در «قفسه‌کتاب» جام‌جم بخوانید:
قصه سفرهای تبلیغی در ماه رمضان

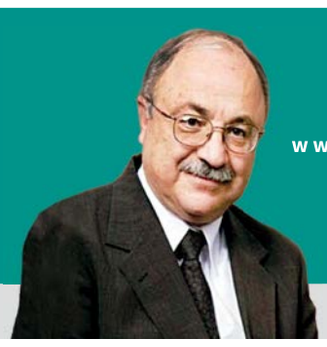
گفت‌وگو با پروفسور نادر انتصار، استاد دانشگاه آلاباما
چراغ سبز آمریکا به اسرائیل برای ترور در ایران

جام‌جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ | ۳۰ شعبان ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۹۱۲ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Tuesday - April 13, 2021

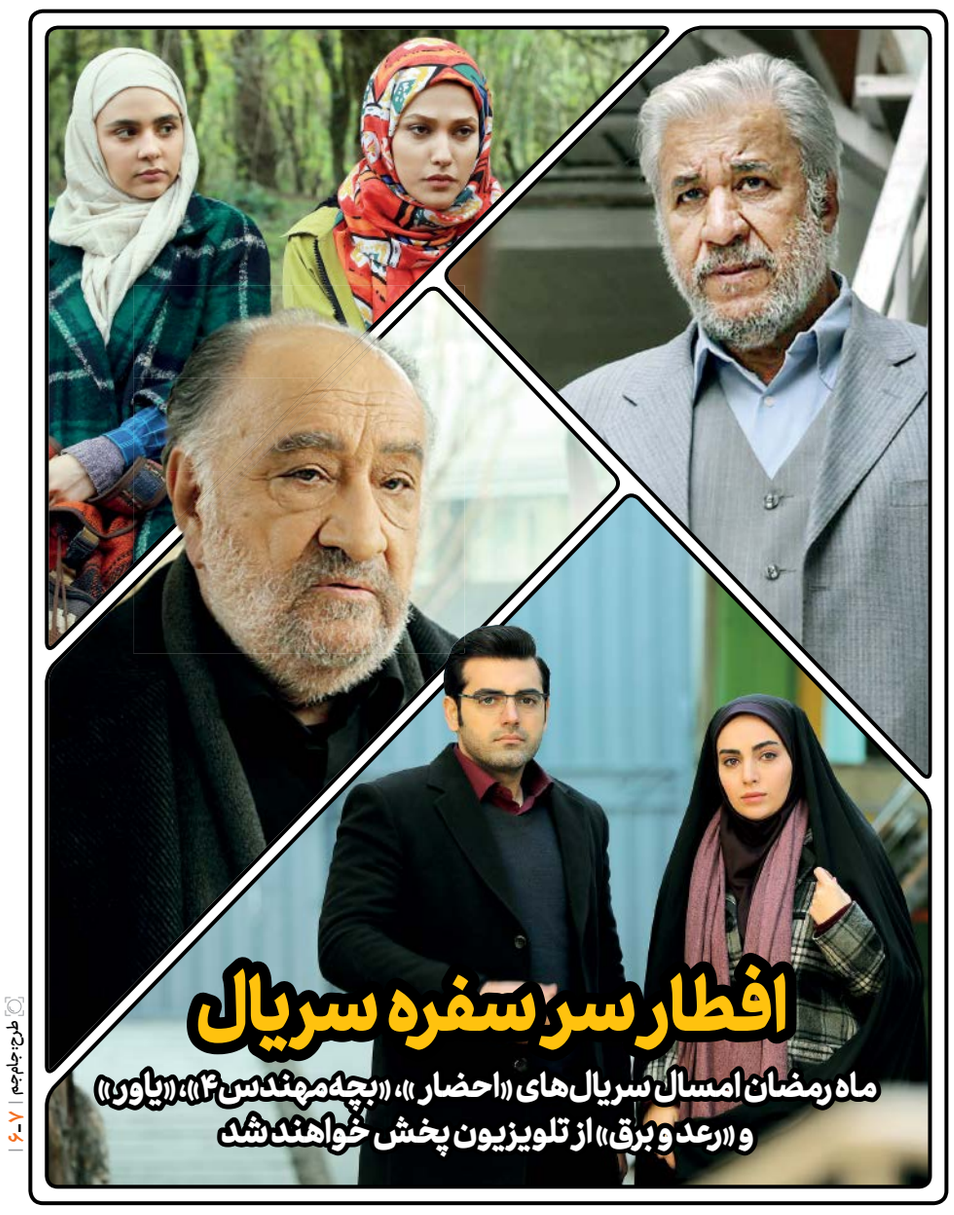


۸

پشت‌پرده عملیات خرابکارانه اسرائیل در تأسیسات هسته‌ای نطنز چیست؟
آیا آمریکا به دنبال سوزاندن برگ برنده ایران در مذاکرات اتمی است؟

خرابکاری صهیونیست‌ها در نطنز بهره‌برداری غرب در وین

۲-۳



جام‌جم | ۶-۷

ویژه‌ها

اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی با معرفی چهره هنر انقلاب در حوزه هنری برگزار شد

چهره هفتم وحید یامین‌پور

یامین‌پور به اقتضای خوی جست‌وجوگرش ظرف همین یک دهه‌ای که نامش بر زبان‌ها افتاده، شاخه‌های فرهنگی و فکری بسیاری را هم تجربه کرده است. اما با اجرای برنامه‌های تلویزیونی و مشغله‌های دیگر از ساحت دانشگاه و قلم دور نیفتاده است. تألیفات وحید یامین‌پور از آثار پژوهشی با رویکرد فلسفی و تحلیلی در حوزه هنر و رسانه گرفته تا رمان و داستان را پوشش می‌دهند...

۱۰

چشم میلیون‌ها ایرانی به بازی برگشت چلسی-پورتو در اسپانیا دوخته شده است

طارمی فرشته نجات پورتو می‌شود؟

۴

گفت‌وگوی «کافه میرداماد» با کارشناسان درباره انتشار عکس کودکان در شبکه‌های اجتماعی

بچه برای پز دادن نیست

هنوز بچه به دنیا نیامده، برایش در اینستاگرام صفحه‌ای باز می‌کنند، تو را هم که در این شبکه مجازی با آنها آشنا شده‌ای، دعوت می‌کنند صفحه بچه به دنیا نیامده را دنبال کنی. ماجرا از همین‌جا جالب و در بیشتر اوقات حوصله سر بر می‌شود. بچه هنوز به دنیا نیامده اما هر روز بخشی از سیسمونی او در این صفحه بارگذاری می‌شود و باید آن را لایک کنی...

۲۰

پرونده جمع و جور جام‌جم درباره رواج فال و خرافه در قرن پیشرفت‌های علمی

شیوع ویروس فال

آدم‌های به ظاهر مدرن، با سر و وضعی قرن بیست و یکمی و افکار به ظاهر روشنفکرانه و مشعشع، آنچنان دلبسته فال و جادو و خرافه هستند که رسانه‌های مختلف اجتماعی و انواع پیام‌رسان‌ها پاتوق فالگیرهاست و همگی روی منوی فال‌های چای، شمع، ورق، موکل دار، ازدواج، گل رز، آب، آیینه، عطسه و چند فال من درآوردی دیگرمتمرکز شده‌اند. پول‌هایی که دراین میان جابه‌جا می‌شود و شیوه‌ای که فالگیران و رمالان با مشتریان ارتباط برقرار می‌کنند...

۱۸-۱۹

یادداشت

دستمان پر است

سارا فلاحی
رئیس کمیته هسته‌ای مجلس

با توجه به بازدیدی که چند روز گذشته از سوی کمیسیون امنیت ملی و انرژی مجلس از مراکز هسته‌ای کشورمان صورت گرفت باید به این نکته مهم اشاره کنم که اگر اسرائیل یا آمریکا دست به ترور و به شهادت رساندن دانشمندان هسته‌ای کشورمان می‌زنند، به این معنی است که به دانش هسته‌ای آن هم به شکل تمام و کمال آن دست یافته‌ایم و همین موضوع یعنی منابع انسانی و دانشمندان هسته‌ای کشورمان برگ برنده جمهوری اسلامی هستند.

در جریان بازدید از مراکز هسته‌ای که در راستای نظارت بر اجرای قانون اقدام راهبردی بوده و به شکل مستمر تا اجرای کامل قانون تداوم خواهد داشت، شاهد اجرای جدی قانون مجلس در این مراکز هسته‌ای بودیم. همچنین پیشرفت‌هایی را مشاهده کردیم که بسیار قابل تقدیر و افتخارآفرین است. این گروه از دانشمندان کشور با تلاش بسیار و آن هم در مدت کوتاهی پس از مصوب کردن قانون اقدام راهبردی مجلس پیشرفت‌های کشور را به نمایش گذاشته و نشان دادند از دانش لازم در این خصوص برخورداریم. برای خودم که در جریان تصویب قانون مجلس بوده‌ام جای تعجب داشت چطور در این مدت کوتاه از اجرای قانون، این میزان توانایی هسته‌ای حاصل شده است. دانشمندان و متخصصان جوان هسته‌ای کشورمان اعلام کردند ما آمادگی کامل داریم اگر سیاست نظام بر برداشتن کامل محدودیت‌ها قرار گرفت دنیا را با دانش بومی هسته‌ای خود شگفت‌زده کنیم.

نکته دیگر این است همان‌طور که آقای ظریف بعد از حادثه خرابکاری در نطنز به آن اشاره کرد، اگر دشمن به‌واسطه اقدامات خرابکارانه سانتریفیوژهای آی. آر ۱ ما را از چرخه خارج کرد ما سانتریفیوژهای پیشرفته‌تر یعنی آی. آر ۶ را جایگزین خواهیم کرد و در این زمینه دستمان پر است و می‌توان گفت همین موارد در مذاکرات وین نیز منابع قدرت جمهوری اسلامی هستند.

دانشمندان کشورمان که از دانش و علم لازم برخوردارند، میراث گرانبهایی محسوب می‌شوند و در زمینه‌های مختلف ثابت کرده‌اند در دنیا حرفی برای گفتن دارند.

از سوی دیگر، رژیم صهیونیستی بداند اقداماتش بی‌پاسخ نخواهد ماند و امنیت ملی ما به هیچ عنوان موضوعی نیست که آنها بخواهند دستاویزی برای یکه تازی خود قرار داده و ما سکوت کنیم.

آنها می‌دانند پاسخ جمهوری اسلامی ایران محکم خواهد بود و بدانند این‌گونه اقدامات نه تنها دست ما را خالی نکرده، بلکه پرتر هم کرده است و از صنایع پیشرفته‌تر استفاده خواهیم کرد. این حرف‌ها شعار نیست، بلکه به پشتوانه توانمندی‌های هسته‌ای بیان می‌شود.

نگاه

چه پیامی را به غرب می‌فرستیم؟

محمد عکاف
عضو شورای سردبیری

پس از وقوع حادثه روز یکشنبه ۲۲ فروردین در تأسیسات هسته‌ای نطنز و در شرایطی که افکار عمومی در انتظار اتخاذ موضعگیری محکم و قاطع مسؤولان بود، مشاور رئیس جمهور در اظهارنظری در فضای مجازی نوشت: «آیا باید پاسخ قطع برق در نطنز را با قطع مذاکرات در وین داد؟» پاسخ این است که بله جناب آشنا! نه‌تنها باید ادامه مذاکراتِ وین تا مشخص شدن ابعاد حادثه اخیر نطنز متوقف شود، بلکه دولت آمریکا که با شعار بازگشت به برجام و ژست مصلحت‌خواهی برای ملت ایران به میدان مذاکرات بازگشته است، باید پاسخ‌های روشنی به ماجرای نطنز بدهد.

۱- رژیم صهیونیستی برای کوچک‌ترین رفتار خود در منطقه از آمریکا چراغ سبز می‌گیرد. نمونه‌اش عملیات تروریستی و شهادت عماد مغنیه، فعالیت اطلاعاتی صهیونیست‌ها برای شهادت سردار سلیمانی و ابومهدی المهندس، حمله به مواضع مقاومت در سوریه، حمله خرابکارانه سال گذشته در تأسیسات نطنز و شهادت دکتر فخری‌زاده که در همه این حوادث جایگاه و نقش آمریکا در هماهنگی و موافقت با اجرای آن طبق اسناد خود نهادهای غربی مشخص شده است. مگر می‌شود صهیونیست‌ها برای همه فعالیت‌های تروریستی و عملیاتی‌شان در منطقه از آمریکا اجازه گرفته و این یکی را سرخود عمل کرده باشند. پس عملا تفکیک اسرائیل و آمریکا در این ماجرا ممکن نیست و اظهارنظرهایی که در این زمینه از سوی برخی جریان‌ها و گروه‌ها اعلام می‌شود، بیشتر شبیه اظهارنظرهایی ساده‌لوحانه است تا عقلایی.

۲- برفرض محال دست نداشتن یا بی‌اطلاعی آمریکا از حادثه اخیر نطنز، دولت «بایدن» باید به این سؤال مهم پاسخ دهد، آمریکایی که هیچ‌گونه کنترل و مدیریتی روی متحدانش ندارد و آنها هرزمان که بخواهند دست به هر اقدامی می‌زنند، چگونه می‌خواهد در مذاکرات هسته‌ای نسبت به بازگشت و ادامه همکاری به ایران تضمین بدهد؟

۳- آیا سفر چند روز گذشته یوسی کوهن، رئیس سازمان اطلاعات و عملیات ویژه اسرائیل (موساد) به ایالات متحده آمریکا و سفر ۲ روز گذشته لوید آستین، وزیردفاع آمریکا و همزمانی‌اش با حادثه نطنز، هماهنگی‌های علنی و سطح بالای رژیم صهیونیستی و آمریکا را نشان نمی‌دهد؟

۴- براساس بند ۵ برجام ایران باید براساس برنامه بلندمدت خود برای ۱۵ سال فعالیت‌های مرتبط با غنی‌سازی اورانیوم از جمله تحقیق و توسعه تحت نظارت پادمانی خود را صرفا در تأسیسات غنی‌سازی نطنز انجام دهد... و در فوردو از هرگونه غنی‌سازی اورانیوم و تحقیق و توسعه غنی‌سازی اورانیوم و از نگهداری هرگونه مواد هسته‌ای خودداری کند...! چرا؟ چون خواست غرب خصوصا آمریکا این است در مراکزی که آنها نمی‌توانند دسترسی عملیاتی داشته باشند و به آن ضربه بزنند، نباید فعالیت هسته‌ای داشته باشیم؛ مراکزی نظیر تأسیسات زیرزمینی فوردو.

به نظر می‌رسد جمهوری اسلامی با توجه به اتفاقات سال‌های اخیر خصوصا از زمان شهادت سردار سلیمانی که عملیات تروریستی آمریکا و اسرائیل نسبت به جمهوری اسلامی علنی‌تر از گذشته شد، باید به‌زودی ابزارهای قدرت خود را افزایش دهد. شتاب در فعالیت مراکز هسته‌ای چون فوردو، افزایش میزان غنی‌سازی و ایجاد نسل‌های جدید سانتریفیوژ در کنار اجرای کامل مصوبه مجلس در راستای کاهش عملیات تحریمی دشمن ضروری است.

نکته دیگر تقویت هویت ملی است. مجموعه اتفاقات یکی دو سال گذشته که از ترور و شهادت سردار سلیمانی آغاز شد تا روز گذشته که پرده از عملیات خرابکارانه موساد برداشته شد، نشان می‌دهد باید عزم جدی و عملی از سوی مسؤولان نظام در مساله تقویت و صیانت از هویت ملی صورت گیرد. در این موضع فرقی بین نطنز و خلیج فارس وجود ندارد و همچنان که نهادهای امنیتی و نظامی با حضور غیرقانونی هر کشوری در آب‌های سرزمینی ما برخورد فوری و قدرتمند می‌کنند باید با هرگونه اقدام علیه امنیت کشور در هرجای این سرزمین برخورد عاجل صورت گیرد.

و حرف آخر این‌که موضوع همبستگی اجتماعی و جلوگیری از هرگونه دودستگی در این شرایط بسیار اهمیت دارد. شرایطی که موضع سفت‌وسخت دولت در چنین اتفاقی می‌تواند پیام درست، مقتدرانه، واضح و شفافی را به طرف‌های غربی مخابره کند.

چشم‌انداز

دگردیسی زاویه‌دید

پیمان طالبی
شاعر و روزنامه‌نگار

زاویه دید یک مولف نسبت به موضوعی که می‌خواهد درباره آن در اثرش سخن براند، ای بسا مهم‌ترین شاخصه‌ای است که آثار هنرمندان مختلف را از هم متمایز می‌کند. انقلاب اسلامی، یک پدیده است و پدیده یعنی مضمون برای اثر هنری، اما همان پدیده می‌تواند به هزاران گونه مختلف روایت شود که این تا حد بسیاری نیازمند مولفان گوناگون با زوایای دید متفاوت است.

یکی از مهم‌ترین عواملی که بر تغییر زاویه دید هنرمندان مولف در آثارشان تاثیر می‌گذارد، گذشت زمان است. زمان از این منظر بر تغییر نگاه یک هنرمند موثر است که با گذشت زمان، برخی مفاهیم دستخوش تغییر می‌شوند و به تبع هنرمند نیز با نگاهی تازه به مفاهیم دگرگون شده می‌نگرد. ماحصل این دگردیسی‌ها آثاری است با رویکرد تازه که می‌توانند منتج به شناختی تازه از یک پدیده شوند.

پس از انقلاب اسلامی مثل هر واقعه تاریخی تاثیرگذار دیگر، تمامی شؤونات هنری دچار تغییر شد. فقط به عنوان نمونه می‌توان به شعر تعدادی از شاعران، در برهه زمانی قبل و بعد از انقلاب اسلامی نگاه کرد. علی موسوی گرمارودی و زنده‌یاد طاهره صفارزاده از این دسته‌اند. دو نفر از شاعرانی که شعرشان با وقوع انقلاب در بهمن ۵۷ دستخوش تغییرات اساسی از حیث زاویه دید، رویکرد و حتی مضمون شد.

بعد از گذشت چند دهه از انقلاب اسلامی، برخی مفاهیم منشعب از انقلاب یا اسلام دچار مشکل شعارزدگی شده‌اند. این شعارزدگی دلایل بسیار دارد اما مهم‌ترین دلیل را می‌توان پرداخت ناقص، سلیقه‌ای، ناآگاهانه و نادرست عده‌ای دانست که به شوق علاقه به یک مفهوم و تمایل برای هنرنمایی ذیل آن مضمون نتوانسته‌اند از پس خلق اثر هنری بربیایند. درست مثل راهی صعب‌العبور که یک رهروی نابلد از آن می‌رود و در میانه راه متوجه می‌شود توان رسیدن به انتهای آن را ندارد و این می‌شود که از آن برمی‌گردد اما در مسیر بازگشت ناخواسته بسیاری از نشانه‌های تشخیص راه درست از نادرست را هم نابود و مسیر را برای نفر بعدی دشوارتر نیز می‌کند.

راه خلق اثر هنری، امروز در چارچوب برخی آرمان‌ها و مفاهیم انقلابی، چنین راهی است؛ چراکه بعضی از هنرمندان با پرداخت نادرست، برخی مفاهیم را به شعار مبدل کرده‌اند. هنرمند امروز اگر می‌خواهد از صداقت یا ایثار صحبت کند، ابتدای امر محکوم به شعارزدگی است. راه برون‌رفت از این ورطه، بازنگری در زاویه دید مولفان به مفاهیم است. انقلاب، دفاع مقدس و بسیاری از وقایع دیگر در چند دهه گذشته، ظرفیت این را دارند که نگاهی دیگرگونه به آنها داشته باشیم و به این وسیله از پرداخت شعارزده به این مفاهیم بپرهیزیم.

خبر

تاکید شورای عالی اقتصادی بر تقویت تولید ملی در شرایط تحریم

نخستین جلسه شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا در سال ۱۴۰۰ بعد از ظهر دیروز با حضور سران سه قوه و اعضا تشکیل شد.

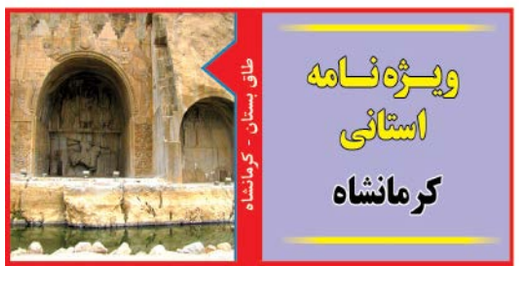
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، رئیس جمهور در ابتدای این نشست جهتگیری اقتصاد کشور در سال جدید را در مسیر مانع‌زدایی و پشتیبانی همه جانبه از تولید بر اساس رهنمودهای رهبر معظم انقلاب دانست و بر تلاش شورای‌عالی در ایجاد هماهنگی بین قوا و تسهیل و تقویت تولید ملی در شرایط دشوار مقابله با تحریم‌های اقتصادی تاکید کرد.

در این جلسه پیرو تمدید مصوبه ارزی شورای‌عالی، گزارشی از تصمیمات ارزی ستاد اقتصادی در جهت توسعه صادرات و تسهیل تجاری برای تامین نیاز بخش تولید و واردات ضروری کشور ارائه شد و مورد بررسی و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

همچنین وزارت صنعت، معدن و تجارت گزارشی از اجرای قانون استفاده حداکثری از توان تولید داخلی ارائه کرد و اعضای شورای عالی درخصوص ادامه ممنوعیت واردات کالاهای غیرضرور و حمایت از تولید داخلی، تصمیمات لازم را اتخاذ کردند.

در ادامه جلسه پیشنهاد وزارت نیرو در جهت حمایت از تولیدکنندگان داخلی و روان‌سازی گردش مالی در پروژه‌های زیرساختی صنعت برق کشور از طریق تهاتر بهای برق مصرفی با محصولات شرکت‌های تولیدکننده مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

پیشخوان
Pishkhan.com



نگاهی به اخبار انتخاباتی جام جم در ۲۰ سال گذشته

انتخابات و اتفاقات

افزایش نامزدها در جبهه اصولگرایان

۲۴ فروردین ۸۴، اخبار ضد و نقیضی درباره وحدت در اردوگاه اصولگرایی منتشر می‌شد اما با این وصف، چهره‌های شاخص این جریان سعی داشتند با حرف‌های امیدبخش، افق تحولات میان اصولگرایان را روشن جلوه کنند.

در همین خصوص غلامعلی حدادعادل گفت: با حفظ وحدت، انتخابات خوبی برگزار می‌کنیم به گونه‌ای که از همبستگی ملی و شرایط عمومی برخوردار باشیم.

همچنین محمدرضا باهنر، رئیس فراکسیون اصولگرایان مجلس هم گفته بود شورای هماهنگی نیروهای انقلاب بر اساس فرآیندی که از قبل با دوستان تفاهم کرده بود، نامزد نهایی خود را انتخاب کرده است. در عین حال علی‌اکبر ولایتی هم در اظهارنظری درباره دلیل حضور مستقل در انتخابات خاطرنشان کرد: وقتی به شورای هماهنگی دعوت شدم طبیعی بود به دلیل سنخیت با آنها بپذیرم، ولی اواسط کار متوجه سازوکار ناقص آنها شدم. چند بار تذکر دادم اما اقدامی نشد، بنابراین اعلام کردم به صورت مستقل به صحنه انتخابات وارد خواهم شد.

الهه کولایی، سخنگوی مصطفی معین، نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری هم گفت در نظرسنجی‌هایی که برخی دستگاه‌های شناخته شده اجرایی کشور انجام داده‌اند آرای دکتر معین رو به افزایش بوده ولی هنوز پایین است.

پاسخ منفی قالیباف در مورد کاندیداتوری

۲۴ فروردین ۸۸، محمدباقر قالیباف شهردار تهران درخواست جمعی از نمایندگان مجلس برای حضور در انتخابات آینده را رد کرد. نادر قاضی‌پور، نماینده ارومیه در این باره گفت: در جلسه نمایندگان با شهردار تهران حدود ۴۰ نفر از نمایندگان و ۶۰نفر از نمایندگان ادوار گذشته حضور داشتند و درخواست خود را برای حضور قالیباف در انتخابات ریاست‌جمهوری آینده مطرح کردند. اما شهردار تهران این تقاضا را نپذیرفت.

به‌گفته وی، قالیباف در این جلسه بیان کرده منتظر تصمیم دیگر بزرگان برای حضور در عرصه انتخابات است.

بر اساس برخی شنیده‌ها محسن رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت هم تصمیم به ورود به عرصه انتخابات دهمین دوره ریاست‌جمهوری گرفت.

افزایش تلاش‌ها برای کاندیداتوری هاشمی

۲۴فروردین ۹۲، مصطفی پورمحمدی، نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری در دیدار اعضای صنف حمل‌ونقل درون شهری و جاده‌ای، برخی مدیریت‌ها را زیر سوال برد و بیان کرد: با نفت ۱۰۰دلاری، شهر و اتوبان و... درست کردیم آن وقت شهردار و رئیس‌جمهوری قیافه می‌گیرند و می‌گویند ما چه کردیم و چه کردیم.

محمدنبی حبیبی، دبیرکل حزب موتلفه اسلامی هم در همدان گفت: آمدن یا نیامدن هاشمی رفسنجانی در دوره‌های قبل سابقه دارد. این گونه استنباط می‌شود که موضوع ترغیب به آمدن وی رشد یافته است اما موتلفه اسلامی منحصرا از نامزد اصولگرایانی که ائتلاف می‌کنند با محوریت روحانیت حمایت می‌کند. همچنین سیدهادی خامنه‌ای، دبیرکل نیروهای خط امام، با صدور بیانیه‌ای رسما از خاتمی برای حضور در انتخابات دعوت کرد.

تاکید مراجع تقلید بر حضور گسترده مردم در انتخابات

۲۴فروردین ۹۶، حضرات آیات مکارم شیرازی و نوری همدانی با تاکید بر حضور گسترده مردم در انتخابات آتی و گزینش فرد اصلح، بر عدم اظهارنظر درخصوص نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری تاکید کردند.

پیش از این در مطلبی در فضای مجازی ادعا شده بود برخی مراجع تقلید از یکی از نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری خواسته‌اند از نامزدی انصراف دهد.

قالیباف: پول‌های بلوکه ایران آزاد شود

رئیس مجلس شورای اسلامی در دیدار با نخست وزیر کره جنوبی، گفت: انتظار ما از شما این است که راه حل های فوری و عملی برای حل مشکل منابع ارزی ایران ارائه و پول‌های بلوکه ما آزاد شود.

به گزارش مهر، محمد باقر قالیباف در دیدار با چانگ سیه کیون، با اشاره به این که مجموعه تحولات و شرایط اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کنونی نشان می‌دهد قرن ۲۱ قرن آسیاست، گفت: گسترش همگرایی میان کشورهای آسیایی راهبرد مهمی در سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران است.

وی با اشاره به سابقه روابط خوب دو کشور و ابراز خرسندی از سفر نخست وزیر کره جنوبی به تهران، یادآور شد: متأسفانه فعلا کره جایگاهی در مناسبات اقتصاد خارجی ایران ندارد. به عبارتی روابط اقتصادی و سیاسی که در بالاترین سطوح قرار داشت، تنزل کرده است. /فارس

پیشخوان
Pishkhan.com

تاسیسات هسته‌ای نطنز روز یکشنبه بار دیگر شاهد رویداد خرابکارانه بود

پشت‌پرده عملیات خرابکارانه اسرائیل در تأسیسات هسته‌ای نطنز چیست؟
آیا آمریکا به دنبال سوزاندن برگ برنده ایران در مذاکرات اتمی است؟

خرابکاری صهیونیست‌ها در نطنز بهره‌برداری غرب در وین

گروه سیاسی

روز یکشنبه که خبر قطع برق تأسیسات نطنز مخابره شد گرچه از همان ابتدا قابل پیش‌بینی بود که باز هم پای یک خرابکاری در میان است اما هرچه از زمان حادثه گذشت بر ابعاد آن اضافه شد.

غربی‌ها و رژیم صهیونیستی همواره نسبت به فعالیت هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران حساسیت داشته و از راه‌های مختلف تلاش کرده‌اند این فعالیت‌ها را کند یا متوقف کنند اما خرابکاری روز یکشنبه را شاید بتوان به لحاظ موقعیت زمانی و مکانی، یکی از مهم‌ترین تلاش‌ها برای تضعیف توان هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران دانست. خرابکاری در سایت نطنز در حالی صورت می‌گیرد که از یک سو پس از کاهش تعهدات برجامی جمهوری اسلامی ایران، در هفته‌ها و ماه‌های اخیر شاهد پیشرفت قابل توجهی در صنعت هسته‌ای بوده‌ایم و در مراسم روز ملی فناوری هسته‌ای نیز بخش‌های زیادی از این دستاوردها به نمایش گذاشته شد. از سوی دیگر هم نشست‌های کمیسیون مشترک برجام هم با سرعت بیشتری نسبت به گذشته در حال برگزاری است و متحدان آمریکا یعنی کشورهای اروپایی امیدوار هستند بتوانند از رهاورد این نشست‌ها ایران را به تعهدات هسته‌ای برجام بازگردانند و البته ایران نیز در مقابل، انتظاراتی دارد که باید برآورده شود.

خرابکاری در تأسیسات نطنز در چنین شرایطی، هم به لحاظ تأثیری که می‌تواند در مذاکرات هسته‌ای داشته باشد و هم به لحاظ اثرگذاری بر فعالیت هسته‌ای کشورمان از اهمیت بالایی برخوردار است که باید ابعاد مختلف آن مورد بررسی قرار گیرد.

خبررسانی درباره ماجرا

تأسیسات هسته‌ای نطنز، قلب غنی‌سازی جمهوری اسلامی ایران است و اگرچه تأسیسات دیگری همچون فردو نیز در کنار این سایت به غنی‌سازی مشغول هستند اما با توجه به گستردگی غنی‌سازی در نطنز و همچنین مطرح بودن به‌عنوان اولین سایت غنی‌سازی در ایران، این تأسیسات را می‌توان به‌عنوان یکی از نمادهای مهم هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران دانست.

همین مساله باعث شده این تأسیسات بارها هدف حملات خرابکارانه آمریکا، رژیم صهیونیستی و نیروهای نیابتی آنها قرار گیرد.

حمله سایبری استاکس‌نت و همچنین انفجاری که تیرماه ۹۹ در یکی از سالن‌های ساخت سانتریفیوژ در نطنز صورت گرفت تنها بخشی از این خرابکاری‌ها بوده و آن‌طور که بهروز کمالوندی، سخنگوی سازمان انرژی اتمی پیش از این گفته بود بسیاری از خرابکاری‌ها قبل از عملیاتی شدن کشف شده‌اند.

در چنین شرایطی روز یکشنبه خبرگزاری‌ها به نقل از سخنگوی سازمان انرژی اتمی، خبرها مبنی بر وقوع حادثه در نیروگاه هسته‌ای نطنز را تایید کردند.

گرچه از همان ساعات اولیه خبر، رسانه‌های غربی به نقل از منابع خود، صهیونیست‌ها را عامل این خرابکاری می‌خواندند اما مسؤولان سازمان انرژی اتمی ترجیح دادند تا زمان بررسی‌های بیشتر، از اظهارنظر قطعی در این باره خودداری کنند. بر همین اساس بود که کمالوندی، سخنگوی سازمان انرژی اتمی ظهر روز یکشنبه در مصاحبه‌ای صرفا به این بسنده کرد که بر اثر این حادثه، برق مجموعه نطنز قطع شده و خوشبختانه هیچ تلفات و آلودگی رخ نداده است. وی در این اظهارنظر نسبت به خرابکاری بودن این حادثه ابراز بی‌اطلاعی کرد اما شبکه دولتی «کان» اسرائیل در همان ظهر یکشنبه ادعا کرد حادثه در تأسیسات هسته‌ای نطنز، کار اسرائیل و نتیجه حمله جدید سایبری به ایران بوده‌است.

روزنامه صهیونیستی جروزالم پست هم در گزارشی مدعی شد اتفاقی که در تأسیسات نطنز افتاده، حادثه نبوده و خسارات آن بسیار سنگین‌تر از آن است که مقام‌های ایران می‌گویند.

حوالی عصر یکشنبه بود که علی‌اکبر صالحی، رئیس سازمان انرژی اتمی در موضعگیری رسمی، حادثه در نطنز را در چارچوب تروریسم هسته‌ای دانست و خواستار برخورد مجامع بین‌المللی با عوامل این حادثه شد.

ذوق‌زدگی رسانه‌های غربی

غربی‌ها که این روزها به‌شدت به‌دنبال کند کردن فعالیت‌های هسته‌ای ایران از طریق مذاکرات در وین هستند با ذوق‌زدگی از حادثه تروریستی در نطنز، به بزرگنمایی این رویداد پرداختند.

نیویورک‌تایمز از قول دو مقام اطلاعاتی، این حادثه را انفجاری بزرگ توصیف کرد که ضربه سختی به توانایی غنی‌سازی ایران وارد کرده‌است.

بر اساس گزارش این روزنامه آمریکایی، این دو مقام اطلاعاتی گفتند طی رخداد بامداد یکشنبه در تأسیسات غنی‌سازی نطنز، بر اثر وقوع انفجار بزرگی، سیستم قدرت داخلی و به‌شدت حفاظت شده که برق سانتریفیوژهای زیرزمینی را تامین می‌کرد، به‌طور کامل تخریب شده‌است.

نیویورک‌تایمز که یدطولایی در فضاسازی علیه توانمندی هسته‌ای ایران دارد به قول این دو مقام اطلاعاتی مدعی شد راه‌اندازی مجدد تاسیسات نطنز ممکن است حداقل ۹ماه طول بکشد. این روزنامه در تیرماه ۹۹ هم پس از انفجاری که در سالن سانتریفیوژهای نطنز صورت گرفت، مدعی شده‌بود این حادثه، توانمندی هسته‌ای ایران را دو سال به تاخیر می‌اندازد.

روزنامه گاردین نیز در گزارشی اعلام کرد رژیم‌صهیونیستی دست داشتن در این حادثه را تایید کرده و شبکه ۱۳ رژیم‌صهیونیستی هم مدعی شد حمله بامداد یکشنبه به تاسیسات غنی‌سازی نطنز به‌وسیله ماده منفجره دفن شده انجام شده‌است، نه حمله سایبری.

همزمانی تروریسم هسته‌ای با مذاکرات وین

خرابکاری هسته‌ای در نطنز در حالی صورت می‌گیرد که مذاکرات کمیسیون مشترک برجام قرار است فردا در وین از سر گرفته شود و با وجود برخی زیاده‌خواهی‌ها از سوی آمریکا و اروپایی‌ها، در مجموع فضای مثبتی بر مذاکرات حاکم است و طرف‌های مختلف از ایران گرفته تا چین و روسیه و کشورهای اروپایی، روند مذاکرات را رو به جلو می‌خوانند.

اروپایی‌ها از زمان خروج آمریکا از برجام همواره تلاش داشته‌اند با وعده و وعیدهایی، ایران را از گسترش فعالیت‌های هسته‌ای باز دارند و تا حدود یک سال هم در این زمینه موفق بودند اما از ابتدای سال ۹۸، ایران تصمیم گرفت در واکنش به تخلفات برجامی طرف مقابل، تعهدات هسته‌ای خود را کنار بگذارد و برداشته شدن پنج‌گام هسته‌ای در این سال، سرعت فعالیت هسته‌ای ایران را افزایش داد. این روند با تصویب قانون رفع تحریم‌ها از سوی مجلس یازدهم، سرعت قابل توجهی پیدا کرد و همین مساله باعث شد از زمان تصویب این قانون در آذرماه گذشته، تکاپوی زیادی برای متقاعد کردن ایران به کنار گذاشتن اقدامات جدید خود کنند.

تکاپوی غرب برای توقف روند توسعه‌ای فعالیت هسته‌ای ایران، پس از روی کار آمدن جو بایدن در آمریکا افزایش یافت و در نهایتا مذاکرات برای احیای برجام که مدت‌ها بی‌حاصل بود از ۱۳فروردین، روندی متفاوت به خود گرفت.

جمهوری اسلامی ایران که پس از برجام، بخش زیادی از ابزار قدرت خود را در ازای وعده طرف مقابل برای رفع تحریم‌ها واگذار کرده‌بود در شرایطی در این مذاکرات حاضر شده‌است که قانون راهبردی مجلس شورای اسلامی و گسترش فعالیت هسته‌ای و توقف اجرای پروتکل الحاقی، دست بالا را نسبت به طرف غربی دارد و از سوی دیگر اروپا و آمریکا می‌دانند اگر نتوانند برای احیای برجام اقدام موثری انجام دهند، نه تنها توسعه برنامه غنی‌سازی در ایران با سرعت ادامه خواهدداشت بلکه پس از پایان مهلت سه‌ماهه آژانس در ۵ خرداد و حذف محتویات دوربین‌های مرتبط با پروتکل الحاقی، بخش مهمی از اهداف خود را از دست رفته می‌یابند؛ به همین دلیل اروپا و آمریکا با عجله به دنبال سر و سامان دادن به مذاکرات وین و بازگشت فعالیت هسته‌ای ایران به شرایط برجام هستند.

در چنین شرایطی، رژیم‌صهیونیستی که اتحادی قوی با آمریکا و کشورهای اروپایی دارد به یاری آنها آمده و با خرابکاری‌های خود تلاش دارد برگ‌های برنده جمهوری اسلامی ایران را از دست مذاکره‌کنندگان کشورمان خارج کند و شرایط را به گونه‌ای جلو ببرد که غربی‌ها با حداقل امتیاز دادن به تهران بتوانند برجام را با سبک و سیاق گذشته احیا کنند.

وزیر خارجه کشورمان در اظهارنظری که دیروز داشت وجود چنین سناریویی را تایید کرد و تروریسم هسته‌ای در نطنز را در راستای تضعیف موضع جمهوری اسلامی ایران در مذاکرات هسته‌ای دانست.

رژیم‌صهیونیستی که اتحادی قوی با آمریکا و کشورهای اروپایی دارد به یاری آنها آمده و با خرابکاری‌های خود تلاش دارد برگ‌های برنده جمهوری اسلامی ایران را از دست مذاکره‌کنندگان کشورمان خارج کند و شرایط را به گونه‌ای جلو ببرد که غربی‌ها با حداقل امتیاز دادن به تهران بتوانند برجام را با سبک و سیاق گذشته احیا کنند

آخرین وضعیت جسمی کمالوندی

سخنگوی سازمان انرژی اتمی توضیحاتی را در مورد جزئیات حادثه‌ای که حین بازدید از مجتمع هسته‌ای نطنز برای وی پیش آمد، ارائه کرد.

بهروز کمالوندی گفت: حین بازدید از نطنز مقدار زیادی آلومینیوم پخش شده بود که درواقع روی دریچه‌ای را گرفته بود؛ دریچه هم مانند دودکشی بود که برای طبقه پایین باشد و ارتفاع حدود هفت متری داشت که پای بنده روی آلومینیوم رفت و پایین افتادم.

وی در ادامه توضیح داد: زمانی که به پایین افتادم چون کسی به من دسترسی نداشت برای مدتی تنها بودم، بعد من را به بیمارستان بردند و در آنجا اقدامات اولیه تشخیصی، عکسبرداری و ام‌آرآی انجام دادند که مشخص شد هر دو پایم دچار شکستگی شده که البته شکستگی پای چپم کمتر بود. همچنین به گونه من ضربه خورده بود اما چون کلاه ایمنی داشتم به ناحیه سر آسیب نرسیده بود که اگر این‌طور می‌شد می‌توانست آسیب خیلی خطرناک باشد. /ایسنا

واکنش آژانس، آمریکا و اتحادیه اروپا به حادثه نطنز

فردریک دال، سخنگوی آژانس بین‌المللی انرژی در گفت‌وگویی به سانحه رخ داده در تاسیسات غنی‌سازی نطنز اشاره کرده و گفت که آژانس از آن مطلع است.

وی افزود: ما از گزارش رسانه‌ها درباره نطنز باخبریم و با مقامات ایران در این‌باره در تماسیم.

همچنین سخنگوي اتحادیه اروپا در واکنش به این حادثه اعلام کرد این اقدام ممکن است اقدامی تخریبی باشد.

سخنگوي اتحادیه اروپا افزود: هرگونه تلاش برای ممانعت از گفت‌وگوهای هسته‌ای ایران را نمی‌پذیریم.

در ادامه این واکنش آمده است: ابهامات موجود در رابطه با حادثه نطنز باید به‌طور عمیق و فوری شفاف‌سازی شود.

سخنگوي این اتحادیه در ادامه خاطرنشان کرد مساله توافق هسته‌ای ایران باید از طریق گفت‌وگو حل شود نه عملیات هجومی.

همچنین یک مقام آمریکایی در مصاحبه با روزنامه واشنگتن‌پست، ادعا کرده است آمریکا نقشی در حادثه تاسیسات هسته‌ای نطنز ندارد.

لزوم پاسخگویی مسؤولان درباره تاخیر در اجرای تصمیمات کرونایی

رئیس دستگاه قضا با بیان این‌که مسؤولان باید پاسخگوی تاخیر در اجرای تصمیمات کرونایی که موجب خسارت و تلفات بیشتر شده، باشند، گفت: جان انسان‌ها و کسب و کار مردم بسیار مهم است؛ باید زمان‌شناسی وجود داشته باشد.

حجت‌الاسلام ابراهیم رئیسی در جلسه شورای عالی قوه قضاییه به طرح پرسش از مسؤولان اجرایی پرداخت که چرا به‌رغم هشدارهای وزارت بهداشت و درمان و مراکز علمی و دانشگاهی نسب به اوجگیری دوباره کرونا و خطرات آن به‌موقع تصمیم‌گیری و اقدام نکرده‌اند؟ وی گفت: زمان‌شناسی در هر کاری مهم است و در جایی که با جان و زندگی و معیشت مردم مرتبط است، مهم‌تر می‌شود و این سؤال جدی مردم از مسؤولان تصمیم‌گیر است که چرا با تأخیر با موج جدید کرونا مقابله نشد که شاهد اشکالات و خسارات آن هستیم و حتما باید در این خصوص پاسخگو باشند./ خبرگزاری میزان

فوری‌ترین واکنش ایران

در شرایطی که سناریوی صهیونیست‌ها و غرب، خارج کردن ابزار قدرت ایران در مذاکرات هسته‌ای است یکی از اولین و فوری‌ترین واکنش‌های ایران، افزایش برگ‌های برنده در همین حوزه خواهد بود و البته این واکنش به جز انتقام از عاملان این اقدام تروریستی خواهد بود، چراکه طبق بیانات صریح رهبر انقلاب اسلامی، صهیونیست‌ها و آمریکا باید بدانند دوران بزن در رو گذشته و باید در انتظار پاسخ ایران باشند. اما در حوزه هسته‌ای، محمدجواد ظریف که دیروز در نشست کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس حضور یافته بود بیان کرد: نطنز، قوی‌تر از گذشته با استفاده از ماشین‌های پیشرفته‌تر ساخته خواهد شد و اگر فکر می‌کنند دست ما در مذاکره ضعیف شده است، اتفاقا این عمل زبونانه موضع ما را در مذاکرات قوی‌تر خواهد کرد و طرف‌های مذاکره باید بدانند اگر تاکنون با تاسیسات غنی‌سازی با ماشین‌های نسل اول مواجه بودند الان نطنز می‌تواند مملو از سانتریفیوژهای پیشرفته با چند برابر توان غنی‌سازی باشد.

وی همچنین با تاکید بر ضرورت حفاظت مناسب از تاسیسات و دانشمندان هسته‌ای در این شرایط حساس گفت: صهیونیست‌ها پاسخ خود را در پیشرفت‌های بیشتر هسته‌ای خواهند گرفت و انتقام این اقدامات را از خود صهیونیست‌ها خواهیم گرفت.

ساخت سالن‌های جدید در دل کوه

علی‌اکبر صالحی، رئیس سازمان انرژی اتمی هم با بیان این‌که آنها فکر می‌کردند این کارشان باعث تضعیف پشتوانه ایران در مذاکرات هسته‌ای می‌شود، گفت: دشمنان قطعا اشتباه کرده‌اند و پشتوانه ما قوی‌تر شده است و در مورد قبلی هم که در تیرماه سال گذشته، سالن مدرن مونتاژ سانتریفیوژ نطنز از بین رفت، امروز بخش قابل توجهی از آن سرپا شده است و در دل کوه در حال ساخت سالن‌های بسیار پیشرفته‌ای هستیم.

صالحی با تاکید بر این‌که این گونه کارهای ایذایی به هیچ عنوان ما را متوقف نخواهد کرد، یادآور شد: در مورد حادثه روز یکشنبه نیز بلافاصله، اقدامات لازم انجام و سیستم برق اضطراری راه‌اندازی شد و ظرف روزهای آینده برق اصلی هم وصل می‌شود و بقیه امور هم پیش خواهد رفت. وی با بیان این‌که غنی‌سازی در نطنز متوقف نشده و با قوت جلو می‌رود، عنوان کرد: تاکنون هر وقت اتفاقاتی از این نوع رخ داده، ما آن را چندین درصد بالاتر جبران کرده‌ایم. دشمنان باید بدانند ما راه مقابله را در اختیار داریم.

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان انرژی اتمی خاطرنشان کرد: راه مقابله ما راه شرافتمندانه علمی و تلاش و کوشش است اما راه آنان زبونانه و خبیثانه است؛ اقدام ما تنها جبران گذشته نیست بلکه جبران گذشته به علاوه اقدامات دیگر است.

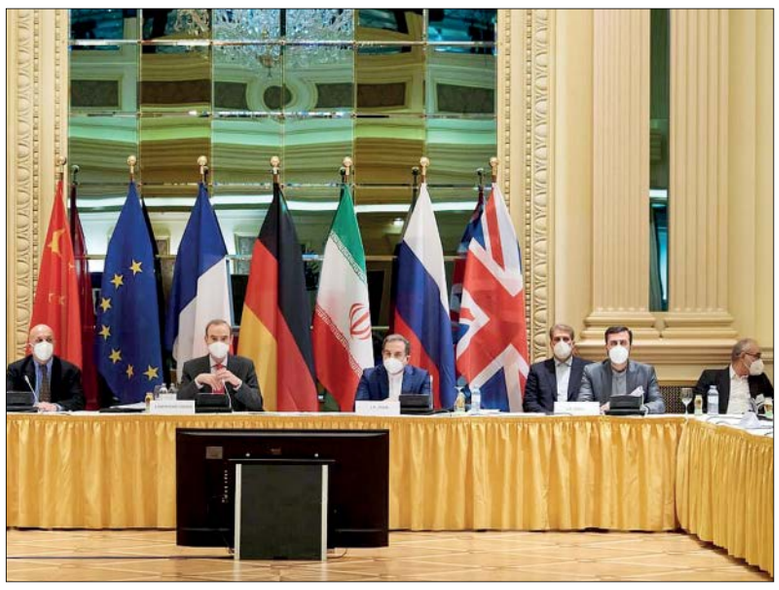
رئیس سازمان انرژی اتمی اضافه کرد: سانتریفیوژهای صدمه دیده در نوع خود جبران می‌شود و با اصلاحاتی، کیفیت و کارآمدی‌شان حداقل ۵۰ درصد بالا می‌رود.

صالحی با بیان این‌که سانتریفیوژهای آسیب‌دیده عمدتا آی.آر.۱ بوده است، گفت: سانتریفیوژهای آی.آر.۱ جایگزین با بازده بالا و ارتقای کیفیت بالای ۵۰ درصد خواهد بود و دشمن بداند هر قدم ایذایی که انجام دهد ما به حالت قبل برنمی‌گردیم بلکه به حالت بسیار بالاتر می‌رویم.

توقف موقت مذاکرات

مالک شریعتی
نماینده تهران

هر مذاکره و گفت‌وگویی یک شرایط اولیه و محیطی دارد و وقتی که با یک اتفاق مثل حادثه تروریستی در سایت نطنز مواجه می‌شویم باید قاعدتا عکس‌العمل و تاثیری هم در روند مذاکره بگذارد. این تاثیرگذاری برای این منظور است که نشان داده شود این کار مورد قبول طرف خسارت‌دیده و مورد حمله نیست. از سویی دیگر هزینه این اتفاق هم باید به طرف مقابل تحمیل شود. مذاکرات ما در شرایطی آغاز شد که برای وادار کردن آمریکا به لغو تحریم‌ها ما یک آورده‌ای در فضای سیاسی داشتیم که طرف مقابل روی آن حساب باز می‌کرد و از این رو آنها تمایل داشتند با لغو تحریم‌ها، ایران بعضی از آن دستاوردها را کنار بگذارد. در شرایط فعلی که بعضی از این دستاوردها با خرابکاری و نفوذ مورد حمله قرار گرفته و از کار افتاده و طبعا آن آورده ما هم در فضای مذاکرات کاهش یافته، قاعدتا ما باید وقفه‌ای را به طرف مقابل تحمیل کنیم تا ضمن بیان اعتراض به اتفاقات اخیر، توان خود را بازیابی کرده و به شرایط قبل از این حادثه برگردیم. از این رو تیم مذاکره‌کننده ما باید به صورت موقت مذاکره را متوقف کند.



بی‌توجهی مقامات دولتی به پشت‌پرده‌های ماجرا

روند چهار دهه گذشته از دشمنی مشترک آمریکا و اسرائیل علیه ملت ایران نشان می‌دهد در بسیاری از اقدامات خرابکارانه و تروریستی و همچنین پروژه‌های ضدایرانی، رد پای مشخص هماهنگی اطلاعاتی و امنیتی میان آمریکا و رژیم صهیونیستی به طور آشکار وجود دارد و در حادثه اخیر نطنز هم که همزمان با مذاکرات وین صورت گرفته است، بیش از همیشه این هماهنگی به چشم می‌خورد، بنابراین برخی اظهارنظرها مبنی بر این‌که اقدام اسرائیل با هدف ایجاد وقفه در مذاکرات و جلوگیری از حل مشکلات میان ایران و آمریکا بوده است بسیار ساده‌انگارانه به نظر می‌رسد.

بررسی شواهد و داده‌های موجود از چند اتفاق تروریستی اخیر مثل شهادت دکتر محسن فخری‌زاده، وقوع خرابکاری در سایت نطنز در سال گذشته، حمله به کشتی ساویز در دریای سرخ هم این گمانه را تقویت می‌کند که رژیم صهیونیستی اقدامات خود را در هماهنگی کامل با آمریکا انجام می‌دهد و اکنون هم که غربی‌ها باید برای توقف فعالیت‌های هسته‌ای ایران امتیاز بدهند صهیونیست‌ها با اقدامات تروریستی تلاش دارند برگ‌های برنده ایران را از کار بیندازند.

در خصوص همکاری‌های آمریکا و رژیم صهیونیستی در اقدامات تروریستی می‌توان به گزارش نیویورک تایمز پس از حمله اخیر به کشتی ایرانی در دریای سرخ اشاره کرد که نوشته بود اسرائیلی‌ها به ایالات متحده اطلاع داده‌اند نیروهایشان به کشتی ایرانی حمله کرده‌اند.

از آغاز شکل‌گیری روند مذاکرات هسته‌ای تاکنون همواره سیر گفت‌وگوها و مجموعه توافقات از سوی نمایندگان آمریکا در اختیار مقامات صهیونیست قرار می‌گرفت. حتی در ماه‌های اخیر و به‌ویژه از زمان روی کار آمدن بایدن هم این همکاری‌ها به اوج خود رسیده است. وقتی رئیس جمهوری جدید ایالات متحده درکاخ سفید مستقر شد و با طرح احتمال بازگشت آمریکا به برجام رسانه‌های اسرائیلی از توافق پشت پرده بین مقامات دولت آمریکا و اسرائیل بر سر چگونگی برخورد با پرونده هسته‌ای ایران خبر دادند.

سایت خبری وای‌نت‌نیوز در این باره نوشته است که سیاستمداران اسرائیل و آمریکا بر سر اطلاع‌رسانی درباره راهکار خود در قبال پرونده هسته‌ای ایران به توافق رسیده‌اند.

گابی اشکنازی، وزیر خارجه رژیم صهیونیستی هم اعلام کرده است اطلاع‌رسانی به طرف مقابل پیش از انجام هرگونه اقدامی درباره برنامه هسته‌ای ایران، یکی از موارد توافق میان دولت رژیم صهیونیستی و آمریکاست. ژنرال لوید آستین، وزیر دفاع آمریکا هم در نخستین دیدار یک مقام ارشد دولت جو بایدن از سرزمین‌های اشغالی، یکشنبه ۲۲ فروردین همزمان با انفجار سایت نطنز، مذاکرات با همتای اسرائیلی خود را با محوریت ایران آغاز کرد.

بنی گانتز در دیدار با همتای آمریکایی خود گفت: «ما از نزدیک با متحدان آمریکایی‌مان کار می‌کنیم تا اطمینان حاصل شود که هرگونه توافق جدید با ایران منافع حیاتی جهان و ایالات متحده را تامین خواهد کرد و باعث محافظت از اسرائیل خواهد شد».

یوسی کوهن، رئیس سازمان اطلاعات و عملیات ویژه اسرائیل (موساد) هم چند روز پیش با چند دستورکار ازجمله توقف کامل غنی‌سازی اورانیوم در ایران به آمریکا سفر کرد. این نخستین سفر مقامات عالی رژیم صهیونیستی به آمریکا در دوره جو بایدن است و کوهن ارزیابی جدید و آخرین وضعیت برنامه هسته‌ای ایران را به مقامات آمریکایی ازجمله رئیس جمهوری این کشور ارائه کرده است.

رایزنی وزیر دفاع آمریکا با مقامات اسرائیلی در زمان وقوع خرابکاری در نطنز

این هماهنگی‌های علنی سطح بالا و نیز برخی خبرهای غیررسمی از هماهنگی‌های عملیاتی نشان می‌دهد اقدام اخیر اسرائیلی‌ها در هماهنگی کامل با آمریکایی‌ها و شخص رئیس جمهوری آمریکا بوده است.

از این رو با توجه به این‌که برگ برنده جمهوری اسلامی در مذاکرات کمیسیون مشترک برجام افزایش غنی‌سازی و توان هسته‌ای است می‌توان این ارزیابی را داشت که آمریکا و اسرائیل در یک تقسیم کار مشترک قصد تاثیرگذاری بر روند مذاکرات را داشته‌اند تا از یک‌سو جمهوری اسلامی از آورده‌های خود در عرصه هسته‌ای محروم ماند و در جریان مذاکرات در موقعیت ضعف قرار گیرد و از سوی دیگر توان هسته‌ای ایران نیز با مشکلاتی مواجه شود.

درواقع ما با یک برنامه مشترک طراحی‌شده از قبل در مقابل ایران مواجهیم که مذاکرات وین و انفجار نطنز و دیگر اقدامات سیاسی و امنیتی چند هفته اخیر، هرکدام یک جزء از این برنامه‌اند. با این توصیف، مستقل دیدن مذاکره و بی‌اعتنایی به ابعاد این برنامه منسجم، اشتباه محاسباتی بزرگی است و مخاطرات جدی در پی خواهد داشت.

مواضع غیرقابل‌توجیه مقامات دولتی

در چنین شرایطی برخی موضعگیری‌ها از سوی مقامات دولتی، به‌هیچ‌وجه قابل توجیه نیست. به عنوان مثال حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس جمهوری که این روزها به‌شدت در فضای مجازی از ضرورت پیشبرد مذاکرات وین به هر شکلی صحبت می‌کند در توییتی، رویداد نطنز را به یک قطعی برق تنزل داده و نوشته است آیا باید پاسخ قطع برق در نطنز را با قطع مذاکرات در وین داد؟

احمد نادری، نماینده تهران در مجلس هم در توییتر نوشته است: امروز یکی از مسؤولان دولتی که به مجلس آمده بود، در ادامه نظرات مشعشع قبلی‌اش گفته: قانون اخیر هسته‌ای مجلس سبب انفجار و خرابکاری در نطنز بود.

این مواضع در حالی اتخاذ می‌شود که با توجه به هماهنگی آمریکا و اسرائیل برای اثرگذاری بر مذاکرات وین، بازنگری در چارچوب قبلی دستورکار مذاکراتی ایران و به‌روزرسانی مؤلفه‌های تک‌بعدی پیشین و قراردادن مذاکره در یک بسته سیاستی جامع و سازگار با امنیت ملی، تنها راه تأمین منافع ملی ایران است.

در کنار این مسائل، آغاز یک برنامه برخورد با شبکه دشمن و به صورت خاص اسرائیلی‌ها که در سال‌های اخیر اقدامات اطلاعاتی و امنیتی خرابکارانه داشته‌اند، ضروری به نظر می‌رسد.

> با وجود روشن‌بودن همکاری آمریکا و اسرائیل در اقدامات ضدایرانی شاهد برخی مواضع ساده‌انگارانه در داخل کشور هستیم که این اقدامات را صرفا مانعی در مسیر حل مشکلات ایران و آمریکا قلمداد می‌کنند

یادداشت

مصوبه مجلس پشتیبان تیم مذاکره‌کننده

فریدون عباسی
رئیس کمیسیون انرژی مجلس

اسرائیل در طول یک سال اخیر سه ضربه به صنعت هسته‌ای جمهوری اسلامی وارد کرد و این موضوع می‌تواند دست تیم مذاکره‌کننده کشورمان را در مذاکرات وین و چانه‌زنی‌های لازم در این خصوص خالی کند. هرچند نمی‌توانیم اصل مذاکره را به این شکل قبول کنیم، چراکه باید مصوبه مجلس در این خصوص به‌درستی اجرا می‌شد تا شاهد شرایط موجود و این‌گونه اتفاقات نباشیم. تیم مذاکره‌کننده جمهوری اسلامی، مذاکرات را به شکل ضعیفی آغاز کرد و اجماع همگانی روی آن وجود ندارد بلکه با دیدگاه جریان خاصی در حال انجام است و آنها وقتی وارد مذاکره شدند توجه لازم را به مصوبه مجلس و این‌که این مصوبه می‌تواند پشتیبان آنها در جریان مذاکرات باشد، نداشتند.

متاسفانه اتفاقات مشابهی مانند نطنز در سال گذشته و امروز را نمی‌توان پایانی بر این‌گونه اقدامات تلقی کرد و دشمن تلاش دارد ابزارهایی را که می‌تواند برگ برنده باشد از ما بگیرد و به همین دلیل باید اقدامات لازم و ضروری در این زمینه انجام شود.

نگاه

اتخاذ مواضع مقتدرانه‌تر در مقابل غرب

حسین آبنیکی
کارشناس مسائل هسته‌ای

هرچند این خرابکاری‌ها آسیب‌هایی به صنعت هسته‌ای کشورمان وارد کرده اما درعین‌حال نباید در مذاکرات از چارچوب‌های رهبری عدول کنیم ولو این‌که مشکلاتی نیز در حوزه فنی ایجادشده باشد. بلکه باید با قاطعیت بیشتر مسیر خود را در حوزه فنی دنبال کرده و مصوبات مورد تایید رهبری و مجلس را در نظر داشته باشیم و تغییری در این مسیر ایجاد نشود. تأکید می‌کنم باوجود این‌گونه خرابکاری‌ها باید موضع مقتدرانه‌تر و مستحکم‌تری در مذاکرات اتخاذ کنیم و نتیجه این‌گونه اقدامات دشمنان، استحکام بیشتر در مواضع و پیگیری خواسته‌های به حقمان باشد، چراکه هدف دشمنان ازاین‌گونه اقدامات علیه ما ایجاد تردید در مواضع است. بنابراین هم باید در حوزه فنی و هم امنیتی گام‌های محکم‌تری برداریم و در حوزه دیپلماتیک هم نباید از مواضع خود عقب‌نشینی کنیم، در حوزه امنیتی هم باید اقدامات متقابل انجام دهیم.

شناسایی هویت عامل اختلال در تأسیسات هسته‌ای نطنز

هویت فردی که با ایجاد اختلال در سیستم برق مجتمع غنی‌سازی شهید احمدی‌روشن نطنز باعث قطع برق‌رسانی به یکی از سالن‌های این مجتمع شده بود، شناسایی شد.

یک مقام مطلع در وزارت اطلاعات افزود: اقدامات لازم برای دستگیری عامل اصلی اختلال در سامانه برق مجتمع نطنز در دست انجام است. وی با اشاره به گزارش گروه فنی بررسی‌کننده حادثه، تصریح کرد: چگونگی ایجاد اختلال در سیستم برق‌رسانی نیز از سوی گروه فنی مشخص شده و از روز یکشنبه مجموعه اقدامات لازم برای بازگرداندن سالن آسیب‌دیده به مدار فعالیت مجدد آغاز شده است./ خبرگزاری صداوسیما

پیشخوان
Pishkhan.com

همه با هم جهاد کشاورزی
وزارت جهاد کشاورزی
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)

فروش یک قطعه از املاک شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد، نسبت به فروش یک قطعه زمین مازاد بر نیاز خود شامل ۶ دانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۳۵۸/۹۷ مترمربع (واقع دراستان هرمزگان - شهرستان رودان - قریه بیکا - خیابان عزت‌اله جلایی جنب مسجد صاحب الزمان) از طریق برگزاری مزایده عمومی یک مرحله‌ای، اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از «دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد و...» در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان درمزایده در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.
۱ شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مزایده در سامانه: ۲۰۰۰۰۰۴۶۴۱۰۰۰۰۰۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ ۲ نام و نشانی برگزارکننده مزایده: شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان، آدرس: بندرعباس، بلوار علی ابن ابیطالب(ع)، پشت سازمان برنامه و بودجه ۳ هزینه خرید اسناد مزایده: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که از درگاه بانکی موجود در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌گیرد. ۴ مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سامانه: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ لغایت ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸ ۵ آخرین مهلت ارائه نرخ پیشنهادی-بارگزاری در سامانه به صورت pdf تا ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ ● لازم به ذکر است پیشنهادات ارسالی باید حداقل ۶۰ روز از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها اعتبار داشته باشند. ۶ تاریخ گشایش پیشنهادها: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ ساعت ۹ صبح در سالن جلسات استان می باشد.
۷ میزان و نوع تضمین فرآیند اجرای کار در مزایده: ۱۹۱/۴۵۱/۲۵۰ (یکصد و نود و یک میلیون و چهارصد و پنجاه و یک هزار و دویست و پنجاه) ریال که به دو صورت ضمانتنامه بانکی و یا پرداخت نقدی (فیش واریزی) به شماره حساب شبای IR۸۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۷۰۶۳۷۴۳۸۵ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به‌نام خزانه داری نزد بانک مرکزی از طریق دستور پرداخت سانتا با شناسه واریزی ۳۰ کاراکتری ۹۱۰۲۶۳۵۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶۲ قابل ارائه می باشد. ۸ آدرس و زمان تحویل اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: اصل تضمین شرکت در مزایده (الف) علاوه بر بارگزاری در سامانه، می‌بایستی به‌صورت فیزیکی و در پاکت دربسته و ممهور، حداکثر تایک ساعت قبل اززمان بازگشایی (روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ ساعت ۸ صبح) به دبیرخانه کمیسیون معاملات برگزارکننده مزایده در آدرس فوق الذکر تحویل و رسید دریافت شود. ۹ شرکت کارکنان دولت در مزایده طبق مصوبه (قانون منع مداخله کارکنان دولت مصوب مورخ ۲۲دی ماه ۱۳۷۷) منع قانونی دارد. ◄ متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند قبل از ارائه نرخ پیشنهادی، از ملک موضوع مزایده از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۴ (در روزهای اداری از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ لغایت ۱۴۰۰/۰۲/۰۶) بازدید نمایند. ◄ ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۰۷۶۳۳۶۷۸۳۱۱ به آدرس اینترنتی شرکت WWW.assc.ir و آدرس پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http://iets/mporg.ir نیز مراجعه فرمایید. ◄ شماره تماس پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶ (تماس با دفتر ثبت‌نام در سامانه اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان هرمزگان به شماره ۳۲۲۲۵۳۴۴-۰۷۶)
شناسه آگهی ۱۱۲۱۵۵۱
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان هرمزگان

مناقصه عمومی
(آگهی شماره ۱۰۰/۰۳-۱۴۰۰)
صنایع شیمیایی اصفهان
صنایع شیمیایی اصفهان در نظر دارد، انواع بال ولو استیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. تامین کنندگان واجد شرایط می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ چاپ آگهی، جهت دریافت اسناد مناقصه، تکمیل و عودت آن به همراه رزومه کاری و معرفی‌نامه به آدرس: اصفهان، زرین‌شهر، صنایع شیمیایی اصفهان مراجعه نمایند.(صندوق پستی ۱۵۹)
لازم به ذکر است شرکت‌هایی که فاقد گواهینامه سمتا می‌باشند بایستی حداقل نمره ارزیابی قابل قبول جهت شرکت در مناقصه را از این صنایع کسب نمایند و در صورت برنده شدن موظف به اخذ گواهی سمتا می‌باشند.
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
تلفن دریافت اسناد: ۰۳۱۵۲۳۲۲۶۰۰
داخلی ۸۳۸۱۷ - ۸۳۸۱۸
روابط عمومی صنایع شیمیایی شهدای اصفهان
۱۱۲۲۶۳۱

مناقصه عمومی
(آگهی شماره ۱۰۰/۰۵-۱۴۰۰)
صنایع شیمیایی اصفهان
صنایع شیمیایی اصفهان در نظر دارد، تبدیل ۱۵۰/۰۰۰ کیلوگرم محلول نیتریت سدیم مایع به نیتریت سدیم جامد را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. تامین کنندگان واجد شرایط می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ چاپ آگهی، جهت دریافت اسناد مناقصه، تکمیل و عودت آن به همراه رزومه کاری و معرفی‌نامه به آدرس: اصفهان، زرین شهر، صنایع شیمیایی اصفهان مراجعه نمایند.(صندوق پستی ۱۵۹)
لازم به ذکر است شرکت‌هایی که فاقد گواهینامه سمتا می‌باشند بایستی حداقل نمره ارزیابی قابل قبول جهت شرکت در مناقصه را از این صنایع کسب نمایند و در صورت برنده شدن موظف به اخذ گواهی سمتا می‌باشند.
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
تلفن دریافت اسناد: ۰۳۱۵۲۳۲۲۶۰۰ داخلی: ۸۳۸۱۹
روابط عمومی صنایع شیمیایی شهدای اصفهان
۱۱۲۲۶۲۲

تخلیه خانه مهدی رحمتی!

باشگاه پدیده اجاره منزل مهدی رحمتی سرمربی خود را در مشهد پرداخت نکرد تا مالک این خانه حکم تخلیه منزل او را بگیرد! با آن‌که مهدی خودش از جیب اجاره خانه را پرداخت کرد اما همچنان مالک اصرار دارد تا خانه را تخلیه کند. بعد از آن‌که پدیده پول اجاره را نداد، صاحب خانه به دستگاه قضایی مراجعه و علاوه بر شکایت خواهان تخلیه آن شد. رحمتی امیدوار است این اتفاق نیفتد.

واکنش انصاری‌فرد به درگیری با مربی‌اش

بعد از شکست هفته گذشته آک مقابل المپیاکوس در لیگ یونان خبر رسید کریم انصاری‌فرد با سرمربی تیمش درگیری لفظی داشته. او اما دیروز نسبت به این شایعات واکنش نشان داد: «وقتی تیم شما در یک بازی شکست می‌خورد و همه چیز اشتباه پیش می‌رود، رسانه‌ها می‌توانند هر چیزی که دلشان خواست بنویسند. هر چیزی که منتشر شده کذب و شایعه است. خودم را درگیر مسائل این چنینی با سرمربی نمی‌کنم؛ این‌که سرمربی باید برود یا فلان سرمربی بیاید.»

گلایه ملی‌پوشان از شرایط اردو در کمپ آزادی

موش در اردوی والیبال؛ سیب به جای موز!

مازیار فیروزی
ورزش

تقریبا این برای نخستین بار است که چنین اتفاقاتی برای تیم ملی والیبال می‌افتد. تا قبل از این همیشه والیبال، اردوهای برگزار شده و نظم و دیسیپلینی که در این رشته ورزشی وجود داشت برای سایر رشته‌ها مثال‌زدنی بود اما در اردوی جدید نه‌تنها خبری از این اتفاق نیست بلکه شرایط بد اردویی صدای ملی‌پوشان را درآورده است.

طبیعی است که ملی‌پوشان معترض اصلا علاقه‌ای به انتشار نام‌شان ندارند. دلیل آن هم مشخص بوده و ممکن است به هزار و یک دلیل برای آنها مشکل‌ساز شود. والیبال در سال‌های قبل روزهای آرامی را سپری می‌کرد و حاشیه‌های زیادی نداشت اما چند وقتی است که انگار یک جای کار می‌لنگد و این چرخ در چاله‌ای گیر کرده که هر چقدر بیشتر درجا می‌زند، زمین را بیشتر گود می‌کند!

اما مشکلات این اردو. کیفیت پایین غذا نخستین دلیلی است که برای ملی‌پوشان دردسرساز شده است. آنها که به‌دلیل شرایط تمرینی نمی‌توانند هر غذایی را بخورند اصلا از شرایط راضی نیستند و خواهان این هستند تا نظارت بیشتری روی وعده‌های غذایی‌شان شود. مشکل دوم وجود سوسک و موش در اتاق والیبالیست‌هاست. تا به‌حال سابقه نداشته که جک و جانور در اردو مشاهده شود اما به اذعان ملی‌پوشان هم در اردو و در اتاق‌ها سوسک است و هم آنها موش را با چشم دیده‌اند! احتمال می‌رود با توجه به تعمیرات در خانه کشتی، این سوسک و موش‌ها از آنجا به خوابگاه ملی‌پوشان والیبال راه پیدا کرده باشد.

سر و صدای ناشی از تعمیرات در خانه کشتی یکی دیگر از دلایلی است که باعث اعتراض والیبالی‌ها شده. آنها که پس از تمرین و صرف ناهار باید استراحت کنند به‌دلیل سر و صدای زیاد نمی‌توانند به‌خوبی استراحت کنند. این مشکل احتمالا تا پایان پروژه ساخت و ساز کشتی‌گیران حل نخواهد شد!

سیب به جای موز! اگر عکس‌های آخرین تمرین والیبالی‌ها را نگاه کنید متوجه می‌شوید که به بازیکنان در پایان هر تمرین سیب می‌دهند. این در حالی است که تا پیش از گرانی قیمت موز، همیشه در اردوها و پس از پایان تمرین به بازیکنان موز داده می‌شد. احتمالا افزایش بیش از اندازه قیمت موز در کشور باعث شده تا مسؤولان تیم ملی والیبال هم به این نتیجه برسند که سیب بهتر از موز است و اصلا فوایدی که سیب دارد را موز ندارد!

بایرن مونیخ در انتظار معجزه در پارک دو پرنس

طارمی فرشته نجات پورتو می‌شود؟

حسین خلیلی
ورزش

بازی برگشت پاری‌سن ژرمن و بایرن مونیخ در مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا اگرچه تمام معیارهای لازم برای جذاب شدن یک بازی فوتبال را دارد اما بدون شک بسیاری از فوتبال‌دوستان ایرانی نگاه و توجه ویژه‌ای به بازی برگشت پورتو و چلسی دارند. دلیل آن، بازیکنی است که طی یک سال گذشته هر بار صحبت از درخشش لژیونرها بوده، نامش در صدر قرار داشته است: مهدی طارمی. طارمی که بازی رفت را به دلیل اخراج در بازی مقابل یوونتوس از دست داده بود، شاهد باخت ۲ بر صفر تیمش در هفته گذشته بود.

چلسی با تکیه بر بازیکنان جوانی مثل میسون مونت امیدوار است که بعد از ۷ سال به نیمه‌نهایی UCL برسد

از بین چهار بازی مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان، فقط بازی چلسی و پورتو به دلیل پروتکل‌های سختگیرانه در پرتغال و انگلیس در زمین بی‌طرف و در ورزشگاه سانچس پیس خوان شهر سه‌ویای اسپانیا برگزار می‌شود. شاگردان کنسیسائو و توماس توخل در حالی بازی برگشت را برگزار می‌کنند که بازی لیگ‌های داخلی خود در این فاصله را با پیروزی پشت سر گذاشتند. پورتو توانست توندلا را با ۲ گل شکست دهد تا فاصله‌اش با اسپورتینگ صدرنشین به ۵ امتیاز برسد و از طرف دیگر جایگاهش برای کسب سهمیه لیگ قهرمانان فصل بعد را محکم کند. دراگون‌ها خوب می‌دانند در صورت کمترین لغزش در لیگ پرتغال، بنفیکا جای آنها را در جمع دو تیم بالای جدول می‌گیرد.

نکته امیدوارکننده برای پورتو و هوادارانش در پیروزی شنبه شب، گلزنی مهدی طارمی بعد از ۹ بازی بود. به احتمال زیاد، موسی مارگا و طارمی زوج خط حمله پورتو در بازی امشب را تشکیل می‌دهند که در بازی رفت مرحله قبل مقابل یوونتوس، بهترین نمایش خود را داشتند. دیگر نقطه امیدوارکننده برای پورتو، بازگشت سرجیو اولیویرا، هافبک پرتغالی‌شان است که در این فصل ۱۹گل برایشان زده و مثل طارمی در بازی رفت هفته پیش محروم بود.

برد ۲ بر صفر چلسی در بازی هفته گذشته در واقع ششمین پیروزی این تیم در ۹ تقابل اخیرشان مقابل پورتو بوده است. البته در سه تقابل آخرشان، این پورتو بوده که دو بار پیروز از زمین بیرون آمده و یک بار هم که همین هفته پیش بود، بازی را باخت. پورتو می‌داند عبور از این مرحله چه موفقیت بزرگی برای این تیم است؛ زیرا آخرین باری که توانست به مرحله نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان برسد، فصل ۰۴-۲۰۰۳ بود که در همان سال با مربیگری ژوزه مورینیو به قهرمانی رسید.

در طرف مقابل، تیمی قرار دارد که بعد از آمدن توماس توخل به کلی متحول شده است. یکی از نشانه‌هایش این است که در سه بازی پیاپی در لیگ قهرمانان، دروازه‌اش را بسته نگه داشته است. همچنین این تیم از باخت به بایرن مونیخ در مرحله یک هشتم نهایی فصل قبل، هنوز نباخته و می‌خواهد تعداد شکست نخوردن‌هایش را به عدد ۱۰ برساند. آخرین باری که آبی‌های لندن توانستند از این مرحله عبور کنند، فصل ۱۴-۲۰۱۳ بود. تنها نکته نگران‌کننده برای آن دسته از طرفداران نسبتا خرافاتی چلسی این است که این تیم تاکنون نتوانسته در سه بازی پیاپی در اسپانیا پیروز از زمین خارج شود.

یکی از نکات جالب در مورد چلسی این است که بسیاری از کارشناسان می‌گویند با توجه به حضور زیاد بازیکنان جوان، لندنی‌ها یکی از آینده‌دارترین تیم‌های حال حاضر اروپا به حساب می‌آیند. برای تایید این مساله فقط کافی است به سن و سال مهم‌ترین بازیکنان این تیم نگاهی بیندازیم: بن چیلول (۲۴سال)، ریسی جیمز (۲۱سال)، میسون مونت (۲۲سال)، کای هاورتز (۲۱سال)، تامی آبراهام (۲۳سال)، کریستین پولیسیچ (۲۲سال) و هادسون اودوی (۲۰سال).

بایرن و معضل نبود لواندوفسکی

آن روزی که تیم پزشکی بایرن مونیخ اعلام کرد روبرت لواندوفسکی مصدوم شده و چند بازی از جمله رفت و برگشت مقابل پاری‌سن‌ژرمن را از دست داده، شاید تصور نمی‌شد نبود مهاجم لهستانی تا این اندازه روی کیفیت تیم هانسی فلیک تاثیر بگذارد. در بازی رفت هفته پیش و در ورزشگاه آلیانس آره‌نا که پاری‌سن‌ژرمن توانست با نتیجه ۳ بر ۲ باواریایی‌ها را شکست دهد، یک مساله بیش از همه چیز به چشم می‌آمد.

شاگردان فلیک در موقعیت‌سازی و کنترل بازی بسیار عالی بودند، اما مثل بازی‌های گذشته‌شان به راحتی به گل نرسیدند. آنها بعد از بازی چهارشنبه هفته پیش، بازی این هفته‌شان در بوندس‌لیگا را مقابل یونین برلین با تساوی یک بر یک تمام کردند تا نبود لوا بیشتر احساس شود. اگر بایرن نتواند در بازی امشب هم پیروز شود، برای اولین بار از اکتبر ۲۰۱۸ است که این تیم

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

شرکت عمران و مسکن شمال

شرکت عمران و مسکن شمال در نظر دارد، به منظور انجام تهیه مصالح و زیرسازی و آسفالت خیابان درب شرقی تا ورودی محله ۷ نمک‌آبرود نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط از طریق مناقصه‌عمومی اقدام نماید.

لذا متقاضیان می‌توانند با توجه به توضیحات مشروحه ذیل همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری (۸ صبح لغایت ۱۴:۳۰) جهت خرید اسناد مناقصه فوق و بازدید از محل فعالیت، به دفتر مرکزی این شرکت واقع در چالوس شهرک توریستی نمک‌آبرود شرکت عمران و مسکن شمال مراجعه یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۱۵۲۱۸۴۸۹۶ یا ۰۱۱۵۲۱۸۸۱۲۰ تماس حاصل نمایند.

- متقاضیان می‌بایست نسبت به خرید اسناد مناقصه در ازای مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به شماره حساب ۱۲۱۵۱۰۳۶۷ به‌نام شرکت عمران و مسکن شمال نزد بانک ملت واریز می‌کنند اقدام و پس از تحویل فیش واریزی به امور مالی شرکت عمران و مسکن شمال، نامه رسید پرداخت وجه و امضای امور مالی را به دفتر فنی شرکت تحویل و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
- قیمت‌های پیشنهادی مناقصه فوق در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۲/۰۵ بازگشایی خواهد شد و در همین راستا پیشنهاددهندگان حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۲/۰۴ مهلت دارند تا نسبت به تحویل پاکت‌های پیشنهادی به دبیرخانه شرکت عمران و مسکن شمال اقدام نمایند.
- پیشنهاد دهندگان می‌بایست برای شرکت در مناقصه مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به‌صورت نقدی به عنوان سپرده شرکت در مناقصه (مطابق توضیحات مندرج در اسناد مناقصه) تحویل نمایند.
- به پیشنهادهای مبهم، فاقد تضمین و آنهایی که بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت مجاز خواهد بود تا ۲۵٪ از حجم کار مناقصه مربوطه را کسر یا اضافه نماید.
- از هر پرداختی به پیمانکار ۱۰٪ به عنوان حسن انجام کار کسر می‌گردد.
- به هنگام انعقاد قرارداد برای برنده مناقصه فوق، پیش پرداختی در نظر گرفته نمی‌شود.
- پرداخت کلیه کسورات قانونی به عهده پیمانکار می‌باشد.
- شرکت عمران و مسکن شمال در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادها بدون آنکه نیاز به ذکر دلیلی باشد، مختار است.
- سایر شرایط مناقصه که باید مورد توجه متقاضیان قرار گیرد، در اسناد مناقصه مربوطه قید گردیده است.

شرکت عمران و مسکن شمال (سهامی خاص)

آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی مناقصه گران

شرکت پتروشیمی ایلام

شماره مناقصه: ILPC/99-013

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد «خرید، نصب و راه‌اندازی ایستگاه سنجش آلاینده‌های زیست محیطی» را با برآورد حدودی ۵۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی دومرحله‌ای واگذار نماید.

- لذا جهت ارزیابی کیفی مناقصه گران بدینوسیله از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد مدارک و مستندات مورد نیاز مندرج در سایت شرکت (مزایده و مناقصه / بازرگانی / ilampetro.ir) را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ به آدرس ذیل ارسال نمایند.
- آدرس: ایلام، چوار نرسیده به روستای آبزا، مجتمع پتروشیمی ایلام، ساختمان مدیریت، کمیسیون معاملات، کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

تلفن: ۵-۰۸۴۳۳۳۶۰۷۸۲ داخلی: ۳۰۱۴

شرکت پتروشیمی ایلام

آگهی مناقصه عمومی

بانک ملت

شماره ۱۴۰۰/۱۰۱
(تمدید مدت زمان مناقصه)

الف) مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب) موضوع مناقصه: ارسال انبوه پیامک‌های بانک از تمامی اپراتورهای فعال کشور

ج) تضامین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بدون قید و شرط شرکت در مناقصه بانکی (غیر از بانک ملت) به‌مبلغ ۳۹,۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۱۰۱۱۱۵ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د) مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: معرفی‌نامه و فیش واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۱۰۱۲۲۴ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

هـ) محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مناقصه	
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)
شماره ۹۹/۹۰-۱۴۰۰

شرکت مدیریت تولید برق کرمان

۱ موضوع مناقصه: خرید هیدرازین هیدراته ۵۵٪ طبق جدول ذیل (کالای پیشنهادی بایستی مطابق استانداردهای بین‌المللی باشد) در غیر این صورت مناقصه گذار حق خواهد داشت پیشنهاد ارائه شده را مردود اعلام نماید.

ردیف	شرح	تعداد	واحد
۱	هیدرازین هیدراته ۵۵ درصد	۸۰۰۰	کیلوگرم

۲ زمان فروش اسناد مناقصه: وقت اداری ۱۴۰۰/۰۱/۲۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ با ارائه فیش واریزی وجه خرید اسناد و معرفی‌نامه کتبی

۳ مبلغ فروش اسناد: ۸۷۲/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۱۰/۱۵۸۰۵۹۷/۲ بانک رسالت شعبه بلوار جمهوری اسلامی کرمان به‌نام شرکت مدیریت تولید برق کرمان

۴ محل فروش و تحویل اسناد: کیلومتر ۲۰ اتوبان کرمان - رفسنجان، نیروگاه سیکل ترکیبی شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، اداره تدارکات و قراردادها

۵ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که بایستی به یکی از روش‌های ذیل در پاکت الف به دستگاه مناقصه گذار تسلیم گردد.

۱-۵- واریز وجه مذبور به حساب شرکت مدیریت تولید برق کرمان و ارائه آن

۲-۵- ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما که می‌بایست از تاریخ صدور دارای ۳ ماه اعتبار و برای ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

۶ زمان تحویل پاکات پیشنهادی: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶

۷ زمان گشایش پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ می‌باشد که حضور پیشنهاددهندگان یا نمایندگان آنان در جلسه و گشایش پیشنهادات آزاد می‌باشد.

۸ به پیشنهادهای فاقد امضا، ضمانتنامه‌های بانکی اشتباه یا سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت مشاهده آگهی و خلاصه اسناد به سایت های Kpp.co.ir ، tender.tpph.ir و پایگاه ملی مناقصات کشور به آدرس iets.mporg.ir مراجعه و برای کسب موارد بازرگانی با شماره تلفن‌های ۴-۰۳۴۳۲۵۲۱۲۲۱ داخلی ۲۰۶۵ آقای نورالدینی و ۲۰۷۸ آقای یزدانی و همچنین نمابر ۹۲-۰۳۴۳۳۷۲۹۹۰ تماس حاصل فرمایید.

شرکت مدیریت تولید برق کرمان

۱۱۲۲۵۲۴

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
قرارداد مدیریت و اداره امور انبار تهران پارس

نوبت دوم

همه با هم جهاد کشاورزی

وزارت جهاد کشاورزی
شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور
استان تهران

شرکت پشتیبانی امور دام استان تهران در نظر دارد، مناقصه عمومی خدمات (قرارداد مدیریت و اداره امور انبار تهران پارس) به شماره (۲۰۰۰۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۵۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۸

محل گشایش پیشنهادها: دفتر مدیریت اداره کل استان تهران

نکته: مدت اعتبار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار حداقل ۳ ماه از آخرین تاریخ ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد (۳ ماه از زمان مندرج در بند مربوطه در آگهی)

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:

نشانی: میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان خوارزمی، پلاک ۱۰ و ۱۲، تلفن ۸۸۲۱۶۹۶۱-داخلی ۱۴۵

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ داخلی ۴

دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی اداره کل استان تهران

پیشخوان Pishkhan.com

پیشخوان
Pishkhan.com

رسانه
سه‌شنبه :: ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ :: شماره ۵۹۱۲
جام جم ۵

گفت‌وگو با پروفسور نادر انتصار
رئیس دانشکده علوم سیاسی دانشگاه آلابامای آمریکا

چراغ سبز آمریکا به اسرائیل برای ترور در ایران

عکس: رویترز

۸

در نشست عوامل مجموعه «هم‌بازی» در واحد روابط عمومی صداوسیما مطرح شد

تلاش انسان‌ها برای زندگی شرافتمندانه در «هم‌بازی»

گروه رسانه

عوامل سریال «هم‌بازی» شبکه دو روز گذشته پس از پاسخگویی به تماس‌های مردم با سامانه ۱۶۲ روابط عمومی از ابراز رضایت مخاطبان خشنود و به ساختن فصل دوم سریال دلگرم شدند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سازندگان سریال هم‌بازی شبکه دو سیما ۲۳ فروردین مهمان امور مخاطبان روابط عمومی صداوسیما شدند و در حدود یک ساعت به نظرهای مردم درباره این سریال گوش دادند. نوید محمودی تهیه‌کننده، سروش محمدزاده کارگردان، نیلوفر کوخانی و خیام وقار کاشانی از بازیگران این سریال برای پاسخگویی به تماس‌های مردمی حضور داشتند. نشست خبری این سریال نیز ساعتی پس از این پاسخگویی در سالن جلسات اداره کل روابط عمومی به صورت مجازی برگزار شد.

کار جهادی عوامل تولید در شرایط سخت کرونا

محمدحسین رنجبران، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما در این نشست با بیان این‌که گفت‌وگوی بی‌واسطه با عوامل برنامه برای مخاطبان بسیار ارزشمند است، گفت: تولید سریال در این شرایط سخت و باوجوداین بیماری، کاری جهادی است و عوامل تولید، همانند کادر درمان که در خط مقدم برای سلامت مردم تلاش می‌کنند، می‌کوشند برای آنها برنامه بسازند.

وی با اشاره به پیشینه نوید محمودی در ساخت فیلم و سریال و تبحرش در این زمینه تصریح کرد: محمودی برنامه‌سازی دغدغه‌مند است که هوشمندانه و زیرپوستی پیامش را در داستان منتقل می‌کند و در این سریال نیز به زیبایی درزمینه اشتغال‌زایی و کارآفرینی، ازدواج، خانواده و اشتراکات فرهنگی با کشور همسایه پیامش را منتقل کرد. رنجبران با اشاره به تداخل زمانی که گاهی ناخواسته میان سریال‌های شبکه‌ها ایجاد می‌شد، عنوان کرد: باوجوداین، سریال دیده شد و موضوعاتی مثل اشتراکات فرهنگی را با کشور افغانستان مطرح کرد که هم از اهداف سازمان برای تقویت وحدت میان دو کشور و هم از تأکیدات رهبر معظم انقلاب است.

نوید محمودی، تهیه‌کننده این سریال تولید این اثر را حاصل تلاش گروهی عوامل و پشتیبانی مدیران شبکه دو دانست و گفت: زمان برنامه‌ریزی برای انتخاب موضوع سریال نوروزی شبکه با مرور سبد سریال‌های نوروزی تصمیم برساخت سریالی ملودرام گرفته شد و بر اساس بازخوردها و آنچه ازنظرهای مردم شنیدیم، توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند و با رکوردی بالاتر از حدنصاب سریال‌های نوروزی شبکه دو سیما در چهار سال اخیر، موردپسند مخاطبان قرار گیرد. وی با دعوت از مخاطبان برای تماشای دو قسمت پایانی این سریال ادامه داد: برای پرهیز از همپوشانی سریال با سریال‌های شبکه‌های دیگر زمان هر قسمت تغییر کرد و همین موضوع باعث شد بتوانیم بدون تکرار قسمت‌ها پخش سریال را تا پایان شعبان ادامه دهیم.

محمودی با اشاره به تیتراژ سریال و انتخاب ترانه‌ای افغانستانی گفت: سال‌ها بود علاقه داشتم یکی از سریال‌هایی که می‌سازم ترانه افغانستانی داشته‌باشد و سریال هم‌بازی بهترین بستر برای این کار بود. یکی از بهترین اتفاقات اجتماعی در این سریال نمایش همراهی مردم ایران با مردم افغانستان در موضوع اتفاقات دانشگاه در افغانستان و پویش «جان پدر کجاستی» بود و همین مسأله زمینه استفاده از ترانه‌ای افغانستانی با صدای خواننده افغانستانی را فراهم کرد که مدیران شبکه دو نیز از آن حمایت کرد.

محمودی طرح این پیوند و اشتراک فرهنگی میان مردم ایران و افغانستان را اتفاق مهمی دانست که در این سریال رقم خورد و افزود: سکانس معروف این سریال، در به تصویر کشیدن آن پدر افغانی و قصه‌اش در فضای مجازی بارها دیده شد و کار بزرگی بود که برای اولین‌بار همگرایی، همزبانی و دوستی مردم ایران با افغانستان را نشان می‌داد. وی افزود: این اتفاق می‌تواند راه را برای کارهای بعدی در زمینه اشتراکات فرهنگی میان دو ملت در برنامه‌ها، هم در ایران و هم افغانستان هموارتر کند.

تجربه شیرین شنیدن نظر مردم از زبان خودشان

سروش محمدزاده، کارگردان سریال نیز با ابراز خرسندی از گفت‌وگوی بی‌واسطه با مردم در امور مخاطبان روابط‌عمومی سازمان گفت: تجربه این گفت‌وگو و آگاهی از نظر مردم درباره اثر، تجربه جدید و شیرینی بود که برای ما انرژی‌بخش است. وی افزود: امروز توفیقی حاصل شد که با مخاطبانی از سراسر ایران و از ۱۰ استان گفت‌وگو کنم که همه از سریال راضی بودند و درخواست داشتند فصل دوم سریال را بسازیم. محمدزاده با اشاره به زمان محدود تولید سریال و مشکلات تولید هنگام کرونا از عوامل حرفه‌ای سریال یاد کرد که به گفته او سینمایی‌ترین گروه تولید را تشکیل می‌دادند.

او درباره تولید در اوضاع کرونایی و سختی‌هایش گفت: سال گذشته تجربه کار در این شرایط را در چند اثر داشتم که شرایطی بسیار پیچیده و حساس ایجاد می‌کند و در این کار ما برای مراقبت از عوامل و رعایت شیوه‌نامه‌ها در دو بخش کار تولید را دنبال کردیم که فشار مضاعفی بر عوامل بود اما خوشبختانه بدون هر اتفاق ناگواری به پایان رسید و به سلامت از این وضعیت عبور کردیم.

فصل دوم سریال ساخته می‌شود

ملک‌محمدی، مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو نیز با اشاره به ژانر سریال که سریالی جدی با حرف‌های جدی بود، گفت: سریال‌های جدی، مخاطبان جدی‌تری دارد و نگاه تفننی به آن نباید داشت. او از سریال و موضوعات اجتماعی آن یاد کرد و گفت: این سریال با طرح موضوعاتی چون ازدواج و اشتغال جوانان، پیوند جوانان با نسل قبل و... حرف‌های مهمی داشت که باید مخاطب با صبوری آنها را در سریال دنبال کند و در دو قسمت آخر بسیاری از حرف‌هایی که در طول سریال زده شده به نتیجه می‌رسد که توصیه می‌کنم مخاطبان این سریال آن را از دست ندهند.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو با بیان این‌که کار کردن نیاز هر انسان است، گفت: هم‌بازی درباره کار کردن در یک اجتماع می‌گوید و داستان انسان‌هایی است که تلاش می‌کنند زندگی شرافتمندانه‌ای داشته باشند. وی با اشاره به سکانس «جان پدر کجاستی» در این سریال گفت: از روز اول می‌دانستیم این سکانس را باید داشته باشیم و از اول که با آقای محمودی کار را شروع کردیم، تصمیم داشتیم از رفتار ایرانی‌ها در برابر این حادثه بگوییم تا جایی که در برج آزادی تهران برای آن نورافشانی شد و این رفتار مردم ایران رفتاری مثال‌زدنی بود. ملک محمدی درباره تولید سریال در شرایط کرونایی نیز گفت: عکس‌های تیتراژ پایانی نشان می‌دهد چه ملاحظاتی برای رعایت شیوه نامه‌ها در نظر گرفته شده و همه تلاش گروه سازنده بر حفظ جان عوامل بوده‌است. وی در پایان از تصمیم شبکه دو برای تولید فصل دوم سریال سخن گفت.

در خط مقدم ایستادیم

خیام وقار کاشانی نیز از ابراز رضایت مخاطبان از این سریال در تماس با واحد ۱۶۲ روابط‌عمومی گفت: کار تولید در اوضاع شیوع این بیماری بسیار سخت و حساس بود اما برای جلب رضایت مردم باید در خط مقدم مبارزه می‌ایستادیم و برای پرکردن اوقات فراغت مردم کار می‌کردیم. از این‌که سریال توانست در قلب مردم جایی برای خود باز کند و مباحث مهمی چون ازدواج آسان و اشتغال جوانان را که دغدغه اصلی خانواده‌هاست مطرح کند، بسیار خوشحالیم.

رضایت مردم، اثر سختی‌های کار را از بین برد

نیلوفر کوخانی نیز جلب رضایت مردم را بالاترین هدف برای تولید یک سریال دانست و با اشاره به ابراز رضایت مخاطبان از این سریال در تماس‌ها گفت: سختی‌های کار در شرایط کرونایی با ابراز محبت و رضایت مردم از این سریال تبدیل به شیرینی شد.

یادداشت:
ماشاءا...
شاه‌مرادی‌زاده

بازیگر

رشد کیفی سریال‌سازی استراتژیک

نکته مهم و ارزشمند، رشد کمی و کیفی سریال‌سازی استراتژیک در یک سال اخیر با تولید سریال‌هایی سیاسی است که برای اولین‌بار نام اسرائیل و انگلستان و آمریکا در مورد طرح توطئه‌های مختلف علیه کشورمان را مطرح کرد. این‌که به‌صورت شفاف در سریال‌های تلویزیونی مثل «خانه امن» یا «گاندو» به طرح مسائل سیاسی و پرونده‌های امنیتی می‌پردازند یک قدم رو به جلو است و باعث می‌شود ورای آگاهی‌سازی جامعه، از نظر تکنیکی نیز سریال‌سازی رشد کند. این رویکرد به سمت سریال‌سازی با سوژه‌های امنیتی در تاریخ تلویزیون بی‌سابقه است؛ ضمن این‌که در بحث کارگردانی و پرداخت هم حرف‌های تازه‌ای برای گفتن شکل گرفته که برای مردم تازگی دارد. در ماه‌های گذشته سریال‌های تاریخی نظیر روزهای ابدی هم در کنداکتور تلویزیون قرار داشته که تلاش برای ارائه روایتی وفادارانه از تاریخ انقلاب و مساله‌ای مثل تسخیر لانه جاسوسی قابل‌تامل است. سریال «دادستان» نیز به نوبه خود، کار مهمی در حوزه جنگ نرم و جاسوسی محسوب می‌شد. به نظرم مدیران تلویزیون باید جریان تولید سریال‌های امنیتی را ادامه دهند و از انتقادات نهراسند. طبیعی است هر کار نو و تازه‌ای در ابتدا هدف گزندها قرار می‌گیرد ولی اگر هدف‌گذاری بر مبنای چشم‌انداز بلندمدت باشد دیگر این طور نخواهد بود که با اولین انتقادات، مسیر را عوض کنیم. باید با اعتقاد به مسیری که در پیش گرفته‌ایم جلو برویم و کاری را که می‌دانیم درست است به پایان برسانیم. سریال‌سازی امنیتی-سیاسی باید ادامه یابد تا در سایه آن هم بشود سوژه‌های روز را در دستورکار قرار داد و هم شرایط لذت بردن بیشتر مخاطبان از سریال‌ها را فراهم کرد.

خبر

تا بیکران با رادیو سلامت

برنامه «تا بیکران» با رویکرد شکرگزاری نعمت‌ها، طریقه دعاکردن و آثار دعا در آرامش روح و روان در زندگی امروز قرار است هرروز پیش از اذان ظهر به مدت نیم ساعت روانه آنتن رادیو سلامت شود. به گزارش روابط‌عمومی رادیو سلامت، نازیلا نظمی، تهیه‌کننده برنامه تا بیکران در این‌باره توضیح داد: این برنامه شامل بخش‌های متفاوت و متنوع برای شنوندگان است. وی با تاکید بر آیتم زیر سقف آسمان توضیح داد: این بخش حکایت آدم‌هایی است که هر روز با احساسات پاک و معنوی خود باعث آرامش یکدیگر هستند. به همین دلیل به موارد مختلف توکل به خدا و توسل به انبیا می‌پردازیم. همچنین در این برنامه افراد خیری را معرفی می‌کنیم که کمک حال بقیه هستند. همچون مدافعان سلامت. یکی دیگر از بخش‌های برنامه ذکر روز است که به مناجات و ادعیه اختصاص دارد. در این بخش بسیاری از ادعیه، نیایش و مناجات را برای شنوندگان تفسیر کرده‌ایم.

بببینید و بشنوید

شبکه یک

۶:۱۵	صبح بخیر ایران
۱۶:۳۵	مسابقه ایران
۲۰	پایش

شبکه دو

۱۲:۳۰	ما و بی‌ما
۱۴:۴۵	کمک مومنانه
۱۸:۱۰	میخچه
۲۱	در انتهای الوند
۲۱:۳۰	سریال هم‌بازی
۲۳:۳۰	دست در دست

شبکه سه

۶:۱۱	زلال سخن (سخنرانی مذهبی)
۱۱	طبیب
۱۷	هشتادیا
۲۱:۳۰	شوخی شوخی

شبکه چهار

۸	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۲:۳۰	روایت دستان
۱۴	نغمه‌ها (حسن ناهید): مجله موسیقیایی کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما که به معرفی و نیز گرامیداشت استادان بنام و پیشکسوت موسیقی ایران می‌پردازد.
۱۷	سریال «باغ وحش»
۱۸	زندگی پس از زندگی
۲۱	حدیث سرو (حاج رحیم ارباب)
۲۲	سوره

شبکه پنج

۶:۳۵	رکورددارن
۱۳:۲۵	تحت استرس
۲۱	شهران
۲۲	محرمانه خانوادگی
۲۳	سریال «رعد و برق»

شبکه شما

۹	پزشک شما: این برنامه توسط مراکز مختلف صدا و سیمای استان‌ها تولید و پخش می‌شود و شامل مباحث کارشناسی در مورد انواع بیماری‌ها، پاسخگویی به سؤالات مخاطبان و بیان نکات بهداشتی است.
۱۵:۳۰	برنامه نوجوان و جوان
۱۷:۱۵	مستند برگزیده استان‌ها
۲۰	مجموعه تلویزیونی «عروس»
۲۲	شویل دنا
۲۳	مجموعه تلویزیونی «دودکش»

شبکه قرآن

۸	مدرسه تلویزیونی ایران (رشته علوم و معارف اسلامی)
۱۲:۲۵	هشتگ دین: با هدف پاسخ به گلچین سؤالات دینی مخاطبان شبکه قرآن و معارف سیما
۱۶	مسابقه تلفنی ایمانشهر
۱۷	پرسمان
۲۲	مصباح
۲۳:۳۰	سریال «یوسف پیامبر(ع)»

شبکه‌های رادیویی

۶	رادیو ورزش / ورزشکار شو
۱۱	رادیو معارف / اخبار معارفی
۱۲	رادیو گفت‌وگو / رویداد
۱۸	رادیو فرهنگ / هفت کوچه
۲۱:۳۰	رادیو صبا / کتاب خند
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد / شب آفتابی
۲۲:۳۰	رادیو ایران / قصه شب
۲۳	رادیو نمایش / شب آرام

آغاز تصویربرداری سریال «دورازشهر»

تصویربرداری سریال «دورازشهر» به کارگردانی مسعود دهنوی که به اتفاقاتی عجیب درباره سه جوان دانشجو می‌پردازد، آغاز شده است. به گزارش مهر تصویربرداری سریال دورازشهر به کارگردانی مسعود دهنوی و تهیه‌کنندگی بابک پاک جامه و مسعود دهنوی آغاز شد. داستان سریال دورازشهر مربوط به اتفاقات عجیب و ویژه‌ای است که سه جوان دانشجو در برخی روستاها با آن مواجه می‌شوند و معین ضرابی، پوریا سلطان‌زاده، محمدرضا تاجیک، فاطمه رادمنش، دلارام ترکی، انیس صنیعی، آوین بندی، محمد نجاریان و سحر کاهانی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. دورازشهر محصول مرکز فیلم و سریال «عصر» است و دیگر عوامل سریال عبارتند از: نویسندگان: مهدی کیا، سیده‌حدیث میرفیضی، ناظر و مشاور پروژه: حسین اسدی‌زاده، مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، دستیاراول کارگردان: حسین رستم‌پور، بازیگردان: سیدجواد حسینی، برنامه‌ریز و منشی‌صحنه: ملیحه کوروش‌زاده.

ماه رمضان امسال چه سریال‌هایی از تلویزیون پخش خواهد شد؟

افطار سرسفره سریال

فاطمه عودباشی
رسانه

باز هم یک ماه رمضان دیگر؛ این روزها زمزمه این ماه قرآنی شنیده می‌شود و همه خودشان را برای این ماه پر برکت آماده می‌کنند. طبیعی است که رسانه ملی هم چون سنن گذشته به‌دنبال تهیه خوراک مناسب و متناسب با حال و هوای ماه رمضان است تا بتواند یک رمضان متفاوت را برای روزه‌داران فراهم کند.

به همین دلیل هر یک از شبکه‌های تلویزیونی متناسب با ذائقه مخاطبان یک سبد هیجان‌انگیز را آماده کرده‌اند. شبکه یک در ایام ماه رمضان قرار است سریال «احضار» را پخش کند که علیرضا افخمی کارگردانی آن را به‌عهده دارد. او در گذشته سریال‌های ماورایی را برای تلویزیون کارگردانی کرده و او در این سریال هم به‌دنبال به تصویر کشیدن دنیای ماورایی است.

شبکه دو هم از سه سال پیش پخش مجموعه تلویزیونی بچه مهندس را شروع کرده است. فصل یک این مجموعه رمضان ۹۷ پخش شد که داستان آن درباره یک بچه پرورشگاهی به نام جواد بود که داستان‌های بانمکی را رقم می‌زد. مخاطبان فصل نوجوانی جواد را در فصل دوم این سریال رمضان ۹۸ تماشا کردند و برای رمضان ۹۹ هم بینندگان شاهد جوانی جواد بودند و حالا ادامه ماجرای زندگی جواد را می‌توانند در ماه رمضان امسال دنبال کنند.

شبکه سه هم برای ماه رمضان امسال سریال تلویزیونی «یاور» را به کارگردانی سعید سلطانی برای پخش در نظر گرفته است. این کارگردان بیشتر به خاطر ساخت سه فصل ستایش در میان مخاطبان شهره شده است. او در تازه‌ترین اثرش سراغ یک ماجرای معمایی با تم جوانمردی رفته است.

شبکه پنج هم چند سالی بود که سراغ پخش سریال اپیزودیک «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» رفته بود، اما از سال گذشته سراغ سریال‌سازی رفت و پارسال سریال تلویزیونی «پدر پسری» را پخش کرد اما امسال سریال «رعد و برق» را آماده می‌کند که به کارگردانی بهروز افخمی ساخته می‌شود. حال باید به انتظار نشست که در این ماراتن چه کسی گوی دل مخاطبان را از آن خود می‌کند. ما در این پرونده به بررسی چهار مجموعه رمضانی می‌پردازیم که تهیه‌کنندگان، کارگردانان، نویسندگان و بازیگران امسال قرار است چه شخصیت‌هایی را برای مخاطبان به تصویر بکشند.

سریال احضار

ماجرای حسادت‌ورزی

زمان پخش: ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه

قصه: مائده و زهره دخترعمه و دختردایی هستند و همراه دو نفر از دوستان خود، سوسن و شکیبا، برای یک سفر تفریحی عازم شمال شده‌اند. گرچه هر چهار نفر ظاهرا از دوستان صمیمی یکدیگر هستند اما یکی از آنها نسبت به مائده حسادت می‌ورزد و دل خوشی از او ندارد. این سفر بهانه‌ای می‌شود تا کینه‌ورزی‌های او برملا شود. با پیوستن محسن - خواستگار قبلی مائده - به این جمع حوادثی رقم می‌خورد که زندگی و سرنوشت مائده و زهره را دگرگون می‌کند.

نویسنده و کارگردان: علیرضا افخمی قبل از آن‌که وارد عرصه کارگردانی شود به‌عنوان نویسنده و ناظرکیفی فعالیت می‌کرد. او اولین سریال تلویزیونی‌اش را با نام تب سرد جلو دوربین برد و با ساخت سریال او یک فرشته بود، گونه تازه‌ای از سریال‌سازی را با موضوع ماورایی در تلویزیون پایه‌گذاری کرد. او بعد از آن سریال‌های پنجمین خورشید، پنج کیلومتر تا بهشت، زیرزمین و پرستاران را کارگردانی کرد. البته او نگارش سریال‌های اغما و... را هم در کارنامه دارد. او برای رمضان امسال بعد از چند سال فاصله با یک اثر ماورایی آمده است.

تهیه‌کننده: محمودرضا تخشید سال‌ها مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه بود او بعد از بازنشستگی سراغ تهیه‌کنندگی رفت و برای رمضان امسال سریال احضار را آماده پخش کرده است. در واقع طبق بازخوردهای گرفته شده از مردم و دلتنگی و اشتیاقی که برای تماشای کارهای ماورایی داشتند به همین دلیل تخشید برای رمضان امسال سراغ چنین موضعی رفته‌است. این کار هم گرچه همان فضای ماورایی را دارد و بحث‌های ماورایی دیگری مثل کارهای قبلی در آن مطرح می‌شود اما تفاوت‌های زیادی با دیگر کارهای ماورایی دارد.

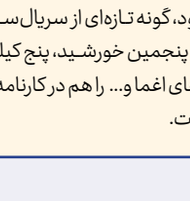
آدرینا صادقی: یکی از نقش‌های اصلی این سریال را بازی می‌کند. او ایفاگر نقش مائده است. او از گذشته خواستگاری به نام محسن دارد که همچنان ماجراهای آنها ادامه دارد. او از بازیگران جوانی است که افخمی خواسته او را معرفی کند.

مینو آذرمگین: او هم در کنار مائده نقش زهره را بازی می‌کند که نسبت خانوادگی با هم دارند. او از بازیگران جوان است که در این سریال حضور دارد و برای زندگی او و مائده اتفاقاتی می‌افتد که سرنوشت آنها را دگرگون می‌کند.

آرش مجیدی: نقش فرهاد را بازی می‌کند. مجیدی در سال‌های اخیر تلاش کرده نقش‌های متفاوت را بپذیرد و این اتفاق هم در سریال احضار افتاده و او سعی کرده در این اثر هم نقشی به غیر از نقش‌های قبلی‌اش را بازی کند.

دینا هاشمی: نقش سوسن را به‌عهده دارد. او هم مانند شکیبا دوست مائده و بوده و او هم از بازیگران نوظهور است که مخاطبان با تماشای این سریال می‌توانند شاهد چهره‌های جدید باشند.

میلاد میرزایی: نقش محسن خواستگار قبلی مائده را بازی می‌کند. او به جمع مائده و زهره و دیگر دوستانش ملحق می‌شود و این مساله منجر به اتفاقاتی می‌شود که او هم سهمی در این ماجرا دارد.



نازنین هاشمی: او نقش شکیبا یکی از دوستان مائده و زهره را بازی می‌کند و در کنار دیگر بازیگران جوان در این سریال حضور دارد. افخمی برای ساخت این سریال سراغ چهره‌های جدید رفته تا برای مخاطبان هم جذابیت داشته باشد.

سریال بچه‌مهندس۴

داستان

زمان پخش: ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه

قصه: جواد جوادی که به‌طور تلویحی بله را از مرضیه گرفته است، بی‌بی‌گوهر را از تفرش آستینی برایش بالا بزند. جایگاه علمی جواد در دانشگاه هم خوبست. اعتبار علمی، نخ وقارش، اخلاق خوب و... او را برازنده این ازدواج کرده است. جواد با داشتن این محا

نویسنده: حسن وارسته همچون فصل‌های قبلی نویسندگی سریال بچه‌مهندس را داشته است. او جزو نویسندگانی است که نگارش کارهای موفق و پرمخاطب همچون زندگی به شرط خنده، فصل دوم، سوم و چهارم پایتخت، علی‌البدل و... را در کارنامه دارد. او جزو نویسندگانی است که پذیرای نقد است و همیشه با روی خوش پاسخگوی سؤالات درباره سریال‌هایش است.

تهیه‌ک
فصل‌
که تا به
از کارها
در هر
می‌گذا

محمدرضا رهبری: این بازیگر نقش جواد را بازی می‌کند. در فصل سوم روزبه حصاری این نقش را به‌عهده داشت اما بعد از درخواست دستمزد بالا از سوی او، تهیه‌کننده نقش جواد را به بازیگر دیگری سپرد و رهبری را جایگزین کرد.

ثریاقاس
حس و
به عشق
مهربان

مهشید جوادی: او ایفاگر نقش مرضیه توفیقی‌مقدم است که نقش پدرش را همچون فصل قبلی فرهاد قائمیان به‌عهده دارد. او به آینده زندگی‌اش با جواد می‌اندیشد و این‌که آیا او و جواد قادرند تردیدها را پشت سر بگذارند...

رعد و برق

خرابی‌های س

زمان پخش: ساعت ۲۳

قصه: اواخر سال ۹۷ و اوایل ۹۸ مردم برخی از استان‌ها درگیر ماجرای سیل شدند و سیستان‌وبلوچستان منجر شد زیرا دریاچه هامون دوباره جان‌تازه‌ای گرفت. موض سریال رعدوبرق هم به ماجراهای سیل می‌پردازد.

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی که نویسندگی و کارگردانی این اثر را به عهده دارد، کارنامه رنگارنگی در عرصه نگارش، کارگردانی و اجرا دارد. این هنرمند سختگیری‌های خودش هم در کار دارد و راحت تن به هر کاری نمی‌دهد. ضمن این‌که در تلویزیون دست روی موضوعاتی می‌گذارد که کارگردانان به سمت آن نرفته باشند.

برنامه «ماه‌دستان» در ماه قرآن به جام جم می‌آید

برنامه «ماه‌دستان» ویژه ماه مبارک رمضان از شبکه جام‌جام هر شب به وقت اذان اروپا پخش خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این برنامه هر روز با یک آیه قرآنی یا حدیث شروع می‌شود و این آیه و حدیث محور موضوع برنامه خواهد بود. گفت‌وگو با مهمانان برجسته ازجمله نیکوکاران، قهرمانان کادردرمان، افراد برجسته و قاریان قرآن متخصص در یک فضای دوستانه و روایت زندگی این افراد از آیتم‌های برنامه ماه‌دستان است. در این برنامه، نمایشی روایت‌گونه با محوریت موضوع برنامه پخش و سپس با حضور کارشناس برنامه در این مورد بحث و گفت‌وگو خواهد شد.

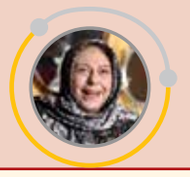
پخش موسیقی متناسب با حال‌وهوای موضوع و ارتباط با مخاطبان بخش مهمی از کنداکتور این برنامه خواهد بود. این برنامه در ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۲و۱۵دقیقه به وقت تهران و ۱۹و۴۵دقیقه به وقت وین با اجرای شمیم علیزاده و سید جواد هاشمی روی آنتن شبکه جام جم می‌رود.

...ن‌های بچه‌مهندس

...ش فرا می‌خواند تا ...به بودن، متانت، ...اسن قطعا داماد شایسته‌ای برای خانواده توفیقی خواهد شد و کسی به گذشته او و این‌که کودک بی‌سرپرست بوده و در پرورشگاه بزرگ شده اهمیت نمی‌دهد. همه چیز بر وفق مرادست و بی‌بی‌گوهر که می‌آید همه خود را مهیای مراسم جواد جوادی می‌کنند و جوان عاشق قصه نیز خود را برای خوان‌های پیش‌رو. به‌قول خواجه‌شیراز، حضرت حافظ؛ که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها...

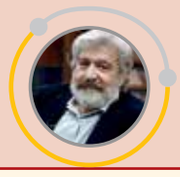
...نده: سعید سعدی، تهیه‌کنندگی این اثر را همچون ...های قبلی انجام داده است. او جزو تهیه‌کنندگی است ...امروز آثار زیادی در سینما و تلویزیون ساخته است که ...ای او می‌توان به نجلا، گشت‌ویژه، سلام و... اشاره کرد. او ...یک از آثاری که می‌سازد دست روی موضوعات متفاوتی ...رد.

کارگردان: احمد کاوری، کارگردانی فصل چهارم این سریال را به‌عهده دارد که تاکنون مجموعه‌هایی همچون وارش، شرم و... را در کارنامه دارد.
سه فصل قبلی این سریال را علی غفاری ساخته بود و از آنجایی که او درگیر ساخت فیلم سینمایی‌اش بود، تهیه‌کننده، کاوری را جایگزین غفاری کرده است.

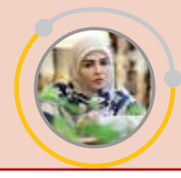


...سمی: ایفاگر نقش بی‌بی‌گوهر است. بی‌بی‌گوهر با همان ...حال مادرانه‌اش می‌کوشد آستین بالا بزند تا جواد جوادی ...اش برسد. قاسمی در این سریال نقش یک خانم مسن ...را بازی می‌کند.

فرهاد قائمیان: نقش صادق توفیقی‌مقدم را به‌عهده دارد. او جدیت و صلابت همیشگی‌اش را دارد و تمام بنیه علمی و دانش‌اش را معطوف پروژه‌ای مهم کرده است. در این میان بخشی از تمرکزش به ماجرای جواد و مرضیه است.



امید روحانی: نقش استاد کیهانی را بازی می‌کند. یکی از موسفیدان علم و دانش در دانشگاه امیرکبیر است. او قبلا استاد توفیقی و مهرپرور (اتابک نادری) بوده. بسیار سختگیر که هرکسی را شایسته استادی در دانشگاه معتبر امیرکبیر نمی‌داند.



سیما خضرآبادی: او نقش شیوا موحد را بازی می‌کند. هرکسی دوست صمیمی دارد و رازهایش را با او در میان می‌گذارد. مرضیه با تنها کسی که درد دل می‌کند شیواست و او در سختی‌ها کنار مرضیه است و دوشادوش او هست.

سریال یاور

قصه‌ای با طعم جوانمردی

زمان پخش: ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه

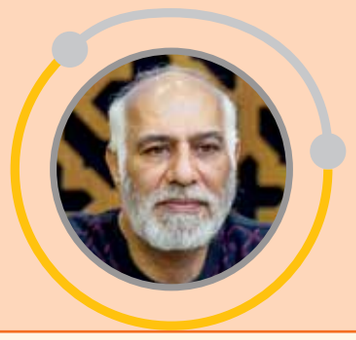
قصه: سریال با ژانر ملودرام اجتماعی و مضمون معمایی روایتگر محیط یک دانشگاه است. محیط دانشگاه یکی از مکان‌هایی است که بیشتر داستان و بخش‌های مهمی از شخصیت‌های اصلی در آن به تصویر کشیده شده است. شخصیت اصلی این سریال مردی دل‌سوخته تعلیم و تربیت است که در این مکان به خوبی نشان داده شده است.

این مجموعه دارای داستانی جذاب و شیرین است که در قسمت‌هایی گره‌های معمایی دارد. البته داستان این سریال گره های زیادی دارد و زندگی چند خانواده به تصویر کشیده می شود.

از سوی برخی اتفاقات قصه در دانشگاه می گذرد و بخش هایی هم مربوط به کلانتری، دادگاه و .. است. همچنین در این سریال بحث دوستی و اعتماد هم مطرح می شود. این سریال همچون کارهای قبلی سعید مطلبی نویسنده مملو از موضوعات مبتلا به جامعه است و او تلاش کرده در قالب شخصیت های متفاوت قصه به مسائل اجتماعی روز بپردازد.

پیشخوان
Pishkhan.com

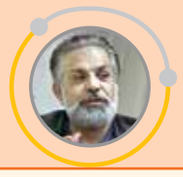
نویسنده: سعید مطلبی، نویسنده این سریال است که همچون کارهای قبلی‌اش به سراغ موضوع جوانمردی رفته است. او علاوه بر سابقه نویسندگی، کارگردانی هم داشته و آثار زیادی ساخته است. از نگارش سریال‌های او می‌توان به سه فصل سریال ستایش، ماه و پلنگ و... اشاره کرد.



کارگردان: سعید سلطانی، کارگردانی این سریال را به‌عهده دارد. او ساخت چند سریال را برای ماه رمضان داشته است؛ بنابراین با این ماراتن کاملا آشنایی دارد. او همچون کارهای قبلی‌اش همکاری مشترک با سعید مطلبی در کسوت نویسنده و آرمان زرین‌کوب، تهیه‌کننده دارد. او ساخت مجموعه پرمخاطب ستایش را در کارنامه دارد.

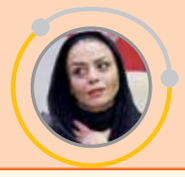
تهیه‌کننده: آرمان زرین‌کوب، تهیه‌کنندگی این اثر را انجام داده است. زرین‌کوب در ساخت آثارش معمولا به سراغ تم‌های جوانمردی می‌رود و سریال تلویزیونی یاور هم با نام قبلی دوزخ برزخ بهشت را برای ماه رمضان آماده کرده است؛ ضمن این‌که او کارهایش را بیشتر برای شبکه سه می‌سازد که این بار هم این اتفاق افتاده است.

داریوش ارجمند: این بازیگر پیشکسوت در این سریال نقش یاور را بازی می‌کند. او همچون نقش‌های گذشته نقش بزرگ خانواده را به‌عهده دارد. او تا به امروز نقش‌های متفاوتی را به‌عهده دارد که آخرین کار او با نام مرضیه پخش شد.

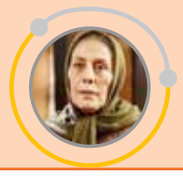


پرویز فلاحی‌پور: نقش میوندی را در این سریال به‌عهده دارد که یکی از نقش‌های کلیدی محسوب می‌شود. فلاحی‌پور در سال‌های اخیر نقش‌های متفاوتی را در کارنامه‌اش به‌جا گذاشته است. آخرین کار او در تلویزیون سریال خانه امن بود.

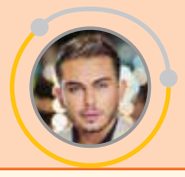
اسماعیل محرابی: در این سریال نقش شامیز را بازی می‌کند. او هم جزو نقش‌های اصلی است. این بازیگر سال گذشته سریال سرباز را برای ماه رمضان داشت و امسال هم با سریال یاور میزبان مخاطبان شبکه سه است.



شبنم فرشادجو: نقش نسیم را بازی می‌کند. این‌بار مخاطبان قرار است فرشادجو را در نقشی متفاوت دنبال کنند. این بازیگر جزو هنرمندانی است که هم ایفای نقش‌های جدی را در کارنامه دارد و هم نقش‌های طنز.



مهوش افشارپناه: در این سریال نقش مریم‌بانو را بازی می‌کند. او چند سالی از بازیگری فاصله گرفته بود تا این‌که بعد از گذشت ۱۰ سال از بازی در سریال قفسی برای پرواز در سریال بوم و بانو بازی کرده است.

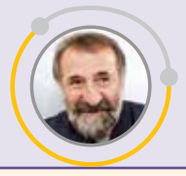


ارسلان قاسمی: نقش محسن را به‌عهده دارد که او هم پای اصلی ماجراهای سریال است. قاسمی از کودکی در تلویزیون نقش‌های متفاوتی را بازی کرده است و جزو افرادی بوده که توانسته در جوانی هم این مسیر را ادامه بدهد.

...یل در زندگی مردم

...و می‌توان گفت همه ایران را تحت‌الشعاع قرار داد؛ البته موضوع سیل به خوشحالی مردم ...وع سیل، حوادث خودش را در برخی استان‌ها داشت و خانه‌های بسیاری را خراب کرد که

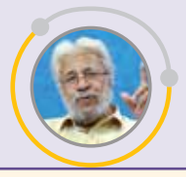
تهیه‌کننده: داود هاشمی، تهیه‌کنندگی این سریال را به عهده دارد و تا امروز سریال‌هایی همچون پرستاران، پنج‌کیلومتر تا بهشت، عملیات ۱۲۵ و... را تهیه کرده است. هاشمی در این سریال با وجود سختی‌هایش تصمیم گرفت همه صحنه‌ها را بازسازی کند مگر در شرایطی که امکان بازسازی وجود نداشته باشد. او در گذشته با بهروز افخمی همکاری داشته و بار دیگر این همکاری را تکرار کرده است.



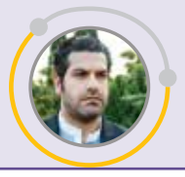
مهران رجبی: نقش حاج‌حسین قصه را بازی می‌کند و در طول این سال‌ها کارنامه رنگارنگی از نقش‌های متفاوت داشته و حالا در این سریال هم می‌خواهد نقش حاج‌حسین را بازی کند. او همیشه سعی می‌کند نقشش را شیرین ایفا کند.

شهین تسلیمی: در این سریال نقش همسر حاج‌حسین را بازی می‌کند. تسلیمی در طول این سال‌ها سعی‌کرده نقش مادران متفاوت را بازی کند. باید به انتظار بنشینیم که همسر حاج‌حسین چه ویژگی‌هایی دارد.

شهرام قائدی: این هنرمند در این سریال نقش بیاری را بازی می‌کند که در هلال‌احمر مشغول به کار است. این بازیگر در ایام نوروز با سریال «نوروز رنگی» میزبان مخاطبان بود و حالا با رعدوبرق از مخاطبان در ماه رمضان میزبانی خواهد کرد.



محمد فیلی: این بازیگر نقش آخوند حبیب لی را بازی می‌کند که این شخصیت واقعی است و فیلی این نقش را به عهده دارد. او هم جزو بازیگرانی است که نقش‌های متعددی از جمله شخصیت شمر را بازی کرده است.



سام کبودوند: در این سریال نقش فرمانده سپاه آق‌قلا را بازی خواهد کرد و با ایفای این نقش تجربه یک نقش متفاوت را کسب می‌کند که قبلا بازی نکرده بود. او در سریال‌های یادآوری و... هم بازی کرده است.

مختار سائقی: در این سریال نقش آراز را به عهده دارد که در هر موقعیتی به دنبال کاسبی‌اش است؛ البته او قلب رئوفی هم دارد. سائقی در طول این سال‌ها بیشتر نقش‌های منفی را ایفا کرده اما در این سریال خاکستری است.

ذره‌بین

رسوایی دوباره آلمان در معاملات ماسک

این روزها شاهد بروز رسوایی جدیدی در آلمان هستیم. از ابتدای شیوع کرونا در اروپا، شاهد افشای رسوایی‌های متعددی از سیاستمداران و نمایندگان پارلمان در کشورهای مختلف اروپایی هستیم. اما کشور آلمان در این پرونده‌ها، بیشتر از دیگر کشورهای عضو اتحادیه اروپا مورد توجه رسانه‌های غربی قرار گرفته است. در تازه‌ترین این موارد، یوآخیم فایفر، نماینده پارلمان آلمان از حزب دموکرات مسیحی (CDU) که متهم به فساد مالی در تهیه ماسک‌های کرونا بود، استعفا کرد. این نماینده مجلس مدعی شد مورد حمله هکرها قرار گرفته است. ماجرای رسوایی در ارتباط با فساد معاملات ماسک در آلمان پایانی ندارد و تاکنون باعث کناره‌گیری دو نماینده مجلس آلمان شده است. در تازه‌ترین مورد یوآخیم فایفر، سخنگوی سیاست اقتصادی و انرژی حزب دموکرات مسیحی در مجلس در ارتباط با پرونده معاملات ماسک کناره‌گیری کرد. خبرگزاری آلمان گزارش داد فایفر در بیانیه‌ای اعلام کرده است کرسی نمایندگی خود در مجلس (بوندستاگ) را پس می‌دهد. فایفر تصمیم خود را برای کناره‌گیری از مجلس با حمله هکری به خود و شرکای قراردادی‌اش و همچنین رفتارش در ارتباط با قضیه معاملات ماسک استدلال کرده است. ابتدا روزنامه آلمانی ولت آم زونتاگ کناره‌گیری این نماینده مجلس را گزارش کرده بود. طبق اطلاعات این روزنامه، هکرها اطلاعات مالی محرمانه او را در ارتباط با سرمایه‌گذاری‌هایش منتشر کرده‌اند. ماه قبل نیز در ارتباط با ماجرای معاملات ماسک دو نماینده پارلمان آلمان از احزاب حاکم دموکرات مسیحی و سوسیال مسیحی استعفا کرده بودند. نیکلاس لوبل، نماینده ۳۴ ساله پارلمان آلمان از حزب دموکرات مسیحی (CDU) و متهم به فساد مالی در تهیه ماسک‌های کرونا از سمت خود در مجلس استعفا کرد. او خطای خود را پذیرفت و در این رابطه گفت برای جلوگیری از آسیب بیشتر به حزب خود کناره می‌گیرد.

عملیات گسترده ارتش یمن در خاک عربستان

سرتیپ یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن در بیانیه‌ای از انجام عملیات گسترده پهپادی و موشکی در عمق خاک سعودی با ۱۷ فروند پهپاد و دو موشک بالستیک خبر داد. در این بیانیه آمده است: عملیات ۳۰ شعبان در عمق خاک سعودی در واکنش به تشدید تجاوز و محاصره ظالمانه علیه یمن با ۱۷ پهپاد و دو موشک بالستیک انجام شد و طی آن با ۱۰ پهپاد از نوع صماد ۳ پالایشگاه‌های شرکت آرامکو در دو منطقه جده و الجبیل هدف قرار گرفت. /المسیره

تنش در مرزهای سودان و اتیوپی

سرلشکر یاسر العطا، عضو شورای حاکمیتی سودان گفت این کشور از ادعای ارضی خود در خصوص مناطق مرزی الفشقه با اتیوپی کوتاه نمی‌آید. تنش مرزی میان سودان و اتیوپی در شرایطی است که سودان همراه مصر در خصوص آبگیری سد النهضه با اتیوپی اختلاف شدیدی دارد و مقامات سودانی، پس از شکست مذاکرات اخیر در کنگو، آدیس آبابا را به لجبازی متهم کرده‌اند. /روسیاالیوم

دیدار جو بایدن با نتانیاهو در زمان ریاست‌جمهوری اوباما

گفت‌وگو با پروفسور نادر انتصار، رئیس دانشکده علوم سیاسی دانشگاه آلابامای آمریکا

چراغ سبز آمریکا به اسرائیل برای ترور در ایران

حنیف غفاری

بین‌الملل

عملیات خرابکارانه اخیر در نطنز، مصداق بارز تروریسم هسته‌ای رژیم‌صهیونیستی و حامیان غربی آن محسوب می‌شود. این اقدام در بحبوحه برگزاری مذاکرات دوباره بر سر برجام در وین صورت گرفته است. در خصوص ماهیت این اقدام تروریستی و آثار آن، با پروفسور نادر انتصار، رئیس دانشکده علوم سیاسی دانشگاه آلابامای آمریکا در ایالات متحده آمریکا گفت‌وگویی کرده‌ایم که از نظرتان می‌گذرد.

اخیرا شاهد وقوع یک عملیات خرابکارانه از سوی رژیم‌صهیونیستی علیه مرکز غنی‌سازی نطنز بودیم. روز چهارشنبه همزمان با نشست وین نیز شاهد حمله به کشتی ایرانی در دریای سرخ بودیم. عامل حادثه حمله به آن کشتی نیز رژیم اشغالگر قدس بود. دلیل این اقدامات چیست؟

تل‌آویو و مقامات آن بارها اعلام کرده‌اند که در کل، مخالف هرگونه توافق بین دولت بایدن و ایران هستند. دو اقدام اخیر اسرائیل را باید در این چارچوب ارزیابی کنیم. یعنی اسرائیل به هرگونه اقدامی که به تداوم تنش در این معادله کمک کند دست خواهد زد، چون می‌داند آمریکا جلوی این‌گونه اقدامات ایستادگی نخواهد کرد و دست اسرائیل را در انجام اقدامات خرابکارانه ضد ایران باز خواهد گذاشت.

در حادثه حمله به کشتی ایران اعلام شد اسرائیل، آمریکا را از این حمله مطلع کرده بود. در این‌که اسرائیل عامل حمله بوده و در این موضوع که آمریکا در این حمله ذی‌نفع بوده، شکی نیست. بر این اساس آمریکا از این حمله به عنوان اهرم فشار علیه ایران در مذاکرات وین بهره خواهد برد. ارزیابی شما چیست؟

بله، من با این ارزیابی تا حدود زیادی موافقم. ایران نباید فکر کند آمریکا اهرم‌های فشار را به مذاکرات دور میز وین محدود خواهد کرد. واشنگتن از هر اهرمی که بتواند از آن بهره بگیرد و ایران را تحت فشار قرار دهد، استفاده خواهد کرد. یعنی مذاکرات وین نسبت به آنچه پشت درهای گفت‌وگوهای دیپلماتیک اتفاق می‌افتد، ابعاد گسترده‌تری دارد. مذاکره‌کنندگان ایرانی باید در این معادله همواره متوجه اقدامات پشت پرده و خارج از فضای مذاکره توسط طرف مقابل باشند.

با توجه به مذاکرات صورت گرفته در وین، دولت ایالات متحده آمریکا اعلام کرده همه تحریم‌هایی که توسط ترامپ علیه ایران بازگردانده شده را لغو نخواهد کرد. بر این اساس برخی از تحریم‌هایی که توسط ترامپ برچسب آنها از هسته‌ای به غیرهسته‌ای تغییر یافته با بازگشت آمریکا به برجام باقی خواهند ماند. به عبارت دیگر همه تحریم‌هایی که ترامپ علیه ایران وضع کرده لغو نخواهد شد. آیا ایران این موضوع را می‌پذیرد؟

دولت بایدن بر این عقیده است که چون حدود دو ماه تا زمان برگزاری انتخابات در ایران باقی مانده، اکنون بهترین زمان برای تحت فشار گذاشتن ایران است، به‌خصوص با توجه به علاقه‌ای که دولت فعلی ایران نسبت به دوباره زنده کردن توافق هسته‌ای میان ایران و اعضای ۱+۵ دارد. دولت بایدن این محاسبه را کرده که ممکن است در لحظه آخر ایران به آنچه آمریکا می‌خواهد یعنی قبول لغو نشدن همه تحریم‌هایی که ترامپ علیه ایران وضع کرده است، تن بدهد. ما در چند هفته آینده خواهیم دانست برداشت دولت بایدن از رویکرد ایران در مذاکرات هسته‌ای وین درست است یا خیر.

برخی مقامات آگاه آمریکایی اعلام کرده‌اند اگر ایران بر رفع همه تحریم‌ها اصرار داشته باشد مذاکرات به شکست می‌انجامد. این در حالی است که ایران بر اساس یک منطق کاملا حقوقی و صحیح تاکید دارد همه تحریم‌هایی که در مغایرت با برجام وضع شده یا تغییر برچسب داده لغو شود. به عبارت بهتر، ایران معتقد است باید به صورت تضمین شده به توافق برجام عمل شود. با توجه به این مسائل چشم‌انداز مذاکرات وین را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

همان‌گونه که در پاسخ سؤال قبلی گفتم، جو بایدن یا حداقل برخی مشاوران حوزه سیاست خارجی دولت فعلی آمریکا بر این باورند که می‌توان در طول مذاکرات، دولت ایران را مجاب کرد برجامی که قبل از خروج ترامپ از توافق هسته‌ای وجود داشت، دیگر موضوعیت و موجودیتی نخواهد داشت! اگر این برداشت آمریکا درست باشد، چشم‌انداز مثبتی برای مذاکرات برجامی وین برای ایران نمی‌بینم.

تأثیر اقدام خرابکارانه اخیر رژیم‌صهیونیستی بر نشست وین چه خواهد بود؟ آیا به نظر شما ممکن است این اقدام که مصداق تروریسم هسته‌ای محسوب می‌شود، مذاکرات را از مسیر خود منحرف کند؟

هنوز زود است تأثیر این اقدامات را بر نشست وین ارزیابی کنیم، چون نمی‌دانیم. در این خصوص باید به مولفه‌های مختلفی توجه کنیم. از جمله این‌که اصلا تیم مذاکره‌کننده ایران به طرف مقابل (در خصوص اقداماتی مانند آنچه اخیرا در نطنز رخ داد) اخطار داده و اگر چنین کاری کرده است این اخطارها به چه نحوی بوده‌اند.

دولت بایدن بر این عقیده است که چون حدود دوماه تا زمان برگزاری انتخابات در ایران باقی مانده، اکنون بهترین زمان برای تحت فشار گذاشتن ایران است

شرکت دانش بنیان «نام‌آوران فناوری اطلاعات پرنیا» در زمینه رفع نیاز سازمان‌ها و کسب‌وکارهای مختلف برای مدیریت ارتباطات درون سازمانی و پاسخگویی به مشتریان، محصول «هلپیکال» را ارائه کرده است

با هلپیکال به کارها رسیدگی کن

مریم ملی

نشان ایرانی ۲

احتمالا اگر روزی می‌گفتند قرار است شرایطی ایجاد شود که به جای رفتن به بانک، اداره‌های دولتی، پیگیری امور سازمانی، تنظیم شکایت و ثبت درخواست‌های مختلف فقط در خانه بنشینید و وبسایت‌های این مراکز و سازمان‌ها را باز کنید و تمام کارهایتان را انجام دهید، تعجب می‌کردیم و می‌گفتیم این دیگر چه شوخی بی‌مزه‌ای است! در حالی که امروز اگر سازمان و اداره‌ای چنین امکانی را فراهم نکرده باشد تعجب می‌کنیم و نگران زمان‌هایی می‌شویم که قرار است در راهروها و طبقات آن سازمان برای پیگیری چند کار کوچک تلف کنیم. البته گاهی ناچاریم از راه تماس تلفنی از مراحل انجام کارمان در اداره‌ای با خبر شویم که متاسفانه باید دقایق زیادی را پشت خط منتظر بمانیم و در نهایت هم کارشناسی که مسئول پاسخگویی است در محل کارش حاضر نباشد و پیگیری همه چیز به روزهای آینده موکول می‌شود. در چنین شرایطی هیچ چیز از این بهتر نیست که بستری وجود داشته باشد تا بتوانیم تمام روندهای کار اداری‌مان را در آن ببینیم و هر جایی که نیاز به تغییر و تصحیح بود بدون هزینه و دردسر رفت‌وآمد، آن را اعمال کنیم. این خدمتی است که کارشناسان شرکت «نام‌آوران فناوری اطلاعات پرنیا» ارائه داده‌اند.

شرکت «نام‌آوران فناوری اطلاعات پرنیا» با ارائه محصول هلپیکال توانسته است معضل ثبت، مدیریت و پیگیری انواع موضوعات از جمله پشتیبانی، شکایات، وظایف سازمانی و ... را برای فرآیندهای درون‌سازمانی و برون سازمانی شرکت‌ها و سازمان‌ها حل کند. «محمدباقر صابری مقدم»، مدیر عامل شرکت «نام‌آوران فناوری اطلاعات پرنیا» می‌گوید: «هیچ سازمان و شرکتی وجود ندارد که بتواند ادعا کند موضوع ثبت و رسیدگی به درخواست در آن اتفاق نمی‌افتد. زیرا اکنون تمام کسب‌وکارها برای رسیدگی و نظارت به کار پرسنل و همچنین ارتباط موثر و دقیق با مشتری‌ها به چنین سامانه‌ای نیاز پیدا می‌کنند. نرم افزار «هلپیکال» نمونه‌ای از نرم‌افزارهایی است که خدماتی مانند ثبت و پیگیری و مدیریت را به شرکت‌ها و سازمان‌ها ارائه می‌دهد.»

چرا پیام‌رسان‌ها نمی‌توانند کار هلپیکال را کنند؟

پیش از آن که نرم‌افزارهای Ticketing در دنیا پدید بیایند، بیشتر امور در کاغذ ثبت می‌شد و نگه‌داری و بایگانی آنها بسیار سخت بود. در این بین خطراتی مانند آتش‌سوزی یا از بین رفتن در گذر زمان، اسناد و مدارک اداره‌ها را تهدید می‌کرد و از طرفی دسترسی و پیداکردن یک نسخه خاص در مجموعه‌ای بزرگ کار بسیار طاقت‌فرسایی بود.

پس از گذشت مدتی با توجه به نیازهای ایجاد شده شرکت‌ها، کم‌کم پیام‌رسان‌های اینترنتی روی کار آمدند که تا حدودی کار راه‌انداز بودند اما چالش‌های زیادی هم داشتند. مثلا این که اگر شرکتی از پیام‌رسان خاصی استفاده می‌کرد با فیلتر شدن آن، تمام اطلاعاتش در معرض خطر قرار می‌گرفت. مشکل بعدی خارج‌شدن داده‌ها و اطلاعات از ترافیک اینترنت کشور بود که برای سازمان‌ها و شرکت‌ها نگران‌کننده و مسأله‌ساز می‌شد. آنها تمایل نداشتند داده‌های محرمانه‌شان را در هر بستری رد و بدل کنند و نیاز به فضایی امن برای ذخیره و انتقال داشتند.

معضل دیگر، ویرایش و ایجاد تغییر در پیام‌رسان‌ها و حتی ایمیل بود که می‌توانست دردسرهای فراوانی ایجاد کند؛ برای نمونه وقتی شخصی پیامی را ارسال می‌کند در پیام‌رسان‌های مختلف، امکان تغییر یا حذف آن وجود دارد. این ماجرا برای شخص دریافت‌کننده پیام هم هست و او می‌تواند پیام‌ها را حذف کرده و مدعی شود هیچ چیزی دریافت نکرده‌است.

شناسایی نیاز و ریسک‌پذیری، لازمه کارآفرینی

استفاده از نرم افزارهای Ticketing سال‌هاست در دنیا رایج است. اما در سال ۱۳۹۶ که هلپیکال برای اولین بار به بازار کشور عرضه شد، محصولات نرم‌افزاری با فناوری‌های رایج امروز وجود نداشت. بسیاری از شرکت‌ها سعی می‌کردند نمونه‌های خارجی را بخرند و این باعث خروج ارز از کشور می‌شد. مجموعه هایی هم که از نمونه های کِرَک‌شده استفاده می‌کردند با مشکلات زیادی روبه‌رو بودند. بنیانگذار هلپیکال با اشاره به نکات بالا در ادامه تصریح می‌کند: «من با دیدن این نیازی که در جامعه وجود داشت تصمیم گرفتم با وجود علاقه اطرافیانم به کارمندی در شرکت‌ها، کسب‌وکار خودم را راه اندازی کنم. اوایل خیلی سخت بود؛ ناچار بودم با درآمدی که از پروژه‌های مختلف به دست می‌آوردم هزینه پیشرفت و توسعه شرکت را بپردازم. ولی کم‌کم کار جلو رفت و با اخذ مدرک دانش‌بنیانی در سال ۹۸ و همچنین کسب مجوز واحد فناور از سوی پارک علم و فناوری خراسان در سال ۹۹ مسیر پیشرفت برایم هموارتر شد؛ تا جایی که امروز ما یک شرکت با شش نفر نیرو هستیم که برنامه توسعه بیشتر را پیش رو داریم. اکنون استارتاپ های بزرگ و مشهور کشور، شرکت های خصوصی، کسب و کارهای حوزه فین‌تک، و حتی مراکز دانشگاهی و آموزش عالی از محصول ما استفاده می‌کنند.

چالش‌های مسیر کارآفرینی

مدیر شرکت پرنیا می‌گوید: «کپی رایت برای ما از چالش‌های جدی است. بعضی از شرکت‌ها اصرار دارند که نرم‌افزار روی سِرورهای خودشان مستقر شود و اطلاعات از محل کارشان خارج نشود. این یعنی کل نرم‌افزار ما در اختیار کسانی قرار بگیرد که نمی‌دانیم قرار است با آن چه کاری انجام دهند. برای رفع این مشکلات، ما نرم‌افزار را در وزارت ارشاد ثبت کرده‌ایم و تاییدیه شورای عالی انفورماتیک را هم برای آن گرفته‌ایم. با این حال هنوز هم دغدغه کپی‌رایت وجود دارد.

یکی دیگر از دغدغه‌های ما تجمع اکثر حمایت ها و منابع کشور در تهران است که باعث می‌شود روند توسعه و ارتقای کسب‌وکارها در شهرهای دیگر مشکلات فراوانی داشته باشد. این مسأله در فضای ارتباطات کاری و دسترسی به منابع و سازمان‌های مهم خلل ایجاد می‌کند. ما تمام مراحل کار را در شهر مشهد انجام دادیم و بالاخره از این سختی‌ها عبور کردیم. اما این مسأله همیشه گریبان افراد و کسب‌وکارها را می‌گیرد.»

مزیت‌های استفاده از هلپیکال

به‌روزرسانی‌های متعدد

با توجه به این که نرم‌افزار هلپیکال از سال ۹۶ تا اکنون نزدیک به ۱۵۰ به‌روزرسانی داشته است، اکنون به نرم‌افزاری پایدار تبدیل شده که نیازهای مشتری‌ها را با دقت بررسی کرده و تقاضای سازمان‌ها را هم متوجه شده است. بنابراین موارد با انعطاف بسیار زیادی محصول هلپیکال را ارائه کرده است.

قیمت رقابتی

قیمت نرم‌افزار در مقایسه با نمونه‌های خارجی که هزینه‌های بسیار بالایی دارند و سرورهایشان هم در کشور مستقر نیست، بسیار مناسب است.

ارتقای عملکرد مدیران و پرسنل

نرم افزار هلپیکال می‌تواند برای مدیر یک مجموعه در ارزیابی دقیق کیفیت کار پرسنل و واحدهای سازمانی بسیار کمک‌کننده باشد.

مدیر می‌تواند با استفاده از ابزارهای مدیریتی درون نرم‌افزار روند رسیدگی به درخواست‌ها را از طرف پرسنل رصد کرده و زمان پاسخگویی و انجام کارها را زیر نظر بگیرد. استفاده از هلپیکال کمک می‌کند مدیران شرکت‌ها و اداره‌ها بتوانند متوجه شوند در چه بخش‌هایی نیروی انسانی پاسخگوی میزان نیازها نیست یا کدام بخش‌ها نیروی اضافه دارند.

کاهش رفت و آمدهای غیرضروری

به کمک هلپیکال، شرکت‌ها و سازمان‌ها می‌توانند روند بسیاری از امور را به شکل اینترنتی به مخاطب ارائه دهند و با این روش مراجعه ارباب رجوع به اداره‌ها کمتر شده، آلایندگی هوا در اثر حمل‌ونقل کاهش پیدا می‌کند.

ساماندهی ارتباطات درون سازمانی

ارتباط پرسنل با یکدیگر، مدیریت و مشتری‌ها به سریع‌ترین روش ممکن امکان پذیر است، بدون آن که نگرانی برای حذف و ویرایش اطلاعات وجود داشته باشد. روند تمام درخواست‌ها و مراحل انجام کار به شکل دقیق ثبت می‌شود و قابل پیگیری حقوقی و رسمی خواهد بود.

راه‌های ارتباطی با هلپیکال

helpical.com

info@helpical.com

@Helpical

۰۲۱۹۱۰۱۵۸۴۸ و ۰۵۱۳۶۰۷۵۰۴۰

helpical

مشهد، بلوار سجاد، سجاد ۲۱، نبش امین ۲، پلاک ۲۸، ساختمان پارک علم و فناوری خراسان

پشتیبان Pishkhan.com

واقعه

جایزه‌ها برای مجیدی

فردا ۲۵ فروردین تولد مجید مجیدی است

مجید مجیدی بعد از تجربه‌های متعدد در ساخت فیلم کوتاه و مستند، از اوایل دهه ۷۰ فیلم سینمایی می‌سازد و همین بس که بدانیم تمام فیلم‌های مجیدی تا امروز در جشنواره فیلم فجر دست‌کم یک جایزه برده‌اند به‌جز فیلم محمد رسول‌ا... و آن سوی ابرها که اولی پرفروش‌ترین فیلم سینمایی ایران (تا سال ۱۳۹۵) و بزرگ‌ترین پروژه سینمایی ایران است و دومی در هند ساخته شد و در جشنواره فجر شرکت نداشت. آخرین ساخته مجیدی به‌نام خورشید هم جوایز متعددی برای این کارگردان و عوامل فیلمش به ارمغان آورده و خلاصه مجیدی چیزی که کم ندارد انواع و اقسام جایزه‌هاست منهای اسکار که البته خورشید امسال به فهرست بلند آکادمی راه پیدا کرد.

بخشی از پوستر هفته هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰

۱۰

کاغذ اخبار

چهل‌قصه از چهره‌ها منتشر شد

نسخه‌دوم «چهل‌قصه» با صدای بازیگران و نویسندگان و چهره‌های تلویزیونی به بازار آمد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نسخه‌دوم «چهل‌قصه» شامل چهار دی‌وی‌دی و عروسک کلاغ قصه‌گو را در قالب یک بسته آموزش قصه‌گویی عرضه کرده است. روابط عمومی کانون خبر داده محتوای این چهار دی‌وی‌دی برای گروه‌های سنی خردسال، کودک، نوجوان و بزرگسال ساخته‌شده و در آن هنرمندان نام‌آور کشور و قصه‌گویان کانون به اجرای قصه‌ها با تلفیق موشن و انیمیشن به مدت ۴۰۰ دقیقه پرداخته‌اند و دریچه‌ای تازه به دنیای قصه‌ها گشوده‌اند. هنرمندانی همچون رضا کیانیان، ثریا قاسمی، احترام برومند، علیرضا خمسه، مروتی صحت، اشکان خطیبی، گیتی خامنه، مصطفی رحماندوست، مجید قناد، سروش جمشیدی و سارا روستاپور در این مجموعه به قصه‌گویی پرداخته‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند نسخه دوم چهل قصه را هم‌اکنون از فروشگاه‌های کانون پرورش فکری در سراسر کشور و فروشگاه اینترنتی محصولات کانون به نشانی Shop.kpf.ir باقیمت ۱۴۰ هزار تومان تهیه کنند.

پیشخوان Pishkhan.com

مرحله دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) شماره ۹۹/۴۴۴

IMPASCO مجتمع طلای موته

مجتمع طلای موته در نظر دارد، **انجام خدمات ایاب و ذهاب پرسنل و امور حمل و نقل سبک در مجتمع طلای موته (نوبت دوم)** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۰۰۰۰۱۵۴۶۰۰۰۰۰۱ و با جزییات مندرج در اسناد مناقصه و با تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) به مبلغ ۱/۷۶۲/۴۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد و شصت و دو میلیون و چهارصد هزار ریال) به صورت (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید.

- **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه:** ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲
- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱
- **تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲
- علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ و مرکز ۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱۱۲۱۵۴۱

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوبت اول

ATISAZ آتی ساز

شرکت آتی ساز در نظر دارد خرید کابل های فشار ضعیف، فشار متوسط و مقاوم در برابر حریق مربوط به پروژه فیروزه شرق مشهد را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم در صورت تمایل به همکاری می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۵ به نشانی های ذیل مراجعه نمایند.

نشانی دریافت اسناد: تهران - شهرک قدس (غرب) - میدان صنعت - بلوار خوردین ۲۰۰ متر بالاتر از چهارراه هرمزان - دست راست، شرکت آتی ساز - تلفن: ۸۸۰۹۱۰۸۸

نشانی دریافت اسناد: مشهد - خیابان پاسداران - نبش پاسداران ۲ - روبروی فرمانداری - پروژه فیروزه شرق مشهد

نشانی تحویل اسناد: تهران - شهرک قدس (غرب) - میدان صنعت - بلوار خوردین - ۲۰۰ متر بالاتر از چهارراه هرمزان - دبیرخانه مرکزی شرکت آتی ساز

هزینه اسناد مناقصه به مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال هنگام دریافت اسناد از متقاضیان اخذ می گردد. تلفن جهت هماهنگی و بازدید از پروژه: ۰۵۱۳۸۵۳۷۹۹۵

ضمنا تاریخ تحویل مدارک تکمیل شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۵ و تاریخ بازگشایی پاکات روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ می باشد.

((شرکت در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادها مختار می باشد.))

امور قراردادهای شرکت آتی ساز

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران (نوبت دوم)

دادگستری کل استان اردبیل در نظر دارد، **اجرای عملیات ساختمانی و تاسیساتی و محوطه سازی پروژه های خود را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید.** لذا پیمانکاران متقاضی می توانند اطلاعات کامل این فراخوان را در سایت ملی مناقصات و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) کسب نمایند.

شماره تماس: ۳۳۷۲۵۱۵۵-۰۴۵

آگهی مزایده نوبت اول (تجدید دعوت) اموال منقول

اداره کل امور مالیاتی استان آذربایجان غربی در نظر دارد، **بنابر اختیارات حاصل از مقررات آئین نامه اجرائی موضوع ماده ۲۱۸ قانون مالیاتهای مستقیم و به منظور وصول بدهی های معوقه مالیاتی شرکت اروم تجارت درخشان منطقه آزاد ماکو نه فقره قبض انبار به شرح جدول ذیل متعلق به شرکت و نزد اداره کل گمرک بازرگان که در قید بازداشت این اداره کل می باشد را با برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند.** لذا از کلیه افراد حقیقی و حقوقی متقاضی شرکت در مزایده دعوت می گردد جهت دریافت اوراق شرایط مزایده از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۲۵** به نشانی: ماکو، خیابان امام، طبقه اول، اتاق شماره ۱ مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۲۲۲۷۲۲ - ۰۴۴ تماس حاصل نمایند.

شماره قبض انبار	نوع کالا	وزن (کیلوگرم)	تعداد	شماره انبار	هزینه‌های گمرکی (ریال)	هزینه‌های انبارداری (ریال)	قیمت پایه (ریال)	میزان بدهی (ریال)
۱۳۶۴۱۶۸	شفت تراکتور	۳۵۰	۱	۵۵	۱۲,۰۰۵,۲۵۶	پس از برنده شدن در مزایده فروش، از سوی گمرک بازرگان به‌صورت بروز محاسبه و اعلام خواهد شد.	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۵,۴۴۷,۵۴۳,۳۹۳
۱۳۹۸۵۵۴	دکمه پلاستیکی	۳۵۰	۷	۸	۱۶,۸۰۷,۴۴۱		۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۳۹۶۸۰۵	نوارچسب	۵۸۸	۱	۱۰	۳۲,۲۹۶,۴۴۶		۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴۰۳۴۶۰	تیغه برف پاکن	۸۵۰	۵	۲	۵۳,۴۰۲,۳۷۹		۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴۰۴۷۲۵	کاغذ دیواری	۱۰۸	۷	۵۵	۳۶,۷۳۱,۱۷۰		۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴۰۴۶۲۹	بلبرینگ سواری	۱۳۵۰	۲	۲	۱۶۰,۶۶۳,۳۸۳		۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴۰۶۷۰۹	لوازم یدکی -پین	۱۱۵۲۰	۲۵	۲	۹۸۰,۴۹۶,۲۶۶		۱۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۳۹۵۰۰۸	درب توالت فرنگی	۲۴۰	۱۶	۵۴	۱۰,۱۵۲,۹۸۷		۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴۰۱۶۷۱	پمپ- واتر پمپ	۵۳۰	۱	۵۴	۴۱,۷۲۴,۱۹۱		۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	

آدرس محل وقوع اموال بازداشتی: ماکو، بازرگان، اداره کل گمرک بازرگان، انبار شماره (به‌شرح جدول فوق)

آخرین مهلت دریافت مدارک از متقاضیان شرکت در مزایده: پایان وقت اداری روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۲۵**

زمان برگزاری مزایده: راس ساعت **۱۰** صبح روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۲۶** در محل اتاق شماره ۱ اداره امور مالیاتی شهرستان ماکو واقع در خیابان امام خواهد بود.

توجه: کلیه هزینه‌های مربوط به مورد مزایده به غیر از هزینه چاپ آگهی به‌عهده برنده مزایده می باشد.

ملاحظات: ۱ تودیع میزان ۱۰ درصد مبلغ کل پیشنهادی به شماره شبا **IR۴۷۰۱۰۰۰۰۴۰۵۵۰۰۱۰۰۷۵۸۰۳۶۲** به‌نام اداره کل امور مالیاتی استان آذربایجان غربی با کد اقتصادی **۴۱۱۳۷۸۴۳۹۵۱۵**

۲ به پیشنهادات فاقد امضاء، مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مهلت مقرر واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

م الف/ ۱۸۱

۱۱۲۱۸۸۲

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۱۴۰۰-۰۱/۱۰۱

نوبت اول

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

- **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** تامین برق‌رسانی اتاق‌های ER-TR و MDA ضلع شرقی طبقه همکف دیتا سنتر به‌شرح اسنادمناقصه
- **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰ می باشد.
- **محل دریافت اسناد:** تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- **میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۳ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- **زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت ۸:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۸ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- **شرکت‌کنندگان می‌بایست گرید ۵ در زمینه تاسیسات را دارا باشند.**
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخوان

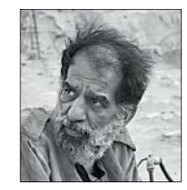
شماره مناقصه ۱۴۰۰-۰۱/۱۰۰

نوبت دوم

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

- **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** ارتقای SNG با قابلیت HD به‌شرح اسناد مناقصه
- **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ می باشد.
- **محل دریافت اسناد:** تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- **میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۱/۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- **زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۵ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران



«دشت خاموش» بهترین فیلم جشنواره هنگ‌کنگ

جشنواره فیلم هنگ‌کنگ «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی را به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی برگزید و به بازیگر این فیلم نیز جایزه داد. این خبر را مهر به نقل از ورایتی منتشر کرد. دشت خاموش، پیشتر برنده جایزه افق‌های جشنواره فیلم ونیز شده بود. چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هنگ‌کنگ که کارش را از اول آوریل شروع کرد، دیروز به پایان رسید.

اکران رمضان ۱۴۰۰ بدون فیلم جدید

شورای صنفی نمایش تصمیم گرفته در صورت بازگشایی سینماها فیلم جدیدی به چرخه اکران برای ماه رمضان اضافه نشود. مهر در این باره خبر داده «هفته‌ای یک بار آدم باش»، «خورشید»، «تکخال»، «خون شد» و «لاله» ترکیب اکران نوروزی ۱۴۰۰ را تشکیل می‌دادند که پس از بازگشایی سینماها همچنان اکران آنها در سینماهای کشور ادامه خواهد داشت.

یادداشت:
مهدی توکلیان
روزنامه‌نگار

آشیانه مهر

فردا که هلال ماه در آسمان سرک می‌کشد می‌فهمم به یک مهمانی دعوت شده‌ام؛ همان مهمانی نازپرورده‌ام که میزبانم، آفرینشم را به خودش تبریک گفته و ملائک را به سجده‌ام فرمان داده‌است. مهمانی هستم که پس از هبوط؛ خلیفه میزبان در زمین شدم و جسم خاکی‌ام هم نشانه‌ای برای قدرت میزبان شد.

میزبانی‌ام که در زمین فرود آمدم، خاک را چنگ زدم و در کوره راه هبوط و حیرت سرگردان شدم، اما خود میزبان کلمات بازگشت را به زبانم جاری کرد و چراغ هدایتش را فرستاد تا گم نشوم و جهان با همه عمق و وسعتش اگر مهمان حضور من نبود، چه معنایی می‌توانست داشته باشد؟!

همه چیز برای من خلق شد اما خود من برای میزبان و الان بهترین فرصت برای این است که سری به خودبزنم. میزبان، ماهی نو با شوقی جدید هر سال خلق می‌کند و با شوقی جدید متولد می‌شود تا زیر باران رحمتش خیس محبت بشوم تا به کرانه کرامت جاودانش غرق در شادی بشوم. نشانی باریک و سفید بر سیاهی شب به عنوان کارت دعوتی از سوی میزبان می‌آید تا همه «سن»ها و جنس‌ها و انسان‌ها را دعوت کند. و در این پیرایش عظیم، مهمان جرات جوانه زدن پیدا می‌کند و بهترین فرصت فراهم می‌شود تا لبخندی چروک خورده با چشم‌های رسوب کرده و فرصت‌های از دست رفته اصلاح شود. و امشب اولین شبی است که هلال ایمنی از آفت‌ها و سلامت از زشتی‌ها در آسمان جولان می‌دهد. هلال نیک بختی که در آن شوربختی نیست و امشب از لب تاقچه عادت پایین آمده‌است....

هلال امشب؛ هلال ایمنی و ایمان و نعمت و احسان و سلامت و سلام است و من از خشنودترین انسان‌هایی هستم که این هلال بر آن طلوع کرده. خدا کند از منزه‌ترین افرادی باشم که به این هلال نگاه کردم. از هلال امشب این نوید می‌آید که از تمام کرده‌هایی که پشیمانم و شرمسار، بخشیده می‌شوم به شرط این‌که دوباره تکرارشان نکنم. امشب یک نشانی در آسمان آمده تا از خدا بخواهم من را سزاوار کرامتی کند که به دوست‌ها و اولیای خودش وعده داده، از او بخواهم تا مرا به رحمتش در زمره بندگانی قرار دهد که استحقاق درجات رفیع در پیشگاهش را دارند. خدایا تو را به حق این شب عزیز من را از انحراف حیرت دور کن. خدایا کاری کن تا زیر پرچم یکرنگ صداقت فریاد برائت از گناه را سر بدهم. صورت روی و رخ رنگی مدار نباشم. خدایا کمکم کن تا در جاده‌های رنگ و ریا از دره صداقت عبور کنم. خدایا کمکم کن تا با داس صداقت خوشه‌های ریا را از مزرعه دلم بچینم، در ستایشت کوتاهی نکنم، در دینت تردید نکنم، خدایا کمکم کن به حرمت خودت و این ماه بی‌توجهی نکنم و از دشمنت فریب نخورم و من را از شیطان رانده‌شده دورم کن. خدایا کمکم کن اعمالم نذر فریب مردم نشود. خدایا عنایت کن در این ماه منحرف نشوم. اگر به پستی گرایش پیدا کردم به راستی استوار شوم.

شب گذشته اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی چهره هنر انقلاب در حوزه هنری برگزار شد

چهره هفتم

گروه فرهنگ‌وهنر

مهمانان یکی یکی از راه می‌رسیدند؛ محوطه حوزه هنری برای برگزاری مراسم اختتامیه آماده شده بود. مدیران فرهنگی و هنری، اهالی رسانه و فعالان فرهنگی هنری و رسانه‌ای شب گذشته مهمان مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب بودند. حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری و دبیر هفته هنر انقلاب، حجت‌الاسلام امرودی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مرتضی سرهنگی دبیر دفتر ادبیات مقاومت و پایداری حوزه هنری، سید مسعود شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و نامزدهای این دوره چهره هنر انقلاب ازجمله شرکت‌کنندگان این مراسم بودند.

رعایت پروتکل‌های بهداشتی دست برگزارکنندگان را بسته بود اما در نهایت حوزه هنری بر آن شده که امسال این مراسم برگزار شود و چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ در یک مراسم فاصله‌گذاری شده در فضای باز برگزار شود؛ همچنان که افتتاحیه هفته هنر انقلاب نیز در مرقد امام خمینی(ره) و در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی برگزار شد.

در حاشیه این مراسم و کمی قبل از آغاز آن، نمایشگاه «فلسطین تنها نیست» با آثاری از هنرمندان ۶۶ کشور دنیا افتتاح شد که همچنان برقرار است. این نمایشگاه متشکل از آثار هنرمندانی است که حوزه هنری بعد از سازش کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی و اعلام دیدگاه‌های مکرون، رئیس جمهور فرانسه نسبت به اهانت نشریه هبدو به پیامبر اسلام(ص) تصمیم به برگزاری آن گرفت. آثار این نمایشگاه در سه بخش کارتون، کاریکاتور و پوستر از میان ۳۰۰۰ اثر از ۶۹۰ هنرمند انتخاب شده‌اند.

مهمانان اختتامیه هفته هنر انقلاب می‌توانستند که در حاشیه مراسم، این آثار را تماشا کنند و کمی بعد وحید یامین‌پور از میان پنج نامزد این دوره چهره هنر انقلاب اسلامی ازجمله جلیل سامان، محمدرضا دوست‌محمدی، افشین علا و محمدعلی مودب به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ انتخاب شد.

یامین‌پور و مدیریت فرهنگی و تدریس

یکی از فعالیت‌های پردامنه وحید یامین‌پور، قرارگرفتن‌های او در سمت‌های اجرایی و نیز تدریس در دانشگاه بوده است. نخستین سمت رسمی دولتی او، دبیری کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری در دوره نهم ریاست جمهوری بود در سال ۸۵. در همان دولت و در سال ۱۳۸۸ نیز برای یک دوره کوتاه مدیرکل مطالعات اجتماعی و فرهنگی وزارت کشور شد. علاوه‌براین‌ها یامین‌پور در زمان ریاست احمد توکلی بر مرکز پژوهش‌های مجلس، به مدت دوسال‌ونیم مدیرکل دفتر مطالعات فرهنگی این مرکز هم بود. او همچنین از مؤسسان سازمان هنری رسانه‌ای اوج و از مدیران اولیه شبکه افق بوده است. یامین‌پور جوان، پس از قرارگرفتن بر صندلی‌های مختلف، حالا رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و عضو هیات‌امنای دانشگاه سوره است. از طرفی او مشاور رئیس مجلس شورای اسلامی و دبیر کارگروه تحول فرهنگی مجلس نیز هست. و در نهایت مدیر، مدرس و سیاستگذار موسسه آموزشی و فرهنگی طلوع نیز هست.

در همه این سال‌ها او تدریس در دانشگاه را رها نکرده است؛ عضو هیات‌علمی گروه حقوق دانشگاه آزاد تهران شرق بوده و دروس علوم اجتماعی، جرم‌شناسی، ارتباطات و مطالعات فرهنگی را در دانشگاه‌های امام صادق(ع)، هنر و باقرالعلوم تدریس کرده است.

یامین‌پور و اجرا

حضور یامین‌پور در سازمان صداوسیما از گویندگی و اجرا در رادیو شروع شد و به تلویزیون رسید

حضور یامین‌پور در سازمان صداوسیما از گویندگی و اجرا در رادیو شروع شد و به تلویزیون رسید. او که مدیر گروه اندیشه رادیو جوان و مشاور مدیر وقت شبکه سه سیما بود، با اجرای چند برنامه تلویزیونی مورد توجه قرار گرفت. سرآمد این برنامه‌ها که بسیار سر و صدا به پا می‌کرد «دیروز، امروز، فردا» بود. «ایران ۸۸» و «رو به فردا» هم که درباره وقایع سال ۸۸ بودند، او را بیشتر بر سر زبان‌ها انداخت. او اجرای دو برنامه «شاهد عینی» و «جهان‌آرا» را نیز به‌عهده داشت. با وجود فعالیت‌های یامین‌پور در حوزه‌های گوناگون، همچنان اغلب مردم او را با اجراهای تلویزیونی‌اش به یاد می‌آورند.

یامین‌پور و سیاست

البته عنوان این بخش از گزارش، به اغلب فعالیت‌های یامین‌پور قابل تعمیم است؛ چرا که مواضع عقیدتی و سیاسی او در اغلب فعالیت‌هایش قابل رصد است. اما اینجا صرفا به ورود مستقیم او به اجراییات سیاست می‌پردازیم. یامین‌پور که در دوره دهم انتخابات مجلس شورای اسلامی، از شهرستان قم شرکت کرده اما در نهایت به نفع ائتلاف اصولگرایان انصراف داده بود، سال ۱۳۹۸ کاندیدای ورود به یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی از شهر تهران شد.

مواضعش طی برگزاری انتخابات آن سال، کم سر و صدا نکرد؛ او منتقد وحدت شورای ائتلاف و جبهه پایداری بود و از همین‌رو از آن لیست کنار گذاشته شد. البته در نهایت هم نتوانست به مجلس وارد شود.

مروری بر کتاب‌ها و آثار مکتوب

وحید در مقام تألیف

وحید یامین‌پور به اقتضای خوی جست‌وجوگرش ظرف همین یک دهه‌ای که نامش بر زبان‌ها افتاده، شاخه‌های فرهنگی و فکری بسیاری را هم تجربه کرده است. اما با اجرای برنامه‌های تلویزیونی و مشغله‌های دیگر از ساحت دانشگاه و قلم دور نیفتاده و از قضا در عرصه نگارش هم در شاخه‌های متفاوتی عرض اندام کرده است. تألیفات وحید یامین‌پور از آثار پژوهشی با رویکرد فلسفی و تحلیلی در حوزه هنر و رسانه گرفته تا رمان و داستان را پوشش می‌دهند، اتفاقی که در عرض کمتر از شش سال رخ داده و البته برخی از این کتاب‌ها هم محصول درس‌گفتارها و دوره‌های آموزشی وحید یامین‌پور در مؤسسات مختلف است.

هنر دینی و هنر مدرن

انتشارات شهید کاظمی

۱۳۹۵

اولین کتاب وحید یامین‌پور با همراهی محمدعلی رجبی دوانی منتشر شد تا به طرح مسائلی پیرامون ماهیت هنر و رسانه به‌ویژه اهمیت آن در دنیای مدرن بپردازد. دو درس‌گفتار این دو نویسنده که به ترتیب در سال ۹۰ و ۹۱ در دوره آموزشی- تربیتی منادیان حکمت برگزار شده محتوای این کتاب را تشکیل می‌دهد. بخش اول کتاب با موضوع «هنر دینی و هنر مدرن» به بررسی نسبت میان این دو شکل از هنر می‌پردازد و بخش دوم کتاب با عنوان «هنر و رسانه» ارتباط میان این دو شاخه را مورد بررسی و مداقه قرار می‌دهد.

فرهنگ، سبک زندگی و جرم

انتشارات سوره مهر

۱۳۹۶

اولین آثار یامین‌پور بیشتر به جنبه تحصیلاتی او نزدیکند. اثری که رسما مساله «جرم» را با رویکرد جامعه‌شناسانه دنبال می‌کند و به جست‌وجوی ریشه‌های آن در سبک زندگی و فرهنگ می‌رود. تغییرات فضای فرهنگی کشور در سال‌های اخیر ناشی از تلاقی این فضا با فرهنگ غرب، مسائل جدیدی را همچون کارکرد تکنولوژی‌های نوین ارتباطی و رسانه‌های مجازی در جامعه‌شناسی جرم طرح کرده که دو نویسنده این کتاب تلاش می‌کنند تا خود را به قافله مسائل روز برسانند و ارتباط میان این مسائل را با یکدیگر پیدا طرح و بررسی کنند.

ماجرای فکر آوینی

نشر معارف

۱۳۹۸

شاید اصلا فعالیت فکری چهره هنر انقلاب امسال مانند بسیاری دیگر از هم‌نسلانش که دل در گرو انقلاب اسلامی دارند، از آوینی آغاز شده باشد. برای یامین‌پور هم مطالعه و فهم و معرفی آوینی آن‌قدر محوریت داشته که سومین کتابش را به همین موضوع اختصاص دهد. در معرفی ناشر این کتاب بر آن آمده است: «مخاطبان اصلی درس‌گفتارهای مندرج در این کتاب، جوانانی هستند که در آغاز راه مطالعات فرهنگی و تمدنی هستند و غالبا دغدغه این را دارند که فهم و تحلیل رخدادها و تحولات سیاسی، تاریخی و تمدنی را از چه نقطه‌ای باید آغاز کنند. منظومه فکر آوینی، چه در بعد تفکر انتقادی قدرتمندش و چه افق گشایی هوشمندانه اش از آینده، همیـ
پیشنهادها برای پویندگان این راه است

اینجا فتنه‌ای رخ داده‌است (نویـ محمدحسن روزی‌طلب)

انتشارات سوره مهر

۱۳۹۳

این کتاب هرچند نوشته یامین‌پور نـ
نویسنده‌اش یعنی محمدحسن روزی‌طـ
شخصیت اصلی کتاب برگزیده است.
داده است» مصاحبه‌ها و مناظره‌های تا
وقایع انتخابات ۸۸ و محصول سه برنام
به فردا» و «دیروز، امروز فردا» در بازه ز
تا شهریور ۸۹ با اجرای وحید یامین‌پو
نویسنده، سه برنامه تلویزیونی ایران
دیروز امروز فردا که توسط وحید یامین
صریح‌ترین برنامه‌ای بود که رسانه م
انتخابات ۸۸ در آن زمان پخش کرد و
صراحتی که در این برنامه‌ها بود علاقه
شد و کم‌کم مخاطبان زیادی پیدا کرد.

هجوم پنهان

مؤسسه علمی- فرهنگی سدید

۱۳۹۴

این کتاب، درس‌گفتارهای حاصل از
پانزدهمین دوره آموزشی-تربیتی «والع
شهریورسال ۱۳۹۱ برگزار شد و سه سـ
مؤسسه علمی - فرهنگی سدید د
اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. وحید
درس‌گفتارها با اشاره‌ای اجمالی به تاریخ
و تاریخ تولد غربزدگی در ایران، به نحوه ص
اشاره می‌کند و در ادامه به نحوه تأثیرگ
مدرن نظیر یخچال، تلویزیون، فسـ
امروزی، معماری مدرن، اوقات فراغت
و... بر پدیده‌های اجتماعی و فرهنگ ایر
خانواده، تربیت فرزندان، فرزندآوری، ط
غیرت، حقوق زن و شوهر، کار مردان، ب

بشنوید

عدد اول

«نسیم جان» در رمضان

تک‌آهنگ نسیم جان در آستانه فرارسیدن ماه مبارک رمضان منتشر شد. مهر نوشته، این تک‌آهنگ با آهنگسازی امیرحسین سمیعی، شعر زنده‌یاد شهیدمصطفی آژینی، تنظیم حسین پارسافر و خوانندگی سیدمحسن حسینی تولید شده و پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌است.

کتاب نمی‌خوانم!

دیروز خبرگزاری ایسنا برای گفت‌وگو با مسعود خیام که مترجم و پژوهشگر ادبی است، تیتر عجیبی زد و از قول او گفت ۴۰ سال است کتاب نمی‌خواند. متن گفت‌وگو را که می‌خوانید اما ماجرا این‌قدر هم جدی نیست؛ «نمی‌توانم خواننده عام باشم؛ ۴۰ سالی می‌شود کتاب نخوانده‌ام بلکه فقط بر موضوعی که کار می‌کنم متمرکز می‌شوم و کتاب‌های مرتبط با آن موضوع را می‌خوانم.»

عدد دوم

دست پرِ کانون

امیر مشهدی‌عباس که دبیر پنجمین مسابقه فیلمنامه و نمایشنامه‌کودک و نوجوان کانون پرورش فکری است، دیروز خبر داده که نزدیک به ۱۲۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد هنری رسیده‌است. هیات انتخاب آثار برتر را معرفی می‌کند و در مرحله دوم صاحبان آثار برتر یک ماه فرصت دارند نسخه اصلی اثرشان را ارسال کنند.

پیشخوان
Pishkhan.com

عطف [کتاب]

راهنمای کتابخوانی آقای بخارا

علی دهباشی، پیشنهادهای خود را برای مطالعه در پویش کتابخوانی ملی ارائه کرد.

علی دهباشی، مطالعه آثاری از محمدعلی موحد و داریوش شایگان و کتابی درباره ظهیرالدوله را در پویش کتابخوانی ملی پیشنهاد داد. آن‌طور که روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خبر داده، علی دهباشی، فعال فرهنگی و مدیر مجله بخارا -که چندی پیش به کرونا مبتلا شده و در بیمارستان بستری شده بود- با پیوستن به پویش «کتابخوانی ملی» که به همت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در حال برگزاری است، گفت: قصد دارم با پیوستن به پویش کتابخوانی ملی، چند جلد کتاب برای مطالعه معرفی و پیشنهاد کنم. کتاب «تصحیح تازه‌ای از مثنوی معنوی» نخستین کتابی است که برای تورق و مطالعه پیشنهاد می‌کنم. استاد محمدعلی موحد، همان‌گونه که در مقدمه اثر خود نوشته است، به آرزوی ۵۰ساله زنده‌یاد مینوی مبنی بر تصحیح یک نسخه مثنوی از یک دانشمند ایرانی پاسخ داده است. دهباشی بیان کرد: کتاب «ظهیرالدوله خاموشخانه زندگان» اثر دیگری است که برای مطالعه پیشنهاد می‌کنم. این کتاب حاصل ۲۰ سال پژوهش دوست دانشمند من، اصغر حیدری منفرد درباره آرامگاه ظهیرالدوله است. او ادامه داد: کتاب «زیر آسمان‌های جهان» اثری خوشخوان است که در این پویش ملی برای مطالعه معرفی می‌کنم. این اثر دربرگیرنده گفت‌وگوی رامین جهانبگلو با داریوش شایگان است. اصل این کتاب و گفت‌وگوها به زبان فرانسه است که نازی عظیما بسیار شیوا آن را ترجمه کرده است. داریوش شایگان در این کتاب به مطالعات هندشناسی و تاثیراتی که بر زندگی او گذاشته، می‌پردازد. همچنین آشنایی او با هانری کربن، علامه طباطبایی، سیدجلال آشتیانی و بسیاری از دانشمندان دیگر از نکات خواندنی این کتاب است.

کات [سینمای جهان]

واکنش متفاوت به اظهارات کامبرباخ

بیان واقعیت یا تبلیغات؟!

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

اظهارات جدید بندیکت کامبرباخ جنجال‌آفرین شده و بحث زیادی در رسانه‌ها به راه انداخته است. بازیگر انگلیسی‌تبار سینما می‌گوید بعد از بازی در درام پرتنش سیاسی «موریتانیایی»، به این نتیجه رسیده است که زندان گوانتانامو باید هر چه زودتر بسته شود. او در تازه‌ترین مصاحبه‌اش با نشریات انگلیسی گفته است: «احساس می‌کنم دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم، جایی برای گوانتانامو ندارد.» فیلم جدید کامبرباخ یکی از محصولات مستقل سینماست که داستان زندگی واقعی یکی از قربانیان این زندان مخوف را به تصویر کشیده است. بعد از حادثه یازدهم سپتامبر در سال ۲۰۰۱، این اردوگاه جنگی افتتاح شد و کسانی که مظنون به عملیات تروریستی بودند به این مکان فرستاده شدند. خیلی زود مشخص شد بسیاری از محکومان این زندان، بی‌گناه هستند و علیه آنان پاپوش دوخته شده است. کامبرباخ که خود یکی از تهیه‌کنندگان موریتانیایی است، بعد از خواندن کتاب خاطرات محمدو اولدصلاحی تصمیم گرفت فیلمی سینمایی براساس آن تهیه کند. هدف او از تولید فیلم، رساندن صدای این مرد و دیگر افرادی بود که بی‌گناه م
شدند. او
خرابکارا
فاستروه
در فیلم
دعاوی ک
بی‌گناهی
بگیرد. فا
چند جای
مهم سی
است. ط
کامبرباخ
می‌کند ک

پیشتازان بفتا معرفی شدند

«سرزمین عشایر» به کارگردانی کلوئی ژائو، موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی رویداد سینمایی بفتا ۲۰۲۱ شد. فارس این خبر را به نقل از ورایتی منتشر کرد و نوشت: انیمیشن «روح» ساخته پیتر داکتر نیز جایزه بهترین انیمیشن جوایز بفتا ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. این دوره از جایزه بفتا به صورت مجازی در سالن رویال آلبرت‌هال لندن برگزار شد.

برگزیدگان دهمین جشنواره‌ملی سعدی معرفی شدند

در جشنواره سعدی چکاوک‌زرین چهره ماندگار سخنوری کشور به دکتر فریبا علومی‌یزدی تعلق گرفت. آرش رضوانی به‌عنوان مجری برتر سال اول شد و میکروفن طلایی گرفت. فائزه فتاحی مقام دوم را کسب و چکاوک‌سیمین و مدال میکروفن طلایی و دیپلم افتخار ۱۰مجری برتر را دریافت کرد. فاطمه حجت نیز سوم شد و چکاوک مسین و میکروفن طلایی و دیپلم افتخار ۱۰مجری برتر را گرفت.

همه آنچه می‌خواهید درباره جایزه چهره هنر انقلاب اسلامی بدانید

جایزه بچه‌های انقلاب

پیمان طالبی

ادبیات و هنر

سالانه در کشور جوایز متعددی برگزار می‌شود که طی این جوایز، گاه شاهد بروز و ظهور هنرمندان انقلابی هستیم؛ هنرمندانی که در حیطه‌های مختلف هنری فعالیت می‌کنند و دغدغه خود را در حوزه هنری موردنظر، به آرمان‌ها و ارزش‌های انقلاب اسلامی معطوف کرده‌اند. از آنجا که شاید این هنرمندان به واسطه دغدغه‌های خود، موضوعات خاصی را برای کار انتخاب می‌کنند، شاید نتوان انتظار داشت در تمام جشنواره‌ها و کنگره‌ها نامی از آنها به چشم بخورد. در نسبت با همین مطلب، برخی جوایز و جشنواره‌ها بیشتر از سایر هنرمندان برای هنرمندان انقلابی قابل دستیابی است و یکی از مهم‌ترین این جوایز، جایزه «چهره هنر انقلاب» است؛ جایزه‌ای که دیروز برگزیده تازه آن در سال ۹۹ شناخته شده و از همین امروز هنرمندان یک سال دیگر به فعالیت و تلاش هرچه بیشتر خواهند پرداخت تا بتوانند نام خود را در فهرست نامزدها و حتی به عنوان برگزیده این جایزه ببینند. در این گزارش کوتاه به پیشینه این جایزه نگاهی انداخته و نقاط ضعف و قوت آن را بررسی کرده‌ایم.

آغاز ماجرا

جایزه چهره هنر انقلاب از سال ۱۳۹۳ شکل گرفت و نخستین بار سال ۹۴ برگزار شد. روال دوره اول به این شکل بود که پس از اتمام سال ۹۳ و در فروردین ۹۴ طی مراسمی از بین نامزدهای انتخاب شده در حیطه‌های مختلف هنری، چهره برتر هنر انقلاب در سال ۹۳ انتخاب شد و این روال تاکنون هرسال حفظ شده است.

در دوره اول، بنا بر اعلام محمد حمزه‌زاده، قائم مقام حوزه هنری انقلاب اسلامی، در بخش سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم سینمایی «چ» و نرگس آبیار برای فیلم «شیار ۱۴۳» نامزد شدند. در بخش تجسمی نیز مسعود نجابتی برای فعالیت در حمایت و تولید آثار تجسمی برای دفاع از شأن نبی مکرم اسلام(ص) کاندیدای دریافت جایزه شد.

در بخش شعر فاضل نظری به خاطر جریان‌سازی شعر انقلاب اسلامی و در بخش ادبیات نیز مرتضی سرهنگی به دلیل تاثیرگذاری و ایجاد ادبیات دفاع مقدس و گونه‌ای از ادبیات که به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی کشور را از ورود ادبیات وارداتی بی‌نیاز کرده است و حضور موثرش در تولید چهار اثر مطرح دفاع مقدس نامزد دریافت نشان «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» شدند. در نهایت در این دوره مرتضی سرهنگی این جایزه را از آن خود کرد.

در سال‌های بعد نیز روال جایزه به همین شکل که گفته شد، ادامه یافت.

در دوره دوم و در سال ۱۳۹۴ مجید مجیدی، در دوره سوم (۱۳۹۵) مسعود شجاعی طباطبایی، در دوره چهارم (۱۳۹۶) حمید حسام و در دوره پنجم و در سال ۱۳۹۷ ابراهیم حاتمی‌کیا این عنوان را به خود اختصاص دادند.

دوره‌های اخیر و مشکلات کرونا

همان‌طور که دیگر همه اهالی فرهنگ و هنر می‌دانند شیوع کرونا بر تمام شؤونات هنری اثر جدی و مخرب خود را گذاشت و جوایز و جشنواره‌ها نیز از این قاعده مستثنا نیستند.

در شرایطی که سال ۹۹ بسیاری از جشنواره‌ها و کنگره‌ها رسما تعطیل یا در بهترین حالت به‌صورت مجازی و با کیفیتی به مراتب ضعیف‌تر از سال‌های پیش برگزار شدند، جایزه چهره هنر انقلاب در سال گذشته نامزدهای سال ۹۸ را اعلام کرد. اما به علت شرایط خاص کشور، اختتامیه این جایزه برگزار نشد.

در هفته گذشته، اختتامیه دوره ششم جایزه چهره هنر انقلاب با اعلام حسن روح الامین به‌عنوان چهره برتر در سال ۱۳۹۸ برگزار شد و به فاصله یک هفته از اختتامیه دوره ششم، حوزه هنری تصمیم گرفت اختتامیه دوره هفتم این جایزه را نیز برگزار کند. وحید یامین‌پور توانست در این دوره به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۹۸ نام بگیرد.

حواشی و اظهارنظرها

از مهم‌ترین و پرتکرارترین نقدهایی که به جایزه چهره هنر انقلاب در این سال‌ها وارد شده، این است که آیا مشخص کردن صرفا «یک نفر» به‌عنوان چهره برتر در سال، تضعیف هنرمندان دیگر و نادیده گرفتن زحمات‌شان به شمار نمی‌آید؟ محمد حمزه‌زاده در اولین دوره این جایزه درباره حرف و حدیث‌های احتمالی در این زمینه چنین گفته بود: « به منظور ایجاد یک جریان پیشرو برای تولید محتوای ارزشمند در موضوعات مورد دغدغه حوزه هنری و شناسایی و معرفی آثار ارزشمند در موضوعات انقلاب اسلامی در چند سال اخیر اقدام به تقدیر از هنرمندان مؤثر در این عرصه کردیم که امسال به لطف خدا به شیوه‌ای منسجم‌تر و بر مبنای شاخص‌های از قبل تدوین شده از یک نفر از هنرمندان و مؤثرین در هنر انقلاب اسلامی به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب تجلیل خواهیم کرد.»

در راستای صحبت‌های حمزه‌زاده باید گفت حوزه هنری در طول سال از چهره‌های هنرمند در حوزه‌های مختلف و در قالب جوایز و جشنواره‌های مختلف تقدیر می‌کند. یعنی تعیین چهره هنر انقلاب در یک سال، تنها جایزه حوزه نیست که بخواهیم دلواپس عدم معرفی افراد دیگر باشیم.

نکته دیگر، اعلام نامزدهاست که آن نیز می‌تواند به نوعی محرک و مشتاق‌کننده باشد. بنابراین با درنظر گرفتن اسامی نامزدهای هر دوره می‌توان گفت جایزه چهره هنر انقلاب هر سال چند هنرمند را تکریم می‌کند و اتفاقا در اختتامیه نیز از تمام نامزدها تقدیر به عمل می‌آید.

از آفت‌هایی که متوجه این جایزه است، تک‌بعدی و سلیقه‌ای شدن است که تا حدی در تمام جشنواره‌ها اجتناب‌ناپذیر است.

به هر حال هر جایزه‌ای تا حدی به نظر داور آن وابسته است. اما باید دانست عنوان بزرگی چون چهره هنر انقلاب جایی نیست که بشود سلیقه‌ای عمل کرد.

نکته مهم دیگر احتمال غفلت برگزارکنندگان از هنری بودن این جایزه است که می‌تواند آفتی برای جایزه محسوب شود.

باید دانست هنرمند بودن چهره معرفی شده در این جایزه بر انقلابی بودن او اولویت دارد و نباید چهره‌ای را به صرف انقلابی بودن و فعالیت در چارچوب موازین و آرمان‌ها، هنرمند تلقی کرد.

ارزیابی این وجاهت هنری به عهده داوران و سیاستگذاران این جشنواره است و باید چند دهه از این جایزه بگذرد تا بتوان به‌درستی درباره عملکرد آنها قضاوت کرد.

> هر جایزه‌ای تا حدی به نظر داور آن وابسته است. اما باید دانست عنوان بزرگی چون چهره هنر انقلاب جایی نیست که بشود سلیقه‌ای عمل کرد

چهره امسال هنر انقلاب

شه یکی از بهترین
.»

سنده

یست اما روایت
لب، او را به عنوان
«اینجا فتنه‌ای رخ
لویزیونی مربوط به
ه «ایران ۸۸»، «رو
مانی ۲۴خرداد ۸۸
راست. به اعتقاد
ن ۸۸، رو به فردا و
ت‌پور اجرا می‌شد،
لی درباره وقایع
و به دلیل همین
مردم به آنها جلب

سلسله جلسات
صر» است که در
ال بعد به همت
ر قالب کتاب در
یامین‌پور در این
مواجهه ما با غرب
حیح تمدن‌سازی
گذاری پدیده‌های
ت فود، سفرهای
، موبایل، سینما
انی -اسلامی نظیر
لاق، حیا و حجاب،
سفره، کتابخوانی،

معماری سنتی و به طور کلی سبک زندگی می‌پردازند.

نخل و نارنج

انتشارات کتاب جمکران

۱۳۹۸

زندگی و زمانه شیخ مرتضی انصاری، موضوعی بود که دستمایه اولین اثر داستانی وحید یامین‌پور قرار گرفت و یامین‌پور با این کتاب قدم به دنیای داستان و رمان گذاشت. اتفاقی که بیش از پیش، او را به عنوان نویسنده در مرکز توجه مخاطبان و علاقه‌مندانش قرار داد و البته منتقدانش را هم برانگیخت تا با او از زاویه‌دید جدیدی روبه‌رو شوند.

ارتداد

انتشارات سوره مهر

۱۳۹۹

پرسروصداترین کتاب یامین‌پور و اولین تجربه‌اش در دنیای رمان‌نویسی، ایده جذابی را دنبال می‌کرد که مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرد. اگر انقلاب اسلامی پیروز نمی‌شد، در ایران الان چه وضعیتی حاکم بود؟ این سوال جسورانه، محور رمانی عاشقانه بود که تلاش می‌کرد در بستری رمانتیک هم بخشی از تاریخ انقلاب را مورد توجه قرار دهد و هم از منظری حکمی-فلسفی به شرح چیستی انقلاب اسلامی بپردازد.

کاهن معبد جینجا

انتشارات امیرکبیر

۱۳۹۹

آخرین اثر مکتوب وحید یامین‌پور قرار است قلم او را تا حوزه سفرنامه‌نویسی توسعه دهد. نویسنده در این کتاب به ژاپن سفر می‌کند و سرزمین آفتاب را از دریچه چشم خود به مخاطبش می‌نمایاند. در معرفی ناشر این کتاب آمده است: قرن‌ها بعد از این همه اصالت، یک نویسنده ایرانی در جست‌وجوی شرف و اصالت اسطوره‌ای سرزمین آفتاب تابان، از ایران، از قلب کهن سرزمین عرفان، هنر و ادب ره سپرده؛ با این آرزوی پنهان شده در تو در توی خاطراتی که هرچه به شرق بروی، اشعه درخشان‌تری از خورشید را بر جان انسان می‌نشاند».

ضمایر [این]

ضیافت به سبک مجید قیصری

داستان بلند «ضیافت به صرف گلوله» نوشته مجید قیصری بازنشر شد

زیر عنوان تازه‌ترین کتاب مجید قیصری در رسانه‌ها خبری منتشر شده از چاپ کتاب «ضیافت به صرف گلوله». دیروز چند خبرگزاری به احتمال زیاد به نقل از انتشارات کتاب کوچه خبر دادند که این کتاب تازه منتشر شده، حال آن‌که «ضیافت به صرف گلوله» اولین‌بار در سال ۱۳۷۹ وارد بازار کتاب شد و به نظر می‌رسد حالا یک ناشر دیگر آن را بازنشر کرده است. براساس خبرهای تازه‌منتشرشده، نسخه جدید این کتاب در ۹۶صفحه در مجموعه «دنیای ما» در انتشارات کتاب کوچه چاپ شده و اگر از علاقه‌مندان به آثار قیصری باشید و نیز از علاقه‌مندان به ادبیات دفاع‌مقدس که هنوز آن را نخوانده‌اند، انتشار دوباره کتاب که با طرح جلد زیباتر و به‌روزتر روانه بازار شده، فرصت مغتنمی است. در معرفی کتاب «ضیافت به صرف گلوله» توسط ناشر نوشته شده: مجید قیصری از سال‌ها پیش آثار متعددی را در حوزه ناگفته‌های جنگ ایران و عراق نوشته که یکی از آنها «ضیافت به صرف گلوله» است. گرچه زمان این اثر در دوران پس از جنگ است، اما شخصیت‌های آن طی یک حادثه مجبور به یادآوری خاطرات جنگ ایران و عراق می‌شوند. ماجرای این کتاب از یک سری کارت‌های دعوت بی‌نام و نشانی شروع می‌شود که به دست چند نفر می‌رسد. آنها به جایی مهمان می‌شوند که نمی‌دانند منزل کیست و چرا به این بزم دعوت شده‌اند. عجیب این‌که وقتی می‌رسند، با لکه‌های خون مواجه می‌شوند. از همین‌جا ماجرای اصلی این کتاب که درباره خاطرات آن شخصیت‌ها و شخصی به نام بهزاد فرحان است، آغاز می‌شود. مخاطب وقتی دیالوگ‌های این شخصیت‌ها را می‌خواند، به یاد دردها و خاطرات جنگ می‌افتد؛ فارغ از هیچ تقدس‌گرایی یا سطحی‌دیدن آن روزگار. او با حواشی واقعی جنگ مواجه می‌شود. با آدم‌هایی که پرونده مبارزات‌شان سال‌هاست بسته مانده و همین مهمانی و آن چند قطره خون، مجال بازگشایی آن را فراهم کرده. در بخشی از این اثر که یادآور سختی‌های رایج دوران جنگ ایران و عراق است، آمده: «دست‌آخر گفتند بروید سردخانه. شاید جنازه‌اش آنجا باشد. آن وقت‌ها این چیز معمول بود. یعنی معمول شده بود. اگر نمی‌جنگیدیم دنبال هم می‌گشتیم. برادر دنبال پدر. شوهر دنبال زن. سرگردانی دیگر گفتن ندارد.» کتاب «ضیافت به صرف گلوله» از اواخر سال گذشته در کتابفروشی‌ها در دسترس قرار دارد و امکان خرید آن به صورت اینترنتی هم فراهم است. این کتاب دو روایت از جنگ ارائه می‌دهد. یکی پسر جوانی که با وجود مخالفت‌های خانواده به جبهه می‌رود و دیگری داستان سرگردی که در زمان حمله عراق، بدون اجازه از سازمان مربوط، برای مبارزه به خرمشهر رفته و اسیر دشمن شده است.

پیشخوان
Pishkhan.com

۸۰ میلیارد

عدد سوم

درگذشت نوازنده تنبک

دی باجلان از هنرمندان پیشکسوت موسیقی قزوین یکشنبه بیست‌ودوم فروردین در ۸۰ سالگی دار فانی داع گفت. خبر را مهر داده و نوشته که باجلان اجراهای تلفی در داخل و خارج از کشور داشت و تنبک، ساز صصی‌اش بود.

عدد چهارم

«آقای سانسور» چقدر فروخت؟

فروش فیلم سینمایی «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده در اکران آنلاین از یک میلیارد تومان عبور کرد. این فیلم در اکران عمومی سینماها نیز حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت.

بشنوید

برای آقامرتضی

«عقلِ عاشق» نام مجموعه‌ای است که براساس عاشقانه‌های شهیدمصطفی چمران در حال تهیه است. چهارمین آهنگ از این مجموعه به شهیدمرتضی آوینی تقدیم شده و عنوان آن «قرار عاشقی» است.

خواننده آهنگ قرار عاشقی سیدیوسف موسوی است، شعر این قطعه از سروده‌های محمدحسین ملکیان و ملودی از حسین نجابت است. تنظیم آهنگ قرار عاشقی را مجتبی قلی‌نژاد برعهده داشته و میکس و مسترینگ را محمد فلاحی انجام داده‌است.

تهم به دست داشتن در عملیات تروریستی ولدصلاحی به اتهام مشارکت در فعالیت‌های نه به ۱۴ سال زندان محکوم شده بود. جودی ظاهر رحیم دیگر بازیگران موریتانیایی هستند. فاستر در نقش نانسی هالندر یک وکیل ارکشته ظاهر می‌شود. او چند سال تلاش کرد تا ی موکل خود را ثابت کند و برگه آزادی‌اش را استر برای بازی در این نقش، موفق به دریافت زه بهترین بازیگر نقش مکمل از چند مراسم نمایی همچون مراسم گلدن گلوب شده ظاهر رحیم هم بازیگر نقش صلاحی است. در داستان فیلم نقش یکی از نظامیانی را بازی ه مدارک مربوط به شکنجه غیرقانونی زندانیان را در اختیار شخصیت فاستر قرار می‌دهد. کامبرباخ با اشاره به اظهارات جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا مبنی بر احتمال بسته شدن زندان گوانتانامو اعلام کرد: «این کار حتما باید صورت بگیرد. به‌جز این، باید واقعیت‌ها درباره این زندان هم به اطلاع عموم مردم برسد. گوانتانامو گران‌ترین زندان دنیا به حساب می‌آید و هیچ کارایی ندارد. نتیجه این همه پولی که برای آن خرج شد، چه بود؟ زمانی که نام این زندان مخوف می‌آید، بلافاصله موضوع حقوق اولیه انسانی مطرح می‌شود.» در حالی که گفته‌های کامبرباخ با واکنش مثبت زیادی روبه‌رو شده، گروهی هم او را متهم به سوءاستفاده کرده و می‌گویند بازیگر با این کار قصد دارد توجهات را به سمت خود جلب کند. به گفته این گروه، فاستر با دریافت چند جایزه توانسته خودش را به‌عنوان چهره اصلی فیلم مطرح کند و این چیزی است که کامبرباخ نتوانسته با آن کنار بیاید! کوین مکدانلد، کارگردان موریتانیایی است که با هزینه‌ای ۱۴ میلیون دلاری تهیه شد. فیلم در کشورهای مختلف جهان توانست حدود ۴ میلیون دلار فروش کند./ هالیوودریپورتر

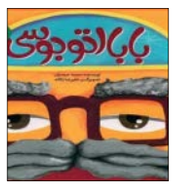
دنگ [موسیقی]

با مجتبی و بهروز

فریدون آسرایی معتقد است برگزاری کنسرت آنلاین صرفا جنبه مادی دارد.

فریدون آسرایی ابراز امیدواری کرده شرایط با رفتن ویروس کرونا زودتر عادی شود تا هنرمندان موسیقی بتوانند فعالیت‌های خودشان را ازسر بگیرند و با حضور تماشاگران کنسرت برگزار کنند. این خواننده درباره فعالیت این روزهای خود به هنرآنلاین گفته: «آلبوم جدید من خیلی وقت است که آماده شده، ولی هنوز شرایط مناسبی فراهم نشده که آن را منتشر کنیم. قصد داشتیم پیش از کرونا آلبوم را منتشر کنیم، ولی به دلیل این‌که بازار فروش آلبوم رونق زیادی نداشت، دست نگه داشتیم.» او با اشاره به این‌که آلبوم جدیدش هشت قطعه دارد، ادامه داده: «مدیریت آلبوم من را بهروز صفاریان برعهده دارد. بهروز صفاریان همیشه در تولید آلبوم حساسیت‌های خاص خودش را دارد. آقای مجتبی مصری هم یکی دیگر از آهنگسازان بااستعداد است که در این آلبوم من را همراهی می‌کند.» این خواننده موسیقی در رابطه با شرایط موسیقی در دوران کرونا اظهار کرده: «امیدوارم هرچه سریع‌تر شرایط کرونا عادی شود تا ما بتوانیم فعالیت‌های عادی خودمان از جمله برگزاری کنسرت را از سر بگیریم. من با کنسرت آنلاین موافق نیستم و برای برگزاری کنسرت آنلاین اقدام نمی‌کنم.» آسرایی در پایان دلیل موافق نبودن خود با کنسرت آنلاین را این‌گونه بیان کرده: «چیزی که در این مدت فهمیدم، این بود که کنسرت آنلاین فقط جنبه مالی دارد. من علاوه‌بر جنبه مالی به حس و حال تماشاگران در سالن نیز اهمیت می‌دهم و دوست دارم با حضور تماشاگران کنسرت برگزار کنم.»

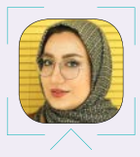
«بابا اتوبوسی» و «شانه‌ای که می‌خواست فرار کند» در بازار نشر



«بابا اتوبوسی» و «شانه‌ای که می‌خواست فرار کند»، دو اثر جدید سمیه سیدیان، به‌تازگی از سوی نشر سوره مهر راهی بازار کتاب شده‌است. به گزارش روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، سمیه سیدیان کتاب‌های «بابا اتوبوسی» و «شانه‌ای که می‌خواست فرار کند» را برای گروه سنی «الف و ب» نوشته و سوره مهر هر یک از این کتاب‌ها را با تصویرگری علیرضا زکاله، شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۲ هزار تومان به بازار کتاب کودک عرضه کرده‌است. وی درباره داستان کتاب بابا اتوبوسی گفت: این قصه در گروه داستان‌های تخیلی قرار می‌گیرد و آن را با نگاهی تازه به اطراف و اشیای به ظاهر از کار افتاده و افراد بازنشسته در خانواده نوشته‌ام تا حضور متفاوت بزرگ‌ترها را برای بچه‌ها به شیوه‌ای جدید بیان کنم. سیدیان پیش از این کتاب‌های تصویری چون «دندانی که لق نمی‌شد» از نشر دندانه، «قالی‌شویی در رود تشنه» برگزیده جشنواره آب کاشان را در کارنامه خود داشته‌است.

گفت‌وگو با عاطفه طیه، مدرس کارگاه‌های آموزش متون ادبی به کودکان، پیرامون چالش‌های آشنایی کودکان با گنجینه ادبیات فارسی

هدف، علاقه‌مند کردن کودک است نه فراری دادنش!



زینب ملایی

روان‌شناس حوزه کودک

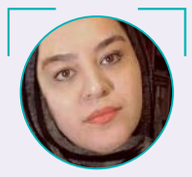
بسیاری از والدین ایرانی، دغدغه آشنایی فرزندشان با فرهنگ و هنر کشورشان را دارند. این مساله در تمام دنیا متداول است اما به‌طور مشخص در ایران که کشوری با تمدن غنی و فرهنگی سرشار از بزنگاه‌های قابل تحقیق است، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. ولی شیوه آشنایی کودکان با گنجینه غنی فرهنگی ما امری نیست که بدون تحقیق و بررسی درست قابلیت اجراشدن داشته باشد. لازم است والدین آشنایی درستی با حداقل شیوه‌های آموزشی داشته باشند تا بتوانند به‌درستی بین کودک‌شان و فرهنگ، هنر و ادبیات رابطه‌ای برقرار کنند.

در همین راستا سراغ عاطفه طیه رفتیم تا درباره چالش‌های آشنایی کودکان با گنجینه ادبیات فارسی و نکات قابل توجه در این خصوص برای مخاطبان جام جم صحبت کند. او دانش‌آموخته دانشگاه تهران و مدرس کارگاه‌های «کودکان و متون ادب فارسی» است و در این زمینه سابقه خوبی دارد.

یکی از چالش‌های جدی در آموزش متون کهن به کودکان دشواری این متون است. راهکار شما برای این مساله چیست؟

گذشتگان ما برای تعلیم و تربیت کودکان، از همان خردسالی، آنها را با آثار بزرگانی چون فردوسی، سعدی، حافظ و... آشنا می‌کرده‌اند و با توجه به این‌که امروز چشم‌مان به تحصیلکردگانی روشن شده که قادر نیستند یک غزل سعدی و حافظ را از روی کتاب بی‌غلط و با رعایت وزن عروضی درست بخوانند به نظر می‌رسد که کار درست، همان کار گذشتگان بوده است اما روش من برای آموزش به کودکان این است؛ اول این که رده سنی ۷ تا ۹ سال را از ۹ تا ۱۲ سال جدا کرده‌ام و برای این دو گروه سنی با توجه به سن و توان یادگیری‌شان متن انتخاب می‌کنم. دوم این‌که ابیات و جمله‌های دشوار را تا جایی که متن آسیب نبیند حذف می‌کنم. سوم این‌که هیچ آزمونی در کار نیست که موجب نگرانی دانش‌آموزان شود چون هدف علاقه‌مند کردن ایشان است نه فراری دادن‌شان.

هدف اصلی من از برگزار کردن این کلاس‌ها آشنا کردن گوش کودکان با سخن بزرگان و وزن عروضی است. متن را برای کودکان می‌خوانم و هر جمله و بیت را به ساده‌ترین شکل ممکن معنا می‌کنم. پس از آن برای حفظ نشاط و توجه، از دانش‌آموزان می‌خواهم صحبت کنند، آنچه فهمیده‌اند بازگو کنند و پیام داستان را بگویند. گاهی هم یک بیت ساده و پرمعنی را انتخاب می‌کنم و از آنها می‌خواهم اگر میل و فرصت داشتند آن را تا جلسه بعد از بر کنند یا خودم آن‌قدر برایشان تکرار می‌کنم و با هم می‌خوانیم که حفظ شوند.



طیه:
معلم باید متونی را برگزیند که از خشونت و نگاه جنسیتی و نژادپرستانه به‌دور و با روح زمانه ما سازگار باشد

در طول سال‌ها از آثار بزرگان متونی را انتخاب کرده‌ام که هم از نظر فرم و فخامت و زیبایی زبان قابل‌توجه باشد، هم حاوی پیام‌هایی باشد که به درد زندگی کودکان بخورد تا از طریق شنیدن حکمت‌ها و تجربه‌های بزرگان، راه و روش زندگی را بهتر فرابگیرند.

از چه سنی می‌توان کودکان را با این متون آشنا کرد؟

به گمان من کودکان توان یادگیری بسیار بالایی دارند. امروز والدین از خردسالی فرزندان‌شان را گاه با چند زبان خارجی آشنا می‌کنند. کودکی که با چند بار تکرار به خاطر می‌سپارد book یعنی کتاب حتما به‌سادگی و با چند بار تکرار می‌تواند یاد بگیرد که دلو یعنی سطل. گذشته از این به گمانم گوش کودکان باید از خردسالی با وزن عروضی آشنا شود. درک ریتم و وزن فقط و فقط با شنیدن و تکرار حاصل می‌شود و چه بهتر که از خردسالی که توان یادگیری بچه‌ها بسیار بالاست آموختن آغاز شود.

برخی معتقدند داستان‌های کهن برای کودکان ثقیل و سنگین است و باید داستان‌هایی از نویسندگان امروز را به کودک ارائه کرد. نظر شما در این باره چیست؟

این دیگر هنر و شناخت آموزگار است که از بین متون ادبی، داستان‌هایی را دستچین کند که هم درکش برای کودک و نوجوان دشوار نباشد، هم با زندگی و دنیای امروز منافاتی نداشته باشد. برای مثال معلم باید متونی را برگزیند که از خشونت و نگاه جنسیتی و نژادپرستانه به‌دور و با روح زمانه ما سازگار باشد.

آیا کتاب فارسی دبستان و کتاب‌های موجود در بازار نماینده خوبی برای معرفی و علاقه‌مندی کودکان به ادبیات کهن فارسی هست یا خیر؟

در دبستان به‌خصوص در پایه‌های اول و دوم هدف بیشتر آموزش خواندن و نوشتن به کودک است؛ پس باید اصل بر سادگی باشد. با این حال می‌توان کارگروهی معین کرد که ابیات و جملات کوتاه و آموزنده بهتری از متون معاصر و کهن برای دانش‌آموزان انتخاب کنند. در پایه‌های بالاتر هم که هرآنچه بگویم مکرر است و ای‌بسا ملال افزاید. با این حال می‌گویم که باید در مدارس هدف اصلی آموزش ادب و اخلاق و فراست و تدبر و سختکوشی و مناعت و شکیبایی از رهگذار خواندن متون ارزشمند ادب فارسی باشد نه انباشتن صفحات اندک کتاب‌های درسی با شعارهای سیاسی و مطالب ایدئولوژیک که تجربه نشان می‌دهد اثر برعکس هم داشته است!

اساسا شیوه مشخصی برای آشنایی کودکان با گنجینه ادبیات فارسی وجود دارد؟

به نظرم به‌خصوص در سنین پایین‌تر آموزش باید با ایجاد لذت همراه باشد و اصل بر علاقه‌مند کردن کودک باشد. هرکس با هر روشی بتواند این علاقه را به وجود آورد و گوش کودکان را با سخن بزرگان و وزن عروضی آشنا کند خوب است.

شما چطور به انتخاب این قصه‌ها و متون برای کودکان می‌پردازید؟

من پیش از این‌که معلم باشم مادر هستم. این سال‌ها ابیات و حکایاتی از متون ادب فارسی برگزیده‌ام، برای دخترم خوانده‌ام و درباره‌شان گفت‌وگو کرده‌ایم. از گلستان و بوستان سعدی، از شاهنامه، از کلیله‌ودمنه، مرزبان‌نامه و سیاست‌نامه تا شعر پروین اعتصامی و ملک‌الشعرای بهار و دهخدا و... از هر شاخه برگی و از هر بوته گلی چیده‌ام و سعی کرده‌ام گزیده‌هایم دربردارنده پیام‌های انسانی، آموزه‌های اخلاقی و پندهایی باشد که به درد امروز و فردای فرزندم بخورد. آنچه برای دخترم انتخاب کرده‌ام برای دانش‌آموزان می‌خوانم و با توجه به علاقه‌ای که به کودکان دارم تجربه لذت‌بخشی است.

پیشخوان
Pishkhan.com

شرکت خلاق «زیبا سلامت ماندگار» با تولید بسته‌بندی‌های زیست‌تخریب‌پذیر که قابلیت گل‌دهی دارند سعی می‌کند راهکارهای جدیدی در حفاظت از محیط‌زیست ارائه دهد

حفظ محیط‌زیست با بسته‌بندی‌های پِنوپَک

فراز سهیلی‌آزاد

نشان ایرانی ۲

شما تا چه حد به محیط‌زیست اهمیت می‌دهید؟ آیا حفاظت از محیط‌زیست برایتان دغدغه است یا اصلا توجهی به این موضوع ندارید؟ چقدر با محصولات زیست‌تخریب‌پذیر آشنا هستید؟

آیا شما هم جزو افرادی هستید که از پلاستیک استفاده نمی‌کنند و سعی در اطلاع‌رسانی برای کاهش تولید و مصرف پلاستیک دارند؟ در پاسخ به این پرسش‌ها، اگر متوجه شدید فردی دغدغه‌مند و نگران محیط‌زیست هستید، قطعا آشنایی با شرکت‌هایی که به محیط‌زیست توجه می‌کنند و محصولات‌شان دوستدار محیط‌زیست است، برایتان بسیار جالب خواهد بود. شرکت خلاق «زیبا سلامت ماندگار» یکی از همین شرکت‌هاست که به طراحی و تولید بسته‌بندی‌های زیست‌تخریب‌پذیر با قابلیت گل‌دهی مشغول است و با همین رویکرد، به‌زودی محصولاتی را در زمینه کشاورزی روانه بازار خواهد کرد. بخش عمده این محصولات، گلدان‌های بندانگشتی برای کاشت بذر گیاهان گران‌قیمت و گلدان‌های سایز شش برای پنج برگی شدن گیاهان هستند که آنها هم زیست‌تخریب‌پذیرند و تقریبا از ۲۰ روز دیگر به بازار عرضه خواهند شد.

آیدین آذری، بنیانگذار و مدیرعامل شرکت زیبا سلامت ماندگار، در خصوص نحوه شکل‌گیری این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: «ما در سال ۹۳ شرکت را به‌طور رسمی ثبت کردیم ولی تجاری‌سازی برند پنوپک و گسترش فعالیت‌های ما در سال ۹۷ اتفاق افتاد.

ما در ابتدا از ایده خام یک شرکت خارجی به‌نام «هَپی‌اِگ» (Happy Egg) الهام گرفتیم و آن را بومی‌سازی کردیم. شرکت هپی‌اگ اقدام به تولید بسته‌بندی‌هایی با استفاده از کاه کرده بود. ولی پس از شش ماه، به‌دلیل گران بودن رزین مصرفی‌اش مجبور به توقف تولید شد و دیگر هرگز مسیرش را ادامه نداد ولی ما توانستیم در تولید محصولاتمان از نوعی رزین ارزان‌قیمت با پایه نشاسته استفاده کنیم که این کار نهایتا منجر به خلق برند پِنوپَک (Penopack) شد.»

وی می‌افزاید: «درواقع رزین مصرفی ما قابلیت خوراکی دارد و هیچ آسیبی به محیط‌زیست وارد نمی‌کند. ما موفق شدیم با استفاده از افزودنی‌های پلیمری، فرمولاسیون این رزین پایه نشاسته‌ای را بهبود ببخشیم و آن را به عامل اصلی موفقیت برند پنوپک تبدیل کنیم.»

انواع محصولات «پنوپک»

بسته‌بندی کنفی

الیاف کنف از مقرون به‌صرفه‌ترین الیاف طبیعی است و بعد از پنبه در میزان تولید و تنوع، رتبه دوم را دارد. مهم‌ترین استفاده از این الیاف در صنعت نساجی بوده است ولی امروزه به کمک دانش بومی، از الیاف کنف در تولید بسته‌بندی‌های لوکس و زیست‌تخریب‌پذیر استفاده می‌شود.

از مزایای این نوع بسته‌بندی‌ها می‌توان به متمایزبودن آنها اشاره کرد؛ اما جالب است بدانید علاوه بر ظاهر خاص و متفاوتی که این بسته‌بندی‌ها دارد، قابلیت چاپ روی آنها وجود دارد که این هم یکی دیگر از ویژگی‌های بسته‌بندی کنفی به‌شمار می‌رود. همچنین این‌گونه از بسته‌بندی‌ها، مانند همه محصولات پنوپک، خاصیت زیست‌تخریب‌پذیری دارد که از این جهت هم دوستدار محیط‌زیست به‌حساب می‌آید.

بسته‌بندی کاهی

کاه از اصلی‌ترین تولیدات کشاورزی است که از ساقه گیاهان گندم، جو و یونجه به‌دست می‌آید. مهم‌ترین استفاده‌ای که از کاه می‌شود در خوراک دام است ولی امروزه به کمک فناوری‌های نوین، می‌توان از آن برای تولید بسته‌بندی تخم‌مرغ یا سایر مواد غذایی استفاده کرد. بسته‌بندی‌های کاهی پنوپک نیز علاوه بر ظاهر زیبا و متمایزی که دارد، خاصیت زیست‌تخریب‌پذیری را نیز داراست.

بسته‌بندی کوکوپیتی

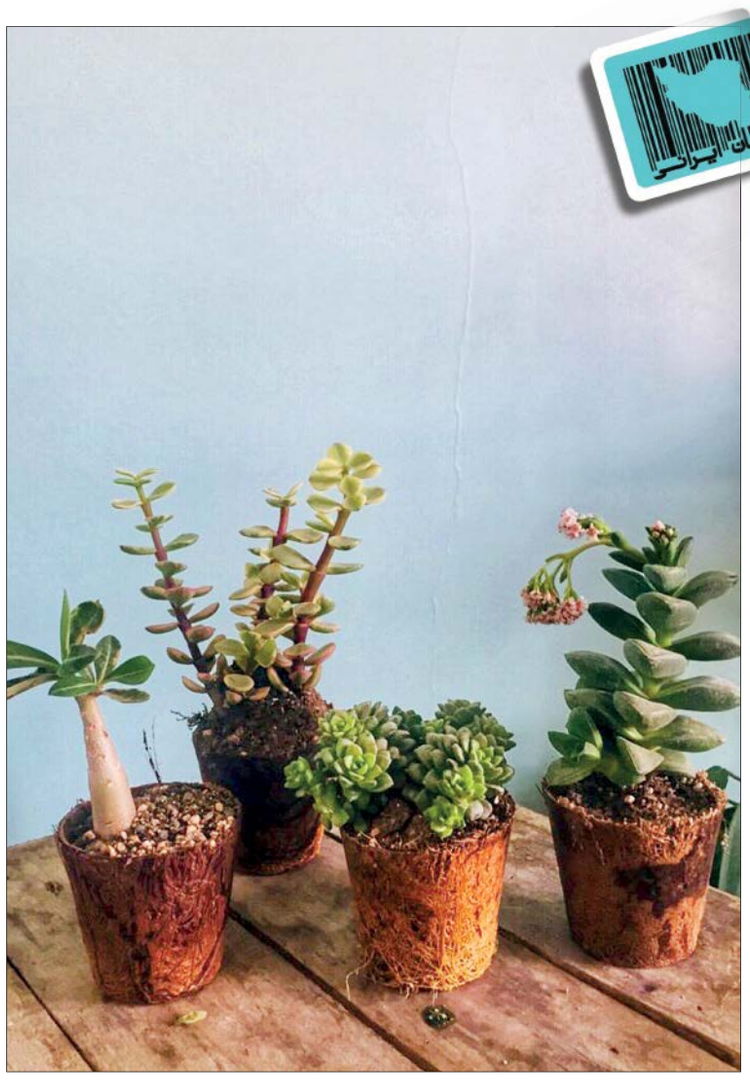
یک محصول فرعی که از الیاف نارگیل به‌دست می‌آید، کوکوپیت نام دارد. کوکوپیت از مواد دور ریختنی و ضایعات پوست نارگیل تولید می‌شود که پنوپک آن را با استفاده از تکنیک‌های مهندسی موفق، به جعبه‌های شکلات یا شانه‌های تخم‌مرغ صددرصد زیست‌تخریب‌پذیر با قابلیت گل‌دهی تبدیل می‌کند.

گلدان «جی‌فی»

گلدان جی‌فی، نوعی گلدان آماده است که از خاک غنی و حاصلخیز تولید می‌شود و برای رشد و پرورش بذرها و گیاهان کمیاب مناسب است. برای استفاده از این گلدان، تنها کافی است بذر را داخل آن بگذارید و آن را در محل از پیش تعیین شده‌ای بکارید تا بذر شروع به رشد و جوانه زدن کند. گلدان‌های فشرده جی‌فی پات از مواد خام شناخته شده‌ای تولید می‌شود که متشکل از حداقل ۵۰ درصد خزه تورب یا پیت‌ماس، الیاف چوب و آهک (به منظور تنظیم پی‌اچ) هستند. این مواد با هم ترکیب شده و تحت فشار قرار می‌گیرند تا به شکل گلدان‌های جی‌فی دربیایند. یکی از مزایای این گلدان‌ها این است که می‌توانند به آسانی در تمام طول سال مورد استفاده قرار بگیرند و برای بهبود و افزایش احتمال موفقیت در جوانه‌زنی بذرها مناسب است. همچنین استفاده از آنها باعث جلوگیری از ایجاد شوک ناشی از انتقال گیاه می‌شود و به ریشه گیاهان نیز آسیبی نمی‌رسد. گلدان‌های جی‌فی صددرصد ارگانیک و قابل تجزیه است که این ویژگی آنها را مانند سایر محصولات پنوپک، کاملا سازگار با محیط‌زیست کرده است. از این گلدان‌ها می‌توان برای کشت صیفی‌جات و سبزی‌جات، کشت بافت و همچنین ریشه‌دارشدن قلمه‌های گیاهان به‌شکلی کاملا تمیز، آسان و با سرعت بالا استفاده کرد.

ویژگی‌های منحصربه‌فرد «پنوپک»

بنیانگذار پنوپک درباره ویژگی‌هایی که آن را خاص و متمایز کرده است، می‌گوید: «می‌توان گفت ما تنها شرکت در دنیا هستیم که با این ابعاد در حوزه ساخت محصولات زیست‌تخریب‌پذیر فعالیت می‌کنیم و تنوع محصولات بالایی هم داریم. علاوه بر زیست‌تخریب‌پذیربودن و قابلیت گل‌دهی که مشخصه اصلی محصولات ما هستند، یکی دیگر از قابلیت‌هایی که موجب خاص‌بودن محصولات ما می‌شود این است که می‌توانیم بسته به سفارش مشتری‌ها، از هر بذری که بخواهند در بسته‌بندی‌هایمان استفاده کنیم؛ برای مثال در شانه‌های تخم‌مرغ، معمولا بذر سبزیجاتی مانند ریحان یا شاهی جاگذاری می‌شوند یا در جعبه‌های شکلات اغلب از بذر گل جعفری استفاده می‌شود.» او در ادامه می‌گوید: «مشتریان ما معمولا به‌دلیل شکل خاص و کاربرد منحصربه‌فردی که محصولات ما دارند، از آنها در بخش صادراتی خودشان استفاده می‌کنند. همچنین قیمت محصولات ما تقریبا یک‌سوم قیمت جهانی است و همین ارزان بودن، از ویژگی‌های دیگر تولیدات ما به‌حساب می‌آید.»



راه‌های ارتباط با شرکت «زیبا سلامت ماندگار»

penopack.ir

info@penopack.ir

@penopack

۰۹۰۱۱۹۷۳۶۰۰ و ۰۲۶۳۳۳۲۷۸۴۹

تهران، شهرک غرب، میدان صنعت، خیابان دانشگاه پیامبر اعظم

حق با شماست

info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

#خیابان-خطکشی

کاویان از تهران:

خیابان امام خمینی (ره) واقع در منطقه۱۰ با وجود این‌که بار ترافیکی غرب به شرق و بالعکس را برعهده دارد، فاقد خطکشی است.

#تقی‌آباد-کارخانه

غیاثی از شهرری:

وجود کارخانه‌های صنعتی در محله تقی‌آباد شهرری باعث شده این محله از بافت روستایی خود فاصله بگیرد و به محله‌ای نیمه‌صنعتی تبدیل شود که موجب ناراحتی ساکنان شده است.

#معتاد-آرامستان

شفیعی از تهران:

وجود افراد بی‌خانمان و معتاد در اطراف آرامستان امامزاده عبدا... باعث ایجاد ناامنی در این منطقه شده است.

#پیاده‌راه-پیروزی

یاران از تهران:

از مسؤولان شهرداری منطقه پیروزی تهران تقاضا دارم نسبت به ساماندهی پیاده‌روهای حدفاصل تقاطع چهارراه دهقان تا بیمارستان فجر اقدام کند.

#ارزش-افزوده

ناظم‌زاده از تهران:

هر کالایی که تولید و فروخته می‌شود چند بار مالیات بر ارزش افزوده می‌خورد و این هزینه‌های بیهوده را مصرف‌کننده باید پرداخت کند.

#ضدعفونی-معابر

بلقار از تهران:

با توجه به شیوع مجدد ویروس کرونا از مسؤولان وزارت بهداشت و شهرداری‌های مناطق درخواست می‌شود تا اماکن عمومی و پرتردد را ضدعفونی کنند.

#کرونا-بیمارستان

احمدی از زنجان:

اعضای خانواده‌ام گرفتار کرونا شده‌اند، اما در بیمارستان‌ها خدمات مناسبی ارائه نمی‌شود، می‌گویند به خانه بروید و استراحت کنید. پس بیمارستان در این بین چه نقشی دارد.

#کرایه-گران

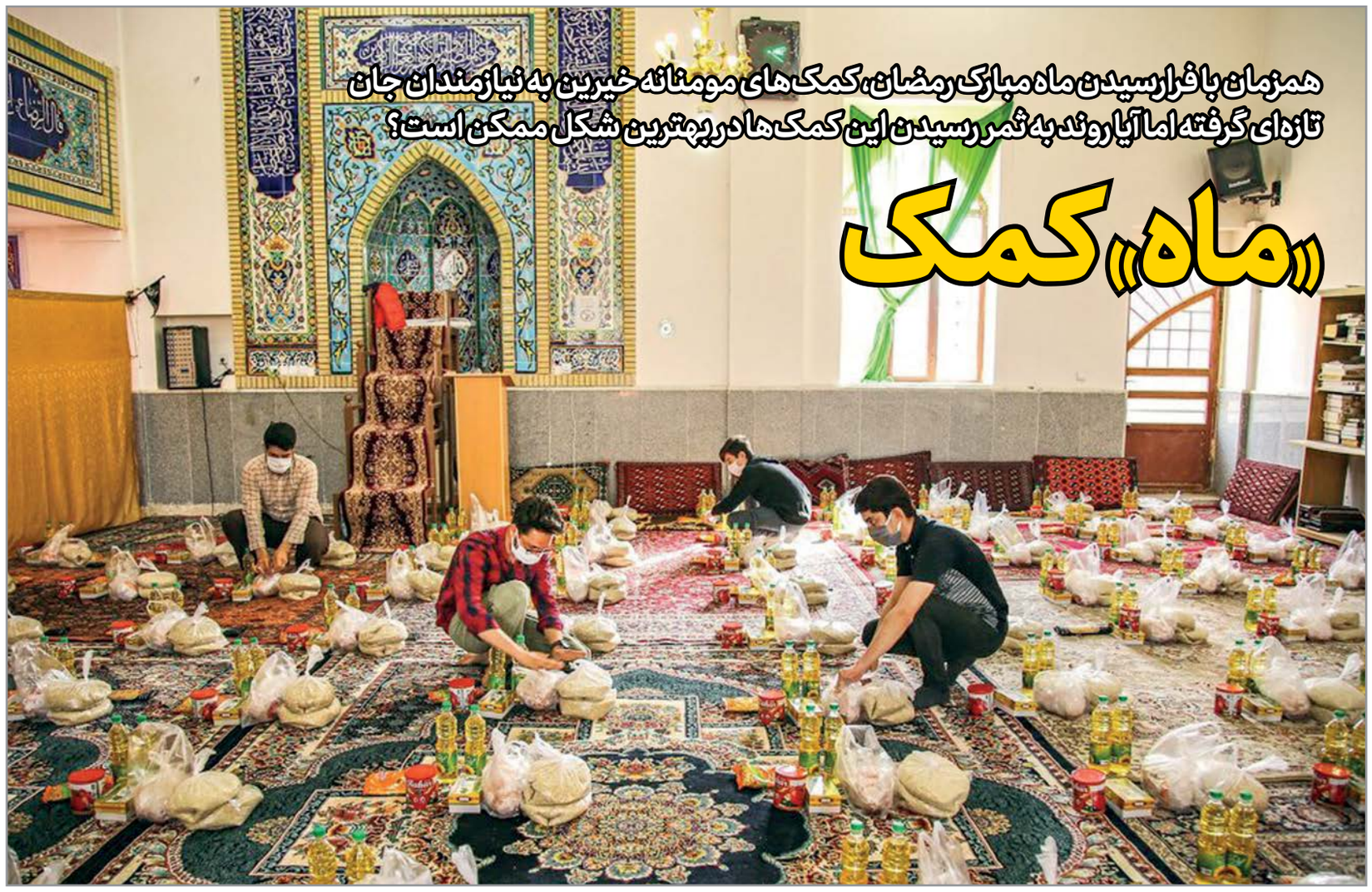
ناصری از تهران:

کرایه حمل و نقل عمومی با توجه به درآمد قشر کارگر زیاد است، کاش مدیران هزینه‌های تردد در شهر را با درآمد خود مقایسه نکنند و اقشار ضعیف جامعه را ملاک قرار بدهند.

#میوه-خاطره

خسروی از کرمانشاه:

خرید میوه برای خانواده‌های متوسط نیز این روزها دشوار شده است. باید گفت میوه که ربط مستقیمی به تحریم‌ها ندارد، چرا دولت برای حمایت از نیازهای حداقلی خانواده‌ها دست روی دست گذاشته است.



در آستانه ماه مبارک رمضان گروه‌های زیادی تصمیم گرفته‌اند به نیازمندان کمک کنند | عکس: مهر

«ماه» کمک

همزمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، کمک‌های مومنانه خیرین به نیازمندان جان تازه‌ای گرفته اما آیا روند به ثمر رسیدن این کمک‌ها در بهترین شکل ممکن است؟

نرگس خانعلی‌زاده

جامعه

رمضان سال گذشته در حالی شروع شد که چند ماه از همه‌گیری ویروس کرونا در کشور گذشته بود. بالا رفتن روزبه‌روز تعداد مبتلایان و از رونق افتادن کسب‌وکارها، منجر به توصیه رهبری به حمایت از نیازمندان و شکل‌گیری رزمایش‌های مواسات و پویش‌های عظیم همدلی در سراسر کشور شد؛ آنقدر که نه‌تنها قشر خاصی بلکه همه مردم پای کار آمدند و از کوچک‌ترین کمک‌ها دریغ نکردند. این روزها دوباره تاریخ تکرار می‌شود؛ ماه مبارک رمضان فرارسیده و وضعیت کرونا همچنان همان است که بود؛ موضوعی که باعث‌شده جهادگران و خیرین مثل همیشه به میدان بیایند و فرصت یک ماهه رمضان را برای رسیدگی به خانواده‌ها غنیمت بدانند اما تجربه همدلی‌های عظیم سال‌های گذشته، چه تدبیر تازه‌ای برای اصلاح نیکوکاری‌های دسته‌جمعی امسال برایمان داشته است؟ در یک سال گذشته که نیاز به کمک‌های خیرین بیشتر از همیشه احساس شد، توزیع کمک‌ها عادلانه، همه‌چیز سر جای خودش و در بهترین شکل ممکن بود؟ این موضوعی است که با برخی از متولیان این امر در میان گذاشتیم و اتفاقا آنها پیشنهادهای خوبی برای هرچه بهترشدن این همدلی‌های بزرگ داشتند.

دیگر کسی نمانده بود که پای کار نیامده باشد؛ از جوان‌های هر محله که وقت و انرژی‌شان را برای رساندن کمک‌های مردمی به نیازمندان می‌گذاشتند تا نوجوان‌هایی که بخشی از پول‌های توجیبی‌ای را که از خانواده‌هایشان می‌گرفتند، صرف پرداخت بدهی نیازمندان به فروشگاه‌های محله کردند. کمک‌هایی که در ماه رمضان به بلندبالاترین روزهای خودش رسید و البته ابتدا و انتهایی نداشت و هرکسی هرکاری از دستش برمی‌آمد انجام داد اما واقعا حضور همیشگی و فعال خیرین و پای‌کاربودن جهادی‌ها، همه ماجرای این روند نیکوکاری است؟ این‌طور که برخی متولیان امر می‌گویند، کمک‌های مردم خیر به‌قدری زیاد است که توان از میان برداشتن بسیاری از مشکلات را دارد اما با چنین سرمایه‌ای، چقدر از این اتفاق، ممکن شده است؟ به نظر می‌رسد در خلل همین جریانی که سراسر خیر و خوبی است، نقص‌هایی هم وجود دارد که کسانی که در دل ماجرا هستند، بیشتر از همه به آن آگاهی دارند.

تسکین موقت

مسجد حاج‌حسن صنیع‌الدیوان، یکی از مساجد فعال در پویش‌های همدلی در طول یک‌سال گذشته است؛ مسجدی که چهار مرحله از این رزمایش‌ها را اجرایی کرد که اصلی‌ترین و بزرگ‌ترین آن ماه رمضان سال گذشته رقم خورد. حجت‌الاسلام سعید اسدی‌کرم، امام جماعت این مسجد از رمضان گذشته می‌گوید که بیشتر از ۶۰۰ بسته معیشتی بین نیازمندان منطقه توزیع کرده‌اند: «بیشتر از ۹۰ خانواده در ماه رمضان و توسط خیرین مسجدی تحت‌پوشش قرار گرفتند؛ ضمن این‌که به دانش‌آموزانی که ابزارهای لازم را برای تحصیل مجازی نداشتند، تلفن‌همراه و تبلت رساندیم تا به چرخه تحصیل برگردند.» اما او از مقطعی‌بودن این کمک‌ها به عنوان بزرگ‌ترین ضعف این قبیل کمک‌ها نام می‌برد: «تلاش بر رفع نیازهای مردم حتی به شکل موقت، قطعا پسندیده است؛ کاری که همه ما تلاش کردیم تا نیازهای حداقلی آنها برطرف شود اما شاید شاغل‌شدن خانمی که سرپرست خانواده است، خیلی بهتر از کمک‌های مناسبتی باشد.»

جهادگران همیشه در میدان هستند و از کوچک‌ترین کمک‌ها هم دریغ نمی‌کنند اما کارشان دلی است؛ شغل و تخصص‌شان نیست که این فرآیند را به شکلی علمی مدیریت کنند اما شاید اگر موسسات حمایتی، بخشی از همت و تلاش‌شان را بر توانمندکردن افراد و ایجاد شغل‌های حتی خانگی بگذارند، نحوه انجام کمک‌ها، سر و شکلی دیگری بگیرد: «البته خب در برخی مواقع، شبکه خیرین به آن اندازه‌ای نرسیده که این کمک‌ها از حالت مقطعی خارج شود؛ آنقدر که بعد از هربار رزمایش همگانی، معلوم نیست کمک بعدی کی و به چه اندازه‌ای باشد.» به نظر می‌رسد گاهی تمرکز بر یک تسکین موقت که البته آن هم ارزشمند است، بر راه چاره‌ای اساسی و اولویت داده می‌شود.

سامانه‌ای برای شناسایی

کمک‌های مردمی و همدلی‌های آنها در ماه رمضان سال گذشته، محدود به یک مسجد و یک محل و یک پایگاه نبود. شاید اغراق نباشد که بگوییم اعضای همه مساجد و پایگاه‌های بسیج و... آن هم درست در زمانی که درهایشان به دلیل اوج‌گیری کرونا بسته شده بود، همچنان فعال بودند؛ این را حجت‌الاسلام حسین‌زاده، امام جماعت مسجد جامع نظام‌مافی در غرب تهران می‌گوید که کمک‌هایشان همیشگی بوده و هست اما در ماه رمضانی که گذشت و ماه رمضان پیش‌رو، نمود بیشتری داشته و خواهد داشت؛ همدلی‌های میلیاردی که به شکل‌های مختلف صورت گرفت: «کمک‌هایی بلاعوض مانند سبد کالا، کارت هدیه، تهیه دارو، تهیه تبلت، توزیع حواله نان، قربانی گوسفند و بسته‌های گوشت؛ کمک‌هایی که بخشی از آنها هم به شکل قرض‌الحسنه به آسیب‌دیده‌های کرونا ارائه شد و حالا آنها به صورت اقساط آن را به مسجد برمی‌گردانند.» حاج‌آقا حسین‌زاده این کمک‌ها را چیزی جز زیبایی تلقی نمی‌کند اما پیشنهادهایی برای زیباترشدن آن هم دارد؛ او که معتقد است وجود کرونا در میزان کمک‌های بی‌اندازه و بی‌شائبه مردم تاثیر به‌سزایی داشته است، می‌گوید: «شاید یکی از نقاط ضعفی که در این جریان دیده می‌شود، نبود برنامه‌ریزی صحیح برای به‌نتیجه رسیدن این کمک‌ها است؛ موضوعی که رهبری هم آن را بیان کرده است. مثلا همه خیرین و متولیان این ماجرا باید بتوانند طوری برنامه‌ریزی کنند که به‌طور منظم به خانواده‌ها سبد کالا تعلق بگیرد؛ البته اگر در این میان کسانی باشند که چندبار این کمک‌های معیشتی را دریافت کنند هم خیلی ایرادی ندارد اما این‌طور نباشد که خدایی نکرده نیازمندی در میان این بی‌برنامگی‌ها از یک‌بار دریافت کمک هم محروم بماند.» شاید جای یک برنامه‌نرم‌افزاری ساده در این میان خالی باشد تا تبدیل به سامانه‌ای برای شناسایی و دسته‌بندی مشخص نوع نیاز خانواده‌ها در مناطق مختلف باشد: «مگر در یک محله، چند کوچه‌وپس‌کوچه و خانه وجود دارد؟ به نظر ساده می‌رسد که با محوریت نهادی مشخص مثل کمیته امداد، بهزیستی، بسیج و... تعداد هر خانواده، نوع نیاز و شکل رسیدگی و رفع نیازمندی ثبت شود؛ آن‌وقت در چنین شرایطی، نیازمندان بر اساس اولویت شناسایی می‌شوند و به هرکدام متناسب با نیازی که دارند کمک می‌شود.» مثلا فکرش را بکنید که به خانواده‌ای که نیاز به جهیزیه دارد، مدام سبد کالا و روغن و مرغ داده شود و از آن طرف، کسانی باشند که در تهیه مایحتاج روزانه خانه‌شان با مشکل مواجه شده‌اند اما به دلیل عدم شناسایی خانه‌به‌خانه‌ای که صورت نگرفته است، کسی هم آنها را نمی‌شناسد؛ در صورتی که با یک برنامه‌ریزی مشخص و دقیق می‌شود این مشکل را حل کرد و متناسب با نوع نیازی که وجود دارد، کمک‌رسانی صورت بگیرد.

عدالت در توزیع

موضوع عجیبی نیست؛ تصور کنید که بعد از شناسایی خانه‌به‌خانه و دقیق اهالی یک محل توسط نهادهای حمایتی، مسوولیت رسیدگی به وضعیت مثلا ۷۰ خانوار، به مسجدی مشخص سپرده شود و ۷۰ خانوار دیگر به مسجد بعدی. آن‌وقت است که هم این روند ادامه‌دار خواهد بود و هم نیازمندان حقیقی و واقعی مشخص و از آن مهم‌تر، نوع نیازشان معلوم می‌شود. امام جماعت مسجد جامع نظام‌مافی می‌گوید: «شناسنامه‌دار نبودن نیازمندان باعث می‌شود صرفا کسانی که شاید ظاهری نیازمند دارند، بارها و هربار از طرف مساجد مختلف، بهزیستی، بسیج و... چندبار سبد کالا دریافت کنند اما مثلا پیرمرد و پیرزنی که تنها و از کار افتاده‌اند و نتوانسته‌اند خودشان را معرفی کنند، حتی به یک سبد کالا هم دسترسی پیدا نکنند. آیا در حال حاضر همه نهادهای حمایتی، مطمئن هستند که شناسایی‌هایشان دقیق و بدون نقص بوده و حتی یک نفر نیازمند هم از چشمانشان دور نمانده است؟» این است که موضوع کمک‌رسانی را دچار ضعف و آسیب کرده؛ آنقدر که گاهی ممکن است عدالت در توزیع رعایت نشود. به نظر می‌رسد این ماجرا، نیاز به دست پر زوری دارد که بتواند این کمک‌ها را ساماندهی کند و شناسایی دقیقی صورت بگیرد اما در نتیجه چنین ساماندهی چه اتفاقی می‌افتد؟ کسی که نیاز به درمان دارد با کمک‌های نهادهای حمایتی به درمانگاه و بیمارستان وصل می‌شود. کسی که نیاز به پول نقد دارد، وام می‌گیرد، کسی که نیاز به سبد کالا دارد، در اولویت این نوع از کمک‌ها قرار می‌گیرد و در واقع نوعی تقسیم‌بندی کاربردی شکل می‌گیرد: «فکر نمی‌کنید که با این حجم از کمک‌های عظیم مردمی، اگر توزیع مناسبی صورت بگیرد به همه نیازمندان در هر کجای شهر، کمک‌های مناسب و به اندازه‌ای می‌رسد؟ بدون شک می‌رسد.» ضمن این‌که دیگر آفت این عدم ساماندهی این است که به خانواده‌ای دو نفره یک سبد کالا و به خانواده‌ای هفت نفره هم همان یک سبد کالا تعلق می‌گیرد؛ روندی که طبیعتا باید اصلاح شود.

کمک‌های رمضانی

زندگی+

متناسب‌سازی کمک‌های خیرین به فراخور موقعیت‌های زمانی و مکانی هم یکی دیگر از پیشنهادهای جهادگران برای بهبود وضعیت پویش‌های همدلی است. حاج‌آقا حسین‌زاده از تهیه ارزاق تقویت‌کننده برای ماه رمضان می‌گوید: «مثلا ممکن است اگر پول نقدی به نیازمندی بدهیم، او هیچ‌وقت با آن پول برای خودش و اعضای خانواده‌اش عسل تهیه نکند اما مادر سبدهای کالای رمضانی، چنین موادی را هم می‌گنجانیم تا قوای بدنی افراد در ماه مبارک رمضان تامین شود.» او از گنجاندن برنج صددرصد ایرانی و گوشت گوسفندی در سبدهای رمضان هر سال می‌گوید که طبع گرمی دارد و خیلی بهتر از گوشت گوساله‌ای است که سردی آن ممکن است کسی را مریض کند و نیاز به روند درمان پیدا کند: «مثلا این خیلی بهتر است که بخشی از کمک‌های مردمی به جای هزینه‌شدن در بخش درمان، در بحث پیشگیری و تامین مواد غذایی سالم و مورد نیاز بدن هزینه شود تا این‌که بعدا و براثر کمبود مواد غذایی، صرف درمان بیماری شود.»

یادداشت

حجت‌الاسلام امیرعباس عبدالهی

جامعه‌شناس

همت همدلی

وقتی اسم همدلی به میان می‌آید، خیلی از تعاریف دیگر را هم با خودش به همراه می‌آورد. همدلی، ایثار دارد، رشادت دارد، فداکاری دارد، کمک به همنوع دارد. زمانی که ما از همدلی حرف می‌زنیم، نه صرفا بحران بلکه یک اتفاق نامتعارف رخ داده که نیاز به همدلی و همراهی همه مردم با جمعیتی خاص و متضررشده احساس می‌شود.

ماجرا این است که گاهی مواقع، بخشی از جامعه دچار خلأهایی می‌شود که برای پرکردن آن، احساس همدلی در وجود مردم شکل می‌گیرد. شاید برای همین است که نمی‌توانیم بگوییم چرا این همدلی همیشگی نیست که آن‌وقت ممکن است معنای امروزش را از دست بدهد.

راه‌افتادن رزمایش‌های کمک مومنانه و پویش‌های همدلی هم از همین نوع است؛ اتفاقاتی مانند سیل و زلزله و امروز هم ویروس کرونا، رخدادهایی نامتعارف هستند که روال عادی را بر هم می‌زنند. در چنین مواقعی نیاز به همدلی همه مردم وجود دارد تا اقشار آسیب‌دیده جامعه بتوانند به حالت عادی برگردند؛ آن‌وقت است که فقیر و غنی با همدیگر یکی و همدل می‌شوند تا بتوانند جای خالی و آن خلأ را جبران کنند.

پیشخوان Pishkhan.com

به نظر من این‌که نوع و روش رسیدگی به نیازمندان جامعه به‌گونه‌ای مدیریت شود که همیشه تحت حمایت باشند، خیلی خوب است اما این موضوع که به مدیریت کلان جامعه برمی‌گردد، نمی‌تواند مانعی برای همدلی‌های موقت باشد که اتفاقا جلوه زیبایی از ایثار و شکوه هستند.

فکرش را بکنید؛ سلول‌های دفاعی بدن همیشه در حال کار و فعالیت هستند اما زمانی که یک ویروس ناشناخته به بدن وارد می‌شود، شکل فعالیت عادی آنها دستخوش تغییر می‌شود و همگی علیه آن موجود غریبه که نظم سیستم را بر هم زده است، متحد می‌شوند تا به نتیجه برسند.

امروز هم شرایط ما خیلی شبیه دستگاه ایمنی بدن شده است. همه مشغول زندگی عادی همراه با پستی و بلندی‌های خودمان بودیم که ویروسی منحوس وارد بطن زندگی ما شد؛ ویروسی که برای مقابله با آن نیازمند اتحاد و همدلی هستیم تا بتوانیم به یاری خدا از آن گذر کنیم.

این ویروس آمد و زندگی خیلی از افراد را که با سختی بسیار، مشغول گذران زندگی بودند بر هم زد. حالا هم فرا رسیدن ماه رمضان، ماه رحمت و مغفرت و برکت، فرصتی را برای اقشار مختلف جامعه فراهم کرده تا خودشان را در چنین بزنگاه‌های حساسی محک بزنند؛ گرچه در طول تاریخ نشان داده‌اند که همیشه در میدان حاضر بوده‌اند اما به نظر می‌رسد ویروس کرونا یکی از قوی‌ترین عوامل برای همدلی و اتحاد است.

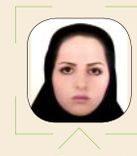
خطر بیماری قلبی در زنان با استرس کاری و اجتماعی

براساس نتایج تحقیق محققان آمریکایی، استرس روانی- اجتماعی ناشی از دشواری کنارآمدن با محیط‌های چالش‌برانگیز، زنان را در معرض خطر ابتلا به بیماری عروق کرونر قلب قرار می‌دهد.

نتایج این تحقیق نشان می‌دهد که تاثیر فشار شغلی و اجتماعی برای زنان یک ضربه کاری است و این دو عامل با افزایش ۲۱ درصدی خطر پیشرفت بیماری عروق کرونر قلب مرتبط هستند. فشار شغلی زمانی رخ می‌دهد که یک زن در محل کار خود توان کافی برای پاسخگویی به خواسته‌ها و انتظارات شغلی را نداشته باشد. این مطالعه همچنین نشان داد که وقایع زندگی با استرس بالا مانند مرگ همسر، طلاق و فشارهای اجتماعی با خطر بیشتر ابتلا به بیماری عروق کرونر قلب مرتبط هستند. همچنین همه‌گیری کووید-۱۹ استرس‌های مداوم را برای زنان در ایجاد تعادل بین عوامل استرس‌زای کاری و اجتماعی را برجسته کرده است. /ایسنا

جام خوراک

فواید و معایب انجماد موادغذایی



دکتر مریم قادری قهفرخی

متخصص صنایع غذایی

انجماد یکی از روش‌های نگهداری نسبتا سریع است و شما می‌توانید مقادیر قابل‌توجهی از گوشت را در بسته‌های کوچک بسته‌بندی و در یک ساعت منجمد کنید. همچنین می‌توانید پس از بلانچ‌کردن سبزیجات، آنها را در چند دقیقه منجمد کنید. اما فواید انجماد موادغذایی چیست؟

انجماد این امکان را فراهم می‌کند که مواد غذایی را در حجم نسبتا بالایی در فصل تولید آن (به‌خصوص میوه و سبزیجات) بخریم و در فریزر نگهداری کنیم. موادغذایی منجمدی که در خانه مراحل آماده‌سازی و انجماد آنها را انجام می‌دهید فاقد ترکیبات نگهدارنده، شکر یا نمک افزوده هستند و به‌این‌ترتیب می‌توانید غذاهای پخته‌شده و مازاد را برای مدت زمان طولانی در فریزر نگهداری کنید. در حالی‌که همین مواد غذایی در یخچال طی مدت زمان کوتاهی کیفیت خوراکی خود را از دست می‌دهند.

محدودیت‌های انجماد موادغذایی

برخی از ویتامین‌ها (مانند ویتامین C و برخی از انواع ویتامین B) و برخی ترکیبات آنتی‌اکسیدانی در حین انجماد تا حدودی کاهش می‌یابد که البته میزان این کاهش به عوامل متعددی ازجمله نوع مواد غذایی بستگی دارد. یکی از مشکلات کیفی در میوه، سبزیجات و حتی انواع گوشت‌های منجمد، سوختگی ناشی از انجماد است که می‌تواند سبب ایجاد نقاط قهوه‌ای-خاکستری در سطح گوشت یا رنگ کدر در سطح میوه و سبزیجات شود. استفاده از این موادغذایی از نظر ایمنی مشکلی ندارد اما به دلیل تغییر طعم، بافت و رنگ چندان خوشایند نیست. بسیاری از میوه و سبزیجات بافت ترد و شکننده خود را در فریزر از دست می‌دهند؛ به‌خصوص اگر سبزیجات قبل از انجماد بلانچ شده باشند. بسیاری از محصولات طعم و بافت طبیعی خود را پس از خروج از انجماد از دست می‌دهند. حال آن‌که در مورد برخی از سبزیجات (ذرت و نخودفرنگی، قارچ) نیازی به خروج از انجماد نیست و می‌توانید آنها را به‌طور مستقیم به مواد غذایی در حال پخت بیفزایید که در این حالت طعم و بافت خود را بهتر حفظ می‌کنند.

همزمان با خیز موج چهارم همه‌گیری کووید-۱۹ در کشور از اصول نظافت دهان‌ودندان بیشتر بدانیم

راهنمای سلامت دهان‌ودندان در سرخی کرونا

مهتاب خسروشاهی

سلامت

مینای دندان، گرچه سخت‌ترین ساختار بدن است اما اگر رفتار درستی با همین ساختار سخت نداشته باشیم، پوسیدگی، شکستی، ترک‌خوردگی و... گریبانگیرمان می‌شود. در شرایط همه‌گیری کرونا، مراجعه به دندانپزشک برای پزشک و بیمار خطرناک است اما ناگزیر و مجبوریم زیرا غذاخوردن با دندان آسیب‌دیده دشوار و آسیب‌رسان است. از سوی دیگر یکی از راه‌های ورود بسیاری از عوامل بیماری‌زا به بدن، دهان بوده و در شرایط همه‌گیری کرونا این مسأله از حساسیت بیشتری برخوردار است. این موارد را بهانه کردیم تا به نکته‌هایی درباره نظافت دهان‌ودندان و ابزارهای مورداستفاده برای نظافت این محیط کوچک در شرایط همه‌گیری بیماری کووید-۱۹ بپردازیم.

پیش از بحران کرونا هم بهداشت دهان‌ودندان نکته مهمی بود اما با شیوع این بیماری، مراقبت از دهان‌ودندان شکل ویژه‌تری به خود گرفت. نخستین راهکار برای تمیز نگه‌داشتن دهان‌ودندان، مسواک‌زدن حداقل دوبار در روز است. این کار کمک می‌کند تا از تمیزبودن دهان‌ودندان بیشتر مطمئن شوید اما در شرایط همه‌گیری کووید-۱۹ یک زمان ویژه برای مسواک‌زدن هم وجود دارد و آن زمانی است که تازه از بیرون به منزل بازگشته‌اید. این کار کمک می‌کند بعد از برداشتن ماسک و احتمالا خشکی دهان به دلیل ننوشیدن و نخوردن خوراکی، محیط دهان تمیزشده و پلاک‌های دهانی ناشی از خشکی نیز از بین برود. خشکی دهان از عوامل ایجاد پوسیدگی دندان‌هاست. علاوه بر این‌که ممکن است برای چند ساعت، ماسک روی بینی و دهان باشد و احتمال انتقال آلودگی از بینی به دهان وجود دارد.

محیط را شست‌وشو دهید

به‌طور معمول الزامی به شستن محیط دهانی با دهانشویه نیست اما در همه‌گیری کرونا استفاده از دهانشویه غیرالکلی و ملایم، دوبار در روز توصیه می‌شود. یکی از این نوبت‌ها پس از بازگشت به منزل و برداشتن ماسک است. این کار به تمیزشدن محیط دهان و بالابردن عملکرد سیستم ایمنی‌بدن در مقابل عوامل بیماری‌زا کمک می‌کند. به جای دهانشویه می‌توانید سه چهار بار در روز، محیط دهان را با آب‌نمک بشویید؛ کافی است از یک لیوان آب ولرم که به آن نوک قاشق چایخوری نمک اضافه شده، برای شستن دهان استفاده کنید.

نکته: می‌توانید به جای مسواک‌زدن، بعد از بازگشت به منزل و برداشتن ماسک، محیط دهان را با دهانشویه شست‌وشو دهید.

«تر» نگه دارید

یکی از عوامل ایجاد پوسیدگی دندان، خشکی محیط دهان است. در شرایط همه‌گیری کرونا که امکان خوردن و آشامیدن در خارج از منزل بسیار کم است؛ محیط دهان خشک‌شده و دندان‌ها مستعد پوسیدگی می‌شود. برای ترشدن محیط دهان به این موارد دقت کنید:

آدامس بجوید: اگر مجبورید مدت زیادی ماسک بزنید و آب ننوشید، آدامس بدون‌قند بجوید. این کار باعث تحریک ترشح بزاق می‌شود.

آب بنوشید: هر ساعت یک‌بار در محیط امنی بروید و ماسک را بردارید و چند جرعه آب بنوشید.

آب‌نبات ترش: اگر امکان نوشیدن آب ندارید، می‌توانید آب‌نبات ترش بدونقند داخل دهان بگذارید. ترشی‌ها باعث تحریک ترشح بزاق می‌شود.

عطش‌زا نباشند: بعضی از غذاها یا حتی نوشیدنی‌ها باعث تشدید تشنگی می‌شوند. اگر قرار است چند ساعت بیرون از منزل باشید و ماسک بزنید، بهتر است از خوردن این غذاها خودداری کنید.

مراقبت‌های ویژه در شرایط ویژه

برای این‌که در دوران همه‌گیری کرونا تا حد ممکن خطر آسیب به دندان‌ها و نیاز به مراجعه به دندانپزشک را به حداقل برسانید این نکته‌ها را به‌خاطر بسپارید:

نخ‌دندان: حتما از نخ‌دندان استفاده کنید. این کار را همیشه انجام دهید و بعد از آن، مسواک بزنید.

نشکانید: از شکستن تخمه، خوردن ته‌دیگ و هر عامل محرکی که ممکن است به دندان‌ها آسیب برساند، خودداری کنید.

شیرین نباشید: سعی کنید خوردن شیرینی و شکلات را به حداقل برسانید زیرا این خوراکی‌ها ارزش غذایی پایینی دارند و در دوران کرونا نیز کمکی به بهبود عملکرد سیستم ایمنی بدن نمی‌کنند.

از مسواک مراقبت کنید

پیشخوان Pishkhan.com

درطول دوران همه‌گیری کووید-۱۹ بهتر است برای تمیز نگه‌داشتن مسواک به شکل ویژه به‌این موارد توجه کنید:

دور از دیگران: از جا مسواکی‌ای که مسواک همه خانواده داخل آن است، استفاده نکنید. مسواک هر کسی باید در لیوانی جداگانه باشد.

در مکانی امن: بهتر است مسواک از فضای باز برداشته‌شده و در مکانی امن‌تر مانند کابینت یا کمد نگهداری شود. اگر مسواک درپوش داشته باشد که بسیار عالی است. از نگهداری مسواک در سرویس بهداشتی جدا پرهیز کنید.

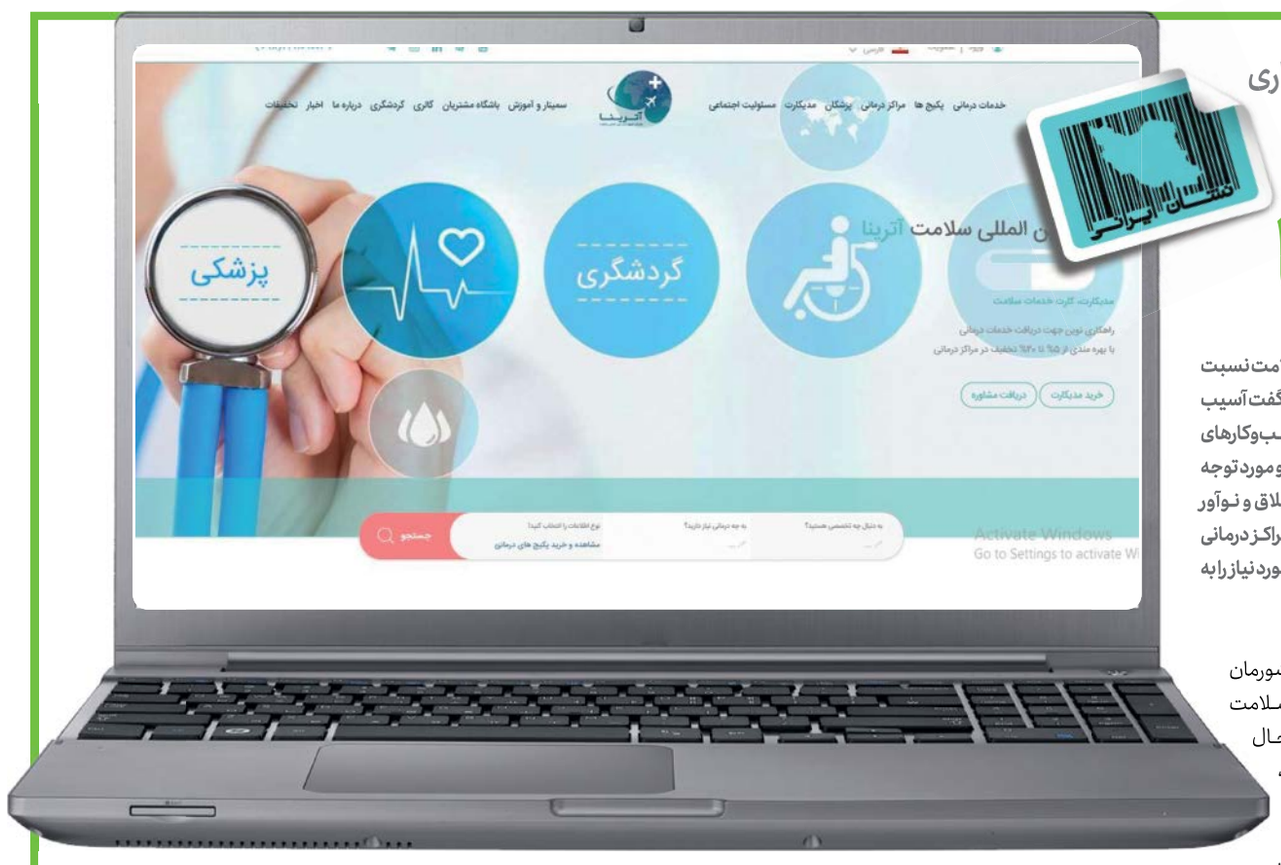
بشویید: هر چند روز یک‌بار مسواک را با کمک آب‌نمک یا دهانشویه بشویید.

دور بیندازید: اگر به کرونا مبتلا شدید، بعد از اتمام دوره بیماری، مسواک را دور بیندازید و از مسواک جدید استفاده کنید.

تماس نداشته باشد: از آنجا که اعضای خانه ممکن است از یک خمیردندان استفاده کنند، هنگام استفاده از آن مراقب باشید سر خمیردندان با برس مسواک شما تماس نداشته باشد.

شرکت «تسهیلگری بین‌المللی سلامت آترینا» با ایجاد شبکه یکپارچه‌ای از مراکز درمانی و با همکاری پزشکان متخصص، انواع خدمات درمانی را به گردشگران سلامت خارجی و ایرانی ارائه می‌کند

گردشگری سلامت با آترینا



ریحانه رادی

نشان ایرانی ۲

گردشگری صنعت بزرگی است و تا قبل از همه‌گیری ویروس کرونا، پیش‌بینی می‌شد در آینده‌ای نزدیک، گردشگری از نظر حجم تبادلات مالی شاغلان و فعالان آن در رتبه اول صنایع جهان قرار بگیرد. شما به دلایل مختلفی ممکن است سفر کنید و از همین‌جاست که دسته‌بندی‌های انواع سفرها مانند سفرهای زیارتی، فرهنگی، طبیعت‌گردی، روستاگردی، زمین‌گردی (ژئوتوریسم)، نجومی (استروتوریسم) و... شکل می‌گیرد. سفر ممکن است با انگیزه کاری یا حتی دریافت خدمات درمانی و سلامت نیز انجام شود. از میان حوزه‌های مختلف گردشگری که اشاره شد، گردشگری سلامت نسبت به سایر حوزه‌های گردشگری، به‌دلیل ضرورت هدف سفر شاید بتوان گفت آسیب کمتری در دوران عالم‌گیری بیماری کووید-۱۹ دیده است و ازآنجا که کسب‌وکارهای مختلف و بیشتری را نیز درگیر می‌کند، ظرفیت بالایی برای توسعه دارد و مورد توجه بسیاری از فعالان صنعت گردشگری قرار گرفته است. شرکت خلاق و نوآور «تسهیلگری بین‌المللی سلامت آترینا» با ایجاد شبکه‌ای یکپارچه از مراکز درمانی کشور و در همکاری با پزشکان خبره با تخصص‌های متخلف، خدمات مورد نیاز را به گردشگران ایرانی و خارجی در حوزه سلامت ارائه می‌کند.

در گردشگری سلامت، افراد از شهر یا کشورشان به‌منظور دریافت خدمات درمانی و سلامتی به شهر یا کشور دیگری سفر می‌کنند، و به خدمات گردشگری مانند خدمات پرواز، حمل‌ونقل، اقامت، رستوران، راهنما و... نیاز دارند. شرکت گردشگری سلامت آترینا، از سال ۱۳۸۰ در حوزه گردشگری فعالیت می‌کند. حامد شکری، مدیرعامل این مجموعه می‌گوید: «در سال ۸۵ شرکت آترینا با انعقاد قراردادی با کشور ازبکستان وارد بخش گردشگری سلامت شد. با شروع پروژه، دریافتیم ظرفیت بالایی برای توسعه این بخش در داخل کشور و همچنین امکان برندسازی از خدمات درمانی و پزشکان خبره کشور، در عرصه جهانی وجود دارد. ازاین‌رو تا به‌امروز در همین بخش از صنعت گردشگری فعالیت‌مان را ادامه داده‌ایم و برخلاف سایر شرکت‌های گردشگری سلامت، ارائه خدمات ما تنها به مسافران خارجی محدود نیست و ارائه خدمات گردشگری سلامت را برای هم‌وطنانمان نیز فراهم کرده‌ایم.»

ایران، مقصد جذاب گردشگری سلامت

از دیرباز به‌دلیل نزدیکی‌های مذهبی، فرهنگی و همین‌طور فاصله کوتاه، ایران میزبان گردشگری سلامت برای بسیاری از اتباع کشورهای همسایه مانند عراق، افغانستان، عمان، کویت، قطر، بحرین، آذربایجان، ارمنستان و... بوده است. مدیرعامل این شرکت درباره گستردگی جغرافیایی فعالیت‌های شرکت گردشگری سلامت آترینا می‌گوید: «امروزه نیز با گسترش بسترهای آنلاین و توسعه بازاریابی دیجیتال، می‌توانیم علاوه بر کشورهای همسایه، خدمات پزشکی کشورمان را به تمام دنیا معرفی کنیم و گردشگر سلامت بیشتری را جذب کنیم. مجموعه ما درحال حاضر با ۶۰ کشور در کشورهای منطقه، آفریقا، اروپا و حتی آمریکا همکاری داریم.»

شکری در ادامه تأکید می‌کند: «ایران با داشتن پزشکان مجرب و هزینه‌های درمان مقرون‌به‌صرفه (به‌علت اختلاف قیمت ارز) مقصد گردشگری بیماران زیادی از سراسر دنیاست. برای مثال هزینه عمل زیبایی بینی به‌طور میانگین در آمریکا هشت هزار دلار، در برزیل شش تا هشت هزار دلار، در هند چهار هزار دلار و در ترکیه سه هزار دلار است. درحالی‌که متقاضیان در ایران برای این نوع عمل زیبایی بین ۱۵۰۰ تا سه هزار دلار به‌همراه بهترین خدمات درمانی هزینه می‌کنند.»

ویژگی‌های پلتفرم بین‌المللی سلامت آترینا

در گردشگری سلامت، علاوه بر مشاغل مرتبط با گردشگری، مشاغل دیگری نیز درگیرند. این امر تاثیر مثبت قابل‌توجهی در چرخه اقتصادی و ارزآوری دارد. از سویی در این حوزه نیز، واسطه‌های زیادی مشغولند که گردشگران سلامت را به مراکز نامعتبر پزشکی معرفی کرده و از آنها هزینه‌های نجومی دریافت می‌کنند. شرکت آترینا با توجه به این مسائل از سال ۹۵ سامانه یکپارچه‌ای برای ارائه شفاف خدمات درمانی طراحی کرده است. بیماران در این سامانه می‌توانند با توجه به خدمت سلامتی موردنظرشان، تمام مراکز درمانی عضو این پلتفرم را مشاهده و پزشک خود را انتخاب کنند.

سپس پرونده پزشکی خود را در سامانه بارگذاری کنند تا پزشک پرونده آنها را بررسی و طرح درمان را مطرح کند؛ سپس مرکز پزشکی نیز هزینه خدمات را اعلام می‌کند. به‌این‌ترتیب هم شفافیت قیمت وجود خواهد داشت و هم گردشگران سلامت در مراکز معتبر پذیرش خواهند شد. آترینا از زمان شروع درمان و انتخاب پزشک و مراکز خدمات درمانی، خدمات مشاوره اولیه نیز ارائه می‌دهد تا بیماران بتوانند بهترین خدمات پزشکی را انتخاب کنند.

مدیرعامل آترینا در این باره می‌افزاید: «ما به‌منظور برند سازی ایران و کسب جایگاهمان در بازار رقابتی که هند و ترکیه رقیب‌های اصلی ما هستند، این خدمات مشاوره را برای گردشگران سلامت خارجی رایگان ارائه می‌دهیم تا افراد بیشتری را جذب کنیم. همین‌طور در صورت تقاضای گردشگران سلامت، آترینا امور مربوط به رزرو بلیت و دریافت ویزا برای بیماران را نیز بر عهده می‌گیرد.»

گفتنی است مجموعه آترینا پس از اتمام درمان، در گذراندن دوران نقاهت نیز با گرفتن آزمایش‌های لازم و مراقبت‌های ضروری، در کنار بیماران است و وضعیت بیمار را با حفظ محرمانگی در پرونده پزشکی درج خواهد کرد تا وقتی بیمار به کشورش بازمی‌گردد، پرونده پزشکی کاملی داشته باشد.

شکری درباره خدمات سلامتی که گردشگران خارجی در ایران استفاده می‌کنند، می‌گوید: «۹۰ درصد این خدمات در بخش زیبایی هستند. با این حال به کشور مبدا مسافر هم بستگی زیادی دارد. برای مثال گردشگران عراقی بیشتر برای دریافت خدمات ارتوپدی، سرطان و همین‌طور چشم‌پزشکی و زیبایی سفر می‌کنند یا گردشگران افغانستانی برای درمان نازایی، روس‌ها برای خدمات دندان‌پزشکی و پاکستانی‌ها برای پیوند عضو معمولا ایران را انتخاب می‌کنند.»

افق‌های پیش‌روی آترینا

حامد شکری در پاسخ به اینکه آترینا چه چشم‌اندازی را برای کسب و کار خود ترسیم کرده است، می‌گوید: «امیدواریم تا سال‌های آینده ایران مقصد درمان و گردشگری سلامت بیماران خارجی بیشتری قرار گیرد و به انتخاب اول منطقه تبدیل شویم.»

وی درادامه می‌افزاید: «ما در آذربایجان، عمان و افغانستان دفاتر خود را راه‌اندازی کرده‌ایم و برای همکاری با دبی و آلمان نیز برای ایجاد دفتر، قدم‌های موثری برداشته‌ایم.»

«مدیکارت» کارت هوشمند پرونده پزشکی شما

مدیکارت آترینا، یک کارت شخصی برای هر بیمار است تا هم بیمار و هم پزشک او بتوانند در هر زمان از طریق پلتفرم آترینا به سوابق پزشکی بیمار دسترسی داشته باشند. به‌علاوه گردشگران سلامت ایرانی نیز می‌توانند با تهیه این کارت به مبلغ ۶۰ هزار تومان، از خدمات مشاوره‌ای رایگان بهره‌مند شوند و از تخفیف‌ها و تسهیلات آن در مراکز تحت پوشش آترینا، استفاده کنند. درحال حاضر برخی از مجموعه‌های درمانی در ۱۷ استان کشور و ۲۵۰۰ پزشک با تخصص‌های مختلف، طرف قرارداد با آترینا هستند.

برای ساختن خاطره‌ای خوب از گردشگری سلامت، با آترینا در ارتباط باشید

atrinaclub.com

Info@atrinaclub.com

@atrinaclub

۰۲۱۹۱۰۹۰۰۳۷

aparat.com/Atrinaclub

تهران، نیاوران، مجتمع تجاری اداری اطلس مال، طبقه ۸۳، واحد ۳

ثبت رکورد بالاترین دی‌اکسید کربن در ۳/۶ میلیون سال گذشته

اداره ملی اقیانوس و جوی آمریکا (NOAA) اعلام کرد که میزان دی‌اکسیدکربن ومتان موجود در جو همچنان در سال ۲۰۲۰ به‌طرز نگران‌کننده‌ای افزایش یافته و به‌بالاترین حد خود در ۳/۶ میلیون سال گذشته رسیده است. بررسی این اداره حاکی از افزایش ۲/۶ ppm دی‌اکسیدکربن در طول سال ۲۰۲۰ بوده است. / ایسنا

اطلاعات کاربران «کلاب‌هاوس» فاش شد

اطلاعات شخصی ۱/۳ میلیون کاربر شبکه اجتماعی «کلاب‌هاوس» از طریق یک انجمن هکری در فضای آنلاین منتشر شده است. اطلاعات فاش شده شامل نام کاربر، نام پروفایل و اطلاعات دیگر است. البته کلاب‌هاوس نسبت به درخواست اظهارنظر این رسانه پاسخی نداده است. طبق گزارش «سایبرنیوز»، اطلاعات فاش شده، کاربران را در معرض حملات فیشینگ یا سرقت هویت قرار می‌دهد. شبکه اجتماعی کلاب‌هاوس به کاربران اجازه می‌دهد در گفت‌وگوها یا اتاق‌هایی با موضوعات مختلف عضو شوند. / مهر

در پنجاه و دومین سالگرد حادثه ماموریت آپولو ۱۳ و در آستانه سالگرد فاجعه چرنوبیل، نمونه‌هایی از بدترین اشتباهات مهندسی را بررسی می‌کنیم

۵ اشتباه مهندسی فاجعه‌بار

مترجم: یاسمین مشرف

دانش

مهندسان نقش عمده‌ای در تغییر رویکردهای جهانی داشته‌اند. نوآوری‌ها و اختراعات چند دهه گذشته را می‌توان از بسیاری جهات، باورنکردنی دانست. اما در این میان، فاجعه‌های مهندسی غم‌انگیز و فراموش نشدنی نیز رخ داده‌اند. این فاجعه‌ها که عموما ناشی از عواملی همچون نقص در طراحی، ارزیابی‌های ضعیف یا بیش از حد، دانش ناکافی و سایر عوامل بوده‌اند در عین حال فرصتی برای یادگیری از اشتباهات نیز هستند تا چنین حوادثی در آینده تکرار نشوند. در ادامه تعدادی از قابل توجه‌ترین حوادث فاجعه‌بار ناشی از اشتباهات مهندسی را مرور کرده‌ایم.

منبع: interestingengineering.com

حادثه آپولو۱۳

آپولو۱۳ سومین تلاش ناسا برای فتح ماه بود. اما هرگز به مقصد نرسید و فضانوردان در این ماموریت از دور نظاره‌گر ماه بودند. هرچند این ماموریت ناموفق بود اما ناسا آن را موفق‌ترین شکست خود می‌داند. زیرا توانست با اتخاذ راهکار مناسب جان فضانوردان را از مرگ حتمی نجات دهد. مأموریت آپولو۱۳ در بهار ۱۳۴۸ آغاز شد. دو روز از پرتاب نگذشته بود که در ۲۴ فروردین در فاصله ۳۲۲ هزار کیلومتری زمین، فضانوردان متوجه سیگنال هشداری مبنی بر کاهش فشار در مخزن اکسیژن شدند. برای جلوگیری از ته‌نشین‌شدن اکسیژن باید گاز درون مخزن گرم شده و با کمک یک فن به گردش درمی‌آمد. اما هم‌زدن مخزن اکسیژن باعث اشتعال عایق سیم آسیب‌دیده داخل آن شد. لحظه‌ای بعد تمام فضاپیما به لرزه درآمد. بروز یک انفجار، محتوای مخازن اکسیژن ماژول فضایی را وارد فضا کرد. همه تلاش کنترلگرهای ماموریت این بود که خدمه را زنده به زمین برگردانند. آنها در ۲۸ فروردین ۱۳۴۸ موفق به انجام این کار شدند.

حادثه هیندنبورگ

در سال ۱۳۱۶ شمسی / ۱۹۳۷ میلادی، هیندنبورگ، کشتی هوایی مسافربری آلمانی که از فرانکفورت آلمان عازم فرودگاه جی‌بی ام‌دی‌ال لیک هرست آمریکا بود، در اثر برخورد با دکل زمینی در شهر منچستر ایالت نیوجرسی آتش گرفت و سقوط کرد. طی این حادثه که به «سانحه هیندنبورگ» شهرت یافت، ۱۳ مسافر، ۲۲ نفر از خدمه کشتی هوایی و همچنین ۱ نفر از کارگرانی که روی زمین در حال کمک بودند کشته شدند. به گفته محققان آمریکایی و آلمانی که این سقوط را بررسی کردند، آتش‌سوزی به دلیل تخلیه الکترواستاتیک رخ داد که به احتراق گاز هیدروژنِ نشت یافته منجر شد. این واقعه سبب بازنگری در قوانین مربوط به استفاده از کشتی هوایی برای حمل‌ونقل و سرآغازی برای منسوخ‌شدن استفاده از کشتی‌های هوایی شد.

فاجعه چرنوبیل

این حادثه در ششم اردیبهشت ۱۳۶۵ و در طی آزمایش سیستم‌های ایمنی راکتور شماره ۴ نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل اکراین رخ داد. متصدیان رآکتور برای انجام آزمایش قطعی برق، سیستم ایمنی رآکتور را غیرفعال کردند. هدف متصدیان این بود که بدانند آیا توربین‌ها هنگام قطع برق قادر به تولید برق کافی برای ادامه کار نیروگاه خواهند بود یا خیر. نتیجه این اقدام از کنترل خارج شدن رآکتور و انفجار هسته آن بود. هسته رآکتور در اثر انفجار شدید بخار آب، از هم گسیخته و به دنبال آن دچار آتش‌سوزی شد. در اثر این حادثه مقادیر زیادی آلاینده رادیواکتیو به مدت ۹ روز در هوا منتشر شد. عملیات آتش‌سوزی و پاکسازی، صدها نفر را به کام مرگ کشاند و میلیون‌ها نفر دیگر را در اتحاد جماهیر شوروی سابق و در مناطقی از اروپا در معرض تشعشعات خطرناک قرار داد. برخی گزارش‌ها تعداد تلفات بر اثر سرطان ناشی از این حادثه را بین ۳۰ هزار تا ۶۰ هزار نفر اعلام کرده‌اند.

فاجعه بوپال هند

در سحرگاه ۱۲ آذر ۱۳۶۳/ سوم دسامبر سال ۱۹۸۴، ابر مسموم ناشی از نشت نوعی گاز سمی خطرناک به نام متیل ایزوسیانید (MIC) از کارخانه حشره‌کش‌سازی شرکت آمریکایی «یونیون کارباید» بر فراز شهر بوپال هند به حرکت درآمد و یکی از وحیم‌ترین فاجعه‌های صنعتی جهان را رقم زد. این فاجعه چند هزار کشته و بیش از ۳۰۰ هزار بیمار برجای گذاشت که بسیاری از آنها کاملا معلول شدند و در شرایط دشواری زندگی می‌کنند. بیشتر متخصصانی که حادثه را مورد بررسی قرار داده‌اند، علت اساسی آن را ورود مقادیر زیادی آب به مخازن متیل ایزوسیانید و افزایش درجه حرارت و فشار ناشی از آن اعلام کردند. بر اثر این حادثه تقریبا ۴۰ تن گاز به محیط رها شد و بیش از ده‌ها هزار نفر را تحت تأثیر قرار داد. یونیون کارباید در بوپال اکنون کارخانه‌ای متروکه است. اما به گفته برخی هنوز حدود ۲۵ تن مواد سمی در محل باقی مانده است.

پیشخوان شهر
Pishkhan.com

فروریختن پل کبک در کانادا

پل «کبک» کانادا درواقع دو بار فروریخت. در فاجعه اول که سال ۱۲۸۶ شمسی / ۱۹۰۷ میلادی رخ داد، یک کارگر در حال پرچ‌زدن روی بخش جنوبی پل بود که متوجه شد پرچی که حدود یک ساعت پیش آن را نصب کرده بود نصف شده است. چند ثانیه نگذشت که یکباره پل فولادی عظیم به داخل رودخانه فرو ریخت. از ۸۶ کارگری که روی این سازه فولادی مشغول به کار بودند فقط ۱۱ نفر جان سالم به در بردند. فاجعه دوم در سال ۱۲۹۵/ ۱۹۱۶ رخ داد. دولت کانادا که مدیریت و اجرای ساخت پل را خود به دست گرفته بود، پل را با بازوهای کنسولی سنگین‌تر بازطراحی کرد؛ اما هنگام بلندکردن، دهنه میانی پل سقوط کرد و جان ۱۳ نفر را نیز گرفت. پس از این حادثه، ایده «سوگندنامه اخلاقی» از سوی مهندسان کانادایی مطرح شد؛ همانند سوگندنامه بقراط. هدف از برگزاری این آیین، آگاه‌سازی تازه‌مهندسان از اهمیت اجتماعی حرفه خود بود. در پایان این مراسم به تازه‌مهندسان «انگشتر فولادین» اهدا می‌شود تا یادآور نقش حرفه‌ای، اخلاقی و اجتماعی آنها باشد.

بلاکچین و هوش مصنوعی
تحولی نوین در پورتال سازمانی

اسپریت پورتال، محصول شرکت دانش بنیان نیافام، با استفاده از هوش مصنوعی و بلاکچین، تولید محتوای خودکار و سامانه‌سازی را برای سازمان‌ها میسر کرده است

انوش اوحدی، بنیانگذار و مدیر فنی شرکت «خدمات انفورمانیک نیافام» بیش از ۲۰ سال سابقه در طراحی پورتال‌های سازمانی دارد، او و برخی از اعضای فعلی تیم طراحی در شرکت دانش‌بنیان نیافام از سال ۱۳۸۰ در رابطه با طراحی انواع پورتال‌های سازمانی فعالیت خود را آغاز کردند و در سال ۱۳۹۷ با بررسی اکثر پورتال‌های سازمانی فعال در کشور که عموما از سال ۸۰ تا ۸۴ ساخته شده‌اند و معمولا هسته بسیار قدیمی داشته و قابلیت مجهز شدن به فناوری‌های نوین از جمله هوش مصنوعی را نداشتند تصمیم گرفتند فعالیت نوینی را در این بخش آغاز کنند.

مشکلی که نیافام حل کرده است

به گفته بنیانگذار نیافام، یکی از مشکلات مهم در پورتال‌های قدیمی این است که قابلیت آپدیت ماژول‌های خود را با استانداردهای نوین به خصوص استفاده از تکنولوژی‌های روز دنیا مانند هوش مصنوعی و بلاکچین در بحث‌های مختلف مانند تولید و مدیریت محتوا و... را نداشته و همچنین استانداردهای به روز امنیتی روی آنها قابل پیاده‌سازی نیست. به طور مثال انواع استانداردهای ایزویی که در طراحی چنین سیستم‌های وجود دارد برای هسته‌های قدیمی قابل استفاده نیست. این در حالی است که از سال ۱۳۸۰ تاکنون، تغییرات بسیاری در فناوری و روش‌های انجام کارها اتفاق افتاده است.

به چه صورت این کار را آغاز کردید؟

اوحدی درباره داستان شکل‌گیری مجموعه دانش‌بنیان نیافام می‌گوید: «در سال ۹۷ جمعی از متخصصان با تجربه در طراحی وب و برنامه نویسی کنار هم جمع شدند و دو تیم تشکیل شد. یکی ویژه کار روی هوش مصنوعی و الگوریتم‌های مختلفی که در یک پورتال سازمانی قابل استفاده باشد. مانند پردازش تصویر و شناسایی خودکار اشخاص در تصاویر و تگ‌کردن آنها، بحث تبدیل متن به گفتار فارسی، پردازش زبان طبیعی و تیم دیگری هم شروع کرد به طراحی هسته پورتال با ویژگی‌های جدید. در نهایت محصولی خلق شد که حاصل تجربه چند سال و به روز و قدرتمند با تکنولوژی روز، تعاملی و واکنشگرا است و بسیاری از نیازهای آینده سازمان‌ها هم در آن پیش بینی شده است.»

اسپریت پورتال، اولین پورتال هوشمند سازمانی است که موفق شد به دلیل خلاقیت‌ها و نوآوری‌های ارزشمندی که در آن اتفاق افتاد (به خصوص فناوری‌های مبتنی بر هوش مصنوعی) دانش‌بنیان شود و در طی مدت کوتاهی بسیاری از سازمان‌ها، وزارتخانه‌ها و نهادهای دولتی، دانشگاه‌ها و سازمان‌های بزرگ به آن مجهز شده و اصلی‌ترین شاهراه ارتباطی درون و برون‌سازمانی خود را به اسپریت پورتال و مجموعه نیافام سپردند.

چرا باید از هوش مصنوعی استفاده کنیم؟

اوحدی در پاسخ به این سوال می‌گوید: «هوش مصنوعی از مهم‌ترین فناوری‌هایی است که در حال ایجاد تغییرات بسیاری در زندگی بشر و دنیای کسب کار است. این فناوری کاربردهای بسیاری به‌خصوص در بحث تولید محتوا دارد. تحریریه خبر هوشمند یکی از آن موارد بسیار مهم است و هوش مصنوعی در این بخش نقش بسیار مهمی را برای کارشناسان و همچنین برای مخاطبان ایفا می‌کند. برای کارشناسان، فرآیندی که انجام می‌دهد بحث تولید خودکار محتوا است. مانند تولید خلاصه خبر از روی متن، پیشنهاد کلید واژه‌های مناسب، تبدیل متن به خبر صوتی با فناوری تبدیل متن به گفتار که برای بازدیدکنندگان بسیار جذاب است و همچنین بخشی از استاندارد WCAG برای دسترس‌پذیری مناسب سایت برای افراد کم‌توان نیز هست. همین‌طور موارد نوین دیگری مانند تحلیل حس عاطفی مخاطب با بررسی کامنت‌ها که می‌تواند کمک بسیاری برای سنجش افکار مخاطبان باشد و... چنین ویژگی‌هایی از موارد مهمی بود که این محصول دانش بنیان به سازمان‌ها ارائه کرد و با استقبال بسیار بالای آن‌ها روبه‌رو شد.»

راز تنوع خدمات و فروش بالا

سازمان‌ها و پورتال‌های سازمانی، دارای نیازهای بسیار متفاوتی هستند. هر سازمان نیازمند ماژول‌های متعددی است که به نسبت خواسته‌ها باید ساخته و بهینه‌سازی شود. نیافام چه راهکاری برای حل این مشکل ارائه کرده است؟ مدیر فروش و بازاریابی شرکت نیافام در پاسخ به این سئوال می‌گوید: «معمولا به دلیل اینکه نرم‌افزارهای نوشته شده از سوی اغلب شرکت‌ها بر اساس نظر کمپانی‌های طراحی توسعه داده نشده است و محصولاتی یکسان برای همه مشتریان است، این مورد باعث می‌شود کاربران محکوم به استفاده از یک سری ماژول‌های از پیش مشخص شده و ثابت باشند. حال فرض کنید حتی به منبع یک نرم‌افزار هم دسترسی داشته باشید، بررسی و درک حجم بسیار بالای کدهایی که از سوی طراحان و توسعه دهندگان یک محصول ایجاد شده است خود فرایندی سخت، نیازمند دانش بالای برنامه نویسی و زمان بر است که هزینه‌های بالایی خواهد داشت. از طرف دیگر ایجاد تغییر در این کدها، دریافت گواهینامه‌های امنیتی و بهینه‌سازی، کار هر فرد و گروه و سازمانی نیست و می‌تواند تمام ساختارهای یک برنامه استاندارد را از بین ببرد. همچنین نیازمند صرف هزینه‌های بسیار بالای توسعه و گسترش نرم افزار و نیازمند نیروی انسانی متخصص است.

احمدی خاطرنشان می‌کند: «قابلیت‌های بسیار مهم و پیشرفته پورتال سازمانی اسپریت پورتال مانند مجموعه ابزارهای ساخت افزونه برای توسعه قابلیت‌ها و سامانه‌های تحت وب، فرم ساز پیشرفته، فرآیندساز حرفه‌ای که در کنار گزارش‌ساز و داشبوردساز در این سیستم ارائه شده ، اتفاق نوآورانه‌ای را رقم زده است.» وی می‌افزاید: «امکانات ذکر شده توانسته تمام نیازهای فعلی و آینده یک سازمان در دنیای وب را پاسخ دهد و همین مهم سبب توجه ویژه بسیاری از سازمان‌ها به محصول شرکت دانش‌بنیان نیافام شده است.»

دانش بنیان شدن چه کمکی می‌کند؟

بنیانگذار نیافام در پاسخ به این سوال می‌گوید: «حمایت‌های مادی و معنوی مانند استفاده از وام‌ها، تسهیلات و مشاوره‌های صندوق نوآوری و شکوفایی و همچنین معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری، به خصوص ستاد فرهنگسازی اقتصاد دانش بنیان و ستاد توسعه فناوری‌های اقتصاد دیجیتال و هوشمندسازی تاثیر بسیار مهمی در پیشرفت فعالیت‌های نیافام داشته است.»

مزایای بلاکچین از مسیر اسپریت پورتال برای سازمان‌ها

اوحدی در خصوص مزایای بلاکچین برای سازمان‌ها تأکید می‌کند: «فناوری بلاکچین امروزه تاثیر بسیاری در بالارفتن امنیت و اطمینان در کارایی فرآیندها و سیستم‌ها دارد. برای مثال درخواست‌هایی که از طرف یک مراجعه‌کننده در یک سازمان ثبت می‌شود به طور معمول مجموعه‌ای از فرایندها را طی می‌کند، از سوی کارشناسان مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد و در هر مرحله تغییرات و دستورات مختلفی بر آن اعمال می‌شود. بلاکچین در پورتال سازمانی کمک می‌کند هر کدام از فرایندها از نقطه شروع درخواست، هر مرحله را به صورت یک زنجیره در بلاکچین ثبت می‌کند و با استفاده از توابع رمزگذاری شده هر بلاک را به بلاک دیگر وصل و به این صورت از دخل و تصرف غیر مجاز یا تغییر ناخواسته، سیستم را محافظت کند. در این سیستم هر تغییری به سرعت از سوی مدیر قابل شناسایی است و باعث از بیم رفتن زنجیره می‌شود. به این صورت امنیت در سیستم‌های مبتنی بر بلاکچین بسیار بالاست.»

موفقیت‌ها و چشم اندازها

احسان احمدی، مدیر فروش و بازاریابی شرکت نیافام می‌گوید: «در سال اول دانش بنیان شدن، این محصول از سوی بیش از ۳۰ سازمان بزرگ تهیه شد که موفقیت بسیار بزرگی است. همین مسأله باعث شد گام‌های بلندتری برداشته شود و در جهت ارتقای موارد امنیتی محصول بعد از دریافت گواهی‌های OWASP و استاندارد ISO 15408 از آزمایشگاه‌های مورد تایید افتا، شروع کردیم به پیاده‌سازی فناوری بلاکچین در پورتال سازمانی. این فناوری به بالارفتن سطح امنیت در پورتال سازمانی و سامانه‌های طراحی شده توسط آن کمک بسیاری می‌کند.

راه‌های ارتباط با نیافام

niafam.com

info@niafam.com

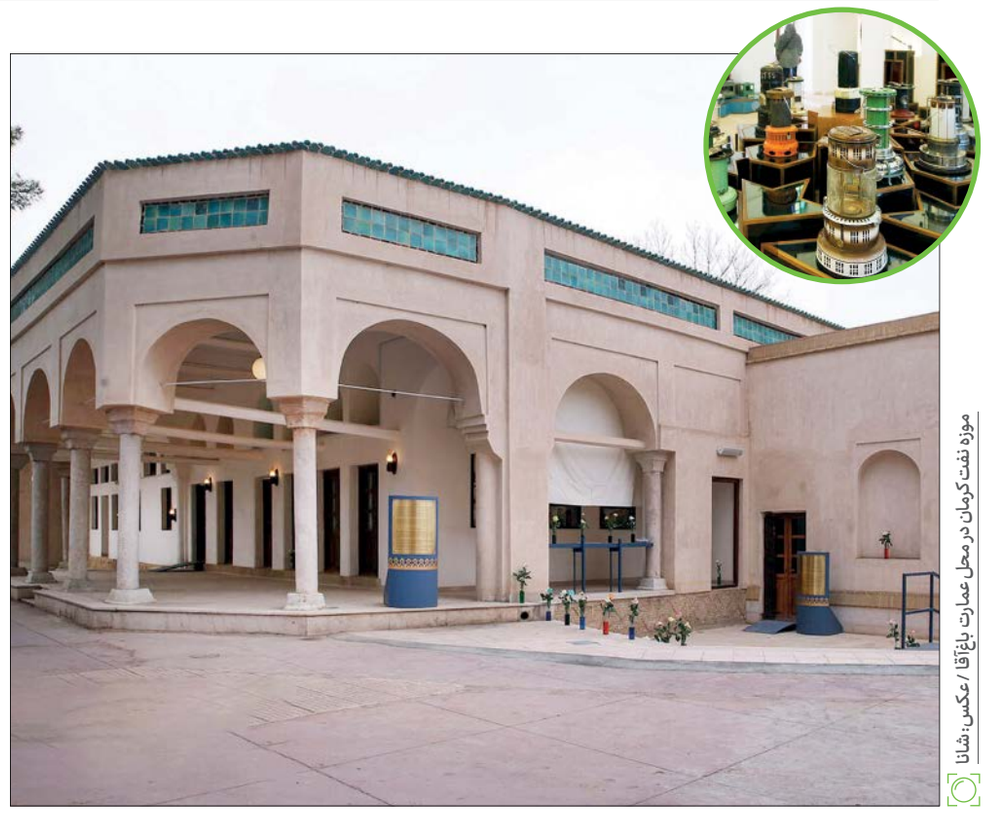
@niafam.corp

۰۲۱-۴۱۴۰۶۴۲۱

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از وحیددستگردی غربی، برج کیان، پلاک ۲۵۵۱، طبقه ۱۵

برگزاری رویداد گردشگری لاله‌های دیزین در اردیبهشت

مجوز برگزاری رویداد بین‌المللی گردشگری لاله‌های دیزین به سرمایه‌گذار بومی اعطا شد. فریدون محمدی، مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز هدف از این واگذاری را حمایت از فعالان حوزه گردشگری عنوان کرد و گفت: بر این اساس مقرر شد رویداد بین‌المللی گردشگری از ۱۵ اردیبهشت تا ۱۵ آبان سال جاری در مجموعه فرهنگی، ورزشی و گردشگری دیزین در محور کرج- چالوس برگزار شود. به گفته محمدی، با احتساب حجم سرمایه‌گذاری، مالکیت و ارزش مجموعه اقامتی، پذیرایی و گردشگری دیزین طی سالیان متفاوت تنها چهار ماه از سال از آن استفاده مفید می‌شده که با اجرای این طرح این میزان حداقل به ۱۰ ماه افزایش پیدا خواهد کرد. در رویداد بین‌المللی گردشگری که از لحاظ وسعت در دنیا کم‌نظیر است ۱۲ میلیون پیاز گل لاله کاشته شده و در زمان بازدید گردشگران غرفه‌های عرضه سوغات و محصولات صنایع‌دستی، جشنواره غذا، موسیقی محلی، مسابقه عکاسی و برنامه‌های فرهنگی با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار و اجرا می‌شود. / جام جم دیلی



موزه نفت کرمان در محل عمارت باغ‌آقا / عکس: شانا

مروری بر موزه‌های نفتی ایران به مناسبت افتتاح پنجمین موزه وزارت نفت در کرمان

گردشگری بی‌پشتوانه نفتی‌ها

مرجان حاجی‌رحیمی

ایران

۱۱۲ سال از کشف نخستین چاه‌نفت در مسجدسلیمان می‌گذرد اما کمتر معرفی، پژوهش و پایان‌نامه‌ای درباره تاریخچه کشف صنعت نفت، حضور انگلیسی‌ها در ایران، صنایع و تجهیزات و هرآنچه مرتبط با تاریخ کشف نخستین چاه نفت در آسیاست، وجود دارد. این غفلت سبب شد کشوری چون آذربایجان که پیش از این نیز در سرقت مشاهیر و مفاخر ایران سابقه داشته، مدعی شود که نخستین چاه‌نفت در این کشور نوپا کشف شده است. بازدید بالاترین شخصیت سیاسی این کشور یعنی الهام علی‌اف از موزه نفت باکو در منطقه «بی‌بی‌هیبت» ناحیه «شیخون» در «آبشوران» باکو به این خبر رسمیت بخشید تا از این راه بتوانند هم کشور خودشان را مطرح و هم گردشگران بیشتری را به این کشور هدایت کنند.

نقطه مقابل هوشیاری آذربایجان، ایران است. ۱۱۲ سال از کشف نفت در ایران می‌گذرد اما فقط پنج سال است که وزارت نفت به فکر جمع‌آوری اسناد، تصاویر، تجهیزات و ماشین‌آلات قدیمی افتاده و تاکنون پنج موزه در شهرهای مختلف کشور افتتاح کرده که در مراسم افتتاح هیچ‌کدام نه‌تنها حسن روحانی، رئیس جمهور بلکه بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت نیز حضور نداشته‌اند و این نشان از بی‌اهمیتی بخش تاریخی و فرهنگی نفت برای مسوولان دارد؛ بخشی که می‌تواند به جذب گردشگر و درآمدزایی بیشتر این حوزه کمک کند.

با وجود آنکه بسیاری از اسناد طی سال‌ها از بین رفته‌اند تاکنون بیش از ۴۰ میلیون برگه سند تاریخی و ۱۳ هزار شی با ارزش شناسایی شده و ۱۲۴ نقطه مرتبط با تاریخچه نفت در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

در تازه‌ترین اقدام نیز پنجمین موزه صنعت نفت ایران، موزه نفت‌سوزهای کرمان که پس از موزه نفت سبزوار، موزه بنزین خانه آبادان، موزه کارآموزان آبادان و موزه پمپ‌بنزین دروازه دولت تهران قرار دارد در ساختمان قدیمی کنسولگری انگلستان در کرمان افتتاح شد.

از جاذبه‌های موزه نفت‌سوزهای کرمان علاوه بر اشیایی که در آن قرار دارد، مروری بر تاریخچه کارخانه‌های سازنده نفت‌سوز ایرانی همچون ارج، آزمایش و عالی‌نسب است که برای نخستین بار گردآوری شده است.

چرا نفت‌سوزها؟

تنوع‌بخشی و نگاه همه‌جانبه تخصصی به هریک از مقولات مرتبط با صنعت نفت، جلوگیری از فراموشی موضوع و محتوا و به دنبال آن ازدست‌نرفتن مستندات و اشیای مرتبط با موضوع نفت‌سوزها و توجه به مردمی‌تربودن موضوع نفت‌سوزها و ارتباطی که با اهالی منطقه و نیز تامین و توزیع نفت منطقه پیدا می‌کند از مهم‌ترین دلایل اختصاص موزه‌ای برای نفت‌سوزها در کرمان است.

اکبر نعمت‌اللهی، مدیر موزه‌ها و مرکز اسناد صنعت نفت درباره این موزه می‌گوید: برای راه‌اندازی این موزه با چالش‌ها و موانع مختلفی روبه‌رو بودیم که مهم‌ترین آن نبود دسترسی به هرگونه شیء و سند مرتبط با موضوع بود. عمارت «باغ‌آقا» که در دوره‌ای در اختیار کنسولگری انگلستان و سپس شرکت نفت انگلیس و ایران و در نهایت شرکت ملی نفت بود خالی از هرگونه اثر ملموس تاریخی بود، برخلاف دیگر موزه‌های نفت همچون بنزین خانه و کارآموزان صنعت نفت آبادان، پمپ‌بنزین دروازه‌دولت تهران و حتی صنعت پخش سبزوار که بخشی از میراث به‌جامانده از گذشته را در دل خود داشتند؛ لذا دست‌اندرکاران طی ماه‌ها تحقیق و پژوهش، سفرهای طولانی و پی‌درپی به اقصی‌نقاط کشور و رایزنی با موزه‌ها و مراکز فرهنگی و آرشیوی در ایران و سراسر دنیا توانستند مستنداتی را گردهم آورند که در نوع خود کم‌نظیر و حتی بی‌نظیر هستند. با قاطعیت می‌توانیم بگوییم موزه‌ای با محتوا و رویکرد مشابه نظیر موزه نفت‌سوزها و تنوع اشیای به نمایش درآمده در آن در ایران، در خاورمیانه و حتی در دنیا وجود ندارد. به این ترتیب درنهایت با ۳۰۰ نمونه دستگاه نفت‌سوز که از ۱۶ استان کشور گردآوری شده‌اند، موزه راه‌اندازی شد.

ضرورت آزادسازی محوطه کنسولگری

نکته‌ای که درباره موزه نفت سوزهای کرمان وجود دارد این است که طی سال‌های گذشته در محوطه باغ‌آقا که همان کنسولگری انگلیس است، بناهایی ساخته‌شده که هم‌اکنون محل اقامت مدیران شرکت نفت است و این موزه در میان خانه‌های مدیران قرار دارد که کار را برای بازدید کمی سخت می‌کند و امید است این خانه‌ها نیز با دستور وزیرنفت به جای دیگری منتقل شود تا تمام مجموعه در اختیار موزه‌ها، مرکز اسناد و کتابخانه مرتبط قرار گیرد.

تاریخچه عمارت

موزه نفت‌سوزها در عمارتی موسوم به باغ‌آقا راه‌اندازی شده که در اواخر دوره زندیه و اوایل حکومت قاجار به دستور ابوالحسن‌خان بیگلربیگی محلاتی، حاکم وقت کرمان در محله «زریسف» که یکی از محلات خوش‌آب‌وهوای این شهر بوده، ساخته شد. سال ۱۲۷۳ خورشیدی زمانی که ژنرال سرپرسی سایکس، مامور تاسیس کنسولگری انگلیس در کرمان و به دنبال آن تشکیل پلیس جنوب (تپانچه‌داران جنوب پارس) شد با اجاره اولیه عمارت که بعدها آن را خرید، منزل و محل‌کار خود را به این عمارت منتقل کرد. بعدها نیز شرکت نفت ایران و انگلیس در این محوطه شکل گرفت.

پس از ملی‌شدن صنعت نفت این مجموعه ابتدا در اختیار شرکت ملی نفت بود و با شکل‌گیری شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی به عنوان مکانی برای اقامت مدیران ارشد و انجام برخی امور اداری و استخدامی مورد بهره‌برداری قرار گرفت و تعدادی واحد مسکونی در آن ساخته شد.

همه موزه‌های ساخته شده و درحال ساخت صنعت نفت

موزه بنزین خانه آبادان

۱ **موزه‌های نفت آبادان:** درحال حاضر پنج نقطه برای تاسیس موزه در شهر آبادان نظر گرفته‌شده که از این مناطق موزه بنزین خانه آبادان در محل نخستین جایگاه سوخت کشور در ۲۸ دی ۹۵ و موزه کارآموزان آبادان در محل آموزشگاه حرفه‌ای صنعت نفت، ۲۵ دی ۹۶، گشایش یافته و به‌روی عموم باز شدند.

۲ **موزه پمپ‌بنزین در تهران:** جایگاه سوخت شماره ۶ یا همان پمپ‌بنزین دروازه دولت تهران در سال‌های پایانی دهه ۱۳۱۰ هجری شمسی مقارن با دوره پهلوی اول، توسط شرکت نفت انگلیس و ایران جهت توزیع فرآورده‌های نفتی همچون نفت سفید، بنزین و امشی احداث شد. ساختمان این جایگاه که سال‌ها به‌صورت متروکه رهاشده بود، پس از شروع فعالیت مدیریت موزه‌ها و مرکز اسناد صنعت نفت در دستور کار موزه‌شدن قرار گرفت و در تیر ۱۳۹۸ افتتاح شد.

۳ **مسجد سلیمان شهر موزه‌های نفتی:** در مسجدسلیمان، شهر خاستگاه صنعت نفت ایران، در حال حاضر پنج نقطه برای تاسیس موزه‌های نفت در نظر گرفته‌شده است که عبارتند از: چاه شماه یک، چشمه‌های نفتی سی‌برنج، نیروگاه تمبی، کارخانه تقطیر و گوگردسازی بی‌بیان و کارخانه تقطیر نمره ۹

۴ **موزه صنعت نفت غرب در کرمانشاه:** این موزه در شهر کرمانشاه و در محل کارخانه حلب‌سازی و حلب‌پرکنی پالایشگاه کرمانشاه (با قدمتی یک‌صدساله) تاسیس خواهد شد.

۵ **تلمبه‌خانه دارخوین، خط‌مقدم جبهه، موزه:** روستای دارخوین از جمله تلمبه خانه‌هایی بود که تا پیش از افزایش تولید نفت از میدان اهواز، نفت مسجدسلیمان را به پالایشگاه آبادان منتقل می‌کرد و درواقع کل نیاز پالایشگاه به نفت خام از طریق این خط لوله تامین می‌شد. در زمان جنگ تحمیلی و به ویژه در زمان حصر آبادان، دارخوین به خط‌مقدم جبهه تبدیل شد و پس از شکست حصر آبادان نیز مقر تدارکات عملیات بود. براساس طرح جدید مطالعاتی تلمبه‌خانه دارخوین قرار است ساختمان‌ها و تاسیسات این تلمبه‌خانه به موزه نفت تبدیل شود.

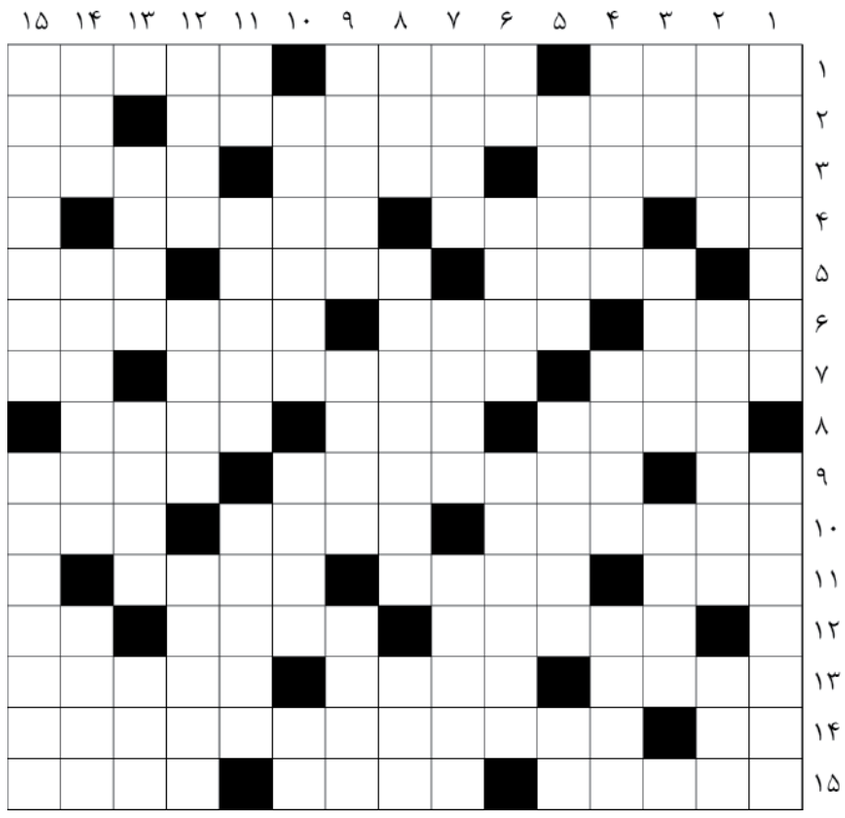
۶ **سبزواری‌های پیشتاز در موزه‌نفت:** موزه‌نفت سبزوار، نخستین موزه صنعت نفت ایران (پیش از راه‌اندازی طرح موزه‌ها و مرکز اسناد صنعت‌نفت) است که در سال‌های میانی دهه ۱۳۸۰ در این شهرستان با همت کارکنان شرکت پخش فرآورده‌های نفتی منطقه راه‌اندازی شد.

پیشخوان
Pishkhan.com

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۹۰۱

جدول عادی



افقی: ۱) ابزار و وسایل- تکیه‌گاه- از نام‌های خداوند ۲) از کارتون‌های نوستالژیك ساخت ژاپن- F ۳) اتاق بزرگ برگزاری مهمانی- کوشش- نفرین ۴) محل ورود- دفعه، بار- کامل کردن ۵) ریسمان محکم- پارچه ابریشمی رنگین- مادر آذربایجانی ۶) امر به یافتن- فضاپیمای بالدار- تنفر ۷) پدرمرده- مطیع و فرمانبردار- شهر آستان حضرت عبدالعظیم(ع) ۸) از علوفه- منفك- امپراطور دیوانه روم باستان ۹) طمع- بالا بردن- امیدوار کردن ۱۰) خطایی در فوتبال- حرکت و جنبش- ضمیر اشاره ۱۱) از مصالح ساختمانی- طریقه و روش- زمان گذشته ۱۲) فراوان- پرنده- خمیدگی کاغذ ۱۳) اهل نفاق- نوعی زردآلو- کارآموز رشته پزشکی ۱۴) پهلوان- از عکاسان شهید دوران دفاع مقدس ۱۵) قسم- کمك- نمایشنامه‌ای مشهور از شکسپیر.

عمودی: ۱) از مقاطع تحصیلی- زائده ابتدای روده بزرگ ۲) مبتلا- سنگ چخماق- پراکنده ۳) سربه‌راه- پزشك- بزرگ‌تر ۴) سستی و سهل‌انگاری- نشان افتخار- گلی زیبا ۵) عامل سازگاری یا ناسازگاری خونی- مشرف به موت- شمردن ۶) نت سوم- تن‌پوش- نوعی خط نوشتاری اسلامی ۷) وقفه در خون رسیدن به مغز- مسیحی- مدخل ۸) سیمی با ولتاژ صفر- عاشق رنج کشیده- امیدواری ۹) اهل روستا- ضدحمله- پروازکننده ۱۰) گریان- سازمان فضانوردی آمریکا- گیاه تالاب ۱۱) خاندان- ترك نکردن جایی- پیدا نمی‌شود ۱۲) کثیف و نامرتب- از القاب حضرت فاطمه(س)- سرخ مایل به قهوه‌ای ۱۳) مداوا- کاغذفروش- نیم‌سال تحصیلی ۱۴) بالای زانو- از رنگ‌های گرم- شاداب ۱۵) مدرك اعطا شده بدون طی مراحل معمول و قانونی- خوی آدمی.

جدول ویژه

افقی: ۱) نوعی قایق- گیاهی علفی از خانواده مرکبات- از درجات نظامی ۲) مغرور و متکبر شدن- رودی در روسیه ۳) نوشیدنی- چاق و فربه- سکوی شیرجه ۴) مذکر- مهربانی- شهری در شرق استان تهران ۵) فعال و سرزنده- ثروت و دارایی- بی‌عرضه ۶) معما- نمایشنامه‌ای از فدریکو گارسیا لورکا- نوعی پارچه از مواد ترکیبی ۷) سنبله- مجموعه داستانی نوشته احمد محمود- قیمت بازاری ۸) پرخور- آلونك- حلزون ۹) پراکندگی- کنایه از آفتاب است- کرشمه ۱۰) اولین پادشاه آراگون- پدالی زیر پای راننده- حاجت ۱۱) خالص- چهره- نانخورش ۱۲) خواندن قرآن با قرائت درست- شغال عرب- درخت انگور ۱۳) فریاد بلند- منافق- عکس العمل ۱۴) خرس- نویسنده سرشناس ایرلندی و خالق اثر سفرهای گالیور ۱۵) خطوط سایه روشن- به آهستگی- صفحات داخلی روزنامه.

عمودی: ۱) کنایه از سخن گفتن گستاخانه و بی‌پروا است- یکی از سه عنصر اصلی هر ارتباط است ۲) حلقه بین پیچ و مهره- فیلمی ساخته جیمز کامرون- روی دوش اندازند ۳) بالاپوش بلند مردان قدیم- طبیب- تیمارگر اسب ۴) فرمانی نظامی- آشوب‌طلب- جوینده راه ۵) آزادی- چاپ افست خشك- طرف ۶) چاشنی غذایی- آسوده- رستن گیاه ۷) صحیح- کانون- دریانورد ۸) پیامبری که خانه کعبه را بنا نهاد- از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا- ریز ریز کردن ۹) خرید اوراق بهادار پیش از زمان سررسید- خسیس- هنگام ۱۰) مخاطب رادیویی- شتر ماده- رطوبت ۱۱) واحد بازی بدمینتون- همسر گزیده- گاو میش عربی ۱۲) ابزار نجاری- وسیله‌ای برای پرواز- چك مسافرتی ۱۳) آتش گیره- شیوه- مرزبان ۱۴) دستی- اثر مشهور صادق هدایت- مقابل مثبت ۱۵) بیماری ذات‌الریه- هر چیز آبکی و بی‌ارزش را گویند.

حل جدول عادی شماره ۵۹۰۰

حل جدول ویژه شماره ۵۹۰۰

حل سودوکو ۳۸۱۱

۴	۷	۹	۶	۲	۳	۸	۵	۱
۲	۶	۱	۵	۸	۹	۷	۳	۴
۵	۸	۳	۱	۷	۴	۹	۶	۲
۸	۱	۶	۷	۹	۲	۳	۴	۵
۷	۵	۴	۳	۱	۸	۲	۹	۶
۳	۹	۲	۴	۶	۵	۱	۷	۸
۱	۴	۷	۲	۳	۶	۵	۸	۹
۶	۲	۸	۹	۵	۷	۴	۱	۳
۹	۳	۵	۸	۴	۱	۶	۲	۷

۷	۹	۳	۵	۶	۲	۸	۱	۴
۲	۵	۱	۹	۸	۴	۶	۳	۷
۸	۴	۶	۱	۳	۷	۲	۹	۵
۴	۳	۸	۷	۵	۹	۱	۲	۶
۶	۲	۵	۳	۴	۱	۷	۸	۹
۹	۱	۷	۸	۲	۶	۵	۴	۳
۱	۷	۴	۶	۹	۸	۳	۵	۲
۵	۶	۲	۴	۱	۳	۹	۷	۸
۳	۸	۹	۲	۷	۵	۴	۱	۶

			۱	۴	۶	۵	۳	۸
			۹	۷	۲	۱	۶	۴
			۸	۳	۵	۲	۹	۷
۸	۴	۷	۹	۶	۳	۲	۵	۱
۹	۵	۱	۸	۲	۷	۳	۶	۴
۲	۳	۶	۵	۱	۴	۷	۹	۸
۷	۹	۳	۱	۴	۸	۵	۲	۶
۶	۲	۴	۳	۷	۵	۱	۸	۹
۵	۱	۸	۲	۹	۶	۴	۳	۷

۷	۴	۳	۲	۱	۵	۹	۸	۶
۹	۲	۸	۴	۷	۶	۱	۵	۳
۶	۵	۱	۹	۳	۸	۲	۷	۴
۱	۸	۹	۷	۶	۳	۴	۲	۵
۴	۳	۲	۵	۸	۹	۷	۱	۶
۵	۷	۶	۱	۲	۴	۸	۹	۳
۳	۱	۷	۸	۹	۱	۵	۴	۲
۲	۶	۴	۹	۵	۷	۳	۸	۱
۸	۹	۵	۳	۴	۲	۶	۷	۹

سودوکو ۳۸۱۲

	۷	۲			۹		۶	
۱			۳	۶				۹
				۸				۱
۵			۸		۲		۳	
	۶	۷				۱	۲	
	۸		۶		۱			۴
۳				۲				
۷				۵	۶			۳
	۵		۷			۹	۴	
	۱	۸			۵		۹	
۲			۱	۹				۷
				۲				۱
۹			۵		۲		۴	
	۶	۳				۹	۲	
	۲		۶		۹			۸
۱				۴				
۶				۵	۳			۲
	۸		۲			۷	۵	

	۵	۷			۲		۴	
۹			۳	۴				۵
				۵				۲
۴			۲		۱		۵	
	۸	۳				۲	۷	
	۶		۴		۷			۱
۳				۷				
۲				۱	۳			۷
	۱		۸			۵	۹	
	۵	۳			۱		۴	
۸			۷	۶				۳
	۹	۶				۵	۳	
	۴		۵		۲			۱
۷				۵				
				۷	۹			۵
	۳		۱			۷	۹	

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سردار: هت‌تریک قهرمانی مهم‌تر از آقای گلی است

سردار آزمون، مهاجم ایرانی زنیت دوباره به دوران اوجش بازگشته‌است. او در شب برد ۲ بر یک تیمش مقابل سوشی، هر دو گل زنیت را به ثمر رساند. سردار با ۱۵ گل زده همچنان در صدر جدول گلزنان لیگ روسیه قرار دارد. او پس از مسابقه هم به عنوان بهترین بازیکن زمین انتخاب شد. سردار درباره درخشش خود می‌گوید: «گاهی اوقات شما به دروازه خالی شوت می‌زنید و موفق به گلزنی نمی‌شوید و گاهی از اوقات شما با شوت کردن یک پاس می‌دهید. این چیز مهمی نیست. مهم این است که بازیکن همیشه به توانایی‌اش ایمان داشته‌باشد و به تلاش خود ادامه دهد.»

او درباره شانس آقای گلی‌اش چنین جوابی می‌دهد: «برای من قهرمانی زنیت و هت تریک قهرمانی در لیگ روسیه مهم‌تر از آقای گلی است. مهم نیست بهترین گلزن چه کسی می‌شود، مهم این است که تیم شما برنده شود.»

در غیاب لواندوفسکی در اردوی بایرن، امباپه به ستاره بی‌چون و چرای این روزهای PSG تبدیل شده است

نتوانسته در سه بازی پیاپی پیروز شود. با این شرایط و اوضاع، فلیک باید تیمش را برای مهم‌ترین بازی فصلش وارد زمین کند.

موفقیت مربی آلمانی در لیگ قهرمانان اروپا، سه‌شنبه هفته پیش تمام شد و با شکست مقابل پاری‌سن‌ژرمن، رکورد ۱۷ بازی بدون شکست این تیم از بین رفت.

با این حال، هواداران بایرن به این نکته امیدوارکننده نگاه می‌کنند که تیم‌شان در ۱۰ فصل اخیر فقط یک بار نتوانسته از مرحله یک چهارم نهایی به سلامت عبور کند. تنها باری که آنها در این مرحله موفق به صعود نشدند، مربوط به فصل ۱۵-۲۰۱۴ است که تنها شباهتش به امسال این است که در بازی رفت نتوانستند پیروز شوند. در حالی که باواریایی‌ها در هشت بازی اخیر خارج از خانه خود، هفت پیروزی را به دست آورده‌اند، اما به این مساله هم توجه می‌کنند که پاری‌سن‌ژرمن هرگز در خانه مقابل تیم‌های آلمانی شکست نخورده‌است. همچنین از میان ۵۰ تیمی که بازی رفت خود در مرحله حذفی لیگ قهرمانان را شکست خوردند، فقط سه تیم توانستند در بازی برگشت جواز صعود را به دست آورند.

در مقابل بایرن، تیمی قرار دارد که در کمال تعجب آمارهای این فصلش در بازی‌های خارج از خانه به مراتب بهتر از بازی‌های خانگی‌اش بوده‌است. آنها در پنج بازی آخرشان در پارک دو پرنس فقط یک بازی را پیروز شده‌اند و در سه بازی هم شکست خورده‌اند. با این حال تیم پوچتینو اگرچه در بازی امشب بازیکن مهمی همچون مارکینیوش را ندارد، اما مثل بازی قبل و بازی شنبه‌شب مقابل استراسبورگ، بیش از همه امیدش به بازی کیلیان امباپه است. در صورت گلزنی در بازی امشب، امباپه می‌تواند اولین بازیکن تاریخ این باشگاه شود که در چهار بازی پیاپی اروپایی برای تیمش گلزنی می‌کند. از طرف دیگر، دست پوچتینو نسبت به بازی هفته گذشته بازتر شده و آخرین تست فلورنزی و مارکو وراتی منفی بود و ممکن است در این بازی به کمک تیم‌شان بیایند.

بازی امشب در واقع یازدهمین رقابت این دو تیم در بازی‌های اروپایی است و با برد هفته پیش، تعداد پیروزی‌های تیم فرانسوی به عدد ۶ رسیده و بایرنی‌ها هم چهار بازی را برده‌اند. بایرن خاطره خوبی هم از آخرین حضورش در این ورزشگاه ندارد و در فصل ۱۸-۲۰۱۷ با گل‌های نیمار، کاوانی و دنی آلوس از PSG شکست خورد.

علی دایی و خاطره‌خوش تقابل با چلسی

آنها که خبر لژیونرهای ایران طی چند دهه اخیر را دنبال می‌کنند، یکی از بهترین خاطرات‌شان زمانی بود که در فصل ۲۰۰۰-۱۹۹۹ هرتابرلین در گروه H مسابقات درکنار تیم‌های شناخته‌شده‌ای همچون میلان، چلسی و گالاتاسرای ترکیه قرار گرفت. آن روزها، علی دایی مهاجم اول تیم برلینی‌ها بود و در شب بازی تیمش مقابل چلسی، یکی از بهترین خاطرات فوتبالی ایرانی‌ها را شکل داد.

در بازی نخست آن فصل، هرتا برابر گالاتاسرای به تساوی ۲-۲ رسید و بازی دوم در ورزشگاه خانگی‌اش و در حضور ۵۱ هزار هوادار مقابل چلسی انجام شد. هنوز دو دقیقه از شروع بازی نگذشته بود که دایی روی یک توپ ارسالی، اولین گل تیمش را وارد دروازه اِد دی گوی هلندی کرد. در حالی که بازی تا دقیقه ۷۰ با همان یک گل ادامه داشت، دایی توانست به زیبایی از مارسل دسایی، مدافع نامدار آن زمان تیم ملی فرانسه و چلسی توپ ربایی کرده و گل دوم خود و تیمش را بزند. دایی در بازی بعدی هم توانست دروازه میلان را باز کند. حالا مهدی طارمی این فرصت را دارد مثل دایی و بعد از گلزنی به یک تیم ایتالیایی (یوونتوس)، مقابل چلسی هم تعداد گل‌های اروپایی‌اش را زیادتر کند.

تهدید شدید شایعه‌سازان از سوی قرمزها

جنجال کرونا در پرسپولیس!

حدود ۱۲ ساعت دلهره‌آور در اردوی پرسپولیس. بعد از ورود کاروان این تیم به گوا در هند، آنها تست کرونا دادند. از آنجا که جواب تست‌ها دیروز اعلام نشد، از شب گذشته شایعات زیادی در فضای مجازی به راه افتاده‌است؛ چند بازیکن پرسپولیس کرونایی هستند! این خبر خیلی‌زود به اردوی قرمزها در گوا رسید تا بازیکنان لحظات دلهره‌آوری را تجربه کنند. پرسپولیسی‌ها به این دلیل که هنوز پاسخ تست‌ها به دست‌شان نرسیده‌بود، نمی‌توانستند خبر را تکذیب کنند. از سوی دیگر تصور می‌کردند شاید مسؤولان هندی به کنفدراسیون خبرهایی داده و از آن طریق رسانه‌های ایرانی در جریان قرار گرفته‌اند. تمام این شک و تردیدها باعث شد مسؤولان پرسپولیس سکوت اختیار کرده و واکنشی نسبت به این شایعات نشان ندهند. حوالی ظهر دیروز بود که سرانجام آنها سکوت خود را شکستند. ابتدا داوود فنایی، مربی دروازه‌بان‌های پرسپولیس اعلام کرد تمام تست‌ها منفی بوده‌است.

بعد از آن نوبت به ابراهیم شکوری، مدیر اجرایی و سخنگوی پرسپولیس و بعد کاوه علی اسماعیلی، مدیر روابط عمومی پرسپولیس رسید. هر دوی آنها نسبت به کسانی که باعث ایجاد این حواشی شدند واکنش نشان دادند. ابراهیم شکوری نوشت: «خدارا شکر جواب تست‌ها منفی شد. شایعه‌سازانی که از دیشب باعث نگرانی هواداران و خانواده بازیکنان شده‌اند، منتظر اقدام سفت و سخت حقوقی باشگاه باشند.»

کاوه علی اسماعیلی هم شایعه‌سازان را تهدیدی مشابه کرد:

«یک‌شبانه‌روز با شایعات بی‌اساس، ترس را به اردوی پرسپولیس تزریق کردید. ارکان باشگاه را به چالش کشیدید و هواداران و خانواده بازیکنان را نگران کردید. حالا منتظر تلافی قانونی باشید. این زمین مدام می‌چرخد.» سایت رسمی باشگاه پرسپولیس هم عده‌ای را «سودجو» خواند و نوشت: «آنها که با ایجاد شایعات، احساسات میلیون‌ها هوادار را به بازی بگیرند به زودی در مورد این افراد، فعالیت حقوقی صورت می‌گیرد.»

تست منفی استقلالی‌ها

با این‌که استقلالی‌ها دیرتر از پرسپولیسی‌ها تست کرونا دادند اما جواب را زودتر گرفتند. پیش از ظهر دیروز از اردوی آبی‌ها خبر رسید تست همه اعضای تیم منفی بوده و مشکلی از این بابت وجود ندارد.

زامهران: احتمالا به ضاربانم رضایت دهم

حدود دو هفته قبل تصاویری از سینا زامهران، بازیکن سابق فولاد منتشر شد که همه را بهت‌زده کرد. دو سارق با حمله به این بازیکن، با ضربات چاقو به‌شدت او را مجروح کرده بودند. آنها قصد داشتند تلفن همراه این بازیکن را بدزدند و با وجود آن‌که سینا مقاومت خاصی نکرده بود دو ضربه چاقو به دست و پای این بازیکن وارد کردند.

اوضاع زامهران وخیم بود و حتی نزدیک بود جانش را از دست دهد اما به‌موقع به بیمارستان منتقل شد. این بازیکن بعد از آن‌که مرخص شد به آگاهی رفت تا جزئیات کامل را در اختیار آنها قرار دهد و به چهره‌نگاری از سارقان هم کمک کند. با پیگیری‌های پلیس سرانجام دو روز قبل بود که این دو فرد دستگیر و روانه بازداشتگاه شدند.

سینا در این‌باره می‌گوید: «بله خوشبختانه هر دو دستگیر شده‌اند.» او در پاسخ به این سوال که خواهان چه برخوردی با آنهاست، جواب می‌دهد: «راستش دوست ندارم در این‌باره حرف بزنم چون وقتی یاد آن صحنه می‌افتم حس بدی به من دست می‌دهد. اتفاق ناگواری بود.» آیا ممکن است زامهران از این دو سارق بگذرد؟ او می‌گوید: «احتمالا به آنها رضایت بدهم.» البته با وجود رضایت زامهران آنها قطعا به زندان خواهند رفت چراکه با چاقوکشی و ایجاد رعب و وحشت، از سوی دادستان مقصر شناخته شده و باید دوره زندان خود را بگذرانند. مدت زمان بازداشت آنها را مقام قضایی تعیین می‌کند ولی به‌هرحال رضایت زامهران می‌تواند جرم‌شان را سبک‌تر کند. این بازیکن درباره آخرین وضعیت خود هم می‌گوید: «از چهار روز دیگر ان‌شاءا... بخیه دست و پایم را می‌کشم و بعد از آن می‌توانم به تمرینات برگردم و کارم را از نو شروع کنم.»

اطلاعیه اصلاح آگهی مناقصه عمومی شهرداری قلعه نو

شهرداری قلعه نو

شهرداری قلعه نو؛ بدینوسیله به اطلاع کلیه داوطلبین شرکت در مناقصه عمومی عملیات اجرای آسفالت و کفپوش پیرامون ساختمان ۹ واحدی که در تاریخ **۱۴فروردین ۱۴۰۰** (۱۴۰۰/۰۱/۱۴) در روزنامه جام جم درج گردیده بود، می‌رساند با توجه به ابلاغ فهرست بهای **۱۴۰۰** از سوی سازمان برنامه و بودجه موارد ذیل به عنوان اصلاح آگهی مناقصه جهت اطلاع و هرگونه بهره برداری مناقصه گران اعلام می گردد.

۱ دریافت اسناد مناقصه و برآورد اجرایی کار منطبق با فهرست بهای **۱۴۰۰** با مبلغ پایه **۲,۵۰۰,۲۳۲,۹۱۳** ریال

۲ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شهرداری قلعه نو (با اعتبار حداقل ۳ ماه) یا واریز وجه نقد به مبلغ **۱۲۵,۰۱۱,۶۴۵** ریال به شماره حساب **۸۶۵۳۱۵۷۷** بانک تجارت به نام شهرداری قلعه نو

۳ آخرین مهلت دریافت و ارائه پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۵**

۴ تاریخ گشایش پاکات مالی (قیمت پیشنهادی) ساعت **۱۵** روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۵**

اطلاعیه اصلاح آگهی مناقصه عمومی شهرداری قلعه نو

شهرداری قلعه نو

شهرداری قلعه نو؛ بدینوسیله به اطلاع کلیه داوطلبین شرکت در مناقصه عمومی اجرای عملیات تراش، زیرسازی و روکش مکانیزه بلوار امام خمینی که در تاریخ **۱۴فروردین ۱۴۰۰** (۱۴۰۰/۰۱/۱۴) در روزنامه جام‌جم درج گردیده بود می‌رساند با توجه به ابلاغ فهرست بهای **۱۴۰۰** از سوی سازمان برنامه و بودجه موارد ذیل به عنوان اصلاح آگهی مناقصه جهت اطلاع و هرگونه بهره‌برداری مناقصه‌گران اعلام می گردد.

۱ دریافت اسناد مناقصه و برآورد اجرایی کار منطبق با فهرست بهای **۱۴۰۰** با مبلغ پایه **۱۵,۷۶۲,۴۴۴,۳۱۷** ریال

۲ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شهرداری قلعه نو (با اعتبار حداقل **۳** ماه) یا واریز وجه نقد به مبلغ **۷۸۸,۱۲۲,۲۱۵** ریال به شماره حساب **۸۶۵۳۱۵۷۷** بانک تجارت به نام شهرداری قلعه نو

۳ آخرین مهلت دریافت و ارائه پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۵**

۴ تاریخ گشایش پاکات مالی (**قیمت پیشنهادی**) ساعت **۱۵** روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۵**

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

جمهوری اسلامی ایران
وزارت اموراقتصادی و دارایی
گمرک ایران

تأمین تجهیزات رایانه‌ای مورد نیاز ستاد مرکزی و گمرکات اجرایی

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، **نسبت به تأمین تجهیزات رایانه‌ای مورد نیاز ستاد مرکزی و گمرکات اجرایی خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.** لذا از شرکت‌های واجد شرایط بر اساس شرایط مناقصه دعوت می‌گردد جهت شرکت در این مناقصه نسبت به انجام موارد ذیل اقدام نمایند:

۱ با توجه به این‌که کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌پذیرد، لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه مذکور، نسبت به انجام مراحل لازم جهت عضویت و شرکت در این مناقصه اقدام نمایند. شماره تماس سامانه مذکور جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۲۷۳۱۳۱۳۱ و شماره تماس دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

۱-۱- مناقصه عمومی یک مرحله‌ای:

ردیف	شماره ثبت در سامانه setadiran	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین مربوطه (ریال)
۱	۲۰۰۰۰۰۳۰۰۴۰۰۰۰۰۱	تأمین تجهیزات رایانه‌ای مورد نیاز ستاد مرکزی و گمرکات اجرایی	۳,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۲ **نوع تضمین:** شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقد به شماره حساب **۴۰۰۱۰۰۱۱۰۶۳۷۰۳۰۶** و ارائه فیش بانکی مربوطه

۳ **مهلت و سامانه دریافت اسناد مناقصه توسط مناقصه‌گران:** دریافت شرایط مناقصه به‌صورت الکترونیکی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و مهلت دریافت اسناد از تاریخ **۱۴۰۰/۰۱/۲۳** الی **۱۴۰۰/۰۱/۳۰** می‌باشد.

۴ **مهلت و مکان تحویل پاکت الف:**

۴-۱- مهلت ارائه پیشنهادات: روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۱۱** می‌باشد.

مناقصه‌گران می‌بایست مدارک مربوطه را بر اساس شرایط مناقصه به هر دو طریق ذیل ارسال نمایند:

۴-۲- ارسال الکترونیکی پاکات پیشنهادات: از طریق بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir

۴-۳- ارسال فیزیکی پاکت الف پیشنهادات به نشانی: تهران، بالاتر از میدان ولیعصر، جنب کوچه شهید قیومی، ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران، طبقه اول، اداره کل توسعه و تجهیز، اتاق ۱۰۹

۵ **زمان بازگشایی پاکات مناقصه:** در روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۱۲** ساعت **۱۰** خواهد بود.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات و www.irica.gov.ir و یا با شماره تلفن ۸۸۸۰۶۵۱۴-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران
اداره امور قراردادها و مناقصات

م الف/ ۱۲۳ — ۱۱۲۱۳۳۲

آگهی فروش آپارتمان به‌صورت مزایده

به اطلاع می‌رساند: **تمامی ۶ دانگ یکدستگاه آپارتمان نوساز، بامشخصات و شرایط اعلامی ذیل، از طریق مزایده‌عمومی به فروش می‌رسد.**

۱) میزان سپرده شرکت در مزایده معادل **۵٪** مبلغ پایه مندرج درآگهی به‌صورت چک بانکی رمزدار بوده که می‌بایست به همراه فیش واریزی به مبلغ **۵۰۰,۰۰۰** ریال بابت خرید اسناد و پاکات، ارائه گردد.

۲) بازدید از مورد مزایده از تاریخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۱** الی **۱۴۰۰/۰۲/۰۶** ضمن هماهنگی قبلی، امکان پذیر خواهد بود.

۳) متقاضیان به‌منظور دریافت، تکمیل و تحویل پاکات پیشنهادی، طی روزهای **یکشنبه** و **دوشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۵** و **۱۴۰۰/۰۲/۰۶** به آدرس: تهران، ضلع جنوب شرقی میدان آرژانتین، جنب بانک ملت، پلاک۳، سازمان اقتصادی کوثر، طبقه چهارم مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های **۸۸۷۴۸۵۶۰** داخلی **۴۱۶** و **۴۱۳** و شماره همراه **۰۹۹۰۲۰۳۶۹۲۹** تماس حاصل نمایند.

۴) بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی در روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۲/۰۷** انجام و متعاقباً نتایج به متقاضیان اعلام خواهد شد.

۵) فروشنده در رد یا قبول پیشنهادات واصله تا پایان مراحل مزایده و قبل از تنظیم قرارداد اختیار کامل دارد.

موضوع مزایده	قیمت پایه (ریال)	پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	آدرس ملک	شرایط
آپارتمان	۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۶۲۷۶ فرعی مفروز و مجزی از ۲۷۳۸ فرعی از ۱۵۶ اصلی	۱۶۰,۷۹ یکصد و شصت ممیزهفتادو نه	استان البرز، جهانشهر کرج، خیابان گلستان، کوچه نسترن، پلاک ۳۹	به‌صورت نقدی

پیشخوان Pishkhan.com

کاهش ۳۰ درصدی مراجعه به دندانپزشکی در دوران کرونا

علی تاجرنیا، رئیس جامعه دندانپزشکی ایران گفت: میزان مراجعه مردم به کلینیک‌ها و مطب‌های دندانپزشکی در ۱۴ ماه گذشته که شرایط کرونایی در کشور به‌وجودآمد، ۳۰ درصد کاهش یافت. وی افزود: کرونا آسیب‌های زیادی به جامعه دندانپزشکی و سلامت بهداشت دهان و دندان مردم وارد کرد و ۲۰ نفر از دندانپزشکان بر اثر ابتلا به این بیماری جان خود را از دست دادند. / جام‌جم‌دیلی

تهران ۴۰۰۰ کودک زباله‌گرد دارد

محمود علی‌گو، رئیس اورژانس اجتماعی کشور گفت: براساس اطلاعات سازمان‌های مردم‌نهاد در تهران نزدیک به ۴۰۰۰ کودک زباله‌گرد وجود دارد. وی افزود: براساس آمار وزارت کار در سال ۱۳۹۶، ۵۰۰ هزار کودک کار در سطح کشور وجود دارد. علی‌گو ادامه داد: جمعیت کودکان کار در خیابان، قابل شمارش نیست و براساس آمار بهزیستی حدود ۱۴ هزار کودک کار در خیابان در کل کشور تخمین زده شده است. / ایرنا

پرونده جمع و جور جام‌جم درباره رواج فال و خرافه در قرن پیشرفت‌های علمی

شیوع ویروس فال

مشکلات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ناشی از کرونا به بازار فال و جادو و جنبل دامن زده است

فکر نکنید حالا که کرونا آمده، حالا که بیماری مثل خوره به جان بشریت افتاده، حالا که به خاطرش کسب و کارها تعطیل شده و شهرها در حالت نیمه قرنطینه فرو رفته، حالا که نمی‌شود آزادانه از شهری به شهر دیگر رفت و به لذت‌های معمول زندگی پرداخت یا حالا که فشار اقتصاد، آدم‌ها را لای منگنه گذاشته و دل مشغولی بیشتر مردم باز نگه داشتن سفره خانواده و نریختن عرق شرمندگی جلوی سر و همسر است، بازار فال و فالگیری و جادو و جنبل از رونق افتاده. برعکس این بازار چنان داغ است، این فشارهای روانی چنان غالب است و زن‌ها و مردها (البته با غلبه زن‌ها بر مردها) چنان سراغ فالگیرها می‌روند و فضای مجازی آنچنان بستری امن برای ارتباط میان مشتری و فالگیرها و رمال‌هاست که انگشت حیرت به دهان می‌ماند. آدم‌های به ظاهر مدرن، با سر و وضعی قرن بیست و یکمی و افکار به ظاهر روشنفکرانه و مشعشع، آنچنان دلبسته فال و جادو و خرافه هستند که رسانه‌های مختلف اجتماعی و انواع پیام‌رسان‌ها پاتوق فالگیرها است و همگی روی منوی فال‌های چای، شمع، ورق، موکل دار، ازدواج، گل رز، آب، آیینه، عطسه و چند فال من درآوردی دیگر متمرکز شده‌اند. پول‌هایی که دراین میان جابه‌جا می‌شود و شیوه‌ای که فالگیران و رمالان با مشتریان ارتباط برقرار می‌کنند، به خصوص قرار و مدارهای آنلاین آنها و کلماتی که در قالب فال فقط در ازای کارت به کارت شدن و جوه از زبان رمالان خارج می‌شود، از عجایب این روزهاست. نمی‌دانیم تعداد مشتریان صفحاتی که در فضای مجازی، فالگیرها را دنبال می‌کنند چقدر است یا چند نفر از دنبال‌کننده‌ها برای باخبر شدن از واقعه‌ای وارد معامله با فالگیرها می‌شوند، ولی می‌دانیم عدد دنبال‌کننده‌های این صنف به حدی بزرگ و آمارشان چنان رو به تزاید است که نمی‌شود آنها را ندیده گرفت.

چه کسانی بیشتر مشتری فالگیرها هستند؟

بازار فال زیر ذره‌بین

میثم اسماعیلی

جامعه

هیچ جامعه آماری گسترده‌ای برای آگاهی از این‌که زنان بیشتر علاقه‌مند به طالع‌بینی‌اند یا مردان، وجود ندارد. اما نگاهی به دنبال‌کننده‌های مجازی یك صفحه اینستاگرامی با بیش از ۹۰ هزار دنبال‌کننده، نشان می‌دهد زنان نزدیك به ۸۰ درصد مخاطبان به طالع‌بینی این صفحه را تشکیل می‌دهند. همین درصد تا حدود بسیاری در رابطه با صفحه دیگری در اینستاگرام با ۳۵ هزار دنبال‌کننده هم صدق می‌کند. برای فهم فاصله معنادار میان زنان و مردان در این حوزه، نمی‌توان دلایل بیولوژیکی یا جنسیتی را مطرح کرد و شاید بهتر باشد سراغ دلایل اقبال به کل مبحث طالع‌بینی در جامعه رفت.

از کهنسالان به جوانان رسید

طالع‌بینی سابقه‌ای طولانی و تاریخی دارد، از دربار پادشاهان گذشته آغاز شده و تا روزگار کنونی هم ادامه یافته است. در دهه‌های پیش، این اقبال محدود به سالمندان بود. آن‌قدر که هنوز هم اگر بخواهیم گروه سنی مخاطبان طالع‌بینی را به تصویر بکشیم، ذهن‌مان به‌سرعت براساس همان کلیشه ثابت ذهنی، زنی سالمند را پیش چشم می‌آورد اما همان کلیشه ذهنی حالا شکسته است، چراکه باید گفت در یك دگرگونی آشکار، حالا مخاطبان اصلی طالع‌بینی و فالگیران را مردان و زنان جوان‌تر تشکیل می‌دهند. اگر پیش از اینها سالمندان به عنوان تفریح در یك گردهمایی معمولی، پای فال قهوه می‌نشستند، حالا فقط ۶۱۵ اپلیکیشن فال و طالع‌بینی در فروشگاه‌های اندرویدی وجود دارد!

اقبال به قشر مرفه رسید

تقسیم‌بندی سنی یا جنسیتی مخاطبان طالع‌بینی و فالگیری و غیره حداقل در ایران براساس گمانه است. استدلال در رابطه با تعلق این افراد به طبقات اجتماعی متفاوت هم همین‌طور است. اما باز هم براساس مشاهدات و شنیدن روایت‌های متفاوت از رواج طالع‌بینی، می‌توان متوجه شد این طبقه اجتماعی مخاطبان طالع‌بینی هم طی دهه‌های گذشته تغییرات محسوسی داشته است. اگر در گذشته رواج بیشتر خرافات و سطح پایین‌تر تحصیلات در طبقه‌های کم‌برخوردار یك جامعه، دلیلی بود تا طالع‌بینی میان این طبقات اجتماعی بیشتر مورد استقبال واقع شود، حالا بسیاری از مخاطبان فالگیران را افراد متعلق به طبقات متوسط و مرفه جامعه تشکیل می‌دهند! این ترقی معکوس البته که مرهون بازار داغ این روزهای فالگیران هم هست چراکه گردش مالی بالای این افراد نشان می‌دهد هرکسی هم از عهده پرداخت هزینه‌های این بازار برنمی‌آید.

شایع‌ترین انگیزه‌ها

برخی از جامعه‌شناسان نسبت سرراستی میان اوضاع نابه‌سامان اجتماعی و رواج این مباحث متصورند. به این مفهوم که هرقدر اوضاع اجتماعی در یك جامعه متزلزل باشد، به همان نسبت مباحث خرافی در آن جامعه مخاطبان بیشتری دارد. روان‌شناسانی هم هستند که باور دارند پایین آمدن ضریب اعتماد به نفس افراد در یك جامعه، بیشتر شدن تعداد افرادی که در حل مشکلات‌شان درمی‌مانند و البته افزایش اضطراب‌های اجتماعی، باعث رواج فالگیری می‌شود. از سوالات برخی از کاربران فضای مجازی زیر پست‌های برخی از کانال‌های اینستاگرامی هم می‌توان متوجه برخی انگیزه‌های شخصی آنها به این حوزه شد. انگیزه‌های شخصی همچون روش‌های پیدا کردن همسر، موفقیت در کار و البته شایع‌ترین‌شان که کسب مال هنگفت است.

مراجعان در صف

برای ارتباط با بسیاری از فالگیران باید از یك شبکه درهم‌پیچیده عجیبی عبور کرد. همین درهم‌پیچیدگی، یکی از ترفندهای آنها برای موجه جلوه دادن کارشان است، یعنی هر چقدر سخت‌تر به فرد طالع‌بین وصل شوید، به این مفهوم خواهد بود که درصد خطای فرد طالع‌بین کمتر است. بسیاری از این افراد تنها به‌واسطه معرفی از سوی فردی معتمد حاضر به انجام کار می‌شوند. اما افرادی هم هستند که با طی چند مرحله اقدام به طالع‌بینی متقاضی می‌کنند. جالب این‌که یکی از معمول‌ترین این مراحل پر کردن یك فرم ارسالی برای مخاطبان است، فرمی که جزئی‌ترین موارد زندگی شخصی هم از آنها سوال می‌شود تا به نوعی همان اطلاعات را به فرد متقاضی در بسته‌بندی به نام طالع‌بینی تحویل داده شود! قیمت‌ها هم متفاوت است، از ۱۵۰ هزار تومان برای ۲۰ دقیقه بگیرید تا ۴ میلیون تومان برای ۷۰ دقیقه مشاوره و بالاخره این‌که شیوه نوبت‌دهی این افراد هم گاهی به قدری وقت‌گیر است که نشان می‌دهد مراجعان بسیاری در صف انتظار قرار دارند.

در روزهای قرنطینه دکان دونبش فالگیرها برقرار برقرار است

فال آنلاین

لیلا شوقی

جامعه

می‌خواهد گوشی را قطع کند، چون در ساعت مشخصی که تعیین کرده، با او تماس نگرفته‌ایم. می‌گوید فقط از ساعت ۱۵ عصر تا ۱۲ شب می‌تواند برای‌مان فال بگیرد. با اصرار و بهانه اما قبول می‌کند برای‌مان فال بگیرد. برای فال ورق، ۸۰ هزار تومان و برای فال تاروت هم باید ۱۰۰ هزار تومان پرداخت کنیم. فقط همین دو فال را تلفنی برای مشتری‌هایش می‌گیرد. می‌گوید که به خاطر کرونا، بیشتر تلفنی فال می‌گیرد. وقتی از صحت فال تلفنی می‌پرسیم، عصبانی جواب می‌دهد: «من فالگیرم خانم، حتما استعدادهایی دارم دیگر.» خود را فالگیر کبیر معرفی کرده است؛ حدود ۴۳ هزار نفر در اینستاگرام او را دنبال می‌کنند. در هر زمانی از روز می‌توان با فالگیر کبیر تماس گرفت. فال تاروت، ورق، قهوه و شمع را با هزینه‌های ۷۰، ۴۰، ۵۰ و ۳۰ هزار تومانی می‌گیرد. قبل از شروع فال، باید هزینه پرداخت شود و بعد برای تماس تلفنی منتظر بمانیم تا از پشت تلفن، فالگیر کبیر تند و سریع و بدون ثانیه‌ای نفس کشیدن، از آینده خبر دهد.

فال‌های ریز

فال گرفتن با نیت خاص، این روزها در بین فالگیرها زیاد طرفدار دارد، هزینه کمتری از مشتری‌ها می‌گیرند، اما بسته به هدف مشتری، تلفنی راحت‌تر می‌توانند فال‌شان را توضیح دهند. در صفحه مجازی‌اش، افتخارش را رضایت بیش از ۴۰۰۰ نفر عنوان کرده است. پنج سال سابقه فالگیری دارد و تنها در روزهای فرد، از ساعت ۸ صبح تا ۱۴ می‌تواند فال بگیرد. نکته مهم فالگیری‌اش اما به‌جز تلفنی فال گرفتن، نیت فال‌هاست. برای این‌که کار مشتری‌هایش را راحت کند، هر فالی را با نیتی می‌گیرد. برای فال تاروت احساسی؛ ۲۵ هزار تومان، فال تاروت برای نیت ۱۲ ماه آینده؛ ۲۰ هزار تومان، برای فال تاروت با نیت ازدواج؛ ۲۳ هزار تومان و برای فال تاروت صلیبی (فال پالایش روحی، امیدها و ناراحتی‌ها)؛ ۴۰ هزار تومان دریافت می‌کند.

فالگیر دیگری که در صفحه مجازی‌اش، حدود ۷۰۰۰ نفر مخاطب دارد، فال تاروت ازدواج احساسی را ۱۸ هزار تومان، فال ورق احساسی را ۴۰ هزار تومان و فال شغلی و مالی را ۴۰ هزار تومان دریافت می‌کند. او سرش خیلی شلوغ است و بعدازظهر سه روز دیگر، برای گرفتن فال وقت می‌دهد. می‌گوید در هر ساعت از روز، تنها یك فال می‌گیرد. هر فال نیم‌ساعت زمان می‌برد و نیم‌ساعت هم به خود استراحت می‌دهد تا برای گرفتن فال تلفنی بعدی تجدید قوا کند. می‌گوید که کارش خیلی سخت است و برای ارتباط برقرار کردن با موکلش خیلی انرژی لازم دارد.

فال رایگان به شرط خرید طلسم

برخلاف فالگیرهای دیگر که صدایی زیر و زنانه دارند، صدای فالگیر بعدی، مردانه و کلفت است. می‌گوید که فال رایگان می‌گیرد. تنها کافی است، نیت کنید تا او از پشت تلفن، ورق‌ها را بچیند و از نیت فالت بگوید. بعد از آسمان و ریسمان کردن، اما مشکل بزرگی در به‌سرانجام رسیدن نیت می‌بینند؛ مشکلی که با طلسم او باز می‌شود. طلسمی که البته پولی است و او می‌تواند چند ساعته آن را درست کند و با پیك بفرستد. طلسم مهر و آشتی؛ ۸۰ هزار تومان، طلسم برگشت عشق؛ ۴۰ هزار تومان و طلسم ازدواج هم حدود ۵۵ هزار تومان هزینه دارد. فالگیر زن بعدی هم فال ورق، چای، قهوه و چوب می‌گیرد و هم برای این‌که گره‌های ریز و درشت را حل کند، طلسم و دعا می‌نویسد. هزینه فال قهوه؛ ۴۳ هزار تومان، فال ورق؛ ۵۸ هزار تومان، فال چای؛ ۲۳ هزار تومان و فال چوب هم تنها ۱۰ هزار تومان است. برای طلسم ریشه مهر و محبت؛ ۳۰ هزار تومان، برای طلسم احساسی و ازدواج؛ ۲۰ هزار تومان و برای طلسم برگشت عشق باید ۴۵ هزار تومان پرداخت کرد.

رواج فالگیری در جامعه از دیدگاه روان‌شناسی و جامعه‌شناسی

معقول‌ها فال نمی‌گیرند

مریم خباز

جامعه

او نشسته بود گوشه‌ای از دنیا، شاید پشت یک صندلی راک سرخ با فنجانی قهوه در دست و خیره به سواحل آبی رنگ مدیترانه و من اینجا در تهران، جلوی مانیتور و پشت میز کار، دو دل مانده‌ام میان فال تک‌نیت و چند نیت تاروت اسرائیلی یا فال احساسی موکل‌دار و فال شمع. من نوشته‌ام تهمینه جان کمکم کن و او با شماره‌ای که لیست کدکشورهاست می‌گوید یا متعلق به ترکیه یا قبرس شمالی است و خشک و بی‌احساس برایم شماره یک کارت بانکی فرستاده تا اگر پولی واریز کنم مفسر اول تا ۴۸ ساعت بعد تماسی آنلاین برقرار کند یا مفسر دوم تا شش ساعت دیگر برایم ویس بگذارد و بگوید فالم چطور است.

من ملتهب شده‌ام که تهمینه چرا احساس ندارد که چرا فقط پول را می‌شناسد و چرا وقتی برایش می‌نویسم عزیزم آیا من بالاخره کرونا می‌گیرم و آیا مردن با این ویروس در طالعم هست یا نه، او پیغام را سین می‌کند و جواب نمی‌دهد. این بازی را دیروز با فالگیری انجام دادیم که خیلی‌ها در فضای مجازی به او دل بسته‌اند و مثل عاشقان سینه چاک در اینستا برایش لایک می‌گذارند و برای ریزترین مسائل زندگی سراغش می‌روند و دل به دل فال‌ها و تفسیرهایش می‌دهند.

از اینستا جا عوض می‌کنم به سمت پیام‌رسان خارجی دیگر که مردم برای «آویسا» پیام‌های تشکر گذاشته‌اند و از بس از صدای پرانرژی او حین اعلام نتیجه فال‌ها لذت برده‌اند قلب‌های استیکری را سخاوتمندانه نثارش می‌کنند.

نه، دنیا هیچ فرقی نکرده؛ مردم و دنیا همانی هستند که بودند، همان طرفداران فال و پیشگویی و پیشانی‌خوانی و هزار جور جادو و جنبل دیگر که دنیای رازآلودشان هم مردم باستان و هم مردم قرن ۲۱ را جذب می‌کند. درباره این که چرا مردم عصر جدید با این که گوشی‌های تلفن همراه با آخرین تکنولوژی روز دنیا را به دست می‌گیرند و خود را با عادت‌های قرن نو آذین می‌کنند ولی هنوز مثل اجداد باستانی‌شان به فال و جادو اعتقاد دارند با عبدا... شفیع‌آبادی، پدر مشاوره ایران صحبت کردیم که او در جواب، ریشه این مساله را در باورهای سنتی مردم دانست که نسل اندر نسل به بشر امروز منتقل شده است. او به ما گفت اگر امروز کسی به فال و جادو و هرگونه عملی که علم تاییدش نمی‌کند اعتقاد دارد باید رفت و دلیلش را در خانواده‌ها جست‌وجو کرد که چطور این باورها را از کودکی در دل و ذهن فرزندان جای می‌دهند و این باورها با بزرگ شدن بچه‌ها تبدیل به رفتار می‌شود.

شفیع‌آبادی البته می‌داند که از بین بردن این باورها و رفتارها کار سخت و زمانبری است ولی به این نیز باور دارد که اگر خانواده‌ها تحت آموزش قرار بگیرند و نظام آموزشی و رسانه‌ها هم به کمک بیایند، این رفتارها تغییر می‌کند و به قول علامه جعفری، مردم به سمت حیات معقول پیش می‌روند.

پدر مشاوره ایران می‌گوید متولیان تربیت از خانواده تا جامعه باید پیش بردن زندگی با عقل و منطق و نه خرافه را به نسل‌های بعدی آموزش دهند. در تایید گفته‌های پدر مشاوره ایران تا به حال حرف زیاد زده شده و جست‌وجو در آرشیو خبرها ما را می‌رساند به اظهارات عالیه شکربیگی، جامعه‌شناس و کارشناس مسائل اجتماعی.

او فالگیری و رمالی را نوعی آسیب اجتماعی می‌داند و توضیح می‌دهد نبود قدرت تجزیه و تحلیل مسائل یکی از دلایل گرایش به دعانویسی و رمالی است به طوری که وقتی اهداف اجتماعی شکل تخیلی و دست‌نیافتنی به خود می‌گیرد و تحقق آنها در واقعیت ناممکن است، گرایش‌ها به سمت عوامل خارجی و خیالی می‌رود و در نتیجه پدیده رمالی و فال بینی رشد و رواج می‌یابد.

شکربیگی حتی بنا به تجربیاتش می‌گوید این فالگیری‌ها و رمالی‌ها می‌تواند باعث بروز بیماری‌های روانی از جمله افسردگی شود چرا که کار فالگیرها ایجاد خوشبینی کاذب در افراد است اما چون با گذشت زمان هیچ اتفاق مثبتی رخ نمی‌دهد افراد دچار افت روحی و روانی می‌شوند. اما چه باید کرد تا این چنین نشود؟ نسخه این جامعه‌شناس این است که در کنار تقویت فرهنگ توکل به خدا، فرهنگ منطق‌گرایی و استفاده از راه‌حل‌های عقلانی برای حل مشکلات نیز باید به افراد آموزش داده شود.

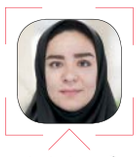
بازار دروغ هوروسکوپ

بسیاری از ابزار و روش‌های طالع‌بینی در فرهنگ ایرانی ریشه ندارد؛ البته همین نکته برای پررونق‌تر شدن بازار کار فالگیران موثرتر است. فال تاروت، ورق، قهوه و البته مبحث پرطرفدار هوروسکوپ.

هوروسکوپ، ترجمه لاتین کلمه‌ای یونانی به معنی طالع‌بینی است. چیزی که قرار بوده بر اساس مشاهده حرکات خورشید، ماه، سیارات و ستارگان، حقایقی از آینده را پیشگویی کند. آسترولوژی هم به نوعی شکل دگردیسی شده همان هوروسکوپ است. از آنجا که هوروسکوپ‌ها متهم به خرافات و موهومات می‌شدند نام آن به آسترولوژی تغییر پیدا کرده است، چراکه آسترولوژی را این افراد به علم مطالعه انرژی سیارات و تاثیر آنها در زندگی انسان‌ها معنا کرده‌اند. وقتی واژه علم پیشوند این خرافات قرار می‌گیرد البته هواداران پیشین خرافه استدلال محکم‌تری در تایید این موهومات پیدا می‌کنند. این بار به جای نقش تفاله‌های قهوه در فنجان، آنها دیگر ادعای استدلال‌های علمی دارند، استدلال‌هایی مبتنی بر وضع قرارگیری سیاره مشتری در کهکشان یا نقشه فرضی خورشید در آسمان. بسیاری معتقدند در زمانه‌ای که برای مباحث شبه‌علمی بستر مناسبی شکل می‌گیرد، علم و بدیهیات علمی به حاشیه رانده می‌شوند. دوره حدود ۱۴ ماهه فراگیری کرونا هم مصداق این باور است، چراکه که اغراق نیست بگوییم به اندازه تمام توصیه‌های پزشکی و بهداشتی از سوی دانشمندان و کارشناسان حوزه بهداشتی، خرافه‌های بی‌اساس وجود داشته است. خرافه‌هایی که البته با پوشش شبه علم به خورد مخاطب منتظر داده شده است. حالا هم بسیاری با توجه به قرارگیری اجرام آسمانی مدعی حرکت انرژی هستند و باور دارند این انرژی‌های رها شده می‌تواند بر سرنوشت آدمی روی کره زمین تاثیر بگذارد. اعتقادی که البته آنقدر بازار دارد که روز به روز به تعداد علاقه‌مندان این مباحث افزوده می‌شود اما چقدر این مباحث ریشه در علم دارد؟ کاظم کوکرم، روزنامه‌نگار حوزه علم است. او به ما می‌گوید: آسترولوژی، طالع‌بینی و هوروسکوپ و هر آنچه به نظر می‌رسد بر اساس آنها می‌شود از روی موقعیت و احوال اجرام آسمان پیشگویی‌هایی نسبت به آنچه در زمین برای افراد و حوادث و روزگار اتفاق می‌افتد بکنیم هیچ‌کدام مبنای علمی ندارد. البته علم به مفهوم علوم مدرن تکرارپذیر و ابطال‌پذیر است. به این مفهوم که آن چیزی که ما بتوانیم از مسیر علوم تجربی شاهدی برایش پیدا کنیم و بررسی نتایج یک آزمایش از نظر آماری برای ما معنادار باشد. به این مفهوم که در علم ما با آزمایش سروکار داریم و در طالع‌بینی اساس کار بر شهود است.

کارشناسان مسائل دینی چه نظری درباره فالگیری دارند

با دین در تضاد است



نرگس خانعلی‌زاده

جامعه

گاهی برخی از باورهای سنتی و قدیمی آن‌قدر در وجود و ذهن مردم جامعه نهادینه می‌شود که جنبه دینی و اعتقادی هم پیدا می‌کند؛ باورهایی که بدون هیچ اطلاعات و جست‌وجویی در پیشینه آن، باوری دینی محسوب و نسل به نسل منتقل می‌شوند. امیر مسروری، کارشناس مسائل دینی دراین‌باره به دو جنبه این سنت‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «سنت‌های دینی دو جنبه مکتوب و شفاهی دارند. سنت‌های مکتوب یعنی آن چیزی که از قرآن و احادیث و روایت اهل‌بیت برآمده و به‌طور قطعی از دین گرفته‌شده است. اما شفاهی آن چیزی است که خود مردم از دین روایت می‌کنند. حالا این روایت‌ها یا از همان منابع مکتوب گرفته‌شده یا این‌که خودشان چیزی به آن اضافه کرده‌اند.» به‌طور دقیق‌تر از نظر اسلام، سه مفهوم عمل عادی، بدعت و خرافه وجود دارد: «خرافه و وهمیات، خیالاتی است که دین با آن مقابله می‌کند. خرافه‌ای که به سبب دو عامل روان‌شناختی که از ذهن گرفته می‌شود و عامل جامعه‌شناختی که از فرهنگ جامعه گرفته می‌شود، شکل می‌گیرد.» اما گاهی این خرافه فقط در جنبه اجتماعی یا روان‌شناسی نمی‌ماند و به باورهای دینی مردم نسبت داده می‌شود؛ اتفاقی که موجب بدعت‌گذاری در دین می‌شود و اسلام به‌شدت با آن مخالفت می‌کند. مسروری اسپند دود کردن را یکی از این خرافه‌های دینی می‌داند: «هر عملی که از تصورات غیرواقعی نشأت بگیرد، خرافه است و اگر آن خرافه را به دین ارتباط بدهیم و مثلا بگوییم انجام چنین عملی ثواب دارد، بدعت‌گذاری در دین محسوب می‌شود مثل دود کردن اسپند. این عمل کاملا خرافه است و اساسا چنین چیزی وجود ندارد که با دود کردن اسپند، بلا دفع می‌شود اما اگر کسی بیاید و بگوید اسپند دود کردن ثواب دارد در دین بدعت ایجاد کرده است.» اما چطور خرافه و بدعت را تشخیص بدهیم؟ امیر مسروری معتقد است دین برای تشخیص اصل دین و خرافه‌های دینی، روش‌هایی پیش پای ما گذاشته است: «روش اول این که هر عملی را پیش از هرچیزی با عقلمان بسنجیم و اگر آن عمل با عقل فردی متدین، مخالفت داشت آن را نپذیریم. در مرحله بعدی، آن را با قرآن و بعدازآن با احادیث بسنجیم؛ آیا ما آیه یا حدیثی درباره دفع بلا با اسپند داریم؟ خیر نداریم. پس این عمل دینی نیست و کاملا خرافه محسوب می‌شود.» راهکاری که برای هر باور و سنتی که به اسلام نسبت داده می‌شود، می‌تواند کاربرد داشته باشد. فالگیری و اعتماد به سحر و جادو هم از آن باورهایی است که جایگاهی در دین که مطابق با واقعیات است، ندارد: «فالگیری منوط به خواندن آینده است؛ اتفاقی که فرد باید از غیب خبر بدهد و چه کسی است که نداند جز خدا، کسی از غیب خبر ندارد. پس این عمل نه خرافه است و نه بدعت، بلکه نوعی کلاهبرداری رفتاری است که در تضاد صددرصد با دین است.» دینی که همه چیز را بر اساس استدلال و علم بیان می‌کند.

پیشخوان Pishkhan.com

دستگیری عوامل شهادت شهید مجید رجایی

عوامل مؤثر در شهادت شهید مجید رجایی شناسایی، دستگیر و تحویل مقامات قضایی شدند. سردار حسین اشتری، فرمانده انتظامی ناجا، در سفر خود به خراسان شمالی و با حضور در منزل این شهید گفت: شهید مجید رجایی جان خود را برای ایجاد امنیت و آرامش تقدیم کرد. به‌زودی شاهد آن خواهیم بود که عوامل شهادت مجید رجایی به‌سزای اعمال خود می‌رسند. استوار مجید رجایی از ماموران انتظامی کورین شهرستان زاهدان در شامگاه هفتم اسفند سال گذشته در حفاظت از پاسگاه انتظامی در حمله اشرار مسلح به پاسگاه کورین زاهدان، با اصابت مستقیم گلوله به مقام شهادت نائل آمد.

فرمانده ناجا در ادامه به اقدامات پلیس در رابطه با اجرای مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا نیز اشاره کرد و گفت: نیروی انتظامی تمام مصوبات ستاد ملی کرونا را با جدیت تمام اجرا کرده و محدودیت‌هایی که از سوی این ستاد اعلام می‌شود نیز با جدیت اجرا خواهند شد.

فالگیری و رمالی در فضای مجازی منجر به پرونده‌های قضایی بی‌شماری شده است

فال‌های شوم

محمد غمخوار

حوادث

این روزها کمتر رمالی پیدا می‌شود که کنار خیابان بساط کند و با انداخت رمل و اسطرلاب، فال بگیرد و با فریب افراد ساده‌لوح، آنها را سرکیسه کند و بترسد که پلیس سر برسد و دکانی را که راه انداخته، تخته کند. رمالان با ریش‌های بلند و دست‌های پرنقش‌ونگار این روزها مثل خیلی از مجرمان دیگر تغییر سبک داده‌اند و به فضای مجازی کوچ کرده‌اند. فضایی که حاشیه امن‌تری برای آنها ایجاد کرده و به‌راحتی آنجا نقشه‌های مجرمانه‌شان را اجرا می‌کنند. این روزها با شیوع ویروس کرونا و فاصله‌گذاری اجتماعی، ترس ابتلا از کرونا هم باعث شده طرفداران فال و فالگیری به‌جای رفتن به خانه فالگیران اینترنتی از آینده باخبر شوند و ترس ابتلا به کرونا را به جان نخرند. برای پیدا کردن این رمالان کافی است هشتگ فال را در اینستاگرام جست‌وجو کنید تا با ده‌ها صفحه مدعی فالگیری و رمالی روبه‌رو شوید. حال در این بازار، عده‌ای برای پول زایی به هر کاری دست می‌زنند و اقدامات مجرمانه‌شان به کلاهبرداری ختم نمی‌شود و به سوءاستفاده‌های جنسی و قتل هم کشیده می‌شود.

دستگیری پدر بخت‌گشایی ایران

یکی از معروف‌ترین رمالان اینترنتی، مردی معروف به پدر بخت‌گشایی ایران است که پلیس فتای تهران چندی قبل به فعالیت مجرمانه‌اش پایان داد. او با فریب ۱۵۰ نفر در فضای مجازی، ۲۶۵ میلیون تومان از آنها کلاهبرداری کرد. این تبهکار با راه‌اندازی صفحه‌ای در اینستاگرام، مدعی بود می‌تواند بخت‌گشایی کند و اغلب قربانیانش، دختران جوان دم‌بخت بودند. به گفته رئیس پلیس فتای تهران، متهم برای ارسال نسخه بخت‌گشایی از هر طعمه خود ۱۵ میلیون تومان می‌گرفت و شکایت یکی از مالباختگان، سرنخ پلیس برای دستگیری این متهم شد. در بررسی‌های پلیس مشخص شد این تبهکار پیش‌ازاین نیز به اتهام راه‌اندازی سایت‌های شرط‌بندی دستگیرشده بود.

ارسال نسخه‌های خوشبختی با پست

پلیس زنجان هم چندی قبل مردی را دستگیر کرد که در شبکه‌های اجتماعی ادعا می‌کرد می‌تواند مشکلات افراد را از طریق نسخه‌های خوشبختی حل کند. او پس از صحبت با افرادی که با او تماس می‌گرفتند، از طریق مهندسی معکوس اطلاعاتی را به آنها می‌داد که باعث اعتماد مشتری می‌شد. او سپس ادعا می‌کرد برای حل مشکلات طعمه‌ها باید برای او نسخه‌ای بنویسد و با دریافت پول، نسخه‌ها را از طریق پست برای طعمه‌هایش ارسال می‌کرد.

آزار دختران جوان

برخی رمالان نیز به‌دنبال رسیدن به نیت‌های شیطانی خود هستند. یکی از این رمالان با همدستی همسرش طعمه‌ها را فریب داده و سپس به خانه‌اش می‌کشاند و مورد آزار و اذیت قرار می‌داد. او چندی قبل در دادگاه کیفری تهران محاکمه و راز جنایت‌های سیاهش فاش شد. یکی از شاکیان این مرد در شکایت خود گفت: من با شوهرم اختلافات زیادی داشتم. در شبکه‌های اجتماعی با مردی آشنا شدم که در تهران زندگی می‌کند و همراه همسرش مشکلات زنان و دخترانی مانند مرا با دعا و علم ماورایی که دارد، حل می‌کند. وقتی به دفتر کار او در خیابان گاندی رفتم، زنان زیادی آنجا بودند. من هم اعتماد کردم و پول کلانی را که خواسته بودند، دادم. وقتی وارد اتاق مرد میانسال شدم، او ابتدا حرف‌هایی زد و چیزهایی به من گفت و بعد از من خواست آبی را که روی میز بود، بنوشم. او گفت هرکاری می‌کند، برای این است که بدی‌ها از بدن من خارج و زندگی‌ام دوباره روبه‌راه شود. من نیمه‌بیهوش بودم، وقتی به خودم آمدم متوجه شدم مورد تعرض قرارگرفته‌ام. حالم خیلی بد شد؛ وقتی از دفتر بیرون آمدم چند روزی در حالت عادی نبودم تا این‌که تصمیم گرفتم شکایت کنم.

قضات دادگاه با بررسی شکایت‌های مشابه از این مرد، حکم به اعدام او دادند.

قتل، فرجام مرد رمال

در آخرین پرونده، مردی در تعطیلات نوروز دریکی از شهرهای البرز وقتی فهمید همسرش فریب مرد رمال را خورده و مورد سوءاستفاده قرارگرفته، با قمه سراغ او رفت. مرد خشمگین با دیدن رمال افغان با قمه ضربه‌ای به سینه او زد و گریخت. همین ضربه باعث شد، اقدامات زیرزمینی این رمال با مرگش پایان پیدا کند.

درمان کرونا

همزمان با شیوع کرونا، عده‌ای از این رمالان مدعی شدند می‌توانند با نسخه‌هایی این بیماری را درمان کنند و به این بهانه افراد ساده‌لوح را سرکیسه می‌کنند. فعالیت این مجرمان باعث شد معاون اجتماعی پلیس آگاهی کشور نسبت به فعالیت آنها هشدار دهد. سرهنگ امینی دراین‌باره گفت: گزارش‌هایی مبنی بر ادعای درمان بیماری کرونا توسط رمالان مطرح‌شده که به‌هیچ‌وجه صحت نداشته و مردم باید نسبت به ترفندهای متقلبانه و فریبکارانه شیادان آگاه باشند.

وی درباره دیگر شگردهای رمالان توضیح داد: این کلاهبردار پس از شناسایی زنان دارای مشکلات خانوادگی، آنان را با طرح ادعاهای دروغین فریب داده و اغفال می‌کرد و آنها را هدف نیت شوم خود قرار می‌داد. برخی کلاهبرداران با ترفندهای مختلف همچون فال قهوه، فال شمع، چای، ورق و... اقدام به فریب افراد ساده‌لوح کرده و مدعی می‌شوند با نگاه کردن به ته فنجان یا روش‌های دیگر می‌توانند از آینده خبر دهند؛ درصورتی‌که این موضوع صرفا ادعایی پوشالی است.

رئیس اداره اجتماعی پلیس آگاهی ناجا ادامه داد: عده‌ای از مجرمان هم با نوشتن خطوط ناخوانای عربی سعی می‌کنند این پیام را القا کنند که این نوشته‌ها می‌تواند در حل مشکلات مؤثر باشد درصورتی‌که تنها هدفشان سوءاستفاده و خالی کردن جیب مردم است. نباید اسرار خانوادگی را با افراد غریبه و نامطمئن درمیان گذاشت.

شگردهای رمالان اینترنتی

سرهنگ سامع خورشاد، رئیس پلیس فتای مازندران

یکی از شگردهای کلاهبرداری از کاربران در فضای مجازی، ادعای رمالی و فالگیری باهدف کلاهبرداری و کسب منافع مالی است. این روزها فالگیری ورمالی برای برخی افراد سودجو به کسب‌وکار پردرآمدی تبدیل‌شده و از سوی دیگر، این کلاهبرداری‌های اینترنتی کام بسیاری از کاربران فضای مجازی را تلخ کرده و زندگی بسیاری از آنها را به ورطه نابودی کشانده است.

رمالی اینترنتی شیوه دیگری از کلاهبرداری است که در آن تبهکاران، افراد ساده‌لوح را از طریق وب‌سایت‌ها یا شبکه‌های اجتماعی موبایلی شکار می‌کنند و با ارائه شماره حساب از آنها می‌خواهند پول را به‌حساب اعلامی آنها که اغلب شماره‌حساب‌های بی‌هویت است واریز کنند تا نسخه رمالی خود را با پست الکترونیکی یا در محیط خصوصی دریافت کنند. این‌گونه از مجرمان سایبری با تشکیل گروه و کانال در شبکه‌های اجتماعی موبایلی و تبلیغات فریبنده درصدد جذب مخاطبان خاص خود بوده و به‌دنبال شکار کاربران دارای مشکلات خانوادگی و روحی- روانی هستند. همچنین گاهی اوقات این کلاهبرداران از ناآگاهی افراد استفاده و آنها را به وب‌سایت‌های خودشان هدایت می‌کنند و در آنجا با انجام کلاهبرداری فیشینگ، اقدام به سرقت اطلاعات کارت اعتباری آنها و سوءاستفاده‌های مالی می‌کنند.

افراد سودجو، مسائل خرافاتی را به اشکال گوناگون در شبکه‌های اجتماعی رواج می‌دهند و به این طریق از اعتماد طعمه‌های خود سوءاستفاده می‌کنند، ازاین‌رو کاربران باید با حساسیت و آگاهی در فضای مجازی وارد شوند تا در دام کلاهبرداران گرفتار نشوند. کاربران باید با تقویت باورهای دینی و افزایش آگاهی، راه سوءاستفاده و سودجویی را از کلاهبرداران بگیرند. همچنین توصیه می‌شود به تبلیغاتی که در خصوص رمالی و فالگیری در فضای مجازی و به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود اعتماد نکرده و فریب این قبیل کلاهبرداری‌ها را نخورند.

در پایان از شهروندان درخواست دارم، با افزایش آگاهی در خصوص استفاده از فضای مجازی و توجه به هشدارهای پلیس فتا از گرفتار شدن در دام کلاهبرداران در امان بمانند. این مجرمان هم باید توجه داشته باشند هرگونه فعالیت سایت‌ها و کانال‌های طلسم و رمالی در فضای مجازی جرم است.

تلنگر

رد دندان قربانی روی گوش مرد آزارگر

مرد جوان که به اتهام آزار و اذیت سه دختر جوان در تهران تحت تعقیب بود، بازداشت شد. متهم در حالی منکر جرایمش شده که هنوز رد دندان‌های یکی از قربانیان که برای فرار گوش او را گاز گرفته، دیده می‌شود.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، اوایل زمستان سال گذشته دختر جوانی با حضور نزد محمدحسین زارعی، بازپرس ششم بازپرسی دادسرای جنایی تهران از مردی پرایدسوار به اتهام آدم‌ربایی و آزار و اذیت شکایت کرد. در ادامه شاکی برای تحقیقات به اداره ۱۶ پلیس آگاهی تهران رفت و گفت: آن شب از محل کارم بیرون آمده و سوار پراید سفیدرنگی شدم. راننده پس از طی مسافتی تغییر مسیر داد و بعد از رفتن به محله‌ای خلوت مرا با چاقو تهدید کرد و مورد آزار و اذیت قرار داد. هر چه به او التماس می‌کردم بی‌فایده بود و نقشه شیطانی‌اش را اجرا کرد. بعد مرا از خودرو بیرون انداخت و گریخت.

پلیس به دنبال متهم بود تا این‌که دو دختر جوان نیز به اداره پلیس رفتند و از راننده پراید شکایت کردند.

با تحقیق از آنها مشخص شد یکی از آنها قربانی نیت شیطانی مرد مسافربر شده و شاکی دیگر موفق شده از دست او فرار کند. دختر جوان که موفق به فرار شده بود، در تحقیقات گفت: وقتی متوجه نیت شوم راننده شدم با او درگیر شده و گوش او را گاز گرفته و فرار کردم.

با جمع‌بندی این اطلاعات تعدادی شماره پلاک خودرو به دست آمد و ماموران خودروهای زیادی را بررسی کردند تا این‌که چند روز پیش به راننده‌ای رسیدند که خودرویش قولنامه‌ای بود و تصویر او با متهم فراری مشابهت داشت. او تحت تعقیب قرار گرفت و بازداشت شد. بررسی‌ها نشان داد او به‌تازگی از نامزدش جدا شده است. ماموران از متهم تحقیق کردند اما او منکر آدم‌ربایی و آزار و اذیت شاکیان بود. اما معلوم شد رد دندان‌های یکی از شاکیان که با او درگیر شده و یکی از گوش‌هایش را گاز گرفته، هنوز روی گوش او وجود دارد. با این حال متهم منکر جرایمش بود و مدعی شد در تصادف گوشش آسیب دیده و شاکی دروغ می‌گوید.

متهم در بازداشت به سر می‌برد و تحقیقات از او ادامه دارد.

قتل در سیزده‌بدر، رهایی از قصاص در نوروز

پسر جوان که در هواخواهی از خواهرش، مرتکب قتل مهمان مستاجرش شده بود، پس از رهایی از قصاص از جنبه‌عمومی جرم محاکمه شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از سیزده‌بدر سال ۹۴ و به‌دنبال قتل مرد جوانی در یکی از محله‌های شمال‌شرق تهران آغاز شد. ماموران با حضور در محل درگیری در خانه‌ای، متوجه شدند سه نفر در این دعوا زخمی شده‌اند که یکی از آنها به‌خاطر شدت جراحات جان باخت.

در ادامه مشخص شد، ضارب پسر صاحبخانه بوده که به‌خاطر مهمانی مستاجرش با او درگیر شده و یکی از مهمانان را کشته بود. پسر مستاجر بعد از بهبود حالش گفت: پدر و مادرم به مسافرت رفته بودند و دوستانم را به خانه دعوت کردم. ابتدا دختر صاحبخانه به مهمانی ما اعتراض کرد و بعد برادرش وارد درگیری شد. پسر جوان با یکی از مهمانان درگیر شد و او را با چاقو زد و مرا هم زخمی کرد.

پسر جوان به نام آرش سپس به این قتل اعتراف کرد و گفت: در یک لحظه عصبانی شدم و از کارم پشیمانم.

پرونده با صدور کیفرخواست در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران رسیدگی شد. در این جلسه اولیای‌دم درخواست قصاص را مطرح کردند و متهم در دفاع از خود گفت: روز حادثه پسر مستاجر در خانه مهمانی گرفته بود. به‌خاطر سروصدای آنها مقابل خانه‌شان رفتم. پسر مستاجر را دیدم که در حال دادوفریاد بر سر خواهرم بود. در حمایت از خواهرم جلو رفتم و با پسر مستاجر درگیر شدم. دوستش در هواخواهی وارد درگیری شد و برای دفاع آنها را با چاقو زدم و فکر نمی‌کردم باعث مرگ یکی از آنها شوم.

آرش پس از محاکمه حکم قصاص گرفت و این حکم در دیوان‌عالی کشور مهر تایید خورد. در حالی که او برای اجرا پای چوبه‌دار رفته بود، با وساطت مصطفی حسین‌خانی، قهرمان کشتی کشورمان توانست از اولیای‌دم مهلت بگیرد. او در مهلت یک ماهه با کمک خانواده‌اش، خیرین و قهرمان کشتی مبلغ دیه موردنظر اولیای‌دم را فراهم کرد و از مجازات مرگ نجات یافت.

متهم از جنبه‌عمومی جرم پای میز محاکمه قرار گرفت و گفت: من از این ماجرا خیلی ناراحت و پشیمانم. وقتی دیدم پسر مستاجر به خواهرم توهین می‌کند، عصبانی‌شده و با او و دوستش درگیر شدم. شش سال است در زندان هستم و هر ساعت زندان برایم به اندازه یک سال سپری می‌شود. روزهای سختی را گذراندم و در این مدت خانواده‌ام برای جلب‌رضایت خیلی تلاش کردند. از قضات درخواست دارم مرا ببخشند تا بتوانم نزد خانواده‌ام بروم و این سال‌ها را جبران کنم.

بعد از صحبت‌های متهم و وکیل مدافعش قضات برای تصمیم‌گیری درباره سرنوشت این زندانی وارد شور شدند.

نوبت اول

وزارت نیرو

شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر (سهامی خاص)

«آگهی مزایده شماره ۳۰۰۷/۱۴۰۰»

شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر در نظر دارد پساب تصفیه خانه فاضلاب بوشهر را با مشخصات مندرج در اسناد مزایده از طریق مزایده عمومی به فروش برساند، لذا از کلیه متقاضیان دعوت بعمل می‌آید که از ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ لغایت ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ جهت خرید اسناد مزایده به سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

توضیحات:

۱- شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۱۰۰۰۰۰۱۳۴۴۰۰۰۰۰۷

۲- قیمت خرید اسناد ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. که باید به حساب شماره ۵-۷۴۱۳۹۳-۱۱-۲۸۰۲ نزد بانک مهر ایران شعبه مرکزی بوشهر (حساب شبا شماره IR۴۴۰۶۰۰۲۸۰۲۰۱۱۰۰۷۴۱۳۹۳۰۰۵) واریز گردد.

۳- محل استقرار: استان بوشهر، شهرستان بوشهر، جاده عالی‌شهر

۴- مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۱۰۱/۲۲۵/۶۰۰ ریال می‌باشد که باید به صورت ضمانت‌نامه بانکی به نفع این شرکت یا واریز نقدی به حساب شرکت ارائه گردد.

۵- هزینه درج آگهی در روزنامه طبق تعرفه آزاد در دو نوبت علاوه بر کارمزد سامانه ستاد، ارزش افزوده و هزینه کارشناسی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

۶- آخرین مهلت بارگذاری مدارک به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد و تحویل فیزیکی تضمین شرکت مزایده به دفتر حراست و امور محرمانه شرکت ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ می‌باشد.

۷- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۵ گشوده خواهد شد. حضور یک نفر به عنوان نماینده مزایده‌گر همراه با معرفی‌نامه در جلسه بازگشایی پاکت‌ها بلامانع می‌باشد.

۸- متقاضی باید مشخصات خود (نام، آدرس و شماره تماس)، موضوع و شماره مزایده را بر روی پاکت «الف» درج نماید.

۹- به پیشنهادهای مبهم، مشروط و مخدوش مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- سایر اطلاعات و مشخصات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

۱۱- نشانی شرکت: بوشهر- خیابان رئیسعلی دلواری - کوچه تنگسیر ۱ کد پستی ۷۵۱۴۶۱۹۱۳۹

۱۲- سایت اینترنتی شرکت: https://abfa-bushehr.ir

۱۳- تلفن تماس: ۳۱۶۴۰۰۰۰-۰۷۷

دفتر حقوقی و قراردادها / شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر

کشت و صنعت فردوس www.ferdowsagro.com

آگهی تجدید مزایده

شرکت کشت و صنعت فردوس در نظر دارد، تعدادی از دام‌های حاوی ژن چند قلوزایی شامل نرهای هتروزیگوت و میش‌های هتروزیگوت و هموزیگوت و نیز بره‌های پای پروار فاقد ژن خود را به صورت مزایده به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت شرکت در مزایده با پرداخت مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال سپرده نقدی بابت هر راس دام ژن‌دار و مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت هر راس بره نر پای پروار فاقد ژن درخواستی به حساب شماره ۱-۶۴۶۸۴۱۲-۱۰ یا شماره شبای IR ۹۴۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۶۴۶۸۴۱۲۰۰۱ نزد بانک رسالت به‌نام شرکت کشت و صنعت فردوس از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ الی پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ با مراجعه به یکی از ۲ آدرس اعلامی: ۱ زنجان، جاده فرودگاه بعد از شهرک صنعتی شماره ۱، جنب تیپ انصارالمهدی مجتمع دامپروری فردوس ۲ تهران، سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان هجده شرقی، پلاک ۴۷، طبقه هفتم (دفتر مرکزی) اقدام به تکمیل فرم‌های شرکت در مزایده نمایند.

زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰ خواهد بود. متقاضیان می‌توانند از طریق سایت شرکت به آدرس WWW.FERDOWSAGRO.COM فرم‌های شرکت در مزایده را نیز دریافت نمایند.

هزینه درج آگهی با برندگان مزایده خواهد بود.

تلفن‌های تماس:

۰۲۱۹۶۶۶۹۴۰۵-۰۹۱۹۲۴۱۵۰۲۰-۰۹۱۹۶۷۴۱۱۴۷

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای با ارزیابی فشرده (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران «به استناد آئین نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات» در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۰۰۰۷۰۰۰۲۰۰۰۰۰۸) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

موضوع مناقصه: عملیات اجرایی مخازن روستاهای کمند، امیریه، شیخ‌وزرا- کلارخان بالا، گورسفید، دهگردان و بهسازی چشمه های کتالان و گدوک شهرستان فیروزکوه

مبلغ برآورد اولیه: ۴۷,۷۲۷,۰۸۳,۸۰۸ ریال

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۲,۳۸۶,۳۵۴,۱۹۰ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران

محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

مدت اجرای کار: ۱۲ ماه

پیمانکاران واجد شرایط: مناقصه گران دارای حداقل رتبه ۵ آب (به شرطی که دارای ظرفیت آماده به کار برای پروژه حاضر باشد) و دارای HSE در صورت کسب امتیاز کیفی می‌توانند شرکت نمایند.

تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ تا مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰ نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ همان روز فیزیک پاکت الف را به نشانی: تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۱، طبقه همکف، دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل گردد.

محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی به صورت نقدی، اسناد خزانه و سایر ابزارهای تامین مالی دولتی تامین می گردد.

زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۳ در کمیسیون مناقصات واقع در خیابان فاطمی، نبش حجاب، شرکت آب و فاضلاب استان تهران، ساختمان شیشه‌ای، طبقه همکف، ذیحسابی باز و نتیجه مناقصه اعلام می‌گردد.

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

Pishkhan.com پیشخوان

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ | ۳۰ شعبان ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۹۱۲ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Tuesday - April 13, 2021

حدیث روز: تحف‌العقول

از امام حسن (ع) سؤال شد: بزرگواری چیست؟ فرمود: در غرامت، عطابخشی و از جرم، چشم‌بپوشی.

واحه: عطار

عاشقی بس خوش جهانی است ای پسر
وان جهان را آسمانی دیگر است

امروز در تاریخ:

- آغاز اجرای قانون آیین دادرسی کیفری (۱۳۰۴ ش)
- آغاز به کار مدرسه عالی تلویزیون و سینما در تهران (۱۳۴۹ ش)
- آغاز جنگ داخلی لبنان توسط فالانژها (۱۹۷۵م)
- درگذشت گونتر گراس، نویسنده آلمانی برنده نوبل و منتقد اسرائیل (۲۰۱۵ م)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۰۵ — غروب آفتاب: ۱۹/۳۶
اذان مغرب: ۱۹/۵۴ — نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۲۰
اذان صبح (فردا): ۵/۰۵ — طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۳

وضعیت آب و هوای امروز

تهران	ایلام	اصفهان	ارومیه	بوشهر	سمنان	شهرکرد	یزد
۲۶ / ۱۸	۲۱ / ۶	۲۶ / ۹	۱۸ / ۲	۳۱ / ۲۲	۲۸ / ۱۶	۲۰ / ۴	۲۹ / ۱۷

حکمت ۳۴۷: نهج‌البلاغه

ستودن بیش از استحقاق، تملق است و کمتر از استحقاق، ناتوانی در گفتار است یا رشک بردن.

تلنگر

چه‌کسی کفش‌هایش را دزدید؟

علیرضا رأفتی
روزنامه‌نگار

«سلام مردم». یک‌بار دیگر این عبارت را بخوانید. چقدر طول کشید این دو کلمه را بخوانید؟ ازلحاظ زمانی می‌گویم. شاید یک ثانیه یا کسری از ثانیه. حالا یک سؤال ریزتر! فاصله بین گفتن دو کلمه «سلام» و «مردم» چقدر بود؟ در حالت عادی احتمالا فاصله بین ادا کردن این دو کلمه چیزی حدود نیم‌ثانیه می‌شود. نیم‌ثانیه واحدی از زمان است که اصلا در محاسبات ما به‌حساب نمی‌آید و اصلا به این فکر هم نمی‌کنیم که طی زمان انجام فلان کار چند نیم ثانیه را پشت سر گذاشته‌ایم اما جالب است بدانید همین نیم‌ثانیه، همین فاصله زمانی بین کلمه سلام و مردم بیشتر از اختلاف رکورد دوی ۱۰۰متر سریع‌ترین دونده جهان و سریع‌ترین دونده ایران است.

یوسین بولت که نام آشنایی در رشته دوومیدانی است و سال‌هاست لقب سریع‌ترین مرد جهان را برای خودکرده، دوی ۱۰۰متر را در ۹/۵۸ ثانیه می‌دود و حسن تفتیان همین دوی ۱۰۰متر را در ۱۰/۰۳ثانیه. یعنی اختلاف تفتیان تا صاحب لقب سریع‌ترین مرد جهان کمتر است از اختلاف زمانی «سلام مردم»! اینها را نگفتم که به این فکر کنید دوومیدانی هم چه ورزش عجیبی است یا این‌که می‌توانستیم به‌خاطر رگ میهن‌پرستی‌مان و پارتی‌بازی در حق هموطن‌مان آن کمتر از نیم‌ثانیه را در نظر نگیریم و به حسن تفتیان بگوییم سریع‌ترین مرد جهان، اینها را گفتم که اول حسن تفتیان را بشناسید تا بعد توجه شما را به خبری که دیروز در اخبار ورزشی منتشر شده، جلب کنم: «کفش‌های ورزشی حسن تفتیان در مسابقات بین‌المللی مشهد دقایقی پیش از شروع مسابقه از ساک ورزشی‌اش دزدیده شد و او مجبور شد از کفش دیگری استفاده کند و از رسیدن به مقام اول این مسابقه بازماند.»

ازآنجاکه هر چیزی به این خبر اضافه کنم و هر ارزش افزوده‌ای که بخواهم به آن بدهم، اثر تخریبی طنز ماجرا را کم می‌کند، شما را با همین جمله خبری تنها می‌گذارم و فقط یادآور می‌شوم نیاز نیست این قهرمانان کشورمان را ارج بگذاریم، همین‌که کفش‌های‌شان را ندزدیم، کافی است!

کافه میرداماد

گفت‌وگو با کارشناسان درباره حضور کودکان و انتشار عکس آنها در شبکه‌های اجتماعی

بچه برای پز دادن نیست

انتشار عکس بچه‌ها در شبکه‌های اجتماعی از سرگرمی‌های والدین امروزی است

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

هنوز بچه به دنیا نیامده، برایش در اینستاگرام صفحه‌ای باز می‌کنند، تو را هم که در این شبکه مجازی با آنها آشنا شده‌ای، دعوت می‌کنند صفحه بچه به دنیا نیامده را دنبال کنی. ماجرا از همین جا جالب و در بیشتر اوقات حوصله سر بر می‌شود. بچه هنوز به دنیا نیامده اما هر روز بخشی از سیسمونی او در این صفحه بارگذاری می‌شود و باید آن را لایک کنی. بعد نوبت به عکس‌هایی که مادر و پدر در آتلیه گرفته‌اند، می‌رسد که بچه در درون مادر دارد بزرگ می‌شود و والدین چقدر خوشحالند که او در راه است و برای دیدنش ثانیه‌شماری می‌کنند. شگفت‌زده می‌شوی از این همه ابراز وجود و دست و پا زدن برای نشان دادن هر لحظه از زندگی خودشان و بچه‌ای که هنوز به دنیا نیامده است. بچه‌دار شدن و تبدیل به والد شدن حس بسیار خوبی است، شادی‌اش بی‌نظیر است و عمیق. اما قبول کنیم این حس فقط متعلق به والدین است و نمی‌توان انتظار داشت بقیه هم پا به پای آنها بیایند و همان قدر ذوق کنند. شاید برای همین است که به مرور و بعد از چند روز، بدون این‌که به والدین و به‌خصوص مادرها بگوییم و واکنش نشان دهیم در ذهن خودمان قضاوتشان می‌کنیم و می‌گوییم: «ای بابا چقدر حوصله دارند اینها! پرنس یا پرنسس که نمی‌خواهی به دنیا بیاوری، ول کن و....» بعد که بچه به دنیا می‌آید همه زندگی‌اش که در آن روزها و ماه‌ها حتما خصوصی و شخصی است، در این صفحه به اشتراک گذاشته می‌شود و بچه بزرگ شده و به خودش می‌آید و می‌بیند ای بابا همه زندگی‌اش را که او هیچ ربطی هم به چگونگی‌اش نداشته، خیلی‌ها دیده‌اند؛ مردمانی که هیچ ارتباط عاطفی و نزدیکی با او ندارند و در یک کلمه غریبه‌اند. او بزرگ شده و راستش را بخواهید ما نمی‌دانیم او مقابل این کار انجام شده و اتفاق افتاده چه واکنشی نشان خواهد داد و این عکس‌ها دنیا و سرنوشت او را چگونه دستخوش تغییر خواهند کرد.

جاماندن از خوشی عمیق

محمدصادق باطنی، فعال رسانه و کارشناس دنیای مجازی و شبکه‌های اجتماعی که در حوزه کودک و نوجوان هم تحقیقات زیادی انجام داده درباره چرایی این رفتار والدین می‌گوید: دنیا چند سالی است به سمت جامعه نمایشی حرکت می‌کند. مردم تمایل پیدا کرده‌اند زندگی‌شان را در معرض نمایش قرار دهند. شاید بتوان آن را یک‌جور خودنمایی دانست. اریک فروم، روان‌شناس و جامعه‌شناس در کتاب بودن یا داشتن به نکته خوبی اشاره می‌کند. او می‌گوید: آدم‌ها در مسیر مدرنیته از بودن به سمت داشتن حرکت کرده و می‌کنند. در قدیم مردم از لحظه حال و آنچه در حال اتفاق افتادن بود، آگاه می‌شدند و آن را درک می‌کردند و لذت و خوشی را لمس کرده و آن را در ذهن و قلبشان ثبت می‌کردند اما به مرور به سمت داشتن رفتند. دیگر به اقناع درونی کمتر فکر می‌کنند، مثلا لب دریا می‌روند و به‌جای استفاده از فضای دریا و ساحل، مرتب از خودشان عکس و سلفی می‌گیرند، آن را با دیگران به اشتراک می‌گذارند تا به دیگران ثابت کنند به آنها خوش می‌گذرد و به جای لذت بردن از داشته‌های خود، آنها را محلی برای فخرفروشی و اثبات به دیگران قرار می‌دهند. درگذشته، پدر و مادرها از والد بودن لذت می‌بردند. آنها وقت خود را کنار فرزندان خود سپری می‌کردند و خشنود می‌شدند و عمیقا لذت می‌بردند و رضایتی دوطرفه شکل می‌گرفت. اما الان بیشتر پدر و مادرها به‌جای حضور واقعی در کنار فرزندان، مدام از آنها عکس و فیلم می‌گیرند و در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند تا به واسطه فرزندان به دیگران بگویند ما چه داشته‌هایی داریم.

زندگی نمایشی

باطنی می‌گوید: والدین به‌خصوص مادرها که وقت بیشتری دارند به‌جای حضور موثر و کاربردی و عاطفی در کنار فرزندان بیشتر انرژی خود را به چگونگی حضور در شبکه‌های اجتماعی صرف کرده و دختر بچه را آرایش می‌کنند و لباس‌های مختلف می‌پوشانند و هر روز مدل موی پسربچه‌ها را جوری آرایش می‌کنند تا بیشتر جلب توجه کنند. در این شرایط که والدین همه حواس‌شان به تعداد لایک است که تصویر فرزندشان در شبکه‌های اجتماعی می‌گیرد، دیگر جایی برای خود واقعی بچه و توجه عمیق به او نمی‌ماند. این والدین شاید نسل همان والدینی هستند که در دهه‌های گذشته که دسترسی‌ها محدود بود و مثل الان شبکه‌های اجتماعی در دسترس نبود، عکس فرزندان خود را به مناسبت‌های مختلف در روزنامه‌ها و مجلات منتشر می‌کردند یا در جمع‌های فامیلی به طریق مختلف پز آنها را می‌دادند بدون این‌که متوجه باشند این رفتارها در بزرگسالی باعث آسیب‌های روانی به فرزندان آنها می‌شود.

پدر و مادر، شما متهم هستید

باطنی می‌گوید: کودکی که از همان سن کم به تایید طلبی عادت می‌کند و این تایید را از آدم‌های مجازی دریافت می‌کند در بزرگسالی که گرفتن تایید شرایطش فرق می‌کند و سخت‌تر می‌شود برای اقناع همان بخشی که در شکل‌گرفتنش دخل و تصرفی نداشته، دست به کارهایی می‌زند که باعث آسیب‌های جدی به شخصیت او می‌شود. بچه‌ها در دنیای مجازی جزو مخاطبان آسیب‌پذیرند. آنها قدرتی ندارند جلوی پدر و مادر را بگیرند و اجازه ندهند زندگی آنها را لحظه به لحظه منتشر کنند. این پدر و مادران هستند که به فرزند خود به چشم یک کالا نگاه می‌کنند و اصلا متوجه نیستند با این کار خود چگونه آینده فرزند را به تباهی می‌کشند. آنها فرزند را به دیده شدن عادت می‌دهند. او تقصیری ندارد اما عادت کرده دیده شود و لایک بگیرد. وقتی بزرگ می‌شود دیگر با لباس و آرایش صورت و مو نمی‌تواند این لایک را بگیرد و با ترفندهای مختلف سعی می‌کند به شاخ مجازی تبدیل شود که در این مسیر بیشتر مواقع اتفاقات بدی برایش رخ می‌دهد.

دنیای واقعی را از بچه‌ها دریغ نکنیم

آسیه اناری، روان‌شناس بالینی کودکان درباره استفاده از ارتباطات مجازی و ویدئوکال‌هایی که بچه‌ها به صورت مدام به واسطه والدین با اطرافیان خود انجام می‌دهند و تاثیر این ارتباطات بر رشد شخصی و اجتماعی بچه‌ها می‌گوید: ما نمی‌توانیم بچه‌ها را از دنیای ارتباط‌های مدرن و جدید دور کنیم. دنیای امروزی و آینده بر اساس همین ارتباطات شکل می‌گیرد. اما برای جلوگیری از انزوای کودکان و دوری آنها از خانواده، فامیل و دوستان، به پدر و مادرها پیشنهاد می‌کنیم در کنار استفاده از ابزار مدرن ارتباطی، روابط و رفت وآمدهای سنتی را هم حفظ کنند. الان با توجه به شرایط کرونا نباید رفت و آمدها و دورهمی‌ها در خانه‌ها برگزار شود اما می‌توان هفته‌ای، دو هفته یک‌بار دوستان و فامیل را در فضای باز دید و اجازه داد بچه‌ها حضور در کنار آدم‌های واقعی را هم تجربه کنند. به‌خصوص خانواده‌هایی که تک‌فرزند دارند ارتباطات واقعی بیشتری باید با دیگران داشته باشند تا فرزند آنها در جمع آدم‌های واقعی آزمون و خطاهای رفتاری را تجربه کند تا یاد بگیرد در جامعه چگونه باید رفتار و صحبت کند. اگر پدر و مادر، همه وقت و انرژی‌شان را بر ارتباطات مجازی متمرکز کنند، فرزند آنها در نوجوانی و بزرگسالی دچار انزوای شخصیتی شده و نمی‌تواند با افراد دیگر و جامعه ارتباط موثری برقرار کند. پس استفاده از ارتباطات مدرن و قدیمی باید در کنار هم بوده و مکمل یکدیگر باشند.

مقطع حساس کنونی

تقسیم کار در لوکزامبورگ

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

در یکی از شهرهای لوکزامبورگ مرد فرصت‌طلبی که همواره از فرصت‌ها در جهت تامین منافع خود نهایت حسن سوءاستفاده را می‌نمود متوجه شد یکی از دوستان قدیمی‌اش مدتی است یک فروشگاه مواد پروتئینی تاسیس کرده و در آن مکان به فروش مرغ و تخم‌مرغ و ماهی و سایر اقلام پروتئینی می‌پردازد. پس نزد وی رفت و صف خریداران مرغ را که برای خرید مرغ به نرخ تنظیم بازار در مقابل مغازه تجمع کرده بودند کنار زد و وارد مغازه شد و دوست قدیمی‌اش را در پشت دخل مشاهده و به او سلام کرد. دوست قدیمی پس از چند لحظه فکر کردن او را بجا آورد و بغل کرد و نزد خود برد و به احوالپرسی و ذکر خاطرات قدیم پرداختند. مرد فرصت‌طلب از دوستش درباره کار و بار پرسید. دوستش گفت: اینجا را شش ماه است که راه انداخته‌ایم و کارمان گرفته است و علاوه‌براین‌که در حال تاسیس شعبه دوم خودمان هستیم، هم‌اکنون ۵۰۰هزار فرانک لوکزامبورگ نیز پس‌انداز داریم. وی سپس از مرد فرصت‌طلب درباره حال و روزش سوال کرد. مرد فرصت‌طلب گفت: من یک ساندویچی داشتم که پس از شیوع کرونا ورشکست شد و سال گذشته مقداری پس‌انداز داشتم که در بورس اوراق بهادار سرمایه‌گذاری کردم و هم‌اکنون تبدیل به پشکل شده است و الان در یکی از تاکسی‌های اینترنتی مشغول کارم. وی سپس افزود: اکنون فرصت خوبی است از پس‌انداز خود مقداری به من قرض بدهی تا با آن کاری چیزی شروع کنم. دوست مرد فرصت‌طلب که به نوبه خود مرد خسیسی بود، سرش را پایین انداخت و گفت: کاش می‌توانستم. مرد فرصت‌طلب گفت: چرا نمی‌توانی؟ دوست خسیس گفت: با مغازه بغلی که بانک است قرار و مداری گذاشته‌ایم که نمی‌توانم به‌هم بزنم. مرد فرصت‌طلب گفت: از چه قرار؟ دوست خسیس گفت: قرار گذاشته‌ایم در کار هم دخالت نکنیم. نه او مرغ بفروشد و نه من وام بدهم وگرنه نوکرت هم هستم. مرد فرصت‌طلب که متوجه شد دوستش از او زرنگ‌تر است، گفت: پس اقلا یک مرغ بده. دوست خسیس به وی یک مرغ داد و برای ادامه کار به پشت دخل بازگشت.

پیشخوان Pishkhan.com

برش سرد

روسیاهی به کرونا خواهد ماند

علی رئوف
روزنامه‌نگار

حدود ۱۵۰سال قبل بود که بشر فهمید می‌تواند از یک ماده سیاه بی‌ریخت الکتریسیته تولید کند و چه می‌توانست از این بهتر باشد؟! کافی بود دل کوه را بکنی و به چند کارگر مزد و حقوق خوب بدهی که بروند داخل این تونل سیاه که اسمش معدن است و گاری گاری ماده سیاهی که اسمش زغال‌سنگ است را برایت بیرون بکشند. زغال‌سنگی که آن روزها یکی از ابزارهای مهم پیشرفت و قدرت بود. همین که چیزی تبدیل شود به ابزاری مهم برای قدرتمند بودن، کم‌کم ظلم هم همراهی‌اش می‌کند که قدرت معمولا با فساد و ظلم همراه است. این باعث شد کم‌کم ظلم‌ها در حق کارگران معدن بیشتر و کارشان سخت‌تر شود و مزدشان کمتر. کار به جایی رسید که این اصطلاح باب شد «کار در معدن سخت‌ترین کار جهان است». گزاره‌ای که امروز هم که سال‌های درازی از آن روزهای ظلم بر کارگران معدن گذشته و قوانین کار سعی می‌کنند بخشی از حقوق‌شان را به آنها بازگردانند، همچنان گزاره‌ای صحیح به شمار می‌آید.

معدن زغال‌سنگ یورت در استان گلستان مثل معادن زغال‌سنگ قرن نوزدهم و بیستم میلادی نیست که کارگران آن با دست و رویی سیاه از پایمال شدن حقوق‌شان گله کنند. اگرچه گله کم نیست و در انفجاری که اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ اتفاق افتاد و مقصر هم کارفرما شناخته شد ۴۳ معدنچی جان‌شان را از دست دادند. اما معدنچیان قرن ۲۱ مانند دیگر مشاغل مراجعی دارند که حقوق‌شان را پیگیری می‌کنند و ارگان‌ها و کارفرماهایی که سعی می‌کنند کاری کنند تا بخشی از زحمات بسیار این معدنچیان جبران شود.

حالا که عمر ویروس کرونا در کشور یک سال را رد کرده و روی همه چیز تاثیر گذاشته، معادن و شغل معدنچیان نیز از این قاعده مستثنا نبوده است. حالا دیگر کرونا عضوی از جامعه شده. هرچند عضوی نچسب و دوست‌نداشتنی.

مثل آن عضوی از فامیل که هیچ‌جوره به دیگر اعضا نمی‌خورد و هیچ‌کس هم دل خوشی از او ندارد اما هست و بودنش را نمی‌شود انکار کرد. کرونا هم حالا دیگر در همه جای جامعه هست. از کسوت راننده تاکسی بگیر تا هم‌شانه کارگران معدن در معادن تنگ و تاریک زغال‌سنگ.

همین باعث شده که پای انجام تست کرونا و تب‌سنجی به معادن هم باز شود. کادر درمان استان گلستان به معدن زغال‌سنگ یورت رفته‌اند تا از معدنچیان تست تب‌سنجی و در صورت نیاز تست کرونا بگیرند. همین که حالا بعد از یکی دو قرن ظلم در این دالان‌های تنگ و تاریک به جوامعی رسیده‌ایم که دل‌شان برای سلامت معدنچیان می‌تپد، نشان از امید به دنیای زیباتری است که قرار است فردا سراغ‌مان بیاید. اگر این ویروس لعنتی امان‌مان دهد که آن طلوع زیباتر فردا را ببینیم.

عکس‌ها: ایرنا