شهادت باب‌الحوائج، حضرت موسی‌بن‌جعفر، امام کاظم علیه‌السلام را تسلیت می‌گوییم

همشهری

سه‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹ • ۲۵ رجب ۱۴۴۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۷۸ • ۲۴ صفحه • ۱۲ صفحه راهنما و ویژه تهران • ۳۰۰۰ تومان

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.29 • No.8178 • TUE • MAR.9 • 2021

صفحه ۱۳

کورسوی امید به صعود بهاری بورس

رشد ۲درصدی بورس در مبادلات دیروز، امیدها را به رشد بازار سهام در پایان سال و ابتدای سال آینده تقویت کرد

این روزها در بازار سهام این شایعه پیچیده که شاخص بورس از هفته سوم اسفندماه با رشد مواجه می‌شود و این رشد دست‌کم تا چند ماه ادامه خواهد یافت. شاید سهامداران با تکیه بر حافظه تاریخی خود دل به رشد بازار سهام در ابتدای سال جدید بسته‌اند که در چند سال گذشته مدام تکرار شده است. با این حال برخی تحلیلگران می‌گویند اقداماتی مانند افزایش سقف سرمایه‌گذاری صندوق‌های با درآمد ثابت، در سهام و آزاد گذاشتن کارگزاران برای تعیین تکلیف اعتبارهایی که به مشتریانشان داده‌اند می‌تواند به تزریق نقدینگی به بازار سهام منجر شود و زمینه رشد شاخص‌های بورس را فراهم کند. صفحه ۵ را بخوانید.

۲۲ خدمت غیرحضوری به خانواده‌های کم‌برخوردار

فعالیت رسمی ۲۴۰۰ مرکز «+زندگی» در استان‌ها با هدف ارائه خدمات به خانواده‌های محروم و کم‌برخوردار آغاز شد

صفحه ۶

موفقیت تازه در کشف درمان خوراکی کرونا

محققان یک شرکت داروسازی بزرگ و مشهور جهان می‌گویند دستاوردهای جدیدشان می‌تواند باعث رسیدن به داروی خوراکی درمان کووید-۱۹ شود

شرکت داروسازی بزرگ مرک و یک آزمایشگاه آمریکایی نتایج امیدوارکننده‌ای را در آزمایش دارویی که به‌صورت خوراکی برای مقابله با کووید-۱۹ تجویز شده است، گزارش کردند. به‌گفته این تیم تحقیقاتی، این دارو به کاهش بار ویروسی بیماران کمک می‌کند. وندی پینتر، رئیس ارشد پزشکی شرکت آمریکایی Ridgeback Biotherapeutics درباره این داروی تازه کشف‌شده می‌گوید: در زمانی که نیاز مبرمی به درمان ضدویروسی علیه ویروس SARS-CoV-2 وجود دارد، ما با این داده‌های اولیه دلگرم هستیم. صفحه ۱۲ را بخوانید.

عکس‌ها: همشهری / محمد عباس‌نژاد

کاشت نهال صلح در تهران

شهردار تهران به همراه سفرای خارجی، در اراضی عباس‌آباد، نهال زیتون کاشتند

حناچی: کشورها در زمان همه‌گیری بیماری‌ها به هم کمک می‌کنند اما ما در یک‌سال اخیر فشار حداکثری تحمل می‌کردیم

۳

تشکل‌های مردمی بازوی جامعه مدنی

جامعه‌شناسان و فعالان مدنی درباره اهمیت حضور نهادهای مدنی در کشور می‌گویند

سازمان‌های مردم‌نهاد که با نام سمن‌ها از آنها یاد می‌شود، یکی از مؤلفه‌های مهم مشارکت اجتماعی در جامعه و شاید یکی از مهم‌ترین مجاری کنشگری مدنی برای شهروندان هستند. در طول سال‌های گذشته سیاست اعلامی رسمی، حمایت از توسعه سمن‌ها بوده اما در عمل و برخی مقاطع شاهد بروز مشکلات و موانعی در مسیر فعالیت‌های این تشکل‌ها بوده‌ایم. این در حالی است که به‌زعم کارشناسان تضعیف سمن‌های ریشه‌دار و شناسنامه‌دار می‌تواند پیامدهای نامیمونی برای جامعه داشته باشد و سبب بروز نارضایتی چه در بدنه این تشکل‌ها و چه در اقشاری که مخاطب هدف فعالیت‌های اجتماعی آنها هستند، شود. نهادهای مدنی و تشکل های مردم نهاد در واقع بازوی حمایتی جامعه مدنی هستند و می‌توانند نقش تسهیل گری را در کشور بازی کنند. صفحه ۱۰ را بخوانید.

دلجویی؛ جامانده حوادث آبان ۹۸

اظهارات اخیر شمخانی باردیگر پیامدهای حوادث سال گذشته را در کانون توجه قرار داد

توجه به سرمایه اجتماعی یکی از رویکردهای محوری جریان‌ها و احزاب سیاسی در روزهایی است که کشور برای برگزاری انتخابات خردادماه ۱۴۰۰ آماده می‌شود؛ آنها می‌کوشند با پر کردن شکاف‌هایی که در سال‌های اخیر میان مردم و مسئولان ایجاد شده، زمینه مناسب برای حضور حداکثری شهروندان در سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری را فراهم کنند. یکی از مقاطع مهمی که باید بیش از گذشته مورد آسیب‌شناسی قرار گیرد، حوادث آبان‌ماه ۱۳۹۸ است. صفحه ۲ را بخوانید.

یادداشت

محسن صیدی؛ کارشناس ارشد اقتصاد محیط زیست

توسعه هوشمند شهر و جنبه‌های اقتصادی آن

گرایش فزاینده جهانی نسبت به مفهوم توسعه شهری هوشمند، این مفهوم را به یکی از محبوب‌ترین مفاهیم شهری مبدل ساخته است. از ابتدای قرن ۲۱ ایده شهرهای هوشمند به‌واسطه تلفیق ICT و کارکردهای دیجیتال، با مشارکت شهروندان و راهبری شهری، به طور قابل توجهی گسترش یافته است. لکن در نبود برنامه‌ای راهبردی، این محبوبیت با هزینه‌هایی همراه بوده که شکل‌گیری انتظارات و تمایلات احساسی، انتزاعی و شدیدا شعارگونه به مقوله هوشمندی و همچنین سیاستگذاری‌هایی که با فرصت‌سوزی، در پی حل برخی از مشکلات سطحی برآمده‌اند، از این دست‌اند. از این رو به‌رغم غلبه نگاه خوش‌بینانه نسبت به شهر هوشمند، باید در نظر داشت که نسل کنونی شهرهای هوشمند با چالش‌های متعدد بحران مشروعیت، حریم شهروندی و... روبه‌رو هستند. در این مسیر برخی از چالش‌ها فارغ از زمینه، عمومیت دارند؛ مانند «چه نتایجی را باید از هوشمندی در مسیر مدیریت زیرساخت‌ها و خدمات عمومی انتظار داشت؟»، «چگونگی نحوه تولید و جمع‌آوری داده‌های معنی‌دار و تحلیل آنها به نحوی که بتوان از امنیت و صحت پردازش‌ها مطمئن بود»، «چگونگی حفظ حریم خصوصی» یا «چگونگی طراحی سیستمی که قادر به ارتباط با طیف گسترده‌ای از دیگر سیستم‌ها، سهامداران و... باشد». اما انبوهی از چالش‌ها نیز وجود دارد که بسته به زمینه متفاوت‌اند؛ مانند «چگونگی نحوه مقابله با شکاف‌های اجتماعی - اقتصادی در بهره‌مندی از خدمات دیجیتال و مقابله با نابرابری‌ها»، «چه کسی، چگونه هزینه سیستم شهر هوشمند را پرداخت می‌کند؟» و «چگونه متاثرشدن سایر سیاست‌های پراولویت و سرمایه‌گذاری‌های جاری شهری، از سیاست توسعه هوشمند شهری؟». بنابراین باید انتظار داشت تا نوآوری‌های بروز یافته در این مسیر، هم پاسخگوی چالش‌های عمومی و هم پاسخگوی چالش‌های برآمده از زمینه باشند.

تا به امروز حجم وسیعی از پژوهش‌های شهر هوشمند پیرامون ابتکارات و پروژه‌های فناوری اطلاعات انجام گرفته است که البته از مهم‌ترین عناصر شهرهای هوشمند نیز هستند؛ لکن ضرورت پرداخت به آن در بستری که باید انسان‌محور باشد، چالش بزرگ‌تری است؛ تا حدی که تعیین سیاست‌های مناسب و درگیرکردن شهروندان، کلید موفقیت در ابتکارات شهر هوشمند است؛ موضوعی که پیشران ایجاد مفهوم جدید شهروند دیجیتال در شهری شفاف، باز و برای همه، است.

در خوانشی اقتصادی از شهرهای هوشمند نیز باید بیان داشت که:

۱ برآوردهایی وجود دارد که ظرفیت بازار جهانی شهرهای هوشمند را حدود ۵۵۰ میلیارد دلار در ۲۰۱۶ نشان داده و پیش‌بینی می‌کنند به ۲/۵۷ تریلیون دلار تا ۲۰۲۵ افزایش یابد؛ این موضوع حاکی از تبدیل شهرهای هوشمند به جایگاهی برای سرمایه‌گذاری است و بازشدن فضا برای مشارکت بازیگران جدید بخش خصوصی در فضاهایی است که پیش‌تر توسط نهادهای دولت محلی اداره می‌شدند.

ادامه در صفحه ۲۱

نگاه

زهیر صباغ‌پور آذریان؛ معاون امور بین‌الملل مرکز ارتباطات شهرداری تهران

قرن جدید، قرن سبز گفت‌وگو

روز درختکاری را باید نماد اعتقاد و ایمان ایران به اهمیت محیط‌زیست بدانیم و این مناسبت فرخنده را نه صرفا با برگزاری یک آیین تشریفاتی، که باید با التزام عملی و تعهد به وظایف شهروندی و حاکمیتی به مسئولیت مهم مراقبت از محیط‌زیست، بزرگ بداریم. روز درختکاری را باید به‌مثابه نمادی از وفاداری تقویم ایرانی به ضرورت حراست از پیوند انسان و طبیعت جشن بگیریم.

تهران به زیبایی‌ها و مختصات طبیعی خود می‌بالد؛ به اینکه از برف روی رشته‌کوه‌های شمالی‌اش حظ ببرد و همزمان مناطق کویری جنوب خود را به بهترین شکل حفظ کند.

ادامه در صفحه ۲۱

6 260641 200359 >
6 260641 200014 >

عدالت؛ مطالبه ۱۴۰۰ مردم از مسئولان

مردم در انتخابات سیزدهمین دوره ریاست‌جمهوری به‌دنبال چه هستند؟

امیرمحمد حسینی
خبرنگار

انتخابات

اقتصاد، اقتصاد و اقتصاد؛ این کلمه این‌روزها ورد زبان سیاستمداران شده است. در روزهایی که قدم‌به‌قدم به انتخابات ریاست‌جمهوری نزدیک‌تر می‌شویم، کاندیداها از پشت پرده بیرون می‌آیند و رفته‌رفته صف‌آرایی جریان‌ها شکل می‌گیرد. گردهمایی جناح‌ها هم آغاز شده و به‌زودی چهره‌ها غربال می‌شوند تا نامزد مورد اجماع هر جناح معرفی شود؛ البته اگر دو جناح اصلی کشور بتوانند بر سر یک نامزد در جریان خود به اجماع برسند. اما تا همین‌جا به‌نظر می‌رسد یک مسئله مورد اجماع همه سیاستمداران است؛ تلاش برای تغییر وضعیت اقتصادی کشور و توجه به مطالبات مردم در این حوزه. این گزاره‌ها البته فقط ادعا نیست و آمارها هم همین را می‌گویند. براساس نظرسنجی مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) با گذشت ۱۶سال از انتخابات ۸۴ همچنان «عدالت» با اختلاف در صدر مطالبات مردم از دولت آینده است؛ کلیدواژه‌ای که در ۱۳دوره انتخابات ریاست‌جمهوری، جایگاه پررنگی در شعارهای نامزدهای پیروز داشته است.

مردم چه می‌خواهند؟

در بخشی از نظرسنجی ایسپا درباره انتخابات پیش‌رو از پاسخگویان خواسته شده تا بگویند به‌نظر آنها دولت آینده از میان گزینه‌های «آزادی»، «بهبود روابط با کشورهای خارجی»، «عدالت»، «حمایت از تولید داخلی» و «امنیت در برابر تهاجم خارجی» بهتر است کدام را در اولویت خود قرار دهد. از میان جامعه آماری حدود ۱۶۰۰نفره ۳۱.۲درصد عدالت را انتخاب کرده‌اند. بهبود روابط با کشورهای خارجی و حمایت از تولید داخلی هر کدام ۲۰درصد از نظر پاسخ‌دهندگان را به‌خود اختصاص داده. برای فقط ۱۰درصد از پاسخ‌دهندگان امنیت در برابر تهاجم خارجی اولویت داشته و ۳.۵درصد هم آزادی را اولویت دولت آینده دانسته‌اند. درصد مخاطبانی که گزینه نمی‌دانم را انتخاب کرده‌اند ۱۲,۶درصد و ۲درصد پاسخ‌دهندگان هم این سؤال را بی‌پاسخ گذاشته‌اند.

پیش از این نظرسنجی بسیاری از جامعه‌شناسان تأکید کرده بودند که عدالت به‌دلیل شرایط روز جامعه و البته ریشه‌های سنتی همچنان مطالبه اصلی و محوری جامعه ایرانی است. این موضوع با نگاهی به انتخابات ریاست‌جمهوری پس از انقلاب نیز روشن می‌شود.

نخستین رئیس‌جمهور پس از انقلاب اسلامی پنجم بهمن ۱۳۵۸ انتخاب شد. از میان حدود ۱۴میلیون شرکت‌کننده، ۱۰میلیون نفر ابوالحسن بنی‌صدر را برگزیدند. عدالت، محوری‌ترین شعار بنی‌صدر در انتخابات بود که در پوسترهای انتخاباتی باقیمانده از آن دوران هم به وضوح پیداست. بنی‌صدر اما خرداد ۱۳۶۰ از سمت خود عزل شد و سپس از ایران گریخت.

عدالت در معنای ساده‌زیستی

پس از بنی‌صدر، محمدعلی رجایی از نخست‌وزیری به پاستور رفت و رئیس‌جمهور شد. شهید رجایی هرچند شعار مشخصی در انتخابات ریاست‌جمهوری نداشت، اما فضای تبلیغاتی او حول محور ساده‌زیستی بود که در پس خود مفهوم عدالت را منتقل می‌کرد.

شهید رجایی حتی در سلوک شخصی هم این مفهوم را به مردم منتقل می‌کرد. شهید رجایی توانست در فضای انقلابی و البته جنگی در دوم مرداد ۱۳۶۰ با ۱۲میلیون و ۷۷۰هزار رأی رئیس‌جمهور شود. اما عمر ریاست‌جمهوری شهید رجایی به یک ماه هم نکشید و او هشتم شهریور در بمبگذاری ساختمان ریاست‌جمهوری ترور شد و به شهادت رسید. به این ترتیب شهید رجایی هم فرصت اجرایی کردن عدالت وعده داده‌شده را پیدا نکرد.

پس از ترور شهید رجایی، سومین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری در بحبوحه جنگ تحمیلی برگزار شد. در این دوره تنها کاندیدای شاخص آیت‌الله علی خامنه‌ای (مقام معظم رهبری) بود. در این دوره جنگ جایی برای پرداختن به شعارهای توسعه اقتصادی باقی نمی‌گذاشت. در ۲پوستر منتشرشده از آن دوران هم این موضوع مشهود است. در یکی از پوسترهای تبلیغاتی با پس‌زمینه جنگ نوشته شده که «به خامنه‌ای، مرد محراب و جبهه رأی می‌دهیم». در دیگر پوستری که پایگاه اطلاع‌رسانی حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب منتشر کرد، نوشته شده «حکومت اسلامی آن حکومتی است که مردم را به فکر کردن دعوت می‌کند و هدایت ذهن مردم را برعهده می‌گیرد». ایشان در دور اول ۱۵میلیون و ۹۰۵هزار رأی و در دور دوم ۱۲میلیون و ۲۰۵هزار رأی آوردند. در این دوره اما مسئولیت‌های اجرایی کشور بر عهده نخست‌وزیر بود. به گواه مورخان، اداره اقتصاد کشور در میانه جنگ و اوج‌گیری تحریم‌ها مهم‌ترین وظیفه دولت در آن دوران محسوب می‌شد.

هاشمی و دولت سازندگی

پنجمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری تفاوت عمده‌ای با دوره‌های قبل داشت. این دوره با پایان جنگ آغاز شد و با حذف سمت نخست‌وزیری، همه مسئولیت‌های اجرایی کشور بر عهده رئیس‌جمهور گذاشته شد. از سوی دیگر، آیت‌الله خامنه‌ای نیز به رهبری رسیدند و در چنین شرایطی هاشمی رفسنجانی با شعار توسعه اقتصادی و سازندگی روی کار آمد. او دوره اول ۱۵میلیون و ۵۵۰هزار رأی داشت و عمده کارگزاران دولت او تکنوکرات بودند و توسعه را در مسیر تکنوکراسی می‌دیدند. هاشمی با این رویکرد یک دوره دیگر هم در مسند ریاست‌جمهوری باقی ماند اما در سال ۷۲، ۵میلیون از آرای خود را از دست داده بود. دولت هاشمی به‌دلیل راهبرد مشخصی که برای توسعه و عدالت داشت، به دولت سازندگی مشهور شد.

وقتی شعار توسعه سیاسی پیروز شد

سال ۷۶ نخستین‌بار پس از انقلاب بود که مطالبات مدنی و سیاسی از اولویت‌های اقتصادی در جامعه پیشی گرفت. سیدمحمد خاتمی در این سال با شعار توسعه سیاسی توانست برخلاف انتظارهای اولیه با ۲۰میلیون رأی راهی پاستور شود. خاتمی در مسیر اصلاحات سیاسی و ساختار تلاش کرد و به آزادی‌های مدنی از جمله آزادی مطبوعات بهای زیادی داد.

او دوره دوم هم با شعار «فردای بهتر ایران اسلامی» با یک میلیون رأی بیشتر از سال ۷۶ رئیس‌جمهور ایران شد. دولت خاتمی به‌دلیل رویکرد مشخص خود به دولت اصلاحات مشهور شد و جریان چپ در جمهوری اسلامی را تبدیل به جناح اصلاح‌طلب امروزی کرد.

موج سواری با شعار

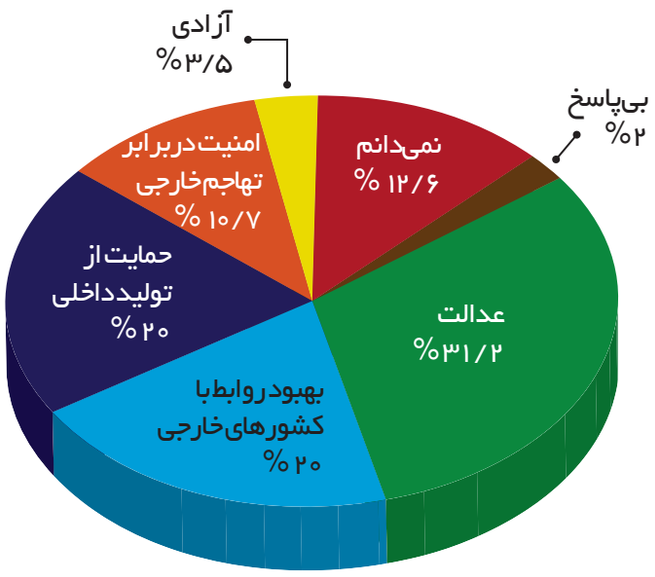
نهمین انتخابات ریاست‌جمهوری عرصه ظهور دوباره مطالبه عدالت بود. محمود احمدی‌نژاد در این دوره، خود بر موج این مطالبه سوار شد و شعار او «پول نفت باید سر سفره مردم دیده شود» بود. او در رقابت با هاشمی رفسنجانی او را مظهر بی‌عدالتی پس از انقلاب معرفی کرد و همه وعده‌های انتخاباتی‌اش درباره حل معضلات معیشت، مسکن، اشتغال و به‌طور کلی اقتصاد کشور بود. او در دوره اول حدود ۱۷میلیون رأی داشت. احمدی‌نژاد سال ۸۸ هم با شعار «عدالت و مهرورزی» بار دیگر راهی پاستور شد و تا سال ۹۲ رئیس دولت ماند.

توسعه اقتصادی با رنگ‌وبوی سیاسی

سال ۹۲ باز هم «عدالت» کلیدواژه نامزد پیروز انتخابات بود. هرچند حسن روحانی با شعار «اعتدال‌گرایی» و «دولت تدبیروامید» روی کار آمد، اما از پرداختن به مفهوم عدالت غافل نماند و تأکید کرد که باز کردن گره مشکلات اقتصادی و سیاسی در دستان اوست. در واقع شعار روحانی توسعه اقتصادی با رنگ‌وبوی سیاسی بود. روحانی سال ۹۶ هم با تأکید بر حل مشکلات اقتصادی وارد کارزار شد و وعده داد که اقتصاد کشور مسیر روبه‌رشدی را طی می‌کند. البته در این دو دوره مطالبات مدنی و سیاسی نیز بار دیگر به صحنه بازگشته بود و روحانی وعده‌های پرشماری هم در این زمینه‌ها داد. او دور اول حدود ۱۸میلیون رأی و در دور دوم با ۲۳میلیون رأی رئیس‌جمهور ایران شد. حالا در آستانه سیزدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری آمارها گویای بر صدر ماندن «عدالت» در مطالبات مردم است. اما نکته اینجاست که به‌نظر می‌رسد توسعه سیاسی بار دیگر به حاشیه رفته و از اولویت‌های جامعه فاصله معنی‌داری گرفته است.

همه شعارهای نامزد پیروز انتخابات ریاست‌جمهوری پس از انقلاب

ابوالحسن بنی‌صدر	مدافع عدالت اجتماعی، اقتصادی و سیاسی
محمدعلی رجایی	بدون شعار اما مشهور به ساده‌زیستی
آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای	حکومت اسلامی آن حکومتی است که مردم را به فکر کردن دعوت می‌کند و هدایت ذهن مردم را بر عهده می‌گیرد
اکبر هاشمی رفسنجانی	همه با هم کار برای سازندگی ایران (توسعه اقتصادی)
سیدمحمد خاتمی	فردای بهتر برای ایران اسلامی (توسعه سیاسی)
محمود احمدی‌نژاد	پول نفت باید سر سفره مردم بیاید، مردی از جنس مردم (عدالت و ساده‌زیستی)
حسن روحانی	دولت تدبیر و امید (توسعه اقتصادی- دیپلماسی)



دلجویی؛ جامانده حوادث آبان ۹۸

علیرضا احمدی
خبرنگار

گزارش

توجه به سرمایه اجتماعی یکی از رویکردهای محوری جریان‌ها و احزاب سیاسی در روزهایی است که کشور برای برگزاری انتخابات خردادماه ۱۴۰۰آماده می‌شود؛ آنها می‌کوشند با پر کردن شکاف‌هایی که در سال‌های اخیر میان مردم و مسئولان ایجاد شده، زمینه مناسب برای حضور حداکثری شهروندان در سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری را فراهم کنند؛ کاری که این روزها سخت‌تر از گذشته می‌نماید، چراکه وضعیت اقتصادی کشور در سال‌های اخیر که تا حد زیادی از فشار حداکثری تحریم‌ها ناشی می‌شد، به ایجاد جو ناامیدی در سطح جامعه دامن زده و ترمیم سرمایه‌های اجتماعی باهدف برگزاری انتخاباتی شکوهمند بیش از پیش محسوس است.

در این حوزه یکی از مقاطع مهمی که باید بیش از گذشته مورد آسیب‌شناسی قرار گیرد، حوادث آبان‌ماه ۱۳۹۸ است؛ اعتراضاتی که درپی سهمیه‌بندی بنزین و افزایش قیمت این فرآورده به‌وقوع پیوست و در شهرهای مختلف کشور و به‌ویژه محلات کارگری و حاشیه‌نشین نمود یافت، تبعات خود را در انتخابات مجلس یازدهم در اسفند ۱۳۹۸ و با کاهش محسوس مشارکت‌کنندگان در انتخابات نشان داد.

شیب اعتراضات و نیز حضور طبقات مختلف جامعه از تهیدستان حاشیه شهری گرفته تا بخش‌هایی از طبقه متوسط و همچنین جوانان در اعتراضاتی که بعضا در نقاط مختلف به خشونت هم کشیده شد و خسارات جانی و مالی به‌همراه داشت، اگرچه با فروکش کردن تب اعتراضات، از سوی کارشناسان سیاسی و اجتماعی و همچنین رسانه‌ها به وسعت به آن پرداخته شد، اما به‌نظر می‌رسد انتقادات از نحوه اجرای طرح و همچنین شیوه برخورد با معترضان همچنان باقی است و از نگرانی‌هایی محسوب می‌شود که ممکن است سایه‌اش بر سر انتخابات خرداد ۱۴۰۰ هم سنگینی کند.

انتقاداتی که در این حوزه طرح می‌شود، انعکاس‌دهنده سکوتی است که گاهی در دستگاه‌های مختلف کشور پیرامون حوادث آبان‌ماه ۱۳۹۸ و زمینه‌ها، آسیب‌ها و راهکارهای ترمیم شکاف‌های اجتماعی ناشی از آن حوادث دیده می‌شود.

یکی از توصیه‌های رهبر معظم انقلاب پس از اعتراضات آبان‌ماه ۱۳۹۸ به مسئولان امر، دلجویی از آسیب‌دیدگان این حوادث و خانواده‌های آنان بود؛ مأموریتی که به‌نظر می‌رسد آنچنان که باید پیگیری نشد یا لااقل اطلاع‌رسانی مناسبی در این زمینه صورت نگرفت؛ سکوت سنگینی که درباره این مأموریت مهم در حدود ۱۵ماه گذشته وجود داشته است.

انتقادهای شمخانی

در این فضا دیروز علی شمخانی، دبیر شورای‌عالی امنیت‌ملی در گفت‌وگویی با ایسنا به ابعاد جدیدی از اعتراضات آبان‌ماه اشاره کرده که پس از گذشت ماه‌ها، می‌تواند زوایای بیشتری از زمینه‌ها و علل حوادث آن روزها را روشن کند. شمخانی پیش‌تر بانی برگزاری نشست‌های ملی باهدف بررسی ابعاد مختلف این پرونده بود که با حضور نمایندگانی از طیف‌های مختلف سیاسی کشور برگزار شد و با شیوع کرونا ناتمام ماند.

او در گفت‌وگوی دیروزش متوقف کردن روند افزایش سنواتی قیمت حامل‌های انرژی را زمینه‌ساز متراکم شدن فنر قیمت‌ها می‌داند که «آزادسازی تدریجی انرژی این فنر به‌صورتی که موجب شرایط غیرقابل کنترل شود هر روز سخت‌تر از روز گذشته می‌شد.»

شمخانی معتقد است این تصمیم با توجه به اینکه یک‌بار در گذشته هم اتخاذ شده بود، می‌توانست بهتر گرفته شود و موجب شکل‌گیری هزینه‌های سیاسی، امنیتی، اجتماعی و اقتصادی برای کشور نشود.

به‌طورقطع باید در زمینه تعدیل قیمت حامل‌های انرژی اقدام می‌شد، اما انتقادهای جدی به نحوه اعلام، اجرا و مدیریت کاهش هزینه‌های اجرای طرح وجود دارد که موجب وارد شدن خسارت‌های قابل پیشگیری به کشور شد.

عدم اقناع مردم در ۹۸ منجر به بحران امنیتی شد

دبیر شورای‌عالی امنیت‌ملی ادامه می‌دهد: در وقایع آبان‌ماه ۱۳۹۸ در کنار برخی ناهماهنگی‌های اجرایی و سوءمدیریت‌ها، بازهم ضعف در نحوه ارتباط با جامعه و اقناع مخاطبان خودش را نشان داد و این‌بار موجب شکل‌گیری بحران امنیتی برای کشور شد. گاهی یک تصمیم مناسب و ضروری به‌دلیل نداشتن راهبردها و سیاست‌های رسانه‌ای تبدیل به ضدخودش می‌شود. لازم بود در مورد قیمت بنزین هم، کار با مشارکت برنامه‌ریزی شده رسانه‌ها و مردم اجرا می‌شد.

ضرورت پاسخگویی به مطالبات مردم

انتقادات شمخانی از نحوه اجرای طرح در حالی مطرح می‌شود که جامعه چشم‌انتظار رسیدگی بهتر و بیشتر به آسیب‌دیدگان این حوادث و خانواده‌های آنان است؛ موضوعی که ضرورت آن با توجه به بیانیه گام دوم انقلاب که از سوی رهبر معظم انقلاب تبیین شد، بیش از پیش احساس می‌شود و می‌تواند در بازسازی سرمایه‌های اجتماعی نقش محوری بازی کند.

احمد مازنی، عضو فراکسیون امید در مجلس دهم با اشاره به این موضوع به همشهری می‌گوید: آن زمان که اتفاقات تلخ سال ۱۳۹۸ به‌وقوع پیوست مجلس نسبت به شیوه اجرای طرح معترض بود، اما نه اجازه سؤال داده شد و نه توانستیم با طرح استیضاح به روشن شدن ابعاد مختلف این حادثه بپردازیم. البته جلساتی در دبیرخانه شورای‌عالی امنیت ملی با هدف بررسی زوایای پیدا و پنهان حوادث آبان‌ماه برگزار شد.

مازنی ادامه می‌دهد: حمایت رهبر معظم انقلاب از طرح سهمیه‌بندی و افزایش قیمت بنزین مبتنی بر نظر کارشناسی سران سه‌قوه بود و معتقد بودند که باید به جنبه‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی طرح توجه شود.

ایشان همان زمان تأکید داشتند که باید به وضعیت افرادی که از حوادث آبان‌ماه آسیب دیده‌اند رسیدگی شود و اگر ضرری متوجه فردی شده، باید مورد توجه قرار گیرد. این نماینده ادوار مجلس تصریح می‌کند: نکته مهم این است که با وجود تأکیدهایی که درباره لزوم دلجویی از آسیب‌دیدگان حوادث آبان ۱۳۹۸ وجود داشت، من اخباری در این زمینه نشنیده‌ام.

تاکنون نه از ناحیه افرادی که آسیب دیده‌اند و نه از ناحیه مسئولان، گزارشی ندیده‌ام که درباره دلجویی از آسیب‌دیدگان آن حوادث باشد.

مازنی درباره نقش آسیب‌شناسی حوادث آبان‌ماه ۱۳۹۸ در ترمیم سرمایه‌های اجتماعی آن‌هم در آستانه برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری خرداد ۱۴۰۰، می‌گوید: اگر مسئولان تصمیم‌ساز عزم جدی بر آسیب‌شناسی این حوادث و رسیدگی مؤثر به آسیب‌دیدگان آن داشته باشند، قطعا می‌تواند در بازسازی سرمایه‌های اجتماعی در کشور در مقطع مهمی که در آن قرار داریم مؤثر باشد.

وی ادامه می‌دهد: معتقدم بیش از «رسیدگی» به موضوع، باید از کسانی که به‌نحوی در جریان حوادث آبان ۱۳۹۸ آسیب دیده‌اند «دلجویی» کرد. باید مبانی تصمیم سران قوا و ابعاد اجتماعی –اقتصادی آن برای مردم تبیین شود تا شناخت بهتری از مقتضیات موضوع پیدا کنند.

مکث

پیرهادی در نامه‌ای به شمخانی خواستار شد:

انتشار گزارش رسیدگی به آسیب‌دیدگان آبان ۹۸

محسن پیرهادی، نماینده تهران و عضو هیأت رئیسه مجلس در نامه‌ای به علی شمخانی، دبیر شورای‌عالی امنیت ملی خواستار انتشار گزارشی از روند رسیدگی و اقدامات این شورا به آسیب‌دیدگان و خانواده‌های کشته‌شدگان آبان ۹۸ شد.

پیرهادی در گفت‌وگو با همشهری یادآور شد: رهبر معظم انقلاب اسلامی، هجدهم آذرماه سال ۹۸ در پاسخ به گزارش ارائه شده از سوی دبیر شورای‌عالی امنیت ملی که سال گذشته درباره نحوه مدیریت وضعیت جان‌باختگان و مصدومان حوادث اخیر خدمت ایشان تقدیم شد، ضمن موافقت با پیشنهادهای مطرح شده توسط دریابان شمخانی مقرر فرمودند: «نسبت به افراد مشکوک در هر گروه با جهتی که به رافت اسلامی نزدیک‌تر است عمل شود.» دلجویی از خانواده جان‌باختگان، پرداخت دیه به خانواده همه جان‌باختگان اعتراض‌ها، اتخاذ تدابیر لازم درباره کشته‌شدگان مسلح در حوادث اخیر از جمله پیشنهادهای دبیر شورای‌عالی امنیت ملی به رهبر معظم انقلاب بود که مورد تأیید و موافقت ایشان قرار گرفت. او ادامه داد: حالا اما قریب به یک سال و نیم از حوادث ناخوشایند آبان‌ماه ۹۸ و تأکید مقام معظم رهبری بر ضرورت دلجویی و رسیدگی به خانواده‌های جان‌باختگان و دیگر آسیب‌دیدگان این حوادث سپری می‌شود و از آنجا که دریابان شمخانی مبدع این پیشنهاد بوده‌اند، احتمالا اقدامات مناسبی در این زمینه از سوی شورای‌عالی امنیت ملی انجام گرفته است. عضو هیأت رئیسه مجلس با تأکید بر ضرورت احیا و تقویت سرمایه اجتماعی و رفع موانع و کاستی‌ها در حصول این مهم افزود: ضروری است که دبیرخانه شورای‌عالی امنیت ملی در این‌باره آن بخش از گزارشی را که قابلیت انتشار برای عموم را دارد منتشر نمایند. عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس ادامه داد: این گزارش حتما در مسیر وحدت و انسجام ملی و خنثی کردن توطئه دشمنان برای ایجاد اختلاف در لایه اجتماعی کشور مؤثر خواهد بود. او افزود: این مهم از سوی شورای‌عالی امنیت ملی در حالی اهمیت دوچندان خواهد یافت که سری نشست‌های ملی این شورا بعد از حوادث آبان‌ماه ۹۸ را به یادآوریم که این شورا میزبان صاحب‌نظران سیاسی و اجتماعی از طیف‌های مختلف ۲جریان مطرح داخل کشور شد. پیرهادی گفت: در همین راستا بنده در قالب نامه‌ای به دبیرخانه شورای‌عالی امنیت ملی انتشار گزارش دلجویی از خانواده جان‌باختگان حوادث آبان‌ماه ۹۸ را پیگیری خواهم کرد تا با انتشار بخش غیرمحرمانه آن برای عموم همگان در جریان این اقدامات مؤثر و سازنده اجتماعی و سیاسی قرار گیرند.

رهبری

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «عصرهای کریسکان»

در مراسم دهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت که باحضور جمع محدودی از پیشکسوتان جهاد و مقاومت و فعالان حوزه ادبیات و هنر دفاع‌مقدس در شهر سنندج برگزار شد، تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «عصرهای کریسکان» منتشر شد. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، کتاب «عصرهای کریسکان»، خاطرات آقای امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) از فعالیت‌های دوران پیش از انقلاب و مجاهدت‌های دفاع‌مقدس تا رنج‌های اسارت در زندان‌های کوملة و دمکرات است که به قلم کیانوش گلزار راغب تدوین و توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسم‌الله الرّحمن الرّحیم

ـ بسیار جذاب تهیه شده است؛ هم خود سرگذشت این جوان آزاده کرد جذاب است و هم نوع نگارش صریح و کوتاه و بی‌حاشیه کتاب. با اینکه نیروهای مبارز کردِ طرفدار جمهوری اسلامی را از نزدیک دیده و شناخته‌ام، آنچه از فداکاری‌های آنان در این کتاب آمده، برایم کاملاً جدید و اعجاب‌آور است. نقش مادر و همسر هم حقّاً برجسته است. دلاوری و شجاعت راوی و خانواده‌اش ممتاز است و نیز برخی عناصر دیگر کردی که از آنان نام برده شده است. در کنار این درخشندگی‌ها، رفتار قساوت‌آمیز و شریرانه کسان دیگری که به دروغ از زبان مردم شریف کرد سخن می‌گفتند نیز به‌خوبی تشریح شده است. کتاب جامعی است؛ تاریخ، شرح حال، شناخت قوم کرد، شناخت حوادث تلخ و شیرین منطقه کردی در اوایل انقلاب... در آذر ۹۹ مطالعه شد.

دانشنامه امام خمینی(ره) فردا رونمایی می‌شود

دانشنامه امام خمینی(ره) ۲۰اسفند باحضور سیدحسن خمینی، اسحاق جهانگیری، معاون‌اول رئیس‌جمهوری، وزیر ارشاد و جمعی از علما و مسئولان در حسینیه جماران رونمایی می‌شود. به‌گزارش جماران، این دانشنامه که در ۱۰جلد توسط مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) تنظیم شده، حاصل تلاش ۲۶۰نفر از عالمان، پژوهشگران، نویسندگان، مدیران و مجریان در بخش‌های مختلف مدیریت علمی و اجرایی، نگارش، ارزیابی، بازنویسی، بررسی‌ها و بازبینی‌های فردی و گروهی چندباره و ویرایش علمی و فنی و خدمات حروف‌زنی و تصاویر است.

دیپلماسی

سخنگوی وزارت خارجه:

موضوع ایران و آمریکا ارسال پالس و سیگنال نیست

تمامی گمانه‌زنی‌های محفلی داخلی و خارجی تاکنون تأثیری در حل‌وفصل قطعی و قریب‌الوقوع لغو تحریم‌های ایران و بازگشت آمریکا پای برجام نداشته است. گزارش‌های رسانه‌ای در ارتباط با میانجی‌ها و آزادسازی پول‌های بلوکه‌شده به فاصله کوتاهی یکی پس از دیگری تکذیب می‌شوند و مورد پذیرش رسمی قرار نمی‌گیرند. نه خبری از بازگشت پول‌های بلوکه‌شده ایران در عراق و کره‌جنوبی است و نه حتی نشست افغانستان بهانه ملاقات مشترک نمایندگان ایران و آمریکا را موجب شده است. در همین راستا نیز سعید خطیب‌زاده، سخنگوی وزارت امور خارجه دیروز در نشست خبری خود با خبرنگاران بار دیگر انفعال و بی‌تحرکی دیپلماتیک آمریکا در این بخش را در پاسخ به سؤالات خبرنگاران یادآور شد و گفت: «هیچ تماس مستقیم و غیرمستقیمی با آمریکا در ارتباط با موضوعات برجامی و غیربرجامی نداشته و نداریم.» سخنگوی وزارت امور خارجه همچنین درباره مثبت تلقی‌شدن دیدار وزیر امور خارجه ایرلند با روحانی درخصوص روابط ایران و آمریکا، گفت: موضوع ایران و آمریکا ارسال پالس و سیگنال نیست بلکه اجرای مؤثر قطعنامه ۲۲۳۱ و رفع تحریم‌هاست. اینها نیازمند ارسال پالس نیست و موضوعات روشن و دقیقی است.

زاغری چند سال قبل آزاد می‌شد اگر...

وی همچنین درباره اظهارات جرمی هانت، وزیر امور خارجه سابق انگلیس درباره آزادشدن نازنین زاغری گفت: اظهارات ریاکارانه جرمی هانت، اقدامات مخرب چند سال قبل او را نمی‌پوشاند. او می‌داند اقدامات مخربش اگر رخ نمی‌داد، اتفاق امروز چند سال قبل رخ می‌داد.

خبر

توضیح ۲مقام دولتی درباره انحلال جمعیت امام علی(ع)

بیژن عباسی، معاون پژوهش و ترویج قانون اساسی معاونت حقوقی رئیس‌جمهور روز گذشته درخصوص درخواست انحلال جمعیت امام علی(ع) توضیح داد: «دستیاری حقوق شهروندی و نمایندگی معاونت حقوقی در شورای ملی توسعه و حمایت از تشکل‌های مردم‌نهاد مستقر در وزارت کشور، به معاونت پژوهش و ترویج قانون اساسی که مسئولیت آن به‌عهده اینجانب است، تفویض شده است. او یادآور شد: در جلسه تیر و مردادماه سال جاری شورای مورد اشاره که به بررسی موضوع انحلال جمعیت امام علی(ع) پرداخته شد، دعوتنامه‌ای از سوی معاونت حقوقی رئیس‌جمهور دریافت نشده است. او ادامه داد: معاونت حقوقی موضوع شرکت در جلسات را پیگیری و درخواست ارسال دعوتنامه و حضور در جلسات کرد که سرانجام در شهریورماه این امر میسر شد. البته چون تصمیمات شورا به اکثریت است، نظر مخالف معاونت مانع از اتخاذ تصمیم نیست. بنابراین معاونت حقوقی، در جلسات شورای فوق که موضوع درخواست انحلال جمعیت در دستور آن قرار داشته، حضور نداشته و پس از اطلاع از این تصمیم طی مکاتبات و مذاکرات پیاپی، راهکار حقوقی به وزارت کشور و رئیس‌جمهور محترم و هیأت دولت ارائه و جهت ایجاد فرصت اجرا، پیشنهاد استرداد و یا دست‌کم استمهال در رسیدگی قضایی را داده است. عباسی تاکید کرد: بدین‌ترتیب، اعلامات دایر بر موافقت معاونت حقوقی رئیس‌جمهور با درخواست انحلال جمعیت، خلاف واقع و بی‌پایه است. معاونت حقوقی حسب وظیفه خود پس از طرح مشکلات حقوقی درخصوص سازمان مردم‌نهاد و حتی دیگر اشخاص حقوقی، در وهله اول به‌دنبال یافتن راهکار حقوقی برای رفع اشکالات مطروحه است و قویاً معتقد است که از بین رفتن نهادها باید آخرین و دور از دسترس‌ترین اقدام باشد و پیش از آن، همه تلاش‌ها باید معطوف به راهکارهای اصلاحی ناظر به حفظ و بقای نهادهای اجتماعی، اقتصادی و سیاسی باشد.»

پیشخوان
Pishkhan.com

گزارش ۲

به‌دنبال راه‌اندازی «سامان بازار» شهرداری تهران

فعالیت دستفروشان قانونی می‌شود

زینب زینال‌زاده
خبرنگار

ثبت نام در سامانه «سامان بازار» به منزله شناسایی دستفروشان و قانونی شدن فعالیت آنهاست. ساماندهی دستفروشان به دغدغه مدیریت شهری تبدیل شده و سال‌هاست مدیران شهری تهران با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. در گذشته برخی افراد اقدام به دستفروشی می‌کردند اما امروز بساط گستری به‌عنوان یک شغل در میان زنان و مردان و حتی قشر جوان و تحصیلکرده رونق گرفته است.
براساس تبصره یک بند ۲ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، سدمعابر عمومی و اشغال پیاده‌روها با هر عنوان و از هر طریقی، ممنوع و برابر همین ماده قانونی است که از دستفروشی به شکل غیرقانونی و نامطلوب جلوگیری می‌شود. راه‌اندازی روزبازارها به همت شرکت ساماندهی و مشاغل و صنایع شهر تهران نخستین اقدامی بود که انجام شد؛ هرچند در این میان بودند دستفروشانی که به بهانه جانمایی نامناسب و پاخور نبودن از استقرار در آنها خودداری کردند. شیوع کرونا معادلات مدیریت شهری را به هم زد و تعطیلی روزبازارها از یک‌سو و شرایط نامناسب اقتصادی از سوی دیگر، سبب رونق و گسترش دستفروشی در معابر شد. به همین دلیل گام بعدی برای افزایش روزبازارها برداشته نشد اما ساماندهی آنها در دستور کار قرار گرفت.
در چنین شرایطی مدیریت شهری، به این نتیجه رسید که برای ساماندهی دستفروشان قبل از هر چیز نیازمند اطلاعات است. بنابراین سامانه «سامان بازار» در راستای بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود شهری، شناسایی و ساماندهی بساط‌گستران تهران راه‌اندازی شد که به‌گفته علی مفاخریان، مدیرعامل شرکت ساماندهی مشاغل و صنایع شهر تهران براساس دستورالعمل مشاغل سیار و بی‌کانون مصوب شورای شهر، متقاضیان غرفه در روزبازارها باید اطلاعات خود را سامانه samanbazar.tehran.ir ثبت کنند. با این کار کد شناسایی به دستفروشان داده می‌شود و می‌توانند با عنوان دستفروش در روزبازارها، راسته بازارها و حتی پلازاها در برخی ساعات شبانه‌روز که آمادگی پذیرش دارند، فعالیت کنند. در حقیقت با ثبت نام در این سامانه، فعالیت دستفروشان با نظارت شرکت ساماندهی مشاغل و صنایع تهران، قانونی می‌شود.
نکته دیگر آنکه براساس ماده چهارم مصوبه ساماندهی مشاغل سیار و بی‌کانون شورای شهر تهران در سال ۱۴۰۰، نرخ پایه بهای خدمات هر مترمربع فضای اختصاصی برای مشاغل بی‌کانون ۷۸۰۰ تومان و مشاغل سیار غیرموتوری هم ۱۵۰۰۰ تومان در روز تعیین شده است که درصورت تأیید فرمانداری تهران این مصوبه اجرایی می‌شود.

کاشت نهال صلح در تهران

شهردار تهران به همراه تعدادی از سفرای کشورهای خارجی در اراضی عباس‌آباد درخت زیتون کاشتند

محمد سرابی
خبرنگار

گزارش

سفیران کشورهای خارجی، نهال‌های زیتون را به نشان صلح و دوستی در نزدیکی دریاچه هنر اراضی عباس‌آباد غرس کردند. آیین کاشت نهال در باغ‌موزه دفاع‌مقدس، امسال با حضور سفیران، نمایندگان سازمان‌های بین‌المللی و شخصیت‌های دیپلماتیک برگزار شد. شهردار تهران در این آیین با اشاره به اینکه واژه پارادایس و فردوس به زبان انگلیسی، فارسی و عربی یکی از مظاهر باغ‌های ایرانی است، گفت: در کشور تاریخی ایران آثاری از ۵۰۰سال قبل از میلاد در زمینه باغ‌سازی ایرانی در منطقه پاسارگاد وجود دارد. این دانش در دل این سرزمین با وجود سال‌های خشکسالی و به کمک قنات‌های تاریخی سینه به سینه ادامه پیدا کرده و هنوز هم ادامه دارد. پیروز حناچی با بیان اینکه توانسته‌ایم ۱۲باغ از این باغ‌های ایرانی را به ثبت جهانی برسانیم، گفت: یکی از عارضه‌های شهرنشینی و افزایش تراکم، بیشترشدن میزان آلاینده‌ها و ترافیک است. راه‌حل این دو مشکل هم کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی و آلاینده‌ها و همینطور افزایش مصرف انرژی‌های پاک و افزایش و توسعه فضای سبز است که همه کلانشهرها ازجمله تهران این هدف را دنبال می‌کنند.
او افزود: توسعه فضای سبز یکی از سیاست‌های کلانشهرهاست که در سرزمین گرم و خشک ما اهمیت بیشتری دارد. همکاران من در محدوده و حریم شهر در حال فعالیت در این زمینه هستند. از سوی دیگر در محدوده تهران با جلوگیری از تخریب باغات شرایط بهتری برای مردم در مقیاس محلات و مناطق ایجاد می‌شود.
شهردار با تأکید بر همکاری شهرداری و وزارت نیرو برای تامین آب مورد نیاز فضای سبز گفت: بخش عمده‌ای از فضای سبز با استفاده از پساب فاضلاب تهران آبیاری می‌شود.
او ادامه داد: یکی از وجوه متمایز تهران نسبت به بقیه شهرهای ایران توسعه و کیفیت فضای سبز است که به همت همکاران خدمات شهری و فضای سبز ایجاد شده است.
حناچی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به حمل‌ونقل عمومی اشاره کرد و افزود: شبکه متروی تهران به ۵۰درصد پیشرفت رسیده است. بیش از ۲۵۰کیلومتر از شبکه متروی تهران به بهره‌برداری رسیده و در این دوره خطوط ۶ و ۷ متروی تهران که خطوط مرکزی است مورد بهره‌برداری قرار گرفت. همچنین در اوایل سال آینده ۱۰ایستگاه مترو افتتاح خواهد شد.
او گفت: با وجود شرایط سخت کرونایی تحریم‌ها را به فرصت تبدیل کردیم و در ابتدای سال آینده از نخستین قطار ملی رونمایی خواهیم کرد.
شهردار تهران با اشاره به ضرورت اجرای کامل حاکمیت انضباط شهری در پایتخت گفت: یکی از مصادیق آن، این است که در دوره جدید مدیریت شهری پروژه‌ای افتتاح نمی‌شود، مگر اینکه برای تمام اقشار جامعه مناسب‌سازی شده باشد. تمام فضاهای عمومی و پرمراجعه باید امکان نفوذ داشته باشد، مخصوصا برای کسانی که معلولیت جسمی دارند.
شهردار با اشاره به اولویت هوشمندسازی تهران در اجرای برنامه‌های شهری گفت: هوشمندشدن شهر اگر تاکنون روندی عادی محسوب می‌شد؛ در شرایط کرونایی به‌صورت یک اقدام واجب درآمد. این فرایند اکنون در شهرداری به‌عنوان یک مگاپروژه تعقیب می‌شود و اپلیکیشن «تهران من» بیش از ۳میلیون کاربر دارد.
حناچی تأکید کرد: کرونا شرایط سختی برای همه شهرها به‌وجود آورده است و ما هم در این شرایط با ویروس دیگری به نام تحریم مبارزه می‌کنیم. معمولا کشورها در شرایط سخت مانند همه‌گیری بیماری‌ها به هم کمک می‌کنند اما ما در یک‌سال اخیر فشار حداکثری را تحمل کردیم که زیبنده جامعه جهانی نیست.
حناچی با بیان اینکه این روزها ثبت‌نام در انتخابات شورای شهر برای مشارکت در اداره شهر آغاز می‌شود، گفت: از همه کسانی که دل در گرو آبادی این شهر دارند می‌خواهم که با هدف مشارکت در اداره شهر و ادامه فعالیت‌های خوبی که آغاز شده است، با حداکثر توان در این امر شرکت کنند. همچنین از همه متخصصان و کسانی که در خودشان این توان را می‌بینند که در شرایط سخت به کمک شهروندان بیایند و در اداره امور شهر نقش ایفا کنند، دعوت می‌کنم تا در این روند مشارکت کنند. او در ادامه گفت: سال پیش‌رو متفاوت است که هر یکصدسال یک‌بار اتفاق می‌افتد. به همین مناسبت همکاران من برنامه تهران ۱۴۰۰ را در دستور کار دارند. فرصتی برای اینکه به صدسال گذشته نگاه کنیم و ببینیم کجا هستیم و برای صدسال آینده برنامه‌ریزی کنیم. شهردار تهران در حاشیه این مراسم و در جمع خبرنگاران آلودگی و ترافیک را دو عارضه در همه کلانشهرهای دنیا دانست و گفت: برای حل این دو معضل، هیچ راهکاری جز توسعه حمل‌ونقل عمومی وجود ندارد. اینها سیاست‌های راهبردی دارند که نباید در مرور زمان گم یا تضعیف شوند. حناچی به ساخت‌وساز در تپه‌های عباس‌آباد اشاره کرد و توضیح داد: تهدیداتی که قبلا درباره تپه‌های عباس‌آباد وجود داشت، به حداقل رسیده و با دستوری که رهبری در سال ۱۳۶۸ دادند و پیرو آن، طرحی که در سال ۸۴ در شورای‌عالی معماری و شهرسازی و همینطور در کمیسیون ماده۵ هم مصوب شد، تکلیف اراضی عباس‌آباد معلوم شده است. در واقع ذخیره‌گاه تنفسی تهران یک منطقه فضای باز، فرهنگی و سبز به حساب می‌آید و باید اقدامات درون آن متناسب با چنین مصوبه‌ای انجام شود. حناچی درباره لغو مصوبه برج‌باغ‌ها هم گفت: بسیاری از برج‌باغ‌هایی که در پهنه R یعنی پهنه مسکونی و قابل ساخت‌وساز بودند، هم‌اکنون به پارک‌های عمومی تبدیل شده و در اختیار مردم قرار گرفته است.
به‌گفته او، در انجام این ماموریت به بسیاری از دستگاه‌ها و نهادها مانند بنیاد مستضعفان، ستاد اجرایی فرمان امام(ره) و شهرداری (که به‌صورت یک سیاست جدی آن را تعقیب کردند)، دستورات لازم برای حفظ خاک و فضای سبز داده شده است. در این مراسم سفرا و نمایندگان دیپلماتیک کشورهایی ازجمله ایتالیا، یونان، مالزی، اسلوونی، هلند، سوئیس، هند، قبرس، فلسطین، پاکستان، اتریش، فنلاند، بلاروس و اندونزی در باغچه همجوار دریاچه هنر نهال غرس کردند.

درختکاری از منزلت انسان حفاظت می‌کند

نماینده برنامه جهانی غذا سازمان ملل متحد در ایران از دیگر سخنرانان آیین کاشت نهال صلح و دوستی بود که صحبت‌های خود را به ضرورت حفظ محیط‌زیست اختصاص داد و گفت: الگوهایی در سال ۲۰۲۰ از طرف دبیرکل سازمان ملل برای حفظ محیط‌زیست همه کشورها ارائه شده و در این میان درختکاری با حفاظت از طبیعت، از شأن و منزلت انسان هم حفاظت می‌کند. نگار گرامی افزود: بیماری کرونا آسیب شدیدی به انسان‌ها وارد کرده است که در این زمینه باید سرمایه‌گذاری‌های جدیدی صورت گیرد. سفیر فلسطین در تهران نیز در این مراسم گفت: برخی تصوری از اینکه در گذشته در زمان جنگ چه شرایط سخت و دشواری بر ایران حاکم بود، ندارند اما ما آن را به یاد داریم که به برکت امام خمینی(ره) وحدت بین کشورهای اسلامی به‌وجود آمد و این وضعیت به‌طور کامل تغییر کرده است. صلاح زواوی افزود: پس از درگذشت امام خمینی(ره) دیدیم که پرچم انقلاب اسلامی را مقام معظم رهبری به‌دست گرفتند و امروز پیشرفت انقلاب مرهون مدیریت و تدبیر ایشان است. در این مراسم که از شبکه تهران به‌صورت زنده پخش می‌شد، علی محمد مختاری، مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران هم گزارشی از توسعه بوستان‌ها و فضای سبز درون شهر تهران در سال‌های اخیر ارائه کرد.

عکس: همشهری/ محمد عباس‌نژاد

■ حناچی: معمولا کشورها در شرایط سخت مانند همه‌گیری بیماری‌ها به هم کمک می‌کنند اما ما در یک‌سال اخیر فشار حداکثری را تحمل کردیم که زیبنده جامعه جهانی نیست

■ توسعه فضای سبز یکی از سیاست‌های کلانشهرهاست که در سرزمین گرم و خشک ما اهمیت بیشتری دارد

تحلیل همشهری از مسیر آینده اقتصاد ایران

تورم علیه همه

در حالی که بانک مرکزی تلاش دارد نرخ تورم را کاهش دهد بودجه مصوب ۱۴۰۰ پاشنه آشیلی برای کاهش تورم به‌شمار می‌آید

کلان

نبض آینده اقتصاد ایران با نرخ تورم تند می‌زند، فاصله‌گرفتن شاخص تورم از هدف بانک مرکزی و رسیدن شکاف آن به ۱۰درصد، به‌این معناست که نرخ تورم علیه همه شورش کرده، آینده سیاستمداران را به خطر انداخته و قیام قیمت‌ها در بازارها، هم تمرکز سیاستگذاران و هم تصمیم‌گیران را برهم زده است، تا جایی که به‌گفته اقتصاددانان، برخلاف انتظارات همگانی، بودجه سال آینده که در شورای نگهبان در حال بررسی است، به موتور شتاب‌دهنده نرخ فزاینده تورم تبدیل خواهد شد. در چنین وضعیت نگران‌کننده‌ای بانک مرکزی به نمایان‌شدن آثار تعدیل انتظارات تورمی در اقتصاد کلان امید دارد تا بلکه تلاطم قیمت‌ها را در بازارها مهار کند؛ تلاشی که البته به دلیل فقدان استراتژی روشن برای بهبود انضباط مالی دولت، به‌ویژه با بودجه به‌شدت انبساطی و دارای کسری تراز کم‌سابقه، با ابهامی جدی مواجه شده است. تازه‌ترین گزارش بانک مرکزی از روند نرخ تورم و البته بازتاب مدیریت نرخ سود در بازارهای پول و سرمایه را می‌توان روایتی از چرایی و چگونگی بالارفتن نرخ تورم در بهمن ۹۹ دانست که نشان می‌دهد این روند در آخرین ماه سال جاری ادامه دارد. با چنین تصویری، البته پیش‌بینی همشهری از شکسته‌شدن رکورد نرخ تورم محقق خواهد شد. گزارش همشهری دوم اسفندماه با عنوان رکوردشکنی تورم پس از ربع‌قرن یادآور این واقعیت بود که ۲۵سال از زمانی که اقتصاد ایران شاهد تورم ۴۹,۴درصدی در پایان سال ۱۳۷۴ بود، می‌گذرد، تازه‌ترین روایت مرکز آمار از نرخ تورم در ۱۲ماه منتهی به بهمن امسال نشان می‌دهد به‌احتمال زیاد نرخ تورم ایران در پایان سال ۱۳۹۹ به بالاترین میزان ممکن در ۲۵سال گذشته خواهد رسید.

مامور کنترل تورم چه می‌گوید؟

بانک مرکزی به‌عنوان سیاستگذار پولی و ارزی که ماموریت نخست آن مهار نرخ تورم و هدایت آن به سمت نرخ هدف‌گذاری شده است، در خردادماه نرخ تورم هدف خود در پایان سال ۱۳۹۹ را با ۲درصد نوسان مثبت و منفی ۲۲درصد اعلام کرد، البته بعدها پیمان قربانی، معاون اقتصادی این بانک گفت که نرخ تورم هدف‌گذاری‌شده یکساله بوده و در خرداد سال ۱۴۰۰ باید دنبال نرخ تورم ۲۲درصدی بود. سیاست ضدتورمی بانک مرکزی بر مبنای چرخش در سیاست‌های پولی استوار شده که راهبرد آن مهار نرخ تورم با فعال‌سازی مکانیسم عملیات بازار باز بود، به‌نحوی که از این پس بانک مرکزی به جای هدف قراردادن کل‌های پولی و استفاده از ابزارهای مستقیم پولی نظیر نرخ سود سپرده و تسهیلات بانکی، به سمت مدیریت نرخ‌های سود در بازارهای پولی و سرمایه حرکت کند.

تورم در بودجه ۱۴۰۰

بانک مرکزی درحالی به تداوم روند کاهش انتظارات تورمی امید بسته که نگرانی از تبعات بودجه مصوب ۱۴۰۰ و آثار به‌شدت تورمی آن با هشدار عبدالناصر همتی مواجه شده و او در تازه‌ترین یادداشت خود یادآوری می‌کند؛ همه دولت‌ها و مجالس، به‌رغم انتقاد از رشد نقدینگی و تورم، حتی با پرچم اصلاح ساختاری بودجه، درنهایت به بودجه‌ای با توان رشد بالای نقدینگی رضایت می‌دهند. او به‌صورت ضمنی احکام تکلیف‌شده در بودجه بر بانک مرکزی و سیستم بانکی در سال آینده را متناقض با طرح مجلس برای تقویت استقلال و پاسخگویی بانک مرکزی می‌داند و می‌گوید: احکام تکلیف‌شده، انتشار پول پرقدرت و رشد نقدینگی را به همراه دارد. به گزارش همشهری، به‌نظر می‌رسد با اجرایی‌شدن بودجه ۱۴۰۰ کنترل نقدینگی و مهار تورم به یک هدف سخت، پرهزینه و شاید ناممکن در سال آینده تبدیل شود و اقتصاد ایران را وارد یک چرخه سنگین رکود، تورم و بیکاری فزاینده کند.

چرا تورم برگشت؟

بانک مرکزی در توضیح چرایی متوقف‌شدن نرخ کاهشی تورم ماهانه در بهمن‌ماه می‌گوید: با کاهش التهابات در بازار ارز، تعدیل انتظارات تورمی و به تبع آن نمایان‌شدن آثار کلی آن بر تحولات شاخص بهای اقلام کالایی، روند نزولی قیمتی از آذرماه در بازار ارز، طلا و خودرو و رشد قیمتی محدودی در بازار مسکن آغاز شد و تا دی‌ماه تداوم یافت تا اینکه در بهمن‌ماه و به‌دنبال افزایش معنادار شاخص مربوط به زیرگروه خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها، روند کاهشی نرخ تورم ماهانه متوقف شد.

این نهاد توضیح می‌دهد که البته نرخ تورم ماهانه کماکان کمتر از نقطه اوج خود در سال جاری یعنی مهر و آبان قرار گرفته و افزون بر این، متوسط قیمت خرید و فروش مسکن نیز در بهمن‌ماه نسبت به ماه‌گذشته افزایش یافت که این تحولات در کنار شواهد آماری سال‌های گذشته در زمینه الگوی فصلی تورم در ماه‌های پایانی هر سال، می‌تواند گویای تداوم وضعیت جاری در اسفندماه باشد.

روایت رسمی بانک مرکزی به وضوح نشان می‌دهد امواج بلند تورم، این بار دیگر کمتر سراغ بازارهای دیگر ازجمله طلا، ارز، خودرو و مسکن، حرکت کرده و بیشترین آثار تخریب تورم در گروه کالاهای خوراکی و آشامیدنی دیده شده که نتیجه آن کوچک‌ترشدن سفره مردم است و شاید زمینه‌ای برای قمار سیاسی سیاستمداران که با تکیه بر نگرانی‌های تورمی مردم، بخواهند در انتخابات آینده برای خودشان رأی بخرند. اما از منظر اقتصاد، میدان اقتصاد ایران در آینده یک میدان مین‌گذاری‌شده با چاشنی‌های تورم متفاوت از گذشته می‌تواند باشد که آینده چهره‌ها و سیاستمداران را دگرگون خواهد کرد.

> بانک مرکزی: نیازی به تغییر نرخ سود بازار بین‌بانکی نیست چراکه نرخ سود بازار به سمت نرخ سیاستی هدایت می‌شود

امید سیاستگذار به تدبیر پولی

سیاستگذار پولی اما همچنان امید دارد بتواند نرخ تورم را کنترل و نقدینگی را مدیریت کند. نتیجه تازه‌ترین تلاش‌ها در عملیات بازار بهمن‌ماه منعکس شده که نشان می‌دهد بانک مرکزی توانسته نرخ سود بازار بین بانکی را در محدوده دالان نرخ سیاستی از قبل تعیین‌شده تثبیت کند. در این دالان از پیش تعریف‌شده، بانک مرکزی، یک اعتبار کوتاه‌مدت یک هفته تا دوهفته‌ای را در یک فرایند رقابتی و در قالب توافق بازخرید در اختیار بانک‌های متقاضی قرار می‌دهد و بانک‌ها هم می‌توانند نیازهای اضطراری بسیار کوتاه‌مدت خود را با استفاده از اعتبارگیری قاعده‌مند در نرخ سود سقف دالان تامین کنند. نتیجه این سیاست پولی، افزایش سهم اوراق دولتی در ترازنامه بانک‌ها و انضباط بیشتری در ارتباط میان شبکه بانکی با بانک مرکزی بوده است.

تعدیل نرخ اوراق

بانک مرکزی می‌گوید تعدیل نرخ بازده اوراق مالی ازجمله نرخ بازده اسناد خزانه می‌تواند به با ثبات‌ترشدن شرایط پولی در اقتصاد کلان کمک کند. آمارهای موجود هم نشان می‌دهد تغییر جهت نرخ‌های بازده کوتاه‌مدت و میان‌مدت اسناد خزانه که از نیمه بهمن‌ماه آغاز شده، بازتابی از سیاست‌های این بانک برای آرامش‌دادن به بازار سرمایه و تغییر در انتظارات تورمی است. این گزارش نشان می‌دهد نرخ بازده اسناد خزانه اسلامی در سررسیدهای یک و دو سال در بهمن‌ماه صعودی بود، به‌نحوی که نرخ بازده اسناد با سررسید یکساله در بهمن‌ماه نسبت به ماه قبل افزایش ۰,۶۸واحد درصدی داشت و از ۱۹,۱۴درصد به ۱۹,۸۲درصد رسید و نرخ بازده اسناد با سررسید دوساله در بهمن‌ماه به ۲۰,۳۴درصد رسید که نسبت به دی‌ماه ۰,۱۳واحد درصد افزایش را نشان می‌دهد.

دفاع از کارنامه ضدتورم

در شرایطی که انتقادها از فاصله‌گرفتن نرخ تورم نسبت به نرخ تورم هدف‌گذاری‌شده، در حال افزایش است، بانک مرکزی با دفاع از رویکرد انتخاب‌شده می‌گوید: رشد نقدینگی و پایه پولی در پایان بهمن ۱۳۹۹ نسبت به پایان سال قبل، به‌ترتیب به ۳۳,۸ و ۲۳,۶درصد رسید و به‌رغم شرایط دشوار اقتصادی و به‌طور مشخص متاثر از شیوع کرونا و لزوم استفاده از منابع بانکی برای تخفیف آن و پوشش کسری بودجه دولت در سال جاری، با مدیریت و رویکرد فعال بانک مرکزی رشد پایه پولی به نحو مناسبی کنترل شده است. افزون بر این، بانک مرکزی جلوی اضافه برداشت بانک‌ها را گرفته و به دولت هم کمک کرده تا کسری بودجه‌اش را از محل فروش اوراق بدهی جبران کند و دنبال استقراض از بانک مرکزی نباشد. به همین دلیل جلوی پولی‌شدن کسری بودجه دولت گرفته شده و رشد پایه پولی در سطح سال گذشته، ۲۳,۶درصد و بدون تغییر مانده است.

مهار قدرت خلق اعتبار بانک‌ها

به گزارش همشهری، با شیوع ویروس کرونا و آثار مخرب آن بر کسب‌وکارها و فعالیت‌های اقتصادی، بانک مرکزی در نیمه نخست سال، سیاست انبساط پولی را برای کمک به سرپاماندن کسب‌وکارها در پیش گرفت که نتیجه آن رشد نقدینگی بیش از سال گذشته بوده و رفتار بانک‌ها در دادن سرعت بیشتر به حق دارایی‌ها هم بر شدت رشد نقدینگی کمک کرده است. به همین دلیل بانک مرکزی برای جلوگیری از خلق نقدینگی بیشتر روی محدودکردن رشد ترازنامه بانک‌ها متمرکز شده که ثمره این سیاست احتیاطی روند کاهنده رشد پول و افزایش سپرده‌گذاری بلندمدت در بانک‌ها بوده است، به‌نحوی که رشد ۱۲ماهه پول از ۸۸,۶درصد در مهرماه به ۵۶,۹درصد در بهمن‌ماه کاهش یافته که از تقویت ماندگاری سپرده‌ها در ماه‌های اخیر حکایت داشته و به‌گفته بانک مرکزی کاهش انتظارات تورمی و استقبال بیشتر از سپرده‌گذاری بلندمدت در بانک‌ها را تأیید می‌کند.

همه تلاش‌های ضدتورمی در بهمن

سیاست بانک مرکزی برای مهار تورم در بهمن‌ماه را در ۲سطح می‌توان ارزیابی کرد: سطح نخست تنظیم نرخ سود در بازار بین بانکی که شامل انجام عملیات بازار باز مجموعاً به ارزش ۲۵۲,۸هزار میلیارد ریال در قالب توافق بازخرید با سررسیدهای ۱۲، ۱۴و ۱۶روزه و همچنین رفع نیازهای نقدینگی اضطراری بانک‌ها در ۲۳نوبت به ارزش ۳۵۰,۷هزار میلیارد ریال می‌شود. افزون بر این ۳۲,۲میلیارد دلار ارز به‌منظور واردات مورد نیاز اقتصاد ایران در ۱۱ماه امسال اختصاص یافته که سهم کالاهای اساسی، دارو و تجهیزات پزشکی با نرخ ترجیحی ۹,۳میلیارد دلار اعلام شده است. در کنار این سیاست‌ها، با هدف کمک به رشد اقتصاد و کاستن از آثار کرونا بر اقتصاد، به تازگی امهال بدهی واحدهای تولیدی تا شهریور ۱۴۰۰ برای آن دسته از واحدهایی که تمام یا بخشی از آن غیرجاری شده، حداکثر به‌مدت ۵سال با اخذ ۷,۵درصد از میزان بدهی و با تنفس شش‌ماهه تمدید شده و تامین مالی بخش‌هایی از اقتصاد هم از طریق انتشار اوراق گواهی مولد به‌عنوان یک مسیر غیرتورمی دنبال شده است. شاید مهم‌ترین اقدام ضدتورمی بانک مرکزی، تغییر جهت در تامین کسری بودجه دولت باشد، به‌نحوی که به جای استقراض از بانک مرکزی، دولت رو به انتشار اوراق بدهی آورده و در همین تا پایان بهمن‌ماه با برگزاری ۳۸حراج هفتگی ۱۰۹هزار میلیارد تومان از خرج دولت از این محل پرداخت شده است. نتیجه اینکه سیاستگذار پولی می‌گوید: با کاهش انتظارات تورمی، نیازی به تغییر نرخ سود بازار بین‌بانکی نمی‌بینید و تلاش می‌کند تا نرخ سود بازار به سمت نرخ سیاستی هدایت شود.

ناخوشی سدها در سال کم‌باران

آب

افت محسوس بارندگی‌های امسال، کاهش ذخایر آب در مخازن سدها را تشدید کرده و به‌خصوص در منطقه تهران، زنگ خطر تابستان کم‌آب را به صدا درآورده است، به‌گونه‌ای که یک مسئول در شرکت آب منطقه‌ای تهران نیز با اشاره به کاهش ۶۴میلیون مترمکعبی حجم ذخایر سدهای پنج‌گانه تهران، از مردم خواسته است مصرف بهینه را مدنظر قرار دهند تا به منابع محدود و ذخایر سدها فشار وارد نشود.

به گزارش همشهری، آخرین آمارهای مرتبط با وضعیت بارندگی در کشور نشان می‌دهد از ابتدای سال آبی جاری تاکنون (اول مهر تا شامگاه ۱۷بهمن ۹۹) میانگین ارتفاع ریزش‌های جوی در ایران به ۱۱۲میلی‌متر رسیده که ۳۹درصد از مدت مشابه سال قبل و ۲۷درصد از میانگین دوره‌های مشابه در ۵۲سال اخیر کمتر است و همین مسئله ورودی آب به سدها را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

محمد شهریاری، مدیر دفتر بهره‌برداری و نگهداری از تأسیسات آبی و برقابی شرکت آب منطقه‌ای تهران، درباره آخرین وضعیت ذخایر آبی سدهای تهران به ایلنا گفته است: هم‌اکنون مجموع ذخیره سدهای پنج‌گانه تهران ۵۶۷میلیون مترمکعب است که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته که ۶۳۱میلیون مترمکعب بود ۶۴میلیون مترمکعب، معادل ۱۰,۱درصد کمتر است. بنا به اظهارات شهریاری، در شرایط فعلی ذخیره آبی سد امیرکبیر ۳,۸درصد، سد لتیان ۲۲,۲درصد، سد لار ۱۴,۳درصد، سد طالقان ۲,۹درصد و سد ماملو ۲۱,۶درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش نشان می‌دهد.

آمارهایی که این مقام مسئول ارائه می‌دهد حاکی از این است که از ابتدای سال آبی جاری (اول مهرماه تاکنون) ۳۷۹میلیون مترمکعب آب به دریاچه سدهای پنج‌گانه تهران وارد شده که ۴درصد کمتر از سال گذشته است، اما به‌واسطه اثرپذیری ورودی آب سدها به ذخایر یخ و برق بالادست و همچنین کاهش ۳۹درصدی میانگین بارندگی کشور از ابتدای سال‌جاری احتمال تشدید افت ورود آب به مخازن سدهای پایتخت وجود دارد. این مسئله را آمارهای اخیر مربوط به وضعیت ورود آب به سدها نیز تأیید می‌کند؛ طبق اعلام شهریاری، میزان ورودی آب به سدها در دوره ۱۶روزه ابتدای اسفند نیز به ۵۱میلیون مترمکعب رسیده که نسبت به ورودی ۹۱.۹میلیون مترمکعبی دوره مشابه سال قبل از کاهش ۴۴,۵درصدی حکایت دارد.

به گزارش همشهری، در کنار افت قابل‌توجه میزان بارش‌های جوی در سال‌جاری، شرایط کرونا نیز فشار مضاعفی به ذخایر آبی وارد کرده و با افزایش مصرف آب در دوره یکساله گذشته، عملاً تهدید کم‌آبی در تابستان پیش رو جدی‌تر شده است، به‌خصوص که ذخایر برفی فعلی نیز برای آبگیری سدها رضایت‌بخش نیست.

قدرت خرید کارگران در اتاق احیا

چانه‌زنی برای تعیین مزد ۱۴۰۰ ادامه دارد و طرف کارگری همچنان خواستار بازیابی قدرت خرید از دست رفته کارگران در سال‌جاری است

دستمزد

احیای قدرت خرید کارگران و بازگشت آن به ابتدای سال ۹۹ اصلی‌ترین مسئله‌ای است که طرف کارگری در مذاکرات مزد ۱۴۰۰ مطرح کرده و روی آن پافشاری می‌کند. فعالان کارگری این میزان افزایش را پیش‌نیاز برای زنده‌ماندن و نه زندگی‌کردن کارگران عنوان می‌کنند و معتقدند تحقق آن از نابودی طبقه کارگری و بروز رکود سنگین اقتصادی در سال ۱۴۰۰ جلوگیری می‌کند.

به گزارش همشهری، به‌واسطه تورم ۳۹,۵۷درصدی هزینه معیشت در سال ۹۹ و همچنین شکاف ۳۹,۵درصدی میان مزد و معیشت در این سال، برای حفظ قدرت خرید خانوارهای کارگری در محدوده ابتدای سال ۹۹ باید حداقل دستمزد سال ۱۴۰۰ یک خانوار کارگری ۳,۳نفره معادل افزایش هزینه معیشت یعنی مبلغ یک‌میلیون و ۹۵۵هزار تومان افزایش پیدا کند؛ اما از حواشی جلسات مزد چنین برمی‌آید که دولت و کارفرما به‌عنوان دو طرفی که پرداخت دستمزد را عهده‌دار هستند، فعلا با این درخواست طرف کارگری موافقت نکرده‌اند.

راه یکی است

۲هفته از اجماع شرکای اجتماعی روی مبلغ ۶میلیون و ۸۹۵هزار تومان به‌عنوان هزینه معیشت یک خانوار کارگری ۳.۳ نفره می‌گذرد. در حقیقت نمایندگان کارگری، کارفرمایی و دولت با توافق روی این رقم، افزایش ۳۹,۵۷درصدی حداقل هزینه معیشت خانوارهای کارگری و رسیدن هزینه معیشت کارگران از ۴میلیون و ۹۴۰هزار تومان در اسفند ۱۳۹۸ به ۶میلیون و ۸۹۵هزار تومان در اسفند ۱۳۹۹ را تأیید کردند. به‌دنبال این اتفاق، طرف کارگری با استناد به بند ۲ ماده ۴۱ قانون کار مبنی بر اینکه «حداقل مزد بدون آنکه مشخصات جسمی و روحی کارگران و ویژگی‌های کار محول‌شده را مورد توجه قرار دهد، باید به‌اندازه‌ای باشد تا زندگی یک خانواده، که تعداد متوسط آن توسط مراجع رسمی اعلام می‌شود را تأمین کند» خواستار جبران شکاف میان مزد و معیشت هستند اما به‌واسطه اینکه این شکاف به‌واسطه سال‌ها بی‌توجهی به حدود ۱۰۰درصد رسیده است، در گام نخست از شرکای اجتماعی می‌خواهد قدرت خرید از دست رفته کارگران در سال ۹۹ را احیا کنند و در ادامه راهکاری برای جبران کل شکاف مزد و معیشت در میان‌مدت ارائه دهند. ناصر چمنی، نماینده کارگران در شورای‌عالی کار، این سناریو را تنها راه موجود برای حل‌وفصل درست قضیه مزد می‌داند و در گفت‌وگو با همشهری تأکید می‌کند: هرگونه بهانه‌تراشی برای جبران‌نکردن هزینه تحمیل‌شده به کارگران غیرقابل‌قبول و دارای تبعات اقتصادی و اجتماعی زیادی خواهد بود که نه حق کارگران است و نه در شأن کشور. او با اشاره به اینکه جمعیت کارگران و بازنشستگان و خانواده‌های آنها در ایران به بیش از ۴۸میلیون نفر می‌رسد، می‌گوید: نخستین پیامد بی‌توجهی به قدرت خرید این جمعیت بزرگ، کسادی و رکود سخت بازارها در سال آینده خواهد بود، زیرا این افراد به گواه مراجع و آمارهای رسمی در حال حذف کامل از چرخه تقاضای مؤثر بازار هستند.

تکرار مزد ۹۹ برای ۱۴۰۰

مطالبه افزایش یک‌میلیون و ۹۵۵هزار تومان کف حقوق خانوار کارگری ۳,۳نفره که نمایندگان کارگری مطرح کرده‌اند، اثرات تورم کمرشکن سال ۱۳۹۹ بر معیشت فعلی کارگران را خنثی می‌کند و آنها را به وضعی برمی‌گرداند که در ابتدای سال ۹۹ قرار داشتند. به‌عبارت‌دیگر، کارگران حتی درصورت قبول این مطالبه، سال ۱۴۰۰ را با همان وضعیتی آغاز می‌کنند که سال ۱۳۹۹ را آغاز کرده‌اند و در نهایت می‌توانند همان سبد مصرفی را امسال نیز خریداری کنند. با توجه به اینکه مزد ۱۳۹۹ نیز به‌شدت مورد انتقاد طرف کارگری بود و به‌واسطه پوشش ندادن هزینه معیشت، حتی تا ابطال مصوبه آن در کمیته تخصصی دیوان عدالت اداری نیز پیش رفتند، به‌نظر می‌رسد پیشنهاد یک‌میلیون و ۹۵۵هزار تومانی آنها در مذاکرات مزد ۱۴۰۰ کف مطالباتی است که گروه کارگری می‌تواند داشته باشد. فرامرز توفیقی، رئیس کمیته مزد شورای‌عالی کار به همشهری می‌گوید: اگر نمایندگان دولت و کارفرمایی این افزایش را قبول کنند، منتی بر طرف کارگری محسوب نمی‌شود چون حتی با وجود این افزایش مزد، می‌توان گفت که افزایش مزد سال ۱۴۰۰ صفر درصد بوده و فقط شکاف موجود میان مزد و معیشت بیشتر نشده است. به‌گفته او، بی‌توجهی به متناسب‌سازی مزد و معیشت زیر سایه سنگین تورم در ۳سال اخیر چنان فشاری به معیشت کارگری وارد کرده که جلوگیری از وخیم‌ترشدن اوضاع هم یک اقدام مثبت محسوب می‌شود.

انتظار همراهی از دولت و کارفرما

تهدید به تشدید مشکلات تولید و ریزش اشتغال موجود درصورت افزایش دستمزد سال ۱۴۰۰، یکی از مسائلی است که کارفرمایان در مذاکرات مزدی امسال نیز مانند سال‌های قبل مطرح کردند اما عضو کارگری شورای‌عالی کار با رد این ادعا، می‌گوید: تجربه سال‌های ۹۲ تا ۹۶ در افزایش مزد بیش از نرخ تورم و کاهش شکاف مزد و معیشت ثابت می‌کند که ترمیم قدرت خرید کارگران از محل افزایش مزد تأثیر منفی بر بازار کار ندارد و حتی آمارهای تأمین اجتماعی نشان می‌دهد در این دوره تعداد بیمه‌شده جدید نیز افزایشی بوده است. چمنی می‌افزاید: حتی بدون توجه به این تجربه، در ۳سال اخیر ارزش ریالی سرمایه و دارایی کارفرمایان اعم از زمین، ماشین‌آلات و تجهیزات و... با افزایش چشمگیر مواجه بوده و حداقل نسبت به سال‌های قبل حدود ۵برابر شده است؛ در این شرایط باید مفهوم بدترشدن وضعیت کارفرما به‌واسطه افزایش مزد به‌درستی تبیین شود زیرا بدون افزایش مزد، تنها دارایی کارگر یعنی دستمزد نیز نابود است.

گزارش

آتش ورود نفت به ابر چرخه تندتر شد

عبور قیمت هر بشکه نفت خام از ۷۰دلار فرضیه ورود نفت به ابر چرخه را تقویت کرد

حمله تازه حوثی‌های یمن به بزرگ‌ترین پایانه نفتی جهان در عربستان موجب شد تا قیمت نفت از مرز ۷۰دلار عبور کند؛ این بیشترین قیمت نفت از ژانویه سال گذشته به این سو بود؛ با این رویداد آتش ورود نفت به ابر چرخه تند شد.

به گزارش همشهری، قیمت‌ها در بازار نفت این روزها صعودی است. از یک طرف آغاز واکسیناسیون کرونا امیدواری‌ها را برای رشد اقتصادی جهان و افزایش تقاضا برای نفت زیاد کرده و شاید همین عامل، علت اصلی رشد قیمت نفت بوده است و از سوی دیگر اوپک پلاس با پایین نگاه داشتن تولید و عرضه، زمینه را برای رشد قیمت فراهم کرده است. در چنین شرایطی این فرضیه که قیمت نفت وارد یک ابرچرخه تجاری شده است هم تقویت شده، به‌ویژه آنکه از چندماه پیش قیمت‌ها در بازار مواد خام به زعم تحلیلگران وارد یک ابرچرخه شده‌اند و گمانه ورود نفت به ابرچرخه را تقویت کرده است. ورود به ابرچرخه به این معناست که قیمت نفت برخلاف انتظار و با وجود آنکه گفته می‌شد بازار جهانی در آستانه سال ۲۰۲۰ از این انرژی قدیمی عبور خواهد کرد و حجم تقاضا کاهش خواهد یافت پتانسیل بیشتری برای رشد دارد و احتمالا این تازه آغاز یک رشد بلندمدت است.

آنچه دیروز اتفاق افتاد؟

همزمان با افزایش امیدواری برای رشد اقتصادی جهان که می‌تواند تقاضا برای نفت خام را افزایش دهد، دیروز یک اتفاق موجب شد که قیمت نفت از مرز ۷۰دلار عبور کند. حمله تازه حوثی‌های یمن به بزرگ‌ترین پایانه نفتی جهان در عربستان موجب شده تا قیمت نفت از مرز ۷۰دلار عبور کند. علاوه بر این، نفت خام آمریکا هم با گذشتن از ۶۸دلار به بالاترین قیمت در ۲سال اخیر رسید. این رویداد گمانه زنی درباره تداوم رشد قیمت نفت را بیشتر کرده است.

برهمین اساس دیروز خبرگزاری رویترز در گزارشی تحلیل کرد که این رویداد می‌تواند ریسک‌های بازار را افزایش دهد. تحلیلگران به این خبرگزاری گفته اند: ما حرکت صعودی بیشتری در بازار نفت در کوتاه‌مدت می‌بینیم؛ زیرا بازار حالا به این دلیل که توالی حملات بالا رفته، احتمالا به محاسبه ریسک‌های جدید و مداوم نیازمند است.

این اتفاق در حالی افتاد که هفته قبل هم اوپک‌پلاس تصمیم گرفت تا عرضه نفت خود را تقریبا ثابت نگه دارد که این موضوع بلافاصله بر قیمت نفت اثر گذاشته و زمینه رشد را فراهم کرده است. حالا کارشناسان بین‌المللی در تحلیل‌های مفصل‌تری به ورود قیمت نفت به یک ابرچرخه می‌پردازند، دوره طولانی که طی آن تقاضا قیمت‌ها را به سطوحی کاملا بالاتر از روند بلندمدت می‌برد.

ریشه ماجرا

ریشه اصلی فرضیه ورود نفت به ابرچرخه به نفی فرضیات گذشته در مورد پایان عصر نفت دست کم هم‌اکنون و همینطور به اثرات کرونا بازمی‌گردد. به باور تحلیلگران مؤسسات مالی دنیا؛ دولت‌ها برای اینکه اقتصاد آسیب دیده خود را بعد از کرونا احیا کنند به تزریق منابع هنگفت مالی نیاز دارند. این موضوع به رشد قیمت مواد خام و نفت در جهان منجر خواهد شد و شاهد نخست این موضوع تزریق ۱۹۰۰میلیارد دلار منابع مالی جدید از دولت آمریکا برای ایجاد تحرک اقتصادی است و به تناسب آن سایر دولت‌ها هم تزریق منابع مالی سنگین برای افزایش رشد اقتصادی را آغاز کرده‌اند. این تلاش‌ها برای آن انجام می‌شود که شیوع کرونا آسیب‌های سنگینی به اقتصاد جهان وارد کرده است و برای رشد دوباره باید منابع سنگینی به اقتصاد جهان تزریق شود.

بلومبرگ دیروز در همین رابطه نوشت: یک محرک بزرگ، پرداخت هزینه‌های عظیم اقتصادی دولت‌هاست؛ زیرا آنها می‌خواهند اقتصادهای‌شان را پس از قرنطینه پاندمی کرونا تقویت کنند. شواهد این ابرچرخه شامل جهش قیمت مس و کالاهای کشاورزی و همینطور بازگشت نفت به سطوح پیش از همه‌گیری است. یک تئوری این است که این‌ها تازه شروع رالی قیمتی چند ساله با مصرف سیری ناپذیر مواد خام مختلف است.

پیشخوان
Pishkhan.com

جوانه‌های ظهور ابرچرخه

همچنین فرضیه ورود بازار نفت به یک ابرچه از چندماه پیش که قیمت جهانی مواد خام یا کامودیتی همزمان با کشف واکسن کرونا وارد یک دوره رشد بلندمدت یا ابرچرخه شدند، بیشتر تقویت می‌شود. همه مواد خام هم در دسته همین کالا قرار می‌گیرد، به همین دلیل برخی از تحلیلگران و حتی مؤسسات بین‌المللی اکنون از افزایش احتمال ورود نفت به یک ابرچرخه سخن می‌گویند. دیروز حتی بلومبرگ خبر داد: جهش قیمت مواد خام موجب شده بانک‌های وال استریت خود را برای شاید یک ابرچرخه آماده کند.

ابرچرخه یعنی یک دوره پایدار رشد تقاضای قوی و غیرعادی که تولیدکننده‌ها برای تامین آن به سختی می‌افتند؛ موضوعی که باعث رالی قیمت‌ها برای سال‌ها یا در برخی موارد یک دهه یا بیشتر می‌شود. افزایش قیمت‌های فعلی برای برخی تحلیلگران یادآور ابرچرخه ابتدای دهه ۲۰۰۰است که با خیزش چین به‌عنوان یک سنگین وزن اقتصادی شروع شد. قیمت مواد خام (کامودیتی) از ابتدای قرن بیستم ۳ ابرچرخه قابل مقایسه دیگر را نیز تجربه کرده‌اند. صنعتی‌سازی آمریکا اوایل دهه ۱۹۰۰ کلید نخستین ابرچرخه را زد، تجهیز مجدد تسلیحاتی در دهه ۱۹۳۰ دومین ابرچرخه را به‌وجود آورد و صنعتی‌سازی و بازسازی اروپا و ژاپن پس از جنگ جهانی دوم باعث ایجاد سومین ابرچرخه در دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ شد.

اما مؤسسه مالی جی پی مورگان که با گزارش‌های آینده نگر از بازارهای مالی نیز شناخته می‌شود در گزارشی متفاوت تحلیل کرد: رالی قیمت کالاها نتیجه احیای اقتصادی قدرتمند دهه ۲۰۲۰ پس از پاندمی کرونا و همینطور سیاست‌های پولی و مالی فوق انبساطی است. این بانک می‌گوید: کامودیتی‌ها همچنین ممکن است در نتیجه ناخواسته از مبارزه با تغییرات آب و هوایی جهش کنند. مبارزه با تغییرات اقلیمی تقاضای فلزات مورد نیاز برای ایجاد زیرساخت‌های انرژی تجدید پذیر و تولید باتری و وسایل نقلیه الکتریکی را بالا می‌برد و ممکن است تولید منابع نفتی را محدود کند.

کیسه‌های دوستدار طبیعت؛ گران ولی مفید

سوپرمارکت

هرچه هم که طبیعت دوستان در مذمت پلاستیک و کیسه‌های پلاستیکی بگویند باز در خانه‌های امروزی کار بدون کیسه‌های پلاستیکی مخصوصا کیسه فریزر راه نمی‌افتد. شاید خریدها را بتوان با همراه بردن کیسه‌های پارچه‌ای انجام داد ولی برای نگهداری طولانی مدت بسیاری از مواد غذایی در فریزر راهی جز استفاده از کیسه‌های یکبار مصرف فریزری یا سلفون‌کشی کردن آنها وجود ندارد. کاربرد وسیع این کیسه‌ها و تقاضای بالا برای آنها پای تولیدات متنوعی را به بازار این کالا باز کرده و حالا غیراز برند قدیمی و نوستالژیک پنگوئن، نام‌های بسیار زیاد دیگری را هم می‌توان در سوپرمارکت‌ها دید. تنوع این تولیدات حالا از جعبه‌ای شدن و رولی شدن و پرفراژدار بودن فراتر رفته و دست‌کم یکی از برندها کیسه‌های تجزیه پذیر را هم به مجموعه محصولاتش افزوده که گرچه قیمت آن نسبت به انواع معمولی خیلی بالاتر است اما شاید بهتر باشد برای حفظ و احترام به طبیعت و محیط‌زیست، درصورت امکان اینگونه محصولات سبز را جایگزین انواع ماندگار در طبیعت و تجزیه ناپذیر کنیم. پنگوئن، پیلگون، کریستال، فسیل، پیام، پرمیس، لندی، سینا، بادوک، دارکوب، گلرنگ، کهن، غزال، آیری پلاست ورؤیا برندهایی هستند که در سوپرمارکت‌های تهران می‌توان دید اما تنوع محصولات در یکی دو برند بیش از سایرین است. قیمت در این محصولات بستگی زیادی به کیفیت و ضخامت کیسه و البته نوع بسته بندی دارد. بسته‌بندی‌های جعبه‌ای و رولی حالا تقاضای بسیار بیشتری از انواع دارای بسته بندی کیسه‌ای دارد و قیمتشان هم بالاتر است. طبیعتا تعداد کیسه‌های درون یک بسته هم فاکتور مهم دیگر در تعیین قیمت است اما به‌طور کلی بازه قیمت این محصول بین حدود ۸هزار تومان تا ۵۰هزار تومان برای انواع دوستدار طبیعت متفاوت است. انواع معمولی و پرطرفدار این کیسه‌ها بین ۱۸ تا ۲۵هزار تومان قیمت دارند.

قیمت انواع کیسه فریزر در سوپرمارکت‌های تهران

برند	مشخصات	قیمت- تومان
بادوک	دبل زیپ- ۲۰برگی- ابعاد: ۲۵در ۳۰	۲۴,۰۰۰
پیلگون	۱۰۰عددی	۱۴,۵۰۰
پیلگون	زیپدار- ۴۰برگی- ابعاد: ۲۰در ۱۸	۳۱,۹۰۰
فسیل	۳۰عددی	۳۳,۶۰۰
لندی	رولی- ۱۵۰عددی	۱۵,۹۰۰
پرمیس	متالایز (با قابلیت چسبندگی)- ۸۰برگ	۱۱,۳۰۰
پرمیس	رولی- ۵۰۰گرمی	۴۹,۰۰۰
پنگوئن	۱۲۰عددی	۷,۹۰۰
پنگوئن	رولی- ۲۵۰عددی	۱۸,۰۰۰
پیلگون	تجزیه‌پذیر- ۲۵۰عددی	۴۹,۹۰۰
لندی	پرفراژدار- ۱۰۰عددی	۱۸,۹۰۰
آیری‌پلاست	۲۰۰عددی	۲۳,۰۰۰
پیام	۱۰۰برگی	۱۴,۰۰۰
میخک	رولی- ۲۰۰عددی	۲۵,۴۰۰
کوالا	رولی- ۲۵۰عددی	۳۳,۹۰۰

زیتون شور در میادین؛ نصف قیمت

تره‌بار

قیمت زیتون شور و کنسروی در میادین میوه و تره بار در مقایسه با آنچه در مغازه‌ها به فروش می‌رسد بسیار پایین‌تر است. به گزارش همشهری، درحالی که قیمت یک شیشه زیتون با وزن ۴۰۰ تا ۵۰۰گرم در فروشگاه‌ها حداقل ۳۴هزار تومان است، گران‌ترین نوع زیتون کنسروی ایرانی در میادین میوه‌وتره‌بار شهرداری تهران، به قیمت هر کیلو ۴۵هزار تومان به فروش می‌رسد. دیگر انواع زیتون شامل متوسط و ریز و همچنین زیتون‌های وارداتی نیز در این مراکز خرید قیمت پایین‌تری نسبت به سطح شهر دارند؛ ازجمله زیتون بی‌هسته که در قیاس با انواع شرکتی حداقل ۱۰هزار تومان ارزان‌تر است. نگاهی به نرخنامه میادین نشان می‌دهد انواع خیارشور نمکی و سرکه‌ای نیز در این مراکز قیمت کمتری نسبت به انواع محصولات شرکتی دارند. بالاترین نرخ برای خیارشور در میادین، ۳۸,۷۰۰تومان برای خیارشور سرکه‌ای است و قیمت دیگر انواع خیارشور از ۱۷,۲۰۰ تومان بیشتر نیست.

قیمت بعضی از انواع خیار و زیتون شور و میوه فرآوری شده در میادین میوه و تره بار تهران

نوع محصول	قیمت- تومان	نوع محصول	قیمت- تومان
خیارشور نول	۱۷,۲۰۰	زیتون بدون هسته درشت	۴۹,۰۰۰
خیارشور ممتاز	۱۴,۲۰۰	زیتون بدون هسته متوسط	۴۰,۵۰۰
خیارشور سرکه‌ای	۳۸,۷۰۰	زیتون بدون هسته ریز	۳۳,۵۰۰
خیارشور ویژه	۲۹,۲۰۰	زیتون پرورده	۳۶,۵۰۰
زیتون کنسروی شکسته ایرانی درشت	۴۵,۰۰۰	کوکتل زیتون	۲۹,۰۰۰
زیتون کنسروی شکسته ایرانی متوسط	۳۹,۵۰۰	زیتون عسلی	۳۱,۰۰۰
زیتون کنسروی شکسته ایرانی ریز	۲۳,۰۰۰	رب انار ممتاز	۲۶,۰۰۰
زیتون ماری کنسروی و شکسته	۲۷,۵۰۰	رب انار درجه یک	۱۸,۰۰۰
زیتون کنسروی وارداتی درشت	۴۹,۰۰۰	رب آلوچه	۱۲,۰۰۰
زیتون کنسروی وارداتی متوسط	۴۲,۰۰۰	میوه فرآوری شده (انواع آلو)	۱۸,۰۰۰
زیتون کنسروی وارداتی ریز	۳۴,۰۰۰	میوه فرآوری شده (آلبالو گیلاس و زغال اخته)	۲۱,۵۰۰۰
زیتون وارداتی مغزدار	۵۱,۰۰۰	لواشک	۲۱,۰۰۰

کورسوی امید به صعود بهاری بورس

با رشد ۲درصدی بورس در مبادلات روزدوشنبه امیدها به رشد بازار سهام در روزهای پایانی امسال و ابتدای سال جدید تقویت شد

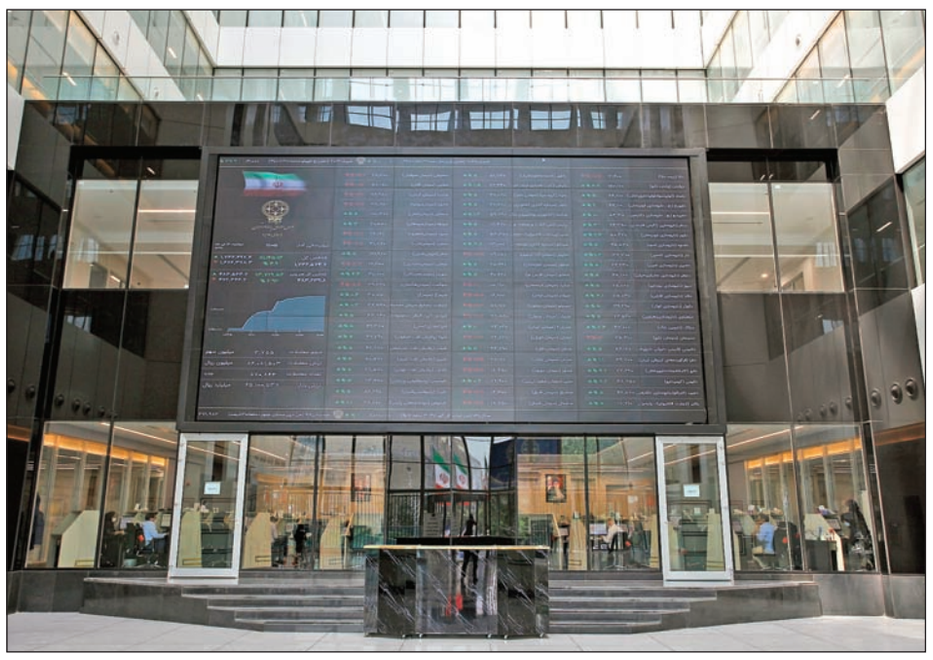
بورس

دیروز با رشد ۲درصدی شاخص کل امید تازه‌ای در دل سهامداران برای رشد بازارسهام در روزهای پایانی سال به‌وجود آمد.

به گزارش همشهری، این روزها در بازار سهام این شایعه پیچیده که شاخص بورس از هفته سوم اسفندماه با رشد مواجه می‌شود و این رشد دست‌کم تا چند ماه ادامه خواهد یافت. شاید سهامداران با تکیه بر حافظه تاریخی خود دل به رشد بازار سهام در ابتدای سال جدید بسته‌اند که در چند سال گذشته مدام تکرار شده است. با این حال برخی تحلیلگران می‌گویند اقداماتی مانند افزایش سقف سرمایه‌گذاری صندوق‌های با درآمد ثابت، در سهام و آزاد گذاشتن کارگزاران برای تعیین تکلیف اعتبارهایی که به مشتریانشان داده‌اند می‌تواند به تزریق نقدینگی به بازار سهام منجر شود و زمینه رشد شاخص‌های بورس را فراهم کند.

عوامل احتمالی رشد شاخص

چند روز از مصوبه جدید شورای بورس برای افزایش سقف سرمایه‌گذاری صندوق‌ها در بازارسهام می‌گذرد. طبق این مصوبه صندوق‌های با درآمد ثابت می‌توانند تا ۲۵درصد از منابع مالی خود را صرف خرید سهام کنند و این کار را باید از همین حالا شروع کنند و تا پایان سال دست‌کم ۳درصد از منابع مالی خود را به سهام اختصاص دهند. به‌گفته کارشناسان این موضوع می‌تواند به تزریق نقدینگی به بازار سهام منجر شود. برخی برآوردها نشان می‌دهد درصورت اجرای این مصوبه دست‌کم ۹هزار میلیارد تومان نقدینگی تازه به بورس تزریق خواهد شد. عامل دیگری که می‌تواند به رشد بورس کمک کند باز گذاشتن دست کارگزاران برای تسویه اعتبارهای اعطایی به مشتریان در پایان سال است که می‌تواند به تقویت جریان نقدینگی در بازار سهام منجر شود. به باور کارشناسان اینکه شرکت‌های کارگزاری دیگر مجبور نیستند حتما اعتبارهای پرداختی را تا پایان سال تسویه کنند و موجب می‌شود دریافت‌کنندگان اعتبار، این ریسک را بپذیرند که سال را بدون نقد کردن دارایی‌هایشان در بورس به پایان برسانند به ماندگاری نقدینگی در بورس منجرخواهد شد.



یک شرکت مشاور سرمایه‌گذاری در تحلیل دلایل رشد شاخص بورس در مبادلات دیروز نوشت: اختیاری کردن تسویه اعتبارات کارگزاری‌ها، افزایش نصاب صندوق‌های سرمایه‌گذاری با درآمد ثابت و همچنین تصویب لایحه ۱,۹ تریلیون دلاری حمایتی در اقتصاد آمریکا، دیروز در بورس تهران باعث افزایش تقاضا در برخی نمادهای بنیادی شد بنابراین دور از انتظار نیست اگر در روزهای آینده بهبود تقاضا و ورود نقدینگی در نمادهای بزرگ به وقوع بپیوندد. پیمان حدادی کارشناس بازار سرمایه هم دراین باره می‌گوید: ثبات عوامل بنیادی مانند قیمت ارز و قیمت‌های جهانی و مصوبات شورای بورس در حوزه صندوق با درآمد ثابت و طرح حمایت از ۴.۵ میلیون سهامدار باعث شد معاملات بورس در روز دوشنبه از روز یکشنبه بهتر شود.

آیا شایعه رشد بازار درست است؟

هر سال همزمان با آغاز سال جدید شاخص کل بورس تهران با جهش و رشد محسوسی مواجه می‌شود شاید همین موضوع ازجمله دلایلی است که شایعه رشد بورس در آخر سال را تقویت کرده و تعدادی از سهامداران را به این باور رسانده که به‌زودی رشد بورس آغاز می‌شود.

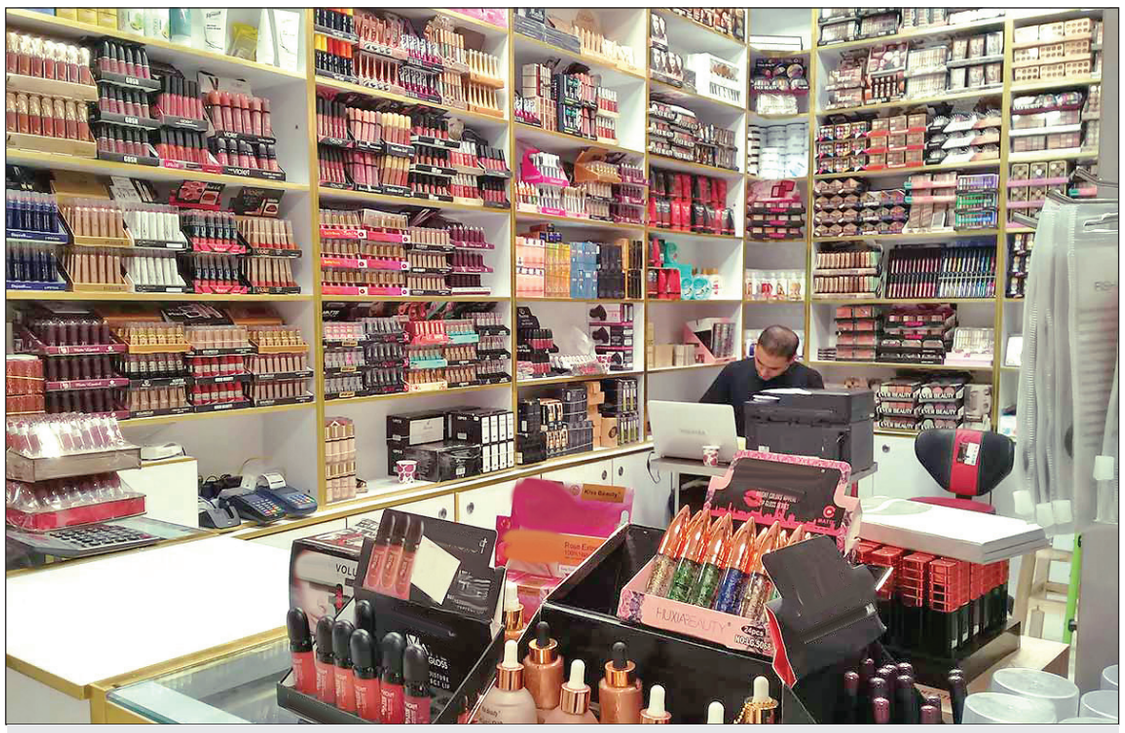
دیروز رئیس سازمان بورس هم با نوعی خوش‌بینی نسبت به آینده بازار سهام سخن گفت و بر جو شایعات نسبت به آغاز رشد بورس دامن زد.

محمدعلی دهقان‌دهنوی، شرایط بازار سرمایه را رو به بهبود دانست و تأکید کرد: کاهش احتمالی قیمت ارز برای بازار سرمایه تهدید نیست زیرا تحولات دیپلماتیک باعث رفع محدودیت‌ها در تجارت خارجی می‌شود و بسیاری از هزینه‌های نقل و انتقال را کاهش می‌دهد. علاوه بر این با رونق تولید، بازارهای جدید را به روی صادرات خواهد گشود. اما آیا تحلیلگران هم بر این باورند که بورس در آخر سال رشد خواهد کرد و این فرضیه را تأیید می‌کنند؟ پیمان حدادی با تأکید بر اینکه در ۲هفته گذشته معاملات بازار اوراق بدهی و همچنین رمزارزها بر بورس سایه انداخته، می‌گوید: بازار سهام در روزهای آینده متعادل خواهد بود و شاخص بورس در آخرین روز کاری سال یعنی ۲۷ اسفند با رشد به‌کار خود پایان خواهد داد و در سال جدید هم انتظار می‌رود با محدودیت‌هایی که برای رمز ارزها درنظر گرفته شده خروج نقدینگی از بورس کاهش یابد. او پیش‌بینی کرد از هفته دوم یا سوم فروردین بازار سهام وارد مدار صعودی شود و دیگر نمی‌توان به راحتی به سهام ارزنده و بنیادی بازار دست یافت. به‌گفته او بهار بورس نزدیک است و پیش‌بینی می‌شود شاخص تا خرداد به کانال یک میلیون و ۷۰۰هزار واحدی برسد.

جعفر عزیزی دیگر کارشناس بازار سرمایه هم در این‌باره می‌گوید: از یک طرف نرخ سود بین بانکی در مسیر کاهش قرار گرفته و فروش اوراق دولتی برای جبران کسری بودجه رو به پایان است و از طرف دیگر نرخ ارز در یک دامنه مشخص ۱۰درصدی به‌طور نسبی تثبیت شده است. آمار صادرات نفت و اقلام غیرنفتی روبه بهبود می‌روند و کسب‌وکارها به‌تدریج از شوک اولیه ناشی از کرونا فاصله می‌گیرند. او با بیان اینکه با افزایش تزریق واکسن ویروس کرونا هم تحت کنترل درخواهد آمد، ادامه داد: شیوع این ویروس اثر شگرفی بر قیمت نفت و موادخام داشت و این موضوع بر کشور خام‌فروشی مانند ایران به‌ویژه در شرایط سخت تحریم، فشار اقتصادی زیادی وارد کرد، اما اکنون با برطرف شدن ریسک غیرقابل کنترل بودن این ویروس به‌تدریج شاهد گشایش‌هایی در درآمدهای ارزی خواهیم بود و این موضوع اثر مثبتی بر بازار سهام خواهد داشت.

یکه‌تازی محصولات ایرانی در بازار بی‌رقیب

پای لوازم آرایش دست‌دوم به سایت‌های فروش باز شد



رشد شدید قیمت محصولات آرایشی و بهداشتی در سایه ممنوعیت واردات اخیرا پای لوازم آرایش دست دوم را هم به سایت‌های فروش کالا باز کرده است

فرخنده رفائی
خبرنگار

بازار

ممنوعیت واردات لوازم آرایش نیاز بازار به این محصولات را کاهش نداده، تولیدکنندگان داخلی نیاز بازار را پاسخ نداده‌اند و مصرف‌کنندگان حاضرند به قیمت به‌خطرانداختن سلامتی خود لوازم آرایشی را بخرند که به کیفیت آن اطمینان دارند.

چرا دست‌دوم‌ها خریدار دارند

فروش لوازم کارکرده و دست‌دوم در دنیا ایده‌ای است که از دیرباز با شعار جلوگیری از مصرف‌گرایی به عمل تبدیل شده و درکنار تحقق این ایده، امکان دسترسی ارزان‌تر به انواع کالاها را فراهم کرده است. اما آنچه لوازم آرایش را از دیگر اقلام مصرفی و کالاها متمایز می‌کند و ریسک فروش دست‌دوم آنها را بالا می‌برد، ملاحظات بهداشتی، مخصوصا در شرایط همه‌گیری کروناست. اما اصولا چرا لوازم دست‌دوم به‌رغم ریسک بالای بهداشتی، خریدار دارد؟ تقریبا همه اقلام دست‌دوم عرضه‌شده، نام برندهای مطرح را بر خود دارند؛ برندهایی که کمتر خریداری از پس خرید نوی آن برمی‌آید. این در شرایطی است که ممنوعیت واردات لوازم آرایش، نه‌تنها قیمت انواع خارجی بلکه قیمت تولیدات داخلی را هم بسیار بالا برده و این نخستین دلیل گرایش به خرید کالاهایی است که درکنار اطمینان از کیفیت بالا، ارزان‌تر هم هستند.

قیمت‌ها در بازار لوازم آرایش

با سخت‌شدن واردات، بیشتر سهم بازار لوازم آرایش را محصولاتی در اختیار گرفته‌اند که تحت لیسانس یا حتی نام برندهای خارجی در داخل کشور تولید می‌شوند. اما تولید این محصولات در داخل کشور به‌معنای ارزان‌بودن آنها نیست. مواداولیه تولید تماما وارداتی است و در دوسال اخیر قیمت ارز بیش از دوبرابر شده است. رشد هزینه تولید به‌ویژه طی امسال افزایش قیمت تمام محصولات را به‌دنبال داشته اما تغییرات قیمت در بازار لوازم آرایش و حتی بهداشتی بیش از اینها بوده تا جایی که به‌طور مثال قیمت تافت موی کاسپین، یکی از برندهای ایرانی، در طول یک‌سال‌ونیم گذشته ۶برابر شده و از ۵هزار تومان به ۳۰هزار تومان رسیده است. سینره که در کنار دکتر ژیلا و هیدرودرم از برندهای معروف تولید لوازم آرایشی و بهداشتی ایرانی است، در طول یک‌سال گذشته قیمت محصولات خود را دوبرابر کرده و شامپوهای این برند از ۱۱هزار تومان به ۲۵هزارتومان رسیده است. دیگر برندها نیز همین میزان افزایش قیمت را در محصولات‌شان اعمال کرده‌اند.

رژلب ۷۶۰هزار تومانی

ارزان‌ترین رژلب از برندهای شناخته‌شده و قابل اعتماد ایرانی هم‌اکنون ۵۰هزار تومان قیمت دارد. کالیستا، مای و شان، برندهایی هستند که در یک‌سال اخیر محصولات آرایشی آنها طرفداران بیشتری پیدا کرده است. قیمت رژلب‌های کالیستا از ۵۰هزار تومان شروع می‌شود و قیمت رژلب‌های برندشان از ۷۵هزار تومان. برند لوسمنت هم رژهای خود را با قیمت ۱۰۸هزار تومان عرضه می‌کند. بیشترین قیمت رژهای ایرانی تا سال پیش ۳۰هزار تومان بود و در طول یک‌سال قیمت‌ها دو تا چهار برابر شده است. قیمت خارجی‌ها حتی اگر فیک باشد از این هم بالاتر است. قیمت رژهای برند ال روزتو ایتالیا از ۲۰۰هزار تومان، ایزادورای سوئیس از ۲۵۰هزار تومان و آرکانسیل فرانسه از ۲۶۰هزار تومان شروع می‌شود و حتی در بعضی از فروشگاه‌ها رژهای بالای ۷۰۰هزار تومان هم پیدا می‌شود؛ ازجمله رژSLA(ایوسن‌لورن) فرانسه با ۷۶۰هزار تومان قیمت.

از ریمل ۵۰۰هزار تومانی تا سایه چشم یک‌میلیونی

دیگر محصولات آرایشی هم به همین نسبت رشد قیمت داشته‌اند. اختلاف قیمت ایرانی و خارجی در بعضی از محصولات آرایشی به‌اندازه‌ای کم است که اگر از اورجینال‌بودن محصول خارجی مطمئن باشید خرید خارجی به‌صرفه‌تر است. ریمل‌های برند مای، این لِی و کالیستا هم‌اکنون کمتر از ۸۰هزار تومان قیمت ندارند، درحالی‌که برندهای گلدن رز و فلورمار (هردو محصول کشور ترکیه) ۱۲۰هزار تومان قیمت دارند. قیمت فیک همین برندها البته از انواع ایرانی هم پایین‌تر است و به‌خاطر نام آشنای آنها، خوب هم خریدار دارند. البته ریمل‌های اورجینال اروپایی قیمتشان خیلی بالاتر است؛ آرکانسیل ۳۷۰هزار تومان، بورژوآ بین ۴۰۰ تا ۴۵۰هزار تومان و رِولوشن(انگلیس) ۵۰۰هزار تومان قیمت دارند. در زمینه سایه چشم، اگر محصول اورجینال باشد قیمت‌ها باورنکردنی است؛ از سایه چشم دیور(فرانسه) ۵رنگ ۸۰۰هزار تومانی تا سفورا (فرانسوی) با یک میلیون و ۸۰۰هزار تومان در بازار لوازم آرایش پیدا می‌شود. البته سایه‌های ایرانی هم قیمتشان خیلی کم نیست. سایه چشم تک‌رنگ مای ۳۵هزار تومان قیمت دارد و قیمت دیگر برندها هم از این کمتر نیست. کرم‌پودر از جمله محصولات آرایشی است که به اذعان بیشتر مصرف کنندگان، هیچ‌یک از محصولات داخلی نتوانسته‌اند جای رقبای خارجی را بگیرند. البته بعضی از برندهای ایرانی مشتری‌های خوبی پیدا کرده‌اند اما این موفقیت تنها در سایه بی‌رقیب‌بودن آنها به‌دست آمده است و البته گران‌قیمت‌شدن انواع خارجی. قیمت ۲۰۰هزار تومانی کرم‌پودر آرکانسیل حالا به ۴۰۰هزار تومان رسیده، ایزادورا ۵۵۰هزار تومان شده و کرم‌پودر فراروسی (رومانی) تا یک میلیون و ۳۷۰هزار تومان افزایش قیمت داشته است. حتی برند نوت از کشور ترکیه هم کرم‌پودرش کمتر از ۴۰۰هزار تومان نیست. در میان ایرانی‌ها، کرم‌پودر سینره ۵۳هزار تومان، سی‌گل ۴۴هزار تومان و مای ۴۵هزار تومان قیمت خورده‌اند. در این حوزه محصولات فیک زیادی هم در بازار وجود دارد؛ در بعضی از مغازه‌های لوازم آرایشی شاید کرم‌پودرهای لورآل ۱۵۰هزار تومانی هم پیدا کنید؛ محصولی که اورجینال آن کمتر از ۸۰۰هزار تومان قیمت ندارد.

سوءاستفاده از نبود رقیب در بازار

افزایش شدید قیمت انواع محصولات آرایشی در یک‌سال اخیر درصد بالایی از مشتریان را از مغازه‌ها دور کرده و فروش لوازم آرایش به اذعان همه فروشندگان نسبت به گذشته بسیار کاهش یافته است. قیمت محصولات آرایشی و بهداشتی ایرانی در یک‌سال اخیر بیش از ۱۰۰درصد بالا رفته، درحالی‌که در بیشتر اقلام مصرف‌کنندگان، کیفیت برندهای ایرانی را بسیار پایین‌تر از حتی برندهای متوسط خارجی می‌دانند. تولیدکنندگان البته ادعای متفاوتی دارند. یکی از تولیدکنندگان ایرانی که در یکی از پاساژهای غرب تهران فروشگاه لوازم آرایشی هم دارد معتقد است تولیدات ایرانی از لحاظ تنوع و کیفیت همپای رقبای خارجی پیش رفته‌اند و مشتری‌های خوبی هم پیدا کرده‌اند. او که بیشتر محصولات برند این لِی را در فروشگاهش عرضه کرده، به همشهری می‌گوید: تولیدات ایرانی با مواداولیه صددرصد خارجی تهیه می‌شوند و از این جهت با تولیدات خارجی قابل رقابت هستند. به‌گفته این فعال حوزه بهداشتی و آرایشی که مایل نیست نامش ذکر شود، تولیدکنندگان ایرانی تنها در زمینه تولید کالاهای برقی نتوانسته‌اند هنوز حرفی برای گفتن داشته باشند و محصولانی مثل سشوار، انواع اتوهای مو و ماشین‌های اصلاح که به‌دلیل وارد نشدن ایرانی‌ها به حوزه تولید این محصولات، تماما با واردات تامین می‌شوند. نکته جالب در صحبت‌های این تولیدکننده اذعان به این حقیقت است که نبود رقیب خارجی در بازار باعث شده تولیدکنندگان ایرانی، به‌ویژه در یک‌سال اخیر قیمت‌هایی برای کالاهایشان تعیین کنند که در شرایط برابر قادر به فروش محصول‌شان با نصف آن قیمت هم نیستند. نگاهی به قیمت‌های بازار نشان می‌دهد مشتری‌های لوازم آرایش امروز برای خرید محصولات ایرانی همان قیمتی را می‌پردازند که سال قبل برای برندهای خارجی می‌پرداختند. واقعیت این است که تولیدکنندگان ایرانی در بسیاری از اقلام، بازار را تامین می‌کنند اما بسیار گران.

افزایش گرانی و قاچاق؛ پیامدهای سیاست ممنوعیت واردات

لوازم آرایشی و بهداشتی از خرداد سال ۹۸ مشمول ممنوعیت واردات شد. هدف از این ممنوعیت که در شرایط آغاز دوباره تحریم‌های اقتصادی و کاهش منابع ارزی ایران انجام گرفت، حمایت از تولید داخلی عنوان شد اما درحقیقت صرفه‌جویی در تخصیص ارز برای واردات را هدف داشت. تغییر گروه و اولویت کالایی بسیاری از اقلام وارداتی ازجمله لوازم آرایشی برای کاهش خروج ارز از کشور در شرایطی بود که بسیاری از اقلام وارداتی تولیدات مشابهی در داخل کشور نداشتند و هنوز هم ندارند. تولید محصولات آرایشی و بهداشتی در ایران طی یک دهه گذشته پیشرفت قابل‌ملاحظه‌ای داشته و نام‌های زیادی توانسته‌اند جای خود را در مارکت لوازم آرایش کشور باز کنند. اما وابستگی بالا و تقریبا صددرصدی این صنعت به واردات مواداولیه را می‌توان نخستین نقطه ضعف آن دانست؛ چیزی که باعث شده قیمت این محصولات طی دوسال گذشته و به‌ویژه یک‌سال اخیر همپای افزایش نرخ ارز بالا برود. افزایش قیمت محصولات ایرانی و افزایش قاچاق، دو پیامد ناهنجار سیاست ممنوعیت واردات بود که دودش تنها به چشم مصرف‌کنندگان رفت.

تقاضای بالا و افزایش قاچاق

ممنوعیت واردات، پای لوازم آرایشی خارجی را از بازار ایران نبرد و البته چنین انتظاری هم وجود نداشت. در شرایط عادی و حتی پیش از ممنوعیت واردات هم بخش زیادی از تقاضای بازار لوازم آرایشی کشور از طریق واردات غیررسمی و قاچاق تامین می‌شد؛ چیزی در حدود ۳۰درصد از سهم بازار. این سهم به‌گفته فعالان این حوزه، اکنون با ممنوعیت واردات رسمی به ۷۰درصد رسیده است. از اردیبهشت ۹۸ یعنی از زمان آغاز ممنوعیت واردات تاکنون نرخ دلار دوبرابر شده و از ۱۳ تا ۱۴هزار تومان به محدوده ۲۴هزار تومانی امروز رسیده است. دلار در مقاطعی از سال جاری قیمت ۳۰هزار تومانی را هم دید و در تمام این مدت قاچاق لوازم آرایش به بازار ایران ادامه داشت. آنچه این تجارت ظاهرا پنهان را به‌رغم افزایش دست‌کم دوبرابری هزینه‌های آن توجیه اقتصادی می‌بخشد تقاضای بسیار بالا در بازار است.

پیشخوان
Pishkhan.com

بدون واردات نمی‌توانیم بازار را تأمین کنیم

گردش مالی بازار لوازم آرایشی در ایران اعم از وارداتی و تولید داخل سالانه بین ۲ تا ۲,۵میلیارد دلار برآورد می‌شود که نیمی از این مبلغ مربوط به اقلام تولید داخلی است. معادل ریالی گردش مالی بازار ایران در زمینه محصولات آرایشی و بهداشتی حدود ۶۰هزار میلیارد تومان است که این رقم، واردات و تولید داخلی در زمینه محصولات شوینده را نیز شامل می‌شود و تنها مختص لوازم آرایشی نیست. به‌گفته رئیس انجمن تولیدکنندگان و واردکنندگان کالاهای آرایشی، بهداشتی و عطریات، ایران در زمینه محصولات آرایشی رنگی مثل انواع رژلب‌ها، سایه‌های رنگی، پنکیک، انواع کرم‌پودر، ریمل و همچنین انواع کرم‌های تخصصی مثل ضدچروک و آبرسان متکی به واردات است. حمید مقیمی در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: در ایران تولیدکنندگان ما تنها قادر به تولید ۱۰ تا ۱۲رنگ رژلب هستند، درحالی‌که صدها رنگ با بهترین کیفیت در کمپانی‌های تخصصی تولیدکننده این محصولات ساخته می‌شود. او معتقد است باید بپذیریم که تکنولوژی تولید این محصولات در اختیار چند کشور و شرکت مطرح دنیاست و آنها سال‌ها در این زمینه از ما جلوتر هستند و بدون همکاری و ارتباط با این شرکت‌ها پیشرفتی در این زمینه نخواهیم داشت.

محله‌محوری بهزیستی با مراکز «+زندگی»

فعالیت رسمی ۲۴۰۰ مرکز «+زندگی» در استان‌ها با هدف ارائه خدمات به خانواده‌های محروم و کم‌برخوردار آغاز شد

مریم سرخوش
خبرنگار

گزارش

۲۴۰۰ مرکز با عنوان «+زندگی» صبح دیروز در مراسمی با حضور ویدئو کنفرانسی رئیس‌جمهوری در سراسر کشور افتتاح شد؛ اتفاقی که قرار است با ارائه خدمات ویژه به ارتقای زندگی خانواده‌های محروم و کم‌برخوردار منجر شود. در این بین استان‌های خراسان رضوی، فارس، تهران و آذربایجان شرقی به‌ترتیب با ۱۹۳، ۱۸۳، ۱۷۰ و ۱۶۷ مرکز، بیشترین خدمات را به جامعه تحت پوشش سازمان بهزیستی کشور ارائه خواهند کرد.

این مراکز قرار است ۲۲ خدمات رایگان سطح اول در حوزه‌های پیشگیری، توانبخشی و اجتماعی را برای جامعه هدف سازمان بهزیستی در کوتاه‌ترین زمان ممکن با رویکرد محله‌محور فراهم کنند. جلوگیری از تردد‌های غیرضروری، تبدیل رویکرد فردمحور به خانواده‌محور، رصد، نظارت و پایش دقیق نیازها و ارائه خدمات به مددجویان و معلولان در بستر فناوری اطلاعات IT هم از مهم‌ترین اقدامات این مراکز خواهد بود. مراکز +زندگی با مشارکت ۶ هزار میلیارد تومانی بخش غیردولتی و از سوی ۲۴۰۰ مؤسس داوطلب تحصیل کرده که عمده آنها را جوانان و زنان بومی هر منطقه تشکیل می‌دهند، برپا شده‌اند. گزارش همشهری از برند جدید ارائه خدمات به خانواده‌های محروم و کم‌برخوردار از خدمات اجتماعی را با رویکرد «بهزیستی در محله‌های ایران» بخوانید.

خدمات مددجویی بر بستر اینترنت

به گفته مدیرکل بهزیستی تهران مراکز +زندگی در اکثر محله‌هایی که تراکم حضور مددجویان بیشتر است راه‌اندازی شده و از این طریق دسترسی گروه‌های هدف به خدمات سازمان تسهیل خواهد شد. امین شاهرخی می‌گوید: افراد دارای معلولیت هم از طریق گوشی‌های هوشمند، تبلت یا کامپیوتر می‌توانند ضمن ارتباط با مراکز +زندگی درخواست خود را ثبت کنند تا مددکاران به سرعت برای رفع نیازها و رسیدگی به دغدغه‌های آنان در محل زندگی این افراد حضور پیدا کنند. بهزاد ستاری، مدیرکل بهزیستی اردبیل هم با بیان اینکه پرونده ۱۷ هزار و ۱۷۷ نفر از افراد تحت پوشش بهزیستی در اختیار مرکزهای +زندگی استان قرار گرفته می‌گوید: مددکاران این مراکز ضمن ارائه خدمات تعریف شده، نسبت به کمک‌های موردی و بازدید از منازل اقدام می‌کنند. مسعود فیروزی، سرپرست بهزیستی خراسان‌رضوی هم با اشاره به فعال بودن ۷۷ مرکز +زندگی در شهر مشهد و ارائه خدمات ۱۱۶ مرکز در دیگر نقاط استان بیان می‌کند: با افتتاح این مراکز برای هزار نفر شامل مددکار، روانشناس و کادر اداری استان شغل ایجاد شده است. علیرضا ایزدپور، مدیرکل بهزیستی سمنان هم می‌گوید: موقعیت مکانی مراکز برحسب توزیع جغرافیایی جمعیت هدف و با مشارکت بخش غیردولتی درنظر گرفته شده است. به ازای هر ۱۵۰ پرونده یک مددکار اجتماعی مسئولیت ارائه خدمت را برعهده داشته و سرکشی به این افراد به‌صورت منظم انجام می‌شود که این اقدام در نوع خود برای نخستین بار در تاریخ این سازمان به وقوع می‌پیوندد.

منتظر مراجعه مردم نمی‌مانیم

معاون راهبری و توسعه خدمات سازمان بهزیستی کشور (مراکز +زندگی) در گفت‌وگو با همشهری هدف از تشکیل این مراکز را تقویت رویکرد محله‌محوری برای توسعه روستاها و مناطق محروم عنوان می‌کند و می‌گوید: زیست‌بوم‌هایی که به‌صورت ارگانیک شکل گرفته و مردم ساکن در آن در چارچوب یک محله با هم ارتباط دارند، جامعه هدف این مراکز خواهند بود. داریوش جعفرزاده، به تشکیل ۳۵۰ مرکز +زندگی در روستاها اشاره و عنوان می‌کند: رشد قابل توجه این مراکز در روستاها به‌دلیل افزایش ضریب نفوذ خدمات و دسترس‌پذیری بیشتر مردم است. در حقیقت هدف‌گذاری و رویکرد فعال در این مراکز به منظور حضور مددکاران در محل زندگی و زیست‌بوم مردم است. یکی از ثمرات آن هم این است که ما برای ارائه خدمات منتظر مراجعه مردم نیستیم بلکه خودمان با مراجعه حضوری در محله‌ها، نیازهایشان را کشف و پیگیری خواهیم کرد. وی اضافه می‌کند: محله‌محور بودن به این دلیل تعیین شده که باور داریم مشکلات و مسائل یک محله با محله مجاور خودش فرق دارد و آدم‌ها، طبقات اجتماعی حتی جنسیت و نوع قومیت‌ها هم در شکل‌گیری نیازها متفاوت است. در مناطق محروم و روستاها هم حضور نزدیک میان مردم باعث می‌شود با شناسایی دقیق نیازها، حل مسائل راحت‌تر صورت بگیرد. چرا که طی این سال‌ها ممکن است مردم در مراجعه به سازمان‌ها برای بیان خواسته‌هایشان با مشکلات عدیده‌ای مواجه بوده باشند اما با رویکردهای +زندگی، ما در میان مشکلات مردم حضور خواهیم داشت. به گفته جعفرزاده فعالیت آزمایشی مراکز +زندگی از تیر امسال آغاز و از ابتدای مهر با حضور جدی مددکاران این مراکز در محله‌ها همراه شد. وی تأکید می‌کند: حتی با وجود شکل آزمایشی فعالیت‌ها هم ما با خوردهای خوبی از محله‌های محروم و روستاها داشتیم.

تعداد مراکز فعال خدمات +زندگی به تفکیک استان‌ها

تشکیل الکترونیکی پرونده معلولیت

جعفرزاده به آسان‌تر شدن خدمات بهزیستی به‌ویژه برای معلولان اشاره و عنوان می‌کند: معلولان عزیز تحت پوشش بهزیستی برای دسترسی به خدمات با مشکلاتی مواجه هستند؛ موانعی که ممکن است از سوی مردم در تردد‌های روزمره حتی دیده هم نشود، برای معلولان ما چالش حضور در اجتماع است. به همین دلیل در توسعه مراکز +زندگی، موانع موجود کاملا حذف شده و مناسب‌سازی‌ها از همان ابتدا انجام شده است. از سوی دیگر تا پیش از این کمیته‌ها و کمیسیون‌های تشخیص تنها به‌صورت حضوری پذیرای معلولان بود اما اکنون در بستر فضای مجازی مراکز +زندگی و با الکترونیکی شدن فرایند تشخیص معلولیت‌ها، تنها با بارگذاری مدارک و مستندات پرونده این عزیزان تشکیل و مددکاران خودشان پیگیر ادامه کار خواهند بود. معاون راهبری و توسعه خدمات سازمان بهزیستی کشور به کاهش قابل توجه تردد برای بهره‌مندی از خدمات بهزیستی اشاره و اظهار می‌کند: اگر مراجعه مددجویان را ۱۰ مرتبه درماه درنظر بگیریم با راه‌اندازی این سامانه و توسعه آن حداقل ۲۰ تردد رفت و برگشت به مراکز سازمان حذف شده است. هم‌اکنون ما یک میلیون و ۸۰ هزار پرونده برای افراد و سرپرست خانوار در کل کشور داریم که میانگین تردد آنها در سال با این تعداد پرونده رقمی قابل توجه خواهد بود و به‌زودی حذف خواهد شد.

تعیین روستاهای معین

جعفرزاده به تعیین روستاهای معین یا قمر در استان‌های مختلف برای تحت پوشش قرار دادن چند روستا اشاره و عنوان می‌کند: در شعاع شکل‌گیری این مراکز، کلیه روستاها از خدمات +زندگی بهره‌مند خواهند شد. این مسئول به ایجاد ظرفیت‌های اشتغال با تشکیل این مراکز برای جامعه تحت پوشش بهزیستی هم اشاره و اظهار می‌کند: بسیاری از افراد شاغل در این مراکز جامعه معلولان و هدف بهزیستی هستند و به کارگیری این افراد به‌عنوان مسئول فنی و مددکار از اولویت‌های سازمان بوده است. معاون راهبری و توسعه خدمات سازمان بهزیستی کشور چشم‌انداز این طرح در دهه‌های آینده را بسیار روشن می‌داند و اعلام می‌کند: ای کاش این اقدام ۲۰ سال پیش رخ می‌داد و اکنون شاهد بالندگی آن بودیم. اما به هر دلیلی اجرای آن مغفول مانده و سال‌های آینده پروسه توسعه اجتماعی و شکوفایی مراکز +زندگی در مناطق محروم، حاشیه‌نشین، شهری و روستایی شاهد خواهیم بود. جعفرزاده درباره تفاوت آماری احداث این مراکز در استان‌ها هم بیان می‌کند: سهمیه‌بندی این مراکز در شهرهای مختلف کشور مبنی بر تعداد پرونده‌های بهزیستی در شهرها بوده و هر چه تعداد پرونده‌ها در یک منطقه بیشتر باشد، تعداد این مراکز هم بیشتر است. هر چند که این سازمان آمادگی احداث این مراکز را در سایر نقاط باقی‌مانده کشور دارد اما امیدواریم در فرایند توسعه هر روز شاهد توانمندشدن خانوارهای مستمری‌بگیر و بهبود وضعیت معیشتی افراد تحت پوشش بهزیستی باشیم.

۲۲ خدمت رایگان در +زندگی

مکث

«+زندگی» در یک نگاه کلی مشابه مراکزی از جمله پلیس ۱۰+ یا دفاتر پیشخوان دولت است که خدماتی به‌صورت محله‌محور عرضه می‌کنند. مراکزی که تردد مراجعین از جمله معلولان به ادارات بهزیستی شهرستان و استان‌ها را کاهش خواهد داد؛ چون می‌توانند مشکلات و خواسته‌های خود را در همان مراکزی که حتی در روستاها احداث شده مطرح و برطرف کنند. +زندگی‌ها البته یک تفاوت ویژه هم با پیشخوان‌ها دارند علاوه بر خدمات تخصصی خدمات مددکاری و ۲۲ خدمت رایگان در حوزه‌های پیشگیری، توانبخشی و اجتماعی هم ارائه می‌کنند. ژنتیک، شناسایی و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، مهارت‌های زندگی، جذب مشارکت‌های مردمی در منطقه زیر پوشش هر مرکز، ثبت درخواست فرزندخواندگی و تشکیل پرونده اولیه، ثبت درخواست و تشکیل پرونده و پاسخگویی به مراجعان، مصاحبه اولیه، اخذ و بررسی مدارک، بازدید منزل، تحلیل، تشخیص و تعیین اولویت‌های نیاز مددجو و ارائه پیشنهاد برنامه کمکی و ارجاع درخواست‌های جامعه هدف اعم از مالی (مستمر و غیرمستمر) و... از جمله فعالیت‌های این مراکز است.

پیگیری

معرفی هزار خانوار زلزله‌زده به بانک

سیده زهرا عباسی
خبرنگار

هزار خانوار زلزله‌زده سی‌سختی در روزهای اخیر برای دریافت وام خانه‌های احداثی و تعمیری به بانک معرفی شده‌اند که از این تعداد ۶۰۰ مورد برای دریافت وام تعمیری و ۴۰۰ مورد برای وام احداثی است.

مدیرکل مدیریت بحران کهگیلویه‌وبویراحمد با بیان اینکه ارزیابی خسارت‌ها در روستاهای شهرستان دنا همچنان ادامه دارد به همشهری می‌گوید: «۵۰۰ نفر از زلزله‌زدگان قسط اول وام بلاعوض ۲۰ میلیون تومانی برای اسکان موقت را دریافت کرده‌اند و اعطای وام به بقیه زلزله‌زدگان ادامه دارد.»

محمد محمدی همچنین از توزیع ۴۹۰۰ چادر، ۱۲/۵ تن نایلون، ۱۱۳۰ تخته پتو، ۲۰۰ چراغ والور، ۱۸۰۰ هیتر و ۲۶۵۰ بسته معیشتی در میان زلزله‌زدگان خبر می‌دهد و می‌افزاید: «از میان ۴۳۰۰ پرونده تشکیل شده برای ۲۰۷۰ واحد احداثی و ۲۲۳۰ واحد تعمیری شهری و روستایی تا امروز ۳ هزار خانه در سامانه ثبت شده است.»

این مقام مسئول با بیان اینکه آواربرداری خانه‌ها با ۱۱۰ ماشین سنگین در حال انجام است، می‌گوید: «بنیاد مسکن قول داده آواربرداری تا پایان سال به پایان برسد.»

او همچنین تأکید می‌کند که هیچ کدام از زلزله‌زدگان برای اسکان در اردوگاه کانکسی درخواست نداده‌اند. ۲ اردوگاه کانکسی در سی‌سخت برپا شده است و زلزله‌زدگان می‌توانند به جای وام بلاعوض ۲۰ میلیونی در این اردوگاه‌های کانکسی مستقر شوند. به گزارش گروه ایرانشهر، مدیرکل بنیاد مسکن کهگیلویه و بویراحمد هم پیش از این گفته بود که ۴۰ درصد واحدهای تخریب‌شده در مناطق زلزله‌زده دنا آواربرداری شده و تا یک‌ماه آینده آواربرداری به پایان می‌رسد.

حسین جنتی با بیان اینکه ۱۰ استان معین با ارسال تجهیزات در اجرای آواربرداری مناطق زلزله‌زده سی‌سخت مشارکت دارند، تأکید کرده بود که این عملیات باوجود محدودیت‌های زمانی و شرایط ناپایدار جوی ادامه دارد.

استاندار کهگیلویه و بویراحمد هم از توزیع ۳ هزار بسته معیشتی و حمایتی در شهرستان زلزله‌زده دنا از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی خبر داده و گفته بود: «این بسته‌ها به ارزش ریالی ۱۵ میلیارد ریال میان زلزله‌زدگان سی‌سخت توزیع شد. این وزارتخانه پیش از این نیز بسته‌هایی با ارزش ۱۰۰ میلیارد ریال شامل کمک‌های گرمایشی، بهداشتی و غذایی بین زلزله‌زدگان توزیع کرده بود.» به گفته حسین کلانتری، فهرست افراد نیازمند در مناطق زلزله‌زده تهیه شده و بسته‌های حمایتی براساس نیازمندی‌ها توزیع می‌شود. زمین‌لرزه‌ای ۵/۶ ریشتری ساعت ۲۲:۰۵ روز ۲۹ بهمن شهر سی‌سخت، مرکز شهرستان دنا در استان کهگیلویه و بویراحمد را لرزاند.

مرگ تدریجی سین هشتم

■ فرمانده یگان حفاظت محیط‌زیست: جریمه خرید و فروش هر عدد سمندر لرستانی یک میلیون تومان است
■ حذف سمندر لرستانی از طبیعت و فروش آن در بازارهای نوروزی ادامه دارد

زهرا رفیعی
خبرنگار

حیات وحش

این روزها فصل زادآوری گونه‌ای است که از زیستگاه طبیعی‌اش جدا و برای فروش در بازارهای پررونق نوروزی قاچاق می‌شود.

سمندر لرستان، حدود یک دهه است گرفتار طمع شهرنشینانی شده که نمی‌دانند این گونه وحشی از همان لحظه اول جداشدن از زیستگاه تا مرگ فاصله چندانی ندارد. از ورود سمندر لرستانی به بازار نوروزی ۱۰ سالی می‌گذرد و کم‌کم گونه‌های دیگری مثل انواع مارمولک‌ها نیز وارد بازار حیوانات خانگی شده‌اند که سرنوشت همه آنها مرگ زودهنگام است.

اگرچه جریمه شکارچی، قاچاقچی، فروشنده و خریدار نهایی یکی است، ولی سود ناشی از فروش سمندر لرستانی آن‌قدر است که بتوان در میان تشت پر از ماهی قرمز چندتایی از آنها را یافت.

جمشید محبت‌خانی، فرمانده یگان حفاظت محیط‌زیست کشور، درباره جریمه قاچاق سمندر لرستانی به همشهری می‌گوید: در قانون برای قاچاق هر عدد سمندر یک میلیون تومان جریمه درنظر گرفته شده است. فرقی هم بین فروشنده و خریدار وجود ندارد. برای خرید و فروش هر عدد از انواع مارها و لاک‌پشت‌های آبی نیز مبلغ ۴۰۰ هزار تومان جریمه درنظر گرفته شده است. البته قضات می‌توانند جز این مبلغ، مجازات‌های نقدی و زندان را نیز برای متخلفین تعیین کنند.

قاچاق در فصل زادآوری

کسی نمی‌داند گونه نادر سمندر لرستانی که تنها در منطقه‌ای خاص از ایران وجود دارد، چطور سر از سفره‌های هفت سین برخی مردم درآورده است. اما حذف سمندر لرستانی یا سمندر امپراتور از زیستگاه طبیعی، مشکلات زیادی برای این گونه و انسان‌ها ایجاد خواهد کرد.

علیرضا شهرداری، فعال محیط‌زیست و عضو پروژه حفاظت از سمندر امپراتور، درباره مخاطراتی که حذف این گونه از طبیعت ایجاد خواهد کرد به همشهری می‌گوید: سمندر لرستانی را درست در فصل زادآوری و جفت‌یابی از طبیعت جدا می‌کنند. اگر این سمندر ماده و بارور باشد به این معناست که به‌ازای یک سمندر، تخم ده‌ها سمندر دیگر امکان حیات پیدا نمی‌کند. انواع مارهای آبی، گوندمار، انواع مارمولک‌ها مثل لاسرتا، لوس‌مار، کلمره، انواع لاک‌پشت مثل لاک‌پشت برکه‌ای خزری و لاک‌پشت برکه‌ای اروپایی که از گونه‌های بومی کشور است نیز صید و راهی بازارها می‌شوند. سال به سال نیز بر تعداد گونه‌های وحشی برداشت‌شده از طبیعت اضافه می‌شود. درحالی که گذشته از اینکه گونه برداشت‌شده از طبیعت قربانی است، زیستگاه از خدماتی که این گونه به طبیعت ارائه می‌کند محروم می‌شود. این گونه‌ها در کنترل حشرات و جونده‌ها نقش مهمی دارند.

تب برداشت خزندگان

این روزها تب نگهداری از حیوانات وحشی که طبیعت میلیون‌ها سال برای رشد و تداوم نسل آنها تلاش کرده است بالا رفته و محدود به حیوانات گوشتخوار مثل گربه‌سانان بزرگ‌جثه یا انواع پرندگان نمی‌شود. فهرستی از خزندگان نیز در حال افزوده‌شدن به جمع این حیوانات است و این اتفاق در شرایطی در حال وقوع است که جمعیت خزندگان کشور شرایط بسیار شکننده‌تری دارد.

علیرضا شهرداری در مورد برداشت گونه‌های خزندگان خاص از طبیعت ایران می‌گوید: بسیاری از افراد به اشتباه تصور می‌کنند شرایط نگهداری از این گونه‌ها آسان‌تر از نگهداری همستر و خرگوش و... است چون اگر ۴ روز به همستر غذا ندهند، حیوان می‌میرد، ولی در خزندگان این اتفاق در مدت زمان طولانی‌تر رخ می‌دهد. یک مار شاید بدون غذا در اسارت دوماه هم زنده بماند اما در این مدت آسیب جدی می‌بیند. نگهداری درست از خزندگان شرایط بسیار پیچیده دمایی و نوری دارد که در ۹۹ درصد موارد رعایت نمی‌شود. این درحالی است که خزنده‌ها در ایران مستقیم از طبیعت جدا می‌شوند و شرایط آنها مثل مراکز پرورش و فروش خزندگان در دیگر کشورها نیست.

انقراض در خانه

این فعال محیط‌زیست با اشاره به مشاهدات خود از لاک‌پشت‌هایی که از طبیعت جدا شده و دچار دفرمی نرمی استخوانی شده‌اند می‌گوید: بسیاری از آسیب‌هایی که به خزندگان وارد می‌شود، غیرقابل جبران است. این حیوانات می‌توانند بیماری‌های خطرناکی مثل سالمونلا را به اعضای ضعیف‌تر خانواده مثل کودکان و سالمندان منتقل کنند. اگر حیوان وارد زیستگاهی غیر از زیستگاه همیشگی‌اش شود به‌عنوان یک گونه مهاجر می‌تواند به سایر گونه‌ها آسیب وارد کند؛ بلایی که چند سالی است لاک‌پشت گوش قرمز به طبیعت ایران تحمیل کرده است.

سمندر لرستانی، اندمیک ایران و اندمیک بعضی از نقاط محدود در غرب خاورمیانه است. درنتیجه شرایط بسیار حساس‌تری را تجربه می‌کند و قاچاق آن می‌تواند این گونه را برای همیشه از روی زمین منقرض کند.

به‌گفته این فعال محیط‌زیست، افراد، ناآگاهانه این حیوان را خریداری و در خانه‌های خود منقرض می‌کنند. در سال‌های اخیر تلاش‌هایی از سوی گروه خزنده‌شناسان پارس انجام شده و نیاز است که قانون نیز به کمک این گونه‌ها آمده و مانع از عرضه آنها در مراکز خرید گل و گیاه در ایام عید شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

سند تالاب انزلی به وزارت نیرو نمی‌رسد

رئیس سازمان جنگل‌ها از توقف انتقال مالکیت تالاب‌های کشور به وزارت نیرو خبر داد

سیدمحمد فخار
خبرنگار

منابع طبیعی

در پی رونمایی وزارت نیرو از برنامه جامع دراختیارگرفتن مالکیت ۴۲ تالاب کشور، معاون وزیر جهادکشاورزی اعلام کرد به‌زودی سند تالاب انزلی از سوی سازمان ثبت اصلاح می‌شود و قرار نیست هیچ تالابی به وزارتخانه‌ای واگذار شود.

هفته گذشته، مدیرکل دفتر مهندسی رودخانه‌ها و سواحل وزارت نیرو پس از قطعیت مالکیت این وزارتخانه بر تالاب انزلی، خبر از برنامه صدور سند ۴۲ تالاب کشورمان به نام این وزارتخانه داده بود. در پی این انتقال سند، رئیس سازمان جنگل‌ها صراحتا اعلام کرد که تالاب‌ها به‌هیچ وجه قابل واگذاری نیستند. در مورد تالاب انزلی نیز اشتباه شده و سند این تالاب به‌زودی به سازمان جنگل‌ها بازخواهد گشت.

براساس اعلام سازمان جنگل‌ها، مسعود منصور، با تأکید بر اینکه تالاب‌ها به هیچ‌وجه قابل واگذاری نیستند، گفت: براساس قانون وزارت نیرو، سازمان حفاظت محیط‌زیست و سازمان جنگل‌ها وظایف مشخصی از جمله حفاظت و تعیین حد بستر تالاب‌ها را برعهده دارند و با وجود وظایف متعدد، سند مالکیت تالاب‌ها باید به‌عنوان انفال برای منابع طبیعی حفظ شود. وی با اعلام اینکه هیچ استناد قانونی مبنی بر انتقال سند تالاب‌ها به اسم وزارت نیرو نداریم، گفت: سند تالاب انزلی به‌دلیل اشتباه اداره ثبت استان گیلان به اسم وزارت نیرو شد.

رئیس سازمان جنگل‌ها ادامه داد: بلافاصله پس از این اتفاق به رئیس سازمان ثبت نامه زدم، مستندات قانونی را ارسال و اعتراض سازمان جنگل‌ها را اعلام کردم. رئیس این سازمان نیز اعلام کرد که انتقال سند تالاب انزلی به وزارت نیرو اشتباه است و اصلاح می‌شود. منصور در پایان، با بیان اینکه از این پس هیچ سندی در حوزه تالاب‌ها به نام وزارت نیرو صادر نخواهد شد، گفت: مالکیت تالاب انزلی نیز به سازمان جنگل‌ها بازخواهد گشت.

واکنش نماینده انزلی

در پی اعطای سند تالاب انزلی به نام وزارت نیرو، نماینده مردم انزلی در مجلس شورای اسلامی اعلام کرد: صدور این سند برای تالاب انزلی غیرقانونی است. احمد دنیامالی به خانه ملت گفت: در اقدامی غیرقانونی، ثبت اسناد استان گیلان سند تالاب انزلی را به نام مجموعه وزارت نیرو صادر کرده است که پیگیر این مسئله در مراجع بالاتر هستم تا مشکل برطرف شود. دنیامالی تأکید کرد: این اقدام بدون مطالعه انجام شده و کسانی که این اقدام را انجام دادند باید پاسخگو باشند.

شرایط وخیم تالاب انزلی

این روزها که خبرهای متعدد از واگذاری مالکیت تالاب انزلی به وزارت نیرو منتشر شده است، باید اذعان کرد که شرایط تالاب انزلی مساعد نیست و لازم است در زمینه مقابله با عوامل تهدیدکننده این تالاب مهم کشور اقدامات جدی صورت گیرد. نسیم طواف‌زاده، دبیر گروه هم‌اندیشی سازمان‌های غیردولتی تالابی کشور در این‌باره به ایسنا گفت: عمق تالاب انزلی کاهش چشمگیر داشته و چند عامل عمده در این زمینه مطرح است که ازجمله آنها می‌توان به ورود رسوبات از بالادست رودخانه‌های تامین‌کننده آب تالاب به بستر تالاب اشاره کرد. به‌خصوص رودخانه‌هایی که از حوضه آبریز تالش به سمت تالاب انزلی سرازیر هستند. وی ادامه داد: جنگل‌تراشی‌هایی که در ارتفاعات بالادست رودخانه‌ها صورت گرفته سبب افزایش خاک در دسترس شده است و این موضوع باعث می‌شود که هر باران شدیدی تبدیل به سیل شود و خاک در دسترس از مسیر کوهستان پایین بریزد و در زمان کاهش فشار آب‌های روان در دل تالاب رسوب کند.

ورود فاضلاب شهرهای رشت، انزلی، صومعه‌سرا و روستاهای اطراف تالاب نیز از دیگر عوامل کاهش عمق این تالاب است. فاضلاب وارد شده به تالاب میزان زیادی نیتروژن و فسفر وارد آب تالاب انزلی می‌کند که باعث افزایش رشد گیاه در دل تالاب و ایجاد حالت خودشکوفایی شدید می‌شود. طول عمر گیاهان نیز براثر خودشکوفایی کاهش پیدا می‌کند و در نتیجه زمانی که گیاهان از بین می‌روند به کف تالاب می‌روند و به همین دلیل بستر تالاب بالا می‌آید.

به‌گفته کارشناسان، برای بهبود وضعیت تالاب انزلی نیاز است اقداماتی در بالادست حوضه این تالاب ازجمله نصب تله‌های رسوب‌گیر در بالادست اراضی کوهستانی و کاهش ورود مواد آلی به تالاب انجام شود تا از میزان رسوبات واردشده به تالاب کاسته شود.

سازمان آگهی های روزنامه
همشهری
برای درج
آگهی‌های ترحیم، تسلیت و یادبود
با شماره تلفن زیر
تماس بگیرید.
۸۴۳۲۱۷۰۰

چالش‌های تولید محتوای دیجیتال در ایران

در مورد نظارت و مجوزدهی به وی‌اودی‌ها میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در سال‌های اخیر اختلافاتی بروز کرده است

حمید ضیایی‌پرور
دانش‌آموخته ارتباطات

نگاه

محتوا، پیامی است که در قالب‌های مختلف بر بستر رسانه‌های ارتباط جمعی یا فضای مجازی برای انتقال به مخاطب یا گیرنده توسط فرستنده‌ای تولید می‌شود و هدف از ارسال و انتشار محتوا، تأثیرگذاری بر مخاطب است.

فرمت‌های محتوا شامل متن، عکس، فیلم، گرافیک، چند رسانه‌ای، انیمیشن و بازی هستند که هر یک انواع و اقسام متعددی دارند؛ مثلا فرمت گرافیک خود شامل اینفوگرافیک، پوستر، کاریکاتور، موشن گرافیک، استاپ‌موشن، ویدئو گرافیک، هولوگرافیک، ایموجی، گیف و موارد مشابه است.

تولیدکنندگان محتوا

تا ۲دهه قبل، تولیدکنندگان محتوا عبارت بودند از ناشران کتاب‌ها و محصولات فرهنگی و رسانه‌های ارتباط جمعی(روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها، رادیو و تلویزیون) و بسترهای انتشار محتوا نیز عمدتا شامل رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری یا رسانه‌های بر حامل مانند سی‌دی و دی‌وی‌دی می‌شدند. اما از زمان ابداع وب در سال ۱۹۹۰ میلادی تحولاتی جدید در این حوزه به‌وجود آمد. در دهه اول ظهور وب، یعنی از ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۰نسل اول وب که همان نسل اطلاع‌رسان بود گسترش یافت. مشخصه این نسل، فناوری‌های اطلاع‌رسانی مانند وب، ایمیل، چت‌روم‌ها، صفحات زرد، موتورهای جست‌وجو و تالارهای گفت‌وگو بود. اما از سال ۲۰۰۰ به این سو، نسلی از وب گسترش یافت که ابتدا به آن نسل دوم وب یا وب تعاملی می‌گفتند اما بعدها این نسل هم توسعه یافت و به نسل سوم وب یا وب معنایی ارتقا یافت و اکنون در آستانه ورود به نسل چهارم وب یا وب هوشمند قرار داریم.

تولید محتوا در نسل دوم وب

مشخصه اصلی نسل دوم وب، ظهور فناوری‌های رسانه‌ای کاربر محور UGC(User Generated Contenet) بود. فناوری‌هایی مانند وبلاگ‌ها که ایرانی‌ها در آن سرآمد جهان بودند، شبکه‌های اجتماعی و سایت‌های به اشتراک‌گذاری محتوا جزو این دسته رسانه‌ها به شمار می‌رفتند. این فناوری‌های رسانه‌ای بخش اعظم محتوای وب را به‌خود اختصاص دادند به‌طوری که بیش از ۸۰درصد محتوای وب آشکار را مردم و کاربران تولید می‌کنند.

در ۲۰سال اخیر، مدل تولید محتوا به‌طور کلی تغییر کرده است، یعنی بازیگران سنتی تولید محتوا، دیگر قدرتی ندارند، به همین جهت تیراژ مطبوعات به‌شدت افت کرده و از میزان مخاطبان شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی به‌شدت کاسته شده است، در عوض هر سال بر میزان کاربران اینترنت و تولیدکنندگان محتوا در فضای مجازی افزوده می‌شود.

موبایل هوشمند و تولید محتوا

گسترش فناوری‌های رسانه‌ای نسل دوم وب، با یک پدیده تکنولوژیک دیگر همزمان شده است؛ موبایل. این فناوری ارتباطی، اکنون به قدری رشد کرده است که یک موبایل هوشمند معمولی، صدها برابر رایانه‌هایی که در سفینه‌های فضایی ۲دهه قبل به‌کار رفته بود قدرت پردازش، ذخیره‌سازی، عکس و فیلمبرداری و انتقال اطلاعات را دارد. اتفاقی که افتاده این است که همه مردم و دارندگان گوشی‌های هوشمند تبدیل به تولیدکننده محتوا شده‌اند. طبیعتا این اتفاق، کار نظارت، سیاستگذاری و رگولاتوری را برای نهادهای تنظیم مقررات رسانه‌ها، مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار سخت کرده است.

رگولاتوری محتوای سنتی در وزارت فرهنگ و ارشاد

در عصر رسانه‌های کلاسیک، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مثلا در حوزه رسانه‌ها با تعداد مشخصی رسانه و رسانه‌نگار سر و کار داشت که می‌توانست با ابزارهایی مانند نظام مجوز دهی، نظارت بر انتشار، نظارت بر چاپخانه‌ها، یارانه و نظارت بر محتوا(از طریق هیأت نظارت بر مطبوعات) به تنظیم رفتار و کنترل محتوای رسانه‌ها بپردازد اما در دوران وب تعاملی، که میلیون‌ها شهروند تبدیل به شهروندان روزنامه‌نگار شده‌اند و هر کدام رسانه‌ای شخصی دارند و به نوعی هر کدام، یک خبرگزاری یک نفره هستند، نظارت و سیاستگذاری در مورد محتوای منتشره این رسانه‌ها، سخت و غیرممکن است.

ظهور و تسلط فناوری‌های رسانه‌ای نسل دوم وب، علاوه بر اینها، امکان فعالیت به گروه‌هایی داده است که اقلیت اجتماعی به شمار می‌روند. تبهکاران، کلاهبرداران، فرقه‌های انحرافی، گروه‌های سیاسی غیرقانونی و گروه‌های خاموش که در عصر رسانه‌های سنتی، صدایشان خاموش شد حالا صاحب رسانه شده و به افکار عمومی دسترسی یافته‌اند. تولید و انتشار محتوا توسط این گروه‌ها نیز به‌شدت افزایش یافته است.

حجم محتوای وب فارسی از دو دهم درصد در سال ۱۳۸۵ به ۲درصد در سال ۱۳۹۹ افزایش یافته است. بخش اعظم این محتوا توسط کاربران تولید شده و این روند منجر به تقویت زبان و خط و ادبیات فارسی در دنیا شده است.

همین اتفاق علاوه بر حوزه رسانه، در حوزه نشر و کتاب، فیلم و سینما، موسیقی، انواع هنر، تبلیغات و سایر محصولات فرهنگی و هنری افتاده است.

رگولاتوری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای مجازی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که اساسا ساختار و نظام بوروکراسی‌اش برای رگولاتوری در فضای پیش از اینترنت طراحی شده؛ هیچ آمادگی و حتی وظیفه قانونی برای تنظیم مقررات و نظارت بر این محتوای جدید فرهنگی و هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی نداشته است. قانون شرح وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب سال ۱۳۶۵است و از ۳۵سال پیش تاکنون هیچ تغییری در آن صورت نگرفته است.

مجلس شورای اسلامی نیز هر سال براساس همان ماموریت‌های سنتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن بودجه می‌دهد. لذا مثلا در حوزه رسانه‌های مکتوب، سالانه حدود ۱۰۰میلیارد تومان برای حمایت از اینگونه رسانه‌ها تصویب می‌شود اما برای رسانه‌های دیجیتال و فعالان رسانه‌ای فضای مجازی، هیچ بودجه حمایتی وجود ندارد. لذا این وزارتخانه قادر به تنظیم مقررات حمایتی از این رسانه‌های جدید نیست.

بخش دیگر و مهمی از ساختار این وزارتخانه، متناسب با مقتضیات فرهنگ و هنر و رسانه در ۳۰سال پیش، جشنواره محور و نمایشگاه طراحی شده است. درحالی‌که با ورود به فضای مجازی عمر جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها به سر رسیده و حتی در اغلب کشورهای دنیا نمایشگاه‌های بزرگ در حال تعطیل شدن هستند و به جای آن کمپین‌ها و پویش‌ها در حال شکل‌گیری و توسعه هستند.

صنعت سینما و فضای مجازی

صنعت سینما و فیلم و سریال، به‌شدت تحت‌تأثیر فضای مجازی قرار گرفته و شاهد رشد فناوری‌هایی مانند سرویس‌های ویدئو براساس تقاضا VOD (Video on Demand) و تلویزیون‌های اینترنتی IPTV هستیم. نتفلیکس به‌عنوان غول تلویزیون‌های اینترنتی دنیا به تنهایی ۲۵ترافیک اینترنت کل دنیا را به‌خود اختصاص داده است.

اما نتفلیکس در ایران فیلتر است و به جای آن وی‌اودی‌های متعددی رشد کرده‌اند که تعداد آنها بالغ بر ۲۰مورد است. درآمد این سرویس‌ها از محل حق اشتراک کاربران است و تولیدات آنها توسط تولیدکنندگان مستقل یا افراد و فعالان حوزه سینما و فیلم انجام می‌شود.

چالش صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در مورد نظارت و مجوزدهی به وی‌اودی‌ها میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در سال‌های اخیر اختلافاتی بروز کرده است اما در نهایت صدا و سیما با تشکیل سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، میدان‌دار مجوز و نظارت وی‌اودی‌ها و تلویزیون‌های اینترنتی شده است. این سازمان که به اختصار ساترا نامیده می‌شود اکنون به استناد مکتوب از مقام معظم رهبری و نظریه استفساری شورای نگهبان، به این حوزه ورود پیدا کرده و تمام محتوای صوت و تصویر منتشره در فضای مجازی را جزو حوزه صلاحیت خودش می‌داند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به این موضوع تمکین کرده و اقدامی نمی‌کند.

وزارت ارشاد ۲

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۹۷ تاکنون در حال طراحی و اجرای برنامه‌ای برای تقویت حضور فعالانه این وزارتخانه در فضای مجازی است. این برنامه که «طرح تحول برای ارتقای نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای مجازی» نام دارد، ۷۱اقدام اجرایی و عملیاتی را برای متحول کردن نقش این وزارتخانه در فضای مجازی، پیش‌بینی کرده است که مهم‌ترین آنها، ایجاد پنجره واحد ارائه خدمات الکترونیک فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در چارچوب دولت الکترونیک، ایجاد و راه‌اندازی سامانه ثبت اثر انگشت بر محتواهای صوتی و تصویری، متناسب‌سازی ساختار سازمانی وزارتخانه با تحولات فضای مجازی، استفاده از فناوری‌های نوین برای نظارت بر محتواهای دیجیتال، اجرای پویش‌های فرهنگی برای حمایت از تولید محتوای سالم، فاخر، مفید و ایمن در این فضا، شبکه‌سازی در میان فعالان فضای مجازی و حمایت از پلتفرم‌های بومی و ملی در فضای مجازی و فعالان فرهنگی و هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی است.

■ عکس: ایرنا

محدودیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

محدودیت‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مواجهه با فضای مجازی با آنها روبه‌روست به این شرح هستند:

تکثر تولیدکنندگان محتوای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی: با تکثر وسیع این تولیدکنندگان، عملا امکان شناسایی، نظارت و هرگونه سیاستگذاری درباره محتوای مذکور ضعیف شده است. به‌ویژه که مکانیزم‌های عملی این سیاستگذاری و نظارت هم وجود ندارد. این وزارتخانه تنها با تولیدکنندگان انبوه و اصلی و اشخاص حقوقی مؤثر در این فضا، ارتباط و هماهنگی دارد اما انبوه تولیدکنندگان خرد در فضای مجازی، قابل رصد و نظارت نیستند. البته اجرای سیاست سلبی و برخورد با مجرمان و متخلفان در این فضا، با کمک دستگاه قضایی و انتظامی کماکان در حال انجام است.

خلأ قانونی: قانون مبارزه با جرایم رایانه‌ای و اینترنتی که از سوی قوه قضاییه به‌صورت لایحه به مجلس ارائه شد و تبدیل به قانون شد فقط موارد ممنوعیت‌ها را ذکر کرده و نحوه مجازات متخلفان را مشخص کرده است. این قانون در ارتباط با موارد حمایتی، ایجابی و تولید محتوای سالم و مفید در فضای مجازی ساکت است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیچ قانون بالادستی برای نحوه نظارت و حمایت از تولید محتوای فرهنگی مفید در این فضا ندارد. البته شورای‌عالی فضای مجازی، مصوبات متعددی در مورد فضای مجازی، پیام‌رسان‌های اجتماعی و شبکه ملی اطلاعات داشته که برنامه تحول برای ارتقای نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای مجازی مبتنی بر یکی از همین مصوبات و ابلاغیه‌ها بوده است.

بودجه: برای حمایت از تولیدات فرهنگی هنری و رسانه‌ای سنتی، سال‌هاست که بودجه‌های قابل توجهی از سوی مجلس به این وزارتخانه اختصاص می‌یابد اما برای حمایت از تولیدات محتوایی فرهنگی هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی، هیچ مصوبه قانونی‌ای وجود ندارد. این در حالی است که مصوبات شورای‌عالی فضای مجازی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را یکی از متولیان لایحه محتوا در شبکه ملی اطلاعات می‌داند. اما اساسا در مصوبات ابلاغی شورای‌عالی فضای مجازی، تخصیص بودجه در مقابل، ابلاغ مصوبات وجود ندارد.

رقابت‌های بین دستگاهی: سازمان صدا و سیما به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی فضای مجازی، اساسا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را رقیب خود می‌داند و همکاری اندکی در مبحث فرهنگسازی، تولید محتوا و سیاستگذاری در فضای مجازی با این وزارتخانه دارد. شورای‌عالی فضای مجازی قرار بود محل هماهنگی بین دستگاه‌ها و ابلاغ‌کننده نهایی باشد اما با وجود این، چالش‌های این سازمان با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در سطحی بالاتر با دولت همچنان وجود دارد.

ضرورت توجه بیشتر به مسئله «تولید و نشر محتوا در فضای مجازی» در قانون بودجه

موضوع تولید و نشر محتوا در فضای مجازی، ازجمله موضوعاتی است که در مقام نظر و در مباحثات مدیریتی و کارشناسی در دستگاه‌ها، شوراها و کارگروه‌های فرهنگی و به‌ویژه در مراکز و کارگروه‌های مرتبط با عرصه فضای مجازی، همواره مورد توجه و پیگیری است. اما نکته غفلتی در نظام کارشناسی و تصمیم‌گیری این موضوع وجود دارد که کمتر به آن توجه می‌شود و لذا این غفلت تبدیل به یک «مسئله» شده است. اگر بخواهیم این مسئله را در یک عبارت توصیف کنیم، می‌توان گفت مسئله عبارت است از: «فقدان تناسب و توازن در حجم و چگونگی توزیع منابع مالی تولید و نشر محتوا در فضای مجازی».

شرکت توسعه و عمران امید
(سهامی عام)
شماره ثبت: ۱۴۸۳۶۰

شرکت سرمایه‌گذاری مسکن شمال شرق
سهامی عام شماره ثبت: ۲۶۷۱۵

گروه توسعه ساختمان تدبیر
(سهامی خاص)

مزایده عمومی ۹۹۷

ردیف اعلان	بلوک	شماره واحد	کاربری واحد	موقعیت واحد	مساحت تقریبی (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	توضیحات
۱	تعداد ۳۰واحد تجاری به انضمام بالکن های مربوطه همگی واقع در بلوک ۳ طبقه همکف (به صورت یکجا)				۸۵۹/۴۸	۲۹۵,۶۹۲,۲۴۸,۱۶۰	به انضمام ۳۲ واحدپارکینگ و حدود۴۸۵ متر مربع انباری
۲	یک	۱	تجاری	مثبت یک	۳۹/۴۵	۸,۳۲۴,۵۶۱,۴۷۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۳	یک	۴	تجاری	مثبت یک	۳۴/۸۵	۷,۷۵۶,۴۱۱,۲۷۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۴	یک	۱۰	تجاری	مثبت یک	۱۸/۴۱	۴,۱۶۲,۸۷۲,۹۶۰	دارای یک واحدپارکینگ سندی وفاقد انباری
۵	یک	۱۱	تجاری	مثبت یک	۲۸/۷	۶,۵۴۸,۲۳۱,۴۷۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۶	یک	۱۶	تجاری	مثبت یک	۱۶/۸۷	۳,۸۹۱,۴۳۸,۷۲۰	دارای یک واحدپارکینگ سندی وفاقد انباری
۷	یک	۱۹	تجاری	مثبت یک	۳۱/۹۲	۷,۴۳۱,۹۳۴,۹۹۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۸	یک	۲۰	تجاری	مثبت یک	۳۵/۰۵	۷,۵۹۷,۵۰۵,۴۷۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۹	یک	۲۴	تجاری	مثبت یک	۳۵/۰۹	۷,۶۰۴,۱۱۵,۰۷۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۱۰	یک	۲۵	تجاری	مثبت یک	۳۱/۷۵	۷,۴۰۱,۹۷۱,۴۷۸	دارای یک واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۱۱	یک	۲۶	تجاری	مثبت یک	۶۲/۷۹	۱۲,۴۰۷,۵۶۸,۴۳۸	دارای دو واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۱۲	یک	۲۹	تجاری	مثبت یک	۲۱/۸۶	۴,۵۳۰,۱۴۶,۴۰۰	دارای یک واحدپارکینگ سندی وفاقد انباری
۱۳	یک	۴۰	تجاری	مثبت یک	۲۱/۵۱	۴,۴۷۲,۳۱۲,۴۰۰	دارای یک واحدپارکینگ سندی وفاقد انباری
۱۴	یک	۴۵	تجاری	مثبت یک	۴۳/۶۹	۹,۹۴۳,۱۷۹,۰۷۸	دارای دو واحدپارکینگ و یک باب انباری سندی
۱۵	یک	۲	تجاری	منفی یک	۱۷/۱۱	۵,۰۴۰,۲۲۳,۹۲۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۱۶	یک	۳	تجاری	منفی یک	۶۶/۵۷	۱۳,۷۲۳,۸۷۰,۲۷۸	دارای دو واحدپارکینگ غیر سندی و یک باب انباری سندی
۱۷	یک	۱۵	تجاری	منفی یک	۱۲/۲۸	۴,۴۰۶,۲۵۳,۱۲۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۱۸	یک	۲۱	تجاری	منفی یک	۲۴/۲۷	۶,۳۸۱,۰۹۱,۴۴۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۱۹	یک	۲۲	تجاری	منفی یک	۲۶/۳	۶,۷۶۱,۲۵۳,۶۰۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۲۰	یک	۲۳	تجاری	منفی یک	۳۴/۵۲	۸,۴۲۷,۹۲۸,۲۷۸	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی و یک باب انباری سندی
۲۱	یک	۳۰	تجاری	منفی یک	۱۵/۴۵	۴,۸۱۴,۴۵۱,۰۰۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۲۲	یک	۳۶	تجاری	منفی یک	۱۰/۷۶	۴,۵۶۲,۲۳۹,۶۸۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۲۳	یک	۴۴	تجاری	منفی یک	۲۰/۴۲	۷,۱۳۲,۷۲۱,۲۸۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۲۴	یک	۵۲	تجاری	منفی یک	۲۷/۳۵	۷,۷۵۹,۷۵۲,۰۰۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۲۵	یک	۵۳	تجاری	منفی یک	۳۶/۰۴	۱۰,۵۶۲,۱۷۶,۲۷۸	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی ویک باب انباری سندی
۲۶	سه	۵۶	تجاری	منفی یک	۱۵/۷۴	۴,۵۰۸,۲۶۹,۴۴۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۲۷	سه	۶۰	تجاری	منفی یک	۴۶/۶۶	۱۱,۳۵۹,۹۵۴,۹۹۸	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی ویک باب انباری سندی
۲۸	سه	۶۲	تجاری	منفی یک	۶۴/۹۴	۱۲,۶۳۷,۱۵۰,۰۳۸	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی ویک باب انباری سندی
۲۹	سه	۶۳	تجاری	منفی یک	۲۴/۴۷	۵,۷۷۷,۴۲۲,۸۰۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۳۰	سه	۶۴	تجاری	منفی یک	۴۷/۵۲	۹,۹۵۰,۵۶۷,۹۵۸	دارای دو واحدپارکینگ و یک باب انباری غیر سندی
۳۱	سه	۶۸	تجاری	منفی یک	۲۰/۴۹	۵,۶۹۴,۹۲۱,۱۲۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۳۲	سه	۷۱	تجاری	منفی یک	۱۹/۲۲	۴,۸۰۷,۹۱۲,۸۰۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۳۳	سه	۷۴	تجاری	منفی یک	۳۸/۴۳	۸,۴۴۶,۶۷۱,۷۹۸	دارای دو واحدپارکینگ و یک باب انباری غیر سندی
۳۴	سه	۷۹	تجاری	منفی یک	۲۸/۲۲	۶,۸۷۲,۰۴۴,۷۵۸	دارای دو واحدپارکینگ و یک باب انباری غیر سندی
۳۵	سه	۸۲	تجاری	منفی یک	۱۹	۴,۵۹۳,۴۳۱,۲۸۰	دارای دو واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۳۶	سه	۸۵	تجاری	منفی یک	۱۵	۵,۰۰۹,۲۲۰,۰۰۰	دارای سه واحدپارکینگ غیرسندی وفاقد انباری
۳۷	دو	۸۶	تجاری	منفی یک	۳۳/۳۶	۹,۸۶۹,۷۱۸,۶۷۸	یک واحد تجاری به انضمام دو واحدپارکینگ و یک باب انباری غیر سندی (مطابق با تفاهم نامه شماره ۵۶۲۸ مورخ ۱۳۸۶/۰۳/۲۹ منعقده با شهرداری مشهد)

نام و محل پروژه	کاربری پروژه	پیشرفت فیزیکی	ردیف اعلان	بلوک	شماره واحد	کاربری واحد	موقعیت واحد	مساحت تقریبی (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	توضیحات
امید ۱	تجاری اقامتی	۱۰۰٪								

نشانی پروژه: مشهد - خیابان شیرازی نبش خیابان شیرازی۳

توضیح: کلیه موارد غیر سندی ، فاقد سند مالکیت عرصه بوده و مطابق با تفاهم نامه شماره ۸۰/۵۶۲۸ مورخ ۱۳۸۶/۰۳/۲۹ منعقده با شهرداری مشهد ، حق بهره برداری و انتفاع ۹۹ ساله متعلق به خریدار خواهد بود و حق انتفاع خریدار منتقل می گردد.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر و شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق(سهامی عام) در نظر دارند؛ تعداد محدودی از واحدهای تجاری تکمیل شده خود" واقع در خراسان رضوی شهر مشهد "**با شرایط ویژه (نقد و اقساط بدون بهره)** از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان محترم می توانند **از تاریخ انتشار این آگهی لغایت سه شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ طی روزهای شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰** جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی های ذیل مراجعه نمایند .

دفتر فروش تهران : میدان آرژانتین- خیابان الوند- خیابان ۳۳- پلاک ۱۴- طبقه سوم - واحد فروش . شماره های تماس : ۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹ , ۰۲۱-۸۸۵۴۸۳۶۹ ۰۲۱-۸۸۷۳۹۴۸۳ (داخلی ۱۳۸)

دفتر فروش مشهد :خ پاسداران، نبش پاسداران ۸، پلاک ۱۲۸، طبقه ۶، واحد ۱۳. تلفن : ۰۵۱-۳۸۵۹۵۴۵۱ , ۰۵۱-۳۸۵۵۱۶۲۰ , ۰۵۱-۳۸۵۵۰۸۲۷ , ۰۵۱-۳۸۵۵۰۸۲۵

شرایط فروش:
- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- پاکت‌های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی و یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت درمزایده می بایست حداکثر تا ساعت **۱۵:۰۰ روزچهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰** به واحد فروش شرکت واقع در نشانی مورد اشاره تحویل گردد.
- **بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی در روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ ساعت ۱۶:۰۰ انجام خواهد شد**
- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمتر از قیمت پایه از درجه اعتبار ساقط می باشند.
- بازدید از پروژه با هماهنگی دفتر فروش شرکت، الزامی می‌باشد.
- سایر شرایط در اسناد مزایده پروژه درج گردیده است.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی‌های اینترنتی www.omidcdco.ir و www.tcdgroup.ir مراجعه نمایند.
- کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده هر واحد بعهده برنده می باشد .
- **نحوه دریافت ثمن معامله و شرایط اقساط (بدون کارمزد) جهت تنظیم مبایعه نامه؛ بصورت ۲۰٪نقد، ۱۰٪ زمان تحویل واحد،۱۰٪ زمان انتقال سند و ۶۰٪ طی اقساط ۳۰ماهه (۱۰ قسط ۳ماهه) می‌باشد.**

www.tcdgroup.ir
www.omidcdco.ir

پیشخوان
Pishkhan.com

پیشخوان
Pishkhan.com

آگهی نوبت شصت و یکمین مزایده اموال تعاونی‌های اعتبارمنحله – (در حال تصفیه)

در راستای مصوبات هیأت تصفیه تعاونی‌های اعتبار منحله **ثامن‌الحجج، فرشتگان، وحدت و تشکیلات موسوم به البرز ایرانیان (در حال تصفیه)**، بخشی از اموال آن تعاونی‌ها که توسط کارشناسان رسمی دادگستری ارزیابی شده است در روز پنجشنبه مورخ **۹۹/۱۲/۲۸** ساعت: **۹ صبح** در آدرس: **تهران، میدان ولیعصر، خیابان کریم خان، انتهای پل کریم خان زند، پلاک ۱۱۲** از طریق مزایده حضوری به فروش برسد. مزایده از قیمت ارزیابی شروع شده و به کسانی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نمایند واگذار خواهد شد. **ضمناً فی المجلس ده درصد از قیمت پیشنهادی از برنده مزایده نقداً (طی چک نقد) اخذ** و به حساب **هیأت تصفیه** واریز خواهد شد و خریدار موظف است **باقیمانده ثمن مورد مزایده** را ظرف **یک ماه** پرداخت نماید، سپس نسبت به انتقال سند و تحویل اموال اقدام به عمل می‌آید. در غیر این صورت بدواً هزینه‌های انجام شده از سپرده اخذ و الباقی به نفع تعاونی مذکور ضبط خواهد شد.
ضمناً به اطلاع سپرده‌گذاران محترم تعاونی‌های اعتبار منحله ثامن‌الحجج و فرشتگان (در حال تصفیه) می‌رساند؛ که **براساس مصوبات هیأت مذکور سپرده‌گذاران می‌توانند با شرکت در مزایده و خرید اموال عرضه شده به بالاترین قیمت پیشنهادی، مطالبات خود را از محل خرید اموال تهاتر نمایند که شرایط در نظر گرفته شده برای این منظور عبارتست از اینکه:**

۱- هر سپرده گذار می‌تواند مانده سپرده خود را با خرید اموال تهاتر نماید.
۲- فروش اموال به سپرده‌گذاران نیز در چارچوب ضوابط مزایده بوده و اموال به خریدارانی واگذار می‌گردد که بیشترین قیمت را پیشنهاد دهند و در جلسه مزایده ده درصد از سپرده سپرده‌گذارانی که به عنوان برنده مزایده مشخص می‌شود به عنوان آورده نقدی محسوب خواهد شد.
۳- در صورت انصراف از مزایده مبلغ ده درصد از سپرده کسر و به نفع تعاونی ضبط خواهد شد.
متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۹/۱۲/۲۳ لغایت ۹۹/۱۲/۲۷ از ساعت ۹:۰۰ صبح الی ۱۵:۰۰ جهت کسب اطلاع بیشتر با شماره تلفن‌های: ۰۲۱۸۶۰۷۳۵۴۰ (داخلی ۱۰۵۷-۱۰۵۸) هیأت تصفیه تماس گرفته تا پاسخگوی متقاضیان اموال مورد نظر باشند.
توضیح اینکه کلیه هزینه‌ها اعم از آگهی، کارشناسی، نقل و انتقال، شهرداری و مالیات به عهده برندگان مزایده می‌باشد.

الف : املاک تعاونی های منحله

ردیف	کد سند	استان	آدرس	پلاک ثبتی	متراژ	مبلغ پایه کارشناسی	توضیحات
۱	۶۶/ثامن/ت ۶۰	اصفهان	خیابان نظر غربی - نبش کوچه شاخه نبات - پلاک دوم بعد از نمایشگاه اتومبیل	۳۹۹/۸	۲۲-۳۳	۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مغازه تجاری به مساحت ۲۲ متر مربع ،و یک باب زیر زمین به مساحت ۳۳ متر مربع با دیوار باربر و سقف تیرچه بلوک و کف سرامیک
۲	۴۷/ثامن/ت۶۰	اصفهان	اصفهان - خیابان طالقانی - خیابان آذر -خیابان خلج - کوچه تربت (پروژه)	۱۸و۱۹و۱/۱۱۵۷	۸۹۰۰	۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	(ساختمان مسکونی)شش دانگ عرصه و اعیان ساختمان نیمه کاره شامل سه بلوک مشتمل بر زیر زمین (پارکینگ ها و انباری)همکف و ۵ طبقه مسکونی فوقانی با وضعیت موجود
۳	۹۹/ ثامن /ت ۶۰	اصفهان	سمیرم - منطقه جوی خان (باغ سمیرم)	۲۰۳و۲۰۵	۳۸۲/۶ هکتار	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مزرعه- ۱۷ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ مزرعه به انضمام امتیازات ۷ حلقه چاه و حقابه و ۲۴۰مترمربع ساختمان مسکونی و ۱۵۰ مترمربع ساختمان کارگری و ۲۰۰ مترمربع انبار - با وضعیت موجود
۴	۲۱۶/ثامن ت۶۰	تهران	فرجام-خیابان رشید - نرسیده به اتوبان رسالت پلاک۱۹	۸۸/۵۹۳۰۱	۱۴۸/۲۱	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	عرصه و اعیان دو دهنه مغازه تجاری بانضمام ۳ باب پارکینگ
۵	۳۵۲و ۳۴۸/ ثامن/ت ۶۰	خراسان رضوی	کاشمر - بلوار مطهری - جنب منازل سازمانی (دو پلاک ثبتی)	۳۶۰۹و۳۶۱۱و۳۰۲۶/۳	۲۲۱/۹۰	۱۳,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ششدانگ اعیانی ملک با ساختمان شامل ۱-مسکونی با عرصه وقف حدوداً به مساحت ۲۰۰ مترمربع ۲- یک مغازه تجاری به مساحت ۲۲،۲۰ مترمربع ۳-شش دانگ اعیانی یک مغازه تجاری به مساحت۲۰/۱۰
۶	۳۴۲/ثامن ت۶۰	خراسان رضوی	مشهد - چهارراه معلم - بعد از بانک رفاه	۴/۷۴۱۱۳	۱۵۲/۵	۱۲۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ ملک تجاری مورد نظر با عرصه وقف(اوضاع احوال موجود)
۷	۷۲۱/ثامن /ت۶۰	کرمان	ملک شعبه بهرمان -خیابان امام خمینی مجاور پمپ بنزین فاقد پلاک	...	۱۵۰	۱۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ عرصه و اعیان -زمین به مساحت عرصه ۱۵۰متر مربع با اعیانی احداثی شامل همکف تجاری به مساحت ۱۵۰ متر مربع و نیم طبقه تجاری به مساحت ۹۰ مترمربع با کلیه امتیازات و حقوق مکتسبه
۸	۷۷۲/ثامن/ت۶۰	گیلان	تالش -شهر صنعتی تالش - سرد خانه کاسپین برودت	....	۲۴۳۶/۴۸	۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	سرد خانه ۵۰۰۰ تنی -۸۵ سهم از ۱۰۰ سهم -عرصه ۲۴۳۶/۴۸ و سالن سوله ۱۳۴۴متر نیم طبقه ۹۶ متر و ساختمان جانبی ۲۴ متر و ساختمان جانبی تاسیسات ۴۵ متر
۹	۹۳۵/ ثامن/ت ۶۰	یزد	یزد- خیابان آذر یزدی - کوچه آذر یزدی ۲۲ قواره سوم ملک نیمه کاره	۳۳۰۱/۱۳	۱۹۱/۵۷	۲۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارزش سه دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه و اعیان -(ساختمان نیمه کاره)
۱۰	۹۸۳/ثامن ت۶۰	یزد	یزد - جاده کمربندی یزد کرمان - میدان تره‌بار یزد غرفه ۳۱	۱۳۴۱۱	۷۰/۷۱	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ عرصه و اعیان ملک
۱۱	البرز ایرانیان/ت۶۰	تهران	تهران - خیابان پاسداران-خیابان پایدار فر-نبش گلستان سوم -پلاک ۳۵	۳۷/۴۷۲/۴۴۳/۳۳۹/۷۶۲/۴۵۱/۲۰۲/۴۴۶/۴۴۷	۱۴۹۵/۸۶	۱,۷۶۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	زمین با پهنه ۱۱۳m(مسکونی -تجاری) شش دانگ عرصه و اعیان دو بر
۱۲	۲۷۳/وحدت/ت۶۰	مازندران	مازندران - سرخرود -شمال قراء سرخرود و افراسرا	۱۱۸/۲۱۰	۳۴۰۰	۳۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ عرصه و اعیان ویلای احداثی واقع در عرصه مشا عی،۱۷۵ سهم مشاع ،سه دانگ مشاع از شش دانگ از عرصه کل به مساحت ۳۴۰۰ متر مربع و سهم عرصه مورد ارزیابی با کسر از اجرای گذر با وضع موجود ۱۴۴۰ متر مربع و اعیانی احداثی حدود ۱۵۶ متر مربع در دو طبقه (همکف و اول)
۱۳	۱۸۸/ وحدت	خراسان رضوی	مشهد - حصار	۲/۴۱۱	۲۸۰۷/۷	۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دو دانگ مشاع عرصه از شش دانگ قطعه زمین
۱۴	۲۶۵/وحدت	البرز	کرج - فردیس استان البرز	۱۶۲/۸۷۷	۹۹۷۸	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ عرصه و اعیان قطعه باغ مشجر
۱۵	۲۱۳/فرشتگان/ت۶۰	خراسان رضوی	مشهد - بلوار سجاد - نبش میلاد ۸	۴/۲۴۸۷۷	۱۳۸/۶	۲۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ یک دستگاه آپارتمان بمساحت حدود ۱۳۸/۶ متر مربع در طبقه دوم شرقی با عرصه وقفی
۱۶	۱۸۸/فرشتگان/ت ۶۰	خراسان رضوی	مطهری پایین بین ۳ و ۵	۵/۸۹۶۳	۱۲۰/۷۵	۳۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ ملک مورد نظر
۱۷	۲۰۵/فرشتگان/ت۶۰	خراسان رضوی	مشهد - خیابان دانشگاه ۱۳ - پلاک ۶۱	۶۹۳/۱۳	۱۷۹	۹۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ساختمان نیمه کاره در وضع موجود -عرصه ۱۷۹متر مربع -اعیان باکاربری مسکونی در وضع موجود ۴۳۲/۸۴متر مربع مفید -۷۸۱/۰۲متر مربع غیر مفید
۱۸	۱۵۷/فرشتگان /ت۶۰	خراسان رضوی	مشهد - بلوار وکیل آباد ۱۳- سروش ۹- پلاک ۱۱۴ - طبقه اول	۴/۱۱۱۱۷	۱۷۲/۲۰	۳۴,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ اعیانی یک واحد آپارتمان واقع در طبقه اول بمساحت ۱۷۲/۲۰متر مربع دارای ۴/۵۰ تراس مسقف
۱۹	۲۱۲/ فرشتگان/ت۶۰	خراسان رضوی	مشهد - بلوار وکیل آباد ۱۳- سروش ۹- پلاک ۱۱۴ - طبقه دوم	۴/۶۷۰۲۶	۱۷۱/۹۰	۳۴,۳۵۱,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ اعیانی یک واحد آپارتمان واقع در طبقه دوم بمساحت ۱۷۱/۹۰ متر مربع دارای ۴/۵۰ تراس مسقف
۲۰	۱۶۰/فرشتگان/ت۶۰	خراسان رضوی	مشهد - بلوار وکیل آباد۱۳ -سروش ۹- پلاک ۱۱۴ - طبقه چهارم	۴/۶۷۰۲۴	۱۷۱/۹۰	۳۴,۶۹۶,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ اعیانی یک واحد آپارتمان واقع در طبقه چهارم بمساحت ۱۷۱/۹۰ متر مربع دارای ۴/۵۰ تراس مسقف
۲۱	۷۲/فرشتگان	تهران	تهران - اتوبان آزادگان -بزرگراه آیت اله سعیدی -بلوار عباس ورامینی ابتدای پیروز جنوبی	۴/۵۸۹۷	۱۵۷۵۷	۲,۳۴۴,۸۴۷,۶۰۰,۰۰۰	قدر السهم فرشتگان (پروژه مشارکتی نیمه کاره)- ۵۷۷/۵ واحد مسکونی به میزان ۳۷۸۰۸/۱۵۲مترمربع و واحد تجاری ۳۱۲۸ متر مربع با وضع موجود
۲۲	۱۴۵/فرشتگان/ت ۵۹	تهران	تهران - خیابان انقلاب - روبروی لاله‌زار نو - کوچه شهید فرید کریمی	۳۵۱۰/۷۱۳	۷۱۲/۹۳	۲۶۱,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ساختمان سه طبقه با قدمت ۴۰ سال شامل (۳ واحد اداری)و یک مغازه تجاری عرصه و اعیان و عرصه دو مغازه سرقفلی واگذار شده است. (با وضع موجود)
۲۳	۴۰/فرشتگان/ت ۵۹	تهران	تهران - بلوار کشاورز- بین کارگر و جمالزاده - نبش کوچه پیام آوران - پلاک ۳۷۰ قدیم (۳۳۲ جدید)	۳۹۰۹	۲۲۷/۷	۲۸۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ساختمان در چهار طبقه به مساحت ۲۲۷/۷۰،همکف شامل ۴ دهنه مغازه که سرقفلی ۳ باب واگذار شده و ۲ مغازه شرقی(مالکیت بدون سرقفلی)و مغازه مصالح فروشی (مالکیت بدون سرقفلی) و مغازه دو نبش (با مالکیت و سرقفلی) و زیر زمین شامل سه عدد پارکینگ و یک سالن

ب : شرکت های تعاونی منحله ثامن الحجج

ردیف	نام شرکت	شماره ثبت	درصد سهام	تعداد سهام	ارزش پایه کارشناسی (ریال)	آدرس
۱	شرکت باریابان قم	۱۵۵۱۸۹	۹۷	با مسئولیت محدود	۸,۲۷۴,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰	قم - صفائیه - پروژه شهید کاظمی
۲	شرکت فلات سنگ آسیا (سهامی خاص)	۱۹۸۷۷	۱۰۰	۱۰۰,۰۰۰	۱,۵۵۲,۶۳۱,۰۰۰,۰۰۰	اصفهان -منطقه صنعتی مورچه خورت -فاز ۴ خیابان دکتر حسابی شماره ۶۴۶
۳	شرکت ثمین نور صانع رخشا (سهامی خاص)	۵۴۱۵۰	۱۰۰	۱۰,۰۰۰	۱,۲۵۳,۶۲۲,۰۰۰,۰۰۰	مشهد - جاده چناران - کیلومتر ۲۲ - نرسیده به پیچ ساغ روان
۴	شرکت بهین شیشه آبگینه میر (سهامی خاص)	۵۴۸۰۱	۱۰۰	۱۰,۰۰۰	۸۷۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	سبزوار - کیلومتر ۱۷ جاده سبزوار تهران پس از روستای ایستر
۵	چای پاکنوش یزد	۹۸	۱۰۰	۴۲,۰۰۰	۶۷,۴۵۲,۸۰۰,۰۰۰	یزد - تفت - شهرک صنعتی
۶	شرکت سپهر مارلیک (سهامی خاص)	۴۲۸۴	۸۰	۸۰	۵۹,۶۵۴,۰۰۰,۰۰۰	گیلان - شهرک صنعتی صومعه سرا - نبش خیابان سرو۲

پ : اموال منقول(اثاثیه و لوازم اداری) تعاونی های منحله ثامن الحجج

ردیف	شرح کالا	شرح اموال منقول	مبلغ پایه کارشناسی (ریال)
۱	یک دستگاه تری بلوک واقع در محل کارخانه شادمهر تهران	شرح کالا: دستگاه تری بلوک (شستشو،پرکن،دربند)مدل SMWG -۸-۲۴-۲۴ ساخت شادمهر- ۲۴ نازل شستشو +۲۴ نازل پرکن +۸ نازل دربند سرعت ۶۰۰۰ بطری پت ۵۰۰ میلی لیتری	۸,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰

آگهی نوبت دوازدهم مزایده اموال منقول و غیر منقول شرکت های تعاونی رویش نواندیشان و پویش نواندیشان مهر معاصر (سهامی خاص) مربوط به پرونده شماره ۹۸۰۹۹۸۲۲۲۱۶۰۰۱۸۸ کلاسه بایگانی ۹۸۰۲۱۵

ردیف	استان	آدرس	پلاک ثبتی	متراژ	مبلغ پایه کارشناسی	توضیحات
۱	تهران	تهران- بزرگراه اشرفی اصفهانی جنب بوستان صبا- مسجد جامع امام سجاد فروشگاه مواد پروتئینی شبان	۱۲۶/۴۳۸۷۱	شرح در توضیحات	۲۷۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	سرقفلی شش دانگ به متراژ کل جدید۳۸۴ متر مربع شامل :حدود ۱۲۸ متر مربع و بالکن حدود ۸۲ مترمربع و زیرزمین و پاگرد و راه پله حدود ۱۷۴ متر مربع -عرصه وقفی
۲	قزوین	قزوین - بوئین زهرا - دانسفهان - جاده سوراوجین - کوچه شهید فهمیده جاده خاکی بعد از چاه آب شرب شهر	//	حدود ۱۱۰هکتار	۳۲۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	پنج مزرعه جداگانه شامل فعالیت های دامداری و شترمرغداری و پرورش اسب و شتر و مرغ و خروس به همراه ترانس برق و ۴ حلقه چاه عمیق
۳	اموال منقول متعلق به شرکت رویش نواندیشان شامل ۱۰۸ردیف اموال طبق لیست کارشناسی شامل اتاق تراکتور ،کانکس،آبشخور،آبگرمکن ،آجر،باسکول،بالابر، بذر کار،تابلو برق،تانکر گازوییل و غیره		۱۰۸ ردیف		۲۹,۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰	قزوین - بوئین زهرا - دانسفهان - جاده سوراوجین - کوچه شهید فهمیده

آگهی فراخوان شناسایی
تامین کننده سایبان کولر آبی

شرکت آب و فاضلاب استان یزد

شرکت آب و فاضلاب استان یزد در راستای فرهنگ‌سازی مصرف بهینه آب در نظر دارد نسبت به تهیه لیست تامین‌کنندگان سایبان کولر آبی (وندور لیست) جهت معرفی به شهروندان اقدام نماید. لذا از کلیه تولیدکنندگان یا تامین‌کنندگان که دارای سوابق کاری در زمینه تولید یا فروش **سایبان کولر آبی** می‌باشند دعوت می‌شود در صورت تمایل به همکاری، نسبت به ارایه اسناد و مدارک ذیل اقدام فرمایند :

۱ـ ارایه سوابق کاری در زمینه تولید یا فروش سایبان کولر آبی
۲ـ مشخصات فنی محصولات به تفکیک (کاتالوگ)
۳ـ اعلان قیمت واحد هر قلم از تجهیزات منضم به شرایط مالی پیشنهادی جهت تحویل تجهیزات و دریافت وجوه آن

متقاضیان می‌توانند اسناد و مدارک خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ در قالب پاکت سربسته به دبیرخانه این شرکت به نشانی : یزد، خیابان آیتا... کاشانی، شرکت آب و فاضلاب استان یزد کد پستی ۸۹۱۶۷۷۶۳۷۵ ارسال نمایند.
لازم به ذکر است شرکت در فراخوان حاضر هیچ تعهدی برای خرید از سوی شرکت آب و فاضلاب استان یزد ایجاد نخواهد کرد و صرفاً در برنامه‌های سال ۱۴۰۰ پیشنهاد دهندگان فراخوان حاضر دارای اولویت می‌باشند.
جهت دریافت اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۳۱۶۴۲۵۸-۰۳۵ اعلام می‌گردد.

شرکت آب و فاضلاب استان یزد
سهامی خاص

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان یزد

شرکت آب و فاضلاب استان یزد در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل که از محل اعتبارات عمرانی تامین اعتبار شده را به روش مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توام با ارزیابی‌کیفی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. کلیه پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری در رشته مرتبط و مندرج در اسناد، می‌توانند جهت دریافت اسناد و ارایه پیشنهاد قیمت از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** اقدام فرمایند.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام در سایت سامانه ستاد (**www.setadiran.ir**) موجود و شماره تماس مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱ می‌باشد.

ردیف	کد مناقصه در سامانه ستاد	موضوع عملیات	برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا (روز)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۲۰۹۹۰۰۵۰۷۸۰۰۰۰۲۶	عملیات احداث مخزن ۲۰۰ مترمکعبی به همراه اتاق کلر و حصارکشی و محوطه‌سازی سایت سرچاهی مجتمع تنگ چنار مهریز (تجدید۲)	۴،۲۶۸،۴۵۶،۰۷۸	۱۵۰	۲۱۳،۴۳۰،۰۰۰
۲	۲۰۹۹۰۰۵۰۷۸۰۰۰۰۲۷	عملیات تکمیلی مجتمع آبرسانی غدیر ۲ تفت ps8 (تجدید ۱)	۱۲،۴۵۵،۰۸۴،۸۴۱	۲۰۰	۶۲۳،۰۰۰،۰۰۰
۳	۲۰۹۹۰۰۵۰۷۸۰۰۰۰۲۸	عملیات اجرایی خط آبرسان قسمت اول مخزن غدیر (تجدید ۳)	۱۵۶،۲۹۵،۷۸۴،۸۱۹	۱۸۰	۵،۸۲۶،۰۰۰،۰۰۰
۴	۲۰۹۹۰۰۵۰۷۸۰۰۰۰۲۹	عملیات برقرسانی به چاه آب آشامیدنی شماره ۵ خوانسار هرات (تجدید۲)	۲،۲۸۹،۷۱۷،۰۸۸	۶۰	۱۱۴،۴۸۶،۰۰۰

برنامه زمانبندی :
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ستاد از ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۱۲/۱۹
مهلت دریافت اسناد : از زمان انتشار تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۱۲/۲۷
آخرین مهلت ارایه پیشنهاد : ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۵

پاکت‌های ارزیابی کیفی در جلسه کمیته فنی و بازرگانی مربوطه بازگشایی و پس از تعیین امتیاز مناقصه گران پاکت مناقصه‌گرانی که حد نصاب لازم را کسب نموده‌اند توسط کمیسیون مناقصه‌ای که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۷ در محل اتاق جلسات کارفرما، واقع در ساختمان ستاد تشکیل می‌گردد، بازگشایی خواهد شد.
جهت دریافت اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۳۱۶۴۱۲۴ و ۳۱۶۴۱۵۴ - ۰۳۵ اعلام می‌گردد.

شرکت آب و فاضلاب استان یزد
سهامی خاص

آگهی مناقصه عمومی

شرکت بیوسان فارمد در نظر دارد تهیه مصالح و اجرای نمای کامل ساختمان آزمایشگاه تحقیق و توسعه خود، واقع در سایت کردان در استان البرز را از طریق مناقصه عام به شرکت واجد صلاحیت واگذار نماید. شایان ذکر است سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می باشد.
کلیه متقاضیان می توانند از تاریخ **۹۹/۱۲/۱۹** با ارائه معرفی‌نامه به **دفتر مرکزی این شرکت واقع در تهران، خیابان شیخ بهایی جنوبی، خیابان آقاعلیخانی، خیابان گلستان، پلاک ۱۴، طبقه دوم واحد ۲۰۴** مراجعه فرمایند.
جهت هرگونه سوال می توانید با شماره تلفن **۲-۸۸۲۱۹۵۰۰-۰۲۱ داخلی ۴۱۲** آقای مهندس متقالچی تماس حاصل فرمایید.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آخرین مهلت عودت پاکات مناقصه مورخ **۹۹/۱۲/۲۵** خواهد بود که این تاریخ تمدید نخواهد شد.

آگهی مناقصه

نفت پارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد اخذ پیمانکار جهت انجام کارهای عمومی عمرانی مورد نیاز خود را بر پایه آخرین ویرایش فهارس بهای سازمان برنامه و بودجه از طریق مناقصه عمومی به شرکت/ شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می توانند نسبت به دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵) روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۷ به آدرس کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص تهران ـ کرج پالایشگاه نفت پارس واحد دبیرخانه و یا سایت نفت پارس به آدرس http://www.parsoilco.com/fa/tender.html مراجعه نمایند.
- مهلت بازدید و تحویل پیشنهادها به دبیرخانه شرکت تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵) روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸ می‌باشد.
- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- عقد قرارداد مشروط بر حصول شرایط قانونی بر مبنای اسناد مناقصه انجام خواهد شد.
- به پیشنهادهای فاقد مهر و امضاء، مبهم، مشروط، فاقد سپرده و پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر در آگهی واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

آگهی فراخوان عمومی

شرکت امداد خودرو سایپا در نظر دارد؛ نسبت به شناسایی پیمانکار تولید و پیاده‌سازی سیستم‌های مکانیزه (ترجیحاً دارای سابقه تولید سیستم‌های خسارت و فروش بیمه بدنه) از بین شرکتهای معتبر و دارای سابقه مرتبط از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا مقتضی است ضمن مراجعه به سایت شرکت به آدرس **www.emdadsaipa.ir** بخش مناقصه و مزایده نسبت به مطالعه شرایط عمومی و اختصاصی مرتبط، با عنوان موضوع فوق اقدام نموده و در صورت قبول شرایط نسبت به تحویل مدارک اقدام فرمایید.
- **شرکت در فراخوان هیچگونه حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌نماید.**
- **شرکت امداد خودرو سایپا در این فراخوان و هر مرحله از برگزاری آن در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها بدون ذکر دلیل مختار است.**

آدرس : تهران ـ کیلومتر۱۴ جاده مخصوص کرج (شهید لشگری) ـ روبروی شرکت سایپا دیزل ـ شماره ۱۴۰
شماره‌های تماس : آقای محمدپور ۸۲۲۲۲۲۷۹ و آقای دارابی ۸۲۲۲۲۲۱۱

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل گهر (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی
شماره N-A-۹۹-۱۰۶

شرکت نظم‌آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد «خرید مواد شیمیایی جهت بهسازی آبهای در گردش در کارخانه شماره یک ذوب جهان فولاد سیرجان» را از طریق برگزاری مناقصه به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی **www.nazmavaranco.ir** بخش تامین‌کنندگان و مشتریان قسمت مناقصه مراجعه نمایند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با آقای مهندس سعادت به شماره تماس ۰۹۱۷۲۳۲۸۵۸۰ و ۰۳۴۴۲۲۵۵۲۹۱ در روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰ تماس حاصل نمایند.

نحوه تحویل مدارک :
- **زمان تحویل پاکات مناقصه :** ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/ ۲۱ می‌باشد.
- **محل تحویل پاکات :** سیرجان ـ بلوار دکتر صفارزاده ـ نبش کوچه شماره ۱۳ واحد امور حقوقی و قراردادها شرکت نظم‌آوران نزد آقای مهندس سعادت ـ کدپستی ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹

واحد امور حقوقی و قراردادها

- دست‌هایتان را چندین بار در روز با آب و صابون بشویید.
- از تماس با افرادی که علائم بیماری شبیه سرماخوردگی و آنفلوآنزا دارند، دوری کنید.
- **از روبوسی و دست دادن با افراد خودداری کنید.**
- در فضاهای شلوغ و عمومی حتما از ماسک استفاده و هر چندساعت ماسک خود را تعویض کنید.
- هنگام بیماری در خانه بمانید و در زمان عطسه و سرفه از دستمال استفاده کنید و آن را در سطل زباله بیندازید.
- در محیط کار سطوحی را که لمس می‌کنید، ضدعفونی کنید.
- هنگام عطسه اگر دستمال نداشتید یکی از دست‌های خود را جلوی دهانتان تا کرده و وسط آرنجتان عطسه کنید.
- در فضای عمومی از فردی که عطسه و سرفه می‌کند فاصله بگیرید.
- سالمندان، زنان باردار و افرادی که بیماری‌های ریوی دارند بهتر است در خانه بمانند و از حضور در مکان‌های شلوغ خودداری کنند.
- در وسائط حمل و نقل عمومی و مکان‌های شلوغ از لمس کردن سطوح تا جای ممکن خودداری کنید.

تازه‌های نشر

کتاب‌های طلایی

«سفرهای مارکوپولو»، «جزیره گنج»، «هایدی» و «شاهزاده‌های پرنده» کتاب‌های طلایی شماره‌های ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ نشر نو هستند که به‌تازگی منتشر شده‌اند.

نام «کتاب‌های طلایی» را شنیده‌اید؟ نشنیده‌اید؟ حق دارید. نسل‌های امروز از این سری کتاب‌های مشهور نسلِ‌های دیروز خیلی مطلع نیستند. احتمالاً اگر از کتابخوان‌ها و کتاب‌خوانده‌های نسل قبل، از پدران و مادرانتان بپرسید، خاطره‌ای از آشنایی و دوستی و الفت خود با این کتاب‌ها برایتان تعریف می‌کنند؛ کتاب‌هایی که در «مؤسسه انتشارات امیرکبیر» عبدالرحیم جعفری منتشر می‌شد و نسلی نوپا را پابه‌پای خودش با کتاب آشنا و همراه کرد. عمده این کتاب‌ها ترجمه نوجوانِ آن روزگار و ویراستار و فرهنگ‌نویس نامدارِ امروز است؛ محمدرضا جعفری. شماری از صاحب‌نظران، زبان و لحن‌هایی را که مترجم در روایت این کتاب‌ها به‌کار برده است، از نمونه‌های درخشان و مؤثر ادبیات کودک و نوجوان تلقی کرده‌اند. کودکان و نوجوانان از راه این کتاب‌ها با بزرگ‌ترین داستان‌ها و قصه‌های ادبیات جهان آشنا می‌شوند و به جهانی قدم می‌گذارند پر از شخصیت‌ها و ماجراهای شگفت و اتفاقات حیرت‌انگیز. با سندباد بحری بادبان می‌گشایند و دریا به دریا می‌روند تا ناشناخته‌ها را کشف کنند، با هفت کوتوله هم‌قدم می‌شوند و می‌روند دیدن سپیدبرفی، با آرتورشاه و دلاوران میزگرد ملاقات می‌کنند و راه‌ورسم قهرمانی و جوانمردی می‌آموزند، به دل اقیانوس می‌زنند و شکوه نهنگ سفید، موبی‌دیک را نظاره می‌کنند. خوب است خودتان کتاب‌های طلایی را دست بگیرید و ورق بزنید و بخوانید و به جمع هزاران کودک و نوجوان دیروز بپیوندید و در جهان این داستان‌ها کنار آنها حاضر شوید. شاید بپرسید که این کتاب‌ها برای کودک و نوجوان امروز قدیمی نیست؟ جواب این است که اگر بزرگ‌ترین آثار ادبی تاریخ بشر قدیمی شده باشد، این داستان‌ها هم قدیمی شده است. این داستان‌ها زنده، تازه و تپنده‌اند تا ادبیات، تخیل و جست‌وجوگری در روان انسان زنده است. نشر نو هر یک از این کتاب‌ها را با شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه به بهای ۲۰هزار تومان منتشر کرده است.

دیدار با اهورا ایمان، برگزیده بخش ترانه در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر

ترانه؛ اسیر سیاست یک بام و دو هوا

فرشاد شیرزادی
روزنامه‌نگار

گفت و گو

اهورا ایمان، از شاخص‌ترین ترانه سراهایی است که بسیاری از خواننده‌های سرشناس ترانه‌هایش را خوانده یا سفارش ترانه به او داده‌اند. متولد بم است و ته لهجه شیرینش ما را به اقلیمی می‌برد که سال‌ها پیش، زیر آوار ماند، اما صدای رسای فارسی را همچنان از آن اقلیم به گوش ما می‌رساند. اهورا ایمان برگزیده نخست بخش ترانه در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر است. گپ و گفت خودمانی ما را با او درباره کتاب و کتابخوانی بخوانید.

ما عضو قانون جهانی کپی‌رایت نیستیم. بعضی‌ها خودانگیخته رضایت مولف را جلب می‌کنند. از ۲دهه پیش صدا و سیما از زنده‌یاد احمد شاملو ترانه پخش می‌کند، اما نام این شاعر بزرگ به هر دلیلی حذف می‌شود. خط زدن نام کسی که پشت انبوهی کتاب ایستاده است، آن هم در کشور خودمان از نگاه شمای ترانه‌سرا چه معنایی دارد؟

یک‌بار به برنامه‌های موسیقی محور تلویزیون دعوت شدم. بحث کارشناسی کارهایی بود که عیدانه بود و درباره نوروز ساخته شده بودند. از من خواستند تحلیلی داشته باشم. نام چند کار ازجمله شهریار قنبری، فرهاد و منفردزاده به میان آمد. من نام بردم و تحلیلم ادبی موسیقایی بود، اما بعداً به‌دلیل نام بردن از همین افراد، مورد کم‌مهری قرار گرفتم. سیاست تلویزیون یک بام و دو هواست که می‌خواهند بگویند ما مشکلی با آثار هنری نداریم، اما عمیقاً از بها دادن و پر و بال دادن به آثار هنری و موسیقایی پرهیز می‌کنند. سال‌هاست تلویزیون، در زمینه کپی‌رایت هیچ‌گونه مسئولیتی را قبول نمی‌کند. فرقی هم نمی‌کند ترانه‌سرا باشی یا شاعر یا خواننده. در هیچ ارگان هنری در کشور خبری از حقوق مولف نیست. همین موضوع هنرمندان را زمینگیر کرده. شخصاً از روزگار بسیاری از هنرمندان قدر اولمان خبر دارم که متأسفانه به‌دلیل همین رعایت نکردن حتی اخلاقی کپی‌رایت به سختی روزگار می‌گذرانند.

اگر حقوق مولف به آنها تعلق می‌گرفت یا شاید حتی اخلاقاً فکر می‌کردند که چرا فقط از یک اثر موسیقایی یک خواننده درآمد داشته باشد، شاعر و آهنگساز هم بهره می‌برد و روزگار آنها چنین نبود. ما امثال محمدعلی شیرازی، بابک بیات و ناصر چشم‌آذر که هیچ‌گاه بهره‌ای از اثر شاخصی که تولید کرده‌اند، نبرده اند، کم نداشته‌ایم. موقع ساخت، دستمزد اندکی گرفته‌اند و کنار رفته‌اند و آن خواننده تا آخر عمر نامش پای کار ماند و نام دیگران حذف شده است. این نکته‌ای غم‌انگیز است و نه‌تنها تلویزیون برای رفع این نقص پیشگام نمی‌شود بلکه خودش از پیشگامان نقض قانون کپی‌رایت است.

ناشران ما از رمان استقبال می‌کنند و از داستان کوتاه کمتر. اما شعر مکتوب به محاق فراموشی رفته. علت این ضایعه را در سلسله پیوند با کدام دلایل می‌بینید و برای درمانش چه کار باید کرد؟

رشد فضاهای مجازی و مدیاهایی که به زندگی امروزمان اضافه شده، فعالیت فرهنگی‌ای مثل کتاب، نوشتن و کتابخوانی و شعر را هر چه رقیق‌تر کرده. اعتبار یک شاعر هم‌اکنون به تعداد فالوئرهایش در فضای اینستاگرام بستگی دارد. به‌نظر می‌رسد که دیگر آنچه مهم است، خود شعر نیست و آنچه در این بازار آشفته اهمیت پیدا می‌کند، دنبال‌کنندگان شعرند. آنها هستند که به چه شاعری میدان بدهند و متأسفانه فضای اجتماعی، فضای عادل و منصفی نیست و نوعی پوپولیسم بر تیراژ کتاب‌های شعر حاکم است که در بعضی جاها به ۲۰۰نسخه و ۳۰۰نسخه بیشتر نمی‌رسد. این در حالی است که خیلی از زمانی که تیراژ یک کتاب شعر بدون رانت دولتی به چند هزار نسخه می‌رسید، نمی‌گذرد. البته هستند هنوز شاعرانی که رانت‌هایی دارند و مجموعه غزل‌هایشان به چاپ بیستم و سی‌ام می‌رسد. گاهی وقت‌ها با کسانی به‌عنوان شاعر آشنا می‌شویم که سراسر ضعف تألیف‌اند. در یک نظرسنجی از من دعوت شده بود که از شرکت در آن انصراف دادم. در آن نظر سنجی می‌خواستند، ترانه‌سراهای برتر قرن را در زبان فارسی انتخاب کنند. هنگامی که ۱۰ترانه‌سرای نهایی انتخاب شد، دیدم نیمی از آنها ضعف تألیف جدی دارند. کسانی هم که انتخاب می‌کردند دست به نقد بود و اما چه‌کسی تعیین کرده که انتخاب آنها به صواب و صلاح است. این قلم به دستان و برگزیدگان به‌خودی خود می‌شوند الگویی برای چند جوان که در جشنواره‌های آینده می‌خواهند شرکت کنند و بنویسند. در کشور حافظ، سعدی، رودکی و شاملو ۱۰ترانه‌سرا انتخاب کردند که نیمی از ایشان یک خط در میان ضعف تألیف داشتند یا متر و معیارها به‌گونه‌ای بود که به‌شدت جای پرسش داشت.

به‌رسانه‌های مختلف اشاره کردید و فضایی که رقیق شده. مگر کشورهای توسعه یافته هم همین رسانه‌ها (مدیاها) را ندارند؟ اما چرا آنجا کتاب زنده است، اما در ایران به قول شما تیراژ کتاب شعر درخشان به ۲۰۰نسخه تقلیل یافته؟

به‌نظر می‌رسد مخاطب یک شاعر شاخص انگلیسی زبان، اسپانیایی زبان یا فرانسه زبان در اینستاگرام به‌دنبال شعر نیست. در فیسبوک هم نیست. در کتاب است که به‌دنبال شعر آنها می‌گردند. اینجا پای درد دل ناشران هم که بنشینید، مثلاً می‌گویند کاغذ گران است و با هزینه شخصی کتاب چاپ می‌کنند و هزار «و» دیگر! اینها همه باعث شده تیراژ کتاب پایین بیاید و تبلیغاتی برای کتاب انجام نشود و گویی کسی دلش برای حذف این مدیای سنتی و کلاسیک و معتبر یعنی کتاب نمی‌سوزد. آنجاها هم مدیا هست، اما مخاطبان دسته بندی شده‌اند. مخاطبانی که دنبال فضای زرد و ژورنالیستی‌اند و در فضای مجازی پرسه می‌زنند و مخاطبانی که دنبال فضاهای عمیق و جدی‌اند و حتماً به کتابفروشی مراجعه می‌کنند و کتاب می‌خرند.

چرا مخاطبانی که موسیقی را گوش می‌دهند، نمی‌خواهند کتاب کاملی از ترانه‌های خواننده مورد علاقه‌شان را در کتابخانه داشته باشند؟

ترانه در کشور ما اقبال وسیعی در یک دهه گذشته داشت. پیش‌تر یک ژانر کمتر شناخته شده به شمار می‌رفت. به‌ویژه قبل از دهه ۸۰ که تا پیش از آن، اصلا ترانه نداشتیم. آنچه می‌شنیدیم بیشتر سرود بود و شکل نوشتاری‌اش هم اصلاً موجود و در دسترس نبود. این اقبال شمشیر دو لبه بود. زشت و زیبای خیلی بعید از هم با فاصله زیاد! سیل و خیل علاقه‌مندانی که وارد این عرصه می‌شدند، هم می‌شد نویدگر روزهای خوبی برای ترانه باشد هم می‌توانست آن را به ورطه پوپولیسم دهشتناک بکشاند که متأسفانه دومی اتفاق افتاد. به‌طوری که برای خودم هم که ۲۰، ۲۵سال در این عرصه کار کرده‌ام و به هر حال آلبومی هم منتشر کرده‌ام، پیش آمده. گاهی چنان عدم‌شناخت وجود دارد که به من پیشنهاد می‌کنند، می‌خواهیم با تو در زمینه شعر همکاری کنیم! آن هم بدون اینکه متوجه باشند من ترانه‌سرا هستم و دست‌کم برای تعدادی از صداهای خوب روزگارم ترانه سروده‌ام. می‌خواهم بگویم این عرصه تا بدین اندازه سطحی و نازل شده. همین موضوع گریبانگیر حیطه نشر کتاب‌های ترانه هم شده‌است و کماکان کارهای جدی در گوشه می‌مانند.

جهان کتاب

کازوئو ایشی‌گورو از آخرین رمانش می‌گوید

اصلاح ژن و مقابله با کووید_۱۹

کازوئو ایشی‌گورو، برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۷ و نویسنده آثار تحسین‌شده‌ای چون «بازمانده روز» و «غول مدفون» چندی پیش هشتمین رمانش «کلارا و خورشید» را منتشر کرد؛ رمانی که داستانش در دنیایی می‌گذرد که هوش مصنوعی در آن نیرویی پرقدرت به شمار می‌رود. راوی داستان، کلارا، مهربان‌ترین شخصیت کتاب، اگر مهربان‌ترین انسان نباشد، موجودی با هوش مصنوعی است که با انرژی خورشید کار می‌کند و به‌عنوان دوست مصنوعی شناخته می‌شود و... . هفته‌نامه «مکلینز» درباره رمان اخیرش با او گفت‌وگویی انجام داده که بخش‌هایی از آن در ادامه می‌آید.

■ داستان این رمان در جامعه‌ای آینده‌نگر اتفاق می‌افتد؛ جامعه‌ای که مدام در حال تغییر است و این واقعیت که یک جامعه جوان و شکننده است. احساس کردم آمریکا مکان مناسب‌تری است برای داستانم؛ برای جامعه‌ای که نمی‌داند قرار است به کجا برسد.

■ آدم‌های آخرین رمانم آن‌قدر به ارتباط با انسان‌های دیگر عادت کرده‌اند که برایشان سخت است خصوصیات خود را به کلارا نسبت ندهند. برای من سؤالی که واقعا جالب است عکس این است. آیا انسان‌ها واقعا آن‌قدر خاص هستند؟ آیا آنها چیزی دارند که کلارا ندارد یا درواقع تفاوت چندانی بین شخصیت ماشینی و انسان‌ها نیست؟

■ بخشی از من درواقع بسیار امیدوار و خوش‌بین است، هم درباره هوش مصنوعی و هم در مورد ویرایش ژن. اما در پس‌زمینه رمان می‌خواستم به نگرانی‌هایم اشاره کنم. نگرانی درباره جامعه‌ای سیال که می‌تواند به هر راهی برود و من می‌خواستم این حس نتایج احتمالی را انتقال بدهم؛ چون داریم درباره چیزهایی حرف می‌زنیم که حالا در حال روی دادن است.

■ ویرایش ژن می‌تواند ما را از بسیاری از چیزهای کشنده نجات دهد و حتی در آینده در مورد مقابله با کووید_۱۹ به ما کمک کند، اما مثل تمام ابزارهای قدرتمند باید بفهمیم چگونه جوامع را مجددا سازماندهی کنیم تا با آن سازگار شود؛ زیرا می‌تواند منجر به موارد بسیار منفی شود؛ این چالشی است که باید با آن کنار بیاییم.

پیشخوان
Pishkhan.com

فروشگاه زنجیره ای محسن

شرکت فروشگاه زنجیره ای محسن جهت تکمیل کادر پرسنلی خود به صورت تمام وقت از افراد واجد شرایط به شرح ذیل دعوت به همکاری می نماید. واجدین شرایط میتوانند رزومه خود را با مشخص نمودن گروه شغلی مورد نظر به آدرس ایمیل hr@mohsen.ir یا به شماره ۰۹۲۱۹۵۶۳۷۲۸ از طریق واتس آپ ارسال نمایند.

گروه شغلی	عنوان شغلی	توضیحات
کارمند فروشگاهی (در تهران و البرز)	فروشنده	حداقل مدرک تحصیلی فوق دیپلم، رده سنی ۱۸ تا ۳۵ سال با روابط عمومی بالا و علاقه مند به حرفه فروش
	صندوقدار	حداقل مدرک تحصیلی فوق دیپلم، رده سنی ۱۸ تا ۳۵ سال با روابط عمومی بالا و علاقه مند به حرفه فروش
منابع انسانی	مدیر منابع انسانی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مدیریت یا صنایع
	کارشناس جذب و استخدام	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی مدیریت، حداقل ۳ سال سابقه کار
	کارشناس منابع انسانی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی مدیریت، حداقل ۳ سال سابقه کار
IT	مدیر IT	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد، حداقل ۷ سال سابقه کار
امور مالی	حسابدار ارشد	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد، حداقل ۷ سال سابقه کار
	کارشناس خزانه	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی، حداقل ۳ سال سابقه کار
بازرگانی	کارشناس بازرگانی داخلی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی، حداقل ۳ سال سابقه کار
انبار	انباردار	حداقل مدرک تحصیلی فوق دیپلم، حداقل ۳ سال سابقه کار
صنایع و برنامه ریزی	کارشناس کنترل موجودی	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد ، حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط
طراح و گرافیست	کارشناس گرافیک	حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی، حداقل ۳ سال سابقه کار، آشنا به نرم افزارهای طراحی

با اسکن این بارکد از آخرین تخفیف های محسن با خبرشو!
www.mohsen.ir
mohsen.stores

تشکل‌های مردمی بازوی جامعه مدنی

جامعه‌شناسان و فعالان مدنی درباره اهمیت حضور نهادهای مدنی در کشور می‌گویند

گزارش

سازمان‌های مردم‌نهاد که با نام سمن‌ها از آنها یاد می‌شود، یکی از مؤلفه‌های مهم مشارکت اجتماعی در جامعه و شاید یکی از مهم‌ترین مجاری کنشگری مدنی برای شهروندان هستند. در طول سال‌های گذشته سیاست اعلامی رسمی، حمایت از توسعه سمن‌ها بوده اما در عمل و برخی مقاطع شاهد بروز مشکلات و موانعی در مسیر فعالیت‌های این تشکل‌ها بوده‌ایم. این در حالی است که به‌زعم کارشناسان تضعیف سمن‌های ریشه‌دار و شناسنامه‌دار می‌تواند پیامدهای نامیمونی برای جامعه داشته باشد و سبب بروز نارضایتی چه در بدنه این تشکل‌ها و چه در اقشاری که مخاطب هدف فعالیت‌های اجتماعی آنها هستند، شود. نهادهای مدنی و تشکل های مردم نهاد در واقع بازوی حمایتی جامعه مدنی هستند و می توانند نقش تسهیل گری را در کشور بازی کنند. در سال های گذشته فعالیت تعداد زیادی از این انجمن ها و تشکل ها توانسته به کاهش آسیب‌های اجتماعی به خصوص در مناطق حاشیه شهرها منجر شود. این یک واقعیت است که دولت و نهادهای حاکمیتی به تنهایی نمی توانند مسئولیت حمایت از اقشار آسیب پذیر را برعهده بگیرند و برای کاهش آسیب ها باید دست همکاری به سوی نهادهای مدنی دراز کنند. راه برون رفت از مشکلات کنونی ایران دوستی دولت با جامعه مدنی و حمایت از آنهاست. این با را از منظرهای گوناگون با آنهاست و کارشناسان به نظرخواهی گذاشتیم و نتیجه آن یادداشت‌هایی است که در ادامه می‌خوانید.

تضعیف سازمان‌های مردم‌نهاد به ضرر ملت-دولت است

غلامرضا ظریفیان
استاد دانشگاه تهران

نهادهای مردمی سابقه دیرینه‌ای در ایران و جهان دارند. اصناف، هیئت‌ها و خیریه‌ها برخی از اشکال آن هستند که هنوز هم در کشور فعالیت می‌کنند اما نهادهای مردمی که اقدامات جدی‌تر و بنیادی‌تر انجام می‌دهند، یکی از ضروریات نظام جدید مدرنیته هستند که باید تقویت شوند چرا که ملت-دولت به‌دلیل پیچیدگی‌هایی که روابط مدرن دارد، دیگر نمی‌تواند به شکل رابطه توده‌ای مثل گذشته عمل کند بنابراین امروزه بسیاری از نهادهای قدیمی نیز خدماتشان را در قالب سازمان‌های مردم‌نهاد ارائه می‌دهند و در دل آنها نقش‌آفرینی می‌کنند.

یکی از اهداف سازمان‌های مردم‌نهاد این است که پل ارتباطی بین مردم و دولت باشند. آنها نیازها، افکار، خواسته‌ها و آسیب‌های مختلف را در سطوح مختلف جامعه رصد می‌کنند و آن را در اختیار دولت‌ها قرار می‌دهند. این روابط جدید بین نهادهای مردمی و دولت‌ها مانند منظومه متعادل و عقلانی است که در نهایت به نفع کل کشور عمل می‌کند.

از سویی دیگر، حضور سازمان‌های مردم‌نهاد باعث می‌شود که دولت‌ها انرژی کمتری را صرف امور جزیی و بعضا فرسایشی و طولانی کنند و بیشتر به سمت اقتدار استراتژیک و راهبردی حرکت داشته باشند و در عرصه برنامه‌ریزی و حمایت وارد شوند، در واقع دولت‌ها با کمک این سازمان‌ها از امور اجرایی فراغ‌بال پیدا کرده و نقش مردم را در امور مربوط به‌خودشان پررنگ می‌سازند.

همچنین این سازمان‌ها، توانایی‌های مردم را ساماندهی می‌کنند، استعداد آنها را رشد می‌دهند و ظرفیت آنها برای بهبود شرایط همسو و تقویت می‌کنند بنابراین سازمان‌های مردم‌نهاد در دولت‌های جدید یکی از امور ضروری هستند و به میزانی که این سازمان‌ها رشد پیدا کنند و تقویت شوند، اقشار مختلف را با گرایش‌ها و عقاید متنوع، پاسخ و آن رابطه عقلانی و متعادل میان مردم و دولت را شکل می‌دهند در واقع به میزانی که سازمان‌های مردم‌نهاد تضعیف شوند، رابطه دولت و ملت دچار بحران شده و آن ارتباط متعادل و عقلانی شکل نمی‌گیرد.

متأسفانه بعد از گذشت ۳ دهه از فعالیت جدی سازمان‌های مردم‌نهاد در ایران، همچنان در بخشی از جامعه و حاکمیت ما، درک درستی از کارکردشان وجود ندارد و گاهی اوقات حتی با نگاه امنیتی به آنها نگاه می‌کنند و به جای اینکه این نهادها را جزئی از ضروریات نظام بوروکراتیک جامعه بدانند، متأسفانه آنها را رقیب دانسته و تصور می‌کنند که این نهادها آمده‌اند که کار دولت را برعهده گیرند و قدرت آن را کاهش دهند. درحالی‌که این تفکر اشتباهی است چون که دولت به میزانی که از امور اجرایی فاصله بگیرد، سلامتش بیشتر می‌شود و همانطور که گفتم به ماموریت‌های حاکمیتی خود همچون نظارت و پشتیبانی می‌رسد.

اگر شما به آمار سازمان‌های مردم‌نهاد در کشورهای توسعه‌یافته دنیا مراجعه کنید، خواهید دید که چقدر این سازمان‌ها مورد حمایت دولت هستند و تا چه میزان در زمینه‌های مختلف، فعالیت خود را گسترش داده‌اند و در عین حال در عملکردشان می‌بینید که نقش تعدیل‌کننده و تنظیم‌کننده روابط دولت و ملت را ایفا می‌کنند. کشور ما نیز باید به این سمت و سو برود و به جای محدود کردن این نهادهای مدنی، آنها را تقویت کند و اجازه دهد که مردم به واسطه آنها نظام‌مند شده و با دولت ارتباط داشته باشند.

نهادهای مستقل مردمی رقیب دولت نیستند

طیبه سیاوشی
نماینده سابق مجلس

دهه‌هاست که کاهش نقش دولت در اقتصاد و سایر شئون اجتماعی به‌منظور تضمین آزادی‌های فردی، تضمین حقوق شهروندی و از نظر اقتصاددانان افزایش رفاه اجتماعی و کاهش تصدی‌گری قوای حاکم در کشورهای مختلف و خصوصاً کشورهای در حال توسعه در پیش گرفته شده است. در این روند، نقش سازمان‌های مردم‌نهاد به‌شدت و همواره مورد تأکید بوده و این سازمان‌ها وظیفه بخشی از ساختار دولت‌ها را برعهده می‌گیرند و به‌عنوان واسطه بین مردم و قوای حاکم و حتی خود جامعه ایفا می‌کنند.

بنابراین ، نهادهای مدنی، نقشی چشمگیر در بسط دموکراسی و جایگزین شدن ارائه خدمات عمومی دارند. خصوصاً در کشورهایی مانند ایران که به‌شدت با کاهش خدمات عمومی و خصوصی‌سازی خدمات از سوی دولت مواجهیم، ضرورت وجود این سازمان‌ها بیش از دیگر کشورها احساس می‌شود.

سازمان‌های مردم‌نهاد، عموماً غیرانتفاعی و مستقل از دولت هستند و بودجه آنان از راه کمک‌های مردمی و در مواردی نیز با کمک سازمان‌های دولتی تأمین می‌شود. سازمان ملل متحد در سال ۱۹۴۵، به نقش «سازمان‌های غیردولتی» اشاره کرده و در اسناد بین‌المللی، نقش اساسی آنان در توسعه پایدار به رسمیت شناخته شده‌است. بنابراین این سازمان‌ها در انواع مختلف دولتی، شبه‌دولتی و کاملاً مستقل از دولت وجود دارند. در برخی از کشورهای توسعه‌یافته، میزان موفقیت یا جلب اعتماد عمومی در این نهادها، با میزان استقلال یا حتی مواضع سیاسی منتقدانه‌شان رابطه معنادار و مستقیمی دارد.

از طرفی، داوطلب شدن، ویژگی مشخص سازمان‌هایی است که جامعه مدنی را تشکیل می‌دهند. عرصه مشارکت عمومی در سازمان‌های داوطلبانه قابل دستیابی است و بدون وجود این سازمان‌ها با مشارکت عمومی پایین مواجه خواهیم بود.

همچنین یکی از معضلاتی که گریبان سازمان‌های مردم‌نهاد را در سراسر دنیا گرفته و موجب کاهش اعتماد عمومی به آنان شده، مسئله مالیات، رانت و حتی پولشویی است. از آنجا که این سازمان‌ها لزوماً مستقل از دولت نیستند، همواره شائبه‌هایی پیرامون این سازمان‌ها شکل گرفته است.

بنابراین در ایران، وجود و رشد سازمان‌هایی که کاملاً مستقل از دولت هستند می‌تواند وجهه و اعتماد عمومی و مشارکت اجتماعی را به نهادهای خیریه و فعالیت آنها بازگرداند.

از سوی دیگر استقلال این نهادها، نکته کلیدی در تمایز آنها از همتایان دولتی و نیمه‌دولتی‌شان است و موجب گرایش بیشتر نخبگان و فعالان اجتماعی و متخصصان به آنها می‌شود. این ظرفیت الزاماً در نهادی بروز و ظهور خواهد یافت که از دولت مستقل باشد و حتی مواضع سیاسی و انتقادی خود را همراه با مردم اعلام و ابراز کرده باشد.

نهادهای مدنی می‌تواند نیروهای تحصیل‌کرده و دانشجویان داوطلب را به این منظور ساماندهی کنند؛ اتفاقی بی‌نظیر که حتی سازمان‌های خیریه دولتی و شبه‌دولتی از انجام آن ناتوان هستند. حضور پررنگ جوانان و دانشگاهیان و نکته‌ای که نباید از آن غافل شد این است که تشکل‌های مردمی، توانایی بالقوه و حتی بالفعلی برای ایجاد احساس اعتماد و مفیدبودن در بین جوانان دارند.

نهادهای خیریه وابسته به دولت نباید نهادهای مستقل را رقیب خود بدانند. این نیروهای مستقل، متخصص و زبده‌ای که پیرامون این نهادها و تشکل‌های مردمی وجود دارد، با تضعیف آنها دچار یأس خواهد شد و از این پس، هرگونه خیریه دولتی را وسیله‌ای به‌عنوان تبلیغات سیاسی خصوصاً در آستانه انتخابات ۱۴۰۰ تلقی خواهد کرد. همچنین انحلال و تحدید این سازمان‌ها، توسعه پایدار را با خطر جدی بیشتر مواجه خواهد کرد و ظرفیت داوطلب شدن به‌عنوان ویژگی مشخص جامعه مدنی را نادیده خواهد گرفت و کنار خواهد زد.

چرا سازمان‌های مدنی در جوامع امروزی اهمیت دارند؟

حسین ایمانی جاجرمی
جامعه‌شناس

تشکل مدنی یا سازمان‌های مردم‌نهاد (سمن) محصول عصر گذار از استبداد به مشارکت و پذیرش شکست سیاست‌های توسعه متمرکز دولتی برای کاهش فقر و نابرابری هستند. تعدادشان در جهان در ۳دهه گذشته رو به فزونی بوده زیرا دولت‌ها در بسیاری از کشورها با اجرای سیاست‌های تعدیل ساختاری از تامین هزینه‌های اجتماعی شانه خالی کرده و سمن‌ها جایگزین سازوکارهای پیشین حمایت اجتماعی در اجتماعات محلی به‌ویژه مناطق حاشیه‌ای شهر و روستاها شده‌اند و بسیاری از سازمان‌های توسعه بین‌المللی هم منابع مالی زیادی برای کمک به این تشکل‌ها فراهم کرده‌اند.

آنها با توجه به اهداف و مقاصد در موقعیتی میان تشکل‌های مبتنی بر خون و خویشاوندی همچون خانواده، طایفه و سازمان‌های رسمی همچون بوروکراسی‌های اداری قرار می‌گیرند. جهت‌گیری هدفمند آنها نه مانند خانواده و گروه‌های مشابه «پراکنده» است و نه مانند سازمان‌های رسمی، «خاص» به شمار می‌رود. تفاوت سازمان‌های مدنی با سازمان‌های رسمی در این است که انگیزه‌ای برای کسب سود از طریق بازاریابی خدمات‌شان و برای کسب موقعیت‌های رسمی قدرت سیاسی ندارند. آنها به جای داشتن هدفی که بتوان از طریق کنش راهبردی به‌دست آورد، تنها یک قلمرو دارند: مانند ورزش، هنر، محیط‌زیست، نوع‌دوستی، آموزش یا بسیج سیاسی. به‌طور معمول به آنها واژه انجمن یا جامعه اطلاق می‌شود مثل انجمن جامعه‌شناسی ایران و انجمن اولیا و مربیان.

امتیاز این نهادها نسبت به سازمان‌های دیگر در آن است که هر عضو فعال می‌تواند به آسانی در فرایند تعیین هدف‌های انجمن شرکت کند. فعالیت‌ها می‌تواند تنها برای مصرف داخلی اعضا صورت گیرد مانند باشگاه‌ها یا برای خدمت یا تأثیرگذاری بر جمعی بزرگ‌تر مانند فعالیت گروه‌های کر که کنسرت عمومی می‌دهند، جنبش‌های اجتماعی و سیاسی و انجمن‌های اولیا و مربیان.

انجمن‌های مدنی براساس اصل برابری خواهانه شهروندی اعضا را جذب می‌کنند؛ شرطی که دور از صمیمیت خانوادگی و گمنامی کارکردی سازمان‌های رسمی است. آنها نسبت به خانواده‌ها و گروه‌های قوم مبنا، به‌نحوی آشکار آزادی بیشتری دارند یعنی به آسانی برای بیرونی‌هایی که می‌خواهند به آنها بپیوندند، قابل دسترسی هستند. البته معمولا پذیرش برپایه ترکیبی از معیارهای کارکردی و هویتی انجام می‌گیرد. گاهی اوقات هم وضعیت عضویت میان اعضای فعال و حامی همانند باشگاه‌های ورزشی تقسیم شده است. با وجود این محدودیت‌ها، ماهیت مدنی انجمن‌ها سبب آزادی پذیرش همه اعضای شایسته و سزاوار است و پذیرش بر پایه معیارهای ذهنی و شخص را رد می‌کند.

شیوه تعامل میان انجمن و اعضایش نسبت به خانواده (با عنصر سازنده احساسات شدید نظیر عشق، همدلی، مراقبت یا سرسپردگی به سنت‌های قدرتمند یا سازمان‌های رسمی (هدف حفظ منفعت و متکی به زبان نوشتاری با فرم‌های ثبت‌نام یا قراردادهای کار همراه با منافع مالی) کمتر رسمی و سختگیرانه است.

مشارکت اعضا در انجمن‌ها، باشگاه‌ها، جنبش‌ها، شبکه‌ها، گروه‌های مذهبی، واحد محلی احزاب سیاسی متغیر و بی‌قاعده است. چنین انجمن‌هایی متکی به مشارکت داوطلبانه هستند و در برابر نبود مشارکت موقت و همکاری نکردن اعضا، روا داری دارند. آنها از اشکال متنوعی از مشارکت از مشارکت مالی و مشارکت در بحث‌های برنامه‌ریزی گرفته تا انجام فعالیت خدماتی که انجمن در آن تخصص دارد، برخوردارند. در برابر سازمان‌های رسمی، انجمن‌های مدنی به‌شدت بر تعامل شفاهی افقی به جای تعامل مکتوب یا تعامل شفاهی سلسله مراتبی اتکا دارند. انجمن‌های مدنی نشان‌دهنده ترکیب یگانه برنامه‌های عملی پراکنده و مشروطی هستند که به‌طور مداوم در قلمرو ذاتی انجمن تعریف شده و عضویت به نسبت مشروطی که اجازه می‌دهد غریبه‌ها را برای همکاری جهت ارزش و منافع مشترک به شیوه‌های متنوع جذب کرد. آنچه در انجمن‌های مدنی کمتر به چشم می‌خورد، اهداف تعریف شده آمرانه‌ای است که مشخصه سازمان‌های رسمی و عضویت قطعی است که مشخصه خانواده‌هاست. این نبود قطعیت دوگانه مسئله‌ای است که اعضای انجمن باید برای آن راه‌حلی پیدا کنند. در حقیقت شیوه‌های همکارانه و مشارکتی که اعضای انجمن برای مقابله با این ابهام‌ها در پیش می‌گیرند مولد منبع با ارزشی به نام سرمایه اجتماعی است. آنها محدودیت‌هایی هم دارند. توان اثرگذاری و حوزه کار آنها محدود است. با فاصله گرفتن از اهداف اجتماعی بدل به مقاطعه‌کاران بین‌المللی، دولتی یا شهرداری شده و کسب درآمد برای‌شان اولویت می‌یابد. رسوب مدیران سمن‌ها در موقعیت‌های قدرت و بی‌توجهی به اصل چرخش مسئولیت و پایبندی نداشتن به معیارهای شفافیت و پاسخگویی می‌تواند شرایطی پدید آورد تا آنها را بدل به چتری برای فعالیت‌های فسادآمیز مالی و سیاسی کند. با این حال مزایای آنها همچون سرعت عمل، انعطاف، شفافیت و تولید سرمایه اجتماعی موجب شده تا ظرفیت‌شان در سیاست‌های توسعه و برنامه‌های عمران و آبادنی همچنان مهم و ارزشمند باشد.

از ظرفیت نهادهای مدنی استفاده شود

پروانه سلحشوری
فعال حقوق زنان

در بسیاری از کشورهای دنیا، سازمان‌های مردم‌نهاد در چند دهه اخیر افزایش چشمگیری پیدا کرده‌اند؛ مثلا در هند، حدود ۲میلیون نهاد مردمی در سال ۲۰۰۹فعالیت می‌کردند یا کشوری مثل روسیه ۲۷۷هزار سازمان مردم‌نهاد در سال ۲۰۰۸داشت که هم‌اکنون تعداد آنها بیشتر هم شده چرا که هم دولت‌ها برای این نهادها ارزش زیادی قائل هستند و هم در میان مردم اعتماد و مقبولیت اجتماعی دارند.

در ایران نیز این نهادها رشد خوبی در ۲دهه گذشته داشته‌اند اما باید نگاه حمایتی به آنها تقویت شود چرا که سازمان‌های مردم‌نهاد در باطن خود نقش تسهیل‌کننده و کمک‌کننده به دولت‌ها را از یک سو و رصد و کمک به مردم آسیب‌دیده را از سوی دیگر دنبال می‌کنند؛ مردمی که به واسطه همین نهادها زندگی خود را ترمیم می‌کنند و حتی درصورت تقویت و پیدا کردن مسیر درست، در آینده خودشان نقش یک تسهیل‌گر و حامی را برای اقشار آسیب‌دیده دیگر ایفا می‌کنند. در واقع می‌توان گفت که در ایران، این نهادهای مدنی گروه هدفشان جامعه و مردم است و اغلب نیز دنبال کسب موقعیت اقتصادی یا سیاسی نمی‌روند.

اما متأسفانه در برخی موارد به جای اینکه سازمان‌های مردم‌نهاد را تقویت و امور اجتماعی را به آنها محول کنند فعالیت آنها با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. در واقع معضل اصلی این نهادهای مدنی این است که باید دائم دنبال اثبات این موضوع باشند که هدفشان اعتلای جامعه و کمک به نهاد دولت است و می‌خواهند از ظرفیت مردم برای خود آنها استفاده کنند.

دولت و سایر دستگاه‌های ناظر باید توجه داشته باشند که تضعیف نهادهای مدنی باعث افزایش مشکلات اجتماعی در اقشار آسیب‌دیده و محروم جامعه که گروه هدف این نهادها هستند، خواهد شد و آنها خلأ جدی را در محلات و محیط زندگی خود حس خواهند کرد که باید در غیاب این نهادها، دولت مشکلات، نیازها و دغدغه‌های این گروه‌ها را رصد و تامین کند که قطعا در نبود نیروهای فعال اجتماعی، فشار زیادی بر خود وارد خواهد کرد و اگر نتواند از پس این وظایف به‌درستی برآید قطعا باعث نارضایتی اجتماعی در این طبقات خواهد شد.

یادداشت

تضعیف مشارکت اجتماعی و امید

فهیمه طباطبایی
خبرنگار

۱ یکی از ضرورت‌های مهم جامعه ایران که کارشناسان و نخبگان روی آن اتفاق‌نظر دارند، ترمیم اعتماد عمومی و احیای سرمایه اجتماعی است. می‌دانیم که این دو مؤلفه در سال‌های اخیر در اثر عواملی مثل تحریم، مشکلات معیشتی و اقتصادی و انباشت نارضایتی آسیب جدی دیده و بازسازی جامعه و عبور از بحران، جز با ترمیم این آسیب‌ها ممکن نیست. یکی از مؤلفه‌های اساسی در ایجاد سرمایه اجتماعی، مشارکت اجتماعی است. سازمان‌های مردم‌نهاد، یکی از وجوه تبلور مشارکت اجتماعی شهروندان هستند و توسعه و تسهیل زمینه‌های شکل‌گیری و فعالیت این سازمان‌ها، از ضرورت‌های توسعه مشارکت اجتماعی و به‌تبع آن احیای سرمایه اجتماعی است. در سوی مقابل، هرگونه مانع‌تراشی بر سر راه این نوع تشکل‌ها و سازمان‌ها- خصوصا سازمان‌های ریشه‌دار و شناسنامه‌دار و مورد وثوق مردم- به‌منزله تضعیف مشارکت اجتماعی تلقی می‌شود و ناگفته پیداست که چنین رویکردی، در جامعه‌ای با مختصات فعلی ایران که مسئولان دائم بر گفت‌وگو بین دولت- مردم و دولت- نهادهای مدنی و تشکل مردمی و افزایش سرمایه اجتماعی تأکید دارند، چه اثرات مخربی می‌تواند داشته باشد.

۲ مشارکت اجتماعی با مشارکت سیاسی نیز دارای رابطه مستقیم است. براساس تحقیقی که در سال ۱۳۹۵ در دانشگاه خوارزمی انجام و نتایج آن در مقاله‌ای در نشریه رفاه اجتماعی منعکس شده، ۴عامل «مشارکت اجتماعی»، «آگاهی»، «اعتماد اجتماعی» و «انسجام اجتماعی» در افزایش مشارکت سیاسی شهروندان نقش مؤثری دارند. مشارکت سیاسی، عامل بسط دمکراسی و توسعه سیاسی است و مسئولان ارشد کشور، همیشه آن را ضامن بقا و بالندگی نظام عنوان می‌کنند. کسانی که مشارکت سیاسی را اینقدر در سرنوشت کشور و نظام مؤثر می‌دانند، قاعدتا نباید تصمیم‌هایی بگیرند که لوازم و ضرورت‌های این مولفه را- که یکی از آنها چنان‌که اشاره شد، مشارکت اجتماعی است- تضعیف کند.

۳ نهادهای مدنی علاوه بر بدنه کنشگرانی که ذیل آن به فعالیت می‌پردازند، با شبکه‌ای از خیرین، حامیان و نخبگان علمی و اقتصادی کشور و همچنین جمعیت قابل‌توجهی از شهروندان آسیب‌پذیر و نیازمند حمایت، مرتبط هستند. مجموعه گروه‌هایی که ذکر شد، جمعیت قابل‌توجهی از مردم کشور را تشکیل می‌دهند. بخشی از این جمعیت، به‌رغم آسیب‌پذیری، از چتر پوشش نهادهای حمایتی دولتی و حاکمیتی بیرون مانده‌اند و با تضعیف نهادهای مدنی، مراجع حمایتی خود را از دست رفته می‌بینند. این احساس در درجه اول زمینه‌ساز آسیب به امید اجتماعی و در مرحله بعدی، سبب ایجاد نارضایتی می‌شود. در شرایطی که شکاف‌های طبقاتی تشدید شده و جامعه از برخی مشکلات همچون ناامیدی و کاهش اعتماد اجتماعی رنج می‌برد، باید با تقویت نهادهای مدنی و حمایت از تشکل‌های مردمی، غیردولتی و انجمن‌ها به توسعه مشارکت اجتماعی و کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک کرد.

۴ به هر دلیل و با هر فرایندی، اعتماد بخشی از مردم به دولت - به‌معنای اعم کلمه- و زیرمجموعه‌ها و تمام نهادهایی که ذیل آن به فعالیت می‌پردازند، دچار آسیب شده. برای فعالیت‌های خیریه، بسط مواسات و گسترش پوشش کنش‌های حمایتی، جلب مشارکت این دسته از شهروندان نیز لازم است. خصوصا در زمان بروز بحران‌ها و بلایای طبیعی این مسئله اهمیت بالایی دارد به‌خصوص در کشور ما که میزان بحران‌های طبیعی زیاد است. سازمان‌های حمایتی مردم‌نهاد توان جذب این مشارکت را دارند و دولتی‌ها ندارند. به همین دلیل منفی‌کردن نگاه مردم به فعالیت‌های خیریه مردم‌نهاد - با هر کنش یا تصمیم - عملا به‌معنای از دست رفتن بخشی از پتانسیل مشارکت اجتماعی در جامعه است و دود چنین اقدامی به چشم مردم بی‌پناه آسیب‌دیده خواهد رفت.

اطلاعیه تاسیس
انجمن صنفی کارفرمایی شرکت‌های صادرات کالا و خدمات استان تهران

به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین‌نامه مصوب ۸۹/۸/۳ هیئت وزیران، انجمن صنفی با عنوان فوق در شرف تاسیس می‌باشد. کلیه کارفرمایان شاغل در صنف مزبور در صورت تمایل به عضویت، از تاریخ انتشار این اطلاعیه ظرف مدت ۲ هفته درخواست کتبی خود را به نشانی: تهران همت شرق به غرب، ابتدای بلوار کوهسار، کوچه گل، پلاک یک، طبقه پنجم، واحد۱۱ یا با شماره ۴۴۳۴۰۹۵۳-۰۲۱ ارسال یا فاکس نمایند.

هیات موسس:
۱)آقای علی آهنگرها
۲)آقای فرزاد غنی زاده
۳)آقای ابوالفضل ندیمی

آگهی مناقصه عمومی
شرکت سرمایه‌گذاری مسکن نوین پایدار (سهامی‌خاص)

شرکت سرمایه گذاری مسکن نوین پایدار (سهامی‌خاص) در نظردارد، مناقصه خرید و حمل و تخلیه بتن آماده پروژه اندیشه ، واقع در شهرجدید اندیشه -فاز۴ را به صورت تهاتر از طریق برگزاری مناقصه واگذار نماید .
لذا شرکتهای دارای صلاحیت و برخوردار از توانمندی فنی و مالی می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۱۲/۱۹ لغایت ۹۹/۱۲/۲۳ به آدرس این شرکت واقع در تهران ، خیابان ملاصدرا ، خیابان پردیس، کوچه زاینده‌رود شرقی ، پلاک ۱۵ مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد، داشتن‌معرفی نامه از طرف شرکت الزامی می باشد.
قیمت فروش اسناد مناقصه ۱۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.

آگهی مزایده عمومی
شرکت بهره‌برداری (سهامی خاص)

پتروشیمی پلیمر کرمانشاه در نظر دارد یک باب ساختمان ویلایی واقع در تهران ـ خیابان فاطمی را از طریق برگزاری مزایده عمومی بفروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات به آدرس سایت شرکت www.krpc مراجعه نمایند.

فراخوان عمومی دعوت به مشارکت

شهرداری منطقه ۹ تهران در نظر دارد به منظور تجهیز و راه اندازی مرکز فناوری و استارت آپ تالار مجتمع استاد معین
واقع در: خیابان استاد معین ـ خیابان شهیدخالقیان، در قالب قرارداد مشارکتی ROLT با رعایت قوانین و مقررات شهرداری تهران با شرایط ذیل
نسبت به انتخاب سرمایه‌گذار (بهره بردار) اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در فراخوان دعوت بعمل می‌آید.

طرح مرکز فناوری و استارت آپی استادمعین به شماره ۳۶۵۴۷
نشانی: خیابان استادمعین ـ خیابان خالقیان
برآورد هزینه سرمایه گذاری: ۱,۸۱۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال
حداکثر مدت زمان اجرای پروژه: ۱ ماه
میزان سپرده شرکت در فراخوان: ۹۰/۸۵۰/۰۰۰ ریال

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد رقابت تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۷ به شهرداری منطقه ۹ ـ طبقه پنجم ـ اداره سرمایه گذاری و مشارکتهای مردمی مراجعه نمایند.
● شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۷۷۵۵ به نام شهرداری منطقه ۹ تهران جهت واریز سپرده شرکت در فراخوان می‌باشد.
● به درخواست هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
● هزینه چاپ آگهی پس از برنده شدن به عهده برنده فراخوان می باشد.
● ساعت، روز و تاریخ عودت پاکت های الف و ب : از ساعت ۰۸ تا ۱۳:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸
● ساعت، روز و تاریخ بازگشایی پاکت الف: راس ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱
● همراه داشتن معرفی نامه شرکت و مدارک شناسایی معتبر جهت خرید اسناد الزامی می باشد.
● جزئیات بیشتر در خصوص اطلاعات طرح، در اسناد فراخوان موجود می باشد.
تلفن تماس: ۹۶۰۳۷۵۰۹ ـ ۰۲۱

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده
(نوبت اول)
شرکت کارگزاری رسمی بیمه مستقیم میلاد بیمه شهر
به شماره ثبت ۴۴۲۷۴۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۹۴۵۷۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده به ترتیب راس ساعت ۱۱ و ۱۲ روز شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۳۰ در آدرس خیابان نواب- تقاطع امام خمینی(ره)- ساختمان سازمان بازنشستگی شهرداری تهران- طبقه ۱۲ برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: تصمیم‌گیری در خصوص شمول ماده ۱۴۱ لایحه اصلاح قانون تجارت و بررسی و اصلاح حسابها و سایر دستوراتی که در صلاحیت مجامع مذکور است.

هیات مدیره شرکت کارگزاری رسمی بیمه مستقیم میلاد بیمه شهر

Pishkhan.com پیشخوان

جهان استارت‌آپی

انتظار برای ون‌های برقی یک استارت‌آپ

پس از توافق در مورد ساخت ۱۰هزار ون الکتریکی برای UPS (یونایتد پارسل سرویس - شرکت پستی آمریکایی) در سال گذشته، استارت‌آپ انگلیسی Arrival مشخصات و تصاویر جدیدترین ون کاملا برقی خود را پیش از آزمایش‌هایش در جاده‌های عمومی منتشر کرده است. به گزارش وب‌سایت نیواطلس، این استارت‌آپ انتظار دارد که ون‌های برقی از ۵/۱متر تا ۶/۵متر طول داشته و از تنظیمات باتری ماژول از ۴۴کیلووات ساعت تا ۱۳۳کیلووات ساعت برخوردار باشند. اما Arrival مشخصات مدل H3L3 خود را که ۵/۷۹متر طول دارد و با بسته باتری‌اش از ۶۷کیلووات ساعت به بالا ارائه می‌شود را درحال حاضر اعلام کرده است. به‌نظر می‌رسد که با توجه به بسته باتری، این ون می‌تواند بین ۱۸۰تا ۳۴۰کیلومتر را با یک‌بار شارژ کامل بپیماید. حداکثر سرعت این وسیله نقلیه ۱۲۰کیلومتر در ساعت خواهد بود. این ون با باتری ۶۷کیلووات ساعتی قادر به حمل محموله‌ای تا ۱۹۷۵کیلوگرم است که این میزان بار با باتری ۸۹کیلووات ساعتی به ۱۸۵۵کیلوگرم می‌رسد و برای ون با باتری ۱۳۳کیلووات ساعتی به ۱۶۱۵کیلوگرم کاهش می‌یابد.

در داخل کابین، راننده و سرنشین می‌توانند روی صندلی‌هایی بنشینند که دارای سیستم گرمایشی هستند و به‌طور کلی تهویه مطبوع داخل کابین را از طریق یک صفحه نمایش لمسی ۱۵/۶اینچی تحت کنترل خود داشته باشند. این صفحه نمایش همچنین یک نمای فراگیر ۳۶۰درجه با آینه‌های دیجیتال را به راننده ارائه می‌دهد که کمک ویژه‌ای در راندن این وسیله نقلیه محسوب می‌شود. فناوری‌های کمکی راننده نیز شامل نظارت بر نقاط کور، تشخیص علائم راهنمایی و رانندگی و همچنین کمک به حفظ وسیله نقلیه در خط حرکتی‌اش می‌شود. این ون روی چرخ‌های ۱۶اینچی سوار شده و از سیستم تعلیق جلو و عقب مستقل بهره می‌برد. فاصله ون از زمین ۱۸۰میلی‌متر است. مقامات استارت‌آپ Arrival می‌گویند که با استفاده از سخت‌افزار و نرم‌افزاری که می‌تواند برای به روز نگه داشتن خودرو به‌صورت مرتب به‌روز شود، این طرح را نهایی کرده و قیمت آن را با کل هزینه‌هایش، بسیار پایین‌تر از وسایل نقلیه با سوخت فسیلی نگه داشته است. هرچند که هیچ آماری در این خصوص وجود ندارد. در عین حال، مکان آزمایش‌های عمومی جاده‌ای این ون جدید نیز توسط استارت‌آپ Arrival مشخص نشده است، اما انتظار می‌رود تولید کامل ون‌های برقی آنها در سال ۲۰۲۲ آغاز شود.

درخواست برای پایین کشیدن فتیله رمزارز

نمایندگان مجلس در جلسه‌ای با فعالان حوزه رمزارز خواستار آن شدند که فتیله مبادلات رمزارز در کشور تا مدتی برای قانونگذاری در این حوزه پایین کشیده شود

عمادالدین قاسمی‌پناه
خبرنگار

رمزارز

با جلسه‌ای که به ابتکار کمیسیون فین‌تک سازمان نظام صنفی رایانه‌ای تهران و دعوت از نمایندگان قوه مقننه و قضاییه برگزار شد، به‌نظر می‌رسد که فرایند حل مسئله مبادله رمزارزها در کشور وارد مسیر درستی شده است. در این جلسه که با حضور فعالان حوزه رمزارز، مشاور اقتصادی هیأت‌رئیسه مجلس، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس و معاون قضایی و پیگیری امور ویژه و فضای مجازی دادگستری تهران برگزار شد، دغدغه‌های همه طرف‌ها مطرح و درنهایت قرار بر این شد که سازمان نظام صنفی رایانه‌ای تهران نامه‌هایی را برای کمیسیون اقتصادی مجلس و قوه قضاییه ارسال کند و از آنها درخواست شود که برای رفع موانع فعالیت فعالان حوزه رمزارز همکاری‌های لازم صورت گیرد. همچنین مقرر شد که سازمان نصر تهران هم برای رگولاتوری این حوزه همه تلاش خود را به‌کار گیرد. در این جلسه اما مشاور اقتصادی هیأت‌رئیسه مجلس از فعالان معاملات رمزارز و صرافی‌های رمزارزی که از درگاه پرداخت داخلی برای مبادله رمزارز استفاده می‌کنند خواست که تا مدتی فیتیله فعالیت خود را پایین بکشند تا برای این حوزه قانونگذاری شود.

نامه نماینده برای درخواستی موقت

سیدامید علوی، نایب‌رئیس کمیسیون بلاکچین و رمزارز سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور در گفت‌وگو با همشهری درباره جزئیات این جلسه می‌گوید: این جلسه به‌خاطر بررسی وقایع اخیر و حساسیت‌هایی که از سوی مجلس و بخش‌های مختلف حاکمیت نسبت به رمزارزها به‌وجود آمده بود، برگزار شد. او می‌گوید: بالا رفتن قیمت رمزارزها و افزایش تراکنش‌ها طی هفته‌های اخیر، باعث شد که بخش‌های حاکمیتی متولی این حوزه از جمله مجلس و دولت به این حوزه حساس شوند.

عضو کمیسیون بلاکچین و رمزارز سازمان نصر کشور به نامه رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال درباره مسدود کردن درگاه‌های پرداخت ریالی و پس از آن اقدام شرکت شاپرک مبنی بر غیرقانونی اعلام کردن تراکنش‌های غیرمتعارف از جمله رمزارزها اشاره می‌کند و می‌گوید: البته مجتبی توانگر، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس در این جلسه بیان کرد که «این نامه یک نامه موقت بود و درخواست دائمی برای بستن درگاه‌های پرداخت روی فعالان این حوزه نبوده است.»

علوی با اشاره به اینکه «دغدغه رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس درست، اما آن نامه اشتباه بوده است»، اظهارات توانگر را در این جلسه مثبت ارزیابی کرد. نایب‌رئیس کمیسیون بلاکچین و رمزارز نصر ادامه می‌دهد: «به‌نظر می‌رسد آقای توانگر در زمان نوشتن آن نامه، احتمالا شناخت کافی نسبت به این حوزه نداشته است.»

به‌گفته علوی، «اگرچه دغدغه تراکنش‌های رمزارزی قابل درک است، اما مسئله تضعیف پایه پولی و خروج ارز در این موضوع وجود ندارد؛ چراکه رمزارزها باعث کاهش فشار نیاز ارز می‌شوند و محل خوبی برای ذخیره‌سازی ارز، آن هم در شرایطی که بورس مردم را ناامید کرده است، هستند.»

مخالف نیستیم

همچنین در این جلسه، محمد اسکندری، مشاور اقتصادی هیأت‌رئیسه مجلس، گفته است: «مجلس هیچ مخالفتی با رمزارز و تجارت آن ندارد. با بلاکچین که به هیچ عنوان مخالفتی نداریم، اما باید توجه داشت که بدون قانونگذاری و مقررات‌گذاری برای این فضا نمی‌توان فعالیت کرد.» مجتبی توانگر هم در این جلسه اعلام کرد که کمیسیون فین‌تک سازمان نصر از همین لحظه می‌تواند بازوی مشورتی مجلس در حوزه رمزارزها باشد و در این حوزه به مجلس مشاوره دهد.

«پایین کشیدن فتیله» و تبعات آن

پس از آنکه مشاور اقتصادی هیأت‌رئیسه مجلس از فعالان حوزه رمزارز و صرافی‌های رمزارزی که از درگاه‌های پرداخت داخلی برای مبادله رمزارز استفاده می‌کنند خواست که «مدتی فتیله فعالیت خود را پایین بکشند تا برای این حوزه قانونگذاری شود»، این درخواست با واکنش اعضای حاضر در جلسه مواجه شد.

علوی درباره این موضوع می‌گوید: کم کردن فعالیت در شرایطی که مردم به مبادله رمزارزها اقبال نشان داده‌اند، اقدامی نادرست است؛ چراکه نتیجه کم شدن فعالیت فعالان این حوزه سوق دادن مردم به سمت بازار سیاه است.

به‌گفته او، «کم شدن فعالیت فعالان حوزه رمزارز باعث افزایش کلاهبرداری‌ها، جرایم و ایجاد ناامیدی در میان مردم می‌شود. همچنین هنگامی که بازار سیاه ایجاد شود، افراد سودجو اقدام به پولشویی کرده و برای کارهای غیرقانونی و خلاف عرف تامین مالی می‌کنند؛ بنابراین پیشنهاد ما این است که به جای برخوردهای سلبی، برای این حوزه قانونگذاری صورت بگیرد».

علوی همچنین درباره محور نامه‌هایی که قرار است برای مجلس و قوه قضاییه ارسال شود، می‌گوید: مسئله اصلی که مطرح می‌شود این است که مصوبه ۱۳مرداد سال ۹۸هیأت دولت، تبادل رمزارزها را برای مردم ممنوع نکرده و این ممنوعیت فقط شامل بانک‌ها و مؤسسات مالی و اعتباری تحت نظر بانک مرکزی بوده است. با این حال، یک تفسیر نادرست از این مصوبه باعث شد که شرکت شاپرک دست به اقدامی بزند که باعث فشار آمدن به فعالان این حوزه شد.

واقعی‌شدن لنزهای تخیلی

کارشناسان می‌گویند: شرکت اپل در حال برنامه‌ریزی بلندمدت برای تولید و عرضه لنزهای تماسی با فناوری واقعیت‌افزوده است

پیشخوان Pishkhan.com

ساسان شادمان منفر
خبرنگار

اگر نگاهی عمیق‌تر به فیلمسازی در دنیا، به‌خصوص هالیوود بیندازیم به‌خوبی درمی‌یابیم که در برخی از فیلم‌ها فناوری که هنوز در دنیا شکل نگرفته، حسابی خودنمایی می‌کند؛ مغزهای تکامل‌یافته با یک تراشه یا پردازنده‌هایی که کنترل بسیاری از امور را در دست می‌گیرند و داستان هوش مصنوعی و صدالبته لنزهای تماسی که اطلاعات بسیار مهم و دقیقی را برای کاربرانشان به نمایش درمی‌آورند. پس از پایان فیلم، این موضوع که چه چیزهای غیرواقعی در آن به نمایش گذاشته شده، ذهن مخاطب را درگیر می‌کند، اما بسیاری از این غیرواقعی‌ها کم‌کم درحال تبدیل‌شدن به واقعیت هستند.

شایعات داغ

معمولا شایعات بسیاری پیرامون شرکت اپل وجود دارد و برخی با آب و تاب اخباری را از محصولات این شرکت منتشر می‌کنند که شاید تا واقعی‌شدن آنها، سال‌های سال فاصله داشته باشیم. با این حال، این اخبار حتی اگر اغراق‌آمیز هم باشد، بسیار جذاب هستند. یکی از جدیدترین شایعات درباره محصول آینده اپل، مربوط می‌شود به لنزهای تماسی خاص این شرکت که مجهز به واقعیت‌افزوده است. درحالی‌که ما هنوز منتظر رسیدن عینک‌های اپل هستیم که مدت‌هاست شایعاتی درخصوص آن وجود دارد، اپل ممکن است برنامه‌های بسیار جاه‌طلبانه‌تری را در سر داشته باشد؛ خصوصا زمانی که گزارش جدیدی درباره احتمال ساخت لنزهای تماسی واقعیت‌افزوده (AR) در آینده منتشر شد.

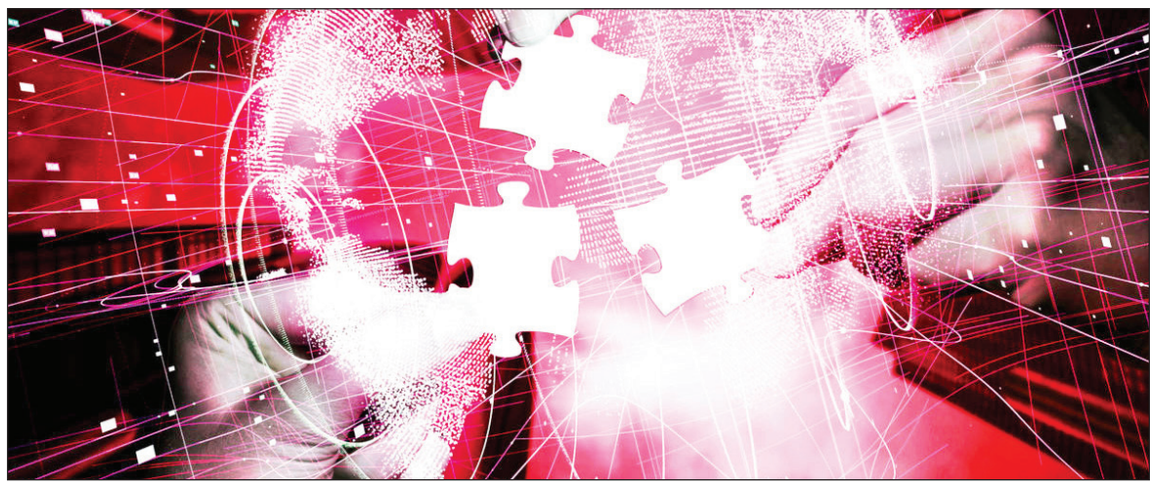
به گزارش وب‌سایت تک‌رادار، کارشناسان امر انتظار ندارند که چنین لنزی تا پیش از سال ۲۰۳۰ عرضه شود.

لنزهای وابسته یا مستقل؟

«مینگ -چی کو»، یک تحلیلگر با سابقه بسیار درخصوص محصولات شرکت اپل، در یک یادداشت مفصل، توضیحاتی را درخصوص محصول خارق‌العاده این شرکت ارائه کرده است. او در این‌باره ادعا می‌کند که چنین لنزهای تماس‌ای احتمالاً قدرت محاسبه، پردازش و ذخیره مستقل ندارند که این موضوع نشان می‌دهد به‌احتمال زیاد آنها برای کار باید به‌طور حتم به آیفون یا یک دستگاه دیگر متصل شوند. او این لنزها را اینگونه توصیف می‌کند که الکترونیک را از دوران «محاسبات مرئی» به «محاسبات نامرئی» می‌آورد؛ یعنی دستگاه‌های هوشمندی که ما استفاده می‌کنیم چیزهایی نیستند که در دست داشته باشیم یا به وضوح بپوشیم. کو، جزئیات بیشتری درباره لنزهای تماسی هوشمند اپل نگفته است، اما اگر دارای واقعیت‌افزوده باشد، این می‌تواند بدان معنی باشد که آنها یک لایه مجازی را در دنیای واقعی نمایش می‌دهند. این لایه به‌طور بالقوه می‌تواند به هر تعداد منظور و هدفی که داشته باشیم پیام‌هایی را به نمایش درآورد. لنزهای تماسی هوشمند احتمالاً کمی شبیه عینک‌های هوشمندی هستند که اکنون شروع به استفاده از آنها می‌کنیم.

آینده‌ای که از راه می‌رسد

پیش از لنزهای تماسی واقعیت‌افزوده ما باید در انتظار هدست Apple VR باشیم که شایع شده است در سال ۲۰۲۲ به بازار عرضه خواهد شد و ویژگی‌های واقعیت مجازی و واقعیت‌افزوده را ارائه خواهد داد. سپس نوبت به عینک اپل می‌رسد که ممکن است در سال ۲۰۲۳ یا حتی بعد از آن به بازار بیاید. بنابراین، شاید بعدا بتوانیم با جدیت بیشتری درباره لنزهای تماسی اپل صحبت کنیم.



سردرگمی اینترنت

اظهارنظرهای متفاوت کاربران و کنترل دولت‌ها بر فضای مجازی، مدیران پلتفرم‌های اجتماعی را در برابر تصمیم‌های دشوار قرار داده که ممکن است باعث تجزیه شبکه جهانی شود

اینترنت

هر کشوری در مورد تردد خودروها و دریافت مالیات، مقررات خاص خود را دارد اما آیا همه کشورها به همین سیاق، باید مرزها و محدودیت‌های مشخصی برای فضای آنلاین خود تعیین کنند؟

اگر به سرعت به این پرسش پاسخ داده‌اید، بهتر است یک‌بار دیگر درباره آن فکر کنید. ما شاید نخواهیم که شرکت‌های اینترنتی برای آزادی‌های میلیاردها انسان تصمیم بگیرند اما در عین حال انتظار هم نداریم که دولت‌ها درباره اختیارات بی‌چون و چرای خود پاسخگو نباشند.

به‌عنوان مثال، برخی از آلمانی‌ها ممکن است موافق قانون منع انتشار برخی پست‌های «نفرت‌پراکن» به تشخیص دولت، باشند اما در مورد آلمانی‌هایی که احساس می‌کنند به‌دلیل ابراز چنین دیدگاه‌هایی محدود می‌شوند، چه می‌توان گفت؟ همچنین اگر یک دولت از قوانین مشابهی برای خاموش کردن صدای شهروندان خود استفاده کند یا اگر قوانین ضدسانسور لهستان به سیاستمداران این کشور اجازه دهد که بخشی از شهروندان خود را بدنام کنند، فیسبوک یا گوگل چه باید بکنند؟

نیویورک‌تایمز در گزارشی نوشته است که فرایند قانونمند کردن اظهارات آنلاین در هر کشور خاص (چه رسد به کل جهان) با مجموعه‌ای آشفته از مسائل گوناگون روبه‌روست که راه‌حل‌های ساده ندارند. برخی از این موارد را می‌توانید در ادامه بخوانید.

آشفتگی اینترنتی

اصطلاح splinternet که ترکیبی از ۲واژه splinter به‌معنای آشفتگی و متلاشی شدن و internet است، بیانگر از هم‌پاشیدگی اینترنت است. ایده آرمانگرایانه اینترنت این بود که به محو مرزهای ملی کمک می‌کند، اما ناظران حوزه تکنولوژی چند دهه است که درباره بیشتر شدن موانع هشدار می‌دهند. میشی چودهاری، وکیلی که سازمانی را در هند برای دفاع از حقوق کاربران اینترنت و توسعه‌دهندگان نرم‌افزار راه‌اندازی کرده، معتقد است که چشم‌انداز splinternet موضوعی واقعی است.

او می‌گوید که حدوداً تا یک دهه پیش دولت‌ها قدرت اینترنت را کاملاً درک نمی‌کردند، اما پس از آن، به دلایلی که هم می‌تواند خوب تلقی شود و هم بد، به‌تدریج مقامات رسمی به فکر کنترل بیشتر بر اینترنت افتادند. او تأکید می‌کند که دولت‌ها بسیار قدرتمند هستند و علاقه‌ای به فروپاشی ندارند.

تصمیم با کیست؟

تصمیم‌گیری به‌عهده کدام نهاد است؟ این یک پرسش بنیادین است که دیوید کای، گزارشگر سابق سازمان ملل متحد در زمینه آزادی بیان، در مورد اختلاف توییتر و هند بر سر تقاضای این دولت برای حذف مطالب آنلاین کاربران از این پلتفرم، مطرح می‌کند.

چینمائی آرون، عضو هیأت علمی دانشکده حقوق ییل و بنیانگذار مرکز حاکمیت ارتباطات در دانشگاه دهلی هم می‌گوید: مسئله آنقدر ساده نیست که یک دولت به یک شرکت بگوید از قانون ما پیروی کن و آن شرکت هم ملزم به تبعیت باشد.

> حدوداً تا یک دهه پیش دولت‌ها قدرت اینترنت را کاملاً درک نمی‌کردند، اما پس از آن، به دلایلی که هم می‌تواند خوب تلقی شود و هم بد، به‌تدریج مقامات رسمی به فکر کنترل بیشتر بر اینترنت افتادند

شرکت‌های اینترنتی از جمله گوگل و فیسبوک وقتی به این باور می‌رسند که مسئولان یک کشور حقوق اساسی مردم را نقض می‌کنند، معمولا تن به درخواست آنها نمی‌دهند. این موضوع عموما پسندیده است، مگر در بعضی موارد. به‌عنوان مثال، یک شهروند تایلندی که خواهان کاهش قدرت سلطنت در این کشور است، احتمالا از سرپیچی فیسبوک از اوامر دولت احساس رضایت می‌کند اما اگر یک شهروند دیگر تایلندی که حامی سلطنت است، چنین رفتاری را از فیسبوک ببیند، ممکن است از احترام نگذاشتن این شرکت به قوانین کشورش اظهار نارضایتی کند.

تفسیر قانون و قضاوت

قدرت‌های اینترنتی در نهایت مجبورند که درباره قضاوت‌های خود به تصمیم برسند. افرادی مانند مارک زاکربرگ یا مدیرعامل مایکروسافت می‌گویند که آنها از کشورها می‌خواهند که درباره پرسش‌های پیچیده مطرح در فضای آنلاین به آنها پاسخ دهند. البته استدلال آنها در این مسئله منطقی است چراکه تصمیم‌گیری در این موارد دشوار است. هرچند که قوانین دولت‌ها چندان مهم به‌نظر نمی‌رسد و هر اجتماع اینترنتی قضاوت‌های خود را داراست.

اِولین دوئک، مدرس دانشکده حقوق دانشگاه هاروارد می‌گوید که حتی وقتی کشورهایی مانند آلمان قوانینی درباره محتوای آنلاین تصویب می‌کنند، باز هم شرکت‌های اینترنتی باید تفسیر کنند که آیا میلیون‌ها پست منتشر شده در انطباق با آن قانون قرار دارد یا خیر. این مسئله در آمریکا هم که عمدتا شرکت‌ها در مورد محدودیت‌های اظهارات آنلاین تصمیم می‌گیرند، صدق می‌کند.

دوئک می‌گوید: کشورها و نهادهای بین‌المللی باید تلاش بیشتری برای حمایت‌های شفاف‌تر از پلتفرم‌های اینترنتی انجام دهند، اما هرگز نباید در مورد تصمیم‌های پلتفرم‌ها تصمیم بگیرند.

ماشین سازی اراک
آگهی تجدید مزایده فروش اقلام مازاد
جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب‌سایت ماشین سازی اراک به آدرس www.msa.ir قسمت مناقصه و مزایده مراجعه نمایید.

آگهی عمومی ارزیابی کیفی ۹۹/۴۱
شناسه : ۱۱۰۴۴۹۰
نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران - سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت

سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت در نظر دارد خرید ۷۹ عدد تخت بستری (الکتریکی) مورد نیاز بهداشت و درمان تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (پس از انجام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید.

۱ـ نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی : اسناد ارزیابی کیفی در سایت WWW.PIHO.IR (سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت) جهت تهیه، تکمیل و ارسال اسناد درج می‌گردد.

۲ـ مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده ارزیابی کیفی : مناقصه‌گران حداکثر تا ۱۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم، اسناد ارزیابی را تکمیل و بهمراه مستندات مورد نیاز و نامه درخواست شرکت در مناقصه به آدرس : تهران ـ میدان ولیعصر (عج) ـ خیابان کریمخان زند ـ خیابان به آفرین ـ پلاک ۲۷ ـ سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت ـ طبقه ۳ ـ امور پیمانها تحویل و در صورت نیاز به هرگونه اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۸۸۸۹۲۱۵۳ یا ۸۳۳۰۷۲۷۳ تماس حاصل نمایند.

۳ـ سایر شرایط مناقصه :

۳ـ۱ـ اسناد مناقصه بین متقاضیان واجد شرایط به تشخیص مناقصه‌گزار پس از بررسی مدارک شناسایی و ارزیابی‌کیفی توزیع می‌گردد. حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت شرکت در مناقصه ۶۰ می‌باشد.

۳ـ۲ـ نوع و میزان ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار متعاقباً از طریق دعوتنامه کتبی به مناقصه‌گران واجد شرایط اعلام خواهد شد.

روابط عمومی سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت
www.shana.ir

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره DT1 ۹۹۰۸۲۱۹۹۳۰۰۶۲

شرکت ملی نفت ایران - شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی از میان تولیدکنندگان دارای تاییدیه پژوهشگاه صنعت نفت تامین نماید.

شناسه آگهی: ۱۱۰۲۵۸۲ — نوبت دوم

شماره قلم	موضوع مناقصه	تعداد	شماره تقاضا
۱	بی کربنات سدیم	۱۲۰۰	۹۹۳۰۰۶۲-۸۹-۲۱-۰۸

لذا کلیه شرکت هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می بایست ظرف مدت ۱۴روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مراجعه به سایت اینترنتی ذیل الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل " فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب" و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.

فرم پرسش‌نامه ارزیابی ← مدیریت تدارکات و امور کالا ← مزایده و مناقصه ← کسب و کار ← WWW.NISOC.IR

کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فروشندگان/ سازندگان الزامی است. ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. آدرس پستی: اهواز - کوی فدائیان اسلام (نیوساید) - خیابان شهریور - مجتمع تدارکات و امور کالا - ساختمان ۱۰۲ - اداره تدارکات خرید کالای داخلی - واحد خریدهای عمومی - اتاق ۹ - کد پستی ۵۴۵۷۹ - ۶۱۱۳۸ تلفن : ۲۴۶۷۳ - ۳۴۱ - ۰۶۱

درگاه های اینترنتی مرتبط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقصه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالا:
WWW.SHANA.IR / WWW.NISOC.IR / WWW.IETS.MPORG.IR

آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقصه، آخرین مهلت تحویل پاکات به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکات فنی، متعاقبا به مناقصه گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقصه را احراز نموده اند، به صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

COVID-19

آمـــار مبتلایـــان دیروز	آمار بهبودیافتگان تا دیروز	آمـــار جان‌باختگان دیروز	کل آمـــار جان‌باختگان
۸۳۱۳ ▲	۱۴۴۹۳۵۰	۹۹ ▲	۶۰۷۸۶

خبر کوتاه

تهران بیشترین نیاز را به واکسن دارد

از ابتدای شیوع ویروس کرونا تاکنون، بر اساس آمارها و گزارش‌های رسمی، بیش از ۱۹۲ هزار نفر در تهران به کرونا مبتلا شده و در ۱۳۸ بیمارستان پایتخت هم بستری شده‌اند. بالا بودن آمار بیماری در تهران، سبب شد تا فرمانده عملیات مدیریت کرونا در تهران، اعلام کند که تهران بیشـــترین نیاز را به واکسن ضدکرونا دارد. به گفته علیرضا زالی، شرایط تهران متفاوت از شهرهای دیگر است و استان تهران می‌تواند به عنوان الگوی ملـــی بازتوزیع در عرضه واکســـن عمل کند. زالی، که در جلسه هم‌اندیشی و بررسی شرایط تولید و واردات واکسن کرونا صحبت می‌کرد، همچنین از مراجعه سرپایی بیش از یک میلیون و ۲۰ هزار مراجعه درمانی به بیمارستان‌های اســـتان تهران خبر داد و گفت: «میانگین افرادی که به مراکز جامع ســـلامت با نشـــانه‌های قطعی و یا مشـــکوک به کرونا مراجعه کرده اند هم بیش از ۹۸۰ هزار نفر است.» به گفته او، بالاترین حجم نیروی انسانی در گروه‌های مختلف به ۱۴ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر از جمعیت تهران خدمات منحصربه فردی ارائه می‌دهند؛ چگالی و حجم تراکم جمعیت در مقابل آمار بالای ارائه دهندگان خدمات، خبر از گروه بزرگی از افرد آســـیب‌پذیر در شـــرایط خاص می‌دهد کـــه در اولویت واکسیناســـیون هم هســـتند. او در ادامه، مهم تریـــن چالش پیش روی شرکت‌های واکسن‌سازی را چرخش ویروس جهش یافته کرونا دانســـت و گفت: «به نظر می‌رسد پروژه واکسیناســـیون متاثر از پارامترهـــا و واریانت های جدید این گونه جهش یافته باشد؛ بنابراین با توجه به واریانت‌های جدید مراحل تحقیقات و تولید واکسن را با شتاب بیشتری ادامه می دهند.» فرمانده عملیات مدیریت کرونا در تهران، همچنین از تدوین ســـند اولویت‌گذاری واکسیناسیون خبر داد: «طبقه‌بندی افراد در معرض خطـــر و دارای اولویت در حوزه‌های مختلف شغلی و اجتماعی در طرح واکسیناسیون دیده شده است.» به گفته او، باید به ظرفیت‌های درونزای شرکت‌های دانش بنیان بیش از پیش توجه کرد، حتی در کشورهای توسعه یافته و پیشرو در تولید واکسن تعداد محدودی از واکسن به لحاظ تنوع تولید می‌شود و این درحالی است که در کشور ما سطح بالایی از تنوع در سبد تولید واکسن مراحل تولید و عرضه به بازار را طی می‌کند. او ورود دانش تولید واکســـن به مرحله صنعتی را نیازمند تامین زیرساخت ها دانست، با این توضیح که: «ویروس جهـــش یافته موضوعی جدی است؛ بنابراین استفاده از واکسن تولید داخل با ابزارها و تکنیک به روز شده ضمن تامین زیرساخت ها باید در دستور کار باشد.» در ادامه این جلسه، حسینعلی شهریاری، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس هم بـــه فعالیت‌های محققان و شـــرکت‌های دانش بنیان در راستای تولید واکســـن داخل اشاره کرد و گفت: «تولید واکسن مقابله با ویروسی که هر روز چهره عوض می کند کار بسیار پیچیده و دشواری است.»

موفقیت تازه در کشف درمان خوراکی کرونا

زهرا خلجی
خبرنگار

محققان یک شـــرکت داروســـازی بزرگ و مشهور جهان می گویند دســـتاوردهای جدیدشـــان می توانـــد باعث رســـیدن بـــه داروی خوراکی درمـــان کووید-۱۹ شـــود

شرکت داروسازی بزرگ مرک و یک آزمایشگاه آمریکایی نتایـــج امیدوارکننده‌ای را در آزمایش دارویی که به‌صـــورت خوراکی بـــرای مقابله با کووید-۱۹ تجویز شـــده اســـت، گزارش کردند. به‌گفته این تیم تحقیقاتی، این دارو به کاهش بار ویروسی بیماران کمک می کند.

وندی پینتر، رئیس ارشـــد پزشـــکی شـــرکت آمریکایـــی Ridgeback Biotherapeutics درباره این داروی تازه کشف‌شـــده می گوید: در زمانی که نیاز مبرمی به درمان ضدویروسی علیه ویروس SARS-CoV-2 وجـــود دارد، ما با این داده‌های اولیه دلگرم هستیم.

شـــرکت مرک در ژانویـــه کار روی ۲کاندیدای واکسن کووید را متوقف کرد، اما تحقیق در مورد ۲ محصول برای درمان این بیماری را با فشـــار مضاعف دنبـــال کرد. این دارو به شـــکل قرص و با نام molnupiravir توســـط شرکت آمریکایی Ridgeback Biotherapeutics ســـاخته شده اســـت. مرک در جلســـه‌ای با متخصصان بیماری‌های عفونی عنوان کرد که این دارو پس از یک بازه ۵روزه درمان باعث کاهش قابل توجه بار ویروسی بیماران شده است. فاز 2-a آزمایش –آزمایش‌های دارویی قبل از تأیید محصول ۳فاز را سپری می کنند- در بین ۲۰۲فرد غیربستری با علائم کووید-۱۹انجام شد و از نظر ایمنی هیچ مشکلی به‌وجود نیامده اســـت. ضمنا از ۴مورد عارضه جدی که گزارش شـــده است، هیچ‌یک از آنها مربـــوط به مصرف این دارو نبوده اســـت. داروهای خوراکی ضدویروسی مانند اوسلتامیویر (تامیفلو) و زنامیویر (رلنزا) گاهی برای آنفلوآنزای فصلی تجویز می‌شوند، اما محققان هنوز چیزی مشابه برای مبارزه با ویروس کرونا پیدا نکرده‌اند. ویلیام فیشر، محقق ارشد تحقیق و استاد پزشکی در دانشگاه کارولینای شمالی می گوید: یافته‌های این مطالعه - کاهش سریع بار ویروسی در افراد مبتلا بـــه کووید-۱۹در مراحـــل اولیه که تحت درمان با مولنوپیراویر قرار دارند -امیدوارکننده است که اگر با مطالعات اضافی پشتیبانی شود، می‌تواند پیامدهای مهمی را در بهداشت عمومی داشته باشد؛ به‌ویژه در شرایطی که معضل جهانی کرونا همچنان ادامه دارد.

مرک همچنیـــن در حـــال کار روی یک درمان خوراکی دیگر علیه کووید-۱۹به نام MK-711 است. نتایج اولیه آزمایش‌های بالینی در ژانویه، کاهش ۵۰درصدی خطر مرگ یا نارسایی تنفسی در بیماران بستری با کووید-۱۹را نشان می‌دهد.

کمک داروی نقرس به درمان کووید-۱۹

تعداد مبتلایـــان به عفونت‌هـــای ویروس کرونا تقریبا به ۱۱۵میلیون رسیده است و انواع جدید و بسیار قابل انتقال آن، محققان را وادار کرده است تا استراتژی‌های خود را تغییر داده و از داروهای موجود برای کمـــک به پایان پاندمـــی در کنار واکسیناسیون کمک بگیرند.

محققان دانشـــگاه آکســـفورد اعلام کرده‌اند با نشانه‌های مثبتی که از داروی کلشیسین که برای درمان نقرس استفاده می‌شود در معالجه بیماران مبتلا به کووید-۱۹دیده‌اند، آن را در یک مطالعه بزرگ در انگلیس مورد آزمایش قرار خواهند داد. ایـــن دارو پیش از این در کانـــادا موجب کاهش میزان پذیرش بیماران در بیمارستان شده است، اما محققـــان می گویند که در مـــورد چگونگی تأثیر آن بر زمان بهبودی، کنترل شـــدت علائم و جلوگیری از بستری شدن در بیمارستان هنوز اطلاعات زیادی در دست نیست.

این آزمایش با حمایت دولـــت انگلیس و به نام PRINCIPLE، دارویـــی را ارزیابـــی می کند کـــه ممکـــن اســـت در ۱۴روز اول عفونـــت کووید-۱۹منجر بـــه بهبود ســـریع‌تر بیماران و عدم‌نیاز بـــه مداخله بیشـــتر یا بســـتری در بیمارستان شـــود. در ابتدای ســـال جاری، این مطالعه استفاده از آنتی‌بیوتیک‌های رایج مانند آزیترومایسین و داکسی‌ســـایکلین را به‌عنوان درمان‌هـــای احتمالی رد کرد و هنـــوز در حال مطالعه روی داروی آسم به نام بودسونید است.

با وجـــود واکســـن‌های موفق و ســـایر اقدامات قابل پیشـــگیری، یک درمان قطعی که فازهای آزمایشـــی را با موفقیت پشـــت ســـر گذاشته و اثربخشی آن در یک جامعه ثابت به اثبات رسیده است، نقش مهمی در پایان دادن به این بیماری همه‌گیر مهلک دارد.

به‌گفته تیـــم تحقیقاتی در ایـــن مطالعه، افراد بزرگسال بین ۱۸تا ۶۴سال با تنگی نفس ناشی از بیماری کووید-۱۹یا برخی بیماری‌های زمینه‌ای که آنها را در معرض خطر ابتلا به کووید-۱۹قرار می‌دهد، یا افراد بالای ۶۵ســـال می‌توانند برای آزمایش با داروی نقرس داوطلب شوند.

کلشیســـین یک داروی ارزان‌قیمت اســـت که پیش از این نیز در یک مطالعه انگلیســـی با نام RECOVERY مورد آزمایش قرار گرفته بود. این آزمایـــش بزرگ‌ترین آزمایـــش درمانی در جهان برای بیماران بستری کووید-۱۹به‌حساب می‌آمد.

خبر

مرگ ۱۵نفر در مراکز بازپروری معتادان در اثر شیوع کرونا

استاندار تهران از مرگ ۱۵نفر در مراکز بازپروری معتادان به‌دلیل ابتلا به کرونا خبر داد و گفت: «غربالگری از این افراد نشـــان داد که ۳,۵تا ۴درصد آنهـــا مبتلا به کرونا شده‌اند و بلافاصله پس از شناسایی، بیماران قرنطینه شدند.» براســـاس اعلام انوشیروان محسنی‌بندپی، در اوایل شیوع کرونا، همه‌جا جز مراکز نگهداری از معتادان تعطیل بود و آمار فوت ۱۵نفر برای مبتلایان و مشکوک به ابتلا به کرونا ثبت شده است. او در ادامه خبر از افزایش ظرفیت مراکز نگهداری از معتادان داد و گفت که ظرفیت مرکز فشافویه از ۶هزار نفر به ۸هزار نفر افزایش پیدا کرده است. همچنین مرکز احسان برای نخستین بار در کشور با ظرفیت ۴۰۰نفر روز گذشته افتتاح شد.

فراخوان تست کرونای «کووپارس» برای ثبت‌نام از داوطلبان

مسئول اپیدمیولوژیک کارآزمایی بالینی واکسن رازی کووپارس از داوطلبان ۱۸ تا ۵۵ ساله و سالم خواست که برای فازهای بعدی تست انسانی این واکسن ثبت‌نام کنند. به گزارش ایسنا، مسعود ســـلیمانی دودران در نشست خبری که درباره کارآزمایی بالینی واکســـن کووپارس برگزار شد، گفت: «برای اینکه هر دارو یا واکسنی که تولید می‌شود، نشان داده شـــود که مؤثر و بی‌خطر است، باید مورد مطالعه قرار گیرد. آنچه در این مطالعه پیش‌بینی شـــده، ارزیابی بینابینی اســـت که بعد از اینکه آخرین نفری که از ایـــن ۱۲۰نفر وارد مطالعه می‌شـــود، از روز سی‌وپنجم عبور کند، ارزیابی‌هایی انجام شده و نتایج آن به ما اطلاعات زیادی درباره بی‌خطری و اثربخش بودن واکسن می‌دهد؛ بنابراین باید منتظر گزارش آن باشیم تا براســـاس آن درباره اقدامات بعدی ما تصمیم‌گیری شود.» به گفته او، افراد به‌ویژه کســـانی که در نزدیکی سایت مطالعه واقع در بیمارستان رســـول اکرم(ص)، سکونت دارند و امکان تردد به محل ســـایت را دارند به آدرس covid.rvsri.ac.ir مراجعـــه کـــرده و ثبت‌نام کنند: «کسانی که ثبت‌نام می‌کنند باید بدانند که ما برای فازهای مختلف داوطلب‌گیری می‌کنیم و برای این مرحله به‌دنبال افراد ۱۸ تا ۵۵ ساله سالم هستیم.»

کرونا به ۷۰درصد مشاغل خدماتی آسیب زد

براساس اعلام نایب‌رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس، ۷۰ درصد مشاغل در حوزه خدماتی کشور بر اثر شیوع کرونا آسیب دیده‌اند و خیز چهارم کرونا می‌تواند خسارت‌های بیشتری را به کشور تحمیل کند. ولی اسماعیلی به فارس گفت: «با اینکه مقادیر کمی واکسن کرونا به کشور وارد شده، اما عملا واکسیناسیون عمومی آغاز نشده است، ولی مردم عادی انگاری نسبت به ویروس کرونا دارند؛ درحالی که فقط گروه‌های خـــاص و افراد معدود واکســـن دریافت کرده‌اند، ولی باید بدانیم که خیلی با واکسیناسیون عمومی جامعه فاصله داریم.» به گفته او، تا یک‌سال بعد از تزریق واکسن هم باید پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنیم؛ از این‌رو حداقل تا یک‌سال آینده همچنان پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی از سوی مردم باید در دستور کار قرار گیرد: «در آستانه نوروز ۱۴۰۰ باید تجمعات و دید و بازدیدها از زندگی‌های مردم حذف شود تا بتوانیم در بهار و تابستان سال آینده جامعه‌ای سالم داشته باشیم و بدانیم که خیز چهارم کرونا می‌تواند ضربه مهلکی را به اقتصاد کشور و معیشت مردم وارد کند.»

هشدار نسبت به انجام آزمایش کرونا در مطب‌ها

عضو هیأت‌مدیره انجمن علمی آسیب‌شناسی ایران، نسبت به پیامدهای انجام تست تشخیص سریع (رپید) کرونا در مطب‌ها هشدار داد و گفت: «در جواب تست کرونا با روش پی‌سی‌آر تا ۳۰درصد احتمال منفی کاذب وجود دارد و به همین میزان در روش آنتی‌ژن هم این خطای منفی کاذب وجود دارد؛ یعنی اینکه میزان خطا در روش تشـــخیص سریع، خیلی بیشتر است و احتمال دارد فرد مبتلا باشد، اما جواب او منفی نشان دهد.» محمدعلی برومند، به تصمیم وزارت بهداشت برای انجام تست کرونا با روش آنتی‌ژن در مطب‌ها اشاره کرد و به مهر گفت: «آنچه مسلم است اینکه تست پی‌سی‌آر همچنان روش اصلی تشخیص کروناست، اما گفته می‌شود که تست تشـــخیص سریع در مطب‌ها ارزان‌تر است که ما این را قبول نداریم.» به گفته او، با انجام تست در مطب‌ها، خیلی از جواب‌ها منفی خواهد شد و این اطمینان کاذب به افراد می‌تواند بیماری را گسترش دهد. وقتی جواب منفی می‌شود، پزشک به بیمار می‌گوید اگر می‌خواهد مطمئن‌تر شود، یک تست پی‌سی‌آر هم انجام بدهد؛ یعنی اینکه هزینه بیشـــتری را متقبل شود. او با بیان این نکته که فلسفه اینکه فقط بعضی متخصصان داخلی، عفونی، ریه و... اجازه انجام تســـت را دارند، برای ما آزمایشگاهیان مشخص نیست، گفت: «سؤال ما این است که چرا همین تست را نمی‌دهند آزمایشگاه‌ها انجام بدهند و چرا انحصاری در مطب‌ها شـــده است. اگر همه مطب‌ها نمی‌توانند، پس باید اولویت را به آزمایشگاه‌ها بدهند که اساسا برای انجام این قبیل کارهای تشخیصی بنا شده‌اند.» به گفته او، هزینه هر تست آنتی‌بادی ۳۰هزار تومان بود که حتی آن را تعزیراتـــی هم کردند تا گران‌تر نشود. وی افزود: اما حالا برای تست آنتی‌ژن در مطب‌ها ۷۰هزار تومان هزینه درنظر گرفته‌اند که شامل ۶۰ هزار تومان هزینه تست و ۱۰ هزار تومان هزینه انجام آن است.

آنسو

راهبرد دولت بایدن برای بازگشایی مدارس در آمریکا چیست؟

روانشناسان: قطع ارتباط دانش‌آموزان تجربه‌ای مثل سوگواری است

سال گذشته زمانی که مدارس به‌طور موقت بسته شد تا از شیوع بیشتر کرونا جلوگیری شود، دانش آموزان زیادی خوشحال شدند اما این حس در طول زمان دگرگون شـــد و اکنون همه بـــه فکر بازگشـــایی مدارس هستند. به گزارش همشهری آنلاین، طبق دستورالعمل‌های تعیین‌شده توسط مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا و تجزیه و تحلیل آخرین آمار، فقط ۴درصد از دانش آموزان ایالات متحده در مناطقی زندگی می‌کنند که میـــزان انتقال ویروس کرونا به انـــدازه‌ای کم اســـت که مدارس می‌توانند برای یادگیری تمام‌وقت و بدون محدودیت بازگشایی شوند.

به گزارش سی‌ان‌ان، در شـــروع پاندمی و تعطیلی مدارس دانش آمـــوزان زیادی از این وضعیت خوشحال بودند اما اکنون که همه‌گیری بیش از یک‌سال به طول انجامیده، موارد متعددی از بیماری‌هـــای روحی در کودکان گزارش شده است. نیویورک تایمز در گزارشی نوشت: دولت بایدن بازگشایی مدارس را به‌عنوان یکی از محورهای اصلی در اســـتراتژی ویروس کرونا قـــرار داده و براســـاس توصیه‌های C.D.C هر مدرسه ابتدایی به‌گونه‌ای امکان بازگشـــایی دارد. حتی پس از کاهش شدید تعداد موارد ابتلا به ویروس کرونا نیز، با لحاظ تعداد موارد و نیز تعداد آزمایش‌های مثبت، بیشتر شهرها در دسته‌ای قرار دارند که توصیه به آموزش ترکیبی –حضوری و در خانه– شده‌اند و تعداد کمی دانش آموز در هر کلاس حاضر می‌شود. در مورد مدارس راهنمایی و دبیرســـتان، بخش‌های وسیعی از کشور توصیه به آموزش از راه دور شده‌اند. هرچند برخی مدارس با کنترل‌های سختگیرانه و تست‌های منظم باز هســـتند و ملزم به تعطیلی نشده‌اند. با وجود این، رهنمودهـــا بحث‌برانگیز بوده و برخی کارشناسان آنها را بیش از حد ضروری وسختگیرانه می‌دانند و برخی مناطق تصمیم به بازگشـــایی مدارس با دستورالعمل‌های عادی‌تری گرفته‌اند. در مناطقی که میزان ابتلا کمتر از ۵۰مورد جدید در هر صدهزار نفر در هفته و تعـــداد آزمایش‌های مثبت ۷روزه کمتر از ۸درصد گزارش شود، یادگیری حضوری برقرار است و مدارس ملزم به رعایت اقدامات احتیاطی از جمله استفاده از ماسک، شستن دست، تمیز کردن وسایل و رعایت فاصله فیزیکی ۱.۸متری هستند.

همچنین مدارس باید اطمینان حاصل کنند که دانش آموزان، معلمـــان و کارکنان در صورت بروز علائم مورد آزمایش و در صورت مثبت‌شدن تست در قرنطینه قرار گیرند. یادگیری ترکیبی در جوامعی اجرا می‌شود که ۵۰ تا ۱۰۰مورد هفتگی جدید به ازای هر صدهزار نفر داشته باشد و تعداد آزمایش‌های مثبت ۷روزه آنها ۸ تا ۱۰درصد باشد. به این ترتیب برخی دانش آموزان در مدرســـه و برخی دیگر در خانه به‌صورت آنلاین آموزش می‌بینند. بعضی مدارس تنها به دانش آموزانی که به حضور نیاز زیادی دارند اجازه شرکت در مدرسه را می‌دهند.

یادگیـــری از راه دور تمام‌وقـــت نیز برای دانش آموزان مقاطع راهنمایی و دبیرستان در مناطقی که حداقـــل ۱۰۰مورد جدید در هر ۱۰۰هزار نفر یا میزان آزمایش‌های مثبت ۷روزه ۱۰درصد یا بیشتر باشد توصیه شده است. در این شـــرایط مدارس ابتدایی نیز به‌صورت ترکیبی باز هستند. این تصمیم با استناد به تحقیقاتی گرفته شده که حاکی از آن است که کودکان خردسال با احتمال کمتری ویروس کرونا را در مدارس گسترش می‌دهند.

حتی مدارس راهنمایی و دبیرســـتان نیز می‌توانند باز بمانند اگر «تمام استراتژی‌ها، از جمله ماسک و فاصله فیزیکی» را به‌طور دقیق اجرا کنند و درصورتی که «موارد کمی» از ابتلا در مدارس رؤیت شـــود می‌توانند با ارائه آزمایش هفتگی ویـــروس کرونا برای دانش آموزان و کارمندان به یادگیری ترکیبی روی آورند. جاسمین رید، سخنگوی مرکز کنترل بیماری، تأکید کرد تصمیم‌گیری در مورد حالت یادگیـــری به‌صورت حضوری، ترکیبی یا مجازی، در هر مقطع باید بر اساس ترکیبی از عوامل مورد اشاره انجام شود.

به گزارش ان‌بی‌ســـی نیوز، این طبقه‌بندی توسط اتحادیه ملی معلمان مورد ستایش قرار گرفته است؛ در ایالات متحده حدود ۱۳هزار و ۵۰۰ منطقه آموزشـــی وجود دارد که نظارت بر آن بسیار دشوار است. اکنون بسیاری از مدارس تصمیم به بازگشایی در سطح محلی دارند.

با این حال برخـــی دانش آمـــوزان که از کلاس‌های مجازی خسته شده‌اند با گزارش احساس تنبلی و استرس از ادامه پیداکردن وضعیت آمـــوزش از راه دور ابراز نارضایتی دارند. به‌نظر می‌رسد نوجوانان در آستانه برخورد با نقطه شکســـت هستند، چیزی که روانشناســـان آن را «دیوار همه‌گیری» نامیده‌اند. والدیـــن و کودکان آنها هردو در آستانه فراموش کردن زندگی قبل از کرونا هستند. اینکه اختلالی طبیعی جلوه کند بسیار آسیب‌زاست. مطالعه پژوهشکده‌ای در بوســـتون کـــه روی ۱۶۰۰دانش آموز و خانواده‌های آنها انجام شد، نشان داد تغییر مداوم برای بچه‌ها غیرقابل تحمل است.

درک محدودیت‌های پیش‌آمده برای کودکان بسیار دشوار است؛ اکنون بیش از یک‌سال است که دانش آموزان از ارتباط حضوری و مستمر با همسالان و معلمان خود محروم‌اند. اهمیت این موضوع تا آنجاســـت که برخی روانشناســـان این تجربه را مشابه تجربه سوگواری دانسته‌اند. والدین باید به‌خاطر داشته باشند که دانش آموزان کم‌سن‌وسال ساختار احساسی ساده‌ای دارند و نمی‌توانند بین تجربه‌های گوناگون احساســـی خود تفکیک قائل شوند. دانش آموزان بزرگ‌تر نیز دچار بی‌انگیزگی و بی‌علاقگی شده‌اند و به همین دلیل هر دو گروه نیاز به کمک‌هایی متناسب با سن خود دارند.

بر همین اســـاس ضروری است تا والدین با فرزندان خود صحبت کنند و به آنها اجازه بروز احساسات دهند؛ البته باید توجه داشته باشند فقط صحبت از مثلا احساس نگرانی کافی نیســـت و باید از چرایی و چگونگی تجربه این احساس نیز صحبت کنند. کلمن، روانشناسی از فلوریدا گفت ما در حالی که احساسات فرزندانمان را فراموش می‌کنیم به آن لطمه می‌زنیم. کودکان بسیاری در این دوران از حضور در گروه همسالان و کسب تجربه زندگی اجتماعی محروم مانده‌اند و این بزرگسالان هســـتند که باید به آنها در سپری کردن این ایام کمک کنند.

پیشخوان
Pishkhan.com

همشهری
درنگ
این شماره
تاریخ‌نگاری درسینمای ایران
سه‌شنبه ۱۹اسفند ۱۳۹۹ ● ۲۵ رجب ۱۴۴۲ ● شماره ۸۱۷۸

در توضیح جنون سینه فیلیا

در دوران سیطره ترجمه بر تالیف کتاب‌های سینمایی و در زمانه‌ای که به‌ندرت حرف تازه‌ای درباره سینمای ایران به بازار نشر راه می‌یابد، انتشار جلد اول کتاب «راهنمای فیلم سینمای ایران»، تالیف حسن حسینی، اتفاقی مهم و هیجان‌انگیز است. کتابی که فقط راهنمای فیلم‌های ایرانی نیست و به‌نوعی تاریخ سینمای ایران هم هست؛ آن هم تاریخی که تاکنون اینگونه روایت نشده است. حاصل ۵سال تلاش حسن حسینی و همکارانش کتابی است جالب توجه، قابل تامل و بحث‌برانگیز که در همین روزهای اول انتشارش با بازخوردهای فراوانی مواجه شده است. در گفت‌وگو با حسن حسینی درباره کتاب، کوشیدیم به برخی ابهامات، سؤالات و نکاتی که درباره کتاب مطرح شده بپردازیم. لحن انتقادی حاکم بر برخی سؤالات، برخاسته و بازتاب‌دهنده همین واکنش‌ها به کتاب است.

۱۴

تک‌ستاره

اهمیت انتشار کتاب «راهنمای فیلم سینمای ایران» فقط در این نیست که حسن حسینی به زعم عده زیادی از صاحب‌نظران معتبر، بهترین کتاب ادبیات سینمای ایران را در حوزه آثار مرجع و تاریخ سینما پدید آورده است، بلکه او این کتاب را در عصر غلبه کمیت بر کیفیت در انتشار کتاب‌های سینمایی عرضه کرده است؛ عصری که در آن نامداران انتشارات سینمایی دیگر دل و دماغ تألیف و ارائه کتاب‌های سینمایی جدی، به‌ویژه در این زمینه را ندارند. کافی است از خود بپرسیم که افراد درجه یکی چون جمال امید، مسعود مهرابی، بهزاد رحیمیان و کوشاتر از همه‌شان عباس بهارلو چند سال است تألیف جدیدی به گنجینه ادبیات سینمایی نیفزوده‌اند و جز تجدید چاپ نوشته‌های قدیمی خود تقریباً فعالیتی ندارند. حسن حسینی باید که خود این مهم را بیش از همه ما درک کرده باشد.

۱۴

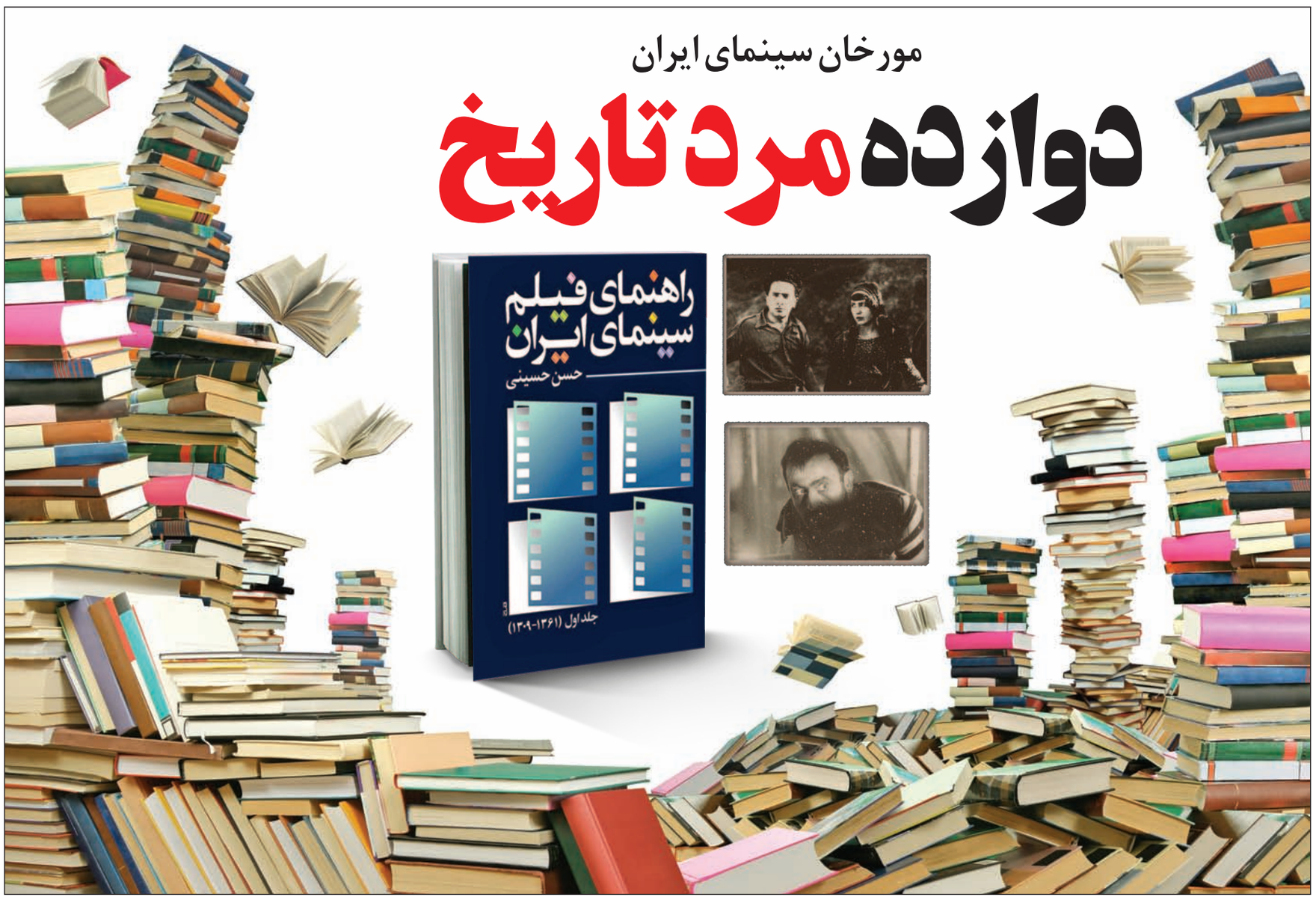
تحلیل به جای تحقیر

در تاریخ سینمای ایران هیچ پدیده‌ای به اندازه فیلمفارسی فحش نشنیده و تحقیر نشده است. دامنه این تحقیر از منتقدان و روزنامه‌نگاران آغاز شده و تا مدیران فرهنگی در ادوار مختلف و متفاوت (قبل و بعد از انقلاب) و حتی دست‌اندرکاران و فعالان این سینما امتداد یافته است. نتیجه اینکه بر بیشتر فیلم‌های عامه‌پسند در زمان اکرانشان نقد و تحلیلی نوشته نشده و اگر هم متنی نوشته شده این اتفاق عموما با تعابیری کلی و با کمترین میزان ورود به متن (فیلم‌ها) و با نهایت اکراه رخ داده است. نسل‌های بعدی هم ترجیح داده‌اند روش اسلافشان را ادامه دهند. در دهه ۶۰ که اصلا نوشتن درباره سینمای قبل از انقلاب در مطبوعات جز از طریق فحاشی امکان‌پذیر نبود. در بسیاری از نقدها به پیشینه سینمای ایران با ترجیع‌بند «سینمای منحط گذشته» اشاره می‌شد.

۱۶

مورخان سینمای ایران

دوازده مرد تاریخ



علیرضا محمودی
روزنامه‌نگار

اگر میزان تاریخ نگاری و ثبت جزئیات مواجهه هر ملت با هنری را نشانه اهمیت ملی آن هنر بدانیم، سینما با فاصله محبوب‌ترین هنر در میان مردم ایران است. از تابستان ۱۲۷۹ که در اوستاند بلژیک، ابراهیم خان لنز دوربین را به سمت قبله عالم چرخاند تا همین آستانه نوروز ۱۴۰۰ که سالن‌های سرد از کرونا مانع چرخش دوربین در سازوکار تولید فیلم نیست تجربه چشمگیری از مواجهه ایرانیان با سینما رقم خورده. این تجربه کم‌نظیر ملتی با سینماست که از واقعیت تا رؤیا را روی پرده ساخته. ایرانیان در سینما گمشده‌ای را یافتند؛ ملت کهنی که راهی برای بیان خود یافته بود. چنین حادثه یکه‌ای نیاز به ثبت و شرح و تفسیر داشت. و این نیاز از همان روزهای نخستین پاسخ داده شد. سوغات صحاف‌باشی از اروپا فقط اسباب نمایش و حلقه‌های فیلم نبود، بلکه نخستین مکتوب درباره سینما هم بود. همزمانی مشروطیت و رواج سینما بیان نمادین روح ملتی است که می‌خواهد سخن بگوید و نوشتن درباره این روح با سینما در آمیخت. تاریخ سینمای ایران، تاریخ تجسم روح ملت ایران است. اولین تاریخ‌نگاری‌های سینمای ایران از میانه دهه ۴۰ در صفحات رونق گرفته مطبوعات سینمایی دیده می‌شود. منتقدان در میان انواع نوشته، روایت‌هایی از چگونگی شکل‌گیری سینمای ایران می‌نویسند. این تاریخ‌نگاری‌های پراکنده و نامنظم زمینه نگارش آثاری را که بعد از ۲دهه به‌صورت فیلم مستند و کتاب منتشر می‌شود، فراهم می‌کند. وظیفه این نوشته معرفی نویسندگانی است که سهم آنها در تاریخ‌نگاری سینمای ایران غیرقابل چشم‌پوشی است. قبل از آغاز این نوشته باید از رضا شمشادیان، امیرهوشنگ کاوسی، ایرج صابری، بهرام ری‌پور، بهمن مقصودلو، احمد کریمی، حمیدرضا صدر، احمد امینی و حسن هدایت نام ببرم که با نوشتن مقالات، کتاب‌ها و ساخت فیلم‌های مستند و داستانی در نگرش تاریخی به سینمای ایران سهم دارند.

فرخ غفاری (۱۳۰۰- ۱۳۸۵)

بدون شک هانری لانگلوا (مؤثرترین آرشیویست فیلم فرانسه) ایران است. غفاری با ۳کار مهم باید بر صدر این فهرست بنشیند. نخستین فیلمساز ایرانی است که به ثبت زمینه‌ها و رویدادهای تاریخ سینمای ملی اهمیت می‌دهد. ایده تاسیس فیلم خانه ملی ایران را بیان و بر ایجاد آن اهتمام می‌کند. با تشکیل کانون فیلم ایران ارتباط فرهنگی با سینما خارج از اکران و نمایش عمومی فیلم‌ها را توسعه می‌دهد. غفاری نخستین متن قابل توجه درباره تاریخ سینمای ایران را نوشته. همه کاری که امروز به بار نشسته حاصل راهی است که برای نخستین بار کارگردان «رقابت در شهر» پیموده.

حمید شعاعی (۱۳۰۲-۱۳۸۲)

پیش از آثار حمید شعاعی، کتابی درباره تاریخ سینمای ایران منتشر نشده. نخستین فهرست‌ها و ثبت‌های تقویمی در تاریخ سینمای ایران را شعاعی در کتاب‌هایش رقم زده. شعاعی کار نیمه‌تمام روزنامه‌نگاران قبل از خود را گرچه نه چندان با دقت اما با همت و گستره دید قابل توجه به سرانجام رسانده است. کتاب‌هایش در برخی موارد همچنان محل مراجعه و استناد است.

محمد تهامی‌نژاد (۱۳۲۱)

با محمد تهامی‌نژاد برای نخستین بار ادبیات سینمایی فارسی صاحب پژوهشگری نظریه‌پرداز می‌شود. او برای نخستین بار با رویکردی نظری تاریخ سینمای ایران را مرور می‌کند و زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی نظریه خود را توضیح می‌دهد. تهامی‌نژاد به‌طور خاص در سینمای مستند ایران صاحب نظریه است. در این زمینه از معدود مورخان تاریخ سینمای ایران است که بیشتر از آثار تقویمی / تاریخی با آثار انتقادی/نظری شناخته می‌شود.

شهریار عدل (۱۳۲۲-۱۳۹۴)

شهریار عدل نامی شناخته شده در میراث فرهنگی ایران است. در میان حافظان و ثبت‌کنندگان آثار فرهنگی ایران، عدل نامی معتبر خواهد ماند. در میان مورخان سینمای ایران کار بزرگ یافتن فیلم‌های دوران مظفری در فیلم خانه کاخ گلستان و تلاش و همکاری نهادهای مسئول برای ترمیم و معرفی آنها در مرکز ملی سینماتوگرافی فرانسه باعث ساختن تصویری دقیق از آغاز سینمای ایران شد. نگارش مقاله «آشنایی با سینما و نخستین گام‌ها در فیلمبرداری و فیلمسازی در ایران» با اشرافی که به هنر دوره قاجار داشت، متنی مهم برای مورخان و پژوهشگران سینمای ایران رقم زد.

حمید نفیسی (۱۳۲۲)

در میان همه کسانی که دور از میهن در طول سال‌های اخیر درباره تاریخ سینمای ایران دست به قلم برده‌اند، کار حمید نفیسی از همه بحث‌انگیزتر است. تاریخ اجتماعی سینمای ایران که از سه جلد آن تنها یک جلد به زبان فارسی ترجمه شده، علاوه بر همه پیشنهادهایی که درباره نگرش به سینمای ایران و تاریخش مطرح می‌کند، نشان‌دهنده نیاز ادبیات سینمایی فارسی به نظریه‌پردازی است؛ کاری که نفیسی در کتاب خود تا حدود چشمگیری از عهده آن برآمده.

جمال امید (۱۳۲۵)

نامش با تاریخ سینمای ایران پیوند خورده و این پیوند ریشه نزدیک به نیم‌قرن دارد. زندگی امید از میانه دهه ۴۰ به شکل مستقیم با ثبت رویدادهای تاریخ سینمای ایران همراه بوده. این همراهی چه در قواره روزنامه‌نگار و چه در عنوان مدیر جشنواره از دهه ۶۰ به شکل انواع کتاب مرجع و تاریخی سینمای ایران رقم خورده. اثر سترگ تاریخ سینمای ایران به‌عنوان ثبت کرونولوژی رویدادهای تاریخی فیلمسازی هنوز بهترین است و این برای یک مورخ دستاورد کوچکی نیست. جای پایش در موزه سینما و بسیاری از رویدادهای تاریخ‌نگار همیشه در یادها خواهد ماند.

فریدون جیرانی (۱۳۳۰)

فیلمساز- روزنامه‌نگار یا روزنامه‌نگار- فیلمساز؛ بدون شک در هر ترکیبی فریدون جیرانی یک روزنامه‌نگار با رویکرد تاریخی در سینمای ایران ثبت شده است. رویکرد او به تاریخ سینمای ایران همیشه با چاشنی سیاست و از دریچه همراهی با اتفاقات سیاسی به تحریر درآمده. دو مقاله نمونه درباره سینمای ایران در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ در کتاب «صد سال تاریخ سینمای ایران» و گفت‌وگوهایش که همیشه در آنها سعی می‌کند آدم‌ها را به ثبت دقیق رویدادها وادار کند، تنها گوشه‌ای از کارهای اوست که سهم مهمی در جدی گرفتن تاریخ سینمای ایران در چند دهه اخیر در مطبوعات دارد.

مسعود مهرابی (۱۳۳۳-۱۳۹۹)

مسعود مهرابی با مجموعه متنوعی از کارهای مرجع- تاریخی در سینمای ایران جایگاه مهمی در اولین‌ها دارد. نخستین آلبوم پوسترهای سینمایی را او رقم زده است. نخستین کتابشناسی سینمایی حاصل کار اوست و عنوان پروفروش‌ترین کتاب تاریخی سینمای ایران را به نام او زده‌اند. رویکردش به تاریخ سینمای ایران در دهه ۶۰ زمینه بسیاری از رفتارها با تاریخ شد که خود را همیشه به‌عنوان پژوهشگر از آنها مبرا می‌کرد. اما تأثیر کارش روی نوآمدگان این راه غیرقابل انکار است.

بهزاد رحیمیان (۱۳۳۴)

بهزاد رحیمیان در ۳نقش روزنامه‌نگار، یکی از مؤسسان موزه سینمای ایران و مولف کتاب «رؤیایی صادقه» نقش مهمی در ثبت رویدادهای سینمای ایران دارد. رؤیایی صادقه به‌عنوان اثری که کار سخت جمع‌آوری مستندات پراکنده و غیردسترس سال‌های ابتدایی شکل‌گیری سینمای ایران را در اختیار نسل‌های بعدی می‌گذارد، چشمگیرترین کار این مورخ سینمای ایران است. کار رحیمیان در مطبوعات سینمایی که نتیجه‌اش اهمیت دادن به تاریخ و ساخت و پرداخت آثار مرجع است، یگانه باقی خواهد ماند.

غلام حیدری (۱۳۳۷)

بسیاری از پژوهشگران سینمای ایران، کار خود را مدیون آثار تاریخی- مرجع غلام حیدری می‌دانند و این احساس غیرواقعی نیست. غلام حیدری/عباس بهارلو پژوهشگری نمونه در موضوع تاریخ سینمای ایران است که پژوهش‌هایش درک عمیق‌تری از سینمای ایران را امکان‌پذیر کرد. فیلم شناخت و دانشنامه سینمای ایران را می‌توان کار سترگ حیدری دانست. کارهایی که برای کتابخانه هر اهل سینمایی لازم است.

مسعود کوهستانی‌نژاد (۱۳۴۲)

با مجموعه کتاب‌های پژوهشی‌اش درباره فرهنگ دوران مشروطیت، مورد توجه محافل تاریخی و فرهنگی قرار گرفت. کتاب «سینما در عصر مشروطیت»، به‌عنوان مهم‌ترین رهاورد پژوهشی در دهه ۸۰ درباره آغاز نمایش فیلم در ایران کتاب بحث‌انگیزی است. سینما در دوران مشروطیت به‌عنوان مهم‌ترین جلوه تجدد در جامعه ایرانی در کشاکش چالش‌های بزرگ سیاسی و فرهنگی دوران مشروطیت در کتاب کوهستانی به‌خوبی با اسناد و مدارک قابل توجهی روایت شده است. کوهستانی‌نژاد با اسلوب خود جان تازه‌ای به تصویر رایج از سینمای دوران قاجار بخشید.

حسن حسینی (۱۳۴۸)

خلاق‌ترین مورخ تاریخ سینمای ایران. کتاب‌ها، مقالات و مجموعه دوره‌هایی که حسینی به ادبیات سینمایی ایران افزوده، همیشه حاوی تلاشی ستودنی برای گسترش نظری در نگرش به سینمای ایران است. دانش تئوری و احاطه او بر رویدادها به او این امکان را داده تا سینمای کشورش را فراتر از کلیشه‌های تاریخی رایج روایت کند. آخرین اثرش روایت تاریخ سینمای ایران مبتنی بر توضیح تولید، عرضه و مصرف فیلم‌های ایرانی بدون شک مسیر تازه‌ای در تاریخ‌نگاری سینمای ایران خواهد گشود؛ در آخرین روزهای قرنی که نخستین قرن سپری شده مردم ایران با سینما بود.

از تابستان ۱۲۷۹ که در اوستاند بلژیک، ابراهیم‌خان لنز دوربین را به سمت قبله عالم چرخاند تا همین آستانه نوروز ۱۴۰۰ که سالن‌های سرد از کرونا مانع چرخش دوربین در سازوکار تولید فیلم نیست تجربه چشمگیری از مواجهه ایرانیان با سینما رقم خورده. این تجربه کم‌نظیر ملتی با سینماست که از واقعیت تا رؤیا را روی پرده ساخته. ایرانیان در سینما گمشده‌ای را یافتند؛ ملت کهنی که راهی برای بیان خود یافته بود. چنین حادثه یکه‌ای نیاز به ثبت و شرح و تفسیر داشت. و این نیاز از همان روزهای نخستین پاسخ داده شد

اول دفتر

با احترام به گذشته بنگر

خسرو دهقان
منتقد

۱) نخستین مورخ سینمای ایران فرخ غفاری بود. در روزگار قدیم که همه نگاه‌ها به آن سوی آب‌ها بود و کسی سینمای ایران را جدی نمی‌گرفت، غفاری نگاهش را معطوف به داخل کرد. فرخ غفاری در تاریخ‌نگاری سینمای ایران نه فقط آغازگر که جدی‌ترین و کلیدی‌ترین فرد است. با غفاری بررسی سینمای ایران، جمع‌آوری اسناد و مدارک و یافتن آنچه مربوط به گذشته است اهمیت می‌یابد.
۲) مسیری که غفاری آغاز کرد رهروانی یافت. بعد از او محمد تهامی‌نژاد، جمال امید، غلام حیدری و مسعود مهرابی آمدند و هر کسی از ظن خود شد یار من. هر کدام راه خودشان را رفتند. به سیاق خود کار کردند و با زاویه دید و دیدگاه خودشان با سینمای ایران طرف شدند. جدای از اینها مقالات روزنامه‌ها و نشریات را هم داریم که خودش بحثی مفصل و جداگانه می‌طلبد که خارج از بحث ماست.
۳) راهنمای فیلم سینمای ایران تالیف حسن حسینی، حاصل گزینشی هدفمند از سینمای ایران است. روایت حسینی از سینمای ایران، حکایت فیلم خاص و آدم خاص است. خودش را ملزم نکرده همه را به هم جوش بدهد و از الف تا ی را بیاورد. از الف تا ی کار غلام حیدری است. حسینی گزیده کاری را سرلوحه قرار داده؛ انتخاب کرده و از دل این انتخاب، مسیری را پی گرفته است.
۴) حسن حسینی جزو منتقدان برآمده در سال‌های بعد از انقلاب است که شناختش از سینمای ایران درست و دقیق است. در این حوزه سال‌ها کار کرده، مقاله نوشته، تدریس کرده و خلاصه صلاحیت پرداختن به موضوع (تاریخ نگاری سینمای ایران) را دارد. در این کتاب هم از دل این گزیده‌ها به نوعی تاریخ‌نگاری می‌کند. از نویسندگان نسل‌های مختلف هم در نگارش مدخل‌ها یاری گرفته که این هم تصمیم درست و هوشمندانه‌ای است. از دل این انتخاب‌ها، این مدخل‌ها و این فیلم‌ها، یک جور تاریخ سینما روایت می‌شود که شاید با آن تعریف کلاسیک و جاافتاده‌اش در اینجا خیلی همخوان نباشد؛ کتاب راهنمای فیلم تحلیلی‌تر و گزیده‌گوتر است. انتخاب‌ها از یک سرنخ‌هایی می‌آید. معیارهای معلوم و مشخصی مبنای انتخاب فیلم‌ها بوده است. این کتاب درباره فیلم‌هایی است که تعیین کننده، مسیریاب، نقطه عطف و جریان‌ساز بوده‌اند.
۵) مثل همه کتاب‌های مرجع، راهنمای فیلم سینمای ایران هم یک جلد کم دارد. همیشه جای خالی جلد دومی حس می‌شود که باید نمایه کتاب باشد. یک دفترچه راهنما و فهرست مطالب و فیلم‌ها که بشود راحت متوجه شد کی به کی است. منتظر دفترچه راهنمای کتاب، می‌مانیم.
۶) نکته کلیدی حسن حسینی نگاهش به گذشته و فیلم‌های قدیمی سینمای ایران است؛ نگاهی که تحقیرآمیز نیست و همراه با احترام و جدی گرفتن ماجراست. درحالی که روحیه عمومی و رویه نقد فیلم در اینجا جدی نگرفتن فیلمفارسی بوده، او این پدیده را جدی گرفته. به گذشته با احترام نگاه شده. نگاهی برآمده از سواد و بینش و اخلاق شخصی و کاری حسینی که نتیجه‌اش شده راهنمای فیلم سینمای ایران که در آن فیلمفارسی سرسری گرفته نشده، فحاشی قدما تکرار نشده، هیچ اصلی بدیهی فرض نشده و جایش همه فیلم‌ها دوباره و سه‌باره دیده شده است. کتاب محصول جدی گرفتن همه جانبه است و حاصلش هم احترام به‌خود به خواننده و سینمای ایران است.

ورای روش تحقیق

علی پاپُلی یزدی
جامعه‌شناس

پیش از آغاز سخن، باید متذکر شوم که به‌دلیل دوری از وطن هنوز راهنمای فیلم سینمای ایران را ندیده‌ام. درنتیجه نمی‌توانم به ریزمباحث کتاب ورود کنم. آنچه در این مجال قصد گفتنش را دارم، نکاتی است درباب رویکرد حسن حسینی به سینما. عجالتاً باید عارض شوم که رویکرد حسن حسینی به سینما واجد بعدی است ورای روش تحقیق. دقت حسینی در جمع‌آوری داده‌ها، نثر تلخیص‌ناپذیر او و فوران اطلاعات در برگ‌برگ آثارش نتیجه جهان‌بینی خاصی است که کمتر در ایران نمود دارد. بد نیست برای ایضاح این جهان‌بینی، این نگاه، به خاطره‌ای شخصی اشاره کنم. در یکی از کلاس‌ها مکلف شدم به خواندن اثری از طلال اسد. از اثر به دلایلی خوشم نیامد. سر کلاس، موقع بحث، شروع کردم به خرده‌گرفتن از اثر. استاد آمریکایی مرا دفعتاً ساکت کرد و گفت وظیفه ما فقط و فقط این است که بهترین نسخه (version) از اثر را ارائه بدهیم. راست می‌گفت. ما باید بتوانیم بهترین نسخه از هر اثری را ارائه کنیم. این توانایی مستلزم گشودگی به تمامی تجربه‌های انسانی است. در گوشه و کنار عالم تجربه‌هایی رخ می‌دهد که در قوالب گوناگون متعین می‌شوند. وظیفه ما به‌عنوان محقق در قبال این تجربه‌ها چیست؟ درک آنها، تحقیق در مورد عوامل شکل‌گیری‌شان و درنهایت ارائه‌شان به بهترین شکل. این گشودگی تیزبینانه به تجربه‌ها، بس عمیق‌تر از حالت ذهنی‌ای است که در عباراتی چون «هر سلیقه‌ای محترم است» نمود می‌یابد. بحث بر سر رسوخ به عمق تجربه است نه محترم‌بودن یا نامحترم‌بودن تجربه. حسن حسینی به‌طرز غریبی در مقابل تجربه‌های حسی بشری گشوده است. بحث بر سر تسلط بی‌بدیل او بر سینما نیست (این که اظهر من الشمس است). بحث بر سر حس کردن آن تجربه‌هایی است که به بیان سینما درمی‌آیند. وقتی عمیقاً حس کنی که مخاطب فیلمفارسی از چه چیزی لذت می‌برد، وقتی عمیقاً حس کنی که مخاطب تیپیک فیلمفارسی چه در وجود فردین می‌دید که شیفته او می‌شد، بدیهی است که از خیل قضاوت‌گران جدا می‌شوی و صرف یکی‌شدن با تجربه مخاطب و خالق، رسالت‌ات می‌شود. حسن حسینی در هر حوزه‌ای از سینما چنین یکی‌شدن غریبی را متعین می‌کند: نوآر، وسترن، وحشت و قس علی‌هذا. آنچه او را باز هم خاص‌تر می‌کند، تجلی این یکی‌شدن در بیانی بسیار فنی و دقیق است. این شیوه تولید متن، که از فاصله‌گذاری پس از بی‌فاصلگی می‌آید، در ایران بسیار کمیاب است. علاوه‌براین، گشودگی حسینی به صور گوناگون تجربه باعث شده است که گستره تسلط او بر حوزه‌های سینمایی به‌طرز شگفت‌آوری استثنایی باشد. رزومه گسترده و درعین‌حال عمیق حسینی گواه این مدعاست. «راهنمای فیلم، سینمای ایران»، به بهترین شکل هم بیانگر گشودگی حسینی به تجربه‌هاست، هم تعین توان بی‌نظیر او در تبدیل تجربه‌ها به نثری فارغ از ارزش و دقیق. این اثر، هم می‌تواند عشاق سینما را سیراب کند، هم، فارغ از مضمونش، الگویی شود برای کار دایره‌المعارفی و آرشیوی، و انتقادی در دیگر حوزه‌های علوم انسانی.

پیشخوان
Pishkhan.com

نگاه

در معرفی استاد

پیام مستوفی
روزنامه‌نگار

۱ انتشار کتاب «راهنمای فیلم سینمای ایـــران» یکی از بهتریـــن و مهم‌ترین اتفاقات سینمایی، پژوهش و نشر بود که پس از ۶سال به ویترین کتابفروشی‌ها راه یافت.

۲ سالیان درازی است افتخار دوستی و رفاقت با حسن حسینی با پیشوند- به‌حق- «استاد» و البته با مهر او نصیبم شده است. بســـیار و بســـیار دوســـتش دارم و همواره مورد احترام‌ام است. و خوشحالم که در این اتفاق مهم نقش بسیار کوچکی داشتم.

۳ به‌نظرم بهزاد رحیمیان -در پشت جلد کتاب- در معرفی «استاد» و کتاب و کتاب‌ها و دیدگاهش بهترین یادداشت را نوشته. خواندم و کیف کردم و لذت بردم از این میزان دانش و هوش و حافظه و سواد که همواره با خرد همراه بوده است.

۴ وقتی سه نفری در گرمای سال ۹۴ با علیرضا محمودی، کهنه‌رفیق نازنین دیگرم در کنج آن کافه در پس کوچه قائم‌مقام فراهانی (چه اسم با مسمایی برای آن خیابان) نشستیم و گپ زدیم و «استاد» -که چقدر همیشه محفلش گرم و دلنشین اســـت- ایده کتاب را مطرح کرد، تصور نمی‌کردم که روزهایی در جوار «اســـتاد» و علیرضا و علی در اتاق‌های کوچک فیلمخانه ملی ایران و البته به لطف سرکار خانم طاهری با صدای خش خش و نوستالژیک میزهای موویلا و البته فیلم‌های تکه‌پاره سال‌های دور سینمای ایران - که چه خوب با میراث‌داری درست و هوشمند خانم طاهری از نابودی و اضمحلال نجات یافته- نشسته و به دیدن ده‌ها و شاید صدها فیلم نادیده و کمتر دیده شده سال‌های دور سینمای ایران برویم. سی، چهل، پنجاه، شصت و هفتاد سال پیش سینمای ایران؛ سینمایی که فقط رقص و کافه و آواز نبود و آن پشـــت‌ها داشـــت اتفاق‌های مهم‌تری می‌افتاد. استاد در بخشی از مقدمه کتاب به «میعادگاه» و جلسات بازبینی فیلم‌ها اشاره کرده است.

۵ دست‌مریزاد و دوصد درود به استاد حسن حسینی نازنین که با شور و عشق و سوادی بی‌همتا به صنعت نشر و پژوهش سینمایی ایران برگ مهمی افزود که البته برگ کمی نیست و خود درختی است تنومند. زنده بادش.

تک‌ستاره

اصغر یوسفی‌نژاد
منتقد و فیلمساز

اهمیت انتشـــار کتاب «راهنمـــای فیلم سینمای ایران» فقط در این نیست که حسن حسینی به زعم عده زیادی از صاحب‌نظران معتبر، بهترین کتاب ادبیات سینمای ایران را در حوزه آثار مرجع و تاریخ سینما پدید آورده است، بلکه او این کتاب را در عصر غلبه کمیت بر کیفیت در انتشـــار کتاب‌های سینمایی عرضه کرده است؛ عصری که در آن نامداران انتشارات سینمایی دیگر دل و دماغ تألیف و ارائه کتاب‌های سینمایی جدی، به‌ویژه در این زمینه را ندارند. کافی است از خود بپرسیم که افراد درجه یکی چون جمال امید، مســـعود مهرابی، بهزاد رحیمیان و کوشاتر از همه‌شان عباس بهارلو چند سال است تألیف جدیدی به گنجینه ادبیات سینمایی نیفزوده‌اند و جز تجدید چاپ نوشته‌های قدیمی خود تقریباً فعالیتی ندارند. حسن حسینی باید که خود این مهم را بیش از همه ما درک کرده باشد. در سال‌های ۹۶ و ۹۷ که به اتفاق او و دیگر دوستانمان به دعوت خسرو دهقان در گروه داوری جشن کتاب سال سینمای ایران حضور داشتیم، دغدغه اصلی ما، با وجود کثرت آثار ترجمه‌ای و تألیفی، کسب اجماع کامل بر سر حتی یک کتابِ ترجمه یا تألیفی برای معرفی به‌عنوان اثر برگزیده به مفهوم واقعی کلمه بود؛ چنانچه حتی ناچار شدیم تعداد عنوان‌های برگزیده را به‌شدت کاهش دهیم. در چنین فضا و موقعیتی کتاب حسن حسینی مانند نگینی تابنده بر حلقه خالی ادبیات سینمایی می‌نشیند و روح تازه‌ای در کالبد آن می‌دمد. پس ما حق داریم از این اتفاق نادر این چنین ذوق زده شویم. البته رویکرد یگانه حسینی در تألیف و نگارش این کتاب آن را قابل رده‌بندی در بخش کتاب‌های تئوریک و تحلیلی هم کرده است.

ادبیات سینمایی ایران در سال ۱۳۰۶ با انتشار متن فیلمنامه‌ای با عنوان «شاه ایران و بانوی ارمن» شروع شد، اما نخستین کتاب مربوط به سینمای ایران در سال ۱۳۳۹ توسط حمید شعاعی منتشر شد و در طول ۶۰ سال افراد زیادی از آدم‌حسابی‌های این عرصه تا افراد کم‌مایه و متقلب و کپی کار در این زمینه کار کرده‌اند. اما مثل تمام تلاش‌های فرهنگی جز تعدادی انگشت‌شمار بقیه عاقبت به‌خیر و ماندگار نشدند. از ابتدای دهه ۶۰ تا اوایل دهه ۸۰ که به‌عبارتی دوران طلاییِ ادبیات سینمایی محسوب می‌شود، آثار به‌یادماندنی پرشماری مخصوصاً در مورد فرهنگنامه‌ها و تاریخ سینمای ایران و البته جهان به یادگار مانده که حسن حسینی پایه‌های محکم اثرش را بر شانه‌های این آثار بنا نهاده است. با توجه به تجربه فعالیت مختصری که در تألیف این دسته کتاب‌ها دارم، این کار، انرژی، انگیزه، زمان، طاقت، حوصله و حتی از خودگذشـــتگی بدون چشم‌داشتِ فراوانی می‌طلبد و عشق به فرهنگ و سرزمین مهم‌ترین موتور محرک دست‌اندرکاران آن است. بنابراین کمرنگ‌شدن گرایش‌های فرهنگی در جامعه، به‌ویژه سرانه مطالعه و بی‌اهمیت بودن فرهنگ و البته همه‌چیز بر متولیان امر، بیش از ناچیزبودن انتفاع مادی از این فعالیت‌ها، در فراری دادن افراد ممتاز از این حوزه نقش داشته و دارد. با وجود این بی‌مهری ملی، امروز ادبیات سینمایی دارای مجموعه‌ای غنی از منابع در مورد مسائل و موضوعات سینمای ایران اســـت. فرهنگ‌های متنوعی درباره فیلم‌های سینمایی، مستند، کوتاه، کتاب‌ها و مقاله‌ها، پوسترها، عکس‌ها، جشنواره، کارگردانان و بازیگران و سایر عوامل سینمای ایران در دوران پیش از انفجار اطلاعات با زحمت فراوان و با غلبه بر تیغ سانسور گرد آمده‌اند که نبودشان جبران‌ناپذیر بوده و تا حدی زخم‌های ناشی از معضلات فرهنگی امروز را التیام می‌دهد.

اما این روزها انتشـــارات ســـینمایی، قصه پر غصـــه‌ای دارد. در غیاب تک‌ستاره‌هایی مانند راهنمای فیلم ســـینمای ایران، انتشار کتاب‌های جعلی، بی‌شناسنامه و فاقد کارایی با تیراژهای صد یا دویست‌تایی رونق فراوان دارند که به‌ندرت به ویترین کتابفروشـــی راه پیدا می‌کنند. این کتاب‌ها اغلب از انبار ناشرانی که هزینه چاپ و انتشار آن را از خود نویسنده دریافت کرده‌اند به یکی از اتاق‌های منزل خود نویسنده منتقل می‌شوند و سپس به‌عنوان هدیه ارزان و البته با پرستیژ در مناسبت‌های مختلف به افراد فامیل و آشنا تقدیم می‌شود. در این شرایط تعداد عناوین کتاب‌های منتشرشده در یک ســـال گاه از عدد مجموع کتاب‌های منتشرشده در طول سال‌های پیش از انقلاب بیشتر می‌شود. در چنین اوضاعی انتشار کتابی که نویسنده و همکاران فرهیخته‌اش و ناشر حرفه‌ای و بافرهنگش -محمدمهدی فخری‌زاده- تمام همت و تجربه خود را صرف انتشار کتاب نفیس و خوش‌باطن و نیکو ظاهری کرده‌اند، بی‌هیچ تعارفی یک رخداد فرهنگی بزرگ محسوب می‌شود و باید مغتنم شمرده شود.

در توضیح جنون سینه‌فیلیا*

گفت‌وگو با حسن حسینی؛ مؤلف کتاب راهنمای فیلم سینمای ایران

مسعود پویا
روزنامه‌نگار

در دوران سیطره ترجمه بر تالیف کتاب‌های سینمایی و در زمانه‌ای که به‌ندرت حـــرف تازه‌ای درباره سینمای ایران به بازار نشر راه می‌یابد، انتشار جلد اول کتاب «راهنمای فیلم سینمای ایران»، تالیف حسن حسینی، اتفاقی مهم و هیجان‌انگیز است. کتابی که فقط راهنمای فیلم‌های ایرانی نیست و به‌نوعی تاریخ سینمای ایران هم اســـت؛ آن هم تاریخی که تاکنون اینگونه روایت نشده است. حاصل ۵سال تلاش حسن حسینی و همکارانش (بهداد آوند امینی، امیر بهاری، محمد بیات، علی پاپلی یزدی، خسرو دهقان، بهزاد رحیمیـــان، حافظ روحانی، مهرداد فراهانـــی، علی قلی‌پور، علیرضا محمودی و پیام مستوفی) کتابی است جالب توجه، قابل تامل و بحث‌برانگیز که در همین روزهای اول انتشـــارش با بازخوردهای فراوانی مواجه شده است. در گفت‌وگو با حسن حسینی درباره کتاب، کوشیدیم به برخی ابهامات، سؤالات و نکاتی که درباره کتاب مطرح شـــده بپردازیم. لحن انتقادی حاکم بر برخی سؤالات، برخاسته و بازتاب‌دهنده همین واکنش‌ها به کتاب است.

*سینه‌فیلیا به معنی دوستدار فیلم، اصطلاحی است برای اشاره به علاقه پرشور به دنیای سینما.

راهنمای فیلم سینمای ایران این‌طور که در مقدمه آورده‌اید محصول ۵سال تلاش است. با وجود بهره بردن از نویســـندگان و منتقدان، باز به شهادت مقدمه، چهارپنجم مدخل‌ها (۴۰۵ مدخل از ۵۱۷ مدخل) توســـط خودتان نوشته شده است. تنظیم شناسنامه و خلاصه داستان‌ها را هم شخصا برعهده گرفته‌اید. چنین بار سنگینی را چرا به دوش گرفتید، درحالی‌که برای چنین کار بزرگی، نیاز به تدارک مفصل‌تر و حضور گسترده‌تر نویسندگان زیرنظر سر ویراستار است؟

چرا این بار گران را به دوش گرفتم؟ در یک کلام به‌خاطر جنون سینه فیلیا. آنچه شما توصیف کرده‌اید، شـــرایط استاندارد تولید چنین کتاب‌هایی است. در نبود این امکانات یا باید پیه دشواری‌های یک تنه پیش‌بردن کار را به تن می‌مالیدم یـــا از خیر انجامش می‌گذشـــتم. در توضیح این جنون بخشی از مقدمه چاپ نخست نمایشنامه- گلدان- (بهمن فرســـی) را گویا می یابم: «نانخور و نامجوی این راه نیستم. رنجور آنم. تن‌دادن به این کار، اگرچه بدین سان افتان و خیزان، امروز، اینجا ســـوای بیماری، قربانی‌شدن است. من درخشش همه ساطورها و نوسان همه دونی‌ها و کودنی‌ها را بالای سرم حس می‌کنم. مرگ، زهرآگین است. با این همه، باکی نیست. بیماری در ما نیرومندتر است».

در برخی مدخل‌ها که توسط دیگران نوشته شده‌اند، حاشیه بر متن غلبه کرده است. درباره بعضی از فیلم‌ها که اتفاقا فیلم‌های مهمی هم هســـتند، بیشتر درباره صاحب اثر هستند تا خود اثر. مثل مدخل «طبیعت بی‌جان» که اصلا ورودی به‌خود فیلم ندارد.

فکر می‌کنم منظور شـــما از «حاشـــیه»، بافتاری (Context) باشـــد که متن فیلم (Text) در آن شکل می‌گیرد. در این مورد نظر نویســـنده مدخل این بود کـــه بافتار طبیعت بی‌جان، ســـینمای سهراب شهید ثالث اســـت و باید در پی توضیح آن برآید. پیش از ایشـــان با نویســـنده‌ای دیگر برای نگارش این مدخل گفت‌وگو داشتم که او هم بر کارنامه سهراب شهید ثالث اشراف دارد و جالب آنکه او هم با توجه به رویکرد کتاب، مدل مشـــابهی را برای پرداختـــن به فیلم پیشنهاد کرد.

کتاب دربـــاره همه فیلم‌های سینمای ایران در بازه زمانی تعریف‌شده (۱۳۶۱-۱۳۰۹) نیست و به‌گفته خودتان از بیـــن ۱۰۳۰ فیلم دیده‌شـــده، ۵۱۷ فیلم گزینش شـــده‌اند. غیبت برخی از فیلم‌های فارســـی احتمالا برای کسی سؤال برانگیز نیست ولی در همین چند روز، پرسش‌هایی مطرح شده که چرا در کتاب، خبری از «تنگســـیر»، «کلاغ» و «حاجی واشنگتن» نیست که به هر حال جزو تولیدات مهم و بحث‌برانگیز سینمای ایران هســـتند و توســـط چهره‌هایی سرشناس ساخته شده‌اند.

در مورد اینکه چرا بعضی فیلم‌های- مهم- تاریخ سینمای ایران را در کتاب نمی‌توانید بیابید، در مقدمه توضیـــح داده‌ام. به عنوان نمونه می‌گویم که من و همکارانم کوشیدیم برداشت‌مان از ســـینمای امیر نادری را در قالب چهار مدخل (کـــه نگاه‌های متفاوتی هم دارند) توضیح دهیم. این درک و دریافت ماســـت. طبعا اگر صاحب‌نظـــری بپندارد که گفتن و نوشـــتن از «تنگسیر» می‌تواند بعدی تازه بـــه این بحث بیفزاید، مشـــتاق شنیدن آرای او خواهیم بود. در زمان اکران نخست فیلم «لارنس عربستان» که جوایز بسیاری را نصیب سینمای انگلستان ساخت و توجه جهانی را به صنعت فیلم آن سامان برانگیخت، منتقدان مجله انگلیسی‌مووی حاضر به نوشـــتن درباره آن نشـــدند و این رویکـــرد آنها واکنشـــی هـــم در همکاران هموطن‌شان در دیگر نشـــریات انگلیسی (چون- ســـایت اندســـاوندر) برنینگیخت؛ چراکه مبنای کار به‌رسمیت‌شـــناختن (یا لااقل تحمل) ســـلیقه‌های گوناگون بود. اما نکته جالب در پرسش شـــما چیرگی نگاه نخبه‌گرا به تاریخ سینمای ایران بر آن است. آنجا که می گوید: غیبت برخی از فیلم‌های فارسی احتمالا برای کسی ســـؤال‌برانگیز نیســـت. در دو هفته‌ای که از انتشار کتاب می‌گذرد، کسی از من نپرسیده چرا به «لات جوانمرد»، «محلل» یا حتی «زیرپوســـت شـــب» مدخلی اختصاص نیافتـــه ولی در مقابل همه جویای احوال فیلم‌هایی که نام برده‌اید، هستند (اگر برای کسی جالب باشد می‌گویم که پژوهش مفصلم درباره محلل را برای پرهیز از برانگیختن حساسیت ممیزی به بایگانی ســـپردم و به اشاراتی به این فیلم در مدخل فیلم‌هایی با مضمون مشابه اکتفا کردم.)

انتظـــاری کـــه کمال‌گرایی، نکته‌سنجی و پژوهش مولف در نگارش مدخل‌هایـــی چون «جنوب شـــهر»، «عروس فراری»، «عمو نوروز»، «یک قدم تا مرگ»، «انسان‌ها» و... به‌وجود می‌آورد در مورد برخی مدخل‌هـــا که همکاران مولف نوشته‌اند برآورده نمی‌شود. مثلا کل مدخل «درخت‌ها ایستاده می‌میرند» درباره خداحافظی آذر شیوا از سینمای فارسی است و حتی در حد یک سطر هم به فیلم امیر شروان پرداخته نشده است. به‌نظر می‌رســـد چارچوب نظری‌ای که مولف در نگارش مدخل‌ها رعایت کرده، الزاما توسط دیگر نویسندگان مدخل‌ها جدی گرفته نشده است.

در مـــورد آن مدخل هم نویســـنده بافتار را کناره‌گیری ستاره فیلم از سینمای فارسی تشـــخیص داده و به آن پرداخته، ایشان در مورد دیگر ساخته‌های کارگردان «درختان ایســـتاده می‌میرند» هم در کتاب نوشته، با کارنامه او (حتی ســـاخته‌هایش در فرنگ) آشنایی دارد و انتخابش بر این مبنا صورت گرفته است. فکر می‌کنم بیرون‌کشیدن یک مدخل از کتاب و بزرگنمایـــی آن به داوری نامنصفانه در باب کار یک نویسنده می‌انجامد. علی قلی‌پور از همکاران سخت‌کوشم در این کار بود. مدخل «گل‌نســـا» او از مدخل‌های مورد علاقـــه‌ام در کتاب اســـت. امـــا نکته اینجاســـت که چون کســـی حال و حوصله دیدن فیلم‌هایی از قبیل گل‌نســـا را ندارد، طبعا سراغ مدخل‌شان هم نمی‌رود!

این پرســـش احتمـــالا برای خوانندگان پیش می‌آیـــد که مثلا چرا باید مدخل «راز درخت سنجد» به‌عنوان شکست‌خورده‌ترین فیلم جلال مقدم دقیق و پرنکته باشـــد ولی به «فرار از تله» که شـــاخص‌ترین فیلم مقدم است سردستی پرداخته شود؟

ایرادتـــان به مـــورد خاص «فـــرار از تله» را می‌پذیرم اما اصـــرارم در بهره‌گیری از نگاه نویســـندگان گوناگون به‌خاطر رنگارنگی‌ای بود که به متن می‌بخشـــید. به عنوان مثال نگاه من به «تنگنا» با نگاه نویسنده مدخل آن (علی پاپلی یزدی) یکی نیست ولی به نکته‌ای در فیلم اشاره می‌کند که آن را پسندیدم. به همین شکل مدخل «بن‌بست» (۱۳۵۸) علی قلی‌پور و مدخل «صمد دربه‌در می‌شود» من، دو نگاه کاملا متفاوت به کارنامه سازنده این فیلم‌ها را بازتاب می‌دهند.

باز این سؤال ممکن است پیش بیاید که این چه راهنمای فیلمی است که برای «گوزن‌ها» که سال‌هاست به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران از نگاه منتقدان برگزیده می‌شود و از هر منظری که بررسی کنیم از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای قبل از انقلاب است و در همه این سال‌ها هم مرتب دیده شده و دوستداران پرشمار میان تمام اقشار دارد، مدخلی اختصاص داده شده که نابسنده و کمی گنگ است؟ شاید بشـــود گفت نوعی گاردگرفتن نســـبت به هـــر فیلمی که محبوب منتقدان بـــوده در کتاب وجود دارد که نتیجه‌اش تحلیل‌های منفی یا پرداختن در حد از ســـر باز کردن‌شان است.

هیچ فیلمی در کتاب، اعم از اینکه مدخلی بـــه آن اختصاص یافتـــه یا ذیـــل مدخل فیلم‌های دیگر مورد اشـــاره قـــرار گرفته، از سر باز نشده اســـت. «گوزن‌ها» اتفاقا از فیلم‌های مورد علاقه‌ام اســـت (مســـعود کیمیایی از معدود فیلمســـازانی است که به تمام ســـاخته‌هایش در کتاب، مدخلی اختصاص یافته). ولی پیش‌تر هم گفتم که قرار نیست یک کتاب به تمام پرسش‌های ما درباره یک موضوع (مثلا تاریخ سینمای ایران) پاسخگو باشد. همین که منظر تازه‌ای به بحث بگشـــاید به نظرم موفق بوده است. نویســـنده مدخل گوزن‌ها صاحب نگاهی تازه به فیلم‌های جاهلی و مناسبات آنهاست اما ابایی از کاربرد واژه‌های نچسب و ثقیل در نوشـــته‌هایش ندارد که بعضی‌هایشان با وجود بازنویســـی متن، بـــرای پرهیز از مخدوش‌نشدن محتوای نوشـــته، برجای مانده‌اند. شاید از همین رو مدخل را گنگ یافته‌اند.

بحث گاردگرفتن در مقابل کسی یا چیزی مطرح نبوده اما اگر قرار بود مرغوب‌پســـند منتقدان یا دوستداران پرشـــمار فیلم‌ها و از این قبیل مسائل شوم، اصلا پا در این راه

پیشخوان Pishkhan.com

حسن حسینی: هیچ فیلمی در کتاب، اعم از اینکه مدخلی به آن اختصاص یافته یا ذیل مدخل فیلم‌های دیگر مورد اشاره قرار گرفته، از سر باز نشده است. «گوزن‌ها» اتفاقا از فیلم‌های مورد علاقه‌ام است (مسعود کیمیایی از معدود فیلمسازانی است که به تمام ساخته‌هایش در کتاب، مدخلی اختصاص یافته). ولی پیش‌تر هم گفتم که قرار نیست یک کتاب به تمام پرسش‌های ما درباره یک موضوع (مثلا تاریخ سینمای ایران) پاسخگو باشد. همین که منظر تازه‌ای به بحث بگشاید به نظرم موفق بوده است

حسن حسینی: تحلیل یک فیلم و تجلیل از آن را لزوما در تعارض با هم نمی‌بینم. ممکن است شما تحلیلی تجلیل‌آمیز از فیلمی داشته باشید اما آنان که چنین اتهامی را متوجه کارم ساخته‌اند، مغرضان تنبلی‌اند که حوصله و سواد مطالعه چنین پژوهش‌هایی را ندارند و با سوءاستفاده از آشفته‌بازار رسانه‌های اجتماعی، انگ‌زدن را وسیله‌ای برای تخطئه هر کار نو یافته‌اند

حاجی آقا- آکتُر سینما

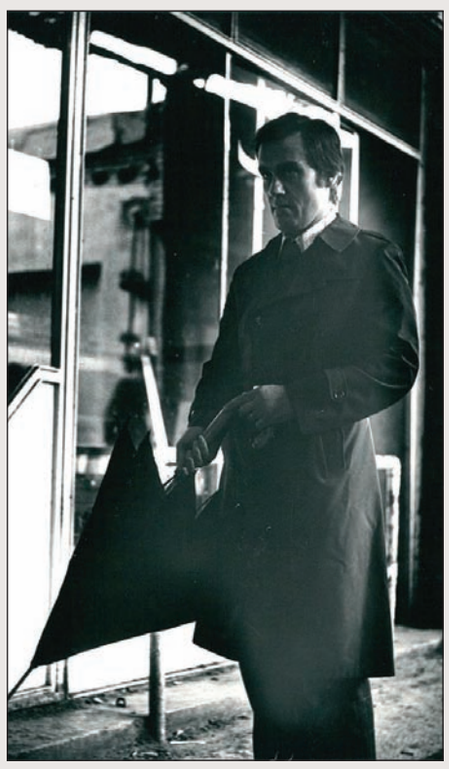
۱۳۱۲

شخصیت‌ها، رابطه‌ها و در کل تجددطلبی فیلم واقعی است و تقلبی در کار نیست. از این نظر هم «حاجی آقا- آکتر سینما» در تاریخ سینمای ایران از استثناها به‌شمار می‌آید.... سبکبالی و راحتی اوهانیانس در کار با شهر طهران و شخصیت‌ها، مخصوص خودش است و از روحیه خودش نشات می‌گیرد. در حاجی آقا- آکتور سینما، اثری از ایدئولوژی نمی‌بینیم. اگر اینجا پای ایدئولوژی وسط بیاید متعلق به تماشاگر است و نه فیلم.... این فیلم استثنایی در تاریخ سینمای ایران پس از گذشت چند دهه، هنوز شـــاداب و سرحال است و هنوز سرخوشی بی‌نظیری دارد.

بهزاد رحیمیان

بن‌بست

۱۳۵۸



«بن‌بست» را باید از خلال نقدها، گزارش‌ها و نوشـــته‌هایی فهمید که زمـــان نمایش‌هـــای محدود جشـــنواره‌ای فیلـــم در تلاش برای نگفتن و پنهان نگاه‌داشتن مهم‌ترین نکته آن بوده‌اند: برای نخستین بار پس از گذشت بیش از ۲۰سال از تاســـیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور (ساواک)، پرتـــره‌ای عیان و بی‌واســـطه از مأموران مخفی آن سازمان روی پرده ســـینما می‌آید. همه مقابل این تصویر ســـکوت می‌کنند، از هراس سانســـور، و یـــا ... اما چسباندن تکه‌پاره‌ها و روایت‌های گسســـته‌ای که از نانوشته‌ها و ناگفته‌ها به‌دست می‌آید، امکان بازنگری در بخش مهمی از تاریخ معاصر ایران را فراهم می‌کند که جز با بررسی این فیلم، از مسیر دیگری قابل فهم نخواهد بود.

علی قلی‌پور

نمی‌گذاشتم. همان‌طور که بارها هم گفته‌ام برای بعضی مفاهیم «محبوب» و پرکاربرد منتقدان و مورخان چون «موج نو» اعتبار چندانی قائل نیستم و آن را برآمده از نگاهی اسطوره‌ساز و غیرتاریخی می‌دانم.

بازخوانی فیلم‌هایی که در زمان اکرانشان کسی جدی‌شان نگرفته و در سال‌های بعد هم معمولا با تعابیری کلی نفی و نادیده گرفته شده‌اند، امتیاز قابل توجه کتاب شماست. این میزان انرژی و انگیزه برای ورود به عرصه‌ای چنین دشوار که نه فرهنگ رسمی قدردانش است و نه معمولا جریان روشنفکری، از کجا می‌آید؟

کشف و برکشیدن فیلم‌های مهجور یا نادیده‌گرفته‌شده از لذت‌های هر علاقه‌مند تاریخ سینماست؛ رویکردی که در سالیان اخیر در قالب بحث تاریخ آلترناتیو (با نوشته‌های منتقدانی چون جی. هوبرمن و جاناتان رزنبام) شمایلی آکادمیک هم یافته است (مثلا وقتی رزنبام ما را به اهمیت ساخته‌های لویی فویاد، در کنار فیلم‌های گریفیت، توجه می‌دهد یا فهرست آلترناتیوی که در برابر صد فیلم برگزیده انستیتو فیلم آمریکا می‌گذارد). اما در سینمای نوشتاری ما بیشتر نوعی ایستادگی در برابر هر پیشنهادی برای بازنگری به چشم می‌آید. حقیقت این است که شیوه زیست سینمایی ما (اقتصاد کار و باقی قضایا) کمتر امکان تامل و بازاندیشی درباره آنچه بیشتر مسلم انگاشته‌ایم، می‌دهد. در این شرایط، ساده‌ترین راه، پناه‌بردن به درک و دریافت پیشینیان و تکرار آن است. بی‌آنکه درباره درستی یا کارآمدی‌اش زحمت اندیشیدن به خود بدهیم.

تحلیل فیلمفارسی یا تجلیل از فیلمفارسی؟ عده‌ای معتقدند دومی بیشتر در مجموعه تلاش‌های شما (درس گفتارهای فیلمفارسی و کتاب حاضر) رخ می‌دهد و با نیت‌خوانی، هدف چنین پژوهش‌هایی را صرفا شناکردن خلاف جریان آب می‌دانند. پاسخ شما به این خرده‌گیران چیست؟

تحلیل یک فیلم و تجلیل از آن را لزوما در تعارض با هم نمی‌بینم. ممکن است شما تحلیلی تجلیل‌آمیز از فیلمی داشته باشید اما آنان که چنین اتهامی را متوجه کارم ساخته‌اند، مغرضان تنبلی‌اند که حوصله و سواد مطالعه چنین پژوهش‌هایی را ندارند و با سوءاستفاده از آشفته‌بازار رسانه‌های اجتماعی، انگ‌زدن را وسیله‌ای برای تخطئه هر کار نو یافته‌اند.

در مقدمه گفته‌شده دریافت‌هایی از «بوطیقای تاریخی» و رویکرد داده‌محور استیو نیل در تحلیل، ابزار اصلی نگارنده در مطالعه فیلم‌های فارسی بوده. بوطیقای تاریخی و فرمالیسم بخشی از پروژه «پست‌تئوری» بردول بودند که به جای «گرند تئوری» (SLAB) به‌دنبال تحلیل تغییرات سبکی فیلم‌ها هستند. مثلا خود بوردول به تدوین سریع، استفاده از لنزهای بلند و کوتاه، استفاده بیشتر از نماهای نزدیک و حرکات دوربین اشاره می‌کند اما در کتاب شما چنین رویکردی در تحلیل فیلم‌ها که بتوان آن را به بوطیقای تاریخی پیوند داد به‌طور عمده و اساسی وجود ندارد. همچنین، این دریافت‌ها در رویکرد داده‌محور استیو نیل کدامند؟

متاسفانه درک و دریافت ما از مکتب بوطیقای تاریخی، درست و کامل نبوده. دوستانی که به‌واسطه ترجمه آثار بوردول با این مکتب آشنا شده‌اند، تمایل دارند آن را در نوشته‌های او خلاصه کنند اما نمی‌توان یک مکتب نظری را به یکی از نمایندگانش (هرچند شاخص) فروکاست. به شخصه از آثار بری سالت، تام گانینگ و ریچارد مالتبی که از دیگر چهره‌های شاخص این مکتب‌اند (ولی متاسفانه غالب نوشته‌های‌شان به فارسی ترجمه نشده) تاثیر بسیار گرفته‌ام.

به خصوص روش «سینه متریکس» (cinemetrics) بری سالت برای استخراج اطلاعاتی چون تعداد و نوع نماها، چگونگی برش‌ها و جابه‌جایی‌ها (فید، دیزالو، وایپ و...)، طول نماها، حرکت‌های دوربین و... را کارآمد یافتم (علما معادل فیلم‌سنجی را برای سینه‌متریکس پیشنهاد داده‌اند که خیلی نمی‌پسندم و در واقع نابسنده‌اش می‌دانم). دستاورد دیگر بوطیقای تاریخی که در کتاب به کار آمد بررسی تحولات زیباشناسی و روایی یک متن در جابه‌جایی از بافتاری به بافتار دیگر است که از آن در بحث از فیلم‌های فارسی برگرفته از فیلم‌های دیگر (هندی، ترکی، مصری، ایتالیایی، هالیوودی و البته بازسازی نسخه‌های قدیمی‌تر فارسی) بهره گرفتم. از آنجا که شما در پرسش‌تان از «تحلیل تغییرات سبکی فیلم‌ها» به عنوان یکی از ویژگی‌های نقد مبتنی بر این مکتب یاد کرده‌اید، فکر می‌کنم با این تعریف مدخل‌هایی که به موضوعاتی چون فیلم خام، لنز زوم، رنگ و امثالهم پرداخته‌اند را هم بتوان در این چهارچوب جای داد. گذشته از اینها، از چهار الگوی تاریخ‌نگاری فیلم پیشنهادی داگلاس گامری (که از تاریخ‌نگاران متاثر از این مکتب است) یعنی تاریخ‌نگاری اقتصادی، اجتماعی، فنی و زیباشناسی هم در جای جای کتاب استفاده کردم. مدل داده‌محور نیل هم متمرکز بر تحلیل اطلاعات به‌دست آمده از تولید، عرضه و مصرف فیلم‌ها در نمایش نخست‌شان است تا بر مبنای آن بتوان هویت ژنریک فیلم‌ها را تعریف کرد که همان‌طور که در کتاب می‌بینید بسیار بدان توسل جسته‌ام.

منظور از رابطه فیلم و بافتار که مدخل این رابطه را می‌خواهد توضیح دهد، چه نوع بافتاری است؟ شرایط تولیدی یا اوضاع سیاسی-اجتماعی؟ در برخی مدخل‌ها مثل مدخل «زنبورک» شرایط سیاسی -اجتماعی و صرف پول برای خرید اسلحه در زمان پهلوی دوم مورد توجه است اما در برخی دیگر شرایط تولیدی مطمح نظر بوده است. توجه به روابط تولیدی، به مدل تحلیل تولید استودیویی تامس شاتز نزدیک‌تر است و طبیعتا از بوطیقای تاریخی یا مدل داده‌محور استیو نیل دورتر.

از بدیهیات رابطه متن و بافتار یکی هم این است که یک متن (فیلم) را لزوماً نه در یک بلکه در چند بافتار می‌توان بررسی کرد. جویندگان جان فورد در بافتارهای گوناگون چون ژانر وسترن، سینمای جان فورد در مقام مؤلف، تحول سبکی هالیوود در دهه ۵۰ و... قابل مطالعه است. در مقدمه هم اشاره کرده‌ام که به عنوان نمونه علی پاپلی یزدی به فیلم «فقط آقا مهدی می‌تونه» به عنوان فیلمی جاهلی پرداخته، اما من آن را (ذیل مدخلی دیگر) به عنوان نمونه‌ای از فیلمسازی سریع و مقتصدانه کارگردانش مورد مطالعه قرار داده‌ام. پرداختن به مناسبات تولید وجه نه افتراق بلکه اشتراک دیدگاه‌های تامس شانس (و نه شانز) و استیو نیل است. با این تفاوت که نیل با رویکردی به‌روزتر، پیچیده‌تر و کارآمدتر از اطلاعات استخراج‌شده بهره می‌گیرد.

استفاده از نقدهای منتشرشده در مجلات سال‌های دور در مدخل‌نویسی کتابی که خودش نگاه‌های اسنوب منتقدان را محکوم و از بی‌توجهی آنها به فیلمفارسی‌ها گله دارد، چه کارکردی دارد؟ خصوصا که در مقدمه آمده رویکردهای متنوع آکادمیک - که در نقدهای ژورنالیستی عموما غایبند- می‌تواند برای تحلیل به‌کار گرفته شود.

بهره‌گیری از نقدهایی که در زمان نمایش نخست فیلم‌ها منتشر شده‌اند، از محورهای اصلی رویکرد داده‌محور استیو نیل است. به عنوان نمونه او و همکارانش با بررسی دقیق و موشکافانه مطبوعات سینمایی انگلیسی‌زبان نشان می‌دهند که استفاده از عبارت فیلم نوآر را تا سال ۱۹۶۸ (ربع قرن پس از شکل‌گیری‌اش) در این نشریات نمی‌توان شاهد بود و بر این مبنا نتیجه می‌گیرند که فیلم نوآر نه پدیده‌ای ابژکتیو و برآمده از واقعیت‌های تولید، عرضه و مصرف بلکه بر ساخته منتقدان است (نقد فیلم در کشورهای صاحب صنعت سینما ذیل مرحله مصرف تعریف می‌شود). برای ارائه خوانش امروزی از تاریخ سینما تکیه بر رویکرد نظری را لازم اما ناکافی می‌دانم. الگوهای خوانش آکادمیک در واقع ابزاری برای بهره‌گیری از منابع گوناگون آرشیوی (به عنوان مصالح کار) اند. رویکرد بوردول و دیگر چهره‌هایی که نام‌شان آمد هم بر تلفیق این دو استوار است. طبعاً بعضی ترجیح می‌دهند قید کار شاق دیدن فیلم‌های قدیمی یا خوردن خاک نشریات کهنه (همان دود چراغ معروف) را بزنند و دست به دامن نظریه شوند. اما تکیه صرف بر نظریه (به عنوان ابزار خوانش) به نظرم تنها کارآمدی آن نظریه را به نمایش می‌گذارد و چیز خاصی درباره متن به ما نمی‌گوید. آن هم در محیط سینمایی ما که میزان آشنایی واقعی مدعیان با نظریه‌ها به هیچ وجه معلوم نیست و دریافت‌های نادرست و کج و معوج از این مقوله ممکن است گوینده یا نویسنده را به جای بازبینی رخدادهای تاریخی، به ورطه اوهام و اباطیل بکشاند.

در چاپ‌های بعدی خطاها و کاستی‌ها تصحیح خواهد شد؟ به‌نظر می‌رسد در شکل‌گیری نهایی کتاب، نوعی شتابزدگی وجود داشته که نتیجه‌اش ویرایش‌نشدن بعضی متن‌ها و صفحه‌آرایی نه‌چندان شکیل است. می‌شود امیدوار بود در چاپ‌های بعدی کتاب به شکل بهتری منتشر شود؟

به نظرم، شتاب‌زدگی تنها اتهامی است که با صد من سریش هم به کتابی که ۵سال صرف پژوهش و نگارش و یک سال صرف آماده‌سازی‌اش شده، نمی‌چسبد. آنچه موجب شد کتاب از تصویر ایده‌آلی که در ذهن داشتم، فاصله گیرد، نه «شتاب‌زدگی» بلکه ناکارآمدی‌های نشر بود. به هر رو، اگر با وضعیت چاپ و نشر در این زمانه آشنا باشید، حتما می‌دانید که انتشار ۸۲۰صفحه کتاب در قطع رحلی کار آسانی نیست. متن چهار بار خوانده شد. هدف از بازخوانی مکرر، روانی و (به تعبیر ویراستاران) هرچه خوش‌خوان‌تر کردنش بود. در مروری که در ۲هفته بعد از انتشار بر کتاب داشتم، غلط‌های چاپی را خوشبختانه اندک یافتم. دوستانی هم که بخش‌هایی از کتاب را خوانده بودند، از روانی متن راضی بودند. در صفحه‌آرایی به الگویی دو ستونی ساده و کلاسیک فرهنگنامه‌ها در سطح جهانی (از فرهنگ مک میلان گرفته تا فرهنگ زندگینامه‌ای تامسن و...) پایبند بودیم. از یاد نبرید که کتاب ما متن‌محور است (پدیدآورندگان کتاب‌هایی که تکیه‌شان بر تصاویر است، دست بازتری در صفحه‌آرایی دارند). البته در چاپ‌های بعدی می‌کوشم فاصله کتاب را با آنچه در ذهن داشتم، کم کنم.

این جلد اول راهنمای فیلم سینمای ایران است. نگارش و تدوین جلد دوم آغاز شده است؟ اساسا برنامه و به تعبیر شاید بهتر، جانی برای ادامه این راه دشوار وجود دارد؟

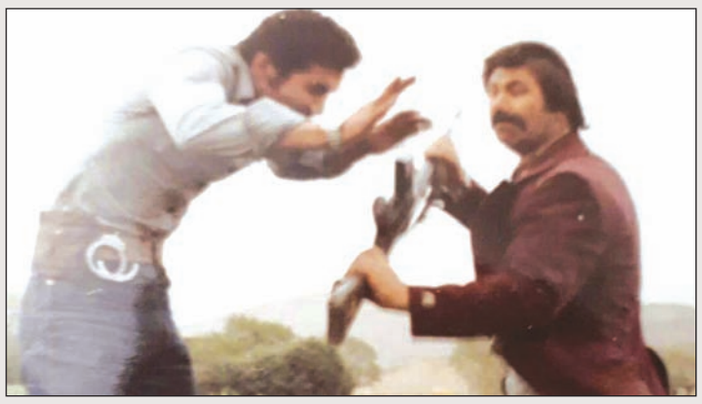
کار آماده‌سازی این کتاب را یک تنه در برابر کوهی از مشکلات پیش بردم. و در این راه وظایفی را به عهده گرفتم که در چهارچوب مسئولیت‌های نویسنده یا ویراستار نمی‌گنجند. بدتر از همه، بی‌علاقگی، تنبلی، ندانم‌کاری، سهل‌انگاری و انگیزه‌کشی دوستانی بود که لااقل، تابع قواعد، قوانین و عرف چاپ و نشر، باید باری از دوش نویسنده/ویراستار نگون‌بخت برمی‌داشتند. در این مدت از بهزاد رحیمیان و عزیز ساعتی روحیه و انرژی گرفتم که از دور و نزدیک دلسوز کار بودند. جمیع این سختی‌ها تاب و توانی برای ادامه راه در من باقی نگذاشتند، از این رو تا فراهم‌آمدن حداقلی از شرایط حرفه‌ای برای خودم و همکارانم که به من امکان دهد حضورم را به جایگاه ویراستار علمی مجموعه محدود سازم، ادامه این کار را بعید می‌دانم. محمدهاشم آصف ملقب به رستم‌الحکما، نویسنده (به گمانم نابغه) «رستم‌التواریخ»، شرایط تاریخ‌نگار را چنین برمی‌شمارد: «خواندن همه تاریخ‌های عربی و فارسی و قصص و لغت‌ها و...، با دقت فراوان و جمعیت حواس و رفاه حال» (هرچند خود بلافاصله «خدای آفریدگار عالم» را شاهد می‌گیرد که هیچ یک از این شرایط را ندارد). امیدوارم در مطالعه متون، اسناد و نشریات (و در بحث ما دیدن فیلم‌ها) از دقت مورد نظر رستم‌الحکما کم نگذاشته باشم. اما بهره‌مندی از جمعیت حواس در شرایط کنونی را ناممکن می‌دانم. از رفاه حال هم بهتر است چیزی نگویم گذشته از اینها، مشکل دیگری که به خصوص در مطالعه فیلم‌های دودهه اخیر جلب نظر می‌کند، شفافیت مالی فیلم‌هاست. اقتصاد فیلمفارسی، در تولید، عرضه و مصرف، شفاف است. اما با توجه به مجموعه حرف و سخن‌ها در باب رانت و پولشویی در سینمای سالیان اخیر، دستیابی به اطلاعات دقیق و درست در این زمینه که لازمه کار پژوهش در سینمای عامه‌پسند، هم از وجه اقتصادی و هم از بعد مردم‌شناسی است، بی‌شک معضلی خواهد بود.

شجاعان ایستاده می‌میرند

۱۳۵۸

حاصل کار متولیان سانسور... که در سال‌های بعد (در خلأ ایجادشده پس از حذف نسل قدیم فیلمسازان) پشت دوربین رفتند، از بسیاری جهات در سطحی پایین‌تر از ساخته‌های آنها قرار می‌گیرد. در کارنامه آنها نمی‌توان فیلمی غافلگیرکننده و هیجان‌انگیز چون «شجاعان ایستاده می‌میرند» یافت که با درهم آمیختن... بیژن جزنی، مهدی رضایی، علی شریعتی، جشن‌های ۲۵۰۰ساله، سینما رکس آبادان، فدائیان اسلام، ساواک، حلبی آباد، قلعه، ۱۷شهریور، ۱۳ آبان و... معجون غریبی عرضه می‌دارد که به‌حق باید آن را «ضد شاهکار» فیلمفارسی انقلابی دانست.

حسن حسینی



برزخی‌ها

۱۳۶۱

پرده «برزخی‌ها»، از سه شنبه سه خرداد ۱۳۶۱ همزمان با جشن‌های مردمی به خاطر آزادسازی خرمشهر، بر سر در سیزده سینمای تهران نصب شد. پرده‌ای که در آن چهار ستاره مرد سینمای ایران به مردم ذوق‌زده خیابان‌ها خیره شده بودند... گردهم‌آمدن ستاره‌ها در برزخی‌ها هم اقبال تماشاچیان به فیلم را برانگیخت و هم پاشنه آشیل آن شد اما امروز، ۴۰سال بعد از رخدادهای پیش‌آمده و سرنوشتی که ستارگان فیلم، مخالفانش و سینمای ایران در این سال‌ها یافتند، برزخی‌ها را می‌توان پایانی شایسته برای سینمایی دانست که در آن سرگرمی حرف اول را می‌زده. از دیگر سو، مرگ قهرمانان فیلم در اکرانی ناتمام، خبر از شکل‌گیری سینمایی می‌داد که در آن پیام، جایگاهی والاتر از سرگرمی داشت.

علیرضا محمودی

نگاه

آخرین مرد مقاوم

کتاب «راهنمای فیلم سینمای ایران» اثر حسن حسینی، پیشنهادی تازه برای سفر در تاریخ سینمای ایران

محمد مقدسی
روزنامه‌نگار

در سینمای ایران دوره‌ای تاریخی هست که با قصد و نیت قبلی نادیده گرفته شده بود. گویی فاتحان تاریخ سینما تصمیم گرفته بودند آن دوره را به باد فراموشکار زمان بسپارند و وقتی بنا به اقتضا سؤالی درباره فیلم‌های آن دوره پرسیده می‌شد، با تحقیر و استفاده از واژه پرتکرار ابتذال خط بطلانی بر آن دوره می‌کشیدند؛ سینمایی که فارغ از محتوایش و با همه فراز و فرودهایش از سال ۱۳۰۹ کم‌کم جان گرفت، به‌سوی صنعتی شدن پیش رفت و در عین حال در آن انواع گوناگون فیلم تولید شد؛ از اقتباس از نمایشنامه‌های شکسپیر گرفته تا فیلم‌های ترسناکی درباره دراکولا.

بیشتر کتاب‌های تاریخ سینمای ایران که در سال‌های قبل چاپ شده بودند، ایده‌شان این بود که این دوره از نظر سینمایی اهمیت چندانی ندارد و تنها رویکردی فرهنگ‌نامه‌ای داشتند. در این کتاب‌ها به روایتی تقویم‌نگارانه از سینمای ایران بسنده شده بود؛ تنها نام عوامل فیلم و خلاصه داستان آورده شده بود که در مواردی خلاصه داستان با داستان اصلی فیلم از زمین تا آسمان فرق داشت. اگر کسی هم قصد می‌کرد که با شیوه و روش دیگری با دوره زمانی مواجه شود و انگاره‌های مرسوم را می‌شکست، انگار که وارد میدان مین شده بود؛ از هر سو با واژه مبتذل و با نگاهی تحقیرآمیز به ریشخند گرفته می‌شد و کارش خفیف شمرده می‌شد.

حسن حسینی از معدود منتقدینی بود که با استفاده از شیوه آکادمیک مطالعه فیلم سعی کرد تابوهای نقد فیلم در سینمای ایران را بشکند. حسینی در ابتدای دهه ۱۳۹۰، در مجموعه درس‌گفتارهای خود، «فیلمفارسی»، تلاش در جهت نور تابانیدن بر آن دوره تاریخی فراموش‌شده را آغاز کرد. البته این نخستین تلاش‌اش نبود و او این راه را با نوشتن مقاله «سینمای جنایی ایران در قبل از انقلاب» و انتشار آن در هفته‌نامه سروش، از ۲۰سال پیش آغاز کرده بود. بعد از انتشار درس‌گفتارها و استقبالی که از آن صورت گرفت، دوره جدیدی برای اجرای ایده‌های چون‌آسا فرا رسید. زمانه‌ای نو بود و دسترسی به اطلاعات، داده‌ها و فیلم‌ها از هر زمانی راحت‌تر شده بود. مشهوراتی که گویی متون مقدس منتقدان برج عاج‌نشین بودند، حالا دیگر رنگ باخته بودند. بسیاری تا پیش از این برای روایت تاریخ پرفرازوفرود سینمای ایران تلاش بسیاری کرده بودند و داده‌هایی هم گرد آورده بودند، اما آنچه آنها جمع کرده بودند، دو مشکل اساسی داشت: اول اینکه شیوه مواجه‌شان روشمند و علمی نبود و در وهله دوم، به جای پرداختن به عمق، تنها با شیوه‌ای تقویم‌نگارانه، صرف حوادث و اتفاقات را راهبر خود قرار داده بودند و از دلایل اتفاقات و روندهای شکل‌گرفته در سینمای ایران حرف و تحلیلی به میان نیاورده بودند.

نمایی از فیلم «گنج قارون»

این مورخان تاریخ سینمای ایران برای سینما اصالت قائل نبودند و آن را طفیلی فضای سیاسی آن سال‌ها می‌دانستند. گویی از تاریخ متلاطم صدساله سیاسی ایران روایت‌هایی سرریز کرده و سینمای ایران را شکل داده بود. نگاه آنها به جهان سینمایی ایران چنان به قاب تنگ سیاست محدود بود که نمی‌توانستند در تاریخ سینما متنی مستقل برای خوانش و مواجهه ببینند و تنها اتفاقات و اشخاص برایشان پررنگ بودند. اما در سینمای ایران از همان نخستین فیلم داستانی‌ای که در سال ۱۳۰۹ به تماشاگران عرضه شد، سینما دارای متنی مستقل بود. در عین حال از دل همان متن می‌شد به حوزه‌های دیگر علوم انسانی مانند جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و شهرسازی هم نقب زد و از منظر همان فیلم‌های دست‌کم‌گرفته‌شده نگاه تازه‌ای به جهان داشت. حسن حسینی به همراه یاران و رفیقان همراه و هم‌دلش، به جای تکرار مکررات تقویمی و کلیشه‌ای، با شیوه آکادمیک و جذاب به مواجهه با تاریخ سینمای ایران رفته‌اند. تاریخی که او روایت می‌کند نوعی پیشنهاد عملی برای مواجهه با سینمای ایران است که هر مدخلش می‌تواند مطلع پژوهشی جدید این سینما باشد.

آرشیوسازی و تاریخ‌نگاری در ایران از کار در معدن هم دشوارتر است. دستیابی به نسخه‌های فیلم‌ها، روزنامه‌ها و مجلات سینمایی از یک سو و دسترسی به عوامل فیلم‌ها و صحبت با آنها و سپس بیرون کشیدن روایت معتبر بدون لغزش احساسی و علمی از دل همه این داده‌های خام، کار دشواری است. شیوه مواجهه حسن حسینی و همراهانش نه یک شیوه تک‌بعدی، بلکه پیشنهادی برای لذت بردن از سینما است؛ لذتی که عقل و دانش نه‌تنها آن را خشک و از معنا تهی نکرده که به آن تنوع و عمق داده است. از پس هر کدام از مدخل‌های فیلم‌ها شما می‌توانید مردمان ایران، از شهری و روستایی، را ببینید. می‌توانید به تهران قدیم و تهرانی که دیگر وجود ندارد، سفر کنید و سبک زندگی و شیوه زیست مردمان ایرانی در سال‌ها دور را از خلال فیلم‌ها بشناسید. این شیوه قطعا پیشنهادی تازه است که نمی‌توان آن را رد کرد.

پشت صحنه «سه‌قاپ»

حسن حسینی: محمدهاشم آصف ملقب به رستم‌الحکما، نویسنده (به گمانم نابغه) «رستم‌التواریخ»، شرایط تاریخ‌نگار را چنین برمی‌شمارد: «خواندن همه تاریخ‌های عربی و فارسی و قصص و لغت‌ها و...، با دقت فراوان و جمعیت حواس و رفاه حال» (هرچند خود بلافاصله «خدای آفریدگار عالم» را شاهد می‌گیرد که هیچ یک از این شرایط را ندارد). امیدوارم در مطالعه متون، اسناد و نشریات (و در بحث ما دیدن فیلم‌ها) از دقت مورد نظر رستم‌الحکما کم نگذاشته باشم. اما بهره‌مندی از جمعیت حواس در شرایط کنونی را ناممکن می‌دانم. از رفاه حال هم بهتر است چیزی نگویم

بدیهیات رابطه متن و بافتار یکی هم این است که یک متن (فیلم) را لزوماً نه در یک بلکه در چند بافتار می‌توان بررسی کرد. جویندگان جان فورد در بافتارهای گوناگون چون ژانر وسترن، سینمای جان فورد در مقام مؤلف، تحول سبکی هالیوود در دهه ۵۰ و... قابل مطالعه است

پیشخوان
Pishkhan.com

یادداشت

یک نام، یک فیگور

امیر بهاری
روزنامه‌نگار

حسن حسینی حالا یک فیگور خیلی مهم در پژوهش پیرامون هنر عامه‌پسند است. جمیع فعالیت‌هایش بیانگر یک «رویکرد» پژوهشگرانه است که با استمرار و تدقیق طی حدود ۳دهه فعالیت به قوام رسیده و در «راهنمای...» رخ دیگری از خود را به نمایش می‌گذارد. حسن حسینی از همان زمان که «طعم ترس» را منتشر کرد، تصویر یک نویسنده سینمایی متفاوت از خود ارائه داد؛ کتابی که ارتباطی به سینمای ایران نداشت و تا پیش از کتاب بعدی خودش درباره ژانر وحشت مهم‌ترین مرجع سینمایی در این‌باره به زبان فارسی بود.

حسینی تفکر قالب در تاریخ‌نگاری و تحلیل تاریخ سینمای ایران را که اغلب از یک‌سوی ستایشگرانه به چند نام شاخص مثل بیضایی، کیمیایی، گلستان و تقوایی محدود می‌شد و مابقی در رسته «مبتذل‌ها» جای می‌گرفتند، شکست و سعی در صورت‌بندی تاریخ سینمای ایران داشت. ازجمله فرضیه‌های مهم او می‌توان به مبداگرفتن فیلم «توفان زندگی» به‌عنوان نقطه سرآغاز سینمای ملی ایران اشاره کرد که دلیلش هم خودکفایی ایران در تولید فیلم است (انجام تمام مراحل تولید فیلم در ایران) یا نظریه او در باب چرخه‌های فیلمفارسی که به شکلی نظام‌مند تولید فیلم در سینمای پیش از انقلاب را طبقه‌بندی می‌کند. شناخت گسترده او از مفاهیم بنیادین تاریخ‌نگاری و تحلیل هنری مثل شیوه‌های مدرن پژوهش، مسئله «ژانر»، موضوع «چرخه» و... در نظم و نسق‌دادن به بخش‌های مهمی از تاریخ سینمای ایران نقش بسزایی دارد.

طی این حدود ۲۰سال از او ۴ کتاب مستقل منتشر شده است. در کنار این کتاب‌ها و جدای از مدخل‌هایی که برای راهنمای جهانی فیلم نوشت، مقالات و یادداشت‌هایی جسته و گریخته هم در مجله‌های هنری از او منتشر شده است. از کتاب مستطاب ژانر وحشت گرفته تا یادداشت‌هایی کوتاه و حضورش در برنامه‌های تلویزیون و... . او در واقع یک کل متکثر است که در تمامی این متون در حال هنجارگریزی از تصورات کلیشه‌ای در تحلیل‌های سینمایی است. در عین حال این نوشته‌ها و سخنرانی‌های جسته و گریخته تشکیل‌دهنده یک نظرگاه جذاب پژوهشی هستند. حسن حسینی در تمام این سال‌ها توجه نویسندگان سینمایی را به مسائل مهم و بعضا بدیهی جلب کرد که در مباحث سینمایی داخلی غایب بودند؛ مخاطب، شیوه تولید، بستر اجتماعی و جایگاهش در تبیین چرخه و ژانر و... و امروز وقتی حدود ۳دهه فعالیت او را بررسی می‌کنیم و به هم‌اسلاف‌شهیر بین‌المللی او رجوع می‌کنیم، متوجه اهمیت فزاینده طرح این مفاهیم در ایران می‌شویم؛ مثلا در فضای تحلیلی سینمای ایران همواره سینمای «هنرهای رزمی» هنگ‌کنگ به‌رغم محبوبیتش در ایران و حتی در هالیوود مذمت شده است اما دیوید بوردول کتاب مفصلی درباره سینمای هنگ‌کنگ دارد که بخش عمده آن درباره این ساب ژانر سینمای اکشن است.

در جهان پهناور تحلیل آثار هنری امروز تقریبا بر کسی پوشیده نیست که نقد اثر هنری، اغلب مواقع در زمانه خود به مسیر خطا رفته است و بعضا در گذر زمان منتقدان نگاه متفاوتی پیدا کردند. اما این روند به‌دلیل قلت دانش بخش عمده سینمایی‌نویسان در ایران روند کندی دارد؛ یعنی هنوز هم در اغلب موارد همان نگاه ژورنالیستی چپ‌گرایانه و سانتی‌مانتال دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ به سینمای آن دوره وجود دارد. به‌رغم پیشرفت تکنولوژی و در دسترس‌بودن بسیاری از فیلم‌های باقی‌مانده از آن دوران سینمای ایران در جست‌وجوی گوگل، هنوز اغلب منتقدان سینمای ایران تعداد کمی از فیلم‌های دهه‌های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ و حتی ۱۳۵۰ را دیده‌اند که این مسئله به‌خودی خود اشکالی ندارد ولی آنجا موضوع مسئله‌دار می‌شود که در نظرسنجی‌های بهترین فیلم‌ها و کارگردانان تاریخ سینمای ایران شرکت می‌کنند! و با آسودگی از سر نام‌هایی چون مجید محسنی، علی اسداللهی و... می‌گذرند. حسن حسینی و تعداد اندکی از نویسندگان سینمایی ایران از جمله علیرضا محمودی در مقابل چنین رویکردی ایستادگی کردند و شاید رفتار افراطی هم از آنها سر زد ولی این افراط، واکنش به تفریطی متحجرانه بود.

حسینی تعالی‌گرایی در محتوا و ساختار را در سینمای ایران به چالش کشید و افق تحلیل اثر هنری را در فضای پژوهشی سینمای ایران توسعه داد. هم‌اکنون کمتری کسی است که اهل کتاب و فیلم و نظریه خواندن باشد ولی با تحقیر عبارت «فیلفارسی» را استفاده کند و این بزرگ‌ترین دستاورد حسنی حسینی در طول حدود ۳دهه فعالیت پژوهشی است؛ زنده‌کردن یک تاریخچه و ترسیم چشم‌اندازی جدید از آن.

تحلیل به جای تحقیر

«راهنمای فیلم سینمای ایران» محصول جدی گرفتن فیلم عامه‌پسند و تلاش برای ارائه تحلیل درباره سینمایی است که معمولا با صفت‌های کلی طرد و لعن می‌شود

سعید مروتی
روزنامه‌نگار

در تاریخ سینمای ایران هیچ پدیده‌ای به اندازه فیلمفارسی فحش نشنیده و تحقیر نشده است. دامنه این تحقیر از منتقدان و روزنامه‌نگاران آغاز شده و تا مدیران فرهنگی در ادوار مختلف و متفاوت (قبل و بعد از انقلاب) و حتی دست‌اندرکاران و فعالان این سینما امتداد یافته است. نتیجه اینکه بر بیشتر فیلم‌های عامه‌پسند در زمان اکرانشان نقد و تحلیلی نوشته نشده و اگر هم متنی نوشته شده این اتفاق عموما با تعابیری کلی و با کمترین میزان ورود به متن (فیلم‌ها) و با نهایت اکراه رخ داده است. نسل‌های بعدی هم ترجیح داده‌اند روش اسلافشان را ادامه دهند. در دهه ۶۰ که اصلا نوشتن درباره سینمای قبل از انقلاب در مطبوعات جز از طریق فحاشی امکان‌پذیر نبود. در بسیاری از نقدها به پیشینه سینمای ایران با ترجیع‌بند «سینمای منحط گذشته» اشاره می‌شد و خیلی وقت‌ها قضاوت درباره فیلم‌های روز براساس دوری یا نزدیکی به این سینما صورت می‌گرفت و هر نوع انتساب به سینمای فارسی همچون مدرک جرم بر سر سازندگان کوبیده می‌شد. شیوه تاریخ‌نگاری سینمای ایران هم با همین متر و معیار بنا گذاشته شد. تا سال‌ها تنها کتاب مرجع درباره تاریخ سینمای ایران، کار مسعود مهرابی بود که نویسنده‌اش بدون دیدن بیشتر فیلم‌های قبل از انقلاب، جز آثار موج نویی، آن را تدوین کرده بود. در کتاب زنده‌یاد مهرابی به‌ندرت اطلاعات و تحلیل‌هایی که از کتابی مرجع انتظار می‌رفت، درباره فیلم‌های قبل از انقلاب به چشم می‌خورد و بخش فیلم‌های داستانی بیشتر با تمرکز بر آثار روشنفکرانه تدوین و تالیف شده بود. این همان نقطه تلاقی نگاه روشنفکری با نگاه رسمی بود. سینمای قبل از انقلاب در «گاو» و «مغول‌ها» و «یک اتفاق ساده» و «آرامش در حضور دیگران» خلاصه می‌شد. برخی فیلم‌های منسوب به جریان موج نو هم چون در دل سینمای جریان اصلی ساخته شده بودند، ذاتا بی‌ارزش یا کم‌ارزش محسوب می‌شدند. نتیجه اینکه مثلا درباره فیلم «کندو» حتی یک سطر تحلیل در کتاب تاریخ سینمای ایران وجود نداشت. و چون منتقدان قبل از انقلاب فیلم فریدون گله را نادیده گرفته بودند همین نگاه به کتاب هم تسری یافته بود. در مورد تعدادی از فیلم‌های موج نویی مثل آثار کیمیایی هم بیشتر نقدهای منفی به کتاب راه یافته بود. درباره سینمای فارسی هم اساسا مطالب زیادی وجود نداشت (چون فیلمفارسی قابل تحلیل دانسته نمی‌شد) مولف هم اغلب از کنارشان عبور کرده بود. درباره این شیوه تاریخ‌نگاری نکات زیادی را می‌توان مطرح کرد؛ به‌خصوص اینکه «تاریخ سینمای ایران» مهرابی تنها منبع موجود برای شناخت سینمای قبل از انقلاب بود. در آن سال‌ها انتشار کتاب‌های جمال امید از فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران تا آثاری درباره پیشگامان سینما (پیدایش و بهره‌برداری، اوانس اوگانیانس و عبدالحسین سپنتا) و کتاب محمد تهامی‌نژاد (سینمای رؤیاپرداز ایران) تصویری هرچند ناقص، از سینمای گذشته می‌ساخت؛ سینمایی که فرهنگ رسمی به‌شدت علاقه‌مند به فراموش‌شدنش بود.

در ابتدای دهه ۷۰، صد فیلم سینمای ایران تالیف احمد امینی منتشر شد که در آن اطلاعاتی درباره فیلم‌ها وجود داشت که در آن سال‌ها در دسترس نبود. تا رسیدیم به میانه‌های این دهه و انتشار جلد اول تاریخ سینمای ایران تالیف جمال امید؛ کتابی پرحجم و پر از سند و نمونه نقدهای قدیمی. بیشتر کتاب امید را همین نقدها و نوشته‌های قدیمی تشکیل می‌داد که با اشاراتی کلی به فیلم‌ها، مصاحبه‌های عوامل و میزان فروش‌شان در گیشه همراه شده بود. تلاش جمال امید در گردآوری اسناد و اطلاعات درباره سینمای قبل از انقلاب مغتنم بود و همچنان هست. چنانچه جلد دوم تاریخ سینمای ایران هم که تا تحولات سینمای ایران در سال‌های بعد از انقلاب تا پایان دهه ۶۰ را بررسی می‌کند، آرشیو باارزشی از نقدها، یادداشت‌ها و بازتاب‌های رسمی و رسانه‌ای و در مواردی اسناد منتشر نشده است که به هر حال برگ‌هایی از تاریخ پرورق سینمای ایران را تشکیل می‌دهد. درباره متد تاریخ‌نگاری جمال امید هم نکاتی را می‌شود مطرح کرد. از کمبود دیدگاه تحلیلی و نگاه شخصی مولف تا روش‌مندنبودن کتاب و اتکای بیش از حد به متن‌های نشریات و روزنامه‌ها و... با این همه نمی‌شود کاربردی‌بودن تاریخ سینمای جمال امید را منکر شد و ما همچنان چشم‌انتظار جلد سوم کتاب هستیم که ظاهرا سال‌هاست آماده انتشار است.

در این سال‌ها فیلمشناخت‌های عباس بهارلو (غلام حیدری) را هم داشته‌ایم که در ثبت شناسنامه کامل فیلم‌ها و خلاصه داستان آثار سینمای ایران، گام مؤثری بود و کاش در چاپ‌های بعدی غلط‌ها و اشتباهاتش تصحیح شود.

«تاریخ تحلیلی سینمای پس از انقلاب ایران» نوشته احمد طالبی‌نژاد، تاریخ صدسال سینمای ایران (به کوشش عباس بهارلو و با مقالاتی از بهارلو، حمید شعاعی [از اولین تاریخ‌نگاران سینمای ایران]، فریدون جیرانی، جواد طوسی و بهزاد عشقی) و تاریخ سینمای سیاسی ایران حمیدرضا صدر از دیگر کتاب‌هایی بودند که با دغدغه تاریخ‌نگاری تالیف و منتشر شدند.

در این سال‌ها کتاب‌هایی هم با هدف بازخوانی سینمای دهه ۶۰ منتشر شدند که به‌نظر می‌رسد هدف از انتشارشان ارائه تصویری بزک کرده و منزه از مدیران سینمایی دهه اول انقلاب بوده است.

اما سینمای قبل از انقلاب. انتشار درس گفتارهای فیلمفارسی حسن حسینی در ابتدای دهه ۹۰ نخستین گام جدی در مسیری بود که پیش از آن کتاب‌هایی در سطح «فیلمفارسی چیست؟» حسین معززی‌نیا و دگرگونی اجتماعی و فیلم‌های سینمایی در ایران (جامعه‌شناسی فیلم‌های عامه‌پسند ایرانی) پرویز اجلالی را داشتیم که هر دو بدون دیدن بیشتر محصولات سینمای قبل از انقلاب از سوی مولفانشان شکل گرفته بودند (در کتاب دوم مولف بخش‌های قابل توجهی از تحلیل‌هایش را نه با دیدن فیلم‌ها که براساس خلاصه داستان‌های فرهنگ جمال امید نوشته است). از کتاب ۴جلدی «تاریخ اجتماعی سینمای ایران» تالیف حمید نفیسی هم فقط جلد اول به فارسی ترجمه و منتشر شد و ظاهرا ۳جلد بعدی قابل انتشار نیستند. و البته «رویای صادقه» بهزاد رحیمیان هم در این سال‌ها منتشر شد که بررسی جالب توجه و سند محوری است از نخستین مواجهه‌های ایرانیان با سینما. درباره سینمای عامه‌پسند نخستین بحث‌های جدی و مدون با درس‌گفتارهای حسن حسینی آغاز می‌شود. کتاب راهنمای فیلم سینمای ایران هم که آثار تولید شده در فاصله سال‌های ۱۳۰۹ تا ۱۳۶۱ را در برمی‌گیرد، پژوهشی است در جهت تکمیل و گسترش مباحث موجود در درس‌گفتارها. طبیعتا کتاب درباره همه فیلم‌های این بازه زمانی نیست. بخشی از فیلم‌ها از بین رفته‌اند و چون نسخه‌ای از آنها موجود نیست، در کتاب هم به آنها پرداخته نشده، چون به‌گفته مولف، اصل بر دیدن و بازدیدن آنها بوده است. از بین آثار موجود هم انتخاب صورت گرفته و نتیجه بیش از ۵۰۰ مدخل برای فیلم‌های ایرانی است؛ فیلم‌هایی که براساس معیارهایی مشخص، مهم‌تر ارزیابی شده و برایشان مدخل نوشته شده است. درباره تعدادی از این فیلم‌ها برای نخستین بار مطلب تحلیلی نوشته شده است. به تصریح مقدمه، در مدخل‌نویسی اصل بر دیدن و بازدیدن فیلم‌ها و نوشتن براساس مطالعات بینارشته‌ای بوده است که سال‌هاست دامنه‌اش به سینما هم کشیده شده و حالا در این کتاب سینمای قبل از انقلاب از این منظر مورد بازخوانی قرار گرفته است. نتیجه اینکه راهنمای فیلم‌های سینمای ایران، نه صرفا متن‌هایی درباره فیلم‌ها که در بردارنده و بازتاب‌دهنده بستر اجتماعی، مناسبات تولید، واکنش‌های روز (نقدهای چاپ‌شده در زمان اکران)، پرسونای سازندگان، چرخه‌های فیلمسازی، میزان اقبال عمومی به فیلم‌ها و تکمیل کننده تصویر زمانه و روزگاری هستند که این فیلم‌ها با تمام تفاوت‌ها، تمایزها و وجوه مشترک احتمالی‌شان در دلش ساخته شده‌اند. نتیجه تاریخ سینمایی است که تاکنون اینگونه روایت نشده است. ممکن است گفته شود که فیلمفارسی زیادی جدی گرفته شده و فیلم‌های موج نویی در مواردی با بی‌مهری مواجه شده (شخصا نگاه و نحوه مواجهه مولف با فیلم‌های «قیصر» و «رضا موتوری» را چندان منصفانه نمی‌دانم) ولی مگر سال‌ها عکسش صادق نبوده؟ این هم پیشنهادی تازه برای بازخوانی سینمای قبل از انقلاب است.

اجر و اهمیت و ارزش پژوهش حسن حسینی و همکارانش با برخی کاستی‌ها و خطاهای راه‌یافته به کتاب زایل نمی‌شود. این قطعا نهایت توان مولف و همکارانش نبوده و نیست. پیداست که راهنمای فیلم سینمای ایران، جان مولفش را که یک تنه بار اصلی را بر دوش کشیده، فرسوده کرده و نتیجه اینکه محصول نهایی به اندازه تلاش و سلیقه و سواد و ذوقی که خرجش شده منقح و پالوده نیست. اما باکی نیست. می‌شود در چاپ‌های بعدی خطاها را تصحیح کرد. می‌شود در مواردی به بازنگری و حتی بازنویسی مدخل‌ها پرداخت. می‌شود به متن‌هایی ویراسته‌تر و چیدمان و صفحه‌آرایی آراسته‌تری رسید. مهم این است که گام اصلی برداشته شده و تحلیل جای تحقیر را گرفته.

> در کتاب زنده‌یاد مهرابی به‌ندرت اطلاعات و تحلیل‌هایی که از کتابی مرجع انتظار می‌رفت، درباره فیلم‌های قبل از انقلاب به چشم می‌خورد و بخش فیلم‌های داستانی بیشتر با تمرکز بر آثار روشنفکرانه تدوین و تالیف شده بود. این همان نقطه تلاقی نگاه روشنفکری با نگاه رسمی بود. سینمای قبل از انقلاب در «گاو» و «مغول‌ها» و «یک اتفاق ساده» و «آرامش در حضور دیگران» خلاصه می‌شد

یادداشت

تکرار یک حقیقت ساده

حافظ روحانی
روزنامه‌نگار

این پرسش که یک کتاب چگونه می‌تواند بر زندگی کسی تأثیر بگذارد، سؤالی بود که همواره در ذهنم می‌چرخید؛ اعترافی که در نوشته‌ها و گفت‌وگوهای مختلف دیده، شنیده و خوانده بودیم. به نقل از همه آنهایی که کتابی را سرمنشأ یک تغییر در زندگی می‌خواندند؛ کتابی که راه را به آنها نشان داده و مسیر را برای‌شان روشن کرده است. پس لابد آن کتاب، کتاب مهمی بوده، کتابی که می‌تواند راهنمای مسیری باشد که یک نفر می‌خواهد در پیش بگیرد. اما اینکه چگونه یک کتاب می‌تواند این‌چنین راهنمای مسیر زندگی باشد؛ پرسشی بود که بی‌پاسخ می‌نمود. شاید بیشتر از آن‌رو که پاسخ یک پرسش مهم‌تر را نمی‌دانستم؛ در اوراق یک کتاب باید در پی چه چیز بود.

نام حسن حسینی را نخستین بار از زبان کامبیز کاهه شنیده بودم؛ در آن روزگارانی که کامبیز کاهه هنوز می‌نوشت و من جوانی بودم علاقه‌مند. حسن حسینی به روایت کامبیز کاهه آن شیفته فیلمی بود که دیوانه‌وار فیلم می‌دید؛ هر روز و بی‌وقفه. شنیدن این جملات از زبان کسی که جزء شیفتگی‌اش به سینما زبانزد بود، هاله‌ای از رمز و راز را دور آن نام می‌کشید؛ حسن حسینی. در آن سپیده‌دم دی‌وی‌دی‌های اولیه و آخرین روزهای وی‌اچ‌اس، آنگونه فیلم دیدن بیمارگونه‌تر از امروز می‌نمود و همه‌چیز دیدن، از آن هم عجیب‌تر. به‌خصوص به چشم جوانی که بیش از آنکه فیلم‌بین یا فیلم‌باز باشد، در پی کشف سلیقه بود و جستن آن راه جادویی که سره را از ناسره جدا می‌کند. چه در آن روزگاران —و همچنان امروز— آسان‌ترین و بی‌خطرترین کار گفتن جملات قالبی بود، تأسی جستن از نام‌های بزرگی که هنرمندی را به جمعی محدود از بزرگان خلاصه می‌کردند و بری جستن از دیگرانی که بخت چندانی برای حضور در این فهرست جادویی نداشتند و عمدتاً به سینمای بی‌ارزشی منتسب می‌شدند که نه قرار بود هنر انگاشته شود و نه اجازه داشت هنر باشد. پس آیا هنر حلقه‌ای بسته بود برای آن نام‌های جاودانه بزرگ؟ لااقل در آن روزگار جوانی که نه دانشی داری و نه جرأت چندانی به ابراز فضل، بهتر بود تا گفته‌ها و باورهایت در محدوده همان حلقه بماند. هنر گوهری سخت‌یاب بود و در اختیار جمعی برگزیده. برای بودن در این جمع گزیده باید قواعدش را می‌پذیرفتی که مهم‌ترین‌اش تأسی جستن به آن نام‌ها بود و کنار گذاشتن سینما و هنری که عام‌پسندانه، سخیف، بی‌ارزش و فاقد ارزش خوانده می‌شد.

نخستین سخنان حسن حسینی را اینجا و آنجا شنیدم؛ در تلویزیون شاید و بعدتر در سخنرانی‌هایش. برای جوانی که حالا یک دهه بزرگ‌تر شده بود، او تنها یک نکته جالب داشت؛ برخلاف دیگران که بر الگوهایی ملهم و برگرفته از نقد اجتماعی تأکید داشتند و گفته‌های عمدتاً قالبی را در شکل نگاهی شبیه به هنر اجتماعی بیان می‌کردند، حسن حسینی از نظریه ژانر می‌گفت؛ از جریانات، از روندها و تأثیرات خود فیلم‌ها بر هم. این درست برخلاف گفته‌های محبوب دیگرانی بود که می‌کوشیدند فیلم‌ها را ذیل روندهای سیاسی و اجتماعی قرار دهند و تقریباً همه فیلم‌ها را واکنش‌هایی اجتماعی بخوانند. با این حال نمی‌شد فراموش کرد که تأثیر همیشگی سیاست نگاه‌های ملهم از سیاست را سخت محبوب می‌کرد و هر نگاه دیگر را کم‌وبیش به حاشیه می‌راند.

اما آنچه حسن حسینی را خاص می‌کرد تکرار یک حقیقت ساده‌تر بود؛ سینما امری پیچیده‌تر بود که صرفاً بر یک مبنا و ذیل یک الگو قابل توصیف باشد اما برای درک این حقیقت ساده که مطالعه هر فیلم مستقل از دیگری نیاز به ابزاری مناسب به‌خود دارد و جستن این ابزار نیازمند دانش و جدیت است و البته داشتن نگاهی نقادانه به سینما و هر آنچه به سینما مربوط است. حسن حسینی واجد همه اینها بود که یادآوری می‌کرد نوشتن درباره فیلم تا چه اندازه به جدیت نیاز دارد و دقت و دانش.

روزی که برای نوشتن مدخل‌های کتاب راهنمای فیلم سینمای ایران دعوت شدم به یاد دارم؛ دعوت شدن به این کار جذاب بود و فرصتی یگانه. در ابتدا نوشتن چیزی حدود ۴۰مدخل به من محول شد. اما اندکی بعد هراس به سراغم آمد که آیا من اساساً واجد آن دانش و دقتی هستم که حسن حسینی دارد. خیلی زودتر از آنچه فکر می‌کردم از نوشتن باقی مدخل‌ها دست شستم، شاید بیشتر از آن‌رو که پاسخم به سؤال بالا منفی بود. پس حضورم در این کتاب بیشتر باری بود بر دوش دیگران که باید تاوان بدقولی من را می‌دادند و به جای من مدخل‌ها را می‌نوشتند. سهم علیرضا محمودی و علی قلی‌پور گویا در این میانه بیشتر بود. اتفاقی خوب برای کتاب و برای اهالی سینما که می‌توانند از دانش و قلم و تبحر این دو بهره بیشتری ببرند که هر دو متخصصند.

اما کتاب برای من به همان کتابی تبدیل شد که مسیر زندگی‌ام را تغییر داد؛ حضور اندکم در کتاب اما نشان داد که برای نوشتن درباره سینما چقدر باید بدانم و جستن ابزار مناسب برای درک هر فیلم چقدر خطیر و دشوار و مهم است. اگر اینها را داشته باشم به مدد حسن حسینی است و دقت و دانش و جدیت‌اش در کاری که دوست دارد. بیش از هر چیز او به ما آموخت که سینما چقدر مهم است و نوشتن در باب سینما دشوار که تنها به تأسی جستن از منش او ممکن است.

سینمای بدون فیلم روی میز تدوین تاریخ

بازخوانی گفت‌وگوی نخستین مورخ تاریخ سینمای ایران و بنیانگذار کانون فیلم

اهمیت فرخ غفاری در سینمای ایران بیش از آنکه به فیلم‌هایش بازگردد به تلاش او برای راه‌اندازی کانون فیلم و تدوین تاریخ سینمای ایران بازمی‌گردد. غفاری نخستین مورخ تاریخ سینمای ایران است. اینطور که جمال امید روایت کرده غفاری نخستین بار در بهار ۱۳۲۶ مشغول جمع‌آوری اسناد و مدارک مختلفی برای تدوین تاریخ سینمای ایران می‌شود از این تحقیقات که در سال‌های بعد پی گرفته می‌شود فصل‌هایی در سال ۱۳۳۰ از مجله عالم هنر منتشر شد و بخشی از آن هم در نشریه فیلم و زندگی به انتشار رسید. مشغولیت غفاری به امر فیلمسازی، باعث شد پژوهش‌اش درباره تاریخ سینمای ایران نیمه‌کاره بماند. در سال‌های بعد غفاری «شب قوزی»، «جنوب شهر»، «عروس کدومه» و با وقفه‌ای چند ساله «زنبورک» را کارگردانی کرد و در این میان البته کانون فیلم را راه‌اندازی کرد و ایده تدوین تاریخ سینمای ایران را هم پی گرفت و اسناد و مدارک تازه‌ای به‌دست آورد. گفت‌وگویی که پیش رو دارید در ۱۵ مهر ۱۳۵۷ در یکی از روزنامه‌ها منتشر شده و در آن غفاری از نوشتن تاریخ سینمای ایران به همراه جمال امید گفته است. کمی بعد غفاری از ایران رفت و جمال امید به کارش ادامه داد و به پیگیرترین و پرکارترین مورخ سینمای ایران مبدل شد. نکته جالب توجه این گفت‌وگو که بیشتر با تمرکز بر فعالیت کانون فیلم انجام شده تأکید غفاری بر این نکته است که «اصل» برای تدوین تاریخ سینما خود فیلم‌ها هستند؛ اصلی که در سال‌های بعد خیلی جدی گرفته نشد.

آقای غفاری! مدتی بود که کار کانون فیلم تهران دچار وقفه شده بود، نمایش فیلم دیگر تداوم نداشت و کانون کم‌کم در فراموشی افتاده بود. علتش چه بود؟

بله، صحیح است متأسفانه مدتی چنین بود و علتش این بود که وزارت فرهنگ و هنر به کار فیلمخانه و کانون نمی‌رسید. کار را جدی نمی‌گرفتند اما این اواخر دوباره کار جدی شد.

بودجه کانون و خوراکش از کجا و چگونه تامین می‌شود؟

فیلم‌ها را از مخزن فیلمخانه ملی ایران می‌گیریم که حدود چهارصدتایی فیلم دارد، برای فیلم‌های جدید و معرفی سینمای بعضی از کشورها هم از سفارتخانه‌ها و مؤسسات فرهنگی استفاده می‌کنیم، یا مستقیما از فیلمخانه‌های خارجی فیلم می‌گیریم. این به این علت است که کانون را می‌شناسند و فیلم می‌فرستند.

بودجه ما هم از وزارت فرهنگ و هنر تامین می‌شود که فقط ماهی ۳۰۰۰ تومان است. اما راستش برای اداره و چرخاندن امور کانون فیلم این پول کفاف نمی‌دهد، هر دفعه ضرر می‌دهد، با حساب مخارج ارسال فیلم‌ها، چاپ همان یک برگ برنامه ماهانه و ارسال دعوتنامه‌ها و مخارج نمایش و پاداشی که به همان چند نفر مسئول تالار می‌دهیم خیلی بیشتر از این است؛ هفته‌ای ۴سالن در ۴هفته. راستش همیشه این توهم برای همه وجود داشته که در تهران صدها هزار نفر علاقه‌مند هست که مثلا به این مراکز نمایش فیلم راه ندارند.

کانون چند عضو دارد؟

راستش روی کاغذ ۷۰۰نفر. خودتان هم می‌دانید که عضویتش هیچ شرطی و شروطی ندارد و برای همه علاقه‌مندان سینما عضویت در کانون امکان‌پذیر است، اما یک سالن پر می‌شود و یک سالن هم هست که فقط ۱۰نفر می‌آیند. اگر مثلا فیلم شناخته‌شده باشد، تالار پر می‌شود، اما بارها پیش آمده که یک فیلم صامت با ۲۰نفر به‌نمایش درآمده.

به نظر شما و با تجربه طولانی، فکر می‌کنید چه کار می‌شود کرد؟

این دفعه به‌طور جدی با رؤسای دانشکده‌ها و مدارس عالی صحبت کرده‌ایم که لااقل شاگردانشان را ترغیب به شرکت در سالن‌های نمایش فیلم کنند. برنامه را هم که خوانده‌اید، برنامه‌ای است که در ظرف ۲ الی ۳سال تا حدی که امکانات اجازه می‌دهد تاریخ سینما را از ۱۸۹۵، سال پیدایش سینما تا امروز، نشان دهیم. البته طی این ۳سال سعی هم می‌کنیم هرجا و هردوره که ناقص باشد، فیلم‌هایش را تهیه کنیم یا بخریم که هم مجموعه فیلمخانه کامل شود و هم دوره‌ای که نشان می‌دهیم، بی‌نقص بشود.

آیا فکر قدیمی، یعنی تهیه موزه سینمای ایران هنوز هم در فکر است؟

بله، کاملا قصد است که به موزه بدل شود. قصد اصلی نگهداری میراث سینمایی ایران است. بنابراین تمایل ما در این است که همه فیلم‌های ایرانی خوب یا بد را بخریم و حفظ کنیم. بگذارید توضیحی بدهم، باتوجه به اینکه همیشه همه دارند درباره سینمای ایران با لحن تمسخر یا با انتقاد صحبت می‌کنند، من هم مثل «هانری لانگلوآ»ی فقید، عقیده راسخ دارم که هیچ نسلی خودش نمی‌تواند نسبت به آثار هنری خودش قضاوت قاطع کند. این کار وظیفه نسل بعدی است. نسل‌های بعد هم عوض می‌شوند، همیشه همینطور بوده و هست. سلیقه‌ها همه عوض می‌شوند. مثل مد تابع رسم روز است و تابع سلیقه‌های یک نسل. مثلا امروز ما کشف کرده‌ایم که «رزمناو پوتمکین» شاهکار است. که ممکن است ۱۰ یا ۱۵سال بعد، به‌کلی فیلم پیش‌پاافتاده‌ای شود، بعد نسل بعدتر بیایند و بگویند شاهکار است. مرتبا در تغییر است چراکه سلیقه‌های هنری هم متحول می‌شوند. مثل اینکه این روزها دوباره سلیقه فیلمسازان و فیلم‌دوستی تغییر کرده است.

علت همه این حرف‌ها این است که قضاوت با ما نیست. ما وظیفه داریم میراث فرهنگی‌مان را خوب یا بد، در بهترین شرایط و به کامل‌ترین وجه برای نسل بعد حفظ کنیم.

ما اصولا مایل هستیم یک نسخه نگاتیو از همه فیلم‌های ایران داشته باشیم. البته فعلا به‌علت نداشتن جای کافی از جمع‌کردن کلیدی فیلم‌ها احتراز می‌شود، ولی کار درست این است که باید همه را نگه داشت. همه این حرف‌ها را از این نظر گفتیم که دارندگان فیلم ایرانی و توزیع‌کنندگان و پخش‌کنندگان خجالت نکشند چون چه بسیارند کسانی که فیلم دارند و نمی‌دهند. عقده حقارت دارند. باید بگویم که همین الان با ۳۰سال فاصله‌ای که ما از فیلم‌های اولیه سینمای فارسی داریم، یک قضاوت صحیح راجع به فیلم‌های اولیه می‌کنیم و آنها را به‌هرحال دارای ارزش‌هایی می‌دانیم.

فقط فیلم‌های داستانی را جمع می‌کنید یا قصدی برای جمع‌آوری فیلم‌های مستند و تبلیغاتی هم دارید؟

باز البته کار صحیح این است که همه فیلم‌ها باشد. بدبختانه تا حالا نشده. البته وزارت فرهنگ و هنر یک نسخه از هر فیلم کوتاه و مستند خود را به آرشیو می‌دهد و ما حفظ می‌کنیم، ولی بدبختانه این فکر به‌عنوان یک اصل به‌طور کامل و برای همه‌جا پیاده نشده. در مورد تبلیغاتی‌ها متأسفانه اصلا انجام نشده. از شاخه‌هایی است که باید به سراغش رفت.

در این موزه وسایل و اقلام سینمایی هم جمع می‌کنید؟

بله، داریم چنین کاری هم می‌کنیم. در مورد عکس و پوستر و اشیای دیگر اقدام‌هایی کرده‌ایم و جمع می‌کنیم. در مورد عکس البته این خیلی جدی است که جنبه سندیت آن خیلی اهمیت دارد.

همیشه در تاریخ سینمای ایران خوانده‌ایم که چند فیلم گمشده داریم آیا برای شما مسلم است که این فیلم‌ها وجود ندارند و گم شده‌اند؟

خیر، مسلم نیست. گم نشده. اما به این دلیل می‌گویم که برای هرکس که عشق این کار را دارد یا فیلمخانه دارد، ته دلش امید دارد که مثلا «بوالهوس» یا «آبی و رابی» یا فیلم‌های «روسی‌خان» پیدا شود. باید اینها جایی باشند که ما نمی‌دانیم کجاست.

این امید هست؛ اما امیدی که دارد به یأس بدل می‌شود. از روی قراین باید بگویم که فیلم‌ها گم شده‌اند اما ته دلم امیدوارم.

فکر نمی‌کنید که برنامه کانون فیلم را باید زیاد کرد؟ مثل اکثر فیلمخانه‌های بزرگ، بهتر نیست چند برنامه را در چند سالن هر روز بگذارید؟

خیر، مردم تازه همین ۴سالن را پر نمی‌کنند. ببینید! ما امکانش را داریم، آن‌قدر فیلم داریم که بتوانیم مثلا یک روز را به تاریخ سینما اختصاص دهیم، یک روز را به «نوع» و یک روز را به یک کارگردان و... اما با کدام تماشاچی. ما حتی خرج یک سالن نمایش فیلم را درنمی‌آوریم. می‌دانید چه خرجی خواهد داشت؟ البته اگر علاقه‌مندان نشان بدهند که مایلند، یعنی ۴۷۰نفر ظرفیت تالار ما پر شود، در هر سالن، با کمال اشتیاق یک روز یا ۲روز اضافه می‌کنیم. آن‌وقت فیلم‌های تازه هم می‌گذاریم.

مدت‌هاست که خود شما دارید یک کتاب درباره تاریخ سینمای ایران می‌نویسید، این کتاب در چه مرحله‌ای است؟

بله، با همکاری آقای جمال امید در حال نگارش هستیم. بالاخره تمام خواهد شد. نوشتن کتابی درباره تاریخ سینمای ایران بدون داشتن «اصل»، یعنی خود فیلم‌ها بسیار دشوار است.

پیشخوان
Pishkhan.com

همشهری ورزشی
سه‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹ ■ ۲۵ رجب ۱۴۴۲ ■ سال بیست‌ونهم ■ شماره ۸۱۷۸ ■ ۴ صفحه

دوست قدیمی به جای دشمن قدیمی

شهاب عزیزی‌خادم با استعفای مهدی محمدنبی منصور قنبرزاده را به‌عنوان سرپرست دبیرکلی فدراسیون فوتبال معرفی کرد

۱۸

۴ ستاره در صف مذاکره

نور اللهی، امیری، کنعانی‌زادگان و لک تمدید می‌کنند؟

۱۹

حذف همزمان ۲ ستاره ورزش زنان

فروغ عباسی و شادی پریدر هر کدام به‌دلیلی از ورزش کنار رفته‌اند. طاهریان، نایب رئیس کمیته ملی المپیک می‌گوید پیگیر وضعیت آنهاست

۲۰

امشب هم تکرار کن

آیا مهدی طارمی می‌تواند دوباره در لیگ قهرمانان اروپا به یوونتوس گل بزند؟

خودش می‌گوید صعود پورتو برایش مهم‌تر است

کریستیانو رونالدو یک رویارویی دیگر را با فوتبال ایران تجربه می‌کند و شاید یک دردسر دیگر را. مهدی طارمی در دیدار رفت مرحله یک‌هشتم پایانی لیگ قهرمانان اروپا زودتر از چیزی که همه و حتی خودش تصور می‌کرد درخشید و در همان دقیقه دوم روی اشتباه بنتانکور دروازه یوونتوس را باز کرد. پورتو آن بازی را ۱-۲ و به لطف داور مسابقه که پنالتی لحظه آخر را روی کریستیانو رونالدو نگرفت برد. حالا بازی در تورین با یک برد یک بر صفر به سود یوونتوس می‌تواند باعث حذف پورتو شود البته اگر طارمی بگذارد. مهاجم ایرانی پس از آن گل روند موفقیتش متوقف شد و تنها یک پاس گل در دیدار آخر پورتو در برد دو هیچ مقابل ژیل ویسنته به ثبت رساند اما در کورس آقای گلی یک گل از سرجیو اولیویرا، هم تیمی ۱۴ گله‌اش و ۳ گل از پدرو گونزالس ۱۶ گله عقب افتاد. او در بازی با اسپورتینگ لیسبون هم که بدون گل به پایان رسید نمایش موفقی نداشت و یک موقعیت خوب را خراب کرد که به‌خاطر آن مجبور به عذرخواهی از هواداران در صفحه شخصی‌اش شد. به‌هر حال روند تیم پورتو پس از برد تاریخی مقابل یوونتوس مختل شده.

باشگاه پورتو که در بازی رفت عکس طارمی را روی پوستر نگذاشته و مورد انتقاد قرار گرفته بود، این‌بار تصویر او را در کنار کرونای مکزیکی و پپه روی پوستر جای داد، در کنار الکس ساندرو و کریستیانو رونالدو از تیم حریف. او در بازی جام حذفی مقابل براگا هم روی نیمکت قرار داشت اما در همان نیمه اول و در دقیقه ۲۳ وقتی تیم با ۲ گل عقب بود به زمین فرستاده شد و در نهایت پورتو از دور رقابت‌های حذفی کنار رفت. طارمی در ترکیب منتخب ماه فوریه لیگ برتر پرتغال هم قرار گرفت.

رونالدو در برد ۱-۳ این هفته سری آ مقابل لاتزیو استراحت کرد اما حوصله‌اش روی نیمکت سر رفت و در ۲۰ دقیقه پایانی به زمین رفت. او برای بازی امشب انگیزه زیادی دارد؛ به‌ویژه اینکه از پنالتی سوخته بازی رفت هم عصبانی است. کریستیانو خاطره خوبی از تقابل با فوتبال ایران ندارد. در بازی رفت که تیمش اسیر گل زودهنگام طارمی شد. در جام جهانی پنالتی‌اش توسط بیرانوند مهار شد. در شب قبل از همان بازی هواداران ایرانی جلوی هتل محل اقامت تیم ملی پرتغال شلوغ کردند و نگذاشتند تا صبح بخوابد. رکورد علی دایی هم مثل استخوانی در گلوی اوست؛ هر چه برای تیم ملی پرتغال گل می‌زند به رکورد گل‌های ملی دایی نمی‌رسد!

مصدومیت آرتور ملو تقریبا برطرف شده اما بنتانکور به‌دلیل دچار شدن به کووید-۱۹ در این بازی غایب است. دلیخت و کیه‌لینی هم خوب شده‌اند. دنیلو به‌دلیل محرومیت و دیبالا به‌خاطر ناآمادگی و آسیب‌دیدگی به بازی امشب نمی‌رسند. شاید بازیکن کلیدی این بازی کیه‌زا باشد، پسر فدریکو کیه‌زا و زننده تک‌گل یووه در دیدار رفت. او بیشترین دریبل، دومین پاس گل‌دهنده برتر تیم، بیشترین خلق موقعیت و بیشترین پاس کلیدی را در یووه به نام خود ثبت کرده است.

دیگر دیدار امشب بین دور تموند و سویا برگزار می‌شود که مثل دیدار رفت باید بازی جذاب‌تری نسبت به یووه- پورتو باشد. دور تموندی‌ها که شنبه در کلاسیکر را ۲-۴ و با ۲ گل هالند به بایرن‌مونیخ واگذار کردند، در بازی رفت در خانه حریف اسپانیایی موفق شده بودند با هت‌تریک هالند با نتیجه ۲-۳ ببرند. هالند که بر اثر خطای بواتنگ مصدوم شده بود به بازی امشب می‌رسد.

طارمی: گل نزنم هم به پورتو کمک خواهم کرد

درخشش طارمی در بازی رفت باعث شد تا سرمربی پورتو این بازیکن را همراه خودش به کنفرانس مطبوعاتی پیش از بازی با یووه ببرد. طارمی صحبت‌هایش در خصوص بازی حساس امشب را این چنین آغاز کرد: «یک بازی عالی بین ۲ تیم عالی در پیش خواهد بود. مهم این است که نود دقیقه متمرکز بمانیم. ما تمام تلاش خودمان را برای پورتو انجام خواهیم داد.»

طارمی در ادامه به سوالی در خصوص فشردگی بازی‌ها پاسخ داد و گفت: «کاملا طبیعی است که تیم بزرگی مثل پورتو با چنین شرایطی روبه‌رو باشد. ما کاملا با انگیزه هستیم و فقط به پیروزی مقابل یووه فکر می‌کنیم. ما به تساوی یا شکست اصلا فکر نخواهیم کرد چراکه اگر به چیزی غیر از برد فکر کنیم، قطعا شکست خواهیم خورد. ما تمام تلاش‌مان را خواهیم کرد تا یووه را شکست دهیم.»

مهاجم ایرانی پورتو در ادامه اشاره‌ای به بحث گلزنی‌اش در بازی برگشت داشته و گفته است: «من اگر پورتو پیروز شود، خوشحال خواهم شد. حتی اگر نتوانتم گل بزنم، سعی می‌کنم به پیروزی پورتو کمک کنم.»

پیشخوان
Pishkhan.com

یوونتوس — CHAMPIONS LEAGUE — 23:30 — پورتو

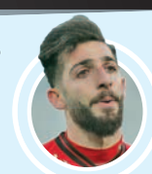
دورتموند — CHAMPIONS LEAGUE — 23:30 — سویا

نکته بازی

تازه بی‌خوابی شروع می‌شود

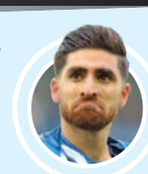
بعد از مدت‌ها حرف و حدیث، سرانجام شهریار مغانلو به عضویت پرسپولیس درآمد. او که یک نیم‌فصل ناموفق را در سانتاکلارا پرتغال پشت سر گذاشت، بعد از پیوستن به جمع سرخپوشان گفت: «بعد از یک‌ماه بالاخره می‌توانم راحت بخوابم.» ممنون دوست عزیز؛ اما خیلی زود خواهی فهمید پرسپولیس جای خوابیدن نیست. در این تیم یا استقلال فشار روی بازیکنان زیاد است و شما هم خیلی زود باید ثابت کنی ارزش این همه هزینه و جنجال را داشتی. ۲ هفته پیش یحیی گل‌محمدی گفت: «جذب مغانلو با این هزینه به سود ما نیست.» بنابراین باید تخفیف زیادی داده باشی که این انتقال مقرون به‌صرفه شده باشد. به هر حال توقعات از شما بالاست و باید بدانی هدف، درخشش است نه صرف انتقال که حالا راحت بتوانی بخوابی.

هنوز هم فکر می‌کنی؟



مهدی عبدی در نیم‌فصل اول یک نمایش با شکوه برابر استقلال داشت و در داربی موفق به گلزنی شد. او یک گل هم به فولاد زد تا با ۲ گل مصاحبه کند و بگوید: «صددرصد به آقای گلی فکر می‌کنم.» از همان هفته به بعد دیگر خبری از گلزنی عبدی نشده و او این اواخر از ترکیب اصلی هم بیرون آمده است. در نقطه مقابل سجاد شهباززاده، مهاجم سپاهان در پایان هفته هفدهم با ۱۵گل در صدر جدول بهترین گلزنان لیگ قرار گرفته؛ این یعنی او در فاصله ۱۳بازی تا پایان فصل، ۱۳گل ناقابل از عبدی پیش است. در نتیجه توصیه ما به مهاجم پرسپولیس این است که از این به بعد دیگر به آقای گلی فکر نکند. اینطوری شاید لااقل به ترکیب برگشت!

خیلی خرید خوبی بود...



همه ما از اینکه فدراسیون فوتبال توانست ۵۷۰هزار یورو (به روایتی هم ۷۰۰هزار یورو) حق رشد بابت انتقال علیرضا جهانبخش از برایتون انگلستان بگیرد خوشحالیم. کاش این رویه در مورد بقیه لژیونرها هم در پیش گرفته شود و مقداری پول به‌دست باشگاه‌های سازنده کشور برسد. با این حال بد نیست چند لحظه هم از زاویه دید باشگاه انگلیسی به این موضوع نگاه کنیم. برایتون ۳ سال پیش ۱۷میلیون پوند بابت جذب جهانبخش هزینه کرد، در این مدت او به هر دلیلی نتوانست انتظارات را برآورده کند و حالا در روزهایی که این باشگاه خطر سقوط به دسته پایین‌تر را احساس می‌کند، تازه چند صد هزار یوروی دیگر هم به هزینه‌های انتقال علیرضا اضافه شده است. الحق که این یک خرید فراموش‌نشدنی بود!

آماربازی — متریکا

8.5

براساس نمرات متریکا، سپاهان با کسب بالاترین نمره فنی به‌عنوان بهترین تیم هفته هفدهم لیگ برتر انتخاب شد. سپاهان برای زدن ۶گل در خانه آلومینیوم و ثبت مقتدرانه‌ترین برد فصل، ۱۶مرتبه با شوت دروازه حریفش را تهدید کرده بود. شاگردان نوید کیا تنها تیم هفته بودند که تعداد شوت در چارچوب آنها دورقمی شده بود. بالاترین نرخ تبدیل شوت به گل و بالاترین امید گل هم مطابق انتظار متعلق به تیم سپاهان بود. سپاهان که مالکیت توپ بالاتری هم داشت، نمره ۸،۵را از متریکا دریافت کرد. بعد از سپاهان، دومین تیم برتر هفته تراکتور بود که در مصاف با نساجی ۲بر یک پیروز شد و نمره ۷،۳را از متریکا دریافت کرد. استقلال و شهرخودرو نیز با نمره ۷،۲مشترکا سوم شدند.

7.33

سپاهان با وجود برتری ۶گله در زمین آلومینیوم نتوانست صدر جدول را از پرسپولیس بگیرد و برای این کار یک گل کم آورد. اما در جدول نمرات متریکا که براساس عملکرد فنی تیم‌ها اعطا می‌شود، زردپوشان توانستند با امتیاز عالی این هفته میانگین امتیازات خود را از پرسپولیس بیشتر کنند و در جدول از سرخپوشان سبقت بگیرند. تا قبل از هفته هفدهم پرسپولیس بالاترین میانگین نمرات را داشت اما در این هفته، نمایش فنی پرسپولیس نمره ۶،۷گرفت و نمایش سپاهان نمره عالی ۸،۵را دریافت کرد. به این ترتیب میانگین نمرات زردپوشان تا ۷،۳۳بالا رفت و میانگین نمرات قرمزها تا ۷،۲۹پایین کشیده شد. استقلال هم میانگین نمراتش را کمی بالا کشید و با ۷،۱۵در رتبه سوم ایستاد.

9.05

در ۳بازی از ۸بازی هفته هفدهم، عنوان بهترین بازیکن میدان به دروازه‌بان‌ها رسید. در تساوی پرسپولیس و نفت آبادان حامد لک با نمره ۷،۶۸بهترین بازیکن زمین بود. در تساوی مس رفسنجان و گل گهر نیز عنوان بهترین بازیکن به داوود نوشی صوفیانی رسید که در مقابل حملات گل گهر به خوبی از دروازه مس محافظت کرد. سومین دروازه‌بان هم محمدرضا اخباری بود که با وجود دریافت یک گل مقابل نساجی، نمره ۸،۳۰را از متریکا گرفت و بهترین دروازه‌بان هفته هم لقب گرفت. در جمع برترین‌های هفته ۳مدافع راست هم حضور دارند. احمد موسوی (استقلال) با نمره ۷،۸۱، فرشاد محمدی‌مهر (ذوب‌آهن) با نمره ۸،۲۷و بالاخره دانیال اسماعیلی‌فر (سپاهان) با نمره ۹،۰۵که عنوان بهترین بازیکن هفته را هم از آن خود کرده است.

گزارش

دوست قدیمی به جای دشمن قدیمی

شهاب عزیزی‌خادم با استعفای مهدی محمد نبی منصور قنبرزاده را به‌عنوان سرپرست دبیر کلی فدراسیون فوتبال معرفی کرد

یک روز پس از استعفای مهدی محمد نبی از دبیر کلی فدراسیون فوتبال، منصور قنبرزاده با حکم سرپرستی جانشین او شد. محمدنبی که منتقدان زیادی دارد و برخی او را نماد مدیریت غیرشفاف در فوتبال ایران می‌دانند، در نامه استعفایش ادعا کرده بود که در یک سال گذشته توانسته مشکلات دورقمی فوتبال ایران را یک رقمی کند.

باانتخاب شهاب عزیزی‌خادم به ریاست فدراسیون فوتبال، تغییر دبیر کل، قابل پیش‌بینی به‌نظر می‌رسید. عزیزی‌خادم و محمدنبی سال‌هاست منتقد هم به‌حساب می‌آیند. حتی گفته می‌شد محمدنبی در انتخابات اخیر فدراسیون، به کیومرث هاشمی، یکی دیگر از نامزدهای ریاست متمایل بوده است. جانشین محمدنبی هم یکی از منتقدان مدیریت فوتبال در چند سال اخیر بوده، اگرچه خود او سابقه مدیریت در باشگاه نفت تهران و حضور در هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال در زمان ریاست علی کفاشیان و نیز هیأت رئیسه سازمان لیگ را هم دارد. قنبرزاده چهره‌ای نزدیک به عزیزی‌خادم به‌حساب می‌آید. عزیزی‌خادم نام او را به‌عنوان نامزد پیشنهادی برای نایب‌رئیسی دوم فدراسیون، به مجمع داده بود اما همزمان با رد صلاحیت بهاروند که نامزد نایب‌رئیسی اول بود، گفته شد که قنبرزاده هم انصراف داده است. جست‌وجو در اخبار نشان می‌دهد که ۵سال پیش از قنبرزاده به‌عنوان مدیرعامل احتمالی استقلال نام برده شده. حتی گفته شده بود که در صورت انتخابش به این پست، شهاب عزیزی‌خادم را هم به‌عنوان عضو هیأت‌مدیره باشگاه پیشنهاد خواهد داد. قنبرزاده که آن زمان مدیرعامل باشگاه نفت بود، این شایعه را نادرست خوانده بود.

قابل پیش‌بینی بود!

مجید جلالی پس از ۵شکست و یک تساوی، از سرمربیگری نساجی اخراج شد و جایش را به ساکت الهامی داد

صبح دیروز مسئولان باشگاه نساجی در تماس با مجید جلالی از این مربی خواستند تا در یک جلسه اضطراری شرکت کند و قابل پیش‌بینی بود که نتیجه این جلسه منجر به قطع همکاری با جلالی شود. جلالی قبل از هفته دوازدهم لیگ برتر جانشین وحید فاضلی شده بود تا شرایط نساجی را بهتر کند، اما او در ۶مسابقه متوالی نتوانست این تیم را از بحران نجات دهد تا در نهایت پس از شکست مقابل تراکتور به پایان کارش در این باشگاه برسد. نساجی در این ۶مسابقه تنها یک امتیاز به دست آورد و در ۵بازی دیگر شکست خورد تا جلالی با این عملکرد از جمع قائمشهری‌ها جدا شود. جلالی چند هفته پیش در گفت‌وگو با همشهری از امیدواری زیادش برای تغییر شرایط بحرانی نساجی حرف زد و حتی گفت که در مربیگری مثل یک مربی جوان انرژی دارد و هنوز رویاهای بزرگی دارد که به آنها نرسیده است. مسئولان نساجی با جذب بازیکنانی مثل رضا دهقانی، اکبر صادقی، سعید جلالی‌راد و علی آل کثیر این تیم را تقویت کردند ولی حتی این تغییرات هم نتوانست شرایط را تغییر بدهد و جلالی با کارنامه‌ای ضعیف در نهایت از نساجی اخراج شد. البته دیروز شایعاتی در رسانه‌ها مطرح شد که شاید جلالی بعد از ناکامی در نساجی، این بار از آلومینیوم اراک سر دربیاورد! فراموش نکنیم جلالی در سال‌های اخیر یکی از پرکارترین مربیان فوتبال ایران بوده و خیلی کم پیش آمده بدون تیم بماند. او از سال ۱۳۶۵ تا به امروز در تیم‌های وحدت تهران، هما، پیام مشهد، تیم‌های ملی پایه‌ای (زیر ۱۶ و زیر ۲۰سال)، نیروهای مسلح، پاس تهران، صباباتری، شهید قندی یزد، استقلال اهواز، فولاد خوزستان، تراکتورسازی، سایپا، پیکان، گل گهر و نساجی مربیگری کرده و این در حالی است که فقط یک قهرمانی لیگ با پاس و یک قهرمانی حذفی با صبا در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد!

الهامی جانشین جلالی

باشگاه نساجی مازندران پس از قطع همکاری با مجید جلالی، ساکت الهامی را به‌عنوان سرمربی جدید انتخاب کرد. الهامی که سابقه مربیگری در تیم‌های استقلال، مس کرمان، صبای قم، شهرخودرو و ماشین‌سازی را دارد، در تیم‌هایی همچون نساجی مازندران و تراکتور نیز سرمربیگری کرده و پس از ۴سال دوباره به جمع قائمشهری‌ها بازگشته است. الهامی فصل گذشته سرمربی تراکتور بود و در فینال جام حذفی با برتری مقابل استقلال، سرخپوشان تبریزی را قهرمان کرد. او پس از اتفاقاتی که در فینال جام حذفی افتاد، با محرومیت ۶ماهه مواجه شد که البته ۳ماه آن تعلیقی بود. حالا الهامی پس از پایان دوران محرومیتش دوباره به فوتبال بازگشته و سرمربیگری نساجی مازندران رده پانزدهمی را قبول کرده است. بدون‌شک این مربی برای حفظ نساجی در لیگ برتر ماموریت سختی را بر عهده خواهد داشت، آن هم درحالی که نساجی تا پایان هفته هفدهم از ۲تیم بالاتر از خودش یعنی ذوب‌آهن و سایپا ۴ و ۸ امتیاز کمتر دارد.

ماجرای پیچیده کاپیتان تیم ملی

حاج‌صفی در فکر فسخ قرارداد، تراکتور خواهان درآمدزایی، استقلال و گل گهر هم به‌دنبال های جک

احسان حاج‌صفی در شرایطی که ۴ماه از قراردادش با تراکتور باقی مانده، درصدد جدایی از این تیم و حضور در سپاهان است. حاج‌صفی در حالی این تصمیم را گرفته که رسول خطیبی مخالف از دست دادن این بازیکن است ولی از طرفی اگر حاج‌صفی پایان فصل از تراکتور برود از لحاظ مالی هیچ سودی نصیب سرخپوشان تبریزی نخواهد شد. مالک متمول باشگاه تراکتور که در فوتبال هم نگاه بیزینسی دارد، هرگز حاضر نیست حاج‌صفی را بدون سود مالی از دست بدهد. اخبار رسیده از تبریز اما حاکی از آن است که حاج‌صفی به‌دنبال فسخ یک‌طرفه قراردادش است. ظاهراً این بازیکن ۲ماه است حقوق دریافت نکرده و با این شرایط قوانین فیفا این اجازه را می‌دهد که او قراردادش را به‌صورت یک‌طرفه فسخ کند. البته حاج‌صفی ابتدا باید برای پرداخت حقوقش نامه کتبی به باشگاه ارائه دهد و اگر تا ۲ هفته بعد از نوشتن نامه هم حقوق را دریافت نکرد، اقدامش را برای فسخ قرارداد عملی کند.

یکی از همبازی‌های حاج‌صفی در تراکتور به همشهری گفته که او دیگر دوست ندارد فوتبالش را در تبریز دنبال کند. حاج‌صفی حالا در شرایطی تصمیم به پوشیدن پیراهن سپاهان گرفته که این تیم جزو مدعیان جدی قهرمانی است و طبیعتا این بازیکن دوست ندارد فرصت قهرمانی در لیگ برتر را هم به‌سادگی از دست بدهد. اگر اقدام به فسخ قرارداد یک‌طرفه نتیجه ندهد، آن وقت حاج‌صفی باید باشگاه تراکتور را برای جدایی راضی کند و در این میان تبادل بازیکن هم یک راهکار دیگر است تا در نهایت پای حاج‌صفی را به اصفهان بکشد. در روزهای اخیر اخباری مطرح شده که از احتمال معاوضه حاج‌صفی با ۲ بازیکن سپاهان خبر داده‌اند.

حالا که بحث جدایی حاج‌صفی از تراکتور مطرح شده، ۲ باشگاه استقلال و گل گهر هم درصدد جذب این بازیکن برآمده‌اند ولی نزدیکان حاج‌صفی می‌گویند که اولویت اول این بازیکن حضور در سپاهان است. پس از بازگشت حاج‌صفی از فوتبال یونان همواره بحث حضور او در باشگاهی که در آکادمی آن رشد کرده، وجود داشته ولی قرارداد ۳ساله‌ای که این بازیکن با باشگاه تراکتور به امضا رسانده بود، مانع از بازگشت او به دیار نصف‌جهان شد، اتفاقی که حتی ناراحتی هواداران سپاهان را هم در پی داشت. حالا شاید این بازیکن با حضور در سپاهان، هواداران این تیم را هم خوشحال کند.

عکس خبر

خوان لاپورتا که حالا نفر اول باشگاه بارسلوناست، روز گذشته در اولین اقدام به تمرینات تیم بانوان بارسا رفت تا روز جهانی زن را به آنها تبریک بگوید. این اتفاق در حالی رخ داد که بازیکنان بارسا در ابتدای همین هفته و ۲روز زودتر از هشتم مارس با پیراهن‌های شماره ۸ وارد زمین شدند، پیراهن‌هایی که پشت آنها شعارهای متفاوتی در مورد روز زن نوشته شده بود.

برنامه بازی‌ها

لیگ برتر خلیج فارس

لیگ برتر - هفته هجدهم

چهارشنبه ۲۷ اسفند ۱۳۹۹

ماشین‌سازی تبریز - استقلال

پیکان تهران - ذوب‌آهن اصفهان

نساجی مازندران - سایپا تهران

16:00 فولاد خوزستان - گل‌گهر سیرجان

17:45

پنجشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۹

فولادمبارکه سپاهان - تراکتور تبریز

15:30 مس رفسنجان - آلومینیوم اراک

16:00 صنعت نفت آبادان - شهرخودرو مشهد

16:30 پرسپولیس - نفت مسجدسلیمان

17:35

جام حذفی - یک شانزدهم

پنجشنبه ۲۱ اسفند ۹۹

ذوب آهن اصفهان - شهر خودرو مشهد

گل گهر سیرجان - مس کرمان

15:00 ماشین سازی تبریز - فولاد خوزستان

نساجی مازندران - سایپا

15:15 پیکان - استقلال

17:30

جمعه ۲۲ اسفند ۹۹

شهرداری بردسکن - خوشه طلایی ساوه

14:30 استقلال ملاثانی - شاهین بندر عامری

مس نوین کرمان - پرسپولیس

اتحاد کامیاران - قشقایی شیراز

آلومینیوم اراک - هوادار تهران

ملوان بندر انزلی - ویستا توربین تهران

پارس جنوبی جم - پاس همدان

15:00 تراکتور تبریز - شهرداری ماهشهر

15:30 نفت مسجد سلیمان - خیبر خرم آباد

16:45 فولادمبارکه سپاهان - مس رفسنجان

17:30

شنبه ۲۳ اسفند ۹۹

صنعت نفت آبادان - داماش پارسه تهران

15:30

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیستم

رتبه	تیم	بازیها	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	پرسپولیس	۱۷	۹	۷	۱	۲۲	۸	۱۴	۳۴
۲	سپاهان	۱۷	۱۰	۴	۳	۳۲	۱۹	۱۳	۳۴
۳	استقلال	۱۷	۸	۶	۳	۲۰	۱۲	۸	۳۰
۴	فولاد	۱۷	۶	۸	۳	۱۷	۱۱	۶	۲۶
۵	تراکتور	۱۷	۷	۵	۵	۱۷	۱۵	۲	۲۶
۶	صنعت نفت آبادان	۱۷	۶	۶	۵	۱۵	۱۴	۱	۲۴
۷	مس رفسنجان	۱۷	۶	۶	۵	۱۴	۱۳	۱	۲۴
۸	گل گهر سیرجان	۱۷	۶	۵	۶	۱۸	۱۹	-۱	۲۳
۹	آلومینیوم اراک	۱۷	۵	۸	۴	۱۷	۲۱	-۴	۲۳
۱۰	شهر خودرو	۱۷	۶	۴	۷	۱۸	۲۰	-۲	۲۲
۱۱	پیکان	۱۷	۵	۶	۶	۱۷	۱۹	-۲	۲۱
۱۲	نفت مسجدسلیمان	۱۷	۴	۸	۵	۱۲	۱۳	-۱	۲۰
۱۳	سایپا	۱۷	۳	۹	۵	۱۰	۱۴	-۴	۱۸
۱۴	ذوب آهن	۱۷	۲	۸	۷	۱۷	۲۴	-۷	۱۴
۱۵	نساجی مازندران	۱۷	۲	۴	۱۱	۱۳	۲۳	-۱۰	۱۰
۱۶	ماشین‌سازی تبریز	۱۷	۱	۶	۱۰	۱۱	۲۵	-۱۴	۹

Pishkhan.com

۴ ستاره در صف مذاکره

نوراللهی، امیری، کنعانی‌زادگان و لک تمدید می‌کنند؟

یحیی گل‌محمدی و مدیران باشگاه پرسپولیس از همین حالا درصدد تشکیل یک تیم پرقدرت برای فصل آینده هستند. بر همین اساس تمدید قرارداد با بازیکنان فعلی، مهم‌ترین موضوعی است که مدیران پرسپولیس به آن فکر می‌کنند. آنها مدتی پیش توانستند قرارداد مهدی عبدی و سیامک نعمتی را تمدید کنند و حالا پرسپولیس دنبال حفظ دیگر ستاره‌هایش است. یکی از نفراتی که مدیران باشگاه این روزها دنبال تمدید قراردادش هستند، احمد نوراللهی است. او بدون شک در این فصل جزو بهترین بازیکنان تیمش بوده و حالا پرسپولیس می‌تواند با حفظ این هافبک یک کار مهم را به سرانجام برساند. نوراللهی که از لیگ چهاردهم در پرسپولیس حضور دارد و کاپیتان سوم سرخپوشان محسوب می‌شود، دیروز به دفتر باشگاه رفت و جلسه‌ای با جعفر سمیعی داشت که البته زیاد طول نکشید. قرارداد این بازیکن در پایان فصل به اتمام خواهد رسید و مدیرعامل پرسپولیس صحبت‌هایی را درخصوص تمدید قرارداد نوراللهی با این بازیکن انجام داده است. هرچند برخی از ایجنت‌ها به نوراللهی قول داده‌اند که او را به خارج از ایران ببرند ولی هافبک پرسپولیس بی‌میل نیست که قراردادش را با این تیم تمدید کند، هر چند که برای او مسائل مالی هم مهم است. گفته می‌شود پیشنهاد باشگاه پرسپولیس قراردادی ۳ساله است اما درصورت توافق، ممکن است مدت این قرارداد به ۲سال کاهش یابد. قرار است نوراللهی در روزهای آینده دوباره با مدیران پرسپولیس جلسه داشته باشد.

پیشنهاد تمدید به حامد لک

حامد لک یکی دیگر از بازیکنانی است که پرسپولیس خواهان افزایش مدت قرارداد آنهاست. لک یک فصل دیگر با پرسپولیس قرارداد دارد ولی باشگاه در تلاش است تا ۲ فصل دیگر هم قرارداد این بازیکن را تمدید کند. لک هم برای تمدید قرارداد تمایل دارد و این بازیکن هم در صف نفراتی قرار گرفته که پرسپولیس می‌خواهد قرارداد جدیدی با او امضا کند. محمدحسین کنعانی‌زادگان مدافع میانی پرسپولیس هم تا ۴ماه دیگر قراردادش با این باشگاه به اتمام خواهد رسید و مسئولان پرسپولیس از چندماه پیش به این بازیکن پیشنهاد تمدید داده‌اند. او هنوز با باشگاه جلسه مهمی را در این زمینه برگزار نکرده ولی به‌نظر می‌رسد که کنعانی هم به‌زودی راهی باشگاه می‌شود تا با مدیران پرسپولیس مذاکره کند. وحید امیری هم بازیکنی است که گل‌محمدی تأکید ویژه‌ای به تمدید قراردادش دارد. امیری فوتبالیستی توانمند و بی‌حاشیه است و انتظار می‌رود که پرسپولیسی‌ها قرارداد این بازیکن را به‌زودی تمدید کنند.

یحیی با شجاع حرف نزده است

هفته گذشته شایعاتی مطرح شد مبنی بر اینکه یحیی گل‌محمدی با شجاع خلیل‌زاده درخصوص بازگشت این بازیکن به پرسپولیس صحبت کرده و حتی شجاع به سرمربی پرسپولیس قول داده که فصل آینده به این تیم برگردد. این خبر اما حقیقت ندارد چرا که گل‌محمدی در این چندماه هیچ صحبتی با خلیل‌زاده نداشته است. گل‌محمدی در شرایط فعلی درصدد تقویت خط دفاعی تیمش است ولی طبیعی است که اگر خلیل‌زاده قصد بازگشت به پرسپولیس را داشته باشد، با چراغ سبز گل‌محمدی و مدیران پرسپولیس مواجه شود.

فوتبال ایران

این خرید به‌کار استقلال می‌آید؟

امین قاسمی‌نژاد و ترافیک خط حمله استقلال

از مدت‌ها قبل شایعاتی در مورد علاقه باشگاه استقلال به جذب امین قاسمی‌نژاد از شهرخودرو به گوش می‌رسید و حتی بسیاری خبر می‌دادند که توافقات نهایی در این زمینه انجام شده است. نهایتا هم فرهاد مجیدی در نشست خبری بعد از بازی استقلال با فولاد تأیید کرد که جذب قاسمی‌نژاد را از باشگاه خواسته است. البته دست‌کم تا زمان تنظیم این مطلب چیزی روشن نشده و مهدی رحمتی هم به‌عنوان سرمربی شهرخودرو موضع تندی در مقابل استقلالی‌ها گرفته است. با این حال فارغ از اینکه سرنوشت امین چه خواهد شد، پرسش اینجاست که این مهاجم ۳۴ساله چقدر به‌کار استقلال می‌آید؟ قاسمی‌نژاد جزو خوب‌های این فصل لیگ برتر بوده، اما همه می‌دانند که استقلال در ۲فصل اخیر با تراکم بازیکنان مدعی در خط حمله‌اش مواجه بوده است. آنها شیخ دیاباته، مهدی قائدی و ارسلان مطهری را در اختیار دارند و حتی در نخستین تجربه حضور دوباره مجیدی روی نیمکت، مطهری در برابر فولاد نیمکت‌نشین شد. با این اوضاع قطعا حضور احتمالی قاسمی‌نژاد باعث افزایش ترافیک در خط حمله خواهد شد. البته این احتمال وجود دارد که مجیدی قاسمی‌نژاد را برای پست‌های دیگر، مثلا استفاده به‌عنوان وینگر در نظر داشته باشد که خب این هم ممکن است کارایی مهاجم فعلی شهرخودرو را کاهش بدهد. نهایتا باید دید تکلیف تنها بازیکن موجود در لیست خرید فرهاد چه خواهد شد.

آنها طارمی نشدند

علیپور و مغانلو نتوانستند راه مهاجم بوشهری را در پرتغال دنبال کنند

بهروز رسایلی
خبرنگار

همیشه اینطوری است که حضور یک بازیکن موفق از یک کشور در یک لیگ بزرگ‌تر، باقی باشگاه‌ها را هم ترغیب می‌کند که سراغ جذب بازیکنانی از همان کشور بروند. با همین فرمول بود که در دهه ۷۰، انبوهی از بازیکنان ایرانی وارد لیگ آلمان شدند. موفقیت امثال خداداد عزیزی و علی دایی باعث شد بوندس‌لیگایی‌ها تا چند سال نگاه مثبت و ویژه‌ای به لیگ ایران داشته باشند. سال‌ها بعد هم لیگ بلژیک چنین شرایطی را برای فوتبال کشورمان پیدا کرد. یک نفر راه را باز می‌کند و بقیه راحت‌تر جذب می‌شوند. در لیگ پرتغال، آن یک نفر مهدی طارمی بود. مهاجم بوشهری که از الغرافه قطر جذب ریوآوه شد. استارتی شکوهمند در لیگ پرتغال داشت و در همان فصل اول برترین گلزن فصل این کشور شد. بعد تازه ریوآوه توانست با فروش او به پورتو، سود مالی هم کسب کند! در نتیجه عجیب نبود که پرتغالی‌ها برای جذب بازیکنان ایرانی تمایل بیشتری نشان بدهند. به این ترتیب در فصل جدید ۲مهاجم جدید ایرانی به لیگ این کشور پیوستند؛ شهریار مغانلو جذب سانتاکلارا شد و علی علیپور هم به عضویت ماریتیمو درآمد. البته می‌شود حضور جعفر سلمانی در پورتیمونتزه را هم به این موج نسبت داد، اما نکته اینجاست که سرمربی فعلی این تیم یعنی پائولو سرجیو در صنعت نفت آبادان با سلمانی کار کرده بود و از او شناخت شخصی داشت. جدای از سلمانی که او هم فعلا ذخیره است و کم بازی می‌کند، علیپور و مغانلو قشنگ نشان دادند فاصله بعیدی با طارمی دارند. آنها هرگز نتوانستند توقع باشگاه‌های‌شان را برآورده کنند.

مغانلو؛ دیپورتی اول

از چند هفته پیش مشخص شده بود که شهریار مغانلو دیگر جایی در سانتاکلارا نخواهد داشت. خرید او برای باشگاه پرتغالی چندان موفقیت‌آمیز نبود. مغانلو به ندرت مورد اعتماد و استفاده قرار گرفت و نهایتا با به ثمر رساندن تنها یک گل در جام حذفی به دوران حضورش در این تیم پایان داد. سانتاکلارا که در جدول هجده تیمی لیگ پرتغال روی پله هشتم قرار گرفته و وضعیت باثباتی دارد، با دریافت چند پیشنهاد از باشگاه‌های ایرانی رضایت به جدایی شهریار مغانلو داد و این بازیکن به لیگ برتر برگشت؛ آنچه بیشتر به دیپورت شباهت دارد. اگرچه شهریار پارسال در کورس آقای گلی لیگ برتر بود و ممکن است حالا هم بخت خوبی برای درخشش در مسابقات داخلی داشته باشد، اما حقیقت آن است که او در انتخاب ابتدای فصلش تفاوت کیفی لیگ ایران و پرتغال را محاسبه نکرده بود. بله؛ آنجا با اینجا فرق دارد.

علیپور هم برمی‌گردد؟

شرایط برای علی علیپور هم در ماریتیمو اصلا جالب نیست. این بازیکن به تناوب در ترکیب تیمش مورد استفاده قرار گرفته، اما هنوز هیچ گلی به ثمر نرسانده است. او یک دوره مصدومیت را هم پشت سر گذاشت و در ۲هفته اخیر به ترکیب اصلی بازگشت، اما در هر ۲مسابقه تعویض شد. علیپور در بازی یکشنبه‌شب ماریتیمو برابر موریرنزه فیکس بود، اما بین دو نیمه تعویض شد که این مسئله نشان می‌دهد کادرفنی از او رضایت نداشته است. با شکست در این بازی، ماریتیمو با ۱۸امتیاز از ۲۲بازی به حضور در قعر جدول ادامه داد. با شرایط موجود اگر دیدید علیپور هم پایان فصل به فوتبال ایران بازگشت، اصلا تعجب نکنید.

طارمی؛ یک استعداد غریب

با همه این تفاسیر نه مغانلو و نه علیپور برای حضور در پرتغال شایسته نکوهش نیستند. آنها حق داشتند شانس‌شان را در یک لیگ اروپایی امتحان کنند و البته علیپور هنوز مجال بقا در فوتبال این کشور را دارد. با این حال واقعیت آن است که این دو نفر با مهدی طارمی قابل مقایسه نیستند. او استعداد غریبی دارد، راحت خودش را در موقعیت گل قرار می‌دهد و با هوش غریزی بالا، فوتبال بازی کردن را برای هم‌تیمی‌هایش راحت‌تر می‌کند. طارمی اگر چند سال جوان‌تر بود، شاید حتی می‌توانستیم انتظار یک انتقال بزرگ را برای او داشته باشیم، اما بدون تعارف در مورد علیپور و مغانلو چنین چشم‌اندازی وجود ندارد.

جهان

عددهای برتر

در بازی‌های یکشنبه چند رکورد منفی و مثبت دیگر هم در لیگ برتر جابه‌جا شد

در لیگ برتر اتفاقات و رکوردهای تازه‌ای رقم خورد. منچسترسیتی سرانجام پس از ۲۱برد پیاپی باخت؛ این‌بار در داربی منچستر و به منچستریونایتد.

سولسشائر: این برای سومین بار پیاپی بود که سولسشائر موفق می‌شد گواردیولا را در زمین حریف ببرد. این در حالی است که اوله در هیچ‌یک از بازی‌های این فصل مقابل ۶تیم بزرگ را نبرده و حتی تیمش گلی هم نزده بود. برونو فرناندز، هافبک پرتغالی با گلی که زد تبدیل به تأثیرگذارترین بازیکن لیگ برتر تا به اینجای فصل شد؛ ۱۶ گل و ۱۰ پاس گل.

کلوپ: بعد از ۳مارس ۲۰۰۷ نخستین بار بود که ۲تیم لیورپول و منچسترسیتی همزمان در یک روز و در یک بازی خانگی شکست خوردند. اوضاع لیورپول همچنان وخیم است؛ مدافع عنوان قهرمانی حتی به فولام هم می‌بازد. این نهمین بازی بدون برد شاگردان یورگن کلوپ در لیگ برتر از ابتدای سال ۲۰۲۱ بود و ششمین شکست پیاپی خانگی این تیم؛ برنلی، برایتون، منچسترسیتی، اورتون و چلسی و فولام. در ۱۴بازی ابتدایی فصل آنها ۳۱امتیاز و تنها یک باخت به‌دست آورده بودند و حالا در ۱۴بازی آخر فقط ۳برد و ۳تساوی و ۱۲امتیاز به‌دست آمده است. از ۸۱ضربه آخری که بازیکنان این تیم به سمت دروازه حریفان زده‌اند، تنها یکی به گل تبدیل شده.

جرارد: در همین روزهای سیاه لیورپول اسطوره سابق این باشگاه توانست رنجرز گلاسکو را پس از ۱۰سال و چیرگی سلتیک به قهرمانی لیگ اسکاتلند برساند. استیون جرارد گزینه اصلی جانشینی یورگن کلوپ روی نیمکت لیورپول است اما بعید به‌نظر می‌رسد با هر نتیجه‌ای تا پایان فصل کلوپ اخراج شود. لیورپول در این فصل لیگ جزیره ۹اشتباه منجر به گل داشته که ۳اشتباه بیشتر از هر تیم دیگری در لیگ است.

بیل و کین: در روزهایی که گرت بیل کاملا احیا شده و مدام گل یا پاس گل ثبت می‌کند و در بازی آخرش ۲گل دیگر هم زده (۶گل و ۳پاس گل در ۶بازی آخر)، هری کین همچنان می‌تازد. کین در ۲۵ بازی که در این فصل در ترکیب تیم تاتنهام حضور داشته توانسته روی ۲۹ گل تیمش تأثیر مستقیم بگذارد؛ ۱۶ گل و ۱۳ پاس گل تا به این ترتیب تأثیرگذارترین بازیکن لیگ برتر تا به اینجای فصل باشد. در ۳۶ مسابقه آخر روی ۴۰ گل تأثیر مستقیم گذاشته است؛ ۲۴ گل و ۱۶ پاس گل. هری کین و سون هیونگ مین بیش از هر یک از زوج‌های این فصل لیگ جزیره روی گل به یکدیگر کمک کرده‌اند؛ ۱۴ همکاری گل و پاس گل به یکدیگر.

از گور برخاسته

پیروزی لاپورتا بازگشت به دوران طلایی است یا بازگشت به عقب؟

خوان لاپورتا در انتخابات یکشنبه‌شب ریاست باشگاه بارسلونا با برتری بر ویکتور فونت و فریسکا موفق شد ۵۴،۲۸درصد آرا به میزان ۳۰هزارو۱۸۴رای به دست آورد و تا سال ۲۰۲۶به‌عنوان رئیس جدید باشگاه انتخاب شود. او برای به‌دست آوردن اطمینان اعضای رسمی باشگاه تلاش زیادی کرد و وعده‌های انتخاباتی زیادی داد، برای رئال‌مادرید کری خواند، قول داد مسی را نگه‌دارد، گفت که ورزش زنان را توسعه می‌دهد، ادعا کرد با رئیس لالیگا و یوفا و فیفا ارتباط خوبی دارد و با آنها تماس خواهد گرفت اما هنوز هیچ منبعی برای درست کردن اوضاع وخیم اقتصادی بارسلونا رو نکرده است. او از شخصیت‌های محبوبی مثل مسی، گواردیولا و کرویف خرج کرد و خودش و اعضای کمپین‌اش با ماسک نارنجی با عدد ۱۴که شماره متعلق به کرویف فقید بود در مراسم ظاهر شدند. با همه اینها اعضای رسمی به او اعتماد کردند و بار دیگر عنان باشگاه را به او سپردند تا به قول خودش و هوادارانش تیم را به دوران طلایی عصر گواردیولا برگرداند. در انتخابات این دوره به‌خاطر شرایط کرونایی و محدودیت‌های قرنطینه‌ای و رأی نگرفتن از اعضای خارج کشور کمتر از دوره‌های قبلی رأی جمع شد. لاپورتا بلافاصله پس از پیروزی این انتخابات را مهم‌ترین انتخابات تاریخ باشگاه دانست اما دلیلی برای آن نیاورد و البته گفت که طولانی‌ترین کمپین انتخاباتی تاریخ هم بود. او قول داد که سبک و مسیر یوهان کرویف کبیر را ادامه دهد که ناگفته معلوم است منظورش اعتماد به آکادمی و سرمایه‌گذاری روی لاماسیا و وفاداری به سبک و دی‌ان‌ای بارسا در ارائه فوتبال که البته هم‌اکنون از سوی رونالد کومان به‌کار گرفته نمی‌شود و بارسا با روش همیشگی ۳-۳-۴بازی نمی‌کند. کومان در بازی‌های اخیر از سیستم محبوب خودش یعنی ۱-۳-۲-۴هم عدول کرده و با دفاع سه نفره ترکیب می‌چیند.

مسی برای نخستین بار رأی داد و طبیعتا به لاپورتا رأی داد. فرزندانش هم او را در رای‌گیری همراهی می‌کردند. لاپورتا در سخنرانی‌اش گفت که مسی، گواردیولا، پیکه و آلبا به او تبریک گفته‌اند. پدر مسی پست برنده شدن لاپورتا را لایک کرد. شواهد نشان می‌دهد ستاره آرژانتینی مایل به ماندن است اما با توجه با اوضاع مالی باشگاه ماندنش سخت به‌نظر می‌رسد؛ خصوصا اینکه آخرین قراردادش ۵۵۵میلیون یورو برای ۴سال برای بارسلونا آب خورده بود. بارسا سوارس را که اکنون مدعی اصلی آقای گلی لیگ است و پریشب به رئال گل زد به‌دلیل دستمزد بالا رد کرد و این در حالی است که او سالی ۲۴میلیون حقوق می‌گرفت.

فونت(۲۹/۹۹درصد) و فریشا (۸/۵۸ درصد) رأی آوردند. بقیه آرا یا برگه سفید بود یا رأی باطله که نشان می‌داد حدود ۷درصد رای‌دهندگان به هیچ‌یک از گزینه‌ها اعتماد نکردند. آرای باطله ۳هزارو۶۲۸و آرای سفید ۳۵۱رای بود. برخی شائبه تقلب را هم مطرح کردند که یک نمونه به اعتراض فردی مربوط می‌شد که وقتی می‌خواست رأی بدهد متوجه شد فرد دیگری به‌جای او رأی داده است. در دوران طلایی لاپورتا ۴لالیگا، ۲لیگ قهرمانان و یک جام حذفی و ۳سوپرجام اسپانیا و یک سوپرجام اروپا برای این باشگاه به‌دست آمد. رافائل یوستی، معاونت ریاست بارسلونا را به‌دست خواهد آورد. متئو آلمانی مدیر اجرایی خواهد شد و الکسانکو به‌عنوان مسئول فوتبال رده‌های پایه فعالیت خواهد کرد. ویکتور والدس هم که دروازه‌بان تیم رؤیایی بارسا بود قرار است در تیم ب به‌عنوان مربی دروازه‌بان‌ها مشغول شود. پسر یوهان کرویف یعنی یوردی نیز مدیر ورزشی می‌شود که پست مهمی است.

کباب قو و قناری

داور اهل جزایر قناری باز هم صدای رئال مادرید را درآورد

زیدان باز هم در ورزشگاه جدید اتلتیکو مادرید نباخت اما رئال مادرید با تساوی یک-یک در داربی مادرید شانس قهرمانی‌اش کم شد. در فاصله ۱۳هفته به پایان رقابت‌های لالیگا اختلاف با اتلتیکو در صدر به عدد۵رسیده و این در حالی است که تیم دوم مادرید یک بازی هم کمتر انجام داده. بارسلونا هم ۲ امتیاز بیشتر از رئال دارد. نکته مهم شهرآورد پایتخت اسپانیا نارضایتی گسترده رئالی‌ها از داور اهل قناری در این بازی بود. آنها از ارناندس ارناندس در ۴ ال کلاسیکوی قبلی اصلا راضی نبودند. گونسالس، داور ویدئویی اصرار داشت برخورد توپ به‌دست باز فیلیپه، مدافع اتلتیکو که مانع رسیدن توپ به کاسمیرو جلوی دروازه شد پنالتی است، اما ارناندس ارناندس تصمیم او را نپذیرفت. او همان داوری است که گل سالم گرت بیل را در پیروزی ۳ بریک این تیم در ال کلاسیکوی ۲ سال قبل را نگرفت و یک‌سال‌ونیم پیش هم ۲ پنالتی روی واران را جلوی دروازه بارسلونا پنالتی تشخیص نداد. همان که لگد محکم سوارس به پای واران و سرنگون کردن او در ال کلاسیکوی ۵ بریک را نادیده گرفت. یک‌بار هم پنالتی واضح روی مارسلو در ال کلاسیکو را ندید و یک پنالتی هم از سوی اومتیتی روی رونالدو. این همه اشتباه که کارشناسان داوری بعد از بازی‌ها به آنها اعتراف کردند از سوی یک داور و تنها برای ۴ مسابقه طبیعی نبود. با این حال این داور برای نخستین بار داربی مادرید را سوت می‌زد. کاربران رئالی در شبکه‌های اجتماعی بریده‌ای از روزنامه‌ای در سال ۱۹۹۴ را وایرال کردند که در آن الخاندرو ارناندس ارناندس گفته بود که هوادار بارسلوناست و روماریو و لادروپ بازیکنان محبوبش هستند. او آن زمان کمتر از ۱۲سال سن داشت. در این فصل رئال تنها ۲ بار صاحب پنالتی شده که نسبت به ۶پنالتی اتلتیکو و همین تعداد برای بارسا آمار ضعیفی است. از زمان آغاز به‌کار VAR در لالیگا ۴ بار پیش آمده که داور برای تشخیص هند پنالتی به مانیتور مراجعه کند و پنالتی نگیرد و هر ۴بار به سود اتلتیکو بوده؛ ۲۰۱۸مقابل سوسیداد، ۲۰۱۹مقابل وایادولید، ۲۰۲۰مقابل سلتا و ۲۰۲۱مقابل رئال‌مادرید. ارناندس ۲۴بار برای رئال سوت زده که رئالی‌ها ۱۴برد، ۴تساوی و ۶باخت با او به‌دست آورده‌اند با دریافت ۵۶کارت زرد و ۴کارت قرمز کریم بنزما در ۱۴باری که برای رئال گل زده، این تیم ۱۰برد و ۲باخت و ۲تساوی به‌دست آورده. کریم در داربی مادرید از رکورد روبرتو کارلوس به‌عنوان باسابقه‌ترین بازیکن خارجی تاریخ باشگاه عبور کرد و تعداد بازی‌های خود با پیراهن رئال را به ۳۷۱بازی رساند. تنها مارسلو با ۳۶۶بازی شانس عبور از رکورد او را دارد. این ششمین گل بنزما در ۳۶بازی مقابل اتلتیکو بود که آمار بسیار ضعیفی است. در این فصل اتلتیکو با یک بازی کمتر ۴۸گل به ثمر رسانده که ۴تا از رئال بیشتر است و این طی ۲۳سال اخیر سابقه نداشته که گل‌های آنها از کهکشانی‌ها بیشتر باشد. زیدان دومین مربی در تاریخ رئال مادرید بدون شکست در ۴بازی خارج از خانه مقابل اتلتیکو مادرید است، ۳تساوی و یک پیروزی. واران هم بالاخره پس از ۲۲۲۸دقیقه کارت زرد گرفت. نزدیک‌ترین مدافع لالیگا از نظر دقایق کارت نگرفتن آرائوخو است که ۹۵۷دقیقه بدون کارت سپری کرده است.

حذف همزمان ۲ ستاره ورزش زنان

فروغ عباسی و شادی پریدر هر کدام به‌دلیلی از ورزش کنار رفته‌اند. طاهریان، نایب‌رئیس کمیته ملی المپیک می گوید پیگیر وضعیت آنهاست

لیلی خرسند
خبرنگار

فروغ عباسی و شادی پریدر، ۲ زنی هستند که در چند هفته اخیر از ورزش حذف شده‌اند. عباسی در ظاهر به خواست خودش اما درواقع به اجبار شرایطی که به او تحمیل شده بود، از تیم ملی اسکی خداحافظی کرد. شادی پریدر هم که نامزد انتخاباتی فدراسیون شطرنج بود، رد صلاحیت شد. هردو از قهرمانان بنام رشته‌شان هستند. عباسی فارغ از اینکه همزمان چند رشته ورزش را با هم انجام می‌دهد و در اسکی و دوچرخه‌سواری ملی‌پوش بود، در اسکی آلپاین تجربه حضور در ۲ المپیک را دارد. پریدر هم نخستین زنی است که در شطرنج ایران به درجه استاد بزرگی رسیده و عنوان‌های بین‌المللی دارد.

عباسی ۲روز پیش در پستی اینستاگرامی گلایه کرد که چرا یک ورزشکار ملی‌پوش باید برای استفاده از پیست پول بدهد؟ فدراسیون اسکی هر دو سال یک‌بار به ورزشکارانش ۲جفت چوب اسکی می‌دهد. با اینکه قیمت هر جفت چوب اسکی ۲۰میلیون تومان بیشتر نیست، امسال از عباسی، آنگونه که خودش می گوید ۱۰۰میلیون چک ضمانتی گرفته‌اند. او این رفتارها را بهانه کرده و در ۲۶سالگی از تیم ملی خداحافظی کرده است.

فروغ عباسی که از شیراز به تیم ملی رسیده، در پست خودش به موضوع دیگری هم اشاره کرده است: «به‌گفته اطرافیان شاید اگر زادگاهم با نام خانوادگی من چیز دیگری بود، شرایط برایم متفاوت بود.»

عباسی حاضر نیست درباره اتفاقاتی که او را به خداحافظی مجبور کرده است، صحبت کند. اما آیا مسئولان ورزش پیگیر این خداحافظی هستند؟ طاهره طاهریان، نایب‌رئیس کمیته ملی المپیک به همشهری می‌گوید: «پیست‌ها اجاره داده می‌شوند و حتی خود فدراسیون هم از این موضوع اذیت می‌شود. اما وقتی با بخش خصوصی قراردادی می‌بندیم، می‌شود آنها را ملزم کنیم که ورزشکاران ملی بدون مشکل از این فضاها استفاده کنند. من از اتفاقی که برای عباسی افتاده است، اطلاعی نداشتم. حتما با خود او صحبت می کنم و پیگیر این موضوع می‌شوم.»

موضوع دیگری که درباره عباسی مطرح است، دردسرهای گفت‌وگوی او با یکی از رسانه‌های خارجی است. در مسابقات قهرمانی جهان ایتالیا، خبرنگار آسوشیتدپرس در خط پایان مسابقه از عباسی چند سؤال پرسید. بیشتر سؤالات درباره سمیرا زرگری، سرمربی تیم ملی بود که با خواست همسرش ممنوع‌الخروج شد و نتوانست تیم ملی را در مسابقات همراهی کند.

به‌گفته یکی از نزدیکان به تیم ملی، مسئولان فدراسیون به خاطر این مصاحبه عباسی را بازخواست کرده‌اند. سؤال این است که آیا ورزشکاران حق مصاحبه ندارند؟ طاهریان می گوید: «بعید می‌دانم به ورزشکار بگویند با رسانه‌ها صحبت نکند. ممکن است شرایط خاص ایجاد شود و خود فرد تشخیص بدهد که با بعضی از شبکه‌ها یا با بعضی از خبرنگاران صحبت نکند. من صحت و سقم این موضوع را نمی‌دانم و نمی‌توانم اظهارنظر کنم اما حتما در این‌باره سؤال می کنم. ما ورزشکارانمان را دوست داریم و خودمان را موظف می‌دانیم که از آنها حمایت کنیم.»

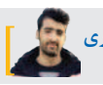
اما شادی پریدر؛ او مهرماه با حفظ سمت نایب‌رئیسی برای انتخابات ریاست فدراسیون ثبت‌نام کرد و تأیید صلاحیت شد، اما انتخابات به تعویق افتاد. در ثبت‌نام دوباره پریدر باز هم نامزد شد. این بار ابتدا او را به این بهانه که نامزد انتخاباتی است، از نایب‌رئیسی کنار گذاشتند و بعد هم خبر آمد که برای ریاست فدراسیون تأیید صلاحیت نشده است. خبرهای غیررسمی می گفتند دلیل اصلی این اتفاقات انتشار عکس‌های خصوصی این قهرمان سرشناس شطرنج است. طاهریان تأیید می کند که عکس‌هایی از پریدر منتشر شده است: «عده‌ای که احتمالا از بدنه خود شطرنج بوده‌اند، عکس‌های او را گذاشته‌اند. این کار نادرستی بود که متأسفانه در فضای رقابتی پیش آمد. البته خود خانم پریدر باید مراقبت‌های بیشتری کند.» نایب‌رئیس کمیته ملی المپیک با این حال می گوید ردصلاحیت پریدر ارتباطی به این عکس‌ها نداشته است: «کمیته‌ای شرایط افراد را از نظر مدیریتی بررسی می کند تا مشخص شود آنها می‌توانند فدراسیون را اداره کنند یا نه. من هم قبول دارم که برای خانم‌ها محدودیت‌ها بیشتر است. ولی بعضی از افراد در بعضی از پست‌ها خوب هستند مثل پریدر که برای نایب‌رئیسی خوب بود و زحمت هم کشید، اما این دلیل نمی‌شود که او برای ریاست هم مناسب باشد.»

گفته می‌شود سال گذشته به‌خاطر رودررونشدن بازیکنان ایران با ورزشکاران اسرائیلی، خطر تعلیق شطرنج ایران را تهدید می کرد اما با رایزنی‌های پریدر، ایران با تعلیق روبه‌رو نشد. کسی که توانسته مسئله به این مهمی را مدیریت کند، نمی‌تواند فدراسیون را اداره کند؟ آیا توانایی پریدر کمتر از نامزدهایی است که پیش از این مدیریت ضعیفی در فدراسیون‌های دیگر رشته‌ها داشتند؟ طاهریان می گوید در قضیه تعلیق، این مجموعه فدراسیون بود که خوب کار کرد: «فعالیت‌های پریدر هم تأثیرگذار بود اما مجموعه فدراسیون در این کار موفق بود.

در موضوع بقیه نامزدها هم افراد پرتوانی هستند و نمی‌شود آنها را نادیده گرفت.» طاهریان تأکید می کند که پریدر از شطرنج حذف نشده است: «در این موقعیت که او خیلی اذیت شده، بهتر است که یک مدت دور بماند اما او از شطرنج حذف نمی‌شود، دوباره برمی‌گردد و در سمت‌های قبلی‌اش کار می کند.»

از حرف‌های طاهره طاهریان، اینگونه به‌نظر می‌رسد که پریدر می‌تواند دوباره نایب‌رئیس فدراسیون شود، اما اجازه ندارد به ریاست فکر کند!

زیر یک خم



محسن محمود صفری
خبرنگار

داستان جدایی پژمان از دبیر

پژمان درستکار، سرمربی تیم ملی جوانان کشتی آزاد که دوستی دیرینه‌ای با علیرضا دبیر رئیس فدراسیون دارد، روز گذشته از سمتش استعفاداد. دبیر هم بلافاصله با این استعفا موافقت کرد. این استعفا در شرایطی است که درستکار حدود یک‌سال پیش حکم سرمربیگری را دریافت کرد اما به‌دلیل شیوع ویروس کرونا، در این مدت، هیچ مسابقه و اردویی برای رده جوانان برگزار نشد. برای کسانی که از دوستی نزدیک و قدیمی درستکار با دبیر خبر دارند، تصور جدایی این ۲ نفر قابل باور نیست مگر اینکه شایعه تغییرات در کادرفنی تیم ملی کشتی آزاد در آینده را باور کنیم. براساس شایعات درستکار به تیم کشتی بزرگسالان چشم دارد و بعید نیست استعفای امروزش دورخیزی برای رسیدن به تیم ملی بزرگسالان باشد؛ اگر شد به‌عنوان سرمربی، نشد مربی.

بلاتکلیفی در انتخابی

مسابقه انتخابی در سروزن قانونی و اینکه کشتی گیران دقیقا طبق قانون جهانی در مقابل یکدیگر قرار می گیرند، می تواند یکی از نکات مثبت تصمیم کادر فنی باشد. ولی بلاتکلیفی کشتی گیران که نمی دانند قرار است یک کشتی بگیرند یا ۳ کشتی از نکات تاریک انتخابی تیم ملی کشتی آزاد است. غلام محمدی گفته اگر یزدانی ببرد، یک کشتی ولی اگر قاسمپور برنده مسابقه باشد کشتی تکرار خواهد شد. او البته درباره وزن ۵۷ کیلوگرم که مبارزه‌شان با وزن ۸۶ کیلوگرم در یک روز برگزار می‌شود، صحبتی نکرده و توضیح نداده که اگر عموزاد ببرد چه می‌شود؟ یا اگر اطری برد کشتی تکرار خواهد شد؟ فقط ما نیستیم که جواب این سؤال‌ها را نمی‌دانیم، خود کشتی گیران هم نمی‌دانند!

دل نازک مثل مهربان

در تورنمنت ایتالیا علیرضا کریمی در دیدار فینال با نتیجه ۳به ۳ شکست خورد. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان ۳امتیاز مسلم او را داوران ندادند. همین باعث شد از ابراهیم مهربان مربی تیم ملی انتقاد شود که چرا درخواست چلنج (بازبینی فیلم کشتی) نکرده تا امتیاز کریمی بازگردانده شود. مهربان در مصاحبه‌ای گفته که باخت کریمی به‌دلیل دور بودن از مسابقات در فینال طبیعی بوده ولی هیچ اشاره‌ای به مشکل داوری نداشته. او البته در استوری اینستاگرامش ظاهرا جواب منتقدان را داده: «هرچه به قله نزدیک‌تر می‌شوی صدای قارقار کلاغ‌های عاجز از اوج گرفتن بلندتر می‌شود.»

جدول اعداد | ۳۸۸۷

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

		۲	۱		۴	۳		
۷			۲		۳			۵
	۱			۶			۸	
۹	۳						۶	۷
		۷				۴		
۴	۵						۲	۸
	۲			۳			۹	
۱			۴		۵			۲
		۳	۶		۸	۷		

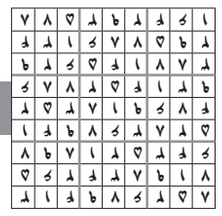
متوسط

	۵				۹			
۷				۳			۶	
	۴	۳			۱	۸		
۵	۲				۷			
		۶				۳		
			۴				۸	۶
		۷	۱			۶	۲	
	۹			۸				۴
			۲				۷	

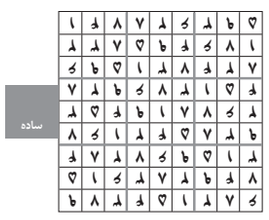
سخت

۷		۱	۴				۸	
	۹			۳				
					۶	۳		
				۸			۲	
۲								۵
	۸			۹				
		۵	۳					
				۷			۴	
	۱				۹	۶		۳

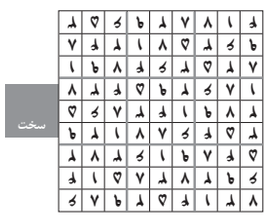
متوسط



ساده



سخت



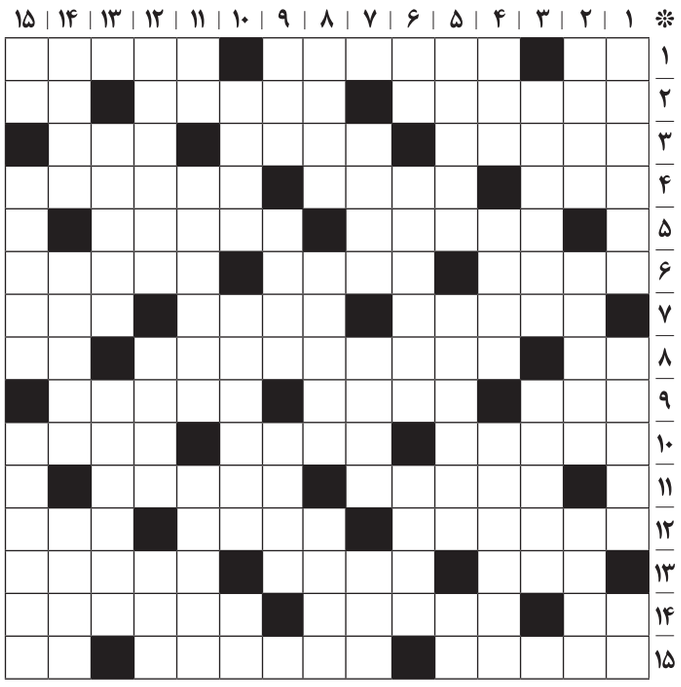
جدول ۸۱۷۸

افقی:

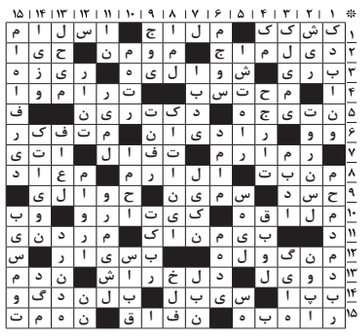
۱- ضمیر اول شخص مفرد- مرکور کروم- سال‌ها دل طلب... از ما می کرد
۲- شیرین گفتار- برادران- پیشوند سلب
۳- از نام‌های خداوند- رنگ سفید- خاصیت ارتجاعی دارد
۴- مخفف بدتر- از بحور شعر- نشان ویژه نظامی
۵- پر جنب و جوش- بالاترین مرحله یک جریان ناگوار
۶- مسیحی- پسران عرب- نمایندگی
۷- توکل کردن- مجموعه شعری سروده هوشنگ ابتهاج- سنگ چاقو تیزکنی
۸- فلز سرخ- کاشف واکسن آبله- آخرین زندانی نازی
۹- شانه، دوش- ورزشی گروهی- فرمانی نظامی
۱۰- شیطان- همسایه آنگولا- تمدن مکزیک
۱۱- فراغت خاطر- واقعی
۱۲- رمانی با پس‌زمینه جنگ نوشته مجید قیصری- محکم و استوار- جلگه
۱۳- دریدن- قهوه‌خانه مدرن- اسبابی برای رسم خط عمود
۱۴- گشودن معما- تیزهوشی- نان کاملا برشته
۱۵- اکسیر- هرج و مرج‌طلب- بانگ چوپان

عمودی:

۱- همانندی- مکتب‌ها- کنده‌کاری روی چوب
۲- بوی خوش- هر یک از دالان‌های بزرگ بازار- دست‌آموز
۳- باصداقت- فرصت پرداختن به امور دلخواه
۴- پس غذا- برادر شیرازی- از خلفای عباسی
۵- ناگواری- غده فوق کلیوی- نشانه مفعولی
۶- اشاره به دور- گفت‌وگوهای فیلم- گلی آپارتمانی
۷- پیامبر صبور- از ظروف آشپزخانه- پسوند شباهت
۸- ناگزیر- گلی زیبا- بازپرس قدیم
۹- منجمد- سرد و خنک- از برجسته‌ترین چهره‌های ادبیات آلمان که شیفته شعر حافظ بود
۱۰- روشنی تصویر- دارای ترکیب ناهماهنگ و عجیب- خرس
۱۱- مکان- ارتوپد سنتی- نقاش هلندی قرن نوزدهم
۱۲- جداشدن- خاکستر- پسوند شباهت
۱۳- میمون آدم‌نما- پزشکی که دوره تخصصی را می گذراند
۱۴- غیراختیاری- جهان معنی- آبگینه
۱۵- پیشوند فعل مضارع- گل نیلوفر آبی- قصور



حل جدول شماره ۸۱۷۷



راهنمای همشهری
تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در
rahnama.com
استخدام
خودرو
خدمات
لوازم خانگی
املاک
گردشگری
کسب و کار
لوازم الکترونیک

برنامه‌ها داریم براتون...
مایکت | myket.ir
مرجع دانلود برنامه‌های اندروید

Pishkhan.com

با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۹۱۶
تلگرام با مردم @bamardom_hamshahri

حقوق حق التدریسی‌های آموزش و پرورش پرداخت نشد

از ابتدای سال، من به شخصه ۵بار وعده وزیر درخصوص پرداخت حقوق حق التدریسی‌ها را شـــنیده‌ام و به دریافت حقوق امیدوار شده‌ام ولی اکنون که به نیمه اسفند رسیده‌ایم همچنان خبری از پرداخت حقوق‌ها نیست و من واقعا نمی‌دانم تا کی باید شرمنده همسر و فرزندم باشم.

رضایی از تهران

پرداخت مطالبات دانشگاه علوم پزشکی لرستان چه شد؟

مسئولان مدام ســـخن از «به‌زودی می گویند» درحالی که ماه‌هاست مطالبات قانونی و حقوقی پرســـنل دانشـــگاه علوم پزشکی لرستان پرداخت نشده است.

پارسا از خرم آباد

توسعه هوشمند شهر و جنبه‌های اقتصادی آن

ادامه از صفحه اول

۱ در این مسیر «چه گروه‌هایی، منتفع می‌شوند؟» و «چگونـــه منافع خـــود را برداشـــت و توزیع می کنند؟» سوالات بسیار مهمی هســـتند؛ چراکه اعتماد عمومی - به‌ویژه به‌واسطه سوءاستفاده از اطلاعات شخصی کاربران- به طور کلی در حال کاهش است.

۲ در شـــرایط ایده‌آل، پروژه‌های شهر هوشمند تفاوتی با سایر پروژه‌های زیرساخت‌های عمومی ندارند و باید مانند آنها مورد تحلیل هزینه فایده قـــرار بگیرند. در حال حاضر دســـتورالعمل‌ها و مستندات محدودی در این باره وجود دارد که ارائه هر ارزیابی از مزایای زیرساخت‌های شهر هوشمند مانند سیستم‌عامل‌های ابری یا ایجاد مراکز دانش را چالش‌برانگیز می‌نمایاند.

۳ به‌واسطه تسلط چند بازیگر بزرگ بر بازار شهرهای هوشمند و تصویرسازی صورت گرفته از پروژه‌های شهر هوشمند، رقابت انحصاری بزرگ‌ترین مشکل پیش‌روست. در این مسیر فقدان نهادهای نظارتی که برای مدیریت چنین بازاری، به قدر کافی تکامل یافته باشند نیز از موانع اســـت. لازم به توضیح اســـت که در حـــال حاضر عموما رگولاتورهای تلفن همراه که صلاحیت آنها در حوزه خدمات دیجیتال، تلفن همراه و پهنای باند است، عملا به‌عنوان سیاستگذاران شهرهای هوشمند عمل می کنند.

۴ چگونه یک پروژه هوشمند شهری می تواند نقاط قوت اقتصاد محلی را تحکیم بخشـــیده یا ارتقاء دهد و یا به شـــهر برای رویارویی با چالش‌هایی مانند بیکاری جوانان، کمبود مهارت در میان بخشی از جمعیت بزرگسال و... کمک کند؟ بسیاری از این‌ها موضوعات عمیق اجتماعی و اقتصادی هستند و به‌راحتی نمی‌توان راه‌حلی سریع برای یک پروژه شهر هوشمند قلمداد کرد. اما شهرهای هوشمند واقعی آنهایی هستند که می‌توانند از مزایای IT به‌عنوان پیشران رشد اقتصادی استفاده کنند؛ امری که مستلزم اتخاذ رویکردی نظام‌گونه به نوآوری، با دخیل کردن طیف گسترده‌ای از نهادها و بازیگران است.

قرن جدید، قرن سبز گفت‌وگو

ادامه از صفحه اول

در طول ســـال، تهران تمام وضعیت‌های هوایی و دمایی را تجربه می کند؛ بهـــاری پر از بارش، تابســـتانی گرم، پاییزی بادخیز و زمســـتانی خاطره‌انگیز. این تنوع آب‌وهوایی بدون تردید یکی از نشانه‌های هویتی برجسته شهر ماست. نعمت ســـبز بودن اما در میان ازدحام ماشـــین‌ها، بلوک‌های بتنی و تیرآهن‌های فولادی، اگر تحت مراقبت همه‌جانبه و مستمر نباشد، به سرعت از بین می‌رود؛ زمینی که ممکن است به‌شکلی مرگبار قربانی گرمایش فزاینده جهانی و آلاینده‌های صنعتی باشد، بیش از هرچیز به اتحاد و همکاری تنگاتنگ تمام واحدهای جمعیتی‌اش نیازمند است تا بتواند کابوس قحطی و خشکســـالی و مرگ گونه‌های جانوری را از تعبیری سخت نجات دهد.

شـــهرداری تهران، بدون هرگونه تعارف، حراســـت از محیط‌زیست و بهبود وضعیت آن را یکی از مهم‌ترین شـــاخصه‌های توســـعه پایدار می‌داند و برای همراه ســـاختن شـــهروندان با خود در مسیر طولانی مراقبت از طبیعت، از هیچ تلاش سیاســـتگذارانه، اجرایی و عملیاتی دریغ نمی کند. ما به این باور رســـیده‌ایم که کالبد شهر بدون حضور واقعی و مؤثر انسان‌ها، یک جسم مرده است و معتقدیم زندگی انسان‌ها بدون تنفس باز درخت‌ها ممکن نخواهد بود؛ به همین‌خاطر است که هر سال همزمان به مناسبت روز درختکاری از سفیران و نمایندگان کشورهای دیگر میزبانی می کنیم تا پیام حکمرانی محلی انسان‌محور را به گوش ساختارهای مدیریت شهری و مدیریت دولتی جهان برسانیم و از سوی دیگر، در قالب جایزه جهانی خشت طلایی تهران، عملکرد خود و همکارانمان در نقاط متعدد دنیا را با نگاه تخصصی به سنجش و آزمایش فرا می‌خوانیم.

در سال گذشته جهان بیش از گذشـــته با نقاط ضعف خود به طریقی واقع‌بینانه آشنا شـــد و دریافت که هیچ رخداد بزرگی جز با همکاری صادقانه دولت‌های ملـــی و محلی دنیا امکان‌پذیر نیســـت. ویروس کووید-۱۹ و مواجهه بـــا آن، تک‌تک شـــهروندان و حاکمان دنیا را با ضرورت حیاتی برقراری ارتباط ســـازنده آشنا ســـاخت و به همه ما یادآوری کرد که اگر بر اشتراکاتمان تمرکز کنیم، به هر تهدید و ترسی فائق می‌آییم. شهرداری تهران با ابزار دیپلماسی شهری، تمام توان خود را به‌کار می‌بندد تا زبان ارتباط انســـانی را از انقراض بر اثر معرکه‌های بوروکراسی سیاسی نجات دهد و در سطح اختیارات و مأموریت‌های خود، دروازه گفت‌وگو را گشوده نگاه دارد.

فاصله‌ای که ویروس کرونا میان ساکنان زمین انداخت، نتوانست تهران را از ایفای نقش مؤثر به‌عنوان حلقـــه‌ای از زنجیر نظام‌های حکمرانی محلی جهان باز دارد؛ از نخســـتین روزهای شـــروع پاندمی، شهردار پایتخت تماس و گفت‌وگو با همکاران خود در ده‌ها کلانشهر جهان را در دستور کار خود قرار داد و از استانبول تا بوداپست و از بارسلونا و کابل تا لندن، شهرداران متعدد به تبادل‌نظر با رأس ساختار مدیریت شهری شهرمان نشستند. دانش و تجربه عمل‌گرایانه و کاربردی بسیاری به اشتراک گذاشته شد و آموزه‌های بین‌المللی بی‌شماری در اختیار تمام سطوح مدیریتی و کارشناسی شهرداری تهران قرار گرفت تا سطح درک و علم خادمان شهر بیش از پیش بهبود پیدا کند. تهران به نقاط قوت و ضعف خود آگاه است و با تکیه بر دیپلماسی شهری، این خودآگاهی را به یک ابزار بی‌بدیل برای توسعه پایدار بدل خواهد کرد.

تقویم ایرانی خبر از آغاز قرنی جدید می‌دهد؛ قرنی که برازنده اســـت تا عاری از کینه‌ها، دشـــمنی‌ها و پلیدی‌ها باشد؛ قرنی که در آن هیچ گرهی با دستان سیاه جنگ باز نمی‌شود و تمام پرسش‌ها، تنها و تنها با ارتباطات بشری پاسخ می گیرند؛ قرنی که سبزتر از همیشه خواهد بود.

آخرین دفاع خواننده رپ

حمید.ص، پس از محاکمه به اتهام قتل شوهرِ مادرش بازداشت شد

حمید.ص در دادگاه: از دادگاه درخواست کمک دارم و از اولیای دم می‌خواهم مرا ببخشند.

محمد جعفری
خبرنگار

پیگیری

خواننده رپ که از ۳ســـال قبل به‌دنبال درگیری مرگبار با شوهرِ مـــادرش در مظان اتهـــام قتلِ عمدی قرار دارد، درحالی که تا دیروز با سپردن قرار وثیقه آزاد بود محاکمه شد، پس از جلسه دادگاه با تشدید قرارش از سوی هیأت قضایی، بازداشت و تا صدور حکم روانه زندان شد.

به گزارش همشهری، نخستین برگ از پرونده حمید. ص، از روز ۲۴مردادماه سال ۹۶ تکمیل شـــد. آن روز او که متوجه درگیـــری مادرش با شوهرش شـــده بود سراســـیمه خود را به خانه آنها رساند و در دفاع از مادرش با شوهر او درگیر شد. مادر او از حدود ۱۰سال قبل پس از جدایی از شوهر اولش، با هوشـــنگ که ۶۶سال داشت ازدواج کرده بود و حمید هم گاهی به خانه آنها می‌رفت. او آن روز وقتی فهمید هوشنگ مادرش را کتک زده خودش را به خانه رساند و با او درگیر شد. هرچند این درگیری با کشمکش و بگومگو همراه بـــود و حمید یک گلدان را شکســـت اما هوشنگ که به‌تازگی قلبش را جراحی کرده بود و داروهای ضدانعقاد خون مصرف می کرد حالش بد و به بیمارستان منتقل شد. با اینکه پزشکان تلاش زیادی برای مداوای او انجام دادند اما ۳روز بعد روی تحت بیمارســـتان جانش را از دست داد تا خانواده هوشنگ از حمید به اتهام قتل او شکایت کنند.

پرونده در دادسرای جنایی

شـــکایت اولیای دم هوشنگ که شامل ۲پسر و یک دختر او هســـتند باعث دستگیری حمید شد. او که خواننده رپ بود و تا آن زمان چندان معروف نبود پس از دستگیری نامش سر زبان‌ها افتاد. او در دادسرا به درگیری با پدرخوانده‌اش اعتراف کرد اما گفت قصد کشتن او را نداشته اســـت. او گفت: روز حادثه با مقتول بحثم شد و یک گلدان برداشـــتم و به دیوار کوبیدم تا او را بترسانم. بعد به ســـمتش رفتم و ضربه‌ای به صورتش زدم. همسایه‌ها با شنیدن صدای دعوا مقابل خانه ما آمدند و دعـــوا خاتمه یافت. من و مادرم از خانه خارج شدیم، اما گویا ۲ساعت بعد ناپدری‌ام دچار حالت تهوع و به بیمارستان منتقل شد و پس از ۳روز جان باخت.

در جریان تحقیقات درباره ایـــن حادثه، ابتدا پزشـــکی قانونی علت فوت متوفـــی را اصابت جسم سخت به سرش و خونریزی اعلام کرد اما در ادامه با اعتراض متهم پرونده به کمیسیون پزشکی رفت. چندین مرتبه کمیسیون پزشکی با حضور متخصصان تشـــکیل شـــد تا اینکه کمیســـیون ۹نفره اعلام کرد کـــه علت مرگ مقتول، ضربه به ســـر بوده، اما این ضربه نوعا کشـــنده نبوده و احتمالا داروهایی که قربانی به‌دلیل بیماری‌هایش مصرف می کرده نیز در مرگ او نقش داشته اســـت. این نظریه باعث شد تا متهم بتواند با ســـپردن وثیقه از زندان آزاد شـــود. اما آزادی حمید پایان کار نبود چرا که اولیـــای دم به این حکم اعتـــراض کردند و پرونده به کمیسیون ۱۱نفره فرستاده شد. این بار اما اعضای کمیســـیون اعلام کردند علاوه بر جراحات روز حادثـــه بیماری‌های زمینه‌ای متوفی مانند فشار خون و بیماری قلبی نیز در مرگ او مؤثر بوده است. در این شرایط بود که پرونده حمید با صدور قرار جلب به دادرسی و کیفرخواست با اتهام مباشرت در قتل عمدی به دادگاه فرستاده شد.

در دادگاه

اولین جلســـه محاکمه حمید، صبح روز شنبه در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران برگزار شد. در این جلسه محسن اختیاری، به نمایندگی دادســـتان به دفاع از کیفرخواست پرداخت و خواســـتار مجازات متهم شـــد. این جلسه به دفاع از کیفرخواست گذشت و با پایان وقت ادامه رسیدگی، به روز دوشنبه موکول شد. در دومین جلســـه که صبح دیروز به ریاســـت قاضی مجید متین‌راســـخ و بـــا حضور قاضی حسین‌زاده و ابراهیمی به‌عنوان مستشار برگزار شـــد، ابتدا رئیس دادگاه اولیای دم را به صلح و سازش و بخشـــیدن متهم دعوت کرد. سپس از یکی از فرزندان مقتول که در دادگاه حضور داشت خواست شـــکایتش را مطرح کند. پسر جوان که از خواهرش نیـــز وکالت دارد در چند جمله گفت: از حمید شـــکایت دارم و حاضر به گذشت نیســـتم. او پدرم را زده و باعث مرگش شـــده. این حادثه قتل عمد بوده است. حمید اطلاع داشـــت که پدرم دارو مصرف می کند. خواسته من و خواهرم قصاص است. پسر مقتول در شرایطی خواسته‌اش را بیان کرد که برادر او در دادگاه حاضر نبود.

سپس وکیل اولیای دم در جایگاه ایستاد و گفت: من به نمایندگی از موکلانم خواســـتار قصاص متهم هستم. از طرف دیگر با توجه به اینکه اتهام او قتل عمدی است خواستار تبدیل قرار وثیقه متهم به قرار بازداشت موقت هستم. وی ادامه داد: متهم ۱۸بار اقرار کرده که مقتول را زده و آغازگر درگیری بوده اســـت. متهم از بیماری مقتول و داروهایی که او مصرف می کرد اطلاع داشـــته و با آگاهی از این موضوع با وی درگیر شده است.

قتل را قبول ندارم

در ادامه جلسه محاکمه رئیس دادگاه با تفهیم اتهام مباشرت در قتل عمدی، از حمید خواست در جایگاه بایســـتد و از خودش دفـــاع کند. او ابتدا رو به فرزند مقتـــول کرد و گفت: به خاطر حادثه‌ای که اتفاق افتاده عذرخواهی می کنم و طلب بخشش دارم. با این حال من مرتکب قتل نشده‌ام و اتهامم را قبول ندارم.

در ادامه قاضی متین‌راســـخ به تحقیق از متهم پرداخت و سؤالاتی از او پرسید.

آیا قبول داری که در درگیری با متوفی با کف دست چندین ضربه به‌صورت و بینی او زده‌ای؟

مثل همه دعواها، درگیری مـــا هم با هل‌دادن یکدیگر شروع شـــد و من هم چند مرتبه او را هـــل دادم. در تحقیقات اولیه گفتـــم من او را نزده‌ام. گفتند اگر تو نزدی، مادرت زده اســـت. به همین دلیل من هم گـــردن گرفتم که چند ضربه به او زده‌ام.

درباره پرت کـــردن گلدان و شکلات‌خوری به‌سوی متهم صحبت کن.

من شکلات‌خوری را به‌سوی او پرتاب نکردم. فقط یک گلدان بود که بـــه دیوار کوبیدم. آن موقع متوفی به سمت آشـــپزخانه رفت و من فکر کـــردم می‌خواهد چاقو بردارد. دســـتش را گرفتم. او یک لیوان برداشـــت که آن را هم از او گرفتم و لیوان افتاد و شکســـت. بعد هم دعوای‌مان تمام شد.

آیا قبول داری با دست به صورت مقتول ضربه زدی؟

من ضربه‌زدن در حد هل‌دادن را قبول دارم.

در این هنگام قاضی از یکی از حاضران در دادگاه خواست در برابر متهم قرار گیرد تا او صحنه درگیری را بازسازی کند. متهم در این صحنه کف دستش را روی بینی و صورت فرد مقابل قرار داد و او را هل داد.

آیا می‌دانســـتی که هوشنگ بیمار است و داروی ضدانعقاد خون مصرف می‌کند؟

می‌دانستم که بیماری قند (دیابت) دارد. یک مرتبه هم برایش از کیش انسولین تهیه کرده بودم. بیشـــتر از این نمی‌دانستم تا اینکه شب حادثه مادرم گفت حاجی به بیمارستان منتقل شده است. من اصلا نمی‌دانستم که انعقاد خون چیست.

آیا می‌دانستی مقتول مدتی قبل عمل جراحی قلب داشته است؟

مدتی قبل از حادثه پرسیده بودم و گفته بودند که دکتر قلب می‌رود.

مادرت و مقتول چـــه زمانی با یکدیگر ازدواج کردنـــد و تو از چه زمانی با آنها زندگی می‌کردی؟

آنها حدود ۱۰سال قبل ازدواج کردند. من چند ســـال با پدرم زندگی می کردم و بعد با مادرم و متوفی زندگی کردم. حدود ۳ سال با آنها بودم و بعد از مدتی که دفتـــر کار گرفتم خودم تنها زندگی می کردم و گاهی به مادرم سر می‌زدم.

چقدر درس خوانده‌ای؟

من دیپلم نقشه‌کشی دارم.

چه ورزشی می‌کردی؟

قبل از اینکه این اتفاق بیفتد بدنسازی می‌رفتم و فوتبال بازی می کردم. اتفاقا گاهی متوفی هم با من فوتبال می‌آمـــد و وضعیت قندش هم با فوتبال بهتر شده بود. بعد از اینکه از زندان هم آزاد شدم با امیر علی‌اکبری بوکس کار می‌کنم.

آیا می‌دانستی افرادی که چنین داروهایی مصرف می‌کنند ممکن اســـت با ضربه‌ای کوچک دچار سکته شوند؟

نه نمی‌دانستم.

گزارش خلاف واقع پزشکی قانونی

با پایان سؤالات رئیس دادگاه، نوبت به نورالله عزیزمحمدی، یکـــی از وکلای مدافع متهم رســـید تا از متهم دفاع کند. او حرف‌هایش را این‌طور آغاز کرد: گزارش اولیه پزشکی قانونی خلاف واقع بود و باعث شـــد روند این پرونده منحرف شود. در این گزارش آمده بود که علت مرگ متوفی اصابت جسم سخت و خونریزی مغزی اســـت. درحالی که روی ســـر متوفی اثری از اصابت جسم ســـخت وجود نداشت. همین گزارش باعث شـــد که خانواده متوفی نسبت به موکلم بدبین شـــوند و کار به اینجا کشیده شود. درصورتی که ما به این گزارش اعتراض کردیم و در گزارش بعدی پزشـــکی قانونی این نکته اصلاح شـــد. وکیل متهم که ســـال‌ها قاضی دادگاه بود و بـــه پرونده‌های قتل رســـیدگی می کرد ادامه داد: با اعتراض ما پرونده به هیأت‌هـــای ۳، ۵، ۷، ۹ و ۱۱نفره ارجاع شد. در نظریه هیأت ۵نفره آمده بود که ۶۷درصد بیماری متوفی باعث مرگش شده و ۳۳درصد متهم مقصر اســـت. این درصد در کمیسیون ۷نفره به ۵۰، ۵۰رسید اما در ادامه کمیســـیون‌های ۹ و ۱۱نفره درصدی اعلام نکردند اما اشاره کردند که بیماری متوفی نیز در مرگش مؤثر بوده اســـت. بررسی‌ها نشان می‌دهد که عمل موکلم باعث خونریزی نبوده اما آن را تشـــدید کرده اســـت. چطور ممکن است در پرونده‌ای که پزشـــکی قانونی اعلام کرده ۵۰درصد علت مـــرگ متوفی بیماری او بوده موضوع قتل عمد مطرح شـــود. حکم قتل عمد قصاص اســـت و اگر یک درصد هم در قاتل بودن متهم شبهه وجود داشته باشد باید احتیاط کرد. من زمانی که قاضی بودم در پرونده‌هایی که ۵درصد شـــبهه وجود داشت هم حکم قصاص نمی‌دادم. در این پرونده هم موکلم قاتل نیست.

متهم باید بازداشت شود

در ادامه این جلســـه نوبت به اختیاری، نماینده دادستان، رســـید. او در چند جمله به ابهامات مطرح‌شده از سوی وکیل مدافع متهم پاسخ داد و در ادامه گفت: با توجه به حق نماینده دادستان درخصوص تشدید قرار و با عنایت به اینکه همه شـــواهد و مدارک علیه متهم اســـت خواستار تشـــدید قرار متهم و تبدیل آن به قرار بازداشت موقت هستم.

بازگشت به زندان

مکث

در پایان این جلسه محاکمه که حدود ۳ساعت طول کشید. قاضی از حمید خواست در جایگاه قرار بگیرد تا برای آخرین مرتبه از خود دفاع کند. قاضی بار دیگر اتهام مباشرت در قتل عمدی را به متهم تفهیم کرد و او در دفاع از خود گفت: من از دادگاه طلب عفو و بخشش دارم. متوفی مثل پدرم بود. ما رابطه دوستانه‌ای با یکدیگر داشتیم. فکرش را هم نمی کردم که روزی چنین اتفاقی بیفتد. چند روز قبل از حادثه تولد من بود و او برایم هدیه گرفت. چند روز قبل‌تر هم با یکدیگر به خرید رفته بودیم. با این حال باور کنید من اطلاع نداشتم که او بیمار است و دارو مصرف می کند. از دادگاه درخواست کمک دارم و از اولیای دم می‌خواهم که من را ببخشند.

پس از آخرین دفاعیات متهم، هیأت قضایی قرار متهم را از قرار وثیقه ۶۰۰میلیون تومانی به قرار بازداشت موقت تبدیل کردند و در میان بهت و حیرت متهم، مأموران به او دستبند زدند و وی را به بازداشتگاه منتقل کردند. همچنین رئیس دادگاه اعلام کرد پس از شور با مستشاران، به‌زودی حکم پرونده صادر خواهد شد.

پرواز مرگبار قاتل برادر از روی پل

جنایی

تحقیقات درباره مرد جوانی که با پریـــدن از روی پل عابرپیاده به زندگی خود پایان داده بود، مشـــخص کرد که وی ۷ماه قبل بـــرادر کوچک‌ترش را هنگام تماشای فیلم به قتل رســـانده و از آن زمان تحت تعقیب پلیس پایتخت بوده است.

به گزارش همشهری، جنایتی که این مرد رقم زد، صبح سی‌ام مرداد امسال رخ داد. آن روز گزارش یک قتل خانوادگی در خانه‌ای ویلایی حوالی غرب تهران به تیم جنایی پایتخت اعلام شد. بررسی‌ها حکایت از این داشت که آن روز پسر کوچک خانواده (مقتول) در حال تماشای فیلم بوده اســـت؛ مادرش برای خرید از خانه بیرون رفته و پدر خانواده در حیاط سرگرم کار بوده که پسر بزرگ‌تر ناگهان به سمت او هجوم برده و با چاقو ضرباتی به او زده است. او سپس به حیاط رفته و به پدرش گفته که برادرش حالش بده شده و بعد از گفتن این جمله از خانه فرار کرده است. پدر خانواده نیز وقتی وحشت زده وارد خانه شده، با دیدن پیکر غرق در خون پسرش پلیس و اورژانس را خبر کرده اما دیگر دیر شـــده و پسر کوچک خانواده جانش را از دست داده بود.

تحقیقات نشان می‌داد که متهم به قتل ۳۰ساله بوده و مبتلا به بیماری روحی و روانی است. او سابقه بستری شدن در بیمارستان اعصاب و روان را نیز داشته است و چند روزی می‌شد که دچار توهم شده و تصور می کرد برادرش قصد دارد او را به بیمارستان روانی ببرد و بستری‌اش کند. با همین توهم روز حادثه به سراغ برادرش رفته و جانش را گرفته بود.

پایان زندگی قاتل فراری

به‌دنبال این حادثه، گروهی از مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران با دستور قاضی ساسان غلامی، بازپرس جنایی تهران جست‌وجوی خود را برای متهم به قتل فراری آغاز کردند اما هیچ ردی از او به‌دست نیاوردند. همچنان که تحقیقات برای شناسایی مخفیگاه متهم ادامه داشت چند روز قبل به مأموران پلیس خبر رسید که مرد جوانی از پل عابر پیاده‌ای درحوالی شهرک ولیعصر به پایین سقوط کرده و جان باخته است.

با حضور تیم جنایی در محل مشـــخص شد که وی دست به‌خودکشـــی زده است. در ادامه بررسی‌ها مشخص شـــد که او کســـی جز قاتل تحت تعقیب که ۷ماه قبل برادرش را هنگام تماشای فیلم به قتل رسانده بود، نیست. به این ترتیب جسد پسر ۳۰ساله به پزشکی قانونی انتقال یافت و پرونده این جنایت مختومه شد.

دعوای مادر و دختر رنگ خون گرفت

داخلی

مادری که بر ســـر موضوعی پیش پا افتاده با دختر ۱۵ســـاله‌اش درگیر شده بود، با ضربه مجسمه برنجی او را به قتل رساند.

به گـــزارش همشـــهری، ایـــن حادثه شـــامگاه ۱۶اســـفندماه در شهرســـتان خمین در استان مرکزی رخ داد. آن شـــب دختـــر نوجوانی که از ناحیه سر به‌شدت دچار جراحت و آسیب‌دیدگی شده بود به بیمارســـتانی در این شهر منتقل شد. معاینات اولیه پزشکان از این حکایت داشت که او بر اثر اصابت ضربه جسمی سخت به سرش دچار خونریزی مغزی شده است. تلاش برای نجات جان وی آغاز شـــد، اما این تلاش‌ها نتیجه‌ای نداشت و دختر ۱۵ســـاله جانش را از دســـت داد. ماجرا مشکوک بود. به همین دلیل مسئولان بیمارستان پلیس را خبر کردند. با شـــروع تحقیقات پلیسی مشخص شد که دختر ۱۵ساله توسط خانواده‌اش به بیمارستان منتقل شده است. از سوی دیگر مادر او بی‌تابی می کرد و می گفت که با دستان خودش دخترش را به کام مرگ فرســـتاده است. مأموران به تحقیق از این زن پرداختنـــد و او گفت: حدود ساعت ۸شب بود. بر سرمســـئله‌ای پیش پا افتاده با دخترم بحثم شـــد. او طوری جواب مرا داد که عصبانی شدم و سرش فریاد کشیدم و با هم درگیر شـــدیم. در یک لحظه که کنترلم را از دست داده بودم، یک مجسمه برنجی کوچکی را که در خانه داشتیم برداشتم و ضربه‌ای به سرش زدم. او روی زمین افتاد و از هوش رفت. من که وحشت کرده بودم، با کمک بقیه اعضای خانواده اورژانس را خبر کردیم و دخترم را به بیمارستان بردیم اما او جانش را از دست داد. من قصد کشتن دخترم را نداشتم و همه‌چیز به‌خاطر یک لحظه عصبانیت رخ داد.

به گفته سرهنگ محمود خلجی، معاون اجتماعی پلیس استان مرکزی، با اعترافات این زن برای او قرار قانونی صادر شـــد و پرونده در اختیار مرجع قضایی قرار گرفت.

فـراخـوان ۹۹/۴۱

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران
tmicto.tehran.ir

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی شرکت های فعال در حوزه تامین و اجرا و پشـــتیبانی پنل نمایشگر (درون ســـاختمانی و شهری) از طریق فراخوان اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فراخوان می‌توانید به آدرس ســـایت WWW.TEHRAN.IR در بخش اطلاع‌رســـانی، به قسمت مناقصات مراجعه نمایید.

مناقصه عمومی ۹۹/۱۵۴

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
tmicto.tehran.ir

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران در نظر دارد نسبت بـــه خرید تجهیزات سیسکو X ۴۵۰۰ از طریق مناقصه عمومی اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می‌توانید به آدرس سایت WWW.TEHRAN.IR در بخش اطلاع‌رسانی، قسمت مناقصات مراجعه نمایید.

پیشخوان Pishkhan.com

از سکوهای سن‌لورنزو تا کوچه‌های نجف

جای عالمان شیعه در سینما خالی است

نمایی از فیلم «دو پاپ»

مرتضی کاردر
روزنامه‌نگار

گزارش

۳روز پیش که پاپ به کوچه‌های تنگ و خاکی نجف پا گذاشت و در اتاقی ساده، عاری از جلال و جبروت واتیکانی و تصویری که از رهبران مسیحی در ذهن‌هاست، به دیدار آیت‌الله سیستانی رفت، شاید پرسش میلیون‌ها پیرو کلیسای کاتولیک این بود که آیت‌الله سیستانی کیست که رهبرشان برای دیدار او رفته و چه طیفی از مسلمانان را نمایندگی می‌کند؟

اهل سیاست و نخبگان و آنها که تحولات خاورمیانه را دنبال می‌کنند، نام آیت‌الله سیستانی را شنیده‌اند، اما عموم مردم دنیا شناخت چندانی از ایشان ندارند. چنین حکمی نه فقط درباره آیت‌الله سیستانی که درباره بسیاری دیگر از رهبران مذهبی مسلمانان صادق است. آنها اغلب در بیت‌های ساده خود بوده‌اند و کمتر دوربین‌های تلویزیون و سینما را به حریم خود راه داده‌اند؛ حتی میزان تصاویر آیت‌الله سیستانی که یکی از شناخته‌شده‌ترین عالمان شیعه در سراسر دنیا به شمار می‌رود نیز بسیار ناچیز است.

در سال‌های اخیر مستندسازان، به‌ویژه در ایران، سراغ روحانیان نامدار رفته‌اند و زندگی شماری از ایشان را به تصویر کشیده‌اند، اما خیلی از این مستندها ستایش‌آمیز و به سفارش بوده و براساس الگوهایی شبیه به هم ساخته شده است. گاهی هنر کارگردان توانسته است بعضی از مستندها را قدری متفاوت‌تر کند؛ همین و بس.

اما حکایت مسیحیت و سینما فرق می‌کند. سیمای رهبران مسیحی به شکل‌های گوناگونی در سینما به تصویر کشیده شده؛ از شکل‌های طنزآمیز اولیه که تا امروز هم ادامه دارد تا شکل‌هایی جدی‌تر و چالش‌برانگیزتر که به مسئله کفر و ایمان یا چالش با سنت‌های مسیحی در طول تاریخ یا حتی مسئله قدرت پرداخته‌اند.

یکی از آخرین و درخشان‌ترین نمونه‌های تصویر رهبران مسیحی در سینما فیلم «دو پاپ» است. دو پاپ به اتفاقی نادر در دنیای مسیحیت یعنی استعفای یک پاپ و انتخاب پاپ تازه می‌پردازد؛ اتفاقی که به‌گواهی تاریخ هر چند قرن یک‌بار ممکن است رخ دهد و هالیوود خوش‌اقبال بوده است که یکی از اتفاق‌های نادر در طول تاریخ در سال‌های آغازین قرن بیست‌ویکم به وقوع پیوسته است.

شخصیت‌های اصلی فیلم دو پاپ بندیکت شانزدهم (پاپ گذشته) و پاپ فرانسیس (پاپ فعلی)اند. بندیکت در سال ۲۰۱۳، پس از ۷ سال بودن در مقام رهبری کاتولیک‌های جهان، در پی سلسله اتفاق‌هایی تصمیم می‌گیرد استعفا و رهبری را به پاپ فرانسیس واگذار کند. نحوه مواجهه پاپ فعلی و پاپ آینده که ۲گرایش متفاوت را در میان رهبران مسیحی نمایندگی می‌کنند و زمینه‌های تقابل بالقوه‌ای که درنهایت به تعامل ختم می‌شود، دو پاپ را به فیلمی جذاب برای عموم تماشاگران تبدیل کرده است.

وجه دیگری که به جذابیت فیلم می‌افزاید فاصله آشکاری است که فیلم از سیمای روحانی و شکوهمند رهبران مسیحی می‌گیرد؛ تصویری خاکستری که از دو پاپ، به‌ویژه پاپ دوم ترسیم می‌شود؛ پاپی که از جنس مردم است و دغدغه‌های روزمره‌ای مثل عموم مردم دارد، طرفدار تیم فوتبال سن‌لورنزو است، با اتوبوس شهری سفر می‌کند، در دوره کاردینالی خیلی‌وقت‌ها لباس کشیشی به تن نمی‌کند و... .

فیلم در عین حال روایت ۲نوع از مسیحیت، یعنی مسیحیت بنیادگراتر در مقابل مسیحیت معتدل‌تر و رحمانی‌تر نیز هست؛ تقابلی که در نهایت مسیحیت رحمانی پیروز آن است. طنز ملایمی که به همه فیلم تسری یافته حلاوت فیلم را دوچندان کرده است.

دنیای اسلام و عالمان مسلمان هنوز حتی به مرز هیچ‌یک از این اتفاق‌ها در سینما نزدیک هم نشده‌اند و تصویر روحانیان مسلمان در سینما تصویر چندتکه‌ای است که کنار هم گذاشتنشان نمی‌تواند سیمای روشنی از ایشان به‌دست دهد.

اگر کسی از مسلمانان فیلم دو پاپ را تماشا کرده باشد، که بسیاری از مسلمانان در سراسر دنیا تماشاگران رسمی و غیررسمی فیلم بوده‌اند، سفر پاپ فرانسیس به نجف برایش عجیب نبوده است. پاپ فرانسیسی که در فیلم تصویر شده است فردی اهل گفت‌وگو و تعامل است که به دیدار یکی از رهبران مسلمانان می‌رود.

سال سیاه بیست بیست

فروش بلیت در گیشه سینماهای آمریکا ۸۰درصد و در سطح جهان ۷۱درصد کاهش یافت

آرش نهاوندی
روزنامه نگار

درحالی‌که در سال ۲۰۲۱آمار و ارقام فروش در گیشه سینماها در برخی از کشورهای دنیا به‌ویژه در کشورهای آسیایی روندی صعودی را نشان می‌دهد، در سال ۲۰۲۰و در اوج شیوع کرونا وضعیت به‌گونه‌ای دیگر بود و روند کاهشی فروش فیلم‌ها در گیشه بسیاری از سینماداران در کشورهای آمریکای شمالی و اروپا را به مرز ورشکستگی رسانده بود. آماری بسیار حیرت‌انگیز و اعجاب‌آور به‌تازگی از کاهش فروش بلیت در گیشه سینماهای جهان در سال ۲۰۲۰به‌دلیل شیوع ویروس مرگبار کرونا در سایت تحقیقاتی کام‌اسکور و سایت ورایتی فیلم که به‌طور اختصاصی به اخبار مرتبط با سینمای جهان می‌پردازد، منتشر شده است.

گیشه خالی سینماهای آمریکا

به گزارش ورایتی‌فیلم به نقل از کام‌اسکور، در سال ۲۰۲۰و در پی شیوع ویروس کرونا، میزان فروش فیلم‌ها در گیشه سینماهای آمریکا نسبت به سال ۲۰۱۹، ۸۰درصد کاهش یافت و در مجموع فروش فیلم‌ها در گیشه سینماهای جهان در ۲۰۲۰نسبت به سال ۲۰۱۹کاهشی ۷۱درصدی را نشان می‌دهد. کاهش ۸۰درصدی فروش فیلم‌ها در گیشه سینماهای آمریکا در ۴۰سال اخیر بی‌سابقه بوده است. براساس آمار ارائه‌شده در سایت تحقیقاتی کام‌اسکور مجموع درآمد سینماهای آمریکا ناشی از فروش بلیت فیلم در سال ۲۰۲۰به زحمت به ۲,۲میلیارد دلار رسید؛ درحالی‌که از اول ژانویه ۲۰۱۹تا ۳۱دسامبر همین سال در مجموع فیلم‌های نمایش داده شده در آمریکا ۱۱,۳۹میلیارد دلار فروش کرده بودند.

برای پی بردن به وضعیت فاجعه‌بار گیشه در سینمای آمریکا در ۲۰۲۰کافی است به این نکته اشاره شود که مجموع فروش کل گیشه سینماهای آمریکا در این سال از فروش فیلم «انتقام‌گیرندگان: پایان بازی» در سال ۲۰۱۹نیز کمتر بوده است. این فیلم در سال ۲۰۱۹به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما ۲,۷۹میلیارد دلار فروش کرد. علاوه بر «انتقام‌گیرندگان: پایان بازی» فروش بالای فیلم‌های «شیرشاه» و «مرد عنکبوتی: دور از خانه» نیز در رونق گیشه سینماهای آمریکا در سال ۲۰۱۹مؤثر بودند.

مجموع فروش فیلم‌ها در گیشه سینماهای جهان نیز نسبت به سال ۲۰۱۹کاهشی ۷۱درصدی را نشان می‌دهد. در سال ۲۰۲۰فیلم‌های سینمایی در مجموع ۱۲,۴میلیارد دلار در گیشه‌های سینماهای جهان فروش کردند؛ این در حالی است که در سال ۲۰۱۹مجموع فروش فیلم‌ها در گیشه جهانی از رقم ۴۲,۵میلیارد دلار نیز عبور کرده بود.

سقوط گیشه سینماهای انگلیس، ایتالیا، اسپانیا و چین در ۲۰۲۰

شیوع کرونا در ۲۰۲۰کاهش فروش فیلم‌ها در بازارهای بزرگ جهانی غیر از آمریکای شمالی را نیز در پی آورد. براساس نتایج تحقیقات ارائه شده در کام‌اسکور، در ۲۰۲۰ فروش فیلم در گیشه کشورهای غیر از آمریکای شمالی ۵۷تا ۷۶درصد کاهش یافت. انگلیس و جمهوری ایرلند رکورددار کاهش فروش فیلم‌ها در گیشه سینماهای غیرآمریکایی بودند. در مجموع فروش بلیت فیلم در سینماهای انگلیس و ایرلند در ۲۰۲۰نسبت به سال ۲۰۱۹، ۷۶درصد کاهش یافت.

گیشه سینماهای کشورهای دیگر نیز در ۲۰۲۰به‌دلیل شیوع کرونا به‌شدت با کاهش درآمد مواجه شد. در ۲۰۲۰نسبت به سال ۲۰۱۹فروش فیلم‌ها به تفکیک در گیشه سینماهای چین ۷۰درصد، کره‌جنوبی ۷۱درصد، ایتالیا و اسپانیا ۷۲درصد، روسیه ۶۰درصد، نیوزیلند ۶۲درصد، استرالیا ۶۵درصد و آلمان و فرانسه ۶۹درصد کاهش یافت.

عوامل اصلی کاهش فروش جهانی فیلم

اریک مارتی، رئیس شرکت تحقیقاتی کام‌اسکور در فرانسه ۲عامل اصلی را در کاهش فروش فیلم‌ها در گیشه جهانی مؤثر می‌داند. او در مصاحبه با ورایتی در این‌باره گفته است: طولانی شدن مدت زمان تعطیلی سینماها و تعداد زیاد سالن‌های سینمایی که در دوره شیوع کرونا تعطیل بوده‌اند و ضعف تولیدات سینمای داخلی و ملی در برخی از کشورها که نتوانستند جای خالی فیلم‌های هالیوودی را با فیلم‌های تولید داخل خود برای علاقه‌مندان به سینما پر کنند، از عوامل اصلی کاهش فروش جهانی فیلم‌ها در گیشه بوده است.

مارتی در ادامه به مثال‌هایی در این رابطه اشاره کرده و گفته است: دلیل کاهش شدید فروش فیلم‌ها در گیشه سینماهای بریتانیا نبود تولیدات سینمایی خوب و قوی ملی برای عرضه به سینماهای این کشور در سال ۲۰۲۰بوده است. اما برخلاف انگلیس سینمای ژاپن توانسته با اتکا به تولیدات سینمای داخلی، ۳۱۳,۷میلیون دلار از گیشه در سال ۲۰۲۰کسب درآمد کند. بیشترین میزان درآمد گیشه سینماهای ژاپن نیز ناشی از فروش فیلم کارتونی ژاپنی «فیلم شیطان کش: قطار موگن» (Demon Slayer the Movie: Mugen Train) بوده که در ماه اکتبر ۲۰۲۰اکران شده بود.

در فرانسه نیز گیشه سینماها به‌دلیل تعطیلات ۱۷۶روزه در سال ۲۰۲۰به‌شدت متضرر شدند، اما با بازگشایی سینماهای این کشور از ۲۲ژوئن تا ۲۸اکتبر ۲۰۲۰، فیلم‌های تولید فرانسه توانستند با فروش قابل توجه در گیشه سینماهای این کشور تا حدی ضررهای وارده را جبران کنند.

متن کامل در سایت‌روزنامه newspaper.hamshahri.org

گزارش

اکران‌های نوروزی از ۲۴ اسفندماه آغاز می‌شود

فیلم‌هایی برای بعد از شب عید

دبیر شورای صنفی نمایش از مهلت یک‌هفته‌ای به تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینما خبر داد

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه نگار

با مشخص نبودن وضعیت اپیدمی کرونا و ریسک اکران فیلم در روزهای آغاز ۱۴۰۰ بسیاری از تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان برای اکران نوروزی فیلم‌های خود تردید دارند. با این حال، مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش به همشهری می‌گوید که یک هفته دیگر به تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان مهلت داده شده که با گرفتن پروانه نمایش، فیلم‌های خود را معرفی کنند. شایسته می‌گوید این مهلت به درخواست خود تهیه‌کنندگان است.

دینامیت منتفی شد

مسعود اطیابی، تهیه‌کننده و کارگردان سینما که زمزمه‌های اکران فیلم «دینامیت» را برای نوروز ۱۴۰۰ داشت، عنوان کرده که هیچ برنامه‌ای برای اکران فیلم ندارد و درخواستی هم برای نمایش نداده است.

وی اضافه می‌کند: «فیلم «دینامیت» جزو گزینه‌های موردنظر سینماداران و شورای صنفی نمایش بود، اما ما به‌دلیل شرایط موجود تمایلی به اکران این فیلم سینمایی نداریم. این فیلم باید زمانی اکران شود که مردم روحیه سینما رفتن را داشته باشند و سینماها به‌صورت صددرصد باز شود. امیدوارم تزریق واکسن کرونا هرچه سریع‌تر انجام شود و شرایط به حالت نرمال درآید.» با توجه به صحبت‌های این تهیه‌کننده به‌نظر می‌رسد تردید در چگونگی اکران و نحوه حمایت‌ها و همچنین ریسک استقبال مخاطبان از فیلم‌های نوروزی باعث شده اکران‌ها به تعویق بیفتد.

مهلتی برای تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان

با این حال قرار بود در جلسه امروز شورای صنفی نمایش، ۳فیلم برای اکران نوروزی سینماها معرفی شود. مرتضی شایسته به همشهری می‌گوید: «تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان از شورا یک فرصت یک هفته‌ای خواسته بودند و در این جلسه با درخواست پخش‌کننده و تهیه‌کننده‌ها موافقت شد و هفته آینده یکشنبه ۲۴ اسفند نام فیلم‌ها اعلام می‌شود.» وی ادامه می‌دهد: «سازندگان فیلم درصدد بودند که در این فرصت ۷روزه، پروانه نمایش برخی از فیلم‌ها را دریافت کنند چون یک‌سری فیلم‌ها پروانه نمایش نداشت، مهلت خواستند که فیلم‌های موردنظرشان را معرفی کنند.»

تصویب افزایش قیمت بلیت سینماها

این تهیه‌کننده سینما در ادامه خبر از امضای آیین‌نامه شورای صنفی می‌دهد و اینکه نمایندگانی از کانون کارگردانان، اتحادیه تهیه‌کنندگان، سینماداران و پخش‌کنندگان این آیین‌نامه را امضا کردند. شایسته همچنین به افزایش قیمت بلیت سینماها و تصویبش اشاره و عنوان می‌کند: «نامه‌ای برای افزایش تقریبی قیمت بلیت سینماها برای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی رفته است که اگر تصویب شود، به‌صورت رسمی اعلام می‌شود. پیشنهادهای قیمت بلیت را براساس تقسیم‌بندی سینماهای ممتاز، مدرن، درجه یک و دو داده‌ایم که درصورت موافقت، رسما اعلام می‌شود.»

خورشید و خون شد می‌آیند؟

نمایی از فیلم «خون شد»

شنیده‌ها حاکی از قطعی شدن ۲فیلم «خورشید» مجید مجیدی و «خون شد» مسعود کیمیایی برای اکران نوروزی است. با این حال، هنوز اعلام رسمی نشده و در بین دیگر متقاضیان اسامی فیلم‌هایی همچون «جنس لطیف»، «پدران»، «یقه سفیدها» و «لاله» هم دیده می‌شود.

کنسرت آنلاین آثار باغچه‌بان

کنسرت آنلاین ارکستر ملی ایران در تالار وحدت با اجرای قطعات «رنگین کمان» و «چهارشنبه‌سوری» اثر ثمین باغچه‌بان برگزار می‌شود.

به گزارش همشهری، ارکستر ملی ایران پس از اجرای آنلاین در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر و استقبال مخاطبان، روز چهارشنبه ۲۰اسفندماه ساعت ۱۸به رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت به‌صورت زنده و آنلاین روی صحنه می‌رود. در این رویداد، گروه آوازی تهران (وکاپلا) به رهبری میلاد عمرانلو ارکستر ملی ایران را همراهی می‌کند. در این اجرا قطعات «رنگین کمان» و «چهارشنبه‌سوری» اثر ثمین باغچه‌بان نواخته می‌شود.

اجرای ارکستر ملی ایران، دوازدهمین کنسرت آنلاین از تالار وحدت به همت بنیاد رودکی پس از همه‌گیری کروناست.

علاقه‌مندان جهت تماشای این اجرا به‌صورت زنده و رایگان می‌توانند به سایت nobino.ir مراجعه کنند.

IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر
Energy Intensive Industrial Special Economic Zone

آگهی فراخوان «مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی»

شماره مناقصه: ۲۰۹۹۰۰۳۰۰۷۰۰۰۱۵۶ (نوبت اول)

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران ـ طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی‌بر در سواحل جنوبی کشور ـ پارسیان، در نظر دارد فراخوان مناقصه جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی‌کیفی، انتخاب پیمانکار احداث ساختمان، محوطه و سکوی دور ساختمان و حصارکشی انبار گمرک منطقه ویژه پارسیان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

لذا از واجدین شرایط، پیمانکار رشته ابنیه و تاسیسات با حداقل رتبه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.com به شماره مناقصه ۲۰۹۹۰۰۳۰۰۷۰۰۰۱۵۶ مراجعه نمایند.

۱ـ کارفرما (مناقصه‌گزار): سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران ـ طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: آدرس: تهران ـ میدان ونک ـ ابتدای اتوبان حقانی ـ نرسیده به چهارراه جهان کودک ـ پلاک۶۳ ـ دفتر طرح ایجاد صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور ـ طبقه اول ـ تلفن: ۸۸۶۶۷۶۱۹-۰۲۱

۲ـ موضوع مناقصه: انتخاب پیمانکار احداث ساختمان، محوطه و سکوی دور ساختمان و حصارکشی انبار گمرک منطقه ویژه پارسیان

برآورد هزینه اجرای کار: ۱۱۴/۶۰۸/۵۵۱/۴۷۸ (یکصد و چهارده میلیارد و ششصد و هشت میلیون و پانصد و پنجاه و یک هزار و چهارصد و هفتاد و هشت) ریال

۳ـ نوع و مبلغ تضمین: یک فقره ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (پنج میلیارد) ریال بصورت ضمانت‌نامه بانکی که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ پایان پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. (ضمانت‌نامه باید دارای شماره سپام بوده و هیچگونه شرطی از سوی بانک نباید در ضمانت‌نامه درج گردد)

۴ـ محل تامین منابع مالی: وجوه منابع طرح بر اساس موافقتنامه طرح (طرح تملک داراییهای سرمایه‌ای)

۵ـ محل و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه از ساعت ۸ روز سه‌شنبه ۹۹/۱۲/۱۹ لغایت ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir در دسترس خواهد بود.

۶ـ محل و مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: پایان وقت اداری، ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۶ از طریق بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir، فیزیک اسناد مناقصه پس از بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) فقط پاکت الف به آدرس مناقصه گزار (مندرج در بند ۱) قابل تحویل است. بقیه مدارک شامل پاکت ارزیابی کیفی ب و ج نیازی به ارسال فیزیکی اسناد نداشته و فقط در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد.

۷ـ محل و زمان بازگشایی پاکت مناقصه: روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ به آدرس: مندرج در بند ۱

۸ـ مدت اعتبار پیشنهادها: سه‌ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد می‌باشد.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه، ۹۹/۱۲/۱۹ می‌باشد.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

م‌الف/ ۴۲۳۸ ۱۱۱۰۱۶۶

آگهی تمدید مهلت پذیره نویسی عمومی
شرکت تولید مواد اولیه داروپخش (سهامی عام)
به شماره ثبت ۳۵۸۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۲۵۶۰۳

پیرو آگهی منتشره در روزنامه های اطلاعات، همشهری و دنیای اقتصاد مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که مهلت پذیره‌نویسی عمومی حق تقدم‌های استفاده نشده این شرکت که در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ پایان می‌پذیرد، طبق درخواست هیئت‌مدیره و بر اساس موافقت سازمان بورس و اوراق بهادار طی نامه شماره ۰۴۰ - ۹۹۸/۶۳۵۱۷۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۷ به مدت ۶ روز دیگر (از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۵) تمدید می‌گردد.

هیئت مدیره شرکت تولید مواد اولیه داروپخش (سهامی عام)

مشخوان Pishkhan.com

نگاه

بایدن در بن‌بست خاشقجی و بن‌سلمان

حسن نافعه
استاد علوم سیاسی دانشگاه قاهره

پرونده خاشقجی بار دیگر پس از روی کار آمدن بایدن و انتشار گزارش رسمی سازمان سیا درباره قتل او احیا شده است؛ پرونده‌ای که در جریان انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ آمریکا به یکی از محورهای انتقادی علیه سیاست خارجی ترامپ تبدیل شده بود. روشن است که بایدن، حتی پیش از پیروزی در انتخابات به‌خوبی می‌دانست عربستان، متحدی قدرتمند و مهم به‌شمار می‌رود که نمی‌توان آن را نادیده گرفت. بر این اساس او آگاه بود که پرونده خاشقجی باید با تدبیر و احتیاط فراوان مورد بررسی قرار بگیرد؛ به‌گونه‌ای که روابط دو کشور آسیب جدی نبیند. اینگونه می‌توان انتظار یک‌ماهه دولت جدید آمریکا برای انتشار رسمی گزارش سازمان اطلاعات سیا درباره ترور خاشقجی را تفسیر کرد؛ گزارشی که به روشنی، اطلاع و موافقت محمد بن‌سلمان با اجرای این عملیات را ثابت می‌کند. اکنون این گزارش منتشر شده و هر دو طرف باید با پیامدهای سیاسی و اخلاقی آن کنار بیایند.

در بخش متعلق به آمریکا، اصرار جو بایدن بر تماس تلفنی با شخص پادشاه و خودداری از مکالمه با ولیعهد برای ناظران قابل توجه بوده است. اطلاعات منتشرشده از سوی مسئولان و منابع آگاه در دولت بایدن نشان می‌دهد که او در جریان این مکالمه تلفنی، رسما خواستار انحلال «نیروهای ویژه تحت امر ولیعهد» شده است؛ نیروهایی که تحت فرمان محمد بن‌سلمان هستند و مسئول عملیات ترور خاشقجی بوده‌اند. از سوی دیگر به‌نظر می‌رسد آمریکا حق اقدامات اضافی (علاوه بر تحریم‌های محدود وضع‌شده علیه چند تن از نیروهای امنیتی عربستان) را برای خود محفوظ دانسته و به‌عبارت دیگر، پرونده را باز نگه داشته است.

اما در بخش متعلق به عربستان، واکنش مقامات سعودی به گزارش سازمان سیا کاملا توجیه‌گرانه بود؛ برای مثال وزارت خارجه این کشور با صدور بیانیه‌ای ضمن مخالفت قاطعانه با مضمون گزارش منتشرشده اعلام کرد: نتایج مورد ادعای دستگاه‌های اطلاعاتی آمریکا نادرست، توهین‌آمیز و غیرقابل توجیه است. با گذشت چند روز از این بیانیه، به‌تدریج مواضع مختلفی از سوی شخصیت‌های مطرح و مقامات سعودی، نظیر عبدالله المعلمی (سفیر عربستان در سازمان ملل) یا بندر بن‌سلطان (رئیس سابق سازمان اطلاعات) در رسانه‌های رسمی این کشور مطرح شد که با مرور خلاصه‌ای از آن می‌توان موضع ریاض در پرونده را درک کرد؛ «جنایت ترور خاشقجی، نقض آشکار ارزش‌ها و قوانین پادشاهی سعودی بوده و نمی‌توان به‌سادگی از ابعاد مختلف آن عبور کرد. نیروهایی که در این جنایت دست داشته‌اند از سازمان‌های مختلف بوده و در عین حال فراتر از اختیارات (به‌طور خودسرانه) عمل کرده‌اند، بنابراین نمی‌توان حادثه ترور را به رهبران سیاسی منتسب دانست. دستگاه قضایی عربستان در رسیدگی به ابعاد این جنایت کوتاهی نکرده و احکام صادرشده در حق عاملان آن مورد استقبال خانواده خاشقجی قرار گرفته است. تأکید عربستان برای مجازات عاملان ترور در خاک این کشور امر نامتعارفی نیست و ریشه در حاکمیت ملی عربستان دارد؛ همانگونه که آمریکا نیز نیروهای نظامی را که در دیگر کشورها مرتکب جنایات جنگی شده‌اند در خاک خود مجازات می‌کند. همانگونه که جنایت‌های بزرگی نظیر آنچه در زندان‌های گوانتانامو رخ داده مستقیما با رهبران سیاسی آمریکا مرتبط نیست، نمی‌توان این حادثه را به رهبران سیاسی در عربستان مرتبط کرد. پذیرش مسئولیت سیاسی این حادثه از سوی شاهزاده محمد بن‌سلمان امری ارزشمند و شرافتمندانه بوده است. تمامی ابعاد حادثه ترور خاشقجی به دقت مورد بررسی قرار گرفته و دیگر هیچ توجیهی برای بازماندن این پرونده وجود ندارد!»

در اینجا می‌توان تناقض شدیدی را که میان ریاض و واشنگتن فاصله ایجاد کرده به‌خوبی مشاهده کرد. از یک‌سو دولت بایدن ناچار بود بلافاصله پس از ورود به کاخ سفید، واکنشی جدی در زمینه پرونده خاشقجی داشته باشد؛ پرونده‌ای که دونالد ترامپ اصرار داشت به‌دلیل روابط سیاسی، مالی و شخصی خود با ولیعهد سعودی بسته بماند. از سوی دیگر اما سعودی‌ها هم چاره‌ای جز واکنش منفی نسبت به این اقدام دولت بایدن نداشتند؛ چراکه از منظر آنها پرونده خاشقجی براساس تمام عرف‌های حقوقی-سیاسی به پایان رسیده و دیگر توجیهی برای بررسی مجدد آن وجود ندارد.

در این میان همچنان یک نکته مبهم وجود دارد؛ برنامه اصلی دولت بایدن در این پرونده و انتشار گزارش محرمانه سازمان اطلاعات چه بوده است؟ آیا هدف، رسیدن به حکمی عادلانه برای خاشقجی است؟ در این صورت آمریکا باید به‌سوی تشکیل دادگاهی بین‌المللی برای محاکمه مجدد محکومان و متهمان گام بردارد؛ برنامه‌ای شبیه به آنچه در پرونده لاکربی رخ داد. این تصمیم بدون شک با مخالفت قاطعانه عربستان و شاید حتی قطع کامل روابط دو کشور روبه‌رو شود. اما امکان دارد هدف از این برنامه، اعمال فشاری سنجیده‌شده بر ریاض باشد؛ فشاری که سعودی‌ها را مجبور کند برای یافتن راه‌حلی دیپلماتیک در این پرونده و همچنین دیگر پرونده‌های حساس مرتبط با این کشور، با واشنگتن همراهی کنند. به باور من گزینه‌های بایدن در این صحنه محدود است؛ تا جایی که او در این مرحله نهایتا قادر است خواستار اجرای اصلاحات اساسی در عربستان شود، به‌ویژه در مسائل مرتبط با نقض حقوق بشر. اما درنهایت خواهد فهمید که با این انتخاب‌ها به بن‌بست می‌رسد. اگر محمد بن‌سلمان به پادشاهی عربستان سعودی رسید چه؟ آمریکا چگونه می‌تواند با پادشاه کشوری متحد همکاری داشته باشد که براساس یک سند رسمی اطلاعاتی، در ربایش و ترور یک فعال سیاسی نقش داشته است؟! این مشکلی است که بایدن هم‌اکنون تلاش می‌کند از آن فرار کرده یا به‌نحوی از آن شانه خالی کند. اما او دیر یا زود ناچار است برای عبور از این بحران، تصمیمی روشن بگیرد.

منبع: العربی الجدید

قدرت‌نمایی چین روی آب‌های جهان

چین با ۳۶۰کشتی جنگی، دارای بزرگ‌ترین ناوگان نظامی دریایی جهان است و قصد دارد تا سال به قدرت بلامنازع نظامی جهان تبدیل شود

سمانه معظمی
روزنامه‌نگار

گزارش

چین به غیر از بلندپروازی‌های اقتصادی و تجاری، اهداف نظامی بزرگی نیز در سر دارد. این کشور که حالا بزرگ‌ترین ناوگان نیروی دریایی جهان را دارد، در تلاش است تا آن را فراتر از مرزهای خود گسترش دهد. پکن طی هفته جاری در جریان نشست سالانه کنگره ملی خلق چین اعلام کرد که قصد دارد بودجه نظامی سالانه خود را ۶٫۸درصد افزایش دهد و به ۲۰۹میلیارد دلار برساند. این نشانه خوبی برای آمریکا که این روزها با مشکل بودجه و همه‌گیری کرونا دست‌وپنجه نرم می‌کند، نیست.

براساس آمار مرکز اطلاعات نیروی دریایی آمریکا (ONI)، نیروی دریایی ارتش آزادی‌بخش خلق چین (PLAN) در سال ۲۰۱۵، ۲۵۵کشتی جنگی در ناوگان خود داشت. براساس برآورد این مرکز، این میزان تا آخر سال ۲۰۲۰ به ۳۶۰کشتی رسیده است، یعنی حدود ۶۰کشتی بیشتر از نیروی دریایی آمریکا. به این ترتیب چین اکنون بزرگ‌ترین نیروی دریایی جهان را دارد. همچنین برآورد می‌شود که نیروی دریایی این کشور تا ۴سال دیگر ۴۰۰کشتی جنگی خواهد داشت. این در حالی است که آمریکا قصد دارد در آینده نزدیک تعداد ناوگان دریایی خود را از ۲۹۷به ۳۵۵برساند. در گزارش ۳ماه قبل گارد ساحلی و نیروی دریایی آمریکا آمده است: «حجم نیروی نظامی دریایی چین تنها در ۲دهه بیش از ۳برابر شده است. این کشور با سرعت نگران کننده‌ای در حال ساخت جنگنده‌های مدرن، زیردریایی، ناو هواپیمابر، هواپیمای جنگی، کشتی جنگی آبی-خاکی و موشک زیردریایی هسته‌ای بالستیک است». برخی از آنها برابر یا حتی بهتر از جنگنده‌های آمریکا و هر کشور دیگری است. مثل ناوشکن نوع ۰۵۵ که برخی تحلیلگران معتقدند قدرت شلیک آن از کشتی‌های کلاس تیکاندراگو (Ticonderoga-class) آمریکا بیشتر است. یا جنگنده‌های آبی-خاکی که قادر هستند هزاران سرباز چینی را به سواحل خارجی منتقل کنند.

وضعیت آمریکا

درحالی که انتظار می‌رود چین تا سال ۲۰۲۵، ۴۰۰کشتی جنگی در اختیار داشته باشد، هدف‌گذاری کشتی‌سازی نیروی دریایی آمریکا که تاریخ مشخصی هم برای آن تعیین نشده، ساخت ۳۵۵کشتی است که نشان‌دهنده فاصله قابل توجه با چین است. با این حال، سی‌ان‌ان در گزارشی پیش افتادن چین از آمریکا در ساخت کشتی‌های جنگی را به‌معنای شکست دریایی آمریکا از رقیبش ندانسته است، چراکه از نظر سرانه نیرو، تعداد پرسنل نیروی دریایی آمریکا بیشتر است؛ این کشور ۳۳۰هزار نیروی آماده به خدمت دارد، درحالی که این رقم در چین ۲۵۰هزار نفر است. سی‌ان‌ان همچنین مجموع تعداد لانچرهای موشک مستقر روی ناوهای آمریکایی را ۹هزار عدد اعلام کرده؛ درحالی که این تعداد برای چین هزار عدد است. علاوه بر این، تمامی ۵۰زیردریایی نظامی آمریکا اتمی هستند اما تنها ۷زیردریایی از ۶۲زیردریایی چین به این قابلیت مجهز هستند.

چین، بزرگ‌ترین کشور سازنده کشتی

نمی‌توان بزرگ‌ترین ناوگان کشتی‌های جنگی جهان را داشت اما سازنده کشتی نبود. چین بزرگ‌ترین کشور سازنده کشتی‌های تجاری است. براساس آمار سازمان ملل متحد، پکن در سال ۲۰۱۸، ۴۰درصد بازار کشتی‌سازی جهان را در اختیار داشته است. کره‌جنوبی با فاصله زیاد- ۲۵درصد- در جایگاه بعدی قرار دارد.

توانایی کشتی‌سازی چین حیرت‌آور است. آمریکایی‌ها در جنگ جهانی دوم، یعنی در اوج زمانی کشتی‌سازی‌شان، ظرفیت ساخت‌شان معادل ۱۸میلیون تن بود. چین فقط در سال ۲۰۱۹ بیش‌از ۲۳میلیون تن کشتی ساخته است. این حجم تولید، ظرفیت ناوگان تجاری چین را به ۳۰۰میلیون تن رساند.

شرکت‌های دولتی چین نیز که خدمات حمل ونقل دریایی گسترده‌ای ارائه می‌دهند، نیروی دریایی این کشور را تقویت کرده‌اند. زیرساخت، نیروی انسانی و فناوری که در کارخانه‌های کشتی‌سازی چین وجود دارد، قابل توجه است. تعداد زیردریایی‌ها، ناوهای جنگی و کشتی‌های آبی-خاکی که چین بین سال‌های ۲۰۱۴تا ۲۰۱۸ساخت، بیشتر از کشتی‌هایی است که هم‌اکنون در نیروی دریایی هرکدام از کشورهای آلمان، هند، اسپانیا و انگلیس وجود دارد.

قدرت موشکی

برعکس آمریکا، بیشتر ناوگان دریایی چین از ناوچه‌های جنگی تشکیل شده که بیشتر در آب‌های اطراف این کشور قابل استفاده هستند. ناوچه‌ها بهترین گزینه برای استفاده در آب‌های کم‌عمق مانند دریای جنوبی چین، اطراف تایوان و جزایر دریای چین شرقی است. اینها مناطقی هستند که پکن بیشترین نگرانی را در مورد آنها دارد. کشتی‌های نیروی دریایی ارتش چین که در آب‌های نزدیک سواحل این کشور مستقر هستند، توسط یک ناوگان موشکی گسترده زمینی حفاظت می‌شوند. این موشک‌ها ضمن اینکه نیروی هوایی و دریایی آمریکا را از حمله به چین بازمی‌دارند، تهدیدی برای کشورهای آسیب‌پذیر همسایه نیز هستند. آمریکا معتقد است که ارتش آزادی‌بخش خلق چین (PLA) در سال ۲۰۲۱ هدفی بزرگ‌تر از ساخت کشتی خواهد داشت. مایک گیلدی، فرمانده عملیات نیروی دریایی آمریکا هفته گذشته در مصاحبه‌ای گفت: «ببینید چین روی چه سرمایه‌گذاری می‌کند. بله، کشتی‌های بیشتری وارد ناوگان جنگی این کشور می‌شوند اما آنها سرمایه‌گذاری بزرگی در حوزه موشک‌های ضدکشتی و سیستم‌های ماهواره‌ای انجام داده‌اند تا بتوانند کشتی‌ها را هدف قرار بدهند». همه اینها به چین این قدرت را می‌دهد تا زمان هر نوع درگیری احتمالی در نزدیکی مرزهایش، دست بالا داشته باشد.

حضور در دریاهای دور و نزدیک

حفاظت از قلمروی چین و مناطق اطراف که این کشور ادعای تملک آنها را دارد، همان چیزی است که پکن آن را به «دفاع در دریاهای نزدیک» تعبیر می‌کند. چین با ساخت جزایر مصنوعی مجهز به پایگاه‌های موشکی و تجهیزات جنگی، تقریبا همه ۳٫۳میلیون کیلومتر مربع دریای جنوبی چین را جزو قلمروی خود فرض کرده است.

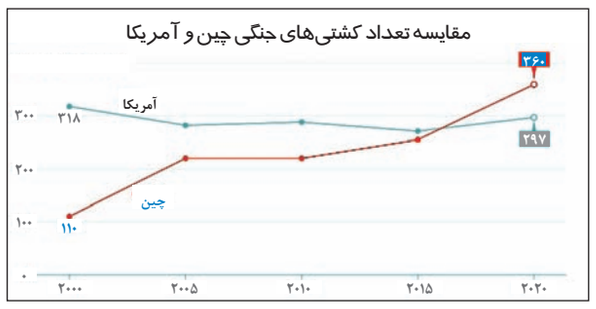
اما برخی معتقدند که تجمع قوا در دریاهای اطراف می‌تواند منافع اقتصادی چین را به خطر بیندازد. زیرا چین روی کوریدورهای آبی که تجارت این کشور به آنها وابسته است، کنترلی ندارد و درصورت وقوع هرگونه درگیری، ارتباط این کشور با دیگر نقاط قطع می‌شود.

اینجاست که نیروی نظامی چین برای تأمین منافع بین‌المللی پکن، اجرای طرح «حفاظت از دریاهای دور» را آغاز کرده است. برخی کارشناسان می‌گویند که این برنامه گامی در جهت سیاست «جهانی شدن» دولت چین با هدف توسعه اقتصادی و فرهنگی این کشور است و از چین تصویر یک قدرت بزرگ را می‌سازد. برای رسیدن به این هدف، ناوچه‌های جنگی کافی نیست. به همین دلیل این کشور تولید ناوهای هواپیمابر، جنگنده‌های موشکی و زیردریایی‌های هسته‌ای را افزایش داده است.

اگرچه قدرت نیروی دریایی چین هر کشور رقیبی را به چالش می‌کشد، اما این ناوگان برای رسیدن به اهداف بلندپروازانه دولت باید تقویت شود. میا نوونز، عضو ارشد مؤسسه بین‌المللی مطالعات استراتژیک انگلیس معتقد است: «چین قصد دارد تا سال ۲۰۴۹ یک قدرت نظامی جهانی و پیروز جنگ باشد. یکی از راه‌های رسیدن به این هدف ایجاد پایگاه‌های نظامی بیشتر در خارج از مرزهای چین است. این کشور هم‌اکنون فقط یک پایگاه در شاخ آفریقا دارد.»

از سوی دیگر، نیروی دریایی چین نیازمند ناوهای هواپیمابر قوی‌تری است. ۲ناو موجود در این کشور قدیمی هستند و فقط قادرند تعداد محدودی هواپیما حمل کنند. درواقع آنها قابل مقایسه با ناوهای قدرتمند ارتش آمریکا که قابلیت حمل ۱۱هواپیما را دارند، نیستند. دورترین مقصدی که ناوهای هواپیمابر چین می‌توانند به آنجا فرستاده شوند، غرب اقیانوس آرام است.

چین در تلاش است تا توان نظامی برون‌مرزی خود را افزایش بدهد و بعید نیست به‌زودی خود را به نزدیک مرزهای آبی آمریکا برساند. هرچند برخی تحلیلگران معتقدند این هدف ممکن است سال‌ها و حتی دهه‌ها طول بکشد.



نقشه راه نظامی آقای شی

رئیس‌جمهور چین سال ۲۰۱۵ یک پروژه بزرگ را برای تبدیل ارتش آزادی‌بخش خلق چین به یک نیروی نظامی در حد استانداردهای جهانی و در سطح ارتش آمریکا آغاز کرد. او دستور داد سرمایه‌گذاری گسترده‌ای در کارخانه‌های کشتی‌سازی و فناوری انجام شود که تا امروز ادامه دارد. سال ۲۰۱۸، شی، لباس نظامی به تن کرد و سوار بر ناوشکن نیروی دریایی ارتش آزادی‌بخش خلق شد که در دریای چین جنوبی به حرکت درآمد. این بزرگ‌ترین ناوگان دریایی تاریخ چین بود؛ ۴۸کشتی، ده‌ها جنگنده و بیش از ۱۰هزار نیروی نظامی. برای شی، قدرتمندترین رهبر چین بعد از مائو تسه تونگ، آن روز نقطه آغازی برای رسیدن به یک هدف بزرگ بود؛ نمایش عظمت و قدرت چین در سراسر هفت اقیانوس جهان. او گفت: «ساخت یک نیروی دریایی قدرتمند هیچ‌وقت به اندازه امروز ضروری نبوده است». به‌نظر می‌رسد نقشه رئیس‌جمهور چین جواب داده است.

کیوسک

روزنامه تایمز [انگلیس]

ملکه علیه هری

ملکه انگلیس ساعاتی قبل از پخش گفت‌وگوی تلویزیونی جنجالی مگان مارکل و همسرش هری علیه خاندان سلطنتی، با انتشار ویدئویی از همه اعضای خانواده خود خواست که «مسئولانه» رفتار کنند. با توجه به جنجالی که سخنان مگان مارکل، عروس خاندان سلطنتی به پا کرده، ویدئوی ملکه الیزابت تلاش برای خنثی کردن اثرات این سخنان تلقی شده است.

روزنامه واشنگتن پست [آمریکا]

راهپیمایی همزمان با محاکمه قاتل جورج فلوید

هزاران معترض به نژادپرستی و خشونت پلیس آمریکا در آستانه آغاز محاکمه درک شووین، افسر پلیس سفیدپوستی که جورج فلوید را به قتل رساند، در خیابان‌های شهر مینیاپلیس راهپیمایی کردند و خواستار اجرای عدالت شدند.

روزنامه ژاپن تایمز [ژاپن]

ژاپنی‌ها به‌دنبال واکسن دوم

ژاپن تایمز به نقل از وزیر بهداشت ژاپن نوشته که تأیید استفاده از واکسن دوم ویروس کرونا در این کشور دست‌کم تا اوایل ماه می (حدود ۲ماه دیگر) طول می‌کشد. در ژاپن تاکنون فقط واکسن فایزر تأیید شده و مطالعات روی واکسن‌های مدرنا و آسترازنکا نیز در حال انجام است.

نژادپرستی در کاخ باکینگهام

صحبت‌های جنجالی عروس خانواده سلطنتی انگلیس، توجه‌ها را دوباره به فرهنگ نژادپرستی موجود در خانواده سلطنتی این کشور جلب کرده است

جواد نصرتی
روزنامه‌نگار

اروپا

مصاحبه جنجالی مگان مارکل، عروس خاندان سلطنتی انگلیس و همسرش هری درباره شرایط این زوج و فرزندشان در کاخ باکینگهام، یک‌بار دیگر باعث شده تا مسئله نژادپرستی و برتری خون و اصالت در انگلیس مورد توجه قرار بگیرد. به گزارش الجزیره، مارکل که مادری سیاهپوست و پدری سفیدپوست دارد، در گفت‌وگو با اپرا وینفری، مجری معروف آمریکایی گفته است که پیش از تولد پسرشان آرچی، نگرانی‌های زیادی درباره میزان تیره بودن رنگ پوست او داشته، چون احتمال داشته است این نوزاد، به‌خاطر رنگ پوستش از لقب شاهزاده و مزایای امنیتی آن محروم شود. این ادعا، بار دیگر پرده از فرهنگ نژادپرستانه حاکم بر خانواده سلطنتی برداشته و توجه‌ها را به این مسئله جلب کرده است. مارکل که همراه با همسرش، یک سال پیش عملا از خانواده سلطنتی جدا شده و به آمریکای شمالی مهاجرت کرده‌اند، همچنین گفته است که در دوران زندگی در انگلیس، بعد از ازدواج با نوه ملکه در سال ۲۰۱۸، به‌خاطر فشارهای بسیار زیاد به خودکشی فکر کرده است.

این ادعاهای مارکل، با واکنش‌های متفاوتی در انگلیس مواجه شده است و حزب کارگر خواستار تحقیق درباره نژادپرستی در خاندان سلطنتی شده است. یکی از مقامات ارشد دولت در امور خانواده و کودکان هم نژادپرستی علیه کودکان را رد کرده بود. مارکل که پیش از وصلت با خاندان سلطنتی بازیگر بود، درباره نگاه نژادپرستانه به تولد فرزندش گفته است: «آنها نمی‌خواستند (فرزندم) شاهزاده یا شاهدخت باشد، بدون اینکه حتی بدانند جنسیت او چیست...در آن ماه‌ها که باردار بودم، این صحبت‌ها را می‌شنیدم که می‌گفتند به فرزند تو لقب نخواهد رسید. همچنین بسیاری درباره میزان تیره بودن رنگ پوست نوزاد صحبت می‌کردند.» مارکل در این مصاحبه، درمقابل اصرارهای اوپرا وینفری درباره هویت کسانی که چنین نگرانی‌هایی را مطرح کرده‌اند سکوت کرد. او عملا به این مسئله اشاره کرده که از او خواسته‌اند سکوت کند.

سنت نژادپرستی

نژادپرستی در خاندان سلطنتی انگلیس، بدون توجه به صحبت‌های اخیر مارکل، سنتی تاریخی است و مثال‌های زیادی از وجود این فرهنگ قوی در دربار انگلیس وجود دارد. نمونه‌های متاخر این رفتار، علاوه بر مارکل، مادر همسر او یعنی پرنسس دیاناست که به‌عنوان «یکی از عوام»، هرگز نتوانست با خانواده سلطنتی کنار بیاید و مجبور شد از چارلز، پدر هری و ویلیام که ولیعهد انگلیس است جدا شود. زندگی او، بعد از جدایی از همسرش همچنان سوژه رسانه‌ها بود و به‌خاطر آشنا شدن با افراد غیرانگلیسی و سفیدپوست، به‌شدت مورد نکوهش قرار می‌گرفت. به گزارش گاردین، مشکل دیانا، از همان لحظه ازدواجش شروع شد چون خاندان سلطنتی، چنان نسبت به ازدواج اعضایش با افرادی که خون معمولی در رگ‌هایشان دارند موضع دارد و حساس است که نمی‌توانست بپذیرد دختر یک عامی، همسر ولیعهد انگلیس شده است. او بعد از چند قرن، نخستین عوامی بود که با وارث تاج و تخت انگلیس ازدواج می‌کرد و به همین خاطر، با تردیدها و نگاه‌های منفی بسیار زیادی در داخل خانواده سلطنتی مواجه بود. اعضای خانواده سلطنتی، معمولا گزینه‌های اندکی برای ازدواج دارند و همسر خود را از دایره تنگی که اعضای آن همگی یک طبقه، یک مذهب و یک قومیت و نژاد دارند انتخاب می‌کنند. ازدواج چارلز و دیانا به همین خاطر بسیار سر و صدا به پا کرد و البته دوام هم پیدا نکرد. مارکل در مصاحبه با وینفری، جواهری را به گردن آویخته بود که متعلق به دیانا بوده است و به نوعی رفتارهای بی‌رحمانه خاندان سلطنتی با مادر همسرش را به یادها آورده بود.

هری هم در این مصاحبه به مادرش اشاره کرده و گفت که به‌نظرش، مادرش از این نوع رفتار به‌شدت عصبانی می‌شد. او گفت که دیانا، به تنهایی باید با شرایط سخت‌تری مواجه می‌شده و قطعا شرایط بدتری داشته است. علاوه بر داخل خانواده، خاندان سلطنتی در خارج از آن هم چندان به سابقه نژادپرستانه خود توجه نمی‌کند و بارها درخواست‌ها برای معذرت‌خواهی از رفتارهای خاندان سلطنتی در دوران استعمار را بی‌پاسخ گذاشته است. در دهه‌های اخیر، خاندان سلطنتی و هواداران آن، بیشتر تاریخ را محدود به جنگ‌های جهانی اول و دوم می‌کنند اما پیش از آن، در دوران تاریک استعمارگری انگلیسی، میلیون‌ها انسان در سرزمین‌های مستعمراتی، از هند گرفته تا جامائیکا، قربانی رفتارهای نژادپرستانه حاکمیت انگلیس شده‌اند. به‌صورت موردی هم تاریخ سرشار از رفتارهای نادرست خاندان سلطنتی با افرادی است که رنگ پوست و نژاد دیگری دارند.

نژادپرستی، فراتر از دیوارهای کاخ

یکی از عوامل ناکامی دیانا در داشتن یک زندگی عادی بعد از طلاق با چارلز، رسانه‌هایی بودند که هرگز او را رها نکردند. رویکرد رسانه‌ها، بازتابی از چیزی است که سفیدها در انگلیس، شاید بدون اشاره مستقیم، به آن اعتقاد دارند: خانواده سلطنتی نباید با مردم عادی آمیخته شود و خون شاهانه، باید پاک بماند.

این افکار باعث شده تا رنگین‌پوستان بارها از رویکرد رسانه‌ها انتقاد کنند. یک مورد بارز از هواداری رسانه‌ها از فرهنگ نژادپرستانه حاکم بر خاندان سلطنتی، رویکرد دوگانه آنها با مارکل و کیت میدلتون دیگر عروس خاندان سلطنتی است. رسانه‌های محافظه‌کار انگلیسی، در موارد زیادی، در یک مسئله مشترک، از میدلتون که سفیدپوست است حمایت و به مارکل حمله کرده‌اند. این استاندارد دوگانه، باعث می‌شود تا این نظریه که فرهنگ نژادپرستانه حاکم بر کاخ باکینگهام مورد حمایت جامعه سفیدپوست است تقویت شود. البته منتقدان این نگاه، معتقدند که مارکل و همسر او، می‌خواهند از مزایای شاهزاده بودن بهره ببرند اما در عین حال، از توجه افکار عمومی فراری باشند. به این زوج البته انتقادهای زیادی هم وارد است؛ از جمله اینکه آنها در سال‌های اخیر چند میلیون دلار از پول مالیات‌دهندگان را صرف بازسازی خانه خود کرده بودند و یا اینکه در حالی درباره نجات زمین شعار می‌دادند که از جت شخصی استفاده می‌کردند. با این حال، این انتقادها، ادعاهای مارکل را بی‌ارزش نمی‌کند چون از واقعیتی تلخ و گزنده نشات می‌گیرند. در پی این صحبت‌ها، کیت گرین، وزیر سایه آموزش پرورش حزب کارگر گفته است که دربار باید به این رفتارها واکنش نشان دهد و درباره آن تحقیق کند. رئیس اداره کودکان و خانواده انگلیس هم گفته است که نژادپرستی علیه کودکان، در جامعه انگلیس جایی ندارد.

جهش تولید

همشهری

صفحه آخر

سه شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹ ■ سال بیست و نهم ■ شماره ۸۱۷۸

■ حضرت امیر المؤمنین علی ع:
برای نادانی آدمی همین بس که قدر خود را نشناسد.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۵ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۰۷
■ اذان مغرب: ۱۸:۲۵ ■ نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۳۳
■ اذان صبح: ۴:۵۹ ■ طلوع آفتاب: ۶:۲۲

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: نیلوفر قدیری

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه تورج، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ چاپ: همشهری ■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰
■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
■ خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شعاع، خیابان شهید خدری شماره ۲۹ - طبقه اول ■ تلفن: ۸۴۳۲۱۷۰۰ - ۸۸۸۶۱۸۱۹

پایان ذخایر سرزمین متروکه

درست در همان حوالی که آندری تارکوفسکی با ساخت فیلم استاکر Stalker یا راهنما، سرزمینی متروکه و خالی از سکنه را در شوروی سابق به تصویر کشیده بود و چند شخصیت در آن به‌دنبال ورود به منطقه‌ای ممنوعه بودند تا آرزوهایشان به واقعیت بپیوندد حالا یک عکاس و مستندساز، شهری متروکه و واقعی را به تصویر کشیده است که همان شرایط را دارد. در درام معناگرا و روانشناختی تارکوفسکی انسان‌ها که ذخایر سرزمین‌شان ته‌کشیده در پی معنا و آرزوهایشان پیرو یک استاکر هستند. در فیلم مستندی که در چند روز اخیر دست به‌دست می‌شود هم ساکنان شهرکی که در کنار معدن زغال‌سنگ استان کومی روسیه کار و زندگی می‌کردند با اتمام ذخایر معدن، آنجا را ترک کرده‌اند و حالا در سرمای منفی ۵۰ درجه تمام نشانه‌های زیست پیشین بشر زیر لایه سردی از یخ سفیدپوش شده است. متروکه بودن در سرزمینی که مردمانش به زغال‌سنگ معدن سمنتناز وادسکی دلخوش بودند چنان در قاب تصویر رخ‌نمایی می‌کند که کاربرهای فضای مجازی به این شهر لقب شهر ارواح دادند. به نوشته گزارشگر بخش گردشگری سی‌ان‌ان، ماریا پاسر به این منطقه سفر کرده است تا از این فضای متروکه و دنج عکاسی و فیلمبرداری کند. فضایی که در آن لوسترها به جای نوری سفید، بلورهای سفید یخ از خود متصاعد می‌کنند. از منظر یکی دیگر از کاربرهای فضای مجازی این فضا یک پیغام مهم دارد و آن هم پایان حتمی ذخایر زیرزمینی و لزوم جایگزین کردن آن با انرژی‌های پاک است.

قصیده بی‌توجهی خرس آلمانی به گاو سفید

مسعود میر

۲ نامزدی در بخش بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نقش اصلی زن نتیجه نخستین نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر بود. فیلم بهتاش صناعی‌ها از قضاوت می‌گفت و اشتباه و انتقام. مینا برای ادامه راهپیمایی در مسیر پرسنگلاخ زندگی و مادرانگی بهتر برای فرزندی که حرف نمی‌زند بی‌وقفه تلاش می‌کند، اما با همه این تفاسیر نبود مرد زندگی او را فرسوده کرده است. قصه اعدام شدن همسر مینا ختم می‌شود به یک اشتباه در دادرسی و البته حکمی که به ناحق اجرا می‌شود، ولی دیگر جان عزیز برگشت‌پذیر نیست. درست از علنی شدن شواهد در صدور اشتباه حکم است که پای آقای قاضی به زندگی مینا باز می‌شود تا قصیده دیگری برای گاو سفید سروده شود. رضا برای مبارزه با عذاب وجدان ناشی از صدور حکم اعدام اشتباه به مینا نزدیک می‌شود. خانه‌اش را در اختیار دختر و فرزند بیگناهی که به اشتباه اعدام شده قرار می‌دهد و از سمت خود در دستگاه قضا استعفا می‌دهد. همکارانش به قصد دلجویی از بازماندگان درصدد پرداخت مبلغ دیه هستند، اما به قاضی مستعفی گوشزد می‌کنند که نباید به خانواده مرد اعدامی چه از روی عذاب وجدان و چه از روی ترحم و انسانیت نزدیک شود. قصیده گاو سفید با چنین قصه‌ای فیلم شد و هرچند در جشنواره فیلم فجر سال گذشته دستش به سیمرغ نرسید، اما امسال به بخش مسابقه جشنواره برلین راه یافت. برگزارکنندگان این جشنواره معمولا برای اعطای جایزه به فیلم‌های فیلمسازان پرحاشیه ایران و یا آثار منتقدانه فیلمسازان ما دست و دلباز بوده‌اند، اما امسال قصیده گاو سفید نتوانست برای خرس برلین دلبری کند. بی‌توجهی برلینی‌ها به فیلم بهتاش صناعی‌ها البته شاید به این دلیل باشد که صناعی‌ها چندان اهل حاشیه نیست. او چند سالی است که در سینمای حرفه‌ای کشور فعال بوده و آثار بدی هم نساخته است. هرچند احتمال باران اسیدی بیش از سایر آثارش دیده شده، اما قصیده گاو سفید هم به‌عنوان فیلمی بدون ادعا و عاری از حواشی رایج تبلیغاتی در سینمای ایران فیلم مهمی است. اگر صناعی‌ها با حرف حساب فیلمش درباره خطاهای انسانی پیرامون صدور حکم قصاص قصد جوسازی داشت، الان بی‌تردید یکی از کارگردانان ایرانی بود که در خانه‌اش خرس برلینی نگه‌می‌داشت. او اما ترجیح داد به همین مهجوری و بی‌حاشیه بودن ادامه دهد و قصیده گاو سفید را در سکوت بسراید.

حالا هفتادو یکمین دوره جشنواره برلین چند روزی است که تمام شده و نماینده ایران در بخش مسابقه این جشنواره دست خالی از برلیناله بازگشت است. دست‌هایی خالی که با کمی ژست و سخنان جنجالی خیلی راحت پر می‌شد، اما قصیده گاو سفید به سکوت مؤمن بود.

اول آخر

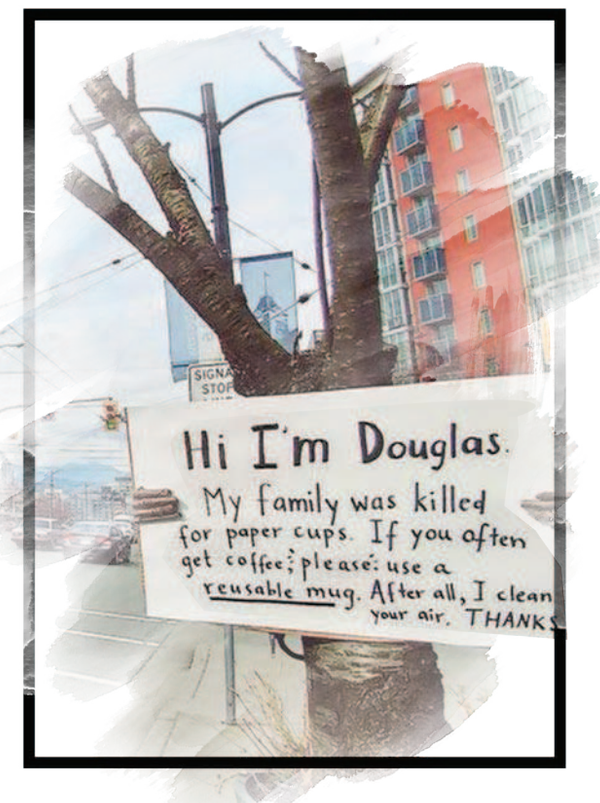
یک شادی ساده
شاد بودن آنقدرها ساده نیست ولی کار سختی هم نیست، درست مثل همان کاری که کودکان روستای دوربنی در یک روز بارانی رقم می‌زنند. شیرین‌ترین لحظه برای آنها روی شیب‌های خاکی اطراف سد «محمد حاجی علی» با یک «شادی ساده» رقم می‌خورد تا به ثبت تصویری دلنشین از لبخندشان در دوربین «مسلم گورانی» عکاس جوان قشمی ختم شود.

عدد خبر

۴۰
زندانی
با همراهی نیکوکاران استان تهران در ندامتگاه‌های زنان تهران بزرگ و زندان رجایی‌شهر بدهی ۴۰ زندانی پرداخت و آنها آزاد شدند. این نیکوکاری با اهدای ۳ میلیارد و صد میلیون تومان انجام شد.

۵۰۰
کارتن
در سال ۹۹ و به همت کارشناسان مرکز اسناد مجلس، برای نخستین‌بار رف‌خوانی منابع اسنادی انجام پذیرفت و طی آن بیش از ۵۰۰ کارتن سند به آرشیو این مرکز اضافه شده است که در میان آنها برخی از اسناد که سابقا به ظاهر مفقود شده بوده به پوشه‌های اولیه خود برگردانده شد.

۱۵۲
اختراع
کانون ایده‌های خلاقانه معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری از مخترعان برای ثبت بین‌المللی اختراع در دفاتر معتبر بین‌المللی حمایت بیش از ۹۰ درصدی می‌کند. تاکنون نیز تعداد اختراعات ثبت شده با حمایت کانون به ۱۵۲ مورد رسیده است.



منو نکش، قهوه‌ات را بخور

فاطمه عباسی

■ درخت‌ها زبان ندارند، حرف نمی‌زنند و گله و شکایتی نمی‌کنند. خیلی از ما آدم‌ها هم از بی‌زبانی این موجودات سوء استفاده می‌کنیم و هر بلایی که بخواهیم سرشان می‌آوریم؛ از یادگاری نوشتن روی پوست تنشان تا قطع کردنشان با تبر؛ خودخواهی ما آدم‌ها در مقابل طبیعت مرز ندارد.

■ اسم درختی که در تصویر می‌بینید داگلاس است. این درخت در آمریکا با شهادت متنی که دور گردن آویخته پدر و مادرش را توسط آدم‌های [illegible] لیوان‌های کاغذی از دست داده، حالا خودش تک و تنها گوشه خیابان ایستاده و از انسان‌ها می‌خواهد قهوه را در لیوان‌های معمولی بنوشند و او هم به تمیز کردن هوا برای انسان‌ها ادامه دهد؛ انسان‌هایی که روزگاری قرار بود با طبیعت دوست باشند و حالا به دشمن شماره یک درخت‌ها و موجودات زنده تبدیل شده‌اند.

■ البته از اول قرار نبود انسان در مقابل طبیعت بایستد. قرارمان به دوستی بود و مراقبت. از بدو پیدایش ما روی زمین یک واقعیت مسلم وجود داشت: زمین خانه ما بود و ما باید از خانه‌مان مراقبت می‌کردیم. بعدها که جمعیت زیاد و ارتباط ما با زمین‌مان کم شد، احساس کردیم این خاکی که روی آن راه می‌رویم، هوایی که آن را نفس می‌کشیم و طبیعتی که گهگاهی افتخار می‌دهیم و در آن حضور پیدا می‌کنیم ارث پدری ماست. مشکل ما درست از همین‌جا شروع شد؛ مشکلی که هم گریبان ما را گرفت و هم گریبان سیاره‌مان را.

■ همین که هر روز صبح ماشین را روشن می‌کنیم، همین که یک عالم دود را وارد هوا می‌کنیم، همین که می‌بینیم وقتی هوا سرد می‌شود یک قشر خاکستری تیره، آسمان شهر را دربر می‌گیرد و باز هم به روی خودمان نمی‌آوریم؛ همه اینها نشان از مقصر بودن ما دارد. نشان از خودخواهی که نسل آدم در مقابل طبیعت به خرج می‌دهد. اما دیگر وقت آن است که این دشمنی با طبیعت را کنار بگذاریم و اجازه بدهیم درختان نفس بکشند، نفس بکشند تا هوا را برایمان تمیز نگه دارند.

پیشخوان
Pishkhan.com

مکتوبات یک کتابفروش

کتاب، چیزی شبیه سازدهنی است

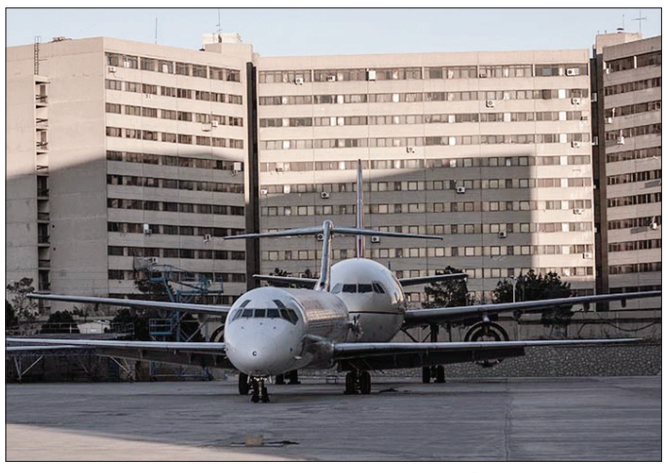
محمد مهدی بیگلری

امروز چند قدمی یک کتابفروشی، جوانی ایستاده بود و سازدهنی می‌زد.

برای من که عاشق سازدهنی هستم یک آن همه سروصدا و شلوغی خیابان شریعتی قطع شد و بقیه راه را سرخوش به صدای این ساز تا کتابفروشی قدم زدم. ساز خوش‌سازی است؛ ساز دم‌سازی است، اما نمی‌دانم چرا جدی گرفته نمی‌شود. معمولا کسی یادش نیست. حضورش در موسیقی‌ها هم شنیده نمی‌شود مگر ساز اصلی یا تک‌ساز باشد. اما تا اسمش می‌آید، سر اینکه چه کسی بیشتر از سازدهنی خوشش می‌آید رقابتی راه می‌افتد. هر کس بیشتر خوشش بیاید و بیشتر خودش را مسحور آن نشان دهد، آدم خاص‌تری می‌شود و تافته جدابافته‌تری. اما عمر این رقابت کوتاه است. به محض اینکه پای گیتار به‌دستی به این معرکه باز شود دیگر همه احساس و ظرافت نوای سازدهنی و هرچه در وصفش می‌گفتی را از یاد می‌بری. یک ساز کوچکی که بین دستانت گم شده و لبانت را هم پوشانده کجا می‌تواند با گیتاری خوش‌فرم و جذاب با آن صدای با ابهتش رقابت کند؟ با کدام فیگور بیشتر می‌شود ژست گرفت؟ وقتی پشت پیانو نشسته باشی دیگر می‌شود فخر نفروشی؟ این خاصیت کتاب هم هست. به اندازه خیلی چیزهای دیگر نمی‌شود با آن پُز داد و این چیز بدی نیست، خاصیت کتاب و سازدهنی این است. وقتی اسمش می‌آید همه مشتاق و شیدایش هستند. همه هم دوست دارند کتاب بخوانند ولی کم کم جذابیت‌های دیگری جایش را می‌گیرد.

البته به‌عنوان یک کتابفروش که روزمره‌اش با مردمی است که کتاب می‌خرند و کتاب می‌خوانند باید بگویم کتاب، خیلی بیشتر از سازدهنی خواهانِ پروپاقرص دارد و اصلا آنطور که خیلی‌ها می‌گویند ما مردمی نیستیم که کم کتاب می‌خوانیم. می‌شود بیشتر خواند اما مشتاق کتاب زیاد است و من هر روز می‌بینم‌شان. اگر باور نمی‌کنید بیایید از نزدیک ببینید. با این حال کتاب را با خیلی چیزهای دیگر و کتاب خواندن را با خیلی کارهای دیگر که اندازه بگیریم می‌شود همان بی‌جانی سازدهنی در مقابل گیتار و پیانو و الان هم که کاخن و هنگ درام و...

گاهی وقت‌ها هم کتاب مثل سازدهنی، ساز اصلی می‌شود و چه خوش‌رقصی‌ها که نمی‌کند. خواننده مثل نوازنده، کتاب در دست، با دم و بازدمی که بین لبانش در رفت‌وآمد است، سطر به سطر، نت‌ها را، کلمه‌ها را، دنیاها را می‌نوازد. کتاب هم، خوش‌ساز و دم‌ساز است. مثل هرسازی که کوک باشد و کوک نواخته شود. البته بیشتر از هر چیزی شبیه سازدهنی است.



آسمان و زمین در مرز خیال، آپارتمان و هواپیما در همسایگی ...
عکس: همشهری / حامد خورشیدی

انجامش بده / تماشا

مرثیه مهجوری

مطهره کشاورز محمدیان

می‌دانی انتظار چیست؟ من مویه مادران چشم انتظار را شنیده‌ام! من دهه شصتی که کودکی تکه‌تکه‌ام پراست از خاطرات جنگ تحمیلی. نمی‌دانم وقتی بابا طاهر نوشت: فلک کی بشنود آه و فغانم / بهر گردش زند آتش بجانم / یک عمری بگذرانم با غم و درد/ بکام دل نگردد آسمانم، چه حالی داشت. ولی صدای پیرزنی که این دو بیتی ورد زبانش بود، خوب در خاطرم هست، «لیلان» زنی که خواهر مادربزرگم بود و در حسرت خبری از فرزند مفقودالاثرش سوخت و در انتظار آمدنش تمام شد.

می‌دانی انتظار چیست؟ یک روز پسر سربازت را از زیر قرآن بگذرانی و تا آخر عمر در انتظار آمدنش به راه رفته بنشینی...

می‌دانی؟ این را صفرعلی خوب می‌داند، صفرعلی دهقان کار، برادر نادعلی، جوان رعنای ۱۹ ساله‌ای از روستای «صالحیه» استان البرز که داوطلبانه به جبهه رفت و خانواده‌اش را در حسرت بازگشت، گذاشت.

صفرعلی می‌گوید پدرش روزهای آخر عمر تاب مهجوری برایش تمام‌شده بود، حتی از پرندگان در روستا سراغ «نادعلی»اش را می‌گرفت و دست آخر سر به بیابان گذاشت، یک‌ماه بعد هم جسد بی‌جانش را در حالی که کفش‌هایش را زیر سر گذاشته و خوابش برده بود، پیدا کردند.

حالا دوست «صفرعلی»، علی تک روستا در تجربه اول فیلمسازی‌اش سراغ ساخت مستندی درباره نادعلی رفته و سعی کرده به بهانه شرح مشتاقی و مهجوری خانواده دهقان کار به مصائب خانواده شهدای گمنام بپردازد.

مستند برادرم نادعلی، به تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده و محصول «مرکز مستند سوره»، روایتی از خانواده شهید نادعلی دهقان کار است که فرزندشان مفقودالاثر شده است. او سال ۶۷ در عملیات مرصاد حضور داشته و به خانواده‌اش اعلام می‌شود که به اسارت گرفته شده است، اما بعد از ۲ سال با شهادت یکی از هم‌محلی‌ها به نام علی‌اصغر تک روستا اتفاق جالبی می‌افتد، هم محلی‌ها در مراسم تشییع علی‌اصغر سنگ مزاری را در بهشت زهرا می‌بینند که رویش نوشته است: «نادعلی دهقان کار» و این شروع ماجراست برای خانواده‌ای چشم انتظار...

برادرم نادعلی مرثیه‌ای برای خانواده شهدای گمنام است، می‌شود آن را مطالبه‌ای برای پایان رنج این خانواده‌ها دانست، تک روستا برای ساخت این فیلم با شخصیت جذاب مستند صفرعلی در راهی سنگلاخی و پر پیچ و خم همراه می‌شود، درخواست او این است که آزمایش DNA از پیکر موجود در آن قبر گرفته شود تا مشخص شود که آیا این مکان واقعاً محل دفن برادرش هست یا خیر.

برادرم نادعلی اثر موفق و قابل‌قبولی از یک فیلم اولی است و در جشنواره سینمای حقیقت و فجر هم حضور داشته است. اگر علاقه‌مند به تماشایش هستید، می‌توانید این مستند را سه‌شنبه ۱۹ اسفند ساعت ۲۰ در قالب برنامه «به اضافه مستند» از شبکه مستند تماشا کنید.

بوک مارک

جنگ و صلح

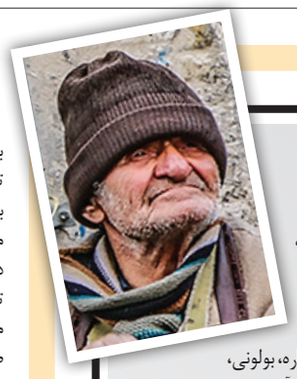
لئو تولستوی

هر کس با دید خودش زندگی می‌کند. تو برای خودت زندگی می‌کردی و می‌گویی که چیزی نمانده بود که زندگی‌ات تباه شود و خوشبختی را وقتی شناختی که شروع کردی برای دیگران زندگی کنی، ولی کار من درست عکس این بود. هدف من در زندگی کسب افتخار بود، ولی خب، مگر افتخار چیست؟ همان عشق به‌دیگران است. میل به‌خدمت به‌آنها برای لذت‌بردن از ستایش آنها.

زندگی پدیا

تاره بولونی *

سیاوش روشندل



بعضی روزها که هوا خوب خوب بود، نزدیکی‌های ساعت ۱۰ تا ۳ و ۴ بعدازظهر ممکن بود صدای خیلی ظریف و عجیبی را از کوچه بشنوی که انگار انسانی نبود. صدایی از جنس صداهایی که در افسانه‌ها می‌شنویم. این صدا چیزی را به آواز می‌گفت که ما بچه‌ها خوب می‌شناختیم: «آی تاره، بولونی، اووووووووووی.» که صوت آخر «اُوی» را همچنان که می‌کشید صدایش آهسته می‌شد تا به سکوت برسد. بعد من یکی دو ریال برمی‌داشتم و می‌دویدم بیرون.

پیرمردی بسیار ریزنقش در حالی که زیر باری سنگین و بسیار بزرگ‌تر از خودش خم شده بود با لباسی بسیار قدیمی، مثل عبا و ردا، با قدم‌های بسیار آهسته و کوچک در کوچه حرکت می‌کرد. ریش خاکستری تمیز و مرتبی داشت با صورتی کوچک و پُرچین و نگاهی فیلسوفانه و زیبا که انگار همین الان از توی مینیاتورهای حسین بهزاد بیرون پریده است. او همان «تاره بولونی» معروف بود. این اسم را براساس شغلش ساخته بودیم. بندهایی پهن و پر از نقش‌ونگارهای رنگین روی شانه‌هایش می‌گذشت و بار را روی پشتش مهار می‌کرد. پیرمرد با حرکتی پرپیچ‌وتاب بار بزرگش را زمین می‌گذاشت و از زیر آن بیرون می‌آمد. گاهی وقتی می‌رسیدی می‌دیدی که زودتر از تو هم بچه‌هایی آمده‌اند و دارند خرید می‌کنند. فرصت بود که چیزهای بیشتری ببینی. جنس‌ها که همه سفال‌های آبی و سبز آبی یا بدون لعاب و آجری‌رنگ بودند در آن کیسه کرباسی بزرگ لابه‌لای کاه قرار داشتند. تعجب من از این بود که چطور به همه آنها دسترسی دارد. چون با یک نظم عجیب روی هم سوار شده بودند؛ جوری که نیم‌رخ یا گوشه‌ای از سفال‌ها از لای کاه‌ها دیده می‌شد. جنس‌ها از بزرگ به کوچک از زیر به بالا طبقه‌بندی شده بودند. زیر، جای بولونی‌های بزرگ بود، روی آنها تاره‌های بزرگ و کوزه‌های سفید آبخوری قرار داشت و در بالاترین جایگاه چیزهایی که برای ما بچه‌ها ساخته شده بودند. تاره و بولونی‌ها و کوزه‌ها و قوری‌ها که همه قالب دستت بودند و وقتی نگاهشان می‌کردی می‌فهمیدی که دنیای تو با آدم‌های بزرگ متفاوت است و این عالی بود که کسی تو را به‌حساب آورده بود.

بعد بازی شروع می‌شد. بچه‌ها مسحور و شیدا از میان آن اشیاء چیزی که می‌خواستند را می‌خریدند. من هم چیزی که می‌خواستم را انتخاب می‌کردم؛ مثلا یک کاسه لعابی بسیار کوچک را که رنگ دریا داشت و قیمتش یک ریال بود. بعد از کلی جست‌وجو بالاخره من بهترین چیزی که می‌توانستم بیابم را انتخاب می‌کردم و با حسی از کمال و رضایت به خانه برمی‌گشتم. در آستانه در می‌ایستادم و نگاهش می‌کردم که با حرکتی برعکس همان حرکت پیاده کردن، می‌رود زیر بار، بلندش می‌کند و به‌راه می‌افتد. راه رفتنش را نگاه می‌کردم تا دوباره سرودش را بخواند. بعد از دری که باز گذاشته بودم می‌دویدم توی خانه. گاهی کوزه‌ها را هم به همان ترتیب امتحان می‌کردم. آن که خوشگل‌ترین و متناسب‌ترین‌شان بود را برمی‌داشتم. توی نور نگاهش می‌کردم که سوراخ نباشد. بعد دور دهانه‌اش را می‌گرفتم و محکم تویش فوت می‌کردم که مبادا ترک مخفی‌ای در آن باشد. روی سطحش را با دقت نگاه می‌کردم که اثری از سفیدی آهک روی آن نباشد، چون به‌محض آنکه آب به کوزه می‌رسید آهک باد می‌کرد و از همان نقطه کوزه را می‌ترکاند. بعد کوزه را از شیر حوض آب می‌کردم، نگاهش می‌کردم که دورنگ می‌شد در جایی که خیس می‌شد و هوا با فش و فش ظریفی از منافذش خارج می‌شد. می‌گذاشتمش یک جایی در سایه. بعد وسط بازی می‌دویدی و با ولع لب بر لب کوزه می‌گذاشتی؛ کوزه‌ای که وسط هرم آفتاب و گرمای تابستان گودی دست‌ها را خنک و نمناک می‌کرد. لب‌ها بر خاک پخته شده بوسه می‌زد، طعمش را می‌چشید. خنک می‌شد و آب خنک روح ملتهبت را هم خنک می‌کرد.

یعنی الان تاره بولونی کجاست؟ یک‌جایی در تاریخ وقفه‌ای افتاد و خیلی چیزها ناپدید شدند. او باید همان جایی باشد که گنجشک‌های زردند و لک‌لک‌هایی که دیگر بازنگشتند. در جایی دور که طنین صدایش مثل وقتی توی کوزه حرف بزنی می‌پیچد و می‌گوید: ای تاره، بولونی... اووووووووووی.

*** «تاره» کاسه سفالی در اندازه‌های متنوع و «بولونی» کوزه سفالی دهان‌گشاد، خم یا ظرف کوچک که برای ترشی استفاده می‌شد یا در اندازه‌های متنوع که برای موارد دیگر به‌کار می‌رفته است.**

جهان‌روز

نخستین تماس تلفنی

بیش از ۱۴۰ سال از نخستین مکالمه تلفنی تاریخ توسط الکساندر گراهام بل در چنین روزی می‌گذرد. این مخترع اسکاتلندی، از دفتر کارش در بوستون با همکار خود «واتسون» تلفنی صحبت کرد و گفت بیا اینجا می‌خواهم تو را ببینم.

طی این ۱۴ دهه دستگاه‌های تلفن تغییرات شگرفی کرده‌اند اما آداب صحبت با این وسیله تقریبا شبیه به همان ۱۴۰ سال پیش است. هر چند برخی هنوز هم آن را رعایت نمی‌کنند. یکی از الفبای آداب معاشرت صحبت‌های تلفنی معرفی خود هنگام برقراری تماس تلفنی است. باید درنظر داشته باشیم کسی که آن‌سوی خط است به دیگرانی که به‌صورت حضوری در پی ارتباطی چندکلمه‌ای هستند، اولویت دارد. زیرا او غایب است و از جریان محل حضور ما باخبر نیست؛ بنابراین نباید مخاطب را بدون عبارات آگاه‌سازی همچون «چندلحظه گوشی خدمتتون باشه» و غیره منتظر بگذاریم. در فضاهای عمومی که صحبت کردن با تلفن ممنوع است این قوانین را رعایت کنیم. تلفن را روی گوش راست خود نگه داریم تا نیمکره‌ای که بخش منطق را کنترل می‌کند، بیشتر درگیر مکالمه شود.

خبر آخر

نقاشی کودکان ایرانی در ژاپن

تعدادی از اعضای مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شرکت در بیست‌وهفتمین مسابقه بین‌المللی نقاشی کودکان انجمن هیکاری کشور ژاپن، توانستند ۷ نشان و ۳ دیپلم افتخار دریافت کنند. بنابر خبر ایسنا، در این مسابقه که با موضوع «آزاد» برگزار شد، از میان ۱۸ هزار و ۵۹۲ اثر از ۷۳ کشور جهان، ۱۰ کودک و نوجوان ایرانی برگزیده شدند که تارا جعفر، عضو ۷ ساله کانون کرمانشاه موفق به دریافت لوح تقدیر و نشان طلایی این مسابقه شد.