



چرا هر بار فکر می‌کنیم کرونا را شکست داده‌ایم، با تصمیمات اشتباه به نقطه صفر برمی‌گردیم؟

قرمز بی تدبیری

گزارشی درباره قطعه «منوبشناس» که با حضور ۴۰ خواننده مهم‌ترین اتفاق موسیقی در سال ۱۴۰۰ بوده است

همصدا برای ایران در قرن جدید



بررسی عملکرد نوروزی تلویویون

در گفت و گو با مدیرعامل این تلویویون تعاملی

مسئله‌های ۲ میلیارد دقیقه

برنامه در تلویویون

تلویویون که مدت‌هاست از یاران تلویویویون محسوب می‌شود، در شروع امسال هم اتفاقات جالبی را در هم‌کاری با برنامه، فیلم و سریال‌های مختلف رقم زد. این پلتفرم از قدیم‌ترها تا امروز علاوه بر پخش زنده تلویویویون که از شبکه‌های سیمو و حتی استانی روی آنتن می‌روند، در بخش آرشیوی هم گنجینه کاملی از این تلویویویون را در دل خود دارد. امسال اما در کنار همه این‌ها، ماجراها، اتفاقات تازه‌ای در تلویویویون با همراهی تلویویویون رخ داد و باعث شد مخاطبان از درجه‌های تازه‌ای با برنامه، سریال‌ها و تلویویویون مختلف ارتباط برقرار کنند. این تعامل در حوزه مسابقات تلویویویون هم بود و موجب شد برنامه‌های مثل «سیم آخر» میزبان مخاطبان که در برنامه حضور ندارند هم باشد.

بررسی عملکرد نوروزی تلویزیون در گفت‌وگو با مدیرعامل این تلویزیون تعاملی

تماشای ۲ میلیارد دقیقه برنامه در تلویزیون

آرایش تیم مذاکره کننده هسته‌ای آمریکا در مقایسه با مذاکرات قبلی برجام چه تفاوتی دارد؟

دو فیلم بایک بلیت

دولت در موج چهارم کرونا چه کمکی برای حفظ مشاغل می‌تواند انجام دهد؟

ویروس بیکاری در بازار ایران

گفت و گوی «بوق اشغال» با دکتر حبیب... صادقی
نقاش و گرافیست

من هنوز دریی کشفم

نکته

مدیریت سؤال برانگیز

مراکز همه استان‌های کشور در وضعیت قرمز قرار گرفته است و مرگ‌های ناشی از کرونا هر روز رکورد تازه‌ای از خود به جای می‌گذارد. دیروز ۱۹۳ نفر از هموطنان مان به دلیل ابتلا به کرونا جان خود را از دست دادند و حدود ۱۴ هزار مبتلای جدید نیز در همین مدت شش‌انگشتی شده اما این‌که این‌ها برای اولین بار نیست که کرونا طغیان می‌کند تاکنون تصمیم‌های مناسبی برای مهار این ویروس گرفته نشده است. بحران کرونا مختص ایران نیست و این روزها بسیاری از کشورهای جهان درگیر نوع چشم‌پایته ویروس شده‌اند و مدیران سلامت همه کشورها برای مهار این ویروس نهایت تلاش خود را به کار می‌گیرند. این بین باید گفت شرایط کشورها از لحاظ مقایله با ویروس متفاوت است و کشوری در این مایه تفکیری می‌تواند امیدوار باشد که مدیرانش تصمیم‌های مناسبی بگیرند و شهروندان نیز برای اجرای آنها تلاش کنند. نگاهی به عملکرد مسئولان کشورمان نشان می‌دهد در این زمینه به‌درستی تصمیم‌گیری نشده است. برای نمونه برخی مدیران ما به مردمی که هنوز واکسن نزده‌اند اجازه دادند در نوروز به سفر روند. در واقع به این شکل مناطق آبی کشور نیز در اختیار افراد ناقل کرونا قرار گرفت. به عبارت دیگر می‌توان گفت ارائه اطلاعات متناقض به مردم، در نظر نگرفتن محدودیت و نبود نظارت باعث شد تا شرایط شیوع و برونس کرونا در کشور به شرایط بحرانی فعلی منجر شود.

شاید برخی از کارشناسان بگویند که این روند طبیعی ویروس است که دوباره آمار ابتلا و مرگ و میر ناشی از آن بیشتر شده است، اما باید گفت ویروس آن قدر هوشمند نیست که بدانند کی زمان عید باید و باز باید است و می تواند افراد بیشتری را مبتلا کند، به همین دلیل می توان شرایط بحرانی امروز را ناشی از رفتار نادرست و سوء مدیریت مدیران در کنترل بیماری کرونا دانست. البته در شرایط فعلی اگر باز هم آمار آه ای باشد می توان شیوع کرونا را کنترل کرد. درحالی که بلندمدت این است که هرچه سریع تر واکسن کرونا به گروه های حساس و سایر افراد جامعه تزریق شود. درحالی که کوتاه مدت به این است که تعطیلی سراسری در کشور و اعمال شلوغی

لازم به یادآوری است در موج سوم شیوع ویروس کرونا شاهد کاهش آمار ابتلا و مرگ و میر ناشی از بیماری رویم که حاصل محدودیت هایی بود که در نظر گرفته شد. به همین دلیل این روزها نیز که کرونا فراگیر شده تعطیلی کشور می تواند گزینه مناسبی باشد، اما این که چرا امروز برخی مدیران دولتی اجازه تعطیل کشور را نمی دهند و حتی مانع پرواز به کشورهای درگیر با کرونا می شوند، جای سؤال دارد.

بنابراین می‌توان گفت این روزها تشخیص رفتار ویروس کرونا برای ما راحت‌تر از تشخیص دلایل برخی تصمیمات دولتی هادر مدیریت بحران کروناست. نباید فراموش کرد که کنترل کرونا نیاز به تعامل همه‌جانبه میان مدیران و مردم دارد. مدیران باید به دغدغه مردم گوش دهند و نیازشان را برطرف کنند، دلایل تصمیمات‌شان را شفاف توضیح دهند و پاسخگوی مردم باشند. با چنین رویکردی تعامل بین مردم و مدیران شکل می‌گیرد و شهروندان برای رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی بیشتر تلاش می‌کنند. در این شرایط است که می‌توان به مهار کرونا امیدوار بود.

خواهش می‌کنم صبور باشید

واقعیتش را بخواهید بدانید باید بگویم ما خسته‌ایم. نه خسته از سف مرغ و گرانی شیرو کمبود روغن و بالا رفتن قیمت خودرو و نجومی شدن قیمت خانه؛ نه ما یاد گرفته‌ایم زندگی مان را با این چیزها وفق دهیم و کمتر بخریم و کمتر بردیم و در یک کلام، کمتر بخواهیم و زندگی مان بکنیم. ما یار و یارک بالا بعد از ۴۰٪ ریز دیگر خسته‌ایم. خسته‌ایم از این بی تدبیری و بی حوصلگی شما. شما که می‌گوییم یعنی هر کسی یا گروهی که تصمیمات نهایی را در ستاد ملی مقابله با کرونا نمی‌گیرد. هر چند همین عبارت هم حالت تبدیل به شوخی شده و بعضی خروجی‌های این ستاد، علناً مقابله با کرونا نیست و همراهی با آن است. شاید شما مسئول حرف که الان یادداشت را بخوانید، بگویید این هم دارد از روی هوا و احساس صرف می‌زند، وگرنه ما اگر نبودیم الان کرونا شما را خورده بود و یک آب و روغن، رویش. بزرگ، که دچار این سوء برداشت نشوید باید خدمت‌تان چند خاطره تعریف کنم.



ممدتقی حاجیموسا

عضو شورای
سردبیری

یکی، همان اسفند سال گذشته که رئیس جمهوری گفتند از شنبه همه چیز عادی می‌شود و انکار نه انکار که وزیر بهداشت فریاد از مصیبت سر داده بود. بعد هم که مجوز سفر داده شد و بعد از چند روز از مردم خواستید سفر نزنند و این طوری فرصت طلایی دو سه هفته‌ای تعطیلات نوروز ۹۹ سوخت و به هوارفت.

اردیبهشت و خرداد سال ۹۹ را هم یادمان نرفته که دکتر نمکی دائم می‌گفت محدودیت‌ها را بر اندازید اما شما مسئولان ستاد کرونا اصرار داشتید بازار زودتر باز نشود و حتی بازگشایی استخرها هم برنامه داشتید. یادمان هست آن موقع می‌گفتید نباید دوگانه سلامت و چیزهای دیگر را درست کرد. واقعیت این است که این دوگانه‌ها وجود دارد و کاش شما همیشه طرف سلامت را می‌گرفتید.

اصرار به بازگشایی مدارس، اصرار به بازگشایی رستوران‌ها و کافه‌ها، برخورد نکردن با سفره‌خانه‌ها، جریمه نکردن افراد بدون ماسک و ده‌ها تصمیم دیگر را شما دوستان ستاد ملی مقابله با کرونا گرفتید و اوج این اثر هنری را چند روز قبل از عید امسال دیدیم که یک‌دفعه وضعیت همه شهرها از قرمز و نارنجی خارج شد و ما فهمیدیم قبلیش اوضاع آن طوری نبود که شما می‌گفتید یا بعدش. هر قدر هم که وزیر و کارشناس و پزشک و رسانه و دیگران گفتند که سفر و مسافرت بیچاره‌مان می‌کند، اعتنایی نکردند و گفتند از نظر ما می‌کرون تا تمام شده. خوب ما آخر فهمیدیم این نظر ایشان است یا نظر ستاد کرونا یا نظر یک نفر از عالم غیب که مامی شناسیم.

به بهر حال، همه اینها را گفتم و گفتیم که یک بار دیگر کلاه‌مان یا شایسته کلاه‌تان را قاضی کنید و به جای این تصمیمات عجیب و غریب و شل‌کن و سفت‌کن‌های متعدد، چند روزی مثل ما مردم صبور باشید و بی‌خیال خوش کردن دل فلان اتحادیه و فلان صنف و چندتا فلان دیگر شوید و تصمیمی بگیرید که شرکونا از سر ما کم شود؛ چون بالاخره ما مجبوریم در خیابان و مترو و اتوبوس تردد نکنیم و کرونا هم که می‌داندید برای ما مردم معمولی خطر مرگ دارد.

برای آنها که با خودروی پلاک دولتی و شیشه دودی گاهی در شهر می‌چرخند رانمی‌دانم. شاید دارد، شاید هم ندارد!

طبق گزارش‌های اولیه، انفجار در کشتی لجستیکی ساویر متعلق به جمهوری اسلامی ایران در سواحل اریتره در دریای سرخ، نتیجه همکاری نظامی و امنیتی مشترک عربستان سعودی و رژیم صهیونیستی بوده است. این انفجار زمانی صورت گرفته که مذاکرات ایران و کشورهای ۴۰+ در صورت عنوان کمسیون مشترک برجام آغاز شد و هدف این است که خروجی این مذاکرات، تحت تأثیر قرار گیرد و بیشتر نگاه‌ها متوجه این حادثه تروزیستی شود.

اگر کمیته فنی ایرانی که در حال تحقیق و بررسی درباره این انفجار است گزارش خود را منتشر کند و ثابت شود رژیم صهیونیستی و عربستان سعودی در این انفجار دست دارند طبیعتاً جمهوری اسلامی ایران واکنش‌های مناسبی از خود نشان می‌دهد.



حسن زاده

کارشناس روابط بین‌الملل

طبق برخی گزارش‌ها، رژیم صهیونیستی یک مین دریایی را به بدنه کشتی سایوز متصل و آن را منفجر کرده که البته خسارات، جزئی بوده است. اتخاذ چنین رویه‌ای از سوی رژیم صهیونیستی می‌تواند یک جنگ کشتی‌ها را در دریاهای منطقه ایجاد کند و امنیت دریانوردی را به خطر اندازد. در طول ماه‌های گذشته، رژیم صهیونیستی بارها تلاش کرده برای کشتی‌های ایرانی و هم پیمانان جمهوری اسلامی ایران در منطقه، ناامنی ایجاد کند و این یک اقدامی است که مغایر با مقررات دریانوردی و قوانین بین‌المللی است و رژیم صهیونیستی باید پایدماه‌های سختی را در قبال چنین اقدامات تروریستی متحمل شود.

عربستان سعودی طی چهار سال اخیر یک نوع همکاری نظامی و امنیتی پنهانی با رژیم صهیونیستی در دریای سرخ ایجاد کرده و بیشتر اتفاقات در دریای سرخ و دریای مدیترانه که در واقع حوزه نفوذ مشترک عربستان سعودی و رژیم صهیونیستی است صورت گرفته است. این گونه اقدامات ترویرستی موجب خواهد شد هیچ یک از کشتی‌هایی که در دریای مدیترانه و خلیج فارس و دریای سرخ در حال تردد هستند در آینده امنیت نداشته باشند و در حقیقت یک نوع جنگ دریایی را در منطقه و آب‌های بین‌المللی ایجاد خواهد کرد.

عربستان سعودی و رژیم صهیونیستی به طور قطع در این انفجار دست داشته‌اند و جمهوری اسلامی ایران نیز امکانات گسترده‌ای را به لحاظ دریانوردی و توان نظامی و دفاعی در اختیار دارد که در مقابل این گونه عملیات تروریستی و شکنش مناسبات انجام و پاسخ مناسبی به رژیم صهیونیستی و عربستان سعودی به‌یاد می‌آورد. دیگری که بخواید تهدیدی برای ایران محسوب شود، به‌یاد می‌آورد. تردیدی نیست که جمهوری اسلامی ایران همواره از منافع خود دفاع خواهد کرد.

ویژه نامه
استانی
آذربایجان شرقی

قلعه بابک - کلبر



نبض اقتصاد

دلیل گرانی مرغ مشخص شد

معاون بازرسی و رسیدگی به تخلفات سازمان حمایت، از تشکیل پرونده تخلف برای حدود ۶۰۰ مرغداری به دلیل احتکار یا عرضه خارج از شبکه خبر داد. به گزارش شانا، سیدجواد احمدی اظهار کرد: پس از التهابات ایجادشده در بازار مرغ و عدم عرضه کافی این محصول به بازار و دریافت گزارش‌هایی مبنی بر این‌که برخی از مرغداران از عرضه مرغ به بازار خودداری کرده یا مرغ تولیدی را خارج‌ازشبهه عرضه می‌کنند، موضوع در دستور کار این سازمان قرار گرفت. وی ادامه داد: طی بازرسی‌های انجام‌شده از حدود ۳۰۰۰ واحد مرغداری توسط بازرسان سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استان‌ها در بازه‌زمانی ۲۰روز گذشته، ۵۷۳ واحد تولیدکننده مرغ که مبادرت به احتکار یا عرضه خارج‌ازشبهه مرغ کرده بودند، شناسایی و پس از تشکیل پرونده با ارزش بیش از ۱۱۴۰ میلیارد ریال به تعزیرات حکومتی معرفی شدند. معاون بازرسی و رسیدگی به تخلفات سازمان حمایت با اشاره به اقدامات انجام‌شده این سازمان در مرغداری‌ها، کشتارگاه‌ها و عمده‌فروشان و خرده‌فروشان مرغ اظهار کرد: با توجه به وضعیت نابسامان بازار مرغ در ماه‌های اخیر بازرسان این سازمان و سازمان صمت استان‌ها همگام با سیاستگذاری دولت برای صیانت بیشتر از حقوق مصرف‌کنندگان، کمک به برقراری ثبات و رفع التهاب و ناامن‌سازی فضا برای سودجویان، با بهره‌گیری از تمام ظرفیت و امکانات موجود نسبت به تشدید نظارت‌ها و بازرسی‌ها از این مراکز در سراسر کشور اقدام کردند.

احمدی در ادامه با تذکر به برخی از واحدهای مرغداری که در این برهه قصد احتکار و عرضه خارج‌ازشبهه محصول خود را دارند، گفت: بازرسان این سازمان با جدیت و مطابق قانون با آنها برخورد خواهند کرد. معاون بازرسی و رسیدگی به تخلفات سازمان حمایت از عموم شهروندان تقاضا کرد درصورت مشاهده هرگونه تخلف اقتصادی اعم از احتکار، عرضه خارج‌ازشبهه، گرانفروشی، عدم صدور فاکتور، تقلب، امتناع از فروش کالا، عدم درج قیمت، فروش اجباری کالا و خدمات مراتب را به تلفن ۱۲۴ اعلام کنند.

خروج جوجه یکروزه از کشور

از سوی دیگر وزیر جهاد کشاورزی، دلایل عمده گرانی مرغ در بازار طی روزهای اخیر به‌رغم جوجه‌ریزی مناسب را اعلام کرد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، کاظم خاوازی در جمع خبرنگاران افزود، در دو روز گذشته متوجه این موضوع شدیم که از مرزهای بانه و سقر، جوجه یکروزه از کشور خارج‌شده و این موضوع ضربه بزرگی به تولید گوشت و مرغ وارد کرده است. موضوع خروج جوجه‌های یکروزه از کشور را با نهادهای مربوط از جمله اطلاعات سپاه درمیان گذاشتیم و امیدواریم این موضوع به‌طور کلی برطرف شده باشد. وی با اشاره به این‌که در سال گذشته بیشترین میزان جوجه‌ریزی صورت گرفت، گفت: اما با وجود این موضوع، بازار مرغ دچار مشکل شد که علل متفاوتی دارد. یکی از علت‌های مهم به هم ریختن بازار مرغ، قیمتگذاری‌های متفاوت این محصول در استان‌های مختلف بود که این موضوع باعث شد مثلا مرغی که باید از یزد به جنوب کرمان می‌رفت به دلیل قیمت بهتر به فارس برود و در آنجا به فروش برسد که این مساله باعث به هم ریختن بازار مرغ و عدم تعادل در توزیع شد. وزیر جهاد کشاورزی تأکید کرد: نکته دیگر، احتکار و انجماد است. متاسفانه گروه‌های بزرگی دست به احتکار و انجماد زدن حتی برخی دستگاه‌ها که به بدنه حاکمیت وصل هستند و نباید دست به انجماد مرغ می‌زدند این کار را انجام دادند. وی افزود، شرکت‌های قطعه‌بندی نیز سه شیفت کار کردند به‌طوری‌که در مراجعه به فروشگاه‌ها مرغ قطعه‌بندی‌شده به میزان وفور بود اما مرغ کامل یافت نمی‌شد. به این ترتیب هرچه مرغ به بازار تزریق می‌شد نیاز برطرف نمی‌شد. وزیر جهاد کشاورزی ادامه داد: در حال حاضر عمده این مشکلات برطرف‌شده هر چند هنوز نگران برخی حرکت‌های پنهان هستم اما درحال حاضر یک‌ونیم برابر نیاز تهران، مرغ وارد بازار شده است. وی گفت: برنامه‌ریزی برای جوجه‌ریزی یک سال آینده در حال انجام است و همچنین برای تأمین نیاز کشور واردات جوجه یکروزه و تخم‌مرغ نطفه‌دار در دستور کار قرار گرفته است. قیمت فعلی مرغ هم به نفع تولیدکنندگان است و هم نسبت به قیمت قبلی فشار زیادی را به مصرف‌کنندگان وارد نمی‌کند.



گروه شغلی دوم هستند. در گروه سوم تالارهای پذیرایی، استخرهای سرپوشیده و باشگاه‌های ورزشی، چاپخانه‌ها، قهوه‌خانه‌ها، آموزشگاه موسیقی، موزه، سینما، تئاتر و مهدکودک‌ها قراردارند. گروه چهارم هم مشمول باغ‌وحش، شهربازی، مراکز تفریحی آبی و گیم‌نت‌ها هستند که در شهرهای قرمز باید تعطیل شوند.

حمایت از مشاغل خانگی

زهره نوروزی، کارشناس مسائل بازرگانی در گفت‌وگو با جام جم، ضمن اشاره به تعطیلی‌های کرونایی یک سال اخیر گفت: مشاغل مرتبط با گردشگری و صنایع دستی بیشترین آسیب را از سوی کرونا دیده‌اند. وی افزود: استان گیلان به دلیل شرایط جغرافیایی دارای ظرفیت گردشگری است که این صنعت به واسطه ویروس کرونا دچار تهدید جدی شده و کارکنان این بخش به شدت در معرض از دست دادن شغل خود هستند. این کارشناس اقتصادی مهم‌ترین بخش حمایتی از این مشاغل آسیب‌دیده را کمک‌های تسهیلاتی دولت می‌داند و می‌گوید: دولت باید به حمایت‌های مالی از بنگاه‌های آسیب‌دیده اهتمام بیشتری داشته باشد. همچنین برای رفع موقتی مشکلات، موضوع بیمه بیکاری و برداشتن موانع پرداخت آن باید با جدیت در دستور کار دولت قرار بگیرد تا در این شرایط سخت اقتصادی، معیشت کارکنان و خانواده‌های مشاغل آسیب‌دیده از کرونا دچار تهدید نشود.

وی حمایت دولت از مشاغل خانگی را یکی از راه‌های مهم برای جبران آسیب مشاغل در دوره کرونا می‌داند و می‌افزاید: دولت می‌تواند با شناسایی توانمندی‌های شاغلان آسیب‌دیده کرونا، برای آنها کسب‌کار خانگی تعریف کرده و با تقویت بستر اینترنتی فروش آنلاین، راه را برای عرضه محصولات آنها هموار کند. نوروزی گفت: به‌عنوان مثال در استان گیلان محصولات متنوع خوراکی و صنایع دستی وجود دارد. بسیاری از آسیب دیدگان مشاغل دوره کرونا می‌توانند به تهیه و بسته‌بندی محصولات خوراکی و فروش آنلاین آن اقدام کنند. این روش برای محصولات صنایع دستی نیز می‌تواند صورت بگیرد.

ساده‌سازی مراحل شروع کسب‌وکار

سعید ابوالقاسمی، کارشناس مسائل اقتصادی در گفت‌وگو با جام جم تصریح کرد: به دلیل این‌که ویروس کرونا تأثیر بسیاری در سطح کلی جامعه دارد، کسب‌وکارها را از انزطر زنجیره تأمین با مشکل روبه‌رو می‌کند. پس درواقع می‌توان گفت تمام مشاغل و کسب‌وکارها به دلیل وجود مشکلات عدیده در حوزه زنجیره تأمین، با تهدید روبه‌رو می‌شوند. در این میان، مشاغل خدماتی به دلیل ناپایدار بودن وضعیت جامعه در دوران کرونا، تعطیل شدن‌های مقطعی و کاهش تقاضای مردم با مشکلات بیشتری مواجه خواهند بود. کما این‌که کسب‌وکارهای تولیدی هم با وجود قرار گرفتن در گروه یک مشاغل در حوزه فروش با مشکل روبه‌رو می‌شوند، چراکه بخش فروش آنها با مشاغلی در ارتباط است که در گروه‌های دو، سه و چهار قرار می‌گیرند.

وی افزود، بخشی از حمایت‌ها، اجرایی و بخشی نیز حمایت‌های اقتصادی است. حمایت‌های اجرایی زمانی شکل می‌گیرد که به کسب‌وکارها برای اجرای فعالیت‌های روزمره که منجر به درآمدزایی شود، کمک کند. نمونه آن را می‌توان در ساده‌سازی مراحل شروع کسب‌وکار مشاهده کرد که الزام اخذ مجوز فعالیت پیش از آغاز به کار را از میان برداشت. در کنار آن، لازم است حمایت‌های اقتصادی نیز در قالب بخشش دیرکردها، بخشش بدهی‌ها و نادیده گرفتن تأخیرها در حوزه‌های تأمین اجتماعی، مالیات و تعرفه‌ها در دستور کار قرار بگیرند. این حمایت‌های اقتصادی زمانی مطلوب خواهند بود که بتواند کسب‌وکارها را به سمتی هدایت کند که کسب‌وکار خود را به حوزه‌های دیجیتال محور نیز منتقل کنند. به‌عنوان مثال، شرایطی می‌توان ایجاد کرد که کسب‌وکارهای کوچک و متوسط با عبور از دیرگیر کردن وضعیت فیزیکی کسب‌وکارها، به سمت استفاده از فناوری‌های نوین در حوزه فعالیت خود بروند و پس از انجام مشاوره در مراجع تعیین‌شده از تسهیلات این حوزه استفاده کنند. درمجموع، بهتر است نهادهای اجرایی، شرایطی ایجاد کنند تا کسب‌وکارها با تغییر در وضعیت فعالیت و با بهبود شرایط به سود استفاده مردم و توان زنجیره تأمین به سمت پشت سر گذاشتن شرایط کرونایی پیش بروند و برای هر اقدام مثبت، یک امتیاز حمایتی در نظر بگیرند. ابوالقاسمی تأکید کرد: در دوران شیوع ویروس کرونا، عملا حمایت قابل‌توجهی از مشاغل و کسب‌وکارها صورت نگرفته است. باید بپذیریم دولت فقیر است، هم در تأمین مالی مشاغل و هم در حوزه اطلاعات مشاغل.

در صورتی‌که دولت و نهادهای حمایتگر، اطلاعات کافی از جزئیات فعالیت کسب‌وکارها از حوزه فعالیت تا نوع فعالیت و توانمندی‌ها در اختیار داشته باشند، آنگاه می‌توانند منابع مالی لازم آنها را برای توسعه و بهبود فعالیت در اختیار مشاغل قرار دهند اما ضعف اطلاعاتی به دلیل زیرساخت‌های خاص اقتصادی و کسب‌وکارها در ایران، چنین امکانی را از دولت می‌گیرد. پس درواقع می‌توان تأکید کرد دولت عملا نمی‌تواند از مشاغل حمایت کند، چراکه اطلاعاتی از آنها در اختیار ندارد.

آسیب کرونا به رسانه‌ها رسید

احمد حسنی، کارشناس مسائل اقتصادی گفت: افزایش قیمت ارز و همزمانی آن با شیوع کرونا و عدم حمایت جدی دولت همراه با افزایش حداقل حقوق کارگر باعث شده شغل‌های زیادی در معرض آسیب جدی و حتی تعطیلی در سال جدید قرار گیرند. از مشاغل و صنوفی که به‌صورت جدی در زنجان مورد تهدید قرار گرفته، می‌توان به فروشگاه‌هایی که به‌صورت اجاره در مرکز شهر و مراکز تجاری زنجان قرار دارند و به فروش لباس و آرمیوه و کافی‌شاپ و اغذیه می‌پردازند اشاره کرد.

وی افزود، مردم به علت وجود کرونا ترجیح می‌دهند در این مکان‌ها حضور نداشته باشند و همزمانی افزایش اجاره‌ها و حداقل حقوق کارگر علت دیگری است که این افراد را از تمديد اجاره منصرف کرده است. صنف دیگری هم که در این مدت در زنجان آسیب دیده و ادامه کار را ناممکن کرده رانندگان تاکسی هستند که به علت کوچک بودن محیط کار و الزام به جابه‌جایی مسافر کم و رعایت مردم در جابه‌جایی حداقلی و عدم افزایش کرایه‌ها باعث رکود در این صنف شده و حتی قیمت خودروی تاکسی را هم کاهش داده است.

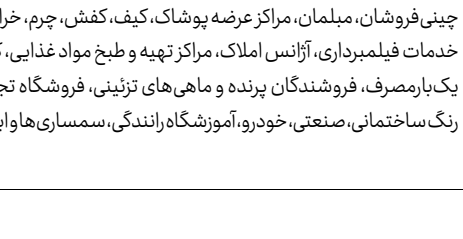
این کارشناس مسائل اقتصادی گفت: فعالان در نشریات و خبرگزاری‌های زنجان که حدود ۳۰۰ نفر را شامل می‌شود از شغل‌هایی هستند که نفس‌های آخر را در این ایام می‌کشند. تعطیلی و لغو مجوز بسیاری از مطبوعات در سال گذشته افراد مرتبط با این شغل ازجمله خبرنگار و اعضای تحریریه، دکه دار و شغل‌های مرتبط با توزیع را با مشکل روبه‌رو کرده و امسال در آستانه تعطیلی قرار دارند.

علاوه‌براین اکثر مردم استان زنجان در بازار سرمایه فعال هستند و بنابر آمارها، زنجان استان اول در این زمینه در کل کشور است. رکود در بازار سرمایه و حجم انبوه سرمایه‌گذاری زنجانی‌ها با پول‌های وام و ... در این بازار علاوه‌بر تأثیر رکود کرونایی علل دیگری است که افزایش بیکاری در زنجان را تهدید می‌کند.

چینی فروشان، مبل‌مان، مراکز عرضه پوشاک، کیف، کفش، چرم، خرازی، آتلیه عکس و خدمات فیلمبرداری، آژانس املاک، مراکز تهیه و طبخ مواد غذایی، کافی‌شاپ، ظروف یک‌بارمصرف، فروشندگان پرنده و ماهی‌های تزئینی، فروشگاه تجهیزات بدنسازی، رنگ ساختمانی، صنعتی، خودرو، آموزشگاه رانندگی، سمساری‌ها و ابزار و یراق در دسته

بوستان‌ها و مراکز تفریحی، پاساژهای سرباز و سربسته، مراکز شماره‌گذاری اتومبیل، آرایشگاه‌های مردانه و زنانه، مراکز فروش لوازم آرایشی و بهداشتی، مراکز فروش فرش و موکت، کف‌پوش‌ها، لوازم خانگی، تشک، پارچه و پرده، لوستر و چراغ، صنایع دستی، تزئینات داخلی ساختمان، کابینت، دروپنجره، اسباب‌بازی، لوازم تحریر،

کدام مشاغل باید تعطیل شود؟



دولت در موج چهارم کرونا چه کمکی برای حفظ مشاغل می‌تواند انجام دهد؟

ویروس بیکاری در بازار ایران

موج چهارم کرونا از راه رسید و دوباره تعداد جانباختگان از این بیماری سه رقمی شد. کرونا علاوه بر گرفتن جان مردم، بلای جان تولید و اقتصاد هم شده و تقریبا همه کشورها در سال گذشته کاهش تولید و رشد اقتصادی را نسبت به سال‌های گذشته تجربه کردند. اقتصاد ایران نیز از این موضوع مستثنی نیست و آسیب دید. از سال گذشته تاکنون برخی مشاغل با تعطیلی روبه‌رو شدند و حتی زمانی که مجوز بازگشایی دریافت کردند، نتوانستند مانند گذشته به کار خود ادامه دهند. در نگاه اول صنعت گردشگری و توریسم آسیب زیادی دید اما بررسی بیشتر نشان می‌دهد همه بخش‌های اقتصاد ضربه خورده و هشداری می‌دهند که ممکن است

دوباره تعطیلی را در برنامه داشته باشیم. آن‌طور که کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند یک میلیون شغل از موج چهارم کرونا از دست می‌رود و ممکن است در کوتاه‌مدت تعداد آنها به سه میلیون نفر افزایش یابد. این‌که دولت در شرایط فعلی چه کمکی می‌تواند برای صیانت از مشاغل کند چارچوب اصلی این گزارش را تشکیل می‌دهد که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

بهار کرونایی

سال ۱۴۰۰ را در شرایطی آغاز می‌کنیم که به گفته مسؤولان بهداشت و درمان کشور وارد موج چهارم کرونا شده‌ایم. تعداد مبتلایان به این بیماری یک هفته‌ای است که افزایش یافته و تعداد مرگ و میر ناشی از این بیماری نیز سه رقمی شده‌است. براساس آخرین رنگ‌بندی‌های ارائه شده از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا، شهر تهران که در تعطیلات نوروز رنگ زرد را به خود گرفته بود به رنگ قرمز تغییر پیدا کرده‌است. بنابراین این مساله موجب شده‌است تا پیشنهاد قرنطینه «اروزه تهران به ستاد ملی مقابله با کرونا داده شود. همچنین این شرایط موجب شده‌است وضعیت دورکاری کارمندان اداره‌های دولتی نیز تشدید شود و فقط با یک سوم ظرفیت به کار خود ادامه دهند. برخی کارشناسان معتقدند بی‌توجهی و بی‌برنامگی مسؤولان

دولت درخصوص کنترل کرونا پیش از آغاز سال ۱۴۰۰ موجب شد تا سفرهای نوروزی به یک‌باره در شرایطی که کشور هنوز درگیر و دار بیماری کروناست در ایام نوروز، ۱۴۰۰ آغاز شود. به‌جز سفرهای داخلی و افزایش رفت و آمدها در تعطیلات نوروز که به قول پلیس راه حدود ۴۰ تا ۵۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش یافت، در این ایام سفرهای خارجی نیز انجام می‌شد. همین بی‌توجهی‌ها موجب شد تا نوع جدید ویروس کرونا موسوم به ویروس انگلیسی در کشور به شدت پراکنده شود که اخیرا نیز گفته شده‌است با توجه به بی‌نظمی صورت گرفته و کنترل نکردن مرزهای ایران با ترکیه شاهد ورود نوع جدید این ویروس به نام ترکی‌های نیز هستیم که ظاهرا بیشتر از نوع انگلیسی افراد سالم را درگیر این بیماری می‌کند. به‌هرحال آنچه مشخص است دولت و ستاد ملی مقابله با کرونا دوباره به‌دنبال نوشدارو بعد از مرگ سهراب هستند و بعد

محدودیت‌های اقتصادی

صادق سبحانی، استاد و تحلیلگر مسائل اقتصادی در همین خصوص به خبرنگار جام‌جم گفت: کشور هم‌اکنون با دو مشکل تورم بالا و آلودمی کرونا مواجه است به‌طوری‌که مسؤولان ارشد دولتی در طول یک‌سالی که گذشته، نتوانستند در کنترل این دو معضل موفق باشند. در همین یک هفته اخیر در اخبار می‌شنویم که هنوز سال ۱۴۰۰ آغاز نشده برخی از اقلام اساسی و واسطه‌ای مانند قیمت مرغ، شکر، سیمان و لبنیات افزایش یافته‌است و این افزایش قیمت دقیقا پیش از ماه رمضان که فقط یک هفته تا آغاز آن باقی مانده‌است، اعمال شد. سبحانی می‌گوید: این شرایط یعنی افزایش قیمت‌ها را بگذارید در کنار بازار خراب این روزهای کسبه و مشاغل آزاد. اگر سری به بازار بزنید مشاهده خواهید کرد که عمده کسبه که تا قبل از نوروز تقریبا فروش خوبی داشتند به یک‌باره بعد از تعطیلات نوروز به رکود رفتند و امروز بازار تقریبا به‌صورت نیمه‌تعطیل درآمد‌دهست. این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: در این شرایط، دولت تصمیم‌گرفته تا محدودیت‌های کرونایی را تشدید کند که به‌ظاهر زمان مناسبی برای این کار است زیرا بازارها خلوت است و دیگر خبری از هیاهوی شب عید در بازار نیست اما اثر این تعطیلی در میان‌مدت روی اقتصاد خانوار و کشور دیده خواهد شد. کشوری دست روی قرنطینه و تعطیلی مشاغل می‌گذارد که در قدم نخست بتواند تورم را کنترل کند و برای این‌که اقتصاد خانوار دچار آسیب نشود گزینه‌هایی را مانند بسته‌های رایگان کمک‌معیشتی در اختیار تمام خانواده‌ها قرار می‌دهد حال چه این خانواده‌ها آسیب‌پذیر باشند و چه نباشند؛ یعنی بتوانند در این شرایط اقتصاد خانواده خود را بچرخانند. این وظیفه بردوش دولت است.

به عنوان نمونه کشوری مانند کانادا با قرنطینه خانواده‌ها، جریمه‌های سنگینی در این خصوص وضع می‌کند اما ماهانه ۲۰۰۰ دلار به خانواده‌ها اختصاص می‌دهد تا بتوانند زندگی خود را در این شرایط اداره کنند. کشورهایی چون آلمان و فرانسه نیز شرایط مشابه دارند اما در ایران دولتی که دو ماه دیگر بیشتر سر کار نیست و

ورزشی۴جام حذفی

فوتبال اروپا

یک چهارم نهایی لیگ اروپا



دی بروینه تا ۲۰۲۵

در من سیتی



کوبین دی بروینه هافبک بلژیکی منچسترسیتی قرارداد خود را با این تیم چهار سال دیگر تمدید کرد. این بازیکن غیر از پادشاهیایی که در بند قرارداد خود با سیتی دارد، هفته‌ای ۳۰۰ هزار پوند درآمد خواهد داشت تا یکی از گران‌ترین بازیکنان تاریخ لیگ برتر از حیث درآمد هفتگی باشد.

در صورتی که دی بروینه چهار سال حضور خود در سیتی را به پایان ببرد می تواند در کنار ونسان کمپانی، داوید سیلوا و سرخیو آگوئرو در زمره بازیکنانی باشد که یک دهه در این تیم حضور دارد.

این بازیکن بعد از تمدید قرارداد خود گفت، بیش از این نمی توانم خوشحال باشم. از زمانی که در سال ۲۰۱۵ با سیتی قرارداد امضا کردم، این تیم مثل خانه من بود و رابطه خیلی خوبی با هواداران، سرمربی و باشگاه داشتم و خیلی خوشحالم که می توانم چهار سال دیگر در تیم باشم. این هافبک بلژیکی طی ۶ فصلی که در جمع سیتین‌ها بوده، به افتخاراتی رسیده که در نوع خودش بی سابقه است. او در این مدت به این رکوردها و موفقیت‌ها رسیده است:

- ۲۶۵ بازی، ۶۵ گل، ۱۰۵ پاس گل
- دوقهرمانی لیگ برتر
- چهار قهرمانی در جام اتحادیه
- یک قهرمانی در جام حذفی
- یک قهرمانی در سوپر جام انگلیس
- دوبار جایزه بهترین پاسور لیگ جزیره
- یک بار جایزه بهترین بازیکن لیگ جزیره

پاسخ دبیر کل AFC به تاج

مهدی تاج رئیس سابق فدراسیون فوتبال که نایب رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیاست، مدتی بعد از اعطای میزبانی دور برگشت مرحله اول مقدماتی جام جهانی به بحرین، در جلسه کمیته اجرایی AFC در همان کشور بحرین حاضر شد. این جلسه روز گذشته برگزار شد و مهدی تاج نسبت به انتخاب بحرین به عنوان میزبان اعتراض کرد. او گفت امکانات ایران برای کسب میزبانی مناسب بود و خواستار توضیح از آنها شد.

تاج در این جلسه گفت با توجه به اینکه بحرین حریف مستقیم تیم ملی برای صعود است نباید این تصمیم اتخاذ می شد. بعد از اعتراض تاج، دبیر کل AFC توضیحاتی را در خصوص میزبانی بحرین در گروه C مسابقات ارائه کرد. وی در این نشست دلایلی را پیرامون ایرادات ساختاری و حقوقی بابت کشورهایی که میزبانی به آنها تعلق نگرفته ارائه کرد. در پایان دبیر کل AFC با اشاره به شکایت ایران به دادگاه CAS اعلام کرد : « CAS هر تصمیمی در این باره بگیرد همان است.» همین جمله دبیر کل کنفدراسیون ثابت کرد آنها تصمیم قطعی خود را درباره میزبانی بحرین گرفته اند و راه برگشتی نیست، مگر این که ایران بتواند در دادگاه حکمیت ورزش به نتیجه برسد.



اولتیماتوم به ابراهیم صادقی

هیات مدیره باشگاه سایپا با حضور ابراهیم صادقی سرمربی تیم فوتبال این باشگاه تشکیل جلسه داد تا درباره نتایج کسب شده در لیگ برتر گفت‌وگو شود. در این جلسه به ابراهیم صادقی یک بازی دیگر فرصت داده شد تا با کسب پیروزی و در ادامه، کسب نتایج خوب، تیم را از شرایط بحرانی خارج کند. بازی بعدی سایپا مقابل مس رفسنجان در کرمان است.



پرسپولییس در بازی رفت با گل دقیقه ۸۵ احمد نورالهی از شکست مقابل نساجی گریخت

عکس:
فوتبالی



زنگ هفته بیستم با بازی پرسپولییس - نساجی به صدا در می‌آید

قاییدن صدر



رضا پورعالی

دبیر ورزش

تغییرات پید

حالا با گذشت ۱۴ روز، یک بار دیگر پرسپولییس و نساجی باید به مصاف هم بروند؛ آن‌هم در شرایطی که سرخ‌ها

پرسپولییس - نساجی؛ ساعت ۱۸ و ۵۰ دقیقه در ورزشگاه آزادی، برای بار دوم قرمزها باید در یک بزن‌گاه آسیایی به مصاف تیم شهر خسته بروند. دی ماه سال گذشته بازی معوقه دو تیم در حالی زیر باران قائمشهر برگزار شد که پرسپولییس غمگین از شکست در فینال لیگ قهرمانان آسیا، دل و دماغ بازی در لیگ را نداشت و اتفاقاً ۲ امتیاز حساس را از دست داد. حساس از این جهت که اگر پرسپولییس در آن بازی نساجی را در شهید وطنی برده بود، الان با تفاضل گل بالاتر از سپاهان قرار داشت و صدرنشین بود. با این حال نه تنها پرسپولییس آن بازی را نبرد که اگر گل دقیقه ۸۵ احمد نورالهی نبود، حتی بازنده از زمین بیرون می‌آمد. آن بازی یک بریک مساوی شد و نساجی پس از آن در ۱۲ بازی متوالی خود ۱۰ بازی را باخت و آن ۱۰ بازی دیگر هم مساوی شد.

چمدان‌های سفر به گویا هند را بسته‌اند تا در مرحله گروهی لیگ قهرمانان حاضر باشند. اگرچه ۳ ماه و نیم از تقابل قبلی دو تیم می‌گذرد اما تغییرات در آنها زیاد بوده.

دستیاران فکری مشخص شدند



پس از انتخاب محمود فکری به عنوان سرمربی نفت مسجدسلیمان، دستیاران او نیز مشخص شدند. بر همین اساس حنیف عمران‌زاده، سعید لطفی و حمزه حدادی به عنوان دستیاران و داریوش صادقی به عنوان مربی دروازه‌بان‌ها در کنار فکری حضور خواهند داشت. همچنین سعید رضائی مسؤول اجرایی نفتی‌ها خواهند بود. نفت در نخستین بازی خود با هدایت فکری، روز دوشنبه باید در ورزشگاه نقش جهان به مصاف سپاهان برود.

پرسپولییس - نساجی از نگاه آمار

❗ دو تیم پرسپولییس و نساجی تاکنون ۱۶ بار در بازی‌های رسمی مقابل یکدیگر قرار گرفتند که حاصل این دیدارها ۷ برد برای پرسپولییس، ۸ تساوی و یک برد برای نساجی بوده.

❗ تنها پیروزی نساجی سال ۱۳۷۱ در هفته پایانی جام آزادگان رقم خورد که در قائمشهر، پرسپولییس را که در صورت برد می توانست قهرمان شود، با نتیجه ۲ بر صفر شکست داد و مسبب قهرمانی پاس شد. پرگل ترین بازی دو تیم نیز همان فصل رقم خورد که پرسپولییس در تهران ۵ بر یک نساجی را شکست داد.

❗ در تقابل‌های بین سرخپوشان و نساجی چی‌ها، فرشاد پیوس با پنج گل زده به نساجی بهترین گلزن است. نادر دست‌نشان هم با ۱۱ بازی مقابل پرسپولییس در لباس نساجی بیشترین تعداد بازی‌های رودروزی ۲ تیم را تجربه کرده است. در مقابل هم علی پروین ۹ بار مقابل نساجی هدایت سرخپوشان را به عهده داشت.

❗ گل محمدمالی‌کهن به نساجی در بازی سال ۱۳۶۶ که دقیقه ۵ وارد دروازه نساجی کرد سریع‌ترین گل رد و بد شده بین ۲ تیم است.

❗ نکته جالب اینجاست که در ۴ تقابل آخر دو تیم سه بار بازی یک بریک مساوی شده. به نوعی نساجی در متوقف کردن پرسپولییس استاد است. البته پرسپولییس هم در ۶ بازی قبلی خانگی خود در لیگ برتر پیروز شده است و با ۸ برد و ۲ تساوی از ۱۰ بازی خانگی، با فاصله موفق‌ترین میزبان این فصل رقابت هاست.

حمله به صدر

برای سپاهان و استقلال، توقف پرسپولییس مقابل نساجی بهترین اتفاق ممکن خواهد بود. اما تیم دوم جدول اگر می‌خواهد همچنان با صلابت در کورس قهرمانی باقی بماند چاره‌ای ندارد جز این‌که مقابل دومین تیم قعرنشین این فصل برنده باشد. پرسپولییس با پیروزی مقابل نساجی ۴۱ امتیازی خواهد شد که در این صورت حداقل تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه (۲۳ فروردین) در صدر جدول خواهد بود. البته برای نساجی هم پیروزی در این بازی بسیار مهم است و آنها را از جمع فانوس به دست‌ها خارج می‌کند. نساجی این روزها در بهترین فرم خود قرار دارد و در حالی با تهران آمده که از نخستین بار در این فصل در دو بازی متوالی خود پیروز شده و در جام حذفی هم سایپا را در ضربات پنالتی شکست داده است. این نساجی با ساکت الهامی حریف آسانی برای پرسپولییس نخواهد بود.❗

یک دقیقه دیر رسیدم، اتوبوس تیم رفت



رخ داده. من یک دقیقه دیرتر رسیدم. دیدم هیچکس نیست. گفتم خب خدا را شکر هنوز هیچکس نیامده و من نفر اول هستم. کلی منتظر ماندم گفتم ای بابا چرا نمی‌آیند؟ خیلی هم شاکمی بودم که همه دیر کرده‌اند نگو یک دقیقه قبل از این‌که من برسَم اتوبوس تیم رفت بود! من آخرین نفر بودم. دیدم خیلی وضع خراب است گفتم سرما خورده‌ام و نتوانستم بیایم!

❗ **ماجری می‌گفتی سرما خورده‌ای ایراد نمی‌گرفتند؟**

اگر پایت در گج هم بود باید سر تمرین می‌رفتی و فقط اگر سرما می‌خوردی می‌گفتند مشکلی نیست و در خانه بمان. من هم یکی دو بار گفتم سرما خوردم و در خانه استراحت کردم! آخر خیلی زود باید به باشگاه می‌رفتم. راس ساعت ۷/۵ صبح باید می‌رسیدیم و صبحانه می‌خوردیم. پادم هست یک روز برف آمده بود. تراس خانه من پر از برف بود. در را باز کردم و گفتم خب خدا را شکر با این وضعیت تمرین تعطیل است. فکر کردم مثل مدارس خودمان است! خلاصه با تاخیر رفتم سر تمرین دیدم همه با شورت و تی شرت دارند تمرین می‌کنند و تکل می‌زنند. آن وقت من دو تا گرمکن و دو تا شلوار پوشیده بودم. از سرما یخ زده بودم و نمی‌توانستم تکان بخورم!

مخالفت با حضور مددی در هیات‌مدیره

در هیات‌مدیره استقلال ماه‌هاست جای خالی یک عضو دیده می‌شود و هنوز تکلیف نفر پنجم مشخص نشده است. در این بین شاید نزدیک‌ترین گزینه برای حضور در هیات‌مدیره استقلال احمد مددی باشد که مدیرعامل این باشگاه است اما اعضای هیات‌مدیره بالا اختلاف نظر جدی دارند و به همین دلیل هم حاضر نیستند جایی در جمع خود برای او باز کنند. نکته جالب ماجرای این است که اعضای هیات‌مدیره برای حضور نامداری اتفاق نظر دارند اما شنیده‌ها حاکی از آن است که وزارت ورزش هنوز حضور این فرد را تایید نکرده است. هرچه که هست استقلال این روزها به لحاظ مدیریتی هنوز از بلاتکلیفی خارج نشده و مشخص نیست تکلیف عضو پنجم هیات‌مدیره آبی‌ها چه خواهد شد.

علی داودی: هر روز ۱۰ تن وزنه می‌زنم

پیراهنم ۵ ایکس لارج است!

❗ **علی داودی** قوی‌ترین مرد حال حاضر ایران به حساب می‌آید. او حالا فقط ۸ کیلو تازدن رکورد دوضرب حسین رضا زاده و ۹ کیلو تازدن رکورد دو ضرب لاشا تالا خادزه فاصله دارد. او در یک ضربه هم کم‌کم رکورد خود را بهتر می‌کند و همه امیدوارند بیشتر از ۲۰ کیلو بزنند. او البته ۲۱ سال سن دارد و خیلی‌ها می‌گویند رکوردها را جابه‌جا خواهد کرد. خلاصه‌ای از تازه‌ترین حرف‌های او را می‌خوانید.



سعید اکبری

ورزش

- همین الان پیراهنی که تنم است، ۵ ایکس لارج است!
- برای خرید لباس مشکلی ندارم. فروشگاه‌های خاصی هستند که از آنجا خرید می‌کنم.
- یکی از مشکلات من سوار شدن به تاکسی‌ی می‌ترو است. البته اگر عقب بنشینم باید ۳ نفر را حساب کنم. در مترو هم مردم ابهت من را می‌بینند با تعجب نگاه می‌کنند.
- در بلند کردن یخچال و میل و... زیاد قوی نیستم!
- با رکوردی که در مسابقات لیگ زدم فکر کنم مدال نقره‌ام در المپیک قطعی است ولی من راضی نیستم و می‌خواهم وزنه‌های بهتری بزنم.
- در تمرین وزنه‌های سنگین‌تری می‌زنم. به خاطر استرس و فشار در مسابقه کمی وزنه زدنم افت می‌کند.
- تالا خادزه یک استثنا در رشته وزنه‌برداری است. او رکورد دار جهان است. ۲۲۰ کیلو یک ضرب و ۲۶۴ کیلو دوضرب زد. این‌که می‌گویند دوپینگ کرده... اینها اصلا درست نیست و آدم باید با وجدانش قضاوت کند.
- من سالانه بیش از ۱۰ بار تست دوپینگ می‌دهم. گاهی وقت‌ها ناگهانی و بدون اطلاع به محل تمرین می‌آیند و تست می‌گیرند.
- من اگر در اردو نباشم و در خانه باشم، ماهانه چیزی حدود ۱۰ میلیون تومان خرج غذا و مکمل‌هایم است.
- سال گذشته قراردادی که در لیگ وزنه‌برداری امضا کردم ۱۲ میلیون تومان بود.
- روزی ۶ ساعت تمرین می‌کنم. تا به حال جمع نزدیک ۴۰۰ کیلو وزنه می‌زنم ولی فکر کنم حدود ۱۰ تن می‌شود.
- من پرسپولیسی دو آتیشه هستم و پیش‌بینی می‌کنم امسال هم تیم قهرمان می‌شود. با تراکتوری‌ها در اردوی تیم‌ملی خیلی کری دارم، اما هیچ استقلالی در تیم‌ملی وزنه‌برداری نداریم.





پخش پشت صحنه سریال «نوروز رنگی» از شبکه ۵

ماجرای نیمروز در نیمه شب تلویزیون

دو فیلم بایک بلیت!

رسانه

پنجشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۰ : شماره ۵۹۰۸



بینید و بشنوید

شبکه دو	۷:۲۰ در انتهای الوند
شبکه سه	۲۱:۳۰ مجموعه «هم بازی»
شبکه چهار	۶:۱۵ تحلیل جریان‌ات صدر اسلام
شبکه پنج	۵:۳۵ آفرینش
شبکه شش	۱۳:۳۰ تماشاخانه (نورم خرس شمالی)
شبکه هفت	۱۶:۴۵ به خانه برمی گردیم
شبکه هشت	۲۰:۲۵ افق روشن
شبکه نهم	۲۱ مسابقه پنج ستاره

شکار پهلپاد آمریکایی در «بچه مهندس ۴»

چهارمین فصل سریال «بچه مهندس» روایتی از ناگفته‌ها و چالش‌های مهندسی معکوس پهلپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ است. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی بچه مهندس ۴ به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی که اسفندماه سال گذشته در مرحله فیلمبرداری در مشهد مقدس بود، اکنون آخرین مراحل تصویربرداری خود را در تهران طی می‌کند. به گفته حسن وارسته، سرپرست نویسنده‌ها و طراح سریال بچه مهندس فصل جدید این روایتی از ناگفته‌ها و چالش‌های مهندسی معکوس پهلپاد آمریکایی RQ-۱۷۰ است و در قسمت پایانی فصل سوم بچه مهندس، شکار پهلپاد جاسوسی آمریکایی به تصویر در آمده بود. در فصل چهارم، محمدرضا بهبری جایگزین روزبه حصاری بازیگر نقش جواد جواد شده است. فصل اول سریال بچه مهندس ماه رمضان ۹۷، فصل دوم نیز دی ۹۷ و فصل سوم ماه رمضان ۹۹ روی آنتن رفت و قرار است فصل چهارم آن هم برای پخش در ماه مبارک رمضان امسال آماده شود.

تلویزیون تعاملی تلویزیون در نوروز امسال فصل تازه‌ای با همکاری با تلویزیون را رقم زد

ورود و ثبت نام

جستجو کنید

کارتون

آرشیو محتوایی

سریال

فیلم

پخش زنده

تلویزیون

پخش زنده تلویزیون

تمام شبکه‌ها

شبکه ۱

شبکه ۲

شبکه ۳

شبکه ۴

شبکه ۵

شبکه ۶

شبکه ۷

شبکه ۸

شبکه ۹

شبکه ۱۰

شبکه ۱۱

شبکه ۱۲

شبکه ۱۳

شبکه ۱۴

شبکه ۱۵

شبکه ۱۶

شبکه ۱۷

شبکه ۱۸

شبکه ۱۹

شبکه ۲۰

شبکه ۲۱

شبکه ۲۲

شبکه ۲۳

شبکه ۲۴

شبکه ۲۵

شبکه ۲۶

شبکه ۲۷

شبکه ۲۸

شبکه ۲۹

شبکه ۳۰

شبکه ۳۱

شبکه ۳۲

شبکه ۳۳

شبکه ۳۴

شبکه ۳۵

شبکه ۳۶

شبکه ۳۷

شبکه ۳۸

شبکه ۳۹

شبکه ۴۰

شبکه ۴۱

شبکه ۴۲

شبکه ۴۳

شبکه ۴۴

شبکه ۴۵

شبکه ۴۶

شبکه ۴۷

شبکه ۴۸

شبکه ۴۹

شبکه ۵۰

شبکه ۵۱

شبکه ۵۲

شبکه ۵۳

شبکه ۵۴

شبکه ۵۵

شبکه ۵۶

شبکه ۵۷

شبکه ۵۸

شبکه ۵۹

شبکه ۶۰

شبکه ۶۱

شبکه ۶۲

شبکه ۶۳

شبکه ۶۴

شبکه ۶۵

شبکه ۶۶

شبکه ۶۷

شبکه ۶۸

شبکه ۶۹

شبکه ۷۰

شبکه ۷۱

شبکه ۷۲

شبکه ۷۳

شبکه ۷۴

شبکه ۷۵

شبکه ۷۶

شبکه ۷۷

شبکه ۷۸

شبکه ۷۹

شبکه ۸۰

شبکه ۸۱

شبکه ۸۲

شبکه ۸۳

شبکه ۸۴

شبکه ۸۵

شبکه ۸۶

شبکه ۸۷

شبکه ۸۸

شبکه ۸۹

شبکه ۹۰

شبکه ۹۱

شبکه ۹۲

شبکه ۹۳

شبکه ۹۴

شبکه ۹۵

شبکه ۹۶

شبکه ۹۷

شبکه ۹۸

شبکه ۹۹

شبکه ۱۰۰

مرحله نهایی

سریال‌یست

شما انتخاب کنید

چهارشنبه بزرگ سریال‌های تلویزیون

صفحه ویژه

سریال‌یست

چهارشنبه بزرگ سریال‌های تلویزیون

تماشا کنید

بررسی عملکرد نوروزی تلویزیون در گفت‌وگو با مدیرعامل این تلویزیون تعاملی

تماشای ۲ میلیارد دقیقه برنامه در تلویزیون

دعوت به همکاری

به اطلاع می‌رساند: در یک اقدام جهادی و به منظور تکریم کارکنان در نظر است در شهرهای ارومیه، همدان، کرمانشاه، اصفهان، تبریز، قزوین و شهر پرنده تهران شهرک‌های مسکونی احداث و به کارکنان خدمت به عنوان منازل شخصی واگذار گردد.

از کلیه شرکت‌های انبوه‌ساز و معتبر مسکن که تمایل به همکاری به صورت مشارکت در ساخت را دارند دعوت به عمل می‌آید.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱۲۲۴۵۰۷۲۲ - ۰۲۱۲۲۴۵۰۷۲۳ تماس حاصل فرمایید.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه (سهامی خاص) در نظر دارد، در اجرای قانون برگزاری مناقصات از محل اعتبارات جاری خود عملیات اجرایی و توسعه بخشی از شبکه پراکنده فاضلاب در سطح شهر ساوه را بر اساس تعریف آیت‌های مشخص فهرست بهاء و به شرح اسناد و مدارک از طریق تضمین عمومی به اشخاص حقیقی واجد صلاحیت اقدام نماید.

۱- برآورد اولیه: ۵۷۱/۶۴۷/۰۷۱ ریال - مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲۹۷/۸۸۲/۳۵۴ ریال (ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت با اعتبار ۳ ماه و قابل تمدید - رسید بانکی واریز به حساب شماره ۱۳۱۳۰۴۳۰۹۲۳۲۲۹۷۰۰۱ بانک انصار به نام شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه مطالبات قطعی تأیید و بلوکه شده نزد شرکت‌ها) - مهلت در یافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۰/۰۱/۱۹ لغایت پایان وقت اداری ۱۴۰۰/۰۱/۲۶ محل در یافت اسناد: شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه - دفتر حقوقی و قراردادها - مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ مکان و تاریخ برگزاری اسناد: دفتر مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب ساوه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ - نشانی محل فروش اسناد: ساوه، بلوار شهید بهشتی، ابتدای خیابان شهید باهنر، شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه، دفتر حقوقی - تلفن: ۰۲۲۲۷۵۰۰ - ۰۲۲۲۷۰۰۶ - ۰۸۶

شرکت آب و فاضلاب در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. سایر شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه

تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی

دو مرحله‌ای شماره SLP-9401312011

۱- موضوع: تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی

دوم مرحله‌ای شماره SLP-9401312011 راجع به خرید دو دستگاه

آچار پنوماتیکی به همراه لوازم بدکی مربوطه

۲- محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، سرخس، منطقه

عملیاتی خانگیان به مدت ۹ ماه

۳- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشد، خیابان پیام، نبش پیام ۶، پلاک ۱۸

شرایط مناقصه گر:

۱- دارا بودن شخصیت حقوقی حقیقی، کد اقتصادی و شناسه ملی/کد ملی

۲- داشتن توانایی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد

۳- توانایی تهیه ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار (مناقصه)

به مبلغ ۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی از انواع تضمین مجاز

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران (فراخوان نخست) نوبت اول

موسسه ثارا... از موسسات وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ع)

در نظر دارد پروژه‌ای با اطلاعات مشروح ذیل را به شرکت‌های صاحب صلاحیت واگذار نماید.

۱- نام و نشانی کارفرما: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا، (ع) - هلدینگ تخصصی صنعت و معدن - موسسه ثارا... به نشانی: کرمان بلوار جهاد، خیابان مولوی، پلاک ۱۱۸، تلفن ۰۳۴۳۳-۲۲۶۷۱۵۰ داخلی ۳۱۱۹ و دورنگار: ۰۳۴۳۳-۲۲۶۷۱۵۰

۲- موضوع مناقصه: عملیات اجرایی ساختمان‌های اداری پروژه احداث کارخانه شماره ۲ فولاد بافت

۳- محل اجرا: استان کرمان - شهرستان بافت

۴- مدت پیمان: دوازده (۱۲) ماه می‌باشد.

۵- رشته و پایه پیمانکار: پیمانکاران باید دارای حسن سابقه در زمینه اجرای عملیات و حداقل رتبه ۵ اینجه و ساختمان باشند.

۶- تاریخ، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد ارزیابی: واجدین شرایط می‌توانند ضمن واریز مبلغ ۲ میلیون ریال به حساب جاری شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۴۸۰۱۱ بانک سپه به نام واحد اجرایی ثارا... در ساعت‌های اداری از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ نسبت به خرید و دریافت اسناد، حداکثر تا آخر وقت اداری فنی و مهندسی موسسه ثارا... واقع در آدرس مذکور در بند ۱ اقدام نمایند. اسناد و مدارک ارزیابی فقط به نماینده مناقصه گر با ارائه معرفی‌نامه معتبر شرکت با مهر و امضای مجاز و با قید موضوع ارزیابی تحویل خواهد شد.

۷- تاریخ، مهلت، مبلغ و محل تحویل اسناد ارزیابی: مناقصه گران بایستند پس از دریافت اسناد، حداکثر تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳، اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت لاک و مهر شده تحویل و رسید دریافت دارند.

در سال ۱۳۹۹ محقق شد

تولید نزدیک به ۱۲ میلیارد کیلووات ساعت انرژی در نیروگاه شهید رجایی

مدیرعامل نیروگاه شهید رجایی قزوین: نزدیک به ۱۲ میلیارد کیلووات ساعت انرژی الکتریکی خالص در سال ۹۹ در نیروگاه شهید رجایی، تولید و به شبکه سراسری تحویل شد. به گزارش روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق شهید رجایی، علی‌فره‌ور مدیرعامل نیروگاه در توضیح این خبر گفت: در سال گذشته، ۱۱ میلیارد و ۵۴۴ میلیون و ۶۹۳ هزار کیلووات ساعت انرژی الکتریکی خالص در واحدهای سیزده گانه این نیروگاه، تولید و به شبکه سراسری تحویل شده است.

فره‌ور افزود: از این میزان انرژی، ۵ میلیارد و ۴۴ میلیون و ۹۱۸ هزار کیلووات ساعت انرژی در واحدهای نیروگاه سیکل ترکیبی و ۶ میلیارد و ۴۵۹ میلیون و ۷۷۵ هزار کیلووات ساعت انرژی در واحدهای نیروگاه بخار تولید شده است.

نیروگاه شهید رجایی با دارا بودن ۱۳ واحد بخاری و سیکل ترکیبی و تولید سالانه حدود ۱۲ میلیارد کیلووات ساعت انرژی، ۴ درصد از نیاز مصرف کشور را به این انرژی تأمین می‌کند.

تجدید آگهی مناقصه عمومی ۱۴۰۰-۰۷

نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۱/۱۸

نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۱/۱۹

تعدادات به صورت ضمانت نامه بانکی اخذ می‌گردد.

جهت اخذ اسناد مناقصه، از تاریخ درج دومین آگهی و در ساعات اداری شخصاً و یا از طریق معرفی نماینده به آدرس: شیراز، بلوار امیرکبیر، شهرک والفجر، بلوار شهدای اتوبوسرانی واحد قرارداد‌های سازمان مراجعه نمایند.

شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست پس از دریافت اسناد و مدارک این مناقصه و تکمیل، آن مدارک را حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۲ به صورت لاک و مهر شده حضوراً به دبیرخانه سازمان به آدرس: شیراز، بلوار امیرکبیر، شهرک والفجر، بلوار شهدای اتوبوسرانی تحویل نمایند.

پس از زمان اعلام شد فوق، هیچ گونه پیشنهادی پذیرفته نخواهد شد.

چنانچه هر یک از متقاضیان پس از دریافت اسناد و مدارک مایل به شرکت در مناقصه نباشند، مقتضی است مراتب را کتباً حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۱ به سازمان اعلام نمایند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ در محل چهارراه خلدبرین، سالن اجتماعات اداره کل حقوقی شهرداری شیراز می‌باشد.

مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه می‌باشد.

بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

آگهی و اطلاعات مربوط به مناقصه از طریق سایت <https://shaffaf.shiraz.ir> قابل مشاهده می‌باشد.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر شهرداری شیراز در نظر دارد، نسبت به خرید و نصب آسانسور از طریق مناقصه عمومی و براساس مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دارای صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه حداقل پایه ۵ در رشته تأسیسات یا دارای پروانه بهره‌برداری دارای اعتبار از سازمان صنعت و معدن و تجارت یا دارای سوابق مرتبط با موضوع مناقصه دعوت به عمل می‌آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: شیراز، بلوار امیرکبیر، شهرک والفجر، بلوار شهدای اتوبوسرانی مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۰۷۱-۲۸۲۳۳۷۲۲ داخلی ۲۱۹ آماده پاسخگویی می‌باشد.

مبلغ برآورد اولیه: ۱۰۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال

مدت قرارداد: ۳ ماه از تاریخ انعقاد

محل تحویل کالا: انبار مرکزی سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر شهرداری شیراز واقع در شهرک والفجر

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵،۳۰۰،۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۸۰۵۸۲۲۷۴۲

بانک شهر شعبه قصر دشت به نام سازمان

شرکت کنندگان می‌بایست سپرده فوق را حداکثر تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۲ اخذ و واریز نمایند. نمایان ذکر است به سپرده‌های بعد از تاریخ مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

در زمان انعقاد قرارداد ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی به عنوان ضمانت حسن اجرای مناقصه خواهد شد.



برنامه تلویزیونی «یار مهربان» یک مجموعه آموزشی است که با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان و صداوسیما مرکز آذربایجان شرقی تهیه می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مجموعه ۴۰ قسمتی «یار مهربان» با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان و صداوسیما مرکز آذربایجان شرقی برای گروه سنی پیش دبستانی تهیه می‌شود. هدف این برنامه تحت پوشش قرار دادن کودکان بازمانده از تحصیل به دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سراسری مدارس است.

در برنامه یار مهربان حقوق‌ردی و زینی‌نسب، مسئولیت تدریس و آموزش کودکان را بر عهده دارند و تلاش می‌کنند به شیوه‌های جذاب و متنوع دروس مربوط به دوره پیش دبستانی را برای کودکان این مرز و بوم که به هر دلیلی از تحصیل بازمانده‌اند، تدریس کنند.

گفتنی است آیین افتتاح و کلیدزنی این برنامه با حضور دکتر رضوان حکیم‌زاده، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش و پاشایی، مدیرکل آموزش و پرورش استان و همچنین مهندس صفری، مدیرکل صداوسیما آذربایجان شرقی، واپسین روزهای سال قبل برگزار شده بود و بخش آن بعد از تعطیلات عید آغاز شده است.

سریال محرم شبکه ۲ جلول

دوربین رفت



سریال «درکنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در شهریار جلولی دوربین رفت.

به گزارش سیمافیلم، سریال درکنار پروانه‌ها درامی خانوادگی با پس‌زمینه‌های مذهبی است که در یکی از ویلاهای شهریار اواسط هفته جاری جلولی دوربین رفت. تصویربرداری این مجموعه با حضور سامرند معروفی، بیتا سحرخیز و شهین تسلیمی آغاز شد.

داستان این سریال درباره جوانی است که به دلیل مشکلات متعددی که برای خود و خانواده‌اش به وجود می‌آید احساس می‌کند مورد غضب و قهر خداوند قرار گرفته اما حادثه‌ای باعث می‌شود او به این مهم که خداوند او را مورد عنایت خود قرار داده، پی ببرد. در این سریال بازیگرانی چون سامرند معروفی، وحید رحیمیان، نگار عابدی، شهین تسلیمی، بیتا سحرخیز، محمود جعفری، الناز اسماعیلی و... به ایفای نقش می‌پردازند.

درکنار پروانه‌ها مجموعه تلویزیونی شبکه دو سیما در ایام محرم خواهد بود.

درکنار پروانه‌ها به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.

تبیین راه‌های جلب محبت

امام زمان (عج) در واپسین

روزهای ماه شعبان

برنامه «عطر عاشقی» شبکه پنج سیما، جمعه ۲۰فروردین ماه ساعت ۱۷ با موضوع تبیین راه‌های جلب محبت امام زمان (عج) در ماه مبارک رمضان از آستان مقدس امامزاده داوود (ع) روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، عطر عاشقی این هفته با حضور حجت‌الاسلام محمدصادق کفیل تماشایی می‌شود. این برنامه قرار است موضوع فوق را تبیین و بررسی کند. همچنین حاج مرتضی طاهری با نوای گرم و دلنشین به قرائت زیارت آل یس برای حاضران و بینندگان می‌پردازد. برنامه تولیدی عطر عاشقی کاری از گروه معارف شبکه پنج سیماست که غروب جمعه هر هفته به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدناصر سجادی و با اجرای سیدرضا نواب ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

پخش پشت صحنه سریال «نوروز رنگی» از شبکه ۵

پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» جمعه ۲۰ فروردین ماه ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مجموعه تلویزیونی نوروز رنگی در ژانر کمدی و اجتماعی به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما ویژه نوروز ۱۴۰۰ تولید شد. این سریال طنز به کارگردانی علیرضا



بررسی عملکرد نوروزی تلویویون

در گفت وگو با مدیرعامل این تلویزیون تعاملی

تماشای ۲میلیارد دقیقه برنامه در تلویویون

تلویویون که مدت‌هاست از یاران تلویزیون محسوب می‌شود، در شروع امسال هم اتفاقات جالبی را در همکاری با برنامه، فیلم و سریال‌های مختلف رقم زد. این پلتفرم از قدیم‌تها تا امروز علاوه بر پخش زنده تولیدات تلویزیون که از شبکه‌های سیما و حتی استانی روی آنتن می‌روند، در پخش آرشیوی هم گنجینه کاملی از این تولیدات را در دل خود دارد. امسال اما در کنار همه این ماجراها، اتفاقات تازه‌ای در تلویویون با همراهی تلویزیون رخ داد و باعث شد مخاطبان از دریچه تازه‌ای با برنامه، سریال‌ها و تولیدات مختلف ارتباط برقرار کنند. این تعامل در حوزه مسابقات تلویزیونی هم بود و موجب شد برنامه‌ای مثل «سیم‌آخر» میزبان مخاطبانی که در برنامه حضور ندارند هم باشد. این رخدادها که امسال به پلتفرم تلویویون اضافه شد، به دلیل استقبال نسبی مخاطبان قرار است در آینده هم ادامه داشته باشند. علاوه بر اینها تلویویون با شروع امسال چند اتفاق دیگر را رقم زد که کم‌وکیف آن را از احمد خورشیدی، مدیرعامل تلویزیون تعاملی «تلویویون» جویا شدیم. در ادامه هم از پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی از نگاه تلویویون گفتیم.

گروه رسانه

مسعودی (مشهدی) و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان در بیست قسمت ساخته شد و بازیگرانی مثل: یوسف تیموری، هادی عامل هاشمی، شهرام قاندی، پریسا مقتدی، رابعه اسکویی، داریوش سلیمی، شاهو رستمی، جواد خواجوی، ماهان عبدی، الهه جعفری، سیمین بهفر، سیما خالقی، حدیثه زارعی، محمد اسلامی،

فرصتی تازه برای جاماندگان

تلویزیون تعاملی تلویویون در ایام عید امکانی را در اختیار مخاطبان قرار می‌داد که اگر از برنامه و سریالی جامانده بودند، بتوانند تا دو ساعت روی پلیر تلویویون به عقب برگردند. یعنی امکان تایم‌شیفت با کیفیت HD که به بینندگان کمک می‌کرد با بازگشت به عقب، از ابتدا برنامه مورد علاقه خودشان را ببینند. در کنار این البته، امکان آرشیو تلویویون از قبل هم فراهم بود و برنامه‌های سازمان صداوسیما بعد از اتمام پخش به صورت آرشیوی قابل مشاهده بود.

تعامل مستقیم با مخاطب



سرویس دیگری که در ایام عید تلویویون برای اولین بار و به صورت جدی آن را شروع کرد، سرویس تعاملی تلویویون با برنامه‌ها بود. برای اولین بار برنامه‌های سازمان صداوسیما اصلاحا با اسکرین دومی در خانه‌های مردم بودند و از مخاطبان درخواست نظر یا شرکت در مسابقه می‌کردند. تلویویون بیش از ۱۵ میلیون کاربر فعال دارد. این تعداد کاربر که خیلی از آنها اپ برنامه را روی گوشی دارند، این امکان را برای برنامه‌ها فراهم می‌کند که بتوانند هنگام پخش برنامه در تلویویون تعامل جدی با مخاطبانش داشته‌باشد. یعنی همان زمان که برنامه در حال پخش است، می‌توانند از مخاطبان‌شان بخواهند که در نظرسنجی آن برنامه شرکت کنند. مثلا برنامه سریالیست شبکه یک سیما، امسال از این امکان برای انتخاب پراستقبال‌ترین سریال سال استفاده کرد که با استقبال میلیونی مخاطبان سریال‌ها و هنرمندان روبه‌رو شد. برنامه نوروز فوتبالی شبکه ورزش هم برای انتخاب بهترین مربی، تیم و ... با استفاده از تلویویون به نظرسنجی پرداخت و همزمان با برنامه مردم را به تلویویون پاس می‌دادند تا نظرشان را اعلام کنند و در ادامه به صورت زنده این نظرات پوشش داده می‌شد.

ارائه کیفیت HD



در ایام نوروز یکی از تلاش‌های تلویزیون تعاملی تلویویون درباره ارائه باکیفیت سیگنال شبکه‌های تلویزیونی در بستر اینترنت بود و تمام شبکه‌های اصلی صداوسیما با کیفیت HD در ایام عید به مردم ارائه شدند. حتی مخاطبانی که گیرنده‌های تلویزیونی‌شان امکان دریافت تصاویر با کیفیت HD را نداشت، روی رایانه و تلفن همراه می‌توانستند با کیفیت HD سریال‌های نوروزی را در تلویویون مشاهده کنند.

مسابقه تلویویونی

اقدام جدی دیگری که در راستای تعامل انجام شد، برگزاری مسابقه همزمان با مسابقات تلویزیونی بود. تلویزیون همیشه مسابقات جذابی داشته اما بیشتر آنها یکطرفه بوده و افرادی که در برنامه حضور داشته می‌توانستند بازی کنند. عید امسال با همکاری شبکه سه در برنامه سیم آخر، مردمی که مخاطب این برنامه بودند، می‌توانستند همزمان



با شرکت‌کنندگان مسابقه، بمب‌ها را خنثی و مجوز حضور در برنامه‌های بعدی را پیدا کنند. از این اقدام استقبال خیلی خوبی شد و چند هزار نفر در طول مدت برنامه در این مسابقه شرکت کردند. این در حالی بود که زمان پخش سریال پرمخاطب نون‌خ با سیم آخر یکی بود و برای ما خیلی جذاب و جالب بود که بخش قابل توجهی از مخاطبان مشغول دیدن نون‌خ در تلویویون و چند هزار نفر نیز مشغول مسابقه سیم آخر هستند. این یعنی کنش فعال مردم در تلویویون در کنار تلویزیون. این تعامل جدی بود و در آینده ادامه خواهد داشت، سیم آخر نیز در ماه رمضان با همین روند ادامه دارد. همچنین برنامه شبکه‌های دیگر که از این تعامل استقبال کردند. برای پایتخت ۶ که پرمخاطب‌ترین سریال تلویویون است و حدود ۲۸ میلیون ویو داشته‌است ما بخش دریافت کامنتی را فعال کردیم که نظرات مردم را به عوامل منتقل می‌کنیم. برای برنامه «مل مل» شبکه پویا نیز که یک برنامه پرمخاطب شبکه کودک است، ما این بخش را فعال کردیم و آنجا هم تعداد زیادی کامنت برای تهیه‌کنندگان برنامه آمد و استقبال جالب توجهی از آن شد.

سریال‌های نوستالوژیک

ما در تلویویون یک بخش نوستالژی داریم که سریال‌های دهه‌های گذشته را به مخاطب معرفی کرده‌ایم و با تبلیغات آنها راه‌یاد دیدن این مجموعه‌ها تشویق می‌کنیم. سریال‌های شهریار، هزارستان، خانه به دوش، زیر تیغ، قصه‌های مجید، پدرسالار، میوه ممنوعه، ترش و شیرین، اغما و ... از جمله این مجموعه‌هاست. در کنار همه اینها در مورد آمار مطرح شده هم باید بگویم ما ۱۵ میلیون کاربر داریم و زمانی که می‌گویم پربیننده تلویویون یعنی از بین این کاربران چنین آماری را داریم.

📊 **۲میلیارد:** در طول عیدنوروز با توجه به بخش‌های مختلف تلویویون، این تلویزیون تعاملی بیشتر از دو میلیارد دقیقه مصرف محتوا توسط کاربران داشت.

📊 **۵میلیون:** بر اساس بحث ترافیک رایگان، به گفته خورشیدی حدود پنج تا شش میلیون کاربر اینترنت ثابت شرکت مخابرات می‌توانستند به صورت رایگان و بدون پرداخت هزینه اینترنت از تلویویون استفاده و فیلم و سریال‌ها تماشا کنند.

📊 **۲۵۰هزار:** در بخش قبل از تعامل تلویویون با برنامه‌ها و مردم گفتیم. در جریان این ماجرا حدود ۲۵۰هزار نفر در طول مدت برنامه سیم آخر در این مسابقه شرکت کردند.

📊 در حوزه پخش سریال هم نون‌خ توانست رکورددار تماشای آنلاین باشد.

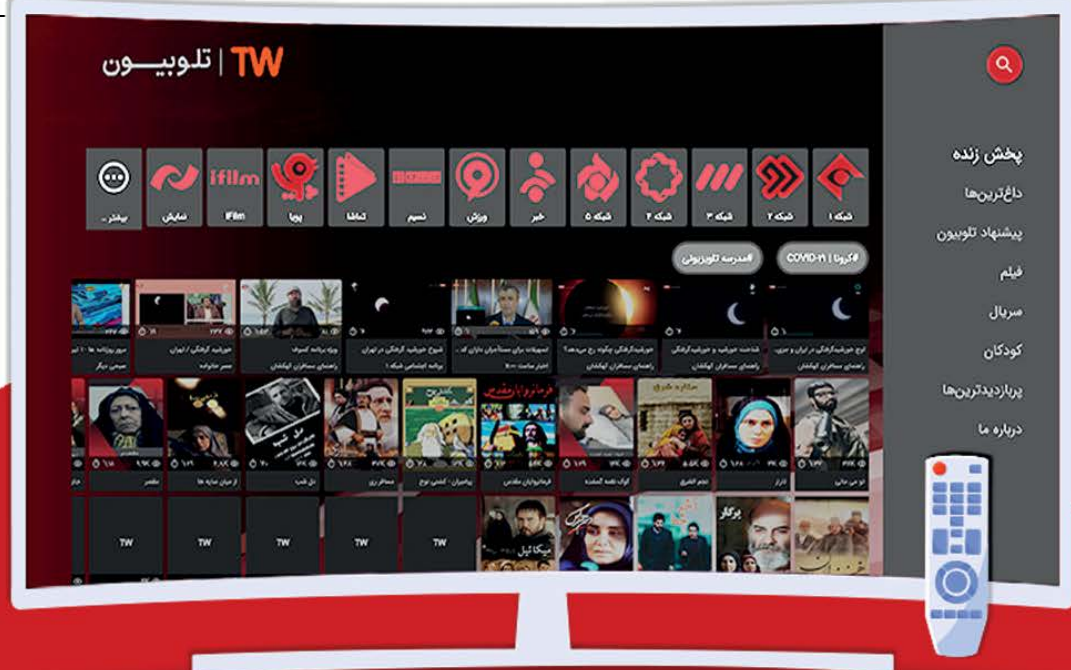
📊 بعد از سریال نون‌خ هم سریال گاندو توانست عنوان پرمخاطب‌ترین در آرشیو را به خود اختصاص دهد. گاندو در پخش همزمان خود نیز مورد استقبال قرار گرفت.

بررسی آماری ماجرا

📊 **آمار نصب‌های فعال:** طبق آمار ارائه شده از میزان دانلود و نصب فعال تلویزیون تعاملی تلویویون، تا الان حدود بیشتر از ۱۰ میلیون کاربر فعال در گوگل پلی، بیش از ۲ میلیون کاربر فعال در مایکت و بیش از ۸ میلیون کاربر فعال در کافه بازار به این پلتفرم دسترسی دارند.

📊 **۱۳میلیون:** همچنین تلویویون بیش از ۱۳ میلیون کاربر فعال ماهانه دارد که این تعداد در نوروز هم رشد قابل توجهی داشت و در ادامه همکاری‌های بیشتر با تلویزیون و تولیدات مختلف این روند رشد صعودی داشته است. 📊

سینا رازقی، محمدامین سلیمی راد، سیاوش مفیدی، حمیدرضا حافظ شجری و... در آن ایفای نقش می‌کنند. داستان سریال روایتگر روزهای پایانی اسفندماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ است که در عین طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد مقدس بپردازد.



ترافیک رایگان

یکی دیگر از امکاناتی که در ایام عید معاونت فضای مجازی با همکاری شرکت مخابرات انجام داد این بود ترافیک مشترکان اینترنت ثابت مخابرات را به صورت رایگان محاسبه کرد. در این راستا کاربران اینترنت ثابت شرکت مخابرات می‌توانستند به صورت رایگان و بدون پرداخت هزینه اینترنت، از تلویویون استفاده و فیلم و سریال‌ها را تماشا کنند. البته همان‌طور که می‌دانید، اشتراک در تلویویون رایگان است و مخاطبان تنها بابت اینترنت هزینه می‌کنند، اما در ایام عید مشترکین مخابرات این هزینه را هم نداشتند.

پربیننده‌ترین‌های نوروز



ما دو مدل ارزیابی نسبت به بیننده‌های تلویویون داریم. اولی هنگام پخش برنامه به صورت همزمان است. در این بخش نون‌خ رکورددار بود و چند هزار نفر همزمان در تلویویون به تماشای آن نشستند. در حوزه پخش زنده ما قبل‌تر رکورد فوتبال‌ها را داشتیم

که حدود یک میلیون نفر آن را تماشا می‌کردند ولی سریال جذابیت متفاوتی نسبت به بازی‌های فوتبال دارد و البته آمار جالبی را هم به خود اختصاص داده‌است. علاوه بر این ما بخش دیگری با عنوان آرشیو تلویویون را داریم که در این بخش سریال گاندو توانست با جلب کاربران، استقبال خوبی داشته‌باشد. گاندو در پخش همزمان خود در تلویویون چند هزار مخاطب در لحظه داشت. این دو رکورددار ما در پخش زنده و آرشیو بودند اما بقیه برنامه‌ها هم برای خودشان مخاطبان جالب توجهی داشتند.

شکست آزمایش موشکی آمریکا

شکست آزمایش موشکی اخیر آمریکا، مورد توجه بسیاری از رسانه‌های جهان قرار گرفته‌است. اولین آزمایش شلیک موشک ابرفرصوت آمریکا با هوایمای بمبافکن-بی ۵۲ با شکست مواجه شد. این موشک «ای جی ام-۱۸۳» نام داشت و دلیل شکست آن نقص فنی در هوایمای بمب افکن بوده‌است. چنانچه پایگاه هیل گزارش داده‌است، این آزمایش ناموفق موشکی در تاسیسات آزمایش موشکی آمریکا در اقیانوس آرام نزدیک سواحل جنوب کالیفرنیا انجام شد.نیروی هوایی آمریکا با تأیید شکست در این پروژه اعلام کرد قرار بود در این ماموریت یک تقویت کننده موشک آزمایش شود. این خبر در حالی مخابره شده‌است که تقابل موشکی آمریکا با کشورهای دیگر نظیر روسیه وارد فاز تازه‌ای شده‌است. ماریا زاخاروا، سخنگوی وزارت خارجه روسیه اخیرا با انتشار بیانی‌ای اعلام کرد: به دقت بر تدابیر عملی آمریکا و متحدانش در اروپا، آسیا و اقیانوس آرام در خصوص تأسیس زرادخانه موشک‌های زمینی کوتاه‌برد و میان‌برد با در نظر گرفتن اهداف بریتانیا ادامه خواهیم داد. سخنگوی وزارت خارجه روسیه در این بیانی‌ه ادامه داد: این امر هرگز به این مفهوم نیست که ما همه درها را به روی مذاکره و گفتگو می‌بندیم؛ اما این موضوع را هم رد نمی‌کنیم که روسیه ناگزیر به تمرکز بر اجرای تدابیر ویژه برای پاسخ نظامی و فنی به تهدیدهای موشکی موجود خواهد بود. گفتنی است که به دنبال اعلام رسمی خروج واشنگتن از پیمان منع تولید موشک‌های هسته‌ای میان برد (INF) با مسکو، وزارت خارجه روسیه نیز در بیانی‌ه‌ای از اقدام مشابه در این خصوص خبر داد.پیمان مذکور در سال ۱۹۸۷ میان میخائیل گورباچف و رونالد ریگان سران شوروی و آمریکا امضاء شده‌بود. در هر حال، به نظر می‌رسد با شکست آزمایش موشکی اخیر در آمریکا، توان نظامی و موشکی این کشور در مقایسه با رقبای واشنگتن، بیش از پیش به چالش کشیده شود. منابع نظامی آمریکا تاکنون در این خصوص توضیح خاصی را به رسانه‌ها و افکار عمومی مخابره نکرده‌اند.



هلاکت ۶۰ تروریست داعشی در عراق

یحیی رسول، سخنگوی فرماندهی کل نیروهای مسلح عراق نتایج جدیدی از عملیات «الأسد الفتاهب» (شیر آماده) که ماه گذشته آغاز شده‌بود را اعلام کرد و از موفقیت نیروهای مبارزه با تروریسم و نیروی هوایی ارتش عراق در به هلاکت رساندن ۶۰ تروریست در رشته کوه‌های حمربین خبر داد.رشته کوه‌های حمربین در محدوده مرزی استان‌های کرکوک و صلاح الدین قرار دارد. شماری از این تروریست‌ها نیز پس از این حمله پا به فرار گذاشته‌اند. / بغداد تايمز



آرایش تیم مذاکره کننده هسته‌ای آمریکا

در مقایسه با مذاکرات قبلی برجام چه تفاوتی کرده‌است؟

دوفیلم با یک بلیت!

محمد علیزاده

بین الملل

استفان لندنم:

بارها عنوان کرده‌ام که دموکرات‌ها و جمهوريخواهان را نباید دو حزب خواند، بلکه این دو شعبه‌ای از یک حزب و جریان در آمریکا محسوب می‌شوند

شاید تصور می‌شد با توجه به حضور معاونین وزرای خارجه ایران و اعضای ۴۰۱ (روسیه، چین، آلمان، انگلیس و فرانسه)، این بار نیز وندی شرمین به عنوان قائم مقام و معاون وزیر خارجه آمریکا در وین حضور پیدا کند تا با شرکای اروپایی خود و احیاناً معاونین وزرای خارجه چین و روسیه به رایزنی و تبادل نظر بپردازد. با این حال جوبائیدن

ترجیح داده‌است رابرت مالی نماینده ویژه آمریکا در امور ایران را به عنوان سرپرست تیم آمریکایی به ات‌ریش اعزام کند. به عبارت بهتر، این بار به جای معاون وزیر خارجه آمریکا، یکی از مدیران وزارت خارجه این کشور مشغول رایزنی بر سر نحوه بازگشت مجدد به توافق هسته‌ای است. رابرت مالی فردی است که امضای آن پای سند برجام

در تیرماه سال ۱۳۹۴ مشاهده می‌شود. او در کنار جیک سالیوان، وندی شرمین، ریچارد نفیو، ویلیام برنزو آلن ایر اعضای اصلی تیم مذاکره کننده هسته‌ای آمریکا را تشکیل می‌دادند. اکنون، در سال ۲۰۲۱ میلادی نیز شاهد تغییر چندانی در چپش تیم مذاکره کننده آمریکا نیستیم؛ جیک سالیوان در آن زمان مشاور ارشد دولت اوپاما

مقاومت یمن پایگاه ملک خالد را هدف قرار داد

«یحیی سریع» سخنگوی نیروهای مسلح یمن خبر داد که یگان پهپادی ارتش یمن توانست مواضع حساسی را در پایگاه هوایی «ملک خالد» در خمیس مشیط عربستان سعودی هدف قرار دهد. این حمله، توسط دو پهپاد قاصف ۲۲ انجام شد و این پهپادها توانست به طور دقیقی اهداف خود را هدف قرار دهند. یحیی سریع گفت که این حمله در واکنش به ادامه تجاوز و محاصره وحشیانه علیه کشور عزیزمان (یمن) صورت می‌گیرد. / فارس

سناریوهای سیاست خارجی آمریکا در ذیل یک راهبرد است



استفان لندنم تحلیلگر آمریکایی در این خصوص به روزنامه جام جم می‌گوید، سناریوهایی که در حوزه سیاست خارجی آمریکا و در دوران حضور ظاهری دولت‌های مختلف دموکرات و جمهوريخواه نگاشته و اجرا می‌شود، جملگی به یک راهبرد و استراتژی خاص تعلق دارند. اساسا در این معادله تفکیکی میان دموکرات‌ها و جمهوريخواهان وجود ندارد. بارها عنوان کرده‌ام که دموکرات‌ها و جمهوريخواهان را نباید دو حزب خواند، بلکه این دو شعبه‌ای از یک حزب و جریان در آمریکا محسوب می‌شوند. بدیهی است که در چنین شرایطی امکان تغییر بنیادین و واقعی در سیاست خارجی آمریکا وجود ندارد. این قاعده در خصوص همه پرونده‌های بین‌المللی از جمله مساله توافق هسته‌ای با ایران نیز صدق می‌کند. این تحلیلگر آمریکایی معتقد است: چپش ظاهرا متفاوت بازیگران حوزه سیاست خارجی آمریکا در دوران بایدن نیز نباید منجر به تصور ایجاد تغییر در سیاست خارجی این کشور شود. در آمریکا اساسا بازیگران نیستند که ساختار را هدایت می‌کنند، بلکه این ساختار است که بازیگران را گزینش می‌کند و آنها (بازیگران) نیز یک سناریوی واحد را پیگیری و اجرا می‌کنند.

سال ۲۰۱۴ وجود دارد، به نقش آفرینی پررنگ‌تر رابرت مالی باز می‌گردد. نباید فراموش کرد که دیگر اعضای سابق تیم مذاکره کننده هسته‌ای آمریکا از طریق حضور در پست‌های جدید، به صورت مستقیم یا غیرمستقیم مذاکرات هسته‌ای در وین را تحت رصد قرار می‌دهند. قطعا در این معادله، رابرت مالی به عنوان نماینده تام‌الاختیار دولت بایدن در پروسه‌ای که احیای برجام نامیده می‌شود، محسوب نمی‌شود!

برخی تحلیلگران معتقدند که با توجه به انعقاد و اجرایی شدن سند برجام در سال‌های گذشته، بایدن از فرستادن وندی شرمین به مذاکره با اعضای ۴۰۱ در وین خودداری کرده و سعی دارد صرفا رابرت مالی را به عنوان ویتربن سیاست خارجی خود در این مذاکرات معرفی کند. اصرار رابرت مالی در جریان برگزاری نشست اخیر در وین مبنی بر پیوند مذاکرات برجام با مسائل منطقه‌ای و موشکی ایران و همچنین تأکید مجدد مقامات وزارت امور خارجه و دولت آمریکا مبنی بر عدم رفع تحریمهای ایران، بیانگر همان رویکرد ابزاری و نگاه غیرحقوقی دموکرات‌های آمریکا نسبت به سند برجام است. [

در مذاکرات هسته‌ای بود. رابرت مالی در دوران ریاست جمهوری باراک اوباما، رئیس جمهوری سابق آمریکا یکی از اعضای شورای امنیت ملی آمریکا بود. او سال ۲۰۱۵ از سوی اوباما به عنوان مشاور ویژه رئیس جمهوری در مسائل خاورمیانه (غرب آسیا) تعیین شد. آنتونی بلینکن نیز در آن زمان، به عنوان معاون یلیدن (که در آن زمان معاون اوباما بود) نقش به‌سزایی در مدیریت و هدایت تیم مذاکره کننده هسته‌ای آمریکا به سرپرستی وندی شرمین ایفا می‌کرد. ویلیام برنز نیز به در آن زمان به عنوان معاون و مشاور جان کری (وزیر خارجه پیشین آمریکا) در مذاکرات حضور داشت، کسی که اکنون در کسوت رئیس سازمان سیا مشغول فعالیت است. جان کری نیز در زمان برگزاری مذاکرات هسته‌ای منتهی به برجام، وزیر خارجه آمریکا بود. کری اکنون به عنوان مشاور ویژه بایدن در امور آب و هوایی و اقلیمی مشغول به کار شده‌است.

داستانی که تکرار شده‌است

به نظر می‌رسد تنها تفاوت اساسی که میان ترکیب تیم مذاکره کننده فعلی آمریکا در وین با



دستگاه‌های خریداری شده از مجموعه همارا خراب شود، در مدتی که طول می‌کشد آن دستگاه تعمیر گردد، برخی دستگاه مشابه به صورت موقت در اختیار مشتری قرار می‌گیرد. این دستگاه در تهران حداکثر ظرف مدت ۱ ساعت و در شهرستان‌ها ظرف مدت ۳ ساعت به‌دست مشتری خواهد رسید. پشتیبانی هم به دو بخش تقسیم می‌شود؛ یکی از آنها بخش سرویس‌دهی به خود مجموعه همارا است که پشتیبانی از فعالیت‌های شرکت مانند اجرای همایش‌ها، بخش زنده و... را در بر می‌گیرد، بخش دیگر هم سرویس‌دهی حضوری یا غیرحضوری به مشتریان داخلی و خارجی است که قبلا به آن اشاره شد.

با گروه «همارا» در ارتباط باشید

www.hamarastudio.com

@hamarastudio.com

hamara.gc@

۰۲۱۲۲۴۴۳۱۳۷
۰۹۱۲۳۲۷۷۳۷۵

نشانی: تهران، بلوار ارتش-وی
خیابان نخل، بلوار آبادان، خیابان البرز،
کوچه صوری، پلاک ۲۳، زنگ ۱

مدیران شرکت خلاق «همارا پشتیبان نما ایده» می‌گویند کارشان را از ساخت کلیپ‌های ویدئویی شروع کرده‌اند

و حالا از بزرگ‌ترین برنامه‌سازان تلویزیونی بخش خصوصی هستند

برنامه‌سازی و اجرای همایش‌ها با همارا

برای برگزاری یک رویداد یا همایش بزرگ مانند جشن‌های ملی و مذهبی، رویدادهای تخصصی تجاری و... در پشت صحنه، گروه بزرگی از متخصصان این حوزه باید هماهنگ و دقیق باهم کار کنند تا آن همایش به بهترین شکل ممکن برگزار شود. نور، صدا و تصویر اصلی‌ترین مواردی هستند که کیفیت ارائه آنها ارتباط مستقیمی با کیفیت

فرز سهیلی آزاد

نشان ایرانی ۲

بنیان‌گذار و مدیرعامل گروه همارا داستان شکل‌گیری کسب‌وکارش را این گونه تعریف می‌کند: «وقتی دانش‌آموز بودم هنوز سیستم‌های صوت و تصویر به شکل آنالوگ بود. آن زمان تازه مفهومی به نام دیجیتال درحال پا گرفتن و گسترش بود. من از همان دوران علاقه‌مند به نصب و راه‌اندازی سیستم‌های صوتی و تصویری بودم و به دلیل همین علاقه، در دوران دبیرستان از هر فرصتی که پیش می‌آمد برای کمک به برگزاری جشن کوچکی که در سطح مدارس برگزار می‌شد، استفاده می‌کردم؛ بعدا شرکتی را در حوزه صوت و تصویر و برای برگزاری همایش‌ها تأسیس کردیم و البته بعد از گذشت سه چهار سال، نام آن را به «همارا» تغییر دادیم. ما در ابتدای کارمان را در ابعاد کوچک‌تر و با برگزاری مراسم در مدارس شروع کردیم و کم‌کم سراغ برگزاری همایش‌های آموزش و پرورش، موسسات فرهنگی، خیریه‌ها و شرکت‌های کوچک و بزرگ رفتیم.»

محمدتقی قندی، در ادامه می‌گوید: «قدم بعدی ما ساخت کلیپ‌های تصویری بود؛ در آن زمان رایانه خیلی در دسترس نبود و ما مجبور بودیم برای ساخت کلیپ‌ها، با کمک یک دستگاه ویدئو فیلم‌ها را تکه‌تکه کنیم و از کنار هم قرار دادن آنها یک کلیپ تصویری بسازیم؛ این تجربه مقدمه‌ای شد تا بعدها سراغ برنامه‌سازی تلویزیونی برویم و سپس اقدام به خرید تجهیزات و گسترش کسب‌وکارمان کردیم. تقریبا از پنج سال پیش نیز با برداشتن یک گام بسیار بلند، خدمات‌مان را در ۳ حوزه اصلی دسته‌بندی کردیم و به فعالیت‌هایمان سروشکلی مدرن و حرفه‌ای ادامه

خلاقیت در آینده‌نگری

بنیان‌گذار و مدیرعامل شرکت همارا درخصوص نحوه اخذ گواهی خلاقیت و فناوری به جام جم می‌گوید: «یکی از مواردی که منجر به خلاق شدن مجموعه ما شده است، استارت‌آپی برای تربیت نیروهای متخصص است که حدود دو سال روی طراحی آن کار کرده‌ایم و از ابتدای اردیبهشت امسال افتتاح خواهد شد. هدف ما از راه‌اندازی این استارت‌آپ، آموزش نیروهای جوان متخصص است، به‌طوری که نگرانی ما از تأمین نیروی انسانی کارآمد در آینده را برطرف کند. جامعه مخاطبان ما در این پروژه، گروه سنی ۱۳ تا ۳۰ سال خواهد بود و تمرکز اصلی بر مدارس قرار می‌گیرد. در این طرح پیش‌شرط‌هایی مانند حدنصاب معدل را برای دانش‌آموزان در نظر خواهیم گرفت و با توجه به بازخوردهای بسیار مثبتی که از تست‌های پیش از عرضه دریافت کرده‌ایم، امید زیادی به موفقیت این استارت‌آپ و به طبع آن، کمک به مهارت‌آموزی و اشتغال این بخش از جامعه داریم.»

قندی در ادامه می‌افزاید: «مورد دیگری که در کسب گواهی خلاقیت و فناوری به ما کمک کرده این است که برای اولین بار در حوزه رسانه کشور حدود ۸۰۰ مترمربع زیربنا را به ایجاد یک محیط کاری امن برای بانوان اختصاص داده‌ایم تا بتوانند در نبود آقایان، آزادانه در این فضا کار کنند و هیچ دغدغه‌ای یا مانعی برای بروز خلاقیت‌هایشان نداشته باشند. این پروژه نیز در حال آزمایش است و به‌زودی اجرایی خواهد شد.»



۱۰

درباره دغدغه از دست دادن سرمایه‌های انسانی سینما

زخم بی‌مرهم کرونا



۱۱

آشنایی با نویسنده فلسطینی نامزد جایزه بوکر

جرم بی‌رحمانه



۱۲

بازگشت موش و گربه به سینماها

فرهنگ

پنجشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۰ :: شماره ۵۹۰۸



کوچه به کوچه عکس بگیرد

مسابقه عکاسی «کوچه‌به‌کوچه» برای علاقه‌مندان و حرفه‌ای‌های عکاسی برگزار می‌شود.

مسابقه عکاسی کوچه‌به‌کوچه که اولین دوره‌اش توسط ستاد گردشگری شهرداری تهران با همکاری سازمان زیباسازی و مؤسسه دارالفنون برگزار می‌شود، فراخوان داد و آن‌طور که مهر خبر داد، این مسابقه با هدف شناسایی و معرفی جاذبه‌های تاریخی و هویت فرهنگی شهر تهران برگزار می‌شود و آثار رسیده به این مسابقه در دو بخش اصلی و جنبی و در دو قالب حرفه‌ای و عمومی (آماتور) به نمایش در خواهند آمد.

بخش اصلی جشنواره به عکس‌هایی از خانه‌های تاریخی و بناهای ارزشمند معماری دارای قدمت بیش از نیم‌قرن، آثار ارزشمند معماری شهری باقیمانده از دوران قاجار و پهلوی، نمای بیرونی زیبا و معماری خلاقانه بنا، طرح‌ها و نقوش معماری ایرانی، سردر و کتیبه‌های ارزشمند متبرک به اسماء و آیات الهی و تصاویر و نقوش ایرانی و اسلامی اختصاص دارد.

در بخش جنبی عکس‌هایی از سایر بناهای فاخر با قدمت کمتر و نمای منحصر به فرد دارای هویت فرهنگی و معماری ارزشیابی خواهند شد.

بر اساس فراخوان مسابقه کوچه‌به‌کوچه، معیارهای ارزیابی در این رقابت شامل شناسایی سوزه مناسب و اصالت بنا، خلاقیت بصری عکاس در ثبت عکس و توجه به اصول پایه عکاسی و زیبایی‌شناسی (رنگ، فرم، کادربندی و تکنیک) خواهد بود.

مسابقه عکاسی در دو بخش حرفه‌ای و عمومی برگزار می‌شود و درج بخش مورد نظر جهت شرکت عکاسان الزامی است.

آثار می‌تواند به صورت تک‌عکس یا مجموعه عکس ارسال شود. همچنین هر نوع اطلاعات الحاقی روی عکس مانند نام، لوگو، امضا، تاریخ و... موجب حذف آثار از مسابقه خواهد شد.

هر نوع دستکاری در عکس که استناد و اصالت عکس را مخدوش نماید مجاز نیست. توضیحات عکس شامل نشانی، مختصات، جنبه‌های ارزشمند اثر از دید عکاس و توضیحات مختصر حاکم در پنج خط (به صورت فایل ورد) به هر عکس ضمیمه شود و هر عکاسی که آثارش به مسابقه عکاسی راه پیدا کند، گواهی شرکت در مسابقه دریافت خواهد کرد.

ارائه عکس به صورت رنگی یا سیاه و سفید به تشخیص عکاس بلامانع است. فرمت ارسال عکس‌ها باید به صورت JPG با وضوح dpi ۳۰۰ و با کیفیت مناسب باشد.

جایزه‌های این مسابقه به ۱۵ عکس برگزیده تعلق می‌گیرد اما به تمام شرکت‌کنندگان در مسابقه گواهی حضور اعطا خواهد شد و ۷۰ اثر هم به نمایش در خواهد آمد.

محمد مهدی تدین موزاری، احسان رافتی و پژمان دادخواه داوران این مسابقه هستند و علاقه‌مندان می‌توانند تا پنجم اردیبهشت ۱۴۰۰ آثارشان را به صورت حضوری یا مجازی به ستاد گردشگری تهران به نشانی www.visit.tehran.com ارائه کنند.



نخستین دیدار با آوینی و ماجرای کتک‌کاری میرشکاک



فردا ۲۰ فروردین سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی است

شهید آوینی را بیش از هر چیز می‌توان در کلام دوستان و نزدیکانش شناخت. یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده یکی از دوستان نزدیک و همکاران او در مجله سوره بوده است. مجله‌ای که می‌توان چکیده نظریات آوینی را در باب فرهنگ و هنر در آن دانست و به تماشای نشست، میرشکاک خاطره جالبی از نخستین برخوردش با شهید آوینی در دفتر مجله سوره دارد. این دیدار به پیشنهاد سیدمحمد آوینی؛ برادر سیدمرتضی و سردبیر وقت مجله سوره اتفاق افتاد و در این دیدار احمد عزیزی نیز همراه میرشکاک بوده است. میرشکاک می‌گوید:

«جز سیدمحمد، دو نفر آنجا بودند که هیچ‌یک را نمی‌شناختم. یکی جوانی بود با چشمانی آبی و موی بلوند که با زحمت به فارسی تکلم می‌کرد و بیشتر آمریکایی به نظر می‌آمد و دیگری مردی بود تنومند و میانسال با پیراهن جین آبی، موهای پرپشت و ریش چوکنده‌ای که چفیه‌ای به‌گردن داشت. سیدمحمد نه آن‌ها را معرفی کرد و نه ما را. ویدیو را روشن کرد و فیلم شروع شد. هرچاکه لازم بود، او با همان جوان آمریکایی نامترجمه می‌کردند؛ آن یک، به‌زحمت و با تئپته و فارسی دست و پا شکسته، سیدمحمد محکم و مسلط و مرد میانسال چفیه به‌گردن، خاموش می‌نگریست و گوش می‌داد. فیلم به پایان رسید و سیدمحمد و مرد چشم‌آبی چیزهایی گفتند و سپس از مرد میانسال خواستند سخن بگویند. به سخن درآمد و گفت: «بسم... الرحمن الرحیم». در همان یکی دو جمله نخست معلوم شد که که‌گاه دچار لکنت زبان می‌شود.

از این‌جابه بعد ماجرا خواندنی می‌شود: «هنوز عبارتی را به تمامی بر زبان نرانده بود که احمد عزیزی پرید وسط حرف‌هایش که: «شما فلسفه‌بلدی؟» من گفتم: «احمد! براگم! این آقا که هنوز چیزی نگفته، بگذار حرفش را تمام کند.» و رو به آن مرد صاحب هیمنه گفتم: «بفرمایید.» هنوز یک جمله دیگر بر زبان نیاورده بود که باز احمد پرید وسط که: «شما فلسفه بلیدی؟» عصبانی شدم و داد زدم: «احمد می‌داری این بزرگوار حرفشو بزنه یا...! استغفر...» و به آن مرد که معلوم شد به صبوری سنگ است، گفتم: «بفرمایید.» ولی تا آمد شروع کند باز احمد امان نداد و پرسید: «شما فلسفه...» آمانش ندادم. زدمش و با مشت و لگد از اتاق انداختمش بیرون، چنان سریع که هیچ‌کس فرصت مداخله پیدا نکرد. احمد زد زیر گریه، سیدمحمد از اتاق بیرون رفت و با مهربانی او را آرام کرد. در نهایت رو به من خندید و گفت: «ایشون مرتضاست؛ اخوی بنده. ایمن نادر طالب‌زاده است که از آمریکا آمده. حالا باشو احمد و بیار تو.»

پرونده جام جم درباره قطعه «منو بشناس» که با حضور ۴۰ خواننده، مهم‌ترین اتفاق موسیقی در سال ۱۴۰۰ بوده است

همصدای برای ایران در قرن جدید



آذر مهاجر
ادبیات و هنر

امسال دو چهره برای هنر انقلاب خواهیم داشت؛ یکی چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ که سال گذشته معرفی نشد و دیگری چهره هنر انقلاب در سال

۱۳۹۹. ماجرا از این قرار است که هفته سوم بهار هر سال مصادف با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی، حوزه‌های هنرمندان برگزار شده سال را با نام چهره هنر سال انتخاب معرفی می‌کنند.

ماجرای این قرار است که هفته سوم بهار هر سال به این ترتیب است که بعد از ارزیابی کارنامه یکساله هنرمندان، چند نفر را به عنوان نامزد چهره هنر انقلاب معرفی می‌کنند، بعد از میان نامزدهای اولیه، نامزدهای نهایی انتخاب می‌شوند و در نهایت یک نفر عنوان چهره هنر انقلاب همان سال را کسب می‌کند. سال گذشته اما شگفتی مواجهه با پاندمی کرونا، انتخاب چهره هنر انقلاب را تحت تأثیر قرار داد و در نتیجه امسال دو چهره عنوان هنرمند برتر انقلاب را از آن خود می‌کنند؛ چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ دیروز در یک مراسم ویژه معرفی شد و قرار است چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ هم تا چند روز دیگر معرفی شود.

روح‌الامین چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸

سال گذشته در آغاز یک فهرست ۱۵ نفره از هنرمندان انقلابی انتخاب شدند. مبنای انتخاب این بود که این هنرمندان آثاری در راستای گفتمان انقلاب اسلامی ایران خلق کرده و تأثیر هنر آنها در جامعه اهمیت داشته باشد. سال گذشته قرار بود برای انتخاب چهره هنر سال ۱۳۹۸ از میان ۱۵ هنرمند معرفی‌شده، مردم مشارکت کنند و بر اساس آرای مردمی یک نفر انتخاب شود اما گسترش ویروس کرونا، جهان و برنامه‌هایش را به تعلیق گرفتار کرد و انتخاب چهره هنر انقلاب هم مثل بسیاری برنامه‌های دیگر به تأخیر افتاد تا این‌که دیروز در مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب حسن روح‌الامین، نقاش به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ انتخاب شد.

نامزدهای هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ یا به عبارتی رقبای حسن روح‌الامین از این قرار بودند:

جواد افشار: کارگردان تلویزیون و سینما

صابر شیخ‌رضایی: گرافیس

غلامرضا صنعتگر: خواننده

محسن کاظمی: نویسنده و پژوهشگر

چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ معرفی شد و چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ تا چند روز دیگر معرفی می‌شود

۲ سال ۲ چهره



نگار: محمد آزاد / جام جم

همراهان یادآوری کنیم که ما تا انتها در مکتب امام خمینی (ره) و با شاخصه‌های حرکتی ایشان، خودمان را تنظیم می‌کنیم و تا پایان در این راه هستیم. مراسم افتتاح رسمی هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰، در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی ادامه پیدا کرد و حسن روح‌الامین به عنوان چهره هنر انقلاب سال ۱۳۹۸ از میان پنج کاندیدای نهایی معرفی شد. پنج کاندیدای نهایی چهره هنر انقلاب ۹۹ شامل جواد افشار، صابر شیخ‌رضایی، غلامرضا صنعتگر، حسن روح‌الامین و محسن کاظمی بودند.

حسن روح‌الامین پس از دریافت لوح تقدیر «هفته هنر انقلاب» گفت: مطلبی که الان به ذهنم می‌آید این است که به قول استاد موحّد «ما هنوز هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی نداریم، ما سرباز در تراز انقلاب اسلامی داشتیم و داریم مثل شهید حاج‌قاسم سلیمانی. به نظر من هنرمند انقلابی هنرمندی است که چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ شناخت جامعه و دور ریختن اضافات ذهنی، هنرش را ارائه کند.»

وی در ادامه با قدردانی از حوزه هنری برای معرفی وی به عنوان چهره سال هنر انقلاب گفت: راه زیادی برای



درباره دغدغه از دست دادن سرمایه‌های انسانی سینما

زخم بی‌مرهم کرونا

هر روز که می‌گذرد فضای هنر و ادبیات کشور بیشتر در معرض از دست دادن سرمایه‌های انسانی خود قرار می‌گیرد؛ سرمایه‌هایی که تولید مشابه **آنها** سال‌ها به طول خواهد انجامید. علی‌نوری اسکویی، کارگردان و تهیه‌کننده سینما یکی از کسانی است که درباره این موضوع دغدغه دارد و این نگرانی را مطرح کرده است که کرونا علاوه‌بر گرفتن مجال اکران، سرمایه‌های انسانی همچون زنده‌یاد محمد ابوالحسنی را هم از سینمای ایران گرفته است. این کارگردان سینمای انیمیشن در گفت‌وگو با مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: «چندی پیش کار ساخت «درخت خاموش» را به پایان رساندیم که این اثر تولید مشترک ایران و ترکیه است و من تهیه‌کننده آن هستم. به همین ترتیب این فیلم در حال حاضر در نوبت اکران قرار دارد، اگر کرونا مجال دهد، «درخت خاموش» را امسال به نمایش می‌گذاریم.»

وی با بیان این‌که تمام بازیگران این اثر ترکیه‌ای هستند، عنوان کرد: «این فیلم سینمایی به کارگردانی قایضال سوپیسال، یک سری عوامل ایرانی دارد. مثلا تدوین آن توسط مصطفی خرقه‌پوش و موسیقی آن توسط پیام آزادی انجام شده است، ما کارهای جشنواره‌ای «درخت خاموش» را هم انجام داده و تاکنون آن را به چند جشنواره ارسال کرده‌ایم.»

نوری اسکویی افزود: «درخت خاموش داستانی اجتماعی دارد و روایت‌کننده داستان زندگی نویسنده‌ای است که به دلیل مشکلات اجتماعی و خانوادگی، دیگر نمی‌تواند بنویسد. به‌گونه‌ای گذشته او، اتفاقات دوران کودکی و روابط بد اجتماعی و خانوادگی‌اش روی فضای هنری که داشته، سایه انداخته است. او سعی می‌کند از این چالش‌ها عبور کند.»

وی در بخش دیگر از صحبت‌هایش درباره انیمیشن سینمایی «آبتین» هم توضیح داد: «تولید این فیلم هم پیشرفت خوبی داشته است، اما به دلیل مسائلی مانند کرونا مجبور می‌شدیم کار را متوقف کنیم. از سوی دیگر با توجه به مشارکت کره جنوبی در ساخت این فیلم و با توجه به مشکلاتی که برای انجام سفرها داشتیم، کار کمی کند پیش رفت. با این‌حال در مجموع با توجه به شرایط، پیشرفت خوبی داشته‌ایم و امیدواریم امسال بتوانیم کار ساخت آبتین را به پایان برسانیم.»

وی در پایان مطرح کرد: «اگر روند طبیعی داشتیم، باید کار تولید آبتین سال گذشته به سرانجام می‌رسید، چون هیچ مشکل لایحلی در کار نداریم، فقط موضوعات پیش‌بینی‌نشده برای ما اتفاق افتاد. مثلا با قرمز شدن وضعیت شهر، ناگزیریم مراقب سلامت بچه‌ها باشیم.

اخیرا هم متأسفانه محمد ابوالحسنی را که از بهترین دوستان مان بود، از دست دادیم. این افراد مهم‌ترین سرمایه‌های ما بودند که کرونا از ما گرفت، از همین رو نمی‌توانیم بچه‌ها را مجبور کنیم بیشتر از آنچه پرتکل‌ها اجازه می‌دهد، درگیر کار شوند. ضمن این‌که در حال نزدیک شدن به مشکلات ناشی از هزینه‌های دلاری انیمیشن هم هستیم. مثلا سال‌گذشته هم همین اتفاق رخ داد و نوسانات ارز به کارمان آسیب زد. به همین دلیل امیدوارم زودتر بتوانیم کار را به سرانجام برسانیم.»



«چشمه» در سوینا شنیدنی شد

پادکست «سینما، خاطره» امشب ساعت ۱۹ با بررسی فیلم سینمایی «چشمه» ساخته آری اوانسیان از رادیو سوینا پخش می‌شود. سوینا خبر داده که سردبیری این مجموعه پادکست به عهده کیوان کنیریان است. فریا متخصص، بازیگر سینما، تئاتر، رادیو و تلویزیون داستان چشمه را روایت کرده و علی علانی، منتقد سینما به تحلیل این فیلم و حواشی آن پرداخته‌است.

گزارشی درباره موسیقی‌های وطنی به بهانه انتشار قطعه «منو بشناس»

احیای ناسیونالیسم مهربان

موسیقی‌های وطنی در ایران، فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرده‌اند اما حالا «منو بشناس»، ایرانی دیگر را معرفی کرده است

از ایران خواننده هم برای خودش پیشینه‌ای دارد و آغاز آن را باید همراه با تحولات دوران مشروطه دانست. تحولاتی که بنا به دلایل خاص و در شرایط سیاسی و اجتماعی خاصی شکل گرفته و در مسیر خاص خود هم پیش می‌روند. در هر دوره‌ای برای خوانند از ایران مفاهیمی پررنگ‌تر می‌شوند و این سیاست‌ها به مرور به نگاه و فکر مخاطب آسیب می‌زنند؛ آسیب‌هایی که در «منو بشناس» که به‌تازگی منتشر شده، کمتر شاهد آنها بوده و باروندی مواجه هستیم که می‌خواهد یک ایران واقعی و واحد را با آدم‌ها و طرز فکرهای متفاوت‌شان نشان دهد؛ ایرانی واحد که همه دوستش داریم و برای پرچمش جان می‌دهیم.

فراز و فرودهای موسیقی وطنی

سال‌های زیادی می‌گذرد از شکل‌گیری سرودهای وطنی در جهان. از سرود ملی گرفته تا قطعات موسیقایی‌ای که به شوق وطن خوانده شدند و هرکدام البته سمت‌وسوی خاص خود را هم داشته و دارند. اگر سوار ماشین زمان شویم و برویم به قرن نوزدهم، می‌توانیم کشورهای آسیایی را تماشا کنیم که نگرانند و به دنبال چاره‌جویی در برابر تهدید امپریالیسم اروپایی که در این قرن دور و بر همه‌شان می‌پلکیده است.

در ایران هم اوضاع بر همین منوال بوده و مدرنیته و

دوم: گفت‌وگو با تهیه‌کننده

میثم محمدحسینی؛ تهیه‌کننده نماآهنگ «منو بشناس» از حواشی پدید آمده درباره این قطعه پاسخ می‌دهد



پیمان طالبی

ادبیات وهنر

میثم محمدحسینی؛ تهیه‌کننده موسیقی به خصوص کسانی که کمی حرفه‌ای‌تر موسیقی را دنبال کرده‌اند، نام ناآشنایی نیست. او را پیش‌تر با تأسیس مجموعه‌ای به نام دل‌صدامی‌شناسیم. مجموعه‌ای که در زمینه تولید قطعات موسیقی و نماآهنگ‌هایی با موضوعات خاص فعالیت می‌کند و فعالیت‌های این مجموعه در ابتدا زمینه‌ساز پدید آمدن گونه‌ای از موسیقی به نام «موسیقی ارزشی» در فضای کشور شد. حالا محمدحسینی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی‌اش قطعه «منو بشناس» را تهیه‌کرده که حواشی و سوالات بسیاری را در پی داشته است. با او به گفت‌وگو نشستیم که به تمام سوالات مخاطبان این قطعه درباره ساخت و توزیعش توضیحاتی را ارائه کند.

محمدحسینی چند سالی است که کمتر در زمینه موسیقی فعال است و بیشتر تمرکز او معطوف ساخت برنامه‌های تلویزیونی می‌شود.

او که تا چندی پیش مشغول سردبیری برنامه «راه‌الی شب» شبکه چهار سیما بود، این روزها در تدارک ساخت برنامه‌ای سرگرمی برای این شبکه است.

ماجرای ساخت قطعه منو بشناس چه بود؟ ایده ساخت یک قطعه با ۴۰ خواننده برای نخستین بار چگونه شکل گرفت؟

ایده ساخت منو بشناس از فرزاد فرزین شروع شد. فرزاد می‌گفت در دنیا یکی دو بار اتفاق افتاده که خوانندگان یک کشور در کنار هم قرارگرفته‌اند و برای صادر کردن پیامی جهانی در راستای وحدت و همدلی اقدام به ساخت و اجرای قطعه‌ای چندصدایی کرده‌اند. این اتفاق تا امروز هم در ایران صورت نگرفته بود. من دیدم این ایده بسیار خوبی است و تمایلم این بود که این پروژه در سالورز ۴۰سالگی انقلاب اسلامی رونمایی و منتشر شود اما متأسفانه چون هماهنگی خواننده‌ها سخت و زمانبر شد، این پروژه به تاریخ مقرر نرسید ولی در نهایت خدا را شکر می‌کنم که این اتفاق رقم خورد و چنین قطعه‌ای ساخته شد.

به‌عنوان یک تهیه‌کننده با سابقه در زمینه موسیقی، اساسا فکر می‌کنید قطعات چندصدایی چقدر با اقبال روبه‌رو می‌شوند؟ آیا بهتر نبود همین آهنگ را یک خواننده خوش‌نام و خوش‌صدا می‌خواند؟

من پیش از این تجربه دیگری نیز در این زمینه داشته‌ام و آن ساخت قطعه‌ای به نام «ایران جان» بود که در آن چهار خواننده در کنار هم قرار گرفتند و قطعه‌ای را برای ایران خواندند. از آنجاکه آن اثر

کرکره پایین کتابفروشی‌ها

معاون کل وزارت بهداشت گفت: مشاغل گروه ۲ در شهرهای قرمز به مدت دو هفته تعطیل هستند. این تعطیلی شامل کتابفروشی‌ها و فروشندگان لوازم تحریر هم می‌شود. به گزارش فارس، ایرج حریرچی اعلام کرد: حریرچی ضمن اشاره به اعلام تعطیلی مراکز فرهنگی، فروشگاه‌ها، آرایشگاه‌ها و مراکز تفریحی عنوان کرد: فروشگاه‌های لوازم تحریر و کتاب و محصولات فرهنگی که مشاغل گروه ۲ هستند تعطیل می‌شوند.

اول: گزارش



بخشی از حس‌های بی‌پیشینه و بدون سند تاریخی‌ای که ما به ایران باستان داریم، از همین جا سرچشمه می‌گیرد.

پرونده جام جم درباره قطعه «منو بشناس» که با حضور ۴۰ هم‌صدا برای ایران



صابر محمدی

ادبیات وهنر

برای خواننده‌هایی شادمهر عقیلی، فرید آهنگ ساخته و برای احسان خواجه‌امیر، علیزاده، قاسم افشاری‌زاده و... آهنگ اتفاقی چشمگیر، او و بار با بسیاری از خواننده‌ها آشنا هم‌کاری کرده صفراریان، تنظیم کرده بوده است. با این‌که این اثر گلایه‌مند از صدای بارسه پاسخ‌صدا۲۰ خواننده اس

نفر دیگر را کنار گرفته‌اند و از طرفی منظور به رنگ صداهای بزرگی خودریم. میثم محمدحسینی در حیطه موسیقی چیست؟

ما که در این وادی چیزی به حساب نمی‌آییم اما از آنجاکه این پروژه بسیار سخت و نفسگیر بود، ان شاء... بعد از یک استراحت و تجدید قوا ایده‌ای در ذهنم دارم که از طریق خود شما با مخاطبان محترم جام جم مطرح خواهم کرد.

ماجرای ساخت برنامه منو بشناس چه بود؟ ماجر از این قرار است که شرکت همراه اول، نماآهنگ منو بشناس را دیده و بسیار پسندیده بود و می‌خواست در حوزه تبلیغات این پروژه مشارکت کند. قرار بود برنامه‌ای با این عنوان ساخته و نماآهنگ در آن رونمایی شود اما کار را به گروهی از عوامل خودشان سپردند و متأسفانه در نهایت آن چیزی که قرار بود باشد از آب درنیامد و همراه اول در این زمینه بسیار ضعیف عمل کرد.

این شرکت قرار بود برای نماآهنگ منو بشناس تعداد زیادی بیلبورد تبلیغاتی تولید کند اما در نهایت ما فقط دو سه بیلبورد برای نماآهنگ دیدیم و بقیه بیلبوردها برای برنامه منو بشناس بود. می‌شود جغرافیای شان را شما منو بشناس/استانداردهای جهانی دیگر، پیامی به نظم منو بشناس/مهم‌ترین اتفاق مود هیچ سابقه‌ای ندارد قابل دفاع است و ساختار و محتوا در قابل ارائه در جهان متنوع ایران سر زده اجتماعی هم کار بی، به تاریخچه موس مشروطه به این س میهنی. شما مهم‌ترین اتفاق می

کارهای بزرگ حواشی بزرگ دارند. ما از بازخورد های مختلفی که گرفتیم، چه خود ما و چه خوانندگان و دست‌اندرکاران در سازمان اوج، بیش از ۹۰درصد اقبال و نظر مثبت داشتیم اما ۱۰درصدی هم نقدهای تندوتیزی داشتند. البته من ندیدم کسی به کیفیت کار نقدی داشته باشد، بیشتر بحث این بوده که چرا این قدر در این پروژه هزینه شده اما جالب است که حتی یک نفر از این دوستان هم نمی‌داند میزان بودجه و هزینه این پروژه چقدر بوده است. این قضاوت‌ها صرفا براساس تصاویر نماآهنگ منو بشناس صورت گرفته و این اتفاقا برای ما بسیار خوشایند است کاری که بسیار ارزان تولید شده به لحاظ کیفی آن قدر درخشان بوده که تولید آن برای مخاطب هزینه‌بر تلقی می‌شود. این پروژه اتفاقا جزو کم‌هزینه‌ترین پروژه های موسیقایی کشور است. نکته دیگر هم این‌که شما هیچ پروژه‌ای را در دنیا پیدا نمی‌کنید که همه از آن تعریف کنند، بالاخره سلاقی آدم‌ها متفاوت است و شاید برخی مخاطبان کار شما را دوست نداشته باشند، حالا به هر نیتی!

اتفاقا سؤال بعدی من همین موضوع هزینه‌هاست که فکر می‌کنم جدی‌ترین حاشیه ایجاد شده حول این پروژه بود. آیا درست است که برخی خواننده‌ها نظیر کاوه آفاق هیچ هزینه‌ای برای شرکت در این پروژه دریافت نکرده‌اند؟

بله اتفاقا پیرو سؤال قبلی این نکته هم جالب است که بگویم. یک سری از دوستان به صورت افتخاری در این پروژه حضور یافتند مثل کاوه آفاق

تغییر در «تغییر چهره»!



آدام وینگارد که برای کارگردانی قسمت دوم «تغییر چهره» انتخاب شده، مایل است دوباره نیکلاس کیچ و جان تراولتا را رودرروی هم قرار دهد. در حالی که هنوز اطلاعی از داستان قسمت دوم در دست نیست، گفته شده بود ماجراهای آن مدت‌ها بعد از پایان داستان نسخه اصلی اتفاق می‌افتد.

مشخص نیست داستان فیلمنامه وینگارد چیست و چه شخصیت‌های جدیدی را وارد ماجرا می‌کند. اما او درصد است که دو شخصیت و بازیگر اصلی نسخه اصلی را دوباره وارد ماجراهای داستان فیلمش کند. سوال قبل به‌دنبال اعلام خبر ساخت دومین قسمت تغییر چهره، تراولتا و کیچ از علاقه‌شان برای بازگشت به این فیلم صحبت کردند. البته هر دو اذعان کردند که باید فیلمنامه‌ای قوی وجود داشته باشند تا آنها راضی به بازی در فیلم شوند. این دو در قالب یک گنگستر حرفه‌ای و یک مامور اداره افسی‌بی، در نسخه اصلی یک موش و گربه‌بازی خطرناک به راه انداختند و با تعویض چهره‌هایشان، داستانی هيجان‌انگيز را خلق کردند.

آدام وینگارد، کارگردان قسمت دوم تغییر چهره این روزها به‌دلیل موفقیت بالای مالی اکشن علمی-تخیلی «گودزیلا علیه کونگ» مورد توجه شرکت‌های بزرگ سینمایی است. این فیلم به کارگردانی او توانست در هفته اول نمایش خود در جهان، نزدیک ۳۰ میلیون دلار فروش کند که رقم کلانی در دوران بیماری کرونا به حساب می‌آید. / هالیوود ریپورتر



هارلسون دکتر نازی‌ها

ایفاگر نقش یک دکتر مدافع هیتلر و نازی‌ها در درام روانکارانه «مردی با داستان معجره‌گر»، کسی نیست جز وودی هارلسون. این درام جنگی که بخشی تاریک از دوران جنگ جهانی دوم را به تصویر می‌کشد، توسط اورن مورمن کارگردانی خواهد شد. سومین همکاری مشترک این دو، تعریف داستانی واقعی از دوران جنگ است و زندگی دکتر کرستن را دنبال می‌کند که دکتر مخصوص هیملر معاون هیتلر بود. / ویرایتی

بازگشت موش و گربه به سینماها

سازندگان «تام و جری» تلاش زیادی برای موفقیت عمومی این فیلم به خرج داده‌اند

صنعت سینما از چند دهه قبل به‌دنبال تلفیق دو دنیای زنده و کارتون بوده و تلاش داشته فیلم‌هایی تولید کند که در آنها، شخصیت‌های زنده و کارتون‌ی در کنار هم قرار گرفته و دست به ماجراجویی‌هایی هیجان‌انگیز و جذاب بزنند. از آنجا که دنیای محصولات کارتون‌ی کم‌دی و فانتزی است، به‌صورت طبیعی حس و حال اصلی فیلم‌های زنده / کارتون‌ی باید لحنی کم‌دی داشته باشد و اکشن کاری‌های شخصیت‌های متنوع خود را با زبانی طنز بیان کند. از این رو، نسخه سینمایی جدید «تام و جری» اولین محصول سینمایی نیست که به‌دنبال آشتی دو دنیای کاملاً متفاوت زنده و کارتون‌ی است. در عین حال، نمی‌توان این کم‌دی اکشن را موفق‌ترین محصول در این رابطه معرفی کرد. به باور منتقدان سینمایی، هنوز هم «چه کسی برای راجر بیتاپوش دوخت» (که اولین محصول زنده / کارتون‌ی هالیوود بود)، بهترین مثال در این رابطه است و فیلم دیگری نتوانسته آن راز را از مقام اول خود به پایین بکشد.

اما تام و جری تلاش زیادی به خرج داده تا به گونه زنده /

کارتون‌ی وفادار بماند و یک کم‌دی بزن و یکوب به سبک کم‌دی‌های جنجالی و بسیار موفق کلاسیک سینما ارائه دهد. شاید اصلی‌ترین مانع در کسب موفقیت فیلم، انتخاب چلوپی گریس مورتز برای نقش محوری زنده داستان است. او نمی‌تواند پا به پای دو شخصیت کارتون‌ی ماجراجا تام و جری حرکت کند و بسیار از آنها فاصله دارد. برای همین، تماشاچی نمی‌تواند ماجراهای فیلم را باور و با آنها همراهی کند. این در حالی است که این بازیگر جوان در گفت‌وگویی اعلام کرد برای بهتر ظاهر شدن در نقش



ابرقهرمان چینی به روایت وو

ابرقهرمان معروف چینی‌ها را کسی روی پرده سینما زنده نمی‌کند به جز جان وو فیلمساز چینی. داستان مصور استن لی درباره باستان‌شناسی نیویورکی است که موفق به کشف یک راز کلاسیک پیشگویانه درباره استاد میمون‌ها (مانکی مستر) می‌شود. این اکشن ماجراجویانه با نام «مانکی مستر» جلوی دوربین می‌رود. نکته جالب این که داستان مستر مانکی هیچ‌وقت به صورت کتاب منتشر نشد. لی این شخصیت را سال ۲۰۱۶ خلق کرد. / ددلاین

بازگشت «ایس ونچورا»

سومین قسمت کم‌دی اکشن «ایس ونچورا» وارد مرحله تولید می‌شود. این در شرایطی است که نسخه اصلی فیلم در سال ۱۹۹۴ اکران عمومی شد و به‌دنبال موفقیت بالای مالی آن، تهیه‌کنندگان گفتند خیلی زود قسمت‌های بعدی آن را تولید می‌کنند. اما بعد از ساخت قسمت در سال ۱۹۹۵، خبری از تولید قسمت‌های بعدی نشد. شبکه آن تهیه‌کننده قسمت دوم است و از نویسندگان فیلمنامه «س جوجه‌تیغی» برای نگارش فیلمنامه دعوت کرده است. قسمت جدید نیست، اما جیم کری دوباره در قالب کارآگاه حیوانات ظاهر خواهد شد. / اسکرین اینترنشنال

شبح توکیویی

کری فوکوناگا که تازه‌ترین فیلم جیمزباندی سینما «زمانی برای مردن نیست» را آماده اکران عمومی دارد، اکشن علمی. تخیلی «شبح توکیویی» را کارگردانی می‌کند. این داستان مصور که به‌صورت کتابی چند جلدی منتشر شده، داستانش را در سال ۲۰۸۹ تعریف می‌کند. در این زمان، نسل بشر به‌شدت به تکنولوژی معتاد شده و از واقعیت‌ها فرار می‌کند. دبی دیسی و لد دنت دو شخصیت اصلی ماجرا برای انجام ماموریتی از لس‌آنجلس به توکیو فرستاده می‌شوند، جایی که هنوز پای تکنولوژی به آن نرسیده است.

باز هم «افسونگر»

مجموعه محبوب دهه شصتی «افسونگر» یک بار دیگر توسط شرکت سونی به‌صورت فیلمی سینمایی درمی‌آید. در نسخه تلویزیونی که در فاصله سال‌های ۱۹۶۴ تا ۱۹۷۲ روی آنتن رفت، الیابت مونتمگرمی نقش سامانتا زن خانه‌داری را بازی کرد که از قابلیت‌های بالای جادوگری برخوردار است و خانواده‌اش چیزی در این باره نمی‌دانند. نورا افاران سال ۲۰۰۵ فیلمی سینمایی از این داستان با بازی نیکول کیدمن ساخت که یک فاجعه تمام عیار بود و اعتبار و آبروی مجموعه کلاسیک افسونگر را به خطر انداخت! / کولیدر

بیمه کوتاه مدت سفر و قیمت گذاری هوشمند بیمه را با محصول «مرکوری»

شرکت ایده های هوشمند هرمس شریف تجربه کنید

با بیمه مرکوری نگران تصادف در سفر نباش

اضطراب تصادف در سفر یا حادثه های مختلفی که ممکن است برای خودرو در دست زمانی که عجله داریم رخ بدهد همیشه از مسائلی است که حساسی ذهن ما را درگیر می کنند. داشتن بیمه نامه معتبر برای بدنه خودرو می تواند تا حدودی خیالمان را راحت کند. اما در دنیای مدرن که همه چیز در حال شتاب گرفتن است انتظار برای اعزام کارشناسان های بیمه در صحنه حادثه و مدت زمانی که برای بررسی طول می کشد می تواند حسابی زمان بر و دردسر ساز شود. خدمات بیمه از حوزه هایی است که با رسوخ فناوری های مدرن حسابی متحول شده است. حالا دیگر لازم نیست منتظر کارشناسان بیمه باشید و روند طولانی بررسی خسارت ها را به شکل حضوری طی کنید. حامد کاظمی، مدیرعامل شرکت ایده های هوشمند هرمس شریف می گوید: «اولین بار وقتی در حال رانندگی در بزرگراه تهران- کرج بودم با دیدن تابلوهای بزرگ تبلیغاتی که آگهی بیمه داشتند به این فکر افتادم که چران باید افراد وقتی در جاده هستند تبلیغاتی مرتبط با چیزهایی که در آن مسیر مورد نیازشان است را ببینند. مثلا شماره تماسی را ببینند که با ارسال یک عدد به آن شماره برای همان مسیر خودرویشان را بیمه کنند. از آن روز درباره خدمات بیمه بدنه خودرو و فناوری های مرتبط با آن تحقیق کردیم. تلاشمان بر این بود خدماتی که در کشورهای دیگر رایج شده و بسیار کاربردی است را در ایران راه اندازی کنیم. به این ترتیب بعد از مدتی تحقیق و توسعه، محصول اصلی شرکت را در سال ۹۷ با نام بیمه بدنه هوشمند مرکوری به بازار عرضه کردیم که تاایده بیمه مرکوری را هم دارد و در دوران شیوع کرونا بیمه مرکوری برای خرید آنلاین، بیمه مرکوری را پیشنهاد کرده است.

خدمات بیمه کوتاه مدت روزانه وساعتی

یکی از ویژگی های مهم بیمه بدنه مرکوری این است که اگر فردی بخواهد مثلا برای ماموریت کاری یا سفرنوروزی در بازه زمانی کوتاه به سمت مقصدی حرکت کند می تواند تنها برای همان یک روز خودرویش را بیمه کند. هزینه صدور بیمه های روزانه بسیار کم بوده و تقریبا معادل مبلغ طرح ترافیک است. این طرح برای یک تا ۳۶۵ روز قابل اجرا است.

دقت بالای الگوریتم های ضد تقلب

مدیرعامل شرکت ایده های هوشمند هرمس شریف می گوید: «بعد از چند سال تحقیق و بررسی و طراحی سیستمی که بدون اشکال کار کنند آن قدر از فرآیند کارمان اطمینان داریم که از افراد استفاده کننده و شرکت های بیمه خواستیم در ارسال عکس های سانحه و تصادف اگر بتوانند حتی یک بار تقلب کنند جبران خسارت کرده یا مدتی رایگان بپرايشان کار کنیم. در واقع طراحی الگوریتم های ضد تقلب و با دقت بالای ما باعث شده



بتوانیم اعتماد شرکت ها و افراد را جلب کنیم.

اعتماد؛ لازمه پیشرفت و رواج فناوری بیمه هوشمند

به گفته کاظمی، یکی از معضلات اساسی این شرکت در فرآیند کار جلب اعتماد شرکت های بیمه بوده است. در حالی که

چطور از خدمات بیمه کوتاه مدت مرکوری استفاده کنیم؟

برای استفاده از خدمات مرکوری، اپلیکیشن را نصب و از طریق سایت، مبدا و مقصد را انتخاب کنید. سپس تعداد روزی که سفر طول می کشد را تعیین کنید. در نهایت بیمه نامه و هزینه برایتان نمایش داده می شود. پس از آن از خودرویتان تعدادی عکس و یک ویدئو یک دقیقه ای تهیه کنید تا در مدت ۲۰ دقیقه اگر مشکل خاصی نباشد بیمه نامه را دریافت کنید. راهنمای کامل همه این مراحل در سایت مرکوری آمده است. در حین سفر اگر برای خودرو اتفاقی بیفتد و سانحه ای رخ دهد، این امکان را دارید که با تهیه



مرکوری

بیمه بدنه هوشمند سفر

صدور بیمه به شکل

کاملا غیرحضور ی

مرکوری تنها صادرکننده آنلاین بیمه هاست و در صورتی که بیمه شخص ثالث را از قبل خریداری کرده باشید می توانید با روش های جدیدتری دریافت کنید.
✔ کاهش هزینه
✔ به دلیل غیرحضور ی شدن روند بررسی های کارشناسان بیمه، هزینه بیمه تا حدود ۸۵ درصد کاهش پیدا کرده است.
✔ بستر ارائه خدمات کاملا رایگان است
✔ مرکوری هیچ هزینه اضافه ای برای در اختیار گذاشتن بستری که به شرکت های بیمه ارائه می دهد دریافت نکرده و فقط به میزان فروش آنها کارمزد دریافت می کند. این محصول برنامه رایگانی را به مدت ۳ ماه برای کسانی که تمایل دارند از خدمات بیمه بدنه هوشمند استفاده کنند در نظر گرفته است.

راه های ارتباط با خدمات بیمه مرکوری

bimemercury.com	
@mercury_app	
۰۲۱-۸۸۸۵۸۸۸۵	
تهران، گاندی، خیابان نوزدهم، پلاک ۲۳، واحد ۱۳	



نوبر شو آوردیم!

هفتگ در پرورنده های افشاگرانه، ته و توی ماجرای میوه های نوبرانه را درآورده است



«هفتگ جام جم» چهار صفحه ویژه از روزنامه جام جم است. جایی که قرار است هر آخر هفته دور هم بنشینیم و راجع به موضوعی که در زندگی روزمره درگیر آن هستیم و کم تر به آن فکر می کنیم، صحبت کنیم. آخر هفته ها با «هفتگ جام جم» همراه باشید.

عکس: چاروش همایونگ

Pishkan.com



علی احمدی از هند و علی شاکری از انگلیس برای ما نوشته اند

انگلیسی ها و هندی ها بانوبرانه چه می کنند؟



علیرضا رافتی از رسم نانوشته باغدارها می گوید

خوردن حلال بردن حرام



حامد عسکری می گوید: اگر فکر می کنید نوبرانه فقط گوجه سبز و توت فرنگی و این قرتی بازی ها است کاملاً در اشتباهید

نوبرانه های سرخال



مرتضی درخشان از بیخ یا فرهنگ نوبرانه مخالف است

اشتباه نوبرانه از دیدگاه زبان شناسی



بلبشوی رقابت نوبرانه ها، قورباغه رانگ می کنند و جای قناری قالب می کنند و به این گونه تقدس این پدیده نادر را برای مشتی تومان زیر پا گذاشته و رب النوع پومونا و خدایگان درختان میوه را به خشم می آورند. گوجه سبز آبدار یا هسته ریز و طعم ترش دل انگیز شهریار کجا و سگک آلوچه چغری گوشت با هسته ای درشت و طعم گس برغان که هر بار به شکل در گلو گیر می کند، کجا؟ و این باخت همیشگی ما شهریار هاست که فقط برای روز دیر رسیدن گوجه هایمان، با یک اختلاف قیمت یک دهمی، مجبوریم محصول مان را بسیار ارزان تر از حقش روانه بازار کنیم.

و این تمام ماجرا نیست. تقدس این نماد الهه پومونا و نمایش شجاعت (که در همه ما شهریار ی یکسان وجود دارد) در حتی قربانی شدن برای این میوه تک تایی شهریار، کار را به شیوه ای جلو می برد که باز من کودک دبستانی برای آن که جرأت را با همسنی های خود به مسابقه بگذارم، حاضر می شوم در کمترین زمان ممکن بازیگانه ترین عملکرد و نهایت دیده نشدن و در حالی که جمعی در فاصله ۱۰۰ متری به این رقابت چشم دوخته اند، در دیوار باغ همسایه داخل بپریم، بهترین و درشت ترین گوجه ها را انتخاب کنم و بدون آسیب دیدن آن را چیده و در جیب و بعد، از بقه در تمام لباس خود جای بدهم و در مقابل دیده و تعقیب شدن توسط صاحب باغ و با اتهام گوجه سبز دزدی، چنان از باغ خارج شده و خود را به خطر پایش تعیین شده برسانم که حتی اعضای تجربه دیده اوزما کایا در پویانمایی «دانشگاه هیولاها» هم نتوانند با من رقابت کنند.

و این می شود که من شهریار ی حتی اگر در سال های میان سالی عمر خود برای ساخت مستند جنگی در ایام منتهی به اردیبهشت در دمشق به سر می برم، در حالی که در بلوار «مزهو» در ضلع شمال شرقی میدان امویین از نرده های وزارت دفاع سوریه اویزانم تا گوجه سبزهای نورس آن دیار را نوبر کنم، توسط نیروهای نظامی شان دستگیر می شوم.

و این، فدای همه خوشمزگی، تشرمذگی، آبداری و یگانه نوبرانگی سوگولی میوه های دشت بهشت سان شهریار، منهای موز و نارگیل و فلان و پرتقال و نارنگی و دارابی، ما شهریار ی ها همه چیزمان را از برکت این سوگولی بهار داریم.

خود برسانم که نخستین نوبرانه سال جدید از درخت باغات شان را بچشند، هم افتخار این اولین بودن را کسب می کنند، هم با اتفاقات خوبی که بعد از آن افتاده یا احتمال سالی که پر از نعمت و برکت می تواند باشد، یک سال خود را به عنوان عزیز دردانه پدر یا مادر بزرگ تضمین می کنند و این راز همان با برکت و تا مرز مقدس بودن میوه گوجه سبز از منظر ما شهریار ی هاست. و این تقدس، در باوری دیگر نیز متبلور است. اصولاً شهریار ی ها آخرین میوه ای که از باغات شان چیده و به بازار میوه و تره بار گسیل می دهند، خرما لوست آن هم در نیمه اول آبان. از اینجا به بعد با قناعت، توکل، توسل و پس انداز آخرین داشته ها برای گذراندن روزهای پر خرج و هزینه نوروز، روزگار را سپری می کنند تا به اردیبهشت و روزهای آخر سیاهی رسیده و نخستین محصول سال جدید را در قالب گوجه سبزهای نوبرانه، راهی بازار کنند.

پس می بینید این میوه چه سهم به سزایی در کشیدن لبخند بر صورت ناامید شهریار ی ها دارد؟! اینها که تا اینجا گفته شد، بیشتر به باور ما شهریار ی ها مربوط می شود و در جدید را در قالب گوجه سبزهای نوبرانه، راهی بازار کنند.

پس می بینید این میوه چه سهم به سزایی در کشیدن لبخند بر صورت ناامید شهریار ی ها دارد؟! اینها که تا اینجا گفته شد، بیشتر به باور ما شهریار ی ها مربوط می شود و در جدید را در قالب گوجه سبزهای نوبرانه، راهی بازار کنند.

پس می بینید این میوه چه سهم به سزایی در کشیدن لبخند بر صورت ناامید شهریار ی ها دارد؟! اینها که تا اینجا گفته شد، بیشتر به باور ما شهریار ی ها مربوط می شود و در جدید را در قالب گوجه سبزهای نوبرانه، راهی بازار کنند.

پس می بینید این میوه چه سهم به سزایی در کشیدن لبخند بر صورت ناامید شهریار ی ها دارد؟! اینها که تا اینجا گفته شد، بیشتر به باور ما شهریار ی ها مربوط می شود و در جدید را در قالب گوجه سبزهای نوبرانه، راهی بازار کنند.

کشاورز شهریار ی است. گوجه که در علم تاکسونومی، محصول درختی از تیره گلسرخیان محسوب می شود، پس از همه گیری میوه بوته ای بادمجان رومی که دیگر در دهه های ابتدایی قرن چهاردهم یعنی دهه های ۳۰ و ۴۰ به بعد به دلیل شباهت میوه خام آن به آلوچه با عنوان گوجه فرنگی شناخته می شد، با نام گوجه سبز معرفی شد و همین نام در همین شهریار ما هم بر عنوان آلوچه چرید و کلا واژه گوجه سبز همه گیر شد.

نکته دیگری که باید به موضوعات فوق اضافه شود، این است که تست بود و نبود میوه در شکوفه ها در همان ۱۳ بدر، بسیار محدود بوده و تکرار این امر بسان زیر پا گذاشتن پاره ای نان یا بر هم زدن تیغه های قیچی یا سرپا انداز کردن پسر بچه ها، گناهی ناخوشدونی حساب می شد و چه بسا هنوز هم می شود. ولی آن روزی که انگشت شست شهریار ی ها برسد، این یعنی امکان چشیدن اولین نوبر.

حالا، من کودک دبستانی شهریار ی که روزهای پس از نوروز را با بهانه درس خواندن در باغ و کوچه باغ های پر از عطر و رایحه اردیبهشت، کتاب زیر بغل، در لای و لوی درخت های لولم و از این شاخه به آن شاخه و از این تنه به آن تنه، تازان وار چیده و مشتی گوجه سبز نورس را در جیب خود گنجانده و در رقابتی اعلام نشده با برادر یا خواهر خود، سعی می کنم آن را به پدر بزرگ یا مادر بزرگ



عکس: چاروش همایونگ

سهیل کریمی با قدرت هرچه تمام از نوبرانه های شهریار دفاع می کند

ما شهریار ی ها نوبرانه سازیم

این که گفته می شود فلانی نوبرش را آورده مشخصاً راجع به ما شهریار ی هاست. شهریار و شهریار ی که حقش به دلیل مجاورت در کنار پایتخت در خیلی از زمینه ها پامال شده (چرا که هر چه کنیم و هر چه پدید می آوریم، به نام این تهران وامانده تمام خواهد شد) در زمینه نوبرانه و عرضه نوبر، یکه تاز است و صاحب منصب.

البته این بیشتر در کیفیت نوبرانه هاست و گر نه در کمیت، باز این محصولات بی کیفیت و بنجل غیر شهریار ی است که چراغ اول بازار را روشن کرده و گوی سبقت را از محصولات ما می رباید.

بگذارید این مبحث را از منظر دیگر ببینیم. دشت شهریار از دیرباز و از هزاران سال پیش، محل تلاقی کاروان ها، فرهنگ ها، ملیت ها و حتی حکومت ها بوده است. از ویرانه های ۷۰۰۰ ساله قره تپه بگیرد تا مهم ترین آتشکده فلات میانی ایران در مرتفع ترین بلندی این دشت در قله از همه سو پیدای تخت رستم و تپه منسوب به یزدگرد در جوقین و... همه نشان از قدمت این دشت و سرزمین دارد. خاک مرغوب دشت مان به دلیل آب رفت بازمانده از رود های متعددی که از کوه های البرز سرچشمه گرفته و تا کویر قم سرازیر می شده، ناخواسته ما جماعت شهریار ی را کشاورز بار آورده است. اصلاً اگر بنا می داشتیم حرفه دیگری پیشه کنیم، این همه فرصت و برکت و نعمت، دندان طمع مان را تیزتر و برنده تر از قبل، به همین سمت و سوی کشاورزی سوق می داد. حالا این که در این زمین ها از همان زمان چه می شد کاشت و چه می باید برداشت، اتفاقا یکی از موضوعات اصلی است.

شما اگر میوه های نقاط گرمسیری و معتدل و مرطوب

این که گفته می شود فلانی نوبرش را آورده مشخصاً راجع به ما شهریار ی هاست. شهریار و شهریار ی که حقش به دلیل مجاورت در کنار پایتخت در خیلی از زمینه ها پامال شده (چرا که هر چه کنیم و هر چه پدید می آوریم، به نام این تهران وامانده تمام خواهد شد) در زمینه نوبرانه و عرضه نوبر، یکه تاز است و صاحب منصب.

البته این بیشتر در کیفیت نوبرانه هاست و گر نه در کمیت، باز این محصولات بی کیفیت و بنجل غیر شهریار ی است که چراغ اول بازار را روشن کرده و گوی سبقت را از محصولات ما می رباید.

بگذارید این مبحث را از منظر دیگر ببینیم. دشت شهریار از دیرباز و از هزاران سال پیش، محل تلاقی کاروان ها، فرهنگ ها، ملیت ها و حتی حکومت ها بوده است. از ویرانه های ۷۰۰۰ ساله قره تپه بگیرد تا مهم ترین آتشکده فلات میانی ایران در مرتفع ترین بلندی این دشت در قله از همه سو پیدای تخت رستم و تپه منسوب به یزدگرد در جوقین و... همه نشان از قدمت این دشت و سرزمین دارد. خاک مرغوب دشت مان به دلیل آب رفت بازمانده از رود های متعددی که از کوه های البرز سرچشمه گرفته و تا کویر قم سرازیر می شده، ناخواسته ما جماعت شهریار ی را کشاورز بار آورده است. اصلاً اگر بنا می داشتیم حرفه دیگری پیشه کنیم، این همه فرصت و برکت و نعمت، دندان طمع مان را تیزتر و برنده تر از قبل، به همین سمت و سوی کشاورزی سوق می داد. حالا این که در این زمین ها از همان زمان چه می شد کاشت و چه می باید برداشت، اتفاقا یکی از موضوعات اصلی است.

شما اگر میوه های نقاط گرمسیری و معتدل و مرطوب



سهیل کریمی

مستند ساز روزنامه نگار و پسر ناخلفی که شغل پدر کشاورزش را پیش نگرفت

توت فرنگی گیاهی نهان دانه از تیره گل سرخ است. رشد این گیاه علفی پایا در آب و هوای معتدل گرم و در بستر غنی از گياخاک و خاک اسیدی بسیار خوب است. گل های توت فرنگی نسبت به سرما به شدت حساس هستند ولی عطر و طعم نهنج (قسمت خوراکی گیاه) با انجماد از بین نمی رود. در نزهت نامه علایی این میوه کهچ خوانده شده است. توت فرنگی به دلیل دارا بودن فیتو کمیکال، اثرات مثبت بسیاری بر روی مغز می گذارد و می تواند اثرات نامطلوب پیری بر مغز را کاهش دهد.

از نوبرانه که حرف می زنیم از چه حرف می زنیم؟

خوردن حلال، بردن حرام

وقت این بشر دوپا که همیشه هوس استفاده از هر چیز زودتر از موعد را دارد برمی دارد این بادام ها را قبل از این که سفت شوند از درخت می چیند و اسمش را هم عوض می کند و می گذارد چغاله بادام. البته همین جا دارد به عنوان کسی که تمام بچگی اش را در باغ هایی با میوه های بهارانه گذرانده برایتان توضیح دهم که باید موقع پول کراف دادن پای خرید چغاله بادام حواس تان باشد که چغاله زردآلو را جای چغاله بادام به تان قالب نکنند. چرا که در هفته های اول هیچ فرقی بین قیافه بادام خام و زردآلوی خام نیست و مزه شان هم فقط کمی با هم توفیر دارد.

از همه این توضیحات درباره هوس بازی بشر دو پا که بگذریم باید موضوعی را برایتان موشکافی کنم. آن هم این که همه چیز در این دنیا بزرگانه و بچگانه دارد. نه این که فقط بزرگانه و بچگانه مخصوص سایزهای لباس باشد یا مثل دهه ۷۰۱ فقط در مجالس عزا و عروسی غذای بزرگانه و غذای بچگانه داشته باشیم که البته آن غذاهای بچگانه در عروسی ها هیچ بچه ای را سیر نمی کردند. مفاهیم و آداب و رسوم هم شکل های بچگانه شان با شکل بزرگانه فرق می کند. مثلا همین نوبرانه و آداب و رسومی که پیرامون آن شکل می گیرد. معمولا بزرگ ترها اگر می خواهند میوه ای را نوپر کنند باید بروند پای کاری نوبرانه فروشی یا پای دخل میوه فروشی و کارت بکشند و میوه نوبرانه بخرند. اما در اقلیم هایی که میوه نوبرانه در آن ها بار می دهد رسم بر این است که بچه ها میوه های نوبرانه را از شاخه درخت ها بکنند و بخورند و جالب این که این مساله بین مردم جا افتاده و باغدارها از این مساله ناراحت نمی شوند. روی در و دیوار بسیاری از باغ ها هم نوشته: «خوردن حلال، بردن حلال» یعنی هر کسی می تواند وارد باغ بشود و تا جایی که دلش می خواهد میوه نوبرانه بخورد اما حق بردن ندارند!

اما یک مشکل جدی این وسط هست. آن هم این که متأسفانه سگ های نگهبان باغ ها سواد خواندن و نوشتن ندارند و نمی فهمند که روی دیوار اجازه میوه خوردن را به مردمی که وارد باغ می شوند، داده اند.

هنوز دانشمندان حوزه زبان شناسی دارند تحقیق می کنند که بفهمند آیا نوبرانه واژه ای قدیمی است و از زبایی زبان فارسی ریشه گرفته و خودش را بین دایره واژگان فارسی جا داده یا این که میوه فروشی ها برای این که بتوانند بعضی میوه ها را ۱۰ برابر قیمت واقعی به مردم بفروشند این اسم را گذاشته اند روی بعضی میوه هایی که زودتر از فصل فراوانی شان به میوه فروشی می رسند. مادر بیشتر اقلیم های کشورمان به میوه های گوجه سبز و چغاله بادام و زردآلو و دیگر میوه های بهاری، در اولین عرضه به بازار می گویم نوبرانه و خواسته یا ناخواسته به میوه فروشان محترم کمک می کنیم که این میوه های معمولی را ۱۰ برابر قیمت معمولی برایمان فاکتور کنند.

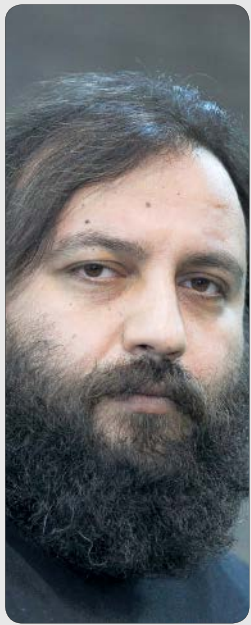
البته حالا دیگر دنیای جدید کند همه چیز را درآورده و همین یک دلخوشی کوچک خوردن نوبرانه را هم از ما گرفته است. خیر ندیده فکر می کند دارد به ما لطف می کند. دنیای جدید را می گویم، مثلا می نشیند پیش خودش فکر می کند اگر کاری کنم که این مردم در همه روزهای سال توت فرنگی داشته باشند باید خوشحال ترند. بعد می رود توت فرنگی گلخانه ای را اختراع می کند شبیه این جوان هایی که هیکل شان را به ضرب دارو و آمپول گلدانی و چغر کرده اند. توت فرنگی هایی که همیشه سال در میوه فروشی ها هستند و بر خلاف هیکل گنده و رنگ خوب شان نه طعم دارند و نه بو.

یکی دیگر از معضلاتی که مفهوم نوبرانه برای دنیای ما به وجود آورده این است که این هوس نوبرانه خوردن باعث شده که بشر دو پا به هیچ میوه ای اجازه رسیدن به اوج تکامل را ندهد. مثلا درخت بادام با هزار امید و آرزو میوه می دهد و برای میوه اش آینده خوشی را متصور می شود که این میوه چند ماه دیگر بادام شود و برود قاطی آجیل ها و کیلویی خدا تومان قیمتش بشود و سری در سرها در بیاورد. آن



علیرضا رافتی

روزنامه نگار و مستندسازی که چند کار ناکارآمد دیگر هم می کند و خودش نمی داند چه کاره است



مرتضی درخشان

روزنامه نگار و تحلیلگر مسائل خوراکی که با این وضعیت هیچ وقت لاغر نمی شود

اشتباه نوبرانه از دیدگاه زبان شناسی

مرتضی درخشان از بیخ با فرهنگ نوبرانه مخالف است

انگار نوپرش را آورده است! خود همین جمله برای این که بدانیم نوبرانه خیلی چیز بی خودی است، کافی به نظر می رسد اما بدون شک در بینش خوانندگان محترم روزنامه، افرادی حضور دارند که این جمله را به عنوان نقطه قوت نوبرانه برداشت می کنند.

مثلا این افراد می گویند ببین نوپر چقدر خوب است که هرکسی چیزی را گران عرضه می کند انگار آن چیز خوب را که نوپر بوده آورده است، در صورتی که اصلا این طور نیست.

زبان شناسان می گویند نوپر یک اسم خاص است، یعنی اسم یک نفر است و اینجاصفت نیست که بگوییم صفت خوبی است یا بد! و جالب این که تاریخ دانان هم معتقدند نوپر نام یک سردار ایرانی بوده که در هر جنگی حضور داشته سپاه ایرانیان در آن جنگ به پیروزی می رسیده و اگر احیاناً در گروهی عضو باشید که این آن زبان شناسان و این تاریخ دانان در آن حضور داشته باشند قطع به یقین به این نتیجه می رسید که این جمله مربوط به حمله ایران به یونان بوده که در غیاب نوپر رخ داده و یونانی ها می گفتند انگار ایرانی ها نوبرشان را آورده اند که می خواهند به ما حمله کنند.

اگر خون آریایی در گره هایتان است باید این دلیل را پسندیده باشید، اما از چهره های شما پیداست خون آریایی کیفیت گذشته را ندارد و نیاز به دلایل بیشتری دارید.

اجازه بدهید از نگاه اقتصادی به این مساله نگاه کنیم، چغاله بادام کی به بازار می آید؟ اصلا کجای دنیا گفته اند چغاله بادام درست در روز فلان و ساعت فلان به بازار بیاید که شما چیزی را که از آن روز زودتر برسد، نوبرانه می خوانید؟

خب هر چیزی هر وقتی به بازار باید اولش نوبر است بعد می شود معمولی! خب حالا آن چیز نوپر را چرا باید گران خرید؟ مگر مسابقات اتومبیلرانی است که هر کسی زودتر رسید برنده می شود؟ خب زودتر رسیده که رسیده! چه بهتر بود که اجازه می داد بقیه هم می آمدند و همه با هم می رسیدند تا این مسخره بازی ها پیش نیاید!

اصلا تصور کنید یک نفر تمام چغاله بادام های ایران را بخرد و ببرد و توی یک سردخانه با محیطی مناسب انبار کند و زمستان به بازار بفروشد، نوزدهم آذرماه هم بخشی از آن را بریزد کف بازار که بفروماید نوبرانه! این می شود نوبرانه؟ اسپاه زمستان چغاله بادام؟ ما هیچ خودتان کنار خیابان به جای چرخ لبو چغاله بادام ببینید ناراحت نمی شوید؟!

این کار اصلا صلاح نیست، اما سود خوبی دارد! البته اینها را من می گویم ولی اگر یک نفر اول دی ماه سر چهارراه تان بسات کرد یقه ما را بگیرد، این یک مثال ساده بود که البته به نظر می رسد با هم قانع نشدید. بیایید یک مقدار ماجرا را اخلاقی کنیم شاید قبول کردید.

هوس کار خوبی است؟ اگر خوب بود چرا آن خواننده می گفت بازم توی هوسباز می ری با یک اشاره؟! لابد کار خوبی نیست که به عنوان یک صفت منفی در اینجا به کار برده شده! حالا شما فکر کنید در خیابان راه می روید، در مقابل مغازه میوه فروشی ردیف گوجه سبزه را می بینید که با انواع و اقسام چراغ های خیاری، مدادی، هزار، کم مصرف و اس ام دی نوپردازی شده است و یک گونی خیس نیمی از آن را زیر خود پنهان کرده و در حالی که صاحب مغازه دارد با یک بطری آب معدنی که احتمالا چند سوراخ روی درش دارد، نیم دیگر آنها را آب پاشی می کند تا برق بزنند، بعد درست در لحظه ای که شما از مقابل مغازه عبور می کنید روی یکی از آنها نمک می زند و گاز می زند و ناگهان یک صدای خرچ استخوان خردکن توی گوشتان می پیچد و آن مغازه دار برای آن که به شما توضیح بدهد چقدر ترش است وقتی که برمی گردید، چشم هایش را باریک می کند، پیشانی اش را چروک می اندازد و کله اش را به این طرف و آن طرف می چرخاند و از میان لب های غنچه شده فوت می کند که اوفففف چه ترشه... به نظرم مثال خوبی نبود. تا یک لیتر و نیم آب از لب و لوچه خودمان راه نیفتاده اجازه بدهید همین جا بحث هوس را رها کنیم و از این بخش عبور کنیم.

زاویه بهتر برای بررسی این مساله یک خط مستقیم است که از دندان به جیب می رسد و از آنجا مسیر خودش را کج می کند و روی جگر می ایستد، ما هوس می کنیم چغاله بادام های ترد و نوبرانه را با نمک تست کنیم و دندان هایمان شروع می کنند به برخورد به یکدیگر! آن وقت بدون دخالت مغز این دندان ها به جیب فرمان می دهند هرچی داری بریز بیرون و جیب مستقیما دندان ها را به جگر ارجاع می دهد که دندان روی جگر بگذارد تا نوبرانه عبور کند و اصل جنس که به بازار رسید مثل بقیه از آن استفاده کن! طبیعتا یک ماه دیرتر خوردن آن ترش و شیرین لعنتی که دماز از روزگار آدمی در می آورد تاثیرری روی آدم نمی گذارد. به نظر می رسد برای این کار بهتر است یک نقشه از تمام نوبرانه فروشی های تهران تهیه کنید و مانند نقشه میدان مین از مسیری عبور کنید که به هیچ کدام از آنها برخورد نداشته باشید. به این ترتیب اگر خانواده هم همراه شماست در امان خواهید بود.

به هرحال نوبرانه خوردن خیلی کار خوبی نیست، آن میوه هایی که در خیابان می بینید کلی چشم رویشان افتاده که با توجه به شرایط اقتصادی حال حاضر مردم این نگاه ها به حسرت آلوده است، جیب خودتان است ها، ولی آن هم نگاه خودشان است.

کاش می شد در مورد نوبرانه هم مثل ساندویچ های زنگ تفریح مدارس برخورد کرد که هر کس می خرید حمله می کردیم و ساندویچش را در چشم بر هم زدنی می خوردیم و بعد روابط به چشم بر هم زدنی به حالت عادی بر می گشت! این طوری هرکس می خواهد نوبرانه بخرد حساب کار دستش خواهد بود.

علی گنجی، رونامه نگار و تنها دانشجوی دندانی پزشکی ایرانی در

اسلواکی از خاطراتش از بازار تجریش و نوبرانه می گوید

یک عملیات سری

مثل یک عملیات پیچیده بود. باید از سد چند نفر می گذشتم تا به محبوبم زودتر از موعد برسم. می دانستم بالاخره در کوچه پس کوچه ها بالاخره یکی هست که نوپرش را آورده باشد. اول، مشکل مادر بود و نهی کردن های همیشگی: «اگر بفهمم باز گرفتی و خوردی! نیایی بگویی دلم درد گرفته.» گوجه سبز به دل دردش می آریزد. مادر بالاخره مشغول خرید می شود و من لایه لای چانه زنی ها با مغازه داران تجریش باید فکرم را عملیاتی می کردم.

اول باید شرورین را پیدا می کردم. او زودتر از بقیه از باغ و رامین گوجه سبزه را می آورد. می چید روی گاریش و قبل از ورودی امامزاده بساط می کرد. رمز محبوبیتش همان سبزی دلاری بود که می ریخت توی پلاستیک کنار گوجه ها. تا دیدم مادر مشغول است سریع رفتم سمت شرورین. دورش شلوغ بود، ولی کار من را راه می انداخت. منتظرت بودم روز اولی. باقی پولی را که از خرید میوه ها گرفته بودم به او دادم. به مادر هم می گفتم میوه فروش گران فروخت.

رمز مریض نشدن، نمک زیاد بود. چند بار گوجه سبزه را بردم خانه بشورم و بخورم اما مادر، فرزند شکمو و جاسازهایش را بهتر می شناخت و گوجه سبزه را همی سطل آشغال می شدند. چرا هر قدر کثیف تر بود خوشمزه تر بود؟ نمک را می ریختم و در کیسه را می گرفتم و تکان می دادم تا سهم نمک برابری بگیرند. برای آیدا هم که می بردم با نمک زیاد دوست داشت.

حالا من آماده بودم. یک کیسه گوجه سبز پشت لباسم بود تا با باد کردن جیب لو نرمم. آیدا هم جلوتر از من پشت مادرمان را می رفت تا پوشش لازم را بدهد. مادر زیر چشم نگاه می کرد و تا حواسش کمی پرت می شد گوجه سبزی به آیدا می دادم و یکی خودم برمی داشتم. حیف که نمی شد بیشتر مزه اش را در دهانم حفظ کنم. لب باد کرده از گوجه سبز هر دو را لو می داد. شب که می شد و خسته از بازار می رسیدیم، خوشحال از عملیات سری سریع دست های خودم و آیدا را می شستم تا بوی گوجه رسوای مان نکند. مادر، خریده را که می شست و با فنجانی چای می آمد و یک شاخه نیات برای هر کداممان می گذاشت: «اینو بخورید به وقت دل درد نگیرید از آن همه گوجه سبزی که خوردید.»



چغاله بادام میوه درخت بادام در ابتدای رویش است که تا حدودی سفت بوده و قشر خارجی آن سبز رنگ و پوشیده از کرک ظریفی است. در داخل آن نیز روکشی قرار دارد که سفید و نرم بوده و مغز آبکی و نازک بادام را در خود نگهداری می‌کند. به مرور پوسته‌های رویی و داخلی بادام سخت‌تر شده و مغز بادام نیز شکل نهایی خود را می‌یابد.



کاگزان در حال پاک‌کردن گوجه سبز / عکس: سهیل کریمی



طبق تحقیقات احسان رضایی، میوه نوبرانه باعث شروع جنگ‌های تاریخی هم شده است

جنگ انجیری!

انجیری آوردند و شاه که انجیر به زبانش مزه کرده بود پرسید که این انجیر کجاست؟ جواب دادند که انجیر آکن در یونان است. نویسنده یونانی قید کرده کسی که این انجیر را به شاه تقدیم کرد می‌خواست پادشاه بیندازد که پدر شاه با یونان می‌جنگید و همین دستمایه‌ای شد برای لشگرکشی خشایارشا به یونان و خون و خون‌ریزی و به آتش کشیدن‌هایی که در طی این حمله در آتن به وقوع پیوست.

احسان رضایی، روزنامه‌نگاری که پزشکی را رها کرده و سریش را سنجاق کتاب و قلم و کاغذ کرده برای هفتک جام جم از نوبرانه در تاریخ باستانی ایران می‌گوید. او می‌گوید ما ایرانی‌ها از قدیم الایام وابسته و دیوانه میوه نوبرانه بودیم و هر میوه‌ای که در کشور نوبر می‌شد آن را به شوش می‌بردند و به شاه هخامنشی تقدیم می‌کردند.

رضایی به نقل از یک نویسنده یونانی می‌گوید که روزی برای خشایارشا

مریم حقی، مدیر دبیرستان و مادر دوقلوهایی که شبیه هم نیستند از رابطه حس مادرانگی و نوبرانگی می‌گوید

دوقلوها و گوجه سبز

جای خود را به طلایی قطره طلاها می‌دادند. جسته و گریخته می‌شنوم که می‌گویند: «نوروز تموم شده ... نشده ... چرا بابا تموم شده، اردیبهشته...»

قدم‌های بی‌جانم را تندتر برمی‌دارم و حسابی گوش تیز می‌کنم بلکه بفهمم ته این جیک‌جیک‌های خواهرانه‌شان به کجا می‌رسد. از حرف‌هایشان لبخندی گوشه لبم می‌نشیند. ۲۹ روز از اردیبهشت گذشته بود که آمدند. بعد از چند سال انتظار آمدند و من مادری را نوبر کردم. طعمش شیرین بود و خواستنی، مثل همان توت‌فرنگی‌های سرخی که پایه ثابت کیک تولد هرساله‌شان شد.

خسته و خواب‌آلود از کنار میدان می‌گذریم. بهار و آلرژی‌هایش هم که بساط اشک و عطسه را مهیا کرده‌اند. چشم بچه‌ها به تخت‌های تربه‌بار می‌افتد. راه را کج می‌کنیم. بوی توت‌فرنگی می‌پیچد توی مشامم و خواب از سرم می‌پرد. مثل همیشه بچه‌ها مسابقه می‌گذارند و اسم میوه‌های دلخواه‌شان را می‌برند. پیرمرد پشت تخت ایستاده و حسابی تبلیغ می‌کند. همین‌طور که با بطری، آب روی گوجه‌سبزه‌ها می‌پاشد هی تکرار می‌کند: «ترش و سفت و خوشمزه ...» براق دهانم ترشح می‌کند.

پرت می‌شوم به کودکی ... آقارضا با همان نیسان آبی قراضه می‌چرخید و بال‌حن قشنگش می‌خواند نوبر بهار! باقالی. یاد بقالی حاج اکبر به خیر. بهار که می‌شد پاتوق بچه‌مدرسه‌ای‌ها بود. خدایا! مرز گوجه‌سبزه‌ها را توی کاغذ می‌پیچید و می‌فروخت. بساط نمک و گوجه‌سبز از اول بهار با آن هسته‌های نرم و تلخش به‌راه بود تا روزی که دیگر سبزی گوجه‌سبزه‌ها

اگر فکر می‌کنید نوبرانه فقط گوجه‌سبز و توت‌فرنگی و این قرتی بازی‌ها است کاملاً اشتباهید

نوبرانه‌های سرخال



حامد عسکری

روزنامه‌نگار و شاعری که کتاب‌های نثرش بیشتر از شعرهایش می‌فروشد

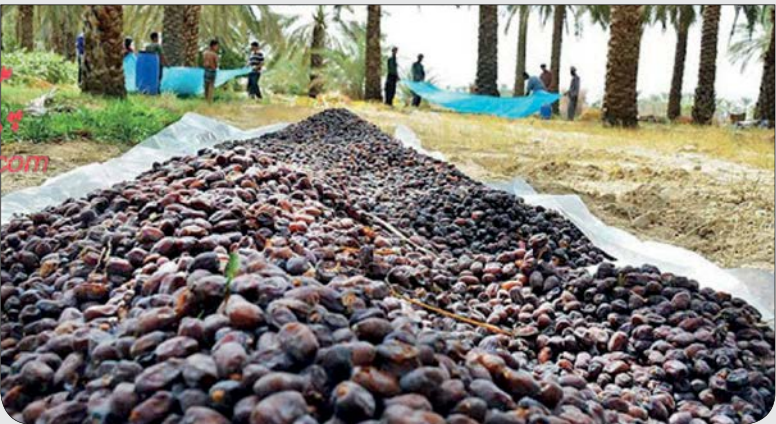


بم‌ماچهار فصل نیست، دوتا فصل دارد تقریباً. یک بهار مایل به تابستان دارد و یک پاییز منجر به زمستان. حالا که کله‌پاچه موضوع نوبرانه را گذاشته‌ایم وسط و قرار است حولش کپ برنیم بیل من کلی ور نمی‌دارد. یعنی ور می‌دارد! ولی نوبرانه متداول و معروفی که شما اوایل بهار و اوایل پاییز هوس می‌کنید به خندق بلا می‌ریزید را ما یا من کویری زیست نکرده‌ام این مفهوم را با کمی فاصله زمانی با میوه‌هایی از نوع دگرو در یک دوره دگرتز پشت سر می‌گذاریم. راستش را بخواهید من همین اول چراغی یک اعترافی بنمایم و آن این است تا بیست و پنج سالگی‌ام که وارد و ساکن تهران شدم نمی‌دانستم چاغاله‌بادام چی هست؟ حالا شما هم صدایش را در نیابورید. فکر می‌کردم نوع و نژاد خاصی از بادام است که چون مغزهای چاق و چله‌ای دارد اسمش را گذاشته‌اند چاغاله‌بادام و سر همین این همه خاطرخواه دارد. گوجه‌سبز هم به‌این منوال، گمان بنده بر این بود که نوعی گوجه‌فرنگی است که حالا قدرتی خدارنگش سبز شده یا واقعاً از فرنگ می‌آید و به همین خاطر و طبق قاعده مرغ همسایه‌غاز است باز عزیز دل همه است. طهران که مشرف شدم بر جنبانم مکشوف گشت که چاغاله‌بادام همان بادام زود چیده شده است و گوجه‌سبز هم همان آلوچه به سرمنزل مقصود نرسیده. موافقت یک ذره فلسفی و انگیزشی هم حرف یزنم یک چیزی هم دشت کنید؟ اِهم... ای دوست... گوش جان به من بسپار...

من از یک راه رفته یا تو سخن می‌گویم... از نرسیدن و زمین افتادن نترس... گاهی در میانه راه رسیدن که زمین بخوری هرچند خاکی دست‌های پینه‌بسته دهقانی زحمتکش یا شیطننت معصومانه کودکی تو را به بازار می‌برد و همچون تپه‌ای چاغاله‌بادام در میان امواج آب و نمک به فروش می‌رساند و بسیار گران‌تر از دوستانات که بر شاخه ماندند و رسیدند به معده بنده‌ای از بندگان خدا سرازیر می‌شوی... پس از افتادن نپرس چاغاله!!! (پوووووف پسر شیطننت معصومانه رو داشتی؟؟ عجب یارادوکسی ریسه کردم).

نوبرانه بهاری خیلی در بیم‌مارواج نداشت، منطقه‌ده‌بگری اطراف بم منطقه سردسیری است که قیصی و گیللاس وزردآلو و نوری در آن خوب عمل می‌آید و گاهی شوهرخاله‌من که اهل آنجاست و آنجا باغ دارد گاهی چندکیلویی از این محصولات به تناوب رسیدن می‌چید و برای باجناغش که ابوی بنده می‌باشند می‌آورد، دمش هم گرم... نوبرانه مختص و متعلق و بومی سرحدات ما خرما بود، خرمای سرخال، چیست؟ حالا عرض می‌کنم، خرما اولش که شروع می‌کند به به دنیا آمدن اول عین دانه نخود سبز است، همان رنگ همان اندازه و فوق‌النهاییه گس... آفتاب هرچه داغ‌تر و هوا هرچه برشته‌تر خرما زودتر می‌رسد، (خرمایزان را هم حالا باید ملتفت شده باشید) کم‌کم این گردآلی‌های سبز قد می‌کشند و تغییر رنگ می‌دهند و می‌شوند سرخ، سرخی که رسید به سرخی کد شماره ۸٪ رُز لب بورژوئیس، نوک خرماها شروع می‌کند به رنگ گرداندن به سمت قهوه‌ای و رفته رفته سیاه... این مرحله را می‌گویند خرمای سرخال... گسی هنوز به شیرینی می‌چربد. بد هضم است و عین خرمالوی کال لب و لوجه را جمع می‌کند، لکه تیره نوک خرما رفته رفته پهن می‌شود و نصف خرما می‌شود سیاه و نصفش سرخ، توی این مرحله به این خرما می‌گوییم کُتر رس... ترکیبی منطقی متوازن از شیرینی و گسی... این خرما... باشکوه‌ترین دوره مسیر تکامل خرماست، بمی‌ها در این دوره هرکس به اقتضای نیازش می‌چیند و در فریزر می‌گذارد.

توی فصل خرمای کمر رس، توی هر وعده غذایی توی یک یا چند بشقاب چینی چنددانه از این دلبرها چیده‌اند و با یک پیاله ماست محلی بغلش و یک چارک نان محلی شما مواجه من تو من دارید با یک وعده غذایی کامل... یک ترکیب جذاب و تجربه متفاوت که عین شله مشهدی کشته هم در بعضی موارد گزارش داشته‌ایم!!! نوبرانه و نوبرانه بازی اصولاً چیز خوبی است و فقط هم یک دلیل و توجیه بیشتر ندارد. دلبری کردن و ناز کشیدن، دلبری کردن طبیعت از ما و ناز کشیدن و توجه کردن به آن که دوستش داری، سی‌سنگ چاغاله‌بادام و گوجه‌سبز با قیمت خداتومن نه واجب است که حتماً خریده شود، نه شکمی سیر می‌کند اما همین که برای همسرت، نامزدت، فرزندت یا پدر و مادرت می‌خری معنی‌اش این است که دوست دارم، حواسم هست که دوست داری و مطمئنم بعد از یک سال خوردنش وقتی چشم‌هایت از ترشی نمک‌زده گوجه‌سبزه‌ها برق می‌زند و تنگ می‌شود و ابروهایت مثال دو پرندۀ بال گشوده در افاق من کیف می‌کنم و حال می‌دهد و خوشحالم پولی که دارم، خرج نوبرانه شده نه جریمه پلیس، دارو و دکتر... نوبرانه بخريد خیلی هم بخريد ولی از یک جایی که خلوت باشد یا از جعبه‌های پایین دخل و زیر میز... بابا قنبر می‌گفت نوبرانه را از صندوق‌های زیرمیزی بخر، خیلی‌ها می‌خوان زورشون نمی‌رسه آه می‌کشن آه‌شون می‌شیننه رو بار تو می‌خوری کوچک‌ترین بلایی که سرت میاره دل درده...!



گوجه سبز به روایت ویکی پدیا

نام درختی است از تیره گل سرخیان که میوه آن کوچک و آبدار، دارای پوست نازک به رنگ سبز یا سرخ و یک هسته سخت است. برپایه نوشته‌های قدیمی، نژاد این گیاه قدمت ۷۰۰۰ ساله دارد و چینی‌ها اولین کسانی بودند که به کشت آن اقدام کردند. درختان گوجه سبز در نواحی معتدل بهترین رشد را دارند و در آب و هوای ملایم به رنگ‌های ارغوانی، قرمز، نارنجی، زرد و سبز روشن در می‌آیند. آب و هوای سرد باعث ایجاد رنگ قهوه‌ای و ظاهر نامطلوب میوه گوجه سبز می‌شود و در طعم آن نیز تاثیرگذار است.



ویژه‌نامه آخر هفته روزنامه جام جم

#محتیای جام جم

روایت علی احمدی از عجایب هندوستان و اصرارشان به پرستش هر چیزی

ای انبه مقدس که آن بالایی!



جهانی

مورد مصرف قرار خواهد گرفت. مصرف افسارگسیخته انبه، اغلب به علت باوری مذهبی است که می‌گوید باعث تقویت سیستم ایمنی هندی‌ها و ارتقای توان جسمانی‌شان می‌شود. جالب است بدانید برخلاف تصور خیلی از عوام، گفته می‌شود انبه در قرن ۱۵ به دست اشغالگران پرتغالی وارد این کشور شده است.

در دین هندو «بریهاسپاتی» خدایی شناخته‌شده و قدرتمند است که با خودش میوه بابرتک موز را به احترام ارباب ویشنو و الهه لاکشمی به زمین آورده است. به علت همین باور است که حتی برگ‌های این میوه محبوب در بین ما ایرانیان را هم در هندوستان می‌پرستند و آن را مورد احترام قرار می‌دهند. در هندوستان انار را که توسط ایرانیان به این کشور معرفی‌شده، تاج سلطنتی تمام میوه‌ها می‌نامند و آن را هدیه‌ای از خدای زمین یا الهه «یوهامیدوی» به این‌کره خاکی وسمبل زندگی، خیروبرکت و فراوانی می‌دانند. همچنین در اساطیر هندو آمده از سرزمین پارس در زمان حمله نادر به استان مازاراشترامیوه انگور معرفی‌شده و از آن به‌عنوان سمبل عشق یاد می‌شود. اما عجیب‌تر از همه این میوه‌ها، میوه نارگیل با قدمتی غیرقابل تخمین است. در آیین هندوها نارگیل به‌عنوان میوه خدا یاد می‌شود و در تمام مراسم مذهبی حضور دارد و از عصاره آن برای تطهیر افکار و اعمال جهت ارائه به خدا استفاده می‌شود. همه‌ساله مردم هندو مذهب بارها از میوه خدا در مراسم استفاده می‌کنند.

بله، هندوستان در مراسم استقبال از میوه‌ها کاملا منحصربه‌فرد عمل می‌کند و هیچ کشوری در دنیا به‌اندازه هندو مذهب‌ها با میوه‌ها ارتباط عاطفی و عرفانی برقرار نمی‌کنند.

شاید باورش برای خیلی‌ها سخت باشد که رسمی

ساده و بدون حاشیه مثل استقبال از نوبرانه که در کشور خودمان به عادی‌ترین شکل ممکن برگزار می‌شود، در گوشه دیگری از دنیاگاهی در حد خدا مورد تقدیس قرار می‌گیرد. برای آن شعرها می‌نویسند و تخت‌های پادشاهی در نبودش متزلزل می‌شوند. مردم هندوستان با ۴۰۰ زبان، تمام شاخه‌های مذاهب گوناگون عالم و تمدنی ۱۰هزارساله کاملاً رفتار متفاوتی با این رسم کهن دارند. یک‌بار در تایلستان به استان ماهاراشتری هندوستان سفر کردم که انصافاً بهترین نارگیل، موز، انبه و میوه‌های گرمسیری را به‌وفور دارد. در هر کوچه‌ای که گذر می‌کردم گاری‌های مخصوص فروش میوه‌های فصل با نازل‌ترین قیمت و بالاترین کیفیت سروکله‌شان پیدا بود.

همان‌طور که در فرهنگ عبری و مسیحی از قرن‌ها پیش جشن میوه نوبرانه به‌نام «کوانزا» برگزار می‌شده و همه‌ساله با سبزی پر از میوه و مراسم مذهبی خاص بهترین‌شان به خاخام‌ها و کشیش‌ها جهت افزایش برکت و رزق اهدا می‌شده است، هندوها میوه انبه را میوه‌ای متعلق به خدایان ویشنو و لاکشمی می‌دانند. ناگفته نماند که سه کرور خدای هندو تاکنون ثبت‌شده است. معادل ۳۰ میلیون که قوی‌ترین این خداهای ویشنو، لاکشمی، هانومان، و باگوان هستند. هندوها اعتقاد دارند نمادی از این خدایان رأس هرم هندوویزم میوه‌های انبه و نارگیلند. هندوستان ۷۰ درصد کل انبه جهان را تولید می‌کند نکته جالب این‌که ۹۰ درصد همین تولید در خود هند مصرف می‌شود. عملاً باقی‌مانده انبه مصرف‌شده کشور هندوستان در بازارهای

علی احمدی
نویسنده و
کارشناس MBA
از هندوستان که
مدیرکش به هیچ
دردی نمی‌خورد

علی شاکری توضیح می‌دهد که چرا انگلیسی‌ها گوجه سبز نمی‌خورند

کسی که از درختان منچستر بالا می‌رود ایرانی است

که شما از لذت و هیجان دیدن تایلوی «چاقاله کیلویی ۷۰ هزار تومان» محروم باشید. در انگلیس همیشه همه میوه‌ها در دسترس‌اند به همان شکلی که باید باشند. همین قدر لوس و مصنوعی! انگلیسی‌ها از درخت‌های آلو و گوجه سبز و زردآلو برای زیباسازی و جداسازی معابر استفاده می‌کنند و مورد عجیب این است که بهار این درخت‌ها شکوفه می‌دهند و شکوفه‌ها میوه می‌شوند و میوه‌ها می‌رسند و به زمین می‌ریزند و ماشین‌های نظافت شهری آنها را از زیر درخت‌ها و کف خیابان‌ها جمع‌آوری می‌کنند و می‌برند و هیچ‌کس به این میوه‌ها دست نمی‌زند! راستش را بخواهید اصلاً مردم انگلیس میوه گوجه سبز و این جور میوه‌های نوبرانه بهاری را نمی‌خورند.

من اولین بار در اولین تابستان حضورم در انگلیس و به ضایع‌ترین شکل ممکن با این رویکرد فرهنگی (بی‌فرهنگی) آشنا شدم. روی درخت گیلاس، زیر نگاه‌های سنگین ملت، با سر و صورت و دست و پا، این گزاره را فهمیدم که: «اگر در انگلیس، در فصل بهار و تابستان، کسی را ببینید که از درخت‌های وسط و کنار خیابان بالا می‌رود، حتماً ایرانی است!»

البته گوجه سبز همان‌طور که در ایران و برای ما ایرانی‌ها همیشه مایه دوستی و گرمی محافل است در انگلیس هم برای من همین کاربرد را داشت. بعد از آن روز که بالای درخت گوجه سبز حیاط همسایه‌مان، برای او که پشت پنجره متعجب به من زل زده بود دست تکان دادم، با هم رفیق شدیم و سال بعدش اولین طرف نوبرانه گوجه سبز را خودش برایم آورد. حالا نمی‌دانم این کارش به رسم رفاقت بود یا برای این که دیگر آن سال از درخت خانه‌اش بالا نروم.

موضوعی که قرار است برایتان تعریف کنم را در زمان و مکان اشتباه کشف کردم. مثل همه مکاشفاتم، نمی‌دانم آن نگاه سنگین همسایه به کشف این موضوع که حالا بیاید تبدیل به یک ستون کوچک در روزنامه شود می‌ارزید یا نه اما به هر حال این هم کشفی است از کشفیات زندگی من.

ماجرای این بود که وقتی همسایه‌مان از پشت پنجره نگاه متعجب و عاقل‌اندرسفی به من انداخت، عملاً هیچ کاری نتوانستم بکنم و در آن لحظه فقط توانستم لبخندی مصنوعی و شاید از نظر همسایه محترم کمی ساده‌لوحانه بزنم و برایش دست تکان بدهم. من بالای درخت گوجه سبز حیاط همسایه‌مان بودم که سر و صدایم او را پشت پنجره خانه کشاند و دیدن مردی که دارد بالای درخت، گوجه سبز می‌خورد چشم‌هایش را گرد کرد.

مادر شهر منچستر زندگی می‌کردیم، نمی‌دانم موضوعی که می‌خواهم مطرح کنم می‌تواند درباره تمام کشور انگلیس صادق باشد یا نه. من از فرهنگ همه مردم انگلیس بی‌اطلاع‌م اما موضوعی که می‌خواهم مطرح کنم حاصل مشاهدات شخصی‌ام است از چند سالی که در شهر منچستر زندگی کردم.

کشور انگلیس به دلیل جزیره بودن و آب‌وهوای معتدلی که دارد، عملاً با مفهومی به نام «نوبرانه» یا «میوه‌های فصلی» بی‌گانه است. به این معنی که همیشه همه میوه‌ها در دسترس هستند. گلابی‌های تازه در ظرف‌های سلفون کشیده یا گیلاس‌های درشت و قرمز در بسته‌بندی‌های شیک همیشه و در همه روزهای سال در مغازه‌ها پیدا می‌شود. فکر کنید چه زندگی بی‌مزه و بی‌هیجانی است



گوجه سبز چیست؟

از کجا آمده و به کجا می‌رود؟

یک گزاره نسبتاً تایید شده بین آدم‌هایی که همه چیزشان را پای رفاقت داده‌اند و می‌دهند هست که می‌گوید: «هر قدر که کم‌تر باشی عزیزتری!» حالا شده حکایت گوجه سبز و دیگر میوه‌هایی که همیشه نیستند. وقتی از راه می‌رسند اسم‌شان می‌شود نوبرانه و مردم برای خرید مقال مثقال‌شان صف می‌کشند و زود هم می‌روند و مزه‌اش می‌ماند توی دهان عاشقانی که ۱۰ ماه دیگر آن را مزه‌مزه می‌کنند تا دوباره سر و کله این سوگلی نوبرانه پیدا شود. تقریباً در همه اقلیم‌ها میوه‌هایی که این‌طور در جامعه سوگلی می‌شوند، حول‌شان چیزهایی شکل می‌گیرد که دیگر به آن میوه می‌شود به مثابه یک خرده فرهنگ نگاه کرد. مثلاً در اقلیم‌های جنوبی کشور با خرما این برخورد را دارند و برای هر مرحله از سیر رسیدن خرما یک اسم خاص می‌گذارند و در هر مرحله می‌توانند با استفاده از اصول و مراسم خاصی آن نوع از خرما تبدیل به دسر، میان وعده یا وعده غذایی خاصی کنند که حتی خوردنش هم آداب و رسوم خاصی را می‌طلبد. گوجه سبز نیز به عنوان یکی از همین میوه‌های سوگلی که دو سه ماه از سال مهمان سفره‌ها است، مثل همه سوگلی‌های اقلیم‌های مختلف، خرده فرهنگ‌هایی را پیرامون خودش درست می‌کند که جالب توجه‌اند. از اسامی مختلفی که در هر مرحله از سیر رسیدن به خود می‌گیرد، تا غذاها و میان وعده‌هایی که در هر مرحله با آن درست می‌شود و تا خرده فرهنگ‌ها و آداب و رسومی که پیرامون آن شکل می‌گیرد. در این قسمت از هفتگ جام جم این خرده فرهنگ خوشمزه را با رسم شکل برایتان توضیح داده‌ایم.

خورشت گوجه سبز

یکی دیگر از مشتقات این میوه خوشمزه خورشت گوجه سبز با گوشت یا مرغ است که فقط در موقع خاصی از بهار هر سال پخته می‌شود و غذای اعیانی و سفارشی هر سفره‌ای است و اگر در بهار مهمان خانه‌ای از اقلیم گوجه سبز شدید و این غذا را جلوی‌تان گذاشتند، بدانید که در موضع نهایت احترام قرار گرفته شده‌اید.

دسر گوجه سبز

یکی از شکل‌های قدیمی خوردن گوجه سبز که گوجه سبزخوره‌ای قدیمی آن را اختراع کرده‌اند، گوجه سبز کوبیده شده با نعنا است. پدربزرگ و مادربزرگ‌هایی که جوانی‌شان را به خوردن گوجه سبز تازه پای درخت سپری کرده‌اند، برای سال‌های پیری‌شان که سردی مزاج گوجه سبز اذیت‌شان می‌کند و دندان خوردن آن را ندارند، چیزی اختراع کرده‌اند که نه فقط برای خودشان بلکه برای همه عاشقان گوجه سبز و حتی کسانی که این میوه را دوست ندارند، دستاورد بزرگی است. در تهیه این میان وعده، هسته گوجه سبزه‌ها را درمی‌آورند و آن‌ها را داخل یک قابلمه در دار می‌ریزند و نعنا و نمک را اضافه می‌کنند. سپس در قابلمه را بسته و آن را به قدری تکان می‌دهند که گوجه سبزه‌ها با نعنا کوبیده شوند. سپس آن را با چند پر نعنا تازه سرو می‌کنند.

آلو، آلوچه، قطره طلا

یکی از مشکلات جدی که مردم شهریار و برغان و کردان و دیگر جاهایی که گوجه سبز تولید می‌کنند با مردم دیگر شهرها دارند این است که این مردم غالباً فرق آلو، آلوچه و قطره طلا را نمی‌دانند. یک بار برای همیشه! آلو، رسیده گوجه سبز است. قطره طلا یک جور آلوئی دیگر است که رنگش زرد است و فرق دارد و آلوچه نوعی فراورده از آلو است که بسیاری از مردم به اشتباه آن را به گوجه سبز محترم نسبت می‌دهند!

شکوفه

شکوفه گوجه سبز برگ‌های لطیف و نازک سفید دارد با میانه سبز کم‌رنگ که زیبایی وصف‌ناپذیری را به درخت گوجه سبز می‌دهد. البته این زیبایی پراز ناز و کرشمه، خیلی وقت‌ها داد و اشک کشاورزها را درمی‌آورد. از آن جایی که در شرایط معمولی آب و هوا (اواسط تا اواخر اسفند بازمی‌شود و با کوچک‌ترین سرمای که در اواخر اسفند ماه طبیعی است، اصطلاحاً «سرمای می‌زند» یا «می‌سوزد» و دیگر آن سال از گوجه سبز خبری نیست.

گوجه سبز ریز

این شکل از گوجه سبز را با بچه‌هایی که پدرشان باغ‌دار است خورده‌اند یا مرفهان بی‌دردی که حاضرند برای چند مقال میوه نوبرانه پول گزاف بدهند. حالا چرا می‌گویم بچه‌هایی که پدرشان باغ‌دار است؟ چون حتی خود باغ‌دارها هم زیاد به این گوجه سبزه‌ای ریز دست نمی‌زنند، چرا که تا چند هفته بعد می‌توانند بسیار درشت‌تر از آن را از درخت بچینند و این اقتصادی‌تر است. این شکل از گوجه سبز که تقریباً اولین شکل بعد از شکوفه است که می‌شود به آن گوجه سبز گفت، هسته بسیار نرم و قابل خوردنی دارد که تلخی‌اش در ترکیب با ترشی میوه، طعم خاصی را به این میوه لاکچری می‌دهد.

گوجه سبز

چند هفته پس از آن گوجه سبزه‌ای ریزی که به‌هسته می‌شود خورد و فقط بچه‌هایی که پدرشان باغ‌دار است یا مرفهان بی‌درد می‌خورند، چیزی سر شاخه‌های درخت عمل می‌آید که همه به نام گوجه سبز می‌شناسیم. گوجه سبز در واقع شکل نرسیده نوعی آلو است که عاشقان این میوه اجازه نمی‌دهند چند هفته دیگر سر درخت بماند و برسد.

آلو

همه ما همیشه دوست داریم به اهداف مان در زندگی برسیم. به تقدیری که خدا برایمان تعیین کرده و چیزی که تمام عمر برای آن تلاش می‌کنیم. اما همیشه وسط راه رسیدن به این آرزوها دست‌هایی هستند که می‌آیند سر راهمان و این مسیر را قطع می‌کنند و مانع از رسیدن به مقصد می‌شوند. گوجه سبز یوا‌نهم از همان موقع که سر درخت شکوفه می‌زند، مثل همه انواع مخلوقات خدا دلش می‌خواهد به آخر سیر تکامل خودش برسد و آلو بشود. اما از آن جایی که عاشقان نوع کال این میوه بسیار بیشتر از دوست‌داران نوع رسیده آن هستند، همیشه دست‌هایی سر راه تکامل این میوه می‌آیند و به بهانه نوبرانه مسیر رشد و تکامل آن را می‌برند.

لواشک

گوجه سبز در خانه کسانی که در اقلیم این میوه زندگی می‌کنند، حکم شلواوری را دارد که به مرور شلوارک می‌شود و بعد دستمال و بعد دستگیره و آخر سر هم نخ دندان! از آن جایی که این میوه همیشه سال نیست، خانواده‌هایی که جان و بنیان‌شان به این میوه بسته است، کاری می‌کنند که آن را همیشه سال داشته باشند. بعضی نوع رسیده آن را خشک می‌کنند و آلو خشک به دست می‌آورند و برخی دیگر، آن را می‌پزند و هسته‌اش را می‌گیرند و شیره‌اش را پهن می‌کنند داخل سینی یا هر چه که بشود پهنش کرد و می‌گذارند در هوای آزاد یا زیر پنکه‌های فلزی قدیمی. یکی از خاطرات مشترک همه کسانی که بچگی‌شان به حسرت کشیدن کنار سینی‌های لواشک گذشته است، ناخنک زدن به سینی لواشکی است که هنوز خشک نشده.

مدیریت رهای کرونا

این‌که بحران کرونا چرا به مرحله‌ای رسیده که بیش از ۸۰ درصد کشور در وضعیت قرمز و نانجی قرار دارد، از دو جنبه قابل بررسی است. بخشی از این مساله به مردم برمی‌گردد که در قبال انتقال بیماری مسؤولیت فردی دارند و نباید به سفر می‌رفتند؛ اما مساله مهم دیگر، نحوه مدیریت و هدایت جمعیت به سمت شهرهای آبی و زرد است که در تعطیلات نوروزی آزاد گذاشته شد. کارشناسان معتقدند که برای کنترل کرونا باید فاصله‌گذاری اجتماعی رعایت شود، اتفاقی که در نوروز ۹۹ افتاد و در نوروز ۱۴۰۰ به آن بی‌توجهی شد. در واقع ضعف مدیریت و تشویق مردم به دید و بازدید و سفر به شهرهای آبی و زرد، باعث بروز این مشکل شده است.

مسئلا اتفاق امروز کشور، به خاطر بی‌تدبیری ستاد ملی مبارزه با کرونا در مدیریت کروناست. برای نمونه ستاد ملی مبارزه با کرونا، محدودیت‌ها را تشدید نکرد و اجازه داد تا مردم به سفر روند یا دید و بازدید نوروز، انجام دهند. اتفاقی که حداقل باعث شد در نوروز، حتی تالارهای پذیرایی باز و مراسم عروسی و عزا برگزار شود، اما مسائل اقتصادی نمی‌تواند دلیلی باشد تا جان مردم به خطر بیفتد و روزانه حدود ۲۰۰ ایرانی جان خود را از دست بدهند. لازم به یادآوری است که اگر از ستاد ملی مقابله با کرونا صدای واحد درستی شنیده نشود، شرایط شیوع ویروس کرونا در کشور بدتر از این روزها خواهد شد.

به این ترتیب باید ابتدا برنامه واکنسیناسیون سرعت بگیرد، زیرا کمتر از یک درصد مردم واکنسن کرونا دریافت‌ه کرده‌اند که این نگران‌کننده است. بنابراین از هر کشوری که دولت و مسؤولان وزارت بهداشت صلاح می‌دانند، باید واکنسن تهیه شود. دومین نکته این که محدودیت‌های مناسب اعمال شودو به اعمال محدودیت‌ها هم نظارت شود. باید کرونا به صورت یکپارچه مدیریت و از تجمع مردم جلوگیری شود. در این خصوص می‌توان به صف‌های خرید مرغ اشاره کرد، باید گفت مساله توزیع مرغ، به بحران کرونا ربطی ندارد، اما با تجمع مردم در صف‌های طولانی، شدت انتقال ویروس کرونا بیشتر می‌شود.



افزون بر این فرماندهی ستاد ملی مبارزه با کرونا برعهده وزارت بهداشت و درمان است و مدیران این وزارتخانه باید حرف اول و آخر را بزنند. رهبر معظم انقلاب هم بارها اعلام کرده‌اند باید به نظر کارشناسان حوزه بهداشت توجه کرد. به همین دلیل وقتی به هشدارهای وزیر بهداشت و درمان درباره وضعیت کرونا در کشور توجه نمی‌شود، مساله عجیبی است. اگر به سخنان وزیر بهداشت توجه نشود، نمی‌توان به کنترل کرونا در کشور امیدوار بود. برای نمونه می‌توان به پروازهای انجام گرفته به ترکیه یا به سایر هشدارهایی که مطرح می‌شود، اما به آن توجه نمی‌شود، اشاره کرد. به نظر می‌رسد که مدیریت واحدی در ستاد مقابله با کرونا در جریان نیست یا ملاحظات سیاسی در مدیریت این بحران نقش دارد.

لازم به یادآوری است که مناسب‌ترین راه برای مقابله با ویروس کرونا، تعطیلی دو هفته‌ای کشور است. راهکاری که در برخی از کشورهای اروپا هم در نظر گرفته شده است. در کنار این مسائل، دولت باید برای ارائه خدمات الکترونیک به مردم نیز تلاش کندو مدیران شرکت‌های دولتی و خصوصی برای اجرای دورکاری تلاش کنند. افزون براین باید برای کاهش بار ناوگان حمل و نقل عمومی نیز چاره‌ای اندیشیده شود، زیرا شهروندان قادر نیستند در قطارهای مترو و اتوبوس‌های شهری فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کنند. با مرگ فاصله‌گذاری اجتماعی نیز شرایط برای فراگیری کرونا تسهیل می‌شود.✎



کرونا روز گذشته ۱۹۳ نفر از هموطنان مان رابه کام مرگ فرستاد

عکس:

پرنا

مهدی زارع

کارشناس مدیریت بحران



نمکی:

برخی کرونا و مرگ مردم این سرزمین را بازار سیاسی می‌کنند تا بتوانند

ورزشکستگی گذشته را شاید

جبران و در ماه‌های پیش رو آب‌رفته به

جوی را بازگردانند

گام پنجم بسیج ملی کووید- ۱۹ به‌زودی آغاز می‌شود

جعفر صادق تبریزی، رئیس مرکز مدیریت شبکه معاونت بهداشت وزارت بهداشت گفت:گام پنجم بسیج ملی کووید-۱۹ در کشور به‌زودی آغاز می‌شود و در این گام واکنسیناسیون عمومی افراد به‌تدریج با اولویت گروه‌های پرخطر انجام خواهد شد. وی افزود: در گام چهارم بسیج ملی کووید-۱۹ که به نام شهید والا مقام سردار سلیمانی



چرا هر بار فکر می‌کنیم کرونا را شکست داده‌ایم، با تصمیمات اشتباه به نقطه صفر برمی‌گردیم؟

قرمزی‌تدبیری

همه استان‌های کشور قرمز شدند



مریم خباز

جامعه

افغانستان، دولکه جسیده‌است به مرز ایران و پاکستان در جنوب شرقی و یک‌لکه هم‌له داده‌است در سواحل دریای عمان در جنوب؛ به‌جز این‌ها هر چشم‌اندازی که هست، قرمز است و خبر از خطر کرونایی می‌دهد که پروزرتو و جدی‌تر از گذشته مبتلا و قربانی صید می‌کند.

اما چرا با این‌که امروزمان از قبل قابل پیش‌بینی بود و این پیش‌بینی هوش و درایت چندان‌ی هم نمی‌خواست، ما دوباره به‌تله کرونا افتادیم؛ آیا تقصیر ما ملت بود یا تقصیر دولتمردان؟ آیا این ما مردم بودیم که قسم حضرت عباس خوردن وزیر بهداشت برای سفر نکردن و دوهرم جمع نشدن رانشنیدیم یا دولتی بود که ۱۴-شهر قرمز و ۳۹-شهرستان جلوه دادن شرایط و ترسیم نقشه‌ای از ایران که به‌جز چندلکه قرمز، بقیه‌اش زردو آبی آرامبخش بود ما را به اشتباه انداخت؟

۲۴ روز قبل که برای لغو نشدن سفرهای نوروزی در جلسه شنبه‌روز ستادملی مقابله باکرونا دل دردل مردم نبود و دولت با یک همراهی غافلگیرکننده با دل مردم، به‌جز برای ۱۴-شهر قرمز و ۳۹-شهرستان نانرجی تردد در سایر نقاط کشور را آزاد اعلام کرد کسانی که دستی در کار و تحلیلی در ذهن داشتند، مطمئن بودند تعطیلات تمام نشده‌تق کار در می‌آید و بیماری‌واج می‌گیرد که گرفت.

ما اکنون در تاریخی‌ترین برهه‌ از حضور ویروس کرونا در کشور، در نقطه‌ای که هر روز رکورد ابتلا و مرگ روز قبل را می‌شکنیم و با شتاب آسانسورهای برج میلاد به سمت آمارهای بزرگ‌تر می‌تازیم آنچنان درگیر چه باید بکنیم و همه چالش‌های مدیریتی ابتدای شیوع کرونا هستیم که بعید است وضع فعلی در آینده‌ای نزدیک کنترل شود. در واقع ما در حیابی از بی‌تدبیری و ندانم‌کاری اسیریم که گهگاه رنگ و بوی سیاسی‌کاری‌وحتی تعارض منافع برخی مسؤولان را نیز می‌گیرد؛ حیابی که هرگز نمی‌ترک بلکه فقط اندازه‌اش کوچک و بزرگی می‌شود و لبه‌های آن همواره به تن و بدن ما می‌ساید.

چه‌بودیم، چه‌شدیم!

نقشه‌ایران که ماه‌هاست رنگ‌بندی‌های کرونایی مناطق روی آن ترسیم می‌شود۲۵ اسفند۹۹ نقشه‌ای امیدبخش بود. آن روز فقط شهرهای آبادان، امیدیه، اندیمشک، اهواز، ایذه، بندر ماهشهر، بهبهان، دزفول، رامهرمز، شوش، شوشتر، کارون و مسجد سلیمان در خوزستان و گچساران در استان کهگیلویه و بویر احمد وضعیت قرمز داشتند. شهرهای نارنجی کرونایی هم محدود بودند به ارومیه، اشکنویه، خوی، ماکو، نقده، شهرضا، باغ ملک، حمیدیه، هفتگل، هندبجان، خرمشهر، دشت آزادگان، شادگان، هوزیه، دهلران، دامغان و شاه‌رود، پاساگراد، گراش، لامرد، خنج و مهر، سیرجان، کهگیلویه، گرگان، رودبار و دوسر، آمل، رامسر، ساری و خمین. همین شد که با چارغ سبز ستادملی مقابله با

مزین شد از اول آذر ۹۹ با همکاری سازمان بسیج مستضعفین و مشارکت بین بخشی نهادهایی همچون هلال احمر آغاز شد۶۸ هزار و ۲۴۷ تیم با بیش از ۳۳۰ هزار عضو مشارکت جدی داشتند. تبریزی ادامه داد: غربالگری چهار میلیون و ۲۸۰ هزار نفر افراد در معرض تماس با فرد تست مثبت در این طرح انجام شد که برای ۵۰ درصد آنها

ساختار ستاد باید تغییر کند



فریبرز ناطقی الهی

کارشناس مدیریت بحران

بر اساس علم مدیریت بحران، مشکلاتی با ابعاد وسیع همچون شیوع ویروس کرونا باید به‌صورت اصولی حل شود. راه‌های مقطعی که این روزها در مدیریت بحران کرونا در حال انجام است، راهکارهای مناسبی برای ریشه‌کنی شیوع ویروس در کشور نیست. مدیریت بحران شیوع ویروس کرونا در کشور فاجعه‌بار است. امروز مدیریت پاندمی رها شده و به همین دلیل است که هرروز شاهد افزایش ابتلا و مرگ‌ومیر ناشی از بیماری کرونا در کشور هستیم. حال زمان آن است که تدبیری برای مدیریت بحران کرونا اندیشیده شود. منابع بهداشتی کشور مستهلک و کادر درمان نیز خسته شده است. بنابراین باید رفع این مشکلات فکری کرد اما قبل از هر چیزی باید ساختار ستاد ملی مقابله با کرونا تغییر کند. در حال حاضر تعطیلی کشور می‌تواند تصمیم مناسبی برای مدیریت بحران به وجود آمده ناشی از ابتلا و مرگ‌ومیرهای کرونایی باشد. با اعمال تعطیلی دو هفته‌ای کشور هیچ اتفاقی نمی‌افتد. البته تعطیلی چهار هفته‌ای کشور می‌تواند گزینه مناسبی باشد. همچنین تعطیلی هشت هفته‌ای کشور می‌تواند تا ۹۰ درصد آزارش را به کشور برگرداند. با تعطیلی دو هفته‌ای فقط می‌توان تاندانهای شیوع ویروس را کاهش داد اما بعد از بازگشایی، آمار ابتلا و مرگ‌ومیر ناشی از کرونا دوباره افزایش پیدا می‌کند. البته تعطیلی کشور برای کنترل شیوع ویروس کرونا می‌تواند گزینه مناسبی باشد اما توجه به تأمین نیازهای اولیه مردم نیز باید به‌عنوان یکی از اولویت‌های ستادملی مقابله با کرونا در نظر گرفته شود.

معاون کل وزارت بهداشت محدودیت‌های گروه دوم و سوم شغلی برای شهرهای قرمز و نارنجی را اعلام کرد؛ در واقع برای ۸۵ درصد از شهرهای ایران. او گفت از این پس به‌مدت دو هفته بوستان‌ها، بازارهای دائم و موقت، پاساژها، مراکز شماره‌گذاری، آرایشگاه‌های زنانه و مردانه، فروشگاه‌های لوازم آرایشی و بهداشتی، لوازم خانگی، کادویی، اسباب‌بازی‌فروشی، مشاوران املاک، آتلیه‌های عکاسی و مراکز تهیه و طبخ غذا و رستوران‌ها در شهرهای قرمز و تالارها، استخرها، باشگاه‌های ورزشی، چایخانه‌ها و قهوه‌خانه‌ها، آموزشگاه‌های زبان و موسیقی و مهدهای کودک بهداشت، مخالفت صریح خود را با توقف پروازها به ترکیه اعلام کرد. در این آشفتنه بازار هیچ عجب نبود که مطلع شدیم عده‌ای سودجو که پشت‌شان به تصمیمات غیرکارشناسی و نبودن نظارت گرم است، تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر لغو تورهای ترکیه را لگدمال کردند و این بار به جای برگزاری تور در حال فروش یکپج رزرو هواپیما، هتل و ترانسفر به مقصد ترکیه هستند. اگر نخواهیم این اتفاق را از مصادیق بارز سوءتدبیر بدانیم دست‌کم باید آن‌ها را ناشی از دوگانه سلامت و معیشت که هنوز در ذهن مسؤولان اجرایی کشور پابرجاست، بدانیم؛ دوگانگی که همواره نیز از موضوع حیاتی سلامت می‌گذرد و به نفع معیشت رای می‌دهد، آن هم معیشتی نیم‌بند. گرچه ایرج حریجی، معاون کل وزارت بهداشت ترجیح داد در یک برنامه زنده تلویزیونی نام کسانی که نظرات وزارت بهداشت را در ستاد ملی مقابله با کرونا وتو می‌کنند، مکتوم نگه دارد ولی همین که او گفت می‌خواستیم از تعطیلی نوروز، ۱۴۰۰ برای خاموش کردن شعله‌های بزرگ کرونا استفاده کنیم و شعله‌های کوچک‌تر را بطرح شهید سلیمانی خاموش کنیم اما عده‌ای اشتباه می‌دانند، معلوم است که نقطه تصمیمات اشتباه در ستاد ملی و توسط رده بالاترین افراد تصمیم‌گیر بسته می‌شود که به تعبیر ایرج حریجی به سلامت جامعه، نسبت به بقیه امور روز کمتری می‌دهند. اما چه وزنی سنگین‌تر از وزن سلامت جامعه و مهار یک بیماری فلج‌کننده و خسارت‌زا؟ عده‌ای این روزها که کرونا بی‌امان‌تر از همیشه در حال تاخت‌وتاز است یک‌ور ذهن‌شان را درگیر کرونا و ور دیگر را راهی بورس کرده‌اند، دو حیطه‌ای که نحوه تصمیم‌گیری‌ها در هر دو به‌گونه‌ای است که شرایط سیز را خیلی راحت به شرایط قرمز تبدیل می‌کند و از قضا در هر دو حیطه نیز فرم‌زدن اوضاع یقه مردم را می‌گیرد نه کسانی را که مسبب ایجاد شرایط هستند؛ یکی به جان مردم می‌افتد و یکی به مالشان.

مدیریت بی‌منطق

برای اثبات عمدی بودن تصمیمات نادرست در کنترل و مدیریت کرونا در کشورمان باید مستدل حرف زد و سند ارائه داد ولی چون اثبات آن بسیار دشوار است و حمل بر سیاه‌نمایی می‌شود، به‌فصل نزدیک‌تر این است که تصمیمات نادرست را ناشی از بی‌تدبیری بدانیم نه سوءنیت. مصداق‌های این بی‌تدبیری نیز زیاد است و عیان‌ترینش فرصت‌سوزی نوروز، ۱۴۰۰ است برای مهار کرونا. نوروز امسال هرآنچه کوشیده‌بودیم برپسیم با آزادسازی سفرها و عادی جلوه دادن اوضاع توسط دولت همگی پنبه شد. همچنین نه‌فصل انجام سفرهای داخلی و شرکت در کنسرت‌های بی‌درپی جزیره‌کیش برای همگان آزاد بود که سفرهای خارجی حتی به کانون‌های جدی شیوع کرونا مثل ترکیه نیز آزاد و رها بود. حتی این روزها که ابتلای روزانه نزدیک به ۵۰ هزار نفر به کرونا

پیش از تعطیلات نوروز، ویروس جهش یافته‌کرونا در کشور شایع بود و بارها مدیران سلامت هشدار دادند در برخی شهرهای کشور ویروس جهش یافته شایع است. این در حالی است که با شروع تعطیلات نوروزی، سفر به شهرهای کشور آزاد اعلام شد. هرچند جای سوال است که چرا مسافرت به شهرها در تعطیلات نوروزی آزاد شد، اما این نبود مدیریت در اعمال محدودیت‌ها، باعث افزایش شدید شیوع ویروس کرونا در کشور شد و امروز شاهد افزایش ابتلا و مرگ و میر ناشی از آن هستیم. تعداد مراجعات و بستری در بخش‌های ویژه در پایتخت و دیگر شهرها افزایش پیدا کرده و این شرایط حداقل تا دو هفته دیگر ادامه دارد. در شرایطی که واکنسن کرونا به‌طور کامل به‌که کادر درمان نرسیده و تا تولید انبوه واکنسن ایرانی نیز چند ماهی فاصله داریم، بهترین راه، تعطیلی دو هفته‌ای کشور است. تعطیلی سراسری کشور در ستادملی مقابله با کرونا مطرح شده و پیشنهاد اعضای کمیته علمی ستاد هم تعطیلی است اما بسیاری از کسب و کارها با مشکلات اقتصادی روبه‌رو هستند. پس شاید گزینه قرنطینه بخش‌های پرخطر تهران و دیگر شهرهای قرمز که در شرایط بحرانی قرار دارند، بتواند باعث کاهش تشدید شیوع بیماری کرونا شود. حداقل پنج تا هفت روز باید مناطق مختلف و پرخطر تهران و شهرهای دیگر تعطیل شود، در این صورت کمی از بار بستری و مراجعه افراد مبتلا به کرونا در بیمارستان‌ها کاسته و تا حدودی بیماری کنترل می‌شود. بهترین کار این است که مدیران سلامت برنامه‌ریزی کنند و تصمیم مناسبی برای تعطیلی تهران و شهرهای قرمز دیگر بگیرند.

تعطیلی تنها راه‌است



مینو محرز

عضو کمیته علمی ستاد مبارزه با کرونا

حوادث ۱۹ خرداد ماه

تلنگر

فرار زوج جوان از بیمارستان بعد از مرگ نوزاد

زوج جوان بعد از فوت نوزاد هشت روزه شان در یکی از بیمارستان های تهران، از محل فرار کردند.

به گزارش خبرنگارجام جم، ساعت ۱۲و۵ دقیقه ظهر چهارشنبه هجدهم فروردین امسال یکی از مأموران کلانتری نامجو با بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و اطلاع داد نوزاد پسرهشت روزه ای در یکی از بیمارستان های پایتخت به علتی نامعلوم فوت شده است.
با دستور قضایی تحقیقات پلیسی آغاز شد. این در حالی بود که تیمی از مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران برای بررسی ماجرا در بیمارستان حاضرشده و در جریان تحقیقات معلوم شد والدین نوزاد فوت شده فرار کرده اند و نام و نشانی از آنها ثبت نشده است.

یکی از مسوولان بیمارستان در جریان تحقیقات گفت: دیروز زوج جوانی این نوزاد پسر هشت روزه را که می گفتند در خانه حالش بد شده به بیمارستان آوردند. نوزاد بستری و تحت درمان قرار گرفت. به رستری معلوم نبود چرا بدحال شده است. باوجود تلاش پزشکان این نوزاد روز بعد فوت کرد اما هر چه منتظر شدیم والدینش برای تحویل گرفتن جسد او مراجعه کنند، خبری نشد. نشانی و تلفن خانواده اش را بررسی کردیم که مشخص شد اطلاعات اشتباه داده اند.

بازپرس شعبه چهارم دادسرای جنایی تهران دراین باره به جام جم گفت: با تشکیل پرونده قضایی قرار شد پزشکی قانونی علت مرگ نوزاد هشت روزه را مشخص کند. همچنین والدین این کودک فوت شده که او را در بیمارستان گذاشته و رفته بودند نیز تحت تعقیب پلیس قرار گرفتند.

کری خوانی در تلگرام رنگ خون گرفت

پسر ۱۷ساله بعد ازکری خوانی های تلگرامی با پسر نوجوان او را به دولتی دربوستان زیتون دعوت کرد و با ضربه چاقو کشت.

به گزارش خبرنگارجام جم، ساعت ۲۱ سه شنبه هفدهم فروردین امسال، یکی ازماموران کلانتری باغ فیض به بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران اطلاع دادکه دعوی امرگرایی میان دوپسر ۱۷ساله در بوستان زیتون در حوالی اتوبان ستاری رخ داده است.

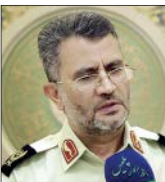
بررسی های تیم اداره دهم پلیس آگاهی تهران نشان دادکه پسر ۱۷ساله برآثر ضربه چاقو که به قفسه سینه اش اصابت کرده به قتل رسیده است. در ادامه ماموران به محل جنایت رفتند و از شاهدان تحقیق کردند که یکی از دوستان مقتول که در میان شاهدان بود گفت : قاتل و مقتول در شبکه های اجتماعی با هم کری خوانی داشتند. شب در پارک با هم قرار گذاشتند که قاتل با چاقو ضربه ای به دوستم زد و با موتور از محل گریخت.

مادر متهم فراری دیروز به دادسرای جنایی تهران انتقال یافت و وقتی پی برد پسرش مرتکب قتل شده، برای دقایقی غش کرد و بعد با بهتر شدن حالش درحالی که اشک می ریخت گفت: شوهرم سال ها قبل من و دو فرزندم را ترک کرد. دو سال قبل متوجه شدم پسرم بیماری روحی و روانی دارد. هر وقت داروهایش را مصرف نکند همه را کتک می زند. چند بار هم مرا کتک زده است. حتی یک بار قصد خفه کردن مرا داشت که با خالت همسایه هاجات پیدا کردم. از آن وقت یک سال در خانه خواهرم زندگی کردم. تحقیقات پلیسی برای دستگیری متهم به قتل ادامه دارد.

۹ مصدوم در زلزله مریوان

۲۹۷ واحد مسکونی در پی زلزله مریوان خسارت دیدند و ۹ نفر مصدوم شدند.

زلزله ۵/۳ ریشتری حوالی مریوان استان کردستان را لرزاند و بعد از آن تیم های اریزایی و عملیاتی هلال احمر به منطقه اعزام شدند. این زمین لرزه کشته ای نداشت، اما ۹ نفر هنگام فرار از خانه های شان مصدوم و سربایی درمان شدند. ۲۶ روستا با ۱۸۰۰ خانوار در محدوده ۵۸کیلومتری کانون زلزله قرار داشتند که ۱۹۷ واحد مسکونی در ۲۳ روستا دچار خسارت شدند. این در حالی بود که یک خانه هم در روستای چشنی آباد تخریب شد.



که به طرز بسیار ماهرانه ای جاسازی شده بود، کشف شد. مهری با تاکید بر برخورد قاطع پلیس فرودگاه های پلیس پیشگیری ناجا با سوداگران مرگ خاطرنشان کرد: پرونده ای انتظامی دراین خصوص تشکیل شد و با هماهنگی مقام قضایی، اقدامات قانونی برای دستگیری صاحب بسته های مذکور در حال انجام است.

فرودگاه امام (ره) مستقر در پایانه هوشمندبار، هنگام کنترل و بازرسی مرسولات پستی به یک بسته ارسال به مقصد استرالیا حاوی دو عدد سماور برقی مشکوک شدند. وی افزود: بسته مذکور برای بررسی دقیق تر در حضور نماینده گمرک بازگشایی شد و مقدار ۴کیلو و ۸۰۰گرم موادمخدر از نوع تریاک در یکی از سماورها

کشف سماور تریاکی در فرودگاه

فرمانده پلیس فرودگاه های پلیس پیشگیری ناجا از کشف مقدار ۴کیلو و ۸۰۰گرم موادمخدر از نوع تریاک که به طرز ماهرانه ای در یک سماوربرقی جاسازی شده بود، خبر داد.

به گزارش ایسنا، سردار حسن مهری افزود: پلیس دایره مبارزه با موادمخدر

گفت وگو با مرد بدهکار که دوستش را به دلیل طلبش کشت

قصاص شوم، بچه ام دق می کند

آخر شب نوزدهم بهمن سال گذشته مردی هنگام بازگشت به خانه اش در حوالی میدان فتح تهران، متوجه توقف خودروی پراید سبز رنگ شد که خلاف جهت پارک شده است. از راننده آن خبری نبود. وقتی خودرو را بررسی کرد با جسد مردی که در فرش پیچیده و در صندلی عقب خودرو قرار داشت، روبه رو شد و پلیس را خبر کرد. با شناسایی هویت مقتول و تحقیق از خانواده اش مشخص شد، قرار بوده به دیدن پدر دختر مورد علاقه اش برود و آخرین فردی که با او تلفنی حرف زده دوستش بوده که این مرد به عنوان مظنون اصلی بازداشت و در تحقیقات به قتل اعتراف کرد. حالا فرشید به اتهام قتل در زندان رجایی شهر کرج روزگار را می گذرانند تا روز دادگاه فرا برسد. در پشت صحنه يك جنایت این هفته، با او گفت وگو کردیم و نظر حبیب... صادقی، بازپرس دادسرای جنایی تهران را در باره این پرونده جویا شدیم که می خوانید.

معصومه ملکی

حوادث

هر شب کابوس اعدام می بینم

دست ها و پاهای فرشید می لرزد و ناخواسته ضربه هایی به صندلی که روی آن نشسته می زند. به پهنای صورت اشک می ریزد و می گوید جای من اینجا نیست. نباید زندانی شوم اما از بد روزگار قاتل شدم. مقتول کمک کرد تا بتوانم بدهی هایم را بدهم اما من چه کردم؟ خودم را بدبخت کردم. نمک خوردم و نمکدان را شکستم. او را کشتم و خوبی را بدی پاسبخ دادم. حالا در جایی ایستاده ام که نمی دانم باید امیدی به بخشش داشته باشم یا به قبری فکر کنم که بعد از قصاص باید در آن به خواب ابدی بروم. شرمندۀ زن و بچه و خانواده ام شدم.

قبل از قتل چه کار بودی؟

سال ها مشغول کار آرایشگری بودم. اما اکنون در زندان هستم و برای زندانیان دیگر آرایشگری می کنم.

به چه اتهامی بازداشت شدی؟

قتل عمد.

چه کسی؟

دوستم. چهارماه قبل از جنایت، به قهوه خانه ای رفته بودم تا با دوست قدیمی ام ملاقات کنم. او همراه دوستش آمده بود. آن مرد را برای اولین بار آنجا دیدم و رفاقت مان شروع شد. گاهی در نبود همسر و فرزندم، به دیدنم می آمد، رفیق گرماه و گلستان هم شده بودیم. می گفت بعد از یک سال توانسته

معمای مرگ مرموز شکارچی ایرانی در مرز ترکمنستان

پرونده پیچیده مرگ مرد شکارچی در مرز ترکمنستان، با درخواست اولیای دم برای پرداخت دیه از بیت المال در دادگاه کیفری یک استان تهران رسیدگی شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، رسیدگی به این پرونده از پنج سال قبل و با مرگ مرد ایرانی در ترکمنستان آغاز شد. خانواده این مرد با شکایتی عنوان کردند: ابراهیم شکارچی ماهری بود. ما اهل شیروان در خراسان شمالی هستیم و روز حادثه او برای شکار از خانه بیرون رفت و دیگر بازنگشت. جست وجو برای یافتن او را آغاز کردیم و متوجه شدیم، مجروح شده و در یکی از بیمارستان های ترکمنستان

است. راهی آن بیمارستان شدیم اما او فوت شده بود. پس از این شکایت پرونده ای تشکیل شد و از مرزبانان

به دادگاه کیفری یک استان تهران خواستار پرداخت دیه از بیت المال شدند. آنها در شکایت خود گفتند به دلیل

این که دولت ایران مسوول حفاظت از جان شهروندان خود است و تا به حال هم ردی از قاتل او پیدا نشده است، درخواست دیه از بیت المال را دارند.

پرونده در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران تشکیل شد و در جلسه رسیدگی، فرزندان مقتول گفتند: ادعای ترکمنستان درباره خودکشی پدرمان درست نیست و ما خواستار پیگیری پرونده برای دستگیری قاتل هستیم. از سوی دیگر به دلیل این که پنج سال از مرگ پدرمان گذشته و قاتل دستگیر نشده است درخواست پرداخت دیه او از بیت المال را داریم.

قضات شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران در ادامه با بررسی پرونده، با توجه به نظریه پزشکی قانونی و فاصله

شلیک گلوله، نظر خودکشی ابراهیم را درست تشخیص دادند و درخواست دیه از بیت المال را رد کردند.

با اعتراض اولیای دم به این رای، پرونده برای رسیدگی به دیوان عالی کشور ارسال شده که قضات دیوان عالی کشور این رای را نقض کرده و پرونده برای رسیدگی دوباره به شعبه دهم دادگاه کیفری ارسال شد. در جلسه رسیدگی دوباره به پرونده، پدر و مادر ابراهیم و فرزندانش دوباره خواستار رسیدگی به پرونده و شناسایی قاتل شده و همچنین به خاطر طولانی شدن روند رسیدگی درخواست دیه را مطرح کردند.

پدر و مادر ابراهیم گفتند: پسرمان افسرده نبود که بخواهد خودکشی کند. پسر ما به قتل رسیده و امکان نجات جان او وجود داشت. پس از بررسی این درخواست قضات برای تصمیم گیری وارد شور شدند.

شده و دود و شعله زیادی از خودرو به بیرون زبانه می کشید. آتش نشانان بی درنگ با رعایت موارد ایمنی



به محض رسیدن در محل حادثه با استفاده از دو رشته لوله آبدهی آتش نشانی در یک عملیات نفسگیر و در همان لحظات اولیه موفق به مهار شعله های آتش شدند. یکی از سرنشینان خودرو که مردی ۴۴ساله بود در این حادثه دچار آسیب دیدگی شده بود که بلافاصله برای مداوا به عوامل اورژانس تحویل داده شد.

این حادثه گفت: داخل زمین کشاورزی یک حلقه چاه وجود داشت که مردی حدود ۴۱ ساله به دلیل نامعلوم هنگام کار یا عبور از زمین کشاورزی داخل آن سقوط کرده بود و توانایی خروج از آن را نداشت. آتش نشانان با ورود به چاه، مرد مصدوم را از چاه خارج کردند.

آتش سوزی کامیونت ایسوزو

آتش سوزی خودروی باری در بازار آهن مکان، یک مصدوم بر جای گذاشت. به گزارش جام جم، ساعت ۳و۱۴ دقیقه دیروز آتش سوزی یک دستگاه خودروی کامیونت ایسوزو در صالح آباد شرقی، آهن مکان به آتش نشانی گزارش شد. آتش نشانان ایستگاه ۴۷ به محل حادثه اعزام شدند. امید افراسیابی، معاون فرمانده آتش نشانان اعزامی دراین باره توضیح داد: یک دستگاه خودروی کامیونت ایسوزو به علت نامعلوم از قسمت اتاق دچار آتش سوزی

نجات مرد ۴۱ساله از عمق چاه

مردی که به اعماق چاهی به عمق ۱۳متر در زمین کشاورزی سقوط کرده بود، با تلاش آتش نشانان نجات یافت. به گزارش جام جم، ساعت ۹و۵ دقیقه صبح دیروز، ستاد فرماندهی آتش نشانی تهران پس از دریافت خبر سقوط مردی به داخل چاه در زمین کشاورزی توسط کشاورزان آن محدوده، بلافاصله زنگ ایستگاه ۱۲۱ را به صدا درآورد و نیروهای عملیات را همراه گروه نجات ۱۵ به سوی جاده خواران، حدفاصل روستای اشرف آباد و محمودآباد اعزام کرد. رضا ورمقانی، فرمانده آتش نشانان حاضر در محل درباره



آن سوی مرز

افرادی ناشناس یک مرکز تست کرونا را در برلین آتش زدند

افرادی ناشناس مرکز تست کرونا در منطقه «تیرگارتن» برلین را به آتش کشیدند. به گزارش ایسنا، این آتش سوزی عمدی، تنها خسارات مالی بر جای گذاشت و مقامات پلیس، انگیزه این حادثه را بررسی می کنند. پلیس برلین گفت: یک چادر و همچنین یک کانتینر در محل تست کرونا آسیب دیده است.

بر اساس گزارش پلیس، آتش سوزی ظاهرا خودبه خود خاموش شده است. همچنین شش بنر تبلیغاتی نصب شده در محل نیز توسط یک شیء نوک تیز آسیب دیدند. پیش ازاین در هلند در نزدیکی یک محل و اکسیناسیون که متعلق به وزارت بهداشت این کشور بوده، یک حادثه انفجار رخ داده است.

پیگیری

جزئیات جدید از شهادت ۲ محیط بان شجاع

پیکر دو محیط بان زنجانی که در جریان تعقیب دو شکارچی غیرمجاز به شهادت رسیده بودند، تشییع شد. به گزارش خبرنگارجام جم، پیکر دو محیط بان شجاع با رعایت پروتکل های بهداشتی از مقابل اداره کل حفاظت محیط زیست استان و روی دوش دوستان و همکاران شان تشییع شد. سردار رحیم جهان بخش، فرمانده انتظامی زنجان در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران تصریح کرد: در تعقیب و گریز محیط بانان با افراد ناشناس در منطقه حفاظت شده فیله خاصه در شهرستان زنجان دو نفر از محیط بانان برآثر اصابت گلوله به شهادت رسیدند. پس از اطلاع از این اقدام ناراحت کننده، عملیات شناسایی و دستگیری متهمان با محوریت پلیس آگاهی و با همکاری مأموران پلیس امنیت عمومی آغاز شد. در کمتر از ۱۲ ساعت، عاملان شهادت این دو محیط بان زنجانی شناسایی و در اقدامی هوشمندانه و حرفه ای دستگیر شدند.

وی خاطرنشان کرد: اطلاعات پلیس و تحقیقات صورت گرفته، حاکی از این است که این دو محیط بان باوجود برتری تجهیزاتی که نسبت به شکارچیان غیرمجاز داشتند برای پرهیز از اقدام غیرقانونی، قانون به کارگیری سلاح را رعایت کرده و قصد دستگیری آنان را در محیط حفاظت شده داشتند ولی متهمان در اقدامی غافلگیرانه این دو محیط بان را که تا آخرین لحظه از کیان محیط زیست دفاع می کردند به شهادت رساندند.

متهمان در بازجویی های اولیه به شکار غیرمجاز و شهادت دو محیط بان اعتراف کردند.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی		حدیث روز: امام محمد باقر(ع): بهترین چیزی را که دوست دارید درباره شما بگویند، درباره مردم بگویند.
واحه: دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت		اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳/۴ اذان مغرب: ۱۹/۵ اذان صبح (فردا): ۵/۴ غروب آفتاب: ۱۹/۳۲ نیمه شب شرعی: ۰۰/۲۲ طلوع خورشید (فردا): ۶/۴۰
حکمت ۹۹۳: ❗ با احق همنشین مباش که کردار خویش در چشم تو بیاراید و دوست دارد تو را همانند کند.		اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳/۴ اذان مغرب: ۱۹/۵ اذان صبح (فردا): ۵/۴ غروب آفتاب: ۱۹/۳۲ نیمه شب شرعی: ۰۰/۲۲ طلوع خورشید (فردا): ۶/۴۰



❗ **برخی خودشون روزوکی در قالب خواننده‌هاشون می‌ریزن.** فکرت و باور خودی در اونها تجلی پیدا نکرده‌است. ❗ **واکش هنری شما در این باره؟** من کارهای مدرن و پست مدرن رو به عنوان تجربه دوست دارم؛ ولی این دلیل نمی‌شه تحت عنوان فرزند زمان شدن بخوام زورکی یافت‌ها و ارزش‌های متعالی خودم روز زیر سوال ببرم. ❗ **کمی صریح و قاطع سخن نمی‌گین؟** اینا رو که عرض کردم بدون شعاره، فکر می‌کنم من که کم ندارم تا زورکی قلمب رو بیارم در ساخت یک اصالت تجربه‌ای متعالی خودم روز زیر سوال ببرم. ❗ **مسلمانان، که افتخار کائناته،**

پست‌مدرن؟ این دوره خودش به فرصته برای تعالی بخشی و باز اندیشی، پس آدمی با باورهای عارفانه باید با اینها به عنوان به تجربه زیستن تعالی خواه برخورد کنه و باکار پژوهشی و ارائه طریق به اونو مخاطبان ارائه کنه. ❗ **برخورد این تفکر شرقی و تمدن سرزمین نازنین مون باتحولات اینچنینی؟** ما آژادیم خودمون بیندیشیم و معارف و یافته‌های خودمون رو ارائه کنیم، نباید به زور لباس این دو فرایند رو تن هنرمون کنیم که بسیار خنده داره. به هرحال تجربه‌ای بشریه که داریم پشت سرمی‌گذاریمش. ❗ **ماتاریخ فرهنگی و معرفتی داریم غرب و آمریکا فقط دیویست و اندی ساله ظهور کردن.** نمی‌خواهیم توهین کنیم، چون

و محفوظ شدم از حقیقی که در اون‌ها بود. در محضرشون سعی کردم اون‌ها رو به قلب و منش و روش زندگی‌ام اضافه‌کنم. ❗ **یکی از ویژگی‌هایی‌که هنرمند موجد**

تعالی خواه باید داشته باشه؟ باور قرآنی، دینی و اندیشه عارفانه است با سلوکی که مراقبه و مکاشفه را در پی داشته باشه. ❗ **هنرمند تا مراقبه و مکاشفه نکنه واقعا نمی‌تونه اثری با اون تعالی‌هایا فرینه؟**

من به هرحال در جست‌وجوی این راهم، نمی‌دونم این حقیقت چقدر در من تجلی پیدا کرده ولی از آرزو هامه. ❗ **شما و محضر این آیین‌های خانما؟** کبریتی هستم در قلمرو خورشید. گرچه سعی کردم این‌توجه و سنجش، باورم باشه و در اثرم بدرخشه و مرور بشه. ❗ **از ارزش‌هایی‌که هنرمندان انقلاب دنبال کردن؟** اون نگاه عزیز و ارزشمند رهبر فرزانه انقلاب و حضرت امام(ره)، درکی به ما آموخت که هنرمند انقلاب دارای یک حس فراگیر و شجاعت و هویت باشه. ❗ **از کارهایی‌که سعی کردین دنبال کنین؟**

تأسی از درس‌گفتارهای یاران انقلاب؛ چون مانسل کتانی و برنو بودیم؛ نسلی‌که با حداقل‌ها ساخته با حداقلی در برابر ضدارزش‌ها مقاومت می‌کنه. البته من یک‌هزارم پدیدآورندگان این‌تفکر نیستم ولی بسیار عاشقانه ستودمش و خودم رو در مسیرش قرار دادم. ❗ **شما ۴۰ سال خلق آثار هنری؟**

باید کلی طبع آزمایی بکنه، راه‌های زیاده، مثل عبادته، اثرش شاهکار نمی‌شه تا برابر اون آینه که‌گفتیم قرار نگیره. ❗ **هنرمنده خیلی کارها کردن رنگ‌ها گناشتن و بدون اون مافی‌الضمیر رحمانی، انگار**

باید کلی طبع آزمایی بکنه، راه‌های زیاده، مثل عبادته، اثرش شاهکار نمی‌شه تا برابر اون آینه که‌گفتیم قرار نگیره.

عزیز کشورم آرزو می‌کنم از این کهکشان بی‌نظیر اندیشه‌های عرفانی و قرآنی بهره‌گیرن و حاصل دریافت‌هاشون رو باک‌نهاد و عاشقانه به مخاطب ارائه کنن. ❗ **شده در این فضای آکنده از هنر شریف عشق دوست داشته باشین جای‌فلانی و بهمانی‌باشین؟**

خیلی‌ها! خیلی وقت‌ها حسرت می‌خورم کاش در چهره یک گل تجلی کنم، در یک نت موسیقی، در روایت تاش رنگی کسی دیگه. حافظ و نظامی و ابوالخیر رو می‌خونم می‌بینم چه فاصله بعدی قرآنی و علوی و اندیشه شیعه یعنی قرآن و عرفان و شناختی که نازنین عالم امام‌علی دارن که تعبیر رحمانی و عاشقانه

را از قرآن تجلی بخشیدن و در عرفایی مانند مولوی، ابن عربی، ابوسعید ابوالخیر، حافظ و سعدی در چهره خود حضرت امام راحل، خود مقام رهبری و شهدای ما تجلی‌یافته.

❗ **یکی از جلوه‌های دین شریف و زیبای اسلام، باورهای عارفانه است در دوران پسامدرن و تجربه‌های جدید بشری چه کار کردی‌داره؟** یک بازخوانی و بازسناسی و جهان‌بینی توجیدی در قلب و قلم هنرمند ایجاد می‌شه و حاصل این مکاشفات رو در کارش منعکس می‌کنه در این تردید نکنین! اثر هنری، آینه تمام‌نمای باطن و نیکان و فرزانگانی دریافت کردیم ❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**

❗ **هنرمند که در معرض تابش اون بارقه و نور الهی قرار بگیره می‌تونه اون نور رو تجلی ببخشه.**



سکه ارزان شد

بهای سکه بهار آزادی طرح جدید با ۲۰۰ تومان کاهش به ۵۳ هزار ۷۰۰ تومان رسید. این در حالی است که بهای هر سکه بهار آزادی طرح قدیم نیز با ۲۰۰ تومان کاهش، ۵۹ هزار و ۷۰۰ تومان داد و ستد می‌شود. بهای هر گرم طلای ۱۸ اعیار نیز با ۱۸۲ تومان کاهش به ۵۱۳۸ تومان رسید. (صفحه ۴)

ثبت بیش از ۳۰۰ تصادف در نوروز

در ایام تعطیلات نوروز استان تهران با ۵۹۰ مورد تصادف بیشترین آمار تصادفات را به خود اختصاص داد. رئیس اسداد و نجات هلال احمر با اعلام این خبر گفت: در تعطیلات نوروز بیش از ۳۰۰ تصادف روی داده که در این تصادفات ۹۷۵۵ نفر مصدوم و مجروح شده‌اند و ۴۲۰ نفر هم فوت کرده‌اند. پس از تهران استان‌های خراسان، فارس، گیلان و خوزستان بیشترین تصادفات را داشته‌اند و بیشترین آمار تلفات مربوط به استان خراسان است. (صفحه ۱)

قوی‌ترین مردان جهان به ایران می‌آیند

جزیره زیبای کیش اواخر اردیبهشت میزبان رقابت‌های قوی‌ترین مردان جهان خواهد بود. در این رقابت‌ها یوگو اهلوا از فنلاند، ساموئل سون از سوئد، یانی ویرتازن از فنلاند و اسون کارلسون از نروژ حضور دارند. داور، رقابت‌ها را ایلکاکا نوتن، رئیس فدراسیون جهانی قوی‌ترین مردان جهان به عهده خواهد داشت. در این رقابت‌ها شش نفر از قهرمانان کشورمان حضور دارند که هنوز اسامی آنها اعلام نشده است. (صفحه ۱۵)

۲۰ فروردین

۱۹ فروردین

معرفی صدایشگان کارتون شرک

کامرون دیاز، بازیگر موفق فیلم فرشتگان چارلی در فیلم کارتونی شرک، جای پرنسس فیونا صحبت خواهد کرد. ادی مورفی و مایک میزیز هم در این فیلم گویندی خواهند کرد. مورفی جای خر شرک صحبت می‌کند. این کارتون را استودیوی دریم ورکس تولید می‌کند. (صفحه ۳)

مهران غفوریان: برای جوانان برنامه می‌سازم

چرا بیشتر به سمت کارهای طنز گرایش دارید؟ چون علاقه و استعداد شخصی‌ام در این حوزه است. بیشتر ترجیح می‌دهید از کدام نویسندگان در کارهایتان استفاده کنید؟ ارژنگ امیرفضلی، رضا عطاران، مهدی سجاده‌چی و مهدی غفوریان. مخاطب برنامه‌های شما چه کسانی هستند؟ بیشتر جوانان هستند چون به نظرم نیروهای سازنده جوانان هستند. موضوع دیگری که مرا به سوی برنامه‌سازی برای جوانان سوق داده این است که خودم هم جوان هستم و ترجیح می‌دهم برای آنها کار کنم. (صفحه ۳)



برنامه‌ریزی برای کاهش درآمد نفتی و افزایش درآمد مالیاتی

در سال ۸۰ درآمد نفتی دولت با ۲۱/۷ درصد رشد نسبت به سال ۷۹ سیر نزولی خواهد داشت و انتظار می‌رود درآمد مالیاتی دولت نیز رشد فزاینده‌ای تا حدود ۱۶/۸ درصد داشته باشد. ماهنامه اقتصاد ایران به نقل از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور نوشته در سال ۸۰ صادرات غیرنفتی و واردات هر دو کاهش می‌یابند و انتظار می‌رود تشکیل سرمایه به ۶/۵ درصد برسد. (صفحه ۱۵)

۶

۴

۲

۳

ناگهان تغییر

رد پای تغییر و تحول را
در اولین شماره سال جدید
نوجوانه دنبال کنید

بسم...

از اینجا شروع کنید

احتمالا تو هم دور سفره هفت
سین و تنها چند ثانیه مانده
به آغاز سال نو، دست به دعا
بودی و دعای تحویل سال
را می‌خواندی. این لحظات

خاص همه حرفشان با خدای قادر و کسی که می‌تواند حال ما را
به بهترین حال‌ها تغییر بدهد همین تغییر و تحول مثبت است.

حسین
شکيب‌راد
دبیر «نوجوانه»



دست خود آدم است یا چیزی از بیرون باعث آن می‌شود؟ حرف‌های
زیادی می‌شود در این مورد زد اما به جای آنکه مستقیم برویم دنبال
جواب دادن به این قبیل سوالات، راه دیگری را برای حرف زدن درباره
تغییر انتخاب کرده‌ایم. یعنی دنبال دادن فرمول و راه حل نبودیم
وگرنه می‌شد مثل خیلی از این صفحات مجازی الکی تیتربزنیم،
ه‌ا راه حل برای تغییر ولی نه، ما فقط یک چراغ پیش روی تان روشن
کرده‌ایم. بقیه‌اش با خودتان. برای همین توصیه‌ام این است که
نشریه را این بار با دقت بیشتری بخوانید و رد پای **تغییر و تحول** را در
گوشه گوشه آن پیدا کنید.

برای همین است که در ابتدای سال جدید و اولین شماره سال
۱۴۰۰ تصمیم گرفتیم از تغییر و تحول حرف بزنیم. البته از شما چه
پنهان بنا داریم در این سال نو تغییرات جدی و بزرگی هم در نوجوانه
ایجاد کنیم. خدا را چه دیدی شاید به زودی ۱۶ صفحه‌ای شدیم و کلی
محتوای جدید در قالب‌های نو آماده کردیم و به دستتان رساندیم.
البته قطعا دوست داریم خود شما هم در تولید محتوا برای نشریه
خودتان بیشتر دست به کار شوید. صد البته ظاهر و سر و شکل نشریه
هم قطعا دچار تغییراتی خواهد شد تا چشمگیرتر و جذاب تر شویم.
اما سوال اصلی اینجاست که واقعا تحول چطور شکل می‌گیرد؟ تغییر



نگار جعفری
تهران

همسایه با شتاب در خانه مان را می زند. در راه که باز می کنم با منظره غریبی روبه رو می شوم، با حیرت پسرک را کنار می زنم و از چارچوب اتاقك دایره ای ام بیرون می آیم و به جماعت نگاه می کنم. مردان سوت می زنند و می خوانند. زنان دست های کوچک دخترچه هایشان را گرفته اند و آنها را تکان تکان می دهند تا آنها را برقصانند. پیرمردها و پیرزن ها هم به نوجوان هایی که کمک شان می کنند تا از خانه هایشان بیرون بیایند عیدی می دهند. پسر نوجوان با ذوق و هیجان می گوید: «راه راه کهکشانشان به کره زمین باز شده است، می توانیم برگردیم خانه آباجدادیمان و ما، ما دیگر در ثانیه ها غرق نیستیم... فکرش را بکنید زمان، زمان برگشته.» و با شادی فریاد می زند و وارد جمعیت می شود. با حیرت به جمعیت نگاه می کنم، مردی داد می زند: «زنده باد زمین» و روی پلاکاردش را می خوانم که نوشته: «هیچ جا خانه آدم نمی شود.»



بیا برگردیم خونه

امشب را نیز، آسمان را با رویای برگشت به زمین تماشا می کنم؛ آسمانی که هیچ شباهتی به آسمان خودمان روی کره زمین ندارد. آرام می گویم: «می دانی خداجان، ما سال هاست که به این اتاقك چند متری در وسط ناکجا آباد این کهکشانشان عادت کرده و اسمش را گذاشته ایم خانه اماتومی دانی که این آن نیست.» و مثل همیشه با غم دلتنگی ای که هرچه بیشتر جانی افتد و پاک کردنش از قلب طاقت فرساتر می شود، به خواب می روم.

صبح با صدای عجیبی از خواب بلند می شوم. پسر نوجوان



معصومه سادات رضوی
یزد

نگاه می کردم. انگار تاریخ دوباره از سر گرفته شده است. مادران در جوی آب، لباس می شستند و پسرک سر چهارراه فریاد می زد: روزنامه! روزنامه! شروع جنگ جهانی دوم، دیگری بر سینه می کوبید و زمزمه اش لعنت بر صدام یزید کافر بود! آن طرف تر، نوکران و چاکران، کمر خم کرده بودند برای ورود شاه شاهان! ناصرالدین شاه قاجار! از پشت کسی صدایم زد. رمال باشی عهد بوق، از تجار هندوستان، خواستار مارِ پریچ و خم من بود (هندزفوری من)، گویا صداهایی که آن مار خوش خط و خال از درون خود تولید می کرده، برای ایشان بسیار باعث شگفتی بود. من نیز ادب کرده و آن مار زیبا، آن یار غار را داده و اکنون در چاپارخانه عباسی منتظر اتوبوس هستم. ندامت و پشیمانی کاملاً از سر و رویم مشخص است.



عهد بوق

بند کفشم را سفت کردم، گوشه کفشم خاکی بود. با زبان بی زبانی و حالتی مخفی و رازآلود ماسک را پایین کشیده و کف دست خود را با زبان سرخ خود خیس کرده و بر سر کفش بی نوا کشیدم. کرونا نیز با دیدن این صحنه جامه خود دریده و برای چند دقیقه سر به بیابان گذاشت. وارد خیابان شدم، هندزفوری را در گوش گذاشته و مسوولیت خطیر راوی بودن را به خواننده بینوا محول کردم. آهنگ که به اوج خود رسید، هندزفوری را از گوشم درآوردم. او همچنان می خواند و من مات و مبهوت خیابان را سیر می کردم. این خیابان واقعا همان خیابان دیروز و پریروز و فلان سال و... است؟ نه! اما اینجا که میرجخماق است و آن طرف تر مسجد جامع! درست است و کامل. از مغازه ها صدای دعوا می آمد! یکی می گفت زنگ بزن ۱۱۰. آن یکی می گفت آهای آژان! بیا به دادم برس. مردم با لباس قجری، پهلوی، صفوی، ساسانی، امروزی و... در خیابان راه می رفتند و من مات و مبهوت به آنها



قلمرو

ضمیمه نوجوان

شماره ۵۱ | فروردین ۱۴۰۰

نوجوان
جامه



اگه تا حالا

نمی دونستی

چطوری می تونی

برای نوجوانه

مطلب بفرستی

یه راه ساده بهت

پیشنهاد می کنم

کافیه یه پست با

متن زیبا توپیچ

شخصیت بذاری و

#نوجوانه

رو هم پابینش

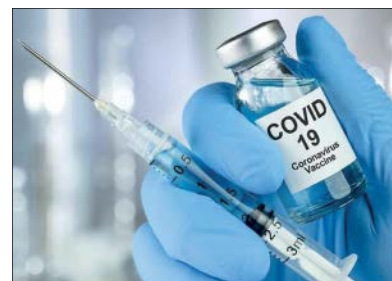
قرار بدی؟ ما تورو

پیدا می کنیم



عطیه آزادی طلب
تهران

کوه به کوه می رسه،
واکسن به ما نمی رسه!



من چون اخبار را دنبال نمی کنم، نمی دانم که کل جهان واکسن کرونا را زده اند و رفتند پی کار و زندگی شان و فقط ما مانده ایم بی واکسن... حتی من نمی دانم به داوطلبان واکسن ایرانی آب مقطر زده اند و از صبح توی شوک این خبرم... من از پنهانی واکسن زدن آقا زاده ها و مسوولان هم بی خبر بودم...

اصلاً باورم نمی شود که برای راهپیمایی بیست و دوم بهمن آمار را کم می کنند که یک وقت مشارکت کم نشود!!

این بار دقیق، کلمه به کلمه حرف هایی که کف مترو دهان به دهان می چرخد و سرش تا ایستگاه های پایانی بحث است را نوشتم...

و فکر کردم سال هاست که توی داستان چوپان دروغگو داریم خسارت می دهیم.

هر چه این ور آبی ها بگویند دروغ است و هر چه آن ور آبی ها بگویند راست... تکلیف وسط آبی ها چیست، نمی دانم، خیلی وقت است نیاز داریم به شیشه پاک کن های شفاف کننده...

چیزی که شفاف کند این حرف های کدر را... و رسانه هایی که همیشه جلوترند...

سواد رسانه ای که نداریم و سریع بدون بالا و پایین کردن، باور می کنیم و حرف را لقمه نکرده می اندازیمش وسط گروه های دوستانه.

بخوایم یا نخواستیم، اشتباه باشد و درست نباشد بعضی از مردم این حرف ها را باور می کنند، فوراً واردش می کنند و هزار تایی ویو می خورد.

پایان این افکار هم احتمالاً این می شود که واکسن به هیچ کدام مان نمی رسد و هر ۸۳ میلیون نفرمان کرونا گرفته و می میریم. ولی به نظرم افکار تان زیادی منفی است...

پایان بهتر و زیباتری وجود دارد، اگر باور کنیم می توانیم، می شود اگر خودمان را چند قطبی نکنیم، دستان همیشه در دست هم است.

حتماً صفحه بعد بند ۲ را با دقت بخوانید.

سرقت زمان

از خانه که بیرون آمدم همه چیز تغییر کرده بود. کاش جای خانه ها می شد کرونا را از جهان تکاند!

عید شده بود ولی بوی عید نمی آمد، زمستان را سر کرده بودیم و حالا وقت رفع خستگی بود. وحشتی از گم شدن سکه های عیدی نداریم و نه قلکی که برای شکستن اش شوق داشته باشیم، حساب های الکترونیک، حساب و کتابش دقیق است. وحشت این روزها از کم شدن ارزش اسکناس هاست. می ترسم در قرن جدید سنت عید دیدنی از یاد برود البته برای آنهایی که فاصله اجتماعی را حفظ کرده اند. برای کودکانی که در آخرین سال قرن جدید به دنیا خواهند آمد چه می ماند از فرهنگم از وطنم و از اسطوره هایمان؟ زمان و زمین با



ولع عجیبی در حال بلعیدن تاریخ و آداب و رسوم هستند درست



نیایش محسنی
تهران

به همان اندازه که زمین خواری و جنگل خواری کرده ایم شهرها با شهرنشین ها در حال تغییرند که ممکن است در وطن خویش غریب بمانی!

سیزده ها در خانه بدر می شوند و طبیعت نفس می کشد، کاش حالا که ماسبزه گره نمی زنیم به جایش گره های یک به یک از کار ما باز می شد مثلاً شکوفه ها سر وقت خود باز می شدند، تصمیم ها به موقع گرفته شوند، آسمان خساست به خرج ندهد، باد تنبلی نکند و آدم ها بدقولی و تمام پیمان نامه ها به درستی امضا شود.

حالا که تکلیف های تلنبار شده نداریم و حالا که خبری از پیک های نوروزی نبود امیدوارم پیک صبا خوشبختی را برای همه دیکته کند!

به خودت بگیر!



۱ همیشه در اولین لحظات پس از تحویل سال، سخنان آقا شروع می‌شود که شامل یک شعار است. شش سالی می‌شود که این نامگذاری سال پیش رو به حوزه اقتصادی برمی‌گردد و این اهمیت موضوع را نشان می‌دهد. رهبر انقلاب هرسال با تغییر چند کلید واژه، یک بار دیگر یادآور مشکلات و کم‌کاری‌ها در مورد این مساله مهم می‌شوند. این که دولت در شش سال گذشته چه گلی به سرمان زده به کنار، اما مردم هم در این امر نقش مهمی ایفا می‌کنند و این نکته را آقا هم در صحبت‌های آغاز سال، این‌طور بیان کردند «رفع بعضی از این موانع تولید بر عهده خود مردم است». حالا لابد با خودتان می‌گویید من نوجوان این وسط چه کاره‌ام. شاید بهترین جواب استفاده از کالای داخلی به جای نمونه‌های مشابه خارجی است. گرچه ما هم قبول داریم مثلاً در پوشاک به دلیل تحریم‌ها و مواد اولیه بی‌کیفیت و بی‌توجهی به صنعت مد و هزار دلیل و بهانه بجا، نوجوان از خرید لباس مورد نیاز ایرانی اجتناب می‌کند، اما در این چند سال اخیر همین صنعت پوشاک پیشرفت قابل توجهی داشته است که نیاز به حمایت دارد و نباید نادیده گرفت و به بیان آقا اگر این پشتیبانی چه از سمت دولت و چه از سمت مردم در امسال با جدیت دنبال شود، یقیناً تحولی در اقتصاد به وجود خواهد آمد.

۲ بیاید و بالاغیرتا به آپه یاس خواندن نگوئید واقع‌بینی. به واقع‌بینی بر می‌خورد که در افاضات کارشناسانه حوزه اقتصادی‌تان در تا کسی و مترو که به قول رهبر انقلاب همه‌اش شده «هیچ فایده ندارد، کاری نمی‌شود کرد»، یک جو امید هم نمی‌توانی پیدا کنی. واقع‌بینی از جنس تغییر و سازندگی است. درست است که وضع اقتصادی را از هر جهت نگاه کنی لنگ می‌زند؛ اما همان‌طور که رهبر عزیز هم اشاره کردند «طبق گفته کارشناسان بانک جهانی با تمام این تحریم‌ها و سنگ اندازی‌ها، ایران در رتبه هجدهم اقتصادهای برتر دنیا قرار دارد و اگر از ظرفیت‌ها و امکانات فراوانی که در کشور وجود دارد به خوبی استفاده شود، طبق پیش‌بینی‌ها با شش پله صعود به رتبه دوازدهم هم می‌رسیم».

با تمام سختی‌های موجود مهم این است که می‌شود ناامید کرد یک گوشه و فعل نشدن را مدام صرف کرد؛ اما هنر این است که در همین شرایط به فکر سازندگی باشیم. البته نوجوان دهه هشتادی امروز از همین الان به فکر اشتغال است و کم نداریم بچه‌هایی که در همین سن پایین پی کارآفرینی و تولیدند. ولی حرف اصلی ما این است که این شور و نشاط و امید را می‌توانیم در رگ‌های جامعه تزریق کنیم.

۳ زمانه عوض شده است. برخی از نوجوان‌ها و تازه جوان‌هایی که خودشان دوران جنگ و انقلاب بی‌سیم دست می‌گرفتند و از راه دور هدایت و رهبری یک لشکر را یک تنه پیش می‌بردند، حالا شده‌اند سردمداران سیاسی کشور، همین نوجوانان و جوانان را برای اداره امور یک موسسه و نهاد کوچک هم مناسب نمی‌بینند و خلاصه‌اش می‌شود این که ول کن صندلی ریاست نیستند و راه را بر نیروهای جوان بسته‌اند. البته بگذریم از این که کلی جوان تحصیلکرده وجود دارند که در شغلی نامتناسب با رشته و علاقه کاری مشغولند و اسم‌شان در آمار بیکاری قید نشده است. نبود شغل مناسب و کم‌رنگ بودن حضور جوانان در بازار کار موسسات دولتی یکی دیگر از چالش‌های مهم کشور است که آقا در سخنان‌شان به آن اشاره و تاکید کردند. البته یادمان نرود متقابلاً نوجوان و جوان امروز هم باید توانمندی‌ها و ظرفیت‌هایش را در حوزه‌های مختلف اثبات کند و این حقیقتاً سرمایه اصلی کشور ماست؛ یعنی تو نوجوان آینده‌ساز.

۴ سوم بهمن سال ۹۶ یعنی نزدیک به چهار سال پیش رهبری در دیدار با اعضای شورای عالی فضای مجازی درباره تقویت تولید محتوا در این بستر، صحبت‌های مفیدی کردند که متأسفانه نمود کوتاهی‌های مسوولان ذی‌ربط را در گشت و گذارهای مجازی می‌توانیم به وضوح مشاهده کنیم. امسال هم آقا در بیانات خود در آغاز سال جدید درباره فضای مجازی صحبت کرده و باز نکات مهمی را گوشزد کردند که به شرح زیر است و حیفم می‌آید اصل مطلب را اینجا برایتان نگذارم: «متأسفانه در فضای مجازی کشور ما هم که آن رعایت‌های لازم با وجود این همه تأکیدی که من کردم صورت نمی‌گیرد و در یک جهاتی واقعاً است، که بایستی آن کسانی که مسوول هستند حواسشان باشد. همه کشورهای دنیا روی فضای مجازی خودشان دارند اعمال مدیریت می‌کنند، در حالی که ما افتخار می‌کنیم به این که ما فضای مجازی را ول کرده ایم. این افتخار نداره؛ این به هیچ وجه افتخار ندارد. فضای مجازی را بایستی مدیریت کرد. از این امکان مردم استفاده کنند، برای مردم بلاشک وسیله آزادی است، خیلی هم خوب است اما نباید این وسیله را در اختیار دشمن گذاشت که بتواند علیه کشور و علیه ملت توطئه کند. دارند استفاده می‌کنند از این فضا و هدفشان هم همین است که با شیوه‌های روانی، مشارکت مردم را در انتخابات کاهش بدهند. و امیدوارم که ان شاء الله... مردم پاسخ رد به اینها بدهند و کاری کنند که دشمن را ناامید کنند و این مهم دور نماند».

آدم در زندگی حرف‌های مهم زیاد به گوشش می‌خورد. از آن علامت‌هایی که شاید اولش خود را مخاطب آن نداند و بعدها یادش بیفتد اگر دقیق گوش می‌کرد یا آن علامت ذخیره گوشه اینستاگرامش را می‌زد بعدها می‌توانست به آن رجوع کند. حرف‌های رهبری شاید ظاهراً از نظر ما برای آدم بزرگ‌ها باشد اما ما گشته ایم تا ربطش را به خودمان پیدا کنیم. حرف‌های پدرا نه‌ای که اتفاقاً باید به خودمان بگیریم.

۵ اگر اشتباه نکنم در شماره چهارم نوجوانه که مقارن با انتخابات مجلس بود در صفحه کلاف درباره مبحث مهم انتخاب صحبت کردیم. درباره این که هویت و ارزش هرکس با انتخاب‌های ریز و درشتش مشخص می‌شود. رهبر انقلاب در بیانات امسال خود به یک موضوع مهم اشاره کردند و آن هم انتخابات بود. به گفته ایشان، انتخابات در داخل کشور یک نوسازی و نمود آن در خارج از کشور نشان‌دهنده اقتدار ملی است. ایشان باز هم ویژگی‌های یک رئیس‌جمهور خوب را متذکر شدند که برای یادآوری به رای اولی‌ها واجب است و خالی از لطف نیست. نکاتی که آقا به آن اشاره کردند با کفایت بودن و یقین در باایمان بودن فرد منتخب بود. از آنجا که تا دلتان بخواهد پشت میزی و کت و شلواری اتوکشیده در دم و دستگاه دولتی پیدا می‌شود ایشان ذکر کردند که رئیس‌جمهوری حتماً باید عملکرد انقلابی و جهادی داشته باشد و تا پای جان خواستار عدالت و مبارزه با فساد در کشور، از بین ویژگی‌های دیگر مثل امیدواری به آینده کشور، مردمی بودن و... شاید مهم‌ترین ویژگی از دید ما این است که به گفته رهبر انقلاب، رئیس‌جمهور آینده باید جوانان را پیشران حرکت‌های عمومی کشور بداند و به آنها اعتماد کند و یقین داشته باشد اگر کار دست جوانان باشد، آنها هستند که مشکل‌گشایی می‌کنند.

۶ مبارزه با فساد یکی دیگر از مباحث مهمی است که رهبری همیشه به آن اشاره دارند و درباره آن مفصل صحبت می‌کنند و راه حل می‌دهند. در سخنان نوروزی ایشان هم همان ابتدا به این نکته اشاره شد. ولی ما گفتیم این بحث را که از جنس یقه‌گیری‌ها و برخورد با مفاسد است بیاوریم بعد از بحث انتخابات مطرح کنیم. اما حرف اصلی ایشان این بود: «و البته شرایط دیگری هم هست که بایستی رعایت بشود؛ مثل مبارزه با فساد. مبارزه با فساد خیلی مساله مهمی است که بایستی کانال‌های فساد و مجاری فساد بسته بشود که این در واقع به معنای اصلاح کردن نظام بانکی و اصلاح کردن گمرک و امثال اینها است که بایستی راه فساد به کلی بسته بشود».



کلاف

ضمیمه نوجوان

شماره ۵۱ ■ ۱۹ فروردین ۱۴۰۰

نوجوانه

پیشخوان

Pishkhan.com



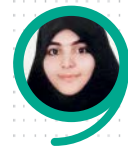
زهرا قربانی



ضمیمه نوجوان

شماره ۵۱ ■ ۱۹ فروردین ۱۴۰۰

نوجوان
ماهی



عطیه ضربابی



امیرحسین
علی نیافر



با تشکر از
امین محمد
احدی

بررسی برنامه های تلویزیونی نوجوانان در ایام نوروز

تعلق می گیرد به ...

تندیس اخلاق با افتخار تقدیم می شود به فیلم یدو



مهدی جعفری با ساختن بیست و سه نفر هم قبلا نشان داده بود دلش برای تولید فیلم های خوب برای قشر نوجوان می تپد اما یدو نه تنها کلی جایزه در جشنواره فیلم فجر کسب کرد و عنوان بهترین فیلم جشنواره را به دست آورد بلکه وقتی با تصمیم تهیه کننده و البته پشتیبان اصلی فیلم یعنی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، قبل از اکران در سینماها به همه مردم ایران پیشکش شد و در ایام عید از دو شبکه اول و سوم سیما پخش شد، شایسته دریافت تندیس اخلاق هم شد. البته نه فقط از طرف نوجوانه چون مطمئنیم شما هم یک دمت گرم از ته دل و یک خدا خیرتان بدهد از عمق وجود نثارشان کردید. راستی یادتان که هست در شماره ۴۸ با میلاد صویلاوی، بازیگر اصلی آن مصاحبه کردیم و این روزها هم خبرداریم که مشغول بازی در یک فیلم جدید است.

تقدیر به پاس یک عمر تلاش بی وقفه از محمد ابوالحسنی

دیرین دیرین شاید زمانی برای بچه های دهه شصتی یادآور موسیقی کارتون پلنگ صورتی بود اما چند سالی است که همه را یاد انیمیشن های کوتاه طنز، جذاب و اثرگذاری می اندازد که به تهیه کنندگی محمد ابوالحسنی و کارگردانی و تصویرگری علی

ما
مگر چه مان است که
نتوانیم جشنواره خودمان را
برگزار کنیم؟!

درختی و البته بادوبله بی نظیر محمد رضا علیمردانی از شبکه های مختلف سیما و فضای مجازی پخش می شود.



همه ما می دانیم کار فرهنگی از حساس ترین فعالیت هاست اما آدم هایی هستند که بلدند چطوری نبض این کار را به دست بگیرند. گرچه دنیایی رحم شده و مثال بارز «گلچین روزگار عجب خوش سلیقه است» سفر ناگهانی محمد ابوالحسنی، آن هم بر اثر بیماری نامرد کروناست، امیدواریم در نبود ایشان هم این اثر ادامه پیدا کند تا لافاقل برخی از مسؤولان سیاسی و فرهنگی و ... راحت دروغ نگویند، راحت یک گوشه نشینند و راحت مردم را فراموش نکنند.

دیپلم افتخار خلاصیت هم تعلق می گیرد به «دایره رنگی»

مشتتری شبکه خودت یعنی شبکه امید هستی یا نه نمی دانیم ولی انصافا در ایام عید چند کار خوب در این شبکه روی آنتن رفت، ورزشکارها و ورزش دوست ها و ورزش ساز که البته نداریم ولی خلاصه آنهایی که در کنار گیم و خواب و فیلم دیدن و تفریح و خدای نا کرده مطالعه، اهل ورزش هم هستند حتما با دیدن قهرمان های ملی و پیشکسوتان ورزشی در برنامه دایره رنگی، کلی کیف کرده اند. در هر قسمت از این برنامه، سراغ یکی از ورزشکارهای راه یافته به المپیک می رفت و از تجربه شان می پرسید.

گفت وگو با اسماعیل حلالی از مربیان برنامه ستاره ساز

انگار کسی به تربیت بازیکن اعتقاد ندارد

از ستاره ساز بگویند که از کجا و با چه هدفی شروع شد؟

برنامه ستاره ساز با ایده استعدادیابی و کشف بچه های علاقه مند و مستعد برای بچه هایی که در لیگ حرفه ای بازی نمی کنند و برای یادگیری و دیده شدن در فوتبال ساخته شد. خب به من هم پیشنهاد شد جزو مربیان باشم و وقتی کلمه استعدادیابی به گوشم خورد، به یاد رسالتم افتادم و برای این که تمام تجربه هایم را با نوجوان های این نسل به اشتراک بگذارم، قبول کردم. الان هم تمام تلاشم را می کنم این اتفاق بیفتد. ولی خب به نظرم ضعف هایی در این برنامه وجود دارد. مثلا به دلیل فرصت کوتاهی که در اختیار این برنامه بوده شرایط استعدادیابی از کل شهرهای کشور امکان پذیر نبود یا خیلی از باشگاه ها بازیکنان شان را در اختیار ستاره ساز قرار ندادند.

در فصل اول به هدفتان رسیدید؟ از برگزیدگان آن دوره چه خبر؟

طبیعتا برنامه در تولید سال اول و دوم شاید به آن هدف اصلی خود نرسد اما همچنان سعی در حفظ رسالتش داریم. اکثر بازیکن هایی که ما در فصل اول پرورش دادیم، الان در لیگ داخلی و سطح نوجوانان در حال بازی هستند. خوشبختانه بچه های با استعداد و با کیفیتی هم بودند. خود من دو نفر را به تیم های سایپا و پیکان فرستادم. الان هم که سری دوم این برنامه در حال برگزاری است و امیدوارم بچه هایی که استحقاق رسیدن به تیم های خوب را دارند، این اتفاق برایشان به سرعت بیفتد و ما هم هر کمکی از دستان بر بیاید دریغ نمی کنیم.

کیفیت برنامه نسبت به فصل اول، بیشتر شده یا نه؟

یک سری از ضعف های آن برطرف شده اما خب وقتی هر کاری شروع می شود، ضعف هایش نمایان می شود. ولی امیدوارم مرحله به مرحله سعی کنند این ضعف ها را رفع کنند. اما بیشترین مشکل را در گزینش نوجوان ها می دانم. فکر می کنم سری قبل بچه های با کیفیت تری حضور داشتند. گرچه باید اعتراف کنیم شیوع کرونا خیلی روی آن تأثیر داشت.

به نظرتان پرچامیه ترین داور ستاره ساز کیست؟

لا بد فکر می کنید می گویم آقا فیروز کریمی. اما واقعیت این است که با شخصیتی که ایشان دارد، پرچامیه نیست. شاید شما از دور این برنامه را می بینید و این طور فکر می کنید؛ چون بالاخره ما با یک



در تبریز اسطوره من امیر داداش ضیایی بود که بدون شک جزو ستاره های تکرار نشدنی ماشین سازی و فوتبال تبریز به حساب می آید. خب من، هم پستی ایشان بودم. ولی در میان بازیکنان ملی مجتبی محرمی و ناصر محمد خانی را خیلی دوست داشتم. اگر هم فوتبالیست های خارجی را بخواهید مثل خیلی ها عاشق بازی رونالدو بزیلی و زین الدین زیدان بودم. بعدها از وین رونی هم خوشم آمد؛ چون یک بازیکن همه کاره در زمین بود. هم محکم بازی می کرد و هم تکنیکی و فنی بود، شوت های خوبی داشت و در عین حال سرزن خوبی هم بود. خلاصه همه فن حریف بود.

در زمان شما واژه ای به عنوان استعدادیابی وجود داشت؟ مثلا خودتان

چطور کشف شدید؟

خب آن زمان مثل حالا نبود که مدارس فوتبال باشد و مسابقات مختلف و امثال آن. خود من فوتبالم را از بچگی با تمرین مداوم شروع کردم و در تمام رده های سنی سابقه بازی دارم. از نوجوانان ماشین سازی و بعد جوانان تبریز و امید به همین صورت تمام رده های سنی را پله پله بالا آمدم. گرچه برخی یکپو مطرح می شدند ولی غالبا حضور یک مربی خوب در زندگی فوتبالیست ها باعث می شد کشف بشوند. در مورد من اصغر صباحی که مربی آن زمان ماشین سازی بود، خیلی کمک کرد و واقعا بنده را ایشان کشف کردند.

نکته؛ قطعا قرار گرفتن آدم های خاص سراهمان در مسیر زندگی است که می تواند ما را دچار تغییرات بزرگ و رشد و پیشرفت اساسی کند. بد نیست سری بزنید به قصه مصطفی دیوونه در صفحه ۸.

«جایزه مردمی برای «کافه بازی»



در بیشتر جشنواره‌ها و مسابقات آرای مردمی خودش امتیاز جداگانه و جایزه مخصوص دارد. ما هم لااقل از این همه نوجوان که دوروبرمان بودند، پرسیدیم و یکی از برنامه‌های پرمخاطب و قابل قبول برای این بچه‌ها را برای اهدای این جایزه انتخاب کردیم.

اگر اهل دنبال کردن بازی‌های ایرانی باشید، حتما مسیرتان به برنامه «کافه بازی» خورده است. البته چند برنامه با موضوع گیم در شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن رفته ولی این بار حضور چهره‌های سرشناس برای انجام بازی‌های رایانه‌ای باعث جذابیت بیشتری در این خصوص شده بود. از طرفی این مجموعه باهدف معرفی و حمایت از بازی‌سازهای ایرانی و فعالان صنعت بازی‌های رایانه‌ای و مروری بر آخرین **تحولات** حوزه فناوری بازی‌های رایانه‌ای وارد عمل شده و الحق هم که خوب عمل کرده و لایق دریافت جایزه مردمی جشنواره ماست.

«جایزه بهترین اثر اقتباسی متعلق است

به برنامه «از بیست»

از قدیم هم گفته‌اند: «هر کی میگه شونزده نیست، هفده، هیجده، نوزده، بیست».

خب این که چرا صحبت از اقتباس می‌کنیم دلیلش این است که این برنامه در واقع برگرفته از مسابقه و پویشی با همین عنوان است. شما که قطعاً نوجوانه را هر هفته می‌خرید و به جای خواندن آن، تک‌تک مطالب را با جان و دل نوش جان می‌کنید، یادتان هست که چند وقت پیش درباره این مسابقه مطلبی

داشتیم و شما را به شرکت در آن دعوت کردیم.



مسابقه‌ای که داوران نام‌آشنایی هم دارد. از محمدحسین پویانفر، حامد عسکری، فضا سادات حسینی و شهرام شکیبا گرفته تا مجید خسرو انجم و بهرام عظیمی. اگر یادتان نیامد این افراد چه کسانی هستند یا یک جست‌وجوی ساده در فضای مجازی حتماً آنها را به یاد می‌آورد. خلاصه این برنامه یک جورهایی گام به گام نوجوان‌ها و به خصوص شرکت‌کنندگان را با مراحل داور و اتفاقات و حواشی این پویش همراه کرد. به زودی هم فهرست برندگان مشخص می‌شود. ما نوجوانه‌ای‌ها بیشتر از همه منتظر نتیجه‌بخش روزنامه دیواری و خبر هستیم و اضافه کردن آنها به تحریریه.

«رزشک طلایی هم با همه توان اهدا می‌شود به پایتخت ۶



البته شما که غریبه نیستید خیلی دلیل برای اهدای این جایزه به دو قسمت پایانی این سریال که در ایام نوروز پخش شد، وجود دارد ولی ما فقط به یک مورد آن اشاره می‌کنیم. ما که سریال برای

نوجوان‌ها نمی‌سازیم لااقل دوسه تا شخصیت نوجوان یک سریال را نفرستیم کل نوروز خانه مادرزگشان برای کمک به امور دفن و کفن. البته در این مورد حرف‌های دیگری هم نقل کرده‌اند که ما از عقل کل حتماً جوابش را خواهیم پرسید. **رجوع کنید به سؤال یک صفحه ۸.**

«بی‌نهایت شو



درواقع نمی‌دانیم این عنوان چرا در فهرست ما قرار گرفته ولی حتماً شما هم ۳۳۰۲ بار تبلیغ آن را دیده‌اید. خدایی پای افرادی هم وسط بوده که بعید می‌دانم بخواهند کسی را سرکار بگذارند و بدون این که جایزه خاصی به آن بدهیم فقط توصیه می‌کنیم شما هم در این مسابقه شرکت کنید و به قول دست‌اندرکارانش

مسافر بی‌نهایت شوید. ان شاء... که به سلامت از این سفر برگردید.

این هم راه شرکت در سفر: ارسال عدد ۵ به ۱۰۰۰۸۸۸

حاشیه‌ساز

معمولاً در هر جشنواره‌ای آثاری هم هستند که شاید جایزه‌ای نگیرند ولی خیلی پر حاشیه می‌شوند. ستاره ساز البته به خاطر تلاشش برای استعدادیابی در عرصه فوتبال خیلی قابل احترام است. ولی احتمالاً اولین تصویری که از آن به ذهنمان می‌رسید، فریادهای فیروز کریمی و خداداد عزیزی است که کم‌مانده روی آنتن دل و قلوه هم را در بیاوردند، گرچه می‌دانیم پشت‌صحنه به هم دل می‌دهند و قلوه می‌گیرند. با وجود این، بهتر دیدیم با یکی از مربیان فصل یک یعنی اسماعیل حلالی گفت‌وگوی ویژه‌ای در همین مورد انجام بدهیم که در ادامه می‌خوانید.



بیشتر نیست که این کار را به درستی انجام می‌دهند. انگار کسی به تربیت بازیکن اعتقاد ندارد. وقتی هم نتوانیم بازیکن را از زرده‌های پایین کشف کنیم و پرورش بدهیم، او در زرده تیم ملی هم بازیکن اثرگذاری نمی‌شود. حس من این است داریم با آزمون و خطا فوتبال کشور را جلو می‌بریم. شاید اتفاقی مثل ستاره‌ساز یک **تغییر و تحولی** در این روند ایجاد کند.

برنامه تلویزیونی طرف هستیم که باید جذابیت هم داشته باشد. اگر برنامه بدون جنجال و جدیت لازم باشد، حتماً مخاطب را از دست می‌دهد. اصلاً خیلی‌ها فوتبال را برای حواشی آن دنبال می‌کنند. اما از حق که نگذریم هر چه می‌گذرد ماجراهای آقا فیروز بیشتر می‌شود و خب مردم هم دوست دارند.

«به نظرتون میشه فوتبال ایران از جنجال خارج شود؟

بستگی دارد شما چه جوری جنجال رو معنا کنید، من خودم به شخصه زیاد این کلمه را دوست ندارم و متأسفانه بعضی ازمه‌کاران من و مربی‌هایی که می‌شناسم جنجال را به بازیکن‌های خودشان آموزش میدهند که بازیکن کارهای غلطی انجام بدهد تا به نفع مربی شود.

من کاملاً با این حرکت‌ها مخالف هستم و اما متأسفانه در فوتبال ما وجود دارد و تا زمانی که مربی‌ها، این دیدگاه و فکر بر د را برای فقط خودشان عوض نکنند به نظر من جنجال از فوتبال کشورمان جدا نمی‌شود.

«خودتان هم یک بازی جنجالی داشتید در دربی سال ۷۸.

بله آن سال در بازی دربی تیم‌مان ۹ نفره شد و دونفر اخراجی داشتیم. یکی از اخراجی‌ها من بودم که دوتا کارت زرد گرفتم. خوشبختانه با همان وضعیت توانستیم استقلال را متوقف کنیم. ولی این که افتخار ندارد و من بعد پشیمان بودم چرا کاری کردم که در آن بازی حساس اخراج شوم.

«وضعیت فوتبال نوجوانان و امیدالان چطور است و نگاه‌تان به آینده فوتبالی کشورمان چگونه است؟

متأسفانه به تیم‌های پایه هیچ اهمیتی داده نمی‌شود، چه از طرف باشگاه‌ها و چه فدراسیون. شاید فقط یکی دو تا باشگاه آن هم به صورت فرمالیته این کار را انجام می‌دهند و مجموعاً چهار باشگاه

نوجوانی

من هم مثل بقیه در نونهالی و نوجوانی به فوتبال خیلی علاقه داشتم و از زمین‌های خاکی فوتبالم را شروع کردم و از همان روزهای اول فکر و ذکر فقط فوتبال بود. البته در رسم خوب بود، اما آنقدر که به فوتبال علاقه داشتم و دنبال فوتبال بازی کردن بودم، وقت برای درس نمی‌گذاشتم. از شما چه پنهان کسی هم نبود به ما بگوید در کنار ورزش درس را هم ادامه بدهیم و خب الان مجبور شدم در سن بالا در دانشگاه به تحصیل مشغول شوم با این که می‌توانست خیلی زودتر از اینها این اتفاق‌ها برایم بیفتد.

ما در دوران نوجوانی اوقات فراغت آنچنانی نداشتیم و اگر فرصتی گیر می‌آوردیم سریع می‌رفتیم سراغ فوتبال. واقعاً هیچ آرزویی جز این که فوتبالیست مطرحی شوم نداشتیم و از زمانی که به فوتبال علاقه مند شدم، دیگر به هیچ چیز غیر از فوتبالیست شدن فکر نمی‌کردم و دنبال

موفقیت در زرده ملی بودم. حتی زمانی که بچه بودم در رویاها هم همیشه پیراهن پرسپولیس و حتی تیم ملی را می‌پوشیدم. شاید آن اتفاق خوبی که باید، برایم رقم نخورد. چون من موقعیت ترانسفر شدن هم داشتم ولی باز ناآگاهی و تصمیم‌های غلط مسیرم را عوض کرد.

استعداد فوتبال هم از کودکی در من وجود داشت. تا یادم هست وقتی به خانه می‌رسیدم فوری توپ را زیر بغلم می‌زدم و می‌رفتم بازی و تمرین. وقتی فوتبال تماشا می‌کردم برای این بود که حرکت‌های جدید یاد بگیرم و بعد در حیاط خانه تمرین کنم. خیلی از تکنیک‌ها را همین طوری یاد گرفتم. این که در بازی پای چپ و راست برایم فرقی نمی‌کند برای این است که اگر کاری را با پای راست بلد بودم، آنقدر تمرین می‌کردم که با پای چپ هم بتوانم انجامش بدهم.



اصل مطلب

ضمیمه نوجوان

شماره ۵۱ - ۱۹ فروردین ۱۴۰۰

نوجوان
پیشگام



مریم امام



پژوهش
محمد طائب



با تشکر از
نازنین امیری

درباره انرژی هسته ای و تغییراتی که در روند غنی سازی آن صورت گرفته است

دعوا سر چیه؟

تاریخچه: اولین استفاده ها از اورانیوم برمیگردد به ۷۰ سال قبل از میلاد مسیح! اون زمان باهاش رنگ زرد درست می کردن و شیشه ها رو شفاف می کردن. ولی سال ۱۷۸۹ مارتین کلپروث آلمانی توی آزمایش فکر می کنه که یه فلز جدید کشف کرده واسمش روبه خاطر سیاره اورانوس که ۸ سال قبلش کشف شده بود میذاره اورانیوم.

کاربرد: توی کشاورزی با استفاده از تکنولوژی هسته ای میشه گونه هایی با مقاومت و حاصلخیزی بیشتری تولید کرد. در پزشکی تصویربرداری، تشخیص، پیش بینی و درمان خیلی از بیماری ها با استفاده از عناصر پرتوزا انجام میشه. و اگه ۵ درصد برقمون با نیروگاه هسته ای تولید بشه سالانه ۵ میلیارد دلار صرفه جویی میشه!

مزایا و معایب: استفاده از هر واحد سوخت هسته ای به نسبت سوخت های فسیلی انرژی خیلی خیلی بیشتری رو تولید میکنه و هزینه ای هم به همون نسبت کم تر و به صرفه تره. از طرفی سوختنش آلودگی سوخت های فسیلی رو هم نداره و دیگه از تعطیلی مدارس به خاطر آلودگی هوا خبری نیست! از همه این ها هم که بگذریم سوخت های فسیلی در جهان رو به اتمام و باید برای تولید انرژی به فکر یه منبع جایگزین باشیم. اما منابع اورانیوم هم تموم شدن و استخراجش هم به طبیعت آسیب زیادی میزنه. اگه قرار باشه ازش سلاح ساخته بشه هم که دیگه واولا!

زباله های هسته ای: درسته سوخت هسته ای آلودگی و دود و دم نداره اما زباله های خطرناکی تولید میکنه که علم بشر هنوز به این نرسیده که چه طوری باید از دستشون خلاص شد! این زباله ها به قدری مرگ آور و خطرناکن که حتی جرأت نمیکنن بفرستنشون فضا! چون اگه قبل از خروج از جو فضا پیمای حامل این مواد به هر دلیلی منفجر بشه احتمالا بشر و سایر موجودات زنده روی زمین هم مثل دایناسورها منقرض میشن! با این اوصاف فعلا تنها راهی که هست اینه که این زباله ها رو در یه نقطه مخصوص و سرد زمین دفن میکنن تا ببینیم علم بشر به کجا میرسه!

تا حالا شده وقتی راجع به انرژی هسته، مذاکره، تحریم و... میشنوین از خودتون پرسین آقا اصلا دعوا سر چیه؟ آمریکا میخواد ایران دست از غنی سازی برداره و در انرژی اتمی شو تخته کنه! بهانه این کارش هم اینه که نکنه استفاده ما از فناوری هسته ای صلح آمیز نباشه. در حالی که خودش تنها کشوری که تا به حال از سلاح هسته ای استفاده کرده. اما ایران میخواد مثل هر کشور دیگه ای از حق خودش برای استفاده از انرژی اتمی در جهت **تغییر و تحول** مثبت استفاده کنه! آمریکا میگه یا حرف من یا تحریم! حالا دعوا اینه چون آمریکا بچه قلدره باید از حرف حق کوتاه اومد جلوش یا باید صاف تو چشاش نگاه کنیم و بگیریم هیچ وقت یه ایرانی رو تهدید نکن؟! برای همین هم هست که شاهد روند جدیدی در مسیر غنی سازی اورانیوم در کشور هستیم.

سازمان انرژی اتمی: ۱۶ تیرماه ۱۳۵۳ سازمان انرژی اتمی ایران به ریاست اکبر اعتماد به صورت رسمی شروع به کار میکنه. توی اون زمان این سازمان زیر نظر نخست وزیر بوده. در حال حاضر ریاست سازمان انرژی اتمی به عهده آقای علی اکبر صالحیه که جالبه بدوین دهم بهمن ماه سال ۹۸ جناب ترامپ لطف کردند و سازمان و رئیسش رو با هم توی لیست تحریم هاشون قرار دادن!

تاریخچه انرژی اتمی در ایران: ایران قبل از انقلاب برای مجهز شدن به فناوری هسته ای با آلمان یه قرارداد میبندد و هزینه این کار رو هم پرداخت میکنه اما با پیروزی انقلاب و شروع جنگ جهانی کارشناسای آلمانی کارشون رو نیمه کاره رها میکنن و از ایران میرن. تحریم ها و فشارها هم باعث میشه که دیگه هیچ کشوری اجازه صادرات فناوری و تجهیزات هسته ای رو به ایران نداشته باشه. اما همه این ها ما هم بیکار ننشستیم و خودمون دست به کار شدیم و موفق شدیم صنعت هسته ای رو صد درصد وطنی دوباره سرپا کنیم! همینه که میگن هر جا توانایی های خودمونو باور کردیم ضرر نکردیم! **رجوع کنید به صفحه ۳ بند ۳.**

راکتور: دستگاهیه که واکنش های هسته ای به صورت کنترل شده توی اون انجام میشه و با گرمای حاصل از این واکنش ها آب بخار میشه و توربین ها رو به حرکت درمیاره تا برق تولید بشه! **کیک زرد:** (که البته هیچ نسبتی با خوراکی ها نداره) خاک معدنی اورانیوم است که تصفیه و از سنگ معدنی اون جدا میشه و بعد از اون معمولا به عنوان سوخت راکتور به کار میره.

۵+۱: احتمالا این اسم رو زیاد توی اخبار شنیده باشین و می دونین که این جمع می خواست با مذاکره با ایران خیال جهان رو از فعالیت های هسته ای ما راحت کنه. واسه همین هم هر کاری میکنه تا صنایع هسته ای ما محدود بشه و همه چی تحت نظر باشه. فقط یکی نیست که به آمریکا به عنوان سردمدار فراری این جمع بگه: استاد! فکر کنم تنها کشوری که تا حالا از بمب هسته ای استفاده کرده شما باشین نه ما!

هم هند از کشورهای پیشتاز در تولید سلاح هسته ای. ایران میتونست در همون سال از پیمان منع گسترش سلاح های هسته ای خارج بشه اما ما بارها اعلام کردیم که هدفمون از رسیدن به فناوری هسته ای تولید سلاح نبوده و نیست حتی اگه کل دنیا هم بخوان سلاح هسته ای تولید کنند. چون تولید سلاح هسته ای اصلا توامروم و معرفت ما نیست!



حق مسلم (که چی): توی دنیا قانونی وجود داره که اگه کشور همسایه شما سلاح هسته ای داشته باشه شما هم طبق اصل بازدارندگی برای اینکه بتونید از خودتون دفاع کنین حق دارین سلاح هسته ای داشته باشین. سال ۱۹۹۸ میلادی همسایه دیواره دیوار ما پاکستان رسماً اعلام کرده که دوران، دوران، سلاح هسته ای! همسایه یه خونه اونور ترمون

پیمان ان تی پی: بعد از اینکه در جنگ جهانی دوم آمریکا علیه ژاپن از بمب اتم استفاده کرد، کشورهای دنیا که از تکرار این ماجرا احساس خطر کرده بودن یکی یکی به ساخت سلاح های اتمی رو آوردن و نگرانی ها هم همین طور بیشتر و بیشتر میشد برای همین در سال ۱۹۶۸ کشورهای پیمانی رو امضا کردند که بر طبق اون باید از اشاعه سلاح هسته ای خودداری می کردند. در همون زمان آمریکا و انگلیس و ۵۹ کشور دیگر این پیمان رو امضا کردند و در حال حاضر هم ۱۸۶ کشور جهان عضو این پیمان هستن اما کشورهای کوبا، اسرائیل، هند و پاکستان هنوز به عضویتش در نیومدن. کره شمالی هم چند سال پیش بعد از یه دعوی حسابی با آمریکا از ان تی پی خارج شد.

آژانس انرژی اتمی: این آژانس یکی از آژانس های تخصصی سازمان ملل متحده که گزارش بازرس هاش رو از فعالیت هسته ای کشورها به مجمع عمومی و شورای امنیت ملل متحد ارائه میکنه. آژانس بین المللی انرژی اتمی بارها و بارها در زمان های مختلف صلح آمیز بودن فعالیت های هسته ای ایران رو تأیید کرده و هیچ گزارشی نیست که توی اون ما دست از پا خطا کرده باشیم باشد که جهانیان بدانند و آگاه باشند! راستی درست است که ما روند فعالیت های هسته ای را دوباره تغییر داده ایم ولی هنوز زیر نظر آژانس هستیم. درواقع ما از برجام خارج نشدیم و در چارچوب برجام بندهای ۲۶ و ۳۶ کاهش تعهدات انجام می شود. تعهدات یازده گانه که اروپایی ها وعده دادند هیچ کدام انجام نشد از این رو نباید متوقع باشند که ایران تعهداتش را کامل انجام دهد.



NPT



جمعه

ضمیمه نوجوان

شماره ۵۱ | ۱۹ فروردین ۱۴۰۰

نوجوان
بازار



سیدسپهر
جمعه زاده

روایت تحول انسان ها همیشه شنیدنی است، تحولی که از درون نشأت می گیرد و آثار بیرونی اش تا همیشه نام افراد را زنده نگه می دارد. از ایاز گرفته که نوای قرآن، نام او را از چرخه دزد ها پاک نمود تا عطاری که به نفس درویشی، قدم در سلوک عرفانی نهاد، شهید هم که گل سرسبد میدان تحول اند، همان ها که عملا درک کرده بودند تا شهیدانه زندگی نکنند، شهید نمی شوند و حتی خیلی از اوقات مایه تحول دیگران نیز بوده اند. حالا روایت تحول سید شهیدان اهل قلم و مصطفی پادگان را که خود ماجرای خواندنی دارد، برایتان نوشته ایم، راستی به سالروز شهادت آقا مرتضی هم خیلی نزدیکیم.

دو داستان با طعم شیرین تحول

به راست، راست

ماجرای کامران

پیش از انقلاب



ابراهیم حاتمی کیا: «آیا کسی مرتضای قبل از انقلاب را می شناسد؟» شاید برای یافتن پاسخ سؤال آقا ابراهیم باید از حوالی سال های ۱۳۴۴ سخن گفت. وقتی آوینی جوان به عنوان دانشجوی معماری وارد دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد، همان روزها که او خود را «کامران آوینی» معرفی می کرد، به اشعار فروغ فرخزاد، احمد شاملو و مهدی اخوان ثالث علاقه داشت. به ظاهر خود می رسید، کراوات می زد و به فلسفه غرب علاقه مند بود....



«مرتضی بچه تندرویی بود که در هر دوره یک حالی داشت.... شب در دانشکده خوابش می برد، هرکار می کرد تا تهش می رفت، بعد یک دوره موهایش را گذاشته بود بلند شود. مدرن شده بود، قرتی مآب شده بود، چین می پوشید، دست بند می بست و از این جور کارها...» این بیان یکی از نزدیکان قبل از انقلاب آوینی است، هرچند که نظر شخصی اش ممکن است انطباق کامل با واقعیت نداشته باشد اما بی شک ردپایی از آن واقعیت را دارد.

□ □ □

«چند سال از انقلاب گذشته بود که مرتضی سیگارش را ترک کرد. می گفت که آقا امام زمان (عج) در همه حال ناظر بر اعمال و رفتار ما هستند؛ در این صورت من چطور می توانم در حضور ایشان سیگار بکشم؟ این گونه بود که دیگر هرگز لب به سیگار نزد. این بیان همسر شهید است که خبر از آثار اولیه انقلاب درونی آقا مرتضی می دهد. انقلابی درونی که با انقلاب اسلامی مردم نیز همراه شد و آوینی را با اندیشه های امام آشنا کرد.

«تصور نکنید که من با زندگی به سبک و سیاق متظاهران به روشنفکری نا آشنا هستم، خیر، من از یک «راه طی شده» با شما حرف می زنم، من هم سال های سال در یکی از دانشکده های هنری درس خوانده ام. به شب های شعرو گالری های نقاشی رفته ام، موسیقی کلاسیک گوش داده ام.

من هم مدت ها کتاب «انسان موجود تک ساحتی» هربرت مارکوزه را - بی آن که آن زمان خوانده باشم - طوری دست گرفته ام که دیگران جلد آن را ببینند و پیش خودشان بگویند: عجب! فلانی چه کتاب هایی می خواند، معلوم است که خیلی می فهمد... اما بعد خوشبختانه زندگی مرا به راهی کشانده است که ناچار شده ام رودریاستی را نخست با خودم و سپس با دیگران کنار بگذارم و عمیقاً بپذیرم که «تظاهر به دانایی» هرگز جایگزین «دانایی» نمی شود. باید در جست و جوی حقیقت بود و این متاعی است که هر کس به راستی طالبش باشد، آن را خواهد یافت و در نزد خویش نیز خواهد یافت...»

این کلام خود آقا مرتضی است. اوبی که رفته رفته با فهم معنای صحیح دانایی، دچار تحول گشت و روایتگر فتح شد. روایتگری چیره دست که دست آخر دل خود را نیز به فاتحان قلوب سپرد.

از کامران آوینی تا سید شهیدان اهل قلم، یک شهادت فاصله بود....

از مصطفی پادگان تا مصطفی دیوونه!

شب خارجی-شمال تهران



مصطفی پادگان که گنده لات محلات تهران است، همراه نوچه هاش در حال عیاشی و خوشگذرانی اند. بر حسب اتفاق آسید مهدی قوام هم برای هواخوری به آن حوالی سری زده است. «آقا مصطفی! آسید مهدی قوام نزدیک شما هستن. مردی کن، بزن و بکوب تون رو کمتر کنید.»

مصطفی: ما نوکر بچه های فاطمه زهرا هستیم!

مصطفی این را گفت و رفت پیش سید مهدی. صورتش رو بسپید و گفت ما نوکر شما هم هستیم.

آسید مهدی: مصطفی! ما امشب اومدیم لات بشیم! مرام لوطی گری و لاتی، اولین قانونش چیه؟

مصطفی: حاج آقا اولین قانونش قانون حق نمکه. اگه نمک کسی رو خور دی نمکدون نشکن.

سید مهدی: حرفش رو فقط می زنی یا عمل هم می کنی؟ مثل این که فقط حرفش رو می زنی. چقدر نمک خدا رو خور دی و نمکدون شکستی.

مصطفی ساکت شد و چیزی نگفت و جرعه ای از تحول در قلب مصطفی اتفاق افتاد. تا جایی که بعد از آن قضیه تمام دارایی و ثروتش را تبدیل به پول نقد کرد و در چمدانی گذاشت و راهی قم شد. رفت خدمت آیت... بروجردی...

دقتدار: آقا، پیرمرد هستند و الان هم نزدیک ظهر، ایشان اذیت می شوند برو وقت دیگری بیا.

مصطفی: برو کنار، غلط نکن. آقا اجازه ورود دادند.

مصطفی داخل شد. چمدانش را گذاشت جلوی آقا و دو زانو نشست. حاج عمو! حالت خوبه؟ من تمام دارایی ام رو تبدیل به پول درشت کردم و توی این چمدان ریختم. همه این پول نجسه. باج گرفتم از مردم؛ از شیر کش خونه ها از قمار خونه و... کت و شلواری که به تن دارم هم نجس هست. حاج آقا! اومدم پیش شما تا ببینم اگه دو روز دیگه مُردم چطوری تو چشم های امام حسین (ع) نگاه کنم؟

چمدونت رو بگذار اینجا. کت و شلوارت رو هم در بیا رو برو. مگه نمیگی همه اینها نجسه؟ همه رو بگذار و برو.

مصطفی کت و شلوار را مردانه از تنش درآورد و خواست برود. به دم در که رسید صورت آقای بروجردی از اشک خیس شد. رو به او گفت: جوون برگرد، تازه زیبا شدی. الان دیدنی شدی...

آقای بروجردی پنج هزار تومن پنجاه سال پیش را که پول زیادی بود، از پول دیگری به او داد؛ این رو خرج زندگی ات کن. الان پاک شدی. از این به بعد هم پاک زندگی کن.

مصطفی پادگان، هیاتی شده بود. سفره دار شده بود. مصطفی، دیوونه شد. دیوانه حسین (ع).

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا ۱۱۱SE، مدل ۱۳۹۰، به رنگ خاکستری متالیک، شماره انتظامی ایران ۵۳-۴۵۵ ق ۹۴ شماره موتور 15090024316 شماره شاسی NAAP41FD38J332475 به نام توران سلیمانی درچه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت هوشمند رانندگی به شماره ۲۸۹۴۲۳۵ به نام علیرضا محمد حسینی بآبادی فرزند حبیب اله به شماره ملی ۱۲۸۵۱۱۶۲۴۰ صادره از اصفهان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و بیمه نامه موتورسیکلت انژکتوری، مدل ۱۳۹۷، به رنگ مشکی، شماره انتظامی ۵۳۹۲۸-۶۲۳ شماره موتور 0125N5P016726 شماره شاسی NSPACFKDAJAG00406 به نام اصغر حقیقی زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا ۱۱۱SE، مدل ۱۳۹۵، به رنگ سفید روغنی، شماره انتظامی ایران ۱۳-۲۳۱ ق ۱۳، شماره موتور 5498280 شماره شاسی NAS431100F5847420 به نام الهه تصدیقی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

پیشخوان
Pishkhan.com

