

بنا بر بررسی مجله «فوربز»

«کرونا» ثروت مالکان شرکت های فناوری را افزایش داد

میترا جلیلی
خبرنگار

مجله فوربز در سی و پنجمین گزارش سالانه خود از میلیاردرهای جهان، لیست ثروتمندترین مردم دنیا را در سال ۲۰۲۱ ارائه داده که بخش عمده این میلیاردرها مالکان شرکت های فناوری هستند یا این که شرکت آنها ارتباطی مستقیم با فناوری دارد. موضوع جالب توجه در این گزارش این است که با وجود شیوع کرونا و بسته شدن بسیاری از کسب و کارها، به تعویق افتادن رونمایی از محصولات ... اوضاع به کام ثروتمندان جهان بوده و ثروت آنها در مجموع ۵ تریلیون دلار نسبت به سال ۲۰۲۰ افزایش یافته است.

■ فناوری پول سازترین حوزه دنیا

شیوع کرونا در سال ۲۰۲۰ با رشد چشمگیر خرید و فروش آنلاین، ارزش ارزهای دیجیتال و نیز افزایش ارزش سهام برخی کمپانی ها در جهان همراه شد و حالا در لیست مجله فوربز شاهد افزایش تعداد میلیاردرهای جهان هستیم هرچند در کنار آن، در سال کرونايي ۲۰۲۰ بیکاری و فقر در بخش های زیادی از جهان گسترش یافته.

طبق این گزارش، امسال تعداد میلیاردرهای جهان به ۲ هزار و ۷۵۵ نفر رسیده که این رقم ۶۶۰ نفر بیش از گزارش سال ۲۰۲۰ این مجله معتبر است. گفتنی است که امسال در حوزه تکنولوژی ۳۶۵ میلیاردر معرفی شده‌اند در حالی که این رقم در سال گذشته ۲۴۱ نفر بوده است. در حال حاضر مجموع ثروت میلیاردرهای حاضر در لیست فوربز به ۱۳۱٫۱ تریلیون دلار رسیده است درحالی که در سال ۲۰۲۰ این رقم ۸ تریلیون دلار بود. همچنین این گزارش نشان می دهد که مجموع ثروت ۱۰ فرد ثروتمند برتر جهان در سال ۲۰۲۱ ارزشی معادل ۱٫۱۵ تریلیون دلار دارد که ۶۸۶ میلیارد دلار نسبت به سال گذشته افزایش می یابد.

با نگاهی به لیست ثروتمندان جهان می توان دریافت که فناوری تا چه حد درآمدزا بوده است چراکه مجموع

ارزش ثروت میلیاردرهای تکنولوژی، از بسیاری حوزه های دیگر از جمله مد و فشن ۱٫۷ تریلیون دلار و حوزه های سرمایه گذاری و مالی با ۱٫۵ تریلیون دلار بسیار عبور کرده است. طبق این گزارش، مجموع ارزش ثروت میلیاردرهای تکنولوژی، به حدود ۲۰۵ تریلیون دلار رسیده که ۸۰ درصد از ۱٫۴ تریلیون دلار سال گذشته بیشتر است.

در این لیست به پراکندگی میلیاردرها در دنیا نیز اشاره شده است. در حالی که امریکا همچنان خانه بیشتر ثروتمندان حوزه تکنولوژی است اما چین نیز به دلیل رشد فزاینده و سریع اینترنت، نسل تازه ای از ثروتمندان را در خود جای داده که در حوزه تکنولوژی فعالیت دارند. در حال حاضر از ۲۰ فرد ثروتمند حوزه تکنولوژی در جهان، ۹ نفر آنها از چین هستند در حالی که این رقم در سال گذشته ۶ نفر بوده است. هند نیز سومین جمعیت میلیاردرهای این لیست را با ۱۴۰ نفر در اختیار دارد. یکی دیگر از موارد جالب لیست تازه فوربز این است که ۸۶ درصد از میلیاردرهای سال ۲۰۲۰ در یک سال گذشته ثروتمندتر شده‌اند که البته بیشتر آنها از شرایط کرونا بهره برده‌اند. همچنین درمجموع میلیاردرهای اروپایی حدود یک

تریلیون دلار ثروتمندتر از سال قبل شده‌اند.

■ «آمازون» همچنان دراج

اما فرد شماره یک ثروتمندترین های فوربز چه کسی است؟ بازم این «جف بزوس» بنیانگذار کمپانی پرقدرت آمازون است که در صدر لیست میلیاردرهای جهان قرار گرفته و کوبی هرگز نمی‌خواهد از صدرنشینی فاصله بگیرد. این چهارمین سال متوالی است که از وی به‌عنوان ثروتمندترین فرد جهان در فوربز یاد می‌شود. ثروت «جف بزوس» ۱۷۷ میلیارد دلار برآورد شده که نسبت به سال گذشته افزایش ۶۴ میلیارد دلاری داشته است. شاید وی هرگز تصورش را هم نمی‌کرد که شرکت تجارت الکترونیک آمازون را که در سال ۱۹۹۴ در گاراژ خانه‌اش در سیاتل راه اندازی کرده، روزگاری وی را به ثروتمندترین فرد جهان تبدیل کند. «جف بزوس» تهدیدهای کرونا را به فرصت تبدیل کرد و در فاصله ماه های مارس تا آوریل ۲۰۲۰، حدود ۱۷۵ هزار کارگر استخدام کرد چرا که با افزایش چشمگیر استفاده مردم از بستر این فروشگاه آنلاین، کارکنان قبلی وی نمی‌توانستند پاسخگوی این نیاز جهانی باشند. البته با احتساب کارگرانی که وی برای انبارهای خود در دنیا به کار گرفت، نیروهای تازه استخدام شده در این کمپانی در سال



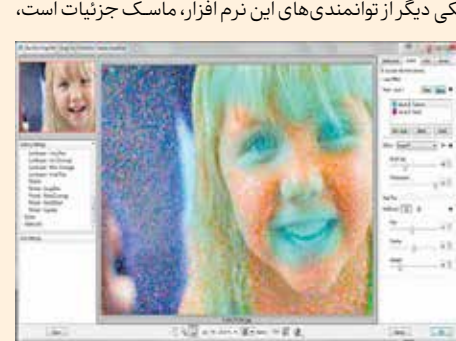
کرونايي ۲۰۲۰ به ۴۰۰ هزار نفر رسید. هر چند بسیاری از کارگران آمازون و همچنین فروشگاه زنجیره ای Whole Foods که در مالکیت آمازون است و در زمینه فروش آنلاین خواربار و سبزیجات فعالیت دارد، به دلیل ساعات کار زیاد، وضعیت نامناسب فضای کار، دستمزد پایین و... دست بردار نمی‌خواهد از صدرنشینی هم زدن اما این مشکلات سبب نشد تا عنوان ثروتمندترین مرد جهان، برای وی دست نیافتنی باشد. البته همه ثروت «بزوس» از طریق آمازون کسب نشده است چرا که وی مالک روزنامه مطرح واشنگتن پست و همچنین Blue Origin، یک شرکت هوافضا است که در زمینه تولید موشک و ماهواره در مصارف تجاری فعالیت دارد.

نفر دوم این لیست باز هم از مدیران حوزه فناوری است. «ایلان ماسک» که این روزها با تأثیرگذاری فوق‌العاده‌اش در بازار بیت کوین یازند است را شاید بتوان جذاب‌ترین ثروت در سال کرونايي ۲۰۲۰ دانست. ثروت وی در سال ۲۰۲۱ حدود ۱۵۱ میلیارد دلار برآورد شده که این رقم نسبت به سال ۲۰۲۰ افزایش ۱۲۶٫۴ میلیارد دلاری داشته است.

وی که در سال ۲۰۲۰ با ثروت ۲۴٫۶ میلیارد دلاری خود در جایگاه ۳۱ لیست برترین های فوربز جای گرفته

تبدیل عکس به تابلوهای نقاشی

اگر شما هم علاقه‌مندید که عکس های دوست داشتنی تان را به یک تابلو نقاشی تبدیل کنید بدون این که هزینه ای به نقاشان متبخر بپردازید بهتر است سراغ یک نرم افزار ویژه بروید. نرم افزار Alien Skin Snap Art می‌تواند عکس های شما را به آثار هنری زیبا و به صورت نقاشی هایی که با دست کشیده شده تبدیل کند، در نسخه جدید، واقع گرایی تصاویر نقاشی ایجاد شده بیشتر است و عناصر موجود در تصویر طبیعی تر و قابل تشخیص تر به نظر خواهند رسید. امکانات نرم افزار Snap Art می‌توان به پشتیبانی از Lighthouse اشاره کرد. Snap Art با نرم افزار Lighthouse کاملاً یکپارچه بوده و از پردازش دسته ای نیز پشتیبانی می‌کند و برای این کار نیازی به فتوشاپ نخواهید داشت.افزایش واقع گرایی تصویر ایجاد شده هم از دیگر قابلیت های این نرم افزار است. این نرم افزار از قلم موهای جدیدی برای حفظ شفافیت لبه ها و بازسازی تفسیر طبیعی طرح استفاده می‌کند. بدین ترتیب عناصر موجود در عکس شما طبیعی تر و قابل تشخیص تر به نظر خواهند رسید.



در واقع به جای ناحیه های فوکوس بیضی شکل، Snap Art دارای امکانی به نام ماسک جزئیات است که این قابلیت را به شما که می خواهید امکان نشانه گذاری سریع مکانی و جزئیات بیشتری در آنجا مشخص باشد می دهد.

ازسوی دیگر با کمک Snap Art می‌توانید انواع سبک های نقاشی مانند نقاشی رنگ روغن، آبرنگ، سیاه قلم یا زغال را خلق کنید. بدین ترتیب شما می‌توانید استایل های مختلفی مانند شیوه رنگ زنی، شیوه نقاشی با نقطه رنگ و تکنیک های مدرن نقاشی مانند کمیک و بسیاری استایل های دیگر را انتخاب کنید.پیش تنظیمات متعدد و توسعه یافته مداد رنگی مومی هم از دیگر توانمندی های این برنامه کاربردی است.

بدین ترتیب اجرا در فتوشاپ به عنوان یک Smart Object برای کار ساده تر با اکتی که ایجاد می شود و نیز ابزار آپلود تصاویر خلق شده روی سایت Flickr برای مشاهده افراد دیگر از قابلیت های دیگر این نرم افزار به شمار می رود. اگر شما هم می خواهید این نرم افزار را با اختیار داشته باشید می‌توانید آن را از وب سایت world.com ۳۰۰P به صورت رایگان بارگذاری کنید.

■ پنجشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۰
■ سال بیست و هفتم
■ شماره ۷۵۹۸

از سوی دبیر شورای عالی فضای مجازی

دستور العمل الزامات ارتقای سواد فضای مجازی در حوزه محتوا ابلاغ شد

دستورالعمل «الزامات ارتقای سواد فضای مجازی در حوزه محتوا و خدمات فرهنگی فضای مجازی» از سوی دبیر شورای عالی فضای مجازی به وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی ابلاغ شد.

به گزارش «ایران»، دستورالعمل «الزامات ارتقای سواد فضای مجازی در حوزه محتوا و خدمات فرهنگی فضای مجازی» با هدف ارتقای آگاهی، دانش و مهارت کاربران برای استفاده بهینه از فضای مجازی و ضرورت افزایش محتوای مرتبط با فرهنگ سازی و سواد مجازی از سوی شورای عالی فضای مجازی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. این دستورالعمل توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب لایحه ای به مرکز ملی فضای مجازی پیشنهاد و پس از طی مراحل تصویب خواهی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. براساس این دستورالعمل کارگروهی متشکل از رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی به عنوان رئیس کارگروه، معاون دبیر مرکز به عنوان دبیر کارگروه و عضویت نماینده مرکز ملی فضای مجازی، نماینده سازمان صدا و سیما و نماینده جمهوری اسلامی ایران، نماینده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران، نماینده سازمان تبلیغات اسلامی و نماینده اشخاص مشمول دستورالعمل به پیشنهاد اعضای کارگروه و تأیید رئیس مرکز ملی فضای مجازی تشکیل خواهد شد. شناسایی و معرفی فعالان برتر در ارتقای سواد فضای مجازی و اعطای نشان مسئولیت اجتماعی در گسترش سواد فضای مجازی، تدوین مقررات اجرایی اشیان تسهیلات و حمایت های مادی و معنوی برای تولید، انتشار محتوای سواد فضای مجازی و حمایت از توسعه کسب و کارهای برتر در ترویج سواد فضای مجازی به منظور هم افزایی و هماهنگی اقدامات دستگاه های عضو کارگروه، ایجاد ساز و کار پایش و ارزیابی فصلی فعالیت اشخاص مشمول، پیگیری تحقق مصوبات کارگروه و ارائه گزارش عملکرد به مرکز ملی فضای مجازی در فواصل شش ماهه از وظایف و اختیارات کارگروه است.

در این دستورالعمل تأکید شده است که افراد مشمول باید نسبت به آگاه سازی کاربران نسبت به حقوق، مسئولیت ها و پیامدهای استفاده از خدمات و محتوای فضای مجازی و جرایم مرتبط، اطلاع رسانی شیوه استفاده صحیح از خدمات و محتوای ارائه شده و رده بندی سنی آنها، اطلاع رسانی به اولیا و مربیان در خصوص نحوه نظارت بر کودکان و نوجوانان و مراقبت از ایشان در هنگام استفاده از خدمات و محتوای فضای مجازی، اطلاع رسانی و اخذ مجوز از کاربران در خصوص دسترسی های کارافزارها و سکوها به ابزارها، داده های شخصی کاربران و موقعیت مکانی آنان، تدوین و انتشار منشور اخلاق حرفه ای و ایجاد امکان ثبت و پیگیری شکایات و انتقادات کاربران، ارائه یک نسخه از محتوای تولیدی و منتشر شده در زمینه افزایش سواد فضای مجازی کاربران به مرکز و رعایت مصوبات کارگروه اقدام کنند.

این دستورالعمل صاحبان رسانه های دیجیتال اعم از رسانه های برحامل و رسانه های برخط خبری، رسانه های عرضه کننده محتوای فرهنگی و هنری در قالب های متنی، صوتی و تصویری، صاحبان سکوهای محتوا و خدمات فرهنگی دیجیتال و صاحبان کارافزارهای محتوا و خدمات فرهنگی دیجیتال را شامل می شود.

وزیر ارتباطات:

تمام روزهای باقی مانده تا پایان دولت یک روز ویژه است

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در جلسه مجازی با اعضای هیأت عامل سازمان فناوری اطلاعات ضمن بیان اینکه برای خدمت روز اول و آخر معنا ندارد، تأکید کرد که روزهای باقی مانده را باید مسابقه دوامداری در نظر بگیریم و برای موفقیت کشور تلاش کنیم تا چوب مسابقه با رکورد خوبی به نفارت بعدی واگذار شود.

به گزارش «ایران»، محمدجواد آذری جهرمی در جلسه مجازی با مدیرانظمی، رئیس سازمان فناوری اطلاعات و اعضای هیأت عامل این سازمان، ضمن تشکر از اقدامات خوبی که در سال گذشته در سازمان فناوری اطلاعات آغاز و به سرانجام رسید، گفت: یکی از مهم ترین مسائلی که سال گذشته در دستور کار قرار داشت شبکه ملی اطلاعات، که به انصاف اقدامات خوبی در این حوزه انجام شد که جای تقدیر و تشکر دارد. وی افزود: در حوزه امنیت سایبری، دولت الکترونیکی و حمایت از کسب و کارها با استقرار اکمل طرح نوآفرین هم شاهد اقدامات خوبی بودیم و انتظار می رود در شش ماه پایانی دولت پروژه های باقی مانده به سرانجام نقطه مطلوبی برسند.

وزیر ارتباطات با تأکید بر اینکه برای خدمت، روز اول و آخر معنا ندارد، تأکید کرد: تمام روزهای باقی مانده تا پایان دولت برای ما باید روز ویژه ای باشند و همه ما باید این روزها را به شکل مسابقه دوامداری در نظر بگیریم و توجه داشته باشیم کشور است چوبی را به دست دهنده بعدی بسپاریم، بنابراین برای موفقیت کشور همه باید تلاش کنیم تا رکورد خوبی از خودمان به جا بگذاریم. در انتهای این جلسه آذری جهرمی ضمن تأکید دوباره بر تعیین تکلیف پروژه های باقی مانده در حوزه شبکه ملی اطلاعات، دولت الکترونیکی، امنیت سایبری و حمایت از کسب و کارهای حوزه اقتصاد دیجیتال تأکید کرد که در زمان باقی مانده تبیین و مستندسازی دستوردها و نوع نگاه به توسعه هم باید به طور ویژه مورد توجه قرار گیرد.

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت آب و فاضلاب روستایی استان البرز (در حال تصفیه)

در اجرای ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت آب و فاضلاب روستایی استان البرز (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۲۸۳۶۴۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۹۷۷۰۰۰۰ دعوت بعمل می‌آورد تا ظرف مدت حداکثر ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبت‌ه ادعای خود به محل تصفیه شرکت واقع در شهرستان کرج، بلوار شهید چمران، ابتدای زیر گذر شوراب، طبقه اول، ساختمان شماره ۵، دفتر مدیر تصفیه (دفتر حقوقی و قراردادها) مراجعه نمایند. بدیهی است که شرکت در مورد هر گونه ادعای احتمالی که خارج از مهلت فوق به شرکت منعکس گردد مسؤولیتی نخواهد داشت.

ایران online

www.ion.ir

با ایران آنلاین آنالاین باشید

آگهی تجدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای

شماره SH-۹۹/۲۲۲-۹۹

موضوع: خرید چراغ های LED با متعلقات جانبی جهت دو ایستگاه مسافری زیرزمینی و بخشی از تونل خط دو سازمان حمل و نقل ریلی

نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روزنامه خیر خوب - نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ روزنامه ایران

سایر اطلاعات موضوع مناقصه:

- موضوع مناقصه: خرید چراغ های LED با متعلقات جانبی مورد نیاز جهت دو ایستگاه مسافری زیرزمینی و بخشی از تونل خط دو سازمان حمل و نقل ریلی
- محل تحویل: انبار مرکزی سازمان حمل و نقل ریلی (شهرداری شیراز) واقع در میدان شهید شیروان
- مدت اجرا: ۳ ماه
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنجاه میلیارد و هشتاد و نه میلیون ریال) به نفع سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری شیراز و حومه
- آخرین زمان و محل تحویل اسناد: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ ساعت ۱۰ صبح به نشانی شیراز، خیابان خیرنگار، نش خیابان شهید آوینی، طبقه سیزدهم سازمان حمل و نقل ریلی شیراز و حومه
- گواهی پیشنهاد ها: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ ساعت ۱۰ در محل سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری شیراز
- کار قرار خریدار: سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری شیراز و حومه به نشانی: شیراز، خیابان خیرنگار، خیابان شهید آوینی، مقابل پل شهیدان ده مبرز کی، طبقه سوم (امور قراردادهای مناقصات) شماره تلفن: ۰۷۱-۳۳۶۶۶۶۶۶ فاکس: ۰۷۱-۳۳۶۶۶۶۶۶ مرآه پراخت میبغ ۰۷۱-۳۳۶۶۶۶۶۶ ریال (باب هزینه اسناد مناقصه و غیره قابل برگشت) نسبت به دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر اقدام نمایند.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز



کرونا

با اعلام نقشه جدید رنگ بندی شهرهای ایران براساس کرونا، همه مراکز استان‌ها و کلانشهرها در وضعیت قرمز قرار گرفته‌اند. این خبر بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت، انتقاد از وضع نشدن قوانین سختگیرانه برای نوروز و برقراری و انجام سفرهای نوروزی یکی از مهم‌ترین مسائلی است که درباره آن در شبکه‌های اجتماعی می‌خوانیم

و کاربران زیادی هم از لزوم تعطیلی می‌نویسند هر چند خیلی‌ها هم به این اشاره می‌کنند که تعطیلی آسیب فراوانی به کسب و کارها می‌زند: «دیشب آخرین کنسرت در کیش برگزار شد و امروز اعلام وضعیت قرمز شد»، «رنگ بندی شادی که ستاد ملی کرونا برامون در نظر گرفت: البته با کمک و همراهی مردم دل به نشاطی که از جاده و سفر نوروزی شون نگذشتن»، «در وضعیت قرمز مگه نباید بازار تعطیل بشه؟ بازه که»، «آبی کمرنگ با خط‌های سفید ریز ندارین؟»، «خداقوت! چیزی نمونه دیگه. یک همت کنیم اون ۶۲ تا رو هم قرمز کنیم دیگه تمومه»، «پاز هم رسیدیم به هشتک» تعطیل کنید! ظاهرًا، حالا چند روز طول می‌کشد درباره تعطیلی چند روزه تصمیم‌گیری شود؟»، «طبق بررسی اپیدمیولوژیکی که ما کردیم (ولی در حد چاپ مقاله نبود) به این نتیجه رسیدیم که، اعلام خطر و وضعیت قرمز و ترسوندن مردم و توییت کردن و... هیچ کدام برای مردم تأثیری در شلوغی‌های اجتماعی نداره، فقط و فقط تعطیل کردن مؤثره»، «جرات نمی‌کنم کاتال اخبار و باز کنم، اگه تعطیل نکرده باشن چی؟ یعنی

تو این اوضاع کرونا و وضعیت قرمز واجبه لاس تشکیل بدیم؟»، «توی تعطیلات عید جاده‌ها رو باز گذاشتن. الان میگن وضعیت قرمز شده باید دو هفته تعطیل کنیم»، «یکی دیگه میره مسافرت وضعیت قرمز و در به دریش واسه ماست»، «به لطف سفرهای نوروزی تقریباً وضعیت کل کشور قرمز شده»، «چند هزار نفر کرونا مثبت یا شدن رقتن مسافرت! چند میلیون آدم هم تو شهرهای کوچیک یا شدن رقتن سیزده بدر. بعد می‌خوای وضعیت کشور قرمز نشه؟»، «تعداد مراجعین مشکوک و مثبت کرونا به طرز مصیبت باری در حال افزایش. فقط با یک ماه تعطیلی کامل کشور میشه این جهش را تا حدودی مهار کرد. اتفاقی که عملاً نه از نظر روانی و اجتماعی توسط مردم قابل پذیرش و نه عزم و اراده‌ای بر انجامش هست»، «ایرنا نوشته همه اعضای کمیته علمی ستاد کرونا، بدون حتی یک مخالف، نظرسون اینه که برای عبور از وضعیت فعلی باید ۱۰ روز تعطیلی کامل اجرا شود. دقت کنید: همه اعضای علمی ستاد کرونا. یعنی خودتون اینها رو قبول دارید، الان نیاز به تصمیم درسته نه وقتی آمار رفت بالای ۲۰۰»، «آخه تعطیلی فایده نداره که: آهفته نه بگو ام‌ا، لاک‌داون باید بشه. نذارن کسی از خونه بیاد بیرون که خب اینجا هیچ‌وقت امکان پذیر نیست»، «وزیر بهداشت گفته تعطیلی دو هفته‌ای کل کشور ضروریه وگرنه آمار فوتی‌ها به بالای ۶۰۰ نفر می‌رسه. بهتر نبود دو هفته تعطیلی عید اجازه سفر نمی‌دادید تا الان برای کنترل بیماری متوسل به تعطیلی نشدید؟ امثال من تا کار نکن پول درنمیان.»

شهروند مجازی

یکانه خدای

کلاب هاوس این روزها ماجرا اجتماعی است. هم بدلیل امکانات تازه‌اش برای کاربران و هم بدلیل حضور سیاستپون در آن و حرف‌های انتخاباتی شان. دیروز بحث بومی‌سازی کلاب هاوس مورد توجه کاربران قرار گرفت چون معاون حقوقی و امور مجلس مرکز ملی فضای مجازی از بخش خصوصی خواست مشابه داخلی کلاب هاوس را ایجاد کند.

کاربران زیادی به پروژه‌های مشابه این بومی‌سازی اشاره کردند و از حرف‌هایی که برای فیلتر شدن کلاب هاوس زده می‌شود نوشتند: «می‌گم حالا می‌خواین به چند روز چیزی رو بومی نکنید و همین بومی‌هایی رو که تو این چند سال کردید، به بررسی مجددی بفرمایید.» «دوباره قراره به چند میلیارد اوم و به چنداندا سرور در اختیار رور چشمیا قرار بگیره و به خاطر اینکه به کسب و کار شون لطمه‌ای وارد نشده هم کلاب‌هاوس فیلتر بشه تا بتونن بدون قیپ، مخاطب‌شون رو جذب کنن»، «خبر کوتاه بود. مرکز ملی فضای مجازی خواستار ایجاد کلاب هاوس بومی شد.» «فکر کن الان به تعداد کشورهای دنیا دارن کلاب هاوس داخلی می‌سازن، مثل اون لامبورگینی»، «روزنامه کیهان امروز با کلاب هاوس گیر داد بالاخره. آخرین باری

حسن روح الامین: هر تعریفی در دنیا می‌تواند برای انسان تخریب داشته باشد اگر خودش را تربیت نکرده باشد

احساس می‌کنم بعد از اینکه انسان عمرش تمام شود، باید درباره اوو کارهایش نتیجه‌گیری صورت گیرد و اینکه آیا کارنامه موفق داشته است یا خیر؛ اما در هر حال این انتخاب برای من ممکن است تخریب به‌همراه داشته باشد و ممکن است برای دیگران سبب رشد شود، یعنی دیگرانی که قصد دارند در این مسیر فعالیت کنند، ممکن است مسیری روشن ببینند اما در هر صورت هر تعریفی در دنیای می‌تواند برای انسان تخریب داشته باشد اگر خودش را تربیت نکرده باشد.

سخنان این هنرمند نقاش روز گذشته به‌عنوان چهره «هنر انقلاب» در سال ۱۳۹۸ انتخاب شد.

چشم‌انداز جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۴۰۰ را چگونه می‌توان تصویر کرد

استفاده از ظرفیت‌های آنلاین

اداره کل هنرهای نمایشی مثل برخی دیگر از نهادهای وزارت ارشاد مرغ‌عزا و عروسی هنر در کشور است. بودجه آن بسیار ناچیز است که مجلس و دولت در اختیارش می‌گذارند اما باید پاسخگوی تمام وام‌صیبت‌های عرصه نمایش در اقصی نقاط کشور باشد اما همین اندک بودجه اداره کل نیز متأسفانه نمی‌تواند خارج از روال و بند و بندره هزینه شود وگرنه بهترین راه کمک به درمان و معیشت هنرمندان تئاتر به‌صورت مستقیم بود، بویژه در استان‌ها که هنرمندان در شرایط سختی به سر می‌برند. در چنین وضعیتی، برگزاری جشنواره‌ها و بویژه جشنواره فجر به‌صورت آنلاین امری پسندیده بود و تجربه‌هایی به‌همراه داشت که حتماً می‌تواند در جشنواره سال آینده و در فراخوانی که منتشر خواهد شد مد نظر قرار بگیرد. به‌عنوان نمونه در دوره قبل نیز طراحی و برنامه‌ریزی شد اما درست چند روز مانده به جشنواره، طبق دستور برگزاری فیزیکی جشنواره نیز در دستور کار قرار گرفت. تنها بخشی از برنامه‌ریزی آنلاین تحقق یافت و مدیران اداره کل و عوامل ستادی جشنواره در مدت بسیار اندکی برگزاری فیزیکی جشنواره را با تماشاگر محدود تدارک دیدند. بخش تله تئاتر و گزارش صحنه‌ای به جشنواره افزوده شد که باید بخش گزارش صحنه‌ای با آموزش گروه‌هایی که به ضبط و کارگردانی فنی و صدابرداری آثار مشغولند بویژه- در شهرستان‌ها- تحت آموزش قرار بگیرند. افتتاح تلویزیون تئاتر ایران اقدام مهم دیگری است که علاوه بر کارکردهای رسانه‌ای

یادداشت

رضا حامدی‌خواه
مدرس دانشگاه فیلساز، کارگردان تئاتر

شرمندگی هنری یا سندروم استاندال چیست؟

هنر و روان

شهرزاد عبیده
روانشناس

هنگام دیدن یک اثر هنری بسیار زیبا چه حالات و احساساتی را تجربه می‌کنید؟ غرق در لذت می‌شوید، مسحور می‌شوید و تحسین می‌کنید یا... آبی می‌دانستید زیبایی می‌تواند برخی افراد را بیمار کند؟

استاندال؛ نویسنده شهیر کتاب سرخ و سیاه نخستین کسی بود که درخصوص حالاتی که هنگام مشاهده آثار هنری به آن دچار شد، گزارش کرد و به همین دلیل نام این سندروم به اسم وی ثبت شد. البته سندروم استاندال نام‌های دیگری مانند سندروم فلورانس،

سیزده، سر خط زندگی است

پیشنهاد

در حوزه بزرگسالان کمابیش مجلاتی در زمینه فرهنگ و هنر و ادبیات پیدا می‌شود اما اگر بخواهید دنبال مجله‌ای برای فرزند نوجوان خود باشید که سوبه‌های فرهنگی و هنری داشته باشد کار کمی بیخ پیدا می‌کند. مسأله این‌جاست که به دلایل بسیار موجه و غیرموجه حوزه‌مکتوب ما در این زمینه ضعیف و خلأ عمیق در این بخش وجود دارد که جز با وارد گود شدن نهادهای فرهنگ و مؤسسه‌های خصوصی و غیرخصوصی و البته تیم آگاه و محیط به این حوزه، پرنخواهد شد.

یکی از نوقدم‌هایی که به تازگی پایه این عرصه گذاشت مجله «سیزده» است که صاحب‌امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر آن زکبه شادلو است و تحریریه‌ای حرفه‌ای و البته با کیفیت چاپ و طراحی گرافیک بسیار بالایی آن را برای نوجوانان سرزمین‌مان تدارک دیده است. اولین شماره این مجله که به تازگی منتشر شده چنین عنوانی دارد.

سردبیر مجله درباره انتخاب چنین عنوانی می‌نویسد: «نمایشنامه «بالاخره این زندگی مال کیه» اثری از برایان کلارک است که در اصل برای اجرا در تلویزیون نوشته شد اما پس از روبه‌رو شدن با موفقیت‌های بسیار زیاد و اجرا شدن در کشورهای مختلف و همچنین ساخته شدن فیلمی بر اساس آن به‌صورت کتاب نیز منتشر شد. در ایران این کتاب با ترجمه احمد کسائی‌پور در انتشارات کارنامه منتشر شده و با کارگردانی اشکان خیل‌نژاد روی صحنه نمایش رفته و عنوان پرونده شماره اول مجله ماست.



«سیزده»، در انتخاب پرونده‌ها برای هر شماره تلاش می‌کند از عنوان یک کتاب، فیلم یا یک اثر هنری وام گرفته و برای آن عناوین بازتولید کند. عنوان شماره اول با پیشنهاد و همفکری تیم نوجوان تحریریه انتخاب شد، چرا که این نوجوانان تلاش می‌کنند در مالکیت زندگی خود نقش مهمی ایفا کنند و در این راستا دست به تلاش بزنند.

این بچه‌ها به نوعی با شعار «بالاخره این زندگی مال کیه» مخاطب را به یک چالش دعوت کرده‌اند، مخاطب نوجوان را دعوت به چالش حضور در یک رسانه و مخاطب بزرگسال را دعوت به دیدن و شنیدن صدای نسلی نو که قرار است عمیق‌تر بیندیشد و جسورانه‌تر بیان کند.» نکته جالب و قابل تحسین اینکه تحریریه این مجله را نوجوان‌ها تشکیل می‌دهند و چهره‌های شناخته شده‌ای که روزگاری نوجوانانی پرشور بودند هم در کنار آنها حضور دارند و به تیم «سیزده» مشاوره می‌دهند. در این شماره، یادداشت‌هایی خواندنی روی کاغذ آمده از جمله «پرویز»، «کریم‌خان قنطاطع ایران‌شهر»، «تو چراغ خود برافروز»، «بنویسیم یا منتظر بمانیم کسی بیاید.»

عکس نوشت

تصور ما از کتابخانه به کتاب و قفسه‌های چوبی است. اما یک معلم هندی و همسرش در کلکته جنوبی هند با همکاری یک مغازه دار کتاب دوست، پيچالی راه‌اندازی کرده‌اند که در آن به‌جای خوراکی پر از کتاب است. آنها این کتابخانه خیابانی رایگان را با هدف القای عادت‌های مطالعه و ایجاد یک جامعه کتابخوان راه‌اندازی کرده‌اند و هر فردی می‌تواند هر زمانی که خواست، کتابی را از داخل این پيچال به خانه ببرد و تا یک ماه بازگرداند. در این پيچال حدود ۱۰۰ کتاب قرار گرفته و معلم هندی می‌گوید: «دنبال چیزی بودیم که جای زیادی را اشغال نکند؛ علاوه بر این که کتاب‌ها در تمام طول سال ایمن نگاه دارد و چه چیزی بهتر از یک پيچال شکسته!»

بعضی‌ها اتقدر به دیگران وفادارند که به‌خودشان خیانت می‌کنند

کابریل گارسیا مارکز

ژانر وحشت هم برای نوجوانان مثل بقیه ژانرهای ادبی است

یادداشت

مریم محمدخانی
نویسنده و مدرس ادبیات کودک و نوجوان

ژانر وحشت هم مانند دیگر ژانرهای ادبی است. برخوردی که ما با ادبیات داریم، کودک و نوجوان با آن ندارد. البته لازم به ذکر است که ادبیات کودک از ادبیات نوجوان مجزاست. آنطور قصه‌های است که برای بچه‌ها بسیار عجیب و غریب بر بچه‌ها بگذارد، این اتفاق نمی‌افتد. بچه‌ها با ادبیات آن برخوردی را می‌کنند که به وسیله آن از این جدا شوند و در تخیل خود سیر کنند و تجربیاتی کسب می‌کنند که ممکن است در دنیای واقعی امکان کسب آن تجربه را نداشته باشند و ژانر وحشت هم این امکان را به خوبی فراهم می‌کند و پراز عناصری است که برای بچه‌ها هیجان‌انگیز است. قصه‌های غیرواقعی را که در واقعیت وجود ندارد و تقریباً غیرممکن است بچه‌ها خیلی دوست دارند و می‌توانند هیجان شخصیت‌های آن کتاب را لمس کنند و این هیجان برایشان خوشایند است.

تلفی من در مواجهه با فشر کودک و نوجوان که البته شاگردان بسیاری هم از این گروه سنی داشته‌ام این است که خیلی‌ها وقتی کتاب را تمام می‌کنند آن را می‌پندند و همانجا هم قصه تمام می‌شود. یعنی لزوماً آن حس را با خود به دنیای واقعی نمی‌آورند. همان‌طور که ممکن است یک کتاب رزال را بخوانند و مثلاً از مرگ شخصیت داستانی ناراحت شوند یا یک کتاب بازمه و طنز بخوانند و بخندند. یا یک کتاب تخیلی بخوانند و سرگرم شوند. منظور این است که برخورد بچه‌ها با ادبیات متفاوت است با چیزی که ما به آن فکر می‌کنیم و می‌خواهیم از دور تجربه کند باشیم. البته بازهم تأکید می‌کنم که گروه سنی کودک و نوجوان با هم متفاوت است. ژانر وحشت هم مثل بقیه ژانرهای ادبی است و چرا باید فکر کرد که باید بچه‌ها را از این نوع ادبی دور کرد؟ و یا چرا باید فکر کرد که بچه‌ها را باید از تمام چیزهایی که فکر می‌کنیم آزاردهنده است، دور نگه داشت؟

هر آدمی به اندازه خودش در زندگی تجربه‌هایی را دارد که ادیتش می‌کند و حال چه بهتر که در محیط امنی مثل ادبیات بعضی از این حس‌ها را تجربه کند و بعد آماده شود اگر در زندگی واقعی با آن مواجه شد چه برخوردی داشته باشد. من روانشناس نیستم اما به‌خوردی که با ادبیات و با گروه سنی کودک و نوجوان داشته‌ام به این نتیجه رسیده‌ام.

ما در حوزه تألیف داستان‌های وحشت نوجوانان نمونه‌های خیلی بکر نداریم. البته در ترجمه هم همین است. خیلی‌ها تکرارکننده نمونه‌های پیش از خودشان هستند. ادبیات ژانری این خصوصیت را دارد و خیلی از الگوهای پیش ساخته تبعیت می‌کند. در خارج از ایران هم همین است. ترجمه‌های کتاب‌های ژانر وحشت را که نگاه کنید می‌بینید آنها هم تجربه خیلی عمیق و یگانه نداشته‌اند. آنها هم معمولاً تجربیات کتاب‌های پیش از خود را تکرار می‌کنند. بنابراین فقط منحصر به ادبیات کودک ایران نیست.

گاهی ما سراغ کتاب‌هایی می‌رویم که خودشان کمی چیز دیگری هستند و این باعث می‌شود که یک پله عقب‌تر ببینیم در صورتی که قصه‌های عامیانه‌ما می‌توانند به نویسندگان ما بسیار کمک کند. نه فقط به قصه وحشت بلکه به قصه‌های فانتزی و علمی-تخیلی هم می‌تواند کمک کند تا نویسنده به کمک این عناصر قصه‌ای خلق کند که برای بچه‌ها هیجان‌انگیز باشد.

تجربه‌هایی هم بوده که مخاطب از آن استقبال کرده است. مثل تجربه آقای گلشیری. البته باید بگویم که جای فضاهای متفاوتی که با کمک عناصر قصه‌ای قدیمی خودمان آفریده شده خالی است.

پیشخوان

پیشخوان