در «کلیک» بخوانید:
از نشان یکتای دیجیتال چه می‌دانید؟

حامد عنقا از شهید آوینی، زندگی و زمانه او می‌گوید
اگر آن روز «آقا» نمی‌آمد

جام جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۸ شعبان ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۹۱۰ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Sunday - April 11, 2021

پیشخوان
Pishkhan.com

۱۰

ارجاع بیماران کرونایی از بیمارستان به خانه‌ها، قیمت خدمات پزشکی و پرستاری در منزل را بالا برده است

پرستاری در منزل با هزینه بیمارستان خصوصی

۱۸

عکس: چاوش همایونی | جام جم | ۶-۷

«روزگار جوانی» ۲۰ سال بعد

گزارشی از پشت صحنه فصل دوم «روزگار جوانی» به همراه گفت‌وگو با عوامل این سریال

ویژه‌ها

با داغ شدن فضای انتخابات حرف و حدیث‌ها درباره بحث‌های قدیمی از سر گرفته شده است

مفهوم همیشه مبهم رجل سیاسی

این روزها که بازار اعلام غیررسمی کاندیداتوری برخی چهره‌ها برای انتخابات ریاست‌جمهوری داغ است، در کنار هریک از این چهره‌ها یک علامت سوال بزرگ هم وجود دارد و آن این‌که آیا پس از نام‌نویسی این فرد، صلاحیت او از سوی شورای نگهبان تایید خواهد شد. در میان افرادی که این روزها صحبت از حضور در انتخابات می‌کنند، چهره‌های مختلفی هستند؛ از وزیران سابق گرفته تا نمایندگان فعلی و ادوار و دیپلمات و... در زمان بررسی صلاحیت این افراد در شورای نگهبان که البته پس از ثبت‌نام کاندیداها در اواخر اردیبهشت‌ماه انجام می‌شود...

۲

همه چیز درباره چگونگی ثبت اطلاعات ملکی در سامانه املاک و اسکان

خانه‌ها شفاف می‌شوند؟

۳

بیشتر بخوانید

حضور ورزشکاران ایرانی در تیم‌های خارجی صفحات مجازی این باشگاه‌ها را رونق می‌دهد

ایرانی بیار، فالوئر ببر!

۴

ابهام بر سر اجرای مراسم «فورت بریج» پس از مرگ همسر ملکه انگلیس ادامه دارد

سرگردانی روح شاهزاده در کاخ باکینگهام

۸

همه چیز درباره صحت‌وسقم حمله موریانه‌ها به مسجد جامع اردستان

مسجد هزار ساله در محاصره موریانه ها

۱۶

۴۸ روز عملیات برای پیدا کردن جسد یخ زده ۲ مرد روستایی پایان یافت

مرگ تلخ در ارتفاعات آلمالو

۱۹

یادداشت

تلاش کره جنوبی برای بهبود روابط با ایران

فریدون انتظاری

سفیر پیشین ایران در کره جنوبی

نخست‌وزیر کره جنوبی امروز به ایران سفر خواهد کرد و در این میان آنچه اهمیت بیشتری دارد موضوع پرداخت پول‌های بلوکه شده جمهوری اسلامی از سوی این کشور است. البته قطعا باید در این زمینه علاوه بر مطالبه جدی برای پرداخت پول‌های بلوکه شده، تمام ضرر و زیان‌های ناشی از بلوکه کردن منابع ایران را نیز از کره جنوبی مطالبه کنیم. چرا که این کشور در طول این مدت با این پول‌ها توانسته است پروژه‌هایی را در کشور خود اجرایی کند.

ایران و کره جنوبی در طول تاریخ روابط دوستانه و خوبی با یکدیگر داشتند و روابط دو کشور هم همواره رو به رشد بوده است اما در سال‌های اخیر به دلیل تحریم‌های آمریکا و فشارهای دولت ترامپ بر سئول، این روابط به دلیل مسدود شدن دارایی‌های ایران دچار چالش و مشکلات جدی در روابط دوستانه جمهوری اسلامی و این کشور ایجاد شد.

پس این سفر را که به درخواست نخست‌وزیر کره جنوبی انجام می‌شود می‌توانیم در راستای تلاش مقامات کره‌ای برای بهبود این روابط و ادامه همکاری‌های مشترک با کشورمان ارزیابی کنیم، این سفر اوج برنامه‌ریزی و نگاه درازمدت به مسائل در روابط دوجانبه است.

اخیرا و به‌خصوص با این سفر به نظر می‌رسد مقامات کره‌ای درصدد حل مشکلات و تقویت روابط با جمهوری اسلامی هستند بنابراین باید اولا در جریان این سفر، تمام و کمال در پی مطالبه جدی و قاطعانه حقوق خود باشیم و ذره‌ای از آن عقب‌نشینی نکنیم و در مرحله بعد باید روی موضوعات مشترکی که دو کشور می‌توانند طی سال‌های بعد با هم همکاری داشته باشند بحث و بررسی صورت گیرد؛ موضوعاتی از قبیل سرمایه‌گذاری‌های مشترک در حوزه‌های مختلف پتروشیمی و....

مردم کره جنوبی نگاه خوبی نسبت به ایران دارند و در عین حال از وابستگی مسؤولان خود نسبت به آمریکا هم ناراضی هستند. متاسفانه این نوع وابستگی‌ها نه تنها در کره جنوبی بلکه در کشورهای دیگر نیز وجود دارد و همین وابستگی‌ها موجب بلوکه کردن منابع ما از سوی آنها شده است. اینگونه کشورها استقلال لازم را در برخورد با آمریکا ندارند.

بنابراین باید در این سفر مقامات مربوط کشورمان چهره مقتدری از خود به نمایش بگذارند چرا که ایران در منطقه از قدرت کافی و جایگاه بالایی برخوردار است.

نکته دیگری که باید در این میان به آن توجه داشت این است که یکی از دلایل تغییر رویکرد کره جنوبی به ایران و تمایل بیشتر برای همکاری با کشورمان، برگزاری نشست‌های وین و ابراز امیدواری نسبت به این‌گونه همکاری‌هاست. همچنین امضای سند همکاری جمهوری اسلامی با چین نیز در تغییر رفتار کره جنوبی در قبال ایران تاثیرگذار بوده است.

نگاه

تکرار یک تجربه شکست خورده در عراق

فادی بودیه

سردبیر نشریه لبنانی المرایا

مقامات دولت جو بایدن در آمریکا از استمرار حضور خود در عراق سخن می‌گویند، هر چند می‌خواهند بخشی از این حضور را به بهانه مشورت به نیروهای عراقی صورت دهند! سوال اصلی اینجاست؛ بازیگری که خود نقش ایجادکننده بحران عراق و حامی گروه‌های تروریستی را داشته است، اکنون چگونه می‌خواهد در نقش حل‌کننده بحران در منطقه ایفای نقش کند؟! این سوال مهمی است که دموکرات‌ها و جمهوریخواهان در آمریکا و عوامل آنها در منطقه هیچ‌گاه قدرت پاسخ‌دهی به آن را ندارند.

صورت مساله در عراق و منطقه کاملا مشخص است؛ جبهه مقاومت در قوی‌ترین وضعیت ممکن قرار دارد. شکست متجاوزان در یمن روزبه‌روز قطعی‌تر می‌شود. از سوی دیگر، تلاش رژیم صهیونیستی و واشنگتن برای احیای داعش در منطقه با شکست روبه‌رو شده است. رزمندگان مقاومت هر بار که داعش و گروه‌های تروریستی خواسته‌اند اقداماتی را در مقابل ملت‌های منطقه صورت دهند، نقشه آنها را ناکام گذاشته‌اند.

امروز مقاومت، پیروز میدان است. بدون شک اشغالگران با اصرار بر حضور در منطقه و کشورهایی مانند عراق، دچار بدترین اشتباه راهبردی و محاسباتی ممکن شده‌اند. رزمندگان مقاومت امروز نسبت به هر زمان دیگری قوی‌تر هستند.

امروز آمریکا و متحدان آن بیش از هر زمان دیگری در مقابل گفتمان مقاومت احساس شکست و ناتوانی می‌کنند. در این میان، دولت جدید آمریکا به جای درس گرفتن از آنچه در دوران ریاست جمهوری بوش، اوباما و ترامپ گذشته است، در حال تکرار همان خطا در منطقه است. از این رو آنها (اعضای دولت آمریکا) باید بدانند هزینه شکست آنها در منطقه به صورت تصاعدی افزایش خواهد یافت. شکست دشمنان جبهه مقاومت، امری مسجل در منطقه است. دستگاه‌های اطلاعاتی، امنیتی و سیاست خارجی آمریکا و رژیم صهیونیستی هیچ‌گاه قدرت محاسبه وزن، جایگاه و قدرت جبهه مقاومت را نداشته‌اند. بهتر است آنها تجربیاتی مانند شکست رژیم صهیونیستی در برابر حزب ا... لبنان در جنگ سال ۲۰۰۶ میلادی و دیگر شکست‌هایی که در منطقه پذیرفته‌اند را به یاد آورند.

در هر حال، واشنگتن امروز به هیچ یک از اهداف خود در عراق نرسیده و بازی را در این کشور باخته است. پس از شهادت سردار سلیمانی و ابومهدی المهندس، معادلات امنیتی عراق به‌گونه‌ای پیش رفته که جایی برای تنفس آمریکا در بغداد باقی نگذاشت. این در حالی بود که مقامات آمریکایی هرگز تصور شکل‌گیری پدیده‌های جاری در عراق را نداشتند. انسجام محور مقاومت در منطقه و تظاهرات میلیونی ملت عراق در تاکید بر اخراج نیروهای آمریکایی، محصول این روند بود. آمریکا حتی در دوران شیوع کرونا نیز سعی کرد به هر نحو ممکن به بازیابی توان از دست‌رفته خود در عراق بپردازد. اما گروه‌های مقاومت هرگونه رفتار واشنگتن را رصد کرده و اجازه احیای فعالیت‌های آمریکا در این کشور را نخواهند داد. آمریکا هم‌اکنون چاره‌ای جز ترک کامل عراق و منطقه ندارد و هر اندازه در این خصوص تعلل کند، قطعا هزینه‌های سخت‌تری را متحمل خواهد شد.

درنگ

مسؤولان فرهنگی باید دیده‌بان فرهنگ باشند

افشین علاء

شاعر و نامزد چهره هنر انقلاب

انقلاب اسلامی ایران، یک انقلاب فرهنگی بود و از همین منظر به طور طبیعی از همان ابتدا با مفاهیم فرهنگی گره‌خورد چرا که ریشه این انقلاب از همان آغاز معلوم و مشخص بود. به مرور زمان روند انقلاب از شعارهایی که در ابتدای آن مطرح شده‌بود، به سمت شعور و نگاه حرکت کرد و هنرمندان به طور خودجوش به تبیین ارزش‌ها، آرمان‌ها و ارائه آثاری در این زمینه‌ها پرداختند. البته در تمام این سال‌ها، آفرینش‌های هنری توسط هنرمندان در مفاهیم انقلابی، با افت و خیزهای فراوان همراه بود. به مرور زمان و هرچه از آغاز انقلاب فاصله گرفتیم، از میزان جوش و خروش سال‌های ابتدایی حتی در عالم هنر کاسته شد. البته این کمرنگ شدن لزوما به معنای ضعیف‌تر شدن نیست. اتفاقا از حیث کمی در دهه‌های پس از وقوع انقلاب شاهد پیشرفت بوده‌ایم و تعداد آثار تولیدشده با محتوای انقلابی به مراتب از سال‌های ابتدای انقلاب افزایش یافته‌است. اما از حیث کیفی جای بحث بسیاری وجود دارد و محتوای به تصویر کشیده‌شده در عالم هنر انقلاب، به مرور زمان دستخوش تغییراتی شده‌است.

به عقیده من انقلاب تمام نشده چراکه انقلاب یک پدیده سیال است که با شکل‌گیری حاکمیت اسلامی، فصل جدیدی از فعالیت آن آغاز می‌شود. با این نگاه و از این منظر، مفاهیمی که در دوره‌های پس از وقوع انقلاب خلق می‌شوند نسبت به آغاز انقلاب متفاوت هستند. باید دانست آثار انقلابی، صرفا بیان‌کننده نظر حاکمیت نیست و هنرمندان اساسا با زوایای دید مختلف و متفاوت به وقایع جامعه می‌نگرند و هنرمند انقلابی نیز از این قاعده مستثنا نیست.

از آفت‌هایی که تحت تاثیر آنها تولیدات هنری در حیطه انقلاب اسلامی دستخوش تغییراتی شد، شکل‌گیری نهادهای رسمی با سلایق خاص و ورود این نهادها حیطه‌های مختلف هنری بود. هنرمند اساسا نمی‌تواند در یک دایره مشخص که ساخته‌شده از سلیقه یک شخص یا نهاد است، بگنجد. این شد که بسیاری از هنرمندان با شکل‌گیری این نهادها و اعمال سلایق شخصی مسؤولان منزوی شدند و از میادین هنری به دور ماندند.

راه برون رفت از این فضا، این است که مسؤولان در اسرع وقت نگاه خود را تغییر دهند. من بارها گفته‌ام در کشور ما تنها مسؤول تیزبین که فرهنگ را به دقت رصد می‌کند، شخص رهبری است و این هم جای خوشحالی دارد و هم جای تاسف که رهبری با آن مشغله زیاد باید در برخی امور فرهنگی شخصا وارد عمل شوند. مسؤول فرهنگی ما حکم دیده‌بان را دارد که باید نقاط قوت و ضعف را ببیند و برای افزایش نقاط قوت به هنرمند کمک و او را حمایت کند. نهادهای فرهنگی ما امروز جزیره‌هایی هستند که با سلایق خاص و به دور از یکدیگر عمل می‌کنند. برای رسیدن به اتفاق نظر و تحقق اهداف انقلاب در حیطه هنر، باید از خود هنرمندان راهنمایی بخواهند و اجازه دهند آنها در حوزه تصمیم‌گیری برای هنر وارد میدان شوند.

خود من در سالی که گذشت منظومه‌ای برای سردار شهید سلیمانی نوشتم که مورد اقبال رهبری واقع و توسط بنیاد مکتب حاج قاسم منتشر شد. اما تا این لحظه ندیده‌ام هیچ نهاد یا مسؤولی برای انتشار این اثر انگیزه داشته‌باشد. توقع من این بود که در سالگرد این سردار شهید، این منظومه به دست تمامی ایرانیان که دلداده شهید سلیمانی هستند، برسد اما انگار در نهادهای فرهنگی این دغدغه وجود ندارد!

چشم‌انداز

مردم را متهم نکنیم!

ایرج راد

بازیگر و رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر

همه ما باید پروتکل‌هایی را که توسط مقامات مسوول گفته شده است، رعایت کنیم. اما برخی مسائل مربوط به این قضایا نمی‌شود، یعنی باید برنامه‌ریزی‌هایی شود که جلوی گسترش این بیماری را بگیرد که یکی از آنها، برنامه‌ریزی دقیق مسوولان برای واکسیناسیون عمومی مردم است.

نکته مهم دیگری که فکر می‌کنم در ایام کرونا باید لحاظ شود، معیشت مردم و افرادی است که حقوق‌بگیر نیستند و زندگی آنها وابسته به چرخش کارشان است. در عرصه هنر خیلی از تئاتری‌ها این‌گونه‌اند، یعنی نه حقوق ایام بیکاری دارند و نه کارمند هستند که حقوق ماهانه معین بگیرند و معیشت‌شان از طریق تئاتر است. این افراد به دلیل شرایط خاص مربوط به کرونا متضرر شدند. از سوی دیگر، گروه‌های هنری هم که برای اجرا برنامه‌ریزی کرده بودند با لغو فعالیت‌هایشان ضررهای جدی دیدند و از مسوولان می‌خواهم برای هزینه زندگی این افراد و همه آنها که درآمد معین ثابت ندارند فکری کنند. این مساله بسیار مهمی است که مسوولان باید برای آن پاسخ روشنی داشته باشند.

مردم می‌توانند پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند و با تحمل شرایط سخت کنونی، تا حدی مانع گسترش بیماری کرونا شوند. اما وقتی معلوم نیست تا چه زمانی این بیماری ادامه دارد مسوولان باید فکری به حال مردم و زندگی آنها کنند.

همه تقصیرها را نمی‌توان به گردن مردم انداخت. منکر این نیستم که برخی مردم مسائل بهداشتی را رعایت نکرده‌اند یا به هشدارها در خصوص مسافرت نکردن توجه لازم را نداشته‌اند. اما نقش مسوولان در این میان چیست؟ وقتی مسوولان مربوط، اجازه سفر با وسایل نقلیه عمومی مانند اتوبوس، قطار و هواپیما آن هم با ظرفیت‌های بالا دادند، نمی‌دانم چرا مردم در این زمینه ملامت می‌شوند؟ کسانی که مسوول برنامه‌ریزی بودند از بار مسوولیت خود شانه خالی می‌کنند و گسترش کرونا به گردن مردم انداخته می‌شود.

خیلی از ادارات، بانک‌ها، کارخانه‌ها و... مشغول فعالیت هستند و کارمندانشان هم باید سرکار بروند. این افراد از طریق مترو و اتوبوس به محل کار می‌روند و وضعیت فاجعه‌باری را در وسایل نقلیه عمومی شاهدیم و مسوولان برای این موضوع فکری نمی‌کنند. نادیده گرفتن این مسائل و گرفتن انگشت اتهام به سوی مردم، اوج بی‌انصافی است.

نگاهی به اخبار انتخاباتی جام جم در ۲۰ سال گذشته

انتخابات و اتفاقات

جوسازی رسانه‌های غربی علیه انتخابات

۲۲ فروردین ۸۰، وزارت کشور در اطلاعیه‌ای اعلام کرد ثبت‌نام داوطلبان هشتمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری اسلامی ایران از روز ۱۲ اردیبهشت آغاز و تا پایان وقت اداری ۱۶اردیبهشت ادامه خواهد داشت.

در همین روز در ادامه جوسازی‌های رسانه‌ای غرب، رادیو صدای آمریکا ضمن بررسی دستگیری بعضی اعضای نهضت آزادی پیشنهاد کرد مردم ایران برای اعتراض در انتخابات ریاست‌جمهوری شرکت نکنند.

کروبی: با همین مجلس و شورای نگهبان کار می‌کنم

۲۲ فروردین ۸۴، مهدی کروبی یکی از نامزدهای دوم خردادی گفت: من با همین مجلس و شورای نگهبان بسیار مدبرانه و عاقلانه و باقدرت و حفظ حقوق طرفین می‌توانم کار کنم. شیوه کار من رمز و رموزی دارد که خود، آن را می‌دانم و اگر رئیس‌جمهور شوم آن را به کار می‌بندم.

وی در پاسخ به سؤالی درباره اجماع در میان کاندیداهای جناح دوم خرداد گفت: به اجماع اعتقاد دارم اما به رقابت سالم و جدی هم معتقد هستم و این دو را هم در تعارض با هم نمی‌بینم.

حدادعادل درباره موضوع حکمیت در جناح اصولگرا گفت: کاندیداها وعده کرده‌اند طبق نظرسنجی‌ها عمل و نفر نهایی را تعیین کنند. البته اگر کسی این قاعده را رعایت نکند ملت خواهند پرسید چه کسی این بازی را به‌هم زده است.

محسن کوهکن، عضو شورای مرکزی فراکسیون اصولگرایان مجلس گفت: شورای هماهنگی نیروهای انقلاب، علی لاریجانی را به عنوان نامزد نهایی خود برای حضور در انتخابات ریاست‌جمهوری برگزیده است.

حمایت میرحسین از سفرهای استانی دولت نهم

۲۲ فروردین ۸۸، محمدعلی ابطحی و محمدعلی نجفی به ستاد انتخاباتی کروبی پیوستند. ابطحی، عضو مجمع روحانیون مبارز و معاون حقوقی و پارلمانی خاتمی به‌عنوان یکی از مشاوران ارشد کروبی در ستاد او مشغول فعالیت شد.

میرحسین موسوی هم که به دیدار مراجع تقلید رفته بود در پایان دیدارهای خود گفت: درصورت پیروزی در انتخابات ریاست‌جمهوری، سفرهای استانی هیات دولت را ادامه خواهم داد. وی سفرهای استانی احمدی‌نژاد را یکی از موفقیت‌های دولت نهم دانست.

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی با صدور بیانیه‌ای از کاندیداتوری میرحسین موسوی در انتخابات ریاست‌جمهوری حمایت کرد. در بیانیه این گروه آمده در شرایط کنونی موسوی دارای جامعیت و صلاحیت‌های فکری، تجربی و مدیریتی است.

ناامیدی آیت‌ا... مصباح از ائتلاف اصولگرایان

۲۲ فروردین ۹۲، محسن رضایی در اظهاراتی گفت: اگر من رئیس‌جمهور شوم از اکثر کاندیداهای موجود در شأن و شئونات خودشان در دولتم استفاده خواهم کرد. وی همچنین اعلام کرد که به‌هیچ‌وجه به هیچ‌یک از ائتلاف‌های موجود نمی‌پیوندد و در توجیه این نظر گفت با توجه به این که تصمیم دارم از همه نیروهای کشور استفاده کنم به مصلحت نمی‌دانم در ائتلافی عضو شوم.

منوچهر متکی، وزیر خارجه پیشین ترجیح داد برای سفرهای تبلیغاتی به شرق کشور سفر کند.

وی که در دوره وزارت خویش رویکرد به شرق و نزدیکی با روسیه و چین را در دستور کار خود داشت، در نیشابور بیشتر از مشکلات اقتصادی سخن گفت و از بیداد رشوه در کشور اظهار ناراحتی کرد.

آیت‌ا... مصباح یزدی در اظهارنظری گفت: این ایده‌آل است که همه اصولگرایان بنشینند و نفر واحدی را انتخاب کنند هرچند شدنی نیست اما امروز رقابت در میان اصولگرایان است.

وی همچنین در مورد ائتلاف سه‌گانه حداد، قالیباف و ولایتی گفت: حتی همان سه نفری که ابتدا با هم ائتلاف کردند بنده معتقدم که در عمل هیچ‌کدام از آنها با هم نمی‌سازند.

روحانی: آژانس و آمریکا به ایران بدهکار هستند

رئیس‌جمهوری با تاکید بر این‌که جمهوری اسلامی ایران بر عهد خود در قالب NPT پایبند بوده، اظهار کرد: این معاهده دو بخش دارد؛ یك بخش تعهد کشورها به فعالیت صرفا صلح‌آمیز و عدم انحراف فعالیت‌ها به سمت اهداف نظامی و بخش دیگر کمك متقابل دنیا به کشورهایی که به بخش اول این معاهده پایبند هستند. حسن روحانی در آیین رونمایی و بهره‌برداری از دستاوردهای هسته‌ای کشور در پانزدهمین سالروز ملی فناوری هسته‌ای، افزود: جمهوری اسلامی ایران به معاهده NPT پایبند بوده است و امروز آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، آمریکا، کشورهای اروپایی و جهان باید پاسخ دهند که در برابر این تعهد چه کمکی به ایران کرده‌اند و این‌که آیا آژانس وظیفه خود را صرفا نظارت می‌داند؟ روحانی خاطرنشان کرد: آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و کشورهای اروپایی و آمریکا، باید بدانند که به ایران بدهکار هستند و نباید ژست طلبکاری بگیرند. ایران حتی در عرصه غنی‌سازی و فعالیت‌های مرتبط با آن به خود متکی بوده، روی پای خود ایستاده و مصمم است در این مسیر گام‌های جدید بردارد.

تعریف رجل سیاسی و مذهبی در قانون چندان شفاف نیست

عکس: فارس

با داغ شدن فضای انتخابات حرف و حدیث‌ها درباره بحث‌های قدیمی از سر گرفته شده است

مفهوم همیشه مبهم رجل سیاسی

گروه سیاسی

این روزها که بازار اعلام غیررسمی کاندیداتوری برخی چهره‌ها برای انتخابات ریاست‌جمهوری داغ است، در کنار هریک از این چهره‌ها یک علامت سوال بزرگ هم وجود دارد و آن این‌که آیا پس از نام‌نویسی این فرد، صلاحیت او از سوی شورای نگهبان تایید خواهد شد.

در میان افرادی که این روزها صحبت از حضور در انتخابات می‌کنند، چهره‌های مختلفی هستند؛ از وزیران سابق گرفته تا نمایندگان فعلی و ادوار و دیپلمات و...

در زمان بررسی صلاحیت این افراد در شورای نگهبان که البته پس از ثبت‌نام کاندیداها در اواخر اردیبهشت‌ماه انجام می‌شود علاوه بر نداشتن سوءسابقه که از نتایج استعلام از نهادهای چهارگانه حاصل می‌شود و همچنین داشتن شرایط اولیه از جمله شرایط سنی، تحصیلی و...، ملاک‌های دیگری هم از سوی شورای نگهبان مورد توجه قرار می‌گیرد که بحث برانگیزترین آنها، داشتن شرایط رجل سیاسی یا مذهبی از سوی کاندیداهاست.

بحث رجل سیاسی و مذهبی، در مقاطعی با ریاست‌جمهوری زنان گره خورده است واما نگاهی به سوابق این مساله نشان می‌دهد حتی در مورد مردان نیز نمی‌توان به الگوی مشخصی رسید که چه کسانی از سوی شورای نگهبان، مصداق رجل سیاسی هستند و چه کسانی نیستند. مثلا در مقاطعی شاهد بوده‌ایم برخی وزرای سابق به عنوان رجل سیاسی تایید شده‌اند اما در مقطعی دیگر شاهد شامل نشدن رجلیت سیاسی برای وزیری دیگر بوده‌ایم.

بخشی از دلایل این مساله به این بر می‌گردد که ملاک‌های رجل سیاسی و مذهبی در قانون به صورت کلی بیان شده‌است و گرچه تاکنون تلاش‌هایی برای شفاف‌تر کردن این مساله شده اما همچنان، بخش عمده‌ای از تشخیص این شرایط به عهده اعضای شورای نگهبان گذاشته شده و با تغییر برخی اعضای شورای نگهبان ممکن است نتیجه نهایی رای‌گیری اعضا در این زمینه تغییر کند. جام‌جم در گزارش امروز به بررسی آخرین وضعیت قوانین در مورد شرایط رجل سیاسی و مذهبی و همچنین اقدامات انجام شده برای شفاف‌تر شدن این مفهوم پرداخته‌است.

بحث رجل سیاسی و مذهبی در مقاطعی با ریاست‌جمهوری زنان گره خورده‌است. اما نگاهی به سوابق این مساله نشان می‌دهد حتی در مورد مردان نیز نمی‌توان به الگوی مشخصی رسید که چه کسانی از سوی شورای نگهبان مصداق رجل سیاسی هستند و چه کسانی نیستند

«ثبت‌نام زنان در انتخابت ریاست‌جمهوری بلامانع است.» این جمله‌ای است که عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان بارها در مصاحبه‌ها و نشست‌های خبری اعلام کرده‌است. موضوع ثبت‌نام زنان برای ریاست‌جمهوری البته تاکنون با مانعی مواجه نبوده و طی این سال‌ها بارها شاهد بوده‌ایم بانوان با حضور در ستاد انتخابات کشور، آمادگی خود را برای نامزدی انتخابات ریاست‌جمهوری اعلام کرده‌اند اما پس از بررسی صلاحیت‌ها از سوی شورای نگهبان، هیچ‌گاه شاهد حضور یک زن میان کاندیداهای تایید صلاحیت‌شده نبوده‌ایم.

همین مساله باعث شده همواره نسبت به انطباق مفهوم رجل سیاسی بر زنان، حرف و حدیث‌هایی مطرح باشد و در عین حال همچنان در چهار دهه گذشته هنوز اعلام نظر قطعی شورای نگهبان را در این زمینه نداشته‌ایم. بررسی مفاد قانونی هم نشان می‌دهد این مفاد صراحت لازم را در این زمینه ندارد. به عبارت دیگر با توجه به تعریف مبهم قانونگذار در این باره مشخص نیست آیا خصیصه رجل سیاسی بودن برای کاندیدای ریاست‌جمهوری تنها به جنس مذکر مربوط می‌شود یا این قانون شامل حال زنان نیز می‌شود. البته باید به این نکته اشاره کرد که تاکنون شورای نگهبان هم تفسیر خاصی از ویژگی رجل سیاسی و تایید نامزدهای پست ریاست‌جمهوری در نقش رجل سیاسی نداشته و معنی این اصطلاح حقوقی همچنان برای عموم مردم مبهم باقی مانده‌است. با این که هنوز شورای نگهبان در این زمینه اظهارنظر رسمی و شفافی ارائه نکرده اما در عرصه سیاسی و رسانه‌ای برخی ادعا می‌کنند دلیل اصلی رد صلاحیت زنان در انتخابات این است که این نهاد قانونی، زنان را رجل سیاسی نمی‌داند و از این روست که به آنان مجوز ورود به عرصه انتخابات را نمی‌دهد.

تعریف مبهم قانونگذار

اصل ۱۱۵ قانون اساسی به این موضوع اشاره می‌کند که رئیس‌جمهور باید از میان رجال سیاسی و رجال مذهبی باشد اما از زمان عنوان شدن این موضوع در قانون اساسی همیشه این پرسش مطرح بوده‌است که رجل سیاسی و رجل مذهبی چه افرادی هستند؟ تعریفی که البته چهار دهه از پیروزی انقلاب می‌گذرد و همچنان مبهم است و معلوم نیست که چه زمانی گره آن باز شود. گرچه معمولا بحث اصلی در مورد رجل سیاسی، شامل شدن یا نشدن این اصل برای زنان است که در مورد مردان هم بحث‌های زیادی مطرح بوده و ممکن است در بعضی مواقع، برخی کاندیداهای مرد نیز با وجود داشتن شرایط اصلی و عدم سوءسابقه در شمول دایره تعریف رجل سیاسی و مذهبی نگنجند و از این رو به‌دلیل منطبق نبودن آن با تفسیر شورای نگهبان از مفهوم رجل، صلاحیت آنها مورد تایید قرار نگیرد.

بسط دایره رجل سیاسی در طول ۴ دهه گذشته

انقلاب اسلامی که به پیروزی رسید نوع نگاه به زن به‌ویژه حضور سیاسی و اجتماعی آنان دستخوش تحول و تغییر شد. این تغییر نگرش از این جهت قابل بررسی است که امام‌خمینی به عنوان رهبر انقلاب با نپذیرفتن نگاه سنتی نسبت به زنان و ایجاد منظر دیدی تازه، زمینه رهایی زنان از باورهای غلطی را که از سوی برخی در ساحت دین ریشه دوانده‌بود فراهم کرد و بانوان این مرز و بوم با پی بردن به ارزش واقعی خود توانایی بالقوه و بالفعل خود را در عرصه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی، اداری، اجتماعی و اقتصادی و حتی دوران دفاع مقدس به منصه ظهور رساندند. از این‌روست که می‌بینیم مسؤولیت‌های مختلف سیاسی و اجتماعی به زنان داده شد. شاید اولین گام مهم در راستای تحقق این هدف حضور زنان در مجلس شورای اسلامی بود و در طول دوره‌های مختلف، بانوان به برخی کرسی‌های مجلس دست یافتند. گرچه باید در نظر گرفت که اساسا تعداد زنان نماینده با مردان نماینده قابل مقایسه نیست و حتی در بسیاری از حوزه‌های انتخابیه که زنان به‌عنوان نامزد وارد عرصه می‌شوند هم برخی از رای‌دهندگان زن ترجیح می‌دهند که به کاندیداهای مرد اعتماد کنند و به آنها رای بدهند. در همین باره در ۳۰ شهریور سال گذشته، عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان در گفت‌وگویی اظهار کرد: «در همین انتخابات اخیر، تعداد خانم‌هایی که برای نمایندگی مجلس ثبت‌نام کردند و تایید صلاحیت شدند بسیار زیاد بود. از بین آنها تعداد شانزده‌هفده نفر انتخاب شدند. یعنی خانم‌ها هم به خودشان رای نمی‌دهند، اینجا که دیگر شورای نگهبان مقصر نیست. پس دقیقا مساله ممنوعیت‌های قانونی نیست و پای مسائل فرهنگی در میان است. شاید در دوره‌ای ریاست‌جمهوری خانم‌ها هم اتفاق بیفتد؛ کما این‌که در هیچ دوره‌ای وزیر زن نداشتیم اما در دولت آقای احمدی‌نژاد یک وزیر زن هم منصوب شد. بنابراین، منع قانونی وجود ندارد و شاید در دوره‌های آینده رئیس‌جمهوری زن هم داشته‌باشیم.»

در عین حال، در حوزه‌های دولتی و اداری هم گرچه در بخش‌های شهری، شهرداری، فرمانداری، شوراهای شهر و روستا و همچنین در حوزه‌های اداری زنان حضور فعال داشتند و توانستند به مناصبی دست پیدا کنند حتی تا مرحله مدیرکل و معاون وزیر و معاون رئیس‌جمهور هم ارتقا پیدا کنند اما در طول این سال‌ها تنها مرضیه وحیددستجردی توانسته به‌عنوان تنها وزیر زن در طول این چهار دهه فعالیت کند. در هر صورت و صرف‌نظر از حضور زنان در عرصه‌های مدیریتی همچنان موضوع تفسیر مفهوم رجل سیاسی جزو موضوعات مورد بحث است و منتقدان بر این باورند که با توجه به ابهام در موضوع تفسیر رجل سیاسی بالاخره باید به روشنی و شفافیت و صراحت، شورای نگهبان در این زمینه اظهار نظر کند.

گام‌هایی برای تفسیر مفهوم رجل سیاسی

در طول این سال‌ها با توجه به این‌که نظر قطعی شورای نگهبان پیرامون مفهوم رجل سیاسی هنوز روشن نشده تلاش‌هایی از سوی برخی از محافل سیاسی و دانشگاه و البته برخی نمایندگان مجلس انجام شده‌است.

شاید نخستین گام در این زمینه از سوی برخی از نمایندگان مجلس در سال ۹۲ برداشته شد که بر این باور بودند ماده ۳۵ انتخابات یعنی همان ماده‌ای که رجل سیاسی بودن به‌عنوان یکی از شروط نامزدهای انتخاباتی در آن قید شده با توجه به کهنگی و ابهامی که دارد باید مورد اصلاح و بازبینی قرار گیرد.

در این زمینه طرحی آماده شد مبنی بر این‌که داوطلبان نامزدی در انتخابات ریاست‌جمهوری اگر از سابقه وزارت یا حضور در مجلس برخوردار نیستند باید از ۱۰۰ نفر از نمایندگان ادوار و همچنین ۲۵ نفر از اعضای مجلس خبرگان تاییدیه بگیرند تا به‌عنوان رجل سیاسی، نامزد ریاست‌جمهوری شوند. بعد از ارائه این طرح و بیان نظرات موافق و مخالف در نهایت اصلاح این قانون با ۹۱ رای مخالف حذف شد.

در مهرماه سال ۹۵ رهبر انقلاب، در اجرای بند یک اصل ۱۱۰ قانون اساسی، سیاست‌های کلی «انتخابات» را که پس از مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام تعیین شده‌بود، به روسای قوای سه‌گانه و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام ابلاغ کردند تا براساس یکی از بندهای این ابلاغیه، بحث «رجل سیاسی» بودن کاندیداهای ریاست‌جمهوری از ابهام درآید.

پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۹۶ و در حالی که پس از ابلاغیه رهبر انقلاب درخصوص سیاست‌های کلان انتخاباتی، بحث درباره رجل سیاسی داغ بود، عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان در گفت‌وگویی اعلام کرد تعیین معیارهای رجل سیاسی و مدیر و مدبر بودن نامزد به‌عهده شورای نگهبان گذاشته شده‌است.

وی در این زمینه به تبصره ۵ بند ۱۰ سیاست‌های کلی انتخابات ابلاغی از سوی رهبر انقلاب اشاره کرد که در آن بر ضرورت تعریف و اعلام معیارها و شرایط لازم برای تشخیص رجل سیاسی، مذهبی و مدیر و مدبر بودن نامزدهای ریاست‌جمهوری توسط شورای نگهبان تاکید شده‌بود.

در ۲۶ اسفند ۹۶ شورای نگهبان شرایط و ویژگی‌های رجل سیاسی را منتشر کرد. در بخشی از متن منتشر شده این شورا آمده‌است:

۱- رجال مذهبی، رجالی هستند که آگاهی لازم به دین اسلام و مذهب تشیع داشته و تدین و تقیدشان به انجام شعائر و مناسک دینی در زندگی فردی و اجتماعی از برجستگی ویژه‌ای برخوردار باشد، به‌گونه‌ای که در میان مردم به این خصوصیت، شناخته و مشهور باشند.

۲- رجال سیاسی، رجالی هستند که قدرت تحلیل و درک آنها از مسائل و پدیده‌های سیاسی به جهت آگاهی عمیق‌شان از مسائل سیاسی، اجتماعی اعم از داخلی و بین‌المللی و حضورشان در صحنه‌های سیاسی به نحوی باشد که همواره مصالح نظام اسلامی و معیارهای اصیل انقلابی در عملکرد آنها لحاظ شده‌باشد، به‌گونه‌ای که در میان مردم به این خصوصیت، شناخته و مشهور باشند.

۳- مدیر، شخصی است برخوردار از شایستگی‌های ذاتی و اکتسابی لازم از نظر دانش و مهارت، شخصیت و نگرش‌های فردی و تجربه که توانایی شناخت و استفاده بهینه از منابع انسانی و مادی در کشور را با رعایت حداکثر بهره‌وری و در راستای مأموریت، رسالت و اهداف کلان نظام و ارزش‌های حاکم بر جامعه داراست و سوابق او حاکی از موفقیت وی در صحنه‌های مدیریتی کلان باشد.

۴- مدبر، شخصی است که از توانایی پیش‌بینی و عاقبت‌اندیشی نسبت به امور مبتنی بر عقلانیت و دانش صحیح برای اداره امور کشور برخوردار باشد و در بحران‌ها قدرت حل مشکلات و برون‌رفت از آنها را به نحو شایسته داشته‌باشد.

پیشخوان Pishkhan.com

نکته

اقدامات مجلس هم کمکی نکرد

همزمان با آغاز مجلس یازدهم، یکی از مسائلی که در اولویت کار نمایندگان قرار گرفت بحث اصلاح موادی از قانون انتخابات ریاست‌جمهوری بود که بخشی از آن به بررسی معیارهای رجل سیاسی اختصاص دارد. این طرح در دی‌ماه سال قبل از سوی نمایندگان تصویب شد و پس از ارسال به شورای نگهبان با ایراداتی از سوی این شورا روبه‌رو شد و پس از رفع ایرادات، دوباره به شورای نگهبان برگشت و ظاهرا اکنون در انتظار تایید مجمع تشخیص مصلحت نظام است.

ابوالفضل ابوترابی، عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس در گفت‌وگو با جام‌جم درباره سرنوشت این طرح گفت: مجلس شورای اسلامی چندی پیش ایرادات مطرح شده از سوی شورای نگهبان در ارتباط با مواردی از اصلاح قانون انتخابات ریاست‌جمهوری را برطرف و به این شورا ارسال کرده‌بود، خوشبختانه شورای نگهبان در جلسه چهارشنبه خود موارد اصلاح‌شده از سوی مجلس را تایید کرد و به این ترتیب در مجلس منتظر ابلاغ این موارد هستیم تا بتوانیم مراحل بعدی مربوط به آن را طی کنیم.

محمدحسین فرهنگی، سخنگوی هیات رئیسه مجلس هم دیروز در نشست خبری درباره سرنوشت طرح اصلاح قانون انتخابات ریاست‌جمهوری گفت: ظاهرا شورای نگهبان منتظر نظر نهایی مجمع تشخیص مصلحت نظام است. امیدواریم مجمع هم با توجه به این‌که نظراتش به طور کامل تأمین شده، موافقت خود را اعلام کند تا به سرعت این قانون ابلاغ شود. وی افزود: طبیعتا در صورت ابلاغ قانون، این موضوع در قالب اجرای قانون جدید انجام می‌شود و در صورت ابلاغ نشدن قانون با توافق با شورای نگهبان این امر امکان‌پذیر است.

البته نگاهی به مصوبه مجلس هم نشان می‌دهد این مصوبه نیز گرچه با ایجاد برخی محدودیت‌ها می‌تواند سر و سامانی به وضعیت آشفته نام‌نویسی نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری بدهد اما نباید انتظار داشت در خصوص رجل سیاسی و مذهبی، تفاوت خاصی را شاهد باشیم چرا که موارد مطرح در این مصوبه نیز بیشتر به کلیات پرداخته‌است.

در این مصوبه در بخش معیارهای «رجال سیاسی» نیز آمده‌است: بهره‌مندی از اطلاعات لازم و قدرت تحلیل در خصوص مبانی شکل‌گیری نهضت امام خمینی (ره) و نظام اسلامی و استمرار آن، تعهد و التزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران، انقلاب اسلامی و قانون اساسی و همچنین درک و آشنایی نسبت به اصول این قانون و حدود صلاحیت‌ها و جایگاه قوای سه‌گانه و سایر نهادهای اساسی نظیر مجمع تشخیص مصلحت نظام، مجلس خبرگان رهبری، شوراها و نیروهای مسلح نیز از معیارهای مورد تاکید است.

همچنین داشتن مواضع روشن و عملکرد شفاف راجع به جریان‌های غربگرا و واگرا و طرفداران نظام سلطه در کشور و تهدیدات و فتنه‌های بعد از انقلاب اسلامی، شناخت و آگاهی عمیق نسبت به امور داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی و نیز قدرت تحلیل مسائل جاری و آتی مبتنی بر مبانی و معیارهای انقلابی از قبیل حفظ استقلال همه‌جانبه و تمامیت ارضی کشور، عدم تعهد و گرایش به قدرت‌های سلطه‌گر، حمایت از مبارزه حق‌طلبانه مستضعفان در برابر مستکبران و دفاع از حقوق همه مسلمانان نیز برای این معیارها در نظر گرفته شده‌است.

سابقه تلاش همه‌جانبه در تأمین و حفظ حقوق شهروندی و آزادی‌های قانونی و مشروع، وحدت ملی و تقویت آن، مصالح نظام اسلامی، منافع ملی و ترجیح آن بر منافع شخصی، گروهی، قومی و حزبی نیز از دیگر معیارهای گفته‌شده در معیارهای رجل مذهبی است.

تراکنش‌های فاقد کدملی در «پایا» از ۶ اردیبهشت برگشت می‌خورند

کدشهاب همان کدملی برای اشخاص حقیقی و کداقتصادی برای اشخاص حقوقی است و اگر حسابی فاقد این کد باشد در ساتنا و پایا امکان انتقال‌وجه را نخواهد داشت. مهران محرمیان، معاون فناوری بانک‌مرکزی با بیان این‌که تراکنش‌های فاقد کدملی از ۶ اردیبهشت در پایا برگشت می‌خورند، گفت: گام بعدی برای شفافیت تراکنش‌های بانکی به‌زودی برداشته خواهد شد و براین‌اساس از ۶اردیبهشت تراکنش بدون کدملی شخص حقیقی و شناسه‌ملی شخص حقوقی در پایا برگشت می‌خورند. وی افزود: این اقدام تأثیری بر فعالیت مشتریانی که اطلاعات هویتی ایشان نزد بانک‌ها موجود است نخواهد داشت.

به گفته محرمیان، بانک‌ها برای ثبت کدشهاب و ثبت حساب‌ها در بانک مرکزی باید اقدام کنند. پیش از این کسانی که کدشهاب یا کدملی نداشتند تراکنش آنها در سامانه ساتنا برگشت می‌خورد و اکنون بانک مرکزی تصمیم‌گرفته به منظور شفافیت و مبارزه با پولشویی بخش‌های دیگر را هم رصد کند.

همه چیز درباره چگونگی ثبت اطلاعات ملکی در سامانه‌املاک و اسکان

خانه‌ها شفاف می‌شوند؟

محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

از اواخر هفته گذشته وزارت راه و شهرسازی اعلام کرد بر اساس عدد آخر کد ملی، افراد باید نسبت به ثبت اطلاعات مربوط به خود در سامانه‌املاک و اسکان اقدام کنند تا مشمول مالیات نشوند. این اقدام برای شناسایی خانه‌های خالی به منظور دریافت مالیات در حال انجام است و مسؤولان وزارت راه و شهرسازی سازوکاری را برای آن در نظر گرفتند. آن طور که مخاطبان روزنامه جام جم می‌گویند اظهار نظر مسؤولان در این زمینه کامل نیست و برخی شهروندان در زمان ثبت اطلاعات خود در سامانه‌املاک و اسکان دچار مشکل شدند. از سوی دیگر این نگرانی برای افرادی که دارای چند واحد مسکونی هستند و از اجاره آنها کسب درآمد دارند وجود دارد و به دنبال ثبت واحد مسکونی خود به نام‌های دیگر هستند. عدم پاسخگویی مسؤولان در این زمینه باعث شده تا سردرگمی افراد در این زمینه بیشتر شود و در این گزارش قصد داریم به این موضوع بپردازیم که چگونه یک فرد باید اطلاعات خود را ثبت کند تا مشکلی پیش نیاید. مشروح گزارش جام جم درباره ثبت اطلاعات ملکی در سامانه‌املاک و اسکان را بخوانید.

مالیات برای خانه‌های خالی

بر اساس قانون، هر واحد مسکونی واقع در شهرهای بالای ۱۰۰هزار نفر که به استناد سامانه‌املاک و اسکان بیش از ۱۲۰روز ساکن نداشته باشد در سال اول مشمول شش‌برابر مالیات متعلقه، سال دوم ۱۲برابر و سال سوم ۱۸برابر مالیات متعلقه می‌شود. این نوع مالیات فقط برای شناسایی واحدهای مسکونی خالی است و اگر فردی چند خانه مسکونی دارد و آنها را اجاره داده از دریافت مالیات معاف خواهد شد. برای دریافت مالیات از عایدی مسکن نیاز به قانون جداگانه‌ای است که هنوز برای این مورد تصمیم‌گیری نشده‌است.

در قدم اول باید توجه داشته باشیم افرادی که یک خانه مسکونی در شهر و یک خانه در بیرون از آن شهر به‌منظور باغ یا ویلا دارند از پرداخت مالیات معاف هستند. با درج این اطلاعات هیچ نوع مالیاتی به خانه اول و دوم فرد در شهری دیگر و همچنین خانه‌های واقع در شهرهای کوچک و روستاها تعلق نمی‌گیرد، اما باید ثبت‌نام انجام شود. واحدهای نوساز نیز پس از ۱۲ماه و در طرح پروژه‌های انبوه‌سازی پس از ۱۸ماه از زمان صدور گواهی اتمام عملیات ساختمانی مشمول مالیات موضوع این ماده می‌شوند.

چه کسانی معاف هستند؟

در اصلاحیه موادی از قانون مالیات‌های مستقیم، معافیت‌های مشروط برای واحدهای مسکونی موقوفه، دانشجویان، طلاب، دانش‌آموزان، شاغلان و مبتلایان به بیماری‌های خاص در صورت اقامت در شهری غیر از اقامتگاه اصلی و فرعی در نظر گرفته شده‌است. واحدهای مسکونی محل اشتغال صاحبان صنوف و مشاغل از جمله گردشگری و زیارتی در صورت درج در سامانه از مالیات معاف هستند. ثبت اطلاعات ملکی برای مالکانی که اقامتگاه اصلی یکی از اعضای خانوار (مثلا همسر یا یکی از فرزندان سرپرست خانوار) است به این صورت است که سرپرست خانوار لازم است در قسمت مالکیت ملک آن عضو خانوار را به عنوان مالک معرفی کند. این عضو خانوار نیز لازم است به صورت جداگانه وارد سامانه شده و ملک خود را ثبت کند. دقت شود هنگام ثبت ملک لازم است وی در قسمت اطلاعات سکونت گزینه (خودم ساکن هستم) را انتخاب کند.

ثبت اطلاعات الزامی است

برخی افراد معتقدند اطلاعات ملکی آنها نیازی به ثبت‌کردن ندارد اما مشکل اینجاست افرادی که خلاف اظهاری یا اطلاعات خود را ناقص ثبت کنند از دریافت خدمات دولتی مانند دریافت یارانه، گواهینامه، انشعابات، افتتاح حساب بانکی و مواردی از این قبیل محروم می‌شوند. ثبت اطلاعات ملکی و سکونتی خانوارها در سامانه‌املاک و اسکان به نشانی amlak.mrud.ir قابل درج است. کلیه سرپرستان خانوار اعم از شهری و روستایی، مالک و مستاجر و تمامی مالکین واحدهای مسکونی مکلف هستند که اطلاعات محل سکونت (اقامتگاه) و املاک تحت مالکیت خود (با مالکیت‌های رسمی، وکالتی، تعاونی شهری و روستایی) را ظرف مدت دو ماه از تاریخ ۱۹ فروردین ۱۴۰۰ در سامانه‌املاک و اسکان ثبت کنند. دقت داشته‌باشید برای ثبت‌نام در سامانه‌املاک و اسکان خط تلفن همراه باید نام مالک باشد تا اجازه ورود به مرحله بعدی به کاربر داده‌شود. در بند ۷ از تبصره ۸ اصلاحیه ماده ۵۴ مکرر قانون مالیات‌های مستقیم مصوب پنجم آذرماه ۱۳۹۹ مجلس، موضوع مهمی وجود دارد که هموطنان لازم است به آن توجه کنند. طبق این بند پس از پایان مهلت خوداظهاری موضوع تبصره (۱) این ماده، دستگاه‌های اجرایی مکلفند خدمات خود از قبیل افتتاح حساب بانکی و صدور دسته‌چک، خدمات ناشی از اعمال سیاست‌های حمایتی، یارانه‌ای و کمک‌معیشتی، تعویض پلاک خودرو، فروش انشعاب آب، برق، تلفن و گاز طبیعی، ارسال اسناد و مدارک مانند گواهینامه رانندگی، گذرنامه، مدارک خودرو، اخطاریه، ابلاغیه، ثبت‌نام مدارس در منطقه محل اقامت، استحقاق دریافت خوابگاه دانشجویی و امثال آن را صرفا با اخذ کد ملی و بر اساس کد پستی یا شرح نشانی یکتای درج‌شده مربوط به اقامتگاه اصلی آنان در سامانه‌املاک و اسکان کشور ارائه کنند. همچنین حداکثر ظرف مدت شش ماه پس از لازم‌الاجرا شدن این تبصره، همه ارائه‌دهندگان خدمات عمومی از قبیل آب و فاضلاب، برق، گاز و تلفن مکلفند قبوض مصرفی را براساس اطلاعات مندرج در سامانه‌املاک و اسکان کشور، مطابق با کد پستی یا نشانی یکتا و به نام مالک یا بهره‌بردار صادر کنند.

کد رهگیری را جدی بگیرید

اگر خانه در تصرف مستاجر است در بخش افزودن ملک پس از ورود اطلاعات واحد مسکونی گزینه شخص دیگری ساکن است باید انتخاب شود و اطلاعات مستاجر به ثبت برسد. همچنین اگر واحد مسکونی قرار است واگذار شود انتخاب گزینه واگذاری ملک الزامی است. افرادی که اجاره‌نامه دستنویس و بدون کد رهگیری دارند امکان ثبت اطلاعات را ندارند و باید حتما از یک بنگاه معاملاتی کد رهگیری دریافت کنند. اگر فردی اطلاعات ملکی خود را ثبت کند و اشتباهی صورت بگیرد و ثبت نهایی شده باشد دیگر امکان تغییر اطلاعات وجود ندارد و بسیاری از مردم از این موضوع گلایه دارند.

مالکان خانه‌های قدیمی توجه کنند

حتما در زمان ثبت اطلاعات از مرورگرهای Google Chrome یا Mozilla Firefox استفاده کنید. همچنین توجه داشته باشید به وی‌پی‌ان متصل نباشید و در زمان ثبت اطلاعات آن را خاموش کنید. اگر موقعیت سکونتی تغییر کرد وارد بخش املاک تحت مالکیت در کنار ردیف ملک خود روی گزینه ثبت یا تغییر ساکن کلیک کنید و وضعیت جدید سکونتگاه را به ثبت برسانید. در صورتی که ملک به مدت ۱۲۰ روز غیر متوالی در طول سال مالیاتی خالی باشد، باز هم مشمول مالیات بر خانه خالی خواهد شد. در قانون جدید خانه‌های متروکه و غیرقابل سکونت هم مشمول مالیات می‌شود و افرادی که دارای چنین ملک‌هایی هستند باید سریعا نسبت به تعیین وضعیت ملکی خود اقدام کنند.

تجمیع‌کننده‌ها بخوانند

کسانی که دو واحد مسکونی که دارای سند مجزا هستند و تجمیع شده و توسط یک خانوار استفاده می‌شوند، باید به صورت مجزا در سامانه ثبت شوند و اگر یکی از املاک اقامتگاه دوم تلقی نشود، مشمول مالیات خانه خالی می‌شود. واحدهای مسکونی واقع در تمام شهرهای زیر یکصدهزار نفر جمعیت و روستاهای کشور که هریک از مالک یا بهره‌بردار آنها در سامانه ملی املاک و اسکان کشور ثبت نشده باشد در حکم خانه خالی تلقی شده و مشمول جریمه‌ای معادل بیست درصد(۲۰٪) مالیات سال اول موضوع ماده (۵۴ مکرر) قانون مالیات‌های مستقیم و واحدهای مسکونی واقع در شهرهای بالای یکصدهزار نفر جمعیت که هریک از مالک یا بهره‌بردار آنها در سامانه ملی املاک و اسکان کشور ثبت نشده باشد، در حکم خانه خالی موضوع ماده (۵۴ مکرر) این قانون محسوب می‌شوند. اگر فردی محل سکونت خود را تغییر دهد یک ماه فرصت دارد تا اطلاعات خود را در سامانه ثبت برساند.

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، سازمان ثبت احوال، ثبت شرکت‌ها، شرکت ملی پست، سازمان ثبت اسناد و املاک، سازمان اوقاف، وزارت جهاد کشاورزی، بنیاد مسکن، سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اتحادیه مشاورین املاک، شرکت توانیر، شرکت آب و فاضلاب، شرکت ملی گاز ایران و شرکت مخابرات ایران باید اطلاعات خود را به وزارت راه و شهرسازی برای شناسایی املاک خالی در کشور تحویل دهند

وزارت راه و شهرسازی تنها از وزارت ارتباطات درخواست اطلاعات کرده است

قانون خوب، مجری خوب می‌خواهد

برای هر سیاستی نیاز به قانون داریم. اکنون قانون دولت را مکلف کرده تا از خانه‌های خالی مالیات دریافت کند و سازوکار خاصی را هم برای آن تعریف کرده است. اما نکته قابل توجه این‌که برخی افراد اطلاعات اشتباه یا ملک گذشته‌شان را ثبت کردند و در عین ناباوری سیستم آن را قبول کرده‌است. در مورد این‌که این سامانه چقدر می‌تواند به‌مقابله با احتکار مسکن کمک کند و خانه‌ای خالی از سکنه نباشد با حسین میرزایی، کارشناس ارشد حوزه فناوری اطلاعات گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

چالش‌هایی در مورد سامانه املاک و اسکان وجود دارد. به نظر شما این چالش در چه حوزه‌هایی است و تا چه حد می‌تواند دچار سردرگمی مردم شود؟

برای پاسخ به این پرسش ابتدا باید به یک موضوع اشاره‌کنم. ۲۴سال پیش شرکت پست برای ارائه کد پستی به هر سکونتگاهی که در کشور وجود دارد و سازمان ثبت احوال به هر ایرانی یک کد ملی اختصاص داد که تا الان هر دو ضریب بالایی دارد. قرار شد برای هر ایرانی دارای کد ملی یک کد پستی درج شود اما در بخش به‌روزرسانی عملکرد ضعیفی انجام شد. اگر از ۲۴سال گذشته افرادی که کد پستی با کد ملی‌شان مطابقت نداشت برای دریافت خدمات دولتی محدود می‌شدند اکنون نیازی به ثبت‌نام برای شناسایی خانه‌های خالی در سامانه املاک و اسکان نداشتیم. شرکت پست به دستگاه‌های مختلف امکان دسترسی اطلاعات داده‌است. از سوی دیگر سازمان ثبت‌احوال کشور برای صدور شناسنامه و صدور کارت ملی اطلاعات جدیدی از مردم دریافت کرده است. نکته این‌که ثبت‌احوال باید سامانه‌ای به‌نام تغییر نشانی ایجاد می‌کرد که اکنون در دسترس قرار دارد. www.ncr.ir نشانی آن است و افراد می‌توانند با ورود به آن نشانی جدید محل سکونتگاه خود را ثبت کنند و این اطلاعات از دو ساعت پس از ثبت در اختیار همه دستگاه‌های خدمات دهنده قرار می‌گیرد. ۲۰۰دستگاه و در ۲۰۰هزار نقطه از اطلاعات ثبت‌احوال استفاده می‌کنند که شعبات بانک‌ها، بیمه‌ها و سازمان‌های دیگر بخشی از آنها را تشکیل می‌دهد. حالا به دریافت مالیات از خانه‌های خالی می‌رسیم. برای دریافت آن نیاز است کلیه موقعیت‌های سکونتی در دسترس و دارای سند تک‌برگی باشد. برخی واحدها همچنان دارای سند قدیمی هستند و هنوز یکپارچه نشدند. تعاونی ارگان‌ها، بانک‌ها و شرکت‌های سرمایه‌گذاری‌شان خانه‌هایی ساختند که شناسه‌ای ندارند. در این صورت هنوز مشخص نشده چه تعداد خانه در کشور داریم.

برخی افراد هستند که ممکن است خلاف اظهاری کنند. اگر این مواردی که شما اشاره کردید اجرا شود امکان خلاف اظهاری وجود دارد؟

بله. احتمال دارد خلاف اظهاری انجام شود اما باید توجه داشت افرادی که این کار را انجام می‌دهند و خانه را به‌نام فرزندان‌شان ثبت می‌کنند دولت هم مانند او رفتار خواهد کرد و همه مناسبات فرزندان آنها بر اساس خانوار تک نفره دیده خواهد شد. ضمن این‌که دیگر تحت تکلف پدر نبوده و باید حق بیمه درمانی جداگانه برای خود در نظر بگیرد. این رفتار باعث می‌شود تا افراد خلاف اظهاری نکنند. در این شرایط مشخص می‌شود در هر کد پستی چه کد ملی‌هایی سکونت دارند. اکنون منطق برعکس شده است. دستگاه‌ها باید به این مرحله برسند که برای نشانی سکونت نباید از فرد نشانی دریافت کنند بلکه از سیستم استخراج شود. برای فردی که قرار است دسته‌چک ارسال شود اگر آدرس اشتباه باشد، دارنده حساب با مشکل روبه‌رو می‌شود و این موارد جلوی خلاف اظهاری را می‌گیرد. همچنین قولنامه‌های صوری هم برچیده خواهد شد.

نقش وزارت راه و شهرسازی در این مسیر چیست؟

چند سال کار کارشناسی برای سامانه تغییر نشانی ثبت‌احوال انجام‌شده که سامانه‌ای خوب اما نیازمند توسعه به سرانجام رسید. باوجود زیرساخت موجود برای مشخص شدن خانه‌های خالی در این سیستم وزارت راه و شهرسازی وارد میدان شده و خواستار درج اطلاعات در سامانه‌ای که خود معرفی کرده، شده است. متاسفانه تبادل اطلاعات بین دو دستگاه ثبت‌احوال و وزارت راه و شهرسازی انجام نمی‌شود. تقدم برای ورود اطلاعات هم ملاکی برای دستگاه دیگر نیست. سرویس‌هایی که دستگاه‌ها باید به وزارت راه و شهرسازی دسترسی بدهند اما هنوز اقدامی درباره‌شان صورت نگرفته است. اطلاعات یک ملک در تهران برای یک‌خانه در کرج ثبت‌شده و سیستم آن را قبول کرده است. وزارت راه و شهرسازی از پست هم در این زمینه کمک نگرفت و قرار بود تفاهم‌نامه منع افشای اطلاعات بین دو دستگاه به امضا برسد که این کار نیز انجام نشد. از سوی دیگر وزارت راه و شهرسازی اقدام جدی برای دریافت اطلاعات خانوار از دستگاه‌های دیگر نکرد درحالی‌که انتظار می‌رفت از قوه قضاییه در این زمینه کمک بگیرند.

پرسشی وجود دارد مبنی بر این‌که خانه‌هایی که هنوز تکمیل نشدند هم باید در این سامانه ثبت شوند؟

طبق نظر کارشناسی ما سامانه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها به سامانه املاک و اسکان متصل نیست و اگر خانه در حال ساخت را به‌عنوان واحد مسکونی ثبت کنید، ثبت خواهد شد. درحالی‌که واحدهای مسکونی که پایان کار ندارد نباید امکان ثبت داشته باشد. اطلاعات شرکت آب، برق، گاز و مخابرات باید به‌صورت سیستمی ارسال شود. در بحث املاک باید احکام قضایی استعلام شود. اگر یک‌خانه وراثی باشد و یکی از ورثه آن را به‌نام خود ثبت کند، ممکن است ادعای مالکیت داشته باشد. در بحث تسهیلات یک‌میلیون تومانی کرونایی اعلام کد ملی توسط صاحب سیمکارت برای دریافت یارانه جنجال به پا کرد. حالا قرار است دارایی مردم سنجیده شود. اگر این پروژه اجرا شود جزو کشورهای پیشرفته خواهیم شد اما سیستم بر اساس خوداظهاری تدوین‌شده که بعید به نظر می‌رسد کاری از پیش ببرد. به نظر من این پروژه یک فرار روبه‌جلوست.

نبض اقتصاد

تکلیف کارت اعتباری سهام عدالت متوفیان چه می‌شود؟

با توجه به این‌که در راستای صدور کارت اعتباری سهام عدالت تاکنون فقط دو بانک ملی و تجارت اعلام آمادگی کرده‌اند و در حال صدور این کارت به متقاضیان هستند، معاون وزیر اقتصاد از ورود سایر بانک‌ها به ارائه کارت اعتباری سهام عدالت تا اردیبهشت سال جاری خبر داد.

عباس معمارنژاد، معاون امور بانکی، بیمه و شرکت‌های دولتی وزیر اقتصاد درباره آخرین وضعیت بانک‌های ارائه‌دهنده کارت اعتباری سهام عدالت گفت: بر این اساس مصوبه‌ای از سوی دولت آماده‌شده که به‌جز بانک‌های ملی و تجارت باید بانک‌های دیگر هم برای صدور کارت اعتباری سهام عدالت مشارکت کنند.

معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی درباره پرداخت سود سهامداران وابسته بانک‌های نظامی ادغام‌شده در بانک سپه اظهارکرد: ارزش‌گذاری انجام‌شده اما اکنون در حال بررسی و راستی‌آزمایی ارزش‌گذاری هستیم که سازمان حسابرسی در حال انجام این کار بوده و هنوز نهایی نشده است.

مدیرعامل شرکت سپرده‌گذاری مرکزی در مورد تکلیف سهام عدالت متوفیان در مجامع الکترونیکی شرکت‌های سرمایه‌گذاری سهام عدالت توضیح داد: وراث متوفیان سهام عدالت برای تعیین تکلیف این سهام باید به مراجع قضایی مراجعه‌کرده و گواهی حصر وراثت را اخذ کنند. در این شرایط می‌توانند در مجامع شرکت کنند در غیر این صورت امکان حضور در مجامع را نخواهند داشت.

حسین فهیمی در جمع خبرنگاران افزود: از حدود سه میلیون نفر سهامدار عدالت که فوت کرده‌اند فقط ۱۲۰هزار نفر برای اخذ گواهی مراجعه کرده‌اند و بدیهی است فقط افرادی که این موضوع را تعیین تکلیف کرده‌اند، می‌توانند در انتخابات شرکت کنند.

مدیرعامل شرکت سپرده‌گذاری مرکزی با اشاره به برگزاری مجامع الکترونیکی شرکت‌های سرمایه‌گذاری سهام عدالت با اشاره به فرآیند آزادسازی سهام عدالت در سال ۱۳۹۹ گفت: در ۱۰خرداد سال گذشته اولین مرحله از این طرح بزرگ انجام شد و افرادی که روش مستقیم را برای مدیریت سهام خود انتخاب کرده بودند، توانستند دارایی خود را در سامانه‌های شرکت سپرده‌گذاری مرکزی ملاحظه کنند. در مرحله دوم ۱۹ میلیون نفری که روش مستقیم را انتخاب کرده بودند، توانستند سهام خود را معامله کنند.

فهیمی ادامه داد: در مرحله سوم آزادسازی شرکت‌های استانی تجدید ساختار و در سامانه‌های بورسی و سپرده‌گذاری ثبت شدند. در مرحله چهارم نیز امکان معامله این شرکت‌ها فراهم شد و سود سهام عدالت در مرحله پنجم در روزهای پایانی سال گذشته به مشمولان پرداخت شد.

وی ادامه داد: در ششمین مرحله سازماندهی شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی صورت خواهد گرفت. عصاره فرمان رهبری در مورد آزادسازی سهام عدالت این بود که «مدیریت سهام به مردم داده شود» که این کار در روش مستقیم صورت گرفت و در روش غیرمستقیم مدیریت دارایی در اختیار شرکت‌های سرمایه‌گذاری قرار گرفت.

فهیمی با بیان این‌که ۳۱شرکت تشکیل‌شده است، گفت: باید مجامع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده تشکیل شوند تا اعضای هیأت‌مدیره توسط سهامداران انتخاب شوند. هرکدام از شرکت‌ها به پنج عضو هیأت‌مدیره به‌عنوان اعضای اصلی و دو عضو علی‌البدل نیاز دارد. درواقع باید حداقل ۱۶۰ عضو هیأت‌مدیره داشته باشیم. همه افرادی که مشمول سهام عدالت هستند و روش غیرمستقیم را انتخاب کردند، می‌توانند در انتخابات شرکت کنند. همچنین افرادی که طی این مدت سهام این شرکت‌ها را در بازار خریداری کردند نیز حق شرکت در مجامع را دارند.

مدیرعامل شرکت سپرده‌گذاری مرکزی در مورد افرادی که برای عضو هیأت مدیره کاندیدا می‌شوند، توضیح داد: داشتن مدرک کارشناسی در هر رشته‌ای برای کاندیدا شدن لازم است اما تأکید بر این است که رشته مربوط، مرتبط باشد. همچنین باید تجربه اجرایی مرتبط داشته باشد. ثبت‌نام به‌صورت الکترونیکی در سامانه ستان بوده و اطلاعات در کمیته‌ها بررسی و سپس کاندیداهای نهایی اعلام می‌شوند.

پیشخوان Pishkhan.com

باورنکردنی؛ سودآوری استقلال و پرسپولیس!

مدیرعامل شرکت فرابورس در روزهایی که استقلال و پرسپولیس شدیدا در ضرر هستند و دخل و خرج‌شان با هم همخوانی ندارد، خبر از سودآوری دو باشگاه داد! امیر هامونی اما فارغ از تمام این اتفاقات می‌گوید: «هشت سال است ما برای عرضه سهام این دو باشگاه تلاش می‌کنیم و خوشبختانه با تلاش‌ها و جدیت آقای سلطانی‌فر، وزیر ورزش و جوانان و وزارت اقتصاد و سازمان خصوصی‌سازی، اکنون اصلاح ساختار و صورت‌های مالی دو شرکت استقلال و پرسپولیس حاکی از سودآوری است.» او اضافه می‌کند: «البته بحث پایداری این سود هم مطرح است، اما در حال حاضر با فعالیت‌های صورت گرفته برای شفافیت مالی و اصلاحات ساختاری مالی و مدیریتی دو باشگاه پرسپولیس و استقلال شرایط خوبی برای عرضه اولیه سرخابی در بازار پایه فرابورس داریم. قطعا واگذاری این دو باشگاه به عنوان سرمایه ملی با حساسیت و دقت زیاد صورت می‌گیرد و تا ثبات لازم حمایت از آنها قطع نمی‌شود و از این بابت برای هواداران جای نگرانی نیست.»

ایرانی بیار فالوئر ببر!

آمارها نشان می‌دهد حضور ورزشکاران ایرانی در تیم‌های خارجی باعث رونق گرفتن صفحات مجازی این باشگاه‌ها می‌شود

سعید اکبری
ورزش

در گوشه دور افتاده از جهان، حتی فرسنگ‌ها و کیلومترها در قلب اقیانوس‌ها یا پایین‌ترین نقطه جهان، اگر فردی پیدا شود که اظهارنظری درباره ایران کند یا اقدامی مرتبط با ورزش یا چهره‌های ورزشی کشورمان انجام دهد، در خانه مجازی خود(منظور صفحه رسمی‌اش) به ناگهان میزبان میلیون‌ها ایرانی خواهد بود. به تعبیر ساده‌تر ایرانی‌ها در صحنه مجازی، همیشه آماده‌اند. امروز، کاربران کشورمان تبدیل به سرمایه اینستاگرام یا فیسبوک (البته دومی کمی قدیم‌تر) شده‌اند چون همیشه حی و حاضر و آماده به خدمت یا آماده به حمله هستند و می‌توانند در چشم به هم زدنی معادلات کل دنیا را به هم بریزند.

حمله به ویلیامز

به عنوان مثال بعد از بازی معروف ایران و عراق در جام ملت‌های استرالیا که «بنجامین ویلیامز» استرالیایی با آن اشتباه مرگبارش رسما تیم‌ملی را به خانه فرستاد، هواداران در صحنه حاضر و شاکی، به تمام بنجامین ویلیامزهای کره زمین حمله کردند. حالا فرقی نمی‌کرد این بنجامین در پروفایلش نوشته باشد بچه برزیل است یا بچه آفریقای جنوبی. هر ویلیامزی که آن شب در دسترس بود مورد نوازش طرفداران ایرانی در فضای مجازی قرار گرفت. ۳ سال بعد ویلیامز در گفت‌وگویی جالب پرده از آن روزهای سخت برداشت. او در توصیف آن روزها گفت: «خوشبختانه من هیچ‌گاه در شبکه‌های اجتماعی فعالیتی نداشته‌ام. هواداران ایرانی عصبانی شده بودند و به صفحه فیسبوک یک شخص دیگر که بن ویلیامز نام داشت، حمله کرده بودند. من هیچ کدام از نظرات را نخواندم ولی همسرم این کار را کرد. او دیده بود که ما و فرزندمان تهدید به مرگ شده‌ایم. همانطور که تصور می‌کنید، همسرم دیگر از این‌که شب‌ها در خانه بماند، احساس امنیت نمی‌کرد. پلیس فدرال استرالیا، داورها را تا پایان رقابت‌ها به دقت زیر نظر داشت. افسری که مراقب ما بود به ما گفت که در امان هستیم ولی از نظر من، مرزها شکسته شده بود.» بله، این اتفاقات به لطف میلیون‌ها هوادار ناراضی افتاد که در آن غم‌انگیزترین جمعه سال، هاج و واج اما گوشی به دست، آخرین پنالتی وحید امیری را تماشا کردند که وارد دروازه نشد. ویلیامز به رختکن نرسیده، میلیون‌ها ایرانی سایر ویلیامزهای جهان را نشانه رفتند و او تا به خودش بیاید، فهمید طرفداران شوخی ندارند و اگر در آن لحظه از زندگی دستشان به او برسد، قیمه قیمه‌اش می‌کنند!

نزدیک بود رونالدو فارسی حرف بزند

بدون‌شک در بین باشگاه‌های خارجی که با ایرانیان همکاری کرده‌اند، پورتو بیشتر از همه از قدرت مجازی ایرانی‌ها شگفت زده شده است. روزی که مهدی طارمی به این باشگاه پرتغالی ملحق شد اینستاگرام آنها حدود یک میلیون و ۳۰۰ هزار فالوئر داشت اما با جذب مهدی عدد فالوئرها ثانیه به ثانیه و گاهی صدم به صدم بالا می‌کشید. طرفداران ایرانی جوری پورتویی‌ها را غافلگیر کردند که آنها هول شدند و در چند ساعت بیش از ۱۰ استوری و دو سه پست برای مهدی منتشر کردند. یوونتوس در زمان انتقال رونالدو به اندازه پورتو در زمان انتقال مهدی پستی از ابرستاره فوتبال جهان منتشر نکرد! در مدت کوتاهی ۲ هزار فالوئر به تعداد دنبال‌کنندگان صفحه پورتو اضافه شد و همینطور عدد بالا و بالاتر می‌رود. در حال حاضر این باشگاه بالای یک میلیون و ۷۰۰ هزار فالوئر دارد که اکثرا ایرانی هستند. گاهی کاسبان ایرانی حتی محصولات خود را در کامنت‌های صفحه پورتو تبلیغ می‌کنند همانطور که اگر الان به صفحه رونالدو بروید، بیش از تمام پرایدهایی که در ایران هست، تبلیغ پراید یا سی جی ۱۲۵ را در آنجا می‌بینید. چند وقت پیش که کریس لایو رفت، ملت ایران به قدری برای او پیام فرستادند که دست آخر از همه ایرانی‌ها تشکر کرد و حتی نزدیک بود فارسی حرف بزند.

بیرانوند سفارش فالوئر داد!

به لطف انتقال بیرانوند به آنتورپ یا رامین رضائیان به الغرافه و بعد السیلیه، صفحه رسمی این باشگاه‌ها هم تکانی اساسی خورد. رامین در اولین تجربه بین‌المللی‌اش به صفحه رسمی اوستنده بلژیک هم رونق داد. تا قبل از او، تعداد فالوئرهای آنها هزار نفر بود و بعد از ورود رامین تا ۱۵ هزار نفر رفت. تمام رکوردهای صفحه این باشگاه هم متعلق به رامین است. در حالی که اکثر پست‌های آنها زیر ۱۰ هزار فالوئر دارد، فقط یک عکس رامین ۱۰ هزار لایک گرفته که احتمالا برای همیشه رکورد آنها باقی می‌ماند. یک ویدئوی رامین هم بالای ۶۰ هزار بازدید داشت. ایرانی‌های همیشه حاضر این روزها هم در باشگاه آنتورپ دست به یک تاریخ‌سازی مجدد زدند. بماند که روز ورود علیرضا در فضای مجازی برایش فرش قرمز پهن کردند و با کامنت‌های یکپارچه فارسی به استقبال او رفتند، این روزها هم به یکی از بازیکنان آنتورپ کمک می‌کنند تا فالوئرهایش بالا برود. یکی از بازیکنان این تیم اخیرا صفحه‌اش را در فضای مجازی از دست داد و بیرانوند در ویدئویی از مردم ایران خواست تا کاری کنند او فقدان این صفحه را احساس نکند. این شکلی بود که در کمتر از یک ساعت حدود ۵هزار ایرانی به صفحه تازه آن بازیکن رفتند تا مبادا غمگین باشد. در واقع گاهی بازیکنان سفارش فالوئر در فضای مجازی می‌دهند و در کسری از ثانیه سفارشات زده می‌شود و پیج‌ها بالا می‌رود.

آقای تیلور حسن یزدانی قویه!

تیلور یکی از معروف‌ترین کشتی‌گیران آمریکا در جهان، بدشانسی آورده که در وزن حسن یزدانی کشتی می‌گیرد. او جدی‌ترین رقیب حسن در المپیک است. به همین دلیل روزی ۳۰۰۰ پیام از سوی ایرانی‌ها دریافت می‌کند. این را خودش در مصاحبه‌ای گفته و اضافه کرده بود: «همه از یزدانی تعریف می‌کنند. من خودم می‌دانم او کشتی‌گیر خوبی است! با این حال، همچنان مردم روزی ۳۰۰۰کامنت برای تیلور درباره حسن می‌گذارند و یک بار دیگر به او یادآور می‌شوند یزدانی کشتی‌گیر خوبی است!

رکورد پورتو با ایرانی‌ها

فرمول پیشرفت در اینستاگرام که تمام مردم جهان به آن رسیده‌اند این است؛ «یک صفحه بزنیم و عکس ایرانی‌ها را بگذاریم.» مثلا کنفدراسیون فوتبال آسیا که بازار مشتریانش در فضای مجازی کساد بود و با بدبختی تمام لایک و فالوئر و ویو می‌گرفت، در اقدامی هوشمندانه اینستاگرام فارسی خود را راه انداخت. دیری نپایید این صفحه از صفحه رسمی کنفدراسیون جلو زد و همین حالا دو میلیون و ۴۰۰ هزار فالوئر دارد. آنها راهش را هم خوب یاد گرفته‌اند. مدام نظرسنجی می‌گذارند و چپ و راست از مردم ایران نظر می‌خواهند تا طرفداران هم به وجد بیایند و تا می‌توانند برایشان کامنت بگذارند و در نظرسنجی‌ها شرکت کنند. اینستاگرام سایت جهانی والیبال هم یاد گرفته و زیاد عکس بازیکنان ایرانی و تیم‌ملی را منتشر می‌کند و جالب است که پست‌های مربوط به ایرانی‌ها لایک‌های بیشتری می‌گیرد.

استراماچونی با ۹ میلیون قلب آبی رکورد زد

با کمک طرفداران استقلال و نیمچه کمک پرسپولیسی‌ها، آندرهآ استراماچونی موفق شد رکورد کامنت در اینستاگرام را بشکند! حدود ۲۲ماه از زمان راه‌اندازی صفحه رسمی سرمربی سابق استقلال در اینستاگرام می‌گذرد. او تنها یک پست منتشر کرده که حالا همان پست رکورد کامنت را شکسته است. حتی ایتالیایی‌ها هم شوکه شده‌اند. روز گذشته سایت کالچو مرکاتو اعلام کرد پست اول استراماچونی با بیش از ۹ میلیون و ۲۰۰هزار کامنت، رکورد تازه‌ای در اینستاگرام به ثبت رسانده است. حالا فقط لازم است سری به صفحه این مربی بزنید تا متوجه شوید کار کار ایرانی‌ها از جمله استقلالی‌هاست. میلیون‌ها هوادار این تیم برای استراماچونی قلب آبی گذاشته‌اند. در لابه‌لای آنها هم طرفداران پرسپولیس قلب قرمز گذاشته‌اند و اندکی برای این مربی و طرفداران استقلال کری‌خوانی کرده‌اند.

پیشخوان
Pishkhan

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

مناقصه عمومی شماره ۸-۴۰۰

خرید رزین جیوه زدایی

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد، **موضوع مناقصه فوق‌الاشاره را مطابق با شرح کار زیر از فروشندگان / تولید کنندگان معتبر در این زمینه تهیه نماید.** لذا از فروشندگان/ تولید کنندگانی که در این زمینه دارای تجربه و تخصص لازم می باشند، دعوت به‌عمل می آید پیشنهادات فنی (**پاکت ب**) و مالی (**پاکت ج**) خود را حداکثر ظرف مدت **۷** روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی زیر ارسال نمایند.

- **پیشنهاددهندگان می‌بایست بر روی پاکات پیشنهادی موضوع مناقصه حاضر به همراه مدت اعتبار قیمت خود را درج نمایند.**
- **شرکت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارسالی مختار است.**
- **نشانی:** آبادان، کوی مطهری (بریم سابق)، مجتمع پتروشیمی آبادان، دبیرخانه محرمانه حراست
- **شماره تماس:** ۹-۰۶۱۵۳۲۶۰۰۲۱ داخلی ۲۲۰۷
- **سپرده شرکت در مناقصه (پاکت الف):**
- **شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی به یکی از ۳ طریق زیر رفتار نمایند:**

الف) واریز نمودن مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (ششصد میلیون ریال) به حساب جاری شماره (۰۱۰۲۹۳۰۹۱۵۰۰۱) بانک صادرات به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه نمودن رسید پرداختی به پیشنهاد خود **ب)** ضمانتنامه بانکی به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان به مبلغ فوق که حداقل مدت **۹۰** روز از تاریخ صدور دارای اعتبار باشد و ضمیمه نمودن اصل ضمانتنامه به پیشنهاد مناقصه (شناسه ملی **۱۰۱۰۰۴۳۰۷۰۶** و کد اقتصادی **۴۱۱۱۹۸۱۶۷۷۵۶**) **ج)** چک بین بانکی در وجه شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه کردن اصل آن به پیشنهاد مناقصه

- **مهم:** به پیشنهادهای مشروط، مبهم، فاقد امضاء و قبض سپرده و یا ضمانتنامه بانکی و یا پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در این آگهی برسند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. هرگاه وقوف حاصل شود که پیشنهاددهندگان در این مناقصه به زیان شرکت تبانی کرده‌اند، پیشنهادات ارائه شده آنان مردود اعلام و اسامی پیشنهاددهندگان متخلف موقتاً و یا به‌طور دائم از لیست خریداران ذیصلاح حذف خواهد شد.

شماره سفارش AS-22119693
RESEN STRUCTURE IN MOST ECONOMICAL به مقدار ۲۰۰۰ کیلوگرم

امور حقوقی و قراردادهای شرکت پتروشیمی آبادان

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

مناقصه عمومی شماره ۱۰-۴۰۰

خرید فلومیتر جهت نصب در مسیر گاز خوراک مجتمع

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد، **موضوع مناقصه فوق‌الاشاره را مطابق با شرح کار زیر از فروشندگان / تامین کنندگان معتبر در این زمینه تهیه نماید.** لذا از فروشندگان/ تامین کنندگانی که در این زمینه دارای تجربه و تخصص لازم می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید پیشنهادات فنی (**پاکت ب**) و مالی (**پاکت ج**) خود را حداکثر ظرف مدت **۱۰** روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی زیر ارسال نمایند.

- **پیشنهاددهندگان می‌بایست بر روی پاکات پیشنهادی موضوع مناقصه حاضر به همراه مدت اعتبار قیمت خود را درج نمایند.**
- **شرکت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارسالی مختار است.**
- **نشانی:** آبادان، کوی مطهری (بریم سابق)، مجتمع پتروشیمی آبادان، دبیرخانه محرمانه حراست
- **شماره تماس:** ۹-۰۶۱۵۳۲۶۰۰۲۱ داخلی ۲۲۰۷
- **سپرده شرکت در مناقصه (پاکت الف):**
- **شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی به یکی از ۳ طریق زیر رفتار نمایند:**

الف) واریز نمودن مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) به حساب جاری شماره (۰۱۰۲۹۳۰۹۱۵۰۰۱) بانک صادرات به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه نمودن رسید پرداختی به پیشنهاد خود
ب) ضمانتنامه بانکی به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان به مبلغ فوق که حداقل مدت **۹۰ روز** از تاریخ صدور دارای اعتبار باشد و ضمیمه نمودن اصل ضمانتنامه به پیشنهاد مناقصه (شناسه ملی **۱۰۱۰۰۴۳۰۷۰۶** و کد اقتصادی **۴۱۱۱۹۸۱۶۷۷۵۶**)
ج) چک بین بانکی در وجه شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه کردن اصل آن به پیشنهاد مناقصه

- **مهم:** به پیشنهادهای مشروط، مبهم، فاقد امضاء و قبض سپرده و یا ضمانتنامه بانکی و یا پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در این آگهی مغایرت داشته و یا بعد از مدت مقرر در این آگهی برسند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. هرگاه وقوف حاصل شود که پیشنهاددهندگان در این مناقصه به زیان شرکت تبانی کرده‌اند، پیشنهادات ارائه شده آنان مردود اعلام و اسامی پیشنهاددهندگان متخلف موقتاً و یا به طور دائم از لیست خریداران ذیصلاح حذف خواهد شد.

شماره سفارش AD-23009507	
CORIOLIS MASS FLOW METER (REFINERY GAS OF UNIT 400) FT-4080A	یک بسته
PAPERLESS RECORDER	یک بسته
JUNCTION BOX	دو عدد
METAL GLAND WITH SHROUD	پانزده عدد
SCREW TERMINALS	بیست و پنج عدد
STOP END TERMINALS	پنج عدد
CAP END TERMINALS	سه عدد
ELECTRICAL RAIL	یک عدد

امور حقوقی و قراردادهای شرکت پتروشیمی آبادان

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

نوبت اول

سازمان مهندسی اجرایی و تاسیسات نزاجا به عنوان کارفرما در نظر دارد، **انجام پروژه مشروحه ذیل را در قالب طرح‌های غیر عمرانی طبق مشخصات فنی کار با شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی به شرکت پیمانکاری واجد شرایط** واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	کارفرما	مبلغ برآورد اولیه برمبنای فهرست‌بهای پایه‌سال ۱۴۰۰ (ریال)	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار
الف	احداث پل‌ها و راه‌های دسترسی و کانال واقع در پادگان فولی آباد اهواز	سازمان مهندسی اجرایی و تاسیسات نزاجا	۱۳۷/۶۴۲/۹۱۳/۴۳۱	۵/۴۵۲/۸۵۸/۲۶۹	۱۲ماه

۱ **شرایط شرکت‌های متقاضی: الف)** دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در رشته **راه و ترابری** و با حداقل پایه **۴** و دارا بودن ظرفیت آزاد در رشته مورد نظر **ب)** داشتن گواهینامه تاییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی **ج)** توانایی ارائه ضمانتنامه‌های بانکی مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به میزان **۵** درصد مبلغ قرارداد ۲ **اعتبار پروژه:** اعتبار پروژه به‌صورت صد درصد نقدی تامین می‌گردد. ۳ به پیمان این پروژه هیچگونه تعدیل آحاد بهاء و مابه التفاوت مصالح تعلق نمی‌گیرد. ۴ **مدت اعتبار پیشنهادات:** به مدت **۳** ماه پس از آخرین تاریخ مهلت تسلیم پیشنهادها معتبر باشد. ۵ **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: الف)** تقاضای کتبی جهت دریافت اسناد مناقصه با ذکر موضوع مناقصه به همراه رو گرفت گواهینامه صلاحیت پیمانکاری و ایمنی **ب)** قیمت خرید اسناد مناقصه **۴/۰۰۰/۰۰۰** ریال است که باید به حساب شماره **۶۱۵۸۸۰۰۱۸۴۳۰۷** بانک سپه شعبه جلالیه تهران (به نشانی: تهران، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از تقاطع دکتر فاطمی) به‌نام تمرکز وجوه حاصل از عواید داخلی دارایی سازمان مهندسی نزاجا واریز شده و اصل رسید آن به فروشنده اسناد مناقصه تحویل شود. **ج)** متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه از روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۱/۲۲** لغایت ساعت **۱۲** روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۱/۲۴** به نشانی دستگاه مناقصه‌گزار مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های **۶۶۹۴۴۳۲۵-۰۲۱** و **۶۶۹۴۴۳۳۹-۰۲۱** تماس حاصل نمایند. ۶ **آخرین مهلت جهت تسلیم اسناد مناقصه و پیشنهاد قیمت:** ساعت **۱۲** روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۷** ۷ **بازگشایی پاکات مناقصه:** در ساعت **۹** صبح مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۸** و در محل اتاق جلسات دستگاه مناقصه‌گزار انجام خواهد گرفت. ۸ **نشانی دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت و تسلیم اسناد مناقصه:** تهران، خیابان کارگر شمالی، تقاطع دکتر فاطمی، نبش فاطمی غربی، سازمان مهندسی اجرایی و تاسیسات نزاجا، دایره امور پیمان‌ها و رسیدگی ۹ دستگاه مناقصه‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد. ۱۰ هزینه انتشار آگهی در **۲** نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود. ۱۱ نوع، کمیت و کیفیت خدمات و سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

سازمان مهندسی اجرایی و تاسیسات نزاجا

شماره تلفن پذیرش ۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم بلوار مرزداران، خیابان ایثار، کوچه مالک، پلاک ۶۱

ابهام بر سر اجرای مراسم فورت بریج پس از مرگ همسر ملکه انگلیس

سرگردانی روح شاهزاده در کاخ باکینگهام

۸

همزمان با سالگرد شهادت امیر سرافراز ارتش

ساخت سریال سپهبد صیاد شیرازی به جریان افتاد

همزمان با انتخاب حبیب والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده سریال جدید مرکز سیمافیلم درباره شهید سپهبد صیادشیرازی، گروه نویسندگان جلسات خود را با ستادکل نیروهای مسلح و ارتش آغاز کردند.

به گزارش سیمافیلم، مجید اکبرشاهی، مدیر گروه فیلم‌وسریال مرکز سیمافیلم ضمن اعلام خبر فوق گفت: سریال سپهبد صیادشیرازی کار گسترده و مهمی است؛ چرا که این شهید بزرگوار از بزرگان ارتش و جبهه‌های نبرد بوده و در انقلاب اسلامی و در دوران دفاع‌مقدس نقش عمده و به‌سزایی داشتند. برای تولید اثری درباره این شهید بزرگوار باید همه جوانب کار در نظر گرفته شود؛ از این رو با دعوت از آقای حبیب والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده سریال امیدواریم کار خوب و موثری درباره این شهید ساخته شود.

وی درباره مقاطعی از زندگی این شهید بزرگوار که در سریال به نمایش در خواهد آمد، گفت: قطعا بخش‌هایی از زندگی شهید صیادشیرازی که در دوران دفاع‌مقدس سپری شده، موردتوجه قرار خواهد گرفت. همچنین نحوه ترور آن شهید بزرگوار از بخش‌های مهم سریال به‌شمار می‌آید.

اکبرشاهی تاکید کرد: آقای حبیب والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده به همراه آقای حسین حسنی، سرپرست نویسندگان جلسات خود را با ستادکل نیروهای مسلح و ارتش جمهوری اسلامی ایران آغاز کردند. بنابر این گزارش، مرکز سیمافیلم تلاش دارد با ساخت زندگی سرداران جنگ و شخصیت‌های ملی نام و یاد آنها را زنده‌نگه‌داشته و بخش‌های مختلف زندگی‌شان را به عنوان چراغ‌راه به مخاطب معرفی کند. سریال‌هایی مثل زندگی شهید باکری و شهید صیادشیرازی از آن نوع کارهاست که در این بین ساخت سریال «عاشورا» با محوریت لشکر۳۱ عاشورا و شهیدان باکری به کارگردانی هادی حجازی‌فر در حال تصویربرداری است و صحبت‌هایی برای ساخت سریال زندگی شهید حاج‌قاسم سلیمانی هم مطرح است. شهید سپهبد علی صیادشیرازی یکی از فرماندهان ارشد ارتش جمهوری اسلامی ایران بود که در عملیات‌های مختلفی در هشت سال دفاع‌مقدس حضور داشت. شهید صیادشیرازی که در زمان جنگ تحمیلی فرماندهی نیروی زمینی ارتش را به عهده داشت در سال‌های پس از جنگ به جانشینی ستادکل نیروهای مسلح رسید و در نهایت ۲۱فروردین۱۳۷۸ به دلیل ضربات متعددی که در زمان جنگ‌تحمیلی و در جریان عملیات مرصاد بر پیکره منافقین وارد کرده بود، توسط گروهک منافقین مقابل در منزلش ترور شد و به شهادت رسید. حبیب والی‌نژاد از تهیه‌کنندگان بنام سینمای ایران است که در کارنامه کاری خود تهیه فیلم‌های سینمایی «ایستاده در غبار»(محمدحسین مهدویان)، «خروج»(ابراهیم حاتمی‌کیا) و «لباس شخصی»(امیرعباس ربیعی) را به ثبت رسانده است. سریال سپهبد صیادشیرازی در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید می‌شود.

شگفتی‌های «نیوزیلند، جزایر افسانه‌ای» در قاب تصویر

«نیوزیلند، جزایر افسانه‌ای» عنوان مستندی تامینی با موضوع شگفتی‌های طبیعت کشور نیوزیلند است که از شب گذشته (۲۱ فروردین) ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه پنج رفت. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، این مستند محصول سال ۲۰۱۶ کشور انگلستان است که سام نیل، مونیک وان درون و کوری موسن بازیگران هر قسمت از مستند نیوزیلند، جزایر افسانه‌ای هستند. بنا بر این گزارش، نیوزیلند، جزایر افسانه‌ای نمایشگر عجایب و اسرارآمیز بودن طبیعت نیوزیلند و قدرت عظیم آفرینش خالق هستی است. در این مستند زندگی گونه‌های مختلف جانوری ازجمله پنگوئن‌ها، فوک‌ها، پرندگان دریایی، حیات و گونه‌های گیاهی بسیار زیبا و جذاب منحصر به این منطقه به تصویر کشیده شده. علاوه‌برآن در خصوص جانوران آبی مثل وال‌ها و ماهی‌های این منطقه هم بررسی و تحقیق انجام شده است. مستند چهار قسمتی نیوزیلند، جزایر افسانه‌ای از شنبه تا سه‌شنبه این هفته هر شب به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

پیشخوان Pishkhan.com

«رخ‌خورشید» در شبکه۵

اولین قسمت از مجموعه مستند«رخ‌خورشید» به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و کارگردانی علی رمضانیان با موضوع طبیعت بکر و دست‌نخورده ایران امروز ساعت۱۶ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، این مستند روایتی از طبیعت بکر و دست‌نخورده ایران و نمایش زیستگاه جانوران و حیات‌وحش است. همچنین به معرفی گونه‌های مختلف جانوری کشورمان می‌پردازد.

در این مستند از هفت استان کرمان، یزد، خراسان‌رضوی، خراسان‌شمالی، فارس، سمنان و سیستان‌وبلوچستان به عنوان لوکیشن‌های فیلمبرداری مستند استفاده شده است.

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۶:۳۰	رازهای ایران زمین
۹:۵۰	برنامه خردسال دست کی بالا
۱۴:۴۵	نبض زندگی
۱۷:۱۵	ویژه‌برنامه انتخابات
۲۰	با هم برای هم
۲۱:۳۰	سریال هم‌بازی

شبکه سه

۷	سلام، صبح بخیر
۱۷	هشتادیا
۲۲:۳۰	زوجی نو

شبکه چهار

۶:۱۵	تحلیل جریانات صدر اسلام
۸	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴	نغمه‌ها (جلیل عندلیبی)
۱۷	حکایت دل (میراث‌دار فرهنگ و ادب؛ استاد احمد سمیعی)
۱۸	سریال «باغ وحش»
۲۰:۳۰	مثبت ایران
۲۲	چهارسوی علم (گنجینه‌های ملی)

شبکه پنج

۰۰:۴۰	شهری شدن
۶:۱۰	محله ما
۱۶:۱۰	رخ خورشید
۲۱	شهران
۲۳	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»

شبکه افق

۱۶	رادیو فتح
۲۰	انفتاح
۲۱	رخداد
۲۲	نقش جهان

شبکه ورزش

۹:۱۵	دنیای ورزش
۱۰	کادر فنی: به بررسی مسائل روز ورزش ایران و سوژه‌ها می‌پردازد.
۱۱:۱۵	باشگاه

شبکه سلامت

۷:۴۵	بالاتر از لبخند
۹	مادر، کودک
۱۱:۴۰	منم دوستت دارم
۱۳:۱۵	مثبت سلامت
۱۸	پنجره باز

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۹/۰۱۹/ات/ت۱

خدمات بازدید (Survey) دوره‌ای قایق‌های نجات در مناطق عملیاتی و تامین ملزومات صدور گواهینامه و ارائه گزارش تفصیلی بازرسی

نوبت دوم

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد، فراخوان ارزیابی کیفی «خدمات بازدید (Survey) دوره‌ای قایق‌های نجات در مناطق عملیاتی و تامین ملزومات صدور گواهینامه و ارائه گزارش تفصیلی بازرسی» به شماره مناقصه ۹۹/۰۱۹/ات/ت۱ برای مدت ۳ (سه) سال را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاددهندگان دارای صلاحیت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir به شماره فراخوان ۲۰۰۰۰۹۳۶۳۱۰۰۰۰۰۲ انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

الف: مدارک لازم جهت شرکت در ارزیابی کیفی:

۱ اساسنامه شرکت
۲ آگهی‌های ثبت، تأسیس وتغییرات روزنامه رسمی
۳ دارا بودن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر الزامی است.
۴ دارا بودن گواهینامه‌های انجام تعمیرات بازرسی Life Boat از موسسات رده‌بندی معتبر

ب: سایر شرایط:

۱ توانائی ارائه ضمانتنامه «شرکت در فرآیند ارجاع کار» به مبلغ ۷۸۳,۰۰۰,۰۰۰ (هفتصد و هشتاد و سه میلیون) ریال و انجام تعهدات قراردادی طبق ضوابط کارفرما در صورت برنده شدن
۲ توانائی ارائه ضمانتنامه «اجرای تعهدات» به میزان ۱۰٪ مبلغ کل قرارداد و نیز کسر ۱۰٪ از هر یک از پرداخت‌های قراردادی جهت تضمین حسن انجام کار
۳ داشتن امکانات، توانایی و تخصص در موضوع مناقصه و کسب حداقل امتیاز ارزیابی کیفی لازم

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از مسجد بلال، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزاد، شماره ۱۲ ساختمان شهید حاج قاسم سلیمانی، تلفن: ۳۳۹۴۲۵۴۶-۰۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱
دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران
۱۱۱۹۶۲۸

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای طراحی، خرید، بسته‌بندی و حمل و نصب (با انجام عملیات زیرسازی) سیستم بالابر (کلایمر) مورد نیاز نمای بلوک E پروژه باغ موزه بانک مرکزی ج.ا.ا

مناقصه شماره ۰۴-۱۲-۹۹

دفتر مجری طرح‌های ساختمانی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، طراحی، خرید، بسته‌بندی و حمل و نصب (با انجام عملیات زیرسازی) سیستم بالابر (کلایمر) از نوع روف کار مورد نیاز نمای بلوک E پروژه باغ موزه بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای (درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) به سازندگان دارای مجوز از وزارت صنایع (صنعت، معدن و تجارت) در خصوص طراحی و مونتاژ بالابر و نمایندگی‌های رسمی معتبر برند خارجی واجد شرایط واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد، ارائه مدارک و پیشنهاد قیمت و همچنین رمزگشایی قیمت‌های پیشنهادی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): حداکثر تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳

ضمناً در صورت لزوم جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۹۴۷۲۷۹ و ۸۸۹۴۶۸۶۲ مهندسین مشاور سینام تماس حاصل گردد.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که باید به‌صورت چک تضمین شده بانکی به نام دفتر مجری طرح‌های ساختمانی بانک مرکزی و یا ضمانتنامه بدون قید و شرط بانکی (با مدت اعتبار حداقل ۳ ماه از تاریخ بازه زمانی تعیین شده برای تحویل اسناد مناقصه‌گزار و قابل تمدید برای ۳ ماه دیگر) ارائه گردد.

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

فرماندهی قرارگاه پشتیبانی ستاد ارتش ج.ا.ا در نظر دارد، یک باب مجموعه تجاری به مساحت تقریبی ۱۵۳۰ مترمربع واقع در بزرگراه شهید سلیمانی، انتهای خیابان کابلی (دبستان) جنب پلی کلینیک همای رحمت را به بالاترین قیمت پیشنهادی به صورت اجاره (یکساله) واگذار نماید. با توجه به شرایط مجموعه تجاری واگذاری آن به صورت تفکیکی و مجزا در ۳ باب تجاری نیز امکان‌پذیر می‌باشد. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت بازدید از مجموعه تجاری و اخذ مدارک شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ الی تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۲ به آدرس: تهران، خیابان شریعتی، چهارراه قدوسی، قرارگاه پشتیبانی ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران، دایره خرید و پیمان مراجعه نمایند.

در صورت نیاز به هماهنگی و کسب اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۰۲۱۸۱۹۵۲۴۸۶ و ۰۹۱۹۰۴۱۵۹۳۱ آماده پاسخگویی می‌باشد.

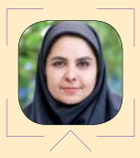
«سوادرسانه‌ای از الف تا ی» یکی از ۶ کتاب پرفروش ارتباطات و رسانه شد

کتاب «سوادرسانه‌ای از الف تا ی» تالیف محمدصادق افراسیابی که با همکاری معاونت صدای سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران تدوین و توسط انتشارات پشتیبان چاپ شده بود جزو شش کتاب پرفروش ارتباطات و رسانه طی یکسال گذشته شد. این کتاب حاصل ۱۳ گفت‌وگوی محمدصادق افراسیابی، دکترای سیاستگذاری فرهنگی و موسس انجمن سوادرسانه‌ای ایران با ۲۴ نفر از اساتید ارتباطات و رسانه است که در برنامه «دنیای شیشه‌ای» رادیو گفت‌وگو به تهیه‌کنندگی دکتر معصومه اسمعیل‌نژاد حضور داشتند.

در این کتاب هر یک از مهارت‌های ۵گانه ی سوادرسانه‌ای به تفکیک موردبررسی قرار گرفته و ضمن ارائه مصداق‌هایی همه‌فهم از مهارت‌های یادشده تلاش شده مخاطب به رعایت مهارت‌های سوادرسانه‌ای در زندگی روزمره ترغیب شود. همچنین در ادامه، حوزه سوادرسانه‌ای از منظر آموزش، پژوهش و سیاستگذاری مورد نقدوبررسی قرار گرفته و راهکارهایی عملیاتی در این حوزه‌ها ارائه شده است.

گزارشی از پشت صحنه فصل دوم «روزگ
نویسنده‌ها، تهیه‌کننده و بازیگران این سریال

روزگار جوان‌ها



زینب علیپور طهرانی
رسانه

اواخر دهه ۷۰ شبکه پنج مجموعه‌ای پخش کرد که در آن چند جوان دانشجوی شهرستانی خانه‌ای را اجاره کرده و همخانه شدند. این مجموعه در نوع خود اتفاق تازه‌ای بود و باعث شد مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند و تولید آن به فصل دوم هم برسد.

اصغر توسلی یکی از کارگردانان این مجموعه پس از بیست و اندی سال مدتی است ساخت فصل دوم «روزگار جوانی» را باانگیزه‌تر از گذشته آغاز کرده است. در این مجموعه هم پنج دانشجوی جوان همخانه و از قضا مستاجر عباس

خانه باغی حوالی کاخ نیاوران

انتهای بن‌بست ترانه حوالی نیاوران خانه باغی است که تیم سازنده این مجموعه از سال گذشته در آنجا مستقر شده‌اند. خانه‌ای در محله‌ای کاملا ساکت و بی‌سروصدا که فضاهای خوبی هم برای تصویربرداری دارد. در خانه باغ باز است و چند نفر از عوامل در حال رفت و آمد هستند. اتومبیلی هم در حیاط پارک شده که مربوط به عباس آقاست. سقف حیاط هم پر از گل‌های زیبا و معطری به رنگ بنفش است. وارد ساختمان دو طبقه‌ای می‌شویم و به سمت باغ می‌رویم که عوامل در حال صرف ناهار هستند. کنار استخر هم کارگردان و تهیه‌کننده با فاصله روی نیمکتی نشسته‌اند و هماهنگی‌های نهایی را انجام می‌دهند. فولکس واگن طوسی رنگ حمیدرضا را یادتان هست که همیشه خراب بود و با هل روشن می‌شد؟ همان اتومبیل گوشه‌ای از باغ پارک شده بود که گویا قرار است مثل فصل گذشته نقش مهمی را در این فصل داشته باشد. یکی از نکات جالب این ساختمان قدیمی قرارگرفتن بین آپارتمان‌های سر به فلک کشیده نوساز است که از هر گوشه باغ که نگاه می‌کنی می‌توانی آنها را ببینی. صدای پرنده‌ها و البته صدای یک خروس هم که در حال عرض اندام است، شنیده می‌شود. بازیگران هر کدام پس از صرف غذا به گوشه‌ای از باغ می‌روند و فیلمنامه به دست در حال تمرین و روخوانی فیلمنامه هستند. در این بین زهرا داودنژاد هم از راه می‌رسد. او هم در طول داستان یکی از ساکنان این خانه می‌شود. با راهنمایی یکی از عوامل به طبقه بالا که در انحصار دانشجوهاست می‌رویم. چند اتاق و یک آشپزخانه وجود دارد که داخل هر اتاق هم دو تختخواب و کلی وسایل دانشجویی به چشم می‌خورد و بسیار به هم ریخته است. یکی از اتاق‌ها هم تراس کوچکی دارد که فضای خوبی برای فیلمبرداری دارد. کنار آشپزخانه هم فضای وسیعی هست که به گفته یکی از عوامل اغلب پسرها در اینجا با هم جمع می‌شوند. در یکی از اتاق‌ها تعدادی بادکنک وجود دارد که یکی دو روز قبل سکانس تولد یکی از پسرها را با این بادکنک‌ها گرفته‌اند. به در ورودی ساختمان و جایی که گروه برای ضبط سکانسی از کار آنجا مستقر شده‌اند می‌رویم. دوربین‌ها در نقاطی که کارگردان می‌گوید قرار می‌گیرد. کاپوت اتومبیل عباس آقا بالاست و دو تا از پسرها کوله به دست در حال رفتن از خانه هستند که متوجه عباس آقا نمی‌شوند و او برایشان بوق می‌زند و با هم صحبت می‌کنند. این سکانس از چند زاویه و تغییر جای دوربین‌ها ضبط می‌شود. به نظر می‌رسد کارگردان انرژی، انگیزه و اشتیاق بسیاری در ساخت این مجموعه دارد و بسیار هم در کارش جدی است. بنابراین باید منتظر پخش یک مجموعه پربیننده باشیم.

بازیگرانی که ستاره خواهند شد

سپهر محمدی که تهیه‌کنندگی فصل دوم «روزگار جوانی» را به‌عهده دارد درباره ویژگی‌های این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: این مجموعه ارجاعاتی به فصل اول دارد. مثل حضور بعضی از بازیگران از جمله بیوک میرزایی که نقش عباس آقا را بازی می‌کرد و در این فصل هم حضور دارد. یا این‌که در آن فصل هم پنج دانشجو مستاجر عباس آقا شدند و در این فصل هم پس از ۲۰ سال پنج دانشجوی دیگر در خانه عباس آقا ساکن می‌شوند. البته عباس آقا منزلش را عوض کرده و به خاطر کهولت سن قصاب هم نیست.

وی همچنین ادامه می‌دهد: یکی از ارجاعات دیگر این است که ما عکس همان دانشجوها را در خانه عباس آقا می‌بینیم که به عنوان یادگار نگه داشته است. ضمن این‌که فولکس حمیدرضا هم در انباری این خانه هست که بچه‌ها آن را احیا می‌کنند و در طول سریال از این اتومبیل استفاده می‌کنند.

محمدی در پاسخ به این سوال که تا چه حد بیننده از سرنوشت بچه‌های فصل یک مطلع می‌شود هم توضیح می‌دهد: به جز داماد عباس آقا خیلی به دانشجوهای دیگر پرداخته نمی‌شود. سعی نکردیم خیلی یادآوری نوستالژیک داشته باشیم. چون فضای این کار خیلی امروزی است و سعی کردیم قصه‌ها و روایت‌ها به قدری شیرین باشد که مردم این مجموعه را دنبال کنند.

این تهیه‌کننده درباره انتخاب بازیگران هم بیان می‌کند: در فصل اول اغلب بچه‌هایی که بازی کردند ستاره نبودند ولی قرار بود ستاره شوند. این بچه‌ها هم قرار است ستاره شوند. بنابراین تلاشمان بر این بود که پنج نفر از بهترین بازیگران تئاتر را که می‌دانستیم آینده درخشانی دارند انتخاب کنیم. اما با این رویکرد که نقش مهمان‌ها را حتما از بازیگران شناخته شده‌تر انتخاب کنیم. مثل رسول نجفیان، کاظم بلوچی یا زهرا داودنژاد و...

محمدی درباره حضور اصغر توسلی به‌عنوان کارگردان هم عنوان می‌کند: یکی از مهم‌ترین نکات این مجموعه این است که خود اصغر توسلی این فصل را کارگردانی می‌کند که هم برای خودش خوب است و هم برای ما. به دلیل این‌که آقای توسلی تمام توانش را می‌گذارد تا این مجموعه بهتر از کار قبلی باشد.

وی درباره پیش‌بینی‌اش از استقبال مخاطب هم می‌گوید: نمی‌توانم به قطعیت بگویم. چون می‌دانم که در ایران حداقل ما موج سواری‌مان خوب است. هر روز و هر فصلی حال مردم یک جور است. اما نباید این را هم فراموش کنیم که اگر قصه خوبی داشته باشیم، مجموعه دیدنی می‌شود. بنابراین فکر می‌کنم قصه‌گویی خوبی در این کار اتفاق افتاده است.

محمدی در پایان هم درباره زمان پخش سریال عنوان می‌کند: طبق صحبت‌هایی که انجام شده مجموعه در ابتدای تابستان از شبکه پنج پخش خواهد شد. احتمالا تصویربرداری سریال را همزمان با پخش تا اواخر تیرماه ادامه خواهد داشت.

فضای فصل دوم شادتر و شیرین‌تر است

اصغر توسلی که کارگردانی فصل اول این مجموعه را به‌عهده داشت، درباره ویژگی‌های این فصل نکاتی را به جام‌جم بیان کرد:

این‌که پس از بیست و اندی سال در حال ساخت فصل دوم «روزگار جوانی» هستید که یکی از مجموعه‌های پرمخاطب تلویزیون بود، چه حسی نسبت به این کار داشته و چقدر انگیزه و ایده‌های بیشتری را برای فصل دوم دارید و به موفقیت آن خوشبین هستید؟

یک مقدار مسائل امیدوارکننده و در عین حال یک مقدار هم نگرانی در این فصل وجود دارد. امیدواری از این جهت که من در این فصل با یک گروه نویسنده کار می‌کنم که هرکدام از آنها دارای نگاه‌ها و سلایق مختلف اما همگی جوان و هم‌سن همین بچه‌هایی هستند که ما قصه‌هایشان را می‌گوییم. البته همه در کارشان هم کارآمد و باتجربه هستند. البته شاید کمتر فیلمنامه نوشته باشند اما قصه‌نویس‌های خوبی هستند. بنابراین همین نکته از ویژگی‌های مثبت این کار است. گرچه یکی از نکات مثبت فصل یک هم این بود که اصغر فرهادی نویسنده کار بود و خودش هم در آن دوران به همان شکل زندگی می‌کرد و از تجربیات خودش در کار استفاده کرد. نکته دیگری که من را به این فصل امیدوار می‌کند این است که فضای کار شیرین‌تر و شادتر از فصل قبل است. مزیت دیگر این است که ما در آن فصل هم انتخاب‌های خوبی داشتیم و در این فصل هم سعی کردیم بازیگران خوبی را انتخاب کنیم. من به این بچه‌ها خیلی امیدوارم.

و نگرانی‌تان از چه بابت است؟

این‌که مردم این روزها به سختی تلویزیون تماشا می‌کنند. سال‌هاست که من به این فکر نمی‌کنم که کاری بسازیم که دیده شود. متاسفانه تلویزیون مثل گذشته دیده نمی‌شود. علتش هم بسیار روشن است. تلویزیون در گذشته عضوی از خانواده بود؛ یعنی ما در خانه یک پدر داشتیم، یک مادر، یک پسر، یک دختر و یک تلویزیون. تا زمانی که پسر و دختر ما خوب هستند و درس می‌خوانند دوست‌شان داریم. تلویزیون هم تا وقتی برنامه‌های خوب نشان می‌دهد دوستش داریم. امروزه تلویزیون در خانواده این‌گونه است. هست اما عده‌ای از خانواده‌ها کاری به کارش ندارند و دیده نمی‌شود. بنابراین کار کردن در این تلویزیون بسیار سخت است. با این حال تلاش می‌کنم کار خوب بسازم و دیده شود و مردم دوست داشته باشند.

چقدر فکر می‌کنید قصه‌ها در فصل دوم جذاب‌تر باشد و بتواند نظر مخاطبان بیشتری را به خود جلب کند؟

فکر می‌کنم قصه‌ها از فصل یک خیلی بهتر و جذاب‌تر است؛ چون قصه‌ها به‌روزتر است و مال بچه‌های امروز است. همان‌طور هم که گفتم سعی کردیم فضا کمی طنز و شیرین و شادتر از فصل قبل باشد. بنابراین فکر می‌کنم مخاطب دوست داشته باشد. با این‌که کار سختی است و شبکه‌های تلویزیونی زیادتر از آن سال‌ها شده است.

عیسی حسینی نقش مرتضی را بازی می‌کند

مرتضی عاقل‌تر از بقیه پسرهاست

مرتضی از کدام شهر برای تحصیل به تهران آمده؟

مرتضی اصالتا آذری است.

پس به نوعی تداعی‌کننده نقش احد با بازی کیهان ملکی در فصل یک هستید؟

شاید. البته احد با گویش آذری صحبت می‌کرد. اما من فارسی صحبت می‌کنم و گاهی از گویش آذری در بازی استفاده می‌کنم.

به هر حال دانشجوهای شهرستانی این روزها کمتر با گویش خودشان صحبت می‌کنند و کمتر دانشجویی را می‌توان پیدا کرد که با لهجه صحبت کند؟

بله دقیقا. کارگردان هم تشخیص داد که البته تشخیص درستی هم بود که در سری جدید هیچ‌کدام از بازیگران لهجه نداشته باشند و گاهی از گویش و اصطلاحات خاصی استفاده کنند. من هم اصالتا آذری هستم و در زندگی شخصی هم فارسی صحبت می‌کنم. بنابراین به نظرم فضا این‌گونه واقعی‌تر می‌شود و تصمیم درستی بود.

به نظر می‌رسد مرتضی به نوعی بزرگ‌تر از بچه‌های دیگر است و به نوعی از آنها حمایت می‌کند؟

ما همه دهه شصتی هستیم اما در قصه دهه هفتادی هستیم. مرتضی شیطنت‌های کمتری به نسبت بقیه دارد و به نوعی عاقل‌تر و محافظه‌تر از بقیه است و آنها را کنترل می‌کند.

با وجود این‌که خودتان بیننده فصل یک این مجموعه بودید، برای این‌که با جهان‌بینی کارگردان بیشتر آشنا شوید، رجوعی به گذشته کردید؟

به هر حال که آقای توسلی سلیقه و دیدگاه‌شان به نسبت آن سال‌ها تغییر کرده ولی خب کلیت و ساختارشان یکی است. اما جزئیات است که این تفاوت را ایجاد می‌کند. البته که قیاس این دو مجموعه هم کار را برای ما سخت‌تر می‌کند و در عین حال باعث می‌شود تلاش‌مان را برای بهتر شدن کار بیشتر کنیم. ضمن این‌که آقای توسلی بسیار ریزبین است و در کار دقت و جدیت خاصی دارد و همین موضوع هم به کار ما کمک می‌کند که تلاش می‌کنیم بهترین باشیم. حتی با پسر خودشان هم تعارف ندارد و به‌دنبال این است که این مجموعه بهتر از فصل قبل باشد.

با توجه به چارچوب تلویزیون تا چه حد از تجربیات شخصی خودتان در کار استفاده می‌کنید و این فضا وجود دارد که به کارگردان ایده بدهید و تعامل دو طرفه داشته باشید؟

همه ما تجربه کار در فضای تئاتر را داریم و یاد گرفته‌ایم که ایده‌پرداز باشیم. خوشبختانه فضا برای تعامل با کارگردان و نویسنده‌ها باز است و اگر ایده خوبی داشته باشیم می‌پذیرند.

سیناکرمی نقش حامد را بازی می‌کند

در کودکی طرفدار «روزگار جوانی» بودم

حامد چه ویژگی‌هایی دارد و آیا با گویش خاصی در این مجموعه صحبت می‌کند؟

حامد در داستان از استان گیلان آمده و به‌دلیل تحصیلات و شغلی که دارد، فقط جاهایی که نیاز باشد گ
صحبت خواهد کرد و معمولا فارسی صحبت می‌کند. حامد یکی از پسرهای امروزی است که مثل همه جوان‌ه
سری اهدافی در زندگی و کارش دارد.

«روزگار جوانی» نخستین تجربه حضور شما در تصویر است؟

من پیش از این تجربه بازی در فیلم سینمایی و سریال داشتم؛ از جمله سریال
زرد». اما نقشی که تا این حد محوری باشد و دیده شود را در این مجموعه تجربه می‌ک

خودتان فصل اول این مجموعه را دیده بودید؟

بله دیده بودم و اتفاقا با وجود این‌که سنم کم بود اما جزو طرفداران این سر
همیشه منتظر پخش آن بودم و به آقای توسلی هم گفتم که حضور در
مجموعه برایم باعث افتخار است.

فکر می‌کردید یک روزی خودتان عضوی از این پروژه باشید؟

نه اصلا اما خیلی خوشحالم که این اتفاق افتاد.

***برای این‌که با فضای کار با آقای توسلی و آن مجموعه بیشتر آشنا ش
رجوعی به بازپخش‌های سریال کردید؟***

بله قسمت‌هایی را با دقت بیشتری از کار دیدم.

فکر می‌کنید این مجموعه هم بتواند مثل فصل قبل موفق باشد؟

شکی نیست که روزگار جوانی مجموعه بسیار موفقی بود. در این فصل هم
تلاشند تا گامی رو به جلو بردارند و قوی‌تر از گذشته کار کنند تا خروجی ج
برای بیننده‌ها داشته باشد. امیدوارم مردم من و سایر همکارانم را دوس
داشته باشند.

پشتیبان
Pishkhan.com

سعید زارعی نقش مسعود را بازی می‌کند

امیدوارم برای نسل بعد نوستالژی شویم

مسعود چه ویژگی‌های اخلاقی دارد و اهل کدام شهر است که به تهران می‌آید؟

مسعود اصالتا اصفهانی اما ساکن تهران است که در طول داستان برای این‌که مستقل باشد، با بچه‌ها همخانه می‌شود.

درست مثل نقشی که امین حیایی در فصل یک بازی کرد؟

شاید. چون به هر حال مسعود در تهران به همراه خانواده‌اش سکونت دارد و شاید از این نظر به همان نقش شباهت داشته باشد. اما مسعود گاهی اصفهانی هم صحبت می‌کند.

قرارگرفتن در فضای کاری که بعد از بیست و اندی سال فصل دوم آن ساخته می‌شود چه حسی دارد؟

من از آن سریال تصاویری را به خاطر دارم. البته بازپخش‌ها را دیدم که بتوانم در آن فضا قرار بگیرم. اما خب هم حس خوشایندی است و هم کار ما را سخت می‌کند. چون به هر حال با آن مجموعه و بازیگران مقایسه می‌شویم. اما تلاش می‌کنیم به خوبی از کاری که به‌عهده ما سپرده شده بربیاییم.

بفرمایید افطاری در رادیو سلامت با «ماه‌ماه»

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، مسعود حسنی، تهیه‌کننده برنامه «ماه‌ماه» دراین باره توضیح داد: این برنامه با محوریت ماه رمضان به مدت سه ساعت هر روز پخش می‌شود؛ البته پخش برنامه از ۲۴ فروردین آغاز خواهد شد و شامل دو بخش است؛ یک بخش با محوریت برنامه‌های عصرگاهی، شاداب و پرانرژی می‌رویم و بخش دوم با محوریت افطار و اذان پخش می‌شود. وی ادامه داد: برنامه با دو مجری روانه آنتن می‌شود. ۱۵ روز اول را سیما رستگاران و سعید بارانی و ۱۵ روز دوم را علی‌ا... دانه و زهرا عزیزی اجرا می‌کنند. برنامه شامل بخش‌های متنوع همچون نمایش، گزارش، کارشناسی و... است. این تهیه‌کننده همچنین اشاره کرد: برنامه به مدت سه ساعت از ساعت ۱۸ تا ۲۱ پخش می‌شود. پاسخگویی به مسائل شرعی و تغذیه در ماه رمضان از دیگر بخش‌های برنامه است. یکی از آیتم‌های ویژه برنامه ماه‌ماه با نام «کرونا مچکریم» پخش می‌شود. این آیتم به اتفاقات مثبت کرونا می‌پردازد، این‌که ما به‌واسطه این ویروس مخوف متوجه ارزش‌های دورهمی خانواده و با هم بودن‌ها شدیم.

...ار جوانی» به همراه گفت‌وگو با کارگردان
...ل که قرار است تیرماه روی آنتن شبکه ۵ برود

...ای ۲۰ سال بعد

در فصل دوم مجموعه «روزگار جوانی» داستان ۵ جوان دانشجو روایت می‌شود / عکس‌ها: چاوش همایونی

آقا می‌شوند. عباس آقا را که یادتان هست؟ بیوک میرزایی که نقش پدر جیران را بازی می‌کرد و مخالف ازدواج دخترش با یکی از دانشجوها به نام حمیدرضا با بازی نصرا... رادش بود و در نهایت هم آنها با هم ازدواج کردند و هر کدام از دانشجوها راهی سرنوشت خود شدند. حالا عباس آقا بعد از ۲۰ سال صاحب یک خانه باغ شده و یکی از طبقات را به پنج دانشجو اجاره می‌دهد و قرار است شاهد ماجراهای تلخ و شیرین بسیاری که برای اهالی این ساختمان پیش می‌آید باشیم. جام‌جم به پشت صحنه این مجموعه رفته و گزارشی از روند تولید این مجموعه داشته و با عوامل آن گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

داستان‌های این فصل به‌روز است

بیوک میرزایی پس از ۲۰ سال باز هم نقش عباس‌آقا را در این سریال بازی می‌کند. وی درباره تفاوت‌های این شخصیت به نسبت فصل قبل به جام‌جم می‌گوید: به هر حال آدم‌ها تغییر می‌کنند. عباس‌آقا هم بعد از ۲۰ سال تغییر کرده. گوشه‌گیرتر شده و شغلش را هم تغییر داده و ملک و ماشین خرید و فروش می‌کند. اما خب منش‌های خودش را همچنان دارد. آن زمان در جنوب شهر زندگی می‌کرد و حالا در شمال شهر یک خانه باغ دارد که با یک سری دانشجو همسایه می‌شود.

وی در پاسخ به این سوال که تا چه حد بازی در یک نقش پس از ۲۰ سال برایش جالب است هم می‌افزاید: به هر حال برایم جالب اما شخصیت ملموسی است. چون شخصیت‌اش خیلی تغییر آنچنانی نکرده است. مثل همه آدم‌ها هم ویژگی‌های مثبت دارد و هم منفی. البته فرزندانش سراغ زندگی‌شان رفته‌اند و تنها شده است.

میرزایی همچنین ادامه می‌دهد: تضادی که عباس‌آقا با نسل جوان و یک‌سری دانشجو دارد، می‌تواند در قصه جالب و دیدنی باشد، چون ۲۰ سال قبل هم که با دانشجوها کلنجار می‌رفت جوان‌تر بود. حالا سنی از او گذشته است؛ بنابراین همین مساله خودش داستان ایجاد می‌کند.

وی درباره تعامل با بازیگران جوان این فصل هم توضیح می‌دهد: این تعامل با بازیگران فصل یک هم بود. شاید برای آنها سخت بود که در آن زمان با بازیگری همکاری کنند که تجربه و سن بیشتری از خودشان داشت. اما برای من فرقی نمی‌کند. در این فصل هم خیلی با هم دوست هستیم. به نظرم بچه‌های مستعدی هستند اما مسؤولیت سنگینی دارند؛ چون بازیگران آن فصل برای مخاطب جا افتاده بودند. از طرفی ممکن است با آن بازیگران مقایسه شوند. اما فکر می‌کنم فرصت طلایی برای این بچه‌ها باشد که بتوانند توانایی خودشان را نشان بدهند و این‌که تکلیف‌شان با خودشان روشن می‌شود.

میرزایی همچنین می‌گوید: داستان‌های این فصل مسائل روزمره افراد مختلف جامعه است و قصه‌ها کاملا به‌روز است. بنابراین به‌نظرم می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. آرزو می‌کنم زحمتی که همه برای این کار می‌کشند، نتیجه خوبی داشته باشد. وی در پایان هم درباره تاثیر کرونا روی کار عنوان می‌کند: به هر حال این نگرانی و استرس در کار برای ما هم وجود دارد. چون سن من هم بالاست. اما خوشبختانه تعداد بازیگران و عوامل زیاد نیست و سعی شده بیشتر از سکانس‌های خارجی استفاده شود. البته با سریال «جشن سربرون» خیلی متفاوت است. چون آن کار تاریخی بود و کلی هنرور هم داشت و نگرانی‌اش بیشتر بود. اما خوشبختانه این کار جمع و جورتر است. اما در نهایت این نگرانی همواره در کار وجود دارد.

حضور پراقتدار زنان در سریال

زهرا داوودنژاد نخستین همکاری‌اش را با اصغر توسلی در این سریال تجربه می‌کند. وی درباره حضورش در این مجموعه و نقشی که ایفا می‌کند به جام‌جم می‌گوید: من نقش عاطفه خواهر عباس‌آقا را بازی می‌کنم که به دلیل ناراحتی کلیه برادرش وارد این ساختمان شده و با او زندگی می‌کند و طی ماجراهایی ماندگار می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: در مجموع روزگار جوانی بسیار سریال مردانه‌ای است اما هدف این است که بگوییم حضور زن در این قصه چقدر می‌تواند تاثیرگذار باشد و همه چیز را به‌درستی مدیریت می‌کند. به نظرم مهم‌ترین ویژگی این فصل همین حضور قوی زنانه در کار است. شاید یکی از دلایل حضورم در این سریال همین نکته باشد. چون همیشه مسائل مربوط به زنان برای من مهم و در اولویت بوده. در این مجموعه هم این فرصت و مجال برای من به‌وجود آمده است و به همین دلیل از حضور در سریال استقبال کردم. البته که تیم خوب و حرفه‌ای این مجموعه هم در پذیرش من تاثیرگذار بود.

داوودنژاد در پاسخ به این سؤال که تا چه حد فکر می‌کند این مجموعه بتواند اقبال مخاطب را به‌دست بیاورد هم عنوان می‌کند: به خاطر نوستالژی که مخاطب از روزگار جوانی دهه ۷۰ دارد و در کنار فیلمنامه، شخصیت‌ها و داستان‌ها فکر می‌کنم بتواند مخاطبش را راضی نگه دارد. چون داستان‌ها به‌روز است و آدم‌های جدید وارد این قصه شده‌اند که جوان‌های به‌روز هستند. در مجموع متن و کارگردانی و البته تهیه‌کننده آگاه، دلسوز و منصف جزو نکات مثبت کار است و می‌تواند خروجی خوبی در شأن مخاطبان داشته باشد.

پیشخوان
Pishkhan.com

قصه تلفیقی از تراژدی و طنز است

محمدرضا زمانی یکی از نویسندگان این مجموعه در گفت‌وگو با جام‌جم درباره استفاده از تجربیات خودش و بازیگران جوان این کار در نگارش فیلمنامه بیان می‌کند: موقعیت‌هایی که در فیلمنامه هست، ترکیبی از تجربیات ما و گپ‌هایی است که با دوستان زدیم. به این دلیل که بتواند با نسل جوان ارتباط برقرار کند و اتفاقات و هر آنچه که در این مجموعه بیان می‌شود برای بیننده‌ها به‌خصوص جوان‌ترها قابل لمس و قابل باور باشد.

وی در ادامه می‌افزاید: در این کار قصه چند جوان روایت می‌شود که هم خانه هستند و ترکیبی از شوخی‌ها و مشکلات است. مثل فضای هر کار دیگری که چند جوان در آن وجود دارد، درواقع طنز و تراژدی در آن ترکیب شده. چون کنار هم زندگی کردن هم می‌تواند سختی‌هایی به همراه داشته باشد و هم شوخی‌ها و شیرینی‌ها و تجربیات ارزشمندی که به هر حال در این مجموعه هم وجود دارد.

زمانی همچنین درباره ایده گرفتن از فصل یک این مجموعه می‌گوید: من هم بیننده فصل یک بودم و حس و حال خوبی از این کار داشتم و برای نزدیک شدن به فضای کار آقای توسلی چند قسمتی را مرور کردم. امیدوارم برای این مجموعه هم اتفاق خوب آن سال‌ها بیفتد و ده بیست سال دیگر بتوان آن را به‌عنوان یک کار خوب قضاوت کرد.

وی در پایان نیز درباره تاثیرات کرونا روی فیلمنامه هم توضیح می‌دهد: هم خود لوکیشن این فضا را می‌طلبید که از جای‌جای آن و به‌خصوص تراس و حیاط آن در فیلمنامه استفاده کنیم و هم کرونا در بیشتر شدن سکانس‌های خارجی بی‌تاثیر نبود.

دغدغه ما موضوعات اجتماعی روز است

محمود احدی‌نیا همراه دوستانش کار نگارش فیلمنامه این مجموعه را به‌عهده دارد که درباره این تجربه به جام‌جم می‌گوید: «روزگار جوانی ۲» حاصل همکاری یک تیم نویسنده است که هرکدام از ما به صورت قسمتی کار نگارش را به‌عهده داشتیم.

وی در ادامه درباره شناختش از بازیگران هم توضیح می‌دهد: من با تعدادی از دوستان هم‌دانشگاهی بودم و شناختی که از آنها داشتم در نگارش فیلمنامه و شخصیت‌پردازی‌ها خیلی تاثیرگذار بود. یعنی باعث شد براساس کاراکترها و توانایی‌شان بنویسیم؛ اما با موضوعات روز که دغدغه آقای توسلی در این کار است. چون آقای توسلی نگاه خاصی به موضوعات روز و موضوعات اجتماعی در این مجموعه دارند.

احدی‌نیا همچنین درباره سختی‌های این کار بیان می‌کند: از آنجا که هم باید شیرینی کار را حفظ کنیم و در عین حال از دغدغه‌ها و مشکلات جوان‌ها هم بگوییم کار کمی مشکل می‌شود. ضمن این‌که سعی داریم چند نسل مخاطب را پای این سریال بنشانیم. یعنی در حالی که بچه‌های دهه شصتی همراه خانواده مخاطب این مجموعه هستند، باید بتوانیم ارتباط دهه هفتادی‌ها و هشتادی‌ها را هم برقرار کنیم. به‌خصوص آنهایی که در آستانه رفتن به دانشگاه یا در حال حاضر دانشجو هستند بنابراین کار نگارش کمی سخت‌تر خواهد بود.

وی در پایان هم می‌گوید: به نظرم پیشنهاد تلویزیون برای ساخت فصل دوم روزگار جوانی البته با توجه به موضوعات روز اتفاق خوبی بود. از طرفی به کارگردان‌ها هم می‌تواند کمک کند که برای انتخاب بازیگر کارهایشان بازیگران تئاتر را هم مدنظر داشته باشند. البته خوشبختانه مدتی است در سینما و تلویزیون بیشتر به بازیگران تئاتر اعتماد می‌کنند که اتفاق خوبی است.

امیرمسعود واعظ تهرانی نقش آرمان را بازی می‌کند

آرمان دغدغه محیط‌زیست دارد

آرمان چگونه جوانی است و چه تفاوت‌هایی با سایر دانشجوها دارد؟

آرمان از بقیه بچه‌ها کوچک‌تر و فضای ذهنی‌اش متفاوت است و دغدغه‌های محیط‌زیستی دارد. عینک ذره‌بینی هم می‌زند (می‌خندد) و مدام در حال مطالعه است و در مقطعی هم کتاب می‌فروشد.

خودتان بیننده فصل یک مجموعه بودید؟

بله ما که با روزگار جوانی نوستالژی داریم. اتفاقا زمانی که برای تست به دفتر رفتم، یکی دو قسمت از کار را با دقت دیدم که با فضای کارهای آقای توسلی بیشتر آشنا شوم. با دوستانم درباره سریال گپ زدم که ببینم دوستانم چه نظری داشتند. مجموعه «دختران» را هم دیدم که خیلی به من در کار کمک کرد.

پیش از این مجموعه تجربه همکاری با سایر بازیگران را داشتید؟

با بعضی از آنها بارها در آستانه همکاری بودیم اما اتفاق نیفتاد. با بقیه دوستان هم در این مجموعه آشنا شدیم. در پشت صحنه هم به قدری با هم دوست و رفیق شدیم که فکر می‌کنم مقابل دوربین هم این حس منتقل شده. حتی اختلاف نظرها و اختلاف سلیقه‌هایمان هم دیدنی‌تر می‌شود. حتی سعی کردیم هرکدام از تجربیات شخصی‌مان در بازی استفاده کنیم چون این جزئیات است که کار را جذاب‌تر و باورپذیرتر می‌کند.

آریا توسلی نقش روزبه را بازی می‌کند

پدرم از من هم تست گرفت

گویا شما در فصل یک سریال هم حضور داشتید؟

بله من هشت سال داشتم که در فصل اول این مجموعه نقش پسر همسایه بالایی دانشجوها را بازی کردم.

از فضای فصل اول چیزی به خاطر دارید؟

بله اتفاقا با بازیگرها خیلی دوست بودم. اگر خاطرتان باشد آقای سیامک انصاری یکی از همسایه‌های دانشجوها بود که من نقش پسر او را بازی می‌کردم.

روزبه چه ویژگی‌هایی دارد؟

روزبه اصالتا اهل مشهد است و در این گروه پنج نفره تنها جوانی است که قبلا نامزد داشته و جدا شده و با این بچه‌ها هم خانه می‌شود. می‌توانم بگویم درام کار روی شخصیت روزبه و مرتضی می‌چرخد و برای سه کاراکتر دیگر فضای طنازانه‌تری تعریف شده است.

فکر می‌کنم به دلیل نسبت خانوادگی که با آقای توسلی دارید، کار برای شما از بقیه بازیگران سخت‌تر است؟

بله کار سخت‌تر می‌شود. چون من هم از بین بازیگران انتخاب شدم و اتفاقا به خاطر این‌که آقای توسلی پدر من است، وارد این مجموعه نشدم و من هم مثل بقیه تست دادم و پذیرفته شدم.

از آنجا که شما در فصل یک هم حضور داشتید و به نسبت بقیه روی فیلمنامه تسلط بیشتری دارید، فکر می‌کنید خروجی خوب و موفقی داشته باشد؟

یک‌سری تفاوت‌های اساسی بین هر دو مجموعه هست. البته روزگار جوانی در آن دوران به نوعی هنجارشکن بود و برای اولین بار بود که بیننده با مجموعه‌ای روبرو می‌شد که در آن چند جوان با هم هم خانه می‌شدند و هر کدام از آن دانشجوها مسائل خودشان را داشتند. اما در این فصل هم ویژگی‌هایی وجود دارد که من فکر می‌کنم بتواند مورد توجه مخاطبان به خصوص جوان‌ها قرار بگیرد. از دکوپاژ کار در کارگردانی گرفته تا فیلمنامه و قصه‌ها و شخصیت‌ها به نظرم نکات مثبت این مجموعه محسوب می‌شوند. البته ساختار هر دو مجموعه یکی است، اما این فصل به‌روزتر شده. اما مخاطبان و سلیقه‌شان به نسبت ۲۰ سال قبل تغییر کرده و در شرایط خوب اقتصادی هم زندگی نمی‌کنیم. مردم خسته هستند. از طرفی فضای مجازی هم آن دوران نبود ولی الان هست و نقدهای درست و غلط بسیاری در آن می‌دهند. با این حال فکر می‌کنم بتواند کارتر و تمیزی شود و مردم دوست داشته باشند.

شما فقط تجربه بازی در فصل یک این مجموعه را داشتید؟

در مجموعه‌های «دختران» و «این یک دادگاه نیست» هم بازی کرده بودم. اما چند سالی ایران نبودم و در آنجا فیلمسازی می‌خواندم و از وقتی آمدم تئاتر کار می‌کنم. در فیلم سینمایی «سکوت سیاه» هم بازی کردم و مدتی است که بازیگر این مجموعه هستم.

فکر می‌کنید با توجه به شرایط و مخاطبان امروز، این مجموعه چقدر در جذب مخاطب موفق باشد؟

به نظرم در فیلمنامه نگاه ویژه‌ای به موقعیت‌های نسل جوان می‌شود. یعنی قصه‌ها به قدری برای مخاطبان ملموس است که می‌تواند مورد توجه‌شان قرار بگیرد.

چقدر از تجربیات دانشجویی و شیطنت‌های جوانی خودتان در بازی استفاده کردید؟

قطعا بی‌تاثیر نیست و می‌تواند به ملموس شدن فضا و باورپذیری آن کمک بسیاری کند. بنابراین هر کدام سعی کردیم از تجربیات شخصی‌مان هم در کار استفاده کنیم.

پیش‌بینی‌تان از استقبال مخاطب چیست؟

بازتولید یک نوستالژی ایده جالبی می‌تواند باشد. تنها آرزوی من هم این است که این سریال برای نسل بعد تبدیل به نوستالژی شود.

ذره‌بین

لاپوشانی یک جنایت توسط کاخ الیزه

بر اساس تحقیقات سازمان ملل متحد، نیروهای فرانسوی که در کشور آفریقایی مالی با گروه‌های افراطی می‌جنگند، طی یک بمباران به اشتباه ۱۹نفر را کشته‌اند. اما دولت فرانسه قاطعانه پاسخ داده است کشته‌شدگان، افراد مسلح و جنگجو بوده‌اند. به گزارش رادیو فرانسه، گزارشی که توسط نیروهای سازمان ملل متحد برای ایجاد ثبات در مالی (MINUSMA) تهیه شده، جزئیات رویدادهایی را شرح می‌دهد که نزدیک به سه ماه قبل - سوم ژانویه ۲۰۲۱ - در روستایی به اسم بونتی، واقع در مرکز کشور مالی رخ داده است. طبق این گزارش ۳۶صفحه‌ای که توسط ۱۵بازرس سازمان ملل تدوین شده، هواپیماهای جنگی فرانسه سه بمب در نزدیکی روستای بونتی انداخته که موجب مرگ حداقل ۲۲نفر شده‌اند. از میان این گروه که شامل فقط مردان ۲۰ تا ۷۰ساله می‌شده، ۱۹نفر غیرنظامی و سه عضو احتمالی گروه‌های تروریستی بوده‌اند. این گزارش تأیید می‌کند در روز واقعه، یک مجلس عروسی در هوای آزاد (زیر درخت‌ها) برقرار بوده است. بر اساس این گزارش کلا حدود ۱۰۰نفر برای مراسم جمع شده بودند. بلافاصله بعد از انتشار گزارش سازمان ملل، وزارت دفاع فرانسه با قاطعیت آن را رد کرد. این وزارتخانه تأیید می‌کند نیروهای فرانسوی در روز سوم ژانویه یک گروه تروریست شناسایی‌شده - و نه غیرنظامیان - را هدف گرفته‌اند. وزارت دفاع روش تحقیق کارشناسان سازمان ملل را مورد تردید قرار می‌دهد و به طور ضمنی می‌گوید نمی‌توان به اظهارات شاهدان محلی اعتماد کرد. مقامات فرانسوی برگزاری جشن عروسی در محل بمباران را نادرست می‌دانند و تأکید می‌کنند قبل از بمباران، عملیات شناسایی دقیق و قابل اطمینان انجام شده بود. با این حال، بسیاری از رسانه‌های فرانسوی احتمال خطای نظامی را جدی می‌دانند.

اتحادیه اروپا در ویرانی عراق نقش داشت

میک والاس، نماینده ایرلندی پارلمان اروپا در پیامی در توییتر از اقدام اتحادیه اروپا در کمک به آمریکا در ویرانی عراق انتقاد کرد. وی در این پیام توییتری نوشت: «اتحادیه اروپا به ویرانی عراق کمک کرد و هم اکنون باید به بازسازی آن کمک کند. این کمترین چیزی است که ما به آنها بدهکار هستیم و چیز دیگری که به آنها بدهکار هستیم این است که باید گفتن حقیقت درباره این‌که واقعا چه اتفاقی افتاده را آغاز کنیم.»/ فارس

بودجه درخواستی بایدن برای مقابله با چین و روسیه

دولت جو بایدن، رئیس جمهوری آمریکا طرح خود را برای دریافت بودجه، جمعه تقدیم کنگره کرد. در این طرح از تهدید چین به عنوان چالش اول وزارت دفاع آمریکا نام برده شده است. بایدن، خواستار افزایش بودجه وزارت دفاع آمریکا به ۷۱۵ میلیارد دلار شده و اعلام کرده بخشی از این بودجه برای مهار چین و روسیه هزینه خواهد شد. مهار چین و روسیه، نوسازی برنامه هسته‌ای، ارتقای وضعیت جوی و مقابله با تهدیدهای نوظهور بیولوژیکی اهداف وزارت دفاع آمریکا اعلام شده‌اند./ بلومبرگ

عکس: اینديپندنت

ابهام بر سر اجرای مراسم فورت بریج پس از مرگ همسر ملکه انگلیس

سرگردانی روح شاهزاده در کاخ باکینگهام

محمد علیزاده

بخش بین‌الملل

شیوع ویروس کرونا، شیوه برگزاری مراسم خاکسپاری شاهزاده فیلیپ، همسر ملکه انگلیس را تغییر داده است. فراتر از آن، جمهوریخواهان و گروه‌های ضدسلطنت در انگلیس که همواره معترض ریخت و پاش‌های کاخ باکینگهام در مراسم گوناگون به میزبانی ملکه بوده‌اند، این بار نیز نسبت به این مساله هشدار داده‌اند. ویروس کرونا بر مراسم خاکسپاری شاهزاده فیلیپ بسیار تأثیر گذاشته است. این مراسم که نام آن، فورت بریج، از یکی از آثار باستانی ثبت‌شده در میراث جهانی یونسکو در اسکاتلند وام گرفته شده است، اینک به دلیل قرنطینه کرونا، مراسم نظامی نخواهد داشت. نکته جالب توجه این‌که ملکه انگلیس و همسر او فیلیپ (که دوک فیلیپ نامیده می‌شد)، بارها ترتیبات مراسم خاکسپاری خود و تشریفاتی که باید در این مراسم رعایت شود را طی سال‌های گذشته و اخیر مورد بررسی قرار داده و حتی با مسوولان بخش تشریفات کاخ باکینگهام در این خصوص جلسات متعددی داشته‌اند.

بر اساس گزارش روزنامه ایندیپندنت، ترتیبات مربوط به خاکسپاری دوک سال‌هاست برنامه‌ریزی شده و کارکنان دربار به‌طور منظم با مشورت شخص او و ملکه، آن را به‌روز کرده و مورد بازبینی قرار داده‌اند. جای تعجب نیست اینک عناصر عمومی این برنامه را به علت کرونا نتوان اجرا کرد. یک مفسر سلطنتی گفت به دلیل کرونا کل مراسم ممکن است به‌صورت خصوصی و عمدتا پشت دیوارهای قلعه ویندزور برگزار شود. به گفته این مفسر، این تغییر برنامه به احتمال زیاد مورد تأیید خود دوک (فیلیپ) قبل از مرگ وی بوده است.

جو لیتل، سردبیر مجله مجستی، به خبرگزاری پرس اسوسیشن گفت: «واضح است که [کاخ باکینگهام] برای یک مراسم خاکسپاری با در نظر گرفتن کرونا، برنامه‌ریزی کرده است و من می‌دانم مراسم خاکسپاری فیلیپ در مقایسه با آنچه برای همسرش برگزار خواهد شد، بسیار مختصرتر خواهد بود. مراسم عمدتا پشت دیوارهای قلعه وینزور خواهد بود و ما به هیچ‌وجه نمی‌توانیم بسیاری از بخش‌های آن را ببینیم.»

اکنون تصور می‌شود تمرکز مراسم صرفا بر قلعه ویندزور باشد. هیچ تشییع جنازه نظامی در لندن یا ویندزور برنامه‌ریزی نشده است و حضور سنگین نیروهای مسلح دیگر ضروری نخواهد بود. انتظار می‌رود این مراسم با پخش زنده تلویزیونی از کلیسای سنت جورج، در قلعه ویندزور برگزار شود.

انگلیس هم‌اینک در حال اجرای سومین قرنطینه ملی است و بنا بر محدودیت‌های موجود، تجمع حداکثر ۳۰نفر برای مراسم خاکسپاری قانونی است. دستورالعمل‌های دولت حاضران را تشویق می‌کند تا اگر از یک خانواده نیستند، فاصله اجتماعی را حفظ کنند؛ بنابراین ممکن است ملکه که البته واکسن دوم خود را ماه گذشته دریافت کرد، فرزندان و سایر اقوام حاضر در مراسم مجبور باشند ماسک به صورت بزنند تا خطر انتقال ویروس را به حداقل برسانند. به این ترتیب، رهبران جهان، نمایندگان کشورهای مشترک‌المنافع، پادشاهان و شاهزادگان دیگر کشورها، سیاستمداران و فرماندهان نظامی که نامشان قبلا در لیست مهمانان بودند، دیگر در این مراسم شرکت نخواهند کرد. همچنین، مراسمی برای عامه مردم به منظور دیدن تابوت، مانند آنچه در سال ۲۰۰۲ برای ملکه مادر انجام شد، در کار نخواهد بود.

مسوول خاکسپاری اعضای دربار سلطنتی کیست؟

مسوول برگزاری مراسم تشییع شاهزاده فیلیپ، لرد چمبرلین بارون پارکر از مینسمی‌یر است که بر اجرای مراسم نظارت خواهد داشت تا اطمینان حاصل کند همه کارها مطابق یک برنامه زمانی دقیق اجرا شود. بارون پارکر که پیش از این، رئیس اداره اطلاعات داخلی بریتانیا، ام‌آی۵ بوده است، ابتدای آوریل مسوولیت مراسم خاکسپاری را به عهده گرفت.

مراسمی که چند هفته طول می‌کشد

پس از تأیید ملکه که همراه با فرزندان و نوه‌های خود اکنون به عزاداری برای بزرگ خاندان خود مشغولند، اجرای مراسم فورت بریج که احتمالا چند هفته طول می‌کشد، آغاز خواهد شد. ملاقات‌های رسمی ملکه که اکثر آنها در حال حاضر به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود، در این مدت ادامه خواهد داشت. اما برخی به صلاحدید خود ملکه به تعویق می‌افتد یا لغو خواهد شد. سوگواری انواع مختلفی دارد، اما نوع سلطنتی آن، شامل پوشیدن لباس سیاه و همچنین استفاده خانواده سلطنتی و نمایندگان ملکه در بریتانیا و خارج از بریتانیا از کاغذ نوشتاری با لبه سیاه است. پادشاه اختیار دارد به جای آن، یک عزاداری خانوادگی را انتخاب کند. در سوگ ملکه مادر، خانواده سلطنتی چنین مراسمی را برگزار کرد. در این مورد، از کاغذ نوشتاری لبه سیاه استفاده نمی‌شود و عزاداری خانوادگی اغلب کوتاه‌تر از عزاداری سلطنتی است.

برنامه سری خاکسپاری ملکه

نکته جالب توجه این‌که برنامه سری خاکسپاری ملکه الیزابت در انگلیس و تشریفات گسترده‌ای که برای آن در نظر گرفته است، از حدود نیم قرن قبل تدوین شده است. ایندیپندنت در این خصوص تاکید کرده است عزای عمومی برای ملکه الیزابت دوم که طولانی‌ترین حاکم طول تاریخ بریتانیاست بسیار مفصل خواهد بود. از قرار معلوم بانک‌ها و بازار بورس لندن تعطیل خواهند شد و بی‌بی‌سی تمام برنامه‌های طنز خود را به احترام ملکه معلق خواهد کرد. این رویه برای مرگ یکی از اعضای ارشد خاندان سلطنتی کمی متفاوت است. این افراد شامل شاهزاده ادوارد، سوفی، کنتس وسکس، کیت میدلتون، شاهزاده ویلیام، شاهزاده چارلز، کامیلا، دوشس کورنوال و شاهدخت آن می‌شود. معمولا اول از همه نخست وزیر توسط لرد چمبرلین (ارشدترین ماموران سلطنتی) از این خبر (مرگ ملکه) مطلع خواهد شد. بعد به طور تاریخی، پیش از سایر رسانه‌ها، به بی‌بی‌سی درباره مرگ در خاندان سلطنتی خبر داده می‌شود. البته طی سال‌های اخیر اخبار عمده معمولا به آژانسی خبری مانند پرس اسوسیشن داده می‌شود تا کل دنیا از ماجرا به طور همزمان باخبر شوند. اگر یکی از اعضای خاندان سلطنتی شب هنگام درگذرد، خبر مگر او ساعت ۸ صبح به وقت لندن پخش خواهد شد. در مرگ یکی از اعضای خاندان سلطنتی (در مورد اخیر شاهزاده فیلیپ)، نمایندگان مجلس هم بازوبند سیاه می‌بندند. سایر مواردی که از طرف انجمن ملی ماموران مدنی اعلام شده شامل لغو و برنامه‌ریزی مجدد تمام مراسم، نیمه افراشته شدن پرچم‌ها، سکوت و تعیین محل‌هایی مشخص برای قرار دادن حلقه‌های گل از طرف مردم است. دوران عزاداری خاندان سلطنتی ممکن است تا ۳۰ روز دیگر ادامه یابد که طی آن وظایف خاندان سلطنتی معلق خواهد شد. هر چند ملکه می‌تواند جلسات و ملاقات‌های خود را در شرایطی که صلاح می‌داند، برگزار کند.

پشتوان Pishkhan.com

نوبت دوم

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا (سهامی عام)

تجدید مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد، خرید P/F XOMOX XV VALVE مورد نیاز مجتمع خود را واقع در ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی سایت ۴ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به اشخاص توانمند و واجدشرایط در این زمینه واگذار نماید.

۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی به نشانی مندرج در بند ۵

۲ آخرین مهلت تسلیم پاکت‌های مناقصه (الف، ب، ج): ۱۰ روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مندرج در بند ۵

۳ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱،۱۲۹،۶۸۷،۸۰۰ (یک میلیارد و یکصد و بیست و نه میلیون و ششصد و هشتاد و هفت هزار و هشتصد) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا سپرده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.

۴ زمان گشایش پاکت‌های مناقصه: زمان گشایش **یک هفته** بعد از آخرین مهلت ارائه پیشنهادها می‌باشد.

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه بعد از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPC.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

نوبت اول

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا (سهامی عام)

تجدید مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد، تعویض سقف کاذب اتاق کنترل بهره‌برداری مجتمع خود را واقع در ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی سایت ۴ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به اشخاص توانمند و واجدشرایط در این زمینه واگذار نماید.

۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی به نشانی مندرج در بند ۵

۲ آخرین مهلت تسلیم پاکت‌های مناقصه (الف، ب، ج): ۱۰ روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مندرج در بند ۵

۳ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰ (صد و شصت و پنج میلیون) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا سپرده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.

۴ زمان گشایش پاکت‌های مناقصه: زمان گشایش **یک هفته** بعد از آخرین مهلت ارائه پیشنهادها می‌باشد.

۵ متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه بعد از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPC.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

مناقصه عمومی شماره ۹-۴۰۰

خرید جیوه

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد، خرید جیوه جهت مجتمع خود را طبق مشخصات زیر به‌صورت تحویل فوری از تامین کنندگان ذیصلاح تهیه نماید.

کلیه تامین کنندگان می بایست پیشنهادات فنی (پاکت ب) و مالی (پاکت ج) خود را حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج این آگهی در سربرگ رسمی شرکت مربوطه تکمیل و با مهر و امضاء اسناد و درج کد اقتصادی، شناسه ملی، شماره ثبت و آگهی آخرین تغییرات اساسنامه به نشانی زیر ارسال نمایند.

- پیشنهادات فنی می‌بایست شامل درج کامل مشخصات فنی کالا به همراه رزومه و سوابق مرتبط کاری باشد.
- صلاحیت فنی تامین کنندگان می بایست از سوی این شرکت (پتروشیمی آبادان) مورد تائید واقع گردد.
- شرکت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارسالی مختار است.
- نشانی: آبادان، کوی مطهری (بریم سابق)، مجتمع پتروشیمی آبادان، دبیرخانه محرمانه حراست
- شماره تماس: ۹-۰۶۱۵۳۲۶۰۰۲۱ داخلی ۲۲۰۷

خرید جیوه
خرید جیوه به مقدار ۳۷۵ فلاسک فلاسک ۳۴/۵ کیلوگرمی

- سپرده شرکت در مناقصه (پاکت الف):
- شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی به یکی از ۳ طریق زیر رفتار نمایند:

الف) واریز نمودن مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصد میلیون ریال) به حساب جاری شماره (۰۱۰۲۹۳۰۹۱۵۰۰۱) بانک صادرات به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه نمودن رسید پرداختی به پیشنهاد خود **ب)** ضمانتنامه بانکی به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان به مبلغ فوق که حداقل مدت ۹۰ روز از تاریخ صدور دارای اعتبار باشد و ضمیمه نمودن اصل ضمانتنامه به پیشنهاد مناقصه (شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۰۷۰۶ و کد اقتصادی ۴۱۱۱۹۸۱۶۷۷۵۶) **ج)** چک بین بانکی در وجه شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه کردن اصل آن به پیشنهاد مناقصه

- مهم: به پیشنهادهای مشروط، مبهم، فاقد امضاء و قبض سپرده و یا ضمانتنامه بانکی و یا پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در این آگهی مغایرت داشته و یا بعد از مدت مقرر در این آگهی برسند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. هرگاه وقوف حاصل شود که پیشنهاددهندگان در این مناقصه به زیان شرکت تبانی کرده‌اند، پیشنهادات ارائه شده آنان مردود اعلام و اسامی پیشنهاد دهندگان متخلف موقتاً و یا به‌طور دائم از لیست خریداران ذیصلاح حذف خواهد شد.

امور حقوقی و قراردادهای شرکت پتروشیمی آبادان

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

مناقصه عمومی شماره ۷-۴۰۰

خرید الکتروپمپ افقی ۷۲۰۱

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد، موضوع مناقصه فوق الاشاره را مطابق با شرح کار زیر از فروشندگان/سازندگان معتبر در این زمینه تهیه نماید. لذا از فروشندگان/سازندگانی که در این زمینه دارای تجربه و تخصص لازم می‌باشند، دعوت به‌عمل می آید پیشنهادات فنی (پاکت ب) و مالی (پاکت ج) خود را حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی زیر ارسال نمایند.

- پیشنهاددهندگان می‌بایست بر روی پاکات پیشنهادی موضوع مناقصه حاضر به همراه مدت اعتبار قیمت خود را درج نمایند.
- شرکت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارسالی مختار است.
- نشانی: آبادان، کوی مطهری (بریم سابق)، مجتمع پتروشیمی آبادان، دبیرخانه محرمانه حراست
- شماره تماس: ۹-۰۶۱۵۳۲۶۰۰۲۱ داخلی ۲۲۰۷
- سپرده شرکت در مناقصه (پاکت الف):
- شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی به یکی از ۳ طریق زیر رفتار نمایند:

الف) واریز نمودن مبلغ ۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و دویست میلیون ریال) به حساب جاری شماره (۰۱۰۲۹۳۰۹۱۵۰۰۱) بانک صادرات به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه نمودن رسید پرداختی به پیشنهاد خود **ب)** ضمانتنامه بانکی به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان به مبلغ فوق که حداقل مدت ۹۰ روز از تاریخ صدور دارای اعتبار باشد و ضمیمه نمودن اصل ضمانتنامه به پیشنهاد مناقصه (شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۰۷۰۶ و کد اقتصادی ۴۱۱۱۹۸۱۶۷۷۵۶) **ج)** چک بین بانکی در وجه شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه کردن اصل آن به پیشنهاد مناقصه

- مهم: به پیشنهادهای مشروط، مبهم، فاقد امضاء و قبض سپرده و یا ضمانتنامه بانکی و یا پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در این آگهی مغایرت داشته و یا بعد از مدت مقرر در این آگهی برسند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. هرگاه وقوف حاصل شود که پیشنهاددهندگان در این مناقصه به زیان شرکت تبانی کرده‌اند، پیشنهادات ارائه شده آنان مردود اعلام و اسامی پیشنهاد دهندگان متخلف موقتاً و یا به‌طور دائم از لیست خریداران ذیصلاح حذف خواهد شد.

شماره سفارش AD-23010553
خرید الکتروپمپ افقی بدون سیل SEAL-LESS CANNED MOTOR یک عدد
SPARE PART BEARING CARBON GRAHITE دو عدد
SPARE PART SHAFT SLEEVE SUS 316 STELLITE دو عدد
SPARE PART THRUST COLLAR SUS 316 STELLITE دو عدد
SPARE PART IMPELLER یک عدد

امور حقوقی و قراردادهای شرکت پتروشیمی آبادان

پیشخوان Pishkhan.com

گفت‌وگو با حامد عنقا درباره شهید آوینی و مستند «آقامرتضی»

اگر آن روز «آقا» نمی‌آمد

مرتضی آوینی در پشت صحنه تولید «روایت فتح»

۱۰ و ۱۱

واقعه

سعدی در قرنطینه

متروی تهران برای فرهنگسازی سراغ شاعر نامدار قرن هفتم رفته است

سعدی شیرازی که سالروز نگارش گلستانش را در پیش داریم، این روزها در متروی تهران، مسافران شهری را به رعایت پروتکل‌های بهداشتی تشویق و ترغیب می‌کند. در روزهای قرنطینه که آدم‌ها یا از مترو استفاده نمی‌کنند یا سر در گریبان فرومی‌برند که از ویروس کرونا در امان بمانند، پوسترهایی تحت عنوان «کوویدیه» با تصویر سعدی که ماسک بر چهره دارد روی دیوارهای قطارهای شهری مردم را به دست شستن و ماسک‌زدن دعوت می‌کند. ایسنا درباره این تصویرها نوشته: مردی که شبیه امروزی‌ها نیست، می‌گوید: «چنین گفت فردوسی پاکزاد / چو خواهی که هر دم بیابی مراد / بزن ماسک بر چهره دستت بشور / سر و کار تو تا نیفتد به گور.

گپ

هنر انقلاب یاریگر مظلومان

رضا بدرالسما، هنرمند نگارگر معتقد است که هنر یک زبان همه‌فهم جهانی است و هنر انقلاب اسلامی باید افشاگر ظلم‌ها و یاریگر مظلومان باشد. این هنرمند ۷۲ ساله کشورمان که به‌مناسبت فرا رسیدن ۲۰ فروردین «روز هنر انقلاب اسلامی» با فارس گفت‌وگو کرده، توضیح داده بعد از انقلاب و بیداری و آگاهی حاصل از آن باعث شد تا درباره جنگ تحمیلی و شهدا آثاری خلق کند. بدرالسما در این‌باره گفت: هنر یک زبان همه‌فهم جهانی است و هنر انقلاب اسلامی باید افشاگر ظلم‌ها و یاریگر مظلومان باشد تا شرمنده شهدا نباشیم؛ چون آیندگان درباره ما قضاوت می‌کنند که هنرمندان امروز تا چه اندازه به وظایف خود در مقابله با ظلم عمل کردند و چه هنرمندانی بودند که هنر خود را در دستگاه ظالمان به کار بردند. او درباره این‌که آیا با هنری مانند نگارگری می‌توان مفاهیم روز را منتقل کرد، گفت: اولا نباید به‌صورت مستقیم به مفاهیم متعهد و دینی پرداخت، چون نسل جدید پذیرای آن نیست. ثانیا تکرار هنر پیشینیان بدون نوآوری مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. بنابراین باید در هنر به‌روز باشیم.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۰/۰۲ (نوبت اول)

موسسه ریل گستر در نظر دارد، عملیات خرید آسفالت مورد نیاز پروژه بزرگراه چابهار - کنارک قطعه اول را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ اسناد و شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۱/۲۵ به آدرس: شیراز، بلوار مدرس، بلوار رازی، جنب امداد خودرو، موسسه ریل‌گستر مراجعه نمایند.

۱ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که به‌صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۵۱۵۱۷۱۸۱۶۱۰۰۴ نزد بانک سپه شعبه دانشگاه شیراز به‌نام مؤسسه ریل‌گستر انجام پذیرد.

۲ آخرین مهلت تحویل پیشنهادات: ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ خواهد بود.

۳ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۴ هزینه آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۲-۷۱۳۷۲۵۶۵۶۱ داخلی ۷۱۷۰-۷۱۱۴ و شماره همراه ۰۹۳۷۸۰۱۲۴۷۴ و ۰۹۱۷۷۹۲۸۰۹۲ آماده پاسخگویی می‌باشد.

تمدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای به شماره ۱۴۷-۹۹

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

امکان سنجی بانک پذیر (BANKABLE) پروژه احداث واحد دوم PVC

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد، موضوع مناقصه صدرالذکر را از طریق مشاور ذیصلاح انجام نماید. لذا از مشاوران/شرکت‌های توانمند در این زمینه دعوت به‌عمل می‌آید پروپوزال و رزومه فنی خود را جهت بررسی و ارزیابی ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی زیر ارسال نمایند.

● آبادان، کوی مطهری (بریم سابق)، مجتمع پتروشیمی آبادان، اداره پروژه‌ها

● تهران، میرداماد، خیابان نفت شمالی، پلاک ۶، اداره پروژه‌ها

شماره تماس: ۹-۰۶۱۵۳۲۶۰۰۲۱ - ۰۲۱-۲۲۲۵۳۰۱۰

امور حقوقی و قراردادهای شرکت پتروشیمی آبادان

آگهی مزایده عمومی

یک شرکت انبوه‌سازی در نظر دارد، ضایعات لوله سیاه جوشی و اتصالات موتورخانه خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

● مهلت بازدید و تحویل اسناد مزایده: تا روز شنبه مورخ ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ می‌باشد.

● مکان بازدید: پونک، خیابان سیمین بولیوار، خیابان اسداللهی نیر، پردیس رفاهی ناجا

شماره تماس: ۰۹۱۲۶۴۷۲۱۱۸ مهندس مصطفایی

● هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعت چوب الواره (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۱۴ اشتهارد و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۸۱۲۱۹

از کلیه سهامداران شرکت صنعت چوب الواره (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ در محل شرکت (کیلومتر ۲۰ جاده اشتهارد، شهرک صنعتی کوثر، خیابان چهارم شرقی، قطعه ۷۰) تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱ استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت

۲ تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰

۳ انتخاب مدیران

۴ انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

۵ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶ سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

هیات مدیره

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب استان تهران (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به استناد آئین‌نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای از محل اعتبارات جاری کالای مورد نیاز خود به شماره مناقصه (۲۰۰۰۷۰۰۰۲۰۰۰۰۰۵) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل خریداری نماید.

موضوع مناقصه: خرید و حمل لوازم انشعاب فاضلاب، لوله و اتصالات پلی پروپیلن فاضلابی (PP)

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۶۳۱,۰۲۷,۹۸۸ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

پیمانکاران واجد شرایط: شرکت‌های تولیدکننده و نمایندگی‌های معتبر (با ارائه فرم نمایندگی)، مجاز به شرکت می‌باشند.

تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ تا مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (www.setadiran.ir) اقدام نمایند.

تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ همان روز فیزیک پاکت الف را به نشانی: تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران پلاک ۶۱، طبقه همکف دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل و رسید دریافت گردد.

زمان و مکان بازگشایی: پیشنهادهای واصله در ساعت ۰۹:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱ در کمیسیون مناقصات واقع در سالن جلسات آبفای شرق به آدرس: رودهن، بلوار امام خیابان پاسداران، پلاک ۶۱، طبقه دوم ساختمان آبفای شرق باز و قرائت می‌شود.

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۰/۰۳ (نوبت اول)

موسسه ریل گستر در نظر دارد، عملیات حمل و اجرای آسفالت در پروژه بزرگراه چابهار - کنارک قطعه اول را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ اسناد و شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۱/۲۵ به آدرس: شیراز، بلوار مدرس، بلوار رازی، جنب امداد خودرو، موسسه ریل‌گستر مراجعه نمایند.

۱ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که به‌صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۵۱۵۱۷۱۸۱۶۱۰۰۴ نزد بانک سپه شعبه دانشگاه شیراز به‌نام مؤسسه ریل‌گستر انجام پذیرد.

۲ آخرین مهلت تحویل پیشنهادات: ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ خواهد بود.

۳ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۴ هزینه آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۲-۷۱۳۷۲۵۶۵۶۱ داخلی ۷۱۷۰-۷۱۱۴ و شماره همراه ۰۹۳۷۸۰۱۲۴۷۴ و ۰۹۱۷۷۹۲۸۰۹۲ آماده پاسخگویی می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) شماره ۹۹/۴۴۴ (مرحله اول)

مجتمع طلای موته (IMPASCO)

مجتمع طلای موته در نظر دارد، انجام خدمات ایاب و ذهاب پرسنل و امور حمل و نقل سبک در مجتمع طلای موته (نوبت دوم) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۰۰۰۰۱۵۴۶۰۰۰۰۱ و با جزییات مندرج در اسناد مناقصه و با تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) به مبلغ ۱/۷۶۲/۴۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد و شصت و دو میلیون و چهارصد هزار ریال) به صورت (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲

● علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

آگهی مناقصه

شرکت عمران پارس آینده در نظر دارد، عملیات ساخت ۱۰ دستگاه ویلا با سازه بتنی را در منطقه مشاء دماوند بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط و توانمند واگذار نماید. از متقاضیان دعوت می‌شود برای دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا ۵ روز پس از تاریخ درج آگهی به نشانی شرکت واقع در خیابان ولیعصر، روبروی بزرگراه نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۸، طبقه ۴ دبیرخانه کمیته معاملات (تلفن: ۸۸۶۵۰۸۵۵) مراجعه نمایند.

● هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود. آخرین مهلت تحویل پاکات حاوی پیشنهاد پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸ می‌باشد.

شرکت عمران پارس آینده

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده (نوبت دوم)

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

درخواست شماره: RHD-9909057 -T20

موضوع آگهی:

خرید مانیتور آتش‌نشانی

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی ۱۰/ق/۱۴۰۰ (نوبت دوم)

صنایع شهید زین‌الدین در نظر دارد، نسبت به اجاره ماشین‌آلات با راننده به شرح ذیل به مدت یکسال از طریق برگزاری مناقصه عمومی و طبق شرایط اسناد مناقصه از پیمانکاران واجد شرایط (حقیقی و حقوقی) اقدام نماید.

ردیف	نوع ماشین آلات	مدل/سال تولید	تعداد
۱	بیل مکانیکی لاستیکی	هیوندا/کاتر پیلار مدل ۱۳۸۰ به بالا	۱ دستگاه
۲	لودر	کاترپیلار/هیوندا مدل ۱۳۸۰ به بالا	۱ دستگاه
۳	کامیون کمپرسی ۱۰ تنی	مدل ۱۳۸۰ به بالا	۱ دستگاه
٤	لیفتراک دیزلی دنده اتومات ۳ تنی با دکل ٤ متری	مدل ۱۳۸۵ به بالا	۱ دستگاه
۵	لیفتراک دیزلی دنده اتومات ٤ تنی با دکل ٤ متری	مدل ۱۳۸۵ به بالا	۱ دستگاه

شرایط و مدارک اولیه متقاضیان شرکت در مناقصه:

● ۱- دارا بودن سابقه و ارائه رزومه کاری ● ۲- دارا بودن حسن سابقه کار، تخصص و تجربه کافی ● ۳- سلامت بودن ماشین آلات از نظر فنی ● ۴- ارائه تضمین سپرده شرکت در مناقصه

از متقاضیان محترم که توانایی انجام کار را دارند، دعوت می‌شود حداکثر به مدت ۱۰ روز از تاریخ درج نوبت دوم این آگهی جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه و همچنین ارائه پیشنهاد قیمت جهت یک یا چند مورد از موارد فوق به جز ایام تعطیل و پنجشنبه‌ها در ساعات اداری (۸ الی ۱۵) به نشانی: کیلومتر ۳۵ جاده خاوران صنایع شهید زین‌الدین، معاونت بازرگانی، امور قراردادها مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفکس: ۳۶۰۷۶۷۳۴-۳۶۰۷۶۲۵۵-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

ارائه مدارک مذکور هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد و این صنایع در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

● ضمنا هزینه درج آگهی به‌عهده برنده/ برندگان مناقصه می‌باشد. ● تلفکس: ۳۶۰۷۶۷۳۴-۳۶۰۷۶۲۵۵-۰۲۱

روابط عمومی صنایع شهید زین‌الدین

ضمایر [او]

برای بزرگداشت جبران خلیل جبران در ایام سالگرد درگذشت

آن مسیحی که عاشق و شیفته علی(ع) بود

اگر یک مسیحی حضرت‌علی (ع) را بشناسد، چقدر ممکن است عاشق شخصیت ایشان بشود؟ فراتر از آن چقدر ممکن است در زندگی‌اش عاشق و عارف بشود؟ اگر این مسیحی آدم روشن‌بینی مثل جبران خلیل جبران» باشد، پاسخ این است: به‌طرز حیرت‌آوری خیلی زیاد.

به گزارش فارس، او سال ۱۸۸۳ میلادی در لبنان به دنیا آمد و چون خانواده‌اش بی‌پول بود، مدرسه نرفت. در دوره نوجوانی با خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد و آنجا تازه مدرسه رفت و کتاب خواند و جانش شیفته شد. بعدها وارد دنیای هنر هم شد و نقاشی کرد و عربی و فرانسه را آموخت و شعر هم گفت و عاشق شد؛ عاشق اسلام و شخصیت حضرت محمد (ص) و حضرت علی (ع) و عاشق نهج‌البلاغه.

درباره علی (ع) چه بگوید خوب است؟ ببینید چقدر شیفتگی و شناخت خود از آن بزرگوار دوران‌ها را به رخ کشیده است: «به عقیده من، علی‌بن ابیطالب (ع) [پس از پیامبر] نخستین مرد از قوم عرب است که وجودش همه فضایل کامل بودن را در قوم خویش دمید و آهنگ آن را به گوش مردمی رسانید که پیش از آن مانند آن را نشنیده بودند و در بین تاریکی‌های جاهلیت از روش روشن او متحیر ماندند... دو طایفه شیفته روش علی بودند: یکی خردمندان پاکدل و دیگری نیکوسرشتان با ذوق. علی‌بن ابیطالب (ع) شهید عظمت خویش شد. او از دنیا رفت؛ در حالی که نماز بر زبانش جاری و دلش از شوق خدا لبریز بود.»

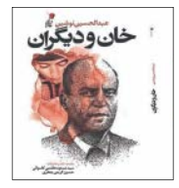
جبران مسیحی و شیفته فضایل انسانی بود و از ستایش شخصیت پیامبر اسلام و حضرت علی (ع) پروایی نداشت. جبران درباره حضرت علی (ع) معتقد بود که خیلی زودتر از زمانه‌اش به دنیا آمده است و البته این را حکمت و راز خداوند می‌دانست؛ «مردم عرب، حقیقت مقام او را درک نکردند تا گروهی از مردم کشور همسایه آنها [ایران] برخاسته، این گوهر گرانبها را تشخیص داده و او را شناختند.»

علاوه بر آن معتقد بود مقام و شأن علی (ع) در بصیرت و بینایی چون پیغمبران، مختص شهر، بلد، قوم، زمان و مکان نبوده و آن حضرت، شخصیتی بین‌المللی داشت.

جبران که عاشق بود و قلمش لطیف بود و ذوق و درکش عارفانه بود و گنجی بود برای بشر و برای عالم ادبیات، عاقبت ۱۰آوریل سال ۱۹۳۱ در ۴۸ سالگی درگذشت و خیلی‌ها گمان کردند که‌ای دریغ، کاش بیشتر می‌ماند و بیشتر می‌نوشت. خودش رفت، اما کتاب‌هایش ماند و میراث بشری شد؛ میراثی که چراغی است پیش روی دل‌ها برای دیدن حقیقت و دریافتن روح والای خلقت.

کتاب «پیامبر» جبران احتمالا پس از انجیل پرفروش‌ترین کتاب در آمریکا در قرن بیستم بوده است. در واقع، کتاب پیامبر از سال ۱۹۲۳ که منتشر شد همچنان هر سال تجدید چاپ می‌شود و به بیش از ۵۰زبان دنیا ترجمه شده است. این کتاب، سروده‌هایی عاشقانه و عارفانه است از شخصیتی به نام «المصطفی» که برگرفته از شخصیت پیامبر اسلام (ص) تلقی می‌شود.

جبران «جملات قصار» فراوانی دارد که سرشار از روشن‌بینی و حقایق عارفانه و شعرگونه هستند. برخی‌هایشان هم بسیار معروفند، ولی کسی نمی‌داند گوینده‌شان جبران بوده است. یک نمونه: «ارزشِ هر انسان به چیزی که به آن دست می‌یابد، نیست، بلکه به هدفی است که میلِ رسیدن به آن دارد.»



چاپ متفاوتی از رمان عبدالحسین نوشین

رمان «خان و دیگران» از آثار عبدالحسین نوشین، نویسنده و هنرمند نام‌آشنای تئاتر به همراه مقاله‌ای بلند درباره تعلیقات به‌کارگرفته‌شده توسط او به قلم سیدمسعود هاشمی و حسین کریمی توسط نشر سیب سرخ به چاپ رسیده‌است. هاشمی به ایسنا می‌گوید: با توجه به خلاقیت نوشین در استعمال ضرب‌المثل‌ها و کنایه‌ها، به نگارش توضیحاتی دراین‌باره و تشریح نکات تاریخی و بومی مبادرت کردیم.

«آوازهای محلی ایرانی» شنیدنی شد

رضا والی، از آهنگسازان پیشکسوت موسیقی کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «آوازهای محلی ایرانی» را پیش روی مخاطبان قرار داد. به گزارش مهر، در توضیح آلبوم آوازهای محلی ایرانی که شامل آثاری از دو دوره آهنگسازی رضا والی بوده، آمده‌است: «از اوایل سال‌های ۱۹۹۰ میلادی، والی از زبان موسیقایی مدرنیسم اروپایی فاصله گرفت و تمرکز خود را روی آثاری بر اساس موسیقی محلی ایران قرار داد. این آثار شامل ۱۷ مجموعه مختلف می‌شوند که برای انسامبل‌های متفاوت نوشته شده‌اند».

گفت‌وگو با حامد عنقا درباره شه

اگر آن روز «آ

این روزها و در ایام شهادت سیدمرتضی آوینی پخش یک مستند با نام «آقامرتضی» حواشی زیادی را به‌وجود آورد. حواشی‌ای که شاید دلیلش جسارت سازندگان برای نشان‌دادن زندگی و اندیشه شهید آوینی از منظری دیگر بود. خیلی دوست داشتم درباره این مستند و به‌صورت کلی درباره شخصیت و اندیشه‌های آقامرتضی با کسی صحبت کنم که آثار او را خوب خوانده و دیده باشد و درباره آنها حرف داشته باشد. حامد

کیوان امجدیان

روزنامه‌نگار

از اینجا شروع کنیم که به نظر شما بازخوانی و نگاه دوباره و بدون سانسور به شخصیتی همچون شهید مرتضی آوینی کار درستی است یا خیر؟

نه‌تنها کار درستی است، بلکه کاری ضروری است. ادبا می‌گویند بعد از هر دوره‌ای، حتی آثار بزرگ جهانی نیز نیازمند بازنگری و ترجمه مجدد است، چون امروزه صاحب ادراک و زبان جدیدی هستیم. این گفته درباره آثار است، چه برسد به شخصیت‌هایی مثل شهید آوینی که در هر دوره‌ای، هر کسی به فراخور زمان خودش از او تحلیل دارد. این‌که روایت فعلی در مستند «آقامرتضی» بدون سانسور است یا خیر، می‌تواند محل بحث باشد. به شخصه مستند را دوست دارم و تلاش ارزشمندی است.

با تماشای مستند به نظرتان می‌توان گفت تصویری بدون سانسور از شهید آوینی ارائه شده؟

خیلی مطمئن نیستم که آیا مجموعه «آقا مرتضی» از مستند «مرتضی و ما» که ۲۰ سال پیش در روزگار نزدیک به شهادت مرتضی آوینی، توسط کیومرث پوراحمد ساخته شده، پیش‌روتر است؟ این هم یک روایت است، در کنار باقی روایات و البته باتوجه به تغییرات اجتماعی که جاهایی دست بازتر شده است. ما همچنان داریم ابعاد رفتاری شهید آوینی را می‌شناسیم، نه لزوما فکری. در مستند مرتضی و ما، از نزدیکان شهید آوینی مثل همکارانش در مجله سوره، گروه روایت فتح یا گروه تلویزیونی جهاد و همسر و هم‌دانشکده‌ای‌های سابقش حضور دارند. توفیر مستند مرتضی و ما با آقا مرتضی در این است که کسانی آنجا درباره آوینی حرف زده‌اند که در زمان حیات او، اتفاقا در جبهه مقابلش بوده‌اند. آوینی مجله «آدینه» و «دنیای سخن» و در کل، جریان روشنفکری آن زمان را تند و تیز نقد می‌کرده و با تحلیل‌هایش جلوی آنها می‌ایستاده، اما ما در مستند آقای پوراحمد می‌بینیم که غلامحسین ذاکری، مدیرمسؤول وقت مجله آدینه، هوشنگ گلمکانی، سردبیر مجله فیلم یا شاهرخ تویسرکانی، سردبیر دنیای سخن که به جهت مبانی فکری در برابر آوینی بودند، درباره او حرف می‌زنند و همه در او اصالتی می‌بینند، صاحب فکر و نظر. مستند «آقا مرتضی»، فقط یک موضوع مطرح نشده را مطرح می‌کند که ماجرای غزاله علیزاده است. البته چند سال پیش در گزارشی این موضوع مطرح شد که گزارش دو دقیقه‌ای بهنود درباره کامران و غزاله نیز بود.

برخی‌ها با نمایش این بخش خیلی موافق نیستند و برخی هم از آن استقبال کرده‌اند. نظر شما؟

من جزو موافقان این‌که موضوع کامران و غزاله باید گفته می‌شد، نیستم. چون اهمیتی در حیات فکری آوینی نداشته. این‌که او آن زمان نیچه، مارکوزه، ادبیات داستانی روز، شعر شاملو و فروغ فرخزاد را می‌خوانده یا مستاجر خانه فرهاد مهراد بوده، شاید در مسیر فکری او موثر بوده، اما دوستی و ارتباط با غزاله علیزاده نه. یک زمان شما دارید درباره ارتباط هایدگر و هانا آرنت حرف می‌زنید؛ یا سیمون دوبووار و ژان پل سارتر که بر هم تاثیر فکری داشته‌اند. من آثار علیزاده را خوانده‌ام. «خانه ادریسی‌ها» و «چهارراه» او را دوست دارم، «شب‌های تهران» را دوست ندارم و به نظرم اثر زیاده‌گویی است. خب او خیلی متفکر ویژه‌ای در آن سال‌ها نبوده که بگوییم می‌توانسته در جهان اندیشه آوینی تاثیر بگذارد.

تصویر کردن این‌گونه جزئیات تصویر دقیق‌تری از فرد نمی‌دهد؟

زندگینامه و این‌که طرف در کدام کافه با خودکار بیک یا خودنویس می‌نوشته بازی نوستالژیک است اما، امروز آنقدر اهمیت ندارد که جهان اندیشه فرد مهم است. این‌که داریوش شایگان یا احمد فردید چگونه می‌نوشتند، مهم است یا این‌که چه می‌نوشتند!؟ مهم، فکر او است که از این بابت فکر می‌کنم اصولا هنوز درباره آوینی و اهمیتش کاری نشده است.

بعضی از قاب‌ها به شرطی می‌تواند جذاب باشد که شیک به نظر برسد و بعد اگر مخاطب علاقه‌مند شد، می‌تواند برود و درباره جهان‌بینی طرف بیشتر بداند. حالا چطور؟

ببینید واقعیت این است که اگر امروز همینگوی به عنوان یک نویسنده غربی بزرگ برای‌مان اهمیت دارد یا اگر پابلو پیکاسو مهم است، اهمیتش به این‌که مثلا چند تا زن داشته‌اند یا لباس‌شان چه بوده و چه غذایی دوست داشته‌اند، نیست. بدیهی است که سید مرتضی آوینی از زیر بته عمل نیامده، او ۱۶ سالگی، ۱۷ سالگی، ۲۰ سالگی و ۳۰ سالگی دارد. خیلی از شهدای‌مان در جنگ نیز همین‌طورند. سیر تحول زندگی آدم‌ها شاید از این جهت، باعث شود بفهمیم این آدم، قابل دسترس است. فقط عکسی روی دیوار نیست که در مراسم‌های‌تان با او پز بدهید، او هنوز کارکرد دارد و در دوره‌ای خبث طینت‌ها، بدفهمی‌ها و چیزهایی را نشان داد که اگر همان موقع به آنها فکر کرده بودیم، امروزه درگیر خیلی از مسائل فرهنگی نبودیم. آوینی هم یک سیر تحولی و تکاملی داشته. برای همین حرفی که از آوینی می‌شنویم و مشابه آن را از آوینی‌های تقلبی می‌شنویم، متفاوت است. کسانی که همین امروز ادای او را درمی‌آورند و فکر می‌کنند اگر همان حرف‌ها را بزنند، می‌شوند آوینی. مقایسه سیر و تاثیر آوینی با آوینی‌های تقلبی، به ما می‌فهماند که این چیزهای ریز باعث می‌شود آوینی به آوینی تبدیل شود.

با توجه به آثار، مقاله‌ها و کنش و واکنش‌های شهید آوینی در طول حیاتش، آیا می‌شود او را آدمی درگیر با سیاست دانست؟

البته حتما این جهت‌گیری دارد. بعد از انقلاب آنقدر جریان‌های فکری و سیاسی‌مان با هم آمیزش پیدا کردند که ناخودآگاه جبهه‌بندی‌های فکری در جبهه‌بندی‌های سیاسی پیدا شد. ولی ادراک‌ها از یک مساله، یکسان نیست. فرض می‌گیریم ۲۰ فروردین ۷۲ که آوینی در فکه شهید شد و پیکر او را در حوزه هنری تشییع کردند، حضرت آقا در این مراسم شرکت نمی‌کردند و درباره او صحبت و ابراز لطفی نداشتند، فرض بگیریم لقبی که حضرت آقا بحق به او دادند و آوینی را سید شهدای اهل قلم خواندند، نبود. خب بیایید با این فرض امروز درباره آوینی حرف بزنیم.

یعنی «اوکیست»ی بگوییم، بدون توجه به آن التفات؟

دقیقا. به گمانم داستان کاملا تغییر می‌کند. حالا آوینی کسی است که دیگر از یک جایی در حوزه هنری او را نمی‌پذیرند، آقای زم دیگر حتی تلفن او را جواب نمی‌دهد و به انحای مختلف او را تحت فشار می‌گذارند تا برود، وزارت ارشاد وقت. یعنی رئیس وقت صدا و سیما مجله آقای آوینی را به خاطر انتشار عکس یک پسر بوسنیایی با موهای سیخ و عینک آفتابی که سربند ا..اکبر دارد، توبیخ کتبی می‌کند. این را به عنوان وهن و توهین تلقی می‌کنند. آوینی کسی است که در مجله‌اش به کسانی مثل مسعود مهرابی که از اعضای مجله فیلم است و سابقه خاص دارد. می‌گوید درباره آزادی قلم بنویسد، در مجله‌اش درباره موسیقی و نویسندگان غربی مثل هاینریش بل پرونده درمی‌آورد. گرافیست او رضا عابدینی است که خیلی با جریان فکری حوزه هنری همسویی ندارد. کتابی درباره هیچکاک چاپ می‌کند که روزنامه کیهان وقت به آن می‌تازد. آوینی کسی است که حراست وقت سازمان صداوسیما در دوره محمد هاشمی، نامه‌ای کتبی می‌زند که او حق ورود به سازمان را ندارد. آوینی کسی است که وقتی نادر طالب‌زاده مجموعه مستند «خنجر و شقایق» را کار می‌کند و به تلویزیون می‌دهد، شرط پخش آن حذف صدای آوینی است. آوینی کسی است که پس از نامه سرگشاده‌اش، مجله سروش وقت مطلبی می‌رود که اصلا آوینی و امثالهم کاره‌ای در روایت فتح نبوده‌اند! آوینی کسی است که سرکار خانمی که سردبیر مجله شاهد است و خیلی انقلابی، همه کارهای او را از سر ریاکاری و خودنمایی می‌داند. روزنامه جمهوری اسلامی آقای مسیح مهاجری همراه با کاریکاتوری به او می‌گوید آقای آوینی کمی هم به خدا فکر کن! آوینی کسی است که وقتی مجمع هنرمندان انقلاب اسلامی تشکیل می‌شود، سه نفر از آقایانی که امروز یکی‌شان در BBC و VOA و یکی دیگر در زندان اوین است، مسوول بررسی می‌شوند تا ببینند آیا آوینی انقلابی است یا نه. اهل نماز است، یا نه. خب، همه اینها را شنیدی؟ حالا به نظرت اگر حضرت آقا درباره آوینی صحبت نمی‌کردند و در مراسم تشییع جنازه نبودند، داوری خیلی از دوستان آن روزها غالب نمی‌شد؟ و امروز درباره آوینی چگونه حرف می‌زدیم. همان روزنامه‌ها و مجلات و همان کسانی که به آوینی بدترین اتهامات را وارد می‌کردند، بعد از صحبت‌های آقا شروع کردند به نوشتن سوگنامه، دلنوشته و خاطراتی از او. این یک نکته خیلی مهم است برای این‌که بفهمیم چقدر قدرت تشخیص جریانی‌مان درست است.

و همین اتفاق مدام در حال تکرار است...

متاسفانه. آوینی یک مصاحبه به بهانه کتاب «آینه جادو» با امید روحانی دارد که آن موقع دبیر معرفی کتاب مجله فیلم بود. امید روحانی از جریان فکری‌ای است که آوینی با آن مخالف است. آوینی در عین متانت، سوالات تند را محکم و مستدل جواب می‌دهد. بعد از انتشار این مصاحبه جریان روشنفکری می‌گویند چرا فیلم به آوینی تریبون داده؟ بچه‌های آن‌طرف هم می‌گویند تو چرا رفته‌ای با اینها حرف زده‌ای!؟ هنوز این بلای قبیله‌گرایی با ماست.

البته بعضی‌ها بعدها به برداشت اشتباهی که از تفکر شهید آوینی داشتند، اعتراف کردند و حتی به ترویج تفکر او هم کمک کردند.

قبول دارم آدمی می‌تواند مخالف تو بنویسد، علیه تو باشد و بعدها صاحب ادراکی جدید شود، همان تکاملی که برای آوینی قائلیم، شاید باید همان را برای کسی مثل مهدی نصیری که بعد از شهادت او درباره‌اش کتاب می‌نویسد، قائل باشیم. اما هزینه آن سوگیری‌ها باعث شد آوینی‌ای که می‌توانست هزار برابر بار بدهد، همه وقتش صرف حواشی این دشمنی‌ها شود. به جای این‌که آقای زم برخی از آن فیلم‌ها را در حوزه هنری بسازد، می‌توانست پول را صرف این کند که آوینی، صد تا آوینی مثل خودش را بسازد. امروز مانند مهدی مطهرها، باید کسانی می‌بودند که از دل کلاس‌ها و کارگاه‌های آوینی بیرون آمده باشند، آوینی توان تربیت نسل داشت.

این تحلیل همان «راه طی شده‌ای» است که خودش بارها درباره مسیر زندگی فکری‌اش می‌گوید؟

ببینید آوینی فلسفه غرب را نقد می‌کرد، اما تاریخ «فلسفه غرب» راسل را خوانده بود. وقتی نقد هیچ‌انگاری و نیهیلیسم و اومانیسم می‌کند، مارکوزه و نیچه را خوانده. وقتی درباره جریان تخدیری شبه‌روشنفکری حرف می‌زند، فحش نمی‌دهد. تند و برنده، در عین علم و اطلاع می‌نوشت. حالا درباره همین آوینی که در مواضع خود سفت و محکم بود، می‌گفتند ببینیم او انقلابی است یا نه! نماز می‌خواند یا نه! چرا ریش او خوشگل است؟ چرا مثل زمان جنگ شلوار شش‌جیب خاکی به‌پا نمی‌کند. این‌همه مستند خوب جنگی ساخته‌اند، مخصوصا این اواخر که چند مستند درجه یک درباره جنگ جهانی دوم منتشر شده، اینها را بگذارید کنار مستندهایی که آوینی درباره جبهه ساخته. «روایت فتح» روایت جنگ و عملیات نیست فقط، بلکه انسان‌شناسی می‌بینی، او پشت خاکریز با آدم‌ها کار دارد، لنز انسان را می‌بیند و نگاهش به امام و انقلاب همین است.

انسان دیدن امام خمینی به چه مفهوم؟

آوینی چند مطلب درباره امام دارد. چه نامه به برادرش، چه متنی که پس از رحلت امام نوشت. امام خمینی‌ای که او می‌بیند، با امامی که بقیه می‌بینند، فرق دارد. او روح!... خمینی صاحب هم «جنود عقل و جهل»، «مصباح الهدایه»، «چهل حدیث» و «تفسیر سوره حمد» را دید. او امام خمینی را اول به عنوان رهبر حکومت جمهوری اسلامی ندید، به عنوان ولی دید. به عنوان مراد. معرفت‌شناسانه. فقط رهبر سیاسی نمی‌بیند، اینها برداشت‌های ما نیست، نوشته‌های خود اوست.

خوانش مکتوب چه؟ چرا شخصیتی که این‌قدر قابلیت بحث درباره‌اش وجود دارد، تا به حال مورد تحلیل‌های مکتوب دقیقی قرار نگرفته؟

سر بسته بگویم خیلی از کسانی که امروز درباره آوینی حرف می‌زنند، نمی‌خواهند واقعا درباره او حرف بزنند. آوینی برای‌شان آینه‌ای است که ناسازگاری‌های وجودشان را با چیزهایی که درباره‌اش حرف می‌زنند، به آنها نشان می‌دهد. فکر می‌کنم منافع خیلی‌ها این است همین حرف‌های کلی را بزنند. در همین مستند هم. اما واقعا کسی نیست درباره جوهره فکری آوینی حرف بزند. ولو نقدش کند. مثلا آوینی براساس برخی افکاری که مرحوم آل‌احمد و فردید درباره تکنیک‌زدگی و آن چیزی که از غرب آمده، نظرگاه‌هایی داشته که ممکن است با آنها موافق هم نباشیم. اما خیلی وقت‌ها به همان دلیل که دوست داریم آن را به عکس روی دیوار تبدیل کنیم، دوست هم نداریم به او نزدیک شویم. یا دوباره‌خوانی‌اش کنیم. چون احساس می‌کنیم برخی منافع‌مان به خطر می‌افتد.

آیا فکر نمی‌کنید بازخوانی این شخصیت مثل مستندی که اشاره شد، باعث می‌شود جریان نخبه‌کشی اصلاح شود؟

آوینی خودش یکی از مصادیق نخبه‌کشی در عصر ماست.

یعنی آوینی‌های تقلبی، آوینی‌های واقعی را می‌کشند...

آوینی‌ای که همه جنگ با دوربینش پشت خاکریز بوده، بعد از جنگ باید بیاید ثابت کند که بچه انقلابی است یا خیر. امروز به روایت خود رهبری، برخی آقایان عکس‌های قبل از انقلاب آوینی را پیش ایشان می‌بردند و می‌گفتند کسی که از او حمایت می‌کنید، این است! خب پاسخ آقا یک درس است، اگر کور و کر نباشیم. خیلی از آنهایی که مدعی بودند که ما پیرو امام هستیم و امروز ضد امام حرف می‌زنند، امام را به عنوان یک قدرت سیاسی می‌دیدند که منافع‌شان در همراهی با او بود.

یک تصویری شبیه حر از آوینی می‌بینید؟

خیر. بخواهم از آوینی یک مصداق تاریخی اسلامی بزنم، او را یک جورایی سلمان فارسی می‌بینم. او در مسیر تکوین بوده و داشته سیر تکاملش را می‌رفته. شما قصه سلمان فارسی را بخوان، از یک خانواده زرتشتی با نام روزبه، دنبال حقیقت راه می‌افتد و به مسیحیت آن زمان می‌رسد و آدم به آدم. آخرین نفر به او درباره پیامبر آخرالزمان می‌گوید و او دنبال رسول!... می‌گردد و پیدا می‌کند. این‌طور نبوده که ناگهان با پیامبر روبه‌رو شده و متحول شود. همه فکر می‌کنند آوینی بعد از انقلاب، ناگهان وارد جریان دینی شد. این‌گونه نیست. در خاطرات رفقای قبل از انقلاب او، از جمله امید روحانی و بعضی‌های دیگر هست که او از دوره‌ای دیگر خودش را از همه جدا کرد و درگیر مباحث فکری و معرفتی شد. این جست‌وجو به امام خمینی (ره) رسیده و گفته او را می‌خواهم. از خواندن «انسان تک‌ساحتی» مارکوزه و «فراسوی نیک و بد» نیچه آمده است. ادبیات را می‌شناسد، مجلات روز آن‌موقع مثل «اندیشه هنر»، «نگین» و... را خوانده، دانشکده هنرهای زیبا نقاشی زنده‌رودی و مجسمه تناولی را دیده. به همین دلیل وقتی می‌رود «شهری در آسمان» را بعد از جنگ در خرمشهر بسازد و درباره نقاشی‌های ناصر پلنگی که آن‌موقع در خرمشهر کشیده، حرف می‌زند، می‌داند پلنگی شاگرد کسی مثل هانیبال‌الخاص است. تنها عکاسی که در زندگی‌اش دیده، رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتمی‌کیا در جنگ نیست! کاوه گلستان و بهمن جلالی را هم می‌شناسد.

این اخلاق او به نظرتان آدم‌های حوزه فرهنگ آن‌موقع را می‌ترسانده؟

به خاطر کم بودن خودشان. شهید آوینی که مخالف جریان‌های سیاسی وزارت ارشاد است، وقتی بحث شبیخون فرهنگی باب می‌شود، همراه آقایان حسین‌نژاد و خیلی‌های دیگر عضو هیات داوران جشنواره فیلم فجر می‌شود. امروز انقلابی‌ترین کارگردانی که می‌شناسید، کیست!؟

احتمالا ابراهیم حاتمی‌کیا...

ابراهیم حاتمی‌کیا هرچه ساخته، درباره جنگ یا مربوط به جنگ یا درباره تحولات اجتماعی ناشی از جنگ، ساخته است. او یک فیلم به نام «از کرخه تا راین» دارد. کسی که خدا رحمتش کند، قبل از انقلاب در دانشگاه شیراز جزو دانشجویان انقلابی بوده و نخبه است و فیلم «کانی‌مانگا» را ساخته و بهترین فیلم درباره فلسطین تا به امروز یعنی «بازمانده». و کسی است که در سن ۲۱ یا ۲۲ سالگی کتابی ترجمه کرده که ناشر معتبر آن زمان، یعنی خوارزمی چاپش کرده است. بنابراین این تیم از کرخه تا راین را می‌سازند. امروز وقتی می‌خواهیم یک فیلم درباره جانبازان نام ببریم، به همین اشاره می‌کنیم.

البته که همان زمان آنها را حسابی تحت فشار گذاشتند...

کسی که آن زمان پای فیلم ایستاد، سید مرتضی آوینی بود. وقتی روزنامه‌های خاص می‌نوشتند «از کرخه نور تا راین تاریک» و ابراهیم حاتمی‌کیا را متهم می‌کردند... همین آقای حاتمی‌کیا را همه می‌دانند که حضرت آقا نسبت به او محبت دارد، خودش هم می‌گوید من سرباز نظام هستم. اما وقتی مخملباف فیلمی ساخت و حاتمی‌کیا در جواب او فیلم دیگری ساخت، پوست حاتمی‌کیا را رسانه‌های خاص به طرفداری از مخملباف کندند.

روزنامه‌های خاص یعنی کدام؟

مثل جمهوری اسلامی و...

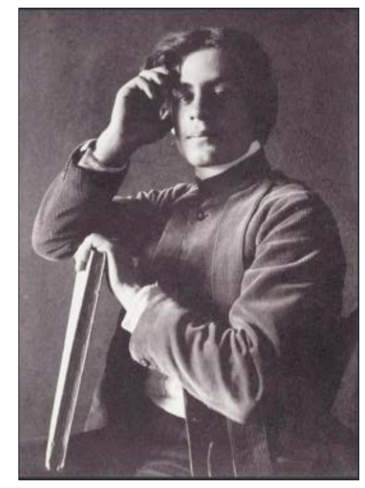
Fishkhan.com

سربسته بگویم خیلی از کسانی که امروز درباره آوینی حرف می‌زنند، نمی‌خواهند واقعا درباره او حرف بزنند. آوینی برای‌شان آینه‌ای است که ناسازگاری‌های وجودشان را با چیزهایی که درباره‌اش حرف می‌زنند، به آنها نشان می‌دهد

ضمایر [او]

برای بزرگداشت جبران خلیل جبران در ایام سالگرد درگذشت

آن مسیحی که عاشق و شیفته علی(ع) بود



اگر یک مسیحی حضرت‌علی (ع) را بشناسد، چقدر ممکن است عاشق شخصیت ایشان بشود؟ فراتر از آن چقدر ممکن است در زندگی‌اش عاشق و عارف بشود؟ اگر این مسیحی آدم روشن‌بینی مثل جبران خلیل جبران» باشد، پاسخ این است: به‌طرز حیرت‌آوری خیلی زیاد.

به گزارش فارس، او سال ۱۸۸۳ میلادی در لبنان به دنیا آمد و چون خانواده‌اش بی‌پول بود، مدرسه نرفت. در دوره نوجوانی با خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد و آنجا تازه مدرسه رفت و کتاب خواند و جانش شیفته شد. بعدها وارد دنیای هنر هم شد و نقاشی کرد و عربی و فرانسه را آموخت و شعر هم گفت و عاشق شد؛ عاشق اسلام و شخصیت حضرت محمد (ص) و حضرت علی (ع) و عاشق نهج‌البلاغه.

درباره علی (ع) چه بگوید خوب است؟ ببینید چقدر شیفتگی و شناخت خود از آن بزرگوار دوران‌ها را به رخ کشیده‌است: «به عقیده من، علی‌بن ابیطالب (ع) [پس از پیامبر] نخستین مرد از قوم عرب است که وجودش همه فضایل کامل‌بودن را در قوم خویش دمید و آهنگ آن را به گوش مردمی رسانید که پیش از آن مانند آن را نشنیده‌بودند و در بین تاریکی‌های جاهلیت از روش روشن او متحیر ماندند... دو طایفه شیفته روش علی بودند: یکی خردمندان پاکدل و دیگری نیکوسرشتان با ذوق. علی‌بن ابیطالب (ع) شهید عظمت خویش شد. او از دنیا رفت؛ در حالی که نماز بر زبانش جاری و دلش از شوق خدا لبریز بود.»

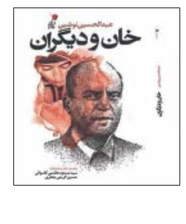
جبران مسیحی و شیفته فضایل انسانی بود و از ستایش شخصیت پیامبر اسلام و حضرت علی (ع) پروایی نداشت. جبران درباره حضرت علی (ع) معتقد بود که خیلی زودتر از زمانه‌اش به دنیا آمده‌است و البته این را حکمت و راز خداوند می‌دانست؛ «مردم عرب، حقیقت مقام او را درک نکردند تا گروهی از مردم کشور همسایه آنها [ایران] برخاسته، این گوهر گرانبها را تشخیص داده و او را شناختند.» علاوه بر آن معتقد بود مقام و شأن علی (ع) در بصیرت و بینایی چون پیغمبران، مختص شهر، بلد، قوم، زمان و مکان نبوده و آن حضرت، شخصیتی بین‌المللی داشت.

جبران که عاشق بود و قلمش لطیف بود و ذوق و درکش عارفانه بود و گنجی بود برای بشر و برای عالم ادبیات، عاقبت ۱۰آوریل سال ۱۹۳۱ در ۴۸ سالگی درگذشت و خیلی‌ها گمان کردند که‌ای دریغ، کاش بیشتر می‌ماند و بیشتر می‌نوشت. خودش رفت، اما کتاب‌هایش ماند و میراث بشری شد؛ میراثی که چراغی است پیش روی دل‌ها برای دیدن حقیقت و دریافتن روح والای خلقت.

کتاب «پیامبر» جبران احتمالا پس از انجیل پرفروش‌ترین کتاب در آمریکا در قرن بیستم بوده است. در واقع، کتاب پیامبر از سال ۱۹۲۳ که منتشر شد همچنان هر سال تجدید چاپ می‌شود و به بیش از ۵۰زبان دنیا ترجمه شده است. این کتاب، سروده‌هایی عاشقانه و عارفانه است از شخصیتی به نام «المصطفی» که برگرفته از شخصیت پیامبر اسلام (ص) تلقی می‌شود.

جبران «جملات قصار» فراوانی دارد که سرشار از روشن‌بینی و حقایق عارفانه و شعرگونه هستند. برخی‌هایشان هم بسیار معروفند، ولی کسی نمی‌داند گوینده‌شان جبران بوده است. یک نمونه: «ارزشِ هر انسان به چیزی که به آن دست می‌یابد، نیست، بلکه به هدفی است که میلِ رسیدن به آن دارد.»

چاپ متفاوتی از رمان عبدالحسین نوشین



رمان «خان و دیگران» از آثار عبدالحسین نوشین، نویسنده و هنرمند نام‌آشنای تئاتر به همراه مقاله‌ای بلند درباره تعلیقات به‌کارگرفته‌شده توسط او به قلم سیدمسعود هاشمی و حسین کریمی توسط نشر سیب سرخ به چاپ رسیده‌است. هاشمی به ایسنا می‌گوید: با توجه به خلاقیت نوشین در استعمال ضرب‌المثل‌ها و کنایه‌ها، به نگارش توضیحاتی دراین‌باره و تشریح نکات تاریخی و بومی مبادرت کردیم.

«آوازهای محلی ایرانی» شنیدنی شد

رضا والی، از آهنگسازان پیشکسوت موسیقی کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «آوازهای محلی ایرانی» را پیش روی مخاطبان قرار داد. به گزارش مهر، در توضیح آلبوم آوازهای محلی ایرانی که شامل آثاری از دو دوره آهنگسازی رضا والی بوده، آمده‌است: «از اوایل سال‌های ۱۹۹۰ میلادی، والی از زبان موسیقایی مدرنیسم اروپایی فاصله گرفت و تمرکز خود را روی آثاری بر اساس موسیقی محلی ایران قرار داد. این آثار شامل ۱۷ مجموعه مختلف می‌شوند که برای انسامبل‌های متفاوت نوشته شده‌اند».

گفت‌وگو با حامد عنقا درباره شه

اگر آن روز «آ

کیوان امجدیان
روزنامه‌نگار

این روزها و در ایام شهادت سیدمرتضی آوینی پخش یک مستند با نام «آقامرتضی» حواشی زیادی را به‌وجود آورد. حواشی‌ای که شاید دلیلش جسارت سازندگان برای نشان‌دادن زندگی و اندیشه شهید آوینی از منظری دیگر بود. خیلی دوست داشتم درباره این مستند و به‌صورت کلی درباره شخصیت و اندیشه‌های آقامرتضی با کسی صحبت کنم که آثار او را خوب خوانده و دیده باشد و درباره آنها حرف داشته باشد. حامد

از اینجا شروع کنیم که به نظر شما بازخوانی و نگاه دوباره و بدون سانسور به شخصیتی همچون شهید مرتضی آوینی کار درستی است یا خیر؟

نه‌تنها کار درستی است، بلکه کاری ضروری است. ادبا می‌گویند بعد از هر دوره‌ای، حتی آثار بزرگ جهانی نیز نیازمند بازنگری و ترجمه مجدد است، چون امروزه صاحب ادراك و زبان جدیدی هستیم. این گفته درباره آثار است، چه برسد به شخصیت‌هایی مثل شهید آوینی که در هر دوره‌ای، هر کسی به فراخور زمان خودش از او تحلیل دارد. این‌که روایت فعلی در مستند «آقامرتضی» بدون سانسور است یا خیر، می‌تواند محل بحث باشد. به شخصه مستند را دوست دارم و تلاش ارزشمندی است.

با تماشای مستند به نظرتان می‌توان گفت تصویری بدون سانسور از شهید آوینی ارائه شده؟

خیلی مطمئن نیستم که آیا مجموعه «آقا مرتضی» از مستند «مرتضی و ما» که ۲۰ سال پیش در روزگار نزدیك به شهادت مرتضی آوینی، توسط کیومرث پوراحمد ساخته شده، پیش‌روتر است؟ این هم يك روایت است، در کنار باقی روایات و البته باتوجه به تغییرات اجتماعی که جاهایی دست بازتر شده است. ما همچنان داریم ابعاد رفتاری شهید آوینی را می‌شناسیم، نه لزوما فکری. در مستند مرتضی و ما، از نزدیکان شهید آوینی مثل همکارانش در مجله سوره، گروه روایت فتح یا گروه تلویزیونی جهاد و همسر و هم‌دانشکده‌ای‌های سابقش حضور دارند. توفیر مستند مرتضی و ما با آقا مرتضی در این است که کسانی آنجا درباره آوینی حرف زده‌اند که در زمان حیات او، اتفاقا در جبهه مقابلش بوده‌اند. آوینی مجله «آدینه» و «دنیای سخن» و در کل، جریان روشنفکری آن زمان را تند و تیز نقد می‌کرده و با تحلیل‌هایش جلوی آنها می‌ایستاده، اما ما در مستند آقای پوراحمد می‌بینیم که غلامحسین ذاکری، مدیرمسؤول وقت مجله آدینه، هوشنگ گلمکانی، سردبیر مجله فیلم یا شاهرخ تویسرکانی، سردبیر دنیای سخن که به جهت مبانی فکری در برابر آوینی بودند، درباره او حرف می‌زنند و همه در او اصالتی می‌بینند، صاحب فکر و نظر. مستند «آقا مرتضی»، فقط يك موضوع مطرح‌نشده را مطرح می‌کند که ماجرای غزاله علیزاده است. البته چند سال پیش در گزارشی این موضوع مطرح شد که گزارش دو دقیقه‌ای بهنود درباره کامران و غزاله نیز بود.

برخی‌ها با نمایش این بخش خیلی موافق نیستند و برخی هم از آن استقبال کرده‌اند. نظر شما؟

من جزو موافقان این‌که موضوع کامران و غزاله باید گفته می‌شد، نیستم. چون اهمیتی در حیات فکری آوینی نداشته. این‌که او آن زمان نیچه، مارکوزه، ادبیات داستانی روز، شعر شاملو و فروغ فرخزاد را می‌خوانده یا مستاجر خانه فرهاد مهراد بوده، شاید در مسیر فکری او موثر بوده، اما دوستی و ارتباط با غزاله علیزاده نه. يك زمان شما دارید درباره ارتباط هایدگر و هانا آرنت حرف می‌زنید؛ یا سیمون دوبووار و ژان پل سارتر که بر هم تاثیر فکری داشته‌اند. من آثار علیزاده را خوانده‌ام. «خانه ادریسی‌ها» و «چهارراه» او را دوست دارم، «شب‌های تهران» را دوست ندارم و به نظرم اثر زیاده‌گویی است. خب او خیلی متفکر ویژه‌ای در آن سال‌ها نبوده که بگوییم می‌توانسته در جهان اندیشه آوینی تاثیر بگذارد.

تصویر کردن این‌گونه جزئیات تصویر دقیق‌تری از فرد نمی‌دهد؟

زندگینامه و این‌که طرف در کدام کافه با خودکار بیك یا خودنویس می‌نوشته بازی نوستالژیك است اما، امروز آنقدر اهمیت ندارد که جهان اندیشه فرد مهم است. این‌که داریوش شایگان یا احمد فردید چگونه می‌نوشتند، مهم است یا این‌که چه می‌نوشتند!؟ مهم، فکر او است که از این بابت فکر می‌کنم اصولا هنوز درباره آوینی و اهمیتش کاری نشده است.

بعضی از قاب‌ها به شرطی می‌تواند جذاب باشد که شیك به نظر برسد و بعد اگر مخاطب علاقه‌مند شد، می‌تواند برود و درباره جهان‌بینی طرف بیشتر بداند. حالا چطور؟

ببینید واقعیت این است که اگر امروز همینگوی به عنوان يك نویسنده غربی بزرگ برای‌مان اهمیت دارد یا اگر پابلو پیکاسو مهم است، اهمیتش به این‌که مثلا چند تا زن داشته‌اند یا لباس‌شان چه بوده و چه غذایی دوست داشته‌اند، نیست. بدیهی است که سید مرتضی آوینی از زیر بته عمل نیامده، او ۱۶ سالگی، ۱۷ سالگی، ۲۰ سالگی و ۳۰ سالگی دارد. خیلی از شهدای‌مان در جنگ نیز همین‌طورند. سیر تحول زندگی آدم‌ها شاید از این جهت، باعث شود بفهمیم این آدم، قابل دسترس است. فقط عکسی روی دیوار نیست که در مراسم‌های‌تان با او پز بدهید، او هنوز کارکرد دارد و در دوره‌ای خبث طینت‌ها، بدفهمی‌ها و چیزهایی را نشان داد که اگر همان موقع به آنها فکر کرده بودیم، امروزه درگیر خیلی از مسائل فرهنگی نبودیم. آوینی هم يك سیر تحولی و تکاملی داشته. برای همین حرفی که از آوینی می‌شنویم و مشابه آن را از آوینی‌های تقلبی می‌شنویم، متفاوت است. کسانی که همین امروز ادای او را درمی‌آورند و فکر می‌کنند اگر همان حرف‌ها را بزنند، می‌شوند آوینی. مقایسه سیر و تاثیر آوینی با آوینی‌های تقلبی، به ما می‌فهماند که این چیزهای ریز باعث می‌شود آوینی به آوینی تبدیل شود.

با توجه به آثار، مقاله‌ها و کنش‌ها و واکنش‌های شهید آوینی در طول حیاتش، آیا می‌شود او را آدمی درگیر با سیاست دانست؟

البته حتما این جهت‌گیری دارد. بعد از انقلاب آنقدر جریان‌های فکری و سیاسی‌مان با هم آمیزش پیدا کردند که ناخودآگاه جبهه‌بندی‌های فکری در جبهه‌بندی‌های سیاسی پیدا شد. ولی ادراك‌ها از يك مساله، يكسان نیست. فرض می‌گیریم ۲۰ فروردین ۷۲ که آوینی در فکه شهید شد و پیکر او را در حوزه هنری تشییع کردند، حضرت آقا در این مراسم شرکت نمی‌کردند و درباره او صحبت و ابراز لطفی نداشتند، فرض بگیریم لقبی که حضرت آقا بحق به او دادند و آوینی را سید شهدای اهل قلم خواندند، نبود. خب بیایید با این فرض امروز درباره آوینی حرف بزنیم.

یعنی «او کیست»ی بگوییم، بدون توجه به آن التفات؟

دقیقا. به گمانم داستان کاملا تغییر می‌کند. حالا آوینی کسی است که دیگر از يك جایی در حوزه هنری او را نمی‌پذیرند، آقای زم دیگر حتی تلفن او را جواب نمی‌دهد و به انحای مختلف او را تحت فشار می‌گذارند تا برود، وزارت ارشاد وقت. یعنی رئیس وقت صدا و سیما مجله آقای آوینی را به خاطر انتشار عکس يك پسر بوسنیایی با موهای سیخ و عینك آفتابی که سربند ا..اکبر دارد، توبیخ کتبی می‌کند. این را به عنوان وهن و توهین تلقی می‌کنند. آوینی کسی است که در مجله‌اش به کسانی مثل مسعود مهرابی که از اعضای مجله فیلم است و سابقه خاص دارد. می‌گوید درباره آزادی قلم بنویسد، در مجله‌اش درباره موسیقی و نویسندگان غربی مثل هاینریش بل پرونده درمی‌آورد. گرافیست او رضا عابدینی است که خیلی با جریان فکری حوزه هنری همسویی ندارد. کتابی درباره هیچکاك چاپ می‌کند که روزنامه کیهان وقت به آن می‌تازد. آوینی کسی است که حراست وقت سازمان صداوسیما در دوره محمد هاشمی، نامه‌ای کتبی می‌زند که او حق ورود به سازمان را ندارد. آوینی کسی است که وقتی نادر طالب‌زاده مجموعه مستند «خنجر و شقایق» را کار می‌کند و به تلویزیون می‌دهد، شرط پخش آن حذف صدای آوینی است. آوینی کسی است که پس از نامه سرگشاده‌اش، مجله سروش وقت مطلبی می‌رود که اصلا آوینی و امثالهم کاره‌ای در روایت فتح نبوده‌اند! آوینی کسی است که سرکار خانمی که سردبیر مجله شاهد است و خیلی انقلابی، همه کارهای او را از سر ریاکاری و خودنمایی می‌داند. روزنامه جمهوری اسلامی آقای مسیح مهاجری همراه با کاریکاتوری به او می‌گوید آقای آوینی کمی هم به خدا فکر کن! آوینی کسی است که وقتی مجمع هنرمندان انقلاب اسلامی تشکیل می‌شود، سه نفر از آقایانی که امروز یکی‌شان در BBC و VOA و یکی دیگر در زندان اوین است، مسوول بررسی می‌شوند تا ببینند آیا آوینی انقلابی است یا نه. اهل نماز است، یا نه. خب، همه اینها را شنیدی؟ حالا به نظرت اگر حضرت آقا درباره آوینی صحبت نمی‌کردند و در مراسم تشییع جنازه نبودند، داوری خیلی از دوستان آن روزها غالب نمی‌شد؟ و امروز درباره آوینی چگونه حرف می‌زدیم. همان روزنامه‌ها و مجلات و همان کسانی که به آوینی بدترین اتهامات را وارد می‌کردند، بعد از صحبت‌های آقا شروع کردند به نوشتن سوگنامه، دلنوشته و خاطراتی از او. این يك نكته خیلی مهم است برای این‌که بفهمیم چقدر قدرت تشخیص جریانی‌مان درست است.

و همین اتفاق مدام در حال تکرار است...

متاسفانه. آوینی يك مصاحبه به بهانه کتاب «آینه جادو» با امید روحانی دارد که آن موقع دبیر معرفی کتاب مجله فیلم بود. امید روحانی از جریان فکری‌ای است که آوینی با آن مخالف است. آوینی در عین متانت، سوالات تند را محکم و مستدل جواب می‌دهد. بعد از انتشار این مصاحبه جریان روشنفکری می‌گویند چرا فیلم به آوینی تریبون داده؟ بچه‌های آن طرف هم می‌گویند تو چرا رفته‌ای با اینها حرف زده‌ای!؟ هنوز این بلای قبیله‌گرایی با ماست.

البته بعضی‌ها بعدها به برداشت اشتباهی که از تفکر شهید آوینی داشتند، اعتراف کردند و حتی به ترویج تفکر او هم كمك كردند.

قبول دارم آدمی می‌تواند مخالف تو بنویسد، علیه تو باشد و بعدها صاحب ادراکی جدید شود، همان تکاملی که برای آوینی قائلیم، شاید باید همان را برای کسی مثل مهدی نصیری که بعد از شهادت او درباره‌اش کتاب می‌نویسد، قائل باشیم. اما هزینه آن سوگیری‌ها باعث شد آوینی‌ای که می‌توانست هزار برابر بار بدهد، همه وقتش صرف حواشی این دشمنی‌ها شود. به جای این‌که آقای زم برخی از آن فیلم‌ها را در حوزه هنری بسازد، می‌توانست پول را صرف این کند که آوینی، صد تا آوینی مثل خودش را بسازد. امروز مانند مهدی مطهرها، باید کسانی می‌بودند که از دل کلاس‌ها و کارگاه‌های آوینی بیرون آمده باشند، آوینی توان تربیت نسل داشت.

این تحلیل همان «راه طی شده‌ای» است که خودش بارها درباره مسیر زندگی فکری‌اش می‌گوید؟

ببینید آوینی فلسفه غرب را نقد می‌کرد، اما تاریخ «فلسفه غرب» راسل را خوانده بود. وقتی نقد هیچ‌انگاری و نیهیلیسم و اومانیسم می‌کند، مارکوزه و نیچه را خوانده. وقتی درباره جریان تخدیری شبه‌روشنفکری حرف می‌زند، فحش نمی‌دهد. تند و برنده، در عین علم و اطلاع می‌نوشت. حالا درباره همین آوینی که در مواضع خود سفت و محکم بود، می‌گفتند ببینیم او انقلابی است یا نه! نماز می‌خواند یا نه! چرا ریش او خوشگل است؟ چرا مثل زمان جنگ شلوار شش جیب خاکی به پا نمی‌کند. این همه مستند خوب جنگی ساخته‌اند، مخصوصا این اواخر که چند مستند درجه يك درباره جنگ جهانی دوم منتشر شده، اینها را بگذارید کنار مستندهایی که آوینی درباره جبهه ساخته. «روایت فتح» روایت جنگ و عملیات نیست فقط، بلکه انسان‌شناسی می‌بینی، او پشت خاکریز با آدم‌ها کار دارد، لنز انسان را می‌بیند و نگاهش به امام و انقلاب همین است.

انسان دیدن امام خمینی به چه مفهوم؟

آوینی چند مطلب درباره امام دارد. چه نامه به برادرش، چه متنی که پس از رحلت امام نوشت. امام خمینی‌ای که او می‌بیند، با امامی که بقیه می‌بینند، فرق دارد. او روحا... خمینی صاحب

هم «جنود عقل و جهل»، «مصباح الهدایه»، «چهل حدیث» و «تفسیر سوره حمد» را دید. او امام خمینی را اول به عنوان رهبر حکومت جمهوری اسلامی ندید، به عنوان ولی دید. به عنوان مراد. معرفت‌شناسانه. فقط رهبر سیاسی نمی‌بیند، اینها برداشت‌های ما نیست، نوشته‌های خود اوست.

خوانش مکتوب چه؟ چرا شخصیتی که این قدر قابلیت بحث درباره‌اش وجود دارد، تا به حال مورد تحلیل‌های مکتوب دقیقی قرار نگرفته؟

سربسته بگویم خیلی از کسانی که امروز درباره آوینی حرف می‌زنند، نمی‌خواهند واقعا درباره او حرف بزنند. آوینی برای‌شان آینه‌ای است که ناسازگاری‌های وجودشان را با چیزهایی که درباره‌اش حرف می‌زنند، به آنها نشان می‌دهد. فکر می‌کنم منافع خیلی‌ها این است همین حرف‌های کلی را بزنند. در همین مستند هم. اما واقعا کسی نیست درباره جوهره فکری آوینی حرف بزند. ولو نقدش کند. مثلا آوینی براساس برخی افکاری که مرحوم آل‌احمد و فردید درباره تکنیك‌زدگی و آن چیزی که از غرب آمده، نظرگاه‌هایی داشته که ممکن است با آنها موافق هم نباشیم. اما خیلی وقت‌ها به همان دلیل که دوست داریم آن را به عکس روی دیوار تبدیل کنیم، دوست هم نداریم به او نزدیك شویم. یا دوباره‌خوانی‌اش کنیم. چون احساس می‌کنیم برخی منافع‌مان به خطر می‌افتد.

> سربسته بگویم خیلی از کسانی که امروز درباره آوینی حرف می‌زنند، نمی‌خواهند واقعا درباره او حرف بزنند. آوینی برای‌شان آینه‌ای است که ناسازگاری‌های وجودشان را با چیزهایی که درباره‌اش حرف می‌زنند، به آنها نشان می‌دهد

آیا فکر نمی‌کنید بازخوانی این شخصیت مثل مستندی که اشاره شد، باعث می‌شود جریان نخبه‌کشی اصلاح شود؟

آوینی خودش یکی از مصادیق نخبه‌کشی در عصر ماست.

یعنی آوینی‌های تقلبی، آوینی‌های واقعی را می‌کشند...

آوینی‌ای که همه جنگ با دوربینش پشت خاکریز بوده، بعد از جنگ باید بیاید ثابت کند که بچه انقلابی است یا خیر. امروز به روایت خود رهبری، برخی آقایان عکس‌های قبل از انقلاب آوینی را پیش ایشان می‌بردند و می‌گفتند کسی که از او حمایت می‌کنید، این است! خب پاسخ آقا يك درس است، اگر کور و کر نباشیم. خیلی از آنهایی که مدعی بودند که ما پیرو امام هستیم و امروز ضد امام حرف می‌زنند، امام را به عنوان يك قدرت سیاسی می‌دیدند که منافع‌شان در همراهی با او بود.

يك تصویری شبیه حر از آوینی می‌بینید؟

خیر. بخواهم از آوینی يك مصداق تاریخی اسلامی بزنم، او را يك جورایی سلمان فارسی می‌بینم. او در مسیر تکوین بوده و داشته سیر تکاملش را می‌رفته. شما قصه سلمان فارسی را بخوان، از يك خانواده زرتشتی با نام روزبه، دنبال حقیقت راه می‌افتد و به مسیحیت آن زمان می‌رسد و آدم به آدم. آخرین نفر به او درباره پیامبر آخرالزمان می‌گوید و او دنبال رسول ا... می‌گردد و پیدا می‌کند. این‌طور نبوده که ناگهان با پیامبر روبه‌رو شده و متحول شود. همه فکر می‌کنند آوینی بعد از انقلاب، ناگهان وارد جریان دینی شد. این‌گونه نیست. در خاطرات رفقای قبل از انقلاب او، از جمله امید روحانی و بعضی‌های دیگر هست که او از دوره‌ای دیگر خودش را از همه جدا کرد و درگیر مباحث فکری و معرفتی شد. این جست‌وجو به امام خمینی (ره) رسیده و گفته او را می‌خواهم. از خواندن «انسان تك ساحتی» مارکوزه و «فراسوی نیك و بد» نیچه آمده است. ادبیات را می‌شناسد، مجلات روز آن موقع مثل «اندیشه هنر»، «نگین» و... را خوانده، دانشکده هنرهای زیبا نقاشی زنده‌روی و مجسمه تناولی را دیده. به همین دلیل وقتی می‌رود «شهری در آسمان» را بعد از جنگ در خرمشهر بسازد و درباره نقاشی‌های ناصر پلنگی که آن موقع در خرمشهر کشیده، حرف می‌زند، می‌داند پلنگی شاگرد کسی مثال هانیبال الخاص است. تنها عکاسی که در زندگی‌اش دیده، رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتمی‌کیا در جنگ نیست! کاوه گلستان و بهمن جلالی را هم می‌شناسد.

این اخلاق او به نظرتان آدم‌های حوزه فرهنگ آن موقع را می‌ترساند؟

به خاطر کم بودن خودشان. شهید آوینی که مخالف جریان‌های سیاسی وزارت ارشاد است، وقتی بحث شبیخون فرهنگی باب می‌شود، همراه آقایان حسین [illegible] زاد و خیلی‌های دیگر عضو هیات داوران جشنواره فیلم فجر می‌شود. امروز انقلابی‌ترین کارگردانی که می‌شناسید، کیست؟

احتمالا ابراهیم حاتمی‌کیا...

ابراهیم حاتمی‌کیا هرچه ساخته، درباره جنگ یا مربوط به جنگ یا درباره تحولات اجتماعی ناشی از جنگ، ساخته است. او يك فیلم به نام «از کرخه تا راین» دارد. کسی که خدا رحمتش کند، قبل از انقلاب در دانشگاه شیراز جزو دانشجویان انقلابی بوده و نخبه است و فیلم «کانی‌مانگا» را ساخته و بهترین فیلم درباره فلسطین تا به امروز یعنی «بازمانده». و کسی است که در سن ۲۱ یا ۲۲ سالگی کتابی ترجمه کرده که ناشر معتبر آن زمان، یعنی خوارزمی چاپش کرده است. بنابراین این تیم از کرخه تا راین را می‌سازند. امروز وقتی می‌خواهیم يك فیلم درباره جانبازان نام ببریم، به همین اشاره می‌کنیم.

البته که همان زمان آنها را حسابی تحت فشار گذاشتند...

کسی که آن زمان پای فیلم ایستاد، سید مرتضی آوینی بود. وقتی روزنامه‌های خاص می‌نوشتند «از کرخه نور تا راین تاریك» و ابراهیم حاتمی‌کیا را متهم می‌کردند. همین آقای حاتمی‌کیا را همه می‌دانند که حضرت آقا نسبت به او محبت دارد، خودش هم می‌گوید من سرباز نظام هستم. اما وقتی مخملباف فیلمی ساخت و حاتمی‌کیا در جواب او فیلم دیگری ساخت، پوست حاتمی‌کیا را رسانه‌های خاص به طرفداری از مخملباف کندند.

روزنامه‌های خاص یعنی کدام؟

مثل جمهوری اسلامی و...

Pishkhan.com

توقف الزامی فیلمبرداری در شهرهای قرمز

تهیه‌کنندگان، ملزم به توقف فیلمبرداری و تولید در شهرهای وضعیت قرمز کرونایی هستند. به گزارش مهر، در پی استعلام برخی تهیه‌کنندگان مبنی بر نحوه فعالیت پروژه‌ها، روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد در شهرهایی که از سوی ستادملی کرونا قرمز اعلام می‌شوند با توجه به ممنوعیت تجمع، تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی ملزم به توقف فیلمبرداری و رعایت کامل شرایط تولید در وضعیت قرمز کرونایی هستند.

فرهاد آئیش و چالش‌های بازی در نقش مصدق

فرهاد آئیش اولین بار با بازی در نمایش «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق»، کار اصغر خلیلی در نقش دکتر محمد مصدق روی صحنه رفت و بعد از آن در فیلم «تختی» ساخته بهرام توکلی ظاهر شد. او درباره دشواری بازی در نقش مصدق به ایسنا گفت: همیشه برای بازی در نقش افراد واقعی نگرانی داشته‌ام چون ممکن است نتوانم بسیاری از شخصیت‌های تاریخی را در خود بیابم.

بسیاری از پروژه‌های فرهنگی در سمنان به سرانجام نرسیده‌اند

مشکلات هنرمندان سمنان قبل و بعد از شیوع ویروس کرونا در گفت‌وگو با مدیران فرهنگی این استان

سمنان در انتظار یک روز خوب

جام‌جم استان‌ها

استان سمنان پیشینه‌ای طولانی در فرهنگ و هنر دارد و ذائقه مردم با موضوعات فرهنگی سازگارتر است اما پروژه‌های فرهنگی در این استان به اندازه کافی به‌سرعت پیش نمی‌روند. دو طرح از مصوبات سفر رئیس جمهوری به استان سمنان با ۱۰ هزار متر زیربنا هنوز در شهرستان‌های سمنان و شاهرود به نتیجه نرسیده، در حالی که این شهرستان‌ها به سالن‌هایی با ظرفیت بالاتر از ۳۰۰ نفر نیاز دارند. این استان با بودجه تقریبا هفت میلیاردی برای تامین اعتبار و تخصیص بودجه به فعالیت‌های زیرساختی و عمرانی مشکلاتی دارد اما با این همه سمنان تلاش می‌کند که به مرکز تولید محتوای دینی برای فضای مجازی بدل شود.

شرح تنگنا و مشکلات مرتبط با حوزه فرهنگ و هنر در استان سمنان در گفت‌وگوی جام‌جم با فرشید فلاح، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و احمد مرادی حقیقی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان آمده است.

سمنان، سرای اهل قلم

استان سمنان از لحاظ بخش فرهنگی اهل قلم پیشرو محسوب می‌شود و در داستان‌نویسی، خبرنگاری و مطبوعات هم امتیازات ویژه‌ای در کشور دارد. هم‌اکنون در حال گذر از انجمن‌های فرهنگی- هنری به موسسات فرهنگی- هنری است و اگر در گذشته فعالیت فرهنگی- هنری در مجتمع‌های فرهنگی برگزار می‌شد امروز بخش مهم فعالیت‌ها در موسسات آزاد هنری و فرهنگی- هنری است. فرشید فلاح، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان می‌گوید: در استان سمنان ۱۱ سالن اجتماعات زیرمجموعه ارشاد و در مجموع ۸۲۳ موسسه فرهنگی یا کانون مساجد وجود دارد. بیشتر فعالیت‌ها در همین نهادهای غیردولتی به انجام می‌رسد و انجمن‌ها به دلیل استقرارشان در مجتمع‌های فرهنگی، عملا جنبه اقتصادی پیدا نکرده‌اند و درآمدزا نیستند لذا فعالیت‌هایشان در همان میزان اندک اعتبارات دولتی استمرار دارد در حالی که آموزشگاه‌های آزاد هنری و موسسات فرهنگی- هنری دارای مجوز بدون اتکا به دولت در حال فعالیت هستند و بخش دائم و مستمر فعالیت‌ها توسط آنها به ثمر می‌رسد و هدف ما هم آن است که با توجه بیشتر به موسسات بخش غیردولتی در فعالیت‌های فرهنگی- هنری رونق ایجاد کنیم.

سمنانی‌ها و موسیقی

در حال حاضر ۱۹ آموزشگاه موسیقی در استان فعال است و وجود ۱۰ آموزشگاه موسیقی در شهر سمنان نشان‌دهنده علاقه‌مندی مردم به فراگیری موسیقی است. سمنانی‌ها در جشنواره‌هایی که افراد به صورت انفرادی شرکت می‌کنند، رتبه‌های خوبی می‌گیرند ولی از لحاظ گروهی خیلی در کشور دیده نمی‌شوند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می‌گوید: سمنان تنها استانی است که دانشکده موسیقی در دانشگاه علمی- کاربردی دارد. این آموزشگاه توسط بخش خصوصی اداره می‌شود و علاقه‌مندان زیادی جذب فعالیت در رشته‌های مختلف موسیقی می‌شوند؛ از لحاظ نمایش هم استان بزرگانی دارد که هم‌اکنون یک چهره مشهور هم‌استانی در حال ساختن سریال سینمایی سلمان فارسی در همین استان است.

سمنانی‌ها و خوشنویسی

در استان سمنان ۱۰۰ نفر و در شاهرود ۱۱۰ نفر دارای مدرک خوشنویسی ممتاز هستند و انجمن نمایش هم فعال و پویا است، هرچند این روزها شیوع کرونا به این پویایی آسیب زده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان دراین‌باره می‌گوید: انجمن هنرهای تجسمی، اهل قلم و انجمن شعر برخلاف انجمن تئاتر موسیقی و سینمای جوان توسط واحدهای مرکزی حمایت نمی‌شوند، در نتیجه فعالیت‌هایشان از لحاظ حجم و ساماندهی با مشکلات بیشتری مواجه شده است.

کرونا و آسیب‌هایش در سمنان

وام تسهیلات کم‌بهره دولت برای آسیب‌دیدگان از کرونا برای هنرمندان در سمنان هم در نظر گرفته شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان درباره این تسهیلات می‌گوید: در این استان ۱۷۴ موسسه یا تشکل برای استفاده از این تسهیلات ثبت‌نام کرده‌اند. البته یک نوع تسهیلات دیگر هم به نام گذر فرهنگی برای توسعه بافت‌های فرهنگی شهرها در نظر گرفته شده است که طبق آن، مناطقی از شهرداری یا تحت مالکیت دولت تبدیل به فضای فرهنگی می‌شود و وام کم‌بهره به تولیدکنندگان مشاغل فرهنگی هنری اختصاص می‌یابد که هم اکنون در همه شهرهای اصلی استان سمنان گذر فرهنگی مشخص شده است.

سالن‌ها و تجهیزات

احمد مرادی حقیقی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان با بیش از چهار دهه فعالیت دراین حوزه که سابقه چند دوره ریاست انجمن‌های نمایشی استان و عضو شورای نظارت بر نمایشگاه‌های آزاد استان را هم در کارنامه فعالیت خود دارد، درباره فضاهای فرهنگی و هنری استان در حوزه نمایش معتقد است سمنان از جمله استان‌هایی است که از لحاظ سالن‌های نمایش و پلاتوهای تمرین نسبت به استان‌های وسیع‌تر، از امکانات خوبی برخوردار است و همه شهرهای کوچک و بزرگ آن دست‌کم دارای یک سالن نمایش هستند اما این سالن‌ها به شدت نیاز به مرمت و بازسازی دارند!

مرادی با اشاره به وجود ۲۰ گروه نمایش فعال و ثبت‌شده و حدود ۱۰۱۵ گروه ثبت‌شده زیر مجموعه گروهای فعال در استان، می‌گوید: تقریبا حدود ۴۰۰ هنرمند فعال و ۲۰۰ هنرمند غیرفعال یا نیمه‌فعال درحوزه نمایش وجود دارند که با شیوع ویروس کرونا، فعالیت‌شان متوقف یا بسیار محدود شده و با مشکلات معیشتی مواجه شده‌اند.

علیرضا مداح، مسؤول انجمن نمایشی شهرستان سمنان، عضو هیات‌مدیره انجمن‌نمایش‌استان و فعال در زمینه هنرهای نمایشی، کارگردانی، نویسندگی و بازیگری به خبرنگار جام‌جم می‌گوید: با توجه به رکود سخت اقتصادی در جامعه، هنرمندان نیز مانند سایر اقشار جامعه از این رکود متاثر هستند و در کل کشور حمایت‌های مادی و معنوی مسؤولان از هنر خیلی مغفول واقع شده‌است و بسیاری ازخانوارها نیز به علت تورم و درآمدهای ناچیز، نمی‌توانند از کارهای هنری بهره‌مند شوند و هنر در سبد خانوارها نقشی ندارد که این بزرگ‌ترین مشکل است و حمایت جدی دولت را می‌طلبد.

این فعال هنری معتقد است: برای استفاده بهینه از ظرفیت سالن‌ها، مدیریت درستی وجود ندارد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا اداره‌کل ارشاد در استان باید مقداری دید تجاری‌شان را در قبال هنر، کنار بگذارند تا جایی که تامین هزینه‌های مخارج اجراها از قبیل آب و برق و... سبب شده‌است اگر در سالنی اجرای هنری همزمان برگزاری همایشی باشد که پول آن عاید ارشاد شود، اولویت با همایش است و گاهی اتفاق افتاده‌است که وسط اجراها، اجرا را قطع کردند تا همایش را برگزار کنند و دوباره اجرا را ادامه بدهند که این باعث مشکلات وسیعی می‌شود.

مسؤول انجمن‌نمایشی شهرستان سمنان می‌گوید: با این‌که در بسیاری از استان‌های با وضعیت قرمز فعالیت‌های هنری در حال انجام است و هنر چرخه خودش را طی می‌کند، در استان ما از روز اول که وضعیت قرمز شد، نه برای استفاده ازپلاتوها، نه کارگاه‌ها نمایش برای تمرین و نه سالن‌ها برای اجرا، مجوز صادر نمی‌کنند و تقریبا می‌توان گفت هنر استان سمنان کلا تعطیل شده‌است مگر هنرهای انفرادی که هر کسی در خانه برای دل خودش انجام می‌دهد وگرنه هنرهای گروهی که برای ارائه نیاز به مخاطب دارند واقعا دچار مشکل شده‌اند و به‌رغم نامه نگاری‌های انجام شده، متاسفانه کسی پیگیر این قضیه نیست.

پیشخوان دور ایران
Pishkhan.com

کارشناسان شرکت «پیشتازان عرصه پردازش هوشمند دماوند»، تهدید کرونا را به فرصت تبدیل کرده‌اند

مدیریت جلسات مجازی را به فراروم بسپار

فراز سهیلی‌آزاد
نشان ایرانی ۲

با فراگیری ویروس کرونا در جهان، چند وقتی است که دیگر برگزاری آنلاین جلسات یا رویدادهای مختلف، به موضوعی عادی تبدیل شده است. از زمانی که مدارس و دانشگاه‌ها به‌دلیل افزایش نرخ ابتلا به ویروس کرونا تعطیل شد و پس از مدتی ناچار شدند کلاس‌ها را اینترنتی برگزار کنند، نیازهای ویژه‌ای برای مدیریت جلسات مجازی مطرح شدند و مشخص شد هر صنفی برای کنترل جلساتش امکانات خاصی را طلب می‌کند. چندی بعد با افزوده‌شدن شرکت‌های ریز و درشت به صف متقاضیان دریافت خدمات برگزاری جلسات آنلاین، این موضوع پررنگ‌تر شد و همین عوامل، کارآفرینان ایرانی را به فکر ایجاد سازوکاری برای بهینه‌سازی مدیریت برگزاری جلسات و رویدادهای اینترنتی از مسیر راه‌اندازی شرکت «پیشتازان عرصه پردازش هوشمند دماوند» انداخت.

«پیشتازان عرصه پردازش هوشمند دماوند» (که در ادامه این گزارش به‌اختصار با عنوان «پیشتازان دماوند» از آن یاد خواهد شد) شرکتی است که در اثر شیوع کرونا و به‌دنبال آن افزایش تعداد متقاضیان برای ایجاد قابلیت‌هایی خاص در زمینه مدیریت جلسات آنلاین، در سال ۹۹ به‌وسیله محمد خالوئی و همکارانش تأسیس شده است. در همین سال، ۶ نفر عضو اصلی شرکت پیشتازان دماوند موفق شدند با طراحی و راه‌اندازی پلتفرم «فراروم»، گواهی دانش‌بنیان را از معاونت علمی نهاد ریاست‌جمهوری دریافت کنند. خالوئی به‌عنوان بنیان‌گذار و مدیرعامل شرکت پیشتازان دماوند، درباره نحوه شکل‌گیری ایده پلتفرم فراروم به جام‌جم می‌گوید: «زمانی که دانشگاه‌ها به‌دلیل افزایش شمار مبتلایان به کووید-۱۹ به‌ناچار به آموزش از راه دور رو آوردند، برادران من دانشجو بودند و دانشگاه‌های آنها به سازوکار مناسبی جهت برگزاری جلسات مجهز نبود؛ به این ترتیب بود که برای اولین‌بار این سرویس را برای آنها در حد وسعمان فراهم کردیم. کمی بعد متوجه شدیم در شهر کرمان که محل زندگی من است، برای بسیاری از مدارس دسترسی به پلتفرمی برای برگزاری کلاس‌ها به‌صورت اینترنتی دشوار است؛ بنابراین در گام بعدی تصمیم به ارتقای سرویس‌مان گرفتیم تا آن را برای مدارس راه‌اندازی کنیم. همان‌طور که می‌دانید کار با چنین سیستم‌هایی برای کودکان و نوجوانانی که در مقاطع پیش‌دبستانی و دبستان هستند و بسیاری از آنها هنوز سواد خواندن و نوشتن را فرا نگرفته‌اند، می‌تواند پیچیده و دشوار باشد. به‌همین دلیل مجبور شدیم با استفاده از اشکال و نمادهایی که برای این رده‌های سنی از کودکان قابل فهم باشد، سازوکار کلاس‌های آنلاین را بهینه‌سازی و نسخه ویژه‌ای برای مدارس راه‌اندازی کنیم.»

وی می‌افزاید: «در ادامه مسیر، باتوجه به اوج‌گیری‌های شیوع کرونا و روی آوردن کارمندان اکثر شرکت‌ها به دورکاری، کم‌کم برگزاری جلسات به‌صورت مجازی برای شرکت‌ها و سازمان‌ها به روندی عادی تبدیل شده است و آنها هم به دسته متقاضیان بهره‌گیری از خدمات ما پیوسته‌اند. در ابتدا سرویس‌های رایجی که به این منظور مورد استفاده قرار می‌گرفت عمدتا خارجی بودند و شرکت‌های مختلف برای مدیریت جلسات‌شان به امکانات گوناگونی مانند طرح سوال در حین جلسه، حضور مهمان در جلسه، وجود اتاق انتظار و ... نیاز داشتند که در پلتفرم‌های خارجی با محدودیت‌های مختلف پیاده‌سازی شده بود. ما در شرکت پیشتازان دماوند تصمیم گرفتیم با فراهم‌کردن سرویس مدیریت برگزاری جلسات آنلاین برای شرکت‌ها، نسخه‌ای سازمانی از آن را به مجموعه سرویس‌های‌مان اضافه کنیم.»

خالوئی در ادامه می‌گوید: «اقدام دیگری که در مجموعه پیشتازان دماوند بر آن تمرکز کردیم، اخذ گواهینامه‌هایی در حوزه امنیت نرم‌افزار بود که برای نسخه‌های سازمانی‌مان در دستور کار قرار دادیم تا آن را نسبت به سایر سرویس‌های مشابه متمایز کنیم. به این ترتیب بود که پلتفرم فراروم از دل محدودیت‌های ناشی از کرونا شکل گرفت.»

مزایای انحصاری «فراروم»

۱ پایش برخط کلاس‌های مجازی مبتنی بر هوش مصنوعی

مدیرعامل پیشتازان دماوند در خصوص این قابلیت در پلتفرم فراروم می‌گوید: «از آنجا که من به‌همراه دو نفر دیگر از همکارانم در دوره تحصیلات تکمیلی و دکترای هوش‌مصنوعی مشغول تحصیل هستیم، به مبحث تحلیل داده‌ها مسلط بودیم. به‌همین دلیل ایده اضافه‌کردن زیرمجموعه‌ای به فراروم به ذهن‌مان رسید که بر مبنای هوش مصنوعی استوار باشد و با کمک آن بتوان رفتار دانش‌آموزان و دانشجویان را تحلیل کرد.»

خالوئی در ادامه می‌گوید: «برای مثال دانش‌آموزی را در نظر بگیرید که به‌شکل مجازی در کلاس‌های مختلف مدرسه‌اش شرکت می‌کند و مدیریت برگزاری این کلاس‌ها از طریق پلتفرم فراروم انجام می‌شود؛ در این صورت می‌توان در هر درس، عوامل مختلفی مانند زمان شروع و پایان کلاس، میزان صحبت و مشارکت او در کلاس، تعداد سوالاتی که در کلاس مطرح کرده است، پاسخ‌هایی که به سوالات معلم داده است و ... را پایش کرد. درنتیجه بعد از گذشت چند هفته با توجه به اطلاعات جمع‌آوری شده، رفتار او قابل تحلیل خواهد بود و می‌توان الگوی رفتاری آن فرد را مشخص کرد. این کار باعث می‌شود معلمان، مشاوران و والدین دانش‌آموز از قوت و ضعف او در دروس مختلف آگاه شوند و متعاقبا اقدامات لازم در هرکدام از این موقیت‌ها را انجام دهند.»

۲ نظارت دقیق بر حضوروغیاب در کلاس‌های مجازی

فراگیر شدن کلاس‌های درس اینترنتی در سطوح مختلف و به‌ویژه در دانشگاه‌ها، باعث شده است آگاهی یافتن از میزان مشارکت دانشجویان و حضور آنها در کلاس‌ها به امر مهمی تبدیل شود. در همین راستا بنیان‌گذار سرویس فراروم می‌گوید: «در کلاس‌های فیزیکی نظارت بر روند حضوروغیاب دانشجویان و گزارش آن، برعهده استادان قرار دارد؛ اما در کلاس‌های مجازی دقت زیادی به این فرآیند نشده بود و حتی نهادهای نظارتی هم برای ارزیابی عملکرد مدرسان و اطلاع از میزان حضور آنها در کلاس‌ها، با مشکل مواجه می‌شدند. یکی دیگر از جنبه‌های مدیریتی در برگزاری جلسات آنلاین که از ما طلب می‌شد، امکان نظارت دقیق بر وضعیت حضوروغیاب دانشجویان بود. برهمین اساس در قالب قراردادی که با دانشگاه صنعتی امیرکبیر منعقد کردیم، پروژه‌ای برای استخراج و ثبت دقیق اطلاعات حضوروغیاب دانشجویان و استادان در هر یک از کلاس‌های درس آنلاین را اجرا کردیم.»

۳ فراهم‌کردن سالن‌های انتظار مجازی

خالوئی ضمن اشاره به امکان ایجاد سالن‌های انتظار مجازی به‌عنوان یکی دیگر از نوآوری‌های منحصربه‌فرد در پلتفرم فراروم، خاطرنشان می‌کند: «در همایش‌ها و سخنرانی‌های طولانی، معمولا وقفه یا وقفه‌هایی را در بین جلسات تحت عنوان زمان استراحت یا آنتراکت در نظر می‌گیرند تا مخاطبان بتوانند کمی خستگی در کنند و برای ادامه آن رویداد یا مراجعه به سایر جلسات موازی آماده شوند. در همایش‌های فیزیکی معمولا تالار یا فضای مناسب دیگری را به آنتراکت اختصاص می‌دهند؛ اما در نوع مجازی از این قبیل گردهمایی‌ها، کمبود چنین امکاناتی به‌چشم می‌آمد. به همین دلیل ما در مجموعه پیشتازان دماوند تصمیم گرفتیم این ویژگی را به نسخه ویژه همایش‌های فراروم اضافه کنیم و موفق شدیم نسخه‌ای ابتدایی از آن را برای اولین‌بار در همایش «بهداشت محیط ایران» اجرا کنیم.»

عناوین برنامه‌های آتی

ارتقای سازوکار تحلیل رفتاری مبتنی بر هوش مصنوعی از طریق به‌کارگیری فناوری‌های نوین و همچنین تجربه‌سازی براساس داده‌های جدیدی که پیوسته جمع‌آوری می‌شود.

سرمایه‌گذاری بیشتر روی نسخه‌های سازمانی و بهینه‌سازی آنها و همچنین ترسیم نقشه راه برای ادامه استفاده از آنها در دوران پساکرونا. ایجاد تداوم در تقویت مدیریت برگزاری وبینارها و همچنین انواع رویدادهای آنلاین، پس از پایان محدودیت‌های ناشی از کرونا.

مسیرهای ارتباط با شرکت «پیشتازان عرصه پردازش هوشمند دماوند»

fararoom.ir

info@fararoom.ir

۰۲۱۲۸۴۲۴۶۰۱

برای ورود به سایت این کد را با گوشی اسکن کنید

پیشخوان Pishkhan.com

حق با شماست

info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

#امامزاده-حسن

حبیبی از تهران:

در منطقه ۱۷ محله امامزاده‌حسن، مجتمع تجاری در کوچه شهید محمود خردپی درحال ساخت است که بیش از یک‌صد باب مغازه دارد و در آینده نزدیک شاهد حجم ترافیک و پارک‌های غیرمجاز خودرو در این محله خواهیم بود.

#اوراقچی-شوش

صادقی از تهران:

از ساکنان منطقه شوش واقع در خیابان فداییان اسلام هستم و از مسوولان تقاضا دارم بر ضایعاتی‌ها و اوراقچی‌های این محله نظارت داشته باشند و این صنف را به مکانی دیگر منتقل کنند.

#گرانی-لوازم-بهداشتی

لبافی از بابل:

قیمت بسیاری از لوازم بهداشتی بدون هیچ منطقی بازهم گران شد و مانند همیشه مسوولان نظارهگر این گرانی‌ها هستند.

#حذف-دفترچه

جمعی از شهروندان:

حذف دفترچه بیمه مشکلات زیادی را برای مردم ایجاد کرده و متاسفانه برای دریافت کمک‌هزینه بیمه‌تکمیلی حتما باید صفحه اول نسخه پزشک و قبض داروخانه و دیگر مدارک ارائه شود. از سوی دیگر در صورت نداشتن نسخه و دفترچه چگونه باید هزینه را پس بگیریم؟

#بهارستان-بیمارستان

خدابخشی از اصفهان:

نزدیک‌ترین بیمارستان و مرکز اورژانس به شهرستان بهارستان بیش از ۳۰دقیقه فاصله دارد و این موضوع مشکلات بسیار زیادی را برای اهالی شهرستان بهارستان ایجاد کرده است.

#تورم-حقوق

نوری از تهران:

تورم ۵۰درصدی در سال۹۹ و انتظار همین تورم برای سال بعد فشار اقتصادی بسیار زیادی را به مردم تحمیل کرده درحالی که فقط ۲۵درصد افزایش حقوق برای سال۱۴۰۰ پیش بینی شده و این موضوع دور از عدالت است.

#صف-مدیریت

ثابتی از تهران:

درطول هشت‌سال جنگ و در اوج تنگناها صف روغن، قند و شکر و... وجود نداشت. حال محاسبه کنید میزان مدیریت، کفایت و درایت بعضی از مدیران را.

#داروخانه-واکسن

احمدی از تهران:

چرا صنف داروخانه‌داران به‌ویژه در مناطق محروم در اولویت تزریق واکسن کرونا قرار نمی‌گیرند.

مسجد جامع اردستان، کهن‌ترین مسجد ۲ طبقه و دومین مسجد چهار ایوانی تاریخ اسلام است / عکس: لست سکند

۱۶

همه چیز درباره صحت و سقم حمله موریانه‌ها به مسجد جامع اردستان و فیلمی که طی روزهای گذشته در این باره منتشر شد

مسجد هزار ساله در محاصره موریانه‌ها

معلمی که سال‌ها قبل با اهدای کلیه‌اش خبرساز شد اکنون با اهدای تبلت و تلویزیون به یک دانش‌آموز نیازمند، مورد توجه قرار گرفته است

خودم را خیّر نمی‌دانم

مریم خباز

جامعه

سعید حاجی‌زاده را نه‌تنها یک معلم خوب بلکه یک انسان خاص باید دانست؛ مردی که در ۴سالگی به مدرسه رفت، در۱۶سالگی ازدواج کرد، در ۲۵سالگی روی لبه نیستی و مرگ ایستاد و پس از آن زندگی را از نو شروع کرد. او ۲۰سال پیش در یکی از زمستان‌های سخت زنجان، در جاده‌ای برفی در اتوبوسی که ۱۶مسافر داشت پس از تصادفی سخت با یک تریلی با عفریت مرگ جنگید و به‌تنهایی زنده ماند. این زنده‌ماندن، زندگی او و نگاهش به دنیا را تغییر داد و از او حاجی‌زاده‌ای ساخت که نامش اکنون بارها در محافل مختلف تکرار می‌شود.

کلیه‌ای که او بعد از تصادف مرگبارش به یک دانش‌آموز اهدا کرد و تلویزیون و تبلتی که همین اواخر آن را به یک دانش‌آموز نیازمند بخشیده است و کارهای خیر ریز و درشتی که او در خلوت خودش و خدا انجام می‌دهد از سعید حاجی‌زاده این معلم بازنشسته ۴۵ساله و اهل خرمدشت تاکستان سوژه‌ای جذاب ساخته است.

ظاهرا تازگی‌ها بازنشسته شده‌اید. بازنشسته شدن حس خوبی دارد؟

بله، بازنشسته‌شدن بعد از ۲۷سال کار مداوم حس خوبی دارد؛ البته سه ماه است که بازنشسته شده‌ام و خانه‌نشینی‌ام تازه است ولی به عنوان کسی که از ۴سالگی به مدرسه رفته احساس می‌کنم این استراحت برایم لازم است.

چرا از ۴سالگی؟

برادر بزرگترم که به مدرسه می‌رفت من چهارساله بودم و هر روز همراه او به مدرسه می‌رفتم. آن وقت‌ها ما در روستا زندگی می‌کردیم و این کار چندان مشکل نبود؛ البته اوایل مرا به مدرسه راه نمی‌دادند و با دفتر و مدادم فقط منتظر می‌ایستادم تا این‌که بعد از سه ماه اولیای مدرسه دلشان به حالم سوخت و مرا به کلاس راه دادند. آن سال شاگرد اول شدم و معلم‌مان گفت که این بچه حیف است و اجازه خواست تا همچنان به مدرسه بیایم؛ بگذریم که او به این علت با عنوان تخلف اداری چقدر سختی کشید. هرچه بود من در هفت‌سالگی موفق شدم در کلاس سوم ثبت‌نام کنم.

بعد از این همه عجله، مدرسه همانجایی بود که خیالش را می‌کردید؟

بله خوشبختانه توی ذوقم نخورد و همواره با علاقه درس می‌خواندم؛ البته بعد از دیپلم موفق نشدم در رشته‌های پزشکی و خلبانی که مورد علاقه‌ام بود درس بخوانم و راهی دانشسرا شدم.

چرا این را با افسوس می‌گویید؟ انگار معلم‌شدنتان ناخواسته بوده است!

بله واقعا ناخواسته بود. من به دورشته‌ای که گفتم علاقه داشتم ولی چون در منطقه محروم زندگی می‌کردیم و کسی را هم نداشتم که راه را نشانم بدهد، نتوانستم پزشک یا خلبان شوم. من تا سال‌ها بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشسرا هم به شغلم علاقه‌ای نداشتم چون از همان ابتدا در مناطق محروم و صعب‌العبور کار می‌کردم و شرایط برایم دشوار بود.

سعید حاجی‌زاده می‌گوید انجام کار خیر در خانواده آنها موروثی است

این حس ناخوشایند چه زمانی از بین رفت؟

سال۸۰ بعد از تصادف سختی که داشتم دو ماه به من مرخصی استعلاجی دادند اما بعد از یک هفته خانه‌نشینی حس بدی پیدا کردم و کوشیدم هرطور شده به کلاس درس برگردم. روزی که به مدرسه رفتم یکی از روزهای دهه اول محرم بود و دیدم دانش‌آموزان، هیات علی‌اصغر را در حیاط مدرسه برپا کرده‌اند و همراه خانواده‌هایشان در حال دعاکردن برای شفایم هستند. این صحنه مرا منقلب کرد و با خودم گفتم که این صحنه را در هیچ شغلی به‌جز معلمی نمی‌توان تجربه کرد و معلوم است همه این سال‌ها عمرم را پوچ و به بطالت نگذرانده‌ام. به این ترتیب همه حس‌های منفی‌ام از بین رفت.

> وقتی فهمیدم تنها نجات‌یافته تصادف هستم، نذر کردم اگر زنده بمانم و دوباره سرپا شوم یکی از کلیه‌هایم را به فردی نیازمند اهدا کنم که این کلیه قسمت یکی از دانش‌آموزان بیمار مدرسه‌مان شد

ماجرای تصادف‌تان چه بود؟

آن سال‌ها همزمان با تدریس در مدرسه، در دانشگاه زنجان هم درس می‌خواندم. یک روز صبح که سوار اتوبوس بودم نزدیک زنجان با یک تریلی تصادف کردیم و همه سرنشینان به جز من کشته شدند؛ البته مرا هم جزو اجساد در بار یک نیسان انداخته بودند و آن‌طور که تعریف می‌کنند چون یخچال‌های سردخانه بیمارستان پر بود پیکر مرا همراه چند جسد دیگر روی زمین گذاشته بودند که از قضا یکی از کارکنان متوجه بدن گرمم می‌شود و مرا از سردخانه بیرون می‌برند. من چند روز هم در کما بودم تا این که به خواست خدا به‌هوش آمدم.

این تصادف چطور روی زندگی‌تان اثر گذاشت؟

من در اتاقی بستری بودم که بیماران پیوند کلیه هم آنجا بودند. همین ارتباط باعث شد با بحث اهدای عضو بیشتر آشنا شوم؛ البته زمانی که در دانشسرا تحصیل می‌کردم هر روز از جلوی انجمن حمایت از بیماران کلیوی می‌گذشتم و دوست داشتم به طریقی به آنها کمک کنم و وقتی فهمیدم تنها نجات‌یافته آن تصادف هستم نذر کردم اگر زنده بمانم و دوباره سرپا شوم یکی از کلیه‌هایم را به فردی نیازمند اهدا کنم. بعد از ترخیص از بیمارستان یادم آمد در مدرسه‌مان دانش‌آموزی بود که دیالیز می‌شد. سراغش رفتم و بعد از انجام آزمایش‌های مختلف، کلیه‌ام را به او اهدا کردم.

از آن پسر خبر دارید؟

بله، گرچه تا دیپلم بیشتر درس نخواند ولی اکنون عضو تیم ملی تنیس روی میز پیوند اعضای ایران است.

همدیگر را ملاقات می‌کنید؟

من دوست نداشتم او مرا بشناسد و همیشه احساس دین کند، برای همین تا سال‌ها با هم ارتباط نداشتیم تا این که یک روز جوانی در خانه‌مان آمد و گفت مرا می‌شناسی و من گفتم که نه و او جواب داد چطور مرا نمی‌شناسی و کلیه‌ات را به من بخشیدی. از آن به بعد با هم ارتباط خوبی داریم.

پس برای شما که کلیه‌تان را بخشیده‌اید بخشیدن یک تبلت و یک تلویزیون به دانش‌آموزی نیازمند کار سختی نیست.

اصلا سخت نبود. مدرسه‌ای که در تاکستان معلم اجرایی آن بودم دانش‌آموزی داشت که بعد از کرونا و آنلاین‌شدن آموزش‌ها متوجه شدم در کلاس‌ها شرکت نمی‌کند. پیگیر وضع‌اش که شدم مادرش گفت وضع مالی‌مان خوب نیست و نمی‌توانم برایش گوشی هوشمند بخرم. چون او دانش‌آموز درسخوانی بود به موضوع حساس شده و یک روز که فکر او اذیتم می‌کرد موضوع را با همسرم در میان گذاشتم و به این نتیجه رسیدیم برایش یک تبلت بخریم. تبلت را که تقدیم کردیم همسرم گفت نکند این بچه نتواند اینترنت بخرد و شاید لازم باشد پای مدرسه تلویزیونی بنشیند. چون این خانواده تلویزیون نداشتند یک تلویزیون هم به آنها دادیم.

چه خوب که همسرتان همراه است.

بله، خدا را شکر خانواده همراهی دارم. ما ۱۲و۱۶ ساله بودیم که با هم ازدواج کردیم و در واقع با هم بزرگ شده و همدیگر را خوب درک می‌کنیم. دو پسرم هم با ما همراهی خوبی دارند. مدتی قبل پسر بزرگم مبلمان خانه‌مان را روی سایت قرار داد و اعلام کرد آماده واگذاری به شخص نیازمند است. بعد از این آگهی یک کارگر که اتفاقا همسرش دیسک کمر داشت و نمی‌توانست روی زمین بنشیند و نتوانسته بود برایش مبلی تهیه کند آنها را برد و دعای خیر بدرقه کرد.

پس کار خیر در خانواده شما موروثی است.

البته خودم را نیکوکار نمی‌دانم ولی به اندازه توانم تلاش می‌کنم. من پدری داشتم که دست بخشنده‌ای داشت. او اگر یک روز لباس نویی به تن داشت محال بود با آن لباس به خانه برگردد و مثلا می‌گفت کتم را به یک نیازمند دادم که سردش بود یا کفش نوی خودم را به کسی دادم که کفشی کهنه داشت.

دوست دارید این مسیر را ادامه دهید؟

حتما. تصمیم داشتم بعد از بازنشستگی با سنواتم یک کارگاه خیاطی یا ظروف استیل دایر کنم و چند نفری را مشغول کار کنم ولی به علت مشکل بانکی که خانه‌ام دارد سنواتم را باید بابت بدهی به بانک بدهم اما باز هم خدا بزرگ است، شاید فرجی شود.

یادداشت:

نرگس خانعلی‌زاده

جامعه

جهاد برای دندان‌های دربند

گروه جهادی منتظران ظهور از سال۸۶ با یک تیم پنج‌نفره از دانشجویان پزشکی و دندانپزشکی کار خودش را شروع کرد.

آنها روزهای اول هنوز دندانپزشکانی به معنای واقعی نشده و چند دانشجوی جوان بودند که نیت می‌کنند و با هدف اطلاع‌رسانی بهداشت دهان و دندان راهی اردوهای جهادی می‌شوند و به مناطقی می‌روند که کمترین اطلاعی درباره نگهداری و مراقبت از دندان‌هایشان نداشتند.

آنها کتاب‌های کودکانه آموزش بهداشت در یک دستشان و مسواک و نخ دندان هم در دست دیگرشان می‌گیرند و در میان بچه‌های روستا راه می‌افتند و مراقبت از دهان و دندان را به آنها یاد می‌دهند تا حواسشان بیشتر به دندان‌های خوش‌آب و رنگشان باشد.

اما از آن روزها تا امروز همه‌چیز فرق کرده و تنها چیزی که بدون تغییر مانده، همان راه و هدف روزهای اول است که همچنان استوار ایستاده است. حالا همان دانشجوهای پزشکی آن روزها، دندانپزشکان متخصص امروز هستند و پایشان را فراتر از آموزش گذاشته و به درمان دندان‌های آسیب‌دیده مردم نیازمند می‌پردازند.

آنقدر اوضاع فرق کرده که برای راهی شدن به اردوهای جهادی همیشگی‌شان باید مطب‌هایشان را چند روزی ببندند و وقت بیمارانشان را به روزهای بعد موکول کنند؛ البته دیگر نه‌تنها آن پنج نفر که گروه‌شان تقریبا ۵۰۰عضو فعال دارد که در ۲۰استان کشور بیشتر از ۲۰۰اردوی جهادی دندانپزشکی رفته‌اند. حالا آنها با برنامه‌تر از همیشه راهی مقصد خاصی می‌شوند. آنها ابزارها و هر آن چیزی که برای درمان و ترمیم دندان‌های آسیب‌دیده به آن نیاز دارند با خودشان برمی‌دارند و راهی مناطقی می‌شوند که تا پیش از شکل‌گیری این گروه جهادی شاید قدم به آنجا نگذاشته بودند؛ حتی جایی مثل زندان‌ها. دکتر عادلی، سرپرست گروه می‌گوید: «در طول این سال‌ها به مناطق محروم و دورافتاده مختلفی سر زده‌ایم اما در ماه‌های اخیر به این فکر کردیم که اهالی در بند و زندانیان هم از جمله کسانی هستند که به حضور ما نیاز دارند.» دندان‌هایشان جرم گرفته و آسیب‌دیده است. این‌طور که معلوم است، نه‌تنها در این روزهای محکومیت در زندان که در روزهای آزادی هم، پرداخت‌کردن هزینه بابت دندانپزشکی جزو اولویت‌های زندگی‌شان نبوده اما انگار برای اعضای گروه جهادی، موضوع فقط دندان نیست؛ بلکه ریشه دواندن امید در قلب آنهاست: «در اکثر اوقات موضوع نه‌تنها دندان که همدردی و همراهی است. موضوع کنار همدیگر بودن است، چه اینجا و در بند این زندان‌های دلگیر و تاریک و چه در نقاط دورافتاده و مرزی کشور؛ آنجا که تا کیلومترها از محل زندگی مردم، اورژانسی برای بیماری‌های ضروری وجود ندارد چه برسد به یونیت‌های دندانپزشکی.» و این ماجرای دندانپزشکانی جهادی است که این روزها، حال‌وهوای برخی از زندان‌های شهرهای مختلف کشور را تغییر داده‌اند.

مشکلات قلبی در کمین کودکان مبتلا به کرونا

پزشکان در آمریکا با بررسی نتایج مطالعات جدید هشدار دادند که یک‌سوم از کودکان و نوجوانان مبتلا به نوع شدید بیماری کووید-۱۹، دچار مشکلات قلبی می‌شوند.

متخصصان در یک بررسی دریافتند: نزدیک به یک‌سوم از کودکان و نوجوانانی که به نوع شدید بیماری کووید- ۱۹ به سندرم التهابی چندسیستمی(MIS-C) مبتلا شوند به نارسایی قلبی یا علائمی مشابه با آن دچار می‌شوند.

این سندرم، عارضه نادری ناشی از کروناویروس است که موجب بروز علائم مشابه با نارسایی قلبی در ۳۱ درصد بیماران و افت فشار خون در ۵۱ درصد افراد می‌شود. علاوه بر این تقریبا از هر چهار کودک بیمار، یک نفر انباشت مایعات اضافی اطراف قلب را تجربه می‌کند. کمتر از ۶۰ درصد کودکانی که در نتیجه بیماری کووید-۱۹ به این سندرم مبتلا می‌شوند به دریافت مراقبت‌های درمانی در بخش مراقبت‌های ویژه نیاز پیدا می‌کنند./ ایسنا

بررسی‌ها نشان می‌دهد افزایش شب‌بیداری در همه‌گیری کرونا خطر پنهان ابتلا به بیماری‌های مزمن را بالا برده است

شلیک پنهان کرونا به قاب سلامت

پونه شیرازی

سلامت

شیوع بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ از اواخر سال ۹۸ تاکنون، نه‌تنها ما را با چالش مرگ و میر انسان‌ها در سراسر جهان روبه‌رو کرده بلکه تغییرات و در واقع مخاطرات بی‌سابقه‌ای را نیز در حوزه سلامت عمومی، سیستم‌های غذایی و دنیای کار ایجاد کرده است. پس از ضربه هولناک اولیه کرونا، پژوهشگران به بررسی پیامدهای این پدیده، علاوه بر موارد مستقیم پزشکی مانند نحوه درمان و تلاش برای دستیابی به ایمنی و تولید واکسن از دیدگاه‌های مختلف پرداختند که برخی از آنها جنبه فردی دارد و برخی نیز به حوزه‌های گروهی یا اجتماعی مرتبط است. در گفت‌وگو با احمد یاری، مدرس دانشگاه و مشاور صنایع در حوزه سلامت، ایمنی و محیط‌زیست (HSE) مروری بر تاثیرات و پیامدهای همه‌گیری کووید-۱۹ بر سبک زندگی مردم جهان خواهیم داشت.

یکی از اثرات انکارناپذیر همه‌گیری کووید-۱۹، تغییر سبک زندگی و الگوی خواب افراد تحت‌تاثیر قرنطینه‌ها، دورکاری و آموزش‌های اینترنتی است. تغییر الگوی خواب چه اثراتی بر الگوی سلامت افراد به‌جا گذاشته است؟

با توجه به رابطه دوسویه خواب و سلامت روان، می‌توان این احتمال را مطرح کرد که از دست دادن میزان خواب مناسب در این دوره طولانی می‌تواند وضعیت سلامت روان را به خطر بیندازد.

در این دوران به‌طور کلی افراد جامعه احتمالا سطح استرس بالاتر از حد طبیعی را تجربه می‌کنند. بررسی‌ها نشان می‌دهد تغییر در زمان خواب و بیداری در شب یا افزایش بیداری شبانه نیز ریسک نهفته ابتلا به بیماری‌های مزمن را افزایش می‌دهد. همچنین این وضعیت ممکن است مشکلات روانی موجود را تشدید کند.

آیا براساس پژوهش‌های انجام شده می‌توان رابطه بین بروز اختلالات خواب و تغییر الگوی غذایی سالم و افزایش وزن را نیز تایید کرد؟

بدون شک، خواب خوب و مناسب بر سلامت فرد از طرق مختلف تاثیر می‌گذارد. امروزه برهمکنش‌های بین خواب، رژیم غذایی و فعالیت بدنی به‌خوبی بررسی شده است. به‌گفته برخی محققان، چرخه پیچیده خواب ناکافی احتمالا باعث ایجاد عادات غذایی ضعیف‌تر، کاهش انگیزه برای ورزش و همچنین ایجاد اختلال در طیف وسیعی از هورمون‌های متابولیک می‌شود که با چاقی و ابتلا به دیابت نوع ۲ همراه است. البته این رفتارها ناشی از نیازهای فیزیولوژیکی است اما وضعیت روان‌شناختی و پیوند اجتماعی نیز نقش مهمی دارد. برای مثال رفتارهایی مانند غذا خوردن، خوابیدن و ورزش هنگامی که همراه با دیگران انجام می‌شود لذت بیشتری دارد و تحت تأثیر وضعیت روانی فرد نیز قرار می‌گیرد. موضوعی که در دوران همه‌گیری کرونا چندان امکان‌پذیر نبوده است.

تغییر الگوی غذایی بیشتر افراد، کم‌تحرکی و افزایش وزن از آن دست پیامدهایی است که در دوران همه‌گیری کرونا به‌شدت مشهود است. تبعات ناشی از تغییر الگوی غذایی در این دوران چگونه سلامت افراد را تهدید کرده است؟

حضور بیش از پیش در خانه، در دسترس بودن مواد غذایی تهیه شده (تهیه بیش از حد مواد غذایی)، بروز استرس‌ها و در نتیجه امکان پرخوری‌ها، ریزه‌خواری و مصرف میان‌وعده‌های کم‌ارزش و پرکالری از عواملی است که پیامد طولانی‌مدت افزایش وزن و چاقی اجتناب‌ناپذیر را به‌دنبال خواهد داشت.

در همین راستا یکی از مسؤولان وزارت آموزش و پرورش در اسفند ۹۹ اعلام کرد خانه‌نشینی و کم‌تحرکی دانش‌آموزان در ایام کرونا باعث افزایش ۱۰ درصدی اضافه‌وزن بین آنها شده و این رقم را به ۳۱ درصد رسانده است. البته، رژیم غذایی نامناسب و تعادل انرژی مثبت (ماند و انباشت انرژی)، نه‌تنها منجر به افزایش وزن و چاقی می‌شود بلکه مجموعه‌ای از بیماری‌های مزمن ناشی از رژیم غذایی از جمله بیماری عروق کرونر قلب، دیابت نوع۲، چربی خون و همچنین سکته مغزی را ممکن است در پی داشته باشد.

کم‌تحرکی و کم‌توجهی به داشتن فعالیت تحرکی روزانه در دوران همه‌گیری کرونا تا چه اندازه سلامت عمومی و سلامت اسکلتی و عضلانی افراد را تحت تاثیر خود قرار داده است؟

یاری: حضور در فضای مجازی در دوران کرونا برای مقاصد حرفه‌ای و کسب‌وکار یا تفریح و گشت‌وگذار و حتی آموزش کودکان و بزرگسالان به‌شدت افزایش یافته است و چاقی نیز از پیامدهای آن تلقی می‌شود

شکی نیست که کم‌تحرکی، چاقی و روی آوردن به استفاده از فضای مجازی، آسیب‌های عضلانی اسکلتی را نیز به‌دنبال خواهد داشت. اثرات مفید فعالیت بدنی منظم بر بسیاری از جنبه‌های سلامتی کاملا اثبات شده است. متأسفانه محدودیت‌های مربوط به تعاملات اجتماعی و فعالیت‌های خارج از منزل از جمله فعالیت بدنی منظم و ورزش به‌طور حتم منجر به بروز اختلال در فعالیت‌های روزانه میلیون‌ها نفر و کم‌تحرکی آنها شده است. از سوی دیگر حضور در فضای مجازی در دوران کرونا برای مقاصد حرفه‌ای و کسب‌وکار یا تفریح و گشت‌وگذار و حتی آموزش کودکان و بزرگسالان به‌شدت افزایش یافته است و چاقی نیز از پیامدهای آن تلقی می‌شود. این عوامل خطر با توجه به میزان مواجهه افراد می‌تواند باعث پیامدهای مخرب و حتی غیر قابل برگشت عضلانی و اسکلتی در فرد شود، از این‌رو تقویت عضلات و حفظ تناسب اندام و فعالیت بدنی در این دوران از ابتلا به برخی بیماری‌ها در آینده جلوگیری خواهد کرد.

سلامت نورونی

خونریزی خودبه‌خودی در مغز

دکتر علیرضا طبیب خویی

جراح مغز و اعصاب

شایع‌ترین علت خونریزی در مغز، ضربه مغزی است اما وقتی صحبت از خونریزی خودبه‌خودی در مغز می‌شود به این معنی است که ضربه‌ای وارد نشده و ضایعه غیرطبیعی مانند آنوریسم یا تومور در داخل بافت مغز علت خونریزی نیست. اگر از این دلایل بگذریم، شایع‌ترین علت خونریزی خودبه‌خودی مغز، فشار خون بالا خواهد بود. در واقع بیمارانی که دچار پرفشاری خون هستند و آن را درمان و کنترل نمی‌کنند در معرض آسیب جدار شریان‌های کل بدن از جمله شریان‌های مغزی قرار می‌گیرند. فشار خون بالا عروق مغزی را دچار تغییرشکل و گاهی نازک می‌کند و به این ترتیب ممکن است در زمانی این نازکی جدار عروق منجر به پارگی شده و خونریزی داخل بافت مغزی اتفاق بیفتد.

مهم‌ترین علامتی که بیمار دچار آن می‌شود، سردرد ناگهانی و بسیار شدید معمولا همراه با تهوع و گاهی استفراغ است. بسته به این‌که خونریزی در کدام قسمت مغز اتفاق بیفتد علائم مرتبط با آن قسمت نیز ممکن است اضافه شود؛ مانند بروز ضعف یا فلجی در اندام‌ها یا صورت، اختلال تعادل، کاهش بینایی، تشنج و حتی اختلال هوشیاری و رفتن بیمار به کما.

به‌هر حال در صورت بروز سردرد ناگهانی و بسیار شدید ضروری است به نزدیک‌ترین مرکز تشخیصی درمانی مراجعه کرده و تحت بررسی قرار گیرد. انجام سی‌تی‌اسکن، بهترین و سریع‌ترین روش برای تشخیص خونریزی مغزی است. اگر خونریزی حجم زیادی داشته باشد احتمال نیاز به جراحی اورژانسی و تخلیه خون وجود دارد و در غیر این صورت سایر درمان‌ها در بیمارستان انجام خواهد شد. این درمان‌ها شامل بستری در آی‌سی‌یو، کنترل فشار خون، کنترل قند خون و تحت‌نظرگیری دقیق بیمار از جهت بروز علائم جدید یا افزایش حجم خونریزی است. هر چه خونریزی در مناطق عمقی‌تر رخ دهد و منجر به کاهش هوشیاری بیمار شود احتمال بروز عوارض و حتی مرگ‌ومیر در آن بیشتر خواهد بود. پس از انجام جراحی یا انجام درمان‌های دارویی و غیرجراحی به‌مدت چند روز، اگر شرایط عمومی بیمار بهبود یابد، می‌توان او را مرخص کرد. اما مسأله مهم در اینجا کنترل دقیق فشار خون پس از این رخداد است تا از تکرار این عارضه خطرناک و بالقوه کشنده جلوگیری شود.

پیشخوان Pishkhan.com

شرکت «حامی برند سنپر» بستری دیجیتال را برای برقراری ارتباط مستقیم میان ارائه‌دهنده و گیرنده خدمات گوناگون در قالب پلتفرم «سنپر» فراهم کرده است

خدمات تخصصی را بی‌واسطه از سنپر بخواه

فراز سهیلی‌آزاد

نشان ایرانی۲

حتما برای شما هم اتفاق افتاده است که برای انجام کاری ضروری، نیاز به کمک گرفتن از فرد متخصصی داشته باشید. به‌عنوان نمونه ممکن است لوله آب منزل شما ترکیده باشد و برای تعمیر آن و جلوگیری از وقوع خرابی‌های بیشتر، باید بتوانید هرچه سریع‌تر به خدمات لوله‌کشی ساختمان دسترسی داشته باشید. یا مثلا ممکن است برای تعطیلات آخر هفته به سفر بروید و در شهری غریب، نیمه‌شب به‌دلیل دندان‌درد نیاز به پیداکردن نشانی یک کلینیک شبانه‌روزی دندانپزشکی داشته باشید. در این مواقع وجود یک راهنما برای دستیابی به گروه بزرگی از متخصصان مختلف می‌تواند بسیار کارآمد باشد. «سَنپِر» نام پلتفرمی است که به شما این امکان را می‌دهد که به‌راحتی و با سرعت بالا، خدمات مورد نظرتان را پیدا کرده و مستقیما با متخصصان آن حوزه ارتباط برقرار کنید.

شرکت «حامی برند سنپر» توسعه‌دهنده پلتفرم «سنپر» در قالب مجموعه وبگاه و نرم‌افزار همراه است. حدیث طالبی‌زاده، هم‌بنیانگذار و رئیس هیأت‌مدیره این شرکت، در خصوص تأسیس شرکت و راه‌اندازی پلتفرم سنپر، به جام‌جم می‌گوید: «ما شرکت حامی برند سنپر را در سال ۹۲ به‌طور رسمی ثبت کردیم. در ابتدای فعالیت‌مان، در حوزه تأمین نیروی کار برای نظافت منازل خدماتی را ارائه می‌دادیم؛ اما راه‌اندازی پلتفرم سنپر با رویکرد جدیدی که برای آن در نظر گرفته‌ایم، تا سال ۹۷ انجام نشده بود. در این سال بود که ما با هدف ایجاد بستری برای برقراری ارتباط مستقیم میان خدمات‌دهنده و خدمات‌گیرنده، پلتفرم «سنپر» را که نام آن برگرفته شده از سرواژه‌های عبارت «سامانه نیروی پاکار» است، راه‌اندازی کردیم. در سال ۹۹ هم موفق شدیم سایت سنپر را براساس موازین و استانداردهایی که پارک علم‌وفناوری استان کرمان برای شرکت‌های خلاق و فناور در نظر گرفته است، در دسترس عموم قرار دهیم.»

این کارآفرین در ادامه می‌گوید: «در کشورمان می‌شود گفت که تمام خدمات و امکانات در پایتخت متمرکز شده‌اند و شهرستان‌ها به‌ویژه شهرهای جنوبی کشور سهم نامناسبی از فناوری‌های جدید را دریافت می‌کنند. ما در مجموعه حامی برند سنپر امیدواریم بتوانیم مناطق جنوب کشور را با کسب‌وکارهای آنلاین و استارت‌آپ‌ها آشنا کنیم تا کم‌کم از وضعیت کاملا سنتی خارج شوند و به این ترتیب سطح رفاه آنها افزایش یابد.»

سامانه تأمین نیروی متخصص

رئیس هیأت‌مدیره شرکت حامی برند سنپر درباره نحوه عملکرد و ویژگی‌های پلتفرم سنپر می‌گوید: «به‌صورت کلی بنیان کسب‌وکار ما به تاکسی‌های اینترنتی شباهت دارد و تفاوت آنها در این است که در این نوع تاکسی‌ها فقط یک گروه از متخصصان وجود دارند و آن رانندگان این تاکسی‌ها هستند، اما در سنپر ما گستره بزرگی از متخصصان را در قالب دسته‌بندی‌های مختلف به کاربران معرفی می‌کنیم. درواقع صاحبان مشاغل تخصصی و ارائه‌دهندگان خدمات می‌توانند از طریق بخش مربوط به متخصصان در پلتفرم سنپر ثبت‌نام کنند و وقتی مشتریان و دریافت‌کنندگان خدمات اقدام به ثبت درخواست می‌کنند، قسمتی از متخصصان عضو سنپر که هدف آن درخواست باشند، می‌توانند درخواست کاربر را ببینند و در صورت تمایل به آن پاسخ مثبت بدهند. در انتهای فرآیند، این مشتری است که اطلاعات مجموعه‌ای از خدمات‌دهندگانی که برای رسیدگی به درخواست او اعلام آمادگی کرده‌اند را در اختیار دارد و می‌تواند با مقایسه شرایط آنها، هرکدام را که به نظرش مناسب‌تر است انتخاب کند.»

ویژگی‌های منحصربه‌فرد «سنپر»

ایده‌پرداز استارت‌آپ سنپر در خصوص امکاناتی که مخصوص این پلتفرم طراحی شده است می‌گوید: «یکی از این ویژگی‌ها، «آدرس‌یاب» نام دارد. این قابلیت به‌شکل یک بانک اطلاعاتی در نظر گرفته شده که هر صاحب کسب‌وکاری می‌تواند نشانی خود را در آن وارد کند. همچنین آدرس مراکز عمومی مهم مانند بیمارستان‌ها، درمانگاه‌ها، آتش‌نشانی‌ها، کلانتری‌ها، دانشگاه‌ها، هتل‌ها و ... نیز در این سامانه ثبت شده است. به این ترتیب کاربران سنپر می‌توانند در مواقع لزوم به این بانک آدرس‌ها مراجعه کنند و در کوتاه‌ترین زمان ممکن نشانی مرکز خدماتی مورد نظرشان را بیابند.»

طالبی‌زاده در ادامه می‌گوید: «بخش منحصربه‌فرد دیگری که در پلتفرم ما وجود دارد، بخش «خدمت ویژه» است. درواقع هر شخصی که بخواهد در یک بازه زمانی مشخص، تخفیفی را برای کسب‌وکار یا خدماتش درنظر بگیرد، می‌تواند این کار را در قالب خدمت ویژه انجام دهد. مزیت این روش در این است که بخش خدمت ویژه در اختیار عموم کاربران قرار می‌گیرد و تخفیفی که یک نفر برای کارش درنظر گرفته را بخش وسیعی از مخاطبان مشاهده می‌کنند. به‌عبارت دیگر، خدمت ویژه نوعی از تبلیغات است که به بهانه ارائه تخفیف، جامعه گسترده‌ای از کاربران سنپر را هدف قرار می‌دهد.»

مزایای رقابتی «سنپر»

هم‌بنیانگذار سنپر، تفاوت‌هایی که کسب‌وکارش نسبت به اپلیکیشن‌ها و سایت‌های مشابه دارد را این‌گونه توضیح می‌دهد: «بیشتر استارت‌آپ‌هایی که قدیمی‌تر هستند و پیش از ما وارد این عرصه شده‌اند، یک تفاوت عمده با ما دارند؛ این کسب‌وکارها معمولا نوعی شرکت خدماتی مجازی هستند و نیروهای خودشان را دارند. در این حالت اگر مشکلی به‌وجود بیاید و مشتری از خدماتی که دریافت کرده است ناراضی باشد، به فرد یا افرادی که به او خدمات داده‌اند دسترسی مستقیم نخواهد داشت و درواقع نیروی خدمت‌دهنده پاسخگو نیست. این در حالی است که اساسا فلسفه سنپر ایجاد ارتباط مستقیم میان درخواست‌کننده خدمات و ارائه‌دهنده آن است.»

طالبی‌زاده در ادامه می‌گوید: «یکی دیگر از برتری‌های ما نسبت به رقبایمان، سیستم امتیازبندی خاصی است که برای کسب‌وکارمان تعریف کرده‌ایم. در این سیستم علاوه‌بر این‌که خدمت‌گیرنده می‌تواند نظرش را درباره خدمت‌دهنده ثبت کند و به او امتیاز بدهد، خود ما هم در مجموعه حامی برند سنپر یک سازوکار امتیازدهی داریم که برمبنای عوامل مختلفی مانند سوابق کاری، مدارک تحصیلی، گواهی‌نامه‌ها، مجوزها و سایر اطلاعات مربوط به ارائه‌دهنده خدمات، به او امتیاز می‌دهیم. در انتها این فرآیندهای امتیازبندی منجر به این می‌شود که کاربران بتوانند برای انتخاب متخصصی که قرار است از او خدمات دریافت کنند، امتیازات او را مدنظر قرار دهند و از نظرات افرادی که قبلا از خدمات آن شخص استفاده کرده‌اند مطلع شوند.» وی می‌افزاید: «ایراد عمده‌ای که در برخی از استارت‌آپ‌های مشابه ما وجود دارد، این است که جوینده یک خدمت خاص و ارائه دهنده آن نمی‌توانند یکدیگر را پیدا کنند یا این امر به‌سختی اتفاق می‌افتد؛ اما در پلتفرم سنپر موفق شده‌ایم این مشکل را برطرف کنیم و با دسته‌بندی کاربردی مشاغل و خدمات، درخواست هر مشتری را تنها برای دسته‌ای از خدمات‌دهندگان که جامعه هدف آن هستند ارسال می‌کنیم و به این ترتیب فاصله میان ارائه دهنده و گیرنده یک خدمت را پُر کنیم.»

مسیرهای ارتباط با «سنپر»

www.sanper.ir

info@sanper.ir
contact@sanper.ir

@ sanper.ir
@sanper.new2

۰۳۴۳۲۲۳۶۴۹۲
۰۳۴-۳۲۲۳۶۰۸۷

کرمان، میدان قرنی، ابتدای خیابان امام خمینی (ره)، مجتمع تجاری ساوین، طبقه دوم، واحد ۴

برای ورود به سایت سنپر، این کد را با دوربین گوشی اسکن کنید

ارزش سهام مایکروسافت رکوردشکنی کرد

بررسی بازار سهام نشان می‌دهد ارزش هر سهم مایکروسافت در ۱۶ فروردین به ۲۴۹/۷۵ دلار رسیده است. این نخستین بار است که ارزش سهام مایکروسافت به این مقدار می‌رسد. با قیمت ۲۴۹/۷۵ دلاری برای هر سهم، ارزش بازار مایکروسافت به ۱/۸۸ تریلیون دلار می‌رسد. اپل با ارزش بازار ۲/۱۱ تریلیون دلار همچنان ارزشمندترین برند دنیاست. /زومیت

رفع نیاز صنایع پتروشیمی و نفت از سوی دانش‌بنیان‌ها

شرکتی دانش‌بنیان موفق شده ابزارآلات مورد استفاده در صنایع نفت و پتروشیمی را بومی‌سازی کند. حسام سلیمانی مطلق، مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان مطلق‌کاران شرق گفت: شرکت‌های فعال در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی به ابزارآلات مختلفی نیاز دارند که بعضا باید از آلیاژها و مواد خاصی ساخته شود و ما این ابزارها را تولید می‌کنیم. وی افزود: امیدواریم با کمک معاونت علمی‌وفناوری ریاست‌جمهوری، شرکت‌های مختلف را مجاب کنیم که محصولات ایرانی را جایگزین نمونه مشابه خارجی کنند. /معاونت‌علمی‌وفناوری‌ریاست‌جمهوری

با کمک شبکه اجتماعی کلاب‌هاوس به کسب‌وکارتان رونق بدهید

با آشنایی با امکانات و مزیت‌های نرم‌افزار تازه‌وارد «کلاب‌هاوس» به کسب‌وکارتان رونق بدهید

کارآفرینی از مسیر کلاب‌هاوس

عسل اخویان طهرانی
دانش

این روزها همه جا صحبت از «کلاب‌هاوس» است. شبکه اجتماعی یا بهتر بگویم باشگاه مجازی اختصاصی جدیدی که البته یک سالی هست نسخه اولیه آن آغاز به کار کرده است، اما از ابتدای سال جدید میلادی با اقبال گسترده‌ای از سوی کاربران فضای مجازی روبه‌رو شد. با وجود این‌که برخلاف سایر شبکه‌های مجازی عضویت در این شبکه تنها با دعوت از طریق کاربران امکان‌پذیر است و نسبتا کاربران محدودتری را در نسخه اولیه خود می‌پذیرد، طی چند ماه اخیر کاربران آن به بیش از دو میلیون نفر رسیده است و احتمالا با فعال شدن نسخه اصلی در سیستم‌عامل اندروید، با استقبال گسترده‌تری نیز روبه‌رو خواهد شد.

کلاب‌هاوس با ایجاد فضاهای اختصاصی تبادل نظر و گفت‌وگوهای زنده حول موضوعات گوناگون شیوه ارتباطی جدیدی را برای کابران فضای مجازی به همراه داشته است. اما به نظر می‌رسد این ایده جدید دنیای مجازی، با نزدیک کردن فعالان حوزه‌های مختلف کسب‌وکار، اثربخشی قابل توجهی در توسعه فضای کسب‌وکارهای جدید و ارتقای دانش و اطلاعات کارآفرینان و فعالان دنیای کسب‌وکار به دنبال داشته باشد. اگر دوست دارید کمی بیشتر با این نرم‌افزار تازه‌وارد و قابلیت‌هایش در جهت توسعه کسب‌وکارتان آشنا شوید، با این گزارش همراه شوید.

برگرفته از: Forbes

شیوه کاری کلاب‌هاوس به نوعی مانند یک باشگاه اختصاصی اعضا در فضای مجازی است. فضایی که فقط به صورت صوتی و زنده امکان شنیدن نظرات و نقطه‌نظرهای کارآفرینان موفق داخلی و بین‌المللی، سرمایه‌گذاران، سیاستمداران و افراد سرشناس را فراهم می‌کند. امکان منحصربه‌فردی که هیچ‌یک از شبکه‌های اجتماعی تا امروز برای مخاطبان‌شان فراهم نکرده بودند! تصور کنید شب که در خانه در حال استراحت هستید، وارد یکی از اتاق‌های گفت‌وگو می‌شوید که در آن ایلان ماسک در حال توضیح دادن آخرین دستاوردهایش در خصوص سفر به مریخ یا جدیدترین خودروهای برقی تسلا است. بعد تصمیم می‌گیرید به اتاق دیگری بروید که کارآفرینان شرکت‌های استارت‌آپی بزرگ کشور در حال گفت‌وگو در خصوص مشکلات‌شان برای ورود به بازار سرمایه و بورس هستند. در اتاق دیگری وزیر ارتباطات و اطلاعات در حال پاسخ به پرسش‌های خبرنگاران در خصوص گسترش پهنای باند است و به همین ترتیب می‌توانید بر اساس علاقه‌مندی یا ضرورت کاری و اجتماعی‌تان در نشست‌های مجازی مختلفی شرکت کنید و حتی در آنها نظر خود را به دیگر مخاطبان بیان کنید.

فضای دسته‌بندی شده یا به اصطلاح اتاق‌های گفت‌وگو در این نرم‌افزار امکان پرسش و پاسخ و دریافت حجم وسیعی از اطلاعات دسته اول را از افراد باتجربه و سرشناس فراهم می‌کند. حتی می‌توانید اتاق گفت‌وگویی را در حوزه دلخواه خودتان راه‌اندازی کنید و در آن با سایر افراد علاقه‌مند تبادل نظر داشته‌باشید.

کلاب‌هاوس در خدمت کسب‌وکارها

مانند هر شبکه اجتماعی دیگری، حضور در فضای کلاب‌هاوس نیز نمی‌تواند موفقیت شما و دستیابی به هدف‌های کاری‌تان را تضمین کند اما مانند هر ابزار دیگری در صورت استفاده هوشمندانه می‌تواند منافع جدیدی را برای کسب‌وکارتان به دنبال داشته‌باشد. کلاب‌هاوس شبکه ارتباطی اختصاصی‌ای میان علاقه‌مندان یک موضوع خاص ایجاد می‌کند و به همین خاطر می‌تواند مزیت‌های قابل توجهی در فعالیت‌های کاری به همراه داشته باشد:

فرصت آموختن از حرفه‌ای‌ها

شرکت زنده در جلسات سخنرانی بزرگان دنیای کارآفرینی مانند ایلان ماسک، جف بزوس و بیل گیتس شاید تا همین چند ماه پیش برای بسیاری از ما آرزویی دست‌نیافتنی بود. اما امروز نه‌تنها می‌توانیم از توصیه‌های ارزشمند کارآفرینان موفق کشور استفاده کنیم، بلکه این امکان را داریم که در جلسات سخنرانی و پرسش و پاسخ غول‌های بزرگ دنیا نیز به طور زنده شرکت کنیم و با دیدگاه‌هایشان در خصوص مسائل مختلف بدون هیچ دستکاری رسانه‌ای آشنا شویم. بدون شک برای هر کارآفرینی این امکان که بتواند فقط با جست‌وجوی چند کلیدواژه اصلی یا افراد شناخته‌شده حوزه کاری‌اش به شبکه‌های گسترده‌تری از افراد باتجربه و حرفه‌ای متصل شود در کنار آموختن دانستنی‌های جدید، می‌تواند راهگشای بسیاری از مشکلاتی باشد که در کسب‌وکارش با آنها روبه‌رو شده است.

یافتن افراد حرفه‌ای در مهارت‌های مورد نظر

زمانی که در اتاق‌های گفت‌وگوی حیطه کسب‌وکارتان عضو می‌شوید، ممکن است بتوانید با افراد جدیدی با دانش و تخصصی که در کسب‌وکارتان به آن نیاز دارید، آشنا شوید و حتی بتوانید آنها را جذب مجموعه کاری‌تان کنید. اتاق‌های گفت‌وگوی مرتبط این امکان را فراهم می‌کند که نیازهای خود را در جمعی از افراد حوزه کاری‌تان مطرح کنید و به این ترتیب بسیاری از مشکلات‌تان را برطرف کنید.

تجربیات‌تان را به اشتراک بگذارید

با ایجاد اتاق‌های گفت‌وگو در زمینه‌هایی که در آنها تخصص دارید و میزبانی رویدادهای گفت‌وگومحور تکرارشونده یا یک‌باره به‌تدریج شبکه‌ای از دنبال‌کنندگان را جذب خواهید کرد. با به اشتراک گذاشتن تجربیات‌تان در زمینه‌های تخصصی و پاسخ به سؤالات مخاطبان‌تان علاوه بر انتقال دانش و تجربه خود به افراد دیگری که به آن نیاز دارند و تجربه حس خوبی که از این تعامل دریافت می‌کنید، افراد بیشتری با مهارت‌هایتان آشنا خواهند شد و به‌دنبال آن مشتریان جدیدی را جذب خواهید کرد.

از کجا شروع کنیم؟

اگر هنوز آشنایی زیادی با نحوه کار و استفاده از نرم‌افزار همراه کلاب‌هاوس ندارید، کافی است مراحل زیر را پیش ببرید:

با دعوت دوستان عضو شوید

همان‌طور که گفتیم عضویت در کلاب‌هاوس فقط با دعوت افرادی که در حال استفاده از این نرم‌افزار هستند امکان‌پذیر است. پس ابتدا از اطرافیان‌تان که در این نرم‌افزار عضو هستند بخواهید تا شما را دعوت کنند و نرم‌افزار روی گوشی هوشمندتان فعال شود.

گرچه در ابتدا این نرم‌افزار فقط برای سیستم‌عامل ios در دسترس بود، در حال حاضر نسخه بتا سیستم‌عامل اندروید آن نیز در حال ارائه خدمات است.

عضو باشگاه‌ها یا اتاق‌های گفت‌وگو شوید

برای یافتن افرادی که ایده و تفکراتی مشابه شما دارند، می‌توانید عضو باشگاه‌های مرتبط با حوزه کاری یا علاقه‌مندی‌تان شوید و در سخنرانی‌ها و گفت‌وگوهای اتاق‌های باشگاه شرکت کنید. خیلی وسواس به خرج ندهید. در هر حوزه‌ای که علاقه دارید یا در موردش کنجکاو هستید سرک بکشید و به صحبت‌های افراد مختلف گوش کنید و کسانی که به‌نظرتان افراد تأثیرگذار و جالبی هستند را دنبال کنید تا در جریان سخنرانی‌ها یا رویدادهای بعدی‌شان قرار بگیرید.

ارزش‌آفرینی کنید

موضوعی که در موردش اطلاعات زیادی دارید و فکر می‌کنید می‌تواند برای سایر افراد هم جذاب باشد انتخاب کنید و زمانی را برای میزبانی اولین اتاق گفت‌وگویتان تعیین کنید. ساختاری را برای نکاتی که می‌خواهید در موردشان صحبت کنید از پیش مشخص کنید و حتما زمانی را نیز به پرسش و پاسخ اختصاص دهید. سعی کنید جوری این گفت‌وگو را میزبانی کنید که زمانی که به پایان رسید شرکت‌کننده‌ها احساس کنند زمانی که صرف کرده‌اند پربازده بوده‌است.

مشارکت را بالا ببرید

می‌توانید در رویدادهایی که میزبانی می‌کنید از افراد شناخته شده مرتبط با موضوع به‌عنوان سخنران کلیدی دعوت کنید و با پرسیدن سؤالاتی که می‌تواند برای دیگران نیز جذاب و مفید باشد، میزان استقبال از رویدادتان را افزایش دهید. امکان پرسش و پاسخ نیز کمک می‌کند که مخاطبان مشارکت بیشتری در بحث داشته‌باشند و مطالب بیشتری مورد بحث قرار بگیرد. نکته جالبی که در مورد کلاب‌هاوس وجود دارد این است که بحث‌ها کاملا زنده‌است و هیچ‌وقت نمی‌توان از قبل به‌طور قطعی تعیین کرد که بحث به چه صورتی ادامه خواهد یافت و همین نکته شرکت در گفت‌وگوها را جذاب می‌کند.

متخصصان شرکت «صنایع شیمیایی کرار ایلیا» موفق به تولید نوعی پودر آتش‌نشانی شده‌اند که بسیار سریع‌تر از پودرهای رایج حریق را اطفا می‌کند

فناوری روز آتش‌نشانی در پودر اطفای حریق ایلیا

فراز سهیلی‌آزاد
نشان ایرانی۲

معمولا از کنار کپسول‌های آتش‌نشانی‌ای که در بسیاری از اماکن عمومی و مجتمع‌های مسکونی قرار دارند، بدون کوچک‌ترین توجهی عبور می‌کنیم؛ اما وقتی زبانه‌های آتش شعله می‌کشد، نقش کپسول‌های آتش‌نشانی بسیار پُررنگ می‌شود. آیا تا به‌حال از این کپسول‌ها برای اطفای حریق استفاده کرده‌اید؟ آیا کپسول‌های موجود در ساختمان محل زندگی یا کارتان را تست کرده‌اید؟ تا چه حد به دستورالعمل‌های سرویس و کنترل شارژ کپسول‌های آتش‌نشانی عمل می‌کنید؟ استاندارد نصب کپسول‌های آتش‌نشانی در قسمت‌های مختلف ساختمان، از مواردی است که حتما باید در نظر گرفته شود تا در زمان بروز آتش‌سوزی بتوان در زمان مناسب واکنش نشان داد و تا حد ممکن از خسارت‌های جانی و مالی که ممکن است در اثر آتش‌سوزی وارد شود، جلوگیری کرد. نصب کپسول آتش‌نشانی باید در ارتفاع مناسب و مکان صحیح انجام شود، ضمن اینکه در هر قسمت از ساختمان، بسته به آتش‌سوزی‌های معمول در آن قسمت، باید نوع و تعداد کپسول‌های آتش‌نشانی مناسب را مشخص کرد. به‌عنوان مثال تعیین تعداد کپسول‌های مورد نیاز برای هر بخش از ساختمان یا کارگاه، بسیار ساده است؛ برای این کار کافی است مساحت قسمت مشخصی از ساختمان و یا کارگاه را بر سطحی که هر کپسول می‌تواند پوشش دهد تقسیم کرد. اما شرایطی را درنظر بگیرید که یک حادثه آتش‌سوزی اتفاق افتاده است و می‌خواهید با کپسول آتش‌نشانی، حریق را اطفا کنید. در چنین وضعیتی اگر متوجه شوید کپسول توانایی خاموش کردن آتش را ندارد و هرچقدر مواد پودری داخل آن را بر روی حریق می‌ریزید، هیچ تغییری در حجم و شدت آتش‌سوزی به‌وجود نمی‌آید! برای مواجه نشدن با چنین شرایطی چه‌کار باید کرد؟ این همان پرسشی است که عباس انصاری را به فکر ساخت نوع کارآمدتری از مواد پودری درون کپسول‌ها انداخت و زمینه‌ساز شکل‌گیری شرکت «صنایع شیمیایی کرار ایلیا» شد.

«صنایع شیمیایی کرار ایلیا» شرکتی است که عباس انصاری همراه با برخی از اعضای خانواده‌اش در سال ۹۴ تأسیس کرده و در حال حاضر مدیر فروش آن است. آنها توانسته‌اند در قالب شرکت صنایع شیمیایی کرار ایلیا و با تکیه بر فناوری‌های جدید، پودری را تولید کنند که نسبت به پودرهای رایجی که در کپسول‌های آتش‌نشانی قرار دارد و عمل اطفای حریق را انجام می‌دهند، بسیار سریع‌تر عمل می‌کند. از طرفی دیگر، احتمال اینکه پودر درون کپسول خواص خاموش‌کنندگی نداشته باشد را از بین می‌برد. آنها نام محصول‌شان را «پودر ایلیا» گذاشته‌اند.

داستان تولد پودر ایلیا

مدیرفروش شرکت صنایع شیمیایی کرار ایلیا در خصوص نحوه شکل‌گیری ایده تولید چنین پودری به جام‌جم می‌گوید: «سال‌ها پیش پدرم که کارشناس آتش‌نشانی هستند، بعضی از حوادث آتش‌سوزی را تعریف می‌کردند که وقتی برای کارشناسی در محل وقوع آنها حضور پیدا کرده بودند، متوجه شدند با وجود اینکه کپسول آتش‌نشانی در محل حادثه وجود داشته و حتی مواد درون آن هم کاملا تخلیه شده و مشخص بوده از آن برای اطفای حریق استفاده کرده بودند، اما موفق به خاموش‌کردن آتش نشده بودند. این‌طور به‌نظر می‌رسید که مواد داخل کپسول خاصیت خاموش‌کنندگی نداشته‌اند. داستان این ماجراها در ذهن من باقی ماند تا زمانی که خودم کارشناسی ارشد مکانیک را دریافت کردم و با توجه به اینکه خواهرم مدرک کارشناسی معدن داشت و تحصیلات همسرم هم در مقطع کارشناسی شیمی بود، احساس کردم شرایط برای وارد شدن به حوزه ساخت پودرهای آتش‌نشانی مهیا است.»

انصاری در ادامه می‌افزاید: «ما موفق به تولید پودری شده‌ایم که در اطفای حریق، از حد استانداردهای کشور که درواقع همان استانداردهای جهانی هستند و از سوی سازمان NFPA آمریکا تعیین شده‌اند هم ۱/۵ برابر سریع‌تر عمل می‌کند. استاندارد اطفای حریق این‌گونه است که باید بتوان ۱۲ لیتر بنزین را که در سطحی به ابعاد ۱/۵ مترمربع درحال سوختن است، با استفاده از ۳ کیلوگرم پودر آتش‌نشانی خاموش کرد؛ اما ۱/۵ کیلوگرم از پودر تولیدی ما که نامش را نیز پودر «ایلیا» گذاشته‌ایم، توانایی خاموش کردن چنین حجمی از آتش را دارد.»

راهکارهایی برای کمک‌رسانی در حوزه آتش‌نشانی

انصاری در بخش پایانی از صحبت‌هایش ضمن انتقاد از کمبود نظارت بر وضعیت کپسول‌های آتش‌نشانی، خاطرنشان می‌کند: «متاسفانه در کشور شاهد نظارت قوی بر اجرایی‌شدن قوانین و اصول شارژ و نگهداری از کپسول‌های اطفای حریق نیستیم و بسیاری از افراد سودجو با استفاده از موادی که ارتباطی با پودرهای آتش‌نشانی ندارند کپسول‌ها را شارژ می‌کنند و به‌راحتی به خودشان اجازه می‌دهند با جان مردم بازی کنند. طبق آماری که انجمن سوختگی ایران ارائه داده است، سالانه در کشور حدود ۳۶۰۰ میلیارد تومان هزینه درمان سوختگی‌ها می‌شود که نسبت به آمار جهانی یک فاجعه است.»

وی می‌افزاید: «ما در شرکت صنایع شیمیایی کرار ایلیا این آمادگی را داریم که برای اطمینان یافتن از کیفیت پودرهای موجود در کپسول‌های آتش‌نشانی، از چند طریق به مردم خدمت‌رسانی کنیم؛ یک راه این است که کپسول‌های متقاضیان را در محل خودشان تست کنیم یا اینکه کپسول‌هایشان را برای ما ارسال کنند تا از مراحل آزمایش آنها برایشان فیلم تهیه کنیم. راهکار دیگر فروش کپسول‌هایی است که کیفیت مواد داخل آنها را تضمین می‌کنیم و روش سوم هم این است که کپسول‌های فاقد عملکرد را تخلیه کنیم و آنها را با پودرهای خودمان شارژ کنیم و تحویل دهیم.»

ویژگی‌های منحصربه‌فرد پودر «ایلیا»

هم‌بنیانگذار شرکت صنایع شیمیایی کرار ایلیا، درباره ویژگی‌های خاص این پودر می‌گوید: «اضلاع مثلث آتش را گرما، ماده سوختنی و اکسیژن تشکیل می‌دهند و برای خاموش کردن آتش، از بین بردن یکی از این سه ضلع کافی است. پودرهای رایجی که در کپسول‌های آتش‌نشانی استفاده می‌شوند، اصطلاحا با خفه‌کردن آتش و از بین بردن اکسیژن، اقدام به خاموش‌کردن آن می‌کنند؛ اما پودر ایلیا همزمان به دو ضلع از مثلث آتش حمله می‌کند و علاوه بر از بین بردن اکسیژن، گرما را هم از حریق می‌گیرد. این راهکار باعث شده است پودری که ما تولید کرده‌ایم بسیار سریع‌تر عمل کند و آتش ناشی از سوختن ۱۲ لیتر بنزین را در کمتر از ۳ ثانیه اطفا کند. همچنین ما امیدواریم که به تنها تولیدکننده پودرهای آتش‌نشانی نوع D در کشور تبدیل شویم. از این نوع پودرها در آتش‌سوزی فلزاتی مانند منیزیوم، پتاسیوم، کلسیوم و سدیوم استفاده می‌شود.»

انصاری در ادامه صحبت‌هایش می‌گوید: «علاوه بر سرعت اطفای حریق، یکی دیگر از ویژگی‌های منحصربه‌فرد پودر ایلیا این است که توانسته‌ایم کیفیت آن را بالاتر از سایر پودرها ببریم و همزمان قیمت آن را کاهش دهیم. این امر به‌ظاهر نشدنی، به لطف استفاده از چند نوع مواد معدنی به‌جای جوش‌شیرین در فرمولاسیون پودر ایلیا، امکان‌پذیر شده است. خوشبختانه کشور ما از نظر معادن بسیار غنی است و این امکان وجود دارد که هزینه مواد اولیه لازم برای تهیه پودر را پایین بیاوریم.»

راه‌های ارتباط با «صنایع شیمیایی کرار ایلیا»

@powder-eleia

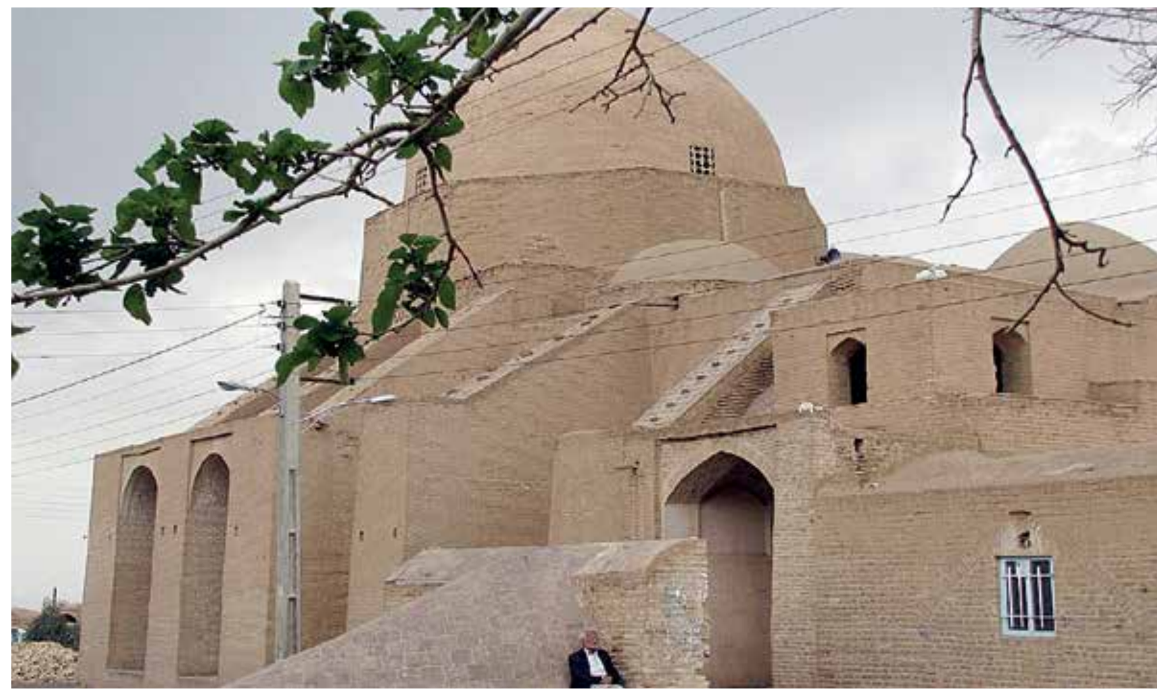
۰۹۱۲۹۴۳۸۴۵۷-۰۹۱۸۸۶۱۳۴۳۲

اراک، شهرک صنعتی شماره ۲، خیابان یاس ۱

Pishkhan.com

۶ بنای تاریخی دیگر به بخش خصوصی واگذار می‌شود

شش بنای تاریخی حمام شاه، حمام حاج‌رئیس، باغ خالصه بمپور، خانه خطیبی، زینعلی و اسدی، کاروانسراهای قزلق، دیمه‌لو و رباط سفید و خانه قریشی آثاری هستند که حق بهره‌برداری از آنها برای مدت معین به بخش خصوصی سپرده می‌شود. این خبر را به نقل از هادی میرزایی، مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی برایتان نقل می‌کنیم که گفته است بحث واگذاری این آثار به تایید کمیسیون مزایدات صندوق احیا رسیده و به‌زودی شرایط واگذاری آنها اعلام می‌شود. به گفته میرزایی، فراخوان عمومی واگذاری حق بهره‌برداری ۲۱ بنای تاریخی دیگر نیز که پیش از این اعلام شده بود ازجمله خانه‌های تاریخی امیر پرویز، پروین اعتصامی و علوی تبریز، عصارخانه شیخ(جماله) اصفهان، باغ برج علی‌اکبری گلپایگان، رباط کامه تربت‌حیدریه، کاروانسراهای یونسی و آهنگ بجستان و... تا ساعت ۱۶، ۲۵ فروردین ۱۴۰۰ تمدید شده است. / جام‌جم‌دیلی



مسجد جامع اردستان، نخستین مسجد ۲ طبقه تاریخ اسلام است

همه چیز درباره صحت‌وسقم حمله موریانه‌ها به مسجد جامع اردستان و فیلمی که طی روزهای گذشته دراین‌باره منتشر شد

مسجد هزار ساله در محاصره موریانه‌ها

نفیسه راهداری
جام‌جم اصفهان

این روزها نام مسجد جامع اردستان بیش از هر زمانی در طول عمر هزارساله‌اش تکرارشده و روی خروجی سایت‌های خبری نشسته و در فضای مجازی پیچیده؛ آن هم نه به بهانه معرفی و نشان‌دادن شکوه و زیبایی که به‌خاطر هجوم موریانه‌ها به این بنای باستانی و نگرانی از احتمال تخریبش. منشأ این نگرانی اما کلیپی بود که هفته گذشته روی خروجی یکی از سایت‌های خبری نشست و بعد هم به سرعت در فضای مجازی انتشار یافت تا علاوه بر واکنش میراث دوستان، تایید و تکذیب‌های متعدد کارشناسان و مسوولان میراث استان اصفهان را به دنبال داشته باشد. پیگیری ما اما نشان داد نه با تکیه بر تکذیب‌ها می‌توان آسوده خیال بود و نه احتمال تخریب آنچنان قوی و نزدیک است که خبرش روی خروجی سایت‌های رسمی و غیررسمی نشسته اما در هر روی هشدار بجایی است که باید مورد توجه مسوولان میراث قرار گیرد تا علاج واقعه را قبل از وقوع کنند.

مسجد جامع اردستان در کنار قنات دوطبقه «مون» از مهم‌ترین آثار تاریخی و ارزشمند این شهر مرکزی استان اصفهان است. مسجد بزرگ و آجری اردستان اما یکی از آثار تاریخی شاخص و بی‌نظیر ایران هم به‌شمار می‌رود و این یگانگی را علاوه بر برخورداری از گنبد و محرابی زیبا و باشکوه مدیون ویژگی‌های منحصربه فرد دیگری است ازجمله این‌که نخستین مسجد دو طبقه تاریخ اسلام و دومین مسجد چهار ایوانی جهان اسلام است و با وجود عمر هزارساله خود که به دوره سلجوقیان برمی‌گردد، روی مخروبه‌های یکی از آتشکده‌های باستانی ایرانیان هم بنا شده است.

همین ویژگی‌ها هم باعث‌شده خبر هجوم موریانه‌ها به آن در مدت کوتاهی توجه بسیاری را به خود جلب کند.

آیا تهدید موریانه جدی است؟

آیا مسجد جامع اردستان هم در خطر جدی تخریب توسط موریانه قرار گرفته است؟ این پرسشی است که به صورت جدی این روزها مطرح می‌شود و در پیگیری ما اولین پاسخ‌ها به آن تکذیبه‌هایی از سوی مسوولان میراث استان اصفهان و شهرستان اردستان بود؛ تکذیبی که برخلاف گفته نمازگزاران برخی اهالی اردستان است که در همان حوالی مسجد زمین زراعی و باغات انار دارند و موریانه‌ها را بارها به چشم دیده‌اند؛ به‌ویژه هنگام نماز در صحن اصلی و بارش باران که این حشرات خسارت‌بار را از سقف و دیوارها و گنبدها شسته و به زیر می‌آورد.

حمیدرضا عباسپور، یکی از اهالی سالن در حوالی مسجد جامع اردستان درخصوص وضعیت این بنای تاریخی به ما می‌گوید: خاک این محله از نوع دشتی است و خواه‌ناخواه در خود موریانه دارد اما چند سال پیش خطر موریانه در این منطقه برای اهالی و حتی خود بنای مسجد بیشتر از اکنون بود و در حال حاضر با سم‌زدایی‌ای که شده به نظر می‌رسد موریانه‌ها کمتر از قبل شده باشند اما معتقدم همچنان خطر افزایش آنها وجود دارد.

شرایطی که خودمان فراهم کردیم

عباس قاسمی، کارشناس میراث‌فرهنگی اردستان درخصوص صحت این‌که آیا مسجد جامع اردستان در خطر جدی موریانه قرار گرفته است، می‌گوید: موریانه در این اثر کهن وجود دارد و نمی‌توان آن را انکار کرد ولی متولیان مسجد جامع اردستان و در راس آنها میراث‌فرهنگی نهایت تلاش خود را درباره سمپاشی و طعمه‌گذاری برای موریانه‌ها انجام می‌دهند. وی با تاکید به این‌که نکته مهم پیشگیری قبل از درمان است، می‌افزاید: استفاده از بخاری و بستن پنجره‌های خروجی و ایجاد هوای مرطوب و همچنین سوراخ‌کردن در و دیوار مسجد در طول سالیان دراز، محل امنی برای زیست و تولید مثل این حشرات فراهم کرده است.

موریانه هست اما قابل کنترل

محمدرضا صدوقی، کارشناس‌ارشد تاریخی و میراث‌فرهنگی اردستان نیز معتقد است وجود موریانه در بناهای تاریخی غیرقابل انکار است و هنوز بشر نتوانسته صددرصد موریانه را از بناهای ساختمانی پاک کند اما می‌تواند عامل مهاجرت از نقطه‌ای به‌نقطه دیگر یا باعث کاهش و عدم رشد آنها شود.

وی درخصوص بنای مسجد جامع اردستان و تایید در معرض خطربودن آن توسط موریانه می‌گوید: بهمن سال گذشته بازدیدی از این مکان داشتم که به نظرم خطری جدی در بنا وجود نداشت اما اخیرا از وضعیت بنا اطلاعی ندارم.

موریانه‌های باستانی مخرب

در کلیپی که روی خروجی یکی از سایت‌های رسمی قرار گرفته و بعد هم در فضای مجازی چرخید، این‌طور گفته می‌شود که موریانه‌ها در حال خوردن حفاظ چوبی ستون‌ها هستند که سقف و **گنبد** منحصربه‌فرد مسجد جامع اردستان را نگه‌داشته‌اند. این گنبد را **استاد محمود اصفهانی** یکی از مهم‌ترین معماران ایرانی ساخته و در صفه صاحب‌الزمان واقع‌شده و موریانه‌ها هم به همین صفه حمله کرده‌اند. میزان این موریانه‌ها به حدی است که با بارش باران انبوهی از آنها در کف صحن اصلی قابل مشاهده و جمع‌آوری‌اند.

موریانه‌ها یکی از مهم‌ترین آفات ساختمانی در جهان هستند و خسارت و هزینه‌های تعمیر خسارت موریانه‌ها در سراسر جهان سالانه ۲۲ میلیارد دلار برآورد شده است. در ایران نیز موریانه عامل ایجاد خسارت‌های سنگین و غیرقابل جبران در بسیاری از بناهای تاریخی و خشتی شاخص است. در معرض خطر قرار گرفتن بناهای تاریخی توسط موریانه نه‌تنها برای مسجد جامع هزارساله اردستان که برای بسیاری از بناهای تاریخی و خشت و گلی مناطق کویری مطرح است چنان که بسیاری از بناهای تاریخی استان‌های یزد، کرمان، خوزستان، اصفهان و شهرستان‌های زواره، کاشان و حتی بناهایی همچون ارگ‌بم و هفته‌تپه خوزستان از گذشته‌های دور در معرض خطر و تخریب و تغذیه موریانه‌ها بوده‌اند. امری ناگزیر که به‌راحتی نمی‌توان بناهای تاریخی کشور را از آن زدود و برای همیشه از بین برد اما می‌توان جلوی رشد آنها را گرفت.

این کارشناس تاریخی تاکید می‌کند مبارزه با موریانه یک امر تخصصی است که نه توسط کارشناسان مرمت و بنای تاریخی بلکه توسط کارشناسان تخصصی این امر باید آسیب شناسی شود زیرا برخی از حشرات معروف به سوسک چوب‌خوار ۸۰۰ سال در یک بنای چوبی زنده می‌مانند که نه می‌توان آنها را به‌راحتی از بین برد و نه تکذیب کرد بلکه باید با کار کارشناسی و دفع آفات آنها را کنترل کرد.

روایت نادرست یک فیلم

مهدی مشهدی، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اردستان اما فیلم منتشرشده در فضای مجازی مبنی بر خورده‌شدن بدنه مسجد جامع اردستان توسط موریانه را تکذیب کرده و می‌گوید آسیب‌های به نمایش درآمده در فیلم جدید نیست و به گذشته مربوط است و این آسیب‌ها اکنون بازسازی شده‌اند.

مشهدی در گفت‌وگو با جام‌جم یادآور می‌شود مسجد جامع اردستان از قدیم‌الایام موریانه داشته و کسی نمی‌تواند منکر موریانه در این مسجد شود اما اقدامات سم‌زدایی از این بنا از سال ۱۳۹۷ با همکاری کارشناسان خبره در امر موریانه‌زدایی استان یزد از طریق طعمه‌گذاری، لانه‌کوبی و سمپاشی لانه‌های موریانه آغاز و ده‌ها میلیون تومان هم هزینه داشته است. وی با بیان این‌که سم‌زدایی موریانه‌ها امری تخصصی است که باید به صورت حرفه‌ای انجام شود تا ملکه را از بین ببرد، می‌گوید: این سم‌زدایی به صورت مستمر در این سال‌ها ادامه پیدا کرده و شاهد آن باغدارانی هستند که در اطراف این بنا شاهد بیرون ریختن موریانه‌ها به باغ‌های اطراف به چشم دیده بودند.

خطر موریانه‌ها در زمستان بیشتر است

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان تاکید می‌کند موریانه‌ها تا زمانی که در دیوار هستند آسیبی ندارند و وقتی خطرساز می‌شوند که مکان دارای نم و رطوبت شود که در بنای هزارساله مسجد جامع اردستان و به‌خصوص در صحن امام زمان که نماز برگزار می‌شود در فصل سرد سال هم بخاری روشن می‌شود و هم در معرض بارندگی قرار می‌گیرد؛ بنابراین در زمستان به خاطر نم و رطوبت حاصل از بارندگی و گرم شدن، احتمال نفوذ موریانه‌ها به داخل بدنه بنا و آسیب‌رساندن به آنها وجود دارد اما خطر جدی به‌خصوص برای بنای زیر گنبد و خطر ریزش وجود ندارد.

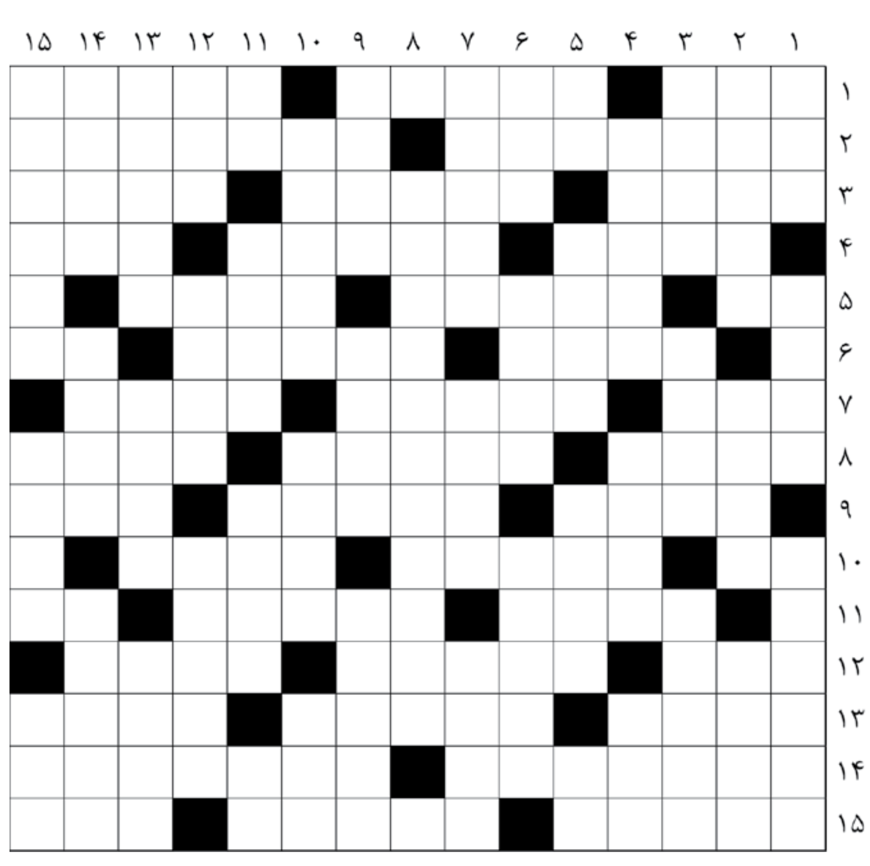
مشهدی می‌گوید: کل مسجد جامع اردستان مجهز به دوربین مدار بسته است و طی دو سه سال گذشته ترمیم چهار ایوان و نیز آجرفرش بخشی از محل و سم‌زدایی از موریانه حتی در لایه‌های بالایی انجام شده و بسیاری از موریانه‌ها از بین رفته‌اند و آسیب‌رسانی‌شان به حداقل رسیده ولی همچنان در لایه‌های داخلی بنا وجود دارند.

گفته می‌شود مالک مسجد جامع اردستان اداره اوقاف است و مسجد جامع اردستان نیز دارای موقوفاتی است که می‌توان از آن برای تامین بخشی از سم‌زدایی و نیز مرمت مسجد جامع استفاده کرد، این درحالی است که به گفته متولیان میراث‌فرهنگی شهرستان هیچ مبلغی برای کمک هزینه حفظ این میراث‌فرهنگی از سوی اداره اوقاف اختصاص داده نشده است.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۹۹

جدول عادی



افقی: ۱) پرتابه جنگی - از رشته‌های ورزشی آبی - از سوغاتی‌های اماکن متبرکه ۲) لقب مصطفی کمال پاشا، بنیانگذار جمهوری ترکیه - اثری به قلم شهید مطهری ۳) خلافکار - از فرزندان آدم و حوا - رفتن به مکان مقدس ۴) ملامت کننده - هنرمند - جزیره شطرنجی! ۵) نت سوم - از ملزومات سوارکاری - مقابل گرفتن ۶) رسم و سنت - ۶۰ ثانیه - جدید ۷) کتیبه - زیاده روی - سیاره‌ای در همسایگی زمین ۸) نتیجه - تلاشگر - بیهوده ۹) افزون شونده - پیروان - بالاپوش بلند مردان قدیم ۱۰) خیس - غنیمت شمرده - پسر کاوه آهنگر ۱۱) تألیف کننده - پارچه کم عرض تزئینی پرده - تلخ ۱۲) عطا - پرتو - پارچه نخی ساده ۱۳) شیره چغندر قند - رهبر حزب نازی - اکنون ۱۴) نظافت‌چی - کتابی نوشته علی موذنی با موضوع حضور امام زمان(عج) ۱۵) ممارست - مدافع چپ کروات تیم فوتبال استقلال - میوه تابستانی.

عمودی: ۱) آن سوی سقف - مجهز به سلاح - سازی بادی ۲) نمایان و آشکار - گناهکار - گاز بالا برنده بالن ۳) قلعه - آمارگیری - پیشکار ۴) سرتاسر - از مرکبات - بخشنده ۵) همسر زن - آماده - اکثر - نیمی از دنیا! ۶) رفیق مشهدی - جدا - فهمیدن سخنان یکدیگر ۷) استخوانی در گوش - جاری - ضرباهنگ ۸) زندان قبل از صدور حکم ۹) پیشکش - شیرینی سوغات یزد - صاحب ذوق و عواطف ۱۰) اهل سرزمین گل‌ها - جا به جا کننده - زینک ۱۱) دویدن - نویسنده - بندگان - ۱۲) فاقد قابلیت انعطاف - منکر وجود خدا - شریك ۱۳) لقب حضرت ابراهیم(ع) - واحد طول انگلیسی - شب آخر پاییز ۱۴) کمک - از حبوبات - همسر گزیده ۱۵) مطیع و فرمانبردار - مادر حضرت اسماعیل(ع) - رشد.

جدول ویژه

افقی: ۱) طعم - طمأنینه - نوعی زیر انداز ۲) فیلمی ساخته زنده یاد علی حاتمی - نویسنده و شاعر فرانسوی اثر پایتخت درد ۳) راه رفتن کودکانه - حاشیه‌ها - سازمان فضانوردی آمریکا ۴) پرنده‌ای با پاهای بلند - نمای ساختمان - بدگویی در شعر ۵) E - کتاب ترسایان - افسار ۶) بیماری - فیلم کابویی - عددی مفرد ۷) از اقوام نزدیک - سازنده بنا - به اندازه لازم ۸) سومین فرمانروای خوارزمشاهی - اقامتگاه تابستانی - سوراخ‌های ریز پوست ۹) راست و درست - شبکه تلویزیونی - آسانی ۱۰) پهلوان - رفیق منحرف - نوازنده طبل ۱۱) حمام لاغری - اطفال - خون ۱۲) بی عرضه - قرارداد صلح متفقین و متحدین در پایان جنگ جهانی اول - مقابل باز کردن ۱۳) واحد طول انگلیسی - مخلوط شوره و زغال و گوگرد - چیزها ۱۴) گوشه‌ای در دستگاه شور - هر موجود زنده ۱۵) عددی مبهم از سه تا نه - شترمرغ امریکایی - کاشف واکسن آبله.

عمودی: ۱) زمان معین - روده‌ها - از معجزات حضرت موسی(ع) ۲) ملک الشعرای دربار شاه عباس اول - پیوسته - بارکش ۳) از صور فلکی نیمکره جنوبی آسمان - نور کم - دانشگاهی در فرانسه ۴) لندهور و بد قواره - قسمتی از پا - خوراک پرندگان ۵) تخم مرغ انگلیسی - بیشه - خانم - پیشتاز سه رقمی‌ها ۶) نشاط - همگانی - سفره ماهی ۷) شاعر ایرانی قرن ششم - طلق نسوز - محوطه ورزشی سرپوشیده ۸) اهل بینش برگرفته از قرآن کریم ۹) از آفات نباتی - بزرگان - رمان مشهور رضا امیرخانی ۱۰) پست فطرتی - درهم و مخلوط - مزه فلفل ۱۱) مکان - سالك - برگزیده از هر چیز - ضمیر سوم ۱۲) نوعی آچار سرکج - ویتنام قدیم - پیوند های نسبی ۱۳) سنگ‌های زینتی - سنگواره - انقباض شدید عضلات ۱۴) تیر پیکاندار - سیاستمدار - با شادمانی و نشاط حرکت کردن ۱۵) رفت و آمد داشتن - ایدئولوژی - همسایه کلیبر.

حل جدول عادی شماره ۵۸۹۸

حل جدول ویژه شماره ۵۸۹۸

حل سودوکو ۳۸۰۹

۲	۶	۱	۳	۹	۷	۵	۴	۸				۸	۶	۱	۳	۵	۹	۷	۲	۴
۳	۸	۹	۱	۵	۴	۲	۶	۷				۹	۷	۵	۴	۶	۲	۱	۳	۸
۴	۵	۷	۶	۸	۲	۳	۹	۱				۴	۳	۲	۷	۸	۱	۶	۹	۵
۷	۴	۲	۵	۶	۱	۸	۳	۹				۱	۲	۸	۹	۳	۵	۴	۶	۷
۸	۳	۵	۴	۲	۹	۷	۱	۶				۷	۹	۶	۲	۴	۸	۵	۱	۳
۱	۹	۶	۸	۷	۳	۴	۲	۵				۳	۵	۴	۱	۷	۶	۲	۸	۹
۹	۷	۳	۲	۱	۸	۶	۵	۴	۳	۹	۸	۲	۱	۷	۵	۹	۳	۸	۴	۶
۵	۱	۴	۷	۳	۶	۹	۸	۲	۵	۱	۷	۶	۴	۳	۸	۲	۷	۹	۵	۱
۶	۲	۸	۹	۴	۵	۱	۷	۳	۶	۴	۲	۵	۸	۹	۶	۱	۴	۳	۷	۲
						۲	۱	۵	۸	۳	۴	۷	۹	۶						
						۴	۹	۶	۲	۷	۵	۸	۳	۱						
						۷	۳	۸	۱	۶	۹	۴	۲	۵						
۷	۴	۳	۲	۵	۱	۸	۶	۹	۴	۵	۱	۳	۷	۲	۱	۸	۴	۹	۶	۵
۶	۱	۲	۳	۸	۹	۵	۴	۷	۹	۲	۳	۱	۶	۸	۵	۹	۳	۴	۲	۷
۸	۵	۹	۴	۷	۶	۳	۲	۱	۷	۸	۶	۹	۵	۴	۶	۷	۲	۸	۳	۱
۳	۷	۵	۱	۶	۴	۲	۹	۸				۶	۲	۷	۳	۴	۹	۵	۱	۸
۹	۶	۸	۵	۲	۳	۷	۱	۴				۴	۹	۱	۸	۲	۵	۶	۷	۳
۴	۲	۱	۷	۹	۸	۶	۵	۳				۵	۸	۳	۷	۱	۶	۲	۹	۴
۲	۹	۶	۸	۱	۷	۴	۳	۵				۲	۱	۹	۴	۳	۸	۷	۵	۶
۱	۳	۷	۶	۴	۵	۹	۸	۲				۸	۳	۶	۹	۵	۷	۱	۴	۲
۵	۸	۴	۹	۳	۲	۱	۷	۶				۷	۴	۵	۲	۶	۱	۳	۸	۹

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۸۱۰

	۷			۴			۲						۸			۴			۲	
۳	۸			۲			۱	۹				۴	۵			۳			۹	۷
			۸		۹										۲		۷			
		۷				۳								۱				۵		
۹	۱						۸	۶				۲	۶						۳	۴
		۸				۱								۴				۹		
			۱		۲										۳		۸			
۸	۴			۳			۶	۱				۷	۴			۱			۵	۸
	۹			۵			۷			۶			۱			۶			۷	
									۴		۸									
								۲				۳								
									۳		۶									
	۹			۸			۲			۹			۳			۹			۸	
۲	۴			۱			۳	۷				۱	۹			۳			۴	۷
			۳		۲										۷		۱			
		۴				۵								۹				۶		
۸	۲						۴	۳				۷	۶						۵	۳
		۷				۹								۱				۹		
			۴		۱										۳		۶			
۵	۱			۹			۷	۴				۲	۱			۵			۶	۹
	۸			۲			۱						۵			۷			۳	

ده‌روسی بستری شد

دنیله ده‌روسی کاپیتان سابق ایتالیا و مربی فعلی تیم ملی این کشور پس از آزمایش مثبت کووید-۱۹ در مسابقات مقدماتی جام‌جهانی، در بیمارستان بستری شده است. هافبک سابق آ.اس رم که ۱۱۷ بار تیم‌ملی کشورش را در بازی‌های رسمی همراه کرده، در تعطیلات بین‌المللی به همراه سه نفر دیگر از کادر و چند بازیکن در اردوی تیم‌ملی به کرونا مبتلا شد. فدریکو برناردسکی، لئوناردو بونوچی، آلسیو کراگنو، وینچنزو گریفو، الساندرو فلورنزی، مارکو وراتی، ماتئو پسینا و سالواتور سیریگو دیگر بازیکنان ایتالیایی بودند که طی هفته‌های اخیر به کرونا مبتلا شدند.

مرگ قهرمان المپیک بر اثر کرونا

دیانا ایگالی ورزشکار مجارستانی رشته تیراندازی و دارنده مدال طلای المپیک ۲۰۰۴ آتن و مدال برنز المپیک ۲۰۰۰ سیدنی در ۵۶ سالگی به دلیل ابتلا به ویروس کرونا از دنیا رفت. در کارنامه این ورزشکار رشته تیراندازی اسکیت ۴ عنوان قهرمانی جهان و ۵ عنوان قهرمانی اروپا دیده می‌شود.

مروری بر حضور فوتبالیست‌ها در سینما به بهانه حضور زلاتان در فیلم جدید آستریکس و اوبلیکس

آکتورهای فوتبالی سینما

حسین خلیلی

ورزش

آنهایی که زلاتان ابراهیموویچ را در دنیای مجازی دنبال می‌کنند، هر بار که ستاره سوئدی یک پست جدید می‌گذارد منتظر حرف‌ها و جملاتی کنایه‌آمیز هستند تا شاهد قدرت‌نمایی این ستاره جنجالی باشند. اما ایبرا عصر جمعه پستی منتشر کرد که خبر از یک فعالیت جدید از سوی او می‌داد. بنا بر این خبر، زلاتان در فیلم «آستریکس و اوبلیکس: امپراتوری میانه» جلوی دوربین خواهد رفت. آستریکس و اوبلیکس پنجمین سریال شناخته شده و محبوب فرانسوی زبان هاست. ستاره سوئدی میلان در کنار چند شخصیت هالیوودی دیگر از جمله ماریون کوتیارد، هنرپیشه معروف فرانسوی و وینسنت کسل در این فیلم به نقش‌آفرینی خواهد پرداخت و در نقش شخصیتی به نام آنتی ویروس ظاهر خواهد شد. این فیلم قرار است در فرانسه و مراکش تصویربرداری شود. زلاتان در واقع تازه‌ترین ستاره دنیای فوتبال است که قرار است حضور در سینما را هم تجربه کند. به همین بهانه، نگاهی به بازیکنانی انداخته‌ایم که طی این سال‌ها چه در سال‌های فعالیت و چه در دوران بازنشستگی مقابل دوربین قرار گرفته‌اند.

دیوید بکام

در بین ستاره‌های فوتبال، دیوید بکام هم جزو آن دسته‌ای بود که چه در دوران بازی و چه در دوران بازنشستگی در فیلم‌ها و نقش‌های تبلیغاتی بازی کرد. آخرین حضور او مربوط به سریال «پادشاه آرتور: افسانه یک شمشیر» ساخته گای ریچی در سال ۲۰۱۷ بود. بکام گرچه در این سریال نقشی فرعی با نام تریگر را داشت، اما به زعم بسیاری از کارشناسان توانست بازی خوبی از خودش به نمایش بگذارد. البته این اولین حضور بکام در فیلم‌های گای ریچی نبود. این کارگردان انگلیسی در سال ۲۰۱۵ نیز فیلمی جاسوسی با نام «مردی از U.N.C.L.E.» را ساخت که بکام حضوری کوتاه در یکی از صحنه‌ها داشت.

پله و بابی مور

در بین بازیکنان فوتبال، دو بازیکن هستند که فقط یک بار جلوی دوربین فیلم سینمایی رفتند، اما حضورشان به قدری پررنگ و تاثیرگذار بود که همواره در ذهن‌ها باقی مانده است. در سال ۱۹۸۱ فیلمی بر روی پرده سینماها به نمایش رفت به نام «فرار به سوی پیروزی». در کنار ستاره‌هایی همچون مایکل کین و سیلوستر استالونه، پله برزیلی و بابی مور انگلیسی به عنوان بازیکنان دنیای فوتبال در آن فیلم بازی کردند. پله در آن فیلم در نقش یک فوتبالیست آفریقایی به نام لوئیز فرناندز و بابی مور در نقشی با نام تِری برادی بازی می‌کرد.

زین‌الدین زیدان

سرمربی فرانسوی این روزهای رئال مادرید که در دنیای بازی و مربیگری به تمام افتخارات ممکن رسیده، چند باری هم جلوی دوربین رفته است. اولین حضورش سال ۲۰۰۶ و بعد از آن فینال جنجالی جام‌جهانی در فیلمی به نام «مرد خانواده» بود که در آن نقش یک پیک پیتزا را بازی می‌کرد و نکته جالبش اینجا بود که مثل همان ضربه با سری که در فینال جام‌جهانی به ماتراتزی زد را در آن فیلم هم به یکی از مشتریان زد. او چند سال بعد در فیلم فرانسوی «آستریکس در بازی‌های المپیک» هم نقش کوتاهی داشت.

اریک کانتونا

در بین بازیکنان و ستاره‌های شناخته شده فوتبال، هیچ بازیکنی به اندازه اریک کانتونا جلوی دوربین فیلم‌ها و سریال‌های مختلف نرفته است به طوری که تعداد فیلم‌هایش تاکنون به عدد ۳۰ رسیده است. اریک کانتونا که بسیاری او را مهمترین چهره باشگاه منچستریونایتد طی چند دهه اخیر بعد از الکس فرگوسن می‌دانند، در نقش‌هایش نیز بسیار خوب ظاهر شده است. اولین فیلم او سال ۱۹۹۵ و در روزهای اوجش در منچستر به نام «یازده در مقابل یازده» بود که نقش یک بازیکن فوتبال را بازی می‌کرد. آخرین پروژه کاری‌اش هم یک مینی سریال فرانسوی با نام «منابع غیرانسانی» در سال گذشته میلادی بود که کانتونا نقش اولش را بازی می‌کرد و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. اما بدون شک مهمترین پروژه سینمایی او سال ۲۰۰۹ و در فیلمی با کارگردانی کل لوچ رقم خورد. او در فیلم «در جست‌وجوی اریک» نقش خودش را بازی می‌کرد و بازی‌اش هم مورد توجه منتقدان قرار گرفت. آن فیلم در سال ۲۰۰۹ به جشنواره کن نیز راه یافت. یکی از دلایل حضور کانتونا در سینما و تئاتر، همسر او رشیده براکنی است که بازیگر و کارگردانی مطرح در فرانسه به حساب می‌آید.

نیمار

نیمار که در حال حاضر یکی از ستاره‌های شناخته‌شده مستطیل سبز است، سال ۲۰۱۷ برای اولین بار مقابل دوربین یک فیلم سینمایی قرار گرفت. او در فیلم اکشن و ماجراجویانه «بازگشت ژندر کیج» به کارگردانی دی‌جی کاراسو برای چند لحظه بازی کرد که ستاره‌هایی همچون ساموئل ال‌جکسون و وین دیزل در آن نقش‌آفرینی می‌کردند. او که در دنیای فوتبال به عنوان بازیکنی فوق‌العاده تکنیکی شناخته می‌شود، در آن فیلم در نقش فوتبالیستی بازی می‌کرد که از سوی یک سازمان مخفی استخدام شده بود و مهارت اصلی‌اش ضربه زدن دقیق به اشیا با توپ فوتبال بود.

فوتبال اروپا

بازی های مهم امشب

- اینتر – کالیاری ۱۵:۰۰
- یوونتوس – جنوا ۱۷:۳۰
- سمپدوریا – ناپولی ۱۷:۳۰
- وستهام – لسترسیتی ۱۷:۳۵
- تاتنهام – منچستریونایتد ۲۰:۰۰
- شفیلدیونایتد – آرسنال ۲۲:۳۰
- رئال بتیس – اتلتیکومادرید ۲۳:۳۰

شناسایی شریک (سرمایه گذار - سازنده)

شرکت عمران و مسکن شمال

شرکت عمران و مسکن شمال در نظر دارد، برای مشارکت در سرمایه‌گذاری و ساخت مجتمع مسکونی واقع در شهرک نمک آبرود به پلاک ثبتی ۲۰۰۵ و ۲۰۱۵ به نشانی: چالوس، نمک آبرود، محله ۶ به مساحت تقریبی عرصه ۱۰۹۵۸ مترمربع و مساحت کل بنا ۹۱۲۴۰ مترمربع با کاربری مسکونی بر اساس ضوابط و مقررات موضوعه، از طریق فراخوان حاضر، شریک انتخاب نماید.

بدینوسیله از تمامی اشخاص حقیقی / حقوقی علاقمند که در این زمینه دارای تخصص، تجربه، حسن سابقه اجرایی، مالی و سرمایه‌گذاری هستند دعوت به‌عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد با پرداخت مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب شماره ۱۲۱۵۱۰۳۶۷ نزد بانک ملت شعبه مرکزی چالوس به‌نام شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص) و ضمن در دست داشتن اصل فیش واریزی، ظرف مدت ۷ روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی: چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود حوزه معاونت فنی و اجرایی، دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و اسناد را دریافت نمایند.

۱- آورده شرکت: ارزش روز زمین به قیمت کارشناس رسمی

۲- تضمین شرکت در فراخوان: ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانت‌نامه بانکی یا وجه نقد به حساب شماره ۱۲۱۵۱۰۳۶۷ بانک ملت شعبه مرکزی چالوس به‌نام شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص)

۳- آخرین مهلت تکمیل و تحویل اسناد به شرکت عمران و مسکن شمال: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ می‌باشد.

۴- شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

جهت کسب اطلاع بیشتر با شماره ۰۱۱۵۲۱۸۴۸۶۸ تماس حاصل فرمایند.

شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۰۰۰۰۰۱۴۰۳۰۰۰۰۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸

مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۶ سال ۱۴۰۰

نوبت اول

شرکت سهامی آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان‌شرقی در نظر دارد، عملیات مربوط به: تهیه مصالح و اجرای خط انتقال چاه‌های جدیدالحفر در شهر تبریز و حومه آن را از محل اعتبارات عمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ب) مبلغ برآورد اولیه معادل: ۶۲/۵۰۱/۶۴۱/۵۳۱ ریال

ج) مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل: ۳/۱۲۵/۰۸۲/۰۷۶ ریال می‌باشد.

د) مدت اجرای کار: ۶ ماه

ه) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

و) پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانتنامه یا رسید واریز وجه را به صورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید.

به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایت www.abfaazarbaijan.ir

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان‌شرقی

۱۱۲۱۴۳۶

آگهی بین المللی دعوت به فراخوان نخست ارزیابی کیفی انتخاب مشاور (نوبت دوم)

وزارت راه و شهرسازی
راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران (سهامی خاص)

موضوع: فراخوان بین المللی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور جهت انجام خدمات مهندسی طراحی و نظارت در طرح برقی سازی راه‌آهن گرمسار- اینچه برون (شماره ۳-۹۷-۲۲)

شرکت راه‌آهن ج.ا.ا در نظر دارد، بنابر آئین نامه اجرائی بنده ماده ۲۹ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی متقاضیان واجدشرایط جهت دعوت به انتخاب مشاور به شرح زیر اقدام نماید.

۱ مشخصات کلی موضوع انتخاب مشاور: انتخاب مشاور جهت انجام خدمات مهندسی، طراحی و نظارت در طرح راه‌آهن برقی گرمسار- اینچه برون

۲ محل اجرا: راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

۳ مهلت خرید اسناد فراخوان ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴

۴ مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده ارزیابی کیفی: متقاضیان می‌توانند تا ساعت ۱۴:۳۰ روز سه‌شنبه ۱۴۰۰/۰۳/۰۴ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد به آدرس: تهران، میدان آرژانتین، بلوار نلسون ماندلا، ساختمان شهدای راه‌آهن، طبقه دوم، اداره کل تدارکات و پشتیبانی، اداره خرید و تامین تجهیزات ریلی (سفارشات خارجی) اقدام نمایند.

۵ نحوه دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند جهت دریافت حضوری اسناد ارزیابی کیفی با واریز مبلغ ۵۰۰ هزار (۵۰۰,۰۰۰) ریال به شماره شبا IR710100004001064004005747 وبا شناسه واریز ۲۳۴۰۶۴۰۷۴۲۸۰۵۰۰۸۸۵۱۳۴۴۹۹۸۱۰۰۰۰ راه‌آهن ج.ا.ا نزد بانک مرکزی ج.ا.ا (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران) و با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی و مراجعه به آدرس فوق و یا از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس: HTTP://IETS.MPORG.IR نسبت به تهیه رایگان اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند.

۶ شرکت کنندگان در فراخوان (مشارکت ایرانی) می بایست دارای گواهینامه صلاحیت پایه یک گروه راه و ترابری در تخصص راه‌آهن (مشاوره) از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی باشند.

۷ لازم است کلیه پیشنهاددهندگان نسبت به معرفی همکار - همکاران خارجی خود اقدام فرمایند.

پس از ارزیابی کیفی، از شرکت‌های واجد شرایط که براساس بند ۶-الف ماده ۱۲ آیین نامه اجرایی بند هـ ماده ۲۹ قانون برگزاری مناقصات تعیین شده‌اند، جهت دریافت اسناد شرکت در فرآیند خرید خدمات مشاوره دعوت به‌عمل خواهدآمد.

شناسه / ۱۱۲۰۳۷۳ م الف / ۹۹

اداره کل تدارکات و پشتیبانی راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

شناسایی شریک (سرمایه گذار - سازنده)

شرکت عمران و مسکن شمال

شرکت عمران و مسکن شمال در نظر دارد، برای مشارکت در سرمایه‌گذاری و ساخت مجتمع مسکونی واقع در نوار ساحلی بابلسر به پلاک ثبتی - ۱ اصلی - ۲۷۹۳۵ و ۲۷۹۳۶ و ۲۷۹۳۷ فرعی به نشانی: بابلسر، بلوار شهید علیزاده به مساحت تقریبی عرصه ۵۹۶۸ مترمربع و مساحت کل بنا ۶۷۱۳۸/۸۰ مترمربع با کاربری مسکونی بر اساس ضوابط و مقررات موضوعه از طریق فراخوان حاضر، شریک انتخاب نماید.

بدینوسیله از تمامی اشخاص حقیقی/ حقوقی علاقمند که در این زمینه دارای تخصص، تجربه، حسن سابقه اجرایی، مالی و سرمایه‌گذاری هستند دعوت به‌عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد با پرداخت مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب شماره ۱۲۱۵۱۰۳۶۷ نزد بانک ملت شعبه مرکزی چالوس به‌نام شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص) و ضمن در دست داشتن اصل فیش واریزی، ظرف مدت ۷ روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی: چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، حوزه معاونت فنی و اجرایی، دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و اسناد را دریافت نمایند.

۱- آورده شرکت: ارزش روز زمین به قیمت کارشناس رسمی

۲- تضمین شرکت در فراخوان: ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانت نامه بانکی یا وجه نقد به حساب شماره ۱۲۱۵۱۰۳۶۷ بانک ملت شعبه مرکزی چالوس به‌نام شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص)

۳- آخرین مهلت تکمیل و تحویل اسناد به شرکت عمران و مسکن شمال: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ می‌باشد.

۴- شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

جهت کسب اطلاع بیشتر با شماره ۰۱۱۵۲۱۸۴۸۶۸ تماس حاصل فرمایند.

شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص)

عدد خبر

۱۰۰۰

این عدد بیانگر تازه‌ترین اظهارنظر از میزان درآمد آموزش‌وپرورش از موسسات کنکور است. احمدحسین فلاحی، سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس در گفت‌وگو با تسنیم گفت: رئیس سازمان سنجش از حق بالاسری ۱۰۰۰میلیارد تومانی آموزش‌وپرورش از موسسات کنکور خبر داد! وی درباره این‌که آموزش‌وپرورش عدد ۲۵میلیارد تومان را در این خصوص اعلام می‌کند و رقم ۱۰۰۰ میلیارد تومان عدد بزرگی است، گفت: این رقم را رئیس سازمان سنجش اعلام کرده است.

۱۲

کرونا ایران را فتح کرده است، اما در این بین به نظر می‌رسد شرایط ۱۲ استان ناگوارتر است، زیرا علیرضا رئیسی، سخنگوی ستاد مقابله با کرونا دیروز دراین‌باره گفت: سرعت انتشار کرونا در ۱۲ استان بسیار تند است. به گفته او میزان رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیز به ۵۶درصد رسیده است، بنابراین هفته‌های بسیار سختی را پیش رو داریم. اردبیل، بوشهر، خراسان‌شمالی و خراسان‌جنوبی، آذربایجان‌شرقی، فارس، زنجان، همدان، کرمان، لرستان مرکزی و قم استان‌هایی هستند که در آنها شیب افزایشی کرونا بسیار تند است.

۱۲۲۷

حوادث ویژه در هفته‌ای که گذشت ۱۲۲۷ مصدوم برجای گذاشت. این خبری است که مجتبی خالدی، سخنگوی سازمان اورژانس کشور دیروز در گفت‌وگو با ایرنا رسانه‌ای کرد و گفت: در هفته گذشته (از چهاردهم تا بیستم فروردین‌ماه) در مجموع ۵۰۳ حادثه ویژه پرمرگ‌ومیر در سامانه مرکز هدایت عملیات و بحران (EOC) وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ثبت شد که در پی این حوادث ۱۲۲۷ نفر مصدوم شدند. به گفته او، از مجموع حوادث ویژه ثبت‌شده طی هفته گذشته ۱۵۱ مورد مربوط به حوادث ترافیکی و ۳۵۲ مورد مربوط به حوادث غیرترافیکی بوده است.

۱۳

پرونده‌های مانده در شعب دیوان عدالت اداری ۱۳درصد کاهش یافت. حجت‌الاسلام والمسلمین محمدکاظم بهرامی، رئیس دیوان عدالت اداری با تایید این کاهش گفت: با وجود افزایش ورودی پرونده‌ها در سال گذشته نسبت به سال ۱۳۹۸، با برنامه عملیاتی و عمل جهادی قضات و کارمندان دیوان عدالت اداری، عملکرد قابل دفاعی در رسیدگی به پرونده‌ها داشته‌ایم. به گفته او، تعداد پرونده‌های وارده به شعب بدوی در سال گذشته، ۱۶۷هزار و ۶۱۲ فقره است و تعداد ۱۷۷هزار و ۵۳۶ پرونده نیز در این شعب مختومه شده است. همچنین وارده‌های تجدیدنظر در سال گذشته ۸۱هزار و ۱۷ پرونده است که تعداد ۸۲هزار و ۸۴۵ پرونده مختومه شده که حاکی از تلاش و زحمات همکاران در شعب است.

۹۷۹۸۰

تا پایان روز پنجم ثبت‌نام شوراهای روستا آمار ثبت‌نام به ۹۷هزار و ۹۸۰ نفر رسید. اسماعیل موسوی، دبیر ستاد انتخابات کشور دراین‌باره گفت: از این تعداد ۹۱هزار و ۵۶۰ نفر مرد و ۶۴۲۰ نفر زن هستند. به عبارت دیگر ۹۳ درصد ثبت‌نام‌کنندگان انتخابات شوراهای اسلامی روستا تا پایان روز پنجم، مرد و ۷درصد زن هستند. به گفته وی، ۹ درصد ثبت‌نام‌کنندگان انتخابات شوراهای اسلامی روستا دارای سابقه ایثارگری و ۲۷درصد سابقه عضویت در شوراها را دارند. علاوه‌براین بیشترین گروه سنی ثبت‌نام‌کنندگان تا پایان روز پنجم مربوط به گروه سنی ۳۶ تا ۴۵ سال است.

۱۹۳

کرونا جان ۱۹۳ نفر دیگر را در ایران گرفت. می‌توان گفت این تلخ‌ترین عدد دیروز بود که سخنگوی وزارت بهداشت به آن پرداخت و گفت: با شناسایی ۱۹هزار و ۶۶۶ بیمار جدید کرونا در کشور رکورد شناسایی بیمار در یک روز شکسته شده و با فوت ۱۹۳ نفر دیگر از هموطنان مبتلا به کووید-۱۹ در جمعه گذشته تعداد جان‌باختگان این بیماری در ایران به ۶۴هزار و ۲۳۲ نفر رسید.

رئیس‌جمهور و ۵ علت موج چهارم کرونا

دیروز یکی دیگر از شنبه‌های به‌یادماندنی رئیس‌جمهور رقم خورد؛ از آن شنبه‌هایی که در دوران کرونا همیشه وعده برخورد با این ویروس مطرح‌شده اما تاکنون آب از آب تکان نخورده است. دیروز روحانی عوامل ایجاد موج چهارم را برشمرد برای همین می‌توان از این عوامل به عنوان عجیب‌ترین اظهارنظر دیروز درباره مسائل اجتماعی یاد کرد زیرا او عواملی را پشت‌سر هم قطار کرد که کنترل‌شان فقط از عهده خود او ساخته است. روحانی ورود کرونای انگلیسی به کشور ازطریق عراق را اصلی‌ترین عامل دانست و گفت این روزها اگر بیمارستان‌ها پر و خانواده‌ها گرفتار شده‌اند به‌خاطر این است که از مرز ایلام و خوزستان ویروس انگلیسی وارد کشور شد. او از تردد و تجمع فراوان در شب عید، مراسم عید نوروز، عروسی‌های فراوانی که در ماه رجب و شعبان انجام شد و سفرها بدون رعایت پروتکل نیز به عنوان عوامل دیگر شیوع کرونا یاد کرد؛ عواملی که فقط از طریق دستورات و نظارت رئیس‌دولت انجام‌شدنی است.

شیوع کرونا در کشور سبب شده بیمارستان‌ها ظرفیت لازم را برای پذیرش بیماران نداشته باشند به همین دلیل کم نیستند خانواده‌هایی که ترجیح می‌دهند در منزل از بیماران مراقبت کنند

ارجاع بیماران کرونایی از بیمارستان به خانه‌ها، قیمت خدمات پزشکی و پرستاری در منزل را بالا برده است

پرستاری در منزل با هزینه بیمارستان خصوصی

مریم خباز

جامعه

تخت خالی این روزها اگر در بیمارستانی یافت شود برای یک مبتلا به کرونا حکم کیمیا را دارد. کرونامثبت‌ها همه تخت‌ها را اشغال کرده‌اند و مثل پیک سوم بیماری، خیلی‌ها دوباره برای تصاحب یک تخت باید ساعت‌ها در انتظار بنشینند. این همهمه و شلوغی که همراه است با فرستادن بسیاری از بیماران کرونایی روپا به منازل و شروع موج تازه قرنطینه‌های خانگی، کار و بار شرکت‌های خدمات پرستاری در منزل را رونق داده و کار را به جایی رسانده که حتی این پرستاران نیز کمتر یافت می‌شوند.

این وضع در موج‌های قبلی کرونا نیز وجود داشت اما سنگینی موج چهارم که جهش انگلیسی، سهمگین‌ترش کرده، چنان رونقی به بازار «هوم‌کرها» و مراقبان خانگی داده که وقتی به عنوان مشتری با اغلب این شرکت‌ها تماس می‌گیریم کارشناسان‌شان وقت مشاوره تلفنی ندارند و اپراتورها فقط شماره تلفن را می‌گیرند و وعده تماسِ در اسرع وقت را می‌دهند.

در واقع سیاست وزارت بهداشت در درمان سرپایی بسیاری از کرونامثبت‌ها و ارجاع آنها از بیمارستان به خانه‌ها، سر شرکت‌های خدمات پزشکی و پرستاری در منزل را نیز شلوغ کرده و این شلوغی به نوبه خود قیمت‌ها و کیفیت خدمات را دستخوش چالش کرده است.

چند می‌گیری؟

تقریبا هیچ‌کدام از شرکت‌هایی که خدمات پرستاری و مراقبت در منزل ارائه می‌کنند در اولین تماس هیچ اطلاعاتی درباره خدمات ارائه‌شده نمی‌دهند، فقط شماره تلفن مشتری را می‌گیرند و او را در انتظار تماس کارشناسان شرکت نگه‌می‌دارند. تقریبا هیچ‌کدام‌شان هم دست رد به سینه مشتری نمی‌زنند و در پاسخ به این سوال که آیا پرستار برای مراقبت از بیمار کرونایی دارید جواب مثبت می‌دهند، ولی با این که جواب‌شان بله است، سرشان به حدی شلوغ است که معلوم نیست توافق کی صورت بگیرد و شخص مورد نظر چه زمانی به خانه مشتری برسد. بسیاری از این شرکت‌ها چنان با کمبود نیرو روبه‌رو شده‌اند که خودشان آگهی استخدام پرستار داده‌اند و برای جلب نظر افراد داوطلب، دستمزدهای ماهانه تا هفت‌میلیون تومان را پیشنهاد کرده‌اند.

استفاده از خدمات پرستاری و مراقبت در منزل برای یک بیمار کرونایی اما واقعا گران تمام می‌شود و بعد از یافتن کسی که پرستاری از وی را برعهده بگیرد موضوع قیمت‌ها دومین چالش خانواده‌هایی است که یک یا چند بیمار کرونامثبت در خانه دارند. از آنجا که در موج چهارم کرونا اغلب بیماران به صورت خانوادگی درگیر می‌شوند و تقریبا در خانه‌ها کسی برای مراقبت از بیمارانی که از پس امورات‌شان برنمی‌آیند، باقی نمی‌ماند، استخدام پرستاران خانگی برای خیلی‌ها اجتناب‌ناپذیر می‌شود و این الزام به نوبه خود بر افزایش قیمت خدمات تاثیر می‌گذارد. ما با چند مورد از این شرکت‌ها تماس گرفتیم و درحالی که کشیدن ریز قیمت‌ها از زیر زبان اپراتورها کار ساده‌ای نبود به قیمت‌هایی دست یافتیم که سنگینی‌اش در همان حال که عدد بودند حس می‌شد چه رسد به پرداخت آنها وقتی که در لباس اسکناس درمی‌آیند.

یکی از این شرکت‌ها در ازای هر شبانه‌روز کارِ نیرویی که به آن پرستار می‌گوید ۴۰۰هزارتومان دستمزد و برای حق کمیسیون شرکت روزی ۱۰۰هزار تومان می‌گیرد. پرستار این شرکت که حاضر است برای بیمار غذا هم بپزد و رفت و روبی اگر لازم باشد انجام دهد اما بعد از باریک شدن در جزئیات، معلوم می‌شود که نه پرستار و نه بهیار بلکه یک مراقب خانگی است که فقط تزریقات بلد است و بیمار اگر آب و غذایی بخواهد به او می‌دهد.

این شرکت البته بهیار و پرستار هم دارد ولی چون این روزها تقاضای مردم زیاد شده فعلا نیرویی برای اعزام ندارد اما اگر سر یک بهیار این شرکت خلوت شود روزی۷۰۰هزار و پرستارش روزی یک‌میلیون تومان دستمزد می‌گیرد.

با شرکت دیگری که تماس گرفتیم به ما اطمینان خاطر داد پرستار اعزامی قطعا پرستار و خبره است و در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان‌های دولتی تهران کار می‌کند. این پرستار در ازای هر روز مراقبت از بیمار، تزریق و خوراندن داروها و چک کردن علائم حیاتی و تنفس او یک‌میلیون تومان دریافت می‌کند و تسویه را هم در پایان هر روز انجام می‌دهد، ضمن این‌که هزینه خورد و خوراک وی نیز با خانواده بیمار است.

البته اگر خانواده‌ها از استخدام پرستار شبانه‌روزی برای بیمارشان صرف‌نظر کنند آمدن کسی به خانه که تزریق آمپول و سرم را انجام دهد نیز هزینه‌های سنگینی دارد. بررسی‌های ما نشان می‌دهد هزینه تنها یک تزریق در خانه ۱۲۰هزار تومان، تزریق یک سرم تا ۱۵۰هزار تومان، تزریق سرمی که آمپولی واردش شود حدود ۱۸۰هزار تومان و وصل آنژیوکت به دست بیمار و تزریق دو سرم به او حدود ۳۰۰هزار تومان هزینه دارد.

میرزابیگی: پرستاران فقط درصورتی مجاز به حضور درخانه بیماران هستند که مجوز مراقبت در منزل را از دانشگاه‌های علوم‌پزشکی دریافت کرده باشند. اینها اگر بی‌مجوز کار کنند در صورت بروز هر اتفاقی مسؤول هستند

ضعف و قوت قرنطینه خانگی

حمیدرضا افشارجو، متخصص عفونی: ارائه خدمات سرپایی به بیماران کرونایی، نقاط ضعف و قوتی دارد. اصرار من همیشه بر این است که همه بیماران علامت‌دار باید بستری شوند؛ چون به عنوان یک پزشک نمی‌توانم مسؤولیت عواقب درمان سرپایی وی را قبول کنم. طبیعتا زمانی که بیمار بستری می‌شود جلوی چشم پزشک است و هر مساله‌ای که پیش آید کادر درمان حضور دارند و فورا به آن رسیدگی می‌شود. با این حال خوشبختانه از هر صد نفری که به بیمارستان‌ها مراجعه می‌کنند حدود ۱۰نفر نیاز به بستری دارند و بقیه افراد با درمان سرپایی و قرنطینه درخانه بهبود می‌یابند.

البته نمی‌شود منکر این موضوع شد که در شرایط فعلی، بیمارستان‌ها جایی برای بستری ندارند و بیمارانی را که چندان بدحال نیستند به قرنطینه خانگی می‌فرستند. البته تاکید ما این است کسانی که به خانه فرستاده می‌شوند در صورت وجود کوچک‌ترین مشکلی باید دوباره به بیمارستان برگردند.

بد نیست بدانید یکی از مسائل اساسی که مانع بستری بیمار می‌شود، هزینه برخی داروهاست که در بیمه‌ها آن را تقبل نمی‌کنند. ضمن این‌که برخی افراد، هزینه بیمارستان را هم نمی‌توانند پرداخت کنند و با این که تخت خالی برای بستری وجود دارد، اما خودشان راضی به بستری شدن نیستند. برخی بیماران هم بیمه ندارند و می‌گویند ما نمی‌خواهیم بستری شویم. البته ماندن درخانه برای بیماران کرونایی می‌تواند نقاط ضعفی هم داشته‌باشد، از جمله این که ریه‌شان بیش از پیش درگیر شود و بیماری را نیز به اعضای خانواده خود منتقل کنند.

مراقبان در بیمارستان

ماجرای مراقبت از بیماران مبتلا به کرونا و کسانی که در ازای دریافت پول از آنها مراقبت می‌کنند اما فقط به چاردیواری خانه‌ها محدود نمی‌شود، چراکه حضور این افراد در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی نیز پررنگ و جدی است. درواقع ترس نزدیکان بیماران از ابتلا به کرونا از یک‌سو و شلوغی بیمارستان‌ها و مشغله زیاد پرستاران در بخش‌های کرونایی از سوی دیگر، یک گروه از پرستاران، مراقبان سلامت و حتی افرادی که فقط نقش همراه را بازی می‌کنند بر آن داشته تا در ازای دریافت مبالغی به مراقبت از بیماران بدون همراه مشغول شوند.

بررسی‌های ما نشان می‌دهد برخی بیمارستان‌های شلوغ همچنین برخی از خانواده‌ها را که متمول به نظر می‌رسند، تشویق به ترخیص بیمار و استخدام پرستار خانگی می‌کنند و خودشان نیز نیروی مورد نظر را اعزام می‌کنند تا هم چرخ کسب و کار هوم‌کر بچرخد و هم بیمارستان‌ها تا جایی که امکان دارد خلوت شود. اما دانستن درباره این که مراقبان سلامت در بیمارستان‌ها چه کاری برای بیماران بستری مبتلا به کرونا انجام می‌دهند مایه حیرت است. پرس و جوی ما از چند خانواده که از خدمات این مراقبان و به اصطلاح، همراهان بیمار استفاده کرده‌اند، نشان می‌دهد که اینها کارهای جزئی بیماران را متقبل می‌شوند از جمله نوشاندن آب به آنها یا رساندن گوشی تلفن و تلفن همراه به آنها تا خبر دادن به پرستاران و کادر درمان اگر یک زمانی حال بیمار رو به وخامت گذاشت. یکی از کسانی که برای همسرش از این مراقبان استفاده کرده هم به ما می‌گوید در ازای روزانه ۶۰۰ هزار تومانی که به مراقب مورد نظر می‌پرداخته‌است او حتی بیمار را تا دستشویی یا اتاق عکسبرداری همراهی نمی‌کرده‌است و این کار برعهده پرسنل بیمارستان بوده‌است.

پیشخوان
Pishkhan.com

شرکت‌های زیادی در زمینه ارائه خدمات مراقبت در منزل فعال هستند که برخی از این شرکت‌ها مجوزهای لازم را ندارند. مسوولان آنها قیمت‌های متفاوتی برای خدماتشان در نظر گرفته‌اند. خبرنگار ما در تماس با تعدادی از این مراکز به این اعداد و ارقام رسید.

نوع خدمات در منزل	هزینه
حضور مراقب سلامت	۴۰۰هزار تومان(روزانه)
حضور بهیار	۷۰۰هزار تومان(روزانه)
حضور پرستار	یک میلیون تومان (روزانه)
ویزیت پزشک عمومی	۵۰۰هزار تومان(برای هر بار ویزیت)
ویزیت پزشک متخصص	یک میلیون تومان(برای هر بار ویزیت)
تزریق یک آمپول	۱۲۰هزار تومان
تزریق سرم با آنژیوکت	۳۰۰هزار تومان

ویزیت اعجاب‌آور پزشکان

ترس از مراقبت از بیماران کرونایی و وحشت از انتقال ویروس سبب شده تا برخی خانواده‌ها قید پول را زده و مراقبت از بیمارشان را حتی اگر در ازای روزانه یک میلیون تومان باشد به پرستاران خانگی محول کنند. همچنین ناتوانی بیماران کرونایی در راه رفتن و ضعف و بی‌حالی‌شان که مانع رفت و آمد آنها میان خانه تا مراکز درمانی می‌شود، دلیلی شده‌است بر حضور برخی پزشکان عمومی و متخصص درخانه بیماران و البته رد و بدل شدن ویزیت‌هایی که سرسام‌آور است.

زنی که برای پسرش با هزار زحمت یک پزشک عمومی را از درمانگاه محله‌شان به خانه آورده به ما می‌گوید که به وی۵۰۰ هزار تومان ویزیت داده‌است. همچنین خواهر یکی از بیماران کرونا مثبت که درگیری شدید ریه دارد ولی به علت پر بودن تخت‌های بیمارستان‌ها به خانه فرستاده شده‌است نیز به ما می‌گوید برای ویزیت بیمارشان یک فوق‌تخصص ریه را به خانه می‌آورده‌اند که اسکن‌های ریه بیمار را می‌دید و نحوه تزریق آمپول رمدسیویر را به پرستار خانگی توضیح می‌داد که بابت هربار انجام این کار یک میلیون تومان دریافت می‌کرد.

از آنجایی که این پزشکان چه عمومی و چه متخصص در وقت‌های مرده هر روز خود بر بالین بیماران بستری درخانه حاضر می‌شوند، پیداست که کرونا با این‌که برای این پزشکان نیز خطر محسوب می‌شود ولی به‌هر حال منبعی تازه برای کسب درآمدشان ایجاد کرده‌است.

پرستاران اشتباه می‌کنند

گرچه کسانی که از خدمات این افراد استفاده کرده‌اند اغلب راضی‌اند و اعتراف می‌کنند که وقتی خودشان حاضر نشده‌اند از بیماران کرونایی‌شان مراقبت کنند، این پرستاران و بهیاران و همراهان کار بزرگی کرده‌اند و پولی که دریافت کرده‌اند پول خونشان بوده‌است ولی با این حال پول‌هایی که در این حوزه رد و بدل می‌شود به نظر منطقی نمی‌آید. این موضوع را که با محمد میرزابیگی، رئیس سازمان نظام پرستاری کشور هم که در میان گذاشتیم او با ما هم‌عقیده بود و گفت: وقتی سال‌هاست از ما اصرار است و از متولیان انکار و تا به‌حال تعرفه خدمات پرستاری و پزشکی در خانه مشخص نشده و نقش بیمه‌ها در پشتیبانی از این خدمات مشخص نیست، دور از انتظار نیست که شرکت‌هایی با مجوز یا بی‌مجوز در این حوزه فعال باشند و نرخ‌ها را طبق خواست خود تعیین کنند.

میرزابیگی البته از پرستاران هم‌صنف خود خواست که فقط در صورتی پا به خانه‌های مردم بگذارند که مجوز مراقبت در منزل را از دانشگاه‌های علوم پزشکی مربوط دریافت کرده باشند چون اگر بدون مجوز مشغول ارائه خدمات خانگی شوند هم پول اضافه‌ای که از خانواده‌ها می‌گیرند قابل شکایت و پیگیری قضایی است و هم اگر جان بیمار به خطر بیفتد و مشکلی پیش بیاید پای دیه‌های سنگین و مجازات‌های مختلف وسط می‌آید. او از خانواده‌ها نیز خواست تا اگر قصد استفاده از خدمات پرستاری در منزل را دارند سراغ شرکت‌های مجوزدار بروند چون از سوی بی‌مجوزها احتمال انجام هر تخلفی می‌رود مخصوصا تخلف دریافت هزینه‌های زیاد در قبال اعزام نیروهایی که تخصص لازم را ندارند.

با این حال شرایط فعلی کرونایی که محصول تاخت و تاز ویروس است، بابی را باز کرده تا بیمارستان‌ها برای خلاصی از فشار بار اضافه‌ای که هر روز بر آنها تحمیل می‌شود، به جز بیماران بدحال بقیه افراد را راهی خانه‌ها و قرنطینه خانگی کنند و به این ترتیب نیاز به استخدام پرستاران و مراقبان خانگی به نیازی روزانه برای برخی خیلی‌ها تبدیل شود؛ نیازی که هم کیفیت خدمات در آن و هم هزینه‌های آن، محل بحث است.

مرگ مرد جوان بر اثر سقوط در آبشار

مرد جوان که همراه زنی برای تفریح به ارتفاعات دارآباد رفته بود، با افتادن از صخره و سقوط در آبشار جان باخت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، ساعت ۱۷ نوزدهم فروردین پلیس کوهستان مستقر در ارتفاعات دارآباد به بازپرس کشیك قتل دادسرای جنایی تهران اطلاع داد که زن و مردی جوان از صخره‌ای سقوط کرده و در آبشار غلاك افتاده‌اند که مرد ۳۰ ساله فوت و زن ۳۲ ساله مصدوم شده است.

ماموران با حضور در بیمارستان به تحقیق از زن جوان پرداختند. او در اظهاراتش گفت با همکارش برای تفریح به ارتفاعات رفته و با نشستن روی صخره مشغول حرف زدن بوده‌اند که سنگ بزرگی به سمت‌شان پرتاب شده و باعث سقوط هردو به درون آبشار شده است.

مصطفی واحدی، بازپرس شعبه یازدهم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: تحقیقات برای رازگشایی از ابعاد این پرونده ادامه دارد.

۴۸ روز عملیات برای پیدا کردن جسد یخ زده ۲ مرد روستایی پایان یافت

مرگ تلخ در ارتفاعات آلمالو

معصومه ملکی
حوادث

دو نفر از اهالی روستای آلمالوی عجب‌شیر وقتی به ارتفاعات کوهستانی رفتند، گمان نمی‌کردند سفری بی‌بازگشت داشته باشند. اجساد یخ‌زده آنها به فاصله چند هفته در ارتفاعات و از زیر برف پیدا شد. علت مرگ دو مرد روستایی هنوز مشخص نشده است و پرونده‌ای در این رابطه در دادسرا تشکیل شده و تحقیقات ادامه دارد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، این دو روستایی از روزهای پایانی بهمن سال گذشته ناپدید شدند و جست‌وجوها برای یافتن آنها در ارتفاعات کوهستانی روستای آلمالوی عجب‌شیر آغاز شد. خانواده‌ها نگران حال آن دو بودند. نیروهای امدادی و نجاتگر و بومیان در دل کوهستان، شبانه‌روز در جست‌وجوی آنها بودند اما ردی به دست نیامد تا این‌که بعد از ۴۸ روز با پیدا شدن پیکرهای یخ‌زده آنها عملیات جست‌وجو پایان گرفت.

حسن جعفری، رئیس جمعیت هلال‌احمر شهرستان عجب‌شیر که در این عملیات حضور داشت به خبرنگار ما گفت: این دو روستایی به‌نام «شکار» ۵۰ ساله و هادی ۳۸ ساله از ۲۵ بهمن سال گذشته ناپدید شده بودند. روزهای اول خانواده‌هایشان تلاش کردند آنها را پیدا کنند که موفق نشدند. وقتی از یافتن آنها ناامید شدند، از نیروهای امداد هلال‌احمر کمک خواستند. رد آخرین سیگنال‌های تلفن همراه آنها، ارتفاعات کوهستانی روستای آلمالو را نشان می‌داد. همراه ۴۰ نفر از نیروهای امداد هلال‌احمر راهی کوهستان شدیم. خانواده‌هایشان و تعدادی از اهالی روستا نیز با ما همراه شدند. به چند گروه تقسیم شدیم و از ساعت ۹ صبح تا ۱۷ مسیرها را جست‌وجو می‌کردیم. بعضی روزها شدت بارش برف آن‌قدر زیاد بود که مجبور به توقف عملیات می‌شدیم. ارتفاع برف در برخی مناطق به یک متر و ۲۰ سانتی‌متر می‌رسید. ۲۰ اسفند سال گذشته، موتورسواری خبرآورد که در بالادست روستا در کنار رودخانه دست انسان دیده که از میان برف بیرون زده است. نیروها به آنجا رفتند. برف‌ها را کنار زدیم و جسد مرد میانسال را یافته و بیرون آوردیم. جسد به پایین دامنه منتقل شد که خانواده شکار او را شناسایی کردند. اطراف را جست‌وجو کردیم اما ردی از هادی نبود. بعد از چند روز به‌دلیل برف زیاد عملیات متوقف شد و با آب شدن برف‌ها عملیات جست‌وجو دوباره ادامه پیدا کرد تا این‌که سیزدهمین روز فروردین، مرد چوپانی که برای چرای گوسفندان رفته بود در حوالی آبشار هرگلان عجب‌شیر جسد هادی را پیدا کرد. به منطقه رفته و جسد را از زیر برف بیرون کشیده و تحویل خانواده‌اش دادیم.

پسرعموی هادی که روزها در جست‌وجوی او و شکار بود، به خبرنگار ما گفت: از روزی که هادی و شکار ناپدید شدند همه در جست‌وجوی‌شان بودیم. امید داشتیم شاید زنده باشند اما وقتی جسد هم روستایی‌اش پیدا شد، امید خانواده ما کمرنگ شد که او دیگر زنده نیست. باگذشت ۴۸ روز از ناپدید شدن او جسدش در کوهستان پیدا شد.

دختر داغدیده شکار سلمانی می‌گوید: ما چهارخواهر و دو برادریم. ۲۵ بهمن سال گذشته پدرمان از خانه بیرون رفت. هر چه به تلفنش زنگ زدیم جواب نداد تا این‌که از دسترس خارج شد. سراغش را از دوستان و فامیل گرفتیم، کسی او را ندیده بود. نزد خانواده هادی رفتیم که خانواده‌اش گفتند او نیز برنگشته و تلفنش خاموش است. بعد از چند روز که خبری از پدرم نشد به پلیس خبردادیم. جسد یخ‌زده او، بعد از چند هفته در روزهای آخر اسفند پیدا شد. وحید، پسرعمویم جسد پدرمان را شناسایی کرده بود. جسد پدرم سالم بود اما انگار دور گردنش جای شیارهایی بود. نمی‌دانیم چرا این بلا سرش آمده است. شکایتی را مطرح کرده و منتظر نتیجه تحقیقات هستیم.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، علی امانی، بخشدار قلعه چای عجب‌شیر درباره علت مرگ این دو روستایی به خبرنگار ما گفت: دردادسرا برای مرگ آنها پرونده تشکیل شده و پلیس در حال تحقیقات است. قراراست پزشکی قانونی درباره مرگ آن دو اعلام نظر کند. هنوز معلوم نیست آن دو به چه دلیل باهم به ارتفاعات کوهستانی رفته و جانشان را ازدست داده‌اند.

شکار، یکی از قربانیان

کوری به دلیل فروش سبزی گندیده!

درگیری دو مرد بر سر فروش سبزی‌های گندیده، باعث کور شدن چشم یکی از آنها شد. متهم پرونده در دادگاه منکر ضربه به چشم شاکی شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده با شکایت مرد سبزی‌فروش از مشتری‌اش به دلیل کور کردن چشمش آغاز شد. این مرد در حالی که در بیمارستان بستری بود، به افسر تحقیق گفت: «در میدان میوه و تره‌بار تهران غرفه سبزی‌فروشی دارم. روز حادثه با یکی از مشتریانم دعوایم شد که بقیه همکارانم ما را جدا کردند. چند ساعت بعد در غرفه بودم که ناگهان جسم سختی به چشمم اصابت کرد و باعث کوری‌ام شد. مطمئن هستم، همان مشتری این‌کار را کرده‌است.»

در ادامه تنها مظنون پرونده به نام پیمان احضار شد که در تحقیقات منکر اتهام کوری شاکی شد و گفت: «بعد از این‌که ما را جدا کردند به خانه رفتم و برای ادعایم شاهد دارم.»

با تکمیل تحقیقات، پرونده با صدور کیفرخواست به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد. در این جلسه کیفرخواست علیه متهم خوانده شد و در ادامه شاکی در شکایت خود گفت: «پیمان تنها کسی است که به او مشکوک هستم. وقتی ما را از هم جدا کردند، تهدید کرد برمی‌گردد و حالم را سرجایش می‌آورد. من با کسی دشمنی نداشتم که بخواهد این بلا را سر من بیاورد. او با چیزی شبیه تیرکمان، جسم سختی را به سمت صورتم پرت کرد. با این‌که ندیدم پیمان به چشم من زده باشد اما مطمئن هستم کار اوست.»

سپس پیمان در دفاع از خود گفت: «روز حادثه از شاکی سبزی خریدم اما بعد متوجه شدم سبزی‌ها گندیده است. به مقابل غرفه‌اش رفتم و به این کارش اعتراض کردم که به من فحاشی کرد و درگیر شدیم. بعد هم افرادی که آنجا بودند ما را جدا کردند و به خانه رفتم. چند نفر از دوستانم آن روز به خانه‌ام آمدند و شاهد هستند در زمان حادثه در خانه بودم.»

قضات در ادامه از شاهدان معرفی شده از سوی متهم تحقیق کردند که آنها تایید کردند، پیمان در زمان مورد نظر دادگاه، در خانه بوده‌است.

پس از دفاعیات متهم و وکیل مدافعش، قضات برای تصمیم‌گیری وارد شور شدند.

بازداشت قاتل فراری در کمپ اجباری

مرد معتاد که به دلیل فحاشی مرد معتاد دیگری را با چاقو کشته بود، در کمپ شناسایی و دستگیر شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، شامگاه ششم اسفند سال گذشته در پی درگیری دو مرد معتاد در محله هفدهم شهریور تهران یکی از آنها به قتل رسید. معلوم شد متهم در خانه مرد خلافکاری معروف به رضا گربه بوده که جنایت در مقابل آن خانه رخ داده است. ضارب هم مردی به نام مسعود است که پیش از این چهار بار به اتهام مواد مخدر و گوشی‌قاپی زندانی شده بود.

مسعود تحت تعقیب قرار گرفت تا این‌که بعد از ۴۳ روز در کمپ ترک اعتیاد شناسایی و بازداشت شد.

متهم دیروز در جریان تحقیقات در شعبه چهارم بازرسی دادسرای جنایی تهران گفت: سال‌ها قبل والدینم فوت شدند و ۱۲ سال است شیشه مصرف می‌کنم. کارم پیک موتوری است. با دو دوستم گوشی‌قاپی کردیم و پنج سال و هفت ماه زندان بودم و شش ماه قبل آزاد شدم. آن شب برای مصرف شیشه به آن خانه رفته بودم. دوستم و مقتول در حال مصرف مواد بودند. دوستم چند بار مقتول را صدا کرد تا بروند اما او بلند نمی‌شد. به آنها اعتراض کردم تا ساکت شوند که مقتول به والدین فوت شده‌ام فحش داد. در خیابان با هم درگیر شدیم که او با چاقو ضربه‌ای به صورتم زد. من هم ضربه‌ای به گردنش زدم. بعد فرار کردم. شب‌ها در پارک بودم، بعد خانه‌ای اجاره کردم و هر شب ۳۰ هزارتومان می‌پرداختم. یک روز برای خرید شیشه به شوش رفتم که ماموران موقع جمع‌آوری معتادان مرا گرفتند و به کمپ اجباری بردند که آنجا راز قتل فاش شد.

آن سوی مرز

۱۲ هزار دلار بیت‌کوین برای فلج کردن دوست دختر

پلیس در شهر رم فردی را بازداشت خانگی کرده که به گفته آنها به یک مهاجم از طریق وب‌تاریک (دارک‌وب) پول داده تا به دوست دختر سابقش آسیب برساند. پلیس می‌گوید این فرد متهم است که خواسته معادل ۱۲ هزار دلار بیت‌کوین در ازای حمله به دوست دخترش بدهد. حمله‌ای که می‌توانست باعث فلج شدن زن شود. پلیس ایتالیا و یوروپل رد این فرد را گرفت و زن مورد نظر صحیح و سالم است. پلیس ایتالیا در بیانیه‌ای گفته است مرد مظنون، یک متخصص ۴۰ ساله فناوری در ایتالیا از منطقه لومباردی در شمال کشور است که گفته شده چند ماه پس از قطع رابطه با دوست دخترش در ژوئیه سال ۲۰۲۰ به دارک‌وب رفته تا فردی را پیدا کند که به دوست دختر سابقش آسیب برساند. پلیس گفت او از طریق یک وبسایت در وب‌تاریک، با یک واسطه تماس گرفت و به دنبال استخدام یک مهاجم برای اسیدپاشی به صورت دوست دختر سابق و شکستن کمرش برای فلج کردن او بود.

به گفته پلیس، فرد مظنون علی‌رغم پرداخت قسط اول پول، همچنان با دوست دختر سابقش در تماس بود و برای او گل و پیام می‌فرستاد.

رسانه‌های ایتالیا گفته‌اند قرار بود حمله به گونه‌ای انجام شود که شبیه سرقت باشد. مظنون، دو سال با این زن رابطه داشت و گفته شده آدرس خانه این زن را به فرد مهاجم داده بوده است. مقام‌های ایتالیا گفته‌اند پلیس یک کشور اروپایی پیام‌های ردوبدل‌شده را مشاهده کرده و آنها را در جریان گذاشت. درخواست این مرد از طریق شبکه تور، نرم افزاری که از آن برای دسترسی به وب تاریک استفاده می‌شود ارسال شد. یوروپل گفته است توانسته با ردیابی این پیام‌های مخفی، فرد ارسال‌کننده بیت‌کوین را در ایتالیا شناسایی کند. پلیس ایتالیا هم توانست از طریق صرافی رمزارزها، اطلاعات بیشتری درباره این فرد بیابد. به گزارش بی‌بی‌سی، پلیس در ماه فوریه خانه این مرد در میلان را مورد بازرسی قرار داد و به گفته رسانه‌های ایتالیایی، این مرد با رایانه‌اش دستور توقف حمله به دوست دختر سابقش را داد.

۱۲۵

ورود میکسر شعله‌ور به داخل خانه

سخنگوی آتش‌نشانی تهران از برخورد یک میکسر با یک ساختمان در خیابان آیت‌ا... کاشانی خبر داد.

جلال ملکی که در محل حادثه حضور داشت به جام‌جم گفت: ساعت ۲۲ و ۲۴ دقیقه جمعه ۲۰ فروردین حادثه‌ای در خیابان آیت‌ا... کاشانی مقابل خیابان بهنام به سازمان آتش‌نشانی گزارش شد. به محض اعلام این حادثه عوامل سه ایستگاه آتش‌نشانی در محل حاضر شده و مشاهده کردند که درپی شدت برخورد قسمت جلویی کامیون دچار حریق شده که بلافاصله اقدام به اطفای حریق کرده و همزمان با ایمن‌سازی محل اقدام به خارج کردن راننده میانسال از کابین کردند. همچنین آتش‌نشانان با استفاده از جرثقیل سازمان آتش‌نشانی، کامیون را از داخل ساختمان خارج کردند.

میکسر قبل از برخورد با ساختمان با چهار خودروی دیگر هم برخورد کرده بود که باعث مصدومیت دو نفر از سرنشینان این خودروها شد.

۱۱۰

جنجال آب ریختن در بطری شیر

سه متهم که فیلم آنها در حال ریختن آب داخل بطری‌های شیر جنجالی شده بود دستگیر شدند. متهمان مدعی شدند شیرها مرجوعی بود و قرار نبود به مشتریان تحویل شود.

سرهنگ داوود معظمی گودرزی، رئیس پلیس فتای تهران دراین باره به جام‌جم گفت: پس از انتشار ویدئویی از یک خودروی حمل لبنیات در فضای مجازی که در آن افرادی مشغول ترکیب آب با محتویات شیر داخل ظروف بودند، رسیدگی به موضوع در دستور کار کارآگاهان پلیس فتا قرار گرفت و در جریان آن ساعاتی بعد سرنخ‌هایی از این افراد به دست آمد.

وی با بیان این‌که در جریان تحقیقات اولیه مشخص شد هر سه نفر از عوامل توزیع شیر در سطح شهر تهران بودند، گفت: این افراد با حکم قضایی بازداشت و در جریان اظهارات خود مدعی شدند که تمام بطری‌های شیر محصولات مرجوعی و تاریخ گذشته بوده و آنان قصد داشته‌اند با اضافه کردن آب به آنها و افزایش تعداد بطری‌ها از شرکت تولید این محصولات سوءاستفاده کنند و قصدی برای فروش آن به مردم نداشتند.

گودرزی با بیان این‌که در تحقیقات انجام شده مشخص شد که هیچ‌کدام از این بطری‌های پر شده در بین شهروندان توزیع نشده بود، گفت: تحقیقات تکمیلی در این خصوص همچنان ادامه دارد.

تلنگر

فروش ۴۵ میلیونی آبغوره به جای داروی گیاهی

زنی که با معرفی خود به عنوان پزشك طب سنتی به بیماران خود آبغوره می‌داد و از آنها ۱۵ تا ۴۵ میلیون تومان می‌گرفت، دستگیر شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، چند روز قبل ماموران پلیس شهرستان فردیس در جریان فعالیت غیرقانونی یک پزشك زن قرار گرفتند. بررسی‌ها نشان می‌داد او با معرفی خود به عنوان پزشك طب سنتی، اقدام به ویزیت بیماران کرده و برای درمان آنها داروهای گیاهی تجویز می‌کند.

ماموران نظارت بر اماکن عمومی پلیس فردیس در ادامه تحقیقات پی بردند متهم با اغفال و فریب برخی افراد و با وعده درمان بیماری‌های صعب‌العلاج، در ازای دریافت مبالغی از ۱۵ میلیون تا ۴۵ میلیون تومان اقدام به تجویز داروهایی بر پایه مواد غیرخوراکی و آبغوره کرده است. داروهای تجویزی این زن باعث وخیم شدن حال بیماران تا سرحد مرگ شده بود.

سرهنگ ملکی، رئیس‌پلیس فردیس در این باره گفت: «ماموران که مطمئن بودند این زن با اقدامات خود باعث به خطر افتادن جان بیماران شده، با دستور قضایی او را در مخفیگاهش دستگیر کردند. ۱۰ نفر از بیماران این پزشك قلابی از او شکایت کرده‌اند و تحقیقات در این‌باره ادامه دارد.»

وی از شهروندان درخواست کرد فریب این‌گونه افراد سودجو را نخورند و در صورت نیاز به پزشك، از مراکز معتبر پزشکی و درمانی استفاده کنند.

۲ کشته در نزاع دسته‌جمعی

یکی از عاملان نزاع دسته‌جمعی مسلحانه در چرام بازداشت و دیگری تحت تعقیب پلیس قرار گرفت.

به گزارش جام‌جم، این نزاع دسته‌جمعی مسلحانه منجر به قتل در سطح شهرستان چرام رخ داد. با گزارش این جنایت به پلیس و حضور ماموران در محل معلوم شد خودروی پژو پارس بعد از جشن عروسی به دلایلی نامعلوم از مسیر جاده واژگون و پس از آن تعدادی از طرفین حاضر در صحنه با هم درگیر شدند که در این ماجرا دو نفر با شلیک گلوله فوت شده‌اند. این در حالی بود که برخی از اقوام مقتولان مقابل خانه بستگان عاملان جنایت رفته و آنجا را به آتش کشیده بودند. با شناسایی هویت متهمان، آنها تحت تعقیب پلیس بودند که یکی از آنها سه ساعت بعد از جنایت هنگام خروج از شهر بازداشت شد. پلیس در جست‌وجوی دیگر متهم به قتل فراری و شرکت‌کنندگان در این دعواست.

قاتل خاموش ۳ قربانی گرفت

گازگرفتگی در خانه‌ای در کرج به مرگ سه نفر منجر شد. به گزارش جام‌جم، این حادثه در خانه‌ای در محله حصارک بالا در شهر کرج رخ داد. زمانی که ماموران کلانتری در محل حاضر شدند، مشاهده کردند دو مرد حدود ۴۰ و ۵۰ ساله و یک زن ۳۵ ساله در اثر نشت گاز از شیلنگ آبگرمکن دچار گازگرفتگی و فوت شده‌اند.

آماده‌سازی برج‌های خنک‌کن اصلی نیروگاه شهید رجایی برای تولید پایدار در پیک تابستان

متخصصان تعمیرات نیروگاه شهید رجایی، با رفع نشتی آب از دلتاهای برج‌های خنک‌کن اصلی، این سازه‌ها را برای پیک مصرف تابستان آماده می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق شهید رجایی، به دنبال بروز نشتی از دلتاهای مربوط به برج‌های خنک‌کن اصلی واحدهای بخاری، کارکنان تعمیرات مکانیک این نیروگاه، اقدام به رفع نشتی آب از مسیرهای مربوطه در این سازه‌ها می‌کنند. هرساله به‌منظور تداوم تولید برق پایدار، اقدامات ویژه‌ای برای آمادگی واحدهای سیزده‌گانه در تابستان انجام می‌شود که رفع نشتی آب از مبدل‌های برج‌های خنک‌کن اصلی، تعویض آب‌بندهای (اورینگ) مربوط به هدرها و اتصالات لاین‌های اصلی برج‌های خنک‌کن، تغییر زاویه فن‌های پیک کولرها و سرویس و نگهداری آنها، بخشی از این فعالیت‌هاست. رفع نشتی از برج‌های خنک‌کن اصلی واحدهای بخاری، از اقدامات مهم و اساسی برای ممانعت از افت راندمان در سیکل آب و بخار است.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت و گاز اروندان

آگهی عمومی نوبت اول
ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۹/۴۸۰ م م ت
موضوع:
خرید ۳۱۱ قلم قطعات یدکی پمپ‌های DEEP BLUE منطقه غرب کارون

شرکت نفت و گاز اروندان (خریدار) در نظر دارد، خرید کالای موضوع فوق را از طریق شرکت‌های تامین‌کننده داخلی واجد صلاحیت تامین نماید.

لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر و چگونگی حضور در این مناقصه به وب‌سایت شرکت نفت و گاز اروندان به آدرس: AOGC.ir مراجعه فرمایید.

در صورت نیاز با شماره تلفن کمیسیون مناقصات ۸۸۷۲۴۲۵۶-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

۱۱۱۹۸۸۲
روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان

دانشگاه فرهنگیان

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) خرید سرور

الف) دستگاه مناقصه‌گزار: دانشگاه فرهنگیان (سازمان مرکزی) به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۳۶۶۰۳۰- کد اقتصادی ۴۱۱۳۶۵۹۹۶۵۸۵

ب) موضوع مناقصه: خرید، نصب، انتقال دانش و عملیات راه‌اندازی ۸ دستگاه سرور HP DL380 G10 و سایر تجهیزات وابسته به آن (به شرح مشخصات عمومی و اختصاصی اعلامی در اسناد مناقصه)

ج) نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال فقط به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر به شماره حساب (شبا) IR ۵۱۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۹۰۷۱۴۲۶۸ و یا واریز نقدی به شماره حساب ۱۹۰۷۱۴۲۶۸ بانک تجارت شعبه آپادانا - نوبخت کد ۳۷۱ در وجه دانشگاه فرهنگیان (با اعتبار ۳ ماهه) که می‌بایست ضمن بارگذاری آن در سامانه، اصل برگ تضمین نیز به صورت فیزیکی، تحویل اداره کل حقوقی، املاک و قراردادهای دانشگاه گردد. لازم است، مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

د) نحوه و مهلت دریافت اسناد و شرایط مناقصه: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد و شرایط مناقصه حداکثر به مدت ۵ روز از تاریخ نشر آگهی، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

ه) آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها و تاریخ گشایش پاکت‌ها: اسناد و پیشنهادهای مناقصه‌گران می‌بایست حداکثر ظرف ۱۰ (ده) روز از آخرین مهلت دریافت اسناد، در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری گردد. کمیسیون مناقصه به منظور گشایش پیشنهادهای ثبت شده در سامانه الکترونیک دولت رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ در محل سازمان مرکزی، به‌نشانی: تهران، شهرک قدس بلوار شهید فرحزادی، خیابان تربیت معلم، تشکیل و پس از ارزیابی شکلی و با اخذ نظر کمیته فنی و بازرگانی راجع به امتیاز فنی مناقصه‌گران واجدالشرایط، مناقصه‌گری که مناسب‌ترین قیمت را پیشنهاد داده باشد، به عنوان برنده اول انتخاب خواهد نمود.

و) هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. دانشگاه در رد تمام یا هر یک از پیشنهادها مختار است.

تلفن تماس ضروری: ۸۷۷۵۱۳۵۳-۸۷۷۵۱۳۰۳

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم

یکشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۸ شعبان ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۹۱۰ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Sunday - April 11, 2021

حدیث روز: بحارالانوار

امام سجاد(ع): بهترین شروع کارها صداقت و راستگویی و بهترین پایان آنها وفاست

واحه: سعدی

مده‌ای حکیم پندم که به کار در نبندم
که ز خویشتن گزیر است و ز دوست ناگزیرم

امروز در تاریخ:

- تیم فوتبال ایران(تاج) فاتح جام باشگاه‌های آسیا شد(۱۳۴۹ش)
- انفجار سفارت آمریکا در بیروت(۱۳۶۱ش)
- درگشت عباس کاتوزیان، نقاش(۱۳۷۸ش)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹/۳۴
اذان مغرب: ۱۹/۵۳ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۲۱
اذان صبح (فردا): ۵/۰۸ | طلوع خورشید(فردا): ۰۶/۳۶

وضعیت آب و هوای امروز

تهران	اراک	اردبیل	بیرجند	بجنورد	خرم‌آباد	ساری	شهرکرد
۱۶ / ۲۵	۷ / ۲۳	۶ / ۲۰	۱۵ / ۲۹	۱۳ / ۲۷	۸ / ۲۲	۱۲ / ۲۰	۳ / ۱۸

حکمت ۴۶۰: نهج‌البلاغه

بردباری و تأمل، توأمان هستند که هر دو از همت بلند می‌زایند.

پیشخوان Pishkhan.com

تلنگر

برای زهرا که به زندگی می‌خندید

علیرضا رأفتی
روزنامه‌نگار

دکترها دروغ می‌گویند. دروغ می‌گویند که سرطان جزو بیماری‌های واگیر نیست. همه چیز را که نمی‌شود از روی مقالات وکتاب‌های علمی فهمید. برای فهمیدن بعضی چیزها کافی است گوشه‌ای بنشینی و فقط نگاه کنی. نگاه کنی که چطور توده سرطانی از گوشه‌ای از بدن یکی از اعضای خانواده متاستاز می‌دهد به چشم و دل اعضای دیگر و رفقایی که جان‌شان با جان کسی که درگیر این مرض شده یکی است. توده از بدن بیمار متاستاز می‌دهد به کل خانه و آن‌قدر قد می‌کشد به همه جا، که وقتی پا در آن خانه می‌گذاری مثل پیچک می‌پیچد به ساق پایت و بالا می‌آید و سنگ می‌شود سر راه گلویت. با زهرا جلوی پنجره فولاد حرم امام رضا(علیه‌السلام) آشنا شدم. دختری محجوب و خجالتی که شیطنت، کبوتری خسته بود در چشم‌هایش که بیماری رمق پروازش را گرفته بود. به گواهی پزشک‌هایی که به همه چیز از روی اسناد و مدارک پزشکی استناد می‌کنند، درد با او کاری کرده بود که طبیعتا نباید می‌خندید. اما لبخند آمیخته با حجب و شیطنتش روی صندلی چرخ‌دار بیشترین قابی است که از او در حافظه‌ام مانده. قرار بود مستند «ماسک سپید» را از زندگی زهرا و چند دوست دیگرش که درگیر سرطان بودند بسازم. آن روزها تازه زمزمه کرونا داشت در کشور می‌پیچید اما هنوز خبری نبود و هنوز مردم اشک‌هایشان را نفس به نفس به پنجره فولاد گره می‌زدند. زهرا که از مشهد برگشت خوزستان، کوله بستم به اهواز و چند روزی با شکیب و زهرا و دیگر دوستان‌شان زندگی کردم و تازه معنای امید را فهمیدم. شکیب گیتارش را که دست می‌گرفت و از کاظم‌الساهر که می‌گفت، یا زهرا وقتی از رویای پزشک شدنش حرف می‌زد، طوری امید پای آرزوهایشان را مهر زده بود که همان موقع روپوش پزشکی را تن زهرا و ردای رهبری کنسرت را روی دوش شکیب می‌دیدم. بعدها شنیدم که بیماری یک پای زهرا را از او گرفته اما در عکس و فیلم‌ها هنوز آن لبخند پر از امید روی صورتش می‌درخشید. حالا دو روز است که زهرا هم مثل شکیب، راهی دنیای دیگری شده. دنیایی که لیاقت آن همه امید و لبخند و نجابتش را داشته باشد.

درباره زنده‌یاد حسین سرشار، بازیگر و خواننده

مردی که راه خانه‌اش را گم کرد

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

فیلم «پدر» با بازی درخشان آنتونی هاپکینز را خیلی‌ها دیده‌اند. دنیای پیچیده و تلخ مردی که دچار زوال عقل شده است. بیشتر ما، آدم‌های دچار آلزایمر را از نزدیک دیده‌ایم یا با آنها زندگی کرده‌ایم و گروهی هم توصیف زندگی سخت‌شان را شنیده‌اند. فیلم پدر اما به شکل شگفت‌انگیزی، زاویه نگاه این بیماران را به دنیای پیرامون و آدم‌ها نشان می‌دهد. زاویه نگاهی که ما از آن بی‌خبریم و نمی‌دانیم در مغز و حافظه بیماران مبتلا به آلزایمر زمان گذشته، حال و آینده چگونه در هم ادغام می‌شود و فرد گیج و منگ نمی‌داند چگونه این زمان‌ها را از هم تفکیک کند و کارهای روزمره خود را انجام دهد. این منگی و سردرگمی همه زندگی بیماران آلزایمری را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و برای همین است که آنها در اولین روزهای درگیر شدن با آلزایمر راه خانه خود را گم می‌کنند.

این روزها همه آنها که فیلم پدر را دیده‌اند، درگیر بازی درخشان آنتونی هاپکینز در نقش مردی هستند که زمان‌ها در مغزش ادغام شده‌اند و او سردرگم است و همه آنها که این فیلم را دیده‌اند در گوشه ذهنشان به یاد می‌آورند که زندگی بیماران مبتلا به آلزایمر چقدر سخت است، آنها در زمان گم می‌شوند و نه خودشان را پیدا می‌کنند و نه دیگران را.

اینها را نوشتم و از فیلم پدر مابه‌ازا آوردم تا برسم به زنده‌یاد حسین سرشار؛ بازیگر و خواننده‌ای که دچار آلزایمر شد و راه خانه‌اش را گم کرد و دچار مرگ تلخی شد، خیلی تلخ. مردی که همه عمر با صدایش که در جهان کم‌نظیر بود و در ایران بی‌نظیر گوش مردمان را با صداها ، آواها و آوازهای خوب آشنا کرده بود. مرگ او آن‌قدر تلخ بود که دوستان و نزدیکانش تمایلی به یادآوری آن ندارند. هیچ‌کس فکر نمی‌کرد حسین سرشار با آن‌همه مهربانی، خلاقیت و با آن مغز که هرروز به‌روز می‌شد و آوازها و ترانه‌های زیادی در حافظه‌اش بود، روزی از خانه بیرون برود و راهش را گم کند، تصادف کند و برای همیشه از این دنیا برود. بیشتر مردم حسین سرشار را با فیلم «اجاره‌نشین‌ها» به یاد می‌آورند. در این فیلم بود که سرشار توانایی صدا و تخصصش را که اپرا بود در کنار توانایی بازیگری‌اش به نمایش گذاشت و برای همیشه در ذهن مردم ثبت شد.

اجاره‌نشین‌ها به کارگردانی داریوش مهرجویی به گفته بسیاری از منتقدان هنوز هم بهترین فیلم کمدی بعد از پیروزی انقلاب است. فیلمی که هارون یشایایی، تهیه‌کننده پیشکسوت سینما آن را تهیه‌کرده است.

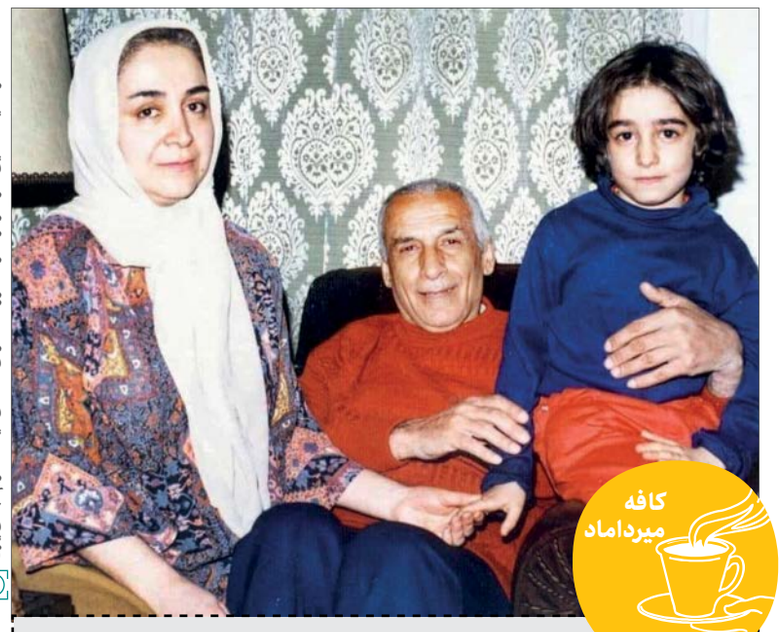
شریف بود، خیلی شریف

یشایایی درباره مرحوم حسین سرشار می‌گوید: دوستی آقای مهرجویی با مرحوم سرشار خیلی دیرینه بود، آنها یکدیگر را از زمان تحصیل و کار در ایتالیا می‌شناختند. برای فیلم اجاره‌نشین‌ها آقای مهرجویی بهترین بازیگران سینمای ایران را انتخاب کرد، بازیگران توانمندی که از همه خلاقیت و تجربه خود برای بازی در این فیلم استفاده کردند. آقای سرشار هم یکی از این بازیگران بود. خلاق، توانمند، خوش‌اخلاق و بسیار حرفه‌ای. در فیلم «ای‌ایران» به کارگردانی آقای تقوایی هم زنده‌یاد سرشار بازی کرد که من تهیه‌کننده‌اش بودم. به‌جز صبوری، نظم و خوش‌اخلاقی از او چیز دیگری به‌یاد ندارم. یادم می‌آید آن زمان دخترش کم سن و سال بود. او روزی چند بار به خانه تلفن و با دخترش صحبت می‌کرد. آن زمان گوشی تلفن همراه نبود اما هیچ چیزی نمی‌توانست مانع ارتباط آنها شود. عجیب به دخترش دلبسته بود و او را دوست داشت. من اصلا دوست ندارم، نوع مرگ آقای سرشار را به یاد بیاورم و آن را دوباره مرور کنم. او شریف بود، بسیار شریف و مردم‌دار، نمی‌دانم چه شد که دچار چنین مرگ تلخی شد. یک‌بار از خانه بیرون رفت و گم‌شد و در آبادان پیدایش کردند و بار دیگر که از خانه بیرون رفت، تصادف کرد و درگذشت.

بازیگران باعث موفقیت اجاره‌نشین‌ها شدند

هارون یشایایی درباره موفقیت اجاره‌نشین‌ها می‌گوید: به نظرم توانمندی آقای مهرجویی اولین دلیل موفقیت این فیلم بود. بازیگرانی به این فیلم دعوت شدند که همه عالی بودند. به نسبت جمعیت ایران در سالی که فیلم اکران شد و قیمت بلیت سینماها هنوز هم اجاره‌نشین‌ها پربیننده‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم سینمای بعد از انقلاب است. ما اول کار تصمیم نداشتیم فیلم پرفروش بسازیم بلکه تصمیم ما این بود فیلمی خوب تولید کنیم تا مردم را بخنداند و آنها راضی از سینما بیرون بیایند. استقبالی که از فیلم شد همه ما را شگفت‌زده کرد. بارها فیلم را با مردم دیدیم و شاهد خنده‌های از ته‌دل مردم بودیم. سکانسی که عباس‌آقا (زنده‌یاد انتظامی) با اکبر عبدی دعوایش می‌شود و عباس‌آقا کلنگ برمی‌دارد و آقای عبدی استانبولی... سالن سینما از خنده منفجر شد. مشابه این سکانس‌ها در فیلم کم نیست. سکانسی که عباس‌آقا روی پشت‌بام می‌رود و می‌بیند زنده‌یاد سرشار آنجا را تبدیل به باغچه کرده و واکنشش بی‌نظیر بود.

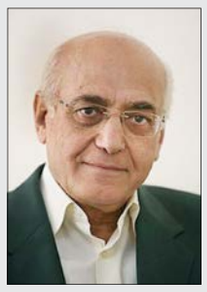
این را هم اضافه کنم که در زمان اکران اول این فیلم برخی برداشت‌های سیاسی از اجاره‌نشین‌ها کردند و آن آپارتمان را تمثیلی برای ایران دانستند و... که خیلی زود این موج فروکش کرد، چون همه متوجه شدند نه آقای مهرجویی و نه من و نه بازیگران فیلم دیدگاه‌های تند سیاسی نداشتیم و فقط تصمیم ما این بود که فیلمی شاد و مفرح بسازیم. به نظرم این جریان بعد از موفقیت فیلم در گیشه شکل گرفت تا فیلم زمین بخورد اما این اتفاق نیفتاد و اجاره‌نشین‌ها هنوز هم یکی از درخشان‌ترین و بهترین فیلم‌های سینمای ایران است.



زنده‌یاد حسین سرشار در کنار دختر و همسرش / عکس: اینستاگرام عباس یاری

کافه میرداماد

خاموشی زودهنگام صدای خاص



دکتر محمد سریر، آهنگساز و موسیقیدان درباره مرحوم حسین سرشار می‌گوید: یکی از استعدادهای درخشان موسیقی ایران بود. به‌عنوان سولیست در ایتالیا تحصیل کرده بود. در اپراهای زیادی در این کشور آواز خوانده و به چهره‌ای سرشناس تبدیل شده بود. بعد از پایان تحصیل به ایران برگشت. آن زمان تالار رودکی را برای اجرای اپرا در نظر گرفته بودند و حسین سرشار در این اپراها اجراهای درخشانی داشت. با پیروزی انقلاب اما اپراها تعطیل شدند و او دیگر نتوانست آواز بخواند. برای حضور در عرصه هنر در چند فیلم بازی کرد اما واقعیت این است برای او که تخصصش اپرا و صدایش عالی بود، این مقدار کم حضور آن‌هم در رشته‌ای که تخصصش نبود، ناگوار بود. از آن آدم‌هایی هم نبود که از ایران برود و در کشورهای دیگر کارش را ادامه بدهد. در ایران ماند و به‌نوعی بازنشسته شد اما این خانه‌نشینی برنامه‌ای نبود که او برای خودش ترسیم کرده باشد. به‌مرور دچار زوال عقل شد... زنده‌یاد سرشار مرد نازنین و بامحبت و توانمندی بود که دچار مرگ تلخی شد و همه را با رفتن خود متأسف کرد.

مقطع حساس کنونی

فهرست اطبای شاغل

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

نادرشاه افشار پس از آن‌که از فتح هندوستان به وطن مراجعت کرد و بر تختگاه جلوس نمود، تصمیم گرفت به اوضاع داخلی نیز مقداری سر و سامان دهد. پس وزیران و عاملان را فراخواند و گفت: بررسی میدانی کنید و ببینید تا از هر صنف و شغل چند نفر در مملکت به کار اشتغال دارند تا آنان را ساماندهی کنیم. پشنگ‌قلی‌خان که از ظریفان روزگار بود رو به نادرشاه کرد و گفت: براساس مطالعه میدانی من بیشترین تعداد شاغلان را اطبا تشکیل می‌دهند. وزیر دست راست گفت: این حرف درست نیست، چرا که در پایتخت به این بزرگی تنها ۱۲ نفر طبیب به کار اشتغال دارند. پشنگ‌قلی‌خان گفت: خیر این‌طور نیست. وزیر دست راست گفت: از کجا می‌گویی؟ در این لحظه پشنگ‌قلی‌خان ناگهان دراز به دراز روی زمین افتاد. نادرشاه دستور داد آب‌قند بیاورند. پشنگ‌قلی‌خان وقتی آب‌قند را خورد قدری سرحال شد و سر جای خود نشست. نادرشاه گفت: چطور شد؟ پشنگ‌قلی‌خان گفت: نفهمیدم یکهو چی شد. نادرشاه گفت: سردی‌ات شده. یک لیوان شربت عسل و زعفران بخور. پشنگ‌قلی‌خان گفت، چشم و از جیبش کاغذ و قلم بیرون آورد و دستور شاه را یادداشت کرد. وزیر دست راست گفت: دچار کبد چرب شده‌ای. ترکیب سبوس جو و زرده تخم‌مرغ برایت خوب است. پشنگ‌قلی‌خان دستور وی را نیز یادداشت کرد. وزیر سمت چپ گفت: جوشانده بابونه و اسطوخودوس نیز بر هر درد بی‌درمان دواست و حالت را بهتر می‌کند. پشنگ‌قلی‌خان دستور وی را نیز یادداشت کرد. پس از آنها سایر وزیران و عاملان و درباریان و بستگان و آشنایان نیز بر بالای سر پشنگ‌قلی‌خان حاضر شدند و توصیه‌های درمانی خود از قبیل غرغره آب‌نمک و جوشانده سنبل‌الطیب و سایر موارد را به پشنگ‌قلی‌خان ارائه کردند و او نیز همه دستورات را نوشت. سپس از جا برخاست و نزد نادرشاه رفت و گفت: فهرست اطبای شاغل را خدمت‌تان آورده‌ام که تا اینجا ۶۸ نفر است. نادرشاه به فهرست نگاه کرد و در صدر آن نام خودش را دید و چند دقیقه خاموش شد و سپس چند دقیقه فحش‌های زشت داد و دوباره خاموش شد.

مرور و عبور با جام‌جم: ۲۰ سال قبل

حضور پررنگ فیلم‌های ایرانی در جشنواره کن

جشنواره کن که اردیبهشت امسال در فرانسه برگزار می‌شود پذیرای چند فیلم ایرانی است.
تاکنون حضور فیلم «خورشید پشت ابر» ساخته محسن مخملباف در بخش مسابقه و فیلم «a.b.c» به کارگردانی عباس کیارستمی در بخش غیررقابتی، «زیر نور ماه» ساخته رضا میرکریمی در بخش دو هفته کارگردانان پذیرفته شده است. فیلم‌های کوتاه «پیله‌داران» به کارگردانی سامان استراکی و «گیلاس‌هایی که کمپوت شد» ساخته محمد شیروانی در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه پذیرفته شده‌اند. (صفحه ۳)

عربستان، رژیم صهیونیستی را محکوم کرد

شورای وزیران عربستان سعودی تلاش رژیم صهیونیستی برای نابودی کامل روند صلح خاورمیانه و شدت گرفتن حملات این رژیم علیه مردم فلسطین را محکوم کرد.
ایرنا نوشت شورای وزیران عربستان در جلسه هفتگی خود خواستار دخالت جامعه بین‌الملل به منظور رفع ستم و گرفتاری از مردم فلسطین و جلوگیری از حملات اسرائیل شد. (صفحه ۱۳)

تیم ملی در انتظار رونالدو

امرسون لیانو، سرمربی تیم ملی فوتبال برزیل اعلام کرد: اگر رونالدو به ۷۰ درصد از آمادگی لازم دست یابد او را به تیم ملی دعوت می‌کنم. لیانو که برای آگاهی از میزان آمادگی و وضعیت سلامتی رونالدو به میلان سفر کرده، گفت: ما با رونالدو مشکلی نداریم بلکه در انتظار آن هستیم که او هر چه زودتر به آمادگی لازم برای حضور در تیم ملی برسد. شکی نیست که بازگشت رونالدو پس از حدود دو سال دوری از مسابقات با مشکل همراه خواهد بود اما همه ما برای او آرزوی موفقیت می‌کنیم و امیدواریم به‌زودی به تیم ملی برگردد. (صفحه ۱۵)

کمبود روانپزشک جدی است

دکتر داوود شاه‌محمدی، دبیر کمیته کشوری بهداشت روان گفت: در کشور ما به ازای هر یک‌میلیون نفر ۱۱ روانپزشک وجود دارد که در سطح جهان ۱۲۰ نفر به ازای هر یک‌میلیون نفر است. وی افزود: ۱۵ تا ۲۲ درصد از مردم جامعه دچار بیماری‌های روانی هستند اما در حال حاضر ۷۰۰ روانپزشک در کل کشور فعال هستند و تنها ۱۵۵ هزار بیمار روانی تحت پوشش قرار دارند و بقیه در خیابان‌ها آواره‌اند. با اجرای طرح بیماران مزمن سرگردان آنها جمع‌آوری خواهند شد. (صفحه ۱۳)

گفت‌وگوی بوق اشغال با سهراب سپهری با استفاده از اشعارش

نشانی شما؟ پشت هیچستان.
پشت هیچستان کجاست؟ پشت هیچستان جایی است. پشت هیچستان رگ‌های هوا پر از قاصدهایی است که خبر می‌آرند از گل واشده دورترین بوته خاک.
آیا شاعری احساساتی‌تر از خودتان می‌شناسید؟ شاعری دیدم هنگام خطاب به گل سوسن می‌گفت: شما.
توصیف یک روز زمستانی از زبان شما؟ پشت کاجستان برف، برف یک دسته کلاغ ... قطره‌ها در جریان، برف بر دوش سکوت.
بعد از باران؟ ابرها رفتند/ یک هوای صاف یک گنجشک یک پرواز.
اگر یک‌بار دیگر به دنیا بیایید؟ دوره‌گردی خواهم شد/ کوچه‌ها را خواهم گشت/ جار خواهم زد: آی شبنم شبنم شبنم.
پیش‌بینی وضع هوا؟ ابری نیست/ بادی نیست/ می‌نشینم لب حوض.
وصیت شما؟ به سراغ من اگر می‌آیید/ نرم و آهسته بیایید مبادا ترک بردارد/ چینی نازک تنهایی من.
پندی دوستانه؟ ساده باشیم/ ساده باشیم چه در باجه یک بانک چه در زیر درخت.
پیام شما به انسان‌های آینده؟ دچار باید بود.
و کلام آخر؟ تا شقایق هست زندگی باید کرد. (صفحه ۵)

JAM-E-JAM Vol.1,No.268 ,WED,APR.11.2001

جام جم

با اشاره به پدیده فرار مغزها و مسوولیت نهادهای مسوول عنوان شد

انتقاد شدید اللحن کروبی از مهاجرت نیروهای متخصص به خارج کشور

مدیرعامل شرکت فرودگاه‌های کشور با انتقاد از عدم تخصیص بودجه لازم

بهره‌برداری از فرودگاه بین‌المللی امام خمینی(ره) نباید به تاخیر افتد

رئیس کل کمرک در گفتگو با «جام جم»:

تناقص دستگاه‌های اقتصادی را باید قاطعانه برطرف کرد

سیستم‌های پولی و ارزی هنوز هم با یک بخشنامه می‌تواند تغییر کند

در تازه‌ترین کاوش‌ها در مصر

۱۱ جسد مومیایی کشف شد

مصاحبه با سهراب سپهری شاعر «صدای پای آب»

تشریح اصلاحات قوه قضائیه ایران

مذاکرات رسمی نخست‌وزیر هند و رئیس جمهوری ایران آغاز شد

اجرای طرح نخلستان مدینه

ایران خواستار تسهیل صدور فرش

Click
۷۹۴
جام جم
۲۲ فروردین ۱۴۰۰

چرا دسترسی به برخی سرویس‌های گوگل برای ایرانیان مختل شده است؟

وضعیت سفید

۲

پیشخوان
Pishkhan.com

از نشان‌های یکتای دیجیتال یا NFT چه می‌دانید؟

مالکیت الکترونیک

۳

در چند روز اخیر برخی کاربران ایرانی در دسترسی به حساب کاربری گوگل خود با مشکل روبه‌رو شده‌اند. هرچند هنوز دلیل اصلی بروز این مشکل مشخص نشده، اما ممکن است باعث دشوارتر شدن کار برای استارتاپ‌های ایرانی شود

بسیاری از سرویس‌های مختل‌شده نمونه مشابه داخلی ندارند و این باعث نگرانی توسعه‌دهندگان ایرانی شده است

چرا دسترسی به برخی سرویس‌های گوگل برای ایرانیان مختل شده است؟

وضعیت سفید

خشایار مریدپور
روزنامه‌نگار فناوری

داستان از آنجا شروع شد که از چند روز پیش برخی کاربران ایرانی اعلام کردند که دیگر قادر به دسترسی به حساب‌های کاربری گوگل خود یا سرویس‌های ابری متصل به آنها نیستند. البته این سرویس‌ها خیلی وقت است که به‌طور رسمی در ایران قابل دسترس نیستند و باید با تغییر آی‌پی به آنها وصل می‌شدید، ولی این بار از قرار حتی این راهکار هم پاسخگو نبوده است. دلیل اصلی این مساله هنوز مشخص نیست و حدس و گمان‌های بسیاری درباره منشأ آن وجود دارد. اما به احتمال بسیار زیاد، دلیل این مشکل تغییر الگوی شناسایی محل جغرافیایی کاربران توسط گوگل و نتیجه اعمال محدودیت روی حساب‌های کاربری به‌جای آی‌پی آنهاست. البته تبعات این مساله هنوز تا رسیدن به کاربران عادی فاصله زیادی دارد، هرچند به دلیل ماهیت ناگهانی ناشی از قطع دسترسی به حساب‌های کاربری، تمام کارشناسان توصیه می‌کنند کاربران حرفه‌ای‌تر برای احتیاط هم که شده از اطلاعات موجود در حساب کاربری گوگل خود یک نسخه پشتیبان تهیه کنند. در این شماره قصد داریم این موضوع و حواشی آن را بررسی کنیم.

پس از تعطیلات

توسعه نرم‌افزارهای آنلاین به‌دلیل محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها و دیگر مسائل سیاسی و اقتصادی در ایران همیشه امری دشوار بوده است. درواقع این نخستین بار نیست که توسعه‌دهندگان ایرانی برای دسترسی به برخی از پایه‌ای‌ترین سرویس‌های تحت‌وب دچار مشکل می‌شوند و در سال‌های اخیر شاهد مسائلی مثل بسته شدن دائمی حساب‌های ابری آمازون کاربران ایرانی یا قطع موقت دسترسی آنها به حساب کاربری گیت‌هاب بوده‌ایم. این بار اما به‌نظر نمی‌رسد که این مساله ارتباط مشخصی با تحریم‌ها یا موارد غیرفنی داشته باشد.

البته کسی از چند و چون دقیق مساله خبردار نیست، چون شرکت‌هایی مثل گوگل توضیح دقیقی درباره نحوه عملکردشان در موارد مشابه ارائه نمی‌دهند. اما با توجه به آزاد شدن اخیر دسترسی کاربران ایرانی به قابلیت‌هایی مثل مسیریابی در گوگل مپز، بعید به‌نظر می‌رسد سیاست کلی گوگل در راستای قطع دسترسی کامل کاربران ایرانی به سرویس‌های این شرکت باشد. اما نتیجه این اقدام، نگرانی بسیاری از توسعه‌دهندگان ایرانی از آینده احتمالی کسب و کارشان در نخستین روزهای کاری سال بود، چراکه بسیاری از این سرویس‌ها هیچ مشابه داخلی ندارند و درصورت قطع خدمات صدمات و ضررهای سنگینی متوجه آنها خواهد شد.

جیمیل هم رفت؟

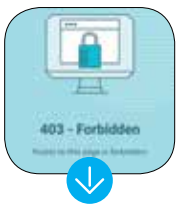
با انتشار این خبر در فضای مجازی و با توجه به سابقه بدی که بسیاری از کاربران ایرانی اینترنت از قطع دسترسی به سرویس‌های آنلاین دارند، برخی حتی شروع به پیش‌بینی قطع دسترسی به سرویس‌هایی مثل جیمیل یا درایو کردند. واقعیت این است که این مساله ربطی به دسترسی کاربران عادی به سرویس‌های رایگان ندارد و درواقع قوانینی در ایالات متحده تصویب شده که از وقوع چنین شرایطی برای کاربران معمولی پیشگیری می‌کند.

سرویس‌هایی مثل جیمیل یا گوگل درایو همواره در دسترس شما خواهند بود و برای همین هم بسیاری از متخصصان پیشنهاد می‌کنند افراد درگیر در این مساله با استفاده از سرویس takeout.google.com از اطلاعات مهم خود یک نسخه پشتیبان تهیه کنند تا درهر صورت بتوانند به آن دسترسی داشته باشند.

درواقع تمام آنچه پیش آمده، تلاش گوگل برای شناسایی دقیق‌تر محل جغرافیایی کاربران به دلایل متعدد است که بهبود امنیت کلی و مقابله بهتر با حملات سایبری و نیز کسب درآمد بهتر از تبلیغات آنلاین را می‌توان دو محرک اصلی آن به‌شمار آورد.

ایالات متحده اکنون چند ماه است که درگیر پس‌لرزه‌های حمله سولاروینذز و ابعاد گسترده نفوذ انجام شده در زیرساخت‌های حیاتی فناوری اطلاعات خود است. از همین رو، اقدامات امنیتی و تضمینی متعددی برای بهبود عملکرد در برابر حملاتی که با استفاده از پراکسی‌ها و تونل‌ها انجام می‌شود، آغاز کرده است.

مساله دیگر، اهمیت روزافزون درآمد تبلیغات آنلاین برای گوگل است که باعث شده به خواسته‌های مشتریان خود توجه بیشتری نشان دهد. بسیاری از شرکت‌هایی که در پلتفرم‌هایی مثل یوتیوب تبلیغ می‌کنند، از گوگل خواسته‌اند تا تبلیغات را هوشمندتر نمایش دهد، چون نمایش تبلیغ کالایی که در آمریکا فروخته می‌شود برای کاربرانی که از کشورهای دیگر و با استفاده از پراکسی آن را تماشا می‌کنند بی‌فایده است. از آنجا که معمولا الگوریتم‌های این‌چنینی به‌شکل عمومی طراحی و به‌کارگیری می‌شوند، احتمالا آنچه بسیاری از کاربران ایرانی تجربه کرده‌اند، تاثیرات جانبی تغییراتی است که گوگل در الگوریتم شناسایی مکان جغرافیایی و کنترل بهتر پراکسی‌ها انجام داده است.



قطع دسترسی به حساب‌های کاربری به دلایلی مثل تحریم معمولا ناگهانی و بدون اخطار قبلی اتفاق می‌افتد. درنتیجه تمام کارشناسان توصیه می‌کنند کاربران حرفه‌ای‌تر برای احتیاط از اطلاعات موجود در حساب کاربری گوگل خود یک نسخه پشتیبان تهیه کنند

آیا باید نگران باشیم؟

شرکت‌هایی مثل گوگل در نهایت دنبال کسب درآمد بیشتر هستند و دلیلی وجود ندارد که بخواهند در این بازار رقابتی از بخشی هرچند کوچک از درآمدهای خود صرف‌نظر کنند. براساس آنچه تا زمان نگارش این مطلب مشاهده شده، قرار نیست با گوگل یا سرویس‌هایی مثل گوگل‌مپز خداحافظی‌کنیم و به‌احتمال زیاد دسترسی کاربران تجاری ایرانی هم در زمانی نه‌چندان طولانی مجددا به‌روال سابق باز خواهد گشت.

مشکلات پیش آمده به‌احتمال قوی تبعات ناخواسته تغییر نحوه شناسایی محل جغرافیایی کاربران است و برنامه مشخصی پشت آن وجود ندارد.

هرچند همین مشکلات هم می‌تواند بر کسب و کارهای آنلاینی که به نمایش تبلیغات برای درآمدزایی متکی هستند، تاثیرات جدی داشته باشد. به‌طور کلی اگر از طریق کسب و کارهای آنلاین و با کمک سرویس‌های خارجی درآمد کسب می‌کنید بد نیست به استفاده از سرویس‌های جایگزین و نیز تعریف برنامه‌های مقابله با بحران در کسب و کار خود فکر کنید.

تهیه منظم نسخه پشتیبان از اطلاعات حیاتی، استفاده از سرویس‌های معتبر و شناخته شده و اجتناب از به‌کارگیری سرویس‌های رایگان برای کاربردهای تجاری، مهم‌ترین راهکارهایی هستند که می‌توانند به افزایش حاشیه امنیت شما در موارد این‌چنینی کمک‌کنند.

این توصیه‌ها درباره کاربران عادی هم صدق می‌کند، چراکه در نهایت اطلاعات شخصی شما هم می‌تواند بسیار با اهمیت و ارزشمند باشد و از دست دادن آن به دلیل سهل‌انگاری توجیه‌پذیر نیست.

بنابراین فارغ از آن‌که مشکلی برای حساب کاربری گوگل یا اطلاعات شخصی شما پیش آمده یا نه، سعی کنید همیشه از اطلاعات مهم خود نسخه‌های پشتیبان الکترونیک و فیزیکی داشته باشید و سعی کنید به‌غیر از گوگل با برخی سرویس‌های جایگزین مثل مرورگر Edge یا سرویس‌هایی مثل One Drive آشنا باشید تا در صورت لزوم بتوانید بهتر از ابزارهای جایگزین استفاده کنید.

پیشخوان
Pishkhan.com

پیشخوان
Pishkhan.com

با استفاده از NFTها می‌توانید مالک اصلی یک اثر هنری دیجیتال، یک عکس یا هر نوع فایل دیگری که دارای کپی‌رایت است باشید. به این ترتیب با وجود این که شاید میلیون‌ها نسخه از فایل موردنظر در اینترنت وجود داشته باشد، تمام حق و حقوق آن متعلق به مالک آن خواهد بود

تصویری که مشاهده می‌کنید چند وقت پیش در حراج کریستی به مبلغ ۶۹ میلیون دلار خریداری شده است

از نشان‌های یکتای دیجیتال یا NFT چه می‌دانید؟

مالکیت الکترونیک

صالح سپهری‌فر
مشاور کسب و کارهای نوآور

بسیاری از ما، فناوری بلاکچین را به‌واسطه مهم‌ترین دستاوردش یعنی رمزارزها می‌شناسیم، هرچند این تنها کاربرد این فناوری نیست. در چند ماه اخیر یکی دیگر از این کاربردها که امکان فروش حق مالکیت دارایی‌های دیجیتال مثل تصاویر گرافیکی، کلیپ‌های ویدئویی یا عکس‌های دیجیتال را به کاربران می‌دهد سروصدای زیادی در رسانه‌ها به پا کرده است. این سندهای مالکیت مجازی، «نشان یکتای دیجیتال» یا به صورت اختصاری NFT نام دارند. NFTها چند سال است که برای خرید و فروش آثار هنری دیجیتالی به‌کار می‌روند، اما قیمت بالای برخی از معاملات اخیر در این حوزه، ازجمله فروش اخیر یک فایل تصویری به قیمت ۶۹ میلیون دلار باعث توجه بیشتر رسانه‌ها شده است. برای آن‌که بیشتر با این پدیده نسبتا نوظهور، کاربردها و ابعاد مختلف آن بیشتر آشنا شوید با ما همراه باشید.

متفاوت از بقیه

رمزارزها، مثل خیلی چیزهای دیگر در زندگی ما، «تعویض‌پذیر» یا در اصطلاح «مُثُلی» (fungible) هستند. در واقع یک واحد بیت‌کوین تفاوتی با یک واحد دیگر بیت‌کوین ندارد و برای شما فرقی ندارد شماره سریال اسکناسی که دریافت می‌کنید چه باشد چون ارزش هر اسکناس با صفرهای روی آن تعیین می‌شود.

اما برخی چیزهای دیگر هم در زندگی ما وجود دارند که از این قاعده پیروی نمی‌کنند و غیرقابل جایگزینی هستند.

برای مثال آثار هنری را در نظر بگیرید که ارزش ذاتی‌شان به منحصربه‌فرد بودن آنهاست. ارزش نسخه کپی تهیه شده از این تابلو، هر قدر هم که دقیق و مشابه باشد، باز هم با اصل برابر نیست.

NFT یا non-fungible token یک توکن یا نشان غیرمثلی (یا غیرقابل جایگزینی) و در واقع یک نوع سند دارایی دیجیتال است که مانند رمزارزها روی بلاکچین قرار می‌گیرد.

اما اصلی‌ترین تفاوت آنها با رمزارزها، همین منحصربه‌فرد بودن آنهاست. یک NFT بنابر تعریف با هیچ نشان دیگری یکسان نیست و نمی‌توان از آن به‌جای دیگری استفاده کرد و همین به آنها اجازه می‌دهد کاربردهای جالبی پیدا کنند. درواقع دامنه کاربردهایی که این فناوری می‌تواند داشته باشد بسیار گسترده است؛ هر چند در حال حاضر فقط چند حالت محدود از آن را شاهد هستیم.

از آثار هنری تا پست‌های توییتر

یکی از جالب‌ترین و در عین حال، خبرسازترین کاربردهای NFTها، فروش امتیاز مالکیت آثار هنری دیجیتال است. کلکسیونرهای آثار هنری همیشه پول زیادی بابت خرید آثار نفیس، کم‌نظیر و منحصربه‌فرد هنرمندان هزینه می‌کنند تا بتوانند بعدا آنها را با قیمت بسیار بیشتری به فروش برسانند. حالا NFTها این امکان را به مجموعه‌داران چنین آثاری می‌دهند تا بتوانند مالکیت هر اثر هنری دیجیتالی را در بلاکچین به نام خود ثبت کنند. ثبت شدن مالکیت یک اثر روی بلاکچین در واقع به معنای به رسمیت شناخته شدن مالکیت از سوی تعداد زیادی کاربر شبکه است.

البته باید دقت داشته باشید که این آثار هنری فیزیکی نیستند و حتی در بسیاری از موارد تنها یک نسخه از آنها وجود ندارد. اما در چند ماه اخیر شاهد نوعی هیجان‌زدگی شدید در استقبال از این فناوری و خریدهای عجیب و غریب با قیمت‌های بالا بودیم. بسیاری از افراد به این حق مالکیت به‌چشم یک سرمایه‌گذاری بلندمدت نگاه می‌کنند و پول‌های کلانی را برای خرید آثاری می‌پردازند که شاید در نگاه اول، ارزش چندانی نداشته باشد! البته این روند خیلی هم جدید نیست و از چند سال پیش آغاز شده اما در هفته‌های اخیر تب و تابش بالا گرفته و به مرکز توجه رسانه‌ها تبدیل شده است.

فروش NFTها به آثار هنری محدود نمی‌شود. بنیانگذار توییتر نیز همین چند هفته پیش اولین توییت خود را به قیمت باورنکردنی ۲/۹ میلیون دلار به فروش رساند. نکته جالب اینجاست که این توییت محتوای خاصی نداشت و صرفا یک تست بود. با این وجود، یدک کشیدن لقب اولین توییت دنیا موجب شد این توکن برای مشتریان جذاب باشد. این معامله روی پلتفرمی رخ داد که به کاربران توییتر امکان می‌دهد هر کدام از پست‌های خود را به یک توکن تبدیل کنند و آن را به دیگران بفروشند.

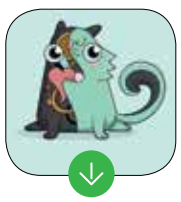
اسلحه شخصی شما

اما یکی از جذاب‌ترین کاربردهای NFTها در بازی‌های کامپیوتری است. در بازی‌های کامپیوتری فعلی گیمرها می‌توانند تجهیزات و قابلیت‌های فردی مثل انواع اسلحه، پوشش‌ها یا چیزهای دیگر را خریداری کنند یا با کسب امتیاز به دست آورند. اما باید دقت کنید که تمام این تجهیزات و امتیازات در نهایت روی سرورهای شرکت سازنده بازی قرار دارد و خلاصه این‌که مالک واقعی همه اینها، شرکت سازنده بازی است.

اما NFTها می‌توانند این حوزه را کاملا متحول کنند، زیرا مالکیت کامل همه چیزهایی را که به صورت اسمی به بازیکن تعلق دارد به طور واقعی به او می‌دهند. این اطلاعات روی بلاکچین به اسم بازیکن ثبت می‌شود و تنها او مالک آنها خواهد بود. به این ترتیب، گیمرها حتی می‌توانند از فروش این اقلام به دیگر بازیکنان، درآمد کسب کنند! جالب است بدانید در یک سال اخیر دو بازی جدید بر این اساس تولید و در حوزه موبایل عرضه شده‌اند که موفقیت نسبی هم داشته‌اند.

روی دیگر سکه

گفتیم که بخش قابل‌توجهی از جذابیت NFTها، به خرید و فروش آثار هنری دیجیتال اختصاص دارد. اما به‌نظر می‌رسد از NFTها هم مثل آثار هنری فیزیکی گاهی به‌عنوان ابزاری برای پولشویی استفاده می‌شود. در این میان، سطح بالای محرمانگی در شبکه بلاکچین و امکان انجام معامله به صورت ناشناس در آن موجب می‌شود حتی بیشتر از روش‌های سنتی مورد توجه تبهکاران قرارگیرد، هرچند نمی‌توان تنها به این دلیل مانع رشد این بازار شد. NFT مثل هر فناوری دیگری، مزایا و معایبی دارد. با این حال، نگاهی به قابلیت‌هایی که این فناوری می‌تواند در ابعاد مختلف زندگی ما داشته باشد نشان می‌دهد احتمالا در آینده‌ای نزدیک شاهد افزایش گستره کاربردهای این نشان‌ها در دیگر حوزه‌ها نیز خواهیم بود.



NFT مثل هر فناوری دیگری، مزایا و معایبی دارد. با این حال، نگاهی به قابلیت‌هایی که این فناوری می‌تواند در ابعاد مختلف زندگی ما داشته باشد نشان می‌دهد احتمالا در آینده‌ای نزدیک شاهد افزایش گستره کاربردهای این نشان‌ها در دیگر حوزه‌ها نیز خواهیم بود

اولین پروژه NFT

اولین پروژه NFTها متن‌باز در سال ۲۰۱۷ شروع به کار کرد. این پروژه کریپتوکیتیز (CryptoKitties) نام دارد. در این پلتفرم، هر کاربر می‌توانست یک یا چند NFT را خریداری کند. هر NFT به شکل یک گربه با ویژگی‌های منحصربه‌فرد به نمایش درمی‌آمد. کاربران نه‌تنها می‌توانستند این گربه‌ها را به دیگران بفروشند، بلکه با کنار هم قرار دادن دو گربه و تولد گربه‌ای جدید با ویژگی‌هایی ترکیبی از دو گربه والد، یک بچه‌گربه خلق کنند. جالب است بدانید گران‌ترین گربه (توکن) معامله‌شده بر بستر این پلتفرم چندی پیش با قیمت ۱۹۰ هزار دلار به فروش رسید! به‌طور کلی، میل به در اختیار داشتن چیزهای منحصربه‌فرد برخی کاربران را به سمت دست به جیب کردن و پرداخت رقم‌هایی فراتر از تصورمان کرده است.

در بازی Evil Genius 2: World Domination باید در نقش یکی از اعضای گروهی از اشرار نابغه که هرکدام ویژگی‌ها، اهداف و سبک خاص خودشان را دارند، بر انبوهی از چالش‌های ریز و درشت غلبه کنید تا به هدف نهایی یعنی سلطنت بر کل دنیا برسید

خبر هفته

۱۰ هدیه از طرف سونی

با آغاز بهار شرکت سونی برای کمک به قطع زنجیره انتقال بیماری کووید-۱۹ در طرحی به عنوان در خانه بازی کنید ده بازی در فروشگاه PlayStation را رایگان کرده است. کافی است وارد اکانت PSN خود شده و این عناوین را به کتابخانه خود اضافه کنید تا برای همیشه به حساب‌تان اضافه شوند. پس اگر حتی الان کنسول PlayStation ندارید، اما در آینده قصد تهیه آن را دارید پیشنهاد می‌کنیم اکانت PSN بسازید و این بازی‌ها را به آن اضافه کنید. برای انجام برخی از این بازی‌ها به عینک واقعیت مجازی سونی نیز نیاز است.

۱ **Abzu:** مانند بازی‌های قبلی شرکت سازنده یعنی Journey و Flowers، این بازی نیز بر خلق صحنه‌های زیبا و به‌یاد ماندنی همراه با آرامش تمرکز دارد که این‌بار پس از دشت‌های سرسبز و صحرا سراغ دنیای زیر آب رفته است.

۲ **Enter the Gungeon:** یک بازی پیکسل آرت شلوغ و پر از تیراندازی، گشت و گذار در اتاق‌های مختلف و جمع‌آوری آیتم و آپگرید، ظاهری ساده با هیجانات زیاد.

۳ **Rez Infinite:** سفر در دنیایی تخیلی به‌عنوان یک آنتی‌ویروس که باید از انهدام یک هوش مصنوعی جلوگیری کند. فضایی هنری با موسیقی هیجان‌انگیز که می‌توان بدون عینک واقعیت مجازی هم تجربه کرد اما کاملا مشخص است برای استفاده در محیط VR ساخته شده است.

۴ **Subnautica:** یک بازی دیگر برای نمایش دنیای زیبای زیر آب، اما در یک سیاره بیگانه و تخیلی با موجودات زنده بیگانه که می‌توانند دوست یا دشمن شما باشند!

۵ **The witness:** یکی از بهترین بازی‌های معمایی چند سال اخیر با جلوه‌های بصری بسیار زیبا و بیش از ۵۰۰ معمای مختلف که در یک دنیای جهان باز در انتظار شماست.

۶ **Astro Bot Rescue Mission:** به‌عنوان یکی از بهترین بازی‌های واقعیت مجازی سال، این انحصاری جذاب و پلتفرمر سونی نیز در این فهرست به‌صورت رایگان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

۷ **Moss:** یک بازی معمایی و ماجرایی دیگر که در آن یک موش در یک محیط واقعیت مجازی زیبا به دنبال رسیدن به رویاهای خود است.

۸ **Thumper:** بازی اکشن و ریتمیک با نورپردازی‌های زیبا و سرعت بالا برای دوستداران موزیک و هیجان.

۹ **Paper Beast:** تجربه یک دنیای رویایی که از اطلاعات گم شده در اینترنت به وجود آمده و اکوسیستمی عجیب و چشم‌نواز به همراه معماهای فراوان ساخته که در انتظار کشف شدن هستند.

۱۰ **Horizon: Zero Dawn:** بزرگ‌ترین هدیه سونی برای کمک به خانه ماندن و قطع زنجیره انتقال بیماری، بازی انحصاری و محبوب Horizon: Zero Dawn است که از ۳۰ فروردین مانند مابقی این لیست به رایگان در اختیار کاربران PSN قرار خواهد گرفت.

۷,۷

نوابغ شرور در مسیر حکمرانی بر دنیا

این شرورهای محبوب

دانیال جعفری‌مقدم
محقق هوش مصنوعی و طراحی بازی

یکی از بهترین ویژگی‌های بازی‌های کامپیوتری و شاید دلیل اصلی جذابیت آن برای پیر و جوان، فراهم کردن امکان تجربه احساسات، افکار و اعمال مثبت و منفی در جهانی غیرواقعی و بدون رساندن هیچ آسیبی به مال و جان دیگران است. در سال‌های اخیر با انتشار انیمیشن‌های محبوبی مانند منِ نفرت‌انگیز یا نابغه، شخصیت‌های باهوش اما شرور طرفدارانی پیدا کرده‌اند. شخصیت‌هایی که در سری بازی نابغه‌های شرور یا Evil Genius هم دیده می‌شوند و از هوش و استعداد خود برای دنبال کردن اهداف خبیثانه معمولا طنزآلود بهره می‌برند. در دومین و جدیدترین عنوان این سری نیز مانند نسخه قبلی باید در نقش یکی از اعضای گروهی از اشرار نابغه که هر کدام ویژگی‌ها، اهداف و سبک خاص خودشان را دارند با مدیریت پایگاه مخفی و منابع خود با خطرات و چالش‌های ریز و درشت مقابله کنید تا به هدف نهایی یعنی سلطنت بر کل دنیا برسید.

ظاهر فریبنده

گرچه گرافیک بازی کاملا فانتزی است و رفتار، دیالوگ‌ها و حرکات شخصیت‌ها طنزآمیز به‌نظر می‌رسد، فراموش نکنید همچنان به عنوان یک شرور تبهکار شما گاهی مجبور به انجام کارهای خبیثانه هم خواهید شد.

البته با این‌که در این بازی هر چند دقیقه درگیر مبارزات منجر به کشته شدن بسیاری از نیروهای خودی و دشمن خواهید بود، خبری از خون و تصاویر خشن نیست و بازی تمام سعی خود را می‌کند تا تمام این اتفاقات به‌صورت کاملا فانتزی و طنزگونه نمایش داده شود.

به‌علاوه حتی در درجه آسان نیز این بازی اصلا راحت نیست، چون همیشه درگیر مدیریت منابع محدود خود از تعداد افراد گرفته تا مصرف برق و فضای ساخت و ساز خواهید بود.

انواع مختلف ماموران و جاسوسانی که به مقر شما حمله می‌کنند نیز با توجه به نقاط ضعف و قدرت خود زیرکی، توجه و قدرت تصمیم‌گیری شما را به چالش می‌کشند.

تمام این مسائل باعث شده این بازی برای مخاطب نوجوان مناسب باشد. به شما خوانندگان نیز پیشنهاد می‌کنیم اگر به این سبک علاقه دارید ولی هنوز به زبان انگلیسی تسلط کافی ندارید، یک دیکشنری مناسب آماده داشته باشید تا از جزئیات فوق‌العاده این بازی نهایت لذت را ببرید.

همه چیز را کنترل کنید

با این‌که بخش زیادی از زمان بازی صرف مدیریت ساخت و ساز با توجه به منابع محدود خواهد شد کنترل نابغه شرور کاملا دست شماست. مهم‌ترین نکته این است که همیشه مراقب امنیت نابغه شرور خود باشید، زیرا اگر سلامتش به صفر برسد، بازی تمام خواهد شد!

در کنار ساخت و ساز داخل مقر مخفی، فرستادن نیروها به ماموریت‌های مختلف در سراسر دنیا نیز منبع اصلی درآمد شماست که باید همیشه با زمان‌بندی و مدیریت صحیح تعداد افراد خود به آن رسیدگی کنید.

یکی دیگر از جذابیت‌های اصلی این بازی امکان ساخت محیط آزمایشگاهی مناسب و تربیت دانشمندان مختلف جهت انجام تحقیقات به انتخاب شماست.

طبق روال این ژانر بازی، بازیکن باید بین انتخاب‌های متعدد اما محدود، اولویت تحقیقات را براساس نیاز و سلیقه خود تعیین کرده و سرعت پیشرفت و مسیر رسیدن به اهداف خود را انتخاب کند.

دفاع، بهترین حمله

در این بازی تمام مبارزات اصلی در داخل مقر به‌ظاهر مخفی شما اتفاق می‌افتند. حتی وقتی باید یک مامور ویژه را از بین ببرید، باید او و تیم محافظانش را به مقر خود بکشانید و در آنجا به حسابش برسید. در نتیجه سیستم دفاعی پایگاه فوق سری شما نقش اساسی در مبارزات ایفا می‌کند.

با تربیت نیروهای دفاعی مختلف، چیدمان آنها و استفاده به‌موقع از آژیر وضعیت اضطراری به‌صورت غیرمستقیم رفتار نیروهای خود را کنترل می‌کنید اما بخش جذاب‌تر انواع تله‌هایی است که در مسیرهای پایگاه خود به کار می‌گیرید.

این تله‌های مرگبار در هماهنگی با فضای فانتزی و بامزه بازی متنوع و خنده‌دار هستند و از گذاشتن صابون روی زمین برای سر خوردن دشمنان گرفته تا گیاه‌های گوشتخوار را که با تحقیق در آزمایشگاه‌تان تولید می‌کنید شامل می‌شوند.

در نهایت چه Maximilian را انتخاب و کل دنیا را به طلا تبدیل کنید، چه Red Ivan را برگزینید و با سلاح‌های کشتار جمعی بر جهان حکومت کنید، سرعت پیشرفت بازی و روش مقابله شما با دشمنان و اولویت‌بندی‌های مختلف به انتخاب شما خواهد بود.

اگر از علاقه‌مندان سبک مدیریت منابع و استراتژی هستید، اگر از فانتزی با چاشنی طنز لذت می‌برید و اگر از شخصیت‌های نابغه و شرور دنیاهای فانتزی مثل Despicable me خوشتان می‌آید، حتما Evil Genius2: World Domination را امتحان کنید.

عنوان انگلیسی:	سازنده:	رده سنی:	ناشر:	سبک:	پلتفرم:
Evil Genius2: World Domination	Rich Edwards	نوجوانان به بالا	Rebellion Developments	مدیریت ساخت‌وساز، استراتژیک	PC

پیشخوان Pishkhan.com

مایکروسافت از سال ۲۰۱۹ دریافت به‌روزرسانی‌های ویندوز ۱۰ را از حالت کاملا اجباری خارج کرده و می‌توانید درصورت تمایل تغییراتی در نحوه دریافت و نصب آنها انجام دهید. البته برای این کار، اول باید برخی تنظیمات داخلی ویندوز را عوض کنید

ویندوز ۱۰ روی بیش از یک میلیارد دستگاه در سراسر جهان نصب شده است و پرکاربردترین سیستم‌عامل کامپیوتر به‌شمار می‌رود

چطور می‌توانید جلوی به‌روزرسانی‌های اجباری ویندوز ۱۰ را بگیرید؟

پنجره‌های بسته

خشایار مریدپور
روزنامه‌نگار فناوری

مایکروسافت با عرضه ویندوز ۱۰ اعلام کرد راهبرد تولید، عرضه و توسعه سیستم‌عامل خود را تغییر داده و می‌خواهد آن را به‌عنوان یک سرویس به کاربران عرضه کند. این یعنی به‌جای آن که مایکروسافت هر سه تا پنج سال نسخه جدیدی برای ویندوز تولید و عرضه کند، ویندوز ۱۰ را با استفاده از به‌روزرسانی‌های مداوم و خودکار با شرایط و نیازمندی‌های روز تطبیق دهد. به‌همین دلیل مایکروسافت از ابتدای عرضه این نسخه، دریافت و نصب به‌روزرسانی‌ها را برای تمام کاربران اجباری کرد. البته از دو سال پیش این اجبار تا حد زیادی برداشته شده و می‌توانید اگر بخواهید با تغییر تنظیمات، دریافت و نصب این به‌روزرسانی‌ها را مدت‌ها به‌تعویق بیندازید. در نتیجه نیازی نیست نگران نصب یک به‌روزرسانی مشکل‌دار، پر شدن فضای حافظه یا مصرف ترافیک اینترنت خانگی خود بدون اطلاع قبلی باشید. با استفاده از روش‌هایی که به شما معرفی می‌کنیم، می‌توانید هروقت که خودتان خواستید سیستم‌عامل خود را به آخرین نسخه ارتقا دهید.

چرا اجبار؟

ویندوز ۱۰ پرکاربرترین سیستم‌عامل برای لپ‌تاپ‌ها و کامپیوترهای شخصی است. درنتیجه وجود هرگونه ایراد عملکردی یا حفره امنیتی در آن می‌تواند میلیون‌ها کاربر را تحت تاثیر قرار دهد. ایده به‌روزرسانی مداوم باعث بهبود قابل ملاحظه امنیت و تجربه کاربری در ویندوز ۱۰ نسبت به نسخه‌های قبلی شده است. هرچند گاهی آخرین نسخه‌های عرضه شده با سخت‌افزار یا دیگر نرم‌افزارهای نصب شده روی برخی سیستم‌ها کاملا سازگار نیست و باعث کرش کردن یا افت عملکرد آنها می‌شوند. گاهی هم دانلود بی‌اجازه فایل‌های حجیم به‌روزرسانی‌های دوره‌ای می‌تواند سرعت اتصال شما را پایین بیاورد، حافظه شما را کاملا پر کند یا حجم اینترنت شما را تمام کند. به همین دلیل هم مایکروسافت از دوسال پیش تا حدی کنترل را به کاربران بازگرداند و حالا می‌توانید درباره نحوه دریافت و نصب این به‌روزرسانی‌ها تصمیم بگیرید. هرچند، کماکان در نهایت پس از یک‌سال و نیم نسخه ویندوز ۱۰ شما از حالت عملیاتی خارج می‌شود و مجبور به ارتقای آن به آخرین نسخه خواهید بود. ولی حداقل تصمیم‌گیری درباره زمان و چگونگی انجام این کار با خودتان خواهد بود.

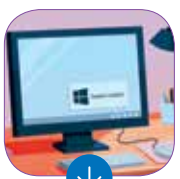
به‌روزرسانی‌ها را عقب بیندازید

اگر می‌خواهید دریافت به‌روزرسانی‌ها را برای مدت مشخصی عقب بیندازید، می‌توانید با تنظیمات داخلی ویندوز این کار را انجام دهید. برای این کار باید به آدرس Settings > Update & Security > Windows Update بروید و روی گزینه Pause updates for 7 days کلیک کنید. این کار به‌روزرسانی‌ها را یک هفته عقب می‌اندازد، البته درصورت لزوم می‌توانید این مدت را افزایش دهید. کافی است در همان قسمت Windows Updates روی Advanced Options کلیک کرده و در بخش Pause Updates روی منوی کشویی نمایش داده شده کلیک کنید. حالا می‌توانید به‌روزرسانی‌ها را تا تاریخ نهایی مقرر شده برای آنها به‌تعویق بیندازید.

تنظیمات اتصال اینترنت را تغییر دهید

اگر تصمیم دارید دریافت به‌روزرسانی‌ها را برای مدت نامعلومی متوقف کنید، یکی از بهترین راه‌ها تغییر تنظیمات اتصال اینترنت و معرفی آن به‌عنوان یک اتصال حجمی به ویندوز است. ویندوز به‌طور پیش‌فرض از دریافت به‌روزرسانی‌ها روی اتصال‌های غیرنامحدود خودداری می‌کند تا از ایجاد هزینه‌های ناخواسته برای کاربران جلوگیری شود. بنابراین مادامی که در تنظیمات اتصال اینترنت خود را محدود یا Metered تعیین کرده باشید، ویندوز بدون اجازه شما هیچ فایلی دریافت نخواهد کرد.

برای این کار وارد تنظیمات شوید و Network & Internet را انتخاب کنید. حالا گزینه WiFi را انتخاب کرده و روی گزینه Advanced Options کلیک کنید. در پنجره باز شده دنبال گزینه‌ای با نام Set as metered connection بگردید. این گزینه به‌صورت پیش‌فرض غیرفعال است و باید روی آن کلیک کنید تا اتصال موردنظرتان به‌عنوان محدود شناخته شود. با فعال کردن این قابلیت، به‌همین سادگی می‌توانید دانلود خودکار به‌روزرسانی‌ها توسط ویندوز را متوقف کنید. البته یادتان باشد این کار ممکن است باعث مشکلاتی در عملکرد بلوتوث سیستم شما شود. همچنین اگر از کابل شبکه یا اترنت برای اتصال به اینترنت استفاده می‌کنید، امکان تغییر این تنظیم را نخواهید داشت.



ویندوز ۱۰ به‌کمک به‌روزرسانی پیوسته بهترین سیستم‌عامل مایکروسافت از نظر امنیت و عملکرد است. هرچند ممکن است گاهی برخی از این به‌روزرسانی‌ها برای برخی کاربران مشکل‌ساز شوند ولازم باشد جلوی دریافت و نصب آنها را بگیرید

خدمات به‌روزرسانی ویندوز را غیرفعال کنید

خدمات به‌روزرسانی ویندوز به‌صورت خودکار آخرین به‌روزرسانی‌های موجود برای ویندوز و دیگر اپلیکیشن‌های نصب شده را کشف، دانلود و نصب می‌کند. با غیرفعال شدن این سرویس، قابلیت به‌روزرسانی خودکار ویندوز هم غیرفعال می‌شود. از آنجا که این سرویس یکی از پروسس‌های درحال اجرای ویندوز است، با توقف آن دریافت و نصب خودکار به‌روزرسانی هم غیرفعال می‌شود.

برای این منظور، دکمه‌های ویندوز و R را بفشارید و دستور services.msc را در اپلیکیشن Run وارد کنید. در فهرست سرویس‌های ویندوز که به شما نمایش داده می‌شود، گزینه Windows Update را یافته و آن را باز کنید. پنجره‌ای با نام Windows Update Properties باز می‌شود که در آن باید وارد زبانه General شوید و منوی کشویی Startup Type را پیدا کنید. به‌صورت پیش‌فرض، این گزینه روی Automatic قرار دارد اما می‌توانید آن را به حالت دستی (Manual) یا غیرفعال (Disabled) هم تغییر دهید. در قدم بعد باید وارد زبانه Recovery شوید و در قسمت First failure section گزینه Take no action را انتخاب کنید. این کار باعث می‌شود سرویس به‌روزرسانی دوباره فعال نشود و بدون اطلاع شما تنظیمات خود را به حالت پیش‌فرض یا همان خودکار باز نگرداند. حالا روی Apply کلیک کرده و سیستم خود را ریست کنید تا تنظیمات نهایی شوند. درصورت لزوم، از همین مسیر می‌توانید این سرویس را دوباره فعال کنید.

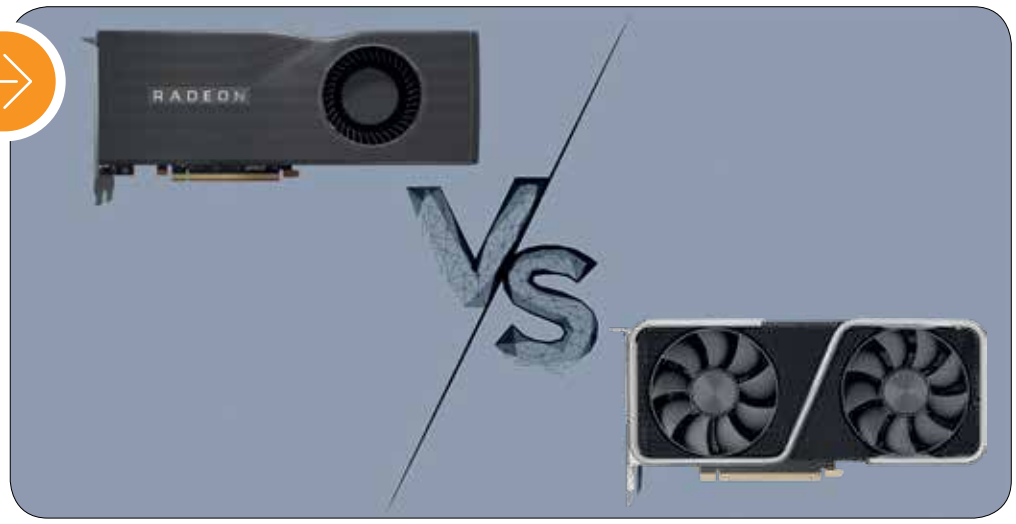
از ابزارهای مخفی کمک بگیرید

تنظیمات Group Policy در ویندوز ۱۰، یکی از ابزارهای کمتر شناخته شده برای توقف دریافت به‌روزرسانی‌های اجباری است. با تغییر صحیح تنظیمات این ابزار می‌توانید نحوه دریافت به‌روزرسانی‌ها را طبق نظر خود تغییر دهید. برای این کار دکمه‌های ویندوز و R را فشار دهید و دستور gpedit.msc را وارد کنید و OK را بفشارید. در پنجره نمایش داده شده، در نوار عمودی سمت چپ، گزینه Computer Configuration را پیدا کرده و روی آن کلیک کنید.

حالا Administrative Templates را انتخاب کنید و سپس وارد Windows Components شوید. در این صفحه فهرست طویلی از اجزای ویندوز به شما نمایش داده می‌شود که در انتهای آن می‌توانید پوشه Windows Update را پیدا کنید. وارد این پوشه شوید و گزینه Configure Automatic Updates را در فهرست سرویس‌ها انتخاب و آن را باز کنید. در پنجره‌ای که نمایش داده می‌شود، ابتدا گزینه Enabled را انتخاب کرده و کمی پایین‌تر از منوی کشویی گزینه Notify for downloads and notify for install را انتخاب کنید. حالا روی Apply کلیک کنید تا تنظیمات شما نهایی شوند. به این ترتیب با ارائه به‌روزرسانی‌های بعدی، ویندوز قبل از دریافت و نصب آنها به شما اطلاع می‌دهد و از شما اجازه می‌گیرد.

پیشخوان
Pishkhan.com

نسل جدید کارت‌های گرافیکی شرکت‌های Nvidia و AMD با استفاده از معماری‌های نوین، بهینه‌سازی مصرف انرژی و بهره گیری از هوش‌مصنوعی موفق به ارائه عملکردی در سطح محصولات پرچمدار سال گذشته با یک‌سوم قیمت شده‌اند



ارزان قیمت‌ترین کارت‌های گرافیک گیمینگ امسال

سالِ خوشِ گیمرها

صدف جمشیدی
روزنامه‌نگار فناوری

کارت گرافیک یکی از اصلی‌ترین قطعات کامپیوترهای مدرن و قلب تپنده سیستم‌های مخصوص گیمینگ به‌شمار می‌رود. به‌همین دلیل هم شرکت‌های سازنده برای تصاحب سهم بیشتری از این بازار همیشه پرمشتری و شلوغ، همواره مشغول نوآوری و ارائه محصولات جدید با قابلیت‌های بیشتر و قیمت بهتر هستند. اما سال گذشته به‌لطف جهش‌های ایجاد شده در فناوری و بلوغ هوش مصنوعی شاهد انقلابی در زمینه عملکرد و هزینه تمام شده کارت‌های گرافیکی سطح بالا بودیم. درنتیجه مدل‌های پایه پردازنده‌های گرافیکی نسل جدید می‌توانند عملکردی تقریبا مشابه کارت‌های فوق حرفه‌ای پارسال ارائه دهند. برای این که ایده بهتری از این تحول و توانایی‌ها و ویژگی‌های کارت‌های نسل جدید داشته باشید، تصمیم گرفتیم دو محصول مشابه شرکت‌های Nvidia و AMD یعنی RTX 3060 Ti و RX 5700 XT را با هم مقایسه کنیم. این دو کارت گرافیکی که اولی محصول امسال و دیگری متعلق به یک نسل قبل است، ۴۰۰ دلار قیمت دارند و از ارزان‌قیمت‌ترین کارت‌های گرافیکی فعلی گیمینگ بازار جهانی هستند.

اختلاف نسل‌ها

شرکت Nvidia در سال گذشته برای رقابت با خانواده محصولات سری ۶۰۰۰ شرکت AMD، کارت جدید RTX 3060 Ti را به بازار عرضه کرد. این کارت گرافیکی که از تمام نوآوری‌های اخیر این شرکت از جمله معماری Ampere بهره می‌برد، تنها پردازنده نسل جدیدی است که می‌توانید با قیمت کمتر از ۴۰۰ دلار در بازار پیدا کنید. هرچند نزدیک‌ترین رقیب این محصول از نظر فناوری و توانایی‌ها RTX 6700 XT است، اما حدود ۸۰ دلار گران‌تر است و مزیت خاصی هم نسبت به محصول Nvidia ندارد و حتی در بسیاری از سنجه‌ها ضعیف‌تر است. در نتیجه گزینه منطقی بعدی از نظر ارزش خرید، مدل قدیمی‌تر اما کماکان توانای RTX 5700 XT خواهد بود. البته این محصول از فناوری یک نسل قبل برخوردار است و مقایسه مستقیم آن با Ti 3060 خیلی درست نیست، اما به‌خوبی نشان‌دهنده اختلاف عملکرد نسل جدید کارت‌های گرافیکی با مدل‌های قبلی و ارزش خرید بسیار بالاتر آنهاست. برای یک مقایسه کوتاه، برخی از مهم‌ترین خصوصیات فنی این دو محصول را می‌توانید در جدول زیر مشاهده کنید.

مقایسه فنی

هرچند TX 5700 حدود ۳۶ درصد کوچک‌تر از Ti 3060 است، نزدیک به ۴۰ درصد ترانزیستورهای کمتری هم دارد که نشان می‌دهد این برتری تنها برای جا کردن آن در کیس‌های شلوغ به‌درد می‌خورد. همچنین با وجود یک نسل اختلاف، سرعت و پهنای باند حافظه VRAM هر دو محصول یکسان است. کارت AMD رقیب خود را از نظر خصوصیاتی مثل تعداد واحدهای پردازش بافت تصویر یا مقدار ترافلاپ پردازش نظری پشت سر می‌گذارد، اما تقریبا در تمام سنجه‌های دیگر از حریف جوان‌تر خود عقب می‌ماند. به‌خصوص که این اعداد بیشتر نظری هستند و در عمل مسائلی مثل افزایش دما و محدودیت‌های دیگر باعث می‌شوند عملکرد کارت گرافیکی AMD در شرایط عملی خیلی نزدیک به آنچه در آزمایش‌ها دیده می‌شوند، نباشد. از طرف دیگر، محصول Nvidia از معماری جدید Ampere، ۳۲ هسته پردازش بازتابش نور نسل دوم، ۱۵۲ هسته پردازشی نسل سوم هوش مصنوعی و پردازنده‌های مرکب برای پخش تصویر استفاده می‌کند که خروجی آن را دو برابر کرده است. این فناوری‌های اختصاصی Nvidia که تنها در محصولات این شرکت یافت می‌شوند، باعث می‌شود عملکرد این کارت گرافیکی در مواردی مثل کیفیت افکت‌های نوری و بازتابش سطوح، با داشتن پردازنده‌ای کندتر و حافظه گرافیکی یکسان عملکردی بسیار بهتر داشته باشد. همچنین این کارت از فناوری بهبود تصویر به‌کمک یادگیری عمیق (DLSS) هم بهره می‌برد که در عناوین پشتیبانی شده تا ۵۰ درصد بهبود عملکرد گرافیکی بدون هیچ دستکاری یا هزینه اضافی را برای کاربران به ارمغان خواهد آورد. به‌علاوه این کارت گرافیکی نه‌تنها قیمت بهتری دارد، درکنار مصرف انرژی پایین‌تر گرمای کمتری هم ایجاد می‌کند که در درازمدت هم به دوام و صرفه اقتصادی آن کمک می‌کند.

هرچند قیمت رسمی بسیاری از کارت‌های گرافیکی با پردازنده‌های نسل جدید به‌نسبت قبل کاهش یافته، ولی همچنان این قیمت بالا خیلی از گیمرها را به فکر تهیه کنسول‌های نسل نهم مثل PS5 یا Xbox X به‌عنوان جایگزینی اقتصادی می‌اندازد

کارت گرافیکی	Nvidia RTX 3060 Ti	AMD RX 5700 XT
تاریخ عرضه	زمستان ۹۹	تابستان ۹۸
معماری پردازنده	۸ نانومتری سامسونگ	۷ نانومتری TSMC
تعداد ترانزیستور	۱۷/۴ میلیارد	۱۰/۳ میلیارد
حافظه گرافیکی	۸ گیگابایت GDDR6	۸ گیگابایت GDDR6
حداکثر سرعت پردازنده	۱۴۱۰ مگاهرتز	۱۶۰۵ مگاهرتز
متوسط نرخ فریم برثانیه با کیفیت ۱۰۸۰	۱۵۱	۱۳۱
مصرف انرژی	۲۰۰ وات	۲۲۵ وات

هرچند TX 5700 حدود ۳۶ درصد کوچک‌تر از Ti ۳۰۶۰ است، نزدیک به ۴۰ درصد ترانزیستورهای کمتری هم دارد که نشان می‌دهد این برتری تنها برای جا کردن آن در کیس‌های شلوغ به‌درد می‌خورد

کلام آخر

البته RX 5700 TX کماکان کارت گرافیکی قدرتمندی است (و اگر توانستید در بازار فعلی آن را با قیمتی معقول پیدا کنید، در خریدش شک نکنید)، اما نیازی به توضیح نیست که در شرایط مشابه باید کدام‌یک را انتخاب کنید: همان‌طور که می‌شد حدس زد، RTX 3060 Ti رقیب قدیمی‌تر خود را به‌راحتی در تمام سنجه‌ها غیر از چند مورد انگشت‌شمار و نه‌چندان تاثیرگذار با فاصله‌ای زیاد شکست می‌دهد. این محصول می‌تواند حتی در عنوان‌های بسیار سنگین و با تنظیمات حداکثری هم عملکردی قابل‌قبول از خود نشان دهد و با وضوح تصویر 1440p حداقل ۶۰ فریم برثانیه نمایش دهد. همچنین پردازنده‌های CUDA این کارت گرافیکی و قابلیت‌هایی مثل داشتن هسته‌های اختصاصی پردازشی هوش مصنوعی باعث می‌شوند کارهای دیگری مثل مدل‌سازی سه‌بعدی یا فناوری‌های مرتبط با پردازش‌های هوش مصنوعی را هم بهتر بتوانید با آن انجام دهید. از طرف دیگر، کارت گرافیکی RX 5700 TX کماکان قادر به اجرای بازی‌ها با وضوح تصویر 1440p است، اما هیچ یک از فناوری‌های جدید Nvidia و حتی قابلیت چندمنظورگی آن را ندارد. همچنین علاوه بر مشکلات عملکردی، بالارفتن دما و سروصدای زیاد فن در بارهای کاری بالا، در بالاترین سطح عملکرد هم تجربه مشابهی از نظر بصری برای کاربر فراهم نمی‌کند. با توجه به اختلاف چشمگیر این کارت گرافیکی با مدل‌های جدیدتر، قیمت ۴۰۰ دلاری آن به‌هیچ وجه توجیه‌پذیر نیست. کارت گرافیکی RTX 3060 Ti نشان‌دهنده انقلابی است که Nvidia در صنعت کارت‌های گرافیکی ایجاد کرده و با ترکیب عملکرد خارق‌العاده، مصرف پایین انرژی، قابلیت‌های کاربردی مثل بهبود کیفیت تصویر با هوش مصنوعی و قیمت باورنکردنی رقابت را بسیار دشوار کرده است. تنها مشکل فعلی Nvidia، نبود ظرفیت کافی تولید برای پاسخگویی به نیاز بازار است، مشکلی که می‌تواند درصورت ادامه‌دار شدن، تمام این ویژگی‌های مثبت را زیر سؤال ببرد.

پیشخوان
Pishkhan.com

وقایع یکی دو هفته اخیر ثابت می‌کند در کنار ذخیره فایل روی حافظه‌های ابری، داشتن یک نسخه پشتیبان روی حافظه‌های جانبی یا دیسک‌های نوری ضروری است. حافظه‌های ابری بسیار ایمن هستند، اما اطلاعات حساس حتما باید نسخه پشتیبان داشته باشند

با گوگل فوتوز می‌توانید عکس‌ها و فیلم‌های خود را به حافظه ابری گوگل انتقال دهید و همه‌جا به آن دسترسی داشته باشید

دانلود عکس‌های گوگل فوتوز روی کامپیوتر و انتقال آن به حافظه ابری اپل

برای روز مبادا

احمدمحمدحسینی
مدیر تیم QA

انباره‌های اطلاعاتی آنلاین یا حافظه‌های ابری امروزه نقش مهمی در کار و زندگی خیلی از ما بازی می‌کنند. یک مثال خوب از کاربرد روزمره حافظه‌های ابری برای کاربران اندروید، سرویس‌هایی مانند گوگل فوتوز است. با گوگل فوتوز می‌توانید عکس‌ها و فیلم‌های خود را به صورت مستقیم از روی گوشی به حافظه ابری گوگل انتقال دهید تا بتوانید همیشه و همه‌جا به آن دسترسی داشته باشید. وقایع یکی دو هفته اخیر ثابت می‌کند در کنار ذخیره فایل روی حافظه‌های ابری، داشتن یک نسخه پشتیبان روی حافظه‌های جانبی یا دیسک‌های نوری ضروری است. حافظه‌های ابری بسیار ایمن هستند، اما اطلاعات حساس حتما باید نسخه پشتیبان داشته باشند. به همین دلیل در این شماره از کلیک به شما آموزش می‌دهیم چطور از تمام عکس‌های خود در گوگل فوتوز روی کامپیوترهای خانگی مجهز به ویندوز یا مک یک نسخه پشتیبان تهیه کنید.

برای دانلود فایل‌ها روی کامپیوتر شخصی

ابتدا روی گوشی خود اپلیکیشن فوتوز را باز کرده و کنترل کنید موارد اضافه مانند اسکرین‌شات‌های بی‌مصرف، عکس‌های ناخواسته یا ویدئوهای بلند قدیمی و مواردی از این دست در فهرست همگام‌سازی حضور نداشته باشند. به‌این ترتیب می‌توانید در ترافیک اینترنت و زمان خود صرفه‌جویی کرده و از دوباره‌کاری پرهیز کنید. البته با استفاده از مرورگر در کامپیوتر شخصی‌تان هم می‌توانید وارد حساب کاربری گوگل فوتوز خود شوید. حالا نوبت تهیه نسخه پشتیبان است. برای این کار باید به آدرس takeout.google.com بروید تا با استفاده از سرویس Takeout شرکت گوگل یک کپی از تمام عکس‌های موجود روی گوگل فوتوز را روی سیستم خود دانلود کنید. پس از وارد شدن به حساب کاربری و دسترسی به Takeout قدم‌های زیر را دنبال کنید:

۱ وارد حساب کاربری گوگل (همان آدرس جیمیل) خود شوید.

۲ در بالای صفحه روی گزینه Deselcet All کلیک کنید تا دیگر اطلاعات حساب کاربری شما در فایل پشتیبان قرار نگیرد.

۳ در پایین صفحه با تیک زدن گزینه Google Photos آن را انتخاب کنید. در ادامه روی گزینه All photo albums included کلیک کنید، بازه زمانی موردنظرتان را انتخاب کرده و با کلیک کردن روی Next کار را دنبال کنید.

۴ حالا می‌توانید نحوه تحویل این تصاویر توسط گوگل را تعیین کنید. کافی است روی منوی Delivery method کلیک کرده و گزینه مد نظر خود را از میان مواردی مانند ایمیل یا انباره‌های دیگر مانند گوگل درایو، دراپ باکس، وان درایو و... انتخاب کنید.

۵ پس از انتخاب روش تحویل موردنظرتان، روی دکمه Create Export کلیک کنید. گوگل به محض آماده شدن فایل برای شما یک ایمیل ارسال خواهد کرد که شامل لینک دانلود آماده شده است. البته باید در نظر داشته باشید که بسته‌های دو گیگابایتی برای این کار در نظر گرفته شده و ممکن است تصاویر خود را در چند بسته مختلف دریافت کنید.

شایان ذکر است که بر اساس حجم فایل‌های شما، ایجاد این لینک ممکن است کمی طولانی شود و اصولا آن را به صورت آنی دریافت نخواهید کرد. با این حال پس از ایجاد لینک می‌توانید آن را هر جا که می‌خواهید دانلود کنید و در اختیار داشته باشید. همچنین باید به خاطر داشته باشید که لینک ایجاد شده تنها برای هفت روز معتبر خواهد بود و پس از آن از کار خواهد افتاد و برای دریافت مجدد تصاویر باید دوباره این روند را تکرار کنید.

حافظه ابری جایگزین

یک روش مناسب دیگر برای تهیه نسخه‌های پشتیبان، نگهداری فایل‌ها روی چند سرویس حافظه ابری مختلف است. یکی از بهترین انتخاب‌ها برای این کار، حافظه ابری اپل یا iCloud است که البته به درد کاربرانی که گوشی عوض کرده‌اند و می‌خواهند تصاویر گوشی اندرویدی خود را به آیفون جدید انتقال دهند هم می‌خورد. روش انجام این کار برای سیستم‌های ویندوزی و مک متفاوت است که در ادامه هر دو را مرور می‌کنیم.

اگر دستگاه شما ویندوزی است، این مراحل را دنبال کنید:

۱ از فروشگاه مایکروسافت یا دیگر مراکز دانلود نرم‌افزار، نسخه ویندوزی آی‌کلاود را روی دستگاه خود دانلود کرده و نصب کنید.

۲ وارد حساب کاربری اپل خود شوید.

۳ فایل اکسپلورر را باز کرده و در نوار ناوبری سمت چپ صفحه روی گزینه تازه اضافه شده iCloud photos کلیک کنید. البته بازکردن این بخش برای نخستین بار اندکی زمانبر است، زیرا باید نسخه کوچک شده یا پیش‌نمایش تصاویر روی سیستم شما بارگذاری شوند.

۴ در ادامه یک پنجره جدید باز کرده و به پوشه تصاویر موردنظر یا فایل‌های پشتیبان دریافتی از گوگل بروید. از این پوشه تمام تصاویری را که می‌خواهید به آی‌کلاود انتقال دهید انتخاب کرده و سپس آنها را با نگه‌داشتن کلیک چپ ماوس گرفته و در صفحه آی‌کلاود رها کنید.

اگر دستگاه شما به سیستم‌عامل مک مجهز است، این قدم‌ها را دنبال کنید:

۱ اپلیکیشن فوتوز اپل را روی مک خود باز کنید.

۲ تصاویری را که می‌خواهید انتقال دهید از این پوشه به پوشه آی‌کلاود کشیده و رها کنید.

۳ یادتان نرود تا وقتی فوتوز را نبسته‌اید باید به بخش preferences رفته و سپس وارد قسمت iCloud شده و مطمئن شوید که تیک مقابل iCloud photos زده شده است.

در پایان به‌یاد داشته باشید که شما ملزم به استفاده از یک سرویس حافظه ابری به‌خصوص نیستید، بلکه می‌توانید تصاویر خود را در سرویس‌های مختلف ذخیره کنید تا در صورت آسیب دیدن تصاویر شخصی شما در یکی از این حافظه‌های ابری، از منابع دیگر قابل بازیابی باشند.

شما ملزم به استفاده از یک سرویس حافظه ابری به‌خصوص نیستید، بلکه می‌توانید تصاویر خود را در سرویس‌های مختلف ذخیره کنید تا در صورت آسیب دیدن تصاویر شخصی شما در یکی از این حافظه‌های ابری، از منابع دیگر قابل بازیابی باشند

کلیک شما

سؤالات و مشکلات خود را به clickhelp@jamejamonline.ir ایمیل کنید تا پاسخگوی شما باشیم. ذکر نام، نام خانوادگی و شهر یا روستای محل اقامت خود را فراموش نکنید.

شبنم شهیدی:

من برای مدتی طولانی از یک دستگاه اندرویدی قدیمی استفاده می‌کردم و به‌تازگی دستگاه جدیدی خریده‌ام، اما بسیاری از برنامه‌های قبلی من در دستگاه جدید نیست و حتی نام برخی از آنها را به یاد ندارم. آیا راهی برای بازیابی این اطلاعات وجود دارد؟

کلیک: پاسخ سؤال شما بله است. برای این کار ابتدا به یاد داشته باشید که برنامه‌ها را از کدام فروشگاه اپلیکیشن دانلود کرده‌اید. در قدم بعد وارد حساب خود در آن فروشگاه شوید (برای مثال کافه بازار یا پلی‌استور) و سپس به Installation history یا بخش تاریخچه نرم‌افزارهای نصب شده مراجعه کنید. البته به یاد داشته باشید این کار را باید با همان حساب کاربری که در دستگاه قبلی فعال کرده بودید انجام دهید. از طرفی تمام برنامه‌هایی که به‌صورت آفلاین (APK) نصب کرده بودید، به این طریق قابل بازیابی نیستند و باید مجددا آنها را یافته و دانلود کنید.

پیشخوان
Pishkhan.com

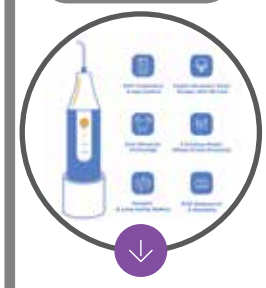
نظرات و پیشنهادهای خود را درباره مطالب کلیک به نشانی تهران - بلوار میرداماد - جنب مسجد الغدیر - روزنامه جام جم یا پست الکترونیکی click@jamejamonline.ir بفرستید یا به شماره ۳۰۰۰۱۱۲۲۶ پیامک بزنید.

@CLICKJAMEJAM

ما را در فضای مجازی دنبال کنید

Click
یکشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۰ • شماره ۷۹۴

COSTOSO



جرم‌گیر خانگی دندان

تنها با مسواک زدن، همه مواد زاید موجود روی سطح دندان‌ها از بین نمی‌رود. به همین دلیل پس از مدتی شاهد تشکیل پلاک و جرم روی دندان‌ها هستیم و برای برطرف‌کردن‌شان باید سراغ دندانپزشک برویم. یک شرکت نوآور هنگ‌کنگی به‌تازگی گجتی به نام کاستوسو (COSTOSO) طراحی کرده که با استفاده از آن می‌توانید در خانه دندان خود را جرم‌گیری کنید. کاستوسو دارای یک دوربین با کیفیت بالاست که تصویری آنی از دندان‌های کاربر را در اپلیکیشن ویژه‌ای روی گوشی نشان می‌دهد. به این ترتیب، کاربر می‌تواند به دقت از دستگاه برای از بین بردن جرم‌ها استفاده کند. این اپلیکیشن علاوه بر امکان ضبط عملیات جرم‌گیری، موارد آموزشی برای جرم‌گیری بهتر را نیز مطرح می‌کند. این گجت دارای استاندارد آی‌پی‌اکس۶ و ضدآب است و به دلیل استفاده از فناوری اولتراسونیک یا مافوق‌صوت، آسیبی به لثه وارد نمی‌کند. این محصول به‌زودی با قیمت ۶۹ دلار وارد بازار خواهد شد.

ChessUp

صفحه هوشمند شطرنج

چس‌آپ (ChessUp) یک صفحه هوشمند ویژه شطرنج است که می‌تواند علاوه بر آموزش، سطح فعلی بازی‌تان را هم بهبود ببخشد. هر خانه صفحه چس‌آپ دارای یک حسگر وزن است. به محض این‌که بازیکن یک مهره را روی صفحه قرار می‌دهد، الگوریتم هوش مصنوعی این گجت، همه خانه‌هایی را که مهره می‌تواند به آنها حرکت کند شناسایی کرده و نمایش می‌دهد. به‌علاوه، کیفیت حرکت پیشنهادی نیز با طیف رنگ نمایش داده شده مشخص می‌شود، یعنی رنگ قرمز بدترین حرکت و سبز هم بهترین حرکت ممکن است. بازیکن همچنین می‌تواند سطح کمک هوش مصنوعی را در انتخاب حرکت درست نیز بسته به میل خود تنظیم کند. امکان بازی آنلاین با استفاده از اپلیکیشن اختصاصی این گجت در کنار امکان بازی با کامپیوتر از دیگر امکانات جالب این محصول است. در این حالت حرکات حریف روی صفحه روشن می‌شود و کافی است مهره حریف را روی این خانه روشن شده ببرید تا بازی ادامه پیدا کند. این صفحه شطرنج ۳۸۹ دلار قیمت دارد.

ProLab Mouse

ماوس لانگشتی

پرولب ماوس (ProLab Mouse) که قرار است تا چند ماه دیگر وارد بازار شود را می‌توان یکی از کوچک‌ترین ماوس‌های دنیا دانست. البته کاربردهای این گجت فراتر از یک ماوس معمولی است. این دستگاه از قابلیت اتصال آنی بلوتوثی به رایانه، تلویزیون هوشمند، گوشی، تبلت یا هر وسیله مشابه دیگر برخوردار است. از این گجت ۸ گرمی می‌توان برای اسکرول کردن و نیز انجام برخی کارهای دیگر هنگام وبگردی یا بررسی فایل‌های اسنادی (مثل ورد یا اکسل) استفاده کرد. پرولب ماوس همچنین می‌تواند به کاربر این امکان را بدهد تا صدای فایل صوتی در حال پخش را بالا و پایین ببرد، به فایل بعدی یا قبلی برود یا پخش را متوقف کند. این گجت همچنین یک حلقه انگشتی دارد که به‌ویژه برای گرفتن سلفی مفید است و می‌توانید با فشار دادن یک دکمه روی آن از خود یا منظره مورد نظر عکس بگیرید.

SmartPad

نمایشگر ۳ کاره

اسمارت‌پد (SmartPad) اولین نمایشگر سه‌کاره هوشمند با وضوح تصویر 4K است. این محصول درواقع یک تبلت اندرویدی است، اما کاربر می‌تواند از آن به‌عنوان نمایشگر دوم برای اتصال به گوشی، لپ‌تاپ یا حتی کنسول بازی استفاده کند.

همچنین امکان استفاده از اسمارت‌پد به عنوان تلویزیون هوشمند لمسی هم وجود دارد. اسمارت‌پد دارای نمایشگر ۱۴/۱ اینچی بوده و از چهار پورت مینی اچ‌دی‌ام‌آی، یواس‌بی ۲، یواس‌بی تایپ سی و نیز خروجی ۳/۵ میلی‌متری صدا برخوردار است. باتری این گجت ظرفیتی معادل ۱۰ هزار میلی‌آمپرساعت دارد و در صورت استفاده متعادل می‌تواند تا ۶ ساعت انرژی دستگاه را تامین کند.

یکی از قابلیت‌های جالب دیگر این محصول، امکان نمایش تصاویر لپ‌تاپ یا گوشی، آن هم بدون اتصال با کابل و فقط با استفاده از وای‌فای است. اسمارت‌پد فقط ۸۰۰ گرم وزن دارد و قرار است به زودی با قیمت ۴۱۰ دلار به دست مشتریان برسد.

ArcX

حلقه دستیار ورزش

خیلی‌ها هنگام دویدن یا انجام ورزش‌های دیگر، به موسیقی گوش می‌دهند. اما استفاده از گوشی یا ساعت هوشمند، یا دقیق‌تر بگوییم، نگاه کردن به صفحه نمایشگر هنگام انجام ورزش، کار ساده‌ای نیست و موجب بهم خوردن تمرکز می‌شود. آرک‌اکس (ArcX) که به شکل یک حلقه پلاستیکی طراحی شده، می‌تواند راه‌حل خوبی برای این موقعیت باشد. کافی است پیش از آغاز فعالیت خود، این حلقه را مانند یک انگشتر معمولی دست کنید تا بتوانید با استفاده از دکمه‌های تعبیه شده روی آن، موسیقی یا کارهای دیگر را کنترل کنید. پایین و بالا آوردن صدای موسیقی، پخش فایل صوتی بعدی یا قبلی، قبول دریافت تماس تلفنی و نیز به کار انداختن و توقف تایمر از جمله قابلیت‌های این حلقه است. عمر باتری آرک‌اکس بسیار طولانی است و با هر بار شارژ، در حالت استندبای تا ۲۰ روز و در حالت کارکرد معمولی تا پنج روز دوام می‌آورد. این گجت ۱۰۹ دلار قیمت دارد.

C-EXO E-KNEE

زانوبندی متفاوت

حدود ۸۰ درصد از آسیب‌ها هنگام ورزش به زانوی افراد وارد می‌شود. به همین دلیل، تعجبی ندارد که حفاظت از این بخش از بدن، اهمیت زیادی برای ورزشکاران داشته باشد. سی-اکسو ای-نی (C-EXO E-KNEE) زانوبندی متفاوت است. این گجت با به‌کارگیری ژیروسکوپ، تراشه‌های الکترونیکی و نیز حسگرهای فشار هوا می‌تواند سطح فعالیت بدنی و میزان فشار وارده به زانو را تشخیص دهد و با تنظیم فشار کیسه هوای تعبیه شده در کنار زانو، به خوبی از آن محافظت کند. سی-اکسو ای-نی با یک دکمه روشن می‌شود و نیاز به هیچ تنظیم خاصی ندارد. کافی است پیش از آغاز فعالیت ورزشی این زانوبند را به دور زانو ببندید و بقیه کار را به سامانه هوشمند این گجت بسپارید. این محصول قرار است خرداد امسال با قیمت ۲۵۳ دلار وارد بازار شود.

WashWow

نظافت بدون شوینده

واش‌واو (WashWow) یک گجت جالب برای شستن لباس‌ها، آن هم بدون استفاده از موادشوینده است. کافی است این گجت را در یک ظرف حاوی آب و لباس‌های کثیف یا ماشین لباس‌شویی بیندازید و پس از حدود ۲۰ دقیقه، لباس‌هایی تمیز تحویل بگیرید. ولی چطور چنین چیزی ممکن است؟ واش‌واو با بهره‌گیری از دو الکترود اقدام به تجزیه آب و تولید هیدروژن فعال و همچنین هیپوکلرواسید می‌کند. هیدروژن فعال سبب تجزیه مواد آلی چسبیده به سطح لباس و حل کردن آنها در آب می‌شود. هیپوکلرواسید نیز به تمیز کردن کامل سطح لباس کمک می‌کند. به این ترتیب، بدون نیاز به هیچ شوینده‌ای می‌توانید همه نوع لباس با هر نوع پارچه‌ای را بشویید. این محصول فقط ۲۶۵ گرم وزن دارد و پیش از استفاده، باید آن را شارژ کنید. این لباس‌شویی جیبی قرار است به‌زودی به قیمت ۱۷۹ دلار وارد بازار شود.

Pishkhan.com