



۳ میلیون و ۶۰۰ هزار بازنشسته همچنان منتظر افزایش حقوق و اجرای طرح همسان‌سازی هستند

## افزایش حقوق به بازنشستگان می‌رسد؟

۳

در روزهای گذشته نیروهای آمریکایی و صهیونیستی زیر آتش نیروهای مقاومت قرار گرفته‌اند

### وضعیت قرمز برای اشغالگران

صهیونیست‌ها و نیروهای آمریکایی در منطقه، روزهای سختی را سپری می‌کنند و هر چند ساعت یک‌بار خبری از حمله به پایگاه یا کاروان متعلق به آمریکا و اسرائیل در منطقه شنیده می‌شود. ابعاد این حملات که با فاصله‌های کوتاه از یکدیگر انجام می‌شود بسیار گسترده است و می‌توان آنها را به دلایل مختلف، متفاوت از گذشته دانست. یکی از این تفاوت‌ها را می‌توان در سلاح‌های به‌کار گرفته شده عنوان کرد، چرا که در حمله به مقر نظامیان آمریکا در اربیل از پهپاد استفاده شده است و این حمله را می‌توان اولین حمله بزرگ به نیروهای آمریکایی با پهپاد عنوان کرد. از سوی دیگر حمله به محل نیروهای جاسوسی رژیم صهیونیستی را می‌توان نشان‌دهنده اشراف بالای اطلاعاتی نیروهای مقاومت دانست...

۴

گزارش از پشت‌صحنه مجموعه «وجدان درد» شبکه سلامت به همراه گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران

### یک محکمه ذهنی



۶-۷

## شب اشک و رشک

پخش مستند «لشکر زینبی» روایتی از دیدار خانواده‌های شهدای مدافع حرم با رهبر انقلاب بازتاب زیادی در میان مردم داشت

گفت‌وگو با مردی که فیلم هم‌سفره شدنش با مارها در فضای مجازی داغ شد

### با مارهایم آبگوشت می‌خورم!

۱۹



تیراندازی در نزدیکی فرودگاه ایندیا ناپلیس آمریکا ۶۸ کشته و زخمی بر جای گذاشت

### ابتلا به ویروس کشتار جمعی

۸



رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا امشب وارد هفته دوم خود می‌شود

### قلب‌های شکست‌ناپذیر

۱۷



#### خبر

رئیس سازمان انرژی اتمی خبر داد

### دستیابی به محصول

### غنی‌سازی ۶۰ درصد در نطنز

رئیس سازمان انرژی اتمی با بیان این‌که غنی‌سازی ۶۰ درصدی محقق شد، گفت: غنی‌سازی ۶۰ درصدی هم اکنون در تأسیسات هسته‌ای شهید احمدی روشن (نطنز) در جریان است. علی‌اکبر صالحی در گفت‌وگو با شبکه یک سیما افزود: چهارشنبه بود که دستور راه‌اندازی ۶۰ درصد را دادیم و با مداد جمعه این محصول تولید شد. وی اضافه کرد: محصولی که اکنون تولید می‌کنیم حدود ۹ گرم در ساعت است که باید روی راندمان و چیدمان زنجیره‌ها کار شود. صالحی گفت: ممکن است این راندمان کم شود ولی همزمان ۲۰ درصد هم تولید خواهیم کرد و این کار بزرگی است که انجام شده و تحول فنی است که دوستان ما در حال انجام آن در سازمان هستند. وی افزود: در حال حاضر ما هم تولید غنی‌سازی ۶۰ درصد داریم و از طرف دیگر همزمان غنی‌سازی ۲۰ درصد هم انجام می‌دهیم که امیدواریم یک یا دو روز آینده این بهینه‌سازی‌ها به اتمام برسند. صالحی تصریح کرد: این روند نشان‌دهنده آمادگی سازمان انرژی اتمی است که وقتی دستور از مقامات بالا صادر شود به فوریت عملیاتی می‌شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به غنی‌سازی ۶۰ درصدی در نیروگاه هسته‌ای نطنز گفت: همزمان غنی‌سازی ۴۰ درصدی را نیز تولید می‌کنیم و هر نوع غنی‌سازی را که اراده کنیم، امکان‌پذیر است. وی افزود: به‌رغم برخی شایعات بعد از حادثه نطنز هیچ لحظه‌ای غنی‌سازی در نطنز قطع نشده است و تنها در یکی از سالن‌ها مشکل پیدا کردیم.

#### دستیابی ایران به اورانیوم ۶۰ درصد

رئیس مجلس شورای اسلامی هم با انتشار مطلبی در فضای مجازی با اشاره به دستیابی ایران به محصول غنی‌سازی ۶۰ درصد، اراده مردم ایران را خنثی‌کننده همه توطئه‌ها دانست.

محمد باقر قالیباف در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: با افتخار اعلام می‌کنم در ساعت ۴ دقیقه با مداد جمعه و در شب زیارتی سیدالشهدا (ع) دانشمندان جوان و خداپاور ایرانی توانستند به محصول اورانیوم با غنای ۶۰ درصد دست یابند. رئیس مجلس شورای اسلامی با تبریک این موفقیت به مردم شجاع ایران اسلامی تصریح کرد: اراده ملت ایران معجزه آفرین است و هر توطئه‌ای را خنثی خواهد کرد.

#### زیر آسمان کابل

### صلح میان اشباح

ماه‌ها پیشتر وقتی نمایندگان دولت کابل و سران طالبان در دوحه گرد هم آمدند تا پس از توافق و اشنگتن با طالبان، طرح صلحی را دراندازند، در همین ستون نوشتیم که این گفت‌وگوها با وجود سروصدای بلند رسانه‌های آن‌ها حاصل نخواهد داشت. آن‌روزها دوستانی بر آن بودند که چون دوطرف به بن‌بست رسیده‌اند، چاره‌ای جز صلح ندارند و لذا توافقی اگرچه با نواقص و کاستی حاصل خواهد شد. ماه‌ها گذشت. ماه‌هایی که در شمار خونین‌ترین بخش‌های تاریخ معاصر افغانستان بود. انبوهی از دوطرف کشته شدند و بیش از آن مردم عادی و غیرنظامیان جان‌های شیرین‌شان فدا شد. حاصل اما هیچ بود. از پس ماه‌ها و صدها جلسه، دو طرف حتی بر سر این‌که شیوه اداره جلسات چگونه باشد به توافق نرسیدند. علت شکست هم معلوم بود. ترامپ بر آن بود از این مذاکرات صلح فست‌فودی، برگ برنده‌ای برای انتخابات بسازد که تیرش به سنگ خورد. پس دوطرف را در میانه راه رها کرد و همه دیدیم چه بر سر آن سرزمین آمد.

حالا بار دیگر عده‌ای بر آنند تا آن‌آزموده را بیازمایند. این بار آقای بایدن سر آن دارد که آبرومندانه و بدون بروز تنش با متحدان اروپایی، هرچه سریع‌تر و کم‌هزینه‌تر از افغانستان برود. نیل به این هدف نیز به عهده بازیگر پیشین این عرصه، یعنی آقای خلیل‌زاد گذاشته شده است. آنها حکایت افغانستان را چنان‌که دلخواه‌شان است برای جهان و رسانه‌هایش نقل می‌کنند. این‌که دوطرف اصلی در این دعواست. آقای اشرف غنی به عنوان ریاست دولت کابل و ملا هبت... رهبر طالبان که هیاتی را برای مصالحه مقرر کرده است. محل مذاکرات هم از دوحه به استانبول منتقل شده و طبق آخرین اخبار، از ۲۷ حمل یا همان فروردین خودمان بناس‌ت آغاز شود. آمریکا بعد از بارها عوض کردن موضعش در قبال خارج کردن نیروها، در آخرین اعلام پذیرفته که تا یازدهم سپتامبر همه سربازانش را از افغانستان خواهد برد. این در حالی است که طبق توافق با طالبان این اتفاق باید خیلی زودتر، یعنی در ماه می می‌داد. ضمن آن‌که هیچ‌کس درباره حدود ۷۰۰۰ سرباز ناتو که آمریکایی نیستند و فعلاً در افغانستان اند حرفی نمی‌زند و از زمان خروج آنها نمی‌گوید. مذاکرات چند روز دیگر باید آغاز شود اما طالبان در آخرین موضعگیری گفته است به علت آغاز ماه رمضان، امکان شرکت در این گفت‌وگوها را ندارد. بسیاری از کشورهای مهم که حضورشان در چنین توافقی (نظر به نقش‌شان در افغانستان) بسیار مهم است، اصولاً به مذاکرات دعوت نشده‌اند. کشورهایی نظیر روسیه، ایران، هند، چین و... از آن سوت‌تَرکیه که در مقایسه با این ممالک، نقشی حاشیه‌ای در افغانستان دارد، میزبان و گرداننده اصلی شده است. اصولاً معلوم نیست لیست مدعوین را چه کسانی و با چه هدفی تنظیم کرده‌اند. آنچه مسلم است دولت کابل و طالبان هیچ نقشی در تعیین مهمانان نداشته‌اند و این بسیار عجیب است، زیرا به ظاهر بناس‌ت میان آنها صلحی صورت پذیرد!

و اما این دو طرف که بناس‌ت میان‌شان صلح برقرار شود: آقای غنی حتی با اپوزیسیون غیرمسلح که شریک او در حکومتداری است کنار نیامده و بی‌سابقه‌ترین فشارها را بر رقیب انتخاباتی‌اش، یعنی دکتر عبدا... وارد آورده و هر وزیری که با او هم‌سو نیست را کنار زده است. لذا در بحرانی‌ترین شرایط نیمی از وزارتخانه‌ها با سرپرستانی اداره می‌شود که آقای غنی مقرر کرده، پس از آن‌که وزیر منصوب و مورد تأیید پارلمان را عزل کرده است. او با همه در داخل حکومتش مشغول جنگ است. و در همان حال می‌خواهد با طالبان صلح کند. در سمت دیگر طالبان پراکنده‌تر از هر زمانی است. اصولاً معلوم نیست ملا هبت... زنده است یا نه و اگر هست به‌طور مشخص خواسته‌اش چیست که هیات مصالحه طالبان به دنبال آنند؟ آیا فرماندهان طالبان به توافقات احتمالی حاصله کردن می‌نهند؟ هیچ تضمینی نیست! با این شرایط و با کمال تأسف باید اذعان کرد گفت‌وگوهای صلح افغانستان در استانبول مبهم، آشفته، بی‌پشتوانه و در نهایت چیزی شبیه تلاش برای صلح میان اشباح است.



محمد حسین جعفریان

کارشناس ارشد مسائل افغانستان



سرلشکر سید عبدالرحیم موسوی

فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران

### ارتش انقلابی، برگ برنده ایران در روزگار پراشتاب

إِنَّ اللَّهَ يَجِبُ الدِّينَ يَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفَّا كَأَنَّهُمْ مَرْصُوصٌ

بیست و نهم فروردین، روز حیات دوباره ارتش و سالروز اعتماد تاریخ‌ساز امام (ره) به این بازوی عظیم انقلابی، یادآور تجدید میثاق غیورمردانی است که جانانه و عاشقانه در راه تحقق آرمان‌های والا و انقلابی امام خود گام برداشتند. امام خمینی (ره) در شرایطی ۲۹ فروردین را روز ارتش اعلام کردند که منافقان داخلی و معاندان خارجی به بهانه‌های مختلف سعی در انحلال ارتش داشتند. چنین تصمیمی، بیش از هر چیز بیانگر هوشمندی و آگاهی حضرت امام (ره) است. این هوشمندی هم آینده‌نگری امام (ره) درباره لزوم حفظ ارتش و هم قدردانی از ارتشییانی را که در مراحل انقلاب با مردم همراهی کردند، نشان می‌دهد.

با اعلام ۲۹ فروردین به عنوان روز ارتش پیوند ارتشیان با ملت و انقلاب مستحکم‌تر شد و حاصل آن حضور تاپای جان ارتش در دفاع از میهن و نظام اسلامی در هشت سال دفاع مقدس بود. ارتش پس از گذشت چهاردهه از عمر با برکت انقلاب اسلامی در استمرار پایبندی خود به ارزش‌ها، میهن، مردم، استکبارستیزی و آرمان‌های اسلامی در نهایت اخلاص به اجرای مأموریت‌های متعدد پرداخته است. دلوری‌های نیروی زمینی قهرمان، شجاعت‌های عقابان تیزپرواز نیروی هوایی، اقتدار نیروی دریایی راهبردی و چشمان همیشه بیدار و مراقب پدافند هوایی بر هیچ‌کس پوشیده نیست.

۴۸ هزار شهید گلگون کفن ارتش و هزاران جانباز و آزاده ارتشی نمود بارز دل‌وری‌ها و فداکاری‌های ارتش و فرزندان ارتشی ملت در راه دفاع از دین و میهن است.

قدرت نیروهای مسلح و به‌طور خاص ارتش جمهوری اسلامی ایران، علاوه بر ایجاد امکان حفاظت از مرزهای زمینی، هوایی و دریایی کشور از ویژگی بازدارندگی برخوردار است که به عنوان یک اهرم راهبردی در دیپلماسی منطقه‌ای و جهانی ایران ایفای نقش کرده و می‌کند.

ایستادان در کنار مردم در سختی‌ها و حوادثی همچون سیل، زلزله و... همچنین خدمات‌رسانی در حوزه بهداشت، درمان و سازندگی در مناطق محروم از دیگر اهتمام‌های ارتش در صحنه انجام وظایف اجتماعی به‌شمار می‌رود. ارتش جمهوری اسلامی ایران ارتشی از دل جامعه با فرهنگ ناب است که جانش را برای ملت می‌دهد، هویت این ارتش با سایر ارتش‌ها تفاوت دارد، سیل و زلزله نشان داد ارتش تا چه حد جان‌فدای ملت است. شیوع بیماری کرونا و مشارکت ۴۴۰ مرکز درمانی و بیمارستان ارتش و ۱۵ هزار کادر درمانی در حوزه دفاع از سلامت مردم ضمن آن‌که کمک ارزشمندی به حل مشکل بیماران بود، نشان از انعطاف ارتش و آمادگی‌اش برای مقابله با سخت‌ترین شرایط نبرد بیولوژیک دارد.

جهان و منطقه امروز با فتنه‌انگیزی‌های استکبار جهانی و صهیونیسم بین‌الملل، آستان حوادث بزرگی است و به تعبیر رهبر معظم انقلاب، جهان در یک پیچ تاریخی به سر می‌برد. حضور یک ارتش استکبارستیز، قدرتمند، معنویت‌محور و انقلابی همیشه در صحنه، برگ برنده‌ای در این روزگار پراشتاب به‌شمار می‌رود. ارتش مفتخر است در سال ۱۴۰۰ که از سوی رهبر معظم انقلاب به عنوان سال «تولید، پشتیبانی‌ها و مانع‌زدایی‌ها» نامگذاری شده است، تمام توان و ظرفیت خود را برای تحقق این شعار، و وجه همت ساخته و از سوی دیگر برای برگزاری پرشور و شکوهمند انتخابات خرداد سال جاری در کنار ملت غیور و تاریخ‌ساز ایران اسلامی حضوری حداکثری داشته باشد.

بی‌تردید اقتدار امروز ارتش جمهوری اسلامی ایران، ریشه در اراده آهنین هم‌زمان غیور و ولایی ارتش انقلابی و استحکام خانواده‌های کم‌نظیر و نجیب آنان دارد که همواره مانند کوهی محکم پشت سر کارکنان ارتش ایستاده‌اند تا آنها بتوانند به بهترین شکل مأموریت خود را انجام دهند و از مصیم قلب‌فردان این خانواده‌های محترم هستیم.

در پایان بار دیگر یادآور می‌شوم ارتش قدر محبت‌ها و پشتیبانی‌های ملت بزرگ ایران و رهبری را می‌داند و دست در دست برادران خود در سایر نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران، جان بر کف، آماده جانبازی در راه دین، میهن و نظام اسلامی است.

معاونت آ‌م‌ا‌د‌و‌پ‌ش‌ت‌ی‌ا‌ن‌ه‌ ن‌ا‌ج‌ا

آ‌گ‌ه‌ی‌ م‌ن‌اق‌ص‌ه‌ ع‌م‌وم‌ی

ش‌م‌اره ۱/۱۰۰/۱۴۰۰

ش‌رح در ص‌ف‌حه ۱۷



نگاهی به اخبار انتخاباتی  
جام جم در ۲۰ سال گذشته

## انتخابات و اتفاقات

**دعوت از موسوی برای کاندیداتوری در انتخابات**

۲۸ فروردین ۸۴، در بیانیه‌ای که امضاکنندگان آن خود را جمعی از علاقه‌مندان به انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی خوانده بودند، با تبیین شرایط کشور و تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی و ویژگی‌های ناشی از این شرایط که بر حساسیت و اهمیت انتخابات ریاست جمهوری می‌افزاید، بر ضرورت حضور میرحسین موسوی در انتخابات تاکید شد.

محسن مهرعلیزاده، کاندیدای احتمالی اصلاح‌طلبان در انتخابات با بیان این‌که ویژگی‌هایش از دیگر نامزدهای اصلاح‌طلب در این دوره از انتخابات برای رئیس‌جمهور شدن بیشتر است، گفت: «من تنها نامزد اصلاحات هستم که می‌توانم پاسخگوی مطالبات مردم باشم.»
محمدرضا باهنر هم گفت: شورای هماهنگی نیروهای انقلاب، نامزد نهایی مورد نظر خود را مشخص کرده و این گزینه را اوایل اردیبهشت معرفی می‌کند.

**تلاش ناجار برای حفظ امنیت انتخابات**
۲۸ فروردین ۹۲، سردار سعید منتظرالمهدی، معاون اجتماعی نیروی انتظامی در نشست خبری از راه‌اندازی قرارگاه انتخاباتی فجر در ناجا خبر داد و افزود: «به منظور برگزاری انتخابات در امنیت کامل، شبکه‌های ماهواره‌ای، سایت‌های معاند نظام، شبکه‌های اجتماعی و جامعه از سوی پلیس رصد خواهد شد تا انتخابات خرداد در امنیت کامل برگزار شود.»
محمدباقر نوبخت، سخنگوی ستاد انتخاباتی حسن روحانی گفت آن چیزی که تاکنون از آیت‌... هاشمی‌رفسنجانی شنیده‌ایم، این است که ایشان قصد کاندیداتوری در انتخابات ریاست جمهوری را ندارد.

**احضار چند روزنامه به دلیل تبلیغات زود هنگام**

۲۸ فروردین ۹۶، غلامحسین محسنی اژه‌ای، سخنگوی وقت قوه قضاییه در پاسخ به سوالی درباره برنامه‌های دستگاه قضا برای مقابله با تخلفات انتخاباتی گفت: «در قانون پیش‌بینی شده به منظور رسیدگی به تخلفات و جرایم انتخاباتی، شعبه ویژه‌ای تشکیل و پرونده‌ها خارج از نوبت رسیدگی شوند.»

سخنگوی قوه قضاییه در ارتباط با تخلفات انتخاباتی اظهار کرد: «طبق پرس وجویی که از ستادهای پیشگیری از جرایم انتخاباتی کردم، فقط دو مورد تبلیغات زودهنگام در تهران صورت گرفته که دادستان تهران برخی روزنامه‌ها را احضار کرده و به آنها تذکر داده است و طبیعتاً به موضوع رسیدگی می‌شود.

یکی از آنها آمده، پاسخ داده است و یک نفر هنوز نیامده که قاعدتا برای توضیحات به دادستانی مراجعه خواهد کرد.»
محمدرضا عارف، رئیس فراکسیون امید مجلس با بیان این‌که نامزدی معاون اول رئیس‌جمهور در انتخابات، تصمیم شورای عالی اصلاح‌طلبان بود گفت: «آقایان روحانی و جهانگیری قطعا در یک گروه هستند و در مناظره‌ها تقسیم کار می‌کنند و عملکرد دولت را توضیح می‌دهند.»

محسن رضایی هم که تاکنون در چند دوره انتخاباتی، کاندیدا شده است، پس از پایان مدت نام‌نویسی در انتخابات ریاست‌جمهوری دوازدهم و عدم اعلام کاندیداتوری در این انتخابات، با صدور پیامی نوشت: «از این‌که در مقابل فشارها و اصرارهای شما مقاومت کردم و برای ثبت نام به وزارت کشور نرفتم، عذر مرا بپذیرید.»
رضایی افزود: «بپذیرید که در شرایط کنونی، وحدت بر نامزدی من مقدم بود.»

خبر

**سید حسن خمینی: به عنوان یک کنشگر در عرصه حضور خواهم داشت**
حجت‌الاسلام سید حسن خمینی با اشاره به قطعی شدن تصمیمش برای عدم کاندیداتوری در انتخابات ریاست جمهوری گفت به عنوان یک کنشگر، فعال، توصیه‌کننده و همدل در عرصه حضور خواهم داشت.

وی که در دیدار چند نفر از اعضای شورای مرکزی حزب اعتماد ملی صحبت می‌کرد، افزود: اگر فکر کنیم یک کار به فرآیندی می‌رسد که نتیجه‌اش تضعیف کلان مملکت و جمهوری اسلامی است، به نظر من مصلحتی بر آن مرتب نیست. / اسپنا



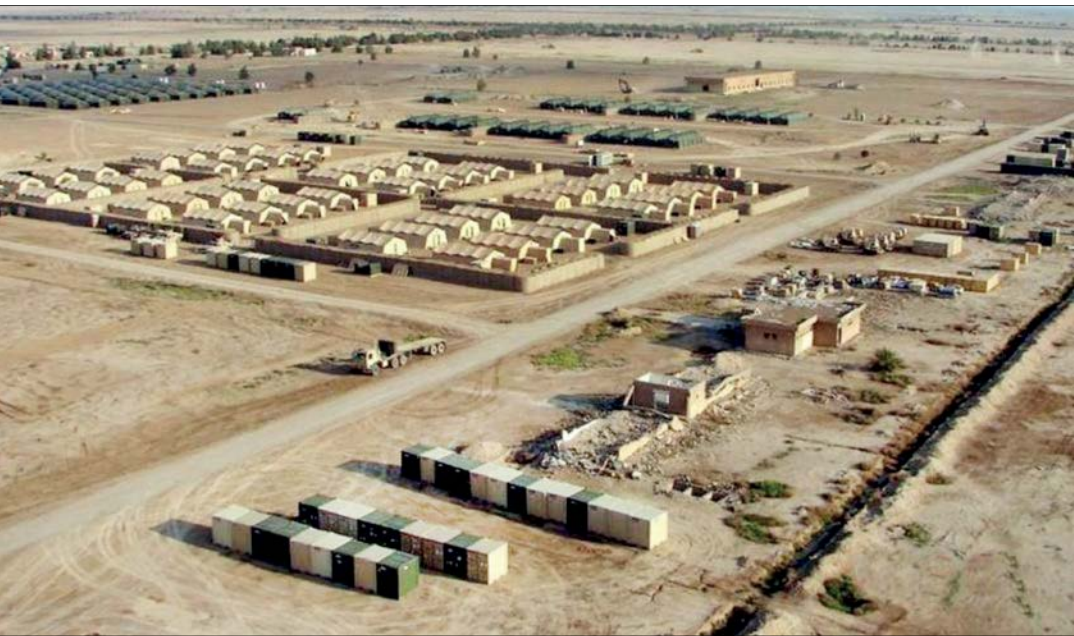
عین‌الاسد در عراق روز پنجشنبه هدف حمله پهپادی قرار گرفت



پایگاه آمریکایی عین‌الاسد در عراق روز پنجشنبه هدف حمله پهپادی قرار گرفت

### کدخدایی: اصلاح قانون انتخابات هنوز تایید نشده است

عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان در واکنش بر برخی خبرها مبنی بر تایید طرح اصلاح موادی از قانون انتخابات ریاست جمهوری در شورای نگهبان، این خبرها را تکذیب کرد.
کدخدایی گفت: تا وقتی نظر هیات‌عالی نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام مجمع تشخیص مصلحت به شورا نرسد ما نمی‌توانیم این طرح را رد یا تایید کنیم. / خبرگزاری صداوسیما



### در روزهای گذشته نیروهای آمریکایی و صهیونیستی زیر آتش نیروهای مقاومت قرار گرفته‌اند

# وضعیت قرمز برای اشغالگران

صهیونیست‌ها و نیروهای آمریکایی در منطقه، روزهای سختی را سپری می‌کنند و هر چند ساعت یک‌بار خبری از حمله به پایگاه یا کاروان متعلق به آمریکا و اسرائیل در منطقه شنیده می‌شود. ابعاد این حملات که با فاصله‌های کوتاه از یکدیگر انجام می‌شود بسیار گسترده است و می‌توان آنها را به دلایل مختلف، متفاوت از گذشته دانست. یکی از این تفاوت‌ها را می‌توان در سلاح‌های به‌کار گرفته شده عنوان کرد، چرا که در حمله به مقر نظامیان آمریکا در اربیل از پهپاد استفاده شده است و این حمله را می‌توان اولین حمله بزرگ به نیروهای آمریکایی با پهپاد عنوان کرد. از سوی دیگر حمله به محل نیروهای جاسوسی رژیم صهیونیستی را می‌توان نشان دهنده اشراف بالای اطلاعاتی نیروهای مقاومت دانست.

مقاومت از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است چراکه صهیونیست‌ها در سال‌های گذشته تلاش کرده‌اند از طریق فعالیت‌های جاسوسی و عملیاتی در این منطقه، علاوه بر تقویت تروریست‌هایی نظیر داعش، زمینه را برای تجزیه کشور عراق به سه کشور کردنشین، شیعه‌نشین و سنی‌نشین فراهم کنند. رسانه‌ها و تحلیلگران سیاسی عراقی نیز بارها در سال‌های اخیر درباره فعالیت عناصر صهیونیست در منطقه کردستان هشدار داده‌اند. رژیم صهیونیستی در جریان همه‌پرسی جدایی این منطقه از عراق در سال ۲۰۱۷ از این همه‌پرسی غیرقانونی حمایت کرده بود.

اکنون نیروهای مقاومت با هدف قرار دادن این مرکز اطلاعاتی صهیونیست‌ها در کردستان عراق، ضمن فاش کردن حضور جاسوسان صهیونیست در این منطقه، نگرانی‌ها نسبت به اقدامات اسرائیل برای برهم زدن امنیت عراق را تایید کرده‌اند و از سوی دیگر انتخاب یک مرکز جاسوسی به‌عنوان هدف نیروهای مقاومت، نشان‌دهنده اشراف اطلاعاتی مقاومت در منطقه است.

**عین‌الاسد زیر آتش پهپادهای مقاومت**

روز پنجشنبه نیز بار دیگری یک کاروان پشتیبانی نظامی ارتش آمریکا که وظیفه حمل تجهیزات جنگی را برعهده داشت، مورد هدف گروه‌های ضداشغالگری عراق قرار گرفت. این حمله در حالی صورت گرفت که روز چهارشنبه سه کاروان پشتیبانی در استان‌های ذی‌قار، دیوانیه و بابل مورد هدف قرار گرفتند. صابرین نیز محل این حمله را منطقه یوسفیه در استان بغداد اعلام کرد. تاکنون مسئولیت فقط یکی از این چهار حمله از سوی گروه‌های ضداشغالگری برعهده گرفته شده است. تصاویر منتشره از حمله اول نشان می‌دهد آسیب جدی به حداقل دو خودروی حامل تجهیزات پشتیبانی آمریکا وارد شده است. این کاروان‌ها مسیر خود را از مبدأ کشور کویت در جنوب بغداد آغاز و در طول مسیر از مناطق مرکزی این کشور به مقصد عین‌الاسد در استان غربی الانبار یا الحیر در اربیل اقلیم کردستان واقع در شمال عراق در حال حرکت بودند.

### ارتش و سپاه آماده پاسخ قاطع به دشمنان هستند

سردار سرلشکر محمد باقری، رئیس ستادکل نیروهای مسلح در پیام تبریکی به مناسبت ۲۹ فروردین به امیر سرلشکر موسوی، ارتش و سپاه را ضامن امنیت پایدار کشور و آرامش کم‌نظیر ملت ایران دانست. باقری افزود: ارتش سرافراز و انقلابی، دست در دست سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و درکنار سایر قوای مسلح، آماده و مهیای پاسخ قاطع و بشپیمان‌کننده به هر سطح و هر نوع از تهدید و اقدام شوم دشمنان علیه نظام و میهن اسلامی هستند. / تسنیم

### تعلل دولت عراق در اخراج آمریکایی‌ها

در پی مصوبه پارلمان عراق مبنی بر اجرایی شدن خروج نیروهای آمریکایی از عراق، گروه‌های مقاومت در عراق به دولت این کشور و آمریکا برای خروج آمریکاییان از این کشور مهلت دادند و در این خصوص به نظر می‌رسد حملات اخیر به مواضع آمریکادر عراق بعد از سومین توافق استراتژیک بین دولت عراق و آمریکا صورت می‌گیرد.

در این گفت‌وگوها که برای خروج نیروهای آمریکا از عراق صورت گرفت زمان خاصی برای خارج شدن آمریکاییان مشخص نشد. در نتیجه چنین روندی برای گروه‌های مقاومت عراق قابل درک نبود و می‌توان گفت حملات اخیر به مواضع آمریکا در عراق پیامی به این کشور بود که دیگر حضورشان برای مردم عراق قابل تحمل نیست و از این به بعد برخوردها جدی‌تر خواهد شد.

از سوی دیگر، به نظر می‌رسد دولت عراق با افکار عمومی خود به گونه‌ای برخورد می‌کند که نیروهای نظامی آمریکا در حال خروج از این کشور هستند و فقط نیروهای آموزشی خواهند ماند. این در حالی است که در عمل مشاهده می‌کنیم همچنان تعداد بسیاری از نظامیان آمریکایی در سفارت آمریکا در بغداد و همین‌طور پایگاه عین‌الاسد حضور دارند. به جز رفت و آمدهای بسیار میان نیروهای نظامی آمریکا به این پایگاه‌ها آن هم بدون اطلاع دولت عراق، روزانه پروازهای متعددی نیز برقرار است.

در مجموع حملات پهپادی آن هم به صورت پیشرفته و با هدف‌گیری دقیق نیروهای آمریکایی و اسرائیلی در عراق تحول بزرگی در نحوه برخورد مقاومت با این نیروها محسوب می‌شود. هر چند هنوز مقاومت مسئولیت این حملات را به عهده نگرفته است. ]

### حضور نامشروع در عراق

### وادامه عملیات علیه نیروهای اشغالگر

از ابتدای اشغال عراق در سال ۲۰۰۳ شاهد مخالفت مردم این کشور با این اشغالگری بودیم. این مخالفت هاد در شرایط مختلف و با روش‌های گوناگون اعلام می‌شد، چرا که مردم این کشور نمی‌توانستند ادامه این اشغالگری را تحمل کنند.

آمریکا براساس استراتژی خود برای ماندن در عراق حتی به واسطه بازگشت روش‌های استعمارگرانه قدیم، یعنی منسوب کردن حاکم انگلیسی یا آمریکایی بود و به این ترتیب حضور آمریکا در عراق و افغانستان را می‌توان دست درازی به کشورهای همسایه و وطنه علیه آنها دانست. به این ترتیب مردم عراق مخالف حضور نامشروع آمریکا در این کشور بودند. این روند مخالفت به گونه‌ای ادامه یافت تا پس از شهادت سردار سلیمانی و ابو مهدی المهندس به دلیل پافشاری آمریکا برای حضور در عراق و انجام جنایت و حمایت از گروه‌های ترویستی، مورد مخالفت جدی‌تر مردم عراق قرار گرفت. پس از اعلام تصمیم آمریکا برای خروج و کاهش نیروهای نظامی‌اش در عراق، این روند با کندی همراه بود که این موضوع باعث پایین آمدن آستانه تحمل مردم عراق و نیروهای مقاومت در این کشور در قبال اشغالگران آمریکایی شد.

به این ترتیب، به مقتضای وضعیت سیاسی عراق در برخی مواقع شاهد اوج گرفتن این‌گونه عملیات علیه مواضع آمریکاییان هستیم.

نکته دیگر این که چنین عملیاتی علیه نیروهای اشغالگر در عراق صرفاً متوجه آمریکا نبوده و شاهد عملیاتی نیز علیه نیروهای رژیم صهیونیستی در شمال عراق بوده‌ایم، چرا که مردم این کشور دریافته‌اند تفاوتی میان نیروهای اشغالگر اعم از آمریکا و اسرائیل نیست و این دو، یکی هستند. رژیم صهیونیستی از حضور در عراق برای ایجاد توطئه علیه ملت‌های منطقه و مسلط کردن خود در این منطقه است. گرچه رژیم صهیونیستی هیچ‌گاه حضورش را به صورت رسمی در بخش‌هایی از عراق به‌خصوص شمال این کشور و انجام تحرکاتی علیه برخی کشورها به‌ویژه جمهوری اسلامی اعلام نکرده است. ]

نیروهای یمنی هدف حمله قرار گرفته و خسارت‌های فراوانی را متحمل شدند.

حوثی‌های یمن در آخرین حمله موشکی و پهپادی خود در روز پنجشنبه نقاطی را در شهر جیزان عربستان مورد هدف قرار دادند. روز پنجشنبه یحیی سریع، سخنگوی نظامیان حوثی با بیان این مطلب اعلام کرد: عملیات پهپادی این گروه به همراه شلیک چند فرود موشک، شرکت آرامکو، سامانه‌های پاتریوت و همچنین چند نقطه حساس دیگر در شهر جیزان را به آتش کشیده است. براساس این گزارش، این عملیات با هفت موشک و چهار پهپاد صورت گرفته و آتش بزرگی در شرکت آرامکو شعله‌ور شده است.

حوثی‌ها اخیراً حملات هواپیماهای بدون سرنشین و موشکی خود به عربستان سعودی را افزایش داده‌اند. این حملات به اهدافی چون تاسیسات نفتی و اماکن نظامی اصابت کرده است. ]

**حمله موشکی به شهرک صهیونیست‌نشین**

پنجشنبه شب هم منابع صهیونیستی از به‌صدا درآمدن آژیر خطر در شهرک سدیروت و دیگر شهرک‌های اطراف غزه خبر دادند. به گزارش تسنیم، الموگ بوکر، خبرنگار صهیونیست اعلام کرد: آژیرهای خطر به دلیل پرتاب یک فروند موشک از غزه به سوی شهرک سدیروت به‌صدا درآمد اما این حمله تلفات جانی نداشته است. چند روز پیش نیز حمله موشکی از غزه به سوی این شهرک صهیونیستی همزمان با حضور نتانیاهو، موجب فراری دادن نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی از یک مکان عمومی شده بود.

**حملات یمنی‌ها علیه متجاوزان سعودی**

حملات به پایگاه‌ها و نیروهای آمریکایی و صهیونیستی در حالی است که متجاوزان سعودی نیز در روزهای گذشته بارها ازسوی

و در این مسیر هم حرکت خواهیم کرد.» عراقچی تصریح کرد: «اگر مذاکرات به سمتی سازنده که ما انتظار داریم، پیش برود؛ طبیعتاً ادامه پیدا می‌کند، در غیر این صورت با آن برخورد خواهد شد.» وی همچنین در گفت‌وگو با پرس‌تی‌وی درباره جزئیات مطرح در نشست روز پنجشنبه گفت: «هیات ایرانی در جریان گفت‌وگوهای روز پنجشنبه توافق هسته‌ای به کشورهای اروپایی وظایف خود، برای اعمال تحریم‌های به اصطلاح حقوق بشری نادیده گرفتن حمله تروریستی به سایت هسته‌ای ایران را یادآور شد.»

عراقچی خاطرنشان کرد که این تحریم‌ها به منظور تضعیف گفت‌وگوها در مورد برجام و توافق کلی است. معاون سیاسی وزیر خارجه گفت: «اروپایی‌ها نه‌تنها این اقدام مهم خرابکارانه را نادیده گرفتند، بلکه سرگرم اعمال تحریم‌های جدید علیه ایران بودند و این کاملاً غیرقابل

در نگاه سیاست خارجی تدبیر و امید، ابزاری قدرتمند و مشروع است، برای گره‌گشایی از اکنون و افق‌گشایی برای آینده؛ نه تریبونی برای شعار، نه بلندگویی برای خطابه و نه قابی برای انداختن عکس‌های تکراری.» وی افزود: «فروتانه تقاضا می‌کنم مخالفان دریابند که زمان و مدت مذاکره را تنها منافع ملی تعیین می‌کند و نه فرصت‌های تبلیغاتی و مبارزات انتخاباتی.»

#### گفت‌وگوهای چالشی دروین

سید عباس عراقچی، رئیس تیم مذاکره‌کننده ایران که برای شرکت در نشست کمیسیون مشترک برجام به وین رفته بود، هم گفت: «همان‌طور که قبلاً گفتیم به دنبال مذاکرات فرسایشی و مذاکراتی که فقط زمان‌بر بوده و هدف آن فقط مذاکره برای مذاکره باشد، به هیچ وجه نیستیم

## ظریف: توصیه‌های رهبری چراغ راه ماست

پس از بیانات اخیر رهبر انقلاب و تاکید ایشان بر خسارت بار بودن مذاکرات فرسایشی، وزیر خارجه کشورمان تاکید کرد: «توصیه رهبری به امتناع از «مذاکرات فرساینده» همواره چراغ راه ما بوده است. «مذاکره برای مذاکره» را تجربه‌ای ناموفق می‌دانستیم و تنها برای دستیابی به اهداف ملی مذاکره کرده‌ایم.» به گزارش ایرنا، محمدجواد ظریف تصریح کرد: «همان‌طور که در چهار سال گذشته، مذاکره منتهی به گرفتن عکس یادگاری را نپذیرفتیم، امروز نیز از مذاکره برای مذاکره، با جدیت امتناع خواهیم کرد.» ظریف ادامه داد: «مذاکره



نبض اقتصاد

### صیانت از سرمایه‌های ایران در حوزه لوازم خانگی

تحولات اخیر سیاست خارجی و احتمال رفع تحریم‌ها، بار دیگر احتمال بازگشت برندهای خارجی در حوزه لوازم خانگی به‌ویژه برندهای مطرح کره‌ای را قوت بخشیده است. در سال‌های گذشته و پیش از دور جدید تحریم‌ها برندهای خارجی حدود ۶۰ درصد بازار لوازم خانگی کشورمان را در اختیار داشتند؛ برندها و شرکت‌هایی که روزگاری با تامین زیرساخت‌ها، خطوط تولید و آموزش نیروی انسانی ایرانی، تولیدات باکیفیتی در قالب همکاری مشترک و با عمق داخلی‌سازی متفاوت در کشورمان تولید می‌کردند. با خروج آمریکا از برجام و در پی آن اعمال تحریم‌های ظالمانه علیه کشورمان، شاهد خروج بسیاری برندهای خارجی از کشورمان متأثر از فشارهای آمریکایی‌ها بودیم؛ خروجی که به اعتقاد بسیاری از مسؤولان و صاحب‌نظران اقتصادی، با میل و اراده خودشان نبود.

این روزها اما مزمه‌های بازگشت بسیاری از این برندها در صنایع مختلف به گوش می‌رسد. با روی کار آمدن جو بایدن در آمریکا و در پی آن از سر گرفته شدن گفت‌وگوهای برجامی، لغو احتمالی تحریم‌ها انتظار می‌رود. نگرانی فعالان اقتصادی از باز شدن درهای کشور به روی واردات و گسیل انواع و اقسام محصولات وارداتی به‌ویژه محصولاتی که مشابه تولید داخلی دارند، است.

در این زمینه، مهدی صادقی‌نیاری، معاون امور صنایع وزارت صنعت، معدن و تجارت تأکید کرد: کالاهایی که نیاز داخل را به‌صورت کیفی تامین می‌کنند، دست‌کم نباید تا سه سال وارد شوند؛ به این ترتیب افرادی که در بدترین شرایط تحریم‌ها نیازهای صنعتی را تامین و کشور را خوداکناک کردند، آسیب نخواهند دید. در یک سال گذشته تولیدکنندگان لوازم خانگی ایرانی نیز پیشرفت‌های قابل‌توجهی داشتند و محصولات متنوعی را روانه بازار مصرف کردند؛ دستاوردهایی که صیانت از آنها لازم و ضروری است.

عباس هاشمی، دبیرکل انجمن صنایع لوازم‌خانگی ایران نیز معتقد است: در سال‌های گذشته خروج برندهای مطرح خارجی از کشورمان به اجبار و تحت فشار آمریکایی‌ها اتفاق افتاد. این در حالی است که اکثر آنها خواهان استمرار حضور در بازار ایران بودند. همین خروج اما برکاتی با خود به‌دنبال داشت که ازجمله آن‌ها متحول شدن صنعت داخلی بود و توانست راه توسعه خود را بیابد.

به گفته هاشمی، امروز رشد بسیار خوبی در تعمیق ساخت داخل انواع لوازم‌خانگی درکشور اتفاق افتاده و بسیاری اقلام که در گذشته باید معطل تخصیص ارز آنها از سوی بانک‌مرکزی می‌بودیم، به همت و تلاش متخصصان و مهندسان داخلی ساخته می‌شود.

هاشمی گفت: اگر سرمایه‌گذاری‌های انجام شده برای توسعه واحدها به ثمر بنشیند و علاوه بر آن تولیدکنندگان مطمئن باشند که در صورت رفع تحریم‌ها و گشایش‌های اقتصادی، ثبات قوانین را در جهت محدودیت واردات شاهد خواهند بود، آنگاه می‌توانند برنامه‌ریزی بلندمدت برای افزایش تولید و صادرات و بهبود کیفیت محصولات خود داشته باشند. این در حالی است که سعید عمرانی، معاون قضایی دادستانی‌کشور درباره بازگشت برندهای ال‌جی و سامسونگ به ایران اظهار نظر صریح کرد و گفت: این دو شرکت در شرایط سخت مردم را تنها گذاشتند و در حوزه قضایی ما اجازه نمی‌دهیم این نوع شرکت‌ها بخواهند به کشور بیایند و به‌طور حتم امکان فعالیت برای این دو برند در کشور ما وجود نخواهد داشت. / ایرنا



اول را دریافت نکرده‌اند می‌توانند از طریق تماس با مرکز پیام سهام عدالت این موضوع را پیگیری کنند. به گفته وی برای نخستین بار توزیع سود سهام عدالت از طریق ساز وکار بازار سرمایه انجام شد و بر اساس میزان سود سهام هر فرد و میزان سهم باقی مانده افراد محاسبه شد. / تسنیم

## منابع همسان‌سازی ریالی نیست



جعفر قادری، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس درباره همسان‌سازی حقوق بانزنشستگان به خبرنگار جام جم گفت: «قرار بود منابع همسان‌سازی حقوق بانزنشستگان با انتقال سهام دولت به سازمان تامین اجتماعی تامین شود و اگر هم این اتفاق نیفتاده، سازمان تامین اجتماعی می‌توانست احکام آن را صادر کند و پرداختی را یک ماه به تعویق بیندازد.»

وی افزود: «منابع به صورت ریالی نیست که سازمان تامین اجتماعی می‌گوید هنوز دریافت نکرده است و احتمالاً هیات واگذاری سازمان خصوصی‌سازی باید در این زمینه ورود کند. مالکیت یک‌سری بنگاه‌های تولیدی قرار است به سازمان تامین اجتماعی برسد.» به گفته وی، ممکن است سازمان تامین اجتماعی در بحث تامین نقدینگی از این بنگاه‌ها به دلیل شرایط بورسی به‌راحتی قابل تامین نباشد.

آموزش و پرورش تفاوت زیادی دارد و مسلما

زمانی که بحث افزایش حقوق مطرح می‌شود، به دلیل اختلاف در میزان پرداختی پایه حقوق در این صندوق‌ها، میزان افزایش هم متفاوت خواهد بود. ضمن این‌که رتبه علمی، مدرک تحصیلی و موارد دیگر نیز در رتبه‌بندی شغلی تاثیرگذار است.

#### اطلاعیه سازمان تامین اجتماعی

«با توجه به انعکاس نقطه‌نظرات مستمری‌بگیران سازمان از سوی مدیران کل استان‌ها و کانون‌های بانزنشستگان سراسر کشور مبنی بر وجود پاره‌ای‌اشکالات و ابهامات در چگونگی افزایش مستمری فروردین ۱۴۰۰ برخی از غیرحداقل بگیران، با وصول نظرات و بررسی کارشناسی به‌عمل آمده، وجود بعضی ایرادات نرم‌افزاری در محاسبات مستمری متناسب‌سازی‌شده درخصوص متوسط‌بگیران (غیرحداقل بگیران)، ملاحظه شد که مستلزم اصلاح فنی و نرم‌افزاری است. بر این اساس مقرر شد به منظور جلوگیری از توقف در پرداخت مستمری‌ها، پرداخت بر مبنای محاسبات فعلی استمرار یابد و همزمان نسبت به بررسی و رفع ایرادات نرم‌افزاری و اعمال اصلاحات و صدور احکام جدید برای مستمری‌بگیران فوق تا پایان اردیبهشت سال جاری، اقدام لازم انجام شود.»

#### قول رئیس سازمان تامین اجتماعی

علی‌اصغر بیات، رئیس کانون‌عالی بانزنشستگان سازمان تامین اجتماعی هم در این زمینه واکنش نشان داد و تصریح کرد در جلسه با مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی مقرر شد ایراداتی که در زمینه صدور احکام جدید بانزنشستگان وجود داشت، برطرف شود. وی افزود: «مقرر شد احکام مجدداً موردبازبینی و اصلاح قرار گیرند و مبنای صدور احکام با لحاظ متناسب‌سازی مردادماه ۹۹، افزایش ستوانی و مرحله دوم متناسب‌سازی باشد. توقفی در پرداخت مستمری‌ها نخواهیم داشت و تغییرات جدید در فیش اردیبهشت مستمری‌بگیران لحاظ و پرداخت می‌شود.»

#### رد دیون پردردسر

در جریان بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۰ و به موجب مصوبه کمیسیون تلفیق، ۹۰ هزار میلیارد تومان از محل ۱۵۰ هزار میلیارد تومان برای رد دیون، مطالبات تامین اجتماعی، متناسب‌سازی حقوق بانزنشستگان تامین اجتماعی در نظر گرفته و تخصیص داده شد. همچنین براساس مصوبه دیگر این کمیسیون، ۶۰ هزار میلیارد تومان باقیمانده برای متناسب‌سازی حقوق لشکری و کشوری، رتبه‌بندی معلمان، همسان‌سازی حقوق اعضای هیات علمی، اجرای قانون جامع معلولان، مطالبات ایثارگران، همسان‌سازی حقوق شهدای بانزنشسته و ایثارگران، حالت

## باقیمانده سود سهام عدالت در روزهای آینده واریز می‌شود

نخستین بار توزیع سود سهام عدالت از طریق سازوکار بازار سرمایه انجام شد و براساس میزان سود سهام هر فرد و میزان سهم باقیمانده افراد محاسبه شد. فهیمی گفت: ممکن است اشکالاتی در شماره‌حساب‌های اعلامی افراد وجود داشته یا اصلاح مشخصاتی داشته‌اند بنابراین هموطنانی که هنوز ۵۰ درصد

سختگوی ستاد آزادسازی سهام عدالت با بیان این‌که ۵۰درصد باقیمانده سود سهام عدالت در روزهای آینده واریز می‌شود گفت: کسانی که در مرحله اول مبلغی به حساب‌شان واریز نشده است با مرکز پیام سهام عدالت به شماره ۱۵۶۹ تماس بگیرند. حسین فهیمی درباره پرداخت سود سهام عدالت گفت



۳ میلیون و ۶۰۰ هزار بانزنشسته همچنان منتظر افزایش حقوق و اجرای طرح همسان‌سازی هستند

# افزایش حقوق به بانزنشستگان می‌رسد؟

در حالی که قرار بود همسان‌سازی حقوق بانزنشستگان از ابتدای سال در حقوق‌ها درنظر گرفته شود، خبرها حاکی از آن است که شاید در در اردیبهشت‌ماه هم به نتیجه نرسد.

مرحله دوم متناسب‌سازی حقوق بانزنشستگان در آخرین روزهای اسفند با واریز مبلغ یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به صورت علی‌الحساب به حساب سه میلیون و ۶۰۰ هزار نفر از بانزنشستگان اجرا شد. اما آنچه در روزهای پایانی فروردین به عنوان حقوق به بانزنشستگان داده شده، دور از انتظار این افراد بوده است. ظاهراً سازمان تامین اجتماعی وعده داده تا پایان اردیبهشت در بخش همسان‌سازی بازنگری انجام خواهد شد. آنچه در ادامه می‌خوانید، مشکلات بانزنشستگان و وعده‌های داده‌شده درباره همسان‌سازی حقوق بانزنشستگان دولت است.

از اجرای متناسب‌سازی- گذشته‌اند. به نظر

می‌رسد کارشناسان سازمان با این محاسبات ناعادلانه نه‌تنها بانزنشستگان، بلکه مدیریت مجموعه را هم قریب داده‌اند. چراکه در جلسات متعددی که داشتیم، مدیرعامل سازمان حرف‌ها و خواسته‌های ما را قبول داشتند و قول دادند که متناسب‌سازی، جزو پایه حقوق باشد و مشمول افزایش شود. اما الان اتفاق دیگری افتاده است و باید سازمان به‌سرعت احکام صادره را جمع‌آوری و اصلاح کند.

### همسان‌سازی یک تکلیف قانونی است

چندی پیش اکبر شیرمحمدی، دبیرکل امور فنی صندوق بانزنسستگی کشوری

در گفت‌وگویی که با جام جم داشت، درباره

موضوع همسان‌سازی حقوق بانزنشستگان کشوری توضیح داد در ابتدای سال ۹۹ قرار بود متناسب‌سازی انجام شود، اما به دلیل این‌که در اسفند ۹۸ حقوق کارمندان شاغل حدود ۵۰ درصد افزایش یافت، اختلاف دریافتی شاغلان بابانزنشستگان زیادشد. براین اساس شاغلانی که در این ایام بانزنشسته می‌شدند، بیش از بانزنشستگان سنوات گذشته حقوق دریافت می‌کردند و برای این‌که حقوق بانزنشسته سنوات قبل با بانزنشسته‌های جدید به هم نزدیک شود، بحث همسان‌سازی حقوق‌ها که در ماده ۳۰ برنامه ششم توسعه نیز وجود داشت، مطرح شد. دولت هم برای جبران این اقدام تا ۹۰ درصد متوسط حقوق شاغلان به بانزنشستگان را درنظر گرفت. ماده ۹۸ قانون استخدام کشوری، دولت را مکلف کرده با افزایش حقوق کارمندان نسبت به جبران حقوق بانزنشستگان نیز اقدام کند و این وظیفه دولت‌هاست که حقوق کارمندان و بانزنشستگان را متناسب با هزینه‌های زندگی افزایش دهند.

### بانزنشستگان ناراضی

علی اکبر عضولو، عضو هیات‌مدیره کانون بانزنشستگان تهران در این باره تصریح کرد:

## قول وزیر کار

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان این‌که صدور احکام افزایش دستمزد سال ۱۴۰۰ بانزنشستگان تامین اجتماعی در حوزه ۶۰درصد حداقل‌بگیران هیچ مشکلی پیش نیامده است، گفت: «برخی از متوسط‌بگیران با اشکال نرم‌افزاری در سازمان تامین اجتماعی مواجه شده‌اند، بنابراین امکان دارد در فروردین به بخشی از آنها رقم‌هایی متناسب با مصوبه هیات امنای پرداخت نشده باشد.»

معمد شریعتمداری افزود: «سازمان تامین اجتماعی اطلاعیه داده است که تمام تلاش خود را برای اصلاح نرم‌افزار انجام دهد و



محمدحسین علی‌اکبری اقتصاد

سه میلیون و ۶۰۰ هزار بانزنشسته تامین

اجتماعی در انتظار اجرای مصوبه قانونی همسان‌سازی حقوق بودند که پس از دریافت اولین حقوق‌شان در سال ۱۴۰۰، متوجه شدند این طرح هنوز به طور کامل اجرا نشده است. پس از تصویب حقوق کارگران وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی وعده داد حقوق پایه بانزنشستگان نیز به میزان ۳۹ درصد افزایش یابد. محمد شریعتمداری، وزیر این وزارتخانه تأکید کرده بود این ۳۹ درصد به غیر از طرح همسان‌سازی است. مرداد سال گذشته اولین مرحله متناسب‌سازی حقوق بانزنشستگان انجام شد و حقوق ماهانه مستمری‌بگیران سازمان تامین اجتماعی از ۴۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان افزایش یافت. قرار بود مرحله دوم این متناسب‌سازی نیز در پرداخت حقوق فروردین این جمعیت لحاظ شود، اما هنوز خبری از این موضوع نیست و اجرای آن تا اردیبهشت به تعویق افتاده است. طبق برآوردهای انجام‌شده حداقل حقوق مستمری‌بگیران سازمان تامین اجتماعی چهار میلیون و ۲۰۰ هزار تومان خواهد بود.

### گلایه بانزنشستگان

برخی بانزنشستگان گلایه دارند به جای این‌که حقوق پایه اسفند که در تابستان افزایش داشته، درنظر گرفته شود، حقوق پایه تیرماه که مرحله اول همسان‌سازی اتفاق نیفتاده بود، مورد محاسبه قرار گرفته است. از سوی دیگر برخی بانزنشستگان می‌گویند چگونگی محاسبه افزایش حقوق مشخص نیست و این انتظار وجود دارد که روند محاسبه به اطلاع برسد. آن‌طور که حسن صادقی، رئیس اتحادیه بانزنشستگان جامعه کارگری می‌گوید، قبلاً توافقاتی انجام شده بود که حکایت از آن داشت حقوق بانزنشستگان قرار است ۹۰درصد حقوق شاغلان باشد، اما ظاهراً این اتفاق نیفتاده است. وی طی گفت‌وگویی به ایلنا گفته برخلاف وعده‌ای که داده بودند، متناسب‌سازی را جزو پایه حقوق به حساب نیاورده‌اند و مبنای افزایش را حقوق تیرماه-قبل

مابه‌التفاوت و رقم قطعی این بخش از معدود دریافت‌کنندگان بانزنشستگان متوسط‌بگیر که سقف پرداختی آنها به رقم مورد انتظار نرسیده، در اردیبهشت پرداخت خواهد شد و مشکل برطرف می‌شود.

البته باید توجه داشته باشیم که افزایش حقوق بانزنشستگان تامین اجتماعی دو بخش است و قسمتی مربوط به تصویب هیات امنای سازمان تامین اجتماعی و بخشی نیز مربوط به مصوبه هیات وزیران است.

در جلسه ۱۸ فروردین سال ۱۴۰۰ به پیشنهاد وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی افزایش مستمری بانزنشستگان و مستمری بگیران سازمان تامین اجتماعی در سال ۱۴۰۰ توسط



اولين مسابقه بين المللى بوكس / ۱۷ آوريل ۱۸۶۰

دقیقاً ۱۶۱ سال پیش در روستای فارن‌بروگ در منطقه همیشایر انگلیس مسابقه بوکسی برگزار شد که به عنوان اولین مسابقه بین‌المللی دنیای بوکس شناخته می‌شود. در یک طرف رینگ جان کارمل هینان ۲۵ ساله آمریکایی و در طرف دیگر نتج سابر ۳۴ ساله انگلیسی بود. به دلیل این‌که در آن مسابقه بوکسورها از هیچ



ما خوب

داوری‌ها خوب  
بود اما در بعضی  
از مسابقات به  
دور از انصاف  
بود. فکر می‌کنم  
نیاست‌های کلی  
در فدراسیون  
جهانی این است  
که می‌خواهند  
مدال‌های پخش  
شود

## گفت‌وگوی اختصاصی جام‌جم با رسول جزینی

## مربی تیم قهرمان کشتی فرنگی در آسیا

# این هم سهم ما برای شاد کردن دل مردم

وزی

زیش

یگی ایران رد آلماتی قزاقستان بود. تیم خوب و یکدستی که البته رو کند اما اجازه ندادند. یعنی از یک جایی به بعد ترمز ملی پوشان را ن در این رقابت ها که به قول رسول جزینی (مربی تیم ملی) همسوا شد ایران نتواند پیشتر از این مدال بگیرد. باین حال و با همه آم آسپا بايستند.

آقا رسول بدون تعارف گل کاشتید.

ممنونم از شما. کاری بود که بچه‌ها انجام دادند و دست‌تک‌تک آنها در نکند. باورم این است که این تیم به اندازه خودش توانسته دل مردم ایران را شاد کند، همین برای ما کافی است.

## از عملکرد بچه‌ها راضی بودید؟

باید باشیم. می‌دانید چرا؟ در ۴ وزن برای مرتبه اول بود که بچه‌های ما قهرمانی آسیا را تجربه می‌کردند. در ۸۷.۹۷ و ۱۳۰ کیلوگرم که سه وزن بالا هستند طلا گرفتیم و در ۵۵ کیلوگرم هم مدال برنز نصیب ما شد.

درسایر اوزان چطور؟

به نظر در ۶۰ کیلوگرم هم خوب ظاهر شدیدی  
هرچند نتیجه براساس خود کشتی‌گیر دلخواه  
نمی‌باشد. مهدی محسن‌نژاد در فینال به نماینده  
افغانستان باخت و نقره گرفت. در ۶۳ کیلوگرم  
اما میثم دلخانی را داشتیم که انصافاً خوب  
کشتی‌گیر گرفت. میثم فقره سه‌سختی داشت و نقره  
گرفت. در ۶۷ کیلوگرم مریم من این است که با  
کمی اشتباه مدال خوشرنگ از چنگ‌مان برپدید  
و حق حسین اسدی بیشتر از مدال برز بود.  
ما امین کاویان‌نژاد را در ۷۲ کیلوگرم داشتیم.  
امین با وجود همه شایستگی‌هایی که  
داشت متأسفانه مرض شدیدی را از توان بدنی  
می‌بکشد را نداشت. اگر نه می‌توانست مدالی

در ۷۷ کیلوگرم پُژمان پشتمان قرعه‌اش بد نبود. او همه مدعیان وزن خودش را برد و با قاطعیت طلا گرفت اما احساس می‌کنم یک کمی چرخش داوران به سمت کشورهای

آسیای میانه مدال‌های خوشرنگ خلی  
از بچه‌های ما را گرفت. ما در ۸۷ کیلوگرم  
ناصرعلیزاده و ۱۳۰ کیلوگرم هم اکبر یوسفی  
دارا داشتیم که آنها به مدال طلا رسیدند. در  
و غیرت شیرجه‌های ایران و  
کادرفنی توانستیم بر آم‌سیا بایستیم  
برای لحظاتی کوتاه در این مردم را شاد  
مبارک مردم باشد و این پیروزی و این  
موفقیت تقدیم به همه آنها.

**شما به داوری‌ها اشاره کردید و گفتید**

احساس می‌کنید که آنها کمی چرخش داشتند. یعنی حق بچه‌های ایران را در بعضی از اوزان خوردند؟

در مجموع که بخ

خوب بود اما در بعضی از مسابقات به دور  
انصاف بود. فکر می‌کنم سیاست‌های کلی در  
فدراسیون جهانی این است که می‌خواهند  
مدال‌های پخش شود.  
می‌خواهند در کشورهای مختلف پایگاه  
داشته باشند. البته روزهای اول این  
حساسیت هان بود اما وقتی دیدند  
بچه‌های ما از ۵ طلا سه مدال طلا را از آن  
خود کردند حساسیت‌ها به وجود آمد و  
ممانعت کردند که بچه‌های ما بیشتر از این  
مدال طلا نگیرند.

📌 در مسابقات گزینشی برای المپیک ما هنوز سهمیه وزن ۸۷ کیلوگرم را نگرفته‌ایم. برنامه شما برای این وزن چیست؟

من قبلا هم عرض کردم که عملکرد ناصر  
غیرشاده خیلی مهم بود. ما در این وزن رامین  
طاهری و مهدی فلاح را هم داریم. در مجموع  
آقای بنا و کادرفنی باید یکی از این سه نفر را به  
عنوان نماینده راهی مسابقات کسب سهمیه  
کند تا انشاء... در این وزن هم بتوانیم  
سهمیه المپیک را کسب کنیم.

از یکم اردیبهشت، اجازه می‌خواهم اینجا از زحمات کسانی که هیچ وقت دیده نمی‌شوند تشکر کنم. دوستانی که به قولی در پشت صحنه هستند.

دکتر ساسان، فیزیولوژیست و متخصص  
ریکاوری و تغذیه ما، محسن علیزاده ماساژور  
و مجید رضاییان سرپرست.

این بندگان خدا زحماتشان دیده نمی‌شود اما خیلی تاثیرگذار هستند. خیلی از مربیان در کادر فنی که تلاش می‌کنند. باید به همه آنها دست میریزد گفت. مربیانی که کاردان هستند و دلسوز. همه این بچه‌ها مزد زحماتشان را گرفتند.

**بادعوت دوستان خود به «اسپهر دوستی» جایزه بگیرید**

مشتریان بانک صادرات ایران با دعوت از دوستان و آشنایان خود به استفاده از خدمات بانکداری الکترونیک در قالب طرح «سپهر دوستی» جایزه می‌گیرند. به گزارش روابط عمومی بانک صادرات ایران، این بانک با هدف تقویت فرهنگ استفاده از درگاه‌های بانکداری الکترونیک و رشد کیفی خدمات از طرح اسپهر دوستی رونمایی کرد که بر اساس آن اعضای باشگاه مشتریان بانک صادرات ایران می‌توانند از فروردین تا پایان شهریور سال ۱۴۰۰ به دورش انعام تراکنش‌های الکترونیکی از ابزارهای بانکداری الکترونیک استفاده کنند. صاب، اینترنت بانک، درگاه پرداخت اینترنتی و همچنین ایجاد و توسعه گروه به دوستان کسب امتیاز کرده و به فرجه‌ای نقدی ارزشمند بهره‌مند می‌شوند.



**آگهی اصلاحیه**  
**فراخوان مزایده عمومی**

**پیرو فراخوان مزایده عمومی با موضوع فروش بخشی از اراضی مازاد بر نیاز شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران در فاز ۸ شهر جدید پردیس به شماره فراخوان (۲۰۹۹۰۷۰۵۰۴۰۰۰۰۳) مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادایران)؛ بدینوسیله مهلت ارائه پیشنهادات تا دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ تمدید می‌گردد.**

همچنین زمان بازگشایی از تاریخ دوشنبه ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ تا تاریخ سمسوریه ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ تغییر می‌یابد.

**شبان ذکر است سایر شرایط به قوت خود باقی است.**

## آگهی فراخوان

[illegible]

## آگهی فراخوان

[illegible]

فہمی مناقصہ عمومی  
شمارہ ۴۰۰/۱۰۴

تأمین فولاد آلیاژی اصفهان در نظر دارد، تأمین تابلو برق های نجات خود را از طریق مناقصه عمومی به تأمین کنندگان واجد شرایط اذکار نماید. لذا شرکت هایی که توانایی انجام موارد مذکور را دارا باشند، می توانند نسبت به آمادگی و ارسال رزومه کاری و اسامی دانشمندان این صنعت اقدام نمایند.

[illegible]

## آگهی مناقصہ عمومی

[illegible]

مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی



۷

## توقف ضبط «خندوانه» شایعه است

## ابتلای آمریکا به ویروس کشتار جمعی



۸

۶

## یک محکمه ذهنی به همراه گفت و گو با کارگردان و بازیگران گزارش از پشت صحنه مجموعه «و جدان درد» شبکه سلامت

## رسانه

شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ شماره ۵۹۱۵



بینید و بشنوید

| شبکه یک |                |
|---------|----------------|
|         |                |
| ۶:۱۵    | صبح بخیر ایران |
| ۱۳:۲۰   | آفتاب شرقی     |
| ۲۰      | پایش           |
| ۲۳:۲۰   | نگاه یک        |

| شبکه دو |                             |
|---------|-----------------------------|
|         |                             |
| ۷:۲۰    | در انتهای الوند             |
| ۱۰      | خاله شادونه در کلبه کوهستان |
| ۱۹:۲۰   | آدم‌های خوب شهر             |
| ۱۵:۱۵   | سریال «فرج و رحمت»          |
| ۲۱:۳۰   | سریال بچه مهندس ۴           |
| ۲۳:۳۰   | دست در دست                  |

| شبکه سه |                                                                                                                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                       |
| ۰۰:۰۰   | ستاره‌ساز                                                                                                                                             |
| ۲       | ضیافت دوست                                                                                                                                            |
| ۶:۱۱    | زلال سخن                                                                                                                                              |
| ۱۱      | طیپ                                                                                                                                                   |
| ۱۵:۵۰   | دایره طلایی                                                                                                                                           |
| ۲۰:۱۵   | سریال «یاور»؛ به کارگردانی سعید سلطانی، روایتگر قصه‌ای ملودرام با مضمون معمایی است که با هنرمندی داریوش ارجمندی ماه رمضان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. |

| شبکه چهار |                              |
|-----------|------------------------------|
|           |                              |
| ۷:۳۰      | مدرسه تلویزیونی ایران        |
| ۱۵:۳۰     | آوای ماه                     |
| ۱۶:۳۵     | دامزشک                       |
| ۱۷:۱۰     | مجموعه «ماجراهای شروک هولمز» |

|       |                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۸:۱۵ | زندگی پس از زندگی؛ این برنامه روایت افرادی است که در تجربه مرگ تقریبی، از کالبد جسم خارج شدند و... |
| ۲۲    | سوره                                                                                               |

| شبکه آموزش |                                       |
|------------|---------------------------------------|
|            |                                       |
| ۷:۴۰       | آموزش ورزش                            |
| ۸          | مدرسه تلویزیونی ایران (فنی و حرفه‌ای) |

|       |                                                                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۳:۴۵ | دکتر سلام؛ با هدف ارائه اطلاعات مفید پزشکی و پاسخگویی به سوالات مخاطبان توسط پزشکان متخصص به صورت زنده روی آنتن می‌رود. |
| ۱۹:۱۵ | رویش                                                                                                                    |
| ۲۱:۵۰ | من می‌تونم                                                                                                              |

| شبکه نمایش |                      |
|------------|----------------------|
|            |                      |
| ۱۳         | راه بی‌پایان         |
| ۱۵         | تاندربولت و لایت فوت |
| ۱۷         | دنیا کامل            |
| ۱۹         | سیاره سرخ            |
| ۲۱         | حمله به اج ۳         |
| ۲۳         | جنگجویان آسمان       |

| شبکه نسیم |             |
|-----------|-------------|
|           |             |
| ۱۲:۱۵     | بی‌سیم      |
| ۱۷        | خندوانه     |
| ۱۸:۳۰     | کتاب باز    |
| ۲۱        | ویتامین خ   |
| ۲۱:۳۰     | چند درجه    |
| ۲۲:۳۰     | میشه که بشه |
| ۲۳        | کودک شو     |

| شبکه‌های رادیویی |                              |
|------------------|------------------------------|
|                  |                              |
| ۷:۰۵             | رادیو اقتصاد/ روز آرتو       |
| ۱۰               | رادیو جوان/ جعمون جمعه       |
| ۱۱:۱۵            | رادیو ایران/ راه‌آورد        |
| ۱۳:۳۰            | رادیو صبا/ قندپارسی          |
| ۱۵               | رادیو تهران/ تهران‌تو        |
| ۱۹:۳۰            | رادیو فرهنگ/ ماه شیرین دهنان |
| ۲۲               | رادیو گفت‌وگو/ انعکاس        |



فاطمه شه‌دوست

رسانه

بیشتر از ۳۰ سال بود در دنیای تصویر، روزگار می‌گذراند و فیلم‌ها و سریال‌های زیادی رادر کارنامه کاریش ثبت کرد. این ماجرا تا چند سال پیش برای مرحوم محسن قاضی‌مرادی ادامه داشت تا وقتی که بیماری‌اش پیشرفت نکرده و او را به اجبار از دنیای تصویر راند. البته بعد از اوج‌گیری پارکینسونش هم او کم و بیش روی صندلی چرخدار یا با عصا در مجموعه‌هایی حضور داشت، مثل «هیولا»ی مهران مدیری و قبل‌تر هم مجموعه «شمعدانی» س‌روش صحت.

پیکر این هنرمند، روز گذشته جمعه ۲۷ فروردین در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) و در کنار مزار گرشاسب رثوفی به خاک سپرده شد. دیگر همسایه او در خانه ابدی‌اش، حسین ملکی (حسین آرتیست) عکاس و فیلمبردار سینماست که به‌تازگی درگذشته است. خاکسپاری این بازیگر به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی و برای پرهیز از طولانی شدن مدت زمان برنامه، بدون سخنرانی برگزار شد. با این حال جمعیتی از مردم در قطعه هنرمندان گرد هم آمده بودند.

در این مراسم چهره‌های هنری همچون کیانوش گرامی، بابک نوری، علیرضا نجف‌زاده، نیلوفر محمودی، امیر کرم‌یزدی، سمیه مهری، عباس نایی و... مهوش وقاری، بازیگر و همسر این هنرمند فقید را همراهی کردند.

قاضی‌مرادی که شامگاه ۲۵ فروردین ماه بعد از مدت‌ها درگیری با بیماری دارفانی را وداع گفت با هنرمندانی همچون بهرام بیضایی (سگ کشی)، بهمن فرمان‌آرا (خانه‌ای روی آب)، رخشان بنی‌اعتماد (زیر پوست شهر)، پریسا بخت‌آور (دایره زنگی)، مازیار میری (قطعه ناتمام)، ابوالحسن داوودی (تقاطع و مرد بارانی)، داوود میرباقری (مسافر ری)، سیروس الوند (یک بار

### ۴۲ سال همراهی عاشقانه



اما در کنار همه اینها، همراهی چندساله مهوش وقاری با محسن قاضی‌مرادی از آن داستان‌های عاشقانه‌ای است که آوازه‌اش در همه این سال‌ها گوش به گوش می‌چرخید. این زوج هنرمند که پیش از ورود به دنیای بازیگری هر دو فرهنگی بودند، سال ۵۶ در دفتر کل تربیت معلم که هر دو کارشناس آن بودند، آشنا شدند و سال ۵۸ زندگی مشترکشان را آغاز کردند. در ادامه بعد از مشغول شدن در فضای تصویر، این زوج همکاری‌های مشترک زیادی با هم داشتند، روندی که البته با شدت گرفتن بیماری قاضی‌مرادی تغییر کرد و باعث شد همسرش، مهوش را هم دیگر تا مدت‌ها در کاری نبینیم.

در همه این سال‌ها وقاری به دلیل حال و اوضاع همسرش دیگر کاری را قبول نکرد و زمان و زندگی‌اش را به مراقبت از او اختصاص داد.



وقاری همچنین بعد از درگذشت همسرش با انتشار عکسی که شعر «ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت/ جانم بسوختی و به دل دوست دارم/ تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک/ باور مکن که دست ز دامن بدارم» بر آن نقش بسته بود، نوشت: «قرامون این نبود»



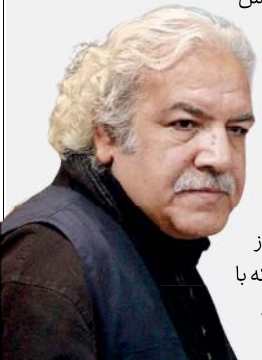
## محسن قاضی‌مرادی پس از تحمل یک دوره بیماری روز پنجشنبه برای همیشه از سینما و تلویزیون خدا حافظی کرد عاشقانه‌ای که تمام شد



### طاقت دیدن بیماری‌اش را نداشتم

حدود ۱۵ سال پیش کم‌کم لرزش دست‌های محسن شروع شد، این بیماری شدت گرفت و باعث شد او توانایی‌اش را در حرکت از دست بدهد. او خودش هم نگران بود و در همان مقطع، گاهی در بعضی از سریال‌هایش دستش را با دست دیگری می‌گرفت. این روند ادامه پیدا کرد. ذهن او سالم بود و هوش و حواس و حافظه‌اش هم عالی کار می‌کرد. او نمی‌توانست صحبت کند اما وقتی در گوش آدم حرف می‌زد، حرف‌هایش مشخص می‌شد. وقتی این جریان شدت گرفت من دیگر طاقت دیدن او را نداشتم. با همه اینها خانم وقاری خیلی باشکوه از همسرش پرستاری کرد و در این مدت هیچ کاری را هم نپذیرفت.

نجفیان در آخر افزود: وقتی او می‌توانست صحبت کند چند بار تلفنی با هم حرف زدیم و او از جایگاهی که داشت راضی بود، همچنین بسیار قدرشناس بود و هیچ حرکتی را فراموش نمی‌کرد، مثلاً همیشه می‌گفت من با تو این فضا را شروع کردم و هیچ‌وقت از یادم نمی‌رود. این در حالی است که خیلی‌ها این‌طور نیستند و من خیلی وقت‌ها حتی تعجب می‌کنم از برخوردهایی که از برخی‌هایی که با من وارد این فضا شدند، می‌بینم.



رسول نجفیان، بازیگر و کارگردانی که دوستی قدیمی با قاضی‌مرادی داشت، درباره اولین همکاری و حضور او در دنیای تصویر به جام جم می‌گوید: فکر می‌کنم اولین کاری که با این زوج داشتم، «نارونی» بود و به واسطه همکاری‌ای که از قبل با خانم وقاری داشتیم، با هم آشنا بودیم و این دوستی از همان سال‌ها با این زوج ادامه‌دار شد. ما هر دوشنبه تله‌تئاترهایی داشتیم که محسن پای ثابت آن بود. او قبل‌تر جایی کار نکرده و در آموزش و پرورش مشغول بود اما وقتی متوجه هنر و استعدادش شدم با او را این کارها همکاری کردم. مواردی مثل تصادفی‌ها، به سبک آمریکایی، عزیز گلاب خانوم و با آن‌که هنوز چهره نشده بود اما در آنها خوش درخشید.

او با اشاره به اخلاق و منش این بازیگر فقید می‌افزاید: محسن بسیار باارام و لوتی بود و خلق و خوی قدیمی‌های تهران را حفظ کرده بود. ما همان‌طور که گفتیم با هم دوستی دیرینه داشتیم و در ادامه که او کارهای بیشتری را در سریال‌ها و فیلم‌های مختلف گرفت، واقعاً برایش خوشحال بودم و خرسند از این‌که تا حدی به حق خودش رسید. او در تئاتر هم درخشش خاص خودش را داشت، مثلاً در تله تئاتر «سپاهی لشکر» نقش یک پاسبان را داشت. او در بیشتر کارهایم حضور داشت و این همکاری و آشنایی قدمت زیادی دارد.

شروع بیماری قاضی‌مرادی هم موضوع دیگری بود که نجفیان با اشاره به آن بیان می‌کند: در ادامه بعد از آن‌که از

تسلیت

در پی درگذشت محسن قاضی‌مرادی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، سینما و تئاتر دکترعلی‌عسکری، رئیس رسانه ملی در پیامی درگذشت این بازیگر را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن این پیام به این شرح است:

اناالله وانا الیه راجعون

درگذشت هنرمند پیشکسوت، آقای محسن قاضی‌مرادی را تسلیت می‌گویم. مردم هنردوست ایران، هنرمایی این بازیگر دوست‌داشتنی را در بیش از ۴۰ سریال و تله‌فیلم هرگز فراموش نخواهند کرد.

فقدان قاضی‌مرادی عزیز را به‌ویژه به همسر آن مرحوم، سرکار خانم وقاری که عاشقانه در سال‌های بیماری همراه او بود، تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند تعالی برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم.

همچنین حمید شاه‌آبادی، معاون سیما نیز پیامی را برای زنده‌یاد قاضی‌مرادی منتشر کرد:

اناالله وانا الیه راجعون

هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون، محسن قاضی‌مرادی در ماه رحمت الهی به دیدار معبود شتافت و در جوار رحمت الهی آرامید. او بازیگری توانمند و علاقه‌مند به مردم و حرفه‌اش بود تا آنجا که حتی در سال‌های پایی زندگی‌اش و با وجود کسالت هم در خدمت جامعه و هنر بود.

مرحوم قاضی‌مرادی ازجمله بازیگرانی بود که همکاری گسترده‌ای با سیما داشت و طی چهار دهه گذشته در چندین سریال، تله‌تئاتر و فیلم تلویزیونی نقش آفرینی کرد و خاطره‌ساز شد.

اینجانب درگذشت این هنرمند فقید را حضور خانواده محترم ایشان و به‌ویژه همسر گرامی‌شان که از بازیگران سینما و تلویزیون هستند، جامعه هنری و مردم همیشه قدران کشورمان تسلیت می‌گویم و برای بازماندگان از خداوند متعال طلب صبر و برای آن هنرمند رحمت و غفران الهی مسألت دارم.

مرکز سیمافیل هم در پی درگذشت زنده‌یاد محسن قاضی‌مرادی، پیام تسلیتی صادر کرد.

متن پیام تسلیت سیمافیل به این شرح است:

اناالله وانا الیه راجعون

درگذشت زنده‌یاد محسن قاضی‌مرادی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، موجب تأثر و اندوه جامعه هنری و مردم هنردوست شد. او سال‌های پایان عمرش را با بیماری سپری کرد و همسر هنرمند، دلسوز و مهربانش سرکار خانم مهوش وقاری با پرستاری و مراقبت از ایشان، تلاش بی‌بدیلی انجام داد.

ایشان از پیشکسوتان عرصه بازیگری بودند که نقش‌هایی بی‌ادماندن در عرصه تلویزیون، سینما و تئاتر از خود برجای گذاشتند. خبر درگذشت این بازیگر با اخلاق و فیلم‌هایی همچون شمعدونی، مهمان‌پذیر طوبی، هزاران چشم و دیگر آثار فاخر سینما و تلویزیون ایفا کرده بود، باعث تأثر عمیق شد. مرکز سیمافیل درگذشت این هنرمند فقید را به همسر هنرمند، خانواده رسانه ملی، جامعه هنری و مردم همیشه قدران کشورمان تسلیت می‌گوید.

### بازسازی استودیوهای

### برنامه‌های انتخاباتی

رئیس مرکز تولید و فنی سیما از تمهیدات گسترده این مرکز برای انتخابات خرداد ۱۴۰۰ خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مهرداد عظیمی، رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره تمهیدات در نظر گرفته شده برای برنامه‌های انتخابات ریاست جمهوری گفت؛ با توجه به ماهیت و رسالت مرکز تولید و فنی، از ماه‌ها قبل اقدامات مختلفی در حوزه‌های فنی و تولیدی انجام شده است.

عظیمی ادامه داد: در حوزه فنی از ماه‌ها قبل استودیو ۱۱ جام‌جم که مکان اصلی ضبط و پخش مناظره‌های داوطلبان انتخابات ۱۴۰۰ است، تخلیه شده و با تلاش شبانه‌روزی مهندسان و عوامل حوزه استودیوها و اداره کل فنی، اقداماتی مانند تعویض و تغییر شبکه فرسوده نور استودیو و ایجاد زیرساخت برای ۱۴۰ خط نور، تعویض میکسر صدا و اقدامات فنی برای استفاده هشت دوربین و بازسازی شبکه حرکتی و تلسکوپی پروژکتورها و نصب پروژکتورهای جدید LED انجام شده است.

رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره سایر برنامه‌های انتخابات نیز گفت؛ از جمله برنامه‌های مهم انتخابات دوره سیزدهم ریاست‌جمهوری شش برنامه است که با عناوین «مناظره» در استودیوی شماره ۱۱، «گفت‌وگو با جوانان» در استودیوی شماره ۱۲، «گفت‌وگو با دوربین» در استودیوی شماره ۱۳، «گفت‌وگوی اقتصادی» در استودیوی شماره ۱۴، «برنامه ایران ۱۴۰۰» در استودیوی سالن همایشی‌ها و برنامه «گفت‌وگو با ایرانیان خارج از کشور» در استودیوی جام‌جم برای آیم تبلیغات نامزدهای انتخابات در نظر گرفته‌شده است.



وی تأکید کرد: از ابتدای امسال استودیوهای ۱۲، ۱۳ و ۱۴، ۱۵ جام‌جم تخلیه شده تا اقداماتی چون سیستم تهویه، نور و برق آنها انجام شود. مدیر مرکز تولید و فنی سیما خاطرنشان کرد: بازسازی زیرساخت نور و به‌روزرسانی تجهیزات نور، تعویض پروژکتورها، آیفوکسی کف، نصب پرده سیلک‌و از دیگر اقداماتی است که این مرکز برای برنامه‌های انتخاباتی ۱۴۰۰ انجام داده‌است.

همچنین تمهیدات لازم برای آماده‌سازی استودیوهای جام‌جم و مرکز همایش‌ها هم انجام شده یا در دست اجراست.

رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره اقدامات در حوزه محتوایی و تولید هم گفت: طرح دکورهای انتخاباتی از ماه‌ها قبل از آغاز رسمی تبلیغات به تأیید ریاست سازمان، ستاد انتخابات و معاون سیما رسیده و از چند هفته قبل از تبلیغات نصب می‌شود و همه برنامه‌ریزی‌ها برای نصب دکورها و ضبط و پخش دیگر برنامه‌ها تاکنون انجام شده‌است. عظیمی با اشاره به برگزاری نشست‌های مختلف با حضور نمایندگان مرکز در ستاد انتخابات گفت: در سطح مرکز هم با کارشناسان و طراحان دکور از ماه‌ها قبل جلساتی برگزار شده و تمام اقدامات با هماهنگی ستاد انتخابات بوده‌است. رئیس مرکز تولید و فنی سیما خاطرنشان کرد: برای طرح‌های دکور شش برنامه فراخوان دادیم به طوری که برای برنامه مناظره، حدود ۴۲ طرح دریافت کردیم که پس از نظرات کارشناسان و ارائه به رئیس سازمان صداوسیما، یک طرح به تأیید رسید.

وی افزود: در سایر ساختارها هم ۶۴ طرح دریافت شد که از میان آنها، در نهایت شش طرح به تصویب رسیده‌است.

عظیمی خاطرنشان کرد: در مجموع می‌توان گفت نگاه کارشناسی و خلاقانه، محور تمام تصمیمات و برنامه‌ریزی‌ها و فعالیت‌های مرکز تولید و فنی در بحث انتخابات پیش‌روست.

از اقدامات شاخص اداره کل تولید مرکز تولید و فنی سیما، پیش‌بینی تمهیدات لازم برای برنامه‌سازان با توجه به شرایط کرونا و گروه‌بندی عوامل تولید شامل دو گروه اصلی و رزرو «کارگردان، تصویربردار، صدابردار، منشی صحنه، گریمور و...، تدوین شش برنامه آموزشی، تهیه ضوابط پوشش مجریان داوطلبان و مهمانان برنامه‌ها، تعیین هفت گروه تخصصی برای تعیین عوامل تولیدی، بازسازی سانتر گریم جام‌جم و تمهیدات لازم برای فضاسازی محیطی و پابوین جام‌جم است.

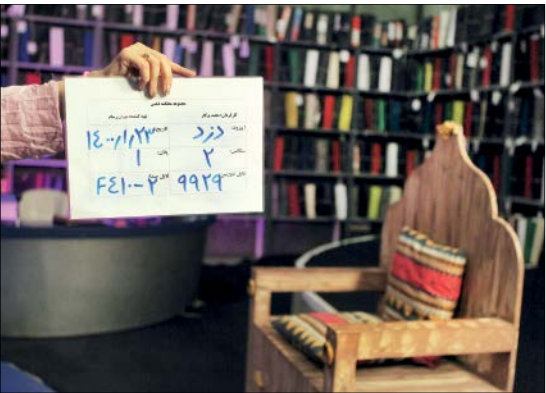


### «ضیافت» ۱۴۰۰ ادامه یک راه ۸ ساله

تهیه‌کننده برنامه «ضیافت» در شبکه قرآن بیان کرد که این ویژه‌برنامه افطار همچون هشت سال گذشته به معرفی شخصیت‌های دینی برجسته و همچنین نقش آنها علیه استعمار انگلیس و وهابیت می‌پردازد.

سیدافضل میرلوحی، تهیه‌کننده ضیافت شبکه قرآن و معارف سیما درباره این

## دادگاهی در فرهنگسرای انقلاب



از سال گذشته گروه سازنده مجموعه «وجدان درد» دکور محکمه را در گوشه‌ای از فرهنگسرای انقلاب برپا کرده و در آنجا مستقرشده‌اند. یکی از نکات مثبت این لوکیشن فضای وسیعی است که دارد و به دلیل

## تقابل خیر و شر



بهراد خرازی را همه با مجموعه «سیب خنده» و مجید بلندیم می‌شناسند. او نقش قاضی را در این مجموعه بازی می‌کند و به همین دلیل ریش بلند سفیدی را با چسب به صورتش

## عاشقانه و پر انرژی کار می‌کنم

بهنوش بختیاری نقش منشی این محکمه را بازی می‌کند که در این باره به جام‌جم نکاتی را بیان می‌کند:

**❗ درباره ویژگی‌های این نقش بگویید که شما را ترغیب به بازی در این مجموعه کرد؟**

من به دلایلی بازی در این مجموعه را پذیرفتم؛ یکی حضور آقای رسام به دلیل پیشینه ذهنی که از ایشان دارم. نکته بعد این‌که این مجموعه درباره وجدان است. یعنی کارهایی که ما انجام می‌دهیم و فکر می‌کنیم اشکالی ندارد. به عنوان مثال این‌که نسبت به همدیگر بی‌تفاوت هستیم و اسمش را می‌گذاریم بی‌حاشیه بودن! بنابراین چون این مجموعه به حقوق معنوی انسان‌ها می‌پردازد، متن کار را خیلی پسندیدم و دوست داشتم در این کار حضور داشته باشم. منشی دادگاه در واقع وجدان است. یعنی آدم‌ها را دوست دارد و خیلی آدم واقع بین و روراستی هم هست.

**❗ تا به حال چنین تجربه‌ای نداشته‌اید؟ فضای این مجموعه کاملا سوررئال**

برنامه که از ابتدای ماه رمضان روی آنتن رفته است به مهر بیان کرد: ضیافت عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌های افطار رسانه ملی است که امسال نیز همچون سنوات گذشته با بخش‌های متنوعی همچون قرآنت قرآن و مناجات توسط قاریان بین‌المللی، پخش مستند زندگی بزرگان و فقهای دینی و دعوت از مهمانان

محدودیت‌های کرونا می‌تواند مکان خوبی برای استقرار یک گروه چندنفره باشد. از در اصلی شیشه‌ای که وارد شوید، سالن بزرگی مقابل‌تان قرار دارد که گروه آنجا را به سالن غذاخوری تبدیل کرده‌است. گوشه‌ای از آن هم تبدیل به اتاق گریم شده که بهنوش بختیاری، زیر دستان گریمور است. در بخش دیگری از اتاق گریم یکی دیگر از گریمورها ریش سامان گوران را رنگ می‌کند. یک راهرو هم سمت راست قرار دارد که به پارکینگ منتهی می‌شود و کارگردان و بازیگران در این محوطه دورخوانی و تمرین می‌کنند. کنار آن هم دکور محکمه زده‌شده که یک میز برای منشی در آنجا قرار دارد و یک صندلی مخصوص قاضی محکمه و سه صندلی برای شخصیت‌های خیر، شر و متهم. دورتا دور فضا هم پر از قفسه و زونکن است. گوشه‌ای از دکور هم جایگاه کارگردان و منشی صحنه است. یک تاب هم در گوشه‌ای دیگر از استودیو قرار دارد که قاضی گاهی روی آن تاب می‌خورد و استراحت می‌کند. چهار دوربین هم در نقاط مختلف قرار دارد. مقابل دکور مواد ضدعفونی‌کننده هست که به خاطر کرونا قبل از ورود به آن باید کفش‌ها را ضدعفونی کرد و بعد وارد شد.

گفته کارگردان، مهدی سلوکی ایفاگر این نقش بوده که در میانه راه به دلیل دیسک کمر از گروه جدا شده و شهرام عبدلی جایگزین وی شده است. مجید شهریاری هم از راه رسیده و در کنار آنها قرار می‌گیرد. او در اپیزود دزد که امروز ضبط می‌شود، نقش سارق را بازی می‌کند. همزمان با دورخوانی و تمرین بازیگران، بچه‌های صحنه نیز فضا را برای کار ضدعفونی می‌کنند. از میز منشی گرفته تا صندلی‌ها و فضای استودیو ضدعفونی می‌شود. تصویربردارها هرکدام پشت دوربین خود قرار گرفته و آن را بررسی می‌کنند. نورها تنظیم و بررسی می‌شود. به گفته یکی از عوامل گروه روز گذشته هم تا صبح در حال کار بودند. گویا قرار است تا پاسی از شب هم مشغول کار باشند. بعد از دورخوانی، بازیگران لباس نقش‌هایشان را می‌پوشند و همراه کارگردان در استودیو تمرین می‌کنند. به تعداد دوربین‌ها مقابل کارگردان مانیتور قرار دارد. بنابراین چهار مانیتور مقابل اوست.

و کارشناسان تاریخ اسلام و تاریخ معاصر ایران، از شبکه قرآن سیما پخش می‌شود. ویژه‌برنامه ضیافت، به تهیه‌کنندگی سیدافضل میرلوحی، کارگردانی علی خان‌پورو با اجرای سیدعلی قوامی، هر شب از یک ساعت پیش از افطار تا اذان مغرب مهمان خانه مخاطبان شبکه قرآن است.

## گزارش از پشت‌صحنه مجموعه «وجدان درد» شبکه

# یک محک



❗ آیا تا به حال برایتان پیش آمده برای انجام یک کار بر سر دوراهی قرار بگیرید؟ پاسخ به این سؤال قطعا مثبت است، چون ما آدم‌ها مدام در تصمیم‌گیری‌هایمان دچار تردید می‌شویم که کاری را انجام بدهیم یا نه. به‌عنوان مثال هنگام رانندگی با خودرویی تصادف می‌کنید و رفتار طرف مقابل شما را عصبانی می‌کند. در یک لحظه ممکن است دست به هر کاری بزنید. حال اگر تصور کنید یک فرشته خیر و یک فرشته شر دو طرف شما ایستاده‌اند و باید در لحظه هم تصمیم بگیرید، تکلیف چیست؟ شبکه سلامت که مدتی است اقدام به تولید سریال‌های نمایشی با



زینب علیپوری طهرانی

رسانه

## آوازخوانی مجید شر



عبدلی به وحید اسمی‌خا خرازی به سامان گوران ایده جمعی به نتیجه بهتری رس می‌شود کار دیدنی‌تر شود.

مجید شهریاری مثل همیشه و در همه کارها از فرصت استفاده کرده و زیر آواز زده و با صدای خویش در حال خواندن است و همه از آواز خواندنش لذت می‌برند. در بخش‌هایی بازیگران هم او را همراهی می‌کنند. در این بین مسعود فروتن هم از راه می‌رسد. او در مجموعه قبلی این کارگردان یعنی «منم دوست دارم» حضور داشته و دیدار دوستانه‌ای با تیم این پروژه دارد. به صورت نمادین هم پشت مانیتورها قرار گرفته و کارگردانی می‌کند. تمرین‌ها به پایان می‌رسد و ضبط شروع می‌شود که یکی از نورها دچار مشکل می‌شود. در این فاصله که بچه‌های صحنه آن را تعمیر می‌کنند، دوباره بازیگران به تمرین خود ادامه می‌دهند. درد روی صندلی نشست‌ه و خیر و شر اطرافش. همچنین جلااد با آن سیبل‌های از بناگوش در رفته‌اش با یک گرز کنارش ایستاده و مدام مراقب درد است که از روی صندلی‌اش بلند نشود. منشی هم پشت میزش نشست‌ه و زونکنی در دست دارد و به اتهامات درد رسیدگی می‌کند. شرایط برای ضبط این اپیزود مهیا می‌شود و همه سر جای خود قرار گرفته و کار آغاز می‌شود. یکی از نکاتی که نظر ما را جلب کرد این بود که در تمرین و دورخوانی، بازیگران سعی می‌کردند به یکدیگر ایده بدهند و به نوعی هوای همدیگر را در بازی داشتند. به عنوان مثال شهرام سامان گوران را بیشتر با تقلید صدا در اجراهایش و فضای مجازی می‌شناسیم. البته در مقطعی اجرای مسابقه «دو نیش» ایران‌کالا را هم به عهده داشت. وی از نقشی که در این مجموعه ایفا می‌کند به جام‌جم می‌گوید: تاکنون تجربه بازی در چنین مجموعه‌ای را نداشتم که هم در شبکه سلامت باشد و هم پیام‌های مهمی را به مخاطبان منتقل کند. البته در «خنده بازار» که یک مجموعه اپیزودیک بود کار کردم. اما با این فضایی که وجدان درد دارد نه و همین تجربه برایم لذت‌بخش است. همیشه با خودم فکر می‌کردم چرا پیشنهادهای کاری خوبی به من نمی‌شود و حرف‌های شری بیشتر کاری خوبی به من نمی‌شود و سال‌هاست در تلویزیون نقش‌بازی نکردهام. تا این‌که این مجموعه پیشنهاد شد و من نقش «فرشته خیر» را در این کار بازی کردم.

وی درباره کار تقلید صدا هم توضیح می‌دهد: مدتی است در این زمینه کار نکردهام. چون به قدری در این کار به قوی دست زیاد شده که دیگر کار نمی‌کنم. مگر مردم هم تماشا کنند و دوس

این‌که گاهی دوستان از من می‌پرسند آپ‌کمدی واقعی ا

چون تمام مجموعه‌ای که

چون تمام مجموعه‌ای که

چون تمام مجموعه‌ای که

چون تمام مجموعه‌ای که

چون تمام مجموعه‌ای که



چه خبر؟

### فیلم‌های سینمایی شبکه نمایش در روز ارتش



برنامه فیلم‌های سینمایی شبکه نمایش به مناسبت روز ارتش اعلام شد. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود هفت روز به فیلم‌هایی با مضمون فضاانوردی می‌پردازد. همچنین این شبکه در هفته پیش‌رو و همزمان با روز ارتش و نیز تأسیس سپاه پاسداران در باکس مرور آثار خود فیلم‌هایی با بازی حسن عباسی، بازیگری از سینمای دفاع مقدس را برای پخش در نظر گرفته است.

فیلم‌ها و تله‌فیلم‌های ایرانی ساعت ۱۳ شبکه نمایش تا جمعه ۳ اردیبهشت ماه به ترتیب فیلم‌های: راه بی پایان، کانی مانگا (به مناسبت روز ارتش و روز نیروی زمینی)، ته‌چین، خانه نشین، بیا از گذشته حرف بزنیم، مجنون بی‌لیلی (به مناسبت تأسیس سپاه پاسداران) و محیا است. گونه علمی- تخیلی یک ژانر وسیع بوده و فیلم‌های فضایی بخش مهمی از آن استظ که شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود تا جمعه ساعت ۱۹ به این موضوع می‌پردازد. این فیلم‌ها به ترتیب عبارتند از: سیاره سرخ، ایستگاه فضایی. سالوت ۷، ادیسه فضایی؛ ۲۰۰۱، آسمان بین ما، به سوی ستارگان، سولاریس و جاذبه.

این شبکه در بخش مرور آثار خود به فیلم‌هایی با بازیگری حسن عباسی، یکی از بازیگران قدیمی سینمای ایران که سابقه قابل توجهی در ایفای نقش در آثار جنگی و از جمله آثاری چون تعقیب سایه‌ها، وصل نیکان، چماشه مجنون، قارچ سمی و مزرعه پدري داشته است می‌پردازد.

فیلم‌های این بازیگر تا جمعه ساعت ۲۱ با عناوین حمله به اچ ۳ (در آستانه روز ارتش جمهوری اسلامی ایران)، جاده متروک، وصل نیکان، قندون جهیزیه، همچنین دو فیلم تعقیب سایه‌ها و مزرعه پدري (در سالروز تأسیس سپاه پاسداران) و پرواز روح روی آنتن می‌روند. فیلم‌های جذاب شبکه نمایش تا جمعه ساعت ۲۳ با فیلم‌های جنگجویان آسمان، در جستجوی ناکجا آباد، جنازه قلابی، سامبا، حس ششم، عمر مختار و قاتل حرفه‌ای؛ مامور ۴۷ پخش می‌شوند.

علاقه‌مندان به فیلم‌های کلاسیک می‌توانند ساعت یک باامداد فیلم‌های خور نشین‌ها، ویلی ونکا و کارخانه شکلات‌سازی، گوپی سرخ‌دست، موش و گربه، دوستان ادی کوپل، دره من چه سر سبز بود و دوئل راز شبیه تا جمعه تماشاکنند.

#### رادیو معارف «روی موج انتخاب»



رادیو معارف در آستانه فرارسیدن سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، در برنامه «روی موج انتخاب» به سراغ ابعاد انتخابات در دولت کارآمد می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه روی موج انتخاب که با هدف اهمیت انتخاب اصلح و نقش آن در توسعه کشور طراحی می‌شود، به بررسی نقش انتخابات در دولت کارآمد می‌پردازد.

همچنین بررسی ثمرات داخلی حضور گسترده مردم در انتخابات، انتخابات و نقش حضور مردم در این حرکت عظیم سیاسی و سرنوشت‌ساز و انتخابات و حضور حداکثری مردم و نقش آن در سطح بین‌الملل، از جمله موضوعاتی است که در این برنامه مطرح می‌شود.

برنامه روی موج انتخاب کاری از گروه رویدادهای معارفی و اطلاع‌رسانی رادیو معارف، به تهیه‌کنندگی ابوالفضل سلیمانی، هر هفته ساعت ۱۶ و ۴۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.



می‌شود یا با حضورشان مسابقه‌ای برگزار می‌شود تولید خندوانه عملاً امکان‌پذیر نیست و امید جوان ناگزیر به توقف تولید شده است. سیدعلی احمدی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم این خبر را تکذیب کرد و گفت: ضبط ما مثل گذشته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ادامه دارد و این شایعات بی‌اساس است.

## دعوت آدم‌ها به ذهن خودشان

می‌شوند و تلنگر می‌خورند.

❖ **در این مجموعه سراغ آدم‌های خاصی رفته‌اید؟**

نه، ما در این محکمه هم مادر داریم و هم پزشک یا دزد و...

❖ **از وقتی این مجموعه را ساخته‌اید آیا به خودتان هم تلنگری وارد شده؟**

بله صد در صد. چون وجدان درد مثل چراغی است که به بضاعت خودش جاهایی را روشن می‌کند تا حواسمان به نکاتی که تا به حال نبوده باشد.

❖ **درباره انتخاب بازیگران هم توضیح می‌دهید که بر چه اساسی این افراد انتخاب شدند؟**

برای نقش «شر» که مهدی سلوکی آن را بازی کرده بود، می‌خواستیم از یک چهره مثبت استفاده کنیم. چون شیطان در ظاهر بسیار موجه است. برای نقش خیر هم به سامان گوران رسیدیم. البته از یک جایی به بعد مهدی سلوکی دچار عارضه کمر شد و باید یک ماه استراحت می‌کرد و نتوانست با ما ادامه بدهد؛ بنابراین از شهرام عبدلی دعوت به همکاری کردیم که این نقش را بازی کند. همچنین از بهراد خرازی عزیز خواستیم به گروه بپیوندند. بهنوش بختیاری هم نماینده طبیعت و منشی دادگاه است. مهمان‌ها هم که نقش متهم را بازی می‌کنند از چهره‌های کمتر دیده‌شده هستند و هم از چهره‌های شناخته‌شده طنز. مثل مجید شهرپاری، رابعه اسکویی، مهدی امینی خواه و...

❖ **کار در شرایط کرونا باید سختی‌های بسیاری داشته باشد؛ این‌طور نیست؟**

در حقیقت می‌توان گفت دوستان بازیگر که در این مجموعه با ما همکاری می‌کنند، با عشق جلوی دوربین می‌روند. چون نمی‌توانند ماسک بزنند و واقعاً مقابل دوربین بی‌دفاعند. چند وقت پیش که بحث واکسن به هنرمندان مطرح شد واکنش‌های عجیبی داشت. حال شما تصور کنید اگر هیچ عزیزی کار نمی‌کرد، ایام عید تلویزیون چه چیزی باید پخش می‌کرد و مردم چطور باید سرگرم می‌شدند؟ می‌خواهم بگویم قله‌های فرهنگی ماکم از دوستان کادر درمان دارند.

## شیطانک ملموس و امروزی

❖ **مدت‌ها بود نقش منفی بازی نکردید، در این مجموعه ایفاگر نقش «شر» هستید؟**

بله چند سالی بود که مدام نقش مثبت بازی می‌کردم و به همین دلیل این نقش را دوست دارم. البته یک نقش خیلی خوب در سریال شهید شهرپاری بازی کرده‌بودم که قرار بود ماه رمضان پخش شود که این اتفاق نیفتاد.

❖ **چه نقشی؟**

نقش دایی شهید شهرپاری را که مرد شصت و چند ساله‌ای است بازی کردم که بسیار انسان شریف و درجه‌یکی است و من خیلی آن نقش را دوست دارم. امیدوارم هر چه زودتر این سریال پخش شود. در سریال «راز ناتمام» هم بازی کردم که گریم بسیار متفاوتی دارد. خوشبختانه نیمه‌دوم سال گذشته برای من اتفاقات خوبی در کار افتاد.

❖ **چقدر شخصیتی که در وجدان درد بازی می‌کنید برایتان جذاب است؟** شخصیت بانمکی است و من دوستش دارم. چون شخصیت ملموسی است و از کلیشه‌های معمول دور است. البته امان‌هایی در لباس و گریزش دارد اما اصلاً شبیه شیطان‌هایی که در بعضی کارها دیده‌اید، نیست. مهم‌ترین جذابیتش هم برای من همین ملموس و امروزی بودن آن است که گفتمان و نقد امروزی دارد. بازیگران خوبی هم در این مجموعه حضور دارند که از دوستان من هستند و در کل فضای خوبی در کار داریم.

❖ **فکر می‌کنید این مجموعه تا چه حد بتواند مورد توجه مخاطبان این شبکه قرار بگیرد؟**

این مجموعه یک کار جدید است و معمولاً کارهای جدید کلا دیده نمی‌شود یا مورد توجه قرار می‌گیرد. با این حال من فکر می‌کنم اگر شبکه تبلیغات خوبی برای سریال برود، دیده می‌شود و مورد توجه هم قرار می‌گیرد. چون مردم حوصله تماشای کارهای طولانی را ندارند و معمولاً کارهای ۲۰-۱۵ دقیقه‌ای بیشتر می‌گیرد. معمولاً سریال‌ها هم به آن سمت می‌روند.

## نقش جلاد ابله را بازی می‌کنم

وحید اسمی‌خانی، بازیگر سریال «حکایت‌های کمال» نقش جلاد را در این مجموعه ایفا می‌کند. وی در این باره به جام‌جم می‌گوید: جلاد جزو چند شخصیت اصلی این مجموعه است که در محکمه ذهنی آدم‌ها حضور دارد. برخلاف اسمش آدم رؤوف و مهربان و در عین حال ابله است و کارهایی انجام می‌دهد که در شخصیت یک جلاد نیست. حتی در کار اشاره می‌شود که جلاد شب‌ها در شهربازی کار می‌کند و نقش مترسکی را دارد که به او توپ پرتاب می‌کنند.

وی ادامه می‌دهد: یکی از ویژگی‌های شخصیت جلاد این است که دیالوگ ندارد یا این‌که دیالوگ یک کلمه دو کلمه‌ای دارد و بیشتر بازی می‌کند که باعث سختی اما در عین حال جذابیت این شخصیت می‌شود. ضمن این‌که در تمام قسمت‌ها کتک می‌خورد. (می‌خندد)

اسمی‌خانی با اشاره به این تجربه جدید و متفاوت هم توضیح می‌دهد: تا به حال بازی در چنین نقشی که بیشتر از دیالوگ بازی داشته باشد را تجربه نکرده‌ بودم و برابم تجربه متفاوتی

پخش می‌شود. شیوع دوباره کرونا و قرمز شدن شرایط تهران برخی شایعات را دوباره سرزبان‌ها انداخت که برخی چهره‌ها نمی‌پذیرند به‌عنوان مهمان در این برنامه حاضر شوند و در نتیجه این برنامه موقتاً ضبط خودش را متوقف کرده است. حتی برخی رایزنی کردند چون پایه این برنامه براساس مهمانان حضوری شکل گرفته که با آنها گفت‌وگو

مجید پرکار از تجربه ساخت این مجموعه به جام‌جم می‌گوید:

❖  **شما تاکنون مجموعه‌های «سوریک» و «منم دوستت دارم» را برای این شبکه ساخته‌اید. چطور شد این همکاری با شبکه سلامت ادامه پیدا کرد و کارگردانی وجدان درد را هم برعهده گرفتید؟**

از آنجا که شبکه سلامت به دنبال این است که مجموعه‌های نمایشی بسیاری را در زمینه بهداشت و سلامت تولید کند، خوشبختانه این افتخار نصیب من شده که با این شبکه و به‌خصوص آقای رسام همکاری کنم و سریال‌هایی را با این محوریت بسازم و به نوعی می‌توانم بگویم آقای رسام چراغ این اتفاق را روشن کرد. ما تیم اتاق فکر را با هم طراحی کردیم. یعنی شبکه برای این اتفاق برنامه‌ریزی کوتاه مدت و درازمدت داشت که با سوریک شروع شد و با منم دوستت دارم ادامه پیدا کرد و الان هم وارد سلامت روان شدیم و وجدان درد را کار می‌کنیم.

❖ **یکی از قسمت‌های مجموعه منم دوستت دارم در فضای مجازی وایرال شد و مورد توجه قرار گرفت. فکر می‌کنید این اتفاق برای وجدان درد هم بیفتد؟**

ما در آن مجموعه به بهداشت زنان پرداختیم که اتفاقاً مدت‌هاست در برنامه‌های شبکه سلامت به این موضوع پرداخته می‌شود اما دلیل این‌که چرا این مجموعه در فضای مجازی وایرال شد این جادوی حوزه نمایشی است. شبکه سلامت با سکنداری و مدیریت جدید دنبال این است که با نگاهی که به حوزه نمایشی دارد، مفاهیم سلامت محور را در قالب آثار نمایشی مطرح کند.

❖ **از ابتدا هم برنامه‌ریزی‌تان برای این مجموعه تولید در دو فصل بود؟**

وجدان درد در ۲۵ قسمت طراحی شده که سری دوم آن در ۲۵قسمت در ماه رمضان پخش می‌شود. ما در این مجموعه یک روایت رئال سورئال داریم که ساخت آن کار بسیار سختی است. این‌که آدم‌ها به ذهن‌شان دعوت

### توقف ضبط «خندوانه» شایعه است

تهیه‌کننده «خندوانه» هرگونه خبر توقف ضبط این برنامه تلویزیونی را تکذیب کرد و گفت ساخت برنامه ادامه دارد و تا محرم و صفر روی آنتن خواهیم بود. به‌گزارش تسنیم، فصل هفتم برنامه تلویزیونی خندوانه بعد از مدت‌ها غیبت، اسفندماه همزمان با عید مبعث روی آنتن رفت و چهارشنبه‌ها، پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۳ از شبکه نسیم

که سلامت به همراه گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران

# مه ذهنی



سریال «وجدان درد» هر روز ساعت ۱۷ از شبکه سلامت پخش می‌شود. عکس: مجید آزاد / آرتین فلکی / جام‌جم

محوریت سلامت جسم و روان کرده است، این بار ساخت مجموعه‌ای به‌نام «وجدان درد» را در دست تولید دارد. مجموعه‌ای که در قالب طنز قرار است نکات مهمی را به ما منتقل کند. سری اول این مجموعه به کارگردانی مجید پرکار و تهیه‌کنندگی مه‌ران رسام در ایام نوروز پخش شد و مورد توجه هم قرار گرفت. از این رو سری دوم آن که برای پخش در ماه مبارک رمضان در نظر گرفته‌شده در حال تصویربرداری است. در این مجموعه آدم‌های مختلفی در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرند که شانس دارند در محکمه و جدان خود حاضر شوند و بتوانند درست‌ترین تصمیم را بگیرند. جام‌جم به پشت‌صحنه این مجموعه رفته و گزارشی از روند تولید آن تهیه و با کارگردان و بازیگران آن گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید:

### هریاری در محکمه



نی در بازی ایده داد یا بهراد بشید و اگر فراموش کردید و موفق به دیدن این مجموعه نشدید، ساعت ۱۳ ظهر و یک بامداد هم می‌توانید به نمایش وجدان درد بنشینید.

می‌خواهند در همایش‌ها،

مرا کنیم. نه به شکلی که در

تار هم بیان می‌کند: اتفاقاً من می‌گویند نقش خیر را و به تو نمی‌آید و بهتر بود اما به هر حال صلاحدید داده است.

من مجموعه را داستان و می‌گوید: معمولاً همه ما به می‌کنیم و او را می‌فهمیم. ش عمل می‌کنیم و با او در می‌تواند در عین طنز بودن متن داشته باشد.

می‌کند: فکر می‌کنم این تند تأثیرگذار باشد. امیدوارم ست داشته باشند.





۱۰

## استاد غزل ایران در آی سی یو بستری شد

عکسی از مراسم یادبود سردار شهید سلیمانی  
به عنوان سومین عکس خبری برتر جهان در سال گذشته معرفی شد

## این غم ناتمام



۱۲



۱۱

## محسن قاضی مرادی در قطعه هنرمندان آرام گرفت

# فرهنگ

شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ :: شماره ۵۹۱۵



نمایشگاه «اسماء الحسنی»  
در سکوت خبری و موج  
چهارم کرونا افتتاح شد

### حروف نگاری توحید

هفدهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری پوستر اسماء الحسنی که قرار بود ۲۴ فروردین در خانه هنرمندان ایران افتتاح شود، به دلیل موج چهارم کرونا با یک روز تأخیر و در سکوت خبری آغاز به کار کرد. علی وزیریان، دبیر این نمایشگاه درباره ویژگی این دوره گفت: در این دوره نزدیک به ۷۰ اثر به دبیرخانه نمایشگاه ارسال و از این میان ۶۰ اثر توسط هیأت داوران برای حضور در نمایشگاه انتخاب شد. یکی از تفاوت های این دوره با ادوار قبل در این است که ما هرساله در نمایشگاه بخشی به عنوان بخش جنبی داریم و معمولاً این بخش مشخصاً اسماء الحسنی بود ولی برای مثال یک سال به آثار قدما می پرداختیم و هر سال کارهایی از این دست انجام می دادم. بر اساس روایت ها و برخی احادیث اسماء ائمه، خود اسماء الحسنی هستند به همین دلیل کارهایی که امسال در نمایشگاه حاضر هستند با اسماء حضرت فاطمه زهرا (س) طراحی و ساخته شده اند. همچنین بخش جنبی ما معمولاً بخش غیر رقابتی بود اما در این دوره بخش جنبی هم رقابتی شده است. یعنی در بخش جنبی ما آثار برگزیده ای داریم که نفرات اول و دوم و تقدیر دارد.



وی افزود: یکی دیگر از تفاوت های این دوره با دوره های قبل این است که به زعم داوران، آثار این دوره از لحاظ فنی و تکنیکی اجرایی بسیار حرفه ای تر نسبت به دوره های قبل دارند. وزیریان درباره برگزاری نمایشگاه در خانه هنرمندان ایران با توجه به همه گیری کرونا نیز گفت: ما هر سال در مراسم افتتاح نمایشگاه، مراسم اهدای جوایز داشتیم که در سالن شهنار خانه هنرمندان ایران پیش از افتتاح نمایشگاه برگزار می شد اما امسال متأسفانه به دلیل شیوع کرونا این مراسم در افتتاحیه برگزار نشد. البته اگر شرایط در هفته های آینده بهتر شود، ممکن است در پایان نمایشگاه مراسم اختتامیه را برای اهدای جوایز به برگزیدگان این دوره برگزار کنیم، اگر شرایط مساعد نبود هم مانند سال گذشته برگزیدگان این دوره را فقط اعلام و جوایز را برای آنها ارسال می کنیم.

علی وزیریان در بخش پایانی صحبت های خود گفت: امسال هم مانند سال گذشته آثار حاضر در نمایشگاه به تدریج در صفحه اینستاگرام اسماء الحسنی به نمایش درخواهد آمد و مخاطبان می توانند در بخش انتخاب بهترین اثر از دید مخاطبان در این دوره شرکت کنند. در هفدهمین دوره نمایشگاه سالانه اسماء الحسنی، بخش جنبی با عنوان طراحی پوستر با نام مبارک و اسماء منتخب حضرت فاطمه (س) اختصاص داشت که فراخوان آن دی ماه ۹۹ منتشر شد. جایزه این بخش ۱۸ میلیون تومان در نظر گرفته شده است.

انتشار مستند لشکر زینبی و روایتی تازه از رابطه بین رهبری و خانواده های شهدا را به تصویر کشیده است



## پخش مستند «لشکر زینبی» روایتی از دیدار خانواده های شهدای مدافع حرم با رهبر انقلاب بازتاب زیادی در میان مردم داشت

# شب اشک و رشک

### خانه پدر بزرگ

می گفت توی یک تاکسی نشسته بودم که در ایران اگر می خواستم چند مدل پایین ترش را بخرم، باید خانه خودم و پدرم را می فروختم! این را دوستی می گفت که خودش در ایران صاحب شرکت است و برای یک مذاکره تجاری به کشور عمان رفته بود. از فرودگاه مسقط سوار آن تاکسی که ذکرش را با آب و تاب برایم تعریف می کرد، شده بود و برای این که هم سری از کار راننده تاکسی دربیاورد و هم کمی علاقه دیوانه وارش به ماشین را ارضا کند، با راننده گرم گرفته بود. می گفت عجیب ترین چیزی که در صحبت های راننده به گوشم می خورد، تعاریف ماورائی و الهی اش از سلطان قابوس بود. بدون شک سلطان قابوسی که توانسته بود مردم کشورش را به چنین رفاه اقتصادی و اجتماعی برساند، گرچه با وجود جمعیت کم و منابع زیاد عمان کار سختی نیست، برای مردم قابل ستایش بود. اما حرف های راننده دیگر عجیب بود، مثلاً با حالتی پرستش وار می گفت: «این دانشگاه را می بینی؟ این را سلطان قابوس با پول خودش برای مان ساخته است!» گفتم: «پول خودش یعنی چه؟ مگر طبق اساس حکومت شما، همه ذخایر و منابع کشور تحت اختیار سلطان نیست؟ دیگر پول خودش چه معنایی دارد؟» راننده کمی به فکر فرو رفت و بعد طوری که بخواهد از فکر گناه توبه کند، باز شروع کرد به تعاریف ماورائی از سلطان شان. این روایت را گذاشتم کنار چیزهایی که از کره شمالی می دانستم. چیزهایی که یا در کتاب های فراری های کره شمالی خوانده بودم یا در مستندهای غربی دیده بودم یا اصلاً همین نویسنده هموطن در کتاب سفرنامه اش به کره شمالی نوشته بود! مردم کره شمالی نیز نگاهی الهی و قدسی به رهبرشان دارند و برای او توانایی های خاص فرانسسانی متصورند؛ مردم شرقی خدا نیاوری که مجسمه رهبر کبیرشان در خیابان را مانند بت پرستش می کنند. تاحدی که رضا امیرخانی جایی در سفرنامه اش، وقتی کاملاً از این رفتار پرستش وار کلافه شده، می گوید همین که این مردم قبول کرده اند رهبرشان هم روزی کودک بوده و بعد کم کم بزرگ شده، خودش دستاورد بزرگی است!

گزارش دیدارهای رهبر انقلاب اسلامی ایران با خانواده های شهدای مدافع حرم را که تحت عنوان «مستند لشکر زینبی» دیدم، به این فکر می کردم که اصلاً باید کلمه ای به جز «رهبر» در فرهنگ نامه های دنیا ابداع شود که ما برای خطاب قرار دادن رهبر انقلاب از آن استفاده کنیم. چرا که این کلمه «رهبر» یا هر مترادف دیگری که در فرهنگ نامه های دنیا دارد، به قدری توسط کشورهای دیکتاتوری و ملت های متوهم دستمالی شده که دیگر آن معنی ای که ما می بینیم را ندارد. رهبر انقلاب ما با پدران پسر از دست داده و زنانی که شوهران شان در راه دفاع از حرم حضرت زینب (س) شهید شده اند، دیدار می کنند. آن هم دیداری که تفاوت های مهمی با دیگر دیدارها دارد. مهم ترینش این که جواین دیدار اصلاً رسمی نیست و بچه هایی که وسط مجلس بازی می کنند، به خیال درست شان آمده اند خانه پدر بزرگ عید دیدنی! از طرف دیگر، این دیدارها برخی شان مربوط می شوند به سال هایی که هنوز تب تجلیل از مدافعان حرم در ایران داغ نشده بود و نمی دانم اصلاً هنوز این کلمه «مدافعان حرم» برای رزمندگان سوریه ابداع شده بود یا نه. در آن دوره غفلت مجامع فرهنگی و مذهبی، رهبر انقلاب خانواده های این شهدا را پدران دور خودشان جمع کرده و فرزندان شان را در آغوش می گرفتند. گزارش این دیدارها برای بازتعریف کلمه «رهبر» باید در آرشو دنیا بماند.



علیرضا رافتی

روزنامه نگار

### قابی که قصه می گوید

کلید کنند خیلی مهم نیست چه اتفاقی می افتد، این قدر می ایستند تا بزنند. من با صدای شلیک اول هیکل گنده ام را کشیدم و پشت نخلی پناه گرفتم. نخلی که معلوم بود در نهایت با سه گلوله دیگر چیزی از قامت نحیفش باقی نمی ماند و من مثل یک سوژه طراحی که بی حرکت مقابل یک نقاش می نشیند تبدیل به هدف بی پناهی می شدم که از پشت سرم دقیق ترین تیراندازهای دنیا شلیک می کنند. اولین کاری که کردم این بود که دوربین فیلمبرداری را روشن کنم و روبه روی خودم روی زمین بگذارم. نمی دانستم قرار است چه تصویری بگیرد، حتی یقین نداشتم می توانم تصاویر ضبط شده را ببینم اما مطمئن بودم دوربینی که یک عمر با من در جنگ های مختلف بوده به من خیانت نمی کند. من آن روز فهمیدم چقدر این طرف دوربین از آن طرف مهم تر است.

### آن قصه دوست داشتنی

یک مستند خوب از تلوزیون بخش شد، مستندی که ماجرای دیدار رهبر معظم انقلاب با خانواده شهدای مدافع حرم بود. می توانیم با کالی دلیل فنی از قاب، رنگ و صدا گرفته تا تدوین و موسیقی و نور این کار را نقد کنیم اما به هیچ عنوان نمی توانیم از کنار تصاویری که در قاب جعبه جادویی به نمایش درآمد، عبور کنیم. چون می شویم آن عکاس آماتوری که در قاب تصاویر خودش را می بیند، دنبال این است که خودش را جلوتر از سوژه قرار دهد، حال آن که همه به تماشای آن سوی دوربین آمده اند.

در این دست مستندها که دیدن آن را حتی برای یک بار به همه توصیه می کنیم، پرده دیگری از زندگی مقام معظم رهبری به نمایش درمی آید؛ پرده ای که اغلب آنها که از نزدیک با ایشان مراوده داشتند از آن صحبت می کردند اما برای ما که از این قاب ها دور هستیم چندان قابل درک نبود. مستند لشکر زینبیون یک برش کوتاه از یک روایت بلند بود، روایت بلندی که به نظر می رسد دفتر مقام معظم رهبری را مستند غیررسمی، ضمیمه روایت رهبری در همین روزنامه و مستندی که پخش شد سعی در پرده برداری از آن دارد. اتفاقی که حتی می توانست پیش از این افتاده باشد.

لشکر زینبیون را دیدیم و از آن لذت بردیم، از قاب هایی که برای روایت به دنیا آمده بودند. این فریم هایی که هر کدام از مقابل چشمان شما عبور کرد قصه آدم هاست، قصه هایی که اگر تعریف و دیده نشوند شاید نسل های بعدی نتوانند ببینند. دنیایی که دوستش دارند چقدر ساده بوده و هست.

### اول

هوایما داشت در مسیر فلوریدا حرکت می کرد که ناگهان خلبان از مسافران دعوت کرد از دریچه های سمت راست، آخرین پرواز «اندپیور» پیرا نگاه کنند، همان شاتل فضایی پیر که می خواست برای آخرین بار به مدار زمین برود و

بعد بازنشسته شود.

از میان تمام مسافران پرواز فلوریدا در سال ۲۰۱۱ استفانی گوردون، دختری که در صفحات مجازی خود را علاقه مند به ورزش معرفی کرده بود آن قاب جادویی معروف را بیست و با تلفن همراهش یک عکس به یادماندنی گرفت. عکسی که این دختر در لحظه ثبت گرفت فقط ۱۸۰۰ دنبال کننده داشت ناگهان تبدیل به یکی از سوژه های داغ روز شد و به تیتراژ اخبار رفت؛ عکسی که از قضا به علت خط و خشی که همه روی پنجره های هواپیما دیده ایم چندان هم واضح و روشن نیست.

### دوم

اگر شما یک فوتبالیست باشید و ناگهان در یک کمپ ورزشی یکی از بهترین بازیکنان لیگ برتر انگلستان را ببینید چه کار می کنید؟ خب من هم یک عکاس بودم و یکی از بهترین عکاس های دوران خودم را در آن تور عکاسی دیده بودم.

مثل همه یک کلاه حصیری لبه کوتاه به سر داشت با یک شلوارکا تا سر زانو و پیراهن مردانه معمولی با دکمه های باز! جلو رفتم و خودم را معرفی کردم که یک عکاس ایرانی هستم و او از این که یک نفر در این جمعیت او را می شناسد خیلی خوشحال شد.

سلام کردم و از او اجازه گرفتم و چند عکس به او نشان دادم، عکس ها را دید و به رسم ادب همه را تایید می کرد تا این که در میان عکس ها، یکی چشمش را گرفت، خوشش آمد و از من پرسید این عکس را چطور گرفتی؟! خوشحال شدم و توضیح دادم سرعت شاتر چنین و ایزو چنان و فوکوس به این صورت و خلاصه تمام جزئیات را شرح دادم، با تعجب به من نگاه کرد و گفت یک کارمند فلان شرکت سازنده دوربین می تواند تمام اجزای دوربین را تا کوچک ترین پیچ باز و بسته کند اما نمی تواند یک عکس درست بگیرد، عکاسی هنر است ولی بیش از آن که هنر خوب گرفتن عکس باشد، هنر خوب دیدن سوژه است. عکاس خوب، فریم اول را با چشم می گیرد، لذت می برد و بعد دوربین را بالا می آورد.

### سوم

تک تیراندازهای داعشی رحم ندارند. اگر روی یک نفر



مرتضی درخشان

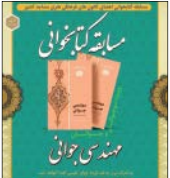
روزنامه نگار



ساخت ایندیانا جونز چند بار طی چند سال اخیر به تأخیر افتاد و در نهایت قرار شده تا ۲۹ جولای ۲۰۲۲ و بیش از چهار دهه پس از اکران فیلم اول آن با عنوان «مهاجمان صندوق گمشده» در سال ۱۹۸۱ راهی سینماها شود. این مجموعه چهارگانه تاکنون نزدیک به دو میلیارد دلار در سراسر دنیا فروش داشته است. جدیدترین فیلم آن یعنی «ایندیانا جونز و پادشاهی مجموعه بلورین» که سال ۲۰۰۸ اکران شد با ۲۹۰ میلیون دلار در سراسر جهان پرفروش ترین فیلم از این چهارگانه بود.

میکلسن نیز با بازی در چندگانه های هالیوود بیگانه نیست و در «کازینو رویال» از مجموعه جیمز باند و «باغی یک» از چندگانه جنگ ستارگان و نیز «دکتر استرنج» از مارول همراه بوده است. وی به تازگی جایگزین جانی دپ در قسمت سوم «جانوران شگفت انگیز۳» شد. فیلم جدید وی «دور دیگر» نامزدی دو اسکار را کسب کرده است.

مدس میکلسن، سرشناس ترین بازیگر کشور دانمارک است که برای بازی در فیلم کازینو رویال به شهرت جهانی دست پیدا کرد. او طی بیش از دو دهه فعالیت در سینما، اقتضات زیادی کسب کرده است. علاقه او به سینما و بازیگری سبب شد مدس پس از یک دهه رقص حرفه ای، مسیر خود را به سینما تغییر دهد. اولین تجربه میکلسن در اجرا به فیلم کوتاه Blomsterfangen محصول سال ۱۹۹۶ مربوط می شود. او در ادامه همان سال با بازی در فیلم جنایی Pusher به شهرت زیادی در کشور دانمارک رسید.



### مسابقه کتابخوانی برای بچه‌های مسجد

ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور به مناسبت ماه رمضان دو مسابقه کتابخوانی را برای نوجوانان و جوانان مسجدی باهدف ترویج کتاب و کتابخوانی برگزار می‌کند. به گزارش فارس، این مسابقات کتابخوانی مربوط به دو کتاب مهندسی جوانی و رمضان، ماه فرصت هاست. اثر دوم، مجموعه توصیه‌ها و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) پیرامون ماه مبارک رمضان است که توسط مصطفی طاهری تهیه و تدوین شده است.

### استاد غزل ایران در آی‌سی‌یو بستری شد

محمدعلی بهمنی، از شاعران بنام روزگار ما که در حوزه ترانه‌سرایی نیز کارنامه پرباری دارد تحت عمل قلب باز قرار گرفت. بر اساس این گزارش، این شاعر پس از پایان جراحی به بخش آی‌سی‌یو منتقل شد و اکنون تحت مراقبت پزشکان است. غلامرضا طریقی، در گفت‌وگو با فارس با تایید این خبر اعلام کرد: حال استاد پس از عمل قلب باز خوب است.



### پخش مستند «لشکر زینبی» روایتی از دیدار

خانواده‌های شهدای مدافع حرم با رهبر انقلاب بازتاب زیادی در میان مردم داشت

# شب‌اشک و رشک

پنجشنبه‌ای که گذشت، اولین قسمت از مجموعه مستند «این ستاره‌ها» تحت عنوان «لشکر زینبی» از تلویزیون پخش شد و همان‌طور که انتظار می‌رفت، به‌سرعت با اقبال مخاطب مواجه شد. فضای مجازی به بستری برای انتشار گوشه‌هایی از این مستند و روایت‌هایی از صحنه‌های مختلف آن تبدیل شد و واکنش سریع مخاطبان به دقایق جالب‌توجه این مستند، خیلی زود در شبکه‌های اجتماعی به چشم آمد. مستند لشکر زینبی روایتی است از دیدارهای خصوصی رهبر معظم انقلاب با خانواده‌های شهدای مدافع حرم حضرت زینب (س) که طی سال‌های اخیر اتفاق افتاده است. مصمیمتی که در این دیدارهابین خانواده‌شهدا و رهبر معظم انقلاب وجود دارد و رابطه پدر و فرزندی در جریان، بین ایشان و فرزندان شهدای مدافع حرم، نکته‌ای است که تا امروز بر کسی پوشیده نبوده و نیست. اما پخشی دقایقی از این رابطه صمیمی در رسانه ملی، سبب شد که مخاطبان باتماشای این مستند، حال خوبی را تجربه کنند. در ادامه روایتی کوتاه از جذابیت‌های این مستند و صحنه‌های تماشایی آن خواهیم داشت.



### يك مستند تماشایی

مستند «لشکر زینبی» گوشه‌ای از دیدارهای متعدد رهبر انقلاب با خانواده‌های شهدای مدافع حرم در پنج سال گذشته را به تصویر کشیده است. این مستند با تلاش مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا...العظمی خامنه‌ای) و به کارگردانی محسن اردستانی تهیه و تولید شده است. این مستند در حقیقت قسمت اول از يك مجموعه تحت عنوان «این ستاره‌ها» است که به تناوب منتشر خواهد شد. تمام ظرافت‌ها و زیبایی‌های این دیدارها را بدون شك نمی‌توان در يك مستند کوتاه که مدت زمان

### پدربزرگ مهربان خانواده شهدا

از اصلی‌ترین ویژگی‌های مستند لشکر زینبی را باید حضور کودکان و خردسالان دانست. فرزند کوچک شهدای مدافع حرم که برخی از آنها برای اولین بار به زیارت پدربزرگ مهربان‌شان آمده بودند، در این مستند جذاب‌ترین صحنه‌ها را خلق می‌کنند و توجه مخاطب را به تمامی، معطوف خود می‌دارند. روایت هدیه خواستن‌های این کودکان از رهبری بی‌نظیر است. هنگامی که در مستند می‌بینیم که انگشتی را چپیه‌ای از رهبر طلب می‌کنند و هرگز پاسخ «نه» نمی‌شوند. حتی یکی از آنها، عباي رهبر انقلاب را طلب می‌کند و رهبر با طنز همیشگی‌شان در دیدارهای این چپنی می‌گویند: «کار به قبا و عبا رسید!»

با درجایی دیگر زمانی که کودکی در جمع گریه می‌کند، رهبر دلیل گریه کودک را می‌پرسند و وقتی متوجه می‌شوند که کودک بهانه پفک را می‌گیرد، مانند پدربزرگی مهربان درصدد رفع دل‌تنگی و ناراحتی کودک برمی‌آیند. البته از آنجا که پدربزرگ دلسوز فرزندان و نوه‌هایش است، از دست‌اندرکاران می‌خواهند که برای کودک بیسکویت بیاورند! رابطه صمیمانه پدر انقلاب با فرزندان شهدا در لحظه لحظه مستند جاری و ساری است. احتمالا محسن اردستانی؛ کارگردان مستند نیز چندان تلاشی برای ارائه این تصویر از رهبر نکرده است، چرا که فیلم هر دیداری را نگاه می‌کرده، در آن ده‌ها صحنه این چنینی وجود داشته که در آنها رابطه‌ای پدر و فرزندی بین رهبر امت اسلامی و فرزندان شهدای مکتب به تصویر

کشیده می‌شود. این دیگر چیزی نیست که کارگردان بخواهد آن را خلق کند یا مثلا با زاویه درست دوربین و چیزهایی از این دست، بتواند آن را نمایش دهد. برای نشان دادن محق این رابطه اشاره به یکی از این موارد، آنجا که فرزند شهید ساداتی در مقابل رهبر می‌ایستد و همسر شهید می‌گوید که این کودک می‌خواهد برای‌تان شعر بخواند و رهبر نه‌تنها استقبال می‌کند و اجازه می‌دهد، بلکه از يك جایی به بعد میکروفنی که مقابلش قرار دارد را به سوی کودک برمی‌گرداند! این اتفاقات نادر در بین رهبران جهان، به‌سادگی و به‌کرات در این دیدارها اتفاق افتاده و از این منظر دست کارگردان برای گزینش بسیار باز است.

#### یادداشتی از فضا‌سادات حسینی

مجری شناخته‌شده مجموعه مستند ملازمان حرم، بر مستند لشکرزینبی

### به شیوه علی (ع)

لشکرزینبی، مستندی است که وقتی آن را می‌بینی اشک می‌ریزی ولی انگار اشک خاص و متفاوتی شبیه اشک شوق است. شبیه حسی که وقتی آدم از نشستن پای صحبت‌های خانواده‌های شهدا دریافت می‌کند. البته من پیش از این مستند هم به واسطه برنامه ملازمان حرم و ارتباط‌های خودم در جریان دیدارهای رهبری با خانواده‌های معظم شهدای مدافع حرم بودم و می‌دانستم همه آنها بی‌تاب این دیدارند و فکر می‌کنم نزدیک شش سال این دیدارها جریان داشت که پس از کرونا دیگر صورت نگرفت. اما بسیاری از خانواده‌ها همچنان چشم به‌راه هستند و قطعا پس از پخش این مستند، اشتیاق آنها بیشتر هم خواهد‌شد. اما حس ویژه‌تری هم در مستند جاری است. بسیاری از ماه‌ها که از نعمت حضور پدر برخورداریم، حس پدرانگی را از رفتار رهبری دریافت می‌کنیم اما فرزندان شهدا تا زمانی که حضرت امام (ره) بودند، به نوعی و از زمان حضرت آقا به نوعی دیگر این حس پدری را از ایشان می‌گیرند.



حاج قاسم هم همین شیوه ارتباط را با فرزندان شهدا داشتند و دست‌نوازش پدران‌ه خود را بر سر آنها می‌کشیدند اما حالا حضرت آقا این خلأ را به بهترین نحو بر می‌کنند طوری که نه تنها فرزندان شهدا احساس می‌کنند در محضر ایشان در خانه پدر خود هستند بلکه رهبری هم کاملا این حس پدرانه و صمیمی را نسبت به فرزندان شهدا دارند که مستند لشکرزینبی خیلی خوب این احساس دو طرفه را به تصویر می‌کشد. حسی که واقعا غیرقابل توصیف است و جز با تماشای آن برای مخاطب به طور کامل تداعی نمی‌شود. بعد منحصر به فرد دیگر آن هم این که رهبر یک کشور یا به تعبیر درست‌تر رهبر کل امت اسلامی در سراسر جهان، وقتی دست یک کودک فرزند شهید را می‌بوسد و او را در آغوش خود می‌نشانند، در

گفت‌وگو با دو نفر از اعضای خانواده‌های شهدای مدافع حرم که در جریان دیدار با رهبر انقلاب حضور داشته‌اند

# روایت شاه‌دان عینی

#### گفت‌وگو با همسر شهید نوروزی

### خط دشمن را گم نکنیم

فضای دیدار را پیش از آن چطور تصور می‌کردید و بعد از آن چه ذهنیتی داشتید؟

قبل از ملاقات، به خاطر جایگاه، شان و ایهت رهبری فکر می‌کردم این دیدار می‌تواند برایم خیلی سنگین باشد اما بعد از این که خدا عنایت کرد و توفیق زیارت ایشان را یافتم، ذهنیتم کاملا دگرگون شد. فضا بسیار صمیمی و راحت بود و با این که ما پیش از آن در دیدارهای مسئولان کشوری و لشکری بسیاری شرکت کرده‌بودیم، در هیچ کدام‌شان تجربه‌ای در چنین جو راحت و صمیمی نداشتیم. این دیدار به‌گونه‌ای بود که گویی آدم دارد با پدربزرگ خودش صحبت می‌کند، به هرحال در آن زمان سن من خیلی کم و فرزندم محمد‌های‌هم چند و چون ماجرا قرار نمی‌گرفتند. با این حال همین صحبت‌ها ما را خیلی آرام می‌کرد و حتی در گفت‌وگوهای خودمان این موارد را به مردم منتقل می‌کردیم و همین جملات راه را برای ما

روشن می‌کرد. به نظر شما بهترین روش برای مطلع کردن مردم از جایگاه شهدای مدافع حرم در تامین امنیت کشور و ایثارگری‌های آنها و ارزش اقداماتی و حرکت ایشان در این راه چیست؟ من در بسیاری از مستند‌هایی که در آنها دعوت به صحبت شده‌ام این موضوع را گفته‌ام که در درجه اول خودمان باید دشمن شناس باشیم و ببینیم دشمن دارد از کجا خط می‌گیرد. برای خود من این تجربه بود که اوایل که شهید نوروزی به عراق رفته بودند، خیلی‌ها می‌گفتند که عراق هشت‌سال را ما جنگیده‌است و الان چرا ما باید برای امنیت آنها خون بدهیم. اما من می‌گفتم این کسانی که الان در عراق دارند فتنه به پا می‌کنند، همان صدامی‌ها هستند و ما در واقع داریم انتقام خون شهدای خودمان را می‌گیریم. برای این تشخیص باید سرچشمه‌ها را بشناسیم و هدف را درست شناسایی کنیم. به قول شهیدمطهری باید یزید زمانه خودمان را بشناسیم و ان‌شالله... بتوانیم با بصیرت و دشمن‌شناسی، مقدمه ظهور را مهیا کنیم.

#### گفت‌وگو با

### خون ا

پیش از دیدار با رهبر داشتید؟

اولین نکته این که من چنین اتفاقی برایم یک آبر محضر ایشان داشته‌باش را از برکت وجود شهدا و از نزدیک ملاقات کنم و این کنار خانواده‌های شهدای محضر ایشان حاضر شد داشت و در آن لحظه حرف مقامی قرار بگیرم که به خ فضای دیدار هم بسیار ص مردم پیش از درک حضور رهبری و ولایت‌فقیه‌برازند انتظار شما از رسانه‌والای شهدای مدافع حرم تا زمانی که کسی شهید اطلاعی ندارد شهدا چه که مورد عنایت و لطف که درخورش باشیم، در شهدا قرار داده شدیم و سعادت را نصیب ما مکران دوست دارم بگویم ۳۰ همان جور که هنوز یاد دفاع مقدس چه ایثاری همسران و فرزندان‌شان ما هم دنباله‌روی خون شهدای مرزبان، شد آتش‌نشانی و شهیدانی برای آرامش و امنیت کش

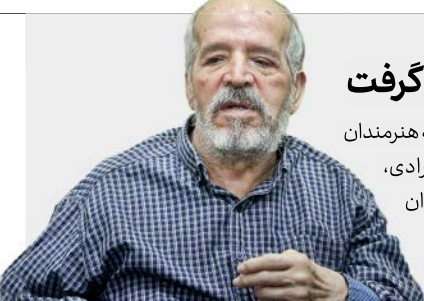


## برگزیدگان «کتاب سال الوند» معرفی شدند

دبیرخانه جایزه کتاب سال الوند برگزیدگان سومین دوره این جایزه را در سه بخش معرفی کرد. به گزارش ایسنا، در این دوره ضمن تقدیر از کتاب «ترانه‌های گمشده در کوچه‌های باد» محمود معتقدی، تندیس و لوح تقدیر این دوره به ایرج ضیایی با مجموعه‌شعر «جنون دارد این دو چرخه» اهدا شد. همچنین در بخش «انجمن علمی نقد ادبی ایران» تندیس و لوح تقدیر به کتاب «سوسن» از فاطمه سالاروند تعلق گرفت.

## محسن قاضی‌مرادی در قطعه هنرمندان آرام گرفت

محسن قاضی‌مرادی بعد از مدت‌ها رنج بیماری، در آرامگاه ابدی خود در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) آرام گرفت. به گزارش ایسنا، پیکر محسن قاضی‌مرادی، بازیگر فقید سینما و تلویزیون جمعه ۲۷ فروردین‌ماه در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) و در کنار مزار گرشاسب رئوفی به خاک سپرده شد.



## پیام‌های مهم یک روایت

شاید در ظاهر این طور تصور شود که صرفا در مستند شاهد تعدادی صحنه‌های جذاب از دیدارهای خصوصی رهبری هستیم اما پشت تمامی این صحنه‌های جذاب، صمیمانه و عاطفی پیام‌های مهم و حساسی نهفته‌است.

در جایی از مستند مادر شهید حسین مشتاقی زمانی که از ناملایمات و سرزنش‌ها سخن به میان می‌آورد، واکنش رهبر معظم انقلاب دیدنی است. ابتدا که با صوری و دقت فراوان به صحبت‌ها گوش فرامی‌دهند و در ادامه خیلی کوتاه اندرز کارساز و مهم خود را به مادر شهید ارائه می‌کنند: «به اون‌ها اعتنا نکنید». بخش مهم دیگری که در مستند شاهد آن هستیم، همسران شهدا هستند. آنها هستند که علاوه‌بر پدران و مادران، به‌کرات به رهبر عرضه می‌دارند که از قافله شهدا جا مانده‌اند و اظهار بی‌قراری می‌کنند. اما تا آنجا که در این مستند پخش شد، در تمامی مواردی که کسی در مقابل ایشان از لفظ «جامانده» برای خود یاد می‌کند، رهبر بلافاصله واکنش نشان می‌دهند: «نه این طور نیست!» یک‌بار هم در مقابل تکرار این صحبت از طرف یکی از همسران شهدا متذکر می‌شوند که: «شماها اون جلوه‌ها هستید».

در بخش دیگری از مستند همسر یکی از شهدا روایت‌هایی از استخاره‌هایی که در مواقع مختلف به قرآن کریم داشته است را تعریف می‌کند. رهبر انقلاب در سخنانی بسیار مهم و تأثیر گذار که حتی می‌تواند خط مشی تاریخ‌نگاران را تبیین کند، تأکید می‌کنند که باید این موارد در تاریخ ثبت شود و افسوس می‌خورند از این‌که تاریخ‌نگاران ما دغدغه پرداختن به این مسایل را ندارند. اگر قرار باشد به تمام پیام‌های مستند «لشکر زینبی» بپردازیم به مجالی چند ده برابر این گزارش احتیاج داریم اما صرفا به یکی دیگر از صحنه‌های مهم مستند به عنوان حسن ختام اشاره می‌کنیم که آن روبه‌رو شدن رهبر معظم انقلاب با خانواده شهید «عمر ملازی»: شهید مدافع حرم اهل سنت است که رهبر با احترام و ارادت ویژه‌ای خانواده شهید را گرامی می‌دارند. ایشان به پدر شهید چنین می‌فرمایند: «اینی که در داخل کشور ما سنی و شیعه در کنار هم برای هدف‌های بلند مجاهدت می‌کنند، این چیز بزرگی است. این چیز مهمی است. به دشمنانی که می‌خواهند جدایی بیندازند همین داعش و اینا هم برای همینن اصلا که جدایی بیندازند، وهابی‌ها، داعش و دیگران برای همین‌اند که اختلاف ایجاد کنند را ناکام می‌گذارند.»

گفت‌وگو با کارگردان مستند «لشکر زینبی» درباره مدافعان حرم

# این بار به روایت رهبری

به هر حال با این ابزارها امکان حفظ ریتم برای مستند ساز بیشتر است و راحت‌تر می‌تواند زمان کلی فیلم را به شکل منعطف ببندد. به‌علاوه معمولاً ابتدا یک اتود در افکات زده می‌شود و مستندساز متوجه می‌شود چیزی در محتوا یا فرم اثر کم است و در نتیجه، تریشن یا مصاحبه را می‌افزاید اما من عملاً محدود بودم به ۲۸ دیدار و باید تمام حرف‌هایم را با محتوای موجود در آنها می‌زدم.

به همه راش‌ها دسترسی داشتید و انتخاب راش‌ها چه مبنایی داشت؟

از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۸ رهبری در محل حسینیة شماره ۲ بیت‌رهبری، ۲۸ دیدار با خانواده‌های مدافعان حرم داشته‌اند. اما حضرت‌آقا دیدارهای دیگری هم در این فاصله داشته‌اند که مثلاً در منازل شهدای مدافع حرم اتفاق افتاده و چهار دیدار هم با فاطمیون در حرم مطهر رضوی انجام شده است. من به همه اینها دسترسی داشتم اما تصمیمم این بود که از این لوکیشن حسینیة شماره ۲ بیرون نروم.

محاسن این فرم انتخابی شما چه بود؟

من دوست داشتم با تریشن این کار را جلو ببرم و حتی موضوعات را فهرست کرده بودم که موردی مثل پدرانگی رهبری یا موارد دیگر در آنها وجود داشت. اما بعد فکر کردم چنین موضوعاتی اگر به شکل تریشن روایت شود، شعاری خواهد شد و تصمیم گرفتم به جای این‌که من بگویم مردم خودشان با چشم ببینند. در واقع خواستم هر واسطه‌ای حتی خودم را در ارتباط میان مخاطب و رهبری از سرراه بردارم و روایتی طوری باشد که هر نوع واسطه‌گری را حذف کند و مردم را مستقیماً در ارتباط با روحیه و رفتار رهبری قرار دهد. در مدل راوی محور من این امکان را دارم حتی یک شهید را این‌مورد انتخاب من این بود که این فرم نسبتاً سخت‌تر از استفاده کنم و با همان بالا می‌موجود، روایتی را پیش ببرم. البته امکان دارد برای قسمت‌های بعدی که ساخته می‌شود، از فرم‌های دیگری استفاده کنم اما به هرحال این انتخاب کاملاً سلیقه خودم بود.

این انتخاب خاص، چقدر به کار کمک کرد و چقدر سختی داشت؟

یکی از مشکلاتی که در این فرم پیش می‌آید این است که محدودیت‌ها به شدت بالا می‌رود. یعنی اگر بخواهید ریتم را حفظ کنید اما زمان مستند مثلاً از ۳۰ دقیقه بالاتر برود، عملاً کار سخت‌تر می‌شود چون به منابع مشخصی محدود هستید مگر آن‌که از موسیقی استفاده کنید و پاساژهای مختلف را در کار تکرار کنید، چون مترتیل محدود است. اما

حواشی اصطلاحاً نمک کار و انعکاسی از خود جلسات بود. در واقع اگر بخواهم این اثر را در یک جمله خلاصه کنم می‌گویم «اشک و لبخند و حماسه». یعنی ممکن است کسی قبل از آن نگاه کند به خودش بگوید از آن مستند‌هایی است که باید بشنیتی و گریه کنی اما اتفاقاً قصد من برعکس بوده است و آن را تبدیل کرده‌ام به سه برهه تا بتوانم همین فضا را ایجاد کنم.

پیش از تولید مستند، به جنس مخاطبی که قرار است آن را ببیند به‌خصوص مخاطب عام تلویزیونی توجه داشتید؟ آیا مخاطب خاصی را در نظر داشتید؟

ما سال ۱۳۹۴ ملازمان حرم را ساختم. چون خودم در این رابطه سفرهای متعددی به خارج از کشور داشتم‌ام، اگر از من می‌پرسیدند قرار است فیلمی درباره مدافعان حرم بر پایه احساسات برای شیعیان یا اهالی ترکیه پخش شود، نظرت چیست، قاطعانه رد می‌کردم و می‌گفتم درست نیست. باید برای مخاطب خودش ساخته شود. آن هم ترکیه‌ای که در بحث محور مقاومت با رویکردهای ما همراه نیست. اما جالب است ما بازخوردهای بسیار غیرمنتظره و مثبتی از همین شیعیان ترکیه داشتیم. حرفم این است بحث مدافعان حرم، بحث خون دادن برای آرمان یک مساله عمومی است. این که بعضی از استدلال‌ها یا قاطبه کار را خودم معترفم که در درجه اول برای خانواده‌های شهداست اما با این حال قانلم که بخش‌های زیادی از کار مانند همین بخش‌های پدري حضرت‌آقا اتفاقاً برای مخاطب عام است. اتفاقاً مواردی هم بازخوردهایی داشته‌ایم که این موضوع



عکس: فارس

را تأیید می‌کند و به ما گفته‌اند این جنبه از رفتار و منش حضرت‌آقا را ندیده بودند و برایشان بسیار جذاب بوده است.

اساساً به نظر خودتان کار بیشتر برای معرفی شهدای مدافع حرم است یا مثل مستند غیررسمی قرار است با جنبه‌های دیده‌نشده‌ای از رهبر انقلاب آشنا شویم؟

اگر از من بپرسید به نظرم این مستندی درباره مدافعان حرم است که راوی آن حضرت‌آقا است. یعنی نسبت میان این دو مطرح است و این که مدافعان حرم را از دریچه نگاه رهبری بشناسیم و انتخاب فرم تریشن محور یا مصاحبه محور بودن نیز یک سلیقه فرمی بود که در قسمت اول من این تصمیم را گرفتم.

فکر می‌کنید این مستند توانسته است به سوالات بخشی از مخاطبان درباره سوریه و مقاومت پاسخ بدهد یا اساساً شما چنین رسالتی را در این اثر برای خودتان متصور بودید؟

اول باید پرسید آیا باید در یک اثر همه حرف‌ها را بزنیم؟ من به این قائل نیستم. هر مستندی یک سری کارکردهایی دارد. این سوالات «چرا سوریه؟»، «چرا مقاومت؟» و امثالهم آیا در یک مستند ۴۰ دقیقه‌ای در می‌آیند؟ ما در بخشی درباره مدافعان حرم از اهل تسنن و مبارزه دوشادوش شیعه و سنی حرف می‌زنیم یا در جایی از زبان رهبری اشاره می‌شود که اگر در سوریه دفاع نمی‌کردیم باید در خاک ایران می‌جنگیدیم. مسائلی از این دست که خیلی هم مهم و اساسی هستند در فیلم مطرح می‌شوند که بخشی از بار افقاع را به دوش می‌کشد.

یادداشتی از حسن شمشادی

درباره مستند لشکرزینبی

## حرف‌های مهم در ظرفی از شیرینی

مستند لشکرزینبی را که چکیده‌ای از دهه دیدار رهبری با خانواده‌های شهدای مدافع حرم است در اکران خصوصی همراه با کارگردان تماشا کردم. با توجه به شناختی که از خانواده‌های مدافع حرم ظرف ۱۰سال گذشته پیدا کرده‌ام و

دیدگاه‌هایی که رهبر معظم انقلاب چه درباره شهدا دارند مانند نوع ارتباط‌شان با فرزندان شهدا تا شیوه برخوردشان با همسران و مادران و پدران آنها بسیار جذاب و اثرگذار و بدون اضافات در مستند به نمایش درآمده‌است. با این که فضا و لوکیشن تکراری است و سراسر این ۴۰دقیقه در یک مکان اتفاق می‌افتد اما نگاه و بیان و حس هر یک از افراد حاضر با دیگری تفاوت دارد و پلان به پلان، ایده‌های جدیدی را منتقل می‌کند.

به نظرم این مستند مخاطب را خسته نمی‌کند و دیدن آن برای همه خالی از لطف نیست و می‌تواند کسانی را که حتی برایشان سوالاتی درباره حضور ما در سوریه وجود دارد، با خود همراه کند.

هرچند هدف از این مستند پرداختن به این محورها نیست اما تلاش کرده این موضوعات را هم خاموش نگذارد و در اصل می‌خواهد نگاه رهبری و نوع ارتباط ایشان را با خانواده‌ها و یادگاران شهدای مدافع حرم به تصویر بکشد.

در کنار اینها دغدغه‌های خانواده‌های شهدای مدافع حرم را هم به مردم منتقل کند.



مستند لشکرزینبی را که چکیده‌ای از دهه دیدار رهبری با خانواده‌های شهدای مدافع حرم است در اکران خصوصی همراه با کارگردان تماشا کردم. با توجه به شناختی که از خانواده‌های مدافع حرم ظرف ۱۰سال گذشته پیدا کرده‌ام و دیدگاه‌هایی که رهبر معظم انقلاب چه درباره شهدا دارند مانند نوع ارتباط‌شان با فرزندان شهدا تا شیوه برخوردشان با همسران و مادران و پدران آنها بسیار جذاب و اثرگذار و بدون اضافات در مستند به نمایش درآمده‌است. با این که فضا و لوکیشن تکراری است و سراسر این ۴۰دقیقه در یک مکان اتفاق می‌افتد اما نگاه و بیان و حس هر یک از افراد حاضر با دیگری تفاوت دارد و پلان به پلان، ایده‌های جدیدی را منتقل می‌کند.

به نظرم این مستند مخاطب را خسته نمی‌کند و دیدن آن برای همه خالی از لطف نیست و می‌تواند کسانی را که حتی برایشان سوالاتی درباره حضور ما در سوریه وجود دارد، با خود همراه کند.

هرچند هدف از این مستند پرداختن به این محورها نیست اما تلاش کرده این موضوعات را هم خاموش نگذارد و در اصل می‌خواهد نگاه رهبری و نوع ارتباط ایشان را با خانواده‌ها و یادگاران شهدای مدافع حرم به تصویر بکشد. در کنار اینها دغدغه‌های خانواده‌های شهدای مدافع حرم را هم به مردم منتقل کند.



حاضران دیدارهای رهبری با خانواده‌های شهدا روایت‌های جالبی از این دیدارها دارند

خانواده‌های مدافع حرم در این سال‌های پای‌تایت دیدارهای رهبری بوده‌اند. مستند لشکرزینبی روایت این خانواده‌هاست

## سفره افطار در گلزار شهدا

در اولین شب جمعه ماه مبارک رمضان مردم روزه‌دار به مهمانی شهدا رفتند. در ماه مهمانی خدا، شهدا میزبان روزه‌دارانی هستند که هنوز رسم دلدادگی را فراموش نکرده‌اند. اینجا غروب هر روز سفره‌های افطاری در کنار مزار شهدا برپاست. چند عکس از سیدسعیدرضا رضوی، عکاس خبرگزاری مهر ببینید که از گلزار شهدای بهشت زهراي تهران گرفته است:



### کتاب نویسنده‌های عکاسی

هرچند عکاسی در مقایسه با دیگر هنرها، چندان کهنسال به نظر نمی‌رسد، اما با توجه به عمر ۱۷۰ساله‌اش دیگر می‌توان با اطمینان گفت به بلوغ رسیده‌است و چه بسا اکنون در اوج طراوت و سرزندگی باشد. از بخت خوش عکاسی، این رسانه در برهه‌ای تولد یافت که تأمل نظری درباره هنرها به کردوکاری مقبول و حتی ضروری تبدیل شده‌بود.



۱۵ادی ۱۳۹۸ مراسم عزاداری برای شهدات حاج قاسم سلیمانی

#### عکس:

نیوشا توکلیان



# این غم ناتمام

عکسی از مراسم یادبود سردار شهید سلیمانی به عنوان سومین عکس خبری برتر جهان در سال گذشته معرفی شد

پیدایش کرد. به عکس‌های عکاس‌ها از آن روز و دیگر روزهای عزاداری سردار نگاه کنید؛ آدم‌های توی آن عکس‌ها با همیشه خودشان فرق دارند؛ نه پیش از آن، آن شکلی بوده‌اند و نه شاید در ادامه آن حس و حالت را به خود بگیرند. بین عکس‌هایی که از آن روز مخابره شد، یکی از عکس‌ها، بیش از باقی‌شان آن احساس دوگانه را توانسته بود ثبت کند؛ تصویری غریب از چند زن در عزای قهرمان‌شان، صورت هر یک از آنها، قطعه‌ای از پازل آن احساسات چندگانه خشم و اندوه را تکمیل می‌کرد و جهان این آدم‌ها، حالت‌هایی را رصد کنی که کمتر می‌توان

را دید. عکس را نیوشا توکلیان گرفته بود؛ عکاس شناخته‌شده ایرانی. عکاس درباره این عکسش نوشته بود: «غم و عصبانیت آنها واقعی بود. آنها احساس صدمه دیدن داشتند و خواستار انتقام بودند. در داخل، جو سنگین بود. من مدت‌ها به دنبال چگونگی ضبط این صحنه گشتم و این صحنه را یافتم، لحظه‌ای آرام در میان گردآب مردم. زنی که مشت خود را بالا می‌برد، در حالی که پوسترا را در دست داشت، دیگران در اندیشه خودشان بودند. آنها با احساسات خود بودند.»

به‌نحوی که می‌توان گفت تاریخ عکاسی ربطی وثیق با تاریخ نوشتن درباره آن دارد. بر این اساس، در کتاب «پنجاه نویسنده کلیدی عکاسی» که نشر بیگل اخیراً ترجمه فارسی آن را منتشر کرده، به معرفی برخی از مهم‌ترین نویسندگانی پرداخته شده که به شیوه‌های مختلف، و از دیدگاه‌های گوناگون، درباره عکاسی نوشته‌اند و این چنین،

### پیش از اینها

ورلدپرس فوتوی ۲۰۱۵ برای همکار روزنامه جام جم

پیش از نیوشا توکلیان، سال ۲۰۱۵ فاطمه بهبودی برنده جایزه جهانی وردپرس فوتو شد تا به عنوان نخستین زن عکاس ایرانی، برنده این جایزه مطرح باشد؛ بهبودی آن سال توانسته بود با مجموعه عکس «مادران انتظار» این جایزه را کسب کند. «مادران انتظار» را بهبودی از مادران شهدای مفقودالآثر جنگ هشت‌ساله ایران و عراق ثبت کرده بود که جهان را تحت‌تأثیر خود قرار داد. در پایان جنگ تحمیلی، پیکر بیش از ۱۰هزار ایرانی، مفقودالآثر بود. این مجموعه عکس، علاوه‌بر جایزه ورلدپرس فوتوی ۲۰۱۵، مقام اول پوی آمریکا در سال ۲۰۱۴ را هم کسب کرد و عکاسش جزو پنج عکاس برتر زن آسیا در آن سال قرار گرفت، همچنین مستر کلاس ورلدپرس فتو ۲۰۱۳ شد. فاطمه بهبودی سال‌ها به عنوان عکاس خبری فعالیت کرد، از جمله مدتی نیز با روزنامه جام جم همکاری کرد.

چند روز پیش خبر آمد که مجموعه عکس‌های او از مراسم یادبود شهدات سردار قاسم سلیمانی، در بخش اخبار عمومی جایزه جهانی ورلدپرس فوتو، نامزد کسب جایزه شده است. علاوه‌بر او، نام فرشته اصلاصی، دیگر عکاس ایرانی نیز با مجموعه عکس «سودای پرواز» که روایتی از زندگی یک ورزشکار سابق رشته پارکور است که دچار ضایعه نخاعی شده، در بین نامزدهای بخش عکس‌های ورزشی دیده می‌شد. حالا خبر رسیده که هر دوی آنها برنده جایزه نفر سوم بخش‌های خود شده‌اند.

#### سومین عکس خبری برتر جهان

واپسین دقایق پنجشنبه‌شب بود که فهرست برندگان جایزه جهانی ورلدپرس فوتو، به عنوان مهم‌ترین جایزه برای عکاسان خبری در جهان، اعلام شد. در بخش تک‌عکس اخبار عمومی این رقابت عکاسی، جایگاه سوم به نیوشا توکلیان، برای ثبت عکسی از مراسم یادبود شهدات

نقشی مؤثر در شکل‌دادن به فهم و درک امروزی ما از این رسانه ایفا کرده‌اند. «پنجاه نویسنده کلیدی عکاسی» هم مرجعی مفید برای دانشجویان و دست‌اندرکاران عکاسی است و هم راهنمایی جامع برای همه کسانی که به ژرف‌اندیشی و نگارش نظری درباره عکاسی علاقه‌مند هستند. این کتاب ۴۹۲ صفحه و قیمتش ۹۸ هزار تومان است.



سردار قاسم سلیمانی اختصاص پیدا کرد. اهمیت این ماجرا از آن رو بیشتر به چشم می‌آید. باقی برنده‌های دیگر بخش‌ها، با تصاویری بیش و کم مرتبط با شیوع ویروس کرونا، بین فهرست نامزدها و حالا برنده‌ها قرار گرفته‌اند.

#### جایزه برای عکس سال «تایم»

از زمان ثبت این عکس، حدود ۱۵ ماه می‌گذرد و این نخستین بار هم نیست که مورد توجه جهانیان قرار می‌گیرد. پیش از این، همین تصویر، در بین ۱۰ عکس برتر خبری مجله تایم در سال ۲۰۲۰ هم قرار گرفته بود. صفحه اینستاگرام هفته‌نامه آمریکایی تایم با انتشار این عکس از مراسم عزاداری زنان برای سردار سلیمانی، این توضیح را منتشر کرده بود: «این عکس یکی از ۱۰ عکس برتر مجله تایم در سال ۲۰۲۰ است. این عکس در تاریخ پنجم ژانویه (۱۵ادی ۹۸) در مراسم عزاداری سردار سلیمانی گرفته شده است.»

### مدیران برگزیده شرکت «داده رایانش ابری پردیس»

سامانه «یک کلاس» را با قابلیت ارائه طیف وسیعی از خدمات به‌عنوان استارت‌آپی در دل این مجموعه راه‌اندازی کرده‌اند

# کلاس جامع آنلاین در بستر ابری یک کلاس

«رایانش ابری» (Cloud Computing) از اصطلاحات فناوریانه‌ای است که این روزها زیاد به گوش می‌رسد؛ رایانش ابری به این معناست که منبع یک نرم‌افزار، داده‌های آن و همین‌طور پردازش‌های مربوط به آن را به یک فضای بیرونی منتقل کنیم. کاربران می‌توانند با استفاده از هر دستگاهی که به اینترنت متصل است، وارد این سیستم شوند و به اپلیکیشن‌ها و داده‌ها دسترسی داشته باشند. در چنین حالتی اطلاعات و برنامه‌ها به‌وسیله یک فضای خارجی میزبانی می‌شوند و به‌جای انواع حافظه‌های فیزیکی، داده‌ها روی یک شبکه جهانی نگهداری می‌شوند. این کار باعث می‌شود قدرت پردازش افزایش پیدا کند، اطلاعات در لحظه به اشتراک گذاشته شود، همکاری با سایر افراد مرتبط راحت‌تر صورت گیرد و همچنین هر کاربر بتواند از طریق تلفن همراه و بدون توجه به موقعیت مکانی‌اش، دسترسی امن به داده‌ها داشته باشد. در این حوزه شرکت «داده رایانش ابری پردیس» با هدف ارائه راهکارهای مبتنی بر فضای ابری از سال ۸۹ شروع به کار کرده و خدمات متنوعی را ارائه می‌دهد.

مدیرعامل و بنیان‌گذار شرکت «داده رایانش ابری پردیس» در خصوص زمینه فعالیت این مجموعه می‌گوید: «حوزه اصلی فعالیت ما، ذخیره‌سازی داده‌ها و امنیت اطلاعات است. در سال‌های گذشته هدف ما این بوده است که با استفاده از فناوری فضای ابری، مخاطب یک نرم‌افزار را به استفاده‌کننده محض تبدیل کنیم. به این معنی که کاربر درگیر فرایندهای نصب، راه‌اندازی و پشتیبانی نرم‌افزار نمی‌شود و فقط در بستر اینترنت از محصول نهایی استفاده می‌کند؛ اما در دوران همه‌گیری کووید-۱۹، سامانه‌ای را توسعه دادیم که به‌عنوان یک «سیستم مدیریت یادگیری» (LMS) سرواژه System Learning Management) عمل می‌کند و سامانه «یک‌کلاس» نام دارد. یک‌کلاس درواقع نوعی مدرسه آنلاین است که خدمات گسترده‌ای نظیر کلاس مجازی، حضور و غیاب، برگزاری آزمون، ارسال و دریافت تکالیف، انتخابات دانش‌آموزی، نظرسنجی و ... را به مخاطب ارائه می‌دهد.»

#### ویژگی‌های منحصر به فرد «یک‌کلاس»

مدیرعامل شرکت داده رایانش ابری پردیس درباره ۳ ویژگی اصلی و پلتفرم یک‌کلاس به جام جم می‌گوید: «ویژگی

اول یک‌کلاس، جامع و یکپارچه بودن آن است؛ به‌طوری‌که تمامی امکانات و سیستم‌های موردنیاز یک مدرسه آنلاین را در دل خود جا داده است و مشترک ما دیگر نیازی به پرداخت هزینه مجزا و خریداری هر کدام از قابلیت‌های موردنیازش نخواهد داشت. بیشتر شرکت‌هایی که در زمینه‌های مشابه فعالیت می‌کنند، هر کدام از خدمات را جداگانه و در قالب یک ماژول جدید می‌فروشند. ولی ما تلاش کرده‌ایم با ایجاد پلتفرمی جامع، تمام نیازهای جامعه هدف‌مان را در سامانه یک‌کلاس بگنجانیم.»

غفاری می‌افزاید: «ویژگی دیگری که یک‌کلاس را به پلتفرمی پیشرو و کارآمد در حوزه مدارس آنلاین تبدیل کرده است، از همان تخصص اصلی مجموعه ما نشئت می‌گیرد؛ سامانه یک‌کلاس در بستر فضای ابری ارائه می‌شود که همین امر باعث شده است مدارس از هزینه‌های جانبی

برای نصب، راه‌اندازی و به‌ویژه پشتیبانی از این سامانه بی‌نیاز باشند. برای مثال مدرسه‌ای که مشترک ما می‌شود و از خدمات ما استفاده می‌کند، دیگر به استخدام یک نفر به‌عنوان متخصص پشتیبانی نیاز ندارد و به‌این‌ترتیب در هزینه‌هایش صرفه‌جویی می‌کند.

در نتیجه به‌کارگیری فناوری رایانش ابری در پلتفرم یک‌کلاس، باعث شده است حتی در مناطق دورافتاده و محروم کشورمان (که به پهنای باند کافی و پایداری در حد ۵۱۲ کیلوبیت بر ثانیه دسترسی داشته باشند) نیز بدون نیاز به تهیه هیچ‌گونه نرم‌افزار خاص یا پیش‌نیاز نرم‌افزاری ویژه و فقط با در اختیار داشتن حداقل سیستم سخت‌افزاری، بتوانند از خدمات مدرسه آنلاین «یک‌کلاس» بهره‌مند شوند؛ البته به‌خاطر تحت وب بودن این سامانه، حتی ممکن است به سخت‌افزار خاصی در قالب رایانه هم نیاز نباشد و طبق آماری که ما استخراج کرده‌ایم، حدود ۸۰ تا ۸۵ درصد از جامعه مخاطبان ما برای شرکت کردن در این مدرسه مجازی، از گوشی‌های همراه استفاده می‌کنند.»

این کارآفرین در ادامه به دیگر ویژگی‌های این سامانه اشاره می‌کند و می‌گوید: «یکی دیگر از ویژگی‌های یک‌کلاس که در اثر محدودیت‌های

#### ابعاد سامانه «یک‌کلاس»

بنیان‌گذار شرکت داده رایانش ابری پردیس در تشریح ابعاد فعلی پلتفرم یک‌کلاس، این‌گونه می‌گوید: «تا زمان انجام این مصاحبه ۳۳ هزار و ۱۵۴ نفر دانش‌آموز و معلم از سامانه یک‌کلاس استفاده کرده‌اند و تا به‌حال دو میلیون و ۴۲۲ هزار و ۱۲۰ نفر- ساعت کلاس درسی در قالب ۹۲ هزار و ۳۲۱ جلسه کلاس آنلاین برگزار شده است. ما اکنون در شهرهایی مانند بندرعباس، بجنورد، اراک، خرم‌آباد، قزو، شیراز، بوشهر، اهواز، اصفهان، تهران و ... مشترک داریم و از پراکندگی استانی خوبی در سطح کشور برخورداریم.» غفاری همچنین می‌افزاید: «مشتریان ما به سه دسته تقسیم می‌شوند: گروه اول مدارس در تمام سطوح، آموزشگاه‌های آزاد و مدرسین هستند، گروه دوم دانشگاه‌ها (مانند دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، دانشگاه صنعتی اراک، دانشگاه کرمانشاه و ...) و گروه سوم مراکز آموزش در سازمان‌ها و ادارات دولتی (مانند سازمان برنامه‌بودجه سمنان، بهزیستی خراسان شمالی، مرکز آموزش آب و برق مازندران و ...) هستند که برای برگزاری دوره‌های آموزشی ضمن خدمت‌شان، از پلتفرم ما بهره‌گرفته‌اند. سایر مراکز نیز چنانچه نیاز به استفاده از پلتفرم آموزش الکترونیک ما را داشته باشند کافی است با شرکت تماس بگیرند و درخواست خود را ارائه دهند.»

### راه‌های ارتباط با شرکت

«داده رایانش ابری پردیس»

www.pardisco.co

info@pardisco.ir

@Pardisco\_ir

@yekclass

@pardisco

@pardisco

@Pardisco\_ir



۱۴

مشکلات تنفسی به دلیل انسداد راه‌هوایی از مهم‌ترین نشانه‌های سندرم پیراپین در بدو تولد است

## نوزادانی با فک‌های کوچک

۱۵

## تزریق واکسن جانسون اند جانسون در آمریکا متوقف شد



# زندگی

شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ شماره ۵۹۱۵



۱۶

## کرونا در صف است

برخی از فروشگاه‌های زنجیره‌ای و میوه‌فروشی‌هایی که اجازه فعالیت دارند، قوانین عجیب‌وغریبی برای خود درست کرده‌اند؛ قوانینی که شلوغی، صف‌های طولانی و ازدحام را به‌همراه دارد.

از پیاده‌رو نمی‌توان عبور کرد. چند نفر نامنظم پشت هم ایستاده و پیاده‌رو را اشغال کرده‌اند. کمی جلوتر، تصویر شکل دیگری به خود می‌گیرد؛ جلوی فروشگاه زنجیره‌ای سرنیش خیابان، صفی ۱۲-۱۰ متری تشکیل شده است. خانم‌های خانه‌دار و مردان مسن ماسک‌زده ایستاده‌اند جلوی در فروشگاه. خانمی می‌گوید که از ساعت ۷ صبح در صف مرغ ایستاده است.

حالا ساعت ۱۱ ظهر است و تازه نیم‌ساعت پیش خودرویی یخچال‌داری بسته‌های مرغ را به فروشگاه آورده است. مرد مسن و لاغری روی صندلی نشسته است و خیره نگاه می‌کند به درون باغچه کوچک و می‌گوید که آخر عمری باید در صف مرغ بایستد. بعد آن می‌کشد و می‌گوید که در جوانی‌اش هم در صف کوبن و نفت بوده است.

می‌گوید که آن‌زمان هم جوان بود و هم بیماری واگیرداری به نام کرونا وجود نداشت. خنده تلخی می‌کند و دوباره خیره می‌شود به درون باغچه؛ صف مورچه‌ها، منظم، حشره مرده‌ای را با خود حمل می‌کنند.

آن طرف فروشگاه، به سمت کوچه، یک صف کوچک دیگر تشکیل شده و دو سه خانم و یک آقا ایستاده‌اند در صفی کوتاه. مردی جوان باتی‌شرت قرمزرنگی که نشان فروشگاه بر روی‌ش حک شده جلوی آنها ایستاده است.

مرد می‌گوید که باید به نوبت مشتری‌ها را داخل فروشگاه بفرستد. پنج شش نفری درون فروشگاه هستند و تا آنها از فروشگاه بیرون نیایند، مشتری بعدی نمی‌تواند وارد شود. از دختر جوانی می‌پرسیم که چرا می‌خواهد از این فروشگاه خرید کند. مغازه خواروبار فروشی درست روبه‌روی فروشگاه قرار دارد و خلوت است.

دختر می‌گوید که همیشه خریدهایش را از این فروشگاه انجام می‌دهد و همیشه از تخفیف‌های فروشگاه استفاده می‌کند. دو نفر از فروشگاه بیرون می‌آیند و در دستان‌شان کیسه‌های خرید، سنگینی می‌کند. پسر جوان اجازه می‌دهد دو نفر درون فروشگاه بروند. حالا صف کوتاه‌تر شده است. جلوی مغازه میوه‌فروشی بزرگ، یک پسر جوان ایستاده و درست جلوی پسر یک صف طولانی از زنان و مردانی که سبد‌خالی در دست دارند، دیده می‌شود.

پسر جوان می‌گوید که فقط سه چهار نفر اجازه دارند داخل مغازه بروند. مغازه ۶۰-۵۰ متری مساحت دارد اما پسر جوان اجازه نمی‌دهد که بیشتر از چند نفر داخل بروند. می‌گوید که ورود کمتر به نفع خود مردم است و با این کار خطر ابتلا به کرونا کمتر می‌شود.

جلوی او مرد و زن‌های میانسال و سالمند مدام این‌پا و آن‌پا می‌کنند و خستگی را می‌شود در چشم‌هایشان دید.

هجوم دوباره ریزگردها به شهرهای خوزستان از جمله اهواز در غیاب فضای سبز مناسب شهری

## بی‌پناه در برابر ریزگردها



مغازه‌دارانی که به محدودیت‌ها پایبند نیستند، می‌گویند این روزها بیش از گذشته دخل و خرج‌شان با هم نمی‌خواند، عکس: جاویش همایونی/جام جم

در رنگ یکنواخت سفیدی کرکره‌های پایین کشیده اما یک مغازه کیف‌فروشی مانند وصله‌ای ناچور تصویر را خراب کرده است. تمام در ورودی مغازه با کیف‌های یکدست مشکی، پوشانده شده است. مرد جوان و لاغر اندامی از مغازه بیرون می‌آید. مرد جوان حتی ماسک هم به صورت نزده است. بدون توجه به شلوغی میدان انقلاب کیف‌هایش را مرتب می‌کند. وقتی دلیل باز بودن مغازه را از او می‌پرسیم، چشم‌های کم‌برخش را برای لحظه‌ای می‌دوزد به چشم‌هایمان، بعد نگاهش را می‌دزدد و با صدایی زیر می‌گوید: «آن‌زمان که باید جلوی صف مرغ را می‌گرفتم کاری نکردند، حالا به فکر بستن مغازه‌ها افتادند؟» حالا دیگر عصبانی‌تر هم شده و بعد از ادای هر کلمه، آب دهانش را بیرون می‌فرستد؛ از باز بودن شهرها در تعطیلات نوروزی می‌گوید و از این که همه مردم اجازه داشتند به سفر بروند. داغ دل پسر جوان تازه شده است. حتی از پشت سر هم می‌توان شنید که در حال غرغر کردن است.

### محدودیت اصلی-فرعی

مغازه‌های خیابان‌های اصلی شهر، خیابان ستارخان، آزادی و انقلاب بسته است اما سر که بچرخانیم به سمت خیابان‌های فرعی، مغازه‌های باز خودشان را نشان می‌دهند. مغازه املاک و نمایشگاه‌های خودرو بازنند و بدون توجه به محدودیت‌ها فعالیت می‌کنند. مشاور املاک می‌گوید: «خانواده‌ای که زمان اجاره بهایش سرآمده باید چه کار کند؟» از طرح افزایش ۲۵ درصدی اجاره‌بها و تمدید خودکار خانه‌ها که می‌گوییم، ابرو بالا می‌اندازد و چشم‌هایش به تمسخر می‌خندد. او می‌گوید که بسیاری از صاحبخانه‌ها از این قانون تبعیت نمی‌کنند و مستأجران مجبورند دنبال خانه بگردند. زن و مرد جوانی وارد مغازه می‌شوند و دنبال خانه کوچکی برای اجاره می‌گردند.

کفش فروشی هم باز است و می‌گوید که روز اول هفته، زمانی که محدودیت‌ها تازه اعمال شده بود، مغازه‌اش را تعطیل کرد اما بعد وقتی فهمید همه مغازه‌های خیابان فرعی باز هستند و کسی به او دیگر کاسبین کاری ندارد او هم مغازه‌اش را باز کرد. در خیابان فرعی که به خیابان انقلاب منتهی می‌شود هم می‌شود مغازه‌های لباس فروشی و کتاب‌فروشی را پیدا کرد که از خلوتی خیابان‌ها سوءاستفاده می‌کنند. استدلال پسر جوان کتاب‌فروش برای بازبودن کاملاً دلیل فرهنگی دارد. او می‌گوید: «مردم نباید در روزهای کرونایی کتاب بخوانند؟ در روزهای شیوع، آمار مطالعه و خرید کتاب بیشتر شده است.»

مغازه طلافروشی هم باز است. با این که هیچ مشتری ندارد اما کرکره مغازه را بالا کشیده است. طلافروشی جوان هم نمی‌داند باید تعطیل باشد. می‌گوید که هر ماه، باید ۱۰ میلیون اجاره‌بها دهد و اگر «روز تعطیل باشد، نمی‌تواند سر ماه و به موقع اجاره را پرداخت کند. می‌گوید که چهار روز دیگر هم چک دارد، چکی که با وجود محدودیت باید پاس شود.

### تعطیلی خالی

میدان انقلاب شبیه به همیشه نیست. نه این که خودروها و عابران حضور ندارند، نه. خیابان مانند همیشه پرترد و شلوغ است. پیاده‌رو هم پررفت‌وآمد است، این قدر که باید مراقب بود تا به عابران پیاده برخورد نکنیم؛ میدان انقلاب اما با دیگر روزها فرق دارد. هیچ اثری از مغازه‌های کتاب‌فروشی و حتی نان فانتزی‌فروشی میدان نیست، جای تصویر کتاب‌ها و نان‌ها را کرکره‌های یکدست سفید گرفته است. دادن‌هایی که عابران را به درون مغازه‌ها دعوت می‌کنند هم نیستند، موسیقی شلوغ میدان انقلاب از ریتم افتاده است و تنها صدای ناموزون بوق خودروها به گوش می‌رسد. تمام سینماهای میدان هم بسته‌اند. بیشتر مغازه‌های خیابان کارگر به سمت جنوب و شمال هم بسته است. به سمت بالا، به سمت چهارراه ولیعصر (عج) هم مغازه‌ها را با کرکره‌های یک‌رنگ پوشانده‌اند. درمیان شلوغی میدان،

دیوار و کرکره پایین کشیده شده، یکی در میان، کنار هم، تصویر جدیدی خیابان‌های اصلی در هفته دوم اعمال محدودیت‌های جدید در پایتخت است. شنبه گذشته ستاد ملی مبارزه با کرونا محدودیت‌های کرونایی را در شهرهای قرمز، نارنجی و زرد اعمال کرد. از خیابان اصلی اما به درون خیابان فرعی که می‌رویم، شهر رنگ عوض می‌کند و مغازه‌هایی رخ‌نشان می‌دهند که نباید باز باشند؛ اصنافی مانند املاک، لوسترفروشی‌ها، نمایشگاه‌های فروش خودرو، فرش‌فروشی‌ها و طلافروشی‌ها و حتی مغازه‌های فروش لباس. مغازه‌داران بی‌محابا با کرکره‌های افراشته یا نه، با تردید و پنهانی با کرکره‌هایی که نیمه بازند، جنس خود را می‌فروشند. خیلی از صاحبان اصناف ۳۰ و ۴۰ که در پایتخت قرمز فعال باشند، مشکلات اقتصادی، پرداخت اجاره‌بها،

چک‌های پاس نشده و پرداخت مالیات با دلیل باقی می‌دانند تا مغازه خود را باز کنند. آنها معتقدند که اگر دولت یا انجمن صنفی‌شان از آنها حمایت کند، آنها هم حاضرند کرکره مغازه‌های خود را پایین بکشند و در قرنطینه ۱۰ روزه همراه با دولت شوند.

که جلوی صراف‌ی ایستاده، می‌پرسیم؛ چرا در صف ایستاده است؟ می‌گوید که عازم سفر به دبی است و هرچه سریع‌تر باید پولش را تبدیل کند. می‌گوید که سفر هوایی به دبی باز است و برای این که به دیدار خانواده برود، تنها لازم است یک آزمایش کرونا دهد. حتی نمی‌شود فکر ورود به صراف‌ی را کرد، همه منتظرند تا اعتراض کنند. مرد جوانی بی‌حوصله می‌گوید که اگر صراف‌ی تعطیل باشد، مردم نمی‌توانند به کارهایشان برسند. او حتی نمی‌داند که صراف‌ی‌ها باید بسته باشند؛ در صف طولانی ایستاده تا صد دلاری را که دارد، به فروش برساند؛ هرچند زیاد هم مطمئن نیست که صراف دلارش را بخرد، اما در صف ایستاده تا شانس‌اش را برای فروش امتحان کند.

## کرکره‌های نیمه‌باز

پاساژ مشهور میدان صادقیه بسته است اما مغازه‌های اطراف که درشان به سمت خیابان است، بازند. کمی آن طرف‌تر، کرکره پاساژ طلافروشی مشهور هم نیمه‌باز است و افراد در آن رفت و آمد دارند. حتی چند خانم هم درون پاساژ دیده می‌شوند. وقتی از زن میان‌سالی درباره حضورش در پاساژ می‌پرسیم، می‌گوید: «حوصله‌ام سر رفته بود. آمدم بیرون هوا بچورم.» او حتی قصد خرید هم ندارد اما پشت هر ویتترین طلافروشی چند دقیقه‌ای می‌ایستد و حتی درون چند مغازه می‌رود و قیمت می‌پرسد. می‌گوید تازه از بستر بیماری بلند شده و از در خانه‌مانند خسته شده است. بعد می‌خندد و می‌گوید که حالا حالا بیمار نمی‌شود! کرکره چند مغازه دیگر هم نیمه‌باز است و پاهایی را که مدام این‌پا و آن‌پا می‌شوند و به چپ و راست می‌روند، می‌توان دید. مغازه‌های خیابان شادمهر نیز که به خیابان ستارخان می‌رسد یا کاملاً بازند یا کرکره‌شان نیمه باز است. کرکره نمایشگاه خودرو هم نیمه‌باز است. از لای کرکره نیمه‌باز، می‌توان سر خودروی سفیدرنگی را دید که به بیرون سرگ می‌کشد. صاحب مغازه مرد میانسال چاقی است، که روی یک صندلی کنار کرکره نیمه‌باز نشسته است. وقتی سرمان را خم می‌کنیم، نیم‌خیز می‌شود تا کرکره را باز کند و می‌گوید که باید کار کند و از ترس ماموران انتظامی کرکره مغازه را نیمه‌باز گذاشته است. می‌گوید: «زمانی که مالیات و اجاره‌هایم را بخشیدند، زمانی که بسته اوراق آوردند در خانه‌ام و ماهی چهار میلیون ریختند به حسابم. آن وقت می‌توانند بگویند در مغازه‌ام را ببندم و در خانه بمانم.» می‌گوید که بیماری دیابت دارد و بیشتر از هر کس دیگری دوست دارد در خانه بماند اما هزینه‌های زندگی این اجازه را به او نمی‌دهد.



لیلا شوقی

جامعه

### تعطیلی؟ ما؟

کرکره مغازه‌اش را کامل بالا داده تا تمام پارچه‌های رنگی را که در ویتترین مغازه ایستاده‌اند، به همه نشان دهد. خودش هم با افتخار ایستاده جلوی در مغازه و از بالای پله پیروزمندان به سبینه جلوداده به عابران نگاه می‌کند. ماسک سیاهش را با تی‌شرت و شلوارش ست کرده است. اینجا میدان صادقیه تهران است. وقتی از دلیل باز بودن مغازه می‌پرسیم، با تعجب می‌پرسد: «مگر ما هم باید تعطیل باشیم؟» بعد جمله‌اش را کامل می‌کند که از اتحادیه به او پیامکی نداده‌اند. حرف فروشنده دو مغازه آن طرف‌تر هم همین است. این که نباید تعطیل باشد، این قدر از تعطیلی مغازه‌اش تعجب کرده که می‌رود بیرون و از همسایه‌اش، از مغازه پارچه‌فروشی می‌پرسد و بعد دوباره با اطمینان می‌گوید که بویکی‌ها نباید مغازه را تعطیل کنند و بعد خودش را گرم صحبت با زن جوانی می‌کند که در حال بررسی بلوزهای نخی است. درون مغازه‌اش هوا جریان ندارد، هوای درون مغازه‌اش حتی از هوای دم‌کرده بیرون هم گرم‌تر است. در مغازه‌اش نمی‌توان بیشتر از دو دقیقه ماند. زن جوانی که مشغول خرید است حالا به سرفه افتاده. تنها کرکره در ورودی را باز کرده است، در میان انبوه مغازه‌های بسته خیابان آزادی نمی‌توان فهمید که این مغازه یک مغازه فرش‌فروشی است. اگر سر به درون ببریم نقش‌های رنگارنگ و خوش‌لعب فرش‌ها خودشان را نشان می‌دهند. فروشنده میانسال به استقبال می‌آید، وقتی از دلیل باز بودن می‌پرسیم خود را بی‌اطلاع نشان می‌دهد. می‌گوید که جرم مشاغل گروه یک است و نباید بسته باشند؛ بعد اما زمانی که از دلیل نیمه باز بودن کرکره مغازه سؤال می‌پرسیم، رئیس شعبه را نشان می‌دهد و می‌گوید که تنها یک کارمند است راهش را می‌کشد و می‌رود.

### نیاز به فعالیت

بیرون مغازه صف طولانی تشکیل شده است. ده دوازده زن و مرد در فاصله کم پشت سر هم ایستادند. همه جلوی در صراف‌ی به صف شده‌اند. از خانم جوانی



info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲



### قیمت-کنترل

بلقار از تهران:

برخلاف وعده رئیس جمهور محترم راجع به کنترل قیمت‌ها، شاهد افزایش دوباره قیمت‌ها هستیم. کالاهای ماه مبارک رمضان ۷۰ تا ۸۰ درصد افزایش قیمت داشته است. به نظر می‌رسد کسی توان کنترل این گرانی‌ها را ندارد.

### نرخ-ماسک

توکلی شه‌میرزادی از کرج:

متأسفانه برخی شه‌روندان از ماسک‌های یکبار مصرف برای دفعات متعدد و گاهی چند روز استفاده می‌کنند و این موضوع باعث به خطر افتادن سلامت آنها می‌شود. بهتر است وزارت بهداشت در نرخ‌گذاری ماسک‌ها تجدیدنظر کند تا این کالا با قیمتی ارزان‌تر به دست مردم برسد.

### دولت-گرانی

ناظری از تهران:

دولت با گران‌کردن بهای انرژی، کرایه‌ها و... که در اختیار خودش است تورم در سال جدید را کلید زد. عامل اصلی این هرج‌ومرج خود دولت است.

### نان-آزادپز

شه‌روندی از تهران:

نان‌وابان آزادپز قیمت نان را حدود ۳۰ درصد گران کردند و به علت نبودنظارت، شه‌روندان مجبورند تابع نان‌وابی‌ها باشند.

### تاریکی-خیابان

آقای‌ای از یزد:

خیابان خواجه‌رشیدی میبد چند وقتی است که فاقد روشنایی است و تاکنون شه‌رداری منطقه اقدامی بابت تعمیرات آن صورت نداده است.

### جوابیه

درپی درج پیامی سه‌شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۲ با عنوان «ایمن‌سازی-مجمع» سرپرست روابط‌عمومی شه‌رداری منطقه ۵ شهر تهران با ارسال نمایی اعلام کرد: مکاتبات لازم با سازمان آتش‌نشانی درخصوص تأمین امنیت مجتمع‌های مسکونی سطح منطقه ۵ صورت‌گرفته و همه مجتمع‌ها در حال بررسی و ایمنی‌سنجی هستند. برای گسترش فرهنگ آپارتمان‌نشینی و همگرایی شه‌روندی در میان ساکنان مجتمع‌های مسکونی نیز اقدامات متنوعی در قالب طرح‌های اجتماعی «هم‌سایه‌هم» صورت‌گرفته که امیدواریم به‌زودی نتایج مطلوب آن موجب گسترش ایمنی شود.



## اختلاف نظر و عملکرد مغز

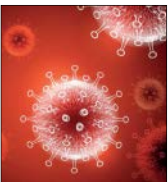
اختلاف با اتفاق نظر در بین همه افراد دیده می‌شود. جالب این است زمانی که افراد با یکدیگر اختلاف نظر دارند در قبال یکدیگر بیشتر متوسل به خشم و پرخاش می‌شوند. علت این خشم چیست؟ چرا تحمل و درک نظر مخالف بسیار دشوار است؟

به همین منظور پروفیسور ییل و محققان همراه وی از ۳۸ داوطلب برای انجام پژوهش کمک گرفتند. در این آزمایش از افراد خواسته شد نظر خود را در دو مورد پرمناقشه در آمریکا شامل ازدواج همجنس‌گرایان و قانونی‌شدن مصرف ماری‌جوانا مطرح کنند و سپس از آنها تصویربرداری مغزی شد.

بررسی‌ها نشان داد وقتی دو نفر در زمینه‌ای اتفاق نظر دارند، مغز آنها فعالیت آرامی را به‌طور همزمان از خود نشان می‌دهد که این رفتار مربوط به قسمت‌های حسی مغز مانند سیستم بینایی یا شنوایی است اما زمانی که افراد باهم اختلاف‌نظر دارند فعالیت در مناطق حسی مغز کاهش یافته و در عوض فعالیت در بخش‌های پیشانی و مناطق مرتبط با عملکرد سطح بالای شناختی افزایش می‌یابد. به‌طوری‌که بسیاری از قسمت‌های مغز علیه استدلال‌های فرد مقابل باهم بسیج می‌شوند. به‌عبارت‌دیگر همه ساختار مغز یک شبکه اجتماعی می‌شود و به شکل یک واحد شروع به فعالیت می‌کند.

باتوجه به نتایج به‌دست‌آمده از پژوهش فوق و آگاهی از نوع عملکرد شبکه‌ای مغز هنگام اختلاف نظر، شاید بتوان به شیوه‌های دیگری خشم راکنترل کرد.

منبع:NeuroscienceNews



### صادرات دستگاهی که در ۲۰ دقیقه ویروس کرونا را از بین می‌برد

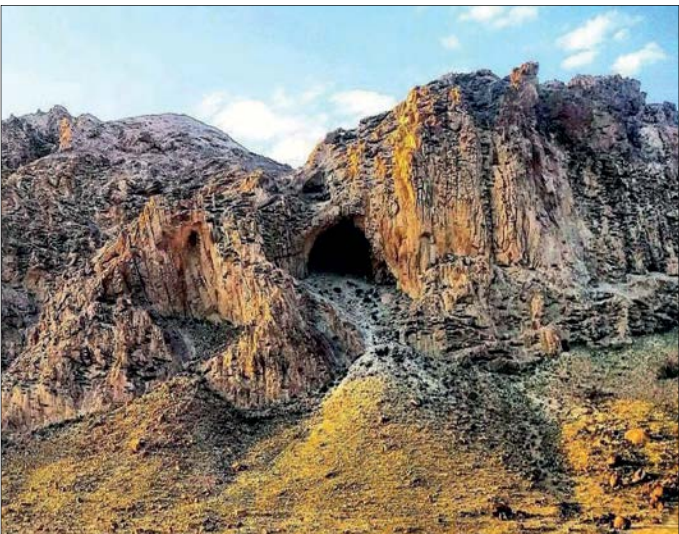
گروهی از محققان یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان بر پایه پلاسما سرد و نانو فناوری، دستگاه تصفیه هوایی با قیمت یک دهم نمونه آمریکایی عرضه کردند که در ۲۰ دقیقه قادر به از بین بردن ویروس کروناست. به گفته آنها این دستگاه به کشورهای همسایه صادر می‌شود. بر اساس استانداردها باید میزان پاک‌سازی دستگاه به متر مکعب ذکر شود که بر این اساس این دستگاه در مساحتی به وسعت ۵۰۰ مترمکعب امکان پاک‌سازی هوا را دارد. / ایسنا

محل وجود دارد که شبیه رد پای انسانی قوی هیکل است و مردم محلی آن را رد پای حضرت ایوب می‌دانند. همین موضوع باعث مقدس دانستن غار ایوب میان برخی اهالی منطقه شده است.

#### احتمال افزایش وسعت دهانه غار

علیرضا اسدی، کارشناس ارشد زمین‌شناسی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره غار ایوب و دهانه بزرگ آن می‌گوید، در بررسی‌های باستان‌شناسی، این غار مسکن و محل استقرار انسان‌ها در گذشته‌های دور بوده و آثاری از دوران اشکانی در آن یافت شده است. وی می‌افزاید: این غار با مساحت ۳۰۰۰ مترمربع و با قطر دهانه حدود ۶۰ در ۸۰ متر، بزرگ‌ترین غار ماگمایی ایران محسوب می‌شود. به‌واسطه وجود هاون آرزو، چشمه حلال و حرام و جای پای منسوب به حضرت ایوب، به لحاظ ژئومیتولوژی (زمین‌نمادشناسی) نیز باارزش است. وی با بیان این‌که دلیل تشکیل این غار، آب موجود در زیر گدازه‌های داسیتی مربوط به عهد پلیستوسن است که بعد از به هم پیوستن و انفجار، چنین غار عظیمی را تشکیل داده‌اند، می‌افزاید: بعد از تشکیل پیکره اصلی غار، عوامل طبیعی مانند رطوبت، آب موجود در غار و هوای سرد درون آن باعث انقباض و انبساط شدید در غار شده و تکه‌های بزرگ سنگ جدا می‌شود و به این ترتیب بر وسعت غار افزوده می‌شود. وی می‌افزاید: همچنین از عوامل موثر بر تغییر ظاهری و حجمی غار می‌توان به فرسایش غار به دلایل جوی، گرما، سرما و رطوبت مانند باران اشاره کرد. اسدی درباره احتمال افزایش وسعت دهانه غار در آینده نیز می‌گوید: احتمال افزایش وسعت دهانه غار ضعیف بوده، ولی دور از انتظار نیست، زیرا رخداد زمین‌لرزه می‌تواند باعث جداشدن قطعاتی از دیواره‌های این غار شده و سبب افزایش وسعت و دهانه غار شود ولی ارائه هرگونه پیش‌بینی در این خصوص بسیار دشوار است.

گفتنی است برای زیباسازی غار ایوب قرار بوده پروژه‌ای به‌ارزش پنج میلیارد تومان سرمایه‌گذاری از طرف بخش خصوصی با تمام امکانات گردشگری اجرا و در آن ۵۰۰۰مترمربع فضاسازی شود تا بازدیدکنندگان از فضای امن و زیبا بهره‌مند شوند. در صورت اجرای این پروژه تعداد ۱۵۰۰ پله برای رسیدن به دهانه غار ایوب و دین زیبایی‌های این غار احداث می‌شود. اما روند اجرای این پروژه به دلیل عدم اخذ موافقت اصولی و لزوم انجام مطالعات غارشناسی متوقف شد.



نمای دهانه از داخل غار ایوب / عکس: صادق اسماعیلی

### بزرگ‌ترین دهانه غار ایران در استان کرمان چطور شکل گرفته است؟

# وقتی کوه دهان باز می‌کند

ایوب، بزرگ‌ترین غار آذرین ایران با دهانه بزرگ و دیدنی‌اش که نمونه‌اش را هیچ جای دیگری نمی‌توان یافت در حالی به‌عنوان یکی از جاذبه‌های طبیعی استان کرمان

شناخته می‌شود که حفظ آن نیازمند توجه و ایجاد زیرساخت‌های لازم است. کوه ایوب که غار ایوب در آن قرار دارد در جنوب شرقی شهر دهج در ۵۰ کیلومتری جاده انار به شهرستان شهر بابک استان کرمان واقع شده است. اصلی‌ترین مشخصه این غار، دهانه بسیار بزرگش است که در نیمه‌های کوه در ارتفاع بالایی قرار دارد. هر بیننده‌ای پس از دیدن این غار بلافاصله به این فکر می‌کند که چه اتفاقی افتاده که چنین دهانه بزرگی در قلب این کوه ایجاد شده است و شکل‌های عجیب و غریب سنگ‌ها در این غار چطور به‌وجود آمده‌اند؟

به‌گونه‌ای که ورزش باد با سرعت زیاد دانه‌های ماسه و شن را به بدنه اصلی غار که از سنگ‌های داسیت تشکیل شده است می‌کوبیده و بر اثر آن لانه‌های زنبوری شکل که امروزه در بیرون غار مشاهده می‌کنید به وجود آمده‌اند.

#### غاری با ویژگی‌های خاص

بنابر بررسی‌های باستان‌شناسی صورت گرفته، در گذشته غار ایوب محل سکونت انسان بوده و آثاری از دوره اشکانیان در آن یافت شده است. جریان یافتن جوی باریک آب در دیواره شرقی غار باعث به وجود آمدن حوضچه‌ای

به‌گونه‌ای که ورزش باد با سرعت زیاد دانه‌های ماسه و شن را به بدنه اصلی غار که از سنگ‌های داسیت تشکیل شده است می‌کوبیده و بر اثر آن لانه‌های زنبوری شکل که امروزه در بیرون غار مشاهده می‌کنید به وجود آمده‌اند.

زمین‌شناسان می‌گویند: این غار بر اثر گدازه‌های آتش‌فشانی شکل گرفته و منشأ پیدایشش نیز همین است. غار ایوب بر اثر انفجار و به هم پیوستن آب‌های موجود در زیر گدازه‌های داسیتی به وجود آمده است. پس از شکل گرفتن بدنه اصلی غار با گذشت سالیان طولانی بر اثر عوامل طبیعی همچون هوای سرد و رطوبت درون غار، جداشدن تکه‌سنگ‌های بزرگ و انقباض و انبساط دیواره‌های غار، وسعت غار به‌مرور زمان افزایش یافته است. همچنین علاوه بر عوامل ذکر شده، ورزش باد نیز تأثیر چشمگیری در به وجود آمدن غار ایوب داشته است.

متخصصان شرکت دانش بنیان «برافزا کشاورز پارس» با تمرکز بر تغذیه پسته و همچنین شوری و اصلاح خاک، موفق به بهبود روش‌های پسته‌کاری در کشور شده‌اند

# تحول در تولید پسته به روش برافزا کشاورز پارس

شاید خودشان هم در ابتدا فکرش را نمی‌کردند که روزی کسب‌وکارشان موفق شود و تا این حد توسعه یابد؛ ۱۰ سال پیش زمانی که دو محقق کشاورزی در اتاقک قدیمی اجاره‌ای نشسته بودند و برای آینده شرکت تازه تأسیسشان برنامه‌ریزی می‌کردند، فقط یک تصمیم طلایی باعث شد بعدها به کسب‌وکاری موفق تبدیل شود. آن زمان سرمایه بسیار محدودی داشتند؛ اتاقک را از موسسه تحقیقات پسته اجاره کرده بودند. یک کارمند هم استخدام کرده بودند که توانایی پرداخت حقوق کامل او را نداشتند و به‌همین دلیل به‌صورت پاره‌وقت در شرکت حضور داشت. تصمیم طلایی‌ای که منجر به تحول این شرایط در شرکت «برافزا کشاورز پارس» شد، «تحقیقات» بود.

عطفی در حوزه تولید و صنعت کشور دانست، وی می‌افزاید: «در حال حاضر بخشی از مجموعه ما در منطقه ویژه اقتصادی رفسنجان مستقر است و یک ساختمان به‌همراه قسمتی از تشکیلات تولیدی‌مان نیز در پارک علم وفناوری ماهان استان کرمان قرار دارد. همچنین در سالی که گذشت، در شرکت پارس به باری خداوند موفق به کسب عنوان فناوری برتر کشور شدیم.»

#### زمینه‌های فعالیت شرکت

#### شوری

مدیرعامل شرکت پارس اصطلاح «شوری» را این‌گونه توضیح می‌دهد: «شوری در واقع اصطلاحی در صنعت کشاورزی است که به انجام سازوکاری برای اصلاح خاک‌های

### مزایای رقابتی

هم‌بنیانگذار شرکت پارس در خصوص ویژگی‌های خاصی که موجب برتری یافتن این مجموعه نسبت به رقپایش شده است، به جام‌جم می‌گوید: «استراتژی همیشگی ما در شرکت پارس، این است که مشکلات و نیازهای کشاورزان در تولید پسته را شناسایی و با کمترین هزینه‌ای را برطرف کنیم. همین رویکرد اقتصادی از عواملی است که مخاطبان بیشتر به سمت ما جذب شوند. یکی دیگر از ویژگی‌های ما در رقابت داخلی این است که هنوز چند محصول منحصربه‌فرد داریم و هیچ‌کدام از کسب‌وکارهای مشابه ما در دستیابی به فناوری‌های تولید این محصولات موفق نبوده‌اند.» حیدری‌نژاد ادامه می‌دهد: «اصلی‌ترین وجه تمایز شرکت ما با رقبایمان، تمرکز بر بخش تحقیقات است. این رویکرد باعث شده است ما همیشه یک قدم جلوتر از رقبایمان باشیم و به‌محض اینکه هرکدام از آنها بتواند یکی از محصولات مشابه با محصول ما را تولید کند، ما تحقیقات‌مان را روی یک محصول جدید تکمیل کرده‌ایم و آماده تولید آن می‌شویم.» او در پایان ضمن اشاره به این نکته که شرکت پارس سالانه بیش از ۵ درصد از درآمدش را به تحقیقات اختصاص می‌دهد، خاطرنشان می‌کند: «پس از گذشت ۱۰ سال از شروع فعالیت‌مان، همچنان ادعا می‌کنیم که «تحقیقات» پُرسودترین سرمایه‌گذاری در کشور است.»

از روش‌های تولید پسته در آمریکا کپی‌برداری می‌کردند؛

اما همه آنها از این نکته غافل بودند که ما نه دیگر شرایط پدرانمان را داریم که بتوانیم با استفاده از روش‌های آنها به کشت پسته بپردازیم و نه شرایط ما دقیقاً همان شرایط آمریکا بود که بتوانیم روش‌های آنها را موبه‌مو در کشورمان پیاده‌سازی کنیم.»

او می‌افزاید: «شرایط پسته ما با پسته آمریکا کاملاً متفاوت است؛ از میزان رطوبت و وضعیت منابع آبی دو کشور گرفته تا ژنتیک پسته‌های ما و با پسته‌های آمریکا متفاوت است. ما در کشورمان درخت پسته اهلی (Pistacia vera) داریم در حالی‌که پایه پسته آمریکای نوع هیبریدی (UCB-1) است و اگر ما پایه پسته آمریکا را در کشور خودمان بکاریم، تقریباً بعد از ۱۰ تا ۱۵ سال به‌دلیل سرمای زمستانی خشک خواهد شد. اینها عواملی بود که باعث شد برای بومی‌سازی روش‌های تولید پسته در آمریکا، به تحقیق رو بیاوریم و سرانجام با تلفیقی از بومی‌سازی و تولید علم، موفق به تعیین روش‌هایی برای تغذیه پسته با توجه به اقلیم ایران شدیم.»

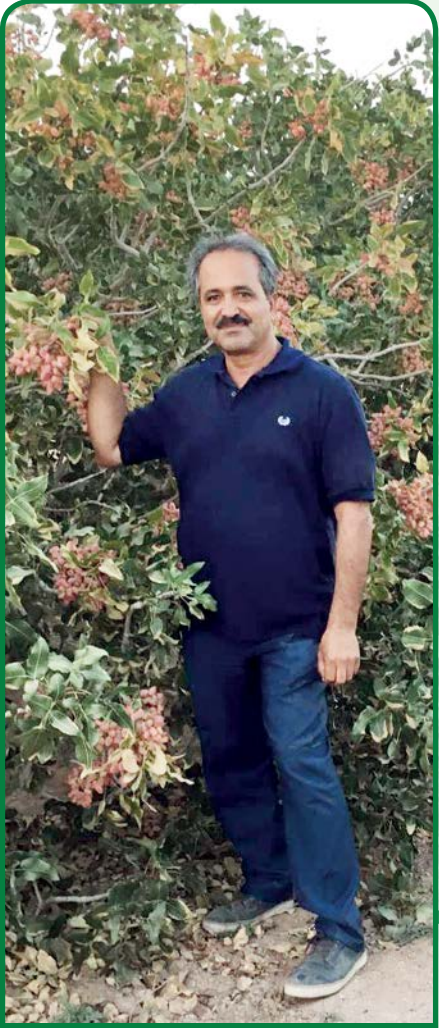


شور و همچنین استفاده از آب‌های شور در کشاورزی اشاره می‌کند. معضل کمبود منابع آب شیرین، امروزه در دنیا بحث بسیار مهمی است و کشورهای بسیاری تلاش می‌کنند راندمان کشاورزی با آب و خاک شور را بالا ببرند. در بیشتر کشورهای دنیا، حداکثر میزان «هدایت الکتریکی» (EC = Electrical Conductivity) بین ۲۰۰۰ تا ۴۰۰۰ میکروموس تعیین شده است. این بدان معناست که حداکثر میزان شوری که می‌توان با وجود آن کشاورزی انجام داد را نهایتاً ۴۰۰۰ میکروموس در نظر می‌گیرند؛ ولی در کشور ما و به‌ویژه در شهر رفسنجان، امروز در حال کشت پسته در زمین‌هایی با هدایت الکتریکی بالای ۲۰ هزار میکروموس هستیم.» او در ادامه می‌گوید: «ما در ایران تا همین چند سال پیش با استفاده از قنات‌ها و آب شیرین کشاورزی می‌کردیم؛ ولی زمانی که با کمبود منابع آب شیرین مواجه شدیم، ناگهان بحث شوری بسیار خودنمایی کرد و مجبور بودیم به‌گونه‌ای آن را مدیریت کنیم.»

#### پسته

هم‌بنیانگذار مجموعه پارس درباره ویژگی‌های پسته ایرانی می‌گوید: «در ابتدای کار، درواقع تخصص اصلی ما در زمینه پسته بود و چند سال کار تحقیقاتی مرتبط با پسته انجام داده بودیم. پسته را می‌توان یک گیاه گران‌قیمت مختص ایران دانست که بخش اقتصادی در صنعت کشت آن بسیار پُررنگ است. امروزه در کشورهای دیگری مانند آمریکا هم پسته‌های مختلفی کشت می‌شوند، اما قطعاً طعم و مزه پسته ایرانی را ندارند.

ما هم تصمیم گرفتیم سابقه و تجربه‌ای که در زمینه پسته داشتیم را به‌کار بگیریم تا با توجه به نیازهایی که شناسایی کرده بودیم، وارد این حوزه شویم.» وقتی شرکت پارس را تأسیس کردیم، در صنعت کشت پسته کشور دو نوع رویکرد رایج بود؛ یکی کشاورزی سنتی بود که حدود ۸۵ تا ۹۰ درصد این حوزه را شامل می‌شد دیگری کشاورزی علمی بود که ۱۰ تا ۱۵ درصد از فعالان حوزه پسته در آن مشغول به‌کار بودند و در واقع می‌توان گفت



#### راه‌های ارتباط با شرکت «برافزا کشاورز پارس»

parspistak.com

@parspistak

@hamyar\_keshavarz\_pars

۰۳۴۳۴۲۶۰۰۳۷-۳۹ و ۰۳۴۹۱۰۱۳۷۷۰

۰۹۱۳۶۹۹۰۰۳۷-۳۹

مشهد، بلوار سجاد، سجاد۲۱  
نیش‌امین ۲، پلاک ۲۸  
ساختمان پارک علم و فناوری خراسان



## معرفی جاذبه‌های گردشگری شمیرانات با فناوری واقعیت مجازی

فناوری واقعیت مجازی امروزه کم‌کم جای خود را در زندگی مردم باز کرده و به گفته علیرضا جعفری، رئیس اداره گردشگری و صنایع دستی شیراز، قرار است به‌زودی جاذبه‌های گردشگری این منطقه از طریق این فناوری و توسط شرکت دانش بنیان سی‌سوتک معرفی شود. تحقق این کار امکان بازدید مجازی از این جاذبه‌ها را برای گروه‌های خاص مانند معلولین و سالمندان فراهم می‌کند.

## «باغ رمضان» در اراضی عباس آباد

منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد امسال نیز همانند سال گذشته، برنامه مجازی «باغ رمضان» را از طریق تلویزیون تعاملی تیوا و صفحه مجازی @baghramezan پخش می کند که در آن مخاطبان تا ۲۴ اردیبهشت ماه می توانند به تماشای مناجات با صدای محمد معتمدی و علیرضا افتخاری بنشینند. اجرای تورهای گردشگری، جاذبه بزرگ شمشیر بازی، تور علمی گنبد مینا و... هم از دیگر برنامه های «باغ رمضان» است. / ام جم دلیلی

## قطع قانونی کنوکاریوسها

دورزدن قانون و پس از آن ابهام در نظارت اجرای قانون و قصور مسئولان در برابر انجام متن صریح قانون پرسش‌هایی است که ما آنها را از محمدرضا ایبزدی، رئیس کمیسیون تحقیق، نظارت و بازرسی شورای شهر اهواز می‌پرسیم و او با اشاره به قانون کمیسیون ماده‌۶ که مربوط به حفظ و گسترش فضای سبز است، می‌گوید قطع می‌بوی و نابود کردن هرگونه درخت طبق این ماده ممنوع اعلام شده‌است. طبق این مصوبه فردی که بدون مصوبه کمیسیون ماده‌۶ درختی را قطع کند برخلاف قانون عمل کرده و باید مجرمه شود. ایبزدی می‌افزاید طبق این ماده، گزارش مأموران شهرداری در این باره به‌مثابه گزارش ضابطین قضایی قلمداد می‌شود. رئیس کمیسیون تحقیق، نظارت و بازرسی شورای شهر اهواز عنوان می‌کند: در شهرداری اهواز در این کمیسیون شهردار، مدیرعامل سازمان پارک‌ها و یک شخص از اعضای شورای شهر عضو هستند و این امر براساس گزارش‌هایی که به دست‌شان می‌رسد تشکیل جلسه خواهند داد.

او درباره قطع درختان کنوکارپوس در سطح اهواز می‌افزاید: چندان سال گذشته مصوبه‌ای درباره قطع درختان کنوکارپوس داشتیم که باعث تخریب تأسیسات ساختمانی یا لوله‌کشی آب می‌شدند. براساس این مصوبه هر کجای اهواز اگر به دلیل ریشه‌دوانی کنوکارپوس در معرض آسیب بود، با دستور شهرداری قطع می‌شد. این مصوبه تنها مختص به درختان کنوکارپوس است و برای قطع هر درخت دیگری جز این درخت، مجوز کمیسیون ماده ۵ لازم است.

او درباره مطالبه‌گری‌های اخیر فعالان فضای مجازی اهواز و جریان قطع کنوکارپوس‌های سطح شهر می‌گوید: اگر این درختان قطع شوند و درختی جایگزین آنها نشود، این کار غیرقانونی است. اما نخل‌کاری‌های متعدد در سطح شهر گویای این امر است که این درختان مثمرو به‌ویژه جایگزین کنوکارپوس‌ها هستند یعنی شهرداری به جای قطع کنوکارپوس‌ها قطع شده نخل کاشته است. ازبوی عنوان می‌کند اکثر مباحث ایجاد شده در چند روز اخیر در رابطه با قطع کنوکارپوس‌هاست و ما واقعیت آن‌هاست که نخل‌های نخل‌ها از کنوکارپوس و هرس این نوع درخت بسیار راحت‌تر است!

تحقیقات و مستندات که به آن رسیدیم، کمسیون ماده ۵۷ شفافیت لازم را ندارد و زمین‌های کشاورزی بسیاری بدون تغییر کاربری به محل‌های آموزشی-مسکونی و... تبدیل شده‌اند. در برخی مستندات هم شاهد بودیم در تعدادی از خانه‌ها مستقیم در حریم پارک‌ها باز می‌شود یا حتی در حریم وردخانه نیز ساخت و ساز انجام شده است. درخصوص اجرای کمسیون ماده ۷۸ شهرداری‌ها نیز تعدادی از اعضای شورای شهر به این قانون آشنایی کافی نداشتند. تعدادی از مسؤولان شهرداری نیز اطلاعاتشان درخصوصی ناقص بود. این فعال اجتماعی با اشاره به گزارش‌های متعدد مردمی از قطع درختان، تخریب فضای سبز یا هرس غیراصولی تصریح می‌کند در یکی از گزارش‌ها، نخلستان سرسبز و بزرگی در اسلام‌آباد وجود داشت که تعدادی از نخل‌ها آن قطع و بخشی از نخلستان به کارگاه تبدیل شده بود. پس از پیگیری لازم متوجه شدیم مالک نخلستان هم مجوز برای تغییر کاربری داشته و هم مجوز قانونی برای قطع نخل‌ها.

## هجوم دوباره ریزگردها به شهرهای خوزستان از جمله اهواز در غیاب فضای سبز مناسب شهری

# بی‌پناه در برابر ریزگردها

این روزها در هوای گرم و شرجی اهواز، با اندک نسیمی که می‌وزد موجی از ریگردها به پای می‌خیزد و آسمان آبی این شهر را تار و پودر و خاک می‌کند و راه نفس کشیدن را دیدن را می‌بندد. اصلاً این هواز ویژگی‌های بهار خوزستان شده و هرسال و تقریباً در همین فصل به جای خطر گل و شکوفه و باران، بوی خاک غلیظ و آزارنده در مناسم‌ها می‌پچد. حالا دیگر همه می‌دانند ریشه ریگردها به خشکی هوای اطراف و کانون‌های گرد و غبار داخل و خارج از مرزها می‌رسد. اما آنچه کمتر کسی به آن توجه می‌کند این است که هرسال بخشی از فضای سبز شهری اهواز نابود می‌شود و شرایط برای برابری جولان ریگردها می‌ساعدر می‌گردد. قطع درختان برخی بلوارها، کاهش فضای سبز پارک‌ها و غده‌های سبز، سازه‌های بتونی و آهنی‌های درختان، سوزن‌های سرزنده گواهی از ادعاست که البته از چشم برخی شهروندان و فعالان اجتماعی خاموش مانده و باعث شده غده‌های پیاپیان را با مرور این امر به گوش مردم اهواز رسانند که سرزنده گواهی از سبزه‌ها و باری هر شهروند هفت تا هشت متر مربع است. این درحالی‌است که استاندارد کشوری فضای سبز حدوداً ۱۰ متر مربع است. اما در شهر اهواز ۲۵ تا ۳۰ متر است. سرانه فضای سبز اهواز حتی در مقایسه با کلانشهرهایی با اقلیم خشک نیز کمتر است، چرا که کلانشهری مانند اسفهان با اقلیم خشک سرانه فضای سبز آن ۴۸ متر مربع است.

این روزها فقط کرونا نیست که خوزستان را قرمز و تردد در شهرهای چون اهواز را سخت و پرخطر کرده است. ریزگردها و گردوغبار هم روی شهر کروزانه آوار شده و رفت و آمد را سخت‌تر کرده است؛ آلودگی که چشم، چشم‌پوش و آلودند با هر دم و بازدمی جسمی از خاک‌دار داخل رها جاری و تفسیکر شود. رقص خیزان‌ها در آسمان اهواز اما بی‌ارتباط با داستان تبرهایی که به جان درختان و فضای سبز اهواز افتاده نیست. این را فعالان اجتماعی و محیط زیستی می‌گویند. یکی مثل امین غفاری که این خدغه را در صفحه اینستاگرامش هم به اشتراک گذاشته. او به ما می‌گوید گزارش‌های متعددی از مناطق مختلف اهواز درباره قطع درختان و تخریب فضای سبز در سطح اهواز رسید و هم‌اکنون آن متعسکس کردیم اما نه از طرف مدعی‌العموم و نه شهرداری هیچ اقدامی نشد.

غفاری می‌گوید خودمان دلیل قطع و کاهش فضای سبز اهواز را کارشناسانه پیگیری کردیم و به دو عامل رسیدیم. اول کمیسسیون ماده ۵ در رابطه با تغییر کاربری و دیگری کمیسسیون ماده ۵ شهرداری‌ها مربوط به قطع و جابه‌جایی درختان.

او در شرح بیشتر یافته‌هایش می‌گوید: طبق

این روزها فقط کرونا نیست که خوزستان را قمر و ترد در شهرهایی چون اهواز را سخت و پرخطر کرده است. ریزگردها و گردوغبار هم روی شهر کرنازده آوار شده و رفت و آمد را سخت تر کرده است؛ آنقدر که چشم، چشم رانینند و با هر دم و بازدمی جمعی از خاک داخل ریه ها جاری و نفسگیر شود. رقص خاک ها در آسمان اهواز اما بی ارتباط با داستان تبریهایی که به جان درختان و

فضای سبز اهواز افتاده نیست. این را فعالان اجتماعی و محیط زیستی می گویند. یکی مثل امین غفاری که این دغدغه را در صفحه اینستاگرامش هم به اشتراک گذاشته. او به ما می گوید گزارش های متعددی از مناطق مختلف اهواز درباره قطع درختان و تخریب فضای سبز در سطح اهواز رسید و ما هم آنها را منعکس کردیم اما نه از طرف مدعی العموم و نه شهرداری هیچ اقدامی نشد.

او در شرح بیشتر یافته‌هایشان می‌گویند: طبق

### این مقایسه نابرابر

بسیاری از فعالان اجتماعی و محیط‌زیستی این روزها با مقایسه سرانه فضای سبز اهواز و دیگر شهرهای کشور پرچم اعتراض خود را به کاهش این فضا در اهواز بالا برده‌اند. ابوالفضل طبرزدی، فعال حوزه فنی

## تخلف ارگان‌های دولتی

غفاری می‌گوید کاربری بسیاری از زمین‌های اهواز در نقشه جامع شهری فضای سبز یا کشاورزی است، با این حال بدون تغییر کاربری و طی مراحل قانونی

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F             | ۵ | ۱ | A | V | ۶ | ۹ | ۳ | ۲ |   |   |   |   |   |   |   | V | A | ۵ | ۳ | ۲ | ۶ | ۱ | ۹ | F |
| ۶             | V | ۲ | ۱ | ۳ | ۹ | ۵ | A | F |   |   |   |   |   |   |   | ۶ | ۲ | F | ۹ | V | ۱ | ۶ | A | ۳ |
| ۹             | ۳ | A | ۵ | F | ۲ | ۶ | V | ۱ |   |   |   |   |   |   |   | ۳ | ۱ | ۹ | A | ۵ | F | ۲ | ۳ | V |
| V             | ۱ | ۹ | F | ۶ | ۵ | ۳ | A | ۲ | ۵ |   |   |   |   |   |   | ۵ | ۹ | V | ۲ | ۱ | ۳ | A | F | ۶ |
| A             | ۲ | ۳ | V | ۵ | ۱ | F | ۹ | ۶ |   |   |   |   |   |   |   | ۱ | F | ۶ | ۵ | ۹ | A | V | ۵ | ۳ |
| ۵             | ۶ | F | ۲ | ۹ | A | ۱ | ۳ |   |   |   |   |   |   |   |   | A | ۳ | ۶ | V | F | ۵ | ۹ | ۱ | F |
| ۲             | ۹ | ۶ | ۳ | A | ۵ | ۱ | F | V | ۲ | A | ۶ | ۹ | ۵ | ۳ | ۱ | ۶ | V | F | ۲ | A |   |   |   |   |
| ۱             | A | V | ۶ | ۲ | F | ۳ | ۵ | ۹ | V | F | ۱ | ۲ | ۶ | A | F | ۳ | ۹ | ۵ | V | ۱ |   |   |   |   |
| ۳             | F | ۵ | ۹ | ۱ | V | ۲ | ۶ | A | ۹ | ۵ | ۳ | F | V | ۱ | ۵ | A | ۲ | ۳ | ۶ | ۹ |   |   |   |   |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   | ۹ | ۱ | ۵ | ۳ | V | ۲ | A | F | ۶ |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   | A | V | ۳ | ۶ | ۹ | F | ۱ | ۲ | ۵ |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   | ۶ | ۲ | F | ۵ | ۱ | A | ۳ | ۹ | V |   |   |   |   |   |   |   |
| حل سودوکو ۳۸۴ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A             | ۵ | F | ۶ | ۹ | ۲ | V | ۳ | ۱ | F | ۲ | ۵ | ۶ | A | ۹ | ۲ | F | ۵ | ۳ | V | ۱ |   |   |   |   |
| ۳             | ۲ | V | ۱ | A | ۵ | F | ۹ | ۶ | A | ۳ | V | ۵ | ۵ | ۱ | ۹ | V | ۳ | ۶ | F | ۹ | A |   |   |   |
| ۹             | ۶ | ۱ | ۳ | V | F | ۵ | A | ۲ | ۱ | ۶ | ۳ | ۹ | V | ۳ | F | A | ۹ | ۱ | ۵ | ۲ | ۶ |   |   |   |
| ۲             | A | ۳ | ۵ | F | V | ۶ | ۱ | F |   |   |   |   |   |   |   | A | ۲ | V | F | ۵ | ۳ | ۱ | ۹ |   |
| ۵             | V | ۶ | ۲ | ۱ | ۹ | ۳ | ۱ | A |   |   |   |   |   |   |   | ۱ | F | ۵ | ۶ | V | ۹ | ۲ | A |   |
| ۱             | F | ۹ | A | ۳ | ۶ | ۲ | V | ۵ |   |   |   |   |   |   |   | ۹ | ۶ | ۳ | ۱ | A | ۲ | V | F | ۵ |
| F             | ۱ | ۲ | V | A | ۱ | ۹ | ۶ | ۳ |   |   |   |   |   |   |   | ۳ | V | ۶ | ۵ | ۲ | A | ۱ | F |   |
| V             | ۳ | ۵ | ۹ | ۶ | ۱ | A | ۳ | F |   |   |   |   |   |   |   | ۲ | ۹ | ۱ | ۳ | ۶ | A | ۵ | V |   |
| ۶             | ۹ | A | F | ۲ | ۳ | ۱ | ۵ | V |   |   |   |   |   |   |   | F | ۵ | A | ۹ | ۱ | V | ۶ | ۳ | ۲ |

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.

همچنین هیچ عددی در يك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

[illegible]

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| Λ |   |   |   |   |   | ϑ |   | 1 |  | 2 |   |   |   |   | Δ |
|   | ϑ |   |   | 9 |   | Λ |   |   |  |   | 9 |   |   | 1 | ℱ |
|   |   |   | Δ | ℱ |   | ϑ | 7 |   |  |   |   | Δ | Λ | ϑ | ℱ |
|   |   |   | ℱ |   |   | 9 |   |   |  |   |   | ℱ |   |   | 7 |
|   | 7 |   |   | ℱ |   |   | 1 |   |  |   | Λ |   |   | ℱ | 2 |
|   |   |   | Λ |   |   | 2 |   |   |  |   |   | 2 |   |   | 9 |
|   |   | ϑ | 2 |   | ℱ | Λ |   |   |  |   |   | 1 | ℱ | Δ | ϑ |
|   | 2 |   |   | 1 |   |   | 9 |   |  |   | Δ |   |   | ϑ | 1 |
| 7 |   |   |   |   |   |   | 2 |   |  | Λ |   |   |   |   | 7 |

و قسمت ۳) پیچک- شرح و تفصیل  
 بسیار (۴) پیش از تموز- قریه- دشنام  
 دادن (۵) آویخته- مربوط به ذهن-  
 مرطوب (۶) هم نام- مکث- رنگین کمان  
 (۷) در خانه صاحبش شیر است- گاو  
 چران آمریکایی- قسمتی از زمان (۸)  
 تنگ هم- وقت، زمان- مرد زن- مرده-

و خیال - غلام - فرا (۱۱) غربیه نیست -  
 بازسازی و تعمیر - مصیبت‌ها (۱۲) و  
 نهم ماه محرم - روزنامه چاپ ژاپن (۱۳)  
 قضالاب - خوش طعم - قطعی برای  
 کتاب (۱۴) چاپگر کامپیوتر - اسب اصیل  
 و تندرو - روشنائی (۱۵) اراده - دفترچه  
 معرفی کالاهای یک موسسه - مغازه.

**جدول ویژه**

**افقی:** ۱) به معنی مردن و جان دادن  
 است. ۲) شاه‌داهی از خوارزمشاهیان  
 (۲) امربه‌آمن - داستان بلند - نصب

## جدول ویژه

افقی: ۱) به معنی مردن و جان دادن  
است- پادشاهی از خوارزمشاهیان  
۲) امر به آمدن- داستان بلند- نصیب

و قسمت ۳) پیچک- شرح و تفصیل بسیار (۴) پیش از ترموز- قریه- دشنام دادن (۵) آخته- مربوط به ذهن- مربوط (۶) هم- مکت- رنگین زهر- ۷) در خانه صاحبش شیراست- گاو چران آمریکایی- قسمتی از زمان (۸) تنگ هم- وقتی- زمان- مردن زمره- ساعت دست (۹) طولانی تر از- مرده رادربین پرندگان دارد- اثری از شاتو بریان فرانسوی- نفی عرب (۱۰) بهترین وضعیت ممکن- سفید- در دوره ساسانیان به پسرشان می گفتند (۱۱)

حال جدول عادی شماره ۵۹۰۳

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱  | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ |
| ۱  | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۲  | ب | ا | پ | ت | ث | ج | د | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۳  | پ | ا | ب | ت | ث | ج | د | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۴  | ت | ا | ب | پ | ث | ج | د | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۵  | ث | ا | ب | پ | ت | ج | د | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۶  | ج | ا | ب | پ | ت | ث | د | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۷  | د | ا | ب | پ | ت | ث | ج | ذ | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۸  | ذ | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۹  | ر | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۱۰ | ز | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ر  | س  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۱۱ | س | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ر  | ز  | ش  | ص  | ض  | ط  |
| ۱۲ | ش | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ر  | ز  | س  | ص  | ض  | ط  |
| ۱۳ | ص | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ر  | ز  | س  | ش  | ض  | ط  |
| ۱۴ | ض | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ط  |
| ۱۵ | ط | ا | ب | پ | ت | ث | ج | د | ذ  | ر  | ز  | س  | ش  | ص  | ض  |

علاحدول، وپښه شماره ۵۹۰۳

[illegible]

دانه ورغنی خوردنی-ربه انوع- ازگرداز  
۱۲) تخم مرغ غر انگلیسی- بزری در دانش-  
ناشناخته (۱۳) خاریست استرالیا  
خبرگزاري (۱۴) ايران (۱۵) - ماديمن - صمغی  
خوشبو- شوق و هيجان (۱۵) از  
صور فلکی نیمکره جنوبی آسمان-  
منظومه ای سروده نیرموشیچ.  
**عمودی:** ۱) زشت - حرکتی در ریاضیات  
رودی در فرانسه E-۲ - حیات - شور  
و غوغا (۳) لیگ فوتبال اسپانیا - بسته  
نرم افزاری (غورری) خاک و غبار - و  
دفن مهندسی و بهداشتی سپاند

(۵) پرنده شکاری - واقف - مایع  
خون‌کننده مشهور خودرو (۶) اشاره  
به: تیتاگر - تیزارد (برو یو)  
بیهوده - بالاترین نقطه چیزی - خوشا  
آنان که... (پارشان گری) - جشنواره  
سینمایی معتبر - (گری) - غفلت  
حرف ربط (۷) - دروغ - آینده - علمت  
(۱۰) قرارداد استعمرای نفت ایران و  
انگلیستان - کتاب - عا - رهبر حزب (۱)  
گیاه - مرد بین - زن - هرکنده (۸) - شعری که  
دروصف پیامیز سروده شده - (آورد - ۱۳)  
گلشن حیات - ضمد - کتاب معروف  
و محبوب همدان (۱۴) سردار رومی  
که مغلوب سورنا شد - نوبی پاره  
پنپای - افسارگسیخته (۹) - حاکم  
داند به مو به وسیله مشاور - حالت

ریزگردها امسال زودتر از سال‌های گذشته به آسمان اهو از رسیدند



## بیرانوند و جملاتی که جنجالی شد!



علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با برنامه سلام صبح‌بخیر شبکه سه اعلام کرد بزرگترین سم برای ایران در حال حاضر، واکسینه نشدن بازیکنان ملی‌پوش در مقابل کروناست. او از نگرانی بازیکنان گفت: «حرف‌های از این‌که تا امروز فقط ۴ لژیونر شاغل در قipro سردار آزمون و اکسن زنده‌اند.

این اظهارات او اما انگار با واکنش منفی فدراسیون همراه بوده است. ظاهراً مسؤولان از جمله بیرانوند خوششان نیامده روز گذشته علی‌کفایشان رئیس سابق فدراسیون اما پشت بیرانوند درآمد و در مصاحبه‌ای گفت: «حرف‌های بیرانوند درست است. مقدماتی جام جهانی دست کمی از رقابت‌های المپیک ندارد و بنابراین ملی‌پوشان هم باید واکسن بزنند. فدراسیون فوتبال در این زمینه اقدام کند، همانطور که کمیته ملی المپیک برای المپیک‌ها واکسن گرفت».

صحت‌های بیرانوند با استقبال اکثر ملی‌پوشان همراه بوده و حتی در گروه‌های داخلی خود، پشت این بازیکن درآمده‌اند. گویا قبل از بازی سوریه و مثبت شدن تست کرونا‌ی سه بازیکن تیم ملی، دردسرهای زیادی برایشان به وجود آورده بود، به شکلی که همه بازیکنان ۵ روز در اتاق خود قرنطینه بودند و فقط در تمرینات حضور داشتند. ظاهراً ملی‌پوشان دیگر هم قصد دارند در این باره صحبت‌هایی کنند. تیم ملی ایران در خردادماه در بحرین رقابت‌های مقدماتی جام جهانی را برگزار می‌کند. این مسابقات بسیار حساس است و اسکوپِچ سرمربی تیم ملی هم امیدوار است تا آن زمان بازیکنان واکسینه شوند.



## نادر دست‌نشان درگذشت

نادر دست‌نشان پیشکسوت فوتبال گیلان پس از مبارزه سخت و طولانی با بیماری کرونا، دارفانی را وداع گفت. دست‌نشان که در هفته‌های اخیر با پیشرفت بیماری‌اش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بود، چند روزی را در کما به سر برد و در شرایطی که تصور می‌شد حالش رو به بهبود رفته، درگذشت. او پس از ابتلا به بیماری کرونا به بیمارستان مراجعه کرد اما وضعیت تنفسی‌اش به شکلی حاد تغییر پیدا کرده بود و تلاش پزشکان نیز برای احیای او نتیجه‌ای نداشت.

## مطهری: قهرمانی در ژن پرسپولیس است

حمید مطهری، مربی پرسپولیس در نشست خبری پیش از بازی با الریان به این مساله اشاره کرد که تیمش همه جوره خود را برای این مسابقات آماده کرده و طراحی خیلی خوبی برای این شش بازی آماده کرده‌اند. بخشی از مهمترین حرف‌های دستیار گلمحمدی در نشست خبری دیروز به این شرح است:
❖ می‌دانیم پرسپولیس DNA و ژن قهرمانی دارد. همیشه برای حرکت کردن در این مسیر تلاش می‌کند. کار کردن با این بازیکنان برای ما لذت‌بخش است زیرا نهایت تلاش خود را برای قهرمانی و پیروزی انجام می‌دهند.
❖ تنها تفاوت مسابقات امسال این است که با وجود تلاش و زحمت فدراسیون هند از لحاظ امکانات کمبودهایی مثل زمین تمرین و مسائل دیگر وجود دارد. البته اینها بهانه‌گیری نیست. بهشت را به بهای می‌دهند نه به بهانه.
❖ همه می‌دانیم پرسپولیس همیشه دنبال بازی کلاسیک، بازی‌سازی از عقب و بازی مالکانه است. استفاده کردن از کل فضا، طول و عرض زمین و دواندن بیشتر توپ نکات بارز بازی ماست. استفاده از کانال‌های کناری و فضاها شگرذ تیم ماست و سعی داریم همیشه خود را به حریف غالب کرده و فوتبال مان را دیکته کنیم.
❖ احترام ویژه‌ای برای تیم الریان و لورن بلان که در فوتبال آدم بزرگی است قائل هستیم. وی تیم قابل احترامی دارد. در دوره‌های قبلی بلان مربی این تیم نبود. اکنون هر دو تیم با طراحی و شکل و شمایل جدید جلوی هم بازی خواهند کرد. کارهای حریف شناسایی شده و می‌دانیم از چه راه‌هایی به الریان ضربه بزنیم.

ببرند هیچ بعید نیست در همین هفته دوم ۴ امتیاز از دیگر تیم‌ها پیشی بگیرند. الریان این روزها شرایط مطلوبی ندارد. آنها در نخستین بازی مرحله گروهی مقابل گویا هند به تساوی بدون گل رسیدند تا برای پنجمین بازی متوالی از رسیدن به برد با بمانند. الریان در حالی به مصاف پرسپولیس می‌رود که ۵ بازی آخرش را با ۳ باخت و ۲ تساوی سپری کرده و یک طعمه خوب برای پرسپولیسی محسوب می‌شود که به قول مربی‌اش حمید مطهری، ژن قهرمانی در خود دارد. الریان در لیگ قهرمانان آسیا تاکنون ۱۲ بار با تیم‌های ایرانی روبه‌رو شده و فقط ۲ بار برنده بوده است. البته بیشتر خاطرات تلخ آنها از رویارویی با استقلال است؛ جایی که از ۸ بازی با این تیم در ۱۰ سال اخیر فقط یکی را ببرند و در ۵ بازی بازنده بودند.

## ❖ فولاد

فولاد آنقدر خوب و کم‌نقص بوده که کارشناسان قتری پیش‌بینی صعود این تیم به مراحل بالاتر لیگ قهرمانان را کرده‌اند. تیمی که العین را با ۴ گل در هم می‌کوبد و مقابل السد تا استانه

## مصدومیت بد موقع عابدزاده

امیر عابدزاده در بدترین زمان ممکن آسیب دید. گلر ایرانی ماریتیمو که بی‌شک یکی از بهترین گلرهای فصل جاری لیگ پرتغال بوده، در تمرین این تیم مصدم شده است. به نوشته نشریه آبولاً ان پای امیر دچار آسیب دیدگی شده و هنوز مشخص نیست امروز مقابل بلننسه در هفته بیست و تم لیگ این کشور بتواند بازی کند یا نه؟



لیگ قهرمانان امشب وارد هفته دوم خود می‌شود

# قلب‌های شکست‌ناپذیر

شود که ورای قدرت بدنی، تاکتیک تیمی و توانایی‌های فردی با قلب‌شان بازی کنند. فولاد یکی از همین تیم‌ها بود که تیم پرستاره و متمول السد قطر را با نمایش خوب خود تا مرز شکست پیش برد و فقط یک روزه کوچک برای حریف باقی گذاشت تا گل تساوی را در آخرین ثانیه‌های بازی به ثمر برساند. یک تساوی پر عذاب برای السدی که آمده بود لیگ قهرمانان را در فصل جدید با برد آغاز کند. اما حالا که ژاوی به زبان آورده که ایرانی‌ها با قلب‌شان بازی می‌کنند داستان می‌تواند متفاوت باشد. تراکتور در روز اول می‌توانست تیم پرقدردت را ختاکور را شکست بدهد. پرشورها گرچه بازی ۲ بر صفر برده را ۳ بر ۲ از دست دادند اما اجازه ندادند شیرهای ازبکی یک بازگشت رویایی را جشن بگیرند. تراکتور گل تساوی را در دقیقه پایانی زد تا ختاکور بعد از ۶ برد متوالی بالاخره متوقف شود. پرسپولیس و استقلال هم در حالی مقابل الوحده امارات و الاهلی عربستان پیروز شدند که نمایش کاملاً برتری ارائه دادند. در این بین



رضا پورعلی

ورزش

نشست خبری پس از مسابقه نکته جالبی را در مورد جدال با تیم‌های ایرانی به زبان آورد؛ نکته‌ای که به نظر ژاوی، باعث می‌شود تا تیم‌های ایرانی خیلی سخت شکست بخورند. او گفت: بازیکنان ایرانی با قلب‌هایشان بازی می‌کنند، به همین دلیل شکست دادن تیم‌های ایرانی خیلی دشوار است.

تجربه ۱۳ بازی با تیم‌های ایرانی در همین ۴ فصل اخیر، احساسی را در ژاوی ایجاد کرده که شاید در تمام دوران فوتبالش، حتی آن روزها که در قلب خط میانی بارسا و تیم ملی اسپانیا می‌درخشید در او ایجاد نشده بود؛ این‌که با حریفانی روبه‌رو

## کفاشیان: بعید است میزبانی را از بحرین بگیرند

# از محل ما مرغ بخرید، ارزان است!

الی کفایشان رئیس و نایب رئیس سابق فدراسیون فوتبال روزهای دور از فوتبال را سپری می‌کند. او با خنده می‌گوید بهتر است درباره مسائل اقتصادی صحبت کند. کفایشان در گذشته معاون ارزی بانک مرکزی بود. گفت‌وگوی متفاوت ما با رئیس سابق فدراسیون را بخوانید.

❖ **آقای کفایشان دور از فوتبال خوش می‌گذرد؟**

خدا را شکر. بیشتر کنار خانواده هستیم. هر روز ورزش می‌کنم. به تازگی هم در یک وینار با حضور مدیران فعلی و سابق بانک مرکزی شرکت کردم که خودم را به روز کردم. بنده در گذشته معاون ارزی بانک مرکزی بودم.

❖ **پس کارهای اقتصادی می‌کنید.**

الان به دلیل کرونا که تعطیلی است و کار اقتصادی خاصی هم نمی‌کنم.

❖ **پس از این به بعد به جای فوتبال و دوومیدانی باید از شما درباره اقتصاد سوال بپرسیم؟**

❖ **چرامرغ دوباره گران شده؟**

مرغ گران نیست. بیایید از محل ما بخرید ارزان است!

❖ **جوجه یک روزه هم نایاب شده.**

هیچی دیگر، دو هفته دیگر مرغ هم نایاب می‌شود! آقای حیدری مجری تلویزیون را می‌شناسید؟

❖ **بله.**

من ایشان را می‌بینم یاد مرغ و تخم مرغ می‌افتم. هر وقت حیدری را در تلویزیون می‌بینم یک نمودار برای مرغ و تخم مرغ درست کرده و دارد توضیح می‌دهد.

❖ **چرا دلار گران است؟**

گران نیست. خوب است. البته دلار هر چه قیمتش بالاتر برود ما واردات مان کمتر می‌شود. دلار از کشور کمتر خارج می‌شود و این به نفع تولید داخلی است. ما باید خودمان را تقویت کنیم.

❖ **بحث فوتبالی هم کنیم، آقای کفایشان به نظراتان می‌توانیم میزبانی رقابت‌های مقدماتی جام جهانی را از بحرین بگیریم؟**

به نظر من که خیلی بعید است. تصمیم گرفته

شده. آنها برای خودشان دلایل قانع‌کننده‌ای دارند که این تصمیم را گرفته‌اند. اگر هم سوال کنید می‌گویند ما به نفع منافع فوتبال منطقه این تصمیم را گرفته‌ایم. کنفدراسیون مسائل و منافع ما را نمی‌بیند. من خیلی بعید می‌دانم که این میزبانی تغییر کند. مگر این‌که در بهترین حالت بخواهند میزبانی را به یکی از کشورهای دیگر بدهند که به نظر من آن هم بعید است.

❖ **چرا؟**

به هر حال من چند سال در کنفدراسیون فعالیت کرده‌ام و می‌دانم که آنها سخت از تصمیم خود برمی‌گردند. شک نکند استدلال‌شان این خواهد بود که بازی‌ها در بحرین هم بدون تماشاگر برگزار می‌شود و میزبانی را به کشور دیگری هم نمی‌برند. واقعیت این است ما باید خودمان را برای بازی در بحرین آماده کنیم.

❖ **قبول دارید ما در بحث دیپلماسی ورزش ضعیف هستیم و باید خودمان را تقویت کنیم؟ ما**

**می‌توانیم در هندبال میزبانی بگیریم ولی در فوتبال حتی نمی‌توانیم میزبان یک بازی لیگ قهرمانان باشیم.**

ربطی به دیپلماسی ندارد. این نظر من است. ما اگر دیپلماسی خودمان را قوی‌تر کنیم ولی امکانات نداشته باشیم، دوباره نمی‌توانیم میزبانی بگیریم. یک چیز واضح و روشن است. برای جام ملت‌های ۲۰۱۹ ایران و امارات دو کاندیدای نهایی بودند. در تصمیم‌گیری‌ها امارات انتخاب شد. چرا؟ چون بهترین امکانات را داشتند. هم هتل‌های بهتر و هم زیرساخت‌های قوی‌تر. به همه جا پرواز مستقیم داشتند ولی ما در ایران خیلی از شهرها به یکدیگر پرواز مستقیم ندارند. درآمدزایی کنفدراسیون از میزبانی جام ملت‌ها در امارات به مراتب بیشتر از ایران بود. آنها واقعا به منافع خود نگاه می‌کنند و تصمیم می‌گیرند. به همین دلیل میزبانی را به امارات دادند.

❖ **ممکن است این بحث درآمدزایی حتی باعث**

**شود مثلاً کنفدراسیون دوست نداشته باشد ایران به فینال جام ملت‌ها برسد؟!**

نه من این را احساس نکرده‌ام. ممکن است یک جایی علاقه داشته باشند ژاپن و کره بالا بیایند.

این هم به خاطر خرجی

است که آنها می‌کنند چون ثروتمند هستند ولی این‌که دوست نداشته باشند ایران به فینال برود، راستش من احساس نکردم و

فکر نمی‌کنم چنین چیزی صحت داشته باشد.



## معاونت آمادوپشتیبانے ناجا

## آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۰/۱۰۰/۱

معاونت آماد و پشتیبانی نیرو انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، اقلام مشروح زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای تامین نماید.

| ردیف | شرح کالا                    | ردیف | شرح کالا                              | ردیف | شرح کالا                                |
|------|-----------------------------|------|---------------------------------------|------|-----------------------------------------|
| ۱    | دوخت لباس کار زینتونی       | ۱۰   | ساک دانشجویی                          | ۱۹   | چادر گروهی پنجاه نفره                   |
| ۲    | پارچه لباس کار زینتونی      | ۱۱   | ساک انفرادی                           | ۲۰   | انواع میز اداری                         |
| ۳    | دوخت اور کت زینتونی         | ۱۲   | کاپشن شلوار واتر پروف راهور           | ۲۱   | انواع صندلی( ثابت و گردان چرخدار)       |
| ۴    | دوخت اور کت گوبری کادر      | ۱۳   | پارچه لباس کار گوبری پنبه پلی استر    | ۲۲   | انواع کانکس(اداری، چهار چشمه آسایشگاهی) |
| ۵    | تیشرت دیجیتالی              | ۱۴   | پارچه لباس کار دیجیتالی پنبه پلی استر | ۲۳   | کافت خردکن                              |
| ۶    | پارچه ملحفه‌ای              | ۱۵   | مرغ منجمد                             | ۲۴   | پلمپ کابلی سربال دار                    |
| ۷    | دوخت کلاه کار یشمی تابستانی | ۱۶   | گوشت قرمز منجمد داخلی                 | ۲۵   | پارچه نظیف (تجدید مناقصه)               |
| ۸    | پارچه لباس کار یشمی         | ۱۷   | ماسک پارچه ای چهار لایه               | ۲۶   | لیفتراک چهار چرخ دوتنی برقی کانتینر رو  |
| ۹    | پارچه اورکت یشمی            | ۱۸   | فایل چهار کشوی فلزی(رمزدار و قفلی)    |      |                                         |

تولیدکنندگان و تامین‌کنندگان مورد تایید این معاونت که واجد شرایط و دارای مدارک قانونی باشند می‌توانند از زمان چاپ آگهی با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (به عدد ۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم و ارزیزی به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۱۳۰۰۸ هزینه سایر منایع معاونت آماد و پشتیبانی ناجا نزد بانک سپه به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج خیابان ۶۳ (ملک) ترسیده به بانک قوامین ، پلاک ۱۲، برای دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ به صندوق پیشنهادات مستقر در دبیرخانه مرکز خرید ارایه و رسید مربوطه را دریافت نمایند.

❖ **ضمناً هزینه چاپ آگهی برعهده برندگان مناقصه می‌باشد.**

**معاونت آماد و پشتیبانی ناجا**



باتوجه به این‌که پاكبانان روزانه با پاسباندهاى پزشكى و زباله‌هاى عفونى ارتباط دارند، حدود ۳۰ هزار دوز واكسن كرونا براى آنها در نظر گرفته شده‌است. تصوير تزريق واكسن به پاكبانان شيراز را مى بينيد

**عكس:**

مهر

## آماده‌باش كامل مراكز نقاهتگاهى كرونا در تهران

عليرضا زالى، فرمانده ستاد عمليات مديريت بيمارى كرونا در تهران از آماده‌باش كامل مراكز نقاهتگاهى خبر داد و گفت: در پايتخت براى اولين بار تمام شهردار و وضعيت قرمز قرار گرفته‌اند و گسترش بيمارى به صورت همگن در تمام مناطق رخ داده است.

وى ادامه داد: استان البرز بعد از استان گيلان، بالاترين شتاب بروز بيمارى در موج چهارم



## ماجرای برخی از اعضای شورای شهر و مدیران شهرداری آبادان چیست؟

# سرقت از سلامت مردم

## برخی از اعضای شورای شهر و مدیران شهرداری آبادان به‌جای پاكبانان واكسن كرونا تزريق كردند

خبر سرقت سهميه واكسن كروناى پاكبانان‌هاى آبادانى از سوى برخى مديران شهري و اعضاى شوراى شهر آبادان كه ديروز از سوى دانشگاه علوم پزشكى آبادان منتشر شد، واكنش‌هاى زيادى در پى داشت. خبر اين بود كه تعدادى از مديران شهري و اعضاى شوراى شهر آبادان با زدن ماسك در فهرست اعلامى از سوى شهردارى آبادان به جاى پاكبانان‌هاى در اولويت دريافت واكسن اقدام به واكسيناسيون كرده‌اند؛ اتفاقى كه شايد در ظاهر آنقدر دور از ذهن است كه باورش سخت به نظر بيايد اما ديروز اين خبر از سوى رئيس دانشگاه علوم پزشكى آبادان تايبيد شد تا شهروندان ببينند در روزهاى كه روزانه پيش از ۳۰۰ خانواده سياپوش مى‌شوند افرادى هم هستند كه حتى از سهميه پاكبانان‌هايه كه با زباله‌هاى عفونى سروكار دارند، نمى‌گذرند!

از همان ابتداى ورود واكسن خارجى و خبرهاى بسيار در رابطه با اولويت‌هاى واكسيناسيون در ايران، نگرانى‌هاى در رابطه با چگونگى انجام واكسيناسيون عمومى به گوش مى‌رسيد. اغلب اين نگرانى‌ها هم معطوف به انحراف از روند واكسيناسيون بود، اين‌كه مبدا همين معدود واكسن‌هاى وارد شده سر از بازار سياه درآورد يا بدتر اين‌كه «از ما بهترانى» باشند كه خارج از اولويت‌هاى اعلامى از سوى وزارت بهداشت واكسن بزنند. البته كه در پاسخ به اين نگرانى‌ها مسؤولان مدام از نظارت دقيق و درست بر روند واكسيناسيون حرف مى‌زدند و از سامانه شفافيتى مى‌گفتند كه قرار است تمام اسامى و مشخصات افرادى كه واكسن زده‌اند در آنها ثبت شود و در اختيار نهادهاى نظارتى قرار گيرد.

پيش از تايبيد خبر تزريق واكسن به برخى مديران شهري آبادان هم برخى شايعات از انحراف در روند واكسيناسيون به گوش مى‌رسيد كه بسيارى آن را به مسؤولان وزارت بهداشت گوشزد كردند و البته كه وزارت بهداشت منتقدان را به بى اطلاعى متهم كرد. تايبيد خبر استفاده از سهميه واكسن پاكبانان‌هاى آبادانى حساسيت‌ها را نسبت به انحراف واكسيناسيون بيشتر كرد.



ميثم اسماعيلی

جامعه

چگونگی انجام واكسيناسيون عمومى به گوش مى‌رسيد. اغلب اين نگرانى‌ها هم معطوف به انحراف از روند واكسيناسيون بود، اين‌كه مبدا همين معدود واكسن‌هاى وارد شده سر از بازار سياه درآورد يا بدتر اين‌كه «از ما بهترانى» باشند كه خارج از اولويت‌هاى اعلامى از سوى وزارت بهداشت واكسن بزنند. البته كه در پاسخ به اين نگرانى‌ها مسؤولان مدام از نظارت دقيق و درست بر روند واكسيناسيون حرف مى‌زدند و از سامانه شفافيتى مى‌گفتند كه قرار است تمام اسامى و مشخصات افرادى كه واكسن زده‌اند در آنها ثبت شود و در اختيار نهادهاى نظارتى قرار گيرد.

پيش از تايبيد خبر تزريق واكسن به برخى مديران شهري آبادان هم برخى شايعات از انحراف در روند واكسيناسيون به گوش مى‌رسيد كه بسيارى آن را به مسؤولان وزارت بهداشت گوشزد كردند و البته كه وزارت بهداشت منتقدان را به بى اطلاعى متهم كرد. تايبيد خبر استفاده از سهميه واكسن پاكبانان‌هاى آبادانى حساسيت‌ها را نسبت به انحراف واكسيناسيون بيشتر كرد.

### به نام پاكبان به كام مديران

در فهرست اعلام شده از سوى سازمان نظام پزشكى كه به صورت روزانه منتشر مى‌شود اعلام شده تاكنون ۳۶۵ هزار و ۱۶۰ واكسن دوز اول تزريق شده است و از اين ميان ۱۰۲ هزار و ۷۱۱ نفر موفق به دريافت دوز دوم هم شده‌اند. براساس اين فهرست همه افراد زيرمجموعه سه گروه هستند؛ گروه اول را «كاركنان خط مقدم درمان»، گروه دوم را «سالمندان و معلولان در مراكز نگهدارى» و گروه سوم را «پاكبانان داراى بيمارى زمينه‌اى و مرتبط با دفع زباله‌هاى عفونى» تشكيل مى‌دهند. ديروز اما رئيس دانشكده علوم پزشكى آبادان اعلام كرد تعدادى از مديران شهردارى و اعضاى شوراى شهر آبادان موفق به تزريق واكسن كرونا شده‌اند! سلمان زاده با بيان اين‌كه تزريق واكسن براساس دستورالعمل ابلاغى وزارت بهداشت صورت مى‌گيرد به خبرنگار تلويزيون گفت: «با توجه به اين‌كه پاكبانان يكى از اولويت‌هاى تزريق بودند و طبق فهرستى كه روزانه از سوى مديران شهردارى آبادان به مركز بهداشت ارسال شده تعدادى از مديران شهردارى و اعضاى شوراى شهر واكسن را در يافت كرده‌اند.» آن‌طور كه او گفته اين افراد به دليل اين‌كه «ماسك بر چهره» داشتند شناسايى نشدند! خلاصه ماجرا اين است كه مديران شهردارى و اعضاى شوراى شهر آبادان با لباس پاكبان و ماسك به چهره تحت عنوان پاكبانان داراى بيمارى زمينه‌اى از سهميه پاكبانان آبادانى استفاده كردند و اقدام به واكسيناسيون كرده‌اند.

## دلال‌ها به پيش

ماجرای چگونگی توزیع واكسن از همان ابتداى ورود اولين محموله واكسن اسپوتنيك آغاز شد. آرام آرام خبرهاى به بيرون دز كرد كه نشان از ورود رانت‌خوارها و دلالان به اين حوزه داشت. هر چند نظارت بسيار وزارت بهداشت و درمان به اين حوزه كار را براى اين افراد سخت‌تر كرده بود اما وقتى فهرست اولويت‌هاى تزريق واكسن از سوى وزارت بهداشت و درمان اعلام شد راه سوءاستفاده برخى‌ها هم به نوعى معلوم شد. ماه پيش يكى از كانال‌هاى تلگرامى خبرى را منتشر كرد و حكايت از اين داشت كه برخى از مديران شهري تهران به نام غسال‌هاى بهشت زهرا اقدام به واكسيناسيون كرده‌اند. استدلال اين كانال هم عكس‌هاى بود كه از اين اتفاق منتشر شد؛ عكس‌هاى كه به باور گردانندگان ايسن كانال هيچ‌كدام غسال‌هاى بهشت زهرا نبودند.

البته مديرعامل سازمان بهشت زهرا هم در واكنش به اين موضوع اعلام كرد: «فرد مورد نظر از كارمندان شهردارى منطقه ۱۲ بوده كه حدود چهارپنج ماه است به صورت كاملا داوطلب حداقل سه روز در هفته در مركز عروجيان حضور موثر و فعال دارد و گشت مى‌زند.» هر چند پس از اين ماجرا كسى متوجه نشد چرا شخصى كه به صورت داوطلبانه سه روز در بهشت زهرا گشت مى‌زند، مى‌تواند واكسن بزند و غسال‌هاى بهشت زهرا از اين ماجرا مستثنا هستند. هنوز اين ماجرا تمام نشده بود كه تجارت‌نيوز هم گزارشى منتشر كرد كه از ورود واكسن به بازار سياه ناصر خسرو حكايت داشت. ترنند تازه دلالان ناصر خسرو اين‌طور بود كه افراد خواهان واكسن با پرداخت ۴۰ ميليون تومان از سوى اين دلالان به برخى مراكز درمانى معرفى مى‌شوند تا آنجا تحت عنوان كادر درمان بتوانند واكسن بزنند! البته كه اين خبر از سوى مسؤولان واكنشى به همراه نداشت اما سخنگوى سازمان غذا و دارو به صورت تلويحى در تويئت اين ماجرا را غيرممکن خواند. انتشار همين دو خبر البته كه همان اعتماد اندك مردم وحشت‌زده را نسبت به روند توزيع واكسيناسيون متزلزل كرده بود اما تايبيد خبر ديروز ميخ‌آخر بر تابوت اين اعتماد بود.



### انحراف از سند واكسيناسيون ملى

از همان روز ورود اولين محموله واكسن به ايران مسؤولان از رصد روند واكسيناسيون حرف مى‌زدند؛ روندى كه بعدها به نام «سند ملى واكسيناسيون» معروف شد. على رييعى، سخنگوى دولت ۲۴ فروردين ماه به صراحت اعلام كرد: «مطمئن هستم واكسن‌هاى وارداتى به‌جز مسيرى كه در سند ملى واكسيناسيون آمده توزيع نخواهد شد. تمام اطلاعات در سامانه مسيب و تى‌تك ثبت شده است.» جالب اين‌كه در حالى سخنگوى دولت از اين سامانه با عنوان «سامانه شفافيت» ياد كرده كه كسى جز نهادهاى نظارتى اجازه دسترسى به آن را ندارند! او گفته «ثبت تمام اطلاعات دريافت‌كنندگان واكسن در سامانه سيب انجام شده و در دسترس دستگاه‌هاى نظارتى است.» به اين مفهوم كه عنوان شفافيت بر اين سامانه فقط تزئينى است و در حقيقت شفافيتى در كار نيست.

كيانوش جهانپور، سخنگوى سازمان غذا و دارو هم اسفندماه اعلام كرده بود: «ظرفيت سامانه‌هاى تى‌تك و مسيب احتمال نشٔت واكسن از زنجيره توزيع رسمى به بيرون قاچاق معكوس را به حداقل ممكن و صفر نزديك مى‌كند.» او البته بعدتر وقتى بسيارى از كاربران فضاى مجازى از او درخواست انتشار اطلاعات افرادى را داشتند كه واكسن دريافت كرده‌اند اين كار را غيراخلاقى خواند! شايعات بسيار در رابطه با دريافت واكسن از سوى افرادى كه واجد شرايط نبودند سبب اين مطالبه از سوى افراد بسيارى شد. اما جهانپور در پاسخ به اين افراد، رازدارى را از ارگان نظام سلامت دانست و نوشت: «اطلاعات مشخص‌كننده هويت شخصى و سلاامتى مراجعه‌كننده و دريافت‌كننده خدمت براساس اصول و مقررات اخلاق پزشكى، قابل انتشار نيست، مگر اين‌كه فرد، اولياى وى يا نماينده قانونى او براى نشر آن اطلاعات رضائت آگاهانه كنى داد» يا خود راسا به انتشار آن اقدام كرده باشد.» برخى كارشناسان اما مدام از انحراف سند واكسيناسيون ملى مى‌گفتند و وزارت بهداشت آنها را متهم به بى‌اطلاعى مى‌كرد. شاهد انتقادهاى اين افراد اما حالا از آبادان سربزرآورده، مديرانى كه به جاى پاكبانان پيش چشم باز وزارت بهداشت واكسن زده‌اند!

### شيوع ويروس چند صدياى

خبر سرقت واكسن پاكبانان‌هاى آبادانى توسط برخى مديران شهري آبادان ضربه جبران‌ناپذيرى به اعتماد عمومى است؛ آن هم در حالى كه روند كند واكسيناسيون بسيارى از شهروندان را نااميد كرده‌است. روزانه مسؤولان وعده تازه‌اى پيرامون آغاز واكسيناسيون عمومى مى‌دهند و در عمل آنچه پيش چشم شهروندان است، افزايش آمار ابتلا و مرگ و ميرهاى بسيار روزانه است و نقشه‌اى كه حالا از وضعيت قرمز به سمت شرايط سياه در حركت است. آمارهاى وزارت بهداشت و نرم افزار ماسك حكايت از اين دارد كه در حال حاضر ۶۳ شهرستان از شدت كرونا سياه شده‌اند! ۸۵ شهرستان در وضعيت فوق قرمز، ۱۷۶ شهرستان در وضعيت قرمز، ۷۸ شهرستان در وضعيت نارنجى و ۳۹ شهرستان در وضعيت زرد كرونايى قرار دارند. البته همين آمار وزارت بهداشت هم از سوى ستاد ملى مقابله با كرونا گشايد مى‌شود! ادامه دعواى ستاد و وزارت بهداشت! وزير بهداشت يك روز بعد از سخنان رئيس جمهورى ديروز هم دوباره دعواى شان را به رسانه آورد و گفت «ريشه‌كن شدن بيمارى با واكسن، دادن پيام پوچ به مردم است، كرونا فعلا تمام‌شنى نيست.» سعيد نمكى اين حرف‌ها را در پاسخ به سخنان روحانى زده كه گفته بود، «امروز يك كليد براى حل مساله واكسن است؛ نمى‌توانيم منتظر واكسن داخلى در تايستان بشويم؛ بايد در اردبيهشت و خرداد از واكسن‌هاى خارجى استفاده كنيم.» در شرايط اين چنينى حالا عليرضا رئيسى، سخنگوى ستاد ملى مقابله با كرونا گفته «ما آماده گشايش خوبى در بحث واكسن كرونا هم در توليد داخلى و هم خارجى خواهيم داشت و توليد واكسن‌هاى بركت، رازى و پاستور در مراحل خوبى هستند.»

## وقتی ماست فروش واكسن وارد كند!

برخى معتقدند تخلف چند نفر را نبايد به نام انحراف سند واكسيناسيون ملى قلمداد كرد. اين باور اما براى بسيارى غيرقابل قبول است و آنها معتقدند اين تخلف نمونه روندى است كه افشا شده است. عليرضا وهاب زاده، مشاور وزير بهداشت و درمان هم به جام‌چم مى‌گويد «اين تخلفى است كه در صورت صحت بايد حتما پيگيرى و برخورد شود.» از او درباره كارايى سامانه‌هاى سلامت و ناكارآمدى احتمالى اش مى‌پرسيم. او به جام‌چم مى‌گويد: «همه موارد تزريق واكسن كرونا در سامانه سلامت ثبت مى‌شود؛ به اين مفهوم كه فهرست اسامى و مشخصات افرادى كه واكسن زده‌اند در سامانه موجود و مشخص شده است كه اين افراد جزو کدام اولويت مورد اشاره وزارت بهداشت بوده‌اند كه نتوانسته‌اند واكسن دريافت كنند. اما انتشار اين فهرست به دليل اين‌كه برخى از اين افراد داراى بيمارى‌هاى خاص يا معصب‌العلاجند اخلاقى نيست.» موضوع ديگر در اين رابطه مربوط به ورود واكسن است. حسن روحانى چند روز پيش عنوان كرده بود نمى‌توان منتظر واكسن داخلى ماند و بايد واكسن را هر چه زودتر خريد. اين گفته او پيرو فراخوان فروردين امسال براى ورود بخش خصوصى به موضوع واردات واكسن بود. نكته‌اى كه در حرف‌هاى ديروز سعيدنمكى هم به آن اشاره و باعث ادامه كلايه‌هاى او از دولت شد. وزير بهداشت و درمان ديروز در كرمانشاه بحث واردات واكسن را بحثى تخصصى دانست كه هر كسى نمى‌تواند به آن ورود پيدا كند. او گفت «افراد غيرمتخصص بخش خصوصى به واردات واكسن كرونا ورود كرده‌اند! ماست‌فروش و سيمان فروش و پلاستكو فروش مى‌خواهد واكسن بياورد. من در سازمان غذا و دارو بساط دلالان را جمع كردم.»



حدیث روز:  
امام باقر(ع):  
روزه وحج، آرامبخش دل‌هاست.

واحه:  
خوشانماز و نیاز کسی که از سردرد  
به آب دیده و خون جگر طهارت کرد

اوقات شرعی:  
اذان ظهر: ۱۳/۴  
اذان مغرب: ۱۹/۵۵  
اذان صبح (فردا): ۴/۵۹  
غروب آفتاب: ۱۹/۳۹  
نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۹  
طلوع خورشید(فردا): ۶/۲۸

وضعیت  
آب و هوای  
امروز

تهران  
۲۴ / ۱۷

اهواز  
۳۴ / ۲۱

اصفهان  
۲۷ / ۱۰

اردبیل  
۲۳ / ۴

بندرعباس  
۳۱ / ۲۱

رشت  
۲۴ / ۱۲

شیراز  
۲۸ / ۱۳

یزد  
۲۹ / ۱۹

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداسیماي جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی



شایه ۳۶۳۷۰-ISSN۱۷۳۵۰۰  
پایگاه اطلاع‌رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ | ۴ رمضان ۱۴۴۲ | صفحه ۲۱ | سال بیست و یکم - شماره ۵۹۱۵ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Saturday - April 17, 2021

دعای روز چهارم ماه مبارک رمضان

اللهم قوتی فیه علی إقامة امرک واذقنی فیه  
خلاوة ذکرک واوُزغنی فیه لآداء شکرک بکرمک  
واخفنی فیه بحفظک وسرکری یا اقمز الناظرین.

خدایا، در این ماه برای برپا داشتن امرت نیرومند  
ساز مرا و شیرینی ذکرت را به من بچشان و ادای  
شکرت را به من الهام فرما و به نگهداری و پرده  
پوشی خودت ای بیناترین بینایان.

امروز در تاریخ

ثبت رقعۀ امامزاده هاشم، شیرانات تهران  
در فهرست آثار ملی ایران (۱۳۵۱ ش)  
درگذشت کابریل گارسیا مارکر، نویسنده  
کلمبیایی (۱۳۹۳ ش)



تمدن سنگی



علیرضا راقتی

روزنامه‌نگار

«همیشه با خودم فکر کرده‌ام که اگر مثل کشورها و ملت‌های عربی دنیا که با تمام تفاوت‌های نژادی و لهجه‌های و لهجه‌های زبانی‌شان، بین خودشان چیزی به نام «جهان عرب» دارند و خود را به آن متعصب و پایبند می‌دانند، اگر ما هم چیزی به نام «جهان فارسی» داشتیم چه می‌شد؟ مثلاً از غرب ایران تا شرق تاجیکستان و بخشی از هند همه یا وجود همه تفاوت‌های نژادی و لهجه‌ها و گویش‌های مختلف، پایبند به این می‌شدند که وجودشان ربطی به زبان فارسی دارد و از این نظر با فلاتی که چندصد کیلومتر آن طرف زندگی می‌کند و فارسی‌زبان است برادرند. جهان عرب برخورد عجیبی با خود و دنیا دارد. اگر از درون روابط بین ملت‌های این ناحیه را بررسی کنیم متوجه می‌شویم این تفاوت‌های نژادی و زبانی فقط در همین حد باقی نمانده و بعضی ملت‌های این ناحیه به واقع با هم میانه خوبی ندارند. اما در مقابل قدرت‌های جهانی چنان که اعضای یک خانه باشند و مقابل همسایه بخواهند آبرو حفظ کنند، همدیگر را برادر خطاب می‌کنند و دستاوردهای فرهنگی و هنری کشور خود را پای این مرزبندی بزرگ‌تر می‌نویسند. البته در مورد این همبستگی و برادری مثال نقض‌هایی هم مثل قضیه رژیم اشغالگر و فلسطین وجود دارد که بحث درباره آن مجال دیگری می‌طلبد.» حالا بیایید این جهان فارسی خیالی را که برای خودمان ساخته‌ایم کمی برانداز کنیم. آیا مثل جهان عرب خواهد شد؟ آیا یک ایرانی حاضر است یک افغانستانی را در شادی بردن اسکار اسفر فراه‌دی شریک بداند؟ آیا حاضر است افتخار دست یافتن به فناوری نانو را با چوچانی در بیابان‌های تاجیکستان قسمت کند؟ چرا اینها را گفتیم؟ همه‌اش از آنجا شروع شد که دیدیم تیم فوتبالی از کشور هند به کنفدراسیون فوتبال آسیا از باشگاه پرسپولیس شکایت کرده و موضوع شکایت برمی‌گردد به یک پست اینستاگرامی که صفحه رسمی باشگاه پرسپولیس طبق کری خوانی‌های مرسوم خودمان پیش از بازی با این تیم هندی گذاشته است. ماجرای نادرشاه افشار را پیش کشیده و حمله به هند و غارت و این حرف‌ها؛ حالا به این نتیجه رسیده‌ام که با این همه پز روشنفکری و افتخار به هزاران سال تمدن سنگی بر دیوارهای تخت جمشید، ماه‌نوز به غارت کردن برادران مان افتخار می‌کنیم و هنوز صلاحیت داشتن «جهان فارسی» را نداریم!

زندۀ محسن قاضی‌مرادی دیروز در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد | تکست: میروان



بازنشرفت وگو با مهوش وقاری، همسر محسن قاضی‌مرادی درباره زندگی مشترک

## یک عاشقانه آرام

طاہره آشیانی

روزنامه‌نگار

محسن قاضی‌مرادی بعد از سپری کردن یک دوره بیماری طولانی، روز پنجشنبه درگذشت و دیروز در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. بازیگر توانمندی که با نقش‌های متفاوتش خاطره خوبی در ذهن مردم به جای گذاشت. در کنار زنده‌یاد قاضی‌مرادی همسری قرار داشت که سال‌ها چشم به روی همه خوشی‌ها و آسایش زندگی و حرفه بازیگری بست تا از همسرش مراقبت کند. قاضی‌مرادی حاضر است یک شبکه‌های اجتماعی پر شد از ذکر نام مهوش وقاری با عنوان همسری باوفا که تا آخرین لحظه پای مرد زندگی‌اش ماند. ۶۰ تا سال ۹۹ با مهوش وقاری هم‌صحبت شدم و او صادقانه درباره زندگی مشترکش برایمان گفت. این گفت‌وگو را بازنشر می‌کنیم تا بار دیگر صحبت‌های این خانم محترم و دوست‌داشتنی را درباره عشق و زندگی مشترک مرور کنیم.

نیمادهم که بروم

به مهوش وقاری تلفن کردم تا درباره زندگی مشترک با او صحبت کنم و وفاداری زن و مرد به یکدیگر و این که بانک عاطفی زن و شوهرها باید چقدر قوی باشد که پشتوانه هم باشند و سال‌ها زیر یک سقف زندگی کنند و هر دو احساس رضایتمندی از این زندگی داشته باشند. می‌گویند نام‌ها روی شخصیت آدم‌ها تاثیرگذارند و این بار شاید فامیلی وقاری روی

شخصیت او تاثیر گذاشته است. وقاری تا انتهای مسئولیت‌پذیری رفته. در این مسیر گاهی کلافه‌شده، گاهی خسته شده، گاهی تحملش را از دست داده، اما زیر قولی که خودش به خودش داده نزنده. وقاری می‌گوید جایی احساس کردم دارم با خودم لجبازی می‌کنم. بعد واژه دیگری برایش پیدا کردم. احساس کردم باید بمانم و ایستادگی کنم تا به محسن ثابت کنم من نیامده‌ام بروم.

عشق را از مادرم آموختم

شش ماه گذشته برای مهوش وقاری روزها سخت‌تر بوده‌اند. سخت‌تر از آن‌سالی که او درگیر بیماری همسرش محسن قاضی‌مرادی است که میان صحبت‌هایمان

از او به نام قاضی یاد می‌کند. اواخر سال گذشته بوده که مادر وقاری فوت می‌کند؛ مادری که پناهگاه و تکیه‌گاه امنی برای دخترش بوده. مادر که می‌رود اما زیر قولی که خودش به خودش داده نزنده. وقاری می‌گوید: «در این چند ماه من و محسن در خانه مانده‌ایم. البته من چند بار برای انجام کارهایی بیرون رفته‌ام، اما قاضی نه. قبل از عید، ریه محسن به‌شدت عفونی شد و تب کرد که خیلی ترسیدم و خیال کردم دور از جانش کرونا گرفته، اما دکتر آنتی‌بیوتیک داد و بیماری برطرف شد و خدا را شکر کرونا نبود. بیماری محسن پارکینسون است و روز به روز توانایی‌های حرکتی قاضی فلج می‌شود، اما مغزش هنوز خوب کار می‌کند.»

وقاری از مادرش می‌گوید، از مسئولیت‌پذیری و

### ۴۰ سال زیر یک سقف

«بازیگری شهرت به همراه دارد، اما من از شهرت هم چشم پوشیدم. الان شما می‌گویید دارم تبدیل به نماد وفاداری می‌شوم. اما راستش من تبدیل به مادر شوهرم شده‌ام. بیماری او را تبدیل به طفلی کرده که مراقبت زیادی نیاز دارد و من مانند مادر از او مراقبت می‌کنم. وظیفه‌ای است که برای خودم تعریف کرده‌ام. نسل من چنین است. سر قرار ازدواج مان می‌مانیم. شهروپر که بیاید ۴۰ سال است ازدواج کرده‌ایم. ۱۰ سال است محسن بیمار است. سال‌های اول به من زیاد کار پیشنهاد می‌شد مثلاً سریالی که باید دو سه ماه می‌رفتم شهرستان اما قبول نکردم. نمی‌توانستم محسن را تنها بگذارم. به مرور پیشنهادها کم شد. چون می‌دانستند قبول نمی‌کنم محسن را تنها بگذارم. بازیگری را دوست داشتم، اما الان دیگر به این علاقه

وفاداری که نسبت به همسر داشته و مهوش از همان بچگی آن را دیده و در ذهن ثبت کرده و همه عمر با همان فرمانی حرکت کرده که مادرش به او یاد داده. خوب یا بدش دیگر الان میزان و معیار نیست. وفاداری و مسئولیت‌پذیری آن چیزی است که آموخته. به دیگران کاری ندارد که در مقابل او چه رفتاری می‌کنند. مهوش وقاری اما سنگ تمام می‌گذارد؛ حتی اگر دلش شکسته باشد، حتی اگر فهمیده باشد که رفتاری دیده حقیش نیست. او تصمیم خودش را گرفته، تصمیم گرفته آدم خوبی باشد. حالا بگذار بگویند بازنده‌ای در چنین سبک زندگی. باید با آدم‌ها مثل خودشان رفتار کنی، اما وقاری مسؤؤل گل خودش است. گلش هم سبک زندگی‌ای است که برای خودش انتخاب کرده. همین انتخاب است که او را واداشته تا ۱۰ سال از همسر بیمارش مراقبت کند شب و روز. حتی به ذهنش هم خطور نکرده او را به خانه سالمندان بسپارد. می‌گوید: «نه! اصلاً چنین کاری را دوست ندارم. چطور می‌شود یک آدم را از خانه‌اش دور کرد و به خانه سالمندان سپرد؟ باید تا آخر خودم از او مراقبت کنم.»

پای حرفم ماندن

می‌گویم، بانک عاطفی آقای قاضی‌مرادی باید خیلی غنی باشد که از شما حمایت ذهنی و قلبی کند تا چنین از او مراقبت کنید. می‌گوید: «نمی‌دانم اسمش را بگذاریم بانک عاطفی یا بانک مسؤولیت‌پذیری که من برای خودم ساخته‌ام. یادم هست آن اوایل که ازدواج کرده بودیم، محسن تندی‌هایی هم داشت مثلاً با کوچک‌ترین اتفاق یا حرفی می‌گفت: اگر ناراحتی برو! آن زمان این حرف خیلی به من برمی‌خورد. مدام با خودم می‌گفتم یعنی چه؟ مگر ما ازدواج کرده‌ایم که به‌سادگی بگذاریم و برویم. همان زمان بود که با خودم عهد کردم بمانم. برای همیشه بمانم. گاهی احساس می‌کنم عجب لجبازی بوده‌ام و گاهی آن را به حساب ایستادگی می‌گذارم که برخی به آن، نام وفاداری می‌دهند. ما هر دو کارمند آموزش و پرورش بودیم. وضع مالی هر دو در حد متوسط بود. اختلاف سنی هم داشتیم و قاضی از من بزرگ‌تر بود. برخی آن سال‌ها می‌گفتند من به خاطر پول با محسن ازدواج کرده‌ام، اما واقعیت این است آن سال‌ها محسن آدم پولداری نبود.»

فکر نمی‌کنم. به آینده هم فکر نمی‌کنم. چون همه زندگی‌ام همراه شده با ترس از این که محسن حالش چطور می‌شود. درست مثل یک مادر که هر لحظه عمر بچه‌اش برایش اهمیت دارد با این تفاوت که بچه رو به آینده است و بزرگ می‌شود و مستقل، اما محسن روز به روز ناتوان‌تر می‌شود و نگرانی من بیشتر. وقاری درباره این‌که هیچ‌وقت فرزندی نداشته، می‌گوید: «من و محسن دوبار بچه‌دار شدیم. اولین فرزند ما یک بیماری ژنتیک متولد شد و دو ماهه بود که از دنیا رفت و من ضربه بدی خوردم. فرزند دوم را هم زمانی که باردار بودم متوجه شدیم او هم مشکل دارد و به توصیه پزشکان بچه را سقط کردم. بعد از آن یک روز من و قاضی با هم جدی صحبت کردیم با این شرایط دیگر بچه‌دار نشویم و به زندگی مشترک ادامه بدهیم یا هر کسی به راه خودش برود و در نهایت تصمیم گرفتیم با هم بمانیم بدون فرزند.»

### نمایش فیلم‌های ایرانی در مینیاپولیس

فیلم‌های سینمایی «پسر مریم» به کارگردانی حمید جبلی و «نسل سوخته» ساخته رسول ملاقلی‌پور در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مینیاپولیس حضور دارند. این جشنواره از ۱۷ فروردین شروع شده و تا اول اردیبهشت در آمریکا ادامه خواهد داشت. فیلم‌های کوتاه «رسم عاشق‌کشی»، «زیارت»، «من و عروسکم»، «دایره» و «موج بر ساحل» نیز در این جشنواره نمایش داده خواهد شد. (صفحه ۳)

### ناراضیتی چین از اظهارات آمریکا

چین ناخشنودی خود را از اظهارات غیرمسؤولانه مقام‌های آمریکایی در ارتباط با حادثه هوایی اول آوریل (۱۳ فروردین) اعلام کرد. جانکی چی یو، سخنگوی وزارت امور خارجه چین در بیانیه‌ای اعلام کرد: آمریکا بدون در نظر گرفتن واقعیت همچنان به اظهارات نادرست و اشتباه متوسل می‌شود و حتی چین را در این رابطه متهم می‌کند. (صفحه ۱۶)

### استقلال؛ قهرمان جام آزادگان

علی فتح‌آزاده، مدیرعامل باشگاه استقلال تهران دو روز پس از قهرمانی این تیم در جام آزادگان اظهار امیدواری کرد که این تیم در رقابت‌های جام برندگان جام باشگاه‌های آسیا هم قهرمان شود. برای فتح‌آزاده که پس از پنج سال برنامه‌ریزی به قهرمانی رسیده است گفت: بچه‌های ما واقعاً زحمت کشیدند و ما مزد این زحمات را گرفتیم. وی درباره بازی با الشباب گفت: روز ۲۲ اردیبهشت به عربستان می‌رویم تا تیم را برای بازی در روز بیست‌وهفتم با الشباب آماده کنیم. دلیل این‌که زود می‌رویم این است که بازیکنان با آب‌وهوای عربستان آشنا شوند و آمادگی لازم را برای بازی را پیدا کنند. (صفحه ۱۵)



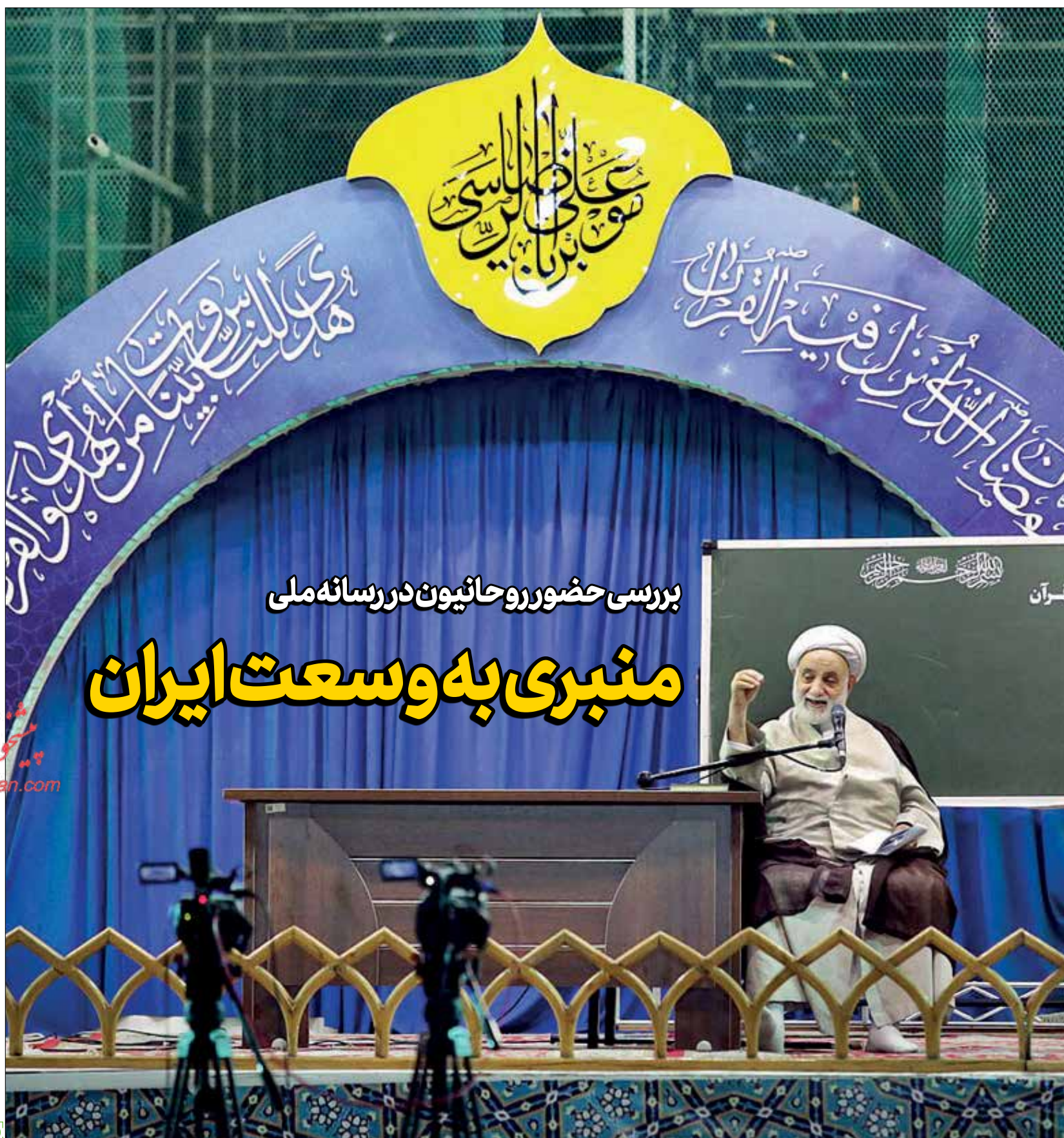
### احمد توکلی، نامزد انتخابات ریاست جمهوری شد

احمد توکلی، نماینده پیشین مجلس شورای اسلامی قصد دارد برای انتخابات ریاست جمهوری ثبت نام کند. دختر توکلی اعلام کرد: بر اساس شرایط خطیر و حساس کنونی و از آنجا که کشور عزیزمان در آستانه تحولات بنیادین قرار دارد دکتر توکلی قصد دارد برپایه وظیفه‌دینی و میهنی در رقابت انتخابات ریاست جمهوری شرکت کند. وی به عنوان نامزد مستقل وارد رقابت انتخاباتی می‌شود. (صفحه ۲)

### افزایش صادرات گاز به هند

صادرات گاز ایران به هند با سفر اخیر نخست‌وزیر این کشور به ایران دورنمای روشن‌تری یافت و به عبارتی جدی‌تر شد. اتل بیهار و اجپایی در سفر چهار روزه خود به ایران، ۳ موافقت‌نامه همکاری با ایران امضا کرد که ازجمله آن موافقت‌نامه همکاری در بخش انرژی و تقویت چارچوب تفاه‌های دو کشور در زمینه صادرات گاز و LNG ایران به هند بود. مذاکرات صادرات گاز ایران به هند از حدود پنج سال پیش تاکنون در جریان است که در یک سال اخیر جدی‌تر شده است. (صفحه ۴)







در همان حین که نصب آنتن تلویزیون بر بام‌های قم از سوی آیت‌الله بروجردی مرجعیت اصلی شیعه، غیر مجاز معرفی شده  
شهید مطهری تصمیم می‌گیرد که در نشریه «زن روز» بنویسد  
با سخنرانی‌های مذهبی آیت‌الله محمد تقی فلسفی از رادیو پخش می‌شود

روحانیون چگونه پایشان به تلویزیون باز شد؟

# از حرمت تا اجرا



این روزها حضور روحانیون بر تصویر تلویزیون، خصوصا در ایام مناسبت‌های مذهبی، امری مرسوم و عادی تلقی می‌شود اما اگر به نیم قرن قبل بازگردیم، چنین اتفاقی از قضا کاملاً خلاف عادت به حساب می‌آمد. حالا باید از خود پرسیم: روحانیت در قالب کدام برنامه‌های تلویزیونی بیشتر دیده می‌شوند؟ در کدام ایام و در رابطه با چه موضوعاتی بیشتر از آنان دعوت می‌شود؟ این رویه از چه زمانی و در نتیجه کدام فعل و انفعالات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی وارد برنامه‌سازی تلویزیون شده‌است؟ پاسخ این سوالات از نکات جالبی در تاریخ و فلسفه فکری اهالی حوزه علمیه در نسبت با تلویزیون پرده برمی‌دارد.

فاطمه ترکاشوند  
روزنامه نگار

اواخر دهه ۴۰ وقتی دولت شاهنشاهی تنها ایستگاه تلویزیونی کشور را از ثابت پاسال، صاحب بهایی آن خرید، دیگر همگونی و یکدستی سیاست‌های دولتی با خرده‌فرهنگ مهاجم غربی و سلطه تمامیت‌خواهانه آن بر کشور از طریق رسانه نوظهور و جذاب آن قدر جدی شده بود که مراجع قم را بر آن داشت مردم را که چشم به رأی و نظر آنها داشتند، تنها نگذارند. آیت‌الله... بروجردی اما حتی پیش از آن، وقتی طی اطلاعیه‌ای، مصرف پیسی‌کولا را حرام اعلام کرده بود، از اولیای امور هم خواسته بود اجازه ندهند آنتن‌های تلویزیون ثابت پاسال بر بام خانه‌های قم نصب شود.

## بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا

چطور روحانیت و گفتمان مذهبی و متشرع پیرو آن، این فاصله را از حرام اعلام کردن تلویزیون تا حضور پررنگ در آن طی کرده‌است؟ اگر به وضعیت جامعه ایران خصوصا از دهه ۳۰ تا ۵۰ نظر کنیم، به گره‌های جالب‌تری هم در نسبت میان روحانیت و مرجعیت دینی با رسانه‌های نوین پی خواهیم برد. دهه ۴۰ درحالی که برخی معممین در استفاده از میکروفن در مجالس و منابر احتراز می‌کردند، امام خمینی و مرجعیت روشن حوزه علمیه بدون هیچ بحث و جدلی، انگار که اصلاً این موضوع محلی از اعراب نداشته باشد، در معرض آن قرار گرفته و از مساله عبور کرده‌اند.

تاریخ دهه ۵۰ خصوصا نشان می‌دهد نوار کاست به

عنوان رسانه اول انقلاب تا حدی اهمیت می‌یابد که انقلاب اسلامی را «انقلاب نوار کاست» هم نامیده‌اند. این درحالی است که نوار کاست درواقع یک رسانه واسطه محسوب می‌شود و اهمیت آن در انتقال منابر پر شور و پر حرارت رهبران مذهبی، سیاسی

عصر خود است. بر این شواهد به ظاهر متضاد این را هم بیفزایید که در همان حین که نصب آنتن تلویزیون بر بام خانه‌های قم از سوی آیت‌الله... بروجردی، مرجعیت اصلی شیعه، غیر مجاز معرفی شده، شهید مطهری تصمیم می‌گیرد که در نشریه

## خلاف آن که فکر می‌کنیم

با این همه جسارت انقلابی و در انداختن طرحی نو و جست‌وجو برای یافتن ظرفیت‌های این رسانه باعث شد دهه ۶۰ چهره‌های جدید و شاید غیرمنتظره‌تری را از نسبت میان روحانیت و تلویزیون نشان دهد شاید حتی تا دهه‌ها بعد از آن هم تکرار نشد. مانه تنها حضور چندین دهه برنامه‌پربیننده «درس‌هایی از قرآن» با حضور حجت‌الاسلام قرائتی را مرهون همان جسارت اولیه انقلابی هستیم بلکه اولین و بهترین نمونه برنامه کودک با حضور روحانیون هم متعلق به همین دهه است. جایی که زنده‌یاد حجت‌الاسلام راستگو با جنس پرتکاپو و شاداب اجرای خود، نکات حکمی و قرآنی را به کودکان منتقل و برنامه‌ای قابل رقابت با سایر نمونه‌های هم‌دوره خود را به آنتن تقدیم کرد.

اما شکل اصلی حضور روحانیت در تلویزیون یعنی قالب پخش سخنرانی‌های مذهبی و منابر همچنان قالب اصلی برنامه‌های تلویزیونی در این رابطه باقی مانده‌است، هرچند از دهه ۷۰ به بعد، حضور روحانیون به عنوان کارشناس مسائل مذهبی چه در شرح قواعد شرعی و فقهی و چه در رابطه با تاریخ اسلام، به صورت گفت‌وگوی مستقیم با مخاطب با نگاه به دوربین یا در شکل حضور دوفره به همراه مجری در استودیو نیز باب شد. اما این اتفاق، تقریباً چیزی را در محتوا و شکل حضور روحانیت تغییر نداد. حالا اما کمتر از نیم‌دهه است که برخی روحانیون در قامت برنامه‌ساز، سردبیر و حتی مجری برنامه‌های گفت‌وگو محور در موضوعات به ظاهر نامرتبط هم دیده می‌شوند و موج بازگشتی هم به سمت تولید برنامه‌های کودک توسط روحانیون به وجود آمده‌است. اما این مسیر نشان می‌دهد سرعت توسعه این همکاری برخلاف چیزی که به خاطر گستردگی حضور روحانیون بر صفحه به مخاطبان القا شده، بسیار آهسته بوده‌است.

«زن روز» بنویسد یا سخنرانی‌های مذهبی آیت‌الله... محمد تقی فلسفی از رادیو پخش می‌شود که البته پس از اعتراض‌های شدید ایشان به بهائیت، از مقطعی به بعد از سوی دستگاه شاهنشاهی ممنوع می‌شود.

## روحانیت دامن از آلاش

به چه چیز بالا گرفته بود؟

از کنار هم گذاشتن همه این شواهد بدون تردید می‌توان فهمید روحانیت در تعریف نسبت خود با رسانه‌های نوین، دو محور را در نظر داشته‌است: حسن توسعه دادن تعداد مخاطبان، ضرر همکاری با رسانه‌های پرمساله شاهنشاهی. در واقع روحانیت که تا پیش از نفوذ گسترده رسانه‌های نوین در کشور، مهم‌ترین رسانه یعنی «منبر» را در اختیار داشته و حتی روشنفکران هم عصر در به خدمت گرفتن تریبون‌های تازه، به شدت تحت تأثیر منابر روحانیون همدوره خویش بوده‌اند، حالا به سرعت متوجه ظرفیت رسانه‌های جدیدی چون روزنامه، رادیو و تلویزیون می‌شوند و این فرصت را به غنیمت می‌شمارند.

اما این جدیت در بالا نگهداشتن دامن از آلاش به رسانه‌های عصر پهلوی از کجا می‌آید؟ دو دهه تاریخ تلویزیون پیش از انقلاب نشان می‌دهد محتوای مبتذل نمایش داده شده در آن با سبک زندگی عامه مردم که متأثر از دین است، هیچ‌گونه سازگاری فرهنگی ندارد. در واقع نه تنها روحانیت از حضور در صفحه تلویزیون اجتناب می‌کند بلکه وضعیت سیاسی هم به گونه‌ای است که رسانه‌ها مدام از حرکت به سمت روحانیت احتراز می‌کنند و اتفاقاً متمرکز بر سانسور مراجع دینی هستند. به علاوه همکاری با نهادهای شاهنشاهی خصوصا در عرصه‌های نظامی، فرهنگی و رسانه‌ای روز به روز قبح بیشتری می‌یابد. بنابراین عدم همکاری مرجعیت دینی با رسانه‌های نوین را باید مخالفت نرم و معطوف به محتوای فرهنگی یا فرامتن‌های سیاسی دانست درحالی که این رسانه‌ها هیچ وقت به شکل سخت از سوی روحانیت بصیر و روشن طرد نشده‌اند.

## روحانیون چقدر همکاری خود را

توسعه داده‌اند؟

حالا پس از این مقدمه مفصل روشن می‌شود چرا همزمان با ظهور انقلاب اسلامی، روحانیت بلافاصله با تلویزیون آشتی و در سطوح مختلف، همکاری با آن را آغاز کرد. اما حالا پس از چهار دهه شکل و شمایل این همکاری روحانیون با تلویزیون چه تغییر و تحولاتی داشته‌است؟ اصلاً این قصه از کجا شروع شد؟

جالب است بدانیم برخلاف عرصه‌های استراتژیک دیگر چون حوزه‌های سیاسی یا آموزش و پرورش، روحانیون در تلویزیون به عنوان یک عضو مانند سایرین شروع به فعالیت کردند و این رویه، اتفاقاً با کمی تأخیر هم آغاز شد. فقدان تجربه در برنامه‌سازی و مهم‌تر از آن تفاوت بستر فکری و حرفه‌ای روحانیت با تلویزیون که هنوز هم از مسائل موجود در تعریف نسبت این دو با هم است، یکی از دلایل این تأخیر بود و البته نمی‌توان از وجود تردیدهای اندک اما مهم درباره شیوه برهم‌کنش دین و نمایندگان آن با این رسانه‌ها هم چشم پوشید.



گفتند ما می‌خواستیم دو تا آخوند بیشتر در تلویزیون نباشد؛ یکی امام، یکی آقای طالقانی و حالا شما باید عمامه‌ات را برداری که هم در تلویزیون از شما استفاده کنیم و هم قراری که داریم به هم نخورد. گفتیم: عمامه‌ام را بر نمی‌دارم. آن موقع رئیس وقت صداوسیما که بعدها اعدام شد بعد از دیدن من گفته بود تلویزیون جای هنرمند است نه آخوند. من هم گفتم من، هم هنرمندم هم آخوند

فایده‌یک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ • شماره ۷۵۰

خاطره بازی

۳

حجت‌الاسلام محسن قرائتی را از زبان خودش بشناسیم

## من می‌خندانم اما بقیه می‌گریانند!



مشهور شد. این روحانی قدیمی با لهجه کاشانیش سال‌ها معلم قرآن همه مردم ایران بوده و حالا چندسالی است به دلیل کهولت سن فقط در بعضی برنامه‌های تلویزیونی شرکت می‌کند. حاج‌آقا قرائتی فارغ از این که چندسال و در چه برنامه‌هایی از تلویزیون حضور داشته جزو مهم‌ترین نمادهای حضور مثبت علما و روحانیون در برنامه‌های تلویزیونی محسوب می‌شود. به همین دلیل در این بخش می‌خواهیم با او بیشتر آشنا شویم و کمی خاطره‌بازی کنیم.

شیخ محسن قرائتی را همه می‌شناسیم، روحانی جا افتاده‌ای که از دهه ۶۰ جلوی تخته سیاه ساده‌ای می‌نشاند و درس‌هایی از قرآن را برای مخاطبان صحنه و دوربین‌های تلویزیونی شرح می‌دهد. پدر بزرگ حاج‌آقا قرائتی هم مانند خودش معلم قرآن بود و جلسات قرائت قرآن را در خانه‌های مردم کاشان تشکیل می‌داد و پس از پدرش او برگزاری این جلسات را در مساجد و تکایه‌ها ادامه داد و در نتیجه خانواده آنها به «قرائتی»

یوسف هاشمی  
خبرنگار

### ماجرای زغال و جوراب

در مشهد که اولین تجربه آموزش قرائتم بود تخته سیاه نداشتیم. رفتیم یک مقوا پیدا کردیم و با زغال نوشتیم و با جورابمان پاک کردیم! دورتادور هم آخوند نشسته بود. وایت‌برد تازه آمده بود و ما از قدیم تخته سیاه داشتیم. نیتیم این است که به مردم بگوییم با ساده‌ترین وسیله هم می‌شود ده‌ها سال کار کرد. از همان ۲۰ سالگی نشاطم فرقی نکرده. اگر برگردم به ۵۰ سال پیش، همان کاری را می‌کنم که تا الان کرده‌ام و پشیمان نیستم.

### آیتا... مشکینی و آیتا... گلپایگانی در جلسه بچه‌ها

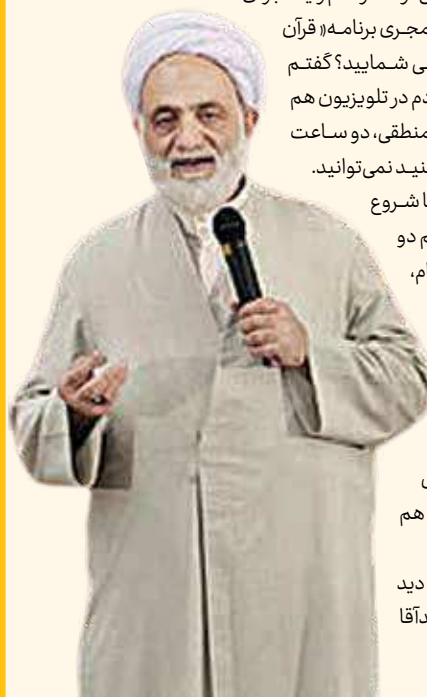
من کلاسی که برای بچه‌ها داشتم یکی از بچه‌ها پسر آیتا... مشکینی بود. درس‌ها را می‌نوشت و به پدر خود نشان می‌داد. یک بار آیتا... مشکینی که من شاگرد او بودم به من گفت پسر من کلاس بچه‌ها می‌آید و درس‌های شما را به من نشان می‌دهد و درس‌ها خوب است و من دوست دارم بیایم جلسه بچه‌ها را ببینم. گفتم تشریف بیاورید. یک بار آیتا... مشکینی آمد و در اتاقی در قم بودیم. شاید ۲۰ پسر ۱۷-۱۶ ساله بودند. من هم تخته سیاه داشتم و آیتا... مشکینی کنار دیوار بین بچه‌ها نشست. در ذهنم هست که بحث نبوت را بیان می‌کردم. بحث که تمام شد و با آیتا... مشکینی بیرون آمدیم، ایشان گفتند من یک جلسه درس خارج دارم، من ثواب درس خارج را به شما می‌دهم و شما ثواب جلسه بچه‌ها را به من بدهید. خوشا به حال شما و خیلی مرا تفقد کردند. اینها کلمات قصاری بود که بزرگان به ما گفتند. یک بار هم آیتا... العظمی گلپایگانی بود که می‌گفتند در هر مناسبتی به من حرف قرائتی را می‌گویند، شما چه می‌کنید؟ گفتم من هم مثل باقی آخوندها هستم منتها آنها می‌گریانند و من می‌خندانم. بقیه آخوندها منبر می‌روند و من پای تخته سیاه می‌روم. باقی آخوندها برای بزرگان حرف می‌زنند و من برای بچه‌ها حرف می‌زنم. گفت مثلاً چه می‌کنید؟ گفتم اجازه می‌دهید تخته سیاه به خانه شما بیاوریم و کلاس بچه‌ها را برای شما پیاده کنیم؟ گفت بیاورید. تخته سیاه آوردند و ایشان نشستند و گفتند یکی از کلاس‌های بچه‌ها را برای من بگویید. من شروع کردم و باز دیدم علاقه به گوش دادن دارند. ۲۰ دقیقه در ذهن داشتم صحبت کنم به یک ساعت و ۲۰ دقیقه رسید. پیرمرد مانند یک بچه ۱۶ ساله نشست و بحث مرا گوش داد و گفت احسنت، رحم‌الله والدیک. بعد گفتم من می‌توانم مجتهد شوم اما برای بچه‌ها کلاس گذاشته‌ام. گفت مجتهد شوید مانند من می‌شوید. من فروع دین را برای نسل بالا می‌گویم اما راهی که شما امشب به من نشان دادید، اصول عقاید را برای جوانان می‌گویید؛ اصول عقاید را برای جوانان بگویید امام‌زمان (عج) راضی‌تر است تا مانند من شوید و فروع برای پیرها بگویید. این کلمه برای من خیلی مهم بود. من کلمه آیتا... گلپایگانی را برای شهید مطهری بیان کردم. گفت خودشان گفتند؟ گفتم بله. گفتند با همین عبارت گفتند؟ گفتم بله با همین عبارت گفتند. گفتند چقدر ایشان مرجع حی و خری است. یعنی چقدر آزاد است چون مرجعی که ۸۰-۷۰ ساله است خود بگوید این معلم بچه‌ها کارش نزد امام‌زمان از کار من به عنوان مرجع تقلید بهتر است این حرف را کسی نمی‌تواند بزند مگر این که خیلی آزاد باشد، یعنی گیر خودش نباشد.

### کشف مهم شهید مطهری

رابط بین ما و انقلاب آقای مطهری بود. من اولین بار ایشان را در اهواز دیدم. سال‌ها قبل از انقلاب بود. وقتی می‌خواست بروم این کلمه را از ایشان شنیدم که اگر من بروم تهران و به ما بگویند اهواز چه خبر است، می‌گویم کشف من قرائتی است! بعد تلفنش را داد و گفت خانه ما بیا. پنجشنبه‌ها در قم درس داشت و مرتب خانه ما می‌آمد. خیلی به من لطف داشت. یک روز هم به من زنگ زد که من مقدار زیادی نوار تفسیر دارم، بیا بنویس. گفتم من در خدمت آقای مکارم برای تفسیر نمونه هستم. می‌خواهید آن را تعطیل کنم و بیایم؟ گفت نه تعطیل نکن. گفتم دو تا را نمی‌توانم. گفت پس هیچی.

### هم آخوندم و هم هنرمند

قبل از انقلاب دلال‌هایی آمده بودند که مرا به تلویزیون ببرند. خدا دست ما را گرفت و قبول نکردیم. مرحوم آقای فلسفی، واعظ شهیر فرمود یک برنامه در زمان شاه از شما پخش شود پاک نمی‌شوید. انقلاب که شد، آقای مطهری به من زنگ زد که سریع برو تلویزیون. آقای مطهری در مورد رفتن به تلویزیون می‌گفت من به امام گفته‌ام که شما باید به آنجا بروید از قول امام می‌گویم چون تلویزیون فقط نسبت به امام تمکین می‌کردند. رفتیم و یک جوان قدبلندی آمد به استقبال. همان جوانی که مجری برنامه «قرآن در صحنه» با آقای طالقانی بود. پرسید قرائتی شما می‌آید؟ گفتم بله. ایشان ما را تحویل گرفت و برد آنجا. ورودم در تلویزیون هم این طور بود که گفتم می‌توانم شما را با حرف منطقی، دو ساعت بخندانم که هر چه بخواهید لب‌تان را جمع کنید نمی‌توانید. گفتند باید امتحان بدهی. آمدند نشستند و ما شروع کردیم به حرف زدن. گفتند ما می‌خواستیم دو تا آخوند بیشتر در تلویزیون نباشد؛ یکی امام، یکی آقای طالقانی و حالا شما باید عمامه‌ات را برداری که هم در تلویزیون از شما استفاده کنیم و هم قراری که داریم به هم نخورد. گفتم عمامه‌ام را بر نمی‌دارم. آن موقع رئیس وقت صداوسیما که بعدها اعدام شد بعد از دیدن من گفته بود تلویزیون جای هنرمند است نه آخوند. من هم گفتم من، هم هنرمندم هم آخوند. وقتی ما رفتیم تلویزیون امام بحث‌های ما را دید و خوشحال شد. یک سالی گذشت حاج‌احمد آقا می‌گفت امام از برنامه تو خوشش می‌آید.



پیشخوان  
Pishkhan.com

در تلویزیون خیلی باید مراقب باشیم از مرزهای اخلاق، ادب و نزاکت کلامی خارج نشویم. اصلاً امکان ندارد کسی در فضای رسانه بتواند با تعبیر سست و توهین آمیز یک منظور درست را پیش ببرد، او دارد بد دفاع می‌کند و بد دفاع کردن به مراتب آسیب و خطر بیشتری از حمله دارد



حجت الاسلام علی سرلک درباره حضور روحانیان در تلویزیون چه نظری دارد؟

## منبر و تلویزیون ۲ رسانه متفاوت هستند



محمد وفایی  
روزنامه‌نگار

حجت الاسلام علی سرلک یکی از روحانیانی است که مخاطبان تلویزیون او را در برنامه‌های مختلف بسیار دیده‌اند. او متولد ۱۳۵۰ در الیگودرز، مدرس حوزه و دانشگاه و عضو هیات علمی دانشگاه هنر است. زمینه تخصص حجت الاسلام سرلک بیشتر تعلیم و تربیت اسلامی و مشاوره ازدواج و خانواده است و در برنامه‌های تلویزیونی نیز بیشتر به همین موضوعات می‌پردازد. برای این که از دید یک روحانی حاضر در تلویزیون به موضوع حضور کارشناسان دینی در رسانه ملی نگاه کنیم با حجت الاسلام سرلک گفت‌وگو کردیم.

قابل استفاده بود.

**چطور شد تصمیم گرفتید از طریق تلویزیون به تبلیغ معارف دینی بپردازید؟ قصد قبلی داشتید یا اتفاقی پیش آمد؟**  
نه کاملاً اتفاقی پیش آمد. اوایل تعدادی برنامه در رادیو جوان داشتم که این برنامه‌ها باعث شد در اوایل دهه ۸۰ وارد تلویزیون شوم. الان حدود ۱۷-۱۸ سال است که به برنامه‌های تلویزیونی دعوت می‌شوم و دیگر ادامه پیدا کرد. اصولاً با این فضایی که وجود دارد، کسی نمی‌تواند قصدی داشته باشد و باید دعوت شود.

**مردم بعضی از روحانیان مانند شما را بیشتر از طریق تلویزیون شناخته‌اند. این نوع شهرت چه تفاوتی دارد با روحانیانی که از طریق هیأت‌ها و منابر شناخته می‌شوند؟**  
تفاوتش خیلی زیاد است. یکی این که تلویزیون جنبه مرجعیت و جایگاه اجتماعی قابل اعتماد دارد و باعث

**شما در کودکی بیشتر پای صحبت کدام یک از روحانیان حاضر در تلویزیون می‌نشستید؟**

زمان کودکی من پای ثابت شنیدن برنامه‌های مذهبی آقایان قرائتی، راستگو و علی‌اکبر حسینی بودم و این عزیزان چهره‌های مشهور مذهبی آن زمان بودند، البته به جز سخنرانی‌های سیاسی حضرت امام (ره) و بعد رهبر معظم انقلاب و خطبه‌های آقای هاشمی رفسنجانی که گوش می‌دادیم.

**با کدام یک از سه سخنرانی که نام بردید بیشتر ارتباط برقرار می‌کردید؟**

در کودکی برنامه‌های آقای راستگو برایمان جذابیت زیادی داشت چون فضای بازی، خنده، شوخی و... در آن بود و از این جهت برنامه‌های مرحوم راستگو را بیشتر می‌دیدم البته بعدتر سخنرانی‌های آقای قرائتی هم همیشه برایمان

می‌شود طلبه‌ای که در تلویزیون صحبت می‌کند بیشتر مورد توجه قرار بگیرد، حتی شاید بیشتر از کسانی که ممکن است از لحاظ علمی برتری داشته باشند. ولی بالاخره تلویزیون اقتضائات رسانه‌ای ظریفی دارد و طلبه تلویزیونی مرجعیت اجتماعی بیشتری از دیگران دارد. تفاوت دیگر آن شهرت است. یعنی طلبه‌ای که به معنای واقعی تلویزیونی است و به اقتضائات آن توجه دارد، سرمایه اجتماعی بزرگی به نام شهرت دارد که او را خیلی با دیگران متفاوت می‌کند. یکی دیگر از تفاوت‌ها، رویکرد مبنی مالیتی و خلاصه‌گویی روحانیانی است که در تلویزیون حضور دارند و این افراد باید بدون مقدمه و مؤخره و در سریع‌ترین و صریح‌ترین حالت و با ریتم تند پیام‌شان را به مخاطب منتقل کنند.

**پس شما با این تفکر که منبر هم یک رسانه است و تفاوتی با تلویزیون ندارد، موافق نیستید.**

نه، به هیچ وجه. البته منبر قطعاً یک رسانه پر قدرت و مقدس است و اثر تربیتی فراوانی دارد اما کارکرد آن با تلویزیون کاملاً متفاوت است. به همین دلیل وقتی تلویزیون منبر پخش می‌کند به نظرم یک رویکرد خیلی حداقلی است. یک دوربین جلوی سخنران می‌کارد و در واقع آن سخنران

دارد برای حاضران در مراسم ساده‌ترین و منفعلانه‌ترین ش است. البته نمی‌گویم نباید باشد در یک فرم ثابت این کار را انجام چیزی به مخاطب اضافه نمی‌کند شبکه همزمان سخنرانی مذهبی است و باید شناور و در ساعات حداقل یک دهه از محبوبیت این چرا اصرار دارند این شیوه ادامه تفاوت‌های رسانه‌ای دارند و نمی‌گیریم. برنامه‌سازان تلویزیون فرض کنند.

**روحانی‌ای که می‌خواهد در تلویزیون صحبت کند باید واجد چه ویژگی‌هایی باشد؟**  
محور اصلی تلویزیون تصویر است و چه غیر روحانی برای حضور در داشته باشد. از مدل لباس پوشیدن بگیرد تا ادبیاتی که شخص انتخاب کند. مخاطبان تلویزیون و شما نمی‌توانی واکنش آنها را مجموعه‌ای از افکار گوناگون ممکن است موافق، ممتنع یا می‌خواهد در تلویزیون حرف بزنم مخاطب با تنوع سلیقه روبه روبرو تو جهش به مخالفان هم باشد رقم بخورد که آن آدم‌ها هم حس برنامه تلویزیونی‌ای موفق است مخاطبان نمایندگی کند و حتی آن را به گونه‌ای رد کند که مخاطب از مواضع فکری‌اش دارد. به خیلی باید مراقب باشیم که از مرز کلامی خارج نشویم. اصلاً رسانه بتواند با تعبیر سست درست را پیش ببرد. او دارد بد به مراتب آسیب و خطر بیشتری گفت‌وگو باید به گونه‌ای سرشار دارند با یک حرف جدی مؤدبانه ممکن است آن را نپذیرند، اما از آن رد شوند.

**چرا بعضی از روحانیان منبر تلویزیون حضور دارند، اما به مرور منبر تلویزیون حذف می‌شود؟**  
این اتفاق دلایل مختلفی می‌تواند داشته باشد. یکی این که ممکن است خودشان نخواهند شهرت کسب کنند. یا مثلاً ممکن است مدتی با دریافت بازخوردها بعضی‌ها ممکن است زبان ارتب اقتضائات فرمی را رعایت نداشته باشند و... یک دلیل مهم مدیران رسانه است. به محض اشتباه لفظی، تاریخی یا رفتاری هستند حذف و ممنوع‌التصویر می‌شوند که برای صحبت‌های آقای بهرامی اشتباه است و به جای این کار، می‌تواند توضیح درباره آن سوءتفاهم را بعدی هم می‌گویند درباره این فرهنگی نیست و ذیل نگاه‌ها یک دلیل دیگر، موضوعات تکرار



صد او سیما خیلی تلاش می‌کند و زحمت می‌کشد، اما این کافی نیست  
ولزم است جسورتر عمل کند. کرسی‌های آزاداندیشی که رهبر انقلاب بر آن  
تاکید داشتند، هنوز روی زمین مانده و باید تا حالا توسط تلویزیون  
و دانشگاه به صورت مشترک راه می‌افتاد

بررسی تعدادی از روحانیان شاخص تلویزیون با حجت الاسلام سرلک

## آقای قرآنی یک پدیده رسانه‌ای است

برای این که از کلیات و بحث‌های نظری فاصله بگیریم، با حجت الاسلام سرلک وارد مصادیق شدیم و نظر ایشان را درباره تعدادی از روحانیان شاخصی که در برنامه‌های تلویزیونی حضور دارند، جویا شدیم.



### حجت الاسلام محسن قرآنی

آقای قرآنی به نظر من یک پدیده رسانه‌ای در جهان ارتباطات است. خیلی‌ها هم نسبت به این ویژگی ایشان متعجب شده‌اند و تا به حال چند رساله دکترا با موضوع ویژگی‌های تبلیغی و مخاطب آقای قرآنی نوشته شده و من خبر دارم از کشورهای دیگر هم برای بررسی دلایل موفقیت ایشان آمده‌اند. موفقیت ایشان به اخلاص، توانمندی و جایگاهشان برمی‌گردد. نماینده امام (ره) و رهبر معظم انقلاب بوده‌اند، سابقه‌ای طولانی دارند، صریح‌اللهجه هستند و راحت حرفشان را به افکار عمومی می‌زنند، جناحی سخن نمی‌گویند و تاکنون خودشان را خرج مسائل جناحی نکرده‌اند. به جز اینها، آقای قرآنی از محتوای غنی‌ای به نام قرآن کریم استفاده می‌کند و برای هر برنامه‌ای، چندین ساعت مطالعه دارند.



### حجت الاسلام حامد کاشانی

دلیل موفقیت آقای کاشانی کارشناس بودن در حوزه تحلیل تاریخ اسلام است. ایشان عمدتاً به ابعاد تاریخی اسلام پرداخته‌اند که تاکنون مطرح نشده‌است. خودشان هم دغدغه و اخلاص این موضوع را دارند و به لطف خدا مخاطب متخصص پیدا کرده‌اند. آقای کاشانی در حوزه تاریخ اسلام صحبت‌هایی داشته‌اند که بیشتر تا این حد مدون به آن پرداخته نشده بود.



### حجت الاسلام محمد برمایی

آقای برمایی طلبه‌ای هستند که توانایی اجرایشان بسیار بالاست. به نظر من ایشان یک مجری خوب تلویزیون هستند که اگر طلبه نبودند هم می‌توانستند در اجرا موفق باشند. شیوه اجرای آقای برمایی نزدیکی به احسان علیخانی است و این روش به دلیل طلبه بودن ایشان و کنتراستی که ایجاد می‌کند، باعث جذب مخاطب می‌شود. ضمن این که ایشان یک طلبه خوش‌چهره و خوش‌بیان هم هستند.



### آیت‌الله سید محمد مهدی میرباقری

آیت‌الله... میرباقری هم به دلیل سطح مطالب متعالی‌ای که ارائه می‌کنند، نوعی کارکرد تخصصی برای سخنرانی دینی ایجاد کرده‌اند. ایشان زبان تخصصی خودشان را دارند و طبیعتاً مخاطبانی خاص‌تر هم دارند. از این جهت آقای میرباقری هم می‌توانند یک پدیده رسانه‌ای باشند.

برنامه‌سازان حوصله و خلاقیت کافی را ندارند، بیش از حد به یک موضوع می‌پردازند و کارشناس هم پس از مدتی برنامه را رها می‌کند.

شایعاتی وجود دارد که بعضی از روحانیان برای حضور در برنامه‌ها مثل سلبریتی‌ها مبالغ زیادی دریافت می‌کنند. شما چنین چیزی را شنیده‌اید و چه نظری درباره آن دارید؟

مبالغ بالا را نشنیده‌ام، ولی به هر حال متأسفانه این مساله دامنگیر ما طلبه‌ها هم شده و تعداد کمی هستند که از قبل بر سر مبالغی توافق می‌کنند و برای حضور در برنامه پیش شرط می‌گذارند. این کار را هم خلاف اخلاق و هم خلاف شرع می‌دانم اما خوشبختانه تعداد کسانی که این کار را می‌کنند خیلی کم است. من از برخی بزرگان در این باره پرسیده‌ام و چنین پولی حتی شبهه شرعی هم دارد. اما اگر شخص برای ترویج حقایق توحیدی و با عشق و علاقه به برنامه‌ای برود و در پایان به او صله یا هدیه‌ای بدهند، این جزو حلال‌ترین پول‌هاست. البته بعضی از کسانی که در این مساله وظایفی دارند هم کوتاهی می‌کنند و باعث می‌شود برخی از آقایان احساس کنند مورد ظلم قرار گرفته‌اند.

مثلاً در یک برنامه چند سلبریتی و یک طلبه دعوت می‌شوند؛ به آن چهره‌ها مبالغ کلان داده می‌شود و به طلبه که می‌رسند، می‌گویند طیب‌ا... خیلی استفاده کردیم (خنده). این آقایان هم از این بی‌تقوایی‌ها مطلع می‌شوند و شاید بخشی از این شرط گذاشتن‌ها، ناشی از چنین نگاهی از طرف برنامه‌سازان باشد. البته اعتقاد من این است که طلبه تحت هیچ شرایطی نباید چنین کاری انجام دهد، چون این کارها غلط است و با روح طلبگی نمی‌سازد. این استدلال محکمی نیست که من بگویم چون سلبریتی‌ها شرط می‌کنند، من هم شرط کنم. آنها کارشان چیز دیگری است و توقع دیگری هم از آنها وجود دارد. طلبه نباید درباره اجر و پاداش سؤال کند، اما اگر هدیه حلالی به او دادند، می‌تواند بپذیرد.

چه توصیه‌ای برای بهبود کیفیت برنامه‌های دینی رسانه ملی دارید؟

مدیران و برنامه‌سازان تلویزیون را دعوت به شرح صدر می‌کنم. الان رقبای بزرگ و گردن کلفتی از فضای مجازی بگیرد تا جاهای دیگر وارد میدان می‌شوند. اگر تلویزیون هوشمندانه‌تر عمل نکند، در این دوره‌ای که به تعبیر رهبر معظم انقلاب بحث جنگ روایت‌هاست، روایت‌هایی بر مردم و اذهان آنها غالب می‌شود که دیگر نمی‌توانیم خیلی از آنها را برطرف کنیم. صد او سیما خیلی تلاش می‌کند و زحمت می‌کشد، اما این کافی نیست و لازم است جسورتر عمل کند. کرسی‌های آزاداندیشی که رهبر انقلاب بر آن تاکید داشتند، هنوز روی زمین مانده و باید تا حالا توسط تلویزیون و دانشگاه به صورت مشترک راه می‌افتاد. به محض این که در برنامه‌های تلویزیونی حرف متفاوتی زده می‌شود، برنامه قطع نشود و اجازه دهند ادامه پیدا کند. من مشفقانه از آقایان خواهش می‌کنم با نگاه امنیتی با این مسائل برخورد نکنند و اجازه دهند اقبشار گوناگون جامعه حس کنند صدایشان شنیده می‌شود. اگر کار درست را ما انجام ندهیم، دیگران بیکار نمی‌مانند و کار خطا را انجام می‌دهند. تلویزیون به یک انقلاب در برنامه‌سازی نیاز دارد و برنامه‌سازان باید از این انفعال خارج شوند و رسانه ملی ما یک رسانه فعال، پویا و تاثیرگذار باشد. امیدوارم دین خودمان را بتوانیم از این جهت ادا کنیم.

صحبت می‌کند. این دیگر شکل برنامه‌سازی مذهبی نیست و این که همه شبکه‌ها دهند، دیگر تکراری شده و مثلاً صبح خیلی زود چندین پخش می‌کنند که اشتباه است. مختلف روز پخش شود. نمی‌فرم گذشته ولی نمی‌دانم پیدا کنند. منبر و تلویزیون نباید این دورا باهم اشتباه باید مخاطب را هوشمندتر

تلویزیون با مردم صحبت کند،

است و هرکسی چه روحانی تلویزیون باید سواد بصری یابد، شکل و جای نشستن برای صحبت کردن باید متنوع و متکثر هستند. بیینی و باید حدس بزنی. مخاطب شما هستند که ما مخالف باشند. کسی که بزنند، باید بدانند یک لشکر به رویش قرار دارد و باید بشود. یعنی گفت‌وگو طوری س کنند در آن جایی دارند. است که از تنوع سرسام‌آور گر ایده‌ای را قبول ندارد، آن حساس کند او درک روشنی همین دلیل در تلویزیون رزهای اخلاق، ادبی و نزاکت مکان ندارد کسی در فضای ت و توهین آمیز یک منظور فاع می‌کند و بد دفاع کردن بری از حمله دارد. محتوای ر باشد که مخاطبان بدانند به روبرو می‌شوند و اگر چه با سرسری هم نمی‌توانند

دستی به عنوان کارشناس در بر حذف می‌شوند؟

می‌تواند داشته باشد. خیلی‌ها ند در این جایگاه باشند و کن است کسی بیاید و پس از ادامه راه منصرف شود. طای ضعیفی داشته باشند، کنند، لغزش‌های جدی هم دیگر، عدم صبوری برخی این که یک کارشناس یک می‌کند، تنها راهی که بلد ری است. مانند حاشیه‌ای م‌پور پیش آمد. این شیوه توان برنامه‌ای برای تشریح ولید کرد. حتی به کارشناس موضوع حرف زن. این رفتار ی امنیتی تعریف می‌شود. ری است که چون بسیاری از



مرحوم حجت الاسلام راستگو چهره شناخته شده و بسیار محبوب کودکان  
در ۴۰ سال اخیر بود که کودکان دهه پنجاهی تا حتی هشتادی با وی خاطره دارند. او که همواره دغدغه  
کودکان را داشت و صاحب تالیفاتی نیز در این زمینه است، از سال های نخست پس از انقلاب اسلامی  
به تلویزیون آمد و در شبکه دو سیما برای بچه ها مسابقه قرآنی اجرا می کرد

قاب و یک

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ شماره ۷۵۰

مرور ۶

۱۰ روحانی که در تلویزیون به شهرت رسیدند

# منبری به وسعت ایران

انجام همین کار برای منبر مسجد است و از طرف دیگر سرعت انتشار گسترده ویدئوها در فضای مجازی، ممکن است محدودیت هایی برای بیان برخی سخنان یا حتی احادیث معصومین (ع) به سخنران تحمیل کند. از این رو یک چهره روحانی، اگرچه ممکن است با سخنرانی برای مخاطب میلیونی تلویزیون به سرعت محبوب شود، اما همواره بسیار بیشتر در معرض قضاوت خواهد بود. گزارش پیش رو درباره ۱۰ روحانی مشهوری است که از قاب تلویزیون به محبوبیت و شهرت مضاعف رسیدند.

برای مخاطبی که پای تلویزیون نشسته، شاید در ابتدا این گونه به نظر برسد که سخنرانی برای مخاطب تلویزیون، برای هر روحانی که طبیعتاً برای ارتباط گسترده تر با مخاطبان تلاش می کند، یکسره موهبت است، اما این سکه، روی دیگری نیز دارد. بی تردید صحبت کردن و منبر رفتن در تلویزیون، بسیار سخت تر از منبر سنتی است. زیرا از طرفی جذب مخاطبانی از طیف های فکری مختلف به یک منبر تلویزیونی، پیچیده تر از

مصطفی قاسمیان  
روزنامه نگار

## حامد کاشانی



متولد ۱۳۶۴ و از جدیدترین چهره های روحانی است که در تلویزیون به مخاطبان شناسانده شده است. اگرچه او در سال های اخیر به عنوان کارشناس در برنامه «سمت خدا» حاضر شده، اما عمده شهرت وی به ماه مبارک رمضان سال ۹۹ برمی گردد که کارشناس ثابت سحرهای این برنامه با عنوان «ماه من» بود. حجت الاسلام کاشانی در سلسله گفت وگوهای کوتاه خود در سحرهای رمضان سال گذشته با نجم الدین شریعتی مجری این برنامه، درباره فضائل امیرالمؤمنین (ع) سخن می گفت. همان برنامه این روحانی جوان را به شهرت رساند و به نوعی به پدیده تلویزیون در ماه رمضان ۹۹ تبدیل کرد. حامد کاشانی که در دانشگاه امام صادق (ع) نیز تدریس می کند، بیش از هر چیز در زمینه تاریخ اسلام دارای تخصص است.

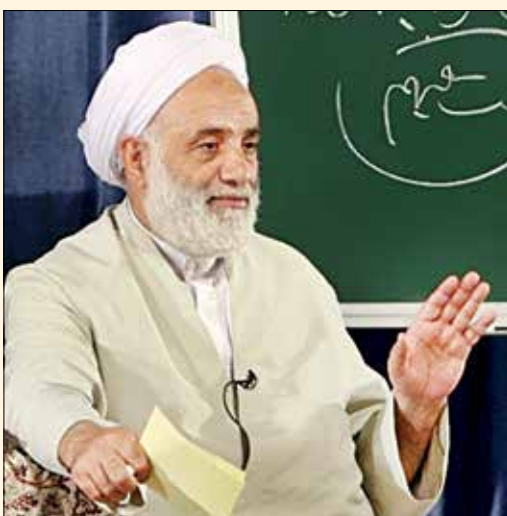
یکی از ویژگی های اصلی این روحانی، وجوه استدلالی قوی در سخن گفتن خصوصاً درباره تاریخ اسلام است که سخنان وی را برای مخاطبان جذاب کرده است. او که مدتی است در شبکه های اجتماعی خصوصاً توئیتر به مسائل سیاسی ورود کرده، سال گذشته یک مناظره اینستاگرامی جنجالی درباره شهادت حضرت زهرا (س) با حسین دهباشی داشت.

## شهاب مرادی



متولد ۱۳۵۰ در تهران است و برای نخستین بار، در نیمه دهه ۸۰ با حضور در برنامه صبحگاهی «مردم ایران سلام» در شبکه دو به مخاطبان تلویزیون به شهرت عام رسید؛ اگرچه پیش از آن نیز تجربیات محدودی از دعوت به برنامه های دیگر داشت. در آن زمان گفت وگوهای حجت الاسلام مرادی با محمدرضا شهیدی فرد مجری برنامه بسیار محبوب بود؛ گفت وگوهایی که بعدها در «پارک ملت» شهیدی فرد نیز تا حدی ادامه یافت. مرادی از اوایل دهه ۹۰ کارشناس ثابت برنامه «آینه خانه» در شبکه دو بوده است که پخش آن بعد از وقفه هایی همچنان ادامه دارد. او همواره با توجه به دغدغه های جوانان شناخته می شود و اغلب مخاطبان و علاقه مندان او نیز از همین قشر هستند. موضوع سخنان این روحانی سرشناس در «مردم ایران سلام» بیش از هر چیز دینداری اجتماعی و گاه با رویکردهای روان شناسانه بود و در «پارک ملت» به بحث هایی چون ازدواج و سبک زندگی می پرداخت. او در «آینه خانه» نیز همین مضامین را بیشتر در قالب پرسش و پاسخ ادامه می دهد. این روحانی خوش سیما با لحن گرم و دلنشین خود همچنان محبوبیت خود را در بین جوانان حفظ کرده است و جلسات او خارج از تلویزیون در باب ازدواج آسان و زندگی پس از ازدواج که برای جوانان برگزار می شود، بسیار پرطرفدار است. او در دوره ای رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران نیز شد.

## محسن قرائتی



سخنرانی های وی در سالن های اجتماعات ایراد شده و از تلویزیون روی آنتن می رود. تفاسیر وی در مجموعه ۱۲ جلدی «تفسیر نور» منتشر شده است. لحن و لهجه شیرین کاشانی محسن قرائتی و مثال های جذاب و شنیدنی اش از ویژگی های بارز این روحانی ۷۵ ساله است که طی سال ها، مخاطبان فراوانی را جذب برنامه درس هایی از قرآن کرده است. قرائتی به دلیل سخن گفتنش به زبان مردم عادی و شوخی های جالب مخاطب پسند نیز معروف است. سخنان این روحانی بی حاشیه، در سال های اخیر فقط یک بار برای برخورد با آقای دوربینی جنجالی شده است. عذرخواهی متواضعانه وی پس از آن ماجرا هنوز در یادها مانده است. او که سال ها ریاست سازمان نهضت سوادآموزی را بر عهده داشت به نماز فراوان اهمیت می دهد و رئیس ستاد اقامه نماز و زکات نیز بوده است.

متولد ۱۳۲۴ کاشان است. نماد سخنرانی مذهبی در تلویزیون است و احتمالاً هیچ ایرانی ای نیست که او را نشناسد یا حداقل یک بار پای سخنان وی نشسته باشد. حجت الاسلام محسن قرائتی که از سال های نخست انقلاب و به پیشنهاد شهید مطهری وارد تلویزیون شد، از همان روز اول برنامه مشهور «درس هایی از قرآن» را با موضوع تفسیر قرآن در شبکه یک سیما آغاز کرد و تا امروز ادامه داده است. او گفته که به توصیه شهید بهشتی، هیچ گاه درس دادن برای مخاطبان میلیونی تلویزیون را رها نخواهد کرد. از سال ها پیش این برنامه با حضور وی پنجشنبه ها عصر روی آنتن می رود و همواره توانسته با مخاطب عام به خوبی ارتباط برقرار کند. قرائتی بعد از ۴ دهه، همچنان با خط خوش خود، پای تخته سیاه برای مخاطبان تلویزیون تفسیر قرآن می گوید؛ هرچند در دوره هایی مردم به عنوان تماشاگران در این برنامه حضور نداشتند، اما حالا سال هاست که



## ناصر رفیعی



متولد ۱۳۴۴ در قم است. حجت الاسلام ناصر رفیعی در بیشتر از یک دهه اخیر در برنامه های مختلف تلویزیون به عنوان کارشناس دینی برنامه های مناسبتی حاضر می شود اما شهرت اصلی وی در قاب جعبه جادو، با حضور روی آنتن برنامه «سمت خدا» به دست آمده است. او در سال های نخست به این مشهور بود که بیش از آن که به عذاب های الهی بپردازد، درباره رحمت خدا صحبت می کرد و به اصطلاح عام، مخاطب را از اسلام نمی ترساند. رفیعی با لحن شیوا و آرام و سخن گفتن از دین، با نگاه علمی شناخته می شود. احتمالاً تحصیلات آکادمیک وی و حضور در دانشگاه، در این رویکرد بی تأثیر نبوده است؛ چراکه وی مدرک دکترای خود را در رشته علوم قرآن و حدیث از دانشگاه تهران اخذ کرده است. او به نوعی تلاش دارد تا اخلاق را به شیوه ای کاربردی برای مخاطب عرضه کند و در همین راستا، احادیث و روایاتی دست اول و جالب برای مخاطبان تلویزیون ارائه می کند که از عوامل جذابیت سخنان اوست. این روحانی ۵۶ ساله، سال گذشته در یک مناظره بسیار پرسروصدای اینستاگرامی با حسن آقامیری روحانی مشهور فضای مجازی نیز شرکت کرد.

## محمد حسین فلاح زاده



متولد ۱۳۳۸ در شهرستان ابرکوه استان یزد است. حجت الاسلام محمد حسین فلاح زاده که سال هاست در زمینه احکام مطالعه می کند و صاحب تألیفات متعددی در این زمینه است، از سال های دهه ۶۰ به تلویزیون آمد و همین موضوع احکام را برای مخاطبان جعبه جادو ارائه کرد. جالب است که او در سال های نخست حضور در صداوسیما، بیشتر با برنامه کودک دیده می شد و احکامی مثل وضو و نماز را با زبانی ساده و لحنی شیرین، برای کودکان توضیح می داد. فلاح زاده در چندین سال در ماه ذی الحجه، مناسک حج را از طریق تلویزیون بیان می کرد. او در سال های بعد با برنامه ظهرگاهی «زالل احکام» شبکه سه سیما شناخته شد و به یکی از نمادهای مذهبی تلویزیون، خصوصاً در زمینه احکام تبدیل شد. احکام مختلف مبتلابه مردم مانند خمس، زکات، وضو، نماز، روزه و... موضوع عمده برنامه های تلویزیونی وی را در ۴ دهه اخیر تشکیل داده است. حجت الاسلام محمد حسین فلاح زاده آرام سخن می گوید و از جمله روحانیونی است که سخنان وی با کمترین واکنش و حاشیه ای مواجه شده است. این روحانی ۶۲ ساله که در ۲-۳ سال اخیر کمتر در تلویزیون حضور یافته، از اعضای بخش استفتائات دفتر رهبر معظم انقلاب است.

## محمد حسن راستگو



متولد ۱۳۳۲ در مشهد، یکی از دو چهره فقید این فهرست است. حجت الاسلام محمد حسن راستگو چهره شناخته شده و بسیار محبوب کودکان در ۴۰ سال اخیر است که کودکان دهه پنجاهی تا حتی هشتادی با وی خاطره دارند. او که همواره دغدغه کودکان را داشته و صاحب تألیفاتی نیز در این زمینه است، از سال های نخست پس از انقلاب اسلامی به تلویزیون آمد و در شبکه دو سیما برای بچه ها مسابقه اجرا می کرد؛ مسابقاتی آموزنده که در آنها از کلمات و مفاهیم قرآنی استفاده می شد و کودکان را به سمت قرآن و کارهای خوب هدایت می کرد. بسیاری از بزرگسالان امروز، معماهای جالبی را که وی برای کودکان طرح می کرد، به یاد دارند. زنده یاد راستگو از چهره های خلاق حوزه رسانه بود که مهارت های جذابی برای کودکان داشت؛ از جمله این که با هر دو دست روی تخته سیاه می نوشت و این کار را به صورت معکوس نیز انجام می داد. این روحانی محبوب با قصه گویی و شعرخوانی برای کودکان شناخته می شود. مشهور است که حجت الاسلام راستگو اصل تعلیق را در قصه گویی بسیار رعایت می کرد و وقتی داستان به جای حساس می رسید، باقی قصه را به برنامه بعد موکول می کرد! حجت الاسلام راستگو آذر سال ۹۹ بر اثر عارضه مغزی، دارفانی را وداع گفت.

## سید حسین حسینی قمی



متولد سال ۱۳۴۱ در قم است. حجت الاسلام سید حسین حسینی قمی که مدت هاست به عنوان یکی از کارشناسان برنامه «سمت خدا» شناخته می شود، در همین برنامه تلویزیونی دیده شده و به شهرت رسیده است. لحن دلنشین وی از جمله جذابیت های گفتار حسینی قمی برای مخاطبان تلویزیون است. ویژگی مهم سخنان حسینی قمی آن است که از مسائل تازه و روز بروز صحبت می کند و نظر دین را درباره اتفاقات روزمره مثل استفاده از ماسک در ایام کرونا و حضور در شبکه های اجتماعی، برای مخاطبان ارائه می کند. اخلاق و مسائل جوانان مهم ترین دغدغه های حجت الاسلام قمی است که موضوع اغلب سخنرانی های وی را تشکیل می دهد. او یک بار نیز در اقدامی جالب توجه، وقتی درباره کسب حلال صحبت می کرد، شماره حساب خزانه دولت را به مخاطبان «سمت خدا» داد تا هر کس احساس می کند با تخریب جزئی اموال دولت، به بیت المال آسیب زده و به دولت مدیون است رد مظالم کند. در سال های اخیر سخنان حجت الاسلام سید حسین حسینی قمی یک بار درباره برنامه «خندوانه» و استندآپ کمدین های خانم این برنامه، جنجال ساز شده و مخالفت هایی را برانگیخته است. حجت الاسلام حسینی قمی در چند مرحله برای آزادی زندانیان نیز پیشقدم شده است.

برگ سبز خودرو تپا مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور M15/8395136 شماره شاسی NAS812100H5738487 به نام یعقوب صحرایی کولانکوه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سندکمیابی و برگ سبز سواری رنو لوگان ۱۹۰۰ مدل ۱۳۸۸، رنگ نقره ای، متالیک شماره موتور K4MA690W021971 شماره شاسی NAPLSRALD91048786 به نام شاهین قنبری ۱۷۹۸-۸۵ ایران ۳۸ به نام شاهین قنبری باشاکتی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید جی ال ایکس آی، مدل ۱۳۸۹، به رنگ سفید شیری، شماره انتظامی ایران ۲۳-۱۹۳ ق ۳۵، شماره موتور S1412289157489 شماره شاسی 3369403 به نام مصطفی طحانیان اردستانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو MVM تپ ۲۲۳، رنگ آبی، شماره پلاک ۴۲۹ هـ ۱۵ ایران ۹۱، شماره موتور MVM484FAFE029509 شماره شاسی NATGBAXXE1029553 به نام بهمن گشی زاده مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

علی اکبر موسوی حسینی در دهه ۶۰ به تلویزیون آمد و به دلیل برنامه پرفردار «اخلاق در خانواده» بسیار مشهور شد، تا جایی که مخاطبان او را به عنوان «حسینی اخلاق در خانواده» می شناختند. حجت الاسلام سید علی اکبر موسوی حسینی در این برنامه با استفاده از آیات، احادیث و روایات به روابط میان زوجین، والدین و فرزندان می پرداخت



## ناصر نقویان



متولد ۱۳۴۳ در شهر بابل استان مازندران است. او در سال های دهه هشتاد با سخنرانی های مناسبی و در اواخر این دهه با حضور در برنامه «سمت خدا» به شهرت رسید.  
ناصر نقویان پیش از هرچیز به دلیل استفاده از شعر و ادبیات خصوصا اشعار مولانا و حافظ در سخنان خود شناخته می شود. این روحانی و استاد دانشگاه، چهره ای خوش صحبت و خوش لحنی است که با زبانی شیوا و مثال هایی جالب توجه در سخنانش برای مخاطبان آشناست.  
سخنرانی های نقویان بیشتر از هرچیز درباره موضوعات اخلاقی بود. وی بی تردید از جمله روحانیون صریح اللهجه محسوب می شود و همین صراحت، در اوایل دهه ۹۰، او را دچار برخی حواشی سیاسی کرد که تاکنون گریبانگیر وی بوده است. ناصر نقویان در دوره دولت های یازدهم و دوازدهم حتی برخی مسؤولیت های سیاسی را نیز بر عهده گرفت. نقویان به جز یک قسمت «سمت خدا» که به نوعی تجلیل از چهره های حاضر در این برنامه در سال های متوالی بوده است، مدت هاست که در تلویزیون دیده نمی شود.

## علی سرلک



متولد ۱۳۵۰ در شهرستان الیگودرز استان لرستان است. حجت الاسلام علی سرلک جزو نسل جدید روحانی های تلویزیون است که در دهه ۹۰ با سخنرانی ها و گفت وگوهای تلویزیونی خود مشهور شد. او که استاد دانشگاه و عضو هیات علمی دانشگاه هنر است، در زمینه های تعلیم و تربیت اسلامی، سبک زندگی اسلامی و مشاوره ازدواج و خانواده دغدغه دارد. از معدود روحانیون این فهرست است که تا به حال کارشناس ثابت برنامه های تلویزیونی نبوده و با برنامه های مناسبی و حضور به عنوان مهمان در برنامه های گفت وگومحور مشهور شده است. از ویژگی های این روحانی سرشناس علاوه بر استفاده از قصه های قرآنی، به کار بردن شعرهای فراوان لایه لای سخنرانی های اوست. علی سرلک دارای بیانی گرم و شیواست و به دلیل تدریس در دانشگاه، رابطه خوبی با نسل جوان دارد. او به اخلاق خوش شناخته می شود و پیچیدگی های برخی از روحانیون را در ارتباط گیری ندارد. علی سرلک در زمینه مشاور خانواده و همچنین امور خیر و اجتماعی نیز فعال است و جالب این که با سینا سرلک خواننده مشهور هم نسبت فامیلی دوری دارد. «قاب کوچک» گفت وگویی با حجت الاسلام علی سرلک ترتیب داده که آن را در دیگر صفحات می خوانید.

## حسین دهنوی



متولد ۱۳۴۰ در نیشابور استان خراسان رضوی است. حجت الاسلام حسین دهنوی که از دهه هشتاد و با برنامه «گلبرگ» شبکه سه سیمای به تلویزیون آمد، از چهره هایی است که سال هاست دغدغه خانواده ازدواج دارد و در این زمینه کتاب های مختلفی نوشته و سخنرانی های فراوانی در سراسر کشور ایراد کرده است. حسین دهنوی بیش از هرچیز با سخنان خود درباره ازدواج و خصوصا ازدواج آسان شناخته می شود و به نوعی از مهمترین مروجان آسان گیری در مناسک ازدواج است. او در دوره ای به رسانه ملی آمد که در تلویزیون درباره دغدغه های مثل آداب و مناسک ازدواج و همچنین همسر داری، کمتر صحبت می شد و با این سخنان به سرعت مشهور شد. حجت الاسلام دهنوی با لحن شیرین و صدای آرام خود شناخته می شود. در سال های اخیر و همزمان با گسترش فضای مجازی و واپرال شدن شماری از صحبت های دهنوی، حضور این روحانی سرشناس در تلویزیون کمتر شده است.

## علی اکبر موسوی حسینی



متولد ۱۳۱۸ در تهران بود. او از روحانیونی است که در دهه ۶۰ به تلویزیون آمد و به دلیل برنامه پرفردار «اخلاق در خانواده» بسیار مشهور شد، تا جایی که مخاطبان او را به عنوان «حسینی اخلاق در خانواده» می شناختند. حجت الاسلام سید علی اکبر موسوی حسینی در این برنامه با استفاده از آیات، احادیث و روایات به روابط میان زوجین، والدین و فرزندان می پرداخت و در این راه از برخی شیوه های جدید مثل نمایش نیز بهره می برد؛ به شکلی که بعد از اجرای یک نمایش کوتاه توسط بازیگران در برنامه، وی مسائل خانوادگی مطرح در نمایش را تحلیل و درباره آن توضیحاتی را بیان می کرد. مسائل روانشناسی و مشاوره خانواده، محور برنامه «اخلاق در خانواده» بود و راهکارهای حسینی برای زندگی مشترک که هفته ای یک شب در شبکه دو روی آنتن می رفت، میان مخاطبان محبوب بود. لحن و صدای آرام و دلنشین این روحانی از ویژگی های وی بود که نصایح اخلاقی اش را برای مخاطبان شنیدنی می کرد. او تا اوایل دهه هفتاد در تلویزیون حضور داشت. در سال های دهه هفتاد شایعاتی درباره علت پخش نشدن برنامه اش از تلویزیون به وجود آمد که تکذیب شد. او علاوه بر عضویت در شورای عالی انقلاب فرهنگی نماینده مردم تهران در مجالس چهارم و پنجم شورای اسلامی بود.

### آگهی مزایده

یک شرکت تولیدی در اصفهان در نظر دارد، حدود ۹۰۰۰ لیتر روغن ضایعاتی خود را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می توانند با شماره ۰۲۱-۳۷۶۰۸۷۰۱ تا ۳۷۶۰۸۷۰۱ تا ۱۵ داخل ۱۱۵ تماس بگیرند.

### آگهی مزایده

یک شرکت تولیدی در اصفهان در نظر دارد، حدود ۲۸۰ تن ضایعات فولادی خود را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می توانند با شماره ۰۲۱-۳۷۶۰۸۷۰۱ تا ۳۷۶۰۸۷۰۱ تا ۱۵ داخل ۱۱۵ تماس بگیرند.