

مردم و هنرمندان بیانیته دادند
امضای ایرانیان پای درخواست
رسیدگی به وضعیت
طاق کسری

هشدر

روزنامه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

سقف لوزان مدارس فرسوده
خطری در کمین دانش آموزان

کرونا؛ فرصتی که برای ایمن سازی
مدارس از دست رفت

سه‌شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۹ - ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۲ - ۱۲ ژانویه ۲۰۲۱

سال ششم - شماره ۱۶۰۷ - ۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان

نمایندگان مجلس یازدهم هشدار دادند:

تعیین مهلت برای اخراج بازرسان

همدلی | در حالی که مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بر لزوم احیای هرچه زودتر توافق هسته‌ای در آینده‌ای نزدیک، تاکید کرده است، برخی از نمایندگان مجلس به دنبال آن هستند تا بازرسان این آژانس را از کشور اخراج کنند. این در شرایطی است که با نزدیک شدن به آغاز به دست گرفتن قدرت از سوی جو بایدن در آمریکا، امیدها برای بازگشت دوباره طرفین به میز برجام افزایش پیدا کرده است. در این سوا اما ایران غنی سازی ۲۰ درصدی اورانیوم را آغاز کرده و مجلس پیشتر نیز دولت را در یک بازه زمانی مشخص، ملزم به خروج از برجام در صورت عدم حذف تحریم‌ها کرده بود.

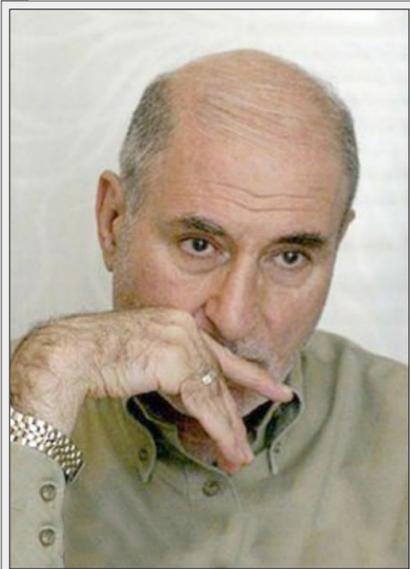
آب‌های آلوده در خوزستان در دسرساز شد

ابتلای مردم اهواز به هیاتیت A

همدلی | حکایت باران و سیل شهرهای خوزستان از تخریب منازل و کوچه و خیابان‌ها گذشته و سلامتی آنان را نیز تحت تاثیر قرار داده است. سیل و آبگرفتگی گاه و بیگاه شهرهای خوزستان و همدستی آن با فاضلاب که گاه تا داخل منازل نیز پیشروی می‌کند، موجب شیوع بیماری هیاتیت A در میان مردم اهواز شده است. این خبر را دیروز رئیس کمیسیون تحقیق، نظارت و بازرسی شورای شهر اهواز در نشست خبری با خبرنگاران اعلام کرد. محمدرضا ایزدی گفت: «چند ماه اسناد و مدارک محرمانه از پایگانی شرکت ابفا به من ارائه می‌شد مبنی بر اینکه، مرکز بهداشت، ابتلای مردم به هیاتیت A را گزارش داده بود.»

سهامداران تالار شیشه‌ای به بازار ارزهای دیجیتال کوچ می‌کنند

فرار از چاله بورس، به چاه «بیت کوین»



بهزاد نبوی تشریح کرد:

منشأ شعار

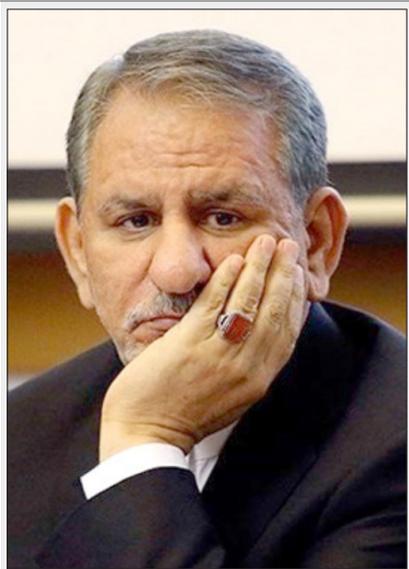
«اصلاح طلب، اصول گرا...»



گمانه‌زنی‌ها به نوه امام خمینی (ره) رسید

سید حسن

نقطه‌ای برای اجماع



پشت پرده ارز ۴۲۰۰ تومانی

تصمیم سران

به نام جهانگیری

بانک مرکزی به کره جنوبی هشدار داد

جدال مالی تهران و سؤال در فاز حقوقی

همدلی | دعوی مستولان ایرانی و کره‌ای برای بازپس‌گیری منابع مالی قفل شده در این کشور همچنان ادامه دارد. روز گذشته بود که رئیس کل بانک مرکزی در زمینه بازگشت منابع مالی از این کشور یکبار دیگر اولتیماتوم داد و ضمن تاکید بر استقلال رفتار کره جنوبی در قبال منابع ایران در این کشور گفت: «۷ میلیارد دلار متعلق به ملت ایران بیش از ۲ سال است که در بانک‌های کره جنوبی متوقف شده، این نکته امری غیرقابل قبول است و قطعاً ایران نسبت به تاووم این مسئله بی‌تفاوت نخواهد بود.»

مروری بر چهره‌هایی که در بزرگ‌ترین جشنواره سینمای ایران شانس بیشتری دارند

جشنواره فیلم فجر امسال؛ ماندگار یا خسته‌کننده

همدلی | برای شرکت در جشنواره فیلم فجر که امسال برخلاف دوره‌های قبل، هیأت انتخاب هم نداشت، ۱۱۰ فیلم متقاضی بودند که پس از تطبیق آنها با قوانین و فراخوان جشنواره، اسامی ۶۲ فیلم بلند سینمایی حائز شرایط شرکت در بخش داوری جشنواره فیلم فجر (که بیش از ۴۰ فیلم طبق جدول منتشر شده پروانه نمایش ندارند) معرفی شدند. دبیرخانه جشنواره سعی و نهم طی روزهای گذشته به بررسی ۱۱۰ فیلم ثبت‌نام شده و ارزیابی فرم‌های ثبت‌نام از نظر تطابق با آیین‌نامه جشنواره پرداخت.

روایت معاون اول از تصمیم‌گیری برای ارز ۴۲۰۰ تومانی

تصمیم سران، به نام جهانگیری

همدلی | حاشیه‌های ارز ۴۲۰۰ تومانی ظاهراً دست از سر اسحاق جهانگیری برنمی‌دارد. معاون اول دولت روحانی که نماد حضور اصلاح‌طلبان در دولت روحانی است و اگرچه مخالفان اصول‌گرای دولت هم به اظهار او و تلاش‌هایی که به خصوص در دور دوم انتخاب روحانی در مناظره با رقیب‌های رئیس‌جمهور کرد، دولت را از آن اصلاح‌طلبان می‌دانند، اما او بارها بر زبان آورده است که اختیار چندانی ندارد.

با این همه، یک موضوع مهم اقتصادی به عنوان «ارز ۴۲۰۰ تومانی» به نام او ثبت شده و در رسانه‌های مخالف اصلاح‌طلبان به «ارز جهانگیری» موسوم شده است؛ چیزی که خودش می‌گوید تصمیم سران قوا بوده، اما به نام او شده و بار انتقادی آن متوجه اوست. او روز گذشته با ارائه توضیحاتی درباره ارز ۴۲۰۰ تومانی و نرخ ارز در دستور کار دولت‌های مختلف، گفت‌وگوهای سخت‌همه می‌خواهند از هر مسئولیتی فرار کنند.

جهانگیری که در بیست و چهارمین مراسم روز ملی صادرات در اتاق بازرگانی ایران گفت‌امروز که در این جلسه حضور یافت، مدام گلایه شنییدم، اما انتظار داشتم که شرایط بخش خصوصی بهتر از این باشد و لذا یک مقدار نگران شدم، اما امیدوارم مشکلات زیاد نباشد و این گلایه‌ها به علت عدم برگزاری جلسات باشد. جهانگیری بیان داشت: ما از سال ۹۷ سال‌های سختی را گذرانیدیم و سه سال نفس‌گیر بر همه گذشت. البته بر اساس برداشت شخصی باید بگویم که در سختی‌ها همه باید خودشان را خوب نشان دهند، اما در روزهای سخت همه می‌خواهند از هر مسئولیتی فرار کنند.

معاون اول روحانی گفت: سال ۹۲ در شهریور که کارمان را در دولت آغاز کردیم سه نرخ ارز در کشور وجود داشت، بعضی‌ها یک طوری صحبت می‌کنند که انگار اولین بار است که در جمهوری اسلامی یک نرخ دستوری ارز تعریف شده است و انگار این اقدام اصلاً در جمهوری اسلامی سابقه نداشته است. وی بیان داشت: در ۸ سال دولت موسوی نرخ ارز دستوری ۷ تومان بود و نرخ آزاد

یادداشت

ترامپ، رئیس‌جمهور استثنایی



دکتر سیف‌الرضاشهبایی
کارشناس سیاسی

با ترقی در تاریخ سیاسی آمریکا نمی‌توان رئیس‌جمهوری نظیر دونالد ترامپ را یافت که در بسیاری از فعالیت‌ها و اظهارات و مواضع متخذه، استثنا باشد. ترامپ از بدو ورود به کاخ سفید عمداً یا سهواً به صورت یک رئیس‌جمهور استثنایی ظاهر شد. ممکن است هر کدام از روسای جمهوری قبلی آمریکا از یکی از ویژگی‌های استثنایی ترامپ بر خوردار بوده باشند، ولی ترامپ به تنهایی همه ویژگی‌های استثنایی روسای جمهوری قبلی این کشور را در خود جمع داشت. در زمینه کوبیدن بر طبل نژادپرستی و شعار «تخت آمریکا» و کشیدن دیوار در مرز این کشور با یکی از همسایگانش یعنی «مکزیک» ترامپ استثنا است و هیچ رئیس‌جمهوری به گرد پای او نمی‌رسد. در مخالفت با مهاجرین ورود به آمریکا به‌طور استثنایی عمل کرد. او بود که برای نخستین بار، ورود شهروندان شش کشور عمدتاً مسلمان را به خاک ایالات متحده منع کرد و در حمایت از اسرائیل و دلباختگی به این کشور و به خدمت قرار دادن دستگاه دیپلماسی آمریکا به اسرائیل استثنای بود. در حالی که روسای جمهوری پیشین نتوانستند سفارت آمریکا را از تل‌آویو به بیت‌المقدس منتقل کنند ترامپ این استثنا را انجام داد. همراه با حمایت از شهرک‌سازی‌های غیر قانونی اسرائیل در مناطق اشغالی و به رسمیت شناختن اشغال ارتفاعات جولان و قطع کمک‌های آمریکا به فلسطینی‌ها و اعمال تضيقاتی بر مردم فلسطین از او رئیس‌جمهور استثنایی ساخت. در مخالفت با سازمان‌های بین‌المللی و قرار دادها و پیمان‌هایی که قبل از او به امضای مقامات ارشد و رسمی آمریکا رسیده بود، بازم استثنا بود، از قرار داد پاریس تا برجام و...

آریایی که او به عنوان رئیس‌جمهور شکست‌خورده ایالات متحده که متجاوز از هفتاد و پنج میلیون رای بود کسب کرد در جای خود یک استثنا در تاریخ انتخابات این کشور از زمان تاسیس ایالات متحده است. مخالفتش با زنان و جرایم و روزنامه‌نگاران و حتی تعداد توثیق‌هایی که در طول چهار سال رئیس‌جمهوری‌اش انجام داد استثنا بود، به اضافه ممانعت از توثیق کردن که در جای خود یک استثنا است. تحرکات پوپولیستی او در بین روسای جمهوری پوپولیست آمریکا باز هم او را در استثنا قرار می‌دهد. هیچ رئیس‌جمهوری تا این حد بر تحولات انتخاباتی و اعمال تقلب در نتیجه آرا به اندازه او اصرار نکرد و او از این نظر هم شاخص بود و در همین زمینه هیچ رئیس‌جمهوری به اندازه او برای ادعای اثبات تقلب در انتخابات به محاکم قضایی و حقوق آمریکا شکایت نکرد و رد شکایت نشد و ترامپ باز هم استثنا بود. تعداد مسئولینی که از طرف او منصوب شدند و بعد از طرف او برکنار شدند یا استعفا دادند، جزء استثنائات دوران ریاست جمهوری آمریکا است.

ادامه در صفحه ۵

سرافراز ۵۵ سال تلاش و بالندگی ذوب آهن صفهان

www.esfahansteel.ir

آرژانتین ۱۳۹۹ شماره ۹۷/۰۶
پاشا ۱۳۹۹ شماره ۱۳۹۹/۰۶
سازمان کارکنان
لگنوروشی در لگن (سازمان)

توبت اول

گروه بهایات برسانت

شرح در صفحه ۶

۳۳۸۹ / م الف

جناب آقای رضا لیاقت‌ورز
انتصاب به جا و شایسته جنابعالی را به سمت مدیر امور روابط عمومی و تبلیغات بانک گردشگری تبریک عرض نموده، امید است در سایه تأییدات الهی در این عرصه خطیر موفق و سر بلند باشید.
روزنامه همدلی

خبر

حمایت محمد هاشمی از نامه محسن به فاتحه

محمدهاشمی گفت: این برداشت اشتباه است که با تحریم، مردم ایران بیشتر تحت فشار قرارمی‌گیرند. من موافق نظر فاتحه‌خانم نیستم و موضعی که محسن آقا گرفتند در برابر این حرف‌ها مورد تأیید ما هم است. ایشان برخورد مناسبی کردند.

به گزارش مدارا، محمد هاشمی، برادر آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، در رابطه با اظهارات فاتحه‌هاشمی گفت: موضعی که فاتحه خانم گرفتند مورد تأیید خانواده ما نیست.

ایشان گفته بودند که دوست دارند آقای ترامپ بیاید.

ایسن نکته قابل توجه است که نظام جمهوری اسلامی ایران نظامی نیست که بتوان با تحریم و این حرف‌ها ساقت شود.

وی ادامه داد: در روزهای اول انقلاب که نهاد جمهوری اسلامی تازه تأسیس و نونبیا بود، زمانی که صدام با کمک همه دنیا و با ارتش روسی، با آمریکا، فرانسه و کشورهای عربی، حمله کردند و جنگ هشت ساله راه انداختند، نتوانستند نظام را ساقت کنند.

الان که نظام درخت تنومندی شده و ریشه در افلاک دارد مگر می‌شود با تحریم و این حرف‌ها نظام را سرنگون کرد؟!

محمدهاشمی در خصوص نامه محسن هاشمی به فاتحه گفت: بالاخره آقا محسن نظر خود و خانواده را گفته است.

به هر حال مسئله خوبی مطرح نشد و با حداقل من این بحث‌ها را قبول ندارم.

به نظر من این بحث‌ها عجولانه است و ممکن است بعضا برخورد‌های شیطن‌آمیزی با آن شود.

سرلشکر سیدیحیی صفوی: بدعاقبتی بعضی از سیاسیون به خاطر جدایی از ولایت است

دستیار و مشاور عالی فرمانده معظم کل قوا با تأکید بر این‌که سردار سلیمانی از مصیم قلب اعتقاد کامل به فلسفه ولایت فقیه و شخص امام و رهبری داشت، گفت: بدعاقبتی بعضی از سیاسیون به خاطر جدا شدن از منی صراط است.

به گزارش ایسنا سرلشکر سیدیحیی صفوی، دستیار و مشاور عالی فرمانده معظم کل قوا در پیش نشست «دومین همایش بین‌المللی گام دوم انقلاب، مکتب شهید سلیمانی، الگوی تربیت مدیران جهادی تمدن ساز»، با بیان این‌که «مکتب فکری چشم‌اندازی فلسفی، جنبشی، اجتماعی، فرهنگی و هنری است»، اظهار کرد؛ مکتب، مجموعه‌ای از اعتقادات محکم و اخلاق و رفتارهای مرتبط برخاسته از باورهای قلبی و عملکرد منبث از اندیشه و تفکر انسان است. به گونه‌ای که از او شخصیت جامع و الگو ارائه دهد.

مکتب، مجموعه جهان بینی و ایدئولوژی و رفتارهای متفاوت اما هم‌سو است که نیازهای فکری و عملی را برای رسیدن به رشد و کمال انسان روشن می‌سازد.

وی با ارائه تعریفی از مکتب شهید سلیمانی افزود: مکتب سلیمانی یعنی مکتب اسلام ناب محمدی(ص) که در عصر حاضر مصداق این مکتب، رهبری و ایدئولوژی و پرچمداری این مکتب را حضرت امام خمینی(ره) و هم اکنون حضرت امام خامنه‌ای عهده دار هستند.

مهمترین کارکرد و عملکرد این مکتب تربیت و ساختن ملت جوانی است که توانستند تحت تأثیر این ایدئولوژی و مکتب چهار رخداد راهبردی را در ۴۲ سال گذشته رقم بزنند.

مشاور عالی فرماندهی کل قوا در برشماری چهار رخداد راهبردی ۴۲ سال گذشته خاطرنشان کرد: پیروزی انقلاب کبیر اسلامی در ایران، پیروزی در دفاع مقدس، تثبیت و اقتدار نظام جمهوری اسلامی و نظام مردم‌سالاری دینی و شکل‌گیری و تشکیل جبهه مقاومت ضدصهیونیستی و ضداستکباری چهار رخداد راهبردی بود که توسط تربیت‌شدگان مکتب اسلام ناب محمدی (ص) رقم خورد. سرلشکر صفوی افزود: شهید سلیمانی تربیت‌شده مکتب اسلام ناب محمدی(ص) است و این سه رکن اساسی در اندیشه و تفکر و اخلاق و رفتارهای اجتماعی و جهادی و مدیریت و فرماندهی‌اش، اساس کار و رفتار او بود.

وی با بیان این‌که «شهید سلیمانی یک فرد انقلابی بود که در مکتب سپاه پاسداران و دفاع مقدس آموزش دید» تأکید کرد: او پاسدار واقعی اسلام و امام حسین(ع) و سرباز امام زمان(عج) بود.

او نشان داد در چارچوب مکتب اسلام و رهبری امامین انقلاب فکر و عمل می‌کند و عملیات‌های جهادی و انقلابی‌اش را در سطح راهبردی و در منطقه غرب آسیا و تحت تأثیر این مکتب آسمانی اجرا کرد.

رئیس پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدس شهید قاسم سلیمانی در تشریح ۷ مؤلفه و اصول حاکم بر مکتب شهید سلیمانی گفت: اعتقاد کامل به معاد و قرآن و مکتب اسلام و حقانیت مکتب اسلام و شیعه اثنی عشری، عشق به خدا و خلق خدا خصوصاً مستضعفان که تحت سلطه مستکبران هستند از مؤلفه‌های مکتب سلیمانی محسوب می‌شود.

سرلشکر صفوی افزود: اعتقاد به جهاد فی سبیل‌الله به‌صورت مستمر تا آشکارشدن غلبه اسلام بر کفر و شرک جهانی، اعتماد و اتکال به نصرت الهی در همه شرایط زندگی و عملیات‌های دفاع مقدس از دیگر مؤلفه‌هاست.

سیاست

گمانه‌زنی‌ها به نوه امام خمینی(ره) رسید

سیدحسن؛ نقطه‌ای برای اجماع



سیدحسن خمینی در مراسم افتتاحیه مجمع جهانی هم‌اندیشان ایرانی در تهران

صحنه بیابند، با فردی شبیه به خاتمی نظیر سیدحسن خمینی روی کار بیابند.» حسین‌الله‌کرم تحلیل‌گر مسائل سیاسی هم فسر دیگری بود که این گمانه را دامن زد و با اشاره به شایعات و اسامی مطرح شده در بین بخشی از جوانان نواندیش و نوگرای جامعه، جاذبه ایجاد کند.»

دهقان همچنین در پاسخ به این سوال که اگر بین سیدحسن خمینی و سیدابراهیم رئیسی دو قطبی انتخاباتی شکل بگیرد، آیا مانند سال ۹۶، شاهد مشارکت حداکثری مردم خواهیم بود یا خیر؟ پاسخ داد:«این دوقطبی اگر تنور انتخاباتی را داغ نکند قطعا آن را گرم می‌کند. هرچند که حتی ورود یک نفر از این افراد هم می‌تواند باعث گرم شدن هرچه‌بیشترانتخابات شود.»

این در حالی است که سیداحمد خمینی، فرزند سیدحسن پیشتر در پاسخ به این سوال که حتی اگر اجماع حداکثری گروه‌های سیاسی اعتدال‌گرا، اصلاح‌طلب، عدالتخواه هم حاصل شود و به آیت‌الله سیدحسن خمینی مراجعه و از ایشان برای کاندیداتوری دعوت کنند، باز هم به صحنه نمی‌آیند؟ تأکید کرده بود:«از سوی برخی بزرگان و رفقا پیشنهادهای مطرح شده بود ولی از سوی ایشان رد شده است. برخی فکر می‌کنند این‌که می‌گویم حاج آقا کاندیدا نمی‌شوند، مصلحتی و شایعه است؛ ولی واقعا بنا ندارند و به هر کسی هم که آمدند و پیشنهاد دادند، گفته‌اند که بنا برای کاندیداتوری ندارند.»

در همین زمینه چندی پیش هم حسین کتغانی‌مقدم در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، گفته بود:«جریان اصلاحات این تجربه ناموفق را داشته که برای حفظ جناح سیاسی خود از نامزدی استفاده کند که متعلق به خود آن‌ها نیست؛ آن‌ها پاسخی برای هواداران خودشان ندارند که چگونه می‌توانند در اصلاحات دمخور نبوده است؛ در نتیجه به نظر می‌رسد که اگر قرار است به

پیشنهاد کاندیداتوری در این انتخابات را به ایشان دادند، اما مشورت در جایی لازم است که تردید و شکی برای انجام یک عمل وجود داشته باشد. او تصریح کرد:«من هیچ اراده‌ای در شخص پدرم برای کاندیداتوری در انتخابات نمی‌بینم که بخواهد منتصبی به شک و تردید شود و حال بخواهند با مشورت گرفتن از دیگران به یک جمع‌بندی نهایی برسند.»

غلامعلی دهقان، فعال سیاسی و عضو حزب اعتدال و توسعه، در این زمینه معتقد است که در میان طیف‌های سیاسی، تنها کسی که می‌تواند در شرایط فعلی مورد اجماع قرار گیرد، شخصی مانند سیدحسن خمینی است. به گزارش پایگاه خبری تحلیلی صبح مسا، او در این زمینه می‌گوید:«سیدحسن خمینی، مورد تأیید دولتمردان آمریکا، همگان می‌دانند شما مسئول اصلی سیاست خارجی ایران هستید و تاکنون نیز آن را به‌خوبی پیش برده‌اید.»

با این حال، حدس و گمان‌ها در مورد امکان حضور او در انتخابات پیش‌رو به شدت افزایش پیدا کرده است. او چند روز پیش دربخشی از سخنان خود در مراسم سالگرد درگذشت آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در مورد انتخابات پیش‌رو گفته بود:«اگر جامعه به کسی نیاز پیدا کرد، نباید از پذیرش این مسئولیت، شانه خالی کند.» این در حالی است که سیداحمد، فرزند او چندی پیش در یک گفت‌وگوی خبری با همشهری با صراحت گفته بود:

«فکر می‌کنم تصمیم‌شان مشخص است.»

و در انتخابات ۱۴۰۰ کاندیدا نخواهند شد. شاید تمام این گمانه‌زنی‌ها، برای گرم کردن محافل یا بازی‌های سیاسی باشد.» سیداحمد خمینی همچنین اشاره کرده بود که این روزها شایعات خیلی داغ است و اسم ایشان هم به همین دلیل در محافل شنیده می‌شود که قرار است در انتخابات کاندیدا شوند.

او البته اذعان کرد که برخی بزرگان و دوستان

پیشنهاد کاندیداتوری در این انتخابات را به ایشان داده‌اند، اما مشورت در جایی لازم است که تردید و شکی برای انجام یک عمل وجود داشته باشد. او تصریح کرد:«من هیچ اراده‌ای در شخص پدرم برای کاندیداتوری در انتخابات نمی‌بینم که بخواهد منتصبی به شک و تردید شود و حال بخواهند با مشورت گرفتن از دیگران به یک جمع‌بندی نهایی برسند.»

دهقان همچنین در این گفت‌وگو اشاره کرد:«امدن آقای سیدحسن خمینی باعث امیدواری بخشی از جامعه ایرانی می‌شود که ما به آنها نواندیشان دینی می‌گوییم؛ کسانی که معتقدند دین می‌تواند در هر زمانی پاسخگو نیازها باشد. این جریان طی دو دهه گذشته به تدریج ضعیف شده است و چون آقای سیدحسن خمینی متعلق به این جریان فکری است به نظر می‌رسد که با ورود ایشان به این عرصه، این بخش جامعه که از طبقه متوسط شهری هستند نیز وارد جریان انتخابات کشور شوند.»

این فعال سیاسی، حضور سیدحسن خمینی

خبر

سیدمحمد غرضی: دولت روحانی از سرهنگ‌ها هم عملکرد بدتری داشت

وزیر پیشین نفت می‌گوید: عده‌ای از سیاستمداران که کارنامه مشخصی در ۴۰ سال گذشته دارند و اکنون به دنبال ورود به عرصه انتخابات هستند حقوق خاصه را بر حقوق عامه مردم ترجیح می‌دهند. وی اشاره‌ای هم به دولت روحانی دارد و می‌گوید روحانی گفت من حقوقدانم، ولی از سرهنگ‌ها هم عملکرد بدتری داشت. به گزارش رویداد ۲۴ وزیر پیشین نفت می‌گوید: قالیباف و برخی دیگر از افراد اصول‌گرا به صحنه انتخابات ۱۴۰۰ می‌آیند، اما احتمالاً در نهایت بر روی یک نفر به اجماع برسند. بسیاری از این افرادی که نامشان مطرح است را مردم می‌شناسند، عملکردشان را به یاد می‌آورند و جایگاهی در میان مردم ندارند. در حالی که فرصت زیادی تا انتخابات ریاست جمهوری باقی‌مانده است، تحلیل‌گران همچنان معتقدند که یکی از مهمترین نقاط پرابهام و نگران‌کننده انتخابات ۱۴۰۰ میزان حضور و مشارکت مردم است. سال گذشته مردم با عدم مشارکت گسترده در انتخابات مجلس، نارضایتی خود را از وضع موجود اعلام کردند. حال، از هر سو صدایی برای جلب نظر مردم شنیده می‌شود. احزاب و جریانات سیاسی کشور در تلاشند تا بتوانند در نهایت از صندوق مشارکت مردم رای خود را بردارند؛

بر این بین سود عدم مشارکت گسترده برای عده‌ای را نیز نباید نادیده گرفت. محمد غرضی، نامزد دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری می‌گوید عده‌ای از سیاستمداران که کارنامه مشخصی در ۴۰ سال گذشته دارند و اکنون به دنبال ورود به عرصه انتخابات هستند حقوق خاصه را بر حقوق عامه مردم ترجیح می‌دهند. وی اشاره‌ای هم به دولت روحانی دارد و می‌گوید روحانی گفت من حقوقدانم، ولی از سرهنگ‌ها هم عملکرد بدتری داشت. سیدمحمد غرضی وزیر پیشین نفت و استاندار اسبق خوزستان گفت: آنچه که ما از تجربه مردم نتیجه می‌گیریم این است که معمولاً مردم خردشان از عقل سیاسی مسئولین سریع‌تر حرکت می‌کند و همانطور که زمانی کشور از سوی روسیه و آمریکا در دهه ۲۰ اشغال بود و مردم فرصت پیدا کردند و نفت را ملی کردند و مسئولین را به عقب راندند و قدرت سیاسی را به دست گرفتند. اکنون نیز شرایط به همین منوال است و عقل اجتماعی سریعتر از عقل مسئولین حرکت کرده و مردم به تصمیماتی که در دو دهه اخیر شکل گرفته است پشت کردند. وی ادامه داد: مسئولان نتوانستند رضایت مردم را به دست بیاورند و مردم نیز منتظر هستند تا آنها را محکوم کنند چرا که تصمیماتشان موجب رضایت و آرامش مردم نبوده. این‌که مردم در سال ۹۸ به انتخابات پشت کردند، پیام بسیار بزرگی برای تصمیم‌گیران دارد. این نشان می‌دهد که شرایط کشور پیشرفت می‌کند و توانایی مقابله با دشمنان داخلی یعنی فرصت‌طلبان و دشمنان خارجی یعنی چین و روسیه و سایرین، را مایوس کند.

زهر اشجاعی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب: فعالیت‌های احزاب یکی از مصیبت‌های جامعه سیاسی ایران است

زهر اشجاعی گفت: برخی از احزاب کار تشکیلاتی را به نحوی انجام می‌دهند که می‌توان گفت فعالیت‌هایشان یکی از مصیبت‌های جامعه سیاسی است، چون نه تنها پاسخگوی عملکرد کاندیدای خود نیستند، بلکه او را بعد از کسب توفیق در انتخابات رها می‌کنند. تحزب در عصر حاضر، یکی از الزام‌هایی است که حکومت‌ها را ملزم به توجه به آن می‌کند. در واقع پدیده‌هایی چون انشقاق عدم مسئولیت‌پذیری و حتی راهیابی افراد فاقد صلاحیت به نهادهای در معرض انتخاب مردم از نشانه‌های رکود حزب‌گرایی در فضای سیاسی ایران است. زهرا اشجاعی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب، در گفت‌وگو با اعتمادآنلاین در این باره اظهار کرد: در حالی عده‌ای نظام پارلمانی را راهی برای حل مشکلات می‌دانند که باید در نظر داشت مهم‌تر از نظام پارلمانی این است که در سیستم مدیریتی باید به نظام حزبی توجه نشان دهیم. در واقع یکی از اشکالات این است که نظام حزبی در حکومت ما هیچ دخالتی ندارد به طوری که بعضی از احزاب اصلاح‌زب نیستند و بیشتر به صورت گمده و گروه‌های سیاسی مشغول فعالیت هستند. رئیس مرکز امور مشارکت زنان دولت اصلاحات در ادامه گفت: احزابی هم هستند که کار تشکیلاتی را به نحوی انجام می‌دهند که می‌توان گفت فعالیت‌هایشان یکی از مصیبت‌های جامعه سیاسی است، چون نه تنها پاسخگوی عملکرد کاندیدای ود نیستند بلکه او را بعد از کسب توفیق در انتخابات رها می‌کنند. این رویکرد در حالی است که وقتی حزبی از کسی حمایت و مردم را به رأی دادن به او تشویق می‌کند، لاجرم باید خود را در قبال تصمیم‌ها و هر کل همه فعالیت‌هایش مسئول بداند که متأسفانه در ایران به این موضوع مهم توجهی نمی‌شود. او توضیح داد: همچنین می‌توان به این نقصان هم اشاره کرد که احزاب در ایران برای برنامه و برنامه‌ریزی اهمیتی قائل نمی‌شوند. علاوه بر این تکثر احزاب در یک جریان یا گروه سیاسی موجب می‌شود ائتلاف جبهه هماهنگی تشکیل شود که چنین چیزی انسجام را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد.

خبر

آخرین آمار موارد ابتلا و مرگ ناشی از کرونا در ایران

سختگویی وزارت بهداشت از آمار کرونا در ایران خبر داد. به گزارش ایسنا، دکتر سیماسادات لاری گفت: تا ظهر ۲۲دی ۱۳۹۹ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، ۶۰ هزار و ۲۰۸ بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی شد که ۶۴۲ نفر از آنها بستری شدند. بنابراین مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به یک میلیون و ۲۹۲ هزار و ۶۱۴ نفر رسید. سختگویی وزارت بهداشت گفت: متأسفانه، ۹۱ بیمار کووید۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۵۶ هزار و ۲۶۲ نفر رسید. همچنین ۴۵۶۸نفر از بیماران مبتلا به کووید۱۹ در وضعیت شدید این بیماری تحت مراقبت قرار دارند. وی افزود: تا کنون ۸ میلیون و ۲۰۷ هزار و ۹۷۵ آزمایش تشخیص کووید۱۹ در کشور انجام شده است.

لاری گفت: در سال حاضر و بر اساس آخرین تحلیل‌ها، ۷ شهرستان سساری، امل، فریدونکنار، قائمشهر و نکا در استان مازندران و بندرگز و کردکوی در استان گلستان در وضعیت قرمز قرار دارند.

سختگویی وزارت بهداشت همچنین افزود: همچنین ۳۰ شهرستان در وضعیت نارنجی، ۲۱۹ شهرستان در وضعیت زرد و ۱۹۲ شهرستان در وضعیت آبی قرار دارند.

کشف سویه جدیدی از ویروس کرونا در ژاپن

ژاپن یک سویه جدید از ویروس کرونا را در چهار مسافری که از برزیل وارد توکیو شده‌اند، شناسایی کرده است که از انوع شناسایی شده در انگلیس و آفریقا متمایز است.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیکی آسیا، وزارت بهداشت ژاپن اعلام کرده است که نوع جدیدی از ویروس کرونا را در این کشور شناسایی کرده است. این سویه جدید از کووید-۱۹ در چهار زن و مرد نوجوان ۴۰ساله که از برزیل وارد توکیو شده بودند، شناسایی شده است و درحالی که شباهتهایی با ویروس‌های انگلیسی و آفریقایی دارد، اما به نظر نمی‌رسد قبلاً دیده باشد.

با شناسایی این ۴ نفر، تعداد مبتلایان تایید شده به ویروس‌های جهش یافته کرونا در ژاپن به ۳۴ مورد رسید.

وزارت بهداشت، کار و رفاه ژاپن این نوع جدید ویروس کرونا را به سازمان بهداشت جهانی گزارش داده است.

مسافران الوده در تاریخ دوم ژانویه وارد فرودگاه «هاندا» در توکیو شده‌اند. پس از مثبت شدن آزمایش آنها در فرودگاه، انسیتوی ملی بیماری‌های عفونی ژاپن نمونه‌های آنها را تجزیه و تحلیل کرد و شناسایی نوع جدید کووید-۱۹ را در آنها تایید کرد. سه نفر از این چهار نفر علائمی مانند مشکل تنفس، تب و گلودرد داشتند.

انسیتوی ملی بیماری‌های عفونی ژاپن ضمن تایید شناسایی یک نوع جدید جهش یافته از ویروس کرونا اعلام کرد که در حال حاضر قضاوت در مورد میزان سرایت بخشی این ویروس، خطر ایجاد علائم جدی و اثربخشی واکسن‌ها در مقابل آن هنوز است. تاکنون مشخص شده است که انواع جدید موجود در انگلیس و آفریقای جنوبی نسبت به سویه‌های شناسایی شده در اوایل همه‌گیری به راحتی شیوع و گسترش می‌یابند. این در حالی است که ژاپن در میان بدترین موج ویروس کرونا قرار دارد.

محیط زیست تهران: تمساح کرک خرید غرب تهران «غیر بومی» است

دربی رسانه‌های شدن خبر نگهداری از یک تمساح در حوضچه کوچکی در مرکز خرید اپال در غرب تهران و بازدید اداره حفاظت محیط زیست استان تهران از شرایط این گونه، رئیس اداره نظارت بر امور حیات وحش استان تهران گفت: گونه خزنده نگهداری شده در مرکز خرید غرب تهران تمساح «کیمن» است و برای نمایش در حوضچه‌ای در این مجتمع قرار داده شده و قابل فروش نیست.

محمد قریبی در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: براساس بررسی‌های انجام شده دریافتیم که این تمساح متعلق به یک شرکت است که مجوز واردات گونه‌های خزندگان را از سازمان حفاظت محیط زیست دارد.

به گفته وی، این تمساح کیمن از قاره آمریکا و کشور برزیل به صورت قانونی وارد ایران شده است.

رئیس اداره نظلارت بر امور حیات وحش استان تهران در پاسخ به این پرسش ایسنا که آیا جایگاه نگهداری این گونه از وسعت کافی برخوردار است، اظهار کرد: رشد این گونه در طبیعت حداکثر به ۸۰ تا ۱۰۰ سانتیمتر می‌رسد و تاکنون به حداکثر رشد خود رسیده است بنابراین کوچک بودن اندازه این گونه و کم تحرکی آن باعث شده که فضای در نظر گرفته شده برای آن مناسب باشد.

وی ادامه داد: به دلیل وارداتی بودن این گونه، شرایط نگهداری آن نیز از سوی کشور مبدأ مشخص می‌شود. آنچه اهمیت دارد نگهداری این تمساح در دمای مناسب است چراکه این حیوان خونسرد است و اگر دمای بیش از حد کاهش پیدا کند می‌تواند حتی باعث تلف شدن آن نیز شود.
کرمی در پایان با اشاره به این که شرایط نگهداری و نمایش این تمساح مناسب است، گفت: وظیفه تغذیه این گونه نیز برعهده کسی است که اکنون آن را در اختیار دارد.

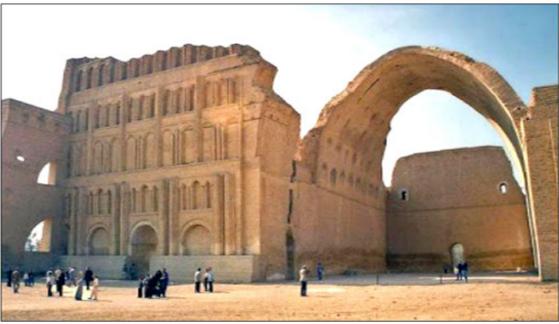
همدلی | نگرانی‌ها از آسیب دیدن هرچه بیشتر طاق کسری، این بنای تاریخی دوران ساسانی، با فرو ریختن بخش دیگری از آن بیشتر شده است.
به‌نظر می‌رسد وجود این بنا در کشور عراق و عدم پیگیری مسئولان در ایران سبب‌ساز شده روند تخریب این یادگار تاریخ ایران زمین سرعت بیشتری به‌خود بگیرد.

حالاتی چندروز گذشته تعدادی از شبکه‌های اجتماعی در عراق خبر دادند بخشی از سقف بنای معروف و باستانی، طاق کسری، در منطقه المدائن بغداد فرو ریخته است. اتفاقی که در گذشته هم کم سابقه نبوده، آن‌طورکه مهر گزارش داده فعالان شبکه‌های اجتماعی عراقی در نقد عملکرد دولت عراق در نگهداری از آن، به بی‌توجهی دولت نسبت به این بنای مهم اعتراض کرده‌اند. اما نکته‌ی نامند عدم توجه و پیگیری مسئولان ایرانی درجای خود قابل توجه است. درحالی‌که طی سال‌های گذشته همواره مزمه‌همکاری بین ایران و عراق برای مرمت این بنا وجود داشته اما هرگز چنین همکاری شکل نگرفته و حالا بیم این می‌رود در بی‌توجهی مسئولان یکی از فخرت‌ترین بناهای به‌جای مانده از تاریخ ایران تبدیل به تل خاک شود. شاید آخرین خبرها از همکاری طرف ایرانی و عراقی برای مرمت طاق کسری به تیرماه سال گذشته برگردد. آن‌طورکه ایسنا گزارش داده در جلسه‌ای بین مسئولان ایرانی و عراقی، ولی تیموری – معاون گردشگری میراث فرهنگی – به عنوان نماینده سازمان وقت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایران در نشست با هیات عراق و معاون گردشگری این کشور حضور داشت و بعد از برگزاری نشست، درباره پیگیری پیشنهاد قبلی عراق درباره مرمت «ایوان مدائن» (طاق کسری) و قبرستان

جامعه

مردم و هنرمندان بیانیه دادند

امضای ایرانیان پای در خواست رسیدگی به وضعیت طاق کسری



همدلی | نگرانی‌ها از آسیب دیدن هرچه بیشتر طاق کسری، این بنای تاریخی دوران ساسانی، با فرو ریختن بخش دیگری از آن بیشتر شده است.
به‌نظر می‌رسد وجود این بنا در کشور عراق و عدم پیگیری مسئولان در ایران سبب‌ساز شده روند تخریب این یادگار تاریخ ایران زمین سرعت بیشتری به‌خود خواهد کرد.

حالا بعد از گذشت بیش از یک سال از آن دیدار، یک بار دیگر طاق کسری فریادش بلند شده و با فرو ریختن بخشی از آن منتظر است هر چه زودتر این همکاری میان طرفین ایرانی و عراقی شکل بگیرد. با این وجود، در این ماه و ما بعنوان وارثان آن تمدن صرفاً به‌نظاره نشستیم‌ایم. ملت ایران از جناب‌عالی و سایر مسئولان مربوطه درخواست دارد که بدون کوچک‌ترین معطلی، این میراث کهن را نجات دهد.»
در ادامه واکنش‌ها به فرو ریختن بخشی از طاق کسری، روز گذشته جمعی از هنرمندان با انتشار بیان‌های درخواست رسیدگی به این یادگار خسرو را داشتند. در بخشی از متن بیانیه آن‌ها آمده که «ما امضا کنندگان حاضر، از دو دولت ایران و عراق درخواست تلاش جمعی خطاب به مونسان، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری آمده که «خبر بسیار کوتاه و تلخ بود «بخش دیگری از طاق کسری فرو ریخت». طاق تمدن و هویت ایرانی، درحالی‌نفس‌های پایانی خود را می‌کشد

آب‌های آلوده در خوزستان درسراسز شد

ابتلای مردم اهواز به هیاتیت A

زیادی مطرح می‌شود، دلایلی که بیشتر حول محور سیستم و فاضلاب شهرهای این استان می‌چرخد. در این میان رئیس کمیسیون نظارت و بازرسی شورای شهر اهواز افزایش جمعیت را یکی از دلایل بروز مشکلات چند سال اخیر می‌داند. وی سیستم فاضلاب اهواز را جوابگوی این جمعیت نمی‌داند و در این زمینه به ایسنا گفت: ۳۰ سال قبل، جمعیت اهواز کمتر از ۵۰۰ هزار نفر بود اما اکنون به بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار نفر رسیده و تقریباً سه برابر شده است بنابراین شبکه موجود، جوابگوی جمعیت نیست و در طول این سال‌ها باید شبکه فاضلاب به شبکه‌ای پاسخگوی جمعیت، تبدیل می‌شد.

سابقه بیماری هیاتیت در خوزستان

این اولین بار نیست که زنگ خطر شیوع هیاتیت و بیماری‌های روده‌ای به دلیل آب‌های آلوده خیرساز می‌شود؛از آنجا که سیستم فاضلاب اغلب شهرهای خوزستان از جمله اهواز استاندارد نیست و با کوچک‌ترین بارشی آب باران با فاضلاب قاطی می‌شود، این گونه بیماری‌ها نیز در بین مردم شیوع پیدا می‌کند. به عنوان مثال سال ۹۷ شکرالله سلمان زاده، رئیس مرکز بهداشت خوزستان گفت: به دلیل آلودگی آب خوزستان طی همان سال ۲۴ مورد بیماری هیاتیت A فقط در شهرستان‌های مسجدسلیمان و ایذه مشاهده شده است. مراد اسماعیل نیز سیدمحمد علوی، رئیس مرکز بهداشت خوزستان از ابتلای مردم این استان به هیاتیت A خبر داد ودر گفت و گو با خبرنگار ایرنا گفت: بعد از مسئله سیل در خوزستان و آبگرفتگی و بسلا زدن فاضلاب در کوت عبدالله

طاق کسری – ثبت منظر فرهنگی طاق کسری در فهرست میراث جهانی یونسکو – برنامه‌ریزی و تمهید اقدامات اجرایی مناسب برای گسترش گردشگری پایدار با هدف معرفی این اثر ارزشمند به جهانیان به کار بندند. ما، از همه سازمان‌های مردم نهاد دو کشور، نهادهای بین‌المللی مرتبط با موضوع به ویژه سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد، یونسکو، ایکروم و ایکوموس درخواست می‌کنیم در چارچوب ماموریت‌ها و اختیارات خود، اهتمام لازم را برای ترغیب و کمک به دولت‌های عراق و ایران در نجات بخشی و حفاظت از بنای طاق کسری به نفع نسل‌های حاضر و آینده بشریت به کار بندند. ما امضا کنندگان این نامه، در راستای تحقق هدف مهم نجات بخشی و حفاظت از طاق کسری، آمادگی کامل خود را برای هر گونه مشارکت و همکاری لازم و همچنین جلب حمایت و کمک‌های فنی و مالی دستاران میراث فرهنگی ایران و عراق در سراسر نقاط جهان اعلام می‌داریم.»

این بیانیه به امضای هنرمندان نام آشنایی چون «رضا کیانیان، تهمورث پورناظری، سعیدملکان، سپهر پورناظری،امیر جدیدی، هدیه تهرانی، سحر دولتشاهی، حبیب رضایی، عبدالرضا کاهانی، سلطه متممذ آریا، همایون شجریان، محمد سعید ایزدی، سیدمحمد بهشتی، مهرداد بهمنی، فرهاد توحیدی، محمدجواد حق شناس، محمدرضا حائری مازندرانی، زهرا رفیعی، اسکندر مختاری، محمد کریم متقی،سید حسام محتشم، میلاذ وندایی، ترانه بلندا» رسیده است. انتظار می‌رود این تلاش‌ها سبب جلب توجه مسئولان مربوطه شده و اقدامات لازم برای مرمت طاق کسری انجام شود.

کسری انجام شود.

شهرستان کارون، موارد متعددی از هیاتیت A در این مناطق گزارش شد هر چند مشکل فاضلاب در خوزستان مسئله جدیدی نیست و سال‌هاست که آب بسا فاضلاب ترکیب می‌شود. به همین دلیل مراکز بهداشت غرب و شرق اهواز بارها اعتراض و شکایت خود را از شرکت آب و فاضلاب به خصوص ابغای روستایی به دلیل آلوده شدن آب با فاضلاب به دادستانی اعلام کردند و این موضوع به دلیل تأثیر آن بر سلامت مردم از مطالبات قدیمی بهداشت است.

تأثیر آب آلوده بر شیوع انواع بیماری‌ها

لازم به یادآوری است هیاتیت A نوعی بیماری عفونی حاد کبد است و بسیاری از افراد مبتلا به ویژه افراد کم سن و سال علایم کمی دارند یا هیچ علامتی ندارند. کارشناس بهداشتی می‌گویند یکی از راه‌های مهم انتقال هیاتیت A آب آلوده است. این آب ممکن است از طریق یخ آلوده، آلوده بودن دست و همچنین آب آلوده جاری در خانه‌ها خطر‌ساز شود اما تلافی آب و فاضلاب از دلایل عمده ابتلای این بیماری است. آب‌های آلوده فقط موجب بیماری هیاتیتA یا گوارشی در این استان نشده است. چند سال پیش ابراهیم رجب‌زاده، عضو کمیته علمی کنفرانس ملی رودخانه کارون بیماری سرطان برخی اعظم بیماری سرطان در خوزستان، ترکیبات مفلت سرب و جیوه است. در حالی که مردم خوزستان حتی از آب آشامیدنی سالم محروم هستند که این استان به عنوان دومین استان درآمدزای کشور دارای صنایع گاز، نفت، پتروشیمی، نیشکر و کارخانه‌های متعدد دیگر است.

سقف لوزان مدارس فرسوده خطری در کمین دانش‌آموزان

کرونا؛ فرصتی که برای ایمن‌سازی مدارس از دست رفت

نوسازی مدارس است.» این نشان می‌دهد یا توجه به بودجه اختصاص یافته به نوسازی و مقاوم‌سازی مدارس طبق آمارهای مسئولین حداقل در یک سال گذشته، پیشرفت چندانی وجود نداشته آن هم در شرایطی که شهرها و استان‌های مختلف ناکدام به‌طریقی گرفتار بازسازی مدارس هستند.
اواخر آذرماه سال جاری خبرگزاری صداوسیما گزارش داد ۱۰هزار کلاس درس در خوزستان نیاز به بازسازی دارد. قربانی، مدیرکل توسعه، تجهیز و نوسازی مدارس این استان یادآور شد که از مجموع ۵هزار و ۵۰۰مدرسه در استان ۳۵درصد آن‌ها فرسوده و غیراستاندارد هستند. مدتی قبل هم ایرنا گزارش داد، پنج هزار و ۱۵۹ کلاس درس در استان سیستان و بلوچستان نیازمند تخریب و بازسازی است. همچنین به‌گزارش تسنیم ۲۳درصد مدارس استان قزوین فرسوده هستند.
آن‌طورکه مدیرکل نوسازی مدارس این استان گفته ۱۲۹۵ کلاس درس نیاز به بازسازی دارد، این درحالی‌ست که شهرهای دیگر هم در چنین وضعیتی قرار دارند. اما دراین بین وضعیت مدارس استان تهران هم اصلا مناسب نیست. مدتی قبل علی شهری، مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران به خبرنگاری مهر گفت: «ستان تهران در عین حال که بیشترین تعداد دانش‌آموزان کشور را در خود جای داده است، بیشترین مدارس فرسوده کشور را هم دارد و بازسازی ۲۲هزار و ۵۰۰کلاس درس فرسوده تهران، اعتباری بالغ بر ۶هزار میلیارد تومان نیاز دارد. همچنین برای رسیدن تهران به شرایط استاندارد کشوری، نیاز به ساخت ۱۰۰۰ مدرسه ۱۵کلاسه در استان تهران است که این موضوع هم اعتباری بالغ بر ۶هزار

خبر

رئیس کل سازمان نظام پزشکی: برای کنترل کرونا راهی جز «واکسن» نداریم

رئیس کل سازمان نظام پزشکی با تأکید بر این که راهی جز استفاده از واکسن برای کنترل بیماری کشنده کرونا نداریم، گفت: اگر واکسناسیون در زمان مناسب انجام نشود، جهش‌های ویروس می‌تواند اثر واکسن را کم کرده و به اصطلاح ویروس از واکنس فرار کند.

به گزارش ایسنا، دکتر محمدرضا ظفرقندی در نشست خبری سازمان نظام پزشکی، گفت: اهمیت بحث کنترل کرونا از طریق واکسن بر کسی پوشیده نیست. ما با یک بیماری کشنده روبرو هستیم که خوشبختانه راه کنترل آن تولید و تأثیر واکسن است.

درحالی‌که در برخی بیماری‌ها که مردم سال‌ها با آن درگیرند، مانند اچ‌آی‌وی هنوز واکسن ندارند. در زمینه تولید واکسن کرونا کار علمی ارزشمندی در دنیا و با مدل‌های مختلف انجام شد و موفقیت بالای ۹۵درصد حاصل شده که یک پیشرفت جهانی است.

ظفرقندی ادامه داد: در ایران هم اقدامات ارزشمندی در زمینه تولید واکسن انجام شده درصدمتلاکشف و دردهشت مرکز هم هستند که دارند روی واکسن کرونا در کشور کار می‌کنند. باید توجه کرد که راهی جز استفاده از واکسن برای کنترل این بیماری کشنده نداریم.

کرونا یک تک یا یک و نیم درصد مرگ و میر و چهار درصد بستری دارد و تولید واکسن برای کنترل آن موفقیت علمی بزرگی محسوب می‌شود. چه واکسن‌هایی که MRNA هستند، چه واکسن‌های پروتئین بیس و چه واکسن‌های ویروس کشته شده و ضعیف شده می‌توانند موثر باشند.

وی با بیان این که باید در زمان مناسب و سریعی این واکسن تولید، توزیع و استفاده شود، گفت: واقعیت موجود این است که مشخص شده که این ویروس جهش‌هایی را انجام می‌دهد.

اکنون در انگلیس شاهدیم که رشد بیماری صعودی و عمودی شده و مرگ‌و میر در برخی کشورهای اروپایی بالای ۱۰۰۰تن در روز است.

در برخی قسمت‌های انگلیس ۷۰درصد ابتلایشان از ویروس جهش یافته است که زنگ خطری برای همه است. در آفریقای جنوبی هم ویروس جهش داشته که ۹۰درصد ابتلاها در برخی مناطق آنجا هم از نوع جهش یافته است.

ظفرقندی تأکید کرد: اگر در یک زمان مناسب واکسناسیون انجام نشود، این جهش‌ها می‌تواند اثر واکنس را کم کرده و به اصطلاح ویروس از واکنس فرار کند.

بنابراین موضوع مهم این است که واکنس برای جلوگیری از مرگ و میر و قطع زنجیره انتقال اهمیت دارد. از طرفی ما هر روز به نتایج جدیدی می‌رسیم مثلا گفته می‌شد که واکنس برای افرادی که قبلا مبتلا شدند نیاز نیست، اما مطالعات جدید نشان می‌دهد اگر سطح آنتی بادی افراد کاهش یافته باشد، باید تزریق کنند که این در میزان تولید واکسن هم موثر است. یا این که باید تزریق واکنس بعد از مدتی تجدید شود.

به طوری که برخی کشورها پیش خرید زیادی از واکنسن و چند برابر جمعیت‌شان انجام دادند تا نیاز به دوزهای تکراری حتی برای سال‌های بعد را تأمین کنند.

ظفرقندی تأکید کرد: واکنسن باید هرچه سریعتر در کشور خریداری شود. با توجه به این که یک واکنسن کرونای ایرانی که ویروس ضعیف شده است، فاز یک انسانی را شروع کرده که تا آخر بهمن ماه این فاز ادامه دارد.

بعد از آن هم فاز دو شروع می‌شود که دو تا سه ماه ادامه دارد و نهایتا هم فاز سوم، بنابراین برای تولید واکنس تولید داخلی‌مان نیاز به زمان نسبتا طولانی داریم تا این واکنسن به نتیجه برسد. در عین حال شرکت‌های دیگر هم دارند کار می‌کنند، انسیتیتو رازی هم از هفته آینده فاز اول انسانی را آغاز می‌کند.

وی درباره تأمین واکنسن وارداتی، گفت: واکنس‌هایی که در حال حاضر به مرحله علمی رسیده در کشورهای مختلف تولید شده است. ما یک واکنسن به نام استرازنکا داریم که در سوئد تولید می‌شود که البته مطالعه علمی آن در آکسفورد بوده و تولیدش در سوئد است. کمالین که اکنون استرازنکا در کشورهای مختلف پایگاه تولید انبوه دارد. به عنوان مثال ایران می‌تواند آن را از روسیه وارد کند. زیرا یکی از مراکز تولید این واکنسن در روسیه است که طی قراردادی است که آقای پوتین با استرازنکا امضا کرده است.

وی درباره ممنوعیت ورود واکنسن کرونا از منابع آمریکایی و انگلیسی نیز گفت: در برنامه دولت ما خرید واکنسن آمریکایی چه فایزر و چه مدرنا، اساسا در دستور کار نبوده است.

زیرا بالاخره واکنسنی که وارد کشور می‌شود باید شرایطی را داشته باشند؛ از جمله بحث اقتصادی و بحث حمل و نقل و انتقال ارز که با توجه به محدودیت‌ها، مشکل انتقال ارز برای این خرید داشتیم و هم هزینه‌های آن قابل مقایسه نیست. به عنوان مثال واکنسن استرازنکا حدود پنج تا شش دلار هزینه دارد در صورتی که واکنس‌های آمریکایی بسیار گران‌تر بوده و زنجیره سرد زیادی لازم داشت. بنابراین عمدتا خرید از این منابع مطرح نبوده. اما از کشورهای مختلف دیگر می‌تواند تأمین شود.

دریچه

آرنولد شوآرتزنگر ترامپ را بدترین رئیس جمهوری آمریکا خواند



همدلی | بازیگر «ترمیناتور» ترامپ را بدترین رئیس جمهوری آمریکا خواند و گروهی را که به کنگره حمله کردند، معادل نازی‌هایی خواند که یک شب کشتار در آستانه جنگ جهانی به راه انداخته بودند. به نقل از هالیوود ریپورتر، آرنولد شوآرتزنگر ویدیویی عمیقاً شخصی منتشر کرد که در آن شوآرتزنگر با یک خبرنگار مرگبار ساختمان کنگره آمریکا در واشنگتن را به ظهور کالیفرنیا در پیغام طولانی خود به این نکته اشاره کرد که ۲ سال پس از اتمام جنگ جهانی دوم در اتریش به دنیا آمد، اما خانواده‌اش مجبور شد با عواقب سابق پدرش کنار بیاید که در زمان جنگ در میان نازی‌ها خدمت می‌کرد. شوآرتزنگر گفت به این ترتیب خودش اثر کریستال‌ناخت یا «شب شیشه‌های شکسته» آلمان نازی را حس کرد. او این واقعه را به عنوان «شبی از کشتار یهودی‌ها در سال ۱۹۳۸ که توسط گروهی نازی معادل گروه براد بوئیز آمریکا صورت گرفت» توصیف کرد. او گفت: چهارشنبه شب شیشه‌های شکسته اینجا در ایالات متحده روی زمین ریخته بود. اما شورش‌ها فقط پنجره‌های کنگره را نشکستند. آن‌ها ایده‌هایی را خرد کردند که ما نادیده می‌گیریم و بنیادهایی را زیر پا گذاشتند که کشورمان بر پایه آن‌ها بنا نهاده شده است. شوآرتزنگر در ادامه از دونالد ترامپ انتقاد کرد و هشدار داد که آمریکایی‌ها باید نسبت به عواقب «خودخواه و بدبین بودن» آگاه باشند و گفت: ترامپ از طریق گمراه کردن مردم با دروغ یک کودتاه را انداخت. رئیس‌جمهور ترامپ یک رهبر شکست‌خورده است. او در تاریخ به عنوان بدترین رئیس‌جمهور ثبت خواهد شد. بهترین چیز این است که او به زودی به اندازه یک توپیت قدیمی بی‌اهمیت می‌شود. شوآرتزنگر همچنین از اعضای حزب جمهوری‌خواه که حزب خودش است به خاطر همراهی کردن با دروغ‌های ترامپ انتقاد کرد و با نقل قول از رئیس‌جمهور تئودور روزولت گفت: «مهم‌ترین سبب به معنای ایستادن همراه کشور است. به معنای ایستادن همراه رئیس‌جمهور نیست. ویدیوی شوآرتزنگر تا به حال نزدیک به ۳۰ میلیون بازدید داشته است.

هیأت داوران «فیلم فجر ۹۹»:

نباید تسلیم تاریکی و مرگ شد



همدلی | داوران بخش مسابقه سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، پیش از آغاز داوران آثار «سودای سیمرغ» نوشتاری را خطاب به مخاطبان سینمای ایران منتشر کردند. به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، داوران بخش مسابقه سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر پس از دریافت احکام داوران و پیش از آغاز داوران آثار «سودای سیمرغ» نوشتاری را خطاب به مخاطبان سینمای ایران منتشر کردند. صبح دیروز ۲۲ دی ماه با حضور داوران بخش سودای سیمرغ در دبیرخانه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، سیدمحمد مهدی طباطبائی‌زاد احکام داوران این دوره جشنواره را به آنها اعطا کرد و هیأت داوران بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، کار داوران آثار حائز شرایط شرکت در جشنواره را آغاز کردند. هیأت داوران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر پیش از آغاز داوران خود، متن زیر را خطاب به مخاطبان سینمای ایران منتشر کردند: «امسال در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا هزاران جان عزیز را از میان هم وطنانمان از دست داده‌ایم. در چنین زمانی، چه انگیزه‌ای برای تماشای قضاوت و تشویق سینمای ایران می‌ماند جز ایمان راسخ به این باور که هرگز نباید تسلیم تاریکی و مرگ شد و تسلیم شدن تنها مایه خوشحالی آنانی است که سینمای ایران را از اساس نمی‌خواهند. هیأت داوران جشنواره سی و نهم فیلم فجر با اشراف به این امر که از کان سینمای ایران در میانه بحران‌های متعدد، آسیب جدی دیده و تمامی صنوف دچار مشکلات متعدد شده‌اند، امیدوار است امسال و در خاص‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر، بتواند بدون هیچ پیش‌داوری و با کمترین خطای ممکن، به داوران عادلانه فیلم‌های سینمای ایران بنشیند. ما به عنوان بخشی از بدنه سینمای ایران همراه شما هستیم و قطعاً کارمان، بی کاستی نخواهد بود. بر واضح است که در این دوره ویژه جشنواره فیلم فجر، به دلیل نبود هیأت انتخاب و منوط شدن نمایش فیلم‌ها به نامزدی‌شان توسط داوران، هیأت داوران یکی از سخت‌ترین و پرمسئولیت‌ترین دوره‌ها را پشت سر خواهد گذاشت. این چند خط در حکم سلام ما به شما مخاطبان عزیز جشنواره فیلم فجر بود. به امید داشتن جشنواره‌ای که بتواند لحظاتی، دلنما را روشن کند و با آرزوی روزهای بهتر برای ایران عزیزمان.

هیأت داوران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر محمداحسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کبایی»

مروری بر چهره‌هایی که در بزرگ‌ترین جشنواره سینمای ایران شانس بیشتری دارند

جشنواره فیلم فجر امسال؛ ماندگار یا خسته کننده



امسال است که علاوه بر کم‌دی «شیشلیک»، در فیلم «روشن» روح‌الله حجازی هم بازی کرده است. فیلم «بلق» نرگس آبیاری از کارهای شاخص این دوره است که بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا و گلاره عباسی در آن بازی کرده‌اند. رادان اولین تجربه همکاری خود را با آبیاری در این فیلم پشت سر گذاشته و باید دید شاکردوست، شکیبا و عباسی که پیش‌تر با این کارگردان کار کرده‌اند در کسب جایزه چقدر موفق می‌شوند.

هم امسال در فیلم «روزی روزگاری آبادان» حمیدرضا آذرنگ که اولین فیلم سینمایی‌اش را ساخته بازی کرده‌اند.

همچنین محمدرضا فروتن ستاره سال‌های نه چندان دور سینما هم در این دوره به اولین فیلم بلند سینمایی حسین سهرابی زاده با نام «نیلگون» ممکن است در جشنواره حضور داشته باشد. در کنار او باید به مهدی هاشمی هم اشاره کرد که در کم‌دی «بقه سفیدها» بازی کرده است.

در آخر باید از یکی از کنجکاوهای جشنواره امسال به ویژه در بخش بازیگری نام برد. فیلم «چپ راست» که رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، سروش صحت و حامد محمدی در آن بازی کرده‌اند، چهار بازیگری که همگی تجربه ساخت کمدی دارند و حالا دیگری را در فیلمی از حمید نعمت‌الله ثبت کرده‌اند. فیلم «قاتل و وحشی» سال گذشته هم متقاضی شرکت در جشنواره بود

و مشکلات مالکیت فیلم مانع اصلی آن از جا ماندن عنوان می‌شد ولی زمزمه‌هایی هم درباره اصلاحات زیاد آن شنیده شده بود. سحر دولتشاهی و پژمان جمشیدی هم از بازیگران سیمرغ گرفته و نامزد سیمرغ جشنواره فجر هستند که در فیلم «خط فرضی» فروتوش صدقی همبازی بوده‌اند. البته جمشیدی در «شیشلیک» هم از بازیگران اصلی در کنار عطاران است. حامد پهداد و باران کتوری با بازی در فیلم

نامشخص بودن وضعیت برگزاری، راضی به نمایش فیلم خود در این دوره نشده‌اند. حمید نعمت‌الله و نرگس آبیاری و در کنارشان روح‌الله حجازی، محمدحسین مهدویان، محسن قزایی و آیدنا پناهنده نیز در این فهرست مشخص شده که در این بین ۱۴ فیلم تاکنون پروانه نمایش صادر شده و ۴۸ فیلم در دست بررسی شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی قرار دارد.

البته از بین فیلم‌های متقاضی شرکت در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، ۵ فیلم روشنایی (کامشاد کوشان)، ترانه‌های پدری (محمد بصیری)، بانک‌زدها (جواد اردکانی)، موافقت اصولی (امیر پورکیان) و کوسه (علی عطشانی) به علت مسائل فنی و آماده نبودن از شرکت در جشنواره انصراف دادند.

با توجه به نام فیلم‌های راه یافته به بخش رقابتی جشنواره، بازار پیش‌بینی برندگان سیمرغ هم داغ شده است؛ جایی که به نظر می‌رسد «چهره‌های» بازیگرانش از فیلم‌سازها بیشتر باشد.

در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر صاحبان ۱۱۰ فیلم فرم پسر کرده‌اند تا در دوره‌ای استثنایی بدون هیأت انتخاب، آثارشان فقط داوران شود و شاید همین سبب شد تا بعضی‌ها فیلم‌های خود را فارغ از این‌که سینمایی هستند یا ویدیویی و این‌که در چه سالی تولید شده‌اند به فهرست متقاضیان اضافه کنند.

دیروز اما لیست فیلم‌های راه یافته به بخش رقابتی یکی از متفاوت‌ترین ادوار جشنواره فیلم فجر منتشر شد تا بر اساس پیش‌بینی‌هایی که قبلاً هم انجام شده بود، به این نکته تأکید شود که در میان فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فجر کارگردان‌های سرشناس به اندازه بازیگران و عوامل فنی مطرح نیستند، در حالی که پیش‌بینی می‌شد فیلم‌سازان شناخته شده دیگری هم در فجر امسال حضور داشته باشند، اما به نوشته ایسنا، برخی از آن‌ها به دلیل شرایط ویژه جشنواره امسال و

در همکاری کیومرث مرادی و فرشاد فروزی

«آژی دهاک» بهرام بیضایی به صحنه می‌آید



می‌زدند و در دل نوازندگی قصه خود را تعریف می‌کردند. آن‌ها مدام در سفر بودند و با سفرهای خود قصه‌های شهرهای مختلف را به شهرهای دیگر می‌بردند. این جهان موسیقایی برای من و فرشاد فروزی خیلی جذاب بود.

او افزود: «آژی دهاک» ۱۱ بند دارد که فرشاد فروزی بر اساس آن ۱۱ قطعه بسیار زیبا و متفاوت را نوشت و شروع به اجرا کردن کرد. مرادی با بیان این‌که من به عنوان یک نقال مدرن به مدرن بودن اجرا فکر کردم تا اجرا پس از ارتباطی جهان و زبان «آژی دهاک» با تماشاگر امروز باشد که شاید گوش کردن و دیدن همزمان برایش سخت است، اظهار کرد: کار بزرگی که فرشاد فروزی انجام داد تصویری کردن قصه و مسیر زندگی «آژی دهاک» توسط موسیقی بود و موسیقی افکتیو و زنده خیلی به من به عنوان بخوان برای به تصویر کشیدن قصه بر صحنه کمک کرد. این کارگردان با سابقه نتاثر درباره زمان و مکان مدنظر برای آغاز اجرای بروخانی «آژی دهاک» یادآور شد: با دبیر سی و نهمین جشنواره نتاثر فجر صحبت کردم تا به عنوان یک گروه مهمان، نمایش «آژی دهاک» را در جشنواره رونمایی کنیم که با موافقت ایشان همراه بود. در ابتدا هدف مان اجرا در جشنواره نتاثر فجر

همدلی | کیومرث مرادی از کارگردان‌های شناخته‌شده نتاثر ایران است که آثار متعددی را طی ۲ دهه گذشته روی صحنه برده که بسیاری از آن‌ها از نمایش‌های پر مخاطب نتاثر ایران بوده‌اند که نظر منتقدان را هم به خود جلب کرده‌اند.

در شرایط کرونایی پیش آمده برای مرادی به تدریس در زمینه کارگردانی و بازیگری نتاثر ادامه داد و اجازه نداد که درگیر رخوت کرونایی حاکم بر نتاثر شود. اما در آخرین تماشای که مرادی داشتیم و در خصوص برنامه‌ریزی‌های جدید خود برای تولید و اجرای نتاثر صحبت کردیم، از ابتلای او به بیماری کرونا و طی کردن شرایط سخت این بیماری مطلع شدیم. کیومرث مرادی درباره وضعیت سلامت و بهبودی خود به خبرنگار مهر گفت: بیش از ۳ هفته پیش به کرونا مبتلا شدم و ۲ هفته بسیار سختی داشتم. بیماری‌ام به گونه‌ای بود که حدود ۱۰ روز نمی‌توانستم از روی تخت بلند شوم. با وجود این‌که خیلی مراقبت کرده بودم، خیلی ساده به کرونا مبتلا شدم چون در شهر تهران مردم رعایت درستی در این زمینه ندارند، البته گناهی بر گردن مردم نیست زیرا زیربنای درستی در این خصوص وجود ندارد.

او با اشاره به این‌که دوره سخت بیماری سپری شده و شرایط جسمانی خوبی دارد و فعالیت‌هایش را از سر گرفته است، درباره برنامه خود برای تولید و اجرای اثری نمایشی در شرایط فعلی نتاثر، یادآور شد: واقعیت این است که فارغ از آموزش نتاثر و کارهایی که در این زمینه انجام می‌دهم، حدود ۶ ماه است با فرشاد فروزی و با اجازه‌ای که از استاد بهرام بیضایی گرفتم، روی متن «آژی دهاک» کار می‌کنم. فرشاد فروزی آهنگسازی و نوازندگی کار را عهده دار است و من به عنوان بخوان اثر حضور دارم.

مرادی ادامه داد: از ۶ ماه پیش فکر می‌کردم که این اجرا را برای سالروز تولد استاد بیضایی روی صحنه ببرم که به دلیل شرایط کرونا این امر میسر نشد. کارگردان نمایش‌های «دیر راهبان» و «فلسون معبد سوخته» درباره دلایل انتخاب و بروخانی نمایشنامه «آژی دهاک» توضیح داد: در نمایشنامه «آژی دهاک» استاد بیضایی بروخون‌ها را بر اساس گوسان‌ها و شیوه خویش آن‌ها نوشته است. گوسان‌ها ساز

رویداد

داوران بخش موسیقی جشنواره «هنر زنده است» معرفی شدند



همدلی | داوران بخش موسیقی جشنواره «هنر زنده است» با پیشنهاد فردین خلعتبری آهنگساز و دبیر این بخش معرفی شدند. به نقل از روابط عمومی جشنواره «هنر زنده است»، با پیشنهاد فردین خلعتبری دبیر بخش موسیقی و تأیید شورای سیاست‌گذاری جشنواره، احمد پژمان، محمدرضا علیقلی، پیمان یزدانیان و حامد ثابت به‌عنوان اعضای داوران بخش موسیقی جشنواره «هنر زنده است» انتخاب شدند. فراخوان اولین جشنواره آنلاین «هنر زنده است» می‌تواند با مراجعه دبیری کمال تبریزی، نتاثر به دبیری بهروز غریب‌پور، موسیقی به دبیری فردین خلعتبری و دیجیتال آرت به دبیری محمود کلاری بیست‌ونهم آذرماه منتشر شد و علاقه‌مندان جهت شرکت در بخش‌های مختلف جشنواره آنلاین «هنر زنده است» می‌توانند با مراجعه به سامانه جشنواره به مطالعه متن فراخوان و ثبت اثر بپردازند. نخستین دوره جشنواره آنلاین «هنر زنده است» توسط مؤسسه فرهنگی هنری «برداشت آخر» و مجموعه فرهنگی هنری «مربع ۱۱» برگزار می‌شود. این دوره در حالی است که در پدیس نتاثر و موسیقی باغ کتاب نیز یکی از حامیان این جشنواره است. این جشنواره به صورت رقابتی و غیررقابتی در شبکه‌های اینترنتی با حمایت مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۱۰ لغایت ۲۰ اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.

راه‌یابی ۱۵۶ اثر به مرحله دوم انتخاب

بخش نقاشی تجسمی فجر

همدلی | رضوان صادق‌زاده یکی از اعضای داوران بخش نقاشی جشنواره تجسمی فجر از انتخاب ۱۵۶ اثر در مرحله اول بخش نقاشی خبر داد. به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، رضوان صادق زاده که با همراهی احمد وکیلی و غلامعلی طاهری داوران این دوره از آثار رشته نقاشی را به عهده داشتند در خصوص نتایج نهایی داوران بخش اول گفت: در بخش نقاشی، ۱۹۷۰ اثر از ۸۳۹ هنرمند در جشنواره شرکت کرده بودند که در نهایت قریب به ۱۵۶ اثر به مرحله داوران نهایی راه پیدا کردند.

او با بیان این‌که با صرف زمان بسیار این آثار را دیدیم و آثار راه یافته به بخش داوران نهایی با رأی اکثریت به این بخش راه پیدا کردند، افزود: در مرحله بعد باید برگزیدگان مرحله اول اصل آثار را ارسال کنند تا داوران نهایی صورت بگیرد. در صالاق زاده درباره کیفیت آثار ارسالی نیز گفت: در مجموع درباره آثار رسیده باید بگویم آثار کمتر به بیان معاصر رسیده بودند. آثاری که انتخاب شدند سطح قابل قبولی در عرصه نقاشی دارند و کسی که به تماشای آثار در جشنواره فجر می‌آید می‌تواند شاهد اثر خوبی از نقاشان عموماً زیر سی سال کشورمان باشد.

او درباره معیار انتخاب آثار نیز گفت: ما آثاری را که در حوزه‌های دیگر مثل چاپ دستی، خوشنویسی، طراحی، نقاشی قهوه خانهای و... رو برد کردیم اما اگر کسی با رویکرد نقاشی قهوه خانهای اثری معاصر ارائه کرده بود آن را پذیرفتیم. برای من شخصاً مهمترین معیار نوآوری در کار است و این‌که اثر لحن و لهجه خودش را داشته باشد و هنرمند به زبان خود دست پیدا کرده باشد.

صادق زاده که چندین دوره دبیر جشنواره تجسمی جوانان بوده است درباره حضور آثار برگزیدگان سال ۹۹ این جشنواره نیز گفت: این یکی از نکاتی بود که سال‌ها به آن فکر کرده بودیم که پیگیر برگزیدگان این جشنواره باشیم. این اتفاق بسیار خوبی است که برآیند برگزیدگان همه جشنواره‌ها و بیناها را بتوانیم در یک جشنواره معتبر ببینیم.

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بهمن ۹۹ به دبیری علی اشرف صندوق‌آبادی و در مرکز فرهنگی و هنری صبا برگزار می‌شود.

اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره

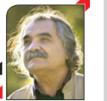
موسیقی کلاسیک ایرانی معرفی شدند

همدلی | اعضای شورای سیاست‌گذاری سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی با صدور احکامی جداگانه از سوی معاون هنری وزیر ارشاد معرفی شدند. به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی مجید کیانی، علی اکبر سارچاچی، داریوش پیرنیکان، حمیدرضا نوربخش، سیامک جهانگیری، امیر شریفی، امیر مردانه، محمد الیاری (مدیرکل دفتر موسیقی و رئیس شورای سیاست‌گذاری) و فاطمه کرم پور (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر) را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی منصوب کرد. در احکام معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اعضای امده است: «با عنایت به سوابق ارزشمند علمی، پژوهشی و تجربیات ارزشمند جنابعالی در عرصه فرهنگ و هنر ایران به موجب این حکم به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران موفق و موید باشید.» سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.

روزنامه شهردار
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران <p>سه‌شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۹ ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۲ ۱۲ ژانویه ۲۰۲۱ - شماره ۱۶۰۷ - سال ششم ۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴</p> <p>hamdelidaily.ir newspaper.hamdeli@gmail.com t.me/HamdeliNews</p> <p>صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان</p> <p>چاپ: مصمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۷۵</p> <p>نشانی: تهران- زرتشت غربی - نرسیده به بیمارستان مهر - پلاک ۵۶ - واحد ۲</p> <p>تلفکس: ۰۲۱۸۸۹۶۴۵۲۳-۰۲۱۸۸۹۶۴۰۸</p>

فاهمه‌کله

دیگر به غارها پناه نمی‌بریم



علی داریا

شاعر و عکاس

–کشتم شپش، شپش کش ششش پارا!!! کنکاش آبادی جان! گاهی به یاد این جمله‌های مامفهوم، اما سخت نوستالژیک می‌افتم که تکرارش لیجندی تلخ برلبانم می‌نشانند که چه روزگاری داشتیم کل علی!

– برحسب اتفاق من هم فی الواقع! و در این اواخر به همین حرف‌ها فکر می‌کردم، و امروز بیشتر از همیشه به همین مقوله شپش کش!!

– چطور کنکاش جان! نکند داری مقوله شگفت‌انگیز تله‌پاتی را مطرح می‌کنی و تو هم به نوعی کشتای شپش، شپش کش شش یا را؟! – نه دلفین جان، چی میگی جانم، شپش و کک کجا بود، تله پاتی سبری چند؟! – پس چه بود آن روایت؟!

– روایتی نبود، چندی پیش، در خبرهای مجازی آمده بود: که یه بنده خدایی (اندرو هیل، ویروس‌شناس دانشگاه لیورپول) اعلام کرده، داری ارزاقیمتی که برای کشتن شپش سر استفاده می‌شه، می‌تونه در فراری دادن ویروس کرونا هم نقش‌آفرین باشه و زمان بستری بودن بیمار مبتلا به کرونا، در بیمارستان رو به نصف تقلیل بده (و البته گفته قیمت این دارو هم دو یوند بیشتر نیست) که من معادلش رو به تومان خودمون نمی‌دونم.

–عجب حکایتی کل‌علی!!

–کل‌علی کدومه، من کنکاش آبادی‌ام دلفین جان، بعدش هم کدوم حکایت من فقط یک خبر

کافظم تاریخچه

روز ۲۳ دی ۱۳۵۷ و در آخرین روزهای حضور محمدرضا شاه پهلوی در ایران، شورای سلطنت تشکیل شد. علی امینی، نخست‌وزیر اسبق در ماه‌های آبان و آذر ۱۳۵۷ از شاه خواست به تشکیل شورای سلطنت رضایت دهد و شرط کرد که اعضای این شورا ضرورتاً نباید پس از تحولات سال ۱۳۴۲ وابستگی آشکاری به رژیم پهلوی داشته باشند.

امینی، شخص خود، دکتر کریم سنجایی، محسن پرتشکیور و دکتر غلامحسین صدیقی را برای احراز این مقام مناسب می‌دانست، اما شاه به رغم ابراز تمایل اولیه نسبت به این ایده امینی، پس از مشورت با افرادی مانند اردشیر زاهدی، غلامعلی اویسی و سپهبد رحیمی حرف خود را پس گرفت؛ با این حال در پی گسترش انقلاب و به ویژه پس از تظاهرات بزرگ تاسوعا و عاشورای سال ۱۳۵۷ شاه به سراغ اجرایی کردن ایده علی امینی رفت.

ظاهر امر این‌گونه نشان می‌داد که شاه برای اداره موقت کشور در غیاب خود این شورا را تشکیل داده است، اما برخی شواهد نشان می‌دهد که این شورا وظیفه‌ای به مراتب مهم‌تر برعهده داشت. آنچنان‌که بعدها گفته شد، این شورا موظف بود تا با امام خمینی تماس بگیرد و در صورت امکان با دادن امتیازاتی با ایشان به توافق برسد.

شاه به عملکرد این شورا بسیار امیدوار بود و در اولین گام بر آن شد گروهی از چهره‌های سیاسی

مذهبی شاخص در میان انقلابیون و برخی افراد خوشنام دیگر را برای برعهده گرفتن این مقام، معرفی و در واقع رضایت آنان را برای پذیرش این سمت جلب کند، اما پس از مدتی آشکار شد که هیچ یک از چهره‌های انقلابی در میان احزاب و گروه‌های مختلف حاضر به عضویت در آن نیستند، افرادی که در ۲۳ دی‌ماه ۱۳۵۷ برای عضویت در شورای سلطنت انتخاب شدند، عبارت بودند از: شاپور بختیار،نخست‌وزیر، محمد سجادی رئیس مجلس سنا، جواد سعید رئیس مجلس شورای ملی، علیقلی اردلان وزیر دربار، عبدالله انتظام، ارتشبد قره‌باغی، دکتر علی آبادی دادستان سابق کل کشور، محمدعلی وارسته و سیدجلال‌الدین تهرانی. که از میان این افراد، دکتر علی آبادی از همان ابتدا استعفای خود را نوشته، نزد اتالله مطهری و شورای انقلاب گذاشته بود.

پس از بررسی‌های بسیار، شاه تصمیم گرفت ریاست شورای سلطنت را به شخصی واگذار کند که هم به روحانیت نزدیک بوده و هم مورد اعتماد دربار باشد و این چنین بود که شاه این مقام را به سیدجلال‌الدین تهرانی سپرد.

با همیبه واژه‌ها محم‌کله

نقد و نظر بر نمایشنامه «رستم وارونه» اثر حمید تقوی‌فر

دستکاری در کلان روایت



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

این اثر برگرفته از شاهنامه فردوسی است که نمایشنامه‌نویس در پرده پنجم (پسا پایانی) از ماجرای مرگ سپهراب، فرزند رستم، هنجارشکنی می‌کند؛ به این معنی که رستم در گفت و گو با سپهراب کم می‌آورد و در صدای طبل‌ها جان می‌سپارد. در پرده پایانی، درام‌نویس تصویری از سپهراب را به نمایش می‌گذارد که:«گرد پیری بر سپهراب فرود آمده است. عینکی بر چشم و زیر نور چراغ مطالعه ای، مشغول خواندن کتابی است. این همان رستم در صحنه دانشکده است. او نیایش می‌کند…» (ص ۴۳) در فرجام نیایشی که سپهراب از لب برمی‌آورد و از اهورامزدا می‌خواهد که دو دلی و ناباوری را از روی زمین بردارد. در همان حال پیکی مانند پیک رستم وارد می‌شود. پیکی که: «از شورای شهر تلگرافی رسید…» (پرده می‌افتد). گویا نمایشنامه‌نویس شورای شهر را رستم وارونه می‌داند؛ رستمی که در سپهراب متجلی شده است. پایان نمایشنامه در تعلیق می‌ماند که به چه منظوری سپهراب استحاله فراهم نمی‌شود، و اگر هم فراهم می‌شد در نهایت از گرسنگی جان به جان آفرین تسلیم می‌کردیم. هر چند ما انسان‌ها، دیگر برای همیشه از غارنشینی عبور کرده‌ایم، چرا که، چه آنان که در ج‌ها و پنت‌هاوس‌ها و بهشت‌های واقعی در روی زمین زندگی می‌کنند و چه کیرنشیان‌ها، کوخ‌نشینان و حاشیه‌نشینان شهرها در غار تنهایی خود غنوده‌اند ...

کنکاش جان!! ممکنه بحث روعوضش کنکی؟! آخه شپش و شپش کش کجا و بهشت‌های زمینی کجا تصدق؟! – می‌خواستم بگم چیزی جز خداوند ابدی نیست، کرونا سرنجام بار و بندیش را می‌بندد و می‌رود چه با شپش کش، چه با واکنس یا هر چیز دیگر، همانطور که ترامپ دارد در ناباوری خودش و هوادارانش می‌رود، همانطور که پاییز سپری شد. – کنکاش جان من هم باید بروم دبیر صفحه منتظر است صفحه آخر و ستون ناهمدلی را ببندد، ممنون از سخنان امیدواران‌ات در این روزهای تلخ و سخت آلوده! اگر یی جمله دیگر بگویی گریهام می‌گیرد تصدق...

رسول اسدزاده

بازار تهران تا بوده به بی‌نظمی و در هم‌تپیدگی تن‌های کاسب و مشتری و پیننده شهره بوده است. نوعی آشوب انسانی که در بطن خود نظم هم دارد. همان چیزی که باعث به وجد آمدن توربست‌ها و کسانی است که دلشان برای تهران تنگ است. نمونه بسیار عالی از آنارشی منظم که شاید بشود در کامبوج، هند، پاکستان و برخی کشورهای آفریقایی شبیه آن را یافت. آن شیوع کرونا پیامن به بازار باز نشده بود. محدودیت و بیماری لایذ خلوت است. در فرم فاصله بین ایستگاه پانزده خرداد تا سیزه میدان را با سرعت باد صبا می‌پیمودم که ترافیک عجیب بین چهار راه لشگر تا پانزده خرداد دو تا چک افسری بیخ گوشم ساخت زیر گذر و تاسیسات مترو در این مسیر انگار ملازوت روی آتش ترافیک ریخته است. یک بلبشوی آخر‌ازمانی از موتور و اتوبوس‌های دیزلی و تاکسی‌های زوار در رفته در این خیابان به پاست. اوضاع ورودی بازار هم بهتر از مسیر رسیدن به آن نبود. سابق بر این جغله در بازار تهران

رسانه‌کله



حسن صغریور

داستان نویس

امروز برای من یک روز معمولی بود. کمی متعادل و راحت بودم؛ دوست داشتم همیشه همینطور باشم. اگر چه علائمی از خستگی همیشگی داشتم، اما امیدوار بودم و بر این باورم که امیدواری در من تعادل به وجود می‌آورد. بر خلاف میلیم که اغلب تمایل به پیاه‌روی دارم، ترجیح دادم سوار تاکسی سلطنت در ایران را حفظ کنم.

شاه نیز تصور می‌کرد با استفاده از این شورا می‌تواند اوضاع را آرام کند. اما این خواسته شاه محقق نشد.

گفته شده بود که پس از خروج شاه از کشور شورای سلطنت عهده‌دار تمام وظایف و اختیارات مقام سلطنت خواهد بود. با این حال فقط ۲ روز پس از خروج شاه از کشور، امام خمینی طی سخنانی شورای سلطنت را غیرقانونی خواند و دخالت آنان در امور کشور را جرم دانست و از آنان خواست به سرعت از این شورا کناره‌گیری کنند.

در روز ۲۸ دی سیدجلال‌الدین تهرانی رئیس شورای سلطنت، برای مذاکره با رهبر انقلاب وارد پاریس شد. شرط امام برای صدور اجازه ملاقات به تهرانی، استغفای وی از شورای سلطنت بود. علاوه بر این، او باید در متن استغفانامه تأکید می‌کرد که شورا غیرقانونی است.

تهرانی نیز ناچار استغفانامه خود را امضا و به امام تقدیم کرد. به این ترتیب در پی استغفای رئیس شورای سلطنت و غیرقانونی اعلام کردن این شورا، شورای سلطنت بی‌آنکه اقدامی در راستای اهداف تعیین شده انجام داده باشد، پس از فعالیتی یک هفته‌ای، عملاً منحل شد و آخرین تلاش شاه برای حفظ ساختار سلطنت ناکام ماند.

روزنامه‌کله

نقد و نظر بر نمایشنامه «رستم وارونه» اثر حمید تقوی‌فر

دستکاری در کلان روایت

دیگر از هنجارگریزی‌های این نمایشنامه آن است که رستم و سپهراب همدیگر را می‌شناسند و به جای آن که دست به یقه شوند با همدیگر بحث می‌کنند و رستم در این ماجرا شکست می‌خورد و در برابر استدلال‌های «همسرایان» و سپهراب از درگیری پرهیز می‌کند. در ادبیات کهن ایران زمین، هماره پدرکشی تقبیح شده، ولی در برابر پسرکشی سکوت کرده است یا به نحوی پسران را خانن به آرمان‌ها و اندیشه‌های پدر دانسته‌اند و مرگ را حق مسلم پسرانی تلقی کرده‌اند که در برابر پدر قد علم کرده‌اند. تقوی‌فر با استعانت از نمایشنامه‌نویسان یونان کهن، همسرایانی از بزرگان دربار و چند دختر پسر حامی سپهراب در نمایشنامه به کار می‌گیرد. با چند کار هنجار‌گریزانه در این نمایش، شاید بحث درباره ضعف‌ها و نقایص این درام در حاشیه‌یافته شود. به عنوان مثال ما چند موردی در نمایشنامه به کار می‌گیرد. با موف و وزیر و شاه کاووس و موبد موبدان و مابقی شخصیت‌های داستان به عینه در نمایش‌نامه آمده است. مثل: «اعظم، قلب و قلوب، تعظیم، حاجت، تکلیف، حقیر، احتجاج، وظیفه، حکم، عقل و امثالهم…» از نگاه این نگارنده، نمایشنامه‌نویس با چند دستکاری در داستان رستم و سپهراب، خیلی سریع، مرثیه را به طرف مضحکه و گروتسک برده است. از نگاه ویکتور

آنارشی منظم

نشان از پویایی و رونق این معدن استخراج پول داشت، ولی دیروز چیزی که به چشم می‌آمد نه پویایی بود نه رونق! سبیل مردم برای ارزان‌خری و گرانی اجناس، تجمع دادن‌ها، معامله جوش‌پازن‌ها و دلال‌ها، بازار تهران را تبدیل به یک دارالمجانین تمام عیار کرده است. تا پای رهگذر به ورودی بازار کفاشان می‌رسند یک دو جین مرد جوان و میانسال مانند سلاقی‌های مواد مخدر دور و ور او پیدا می‌شوند، مدام در گوش عابر تکرار می‌کنند، فرش دستباف؟ فرش می‌خوایی؟ آقا فرش دارم، هر چی بخوای دارم ... این نحوه مشتری‌یابی چیز جدیدی نیست، ولی بیشتر شدن این مشتری قاپ‌ها و بالا رفتن سن و سالشان بد جور توی ذوق می‌زند. یک جور نشانگر و دمانسج کسادی و فقر هم هست. از میان گذرها و سراها که عبور می‌کنی باز همین بساط عادل است. انبوه مردم با چشم‌های خیره، ماسک‌هایی که در آلوده‌ترین روزهای تهران نفس را تنگ‌تر کرده و دست‌هایی که بیشتر مراقب کیف و موبایل هستند. آشوب انسانی در بازار تهران ما را مانند امواج طوفان نوح به مقصد می‌رساند. حجره در سرای جردانلو است، جایی که چشم کاسبان و دلال‌ها طوری به من و همسرم خیره مانده که دوئل‌کننده‌ها به هم!!! از بین دعوت‌ها و سوال‌های بی‌پایان و آزاردهنده خودمان

روزه سکوت

مسیر طولانی، سکوت کرده بودم، و باید بگویم در اصل حرفی برای گفتن نداشتم. راننده تاکسی سعی می‌کرد سر صحبت را باز کند؛ نمی‌دانم آدم‌ها چه اضاری دارند به هم می‌رسند حتما حرفی برای گفتن داشته باشند. مقاومت کردم که مخاطب حرف‌هایش نباشم تا سخنرانی اش را ادامه ندهد. پرسید: «چکاره ای» گفتم:«بیکارم». از خدا خواسته چند دقیقه‌ای در اوصاف بیکاری سخن‌سرایی کرده، بعد با نیم رخی خسته نگاهم کرد و با کشیدن آهی از ته دل ادامه داد:«پسرم اذیتم می‌کنه و مرتب میگه ماشین می‌خوام.» اصرار داشتم ساکت

یکی را که سعی قدم بیشتر به درگاه حق، منزلت بیشتر یکی باز پس خانن و شرمسار بترسد همی مرد ناکرده کار بهل تا به دندان گزد پشت دست توری چنین گرم و نانی نیست بدانی که غله برداشتن که سستی بود تخم ناکاشتن

منتق تکلم‌کله

برنامه پنهان:

ویژگی‌های رفتار یا نگرش‌هایی که در مدرسه فرا گرفته می‌شود اما در برنامه آموزش رسمی گنجانده نشده است. برنامه پنهان «برنامه‌ی اعلام نشده» مرتبط با آموزش است– برای مثال، آموزش جنبه‌های گوناگون اختلافات مربوط به جنسیت.

درس‌کله و هم‌کله

کاربرد نادرست «ال»:

«ال» نشانه معرفه عربی است و کاربرد آن همراه واژه‌های فارسی درست نیست:

حسب الفرمان – حسب فرمان، حسب الدستور – حسب دستور، حسب الشفارش – حسب سفارش.

شازدین

ماده ۱۶۷ قانون امور حسبی



م‌زگان مسلمی

کارشناس حقوق

اگر از شخصی چکی داشته باشیم و صادر کننده چک فوت کند و وراث متوفی حاضر به پرداخت مبلغ چک نباشند، تکلیف چیست؟
برابر ماده ۱۶۷ قانون امور حسبی باید با مراجعه به شورای حل اختلاف تقاضای مهر و موم ترکه را نمایید و اموال متوفی را توسط نماینده شورا مهر و موم کنید.

مادکله‌کله

شعر: آمیژه‌ای از اخلاق و عرفان



امیر اصلان شکوهی

نویسنده و شاعر

گروهی از اهالی قلم و شاعران تازه‌کار براین باورند که شعر فقط درراه مبارزات ملت‌ها برای رسیدن به آرمان‌هایی شعراگونه و اجتماعی باید به خدمت گرفته شود؛ درحالی‌که شعر بیشتر از آنکه عامل رستاخیز ملت‌ها باشد، نقش بزرگی در زندگی معنوی و اخلاقی و حتی عرفانی بشر دارد. شعر عنصری است که از کانون عشق و صداقت و صمیمیت سرچشمه می‌گیرد و دنیایی سراسر از مهر و غلظت را زاینده می‌نهد. از شاعر نباید انتظار داشت که جلوفت و جدال و قسلاوت و خونریزی را ترویج کند و احساسات توده جامعه را جریحه‌دار کند، که یک‌چنین طبع آزمایی‌ای به‌دور از روحیه و احساسات شاعری است. زبان شعر زبان لطیف‌ترین احساسات بشری است، در دستور کار و هدف شعر بیشتر از هر چیز روی جنبه‌ها و آموزه‌های ادبی و اخلاقی شاعران کرارا گفته و نوشته‌شده است که شاعر از روحیه‌ای لطیف و طبعی حساس برخوردار است. در شعر نظامی، مینیاتوریست معروف تاریخ ادبیات ایران، لحظه‌هایی از بیان احساسات عاشقانه بشری به ثبت رسیده که با هیچ بیان و نوشته‌ای یک چنین ظرافتی هنرمندانه و شگفت‌انگیز منجلی نمی‌شود همه آثار بلندی که گنجینه و گنجنامه ادبیات فارسی نمی‌گنجد. بوستان سعدی نیز مجموعه‌ای از نکات برجسته اخلاقی و تربیتی است. همه آثار فاخر شاعران بلندآوازه، تاریخ ادبیات ما دانشنامه مجموعه صفات عالی انسانی و دانشگاه اخلاق است. در این همه آثار بلندی که گنجینه و گنجنامه ادبیات فارسی است، در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که کس آسنان نیابد از بلای او». در همه‌جا شعر محرک و مَعْرِف احساسات لطیف و نماد مهربانی و نرمش و نوازش بوده است. این ذات و طبیعت شاعر است که وقتی در جامعه‌ای بی‌عدالتی و ستمگری و رشوه‌خواری بروز کند، زبان شاعر هم بدون اراده مستقیم او از وجدان مَغفوله شاعر شروع به خیزش و در هیچ کجا جنگ و جنایت و خونریزی توصیه نشده، بلکه جنایت‌های تاریخی محکوم و مطرود شناخته شده است. بهار یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن ما در خلال قسیمه‌های بلند و غزّا با استقبال از منوچهری دامغانی، جنگ را به‌شدت مذموم می‌داند. او می‌گوید: «فغان ز جغد جنگ و مُرغوای او‌ا‌که تا ابد بریده باد نای او‌بریده باد نای او و تا ابدشکسته و گسسته پَر و پای او‌اچه باشد از بلای جنگ صعبت‌را که