ایوب افشار، مهسا نارویی، آوا آذرپیرا، ملائشخ ربیسی، موسی افشار و جمعی از بازیگران محلی چهارلر در «بی‌گاه» نقش آفرینی می‌کنند

فرهنگ وهنر

نگاهی به زندگی بهمن مفید؛ مردی که در حسرت بازگشت به صحنه جان داد

حکایت بهمن غریب در وطن



Courtesy Ph

همدلی| اعلی نامجو: حکایت بهمن مفید حکایت صائب تبریزی است که می‌گوید: «من آن خیال غریبم درین خراب‌آباد/ که هیچ کس نکند رخم بر غریبی من/ از بس که تلخی از اخوان کشیده‌ام صائب/ شود ز یاد وطن بیشتر غریبی من.» غم دل آدم‌هایی همچون بهمن مفید شاید از غمباری حال و روز اِسن ایام بهروز و توفی هم دردناک‌تر باشد. می‌گوید یک سالی با سلطان دست و پنجه نرم می‌کرد اما هیچ کس نرسید سلطان از کجا آمد و در جان مفید جا خوش کرد؟ ماجرای ممنوع‌شدگان عالم هنر در ایران به خصوص ستاره‌های دنیای تصویر بعد از انقلاب قصه‌ای تکراری است؛ روایتی که هر از چندی و با رفتن یکی از آنان دوباره بر سر زبان‌ها می‌افتد و هر کسی متعلق به هر اندیشه‌ی و تفکری در عرصه سیاسی درباره‌اش نظر می‌دهد. بهمن مفید بازیگر، صداپیشه و نوازنده ایرانی دو روز قبل چشمانش را برای همیشه به این همه سال غریبی در وطن بست. کسی چه می‌داند؟ شاید حالا حالش بهتر از حال او در همه سال‌هایی شده باشد که چشمان در انتظار رسیدن این نوید که می‌تواند دوباره به روی صحنه برگردد، خشک شده بود. او ۵ یا ۲۵مرداد ۱۳۲۱ در روستای گرگان شهرستان اراک به دنیا آمده بود؛ در خانواده‌ای که همه اهل فرهنگ و هنر بودند. برادرش بیژن نمایشنامه‌نویس و کارگردان مشهوری شد، اردوان همچون بهمن به بازیگر روی آورد و هنگامه خواهرش شاعر و ترانه‌سرا و نمایشنامه‌نویس و کارگردان، پدرشان غلامحسین مفید از نسل هنرپیشگان قدیمی تئاتر بود. در چنین خانواده‌ای زاده شدن احتمالا هیچ راهی برای آدم باقی نمی‌گذارد به جز حضور در عالم هنر. او هم در همین راه وارد شد؛ در سن و سالی اندک؛ در حدود ۴ سالگی. «یوسف و زلیخا» اولین تئاتری بود که بهمن مفید در آن به ایفای نقش پرداخت.

❖ **از دانشکده هنرهای دراماتیک تا قیصر**

در جوانی وارد دانشکده هنرهای دراماتیک شد تا درس بازیگری بخواند. همان سال‌ها هم همزمان مشغول کارگردانی و بازیگری در عرصه تئاتر بود. مفید، پدر و برادرانش در کنار بهزاد فراهانی، رضا میرلوحی، اصغر آقاخانی و بهرام وطن‌پرست گروهی تئاتری داشتند. او البته با گروه «هنر ملی» و عباس جوانمرد هم همکاری می‌کرد. اردوان مفید مدتی بعد «کانون» را به راه انداخت، اما زیاد زمان نبرد تا حکومت جلوی فعالیت آنان را بگیرد. همان روزها بود که تصمیم گرفت از وزارت فرهنگ و هنر بیرون بیاید و وارد سینما شود. «شهر قصه» به کارگردانی بیژن مفید و «ضیافت» که کاری بود از بهرام بیضایی از جمله آثار ماندگار تئاتری بهمن مفید به حساب می‌آیند. بهمن هم‌زمان در گروهی با حضور سیروس ابراهیم‌زاده، رامین قرزاد، نیکو خردمند، فهیمه راستکار و پروین امیرسلیمانی و کارگردانی بیژن مفید نمایشنامه‌هایی را روی آنتن رادیو تهران می‌برد. آپرای «زال و رودابه» اثر ثمنین باغچه‌بان هم یکی از نقش آفرینی‌های ماندگار بهمن مفید در کنار افسانه دیهیم و حسین سرشار بود که به بهانه افتتاح تالار وردکی به روی صحنه رفت. حضور او در سینما با ایفای نقشی همراه بود که هنوز هم بعد از گذشت

دقیقا پنجاهویک سال هر وقت نام بهمن مفید بیاید، مردم او را با همان نقش به یاد می‌آورند؛ مینی در فیلم قیصر. مونولوگ که هیچ کس نکند رخم بر غریبی من/ از جرئت می‌شود تاثیرگذارترین مونولوگ تاریخ سینمای ایران دانست. جالب این‌که بعد از بازگشت فهیمد که از تحقیق وعده بود و آمده بود تا کنار او بماند. هرچند بعد از بازگشت فهیمد که از تحقیق وعده عیدهای داده شده خبری نیست، اما مهر به مادر اجازه بازگشت به خارج از ایران را به او نمی‌داد. خودش درباره آن روزها گفته بود: «گفتند: ممنوع‌التصویرم. رفتم تئاتر بازی کنم. بعد یکی با کلت آمد، گفت: تئاتر تعطیل. رفتم آمریکا! با میان‌پرده‌خوانی زندگی می‌کردم که رئیس دولت اصلاحات گفت: ایرانی‌ها می‌توانند تا دو هفته بعد برگردند ایران. آدمم، پاسپورتم را گرفتند و نگذاشتند برگردم. بد هم نشد! پیش مادرم ماندم.»

❖ **دستمزد پنج هزار تومانی!**

یکی بود یکی نبود، مجموعه تلویزیونی پلیس آسمانی، دریدرها، سرتو بدزد رفیق و مجموعه عروسیکی امین و مینا، منگوله گوش میرزا، شاپرک خانوم و عصر یخبندان ۴(شکاف قاره‌ها) از جمله کارهایی بود که او بعد از ورود دوباره به مین به عنوان گوینده عروسیکی و صداپیشه انجام داد. در درباره حضورش در سینما و بازی در اولین فیلمش قیصر هم حرف‌های جالبی را به زبان آورده بود. مثلا گفته بود:«به خاطر رفاقت با مسعود کیمیایی به قهوه‌خانه محل فیلمبرداری رفتم و بدون هیچ قراردادی برای او بازی کردم. هیچ توقعی در زمینه مالی نداشتم، چون مسعود رفیقم بود اما بعد از اکران «قیصر» یک روز مسعود با تهیه‌کننده فیلم به خانه ما (آن زمان در آبسردار اجارنشینین بودم) آمد و بعد از خوردن چای، یک پاکت به من دادند. داخل پاکت ۵ هزار تومان پول بود. من آن موقع تازه ازدواج کرده بودم و فشار مالی هم رویم زیاد بود. در شرایطی که اگر استخدام اداره تئاتر می‌شدی ماهی ۲۵۰ تومان به تو می‌دادند، کیمیایی به من ۵ هزار تومان پول داد. با این پول، یخچال، تلویزیون خریدم هر کاری می‌کردیم این پول تمام نمی‌شد.»

مفید درباره حضورش در داش‌اکل کیمیایی هم گفته بود: «قرار بود نقش اصلی این‌فیلم؛ داش‌اکل را آنتونی کوئین بازی کند. او پول ایفای این نقش را هم گرفته نبود اما تصویرش چسرا؟! از طرف دیگر بر بازی کرد؛ اما بعد از مدتی بنا شد، عباس جوانمرد این نقش را بازی کند. در همه این تغییرات، من گزینه اول و آخر نقش کاک رستم بودم، البته ابتدا خودم را برای بازی در برابر آنتونی کوئین آماده می‌کردم. شاید اگر این اتفاق می‌افتاد، من هم به یک بازیگر بین‌المللی تبدیل می‌شدم.»

❖ **خاک‌سپاری در قطعه هنرمندان**

حالا دو روز از ایستادن تپش قلب مفید می‌گذرد و شاید باید شکرگزار باشیم که لاقبل اجازه دادند تا پیکرش در قطعه هنرمندان آرام بگیرد؛ آخر در تمام این سال‌ها زنده بهمن مفید به عنوان یک هنرمند به رسمیت شناخته نشد اما پیکرش دیروز دوشنبه، ۲۷مردادماه، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) و در مزار مشترک با کامبیز صمیعی‌مفخم، دیگر هنرمند تئاتر و تئاتر عروسیکی و همسر خواهرش، هنگامه، در خاک آرام

گرفت. مراسم خاک‌سپاری مفید با حضور خانواده‌اش، جمعی از فعالان تئاتر و سینما و هنرمندانی مانند فاطمه معتمدآریا به مهرآباد فهیمد چون گذرنامه و پاسپورتش را از او گرفتند و تا پنج سال بعد هم پشش ندادند. دلش برای مادرش هم تنگ شده بود و آمده بود تا کنار او بماند. هرچند بعد از بازگشت فهیمد که از تحقیق وعده عیدهای داده شده خبری نیست، اما مهر به مادر اجازه بازگشت به خارج از ایران را به او نمی‌داد. خودش درباره آن روزها گفته بود: «گفتند: ممنوع‌التصویرم. رفتم تئاتر بازی کنم. بعد یکی با کلت آمد، گفت: تئاتر تعطیل. رفتم آمریکا! با میان‌پرده‌خوانی زندگی می‌کردم که رئیس دولت اصلاحات گفت: ایرانی‌ها می‌توانند تا دو هفته بعد برگردند ایران. آدمم، پاسپورتم را گرفتند و نگذاشتند برگردم. بد هم نشد! پیش مادرم ماندم.»

❖ **سوای قدیمی بی‌پاسخ!**

بهزاد فراهانی که خودش را عضوی از خانواده مفیدها می‌داند این را هم گفت که شاگرد استاد غلامحسین مفید بوده، شاگرد بیژن بوده و شاگرد بهمن هم بوده است و از دهه ۴۰ با آنها همکاری داشته است. سخنان حمید نعمت‌الله بعد از انتشار خبر رفتن بهمن مفید از این دنیا هم جالب است. او گفت: «بهمن مفید مگر کار بدی در حق مردم کرده بود که مردم بخوانند فراموش کنند؟ مردم آن‌هایی را هم که در حق‌شان ظلم کرده‌اند، فراموش نمی‌کنند چه برسد به هنرمندانی که برایشان خاطره ساخته‌اند. جامعه مگر از بازیگران آن دوران چه چیز بدی دیده بود که سعی کند آنان را فراموش کند؟ آنها پیش از انقلاب سعی داشتند هم سر مردم را گرم کنند و هم آن‌ها را تحت تاثیر قرار بدهند. در رسیدن به این هدف هم موفق بودند.»

اینجایی قصه برای همه ما تکراری است و دیر یا زود همه باید به ایستگاه پایانی زندگی برسند، اما یک سوال ذهن خیلی‌ها را به خود مشغول کرده است؛ چرا هیچ کس مسئولیت ممنوع کردن این همه آدم را که به هر حال همگی از تخبه‌های هنر این سرزمین بودند، به عهده نمی‌گیرد؟ اگر واقعا رئیس دولت اصلاحات در دوران وزارت ارشاد‌اش گفته که هنرمندان قبل از انقلاب حتی اگر نماز هم بخوانند، حق حضور روی صحنه بعد از انقلاب را ندارند، چرا امروز نمی‌آید و بابت گفته‌هایش لالاق از مردم عذرخواهی کند؟ به هر حال، عموم جامعه خواهند پذیرفت که در سال‌های ابتدایی فضا طور دیگری بوده و اتفاقاتی حذف کردند و بعد از تغییر اوضاع انقلابی درباره اقدام خودشان توضیح ندادند و از کار خودشان عذر نخواستند؟ بگذریم؛ روح بهمن مفید همچون روح بیکا‌ایمان‌وردی، فردین و ملک‌مطیعی شاد و عمر آنان که باقی مانده‌اند دراز!

رویداد

بر اساس اطلاعیه شماره ۳ بیمارستان جم حال شجریان تغییر نکرده است



هیات مدیره بیمارستان جم با انتشار اطلاعیه شماره ۳ که ساعت ۱۵ روز دوشنبه بیست و هفتم مرداد منتشر شده، تازه‌ترین وضعیت درمانی محمدرضا شجریان در این مرکز درمانی را تشریح کرده است. در متن این اطلاعیه آمده است: «در راستای اطلاع رسانی به مردم هنر دوست و هم میهنان عزیز به استحضار می‌رساند، شرایط عمومی استاد شجریان نسبت به روز قبل تغییری نداشته و در حال حاضر در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان جسم تحت‌نظر تیم پزشکی است.» محمدرضا شجریان هنرمند پاسباقه عرصه موسیقی که طی سال‌های اخیر در بستر بیماری است، صبح روز شنبه بیست و پنجم مردادماه با انتقال به بیمارستان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. وی در سال‌های اخیر چندین بار به دلیل وخامت حال در بیمارستان بستری شده بود اما از فروردین‌ماه امسال با ترخیص از بیمارستان، در منزل مراحل مراقبت و درمان را سپری می‌کرد.

«تصنیف و ترانه» شنیدنی شد

تازه‌ترین اثر از گروه موسیقی هم‌نواز فاخته، از سوی شرکت نوای مهرنواز آریایی روانه بازار شد. آلبوم «تصنیف و ترانه» با آواز محبعلی بخشی، اثری تازه از گروه هم‌نواز فاخته به سرپرستی خشایار پارسا است که قرار بود با حضور چند تن از بزرگان موسیقی ایران و منتقدین رونمایی شود، بخاطر شرایط موجود و بیماری کرونا در حال حاضر به صورت دیجیتال و آنلاین در فضای مجازی داخل و خارج ایران قرار داده شده و نسخه فیزیکی آن نیز با پخش بسیار محدود وارد بازار فرهنگی و هنری شده است. خشایار پارسا در توضیحی کوتاه، در این اثر گفت: آلبوم تصنیف و ترانه، اجرای کنسرت گروه هم‌نواز فاخته در تالار رودکی تهران و آملی تئاتر آملی فرهنگ و ارشاد نوشهر می‌باشد. در راستای تفکرات گروه مینی بر ضبط آثار موسیقی به صورت گروهی هم‌نواز فاخته اجرای زنده خود را با لایاش و روانه بازار کرده اند. او افزود، در موسیقی ایران دو گونه اثر با کلام به صورت موزون (متریک) موجود است؛ که یکی مربوط به دوران قاجار و دیگری پهلوی است. این اثر با نگرش و تامل بر این دو گونه یعنی تصنیف قاجاری و ترانه پهلوی اجرا شده است. گروه هم‌نواز فاخته در طول فعالیت خود تلاش کرده با ثبت نگه داشتن اکثر اعضای گروه به یک امضای شخصی در اجرا و بیان موسیقی کلاسیک ایران برسد. پارسا در پایان خاطر نشان کرد: با امید به بهتر شدن شرایط کنونی، در زمانی مناسب و در صورت امکان برگزاری یک گردهمایی حضوری، رونمایی و جلسه نقد و بررسی این آلبوم انجام خواهد شد. محبعلی بخشی (خواننده)، هدایت کلاری (بم تار)، محمد مهدی شیخ (تار)، ابوتر حسینی (عود)، آرمان حیدریان (کمانچه)، داعم‌چی (تار)، علیرضا رسولی (کمانچه آنتو) و خشایار پارسا (سربرس و نوازنده سنتور) به عنوان اعضای گروه هم‌نواز فاخته در این آلبوم به هنرنمایی پرداخته اند. شایان ذکر است که آلبوم «حتیف و ترانه» از سوی نوای مهرنواز آریایی منتشر و توسط شرکت‌ها در فروشگاه‌های اینترنتی خارج از ایران پخش شده است و پخش حقیقی آلبوم هم توسط این شرکت پس از رونمایی انجام می‌شود. علاقه‌مندان داخل ایران می‌توانند از طریق سایت بیپ تونز این آلبوم را به صورت قانونی تهیه کنند.

برگزیدگان سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی معرفی شدند



براساس اعلام هیات داوران سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران، ۲۱ هنرمند برای شرکت در این سمپوزیم انتخاب شدند. پس از انتشار «فراخوان سومین سمپوزیوم مجسمه سازی مفاخر ایران» برای خلق سربس دانشمندان معاصر در روز چهارم مرداد و ثبت نام هنرمندان برای شرکت در این سمپوزیوم جلسه انتخاب هنرمندان روز ۲۶ همین ماه در محل عمارت عین الدوله برگزار شد. به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، بر این اساس، اعضای شورای سیاستگذاری متشکل از ایرج محمدی، حسین علی عسگری، رافی داونتان و سیدعلی پزشکی به عنوان نمایندگان فرهنگستان علوم پس از بررسی روزمه‌ارسانی از سوی ۶۶ هنرمند، با در نظر گرفتن سابقه فعالیت در زمینه پرتره سازی و طراحی حرفه‌ای آثار، نادر تشقایی، قدرت الله معماریان، جعفر نجیبی، ملک دادیار گروسیان، رفی غنچه پور، سارا نقوی‌هادی عارفی منش، نادیا جوادی پاشاکی، سلماز علمی، زهرا سلطانی، منصور طاهری، مرضی دستجردی، طب ارام، فردین اسفندیاری، ابراهیم پایسی راد، صبرعلی لوائی، مهدی رنگچی، مجید عابدی، حمید عربی، احمد عرب بیگی و ندا آینی را برای حضور در این سمپوزیوم انتخاب کردند.

روزنامه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۹ - ۲۸ ذیحجه ۱۴۴۱ - ۱۸ آگوست ۲۰۲۰ - شماره ۱۴۸۷ - سال ششم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴

t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir

سر‌دبیر: فضل‌الله یاری

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان

توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰

چاپ: چاپ گلریز

نشانی: تهران- زرتشت غربی - نرسیده به بیمارستان مهر - پلاک ۵۶ - واحد ۲

تلفکس: ۰۲۱۸۸۹۶۴۵۲۳ - ۰۲۱۸۸۹۹۴۶۰۸

ناهمدلی



دلفین ساحل‌آبادی

دست خودم نبود، دیشب در عالم خواب، فرشته‌ای زیبا در خوابم ظاهر شد، پیش از آنکه من لب به سخن بگشایم و از زیبایی بی‌مثالش کلامی بر زبان بیاورم گفت: دلفین ساحل‌آبادی! بدان و آگاه باش نوشته‌هایت را خوانده‌ام، به وجد آمدم! می‌خواستم از آن حال و مقال و شفع چیزی بگویم؛ از جنس این که برمن منت نهادهی بانوی زیبا! اما با تبسمی ملیح مرا دعوت به سکوت و شنیدن کرد و من فی‌الغور اطاعت کردم که شیفتگی فراوان بود و جای سخن نبود!

و او با کلامی به گونه موسیقی گفت: آخرینش چگونه نویسنده شویم بود، خوب است، این هم دغدغهای انسانی است اما بهتر است دغدغه‌های عمومی‌تر را موردتوجه قرار بدهی، مثلاً این‌که: چگونه خانه‌دار شویم.

می‌خواستم پی‌رسرم تصدقت مگر می‌شود، اگر می‌شود چگونه؟! که گفت: سبیده دارد می‌زند، من باید به کومه کنار دریای خویش بازگردم و ناپدید بشم!

من در خانه استیجاری خود از خواب پریدم، هرچه چشم‌هایم را بر هم فشردم که بلکه دوباره آن پری‌زاده دریایی را ببینم میسر نشد! اما این‌که چگونه خانه‌دار شویم؟! تصدقت هرچه بالا بنویسم تا شاید آن پری‌زاده را دوباره به‌خواب ببینم! به‌ویژه آنکه او نشانی از دریا داشت و از کومه‌ای در کنار دریا با من حرف زد ...

اما این‌که چگونه خانه‌دار شویم؟! تصدقت هرچه بالا پایین کردم ندیم نمی‌شود، نمی‌شویم، من هم خیلی حساب و ریاضام خوب نیست اما چندی پیش یک آدم ریاضی بلد گفته بود که اگر با پایه حقوق کارگری یا کارمندی، کسی خیالات به سرش بزند که خانه‌دار

فناور

راه اندازی قطار خودران هوشمند در چین



می‌یابد. قطارهای این مسیر به طور خودکار حرکت کرده، در ایستگاه‌های درنظر گرفته شده بر اساس زمان برنامه‌ریزی شده توقف کرده و در صورت وقوع هرگونه تأخیر یا مشکل برنامه‌ریزی نشده برنامه حرکتی خود را به روز می‌کنند. مسیر حرکت مذکور مجهز به سیستم‌های هشدار زلزله، بلایای طبیعی و کنترل اعزام و توقف قطار نیز هست. چین از جمله کشورهای پیشرفته در زمینه توسعه فناوری‌های مدرن به شمار می‌آید و به دلیل جمعیت زیاد، سالانه تعداد فراوانی مسافرت از طریق خطوط ریلی در این کشور انجام می‌شود.

چوپان

صبح دوباره به گله می‌پیوستند. عده‌ای از اهالی روی تپه بالای مال نشستند و محض بیکاری همه‌جا را زیر نظر داشتند. گله شتاب بیشتری گرفت. صدای فریاد علی ویس از دور بلند شد. بیکاران هر روزی به‌سرعت دویدند و او را ندیدند. علی ویس ناپدید شده بود و فقط صدای دادش می‌آمد. هوا روبه تاریکی می‌رفت. به طرف صدا رفتند چیزی ندیدند. فریاد بالا گرفت که اینجام، علی ویس در شکاف تپه بلندی گیر کرده بود و نمی‌توانست جم بخورد؛ اشکفت ماندنی که در دل تپهای دهن باز کرده بود. رفتند تلاب آوردند به علی ویس نرسید. گرسنه بود و هوا سردتر می‌شد و تاریکی سمج‌تر. چند نفر گفتند باید همین‌جا بنشینیم و مواظبش باشیم و به نوبت صدایش کنیم تااز سرما و گرسنگی نمیرد.

– علی ویس، علی ویس، علی ویس های های های.
–های، بله، بله، بله.
تکار های های چند نفر و آتش با بقچه نانی می‌توانست چند ساعتی به آن‌ها نیرو دهد داد بزنند اما علی ویس گرسنه تنها گیر کرده لای صخره‌ها و تاریکی و سرما چه توانی داشت. هاله های های آغازینش به ناله تبدیل شد. همه زن و مرد و بچه مال بالای سر علی ویس رسیدند و داد می‌زدند. هر چه آن‌ها بیشتر داد می‌زدند او بیجان‌تر ناله می‌کرد. صدای دسته‌جمعی بلندتر شد و علی ویس آهی سر داد و ساعت از نصف شب گذشته بود.

حافظه تاریخی

نخستین تجربه آمریکا برای بر انداختن یک دولت مردمی



▲ طاهر اکوانیان

▲ روزنامه‌نگار

در پدید آمدن روزی با نشان «۲۸مرداد سال ۱۳۳۲» در تاریخ معاصر ایران، که با یکی از مهم‌ترین اتفاقات سیاسی واجتماعی ایران پیونده خورده، شرایطی دخیل و عواملی موثر بوده است که لزوم بازخوانی آن‌ها احساس می‌شود:

۱- ۲۴ مرداد: روزنامه «شهباز» وابسته به حزب توده از عقیم ماندن کودتای شب قبل خبر می‌دهد و می‌نویسد: «کودتایی که قرار بود دیشب انجام گیرد عقیم ماند.»

۲۵ مرداد: نحوه انعکاس کودتای شکست‌خورده بامدادی در روزنامه‌های ۲۵مرداد، نشان می‌دهد که کودتا، رخدادی غیرمنتظره نبوده است.

۲۶ مرداد: «باختر امروز» متعلق به دکتر حسین فاطمی سرمقاله خود را با این تیتَر آغاز می‌کند: «خائنی که می‌خواست وطن را به خاک و خون بکشد فرار کرد.»

۲۷ مرداد: روزنامه‌های ۲۷مرداد در شرایطی به چاپ رسید که خیابان‌های تهران پس از دو روز تظاهرات حامیان پرشمار دولت علیه سلطنت پهلوی و کودتای ناکامش، لوت‌تر شده و آرامش نسبی پیش از طوفان، شهر را فراگرفته بود.

۲-مارک- ج- گازپوروسکی، پژوهشگر علوم سیاسی دانشگاه لوپزینا بر این باور است که «کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در ایران با حمایت ایالات‌متحده، در مقام یکی از وقایع مهم تاریخ پس از جنگ دوم جهانی درآمده است.» بر این اساس باید گفت که موضوع ایران به‌عنوان کشوری مهم و تأثیرگذار بر معادلات منطقه باعث انجام برنامه‌ریزی کودتا از طرف عوامل سازمان سیا در داخل بود. در چند روز قبل از ۲۸مرداد اوضاع به سود مصدق و هوادانش رقم خورد و جبهه مخالف یکپارچه همه تلاش خود را کردند تا به هر شکلی ورق را برگردانند. از نظامیان همدست زاهدی گرفته تا عوامل سیا و یاران مصدق که از او جداشده بودند، هر گروه به نحوی در پی به زمین زدن پیرمردی بودند که اعتقاد داشتند لاجباز است و به کسی میدان نمی‌دهد. پیرمرد اما سخت معتقد به باوری بود که برای آن اغلب بازیگران مهم آن روز را از خود رتجانده و بعضی را هم وادار به ترک وطن کرده بود. با توجه به اسناد بیرون آمده و اسنادی که هرازگاهی بنا به دلایلی از طبقه‌بندی‌ها و بایگانی‌های کشورهای دخیل در کودتا به بیرون فرستاده می‌شود، قضاوت درباره چند ضلع بازی قدرت در آن روز گاه ساده‌تر از گذشته می‌شود؛ اما این سادگی در قضاوت همیشه به یک نتیجه برای همه افکار درگیر در آن ماجرا منجر نمی‌شود. کسانی با مواضع معنادار هستند که حوادث ۲۸مرداد را به عاملی غیر از کودتا نسبت می‌دهند؛ این نظریه‌ها به‌خصوص در ایام فترت سیاسی و ظهور عرصه‌های دیگری از سیاست‌ورزی، به دلیل ضعف احزاب قدرتمند و ناتوانی در شکل‌گیری مخالفت‌های سازمان‌یافته به هر دلیلی ظهور می‌کند.

۳-دخالت منجر به کودتا در ایران، نخستین تجربه امریکا برای برانداختن یک دولت خارجی به شمار می‌رود که سرآغاز سلسله اقداماتی ازاین‌دست مثل کودتای ۱۹۵۴ گواتمالا و سرنگون کردن دولت آلنده در شیلی بود. امریکای سربلند کرده از جنگ جهانی دوم به دلیل دوری از صحنه درگیری، توانی بیش از دیگر کشورهای درگیر در ایران مانند شوروی و بریتانیا را داشت- که این دو به‌نوعی ایران را منطقه امن حضور خود در دوران گذشته می‌دانستند- با این کار ایالات‌متحده تا ۲۵ سال در صف حملات افکار عمومی ایرانیان قرار گرفت که اوج آن در انقلاب ۵۷ به ظهور رسید. عقیده بسیاری بر این است که تنفر شکل‌گرفته از امریکا و شاه در پی براندازی دولت مصدق آن‌قدر زیاد بود که از دلایل مخالفت پینادین مردم شد و هر چه در دو دهه بعدازآن ارتباط شاه و امریکا بیشتر می‌شد، نفرت مردم قدرت‌زادتری می‌یافت. البته دو اردوگاهی شدن جهان هم در این وضعیت بی‌تأثیر نبود. چراکه اردوگاه شرق با ایشخور فکری چپ، با تعدیه ایدئولوژیک و همراهی با جنبش‌ها و انقلاب‌های تازه در جای‌جای دنیا به این نفرت از شاه دامن می‌زد.

در این معادله بازی‌های زیادی صورت می‌گرفت و به‌ناچار آنکه مقابل مردم قرار می‌گرفت مجبور بود خود را به یکی از بلوک قدرت بچسباند تا از خیرش‌های طوفانی آن روزگار در امان بماند. جنبش‌هایی که گاه در قالب ملی‌گرایی ضد سلطنت یا به هواداری از کمونیسم یا به شکلی متفاوت از این دو توسط نظامیان کودتاچی کشورهای درحال توسعه رخ می‌داد. ناگفته پیداست که بازهم هر تغییری ازاین‌دست بدون پشتیبانی کشورهای تأثیرگذار درصحنه جهانی تا حدودی ناممکن می‌نمود. ۴- جبهه ملی که قرار بود پایگاه اصلی جریان مردمی باشد، به دلیل پراکندگی فکری و اجتماعی اعضای اصلی‌اش هیچ‌گاه نتوانست در حوادث مهم به‌خصوص روزهای پرآشوب مرداد نقشی هرچند جزئی به عهده بگیرد و اصولا توان تأثیر گذاشتن بر روند حوادث پیش‌آمده را نداشت. از دلایل اصلی این ناتوانی، پراکندگی فکری و عقیدتی گروه‌های تشکیل‌دهنده این جبهه بود که مانع می‌شد به شکل یک حزب کامل و دارای توان سازمان‌دهی بالا عمل کند. گونه‌گونی رهبرانی مثل مصدق، کاشانی، مکی، بقایی و



حائزی نشان از در کنار هم قرار گرفتن آدم‌های متضادی داشت که هر یک به منظوری به این جبهه نامنسجم پیوسته بودند. در مقابل هم حزب توده به جهت نیروی عظیم کارگری و تشکیلاتی و هم جناح دربار با پشتوانه افراد دارای نفوذ و حمایت مستقیم سفارتخانه‌های غربی به‌سرعت می‌توانستند معادله را به نفع خویش تغییر دهند. می‌توان چنین برداشت کرد که خود مصدق هم فاقد قاطعیتی بود که یک رهبر سیاسی باید برای برخورد با مخالفان داشته باشد. حالا یا از به هم خوردن کامل نظم موجود در واهمه بود یا بیم آن را داشت که کشتار راه بیفتد و اوضاع ازآنچه هست وخیم‌تر شود. درهرصورت او مخالف براندازی بود و این را در دفاع از مشروطه‌خواهی‌اش در هر شرایطی می‌شود دریافت. با این تفکر رهبر جریان مردمی، در مواقعی از مردمی‌خواهان تغییر اساسی هستند عقب می‌ماند و این عدم توازن یا ناهماهنگی خواسته‌ها باعث تردید در تصمیم و تغییر نهایی از طرف رهبر جریان و درصحنه نمآندن مردم می‌شود؛ موردی که در بیشتر جنبش‌های مردمی در همه جای تاریخ به‌خصوص تاریخ معاصر جهان مشاهده می‌شود.

۵-ازجمله کارهایی که برای کنار زدن مصدق و تنها گذاشتن او انجام می‌شد، اختلاف انداختن بین او و دیگر اعضای مهم جبهه ملی بود. همان‌طور که اشاره شد اعضای اصلی جبهه به دلیل عدم انسجام فکری و اختلاف‌های اساسی که باهم داشتند شرایط را برای دیگری که مترصد تفرقه‌افکنی بودند فراهم می‌کردند. اختلاف مصدق با حسین مکی، تنش در روابط با مظفر بقایی و از همه مهم‌تر تفاوت نظر با کاشانی در ببحوجه پیش از مراد ۲۸ باعث شد توان او برای مقابله با دربار تحلیل برود. طبق اسناد موجود، بردارن رشیدیان از طرف عوامل سازمان سیا، مهم‌ترین نقش را در دامن زدن به این اختلاف‌ها بر عهده داشتند و به‌طور مداوم در همکاری با مخالفان نخست‌وزیر و در هماهنگی با زاهدی، مقدمات آنچه را به کنار زدن نخست‌وزیر مردم انجامید، فراهم کردند.

۶-بنا به نوشته آبراهامیان، خطر کمونیسم برای امریکاییان به‌اندازه تأثیر نفت مهم نبود. او در کتاب «کودتا» چنین استدلال می‌کند که «ایالات‌متحده امریکا نیز به‌اندازه بریتانیا در این بحران سرمایه‌گذاری کرده بود؛ بنابراین، علت مشارکت امریکا در کودتا صرفاً خطر توسعه کمونیسم نبود، بلکه مسئله تبعاتی مطرح بود که ملی شدن نفت می‌توانست بر مناطقی به دوردستی اندونزی و آمریکای جنوبی و خلیج‌فارس به‌جا بگذارد.» با توجه به این نکته نظر، باید گفت درهرصورت برای کشورهای دخیل در ماجرا، آشوب و بی‌ثباتی ایران مهم‌تر از رفتن مصدق یا ماندن شاه در قدرت بود.

ادامه‌دار شدن بحران با در قدرت ماندن شاه رابطه تنگاتنگی داشت؛ چون مردمی که از این کار ناراضی بودند به‌هیچ‌وجه حاضر به همراهی حکومت مستقر نبودند و این تنش دائمی فضا را برای حضور فرصت‌طلبانه بیشتر و محکم‌تر از گذشته کشورهای مذکور باز می‌کرد. مردم ناراضی از وضعیت به هر طریقی سعی در مقابله با حکومت می‌کنند و این تقابل پنهان و آشکار نمی‌گذارد که توان ملی برای شکل‌گیری یک کشور قدرتمند منطقه‌ای به وجود بیاید. شاه این را می‌دانست اما نمی‌دانست چطور از تخصص‌های که در آن گرفتارشده وارده. به همین خاطر هرازگاهی تمایل به همکاری با اشخاصی داشت که بتوانند این قوه ملی را به حرکت دربیآورند اما دوباره و در تکراری مذبوحانه دست از این کار می‌کشید و مالک مطلق کشوری پراکنده با طیف‌های گوناگون متعرض می‌شد. این‌گونه بود که خشم نهفته و کم‌کم سرریز شده از برانداختن دولت محبوب مردمی نمی‌گذاشت وضعیتی حداقلی در کشوری نآآرام و مورد طمع دیگران شکل بگیرد. در کل فضای سیاسی بعد از برانداختن مصدق دستخوش درگونی‌های بنیادین شد. آبراهامیان معتقد است کودتای ۲۸ مرداد ۳۲، چهار پی‌آمد داشته است: ۱- ملی‌زدایی از صنعت نفت ایران، ۲- نابودی مخالفان سکولار شاه، ۳- مشروعیت‌زدایی مگریار از نظام شاهنشاهی ایران و ۴- تشدید طرز فکر پارانوئید (توطئه‌انگاری) غالب در ایران.

۷-در کشور ما از دیرباز افکار متفاوتی با عملکردهای گوناگونی در کنار هم زندگی می‌کنند. هر تلاشی در جهت کنار زدن گروهی و خاموش کردن صدای دیگران در درازمدت، به‌ناچار با واکنش بقیه روبه‌رو می‌شود و هزینه‌های زیادی بر این مرزوبوم بر حادته و خسارت‌دیده از کشمکش‌های همیشگی وارد می‌کند.



رستوران گردی در وضعیت قرمز کرونا در تهران.

مهر

حزنیات‌سعدی

مروت نباشد برافتاده زور
برد مرغ دون دانه از پیش مور
کسان برخوند از جوانی و بخت
که بر زیردستان نگیرند سخت
اگر زیردستی درآید ز پای
حذر کن ز نالیدنش بر خدای
چو شاید گرفتن به نرمی دیار
به پیکار خون از شملای میار

مشق کلمات

انحراف اولیه:

به شروع قانون‌شکنی «انحراف اولیه» می‌گویند.
منبع: جامعه‌شناسی دیانا کندال

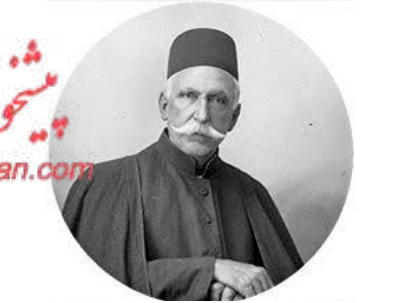
درست‌بنویسیم

بیش از یک‌بار:

این ترکیب در فارسی فقط به معنای «دو بار» یا منتها «سه بار» است و هرگز به معنای «بارها» نیست. اما دیده شده که آن را به معنای «بارها» به کار می‌برند. مثلاً می‌گویند: «این نکته را بیش از یک‌بار به او گوشزد کرده‌ام» و غرض این است که «این نکته را بارها به او گوشزد کرده‌ام» و این استعمال غلط است.

دنای هنر

مروری بر زندگی کمال‌الملک به مناسبت سالروز وفاتش



محمدغفاری معروف به کمال‌الملک، یکی از مشهورترین و پرنفوذترین شخصیت‌های تاریخ هنر معاصر ایران به شمار می‌آید. او برادرزاده ابوالحسن غفاری معروف به صنیع‌الملک از اولین تحصیل‌کردگان ایرانی در فرنگ و از افراد پرنفوذ دوره قاجار بود. وی تحصیلات اولیه را در زادگاهش گذراند. پدرش میرزاابزرگ که همچنین پدرانش دارای حرفه نقاشی بود، ابوتراب، پسر بزرگ‌ترش و محمد را برای ادامه تحصیل راهی تهران کرد. محمد با خواهر متحالح‌الملک یکی از مقامات دربار ازدواج کرد که ثمره این ازدواج یک دختر به نام نصرت و پسری به نام حسین علی‌خان شد. کمال‌الملک پس از حضور در تهران، به همراه برادر بزرگ‌ترش در مدرسه دارالفنون در رشته نقاشی مشغول به تحصیل شد، هر دو برادر در مدت سه سال تحصیل خود توانستند موفقیت‌های بسیاری را کسب کنند. در پایان سال سوم، ناصرالدین‌شاه در حین بازدید از مدرسه دارالفنون، به دیدن تابلویی که از چهره اعتضادالسلطنه، رئیس وقت مدرسه دارالفنون که توسط محمد غفاری کشیده شده بود، تحت تأثیر قرار گرفت و دستور داد تا او را به عنوان نقاش به استخدام دربار درآوردند.

با حضور در دربار، ابتدا لقب خان، سپس پیشخدمت مخصوص به وی اهدا شد و پس از چندی ناصرالدین‌شاه تحت تأثیر آثار او قرارگرفت و سبب شد تا شاه خود به شاگردی وی در آید و او را در ابتدا به لقب نقاش‌باشی و سپس به لقب کمال‌الملک منصوب کند. در مدت حضور وی در دربار ۱۷۰ تابلو کشید که معروف‌ترین آنها تالار آینه است و اولین تابلویی‌ست که آن را «کمال‌الملک» امضا کرده‌است.

پس از کشته شدن ناصرالدین‌شاه، کمال‌الملک برای مطالعه به اروپا رفت. (۱۲۷۶ ش) مدتی بیش از سه سال را در فلورانس، رم و پاریس گذراند و در موزه‌ها به رونقاری از آثار استنادانی چون رامبراند و تیسین پرداخت. در پاریس با فانتن لاتور آشنا شد. سفر اروپا تأثیری مثبت در اسلوب کار و حتی طرز دید او گذاشت. او به دستور مظفرالدین‌شاه به ایران بازگشت (۱۲۷۹ ش) و کار در دربار را ادامه داد ولی عملاً نتوانست با خواست‌های شاه جدید کنار بیاید. به عراق رفت و چندسالی را در آنجا گذراند. سال‌های (۱۲۸۱ تا ۱۲۸۳ش) پرده‌های زرگر بغدادی و میدان کربلا را به هنگام آفتامش در عراق نقاشی کرد.

بازگشت کمال‌الملک به ایران، مصادف با انقلاب مشروطه شد. او اگرچه به مشروطه‌خواهان متمایل بود، ولی در جنبش مشروطه مشارکت مستقیم نداشت. در این هنگام کمال‌الملک با انتشار مقالات و ترجمه برخی آثار ژان ژاکروسو و دیگر نویسندگان آزادی‌خواه فرانسه، به سهم خود با حرکت مردم، همراه بود. در سال‌های بعد، مدیریت مدرسه صنایع مستظرفه را بر عهده گرفت. در این مدرسه با کوشش فراوان به پرورش شاگردان همت گماشت که زنده‌ترین آنها، استادانی در مکتب او شدند. سرانجام به دلیل اختلافاتی که با وزیران معارف بر سر استقلال مدرسه پیدا کرد، از کار تدریس و شغل دولتی دست کشید (۱۳۰۶ ش) و به ملک شخصی خود در حسین‌آباد نیشابور کوچید. (۱۳۰۷ ش) در آنجا بر اثر حادثه‌ای از یک چشم نابینا شد؛ اما تا سال‌های آخر زندگانی به نقاشی ادامه داد. در شرح این حادثه روایت‌ها مختلف است، از جمله گفته می‌شود که سالار معتمد گنجی، از خوابین منطقه و دوست کمال‌الملک، آجری را برای زدن یک کارگر حمام پرانده که به عینک و چشم کمال‌الملک آسیب رسانده است. قاسم غنی پس از این حادثه بر بالین استاد حاضر شد و پس از آن او مدتی برای معالجه به تهران رفت.

محمد غفاری (کمال‌الملک) در ۹۵سالگی و ۲۷مرداد ۱۳۱۹ در گذشت و در کنار مزار عطار نیشابوری به خاک سپرده شد.