

کاربران ایرانی در توئیتر نقاط ضعف و قوت روحانی را ارزیابی کردند

بهترین نبودی اما؛ روحانی متشکریم

گروه سیاسی؛ تا دو هفته پیش منتقدان با تکیه بر نتایج نظرسنجی‌ها دا‌عا می‌کردند محبوبیت حسن روحانی به پایین‌ترین میزان خود رسیده و این را در ادوار جمهوری اسلامی ایران بی سابقه می دانستند. حالا اما شرایط سیاسی و اجتماعی و البته صحنه‌چینی همین منتقدان، کار را به جایی رسانده که ایرانیان در شبکه‌های اجتماعی از روحانی تشکر و قدردانی می‌کنند و از بدرفه باشکوه او می‌گویند. این رویداد عجیب و بزرگ، جمعه و شنبه گذشته رخ داد که طی آن، ایرانیان در شبکه اجتماعی توئیتر، با هشتگ «روحانی- متشکریم»، «خداحافظی باشکوه» و روحانی، از روحانی قدردانی کرده و به او بدردو گفتند. به گزارش ایرنا، این هشتگ‌ها به همراه هشتک «دولت روحانی» بیش از ۲۴ ساعت ترند یک توئیتر فارسی بود و بیش از ۲۰ هزار توییت با این هشتگ‌ها منتشر شد.

چرا تشکر از روحانی؟

آنچه تعجب ناظران و نیز حیرت و تمسخر منتقدان روحانی را به دنبال داشت، این واقعیت بود که تا پیش از اعلام نتیجه بررسی صلاحیت‌ها، کمتر روزی بود که شبکه‌های اجتماعی عاری از نقد به روحانی نباشد. پس چه شد که آن تقدوا و گاه حملات، ناگهان به تشکر، قدردانی و خداحافظی باشکوه تبدیل شد؟ پاسخ را می‌توان در اظهار نظرها و توییت‌های ایرانیان یافت. اکثر قریب به اتفاق کسانی که در توئیتر از روحانی قدردانی و یا خداحافظی کردند، به خطاهای دو دولت او هم اشاره کردند، با ضعف‌هایی را که خود روحانی در دوران ۸ ساله داشته نیز یادآوری کرده‌اند. کاربران ایرانی اما هم‌زمان تأکید کردند که به رغم همه انتقادات و همه ضعف‌هایی که در رئیس جمهوری یا دولت او سراغ داریم که غیرقابل کتمان است، باز هم نمی‌توان از کارهایی که روحانی و برخی از اعضای دولت و وزرای او بویژه محمود جواد ظریف وزیر امور خارجه، محمود جواد آذری جهرمی وزیر ارتباطات و بیژن زنگنه وزیر نفت کردند، چشم‌پوشی کرد. اما اینکه مردم دیگری به روحانی و دولت او قدردانی کرده‌اند، واقعیتی است که در توییت‌ها و اظهار نظرهای آنان مستتر است.

مروری بر برخی توییت‌ها در قدرانی از روحانی

نوشته‌های ایرانیان در شبکه‌های

هشدار دادستان تهران به کاندیداها

نامزدها از خطوط قرمز عبور نکنند

جلسه هماهنگی ارتقای سطح عملکرد دستگاه‌های قضایی و امنیتی در انتخابات پیش رو برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دادسرای عمومی و انقلاب تهران، در این جلسه علی‌القاصی مهر دادستان تهران گفت: «پیرامون جرایم تخلفات انتخابات ضرورت دارد رویکرد پیشگیری بر مقابله مورد توجه قرار گیرد، از این‌رو معاونان دادستان و دادستان‌های شهرستان‌ها در مواجهه با جرایم تخلفات انتخاباتی سعه صدر لازم را داشته باشند و دقت کنند از اموال عمومی و بیت المال له یا علیه نامزدهای انتخابات مورد استفاده قرار نگیرد و نامزدهای انتخاباتی در تبلیغات و سخنرانی‌ها از خطوط قرمز شص عبور نکنند و منافع ملی را بر مصالح و منافع شخصی، حزبی و جناحی و گروهی ترجیح دهند و در صورت عبور از خطوط قرمز نظام، وفق موازین قانونی قاطعانه و بدون در نظر گرفتن موقعیت و جایگاه، با آنان برخورد خواهد شد. وی دادسراهای استان تهران را مکلف کرد با افزایش هماهنگی با دستگاه‌های ضابط قضایی و رعایت موازین قانونی ضمن تأمین نظم و امنیت فضای انتخاباتی، با جرایم و تخلفات احتمالی برخورد کنند. دادستان تهران با اشاره به اهمیت قوه قضائیه به‌عنوان یکی از ارکان نظام مقدس جمهوری اسلامی اضافه کرد: «این جایگاه که متعلق به نظام است و صیانت آن بر ما واجب، نباید در شرایط انتخابات پیش رو، مورد تعرض و خدشه واقع شود.

نگرانی عارف از کاهش مشارکت انتخاباتی

معاون اول دولت اصلاحات و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: به‌عنوان یکی از دلسوزان کشور و ملت، امروز بیش از هر زمان دیگر نگران ایران هستم. به گزارش ایسنا، محمدرضا عارف در بخش‌هایی از بیانیه‌ای که در انتقاد به نتیجه بررسی صلاحیت کاندیداهای ریاست جمهوری سیزدهم منتشر کرده آورده است: در جمهوری اسلامی، مسامحه و بی‌میزان را برای ملت دانسته و ابتیای امور و مشروطیت نظام بر رأی ملت، از محکمات اندیشه ایشان است، انتخابات باید تجلی اراده ملت باشد. وی با اشاره به واکنش‌ها نسبت به اعلام نتیجه بررسی صلاحیت کاندیدهاها خاطر نشان کرده است: مطمئناً افرادی می‌توان انتظار مشارکت پرشور مردم در انتخابات را داشت که سؤالات می‌شود به‌عنوان ولی نعمت حاکمان، در موضوع بررسی صلاحیت‌ها با پاسخ قانع کننده همراه باشد.

عارف در این بیانیه با هشدار نسبت به احتمال کاهش مشارکت مردم در انتخابات تأکید کرده است که از این موضوع نباید با بی‌تفاوتی عبور کنیم. این فعال سیاسی اصلاح‌طلب با یادآوری تجربه قریب به ۴۰ سال حضور در عرصه مدیریتی کشور و با تصریح بر این‌که «به‌عنوان یکی از دلسوزان کشور و ملت، امروز بیش از هر زمان دیگر نگران ایران هستم» ابراز عقیده کرده است که «هرگونه ایجاد محدودیت برای یاران انقلاب و کسانی که دل در گرو ایران عزیز دارند» اقدامی ناصواب و مغایر اهداف اولیه انقلاب اسلامی است.

■ دوشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۰
 ■ سال بیست و هفتم
 ■ شماره ۷۶۴۱

کشور در آستانه تغییر و خانه‌تکانی

«**خبر اول اینکه**، چنانچین نماینده ولی فقیه در سپاه گفت: امروز کشور وارد صحنه یک تغییر و خانه‌تکانی می‌شود و انتخابات ۲۸ خرداد یک انتخابات سرنوشت‌ساز در کشور است.

به گزارش انتخاب به نقل از صبح صادق، حجت‌الاسلام والمسلمین حسین طیبی‌فر در گردهمایی تجلیل از سربازان ستاد نمایندگی ولی فقیه در سپاه، با اشاره به شرایط ابتدای انقلاب گفت: عمق فاجعه در سال ابتدایی جنگ بود که بنی صدر به‌عنوان یک عنصر نفوذی و خائن به ریاست جمهوری رسیده بود و با یکسری بازی با الفاظ مانع تجهیز نیروهای مردمی، سپاه و سایرین می‌شد و توجیه می‌کرد که آن‌ها جنگ بلد نیستند و تجهیزات را از بین می‌برند. از طرفی هم در صحنه جنگ با خیانت می‌گفت زمین می‌دهیم زمان می‌خریم و جالب اینکه بعد از عزل بنی صدر پیروزی‌های ما شروع شد.

وی افزود: همانطور که یک تغییر در دفاع مقدس و عزل یک عنصر نامطلوب و قرارگیری فرماندهان جوان ارتش و سپاه در راس مدیریت جنگ عامل مهم پیروزی‌های بعد از بنی‌صدر بود، این انتخابات هم می‌تواند عامل تداوم پیروزی‌های انقلاب و کشور باشد.

نمایندگان وکیل الدوله نشوند

«**خبر دیگر اینکه**، یک نماینده مجلس به همکاران خود در بهارستان هشدار داد که از هم اکنون وارد مسیر وکیل الدوله شدن نشوند. به گزارش ایسنا، سیدکاظم دلخوش در نطق میان دستور جلسه دیروز خطاب به نمایندگان مجلس گفت: اصل ۵۷ قانون اساسی سه قوه را از یکدیگر تفکیک کرده است و بر اختیارات متفاوت سه قوه تأکید می‌کند، نماینده مجلس در شرایط فعلی نباید وکیل الدوله باشد و خود را به نامزدهای انتخاباتی آلوده سازد، مردم به نمایندگان رای دادند پس شان نمایندگی باید در این عرصه حفظ شود.

سخنگوی کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس خطاب به نامزدها هم افزود: آقایان باید برای خدمتگزاران انگیزه ایجاد کنند، دستگاه‌های نظارتی ما متعدد است و شاهد موازی کاری هستیم، دولت آینده باید دستگاه‌های نظارتی را سامان ببخشد، امروز از مدیران کشور جرات عرض اندام گرفته شده است، اگر مدیریت فشل باشد است به این دلیل است که آن جرات در میان مدیران وجود ندارد، پیشتر مشکل قانونی شخصی را نزد معاون وزیر مطرح کردم که وی در پاسخ مطرح کرد امضا نکردن من در این بحث حتی اگر به زندان هم بروم برای من بهتر است تا اینکه امضا کنم و به زندان بروم.

ملاقات‌های کترونیکی زندانیان با خانواده‌هاشان

«**شنیدیم که**، روابط عمومی و رسانه دادگستری تهران با اعلام این خبر که معاونت برنامه‌ریزی و فناوری اطلاعات دادگستری تهران، اجرای طرح ملاقات‌های الکترونیکی زندانیان با خانواده آنان را با موفقیت به اجرا رسانده است توضیح داد: این برنامه به‌منظور رفاه حال خانواده زندانیان از طریق دادگستری تهران در مرحله نخست به‌صورت آزمایشی جهت بررسی، امکان‌سنجی و رفع نواقص احتمالی از طریق سه دفتر خدمات الکترونیکی قضایی مستقر در مرکز، غرب و جنوب تهران با زندان تهران بزرگ با موفقیت انجام گرفت.

در فاز دوم این طرح امکان برقراری ارتباط در تمامی زندان‌های سراسر کشور برای خانواده زندانیان در آینده نزدیک فراهم خواهد شد.

رضایت تاجیکستان به عضویت ایران در شاتگهای

«**دست آخر اینکه**، سفیر تاجیکستان در تهران با بیان اینکه الحاق ایران به سازمان همکاری‌های شانگهای به‌عنوان عضو اصلی جزو برنامه‌های این سازمان است، گفت: تصمیمات سازمان باید با رضایت همه کشورهای عضو باشد.

به گزارش ایرنا، نظام‌الدین زاهدی دیروز در نشست خبری درباره سازمان همکاری شانگهای اظهار کرد: من نخستین فردی بودم که پیشنهاد عضویت ایران در سازمان شانگهای را مطرح کردم. منتها قبول قراره و تصمیمات آن باید با رضایت همه کشورها باشد. سفیر تاجیکستان در تهران اضافه کرد: الحاق ایران به‌عنوان عضو اصلی جزو برنامه‌های سازمان شانگهای است و اگر کشورهای دیگر آماده پذیرفتن ایران باشند، تاجیکستان هم رضایت دارد.

انتقاد نمایندگان از وعده‌های بزرگ نامزدها

چند برابر شدن یارانه‌ها تنها با افزایش قیمت بنزین و برق و گاز

امکانپذیر است

گروه سیاسی؛ وعده‌های انتخاباتی نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری اعتراض نمایندگان را هم برانگیخت. از یارانه ۴۵۰ هزار تومانی تا وام ۵۰۰ میلیون تومانی و افزایش تولید و اشتغال یک میلیون ایرانی و ساخت مسکن انبوه از جمله وعده‌هایی بود که با انتقاد نمایندگان مجلس روبه رو شد. به‌خصوص که رهبر معظم انقلاب هم در دیدار ویدیو کنفرانسی اخیر خود با مجلس‌ها تأکید کرده بودند که نامزدها شعارها و وعده‌هایی ندهند که قابل اجرا نیست.

طرح این وعده‌ها دیروز به صحن علنی مجلس هم رسید و علیرضا سلیمی و محمدرضا میرتاج الدینی به انتقاد از کاندیدها پرداختند و تأکید کردند که چنین وعده‌هایی جز با افزایش قیمت حامل‌های انرژی امکانپذیر نیست.

سلیمی درباره این‌که بر برخی از کاندیداهای سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری وعده‌های اقتصادی مانند پرداخت‌های چندصد میلیونی به زوج‌های جوان و یارانه چند صد هزار تومانی می‌دهند، گفت: حضرت آقا توصیه کرده‌اند وعده‌هایی داده شده که واقعی باشند که با ظرفیت‌ها و امکانات کشور منطبق باشد. نمی‌دانم دوستانی که وعده می‌دهند حتماً توجیه‌هایی دارند که امیدوارم با توجه به اتفاقاتی که در کشور می‌افتد، واقعی باشد.

او ادامه داد: آن چیزی که ما در مجلس مشاهده می‌کنیم درباره یارانه‌ها، در حال حاضر کشتی برای پرداخت چنین مبلغی وجود ندارد. اگر منظور دوستان این است که یارانه‌ها را می‌خواهند براساس افزایش قیمت حامل‌های انرژی، افزایش دهند که به نظر من مصلحت نیست.

سلیمی با بیان این‌که نمی‌دانم چرا برخی از این افراد وعده‌های خوشان را واکاوی نمی‌کنند، گفت: پشت برخی از این صحبت‌ها چیزهایی خوابیده است، به طور نمی‌توانند به صراحت بیایند بگویند قرار است قیمت حامل‌های انرژی از جمله برق، گازوئیل، بنزین، گاز و آب گران شود. به گزارش ایسنا محمد رضا میرتاج الدینی هم در نطق میان دستور خود خطاب به نامزدهای سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، گفت: وعده‌هایی به‌دیده که امکان تحقق آن وجود داشته باشد، در رابطه با یارانه‌ها وعده‌هایی داده می‌شود که باید با صراحت و شفافیت اعلام کنم تا ملت ما بداندند؛ میزان یارانه‌ها دست هیچ کس نبوده و از آن دست تصمیم‌هایی است که با وحدت مجلس و دولت تحقق پیدا می‌کند. نایب رئیس کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس خاطرنشان کرد: همه کارشناسان می‌دانند در صورت اصلاح نظام پارانهای و آشکار بودن یارانه‌های پنهان، اصلاح قیمت حامل‌های انرژی و حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی میزان پارانها بیش از ۱۰ برابر هم می‌شود اما عده‌ای فقط یک روی سکه را می‌گویند. همه حقیقت را با مردم در میان بگذارید و از وعده‌های پوپولیستی اجتناب کنید.

باشکوه روحانی ترند اول توئیتر فارسی شد کجایند آتانی که گفتند مردم از رای به روحانی پشیمانند؟!»

به تحقیر و تمسخر دولت‌مان نشستیم!

هنوز هم در شبکه اجتماعی توئیتر، می‌توان هشتگ‌های «روحانی متشکریم» یا «خداحافظی باشکوه روحانی» را جست و جو کرد و دید که ایرانیان، از هر صنف و با هر دیدگاه، وقتی در یک بستر تاریخی و مبتنی بر واقعیت‌های سیاسی و ساختاری به مسائل نگاه می‌کنند، چگونه قضاوت می‌کنند. آنان ضمن برشمردن نقاط ضعف مختلف دولت، اما به دستاوردهای درخشان او اشاره کردند که برخی از آن‌ها اینجا بازتشر شد. باوجود این، علی‌نصری، تحلیلگر ارشد مسائل بین‌الملل، از زاویه دیگری مسأله «تشکر از روحانی» را تحلیل کرد. او دریخی از یادداشت خود در کانال تلگرامی‌اش با اشاره به اینکه به ما گفته بودند «هر چه فریاد دارید بر سر آمریکا بکشید، اما ما

– اصلاح‌طلب و عدالت‌خواه و اصولگرا – هر چه فریاد داشتیم بر سر دولت روحانی کشیدیم، اضافه کرد: «آنقدر فریاد بر سر دولت کشورمان کشیدیم که دیگر صدامان برای اعتراض به دشمن بیگانه گرفته بود. روزها، پشت دولتی را که یک‌تخته در برابر قشاران جهان ایستاده بود خالی کردیم به‌شعب‌ها به تماشای سریال‌ها و مستندها و برنامه‌های طنز تلویزیونی از رسانه ملی، در تخریب و تمسخر و تحقیر دولت‌مان نشستیم.»

نصری با بیان اینکه «آنقدر خسارات جنگ تمام عیار اقتصادی خارجی را بر گردن «سوء مدیریت» روحانی انداختیم که آمارهای رشد اقتصادی نرخ تورم و بیکاری و اشتغالزایی، یک ماه قبل و بعد از خروج ترامپ از پرچام، فراموش‌شکل شد» ادامه داد: «آنقدر چشمان‌مان را بستیم و گوش‌هایمان را گرفتیم و واژه «ناکارآمدی» را ورد زبان‌مان کردیم که ندیدیم چگونه در شرایطی که حتی تصورش برای «کارآمدی» غیر ممکن بود، دولت‌های جهان و ثروتمندترین دولت‌های جهان می‌توانستند، دولت روحانی تحت فشار حداکثری» را در حین پاندمی جهانی، با یک دست ساختارهای اقتصادی و با دست دیگر نظام سلامت کشور را فروپاشی حتمی نگه داشت و قدم به قدم کشور را در مسیر بازسازی بازگرداند.» روحانی متشکریم. هر چند کمی دیر... شاید.



کاربری هم نوشت: «اینکه از روحانی تشکر می‌کنم یعنی «همه» عملکردش مثبت بوده؟ قطعاً نه! اما کارهای مثبت زیادی توی کارنامه‌ش داره که نادیده گرفتن‌شون یا از تعصب ناشی می‌شه یا از بی‌انصافی.» یا دیگری نوشت: «هشتک روحانی مجریم و خداحافظی مستوجب محکومیت و زندان و شلاق خواهد بود.» یا کاربر دیگری تأکید کرد: «در این مدت صغیر و کبیر بهش فحش دادند و کسی روبه این جرم به زندان نفرستاد.»

یک ایرانی دیگر هم نوشت: «وقتی از انتقاد کردیم، صدامون نلرزید...»



رئیس ستاد انتخابات کشور با بیان ابلاغ دستورالعمل پروتکل‌های بهداشتی به کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری و تأکید بر رعایت این پروتکل‌ها توسط همه نامزدها، درباره بحث سلامت و مجربان و نظارت انتخابات گفت: همه عوامل اجرایی و نظارتی واکسینه می‌شوند. به گزارش ایرنا، جمال عرف شنبه شب در برنامه تلویزیونی، با اشاره به وضعیت کرونا در کشور گفت: با همکاری قرارگاه عملیاتی، پروتکل‌های تبلیغات را تهیه و برای ستاد ملی ارسال کردیم که یکم خرداد این پیشنهادات، مصوب و ابلاغ شده است. این دستورالعمل‌های بهداشتی برای همه هفت نامزد ابلاغ شده است و همه نامزدها باید آن را رعایت کنند و برای نخستین بار رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی نوعی تخلف محسوب می‌شود و مانند بقیه تخلفات رسیدگی می‌شود و پیگرد دارد. وی عدم تجمع در مکان‌های مسقف، استفاده از مکان‌های روباز با ۳۰ درصد ظرفیت، استفاده از ماسک و عدم برگزاری کارناوال را از جمله شرایط فعالیت‌های انتخاباتی عنوان کرد. عرف درباره اعلام نتایج غیررسمی و زودتر از اعلام آن توسط وزارت کشور گفت: اعلام نتایج قبل از اعلام رسمی تخلف است و سایر منابع مانند منابع آگاه و نیمه آگاه به لحاظ قانونی رسمیت ندارد و اگر منجر به مشکل شود قطعاً یک تخلف است و باید در دادگاه جواب دهند. وی افزود: چیزی شبیه این در اعلام آسمی نامزدها انجام شد که ما شکایت کردیم و گفتم این خلاف قانون است و قانون در ماده ۶۰ صراحت دارد شورای نگهبان اسامی نامزدها را به وزارت کشور اعلام می‌کند و وزارت کشور دو روز وقت دارد

وی درباره نگرانی از طولانی شدن صف و اثر انگشت، گفت: دیگر اثر انگشت با هماهنگی شورای نگهبان نداریم و آن را حذف کردیم. معاون وزیر کشور با بیان اینکه بیش از ۶ ماه روی اپلیکیشن و گفتم این خلاف قانون است و قانون در ماده ۶۰ صراحت دارد شورای نگهبان اسامی نامزدها را به وزارت کشور اعلام می‌کند و وزارت کشور دو روز وقت دارد

وایرانی که می‌گوید: «اینکه از روحانی تشکر می‌کنم یعنی «همه» عملکردش مثبت بوده؟ قطعاً نه! اما کارهای مثبت زیادی توی کارنامه‌ش داره که نادیده گرفتن‌شون یا از تعصب ناشی می‌شه یا از بی‌انصافی.» یا دیگری نوشت: «هشتک روحانی مجریم و خداحافظی مستوجب محکومیت و زندان و شلاق خواهد بود.» یا کاربر دیگری تأکید کرد: «در این مدت صغیر و کبیر بهش فحش دادند و کسی روبه این جرم به زندان نفرستاد.»

یک ایرانی دیگر هم نوشت: «وقتی از انتقاد کردیم، صدامون نلرزید...»

سایت اطلاع رسانی شهرداری تهران
تهران و حومه - شهریور

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به منظور انتخاب پیمانکار طرح و ساخت جهت طراحی، مهندسی، تأمین تجهیزات، نصب، تست و راهاندازی سامانه‌های سیستم اعلام و اطفای حریق خط ۴ متروی تهران

نوبت دوم

شرکت راه آهن شهری تهران و حومه (مترو) در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی جهت انتخاب پیمانکار طرح و ساخت جهت طراحی، مهندسی، تأمین تجهیزات، نصب، تست و راهاندازی سامانه‌های سیستم اعلام و اطفای حریق خط ۴ متروی تهران را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم به ذکر است شماره فراخوان در سامانه مذکور ۰۳۸۵۰۰۰۰۰۵۰۳۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰ می‌باشد و متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار فراخوان در سامانه : در ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۸
- مهلت دریافت اسناد مناقصه : تا ساعت ۱۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷
- آخرین مهلت ارائه پیشنهاد : تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : آدرس : تهران - بزرگراه شهید سردار قاسم سلیمانی (رسالت)، نرسیده به اتوبان شهید باقری، جنب ایستگاه متروی شهید باقری، ساختمان شماره ۲۳۲، شرکت راه آهن شهری تهران و حومه (مترو). - تلفن : ۹۶۰۳۱۵۰۰

شرکت راه آهن شهری تهران و حومه (مترو)

کامران علمدهی

خبرنگار

گروه حوادث/ همان طور که جرم و علت وقوع جرم از نگاه صاحب نظران حقوقی، جامعه‌شناسی و روانشناسی تعاریف مختلفی دارد، آسیب‌شناسی و راهکارهای کاهش جرایم در هر کدام از این اصلاص هم با یکدیگر متفاوت هستند. گاهی جرایم و جنایاتی در جامعه رخ می‌دهد که افکار عمومی را برچرخه‌دار می‌کند همانند قتل رومینا دختر ۱۴ ساله به دست پدرش یا قتل بابک خرم‌دین، خواهر و دامادشان به دست پدر خانواده. بررسی چنین جنایاتی همان اندازه که به لحاظ حقوقی حائز اهمیت است، به لحاظ جامعه‌شناسی و روانشناسی هم بسیار مهم است چرا که به‌طور بسیاری از کارشناسان حرکت در مسیر حقوقی و قضایی به تنهایی بازدارنده نیست و آسیب‌شناسی چرایی وقوع جرم می‌تواند دورنمای بهتری در مسیر پیشگیری داشته باشد. اما در این میان سؤال‌هایی مطرح می‌شد از جمله اینکه آیا این گونه قتل‌ها را می‌توان در قالب فرزندکشی قرار داد؟ آیا پرداختن به عناصر ۳ گانه جرایم- مادی، معنوی و قانونی- فقط باید به صورت حقوقی بررسی شوند؟ تبعات انتشار اخبار مستند و غیر مستند که در پرونده بابک خرم‌دین به تعدد دیده‌و شنیده شد، تا چه حدی می‌تواند به لحاظ روانی تأثیر منفی بر جامعه بگذارد؟ آیا اخبار غیرمستند و به‌طور کلی انتشار اخبار به صورت عریان و با جزئیات شلیک پرروح جامعه و به تبع آن موجب عادی انگاری و شکستن قبح چنین جرایمی نمی‌شود؟ آیا شیوه اطلاع‌رسانی جنایاتی چنین هولناک آن هم در کمتر از ۲۴ ساعت از دستگیری متهمان پرونده کاری اصولی است؟ و... درباره این مباحث میزگردی با حضور کامبیز نوروزی، حقوقدان و روزنامه نگار، غلامرضا سلیمانی قاضی بازرسشته، استاد دانشگاه وکیل پایه یک دادگستری و دکتر مجید صفاری نیارنیس انجمن روانشناسان اجتماعی ایران برگزار کرده‌ایم که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید:

● **ریشه قتل‌های خانوادگی** بویژه فرزندکشی را در چه می‌بینید؟
باتوجه به اینکه نمی‌توان با قاطعیت عنوان کرد که این گروه از قتل‌ها اغلب جزئیات و مؤلفه‌های مشابهی دارند آیا می‌توان گفت که ریشه چنین قتل‌هایی سرمنشأواً احدی دارند؟

نوروزی: ما معمولاً جرایم خشن را در دو جلوه می‌توانیم ببینیم یا راه‌ای از جرایم تپیکال هستند و موارد مشابه آنها زیاد دیده می‌شود و به عبارتی تکرار پذیرند، اما برخی از جرایم در این الگو قرار نمی‌گیرند و احتمال تکرارشان پایین است. هر چند همه قتل‌ها در نقطه پایینی مشابه یکدیگر هستند و در نهایت یک نفر فرد دیگری را کشته است اما آنچه خصوصیت یک قتل را از قتل دیگری تفکیک می‌کند جزئیات و عناصر شکل دهنده واقعه مانند سن، شغل، جنس، موقعیت طبقاتی، میزان تحصیلات و مشخصات فردی قاتل و مقتول است و البته دسته دیگر، اطلاعات موقعیتی است یعنی قتل در چه موقعیتی اتفاق افتاده است؟ مثل مصداقیت ناشی از ترافیک در تابلستان که باعث می‌شود یک راننده یا قتل فرمان راننده دیگری را بکشد. در این رابطه باید گفت برخی از موقعیت‌ها تکرارپذیر هستند. بنابراین ما قتل‌ها را براساس شاخص ضریب احتمال تکرار دسته‌بندی می‌کنیم و این ضریب تکرار را براساس مؤلفه‌ها می‌خوانیم به دست بیآوریم. بعضی موقعیت‌ها جرم‌زا هستند. به عنوان مثال حاشیه شهرها موقعیت‌های جرم‌زا هستند یا در پاره‌ای از خرده فرهنگ‌ها یک سری ارزش‌ها مسلط است و عمل به آن فرهنگ‌ها تکلیف تلقی می‌شود. مثل قتل‌های ناموسی در جنوب کشور که نمونه زیادی داریم و ضریب احتمال تکرار این گونه قتل‌ها بالاست. یا در قتل رومینا که سال گذشته در شمال کشور رخ داد دختر نوجوانی با پسری از خانه فرار کرد. بنابراین موضوع غیرت و ناموس به عنوان یک محرک باعث شد پدر دست به قتل دخترش بزند. اما یک سری موقعیت‌ها استثنایی هستند.

ما می‌توانستیم قتل رومینا را در الگوهای تحلیلی پیش فرض قرار دهیم. اما وقتی مؤلفه‌ها استثنایی هستند ضریب احتمال تکرار پایین می‌آید و نمی‌توانیم این قتل‌ها را درون الگوهای تپیکال قرار دهیم چرا که منحصر به فرد هستند. شاید سال‌ها بگذرد تا وقتی مشابه اتفاق بیفتد. مانند عصر حاضر که در سال ۱۳۰۴ رخ داد اما ۷۰ سال گذشت تا نمونه مشابهی یعنی قتل‌های کودکان به دست پیرچه در منطقه پاکدشت رخ داد. پرونده خرم‌دین به اعتقاد من از موارد کاملاً استثنایی است. این گونه قتل‌ها بیش از آن که تابع شرایط محیطی و جامعه شناختی باشند تابع شرایط شخصیتی، خلقی و روانی نقش آفرینان حادثه هستند. البته امر اجتماعی هم دخالت دارد اما معنادر نیست. اگر به مؤلفه‌های این حادثه نگاه کنیم می‌بینیم که در نگاه متعارف نباید احتمال چنین قتلی را در چنین محیطی بدهیم.

● **جناب سلیمانی به عنوان فردی که سال‌ها در کسوت یک قاضی دادگستری در دستگاه قضایی حضور داشته‌اید، تحلیل شما در خصوص رفتار متهم اصلی پرونده قتل بابک خرم‌دین چیست؟ آیا برای کاهش چنین جرایمی و آسیب‌شناسی پرونده‌هایی با مضمون قتل‌ها روش‌نویس‌های خانوادگی تنها می‌توان به رکن قانونی و به سرانجام‌رساندن پرونده بسنده کرد؟**
سلیمانی: در ابتدا لازم است که به عناصر هر جرم اشاره کنم که مشتمل بر سه عنصر مادی معنوی و قانونی است. در چنین پرونده‌هایی طبیعی است که سیستم قضایی بعد از وقوع جرم درگیر پرونده می‌شود. رکن قانونی که مشخص است و معرج به مجازات قانونی می‌رسد اما رکن معنوی و انگیزه‌ای- مادی - که باعث شده پدر و مادر دست به قتل فرزندشان بزنند، مؤلفه‌ای است که به طور قطع باید مورد بررسی بیشتری قرار گیرد. به هر حال در پرونده‌ای که پدر خانواده برای ارتکاب به

کارشناسان در گفت و گوبا «ایران» موضوع جنایت‌های خانوادگی را بررسی کردند

روح سرد «قتل» در کالبد گرم «خانواده»



صفاری‌نیا:

در حال حاضر خانواده شرایط آرامش دهنده‌ای ندارد. خانواده به عنوان جامعه کوچک نیاز به فکر و تعامل دارد. روانشناسان اجتماعی و جامعه‌شناسان باید وارد عمل شوند و نقش آرامش بخشی را به خانواده بازگردانند.

نوروزی:

به نظر مسخت‌ترین و پیچیده‌ترین صفحه روزنامه صفحه حوادث است چرا که با کوچک‌ترین اشتباه می‌تواند جامعه را دچار اضطراب منفی کند.

سلیمانی:

باید ببینیم درخواست جامعه در این پرونده چیست؟ مهم این است که خواست جامعه جلوگیری از تکرار این جرم است یا فقط مجازات قاتل؟ آیا جامعه می‌تواند بعد از مجازات قاتل مجرمی رخ نمی‌دهد؟

دلیل مأموریت شغلی و حضور در جنگ از خانواده فاصله داشته و در اقدامی عجیب نام فامیلی خود را بدون توجیهی منطقی تغییر داده است و از صحبت هایش متوجه می‌شویم که این پدر شخصیتی شبیه به اعضای داعش دارد. فردی سرد و سخت و بی‌عاطفه که مثل داعش آدم می‌کشد و فقط به استناد مسائل اعتقادی و اخلاقی و هرگز هم احساس گناه یا عذاب وجدان نمی‌کند. از سوی دیگر همسرش به تبع زن بودنش دچار جنون دوتایی است. به اصطلاح مثل دایی جان ناپلئون و مش قاسم که فقط رفتارها و اعمال همسرش را تایید می‌کند. در حال حاضر خانواده شرایط آرامش دهنده‌ای ندارد. خانواده به عنوان جامعه کوچک نیاز به فکر و تعامل دارد روانشناسان اجتماعی و جامعه شناسان باید وارد عمل شوند و نقش آرامش بخشی را به خانواده بازگردانند. در این پرونده می‌بینیم که خواهر خانواده ۱۲ سال نبوده و کسی نبودن این قتل به هیچ عنوان در تیپولوژی قتل‌هایی که ما ضد خانواده است و ملی و مذهبی نیست. این پرونده خیلی خاص است مهم اینکه یک عده متخصص از جمله بازریس، روانشناس، جامعه‌شناس و متخصصان حقوق خانواده باید ساعت‌ها با این افراد مصاحبه کنند تا بتوانند دستورالعمل دریاورند و مشکلات خاص را پیدا کنند.

● **پزشکی قانونی در تشخیص بررسی‌های عنوان کرده این مرد و همسرش سالم هستند آیا با یک یا دو جلسه معاینه می‌توان با صراحت چنین نظری داد؟**
نوروزی: نخست، نکته‌ای را باید یادآوری کنم و آن این است که ما دوست داریم بگوییم همه چیز را می‌دانیم. معرفت بشری با ندانستن تولید نشده بلکه با کلمه نمی‌دانم تولید شده است. در این پرونده ما هنوز خیلی موارد را نمی‌دانیم. احتمال می‌دهیم اقرار این مرد به قتل دامادش هم شاید درست نباشد. اما این قتل از شمار قتل‌های تپیکال نیست. اصلاً به بحث خانواده هیچ ربطی ندارد. این خانواده بیش از ۵۰ سال قدمت داشته است. آنچه در مباحث بحران خانواده می‌شناسیم در این پرونده مصداق ندارد و در زمره قتل‌های خانوادگی جایی نمی‌گیرد. حتی فرزندکشی هم نیست هر چند نسبت قاتل و مقتول فرزند است اما مؤلفه‌های کلاسیک فرزندکشی را در آن نمی‌بینیم. قاتل سرهنگ بازرسشته ارش است ۸۱ سال دارد و از طبقه متوسط جامعه است. اطلاعات مختصر در این پرونده به ما می‌گوید احتمالاً دچار تعصبات دینی یا قومی و جنسی نیست. از طرفی مادر کاملاً تحت فرمان پدر خانواده و مسلوب‌الاراده است. مقتول ۴۷ ساله و تحصیلکرده است. کار هنری می‌کرده حتی به هر دلیل یک پیوند قوی بین خانواده بوده که هنوز در خانه پدری زندگی می‌کرده پس این خانواده از هم پاشیده نیست فقط می‌توانم بگویم این قتل به هیچ عنوان در تیپولوژی قتل‌هایی که ما می‌شناسیم قرار نمی‌گیرد. قتل‌های خانوادگی با فرزندکشی معمولاً از افشار فرودست اتفاق می‌افتد. سطح سواد پایین و شرایط متزلزل و خیلی از اوقات پشیمانی بسیار سخت در افراد دیده می‌شود اما در این پرونده این را نمی‌بینیم. مثل پرونده سعید حنایی یا قتل‌های جنسی قرار داد بلکه موقعیت حنایی را نمی‌توان در قتل‌های جنسی قرار داد بلکه موقعیت اجتماعی و امر جنسی فقط یک کاتالیزور می‌شود برای تظاهر

اختلالات روانی. پزشکی قانونی در پرونده خرم‌دین گفته اواز نظر روانی سالم است اما غیر متخصصان متعجب هستند که این آدم چطور می‌تواند سالم باشد. پزشکی قانونی فقط گفته او دیوانه نیست و مسئولیت کیفری دارد. پزشکی قانونی فقط دنبال جنون می‌گردد. دنبال اختلالات نمی‌گردد اما در این پرونده‌ها باید بازنگرانی یعنی قاتل، شریکش، مقتول و موقعیت جرم را بشناسیم و تحلیل کنیم. این پرونده‌ها مانند

ستاره هالی است و سال‌ها طول می‌کشد چنین موردی پیدا شود پس نیاز به ماه‌ها کار دارد. ● **باتوجه به نظر ۱۳ نفر شما مبنی بر اینکه برای آسیب‌شناسی چنین پرونده‌هایی به ساعت‌ها، روزها و حتی ماه‌ها روانشناسی نیاز است و نمی‌توان با چند ساعت صحبت کردن در مورد وضعیت پرونده و گونگی وقوع قتل‌ها اظهارنظر کرد، آیا این شیوه قضایی درست است که پس از ۲۴ ساعت از انتشار خبر قتل عده‌ای خبرنگار در مقابل متهم قرار بگیرند و بتوانند هر سؤالی که به ذهنشان می‌رسد از متهمان پرسند و براساس حرف‌های غیرمستند بر حواشی و شایعات دامن زده شود. ضمن این‌که کمکی هم به مقوله آسیب‌شناسی پرونده و رازگشایی از ابعاد پنهان ماجرا نمی‌کند؟**
نوروزی: این آدم احساس می‌کند کار برجسته‌ای انجام داده است. اشتباه بسیار بزرگ دادسرا این است که خبرنگاران را با دوربین و ضبط صوت به اتاق بازجویی راه می‌دهد تا با این آدم مصاحبه کنند. در حالی که آنها نمی‌دانند با چه کسی مصاحبه می‌کنند. در نتیجه به متهم ۸۱ ساله، حس و توهم قهرمانی القا می‌شود. اشتباه دوم را خبرنگاران آموزش ندیده مرتکب شدند و روزنامه‌های که خبر را منتشر کردند. چرا که به این متهم حس قدرت دادند و این موضوع سبب می‌شود تا در روند تحقیقات تأثیر منفی بگذارند.

● **سلیمانی: من یک سؤال دارم؛ آیا ممکن است در این پرونده پدر پوششی برای مجرمی دیگر باشد؟** اینکه پدر خودش را فدای مجرمی دیگر کند؟! فرض مثال که محال نیست شاید مادر خودش را فدای مجرم دیگری کرده باشد. پدر و مادر بدون اینکه پرونده وارد تحقیقات فنی شود و به محض اینکه پلیس رنگ خانه را می‌زند اقرار می‌کنند و می‌گویند ما کشتیم، چرا؟! اما در مورد خبرنگاری که وارد دادسرای جنایی می‌شود حتماً باید آموزش دیده باشد در پرونده نجفی- شهردار اسبق- می‌بینیم که خبرنگار صدا و سیما به راحتی اسلحه‌ای را که قتل با آن رخ داده در دست می‌گیرد. در حالی که دادسرا و متخصصان به اثر انگشت روی اسلحه و گلوله برای بررسی جرم نیاز دارند. در این پرونده هنوز روز است که نظر بدیهم، شاید پدر نخواهد یک مجرم نزدیک به خودش را پوشش دهد. می‌گوید من عمر خودم را کرده‌ام و قتل را گردن می‌گیرم. در صورتیکه کشتن و قطعه‌قطعه کردن چنین بدنی ساده نیست. دیدن خون فرزند توسط مادر ساده نیست. شوکه شدن شاید اینجا کاربردارش مشخص شود.

● **جناب صفاری‌نیا به لحاظ روانشناسی انتشار این مطالب در رسانه چه تبعاتی دارد؟ آیا انتشار این اخبار می‌تواند موجب عادی انگاری و شکستن قبح چنین جرایمی شود؟**

صفاری‌نیا: به هر طور قطع، انتشار این اخبار می‌تواند تبعات نگران‌کننده و شوک‌آوری برای جامعه داشته باشد. چون همان طوری که پیش‌تر هم گفته پرونده خاص است. می‌تواند قبح قضیه را از بین ببرد. می‌تواند برای کسانی که در این پرونده کشته شده‌اند انگ ایجاد کند. اضطراب را مضاعف کند. نگرانی جوان‌ها را بیشتر کند. این فکر را در ذهن بعضی‌ها بخصوص افرادی که سواسا فکری دارند بپرواند و قصه‌سازی کند.

● **آیا گفت و گوی خبرنگاران با متهم ۲۴ ساعت بعد از جنایت مرسوم است؟ یا توجه به اینکه به نوعی هیجانات و اظهار نظرهای احساسی هم در این گفت و گوها دیده می‌شود.**

سلیمانی: این موضوع در اختیار و صلاحیت مقام قضایی است. ممکن است که یک مقام قضایی با انتشار اخبار به این نحو مخالف باشد و مقام دیگری با این رویکرد نداشته باشد.

نوروزی: وقتی یک متهم دستگیر می‌شود یا در اختیار آگاهی است یا دادرسا، باید در ابتدا پرسید که چه کسی چنین خبر تلخ و تکان دهنده‌ای را قبل از تحقیقات تکمیلی و بدون در نظر گرفتن بسیاری از موارد در اختیار رسانه‌ها قرار داده تا چنین شوکی بزرگ به جامعه وارد کند. این یک اشکال است. ضمن اینکه متهم وقتی در شرایط خاصی قرار می‌گیرد ممکن است اطلاعات نادرستی را در اختیار دستگاه قضایی قرار دهد. حتی فکر می‌کند می‌تواند جلب توجه یا ترحم کند به همین دلیل ممکن است اطلاعات غلطی را هم ارائه دهد. یا القای همان حس قهرمانی که در عکس‌های منتشر شده از متهم به وضوح دیده می‌شود.

سلیمانی: در تأیید حرف‌های جناب نوروزی باید بگویم که حتی ممکن است قاتل اصلی احتمالی بتواند از اظهارات متهم خط بگیرد و بداند وضعیت رسیدگی به پرونده در کدام مرحله است.

نوروزی: بنابراین بهترین کار این است که دادسرا خودش متولی انتشار اخبار بدون واسطه باشد. به طوری که توضیحات را در حد لازم و اطلاع‌رسانی درست انجام دهد بدون اینکه به جزئیات مشتمل‌کننده مخاطبان را در جریان قرار دهد و در نهایت هم اعلام کند که پرونده در حال طی کردن مراحل مقدماتی است. البته در نظر داشته باشیم که خبرنگار‌ها در این میان به دنبال تولید خبر است و تمام تلاش را می‌کند تا از خبرنگاران دیگر رسانه‌ها عقب نماند. این روال باعث می‌شود برخی از خبرنگاران بر اساس هیجانات دست به انتشار مطالبی بزنند که شاید واقعیت هم نداشته باشد که نمونه آن هم انتشار گفت‌وگو با دوست خواهر بابک خرم‌دین بود. البته این هیجانات فقط مختص به خبرنگاران نیست و ما هم به‌عنوان کارشناسان در مواجهه با چنین حوادثی هیجانی رفتار می‌کنیم و مدام می‌خواهیم از استدلال مان ولو به غلط دفاع کنیم. اما باید از این زاویه به قضیه نگاه کنیم که به‌طور کلی در باره انتشار چنین اخباری از سوی عوام صحبت نمی‌کنیم بلکه درباره مجموعه‌ای بزرگ به اسم دادسرا با افراد تحصیلکرده و باتجربه صحبت می‌کنیم. از روزنامه نگاری صحبت می‌کنیم که حرف‌های است و انتظار بیشتری از او می‌رود که اخبار را براساس هیجانات منتشر نمی‌کند و از کارشناسانی صحبت می‌کنیم که دانشگاهی و پژوهشگر و دست به‌قلم هستند. در مقابل چنین پدیده‌هایی نباید همانند عموم مردم عمل کنیم. باید تحلیل و تأمل کنیم تا به بیان درستی برسیم.

● **انتشار اخبار اینچنینی شاید در مرتبه اول و دوم و سوم قدری تلخ و تکان دهنده باشد اما با تکرار و مرور زمان ممکن است در جامعه بستری را برای عادی انگاری جنایت و شاید حتی قهرمان‌سازی فراهم کند و دیگر مردم از شنیدن خبرهایی نظیر قتل رومینا و بابک خرم‌دین شوکه نشوند. به عنوان جرم شناس و حقوقدان چه راهکاری را برای عادی نشدن چنین اخباری در جامعه پیشنهاد می‌کنید؟**

سلیمانی: به‌نظر من وقوع قتل و جنایت در جامعه هرگز عادی انگاری نمی‌شود.

● **ولی ما بخصوص در این پرونده دیدیم که بعد از چنین جنایت هولناکی قضای مجاری پراز طنزهای پدر و فرزندی می‌شود. در موضوع قتل هم بحث من این نیست که بعد از چند مرتبه انتشار اخبار خانوادگی در خانواده‌ها شاهد قتل‌های فرزندهای خواهیم بود، بلکه فکری می‌کنم بعد از تداوم اخبار اینچنینی دیگر شوک و حیرت و تلخامی وجود نخواهد داشت و از منظر اجتماعی به تبعات منفی متعددی می‌رسیم.**

نوروزی: البته طنز خودش یک واکنش روانی است. سلیمانی: ببله. من فکر می‌کنم اگر خبرنگاران این حوزه آموزش‌های لازم را دیده باشند، می‌توانند به گونه‌ای اخبار را منتشر کنند که به‌قول شما شنیدن چنین حوادثی باعث تبعات منفی روحی و روانی مردم عام نشود. شما آخرین باری که اخبار سیندرلانی شنیدید کی بوده؟ اصلاً چند بار اخباری را در این مورد شنیده‌اید که نامردی کودک را کشته باشد؟ می‌دانیم که اگر اخبار قتل کودکان به‌دست نامادری‌ها منتشر شود و بازتاب پیدا کند چقدر نگاه جامعه به همسر دوم برای مردهایی که از همسر اول شان فرزندان دارند منفی می‌شود؟! به همین خاطر حدود انتشار آن گرفته می‌شود چرا که ممکن است چنین حوادثی رخ بدهد اما همه‌گی نیست بنابراین نباید با انتشار آن در خانواده‌ها اضطراب و منفی نگری ایجاد کرد. چند سال پیش پرونده‌هایی داشتم که افراد دهک‌ها سرگ آلوده به بیورس ایپدر از آن مبتلایان می‌گرفتند و به طلبکاران شان می‌دیدند. اما اجازه انتشار آن را ندادم چون می‌دانستم این موضوع تبعات منفی دارد و ممکن بود به‌آموزی داشته باشد و همه‌گیر شود.

نوروزی: به‌نظر من سخت‌ترین و پیچیده‌ترین صفحه روزنامه صفحه حوادث است چرا که با کوچک‌ترین اشتباه می‌تواند جامعه را دچار اضطراب منفی کند. گاهی ما دچار استرس و اضطراب می‌شویم اما در مقابل قدرت عمل داریم. مثل خودروهای له شده که برای هشدار به رانندگان در اول جاده‌ها می‌گذارند. این تصویر به من می‌گوید که شناسایی این خودرو یک خانواده بودند و در اثر یک بی‌احتیاطی دچار حادثه سهمگینی شده‌اند پس قدرت عمل را به من می‌دهد که با احتیاط رانندگی کنم تا دچار ساحته نشوم. وقتی خبر جبهه دزدی در ساعات خلوت روز را می‌شنوم قدرت تصمیم‌گیری به من می‌گوید که در ساعات خلوت به فرزندم اجازه خروج از خانه را ندهم. اما در روزنامه‌ها اگر خبری درست نوشته نشود می‌تواند اضطرابی منفی منتقل کند که هیچ کاری از دستم بر نمی‌آید و فقط باید منتظر باشم که آن بلا بر سرم نازل شود مثل اخبار احتمال زلزله در تهران و... نکته دیگر این است که هم دستگاه پلیس و قضا و لو به دروغ همیشه باید برنده باشد. در فیلم‌ها هالیوودی می‌بینید که در هر شرایطی پلیس هیچ‌گاه شکست نمی‌خورد. در برخی از کشفیات می‌دانیم که متهم تصادفی دستگیر شده اما خبرنگاران طوری می‌نویسند که گویی ۱۵ کارآگاه متحیر متهم را ردیابی و بازداشت کرده‌اند که من معتقدم این روش خوب است و اشکالی هم ندارد چون احساس امنیت را بیشتر می‌کند. اما در برخی از جرایم به لحاظ تبعات روحی و روانی و اجتماعی باید عناصری که موجب جذابیت ژورنالیستی می‌شود حذف شوند. مثل شیوه ارتکاب به قتل و اشاره به جزئیات جنایت باید حذف شود. مثلاً همین پرونده خرم‌دین در آماتیک‌ترین قسمت ماجرا و خبر همین نکته‌که کردن پسر به‌دست پدر بود که تبعات منفی در پی دارد و به اعتقاد من باید بیان این جزئیات از اخبار حذف می‌شد. بی‌تردید در چنین پرونده‌هایی باید در چند جمله ساده خبر را نوشت و از جزئیات‌های ژورنالیستی فاصله گرفت تا موجب عادی انگاری کلماتی که آزار دهنده و ایجاد کننده تبعات منفی است، نشود.

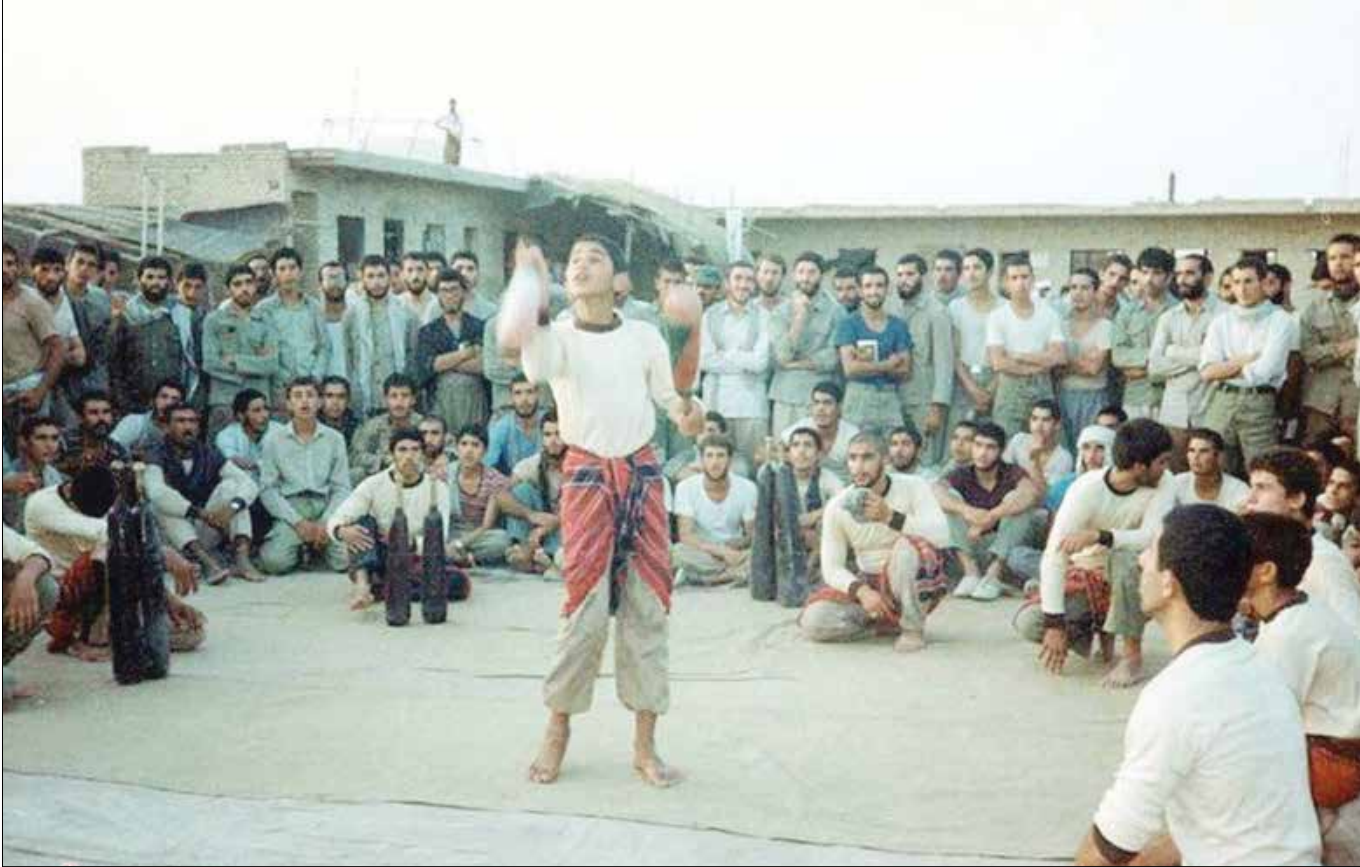


شهید سعید طوقانی



شهید ابراهیم هادی

مرجع اصلی در آیین پهلوانی، قهرمانان اساطیری خوشنامی‌اند که همواره اصول خود را سینه به سینه رواج داده و آیین فتوت و جوانمردی، شامل: مروت، ایثار، فداکاری، یاری مظلومان و بی‌پناهان، شفقت نسبت به بندگان خدا، وفای به عهد و بالاخره خودشکنی را به صورت صفات ممتاز یک انسان کامل در عمل متجلی ساخته‌اند. قهرمانانی همچون پوریای ولی، جوانمرد قصاب و... که معرف فرهنگ جوانمردی‌اند. اینان علاوه بر صفات انسانی، مقید به انجام آدابی بوده‌و هستند که معرف جوانمردی است. چرا که مسلک و مرام جوانمردان بر پایه فتوت استوار است



تسним

یادکردی از شهدای باستانی‌کار در «روز ملی ورزش پهلوانی»

سرافرازانی که از گود زورخانه به اوج شهادت رسیدند

آیین جوانمردی ایرانیان که از ابتدای پیدایش با پهلوانی و زورمندی به‌عنوان پشته‌واره راه و رسم خودهمراه بوده، از اواخر قرن دوم هجری به شکل تازه‌ای سربرآورد. اما آنچه مسلم است، اینکه آیین فتوت و مردانگی که بخشی از آن در قالب فرهنگ زورخانه‌ای متجلی شده، با وجود در برداشتن نشانه‌های بسیاری از فتوت اسلامی، یشه در رسم پهلوانی و عیاری ایرانیان قبل از اسلام دارد؛ تا آنجا که می‌توان گفت آیین کهن ایرانیان بتدریج و در مجاورت با فرهنگ اسلامی، در آن مستحیل و مروج فتوت اسلامی شده است. در همین راستا ۱۷ شوال، سالروز جنگ خندق که ضمن آن امام اول شیعیان علی ابن ابی طالب(ع) الگوی جوانمردی و شجاعت در تاریخ اسلام، در نبرد با نماد شرک و بت پرستی یعنی عمرو بن عبدود، صورتی کامل از جوانمردی را به نمایش در آورد و شگفتی آفرید، به‌عنوان روز «فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای» با محوریت مقابله با نفس‌اماره و تلاش برای رضای خدا در راه حق و حقیقت نامیده شده و هر ساله در این روز از حامان فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای یادگری‌های برجسته آن تقدیربه عمل می‌آید.

مرجع اصلی در آیین پهلوانی، قهرمانان اساطیری خوشنامی‌اند که همواره اصول خود را سینه به سینه رواج داده و آیین فتوت و جوانمردی، شامل: مروت، ایثار، فداکاری، یاری مظلومان و بی‌پناهان، شفقت نسبت به بندگان خدا، وفای به عهد و بالاخره خودشکنی را به صورت صفات ممتاز یک انسان کامل در عمل متجلی ساخته‌اند. قهرمانانی همچون پوریای ولی، جوانمرد قصاب و... که معرف فرهنگ جوانمردی‌اند. اینان علاوه بر صفات انسانی، مقید به انجام آدابی بوده‌و هستند که معرف جوانمردی است. چرا که مسلک و مرام جوانمردان بر پایه فتوت استوار است.

■ جوانمردان در جبهه نبرد

حضور جوانمردانی از سلک پهلوانان ورزش زورخانه‌ای در جبهه‌های حق علیه باطل و دفاع از میهن اسلامی تا پای جان، نشان از استمرار روح تاریخی حاکم بر این نهاد و نماد تاریخی فرهنگ ایرانی داشته و بیانگر پابندی آنان به اصول خود است. اصولی که ریشه دراین سه اصل محوری دارد: «هر چه گویی، باید که انجام دهی»، «خلاف راست گویی و جز راستی نجویی» و «در سختی ها صبر و شکیب پیشه کنی و ملزومات آن را به کار بندی». اصولی کاساز که جوانمردانی همچون شهید ابراهیم هادی آن را به کار گرفتند و روزهای دفاع مقدس دوران درخشش آنان بود. این جوانمردان با جنگ‌های نامنظم خود همچنانکه در حمله مغولان به کشورمان در دسرهای زیادی برای سپاه خان مغول ایجاد کردند، در دسرهای فراوانی برای نیروهای صدام به وجود آورده و آنان را در روزهای اول هجوم با جنگ‌های پارتیزانی و نامنظم خود زمینگیر کردند.

جمع آنان به‌صورت یک تشکل غیرقابل پیش‌بینی در ترکیب سایر نیروهای مردمی و در کنار نیروهای ارتش و سپاه، از همان روزهای اول جنگ مانع پیشروی و محاصره شهرهای استان خوزستان که هدف اصلی ارتش بعث عراق بود، شدند و نشان دادند که استقلال و تمامیت کشور از بایسته‌های آنان است. بایسته‌هایی که حاضرند در راه آن جانپازی کنند.

در پژوهش‌های تاریخی در ارتباط با ارزیابی نقش طبقات و نهادهای اجتماعی در دوران دفاع مقدس از آموزه‌ها و جوانمردی جمعیت جوانمردان گودنشین کمتر بادی به میان آمده و از تأثیر حیاتی آنان در هفته‌ها و ماه‌های اول جنگ غفلت شده است. این غفلت که بر اثر غلبه گرایش و نگاه نخبه‌گرای

محققان با محوریت خلافت‌های فردی صورت گرفته، بیشتر معطوف به تیپ اجتماعی این جمعیت است که ازبازنمایی ارتباط تنگاتنگ آنان با مضامین حماسی اکره دارد و آموزه‌های تعلیمی- القایی این جمعیت را اخلاقی نمی‌شناسد. حال آنکه با نگاهی متفاوت می‌توان به خاستگاه اولیه آنان پی برد و بر آن اساس به تحلیل نقش آنان در جنگ پرداخت و برخی برداشت‌های نادرست موجود را نیز در این مورد اصلاح کرد.

■ **ابراهیم هادی، مقاومت تا شهادت**

یکی از چهره‌های شاخص فرهنگ پهلوانی که آموزه‌های بسیاری را در گود زورخانه آموخت و در جبهه‌های جنگ به کارگرفت شهید سرافراز ابراهیم هادی است. وی که سال ۱۳۳۶ در حمله شهید سعیدی حوالی میدان خراسان دیده به جهان گشوده بود از نوجوانی جذب ایده‌های جوانمردی شد و همچون مردان بزرگ، آرمان‌های بزرگ و متعالی را وچپه همت خویش قرار داد. او هم‌زمان با کار و تحصیل به ورزش زورخانه‌ای روی آورد و در کنار آموختن فنون آن، رسم پهلوانی را نیز فرا گرفت. پس از انقلاب وارد آموزش و پرورش شد و همچون معلمی فداکار به تربیت فرزندان این مرز و بوم پرداخت. ورزش باستانی برای او قبله گاهی بود که آرمان‌هایش را هم پوشش می‌داد. کما اینکه هرگز از هیچ میدانی پا پس نکشید و مردانه ایستاد. مردانگی او را می‌توان در ارتفاعات سر به فلک کشیده بازی دراز و گیلانغرب تا دشت‌های سوزان جنوب مشاهده کرد. حماسه‌های او در این مناطق هنوز در یادها باقی است. در والفجر مقدمتی پنج روز به همراه بچه‌های گردان کمیل و حنظله در کانال‌های فکه مقاومت کرد. اما تسلیم نشد. سرانجام در ۲۲ بهمن سال ۱۳۶۱ بعد از فرستادن باقی مانده نیروها به عقب، به

تنهایی آنقدر مقاومت کرد تا به شهادت رسید. از آن مقطع به بعد دیگر کسی او را ندید. او همیشه از خدا می‌خواست گمنام بماند. چرا که گمنامی از جمله آموزه‌های رسم پهلوانی است. دعای او در حق خودش شهادت در عین گمنامی بود و خدا هم دعایش را مستجاب کرد.

■ **سعید طوقانی، اصرار بر جهاد**

یکی دیگر از شهدای این عرصه، شهید سعید طوقانی است. وی در سال ۱۳۴۸ در تهران متولد شد و از طریق پدرش با ورزش باستانی و آیین و مسلک آن آشنا شد، چرا که پدرش ازمیل بازان و کباده کشان گود زورخانه بود. سعید از سن چهار - پنج سالگی به این ورزش علاقه‌مند شد و به همراه پدر و برادران بزرگ‌ترش که آنان نیز از جمله ورزشکاران باستانی بودند، در زورخانه حضور می‌یافت. علاقه او به ورزش باستانی باعث شد تا در این زمینه رشد بسیاری کند و با ارائه نمایش‌های زیبا، تعجب همگان را برانگیزد و لقب «پهلوان کوچولو» را به خود اختصاص دهد. به دنبال اوج گیری نهضت مردمی به رهبری امام خمینی(ره) سعید نیز همراه پدر و برادران در آن شرکت داشت و با سیل خروشان ملت همراه بود. با شروع تجاوز رژیم بعثی عراق به مرزهای نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در سی و یکم شهریورماه ۱۳۵۹، با وجود آن‌که سعید سن و سال چندانى نداشت، داوطلب اعزام به جبهه شد تا کنار برادران بزرگ‌تر از خود علی، محمد و حمید در خط مقدم حضور یابد. و مجروحیت علی و به دنبال آن مفقود شدن محمد در عملیات والفجر ۱ در بهار سال ۱۳۶۲، نه تنها وی را از تصمیم خود منصرف نمی‌کند بلکه مصمم‌تر می‌سازد تا جای برادران مفقود و مجروحش را در جبهه پر کند. وی سرانجام با اصرار فراوان توانست همراه

یادی از شهید محمود شهبازی قائم مقام تیپ ۲۷ محمد رسول الله

سردار گمنام

مرجان قندی
خبرنگار

«زیر نورنگ پریده مهتاب قیف انفجار به جامانده وزمین سوخته و زیروروشده اطرافش را دیدیم، کاملاً مشخص بود که موشک کاتیوشا با ضرب مهیبی آنجا فرود آمده بود. چند قدمی کنارتر در یک گودال کوچک خون زیادی جمع شده بود. به زحمت خم شد کم دست راستم را جلو بردم و زدم به لجه خون سرخ محمود شهبازی و بعد دست خون آلودم را باتمام عشقی که به این برادر سفر کرده داشتم، به سرو صورتم کشیدم.» این وصف حال حسین همدانی است از لحظه‌ای که به محل شهادت دوست، فرمانده، هم‌رزم و رفیقش محمود شهبازی رسید.

محمود شهبازی دستجردی سال ۱۳۳۷ در اصفهان به دنیا آمد. و زیروروشه نوجوان، مدرسه ابتدایی را که تمام کرد، وارد دبیرستان احمدیه حکیم ستانی شد. در اصفهان همیشه مجالس قرآن و تفسیر و احکام و معارف برپاست. آن سال‌ها استادعلی اکبر پرورش در اصفهان کلاس درس معارف اسلامی داشت. کلاس‌هایی که مخاطبش جوان‌هایی بودند که دغدغه دینی و مذهبی داشتند و نمی‌خواستند مسلمان‌شناسانه‌ای باشند. محمود هم جزو این جوان‌ها بود. پای درس معارف آقای پرورش می‌نشست و ریشه درخت ایمانش را قوی می‌کرد.

سال ۵۶ که شد محمود دیلمش را گرفت و همان سال هم در کنکور شرکت کرد و در رشته مهندسی صنایع دانشگاه علم و صنعت تهران با گرایش مهندسی سیستمات پذیرفته شد، اما هنوز تازه اول خوابگاه رفتن و زندگی دانشجویی بود که نظاهرات و راهبیمایی‌های قبل از انقلاب شروع شد. دانشجویان هم از این قاعده مستثنی نبودند و محمود جزو رهبران تظاهرات‌های دانشجویی علیه رژیم سابق بود. همین هم شد که موقع آمدن امام به کشور با اینکه بیست سال بیشتر نداشت به‌دلیل لیاقتی که از خود نشان داده بود، عضو کمیته مردمی استقبال از امام و مسئول برنامه‌ریزی تأمین امنیت امام در بیست‌هزار شد، جایی که محمد

بروجردی در دست روی سقف ماشین امام نشسته بود و رفت و آمد مردمی را که کنار ماشین امام حرکت می‌کردند کنترل می‌کرد که خدایی نکرده در طول راه فرودگاه تا بهشت زهرا اتفاقی برای امام نیفتد. ۱۲ روز بعد از آن روز پرماجرا انقلاب پیروز شد. محمود در سپاه پاسداران اسم نوشت و یک پاسدار شد. سپاه تازه داشت نیرو می‌گرفت و هنوز تشکیلات منسجمی نداشت. محمود عضو دفتر هماهنگی ستاد مرکزی سپاه شد. دوره، دوره کشنی ضد انقلاب بود و جدایی طلبی آنها در گوشه و کنار کشور پاسدارهای جوان اسلحه می‌گرفتند و هر طور بود خودشان را به نقاطدزگیری می‌رساندند. وضع این بود تا اینکه جنگ شروع شد.

شهریور ۵۹ که جنگ شروع شد، خیلی از پاسدارهای زیده سپاه از جمله محمد بروجردی در کردستان بودند. شش ماهی که از جنگ گذشت محمد بروجردی که فرمانده سپاه کردستان بود، مسئولیت فرماندهی سپاه استان همدان را به محمود شهبازی سپرد. محمود فرمانده مدبری بود. همین هم شد که بعد از آمدش به همدان قبل از همه به‌صورت میدانی دست به کار جمع کردن اطلاعات شد تا سپاه همدان یک سپاه تشکیلاتی و منسجم باشد. روزها کار محمود رسیدگی به سپاه همدان بود و شب هم که می‌شد در اتاق کوچکی که پشت دفتر کارش بود می‌خوابید. اواخر فروردین سال ۶۰ بود که محمود برای سرکشی از جبهه قلاویز در سریل دهاب به این منطقه رفت. در دست همان روزها شورای عالی دفاع مقرر کرد هر طور شده باید عملیات جدیدی در جبهه‌ها انجام شود. قرار بود عملیات جدید کمی پنج حاکم بر فضایی جبهه‌ها را بشکند. جلسه توجیهی عملیات در یادگان ابودر برگزار شد. بروجردی و محمود هر دو بودند. از آن روز یک پای محمود در منطقه بود و یک پای دیگرش در سپاه همدان برنامه‌ریزی برای تقویت خط دفاعی رزمندگان همدان در جبهه سریل دهاب.

کار شناسایی عملیات طول کشید. منافقین هم بیکار نبودند، تابستان و پاییز سال ۶۰ دوره اوج ترورها بود. ترور پشت ترور بود که انجام می‌دادند. بزرگ‌ترین جنایت‌شان روز هفتم تیر اتفاق

افتاد. روزی که در جلسه حزب جمهوری اسلامی بمب گذاشتند و شهید بهشتی ۲۲ نفر دیگر از اعضای حزب جمهوری اسلامی و نمایندگان مجلس شورای اسلامی را شهید کردند. در جبهه‌ها هم وضع بهتر نبود. آنجا هم منافقین اخبار جبهه‌ها و عملیات‌ها را به دشمن لو می‌دادند. عملیات جدیدی که شهبازی

و دوستانش مشغول شناسایی آن بودند هم از همین دسته بود. منافقینی که در سپاه نفوذ کرده بودند عملیات را لو داده بودند. آن موقع محمود در سپاه همدان سرگرم سرو سامان دادن به تیم‌های تعقیب و مراقبت و گذاشتن پست‌های ایست و بازرسی در گلوگاه‌های استان برای خنثی کردن تلاش منافقین در انجام ترورها بود. با کارهایی که محمود کرد تقریباً ریشه ترور در استان همدان کنده شد اما در تهران و شهرهای دیگر ماجرا هنوز ادامه داشت. روز هشتم شهریور، ۶۰ که شد منافقین دفتر نخست‌وزیری را هم منفجر کردند. حادثه‌ای که در آن شهیدان رجایی و باهنر رئیس‌جمهوری و نخست‌وزیر هم شهید شدند، اوضاع خوبی نبود، همه تا راحت بودند. همان روز بعد از ظهر محمد بروجردی با تلفن از شهبازی خواست هر چه زودتر خودش را براری شرکت در یک جلسه اضطراری به منطقه برساند.

بروجردی گفت: «عملیات باید هر چه سریع‌تر انجام شود.» همان شب شهبازی، همدانی و بقیه دوستان‌شان آخرین شناسایی‌ها را هم انجام دادند و خودشان را برای انجام عملیات رأس ساعت ۱۱ شب روز دهم شهریور آماده کردند.

اسم عملیات را گذاشته بودند «شهیدان رجایی و باهنر» اما یا همه تلاشی که کردند به‌دلیل لورفتن عملیات حمله شکست خورد. اوایل جنگ بود و فرمانده‌ها جوان، شهبازی هم مثل بقیه؛ دیدن آن تعداد شهید در یک عملیات ناموفق هم برای کسی مثل شهبازی خیلی بود. روحیه‌اش را خراب کرده بود این شد که باصلاح‌دید



مسئولان به یک سفر معنوی، حج فرستاده شد. همراهی هفسران همدل و همراه هم لذت سفر را دو چندان کرده بود هفسرانی کار آنها این بود که مسیر حدوداً ۲۳ کیلومتری رودخانه کارون تا جاده اهواز به خرمشهر را از همه نظر شناسایی کنند تا روز اول عملیات رزمنده‌های پیاده بتوانند بدون دردسر خودشان را به جاده برسانند. حسن باقری تأکید داشت آنها باید حتماً با کف دستشان آسفالت جاده اهواز خرمشهر را لمس کنند تا

شبه عملیات مشکلی برای نیروهای پیاده پیش نیاید. شاید اگر معدود بازمانده‌های تیم شناسایی نبودند امروز کسی خطا با فرماندهی محمود شهبازی در محور سلمان و گروه بعدی یا فرماندهی محسن وزابی در محور محرم و نیمه شب دهم را در بیست ماه صف رزمنده‌ها با عبور از کارون به خند زدن و با یکسایز موانع پیش رو خودشان را به پشت آسفالت اهواز به خرمشهر رساندند. در این مرحله از عملیات و در همان شب حمله محسن وزابی فرمانده محور محرم به شهادت رسید و کار برای شهبازی سخت‌تر شد. در این مرحله مسئولیت ۱۳ گردان عمل‌کننده که حاصل ادغام نیروهای دو محور محرم و سلمان بود به عهده شهبازی بود. با رسیدن آنها به دژ مرزی کار بر محمد سخت‌تر شد. دلم در سر تا سر خطا با فرماندهی طرف و آن طرف می‌رفت و آری جی زن‌ها را به مقابله با تانک‌های دشمن می‌فرستاد. در چند روز گذشته درست استراحت نکرده بود و هر کس حاج محمود را در خط می‌دید از چهره‌اش می‌فهمید که چقدر به استراحت نیاز دارد

باید می‌خوابید یک خواب آرام این چیزی بود که خدا برایش فرموده بود. سردار شهید محمود شهبازی در روز دوم خرداد ماه ۱۳۶۱، در آستانه «فتح خرمشهر» در عملیات «بیت المقدس»، در اثر اصابت ترکش خمپاره، به فوز عظمای شهادت نایل آمد.

بازارچه خرید و فروش «ای پی آی» رونق استارت‌آپ‌ها را به همراه دارد

سوسن صادقی
خبرنگار

بازارچه خرید و فروش API که (Application Programming Interface) مجموعه‌ای از پروتکل‌ها و فرآورده‌های نرم‌افزاری است و برنامه‌نویس‌ها برای سیستم‌های وب از آن استفاده می‌کنند.) از سوی سازمان فناوری اطلاعات روی سامانه «سروا» به آدرس sarva.iran.gov.ir راه‌اندازی و رونمایی شد. درباره این سامانه «بهمام ولی زاده»، سرپرست معاونت دولت الکترونیکی توضیح‌اترانه ارائه داده و نظر کارشناسان را نیز درباره این اقدام جویا شدیم.

■ پنجره‌ای واحد برای نمایش API ها

بنام یازدهم جلسه، منتقد است یکی از راه‌های افزایش کسب و کارهای اینترنتی و رشد اقتصاد دیجیتال در سرتیتر بون API‌های دولتی است. API‌های دولتی اعم از خدمات الکترونیکی دستگاه‌های دولتی، بانک‌ها و حتی شرکت‌های خصوصی به صورت یکپارچه در سامانه سروا (گذرگاه عمومی خدمات دولت) PGSB در قالب بازارچه خرید و فروش جمع‌آوری شده و در پنجره‌ای واحد نمایش داده می‌شود.

در اسدگاه‌های ایرانی، رانندگی سده است. ولی زاده در پاسخ به این سوال که آیا بکیر نیازها، مانند قوه قضائیه و مقننه نیز باید API‌های خود را برای سامانه ارائه دهند، گفت: بر اساس قانون، تمامی دستگاه‌های موظف به ارائه خدمات به‌صورت الکترونیکی هستند و چنانچه این خدمات قابلیت ارائه به شهروندان و کسب و کارها را داشته کامپیوتر و غیره استفاده کنند.

وی افزود: پیش از این توسعه دهندگان برنامه‌نامه‌های کاربردی همیشه به‌طور دستی قابلیت‌های خاص می‌گشتند تا نیاز آنها را تأمین کنند ولی مجبور بودند برای این کار با صورتی جداگانه با سایت‌ها تعامل برقرار کرده و متناسب با پروتکل‌های همان سایت اقدام به برنامه‌نویسی متفاوت کنند ولی هم‌اکنون با استفاده از سامانه سرو قابلیت ارائه API، راه‌اندازی کسب و کار برای استارت‌آپ‌های حتی کسب و کارهای حرفه‌ای فراهم شده و می‌توانند به‌طور آسانی برسد.

ولی زاده درباره تأخیر در راه اندازی این بازارچه نیز گفت: از ابتدای سال ۹۹ گذرگاه عمومی خدمات دولت برای سرویس های بین دولت و بخش

بنابراین API های دولتی اعم از خدمات الکترونیک دولتی، بانک ها و حتی شرکت های خصوصی به صورت یکپارچه در سامانه سروا (گذرگاه عمومی خدمات دولت) PGsb در قالب بازارچه خرید و فروش جمع آوری شده و در پهنه های واحد نمایش داده می شود.

ولی زاده گفت: تنها با یک بار اتصال، امکان ارتباط با تمامی API های موجود در این پهنه واحد فراهم می شود و توسعه هنجارهای خدمات الکترونیک می تواند از آنها در توسعه برنامه های

تبادل اطلاعات بین دستگاه های دولتی و حاکمیتی رایگان است و این تبادل در بستر تبادل اطلاعات دولت (GSB) انجام می شود. بازارچه مذکور مربوط به گذرگاه عمومی خدمات دولت (PGSB) است که برای کاربردهای بخش دولتی با بخش خصوصی (G۲B) و برای انتفاع شهروندان (در دریافت خدمات از دستگاه های اجرایی) راهدانازی شده است.

ولی زاده در پاسخ به این سوال که آیا دیگر نهادهای مانند قوه قضائیه و مقننه نیز باید API خود را در این سامانه ارائه دهند، گفت: بر اساس قانون،

وی درباره اینکه برای پایداری این اقدام اخیر با تغییر دولت بهتر است تا این بخش به شورای متشکل از نمایندگان بخش خصوصی سپرده شود نیز گفت: چون این سرویس از سوی کارگروه تعاون دولت الکترونیک که از تمام قوا (مقننه، مجریه و قضائیه)، نیروی انتظامی، مرکز ملی فضای مجازی، اتاق بازرگانی، صنعت، معدن و کشاورزی و نماینده بخش خصوصی (نظام صنفی رایانه ای کشور) حضور دارند، ارائه شده بنابراین با تغییر دولت هم پایداری می ماند و نگرانی در این زمینه ندارد.

کاربردی در پلتفرم‌های تحت وب، نرم افزارهای تمامی دستگاه‌های اجرایی موظف به ارائه خدمات **■ توسعه و رشد صنعت دیجیتال**

تلفن های هوشمند، نرم افزارهای قابل نصب روی کامپیوتر و غیره استفاده کنند. وی افزود: پیش از این توسعه دهندگان برنامه های کاربردی همیشه به دنبال API ها با قابلیت های خاص می گشتند تا نیاز آنها را تأمین کنند ولی مجبور بودند برای این کار به صورت جداگانه با سایت ها تعامل برقرار کرده و متناسب با پروتکل های همان سایت اقدام به برنامه نویسی متفاوت کنند ولی هم اکنون با استفاده از سامانه سرواقت API ها، راه اندازی کسب و کار برای استارت آپ ها و حتی کسب و کارهای حرفه ای فراهم شده و می توانند به درآمدزایی برسند. وی زاده درباره تأخیر در راه اندازی این بازارچه نیز گفت: از ابتدای سال ۹۹ گذرنامه عمومی خدمات دولت برای سرویس های ملی دولت و بخش خصوصی در حال توسعه است و به تدریج به سامانه سرواقت API ها اضافه خواهد شد. وی افزود: البته هر کسب و کاری نیاز به API داشته باشد که در بازارچه موجود نیست، می تواند از طریق «کارگزار تعامل پذیری دولت الکترونیکی» درخواست دهد و در صورت تصویب این کارگزار، دستگاه مربوطه موظف به ارائه API سرویس است. این مسئول درباره اینکه کارشناسان معتقد هستند در زمینه رد تأیید درخواست API ها از سوی دستگاه های اجرایی باید شفاف سازی شود نیز گفت: این سامانه تولید کننده API نیست و مانند سایر کشورهای دنیا مسئولیت داده های مربوطه و اختیارات قانونی و الزامات بهره برداری و محتوایی API از سوی تولید کننده آن صورت می پذیرد.

وی درباره اینکه برای پایداری این اقدام اخیر با تغییر دولت بهتر است تا این بخش به شورای مشکل از نمایندگان بخش خصوصی سپرده شود، نیز گفت: چون این سرویس از سوی کارگروه تعاملات دولت الکترونیکی که از تمام قوا (مقتنه، مجریه و قضاییه)، نیروی انتظامی، مرکز ملی فضای مجازی، اتاق بازرگانی، صنعت، معدن و کشاورزی و نماینده بخش خصوصی (نظام صنفی رایانه‌ای کشور) برخوردار دارند، ارائه شده بنابراین دولت این پایداری می‌ماند و نگرانی از زمینه وجود ندارد.

■ توسعه ورشد صنعت دیجیتالی

بخش خصوصی است، چون بخشی از دادها مانند احراز هویت، استعمال پستی، کم و ملی و دارای ماهیت حاکمیتی است ولی فقدان آنها و قرار نگرفتن این اطلاعات از سوی بخش دولتی و حاکمیتی باعث توسعه پیدا نکردن کسب و کارهای دیجیتال می شود. به گفته نامداری این اقدام دارای نقض هایی است و به نظر می رسد وب سایت بسیار شتابزده و ابتدایی راه اندازی شده و برخی از صفحه ها بدرستی کار نمی کند و دارای اطلاعات کافی نیست و باید بهبود پیدا

وی در ادامه گفت: از سوزی دیگر برای برخی از سرویس‌ها پرداخت هزینه تعریف نشده و در این اتفاقی غیر اتفاقی بودن آن مشخص نیست و باید در یافتت برای مناطق مختلف وجود داشته باشد. مهمتر اینکه باید مشخص شود آیا دستگاه‌های راه‌اندازی پروژه مرکز تبادل ملی اطلاعات می‌گذرد. کاهش زودتر بازارچه خرید و فروش API راه‌اندازی می‌شود، پس این API شرکت‌های ثمرات اقتصادی و کسب و کار است (از آرداسازی) و در دنیا باعث شده صنعت دیجیتالی شدت رشد پیدا کند.

■ دوشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۰
■ سال بیست و هفتم
■ شماره ۷۶۴۱

دولتی هم باید برای تبادل API بین خود هزینه بپردازند یا هزینه فقط از بخش خصوصی دریافت می‌شود. این کارشناس افزود: در این سامانه این حق برای مدیران وب سایت‌های دولتی دارای API در نظر گرفته شده که می‌توانند برخی از درخواست‌ها را رد کنند بنابراین باید در سامانه دلیل رد شدن درخواست کاربر هم شفاف مشخص شود که چرا درخواست کسی پذیرفته و دیگری رد می‌شود.

به گفته تامداری، کسب و کارها فقط به API های قوه مجریه نیاز ندارند، بلکه به API های دیگر قوا و نهادها مانند نیروی انتظامی، شهرداری ها و... هم نیاز دارند. بهتر است این بخش ها هم API های خود را در این سامانه ارائه دهند.

این مسئول سازمان نصر تهران از سازمان فناوری اطلاعات هم خواست تا برای پایداری این اقدام، مسئولیت و نظارت بر آن از بخش دولتی خارج شده و به شورایی از نمایندگان بخش خصوصی ارائه شود تا با تغییر مدیریت ها لطمه ندیده و به کار خود ادامه دهد.

■ ایجاد فضای رقابتی

مهدی حمیدی مدیر مارکتینگ اپلیکیشن گهواره،
راه اندازی این بازارچه را مثبت ارزیابی کرد و گفت: با
این اقدام ما به سمت دولت الکترونیکی کامل تری
قدم بر می داریم و باعث می شود تا یکسری از داده ها
از انحصار خارج شده و فضای رقابتی ایجاد شود.

حمیدی افزود: راه اندازی بازارچه API چندین نفعات مثبت دارد اول اینکه باعث می شود کسب و کارها و توسعه دهندگان خدمات الکترونیکی خصوصی هم بتوانند با استفاده از API های دولتی کار خود را توسعه داده و بهبود بخشند، چراکه ضمن جذب کاربر به درآمدزایی هم می برسند و حتی بهایی نیست که در آینده نزدیک شاهد مسویر API های باشیم که در این بازارچه ارائه شده. از سوی دیگر کاربران، خدمات بهتری را تجربه می کنند و نیازی نیست که کاربران برای دریافت حق خدمت خاص یا سامانه های دستگاه می توانند کنند و اینکه دولت هم از طریق فروش API های خود می تواند درآمد

کسب کند. این توسعه دهنده اپلیکیشن نکته قوت در این سامانه را بانک اطلاعات عنوان کرد و گفت: بانک اطلاعاتی که در اختیار توسعه دهنندگان قرار می‌گیرد، فرصت مناسبی برای کسب و کارها ایجاد می‌کند تا بتوانند شرایط کاری خود را بهبود بخشند.

۱۳ | فائوری

وزیر ارتباطات اعلام کرد

اتصال ۱۰۰ درصد روستاهای یزد
به اینترنت

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اتصال همه روستاهای استان یزد به اینترنت خبر داد. محمدجواد آذری جهرمی در حساب توئیتری خود نوشت: پوشش اینترنت در روستاهای بالای ۲۰ خانوار «استان یزد» هم ۱۰۰ درصد شد.

به گزارش ایرنا، در هفت سال گذشته اتفاق های بزرگی در حوزه توسعه زیرساخت های ارتباطی و دسترسی عمومی به شبکه ارتباطی پهن باند ثابت و سیار افتاده است. در حالی که تعداد روستاهای بالای ۲۰ خانوار دارای دسترسی به شبکه ملی اطلاعات در آغاز دهه ۹۰ یازدهم صفر بود، اکنون به ۳۵ هزار روستا رسیده که این دستاورد، نقش مهمی در سرعت بخشیدن به اطلاع رسانی ها و مشکلات مناطق مختلف کشور و بهبود کیفیت خدمات رسانی شده است. آمارهای که از سوی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات اعلام شده نشان می دهد اکنون ۱۹ هزار و ۹۱۰ روستا به شبکه ملی اطلاعات و به این واسطه به اینترنت متصل شده اند.

بر اساس آخرین آماری که از سوی سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی منتشر شده، تعداد روستاهای دارای ارتباط (تلفن ثابت، تلفن همگانی، تلفن همراه و اینترنت) به ۵۲ هزار روستا رسیده، روستاهای دارای تلفن خانگی از مرز ۴۷ هزار روستا گذشته و تعداد اشتراک‌های روستایی اکنون نزدیک به چهار میلیون اشتراک است.

تعداد زیرساخت‌های دارای دسترسی به اینترنت پرسرعت به ۳۵ هزار اشتراک رسیده و تعداد اشتراکات اینترنتی پهن‌بند نیز از ۱۳ هزار مشترک گذشته است. با توجه به حضور میدانی وزیر ارتباطات و معاونان وی، اکنون فرایند اتصال روستاهایی که به دلیل پهناور بودن یا نبود زیرساخت مناسب به اینترنت متصل نشده بودند، سرعت گرفته است. طبق آخرین گزارش، اکنون یک‌هزار و احد پستی روستایی در سراسر کشور در حال فعالیت هستند.

توسعه ارتباطات روستایی با دولت یازدهم آغاز شد و بر اساس برنامه ریزی پیش می رفت. با شیوع کرونا و نیاز همه مردم به اینترنت فرایند اتصال به روستاها سرعت بیشتری به خود گرفت. برخی از دانش آموزان روستایی بافت ارتباط با ارسال عکس های خود در شبکه های اجتماعی صدای شان را به گوش مسئولان رساندند تا کوهی برای بررسی وضعیت آنها از سوی وزارت ارتباطات تشکیل شود.

به این واسطه، اتصال اینترنت برای ۳۰ روستا به شکل ویژه در دستور کار توسعه ارتباطات روستایی قرار گرفت و تیم ویژه‌ای برای رصد کردن این مشکلات تشکیل شد.

آگهی فراخوان عمومی شناسایی تأمین کنندگان تله بخار از برند اسپیراکس سارکو



نوبت اول

موضوع: تأمین "Spirax Sarco" STEAM TRAP

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین "Spirax Sarco" STEAM TRAP را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقسه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تاریخ ۱۳۹۵/۰۳/۱۹ (وبسایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقسه را از طریق این تارنما (وبسایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۸۲-۷ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار:
تأمین "Spirax Sarco" STEAM TRAP
مواعد زمانی مناقسه:
تاریخ درج آگهی: ۱۳۹۵/۰۳/۱۷ و ۱۳۹۵/۰۳/۱۸
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقسه از وبسایت پتروشیمی جم: ۱۳۹۵/۰۳/۱۹
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): ۱۳۹۵/۰۳/۲۶
تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که جازز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، جهت ارسال پاکت الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد.

ب- برقی نکات مهم:
شرکت واجد شرایط می‌بایست ضمن مطالعه پیش نویس قرارداد و سایر اسناد مناقسه، ابتدا اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و به همراه مستندات مربوطه در پاکت "د" (مستندات ارزیابی کیفی) به دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت شود.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۸۲-۷
شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۸۹-۷

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی جذب سرمایه‌گذار

ساخت و تجهیز و بهره‌برداری کارخانه پردازش پسماند قزوین



شهرداری قزوین
سازمان سرمایه‌گذاری و شرکت‌های دولتی

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری قزوین در نظر دارد به موجب مصوبه شماره ۲۵/ص/۱۴۰۰/۳۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۴ شورای سازمان (هیأت عالی) در راستای بهسازی، نوسازی و گسترش کارخانه پردازش پسماند قزوین نسبت به شناسایی و جذب سرمایه‌گذار واجد شرایط از طریق برگزاری فراخوان عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید.

لذا بدین وسیله از تمامی اشخاص حقوقی دارای صلاحیت فنی، تخصصی و توان مالی مورد نیاز که دارای سوابق اجرایی مرتبط می‌باشند دعوت بعمل آید مطابق جدول ذیل نسبت به تهیه و تکمیل اسناد فراخوان سرمایه‌گذاری اقدام نمایند.

شرح پروژه	آدرس	نوع سرمایه‌گذاری	میزان سپرده شرکت فراخوان
ساخت، تجهیز، بهره‌برداری از کارخانه پردازش پسماند	کیلومتر ۱۵ جاده قزوین - بویین‌زهرا، روبه‌روی پایانه باربری	یکی از روش‌های BOT	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ پانصد میلیون ریال

توجه دریافت اسناد:

۱- مراجعه حضوری: آدرس: چهارراه عمران، کوچه مسکن یکم غربی سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی

۲- مراجعه غیر حضوری: از طریق آدرس سایت: www.invest.qazvin.ir و یا ایمیل investment.qazvin@gmail.com

پدیده است عودت اسناد تکمیل شده به صورت حضوری و با دریافت رسید از دبیرخانه سازمان سرمایه‌گذاری معتبر خواهد بود.

تاریخ چاپ آگهی:

۱- نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۱۰

۲- نوبت دوم: دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

۳- نوبت سوم: دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۲۴

مهلت دریافت اسناد: از انتشار آگهی نوبت اول و تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۳۱

مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

شماره تماس: ۰۳-۳۳۳۵۲۹۰۲-۰۲۸

سید مهدی کاظمی - رئیس سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری قزوین



فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

بازرایی کیفی (فشرده)، توسعه زیرساخت پسیو شبکه، راهبری، نگهداری شبکه و تعمیر و نگهداری تجهیزات رایانه‌ای»

سازمان بنادر و دریانوردی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (فشرده) «توسعه زیرساخت پسیو شبکه، راهبری، نگهداری شبکه و تعمیر و نگهداری تجهیزات رایانه‌ای» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره ۸۰۰۰۰۰۳۲۹۷۰۰۰۰ برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گر ان بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. شرکت‌های دارای شرایط ذیل لازم است در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی جهت شرکت در فراخوان را محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه مزبور ۱۴۰۵/۰۳/۱۵ می‌باشد.

۱ مدت و محل اجرا: مدت زمان انجام کار دو سال و محل انجام خدمات سازمان بنادر و دریانوردی پنج ساختمان مرکزی، شماره ۲، کیش، فرمانیه و نیلو) می‌باشد. ۲ روش برگزاری مناقصه: عمومی - یک مرحله‌ای ۳ شیوه دریافت و تحویل اسناد: فشرده ۴ گواهی‌نامه، رسته، رشته و پایه مورد نیاز: شرکت کنندگان باید گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی بیمه‌کاری، گواهی امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات (افتا) و گواهی صلاحیت از شورای عالی فضای مجازی کشور را در هر دو رشته ذیل به صورت توانمند داشته باشند.	۵ آخرین مهلت دریافت اسناد از سایت: ساعت ۱۹:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۸ ۶ جلسه پرسش و پاسخ: ساعت ۹:۰۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۶ - مکان: سالن جلسات طبقه ۱۴ ساختمان مرکزی سازمان بنادر و دریانوردی ۷ آخرین مهلت بازگردانی اسناد از سایت: ساعت ۱۹:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۵ ۸ اعلام نتایج ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه برای مناقصه‌گران منتخب: روز شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۰۳ ۹ بازگشایی پاکت‌های مالی مناقصه: ساعت ۹:۰۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۳ - مکان: سالن جلسات طبقه ۱۴ ساختمان مرکزی سازمان بنادر و دریانوردی اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: آدرس میدان ونک - بزرگراه شهید حقانی، بعد از چهارراه جهان کودک، انتهای خیابان شهدی، پلکار، سازمان بنادر و دریانوردی، تلفن ۸۴۹۳۱۰۰۱ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۲۱۲۰۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۸۳۳۷۶۸۸
--	---



شرکت پلیمر آریاساسول
ARYA SASOL POLYMER COMPANY
سهامی عام

آگهی دعوت به مزایده عمومی

فروش فلزات استنلس، باطری ضایعاتی، موتور سیکلت ضایعاتی، بشکه مکعبی

مزایده شماره: ASPC-400/2064/S

شرکت پلیمر آریاساسول (سهامی عام) در نظر دارد اقلام مزاد و ضایعاتی زیر را از طریق مزایده واگذار نماید، لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی فعال در این زمینه دعوت می‌شود مشخصات و درخواست کتبی خود را برای دریافت اسناد مزایده حداکثر تا روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ به آدرس safadela@aryasasol.com ارسال فرمایند. آخرین مهلت ارائه پیشنهادات قیمت حداکثر تا ساعت ۱۶ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۷ خواهد بود.

برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید به آدرس وبسایت شرکت: <http://www.aryasasol.com/> بخش تامین‌کنندگان (مزایده و مناقصه) مراجعه فرمایید. مزایده‌گران می‌بایست پس از بازدید از اقلام یاد شده (با هماهنگی قبلی)، پیشنهادات قیمت خود را مطابق شرایط مندرج در اسناد مزایده ارسال فرمایند. بازدید از اقلام هم‌روزه (به استثنای روزهای جمعه) از ساعت ۱۰ الی ۱۲ قبل از ظهر و ۱۴ الی ۱۶ بعد از ظهر امکان‌پذیر است.

ردیف	مشخصات اقلام	حجم	واحد
۱	ضایعات فلزات استنلس	۳۳۲۲۰	کیلوگرم
۲	باطری ضایعاتی	۲۴۵۰۰	کیلوگرم
۳	بشکه های مکعبی هزار لیتری ضایعاتی، به همراه چهار چوب آلومینیومی	۸۰	عدد
۴	موتور سیکلت ضایعاتی پیشر و	۱	دستگاه

تلفن تماس: ۰۲۱۸۵۹۲۲۸۹۴ - ۰۲۱۸۵۹۲۲۸۷۸۱ - ۰۲۱۸۵۹۲۲۸۷۸۱

واحد قراردادهای شرکت پلیمر آریاساسول



مرمت شده برخی آثار کلاسیک سینمای جهان هم از اره راینزی با کمپانی‌های مختلف دنیا فراهم شده است. امسال «چهارصد ضربه» نخستین فیلم بلند فرانسوا تروفو در مقام یکی از آثارگزینج می‌گردد. سینمای فرانسه، «دوکی ایوان» آندری تارکوفسکی، «نان روزانه ما» کینجیدورو و «سفر هوایی من به ایران» والتر میتل هولنسر از سونیس (ایران، برشای نویب) استیفن ناینمن و... از جمله این آثار است که نمی‌توان از جذابیت تماشای نسخه مرمت شده با کیفیت آن روی پرده عرض سینما چشم پوشی کرد.

فیلم که برای اولین بار شهر را از نزدیک دیده بودند. تعریف کرد. سعید عقیقی و میترا حجار در آیین معرفی فیلم، سینمایی «ختر» را از زکورداهای این شهر و مشکلاتی که برای بازیگر نقش اصلی، پیمس از کران ایجاد شد، سخن گفتند. به گفته حجار، روح‌انگیز سامی‌نژاد، اولین بازیگر زن مسلمان ایرانی با وعده ثبت شدن نامش به‌عنوان اولین بازیگر زن ایرانی در تاریخ، «گلنار» را در آیین فیلم‌رانی می‌کند، اما بعد از جدایی از همسرش و بازگشت به ایران، مورد غضب مردم ایران، حتی خانواده و نزدیکانش قرار می‌گیرد و تا پایان عمر، با صورت هنرپیشه زندگی می‌کند. در حقیقت، نام او در تاریخ هنر ایران ثبت شد، اما بهای سنگینی برای آن پرداخت کرد.

علاوه بر سینمای ایران، فرصت تماشای نسخه

(«سفر سنگ» مسعود کیمیایی در این بخش روی پرده می‌روند، نمایش این فیلم‌ها علاوه بر حلقه تماشاگران و مخاطبان، به کیفیت، عموماً با خاطره بازی و روایت‌های دست اول از ساخت فیلم همراه است. جشنواره به رونمایی از نسخه ترمیم شده «آسوی آتش» کیانوش بیکاری آغاز شد و این فیلم‌ساز علاوه بر صحبت‌هایی که کرد در این آیین مطرح کرد، در مستر کلاس جشنواره سینما جوانی درباره شرایط ساخت فیلم و روزهای سخت و ناامان اهواز در سال‌های میانی دهه ۶۰ گفت و از رازایده گرفتن از قصه «ووشون» سیمین دانشور در «نوره دیو» پرده برداشت. مجید جمیلی در گفت‌وگویی با شادمهر راستین خاطرات جالبی از مشکلات و موانع ساخت فیلم «بدوک» از آنک سرشاهیایی توسط حوزه هنری و حمایت‌های شهید آیت الله موسلاکت مالی و ترس و دلهره پنهانی

نمایش نسخه با کیفیت کلاسیک های درخشان با روایت های دست اول

از مصایب «دختر لر» و «بدوک» تا رازی که کیانوش عیاری افشا کرد

ار گرفته است. رخشان بنی اعتماد در زمان نمایش
سخه مرمت شده فیلم «نرگس» در خانه سینما از
بیر فیلمخانه ملی با این عبارات تقدیر کرد: «در
ابری لادن طاهری تعظیم می‌کنم و معتقدم که او
بینمای ایران را نجات داده است.»

در دوره‌های گذشته این رویداد سینمایی، ملم‌هایی چون «دیده‌بان»، ابراهیم حاتمی‌کیا، طلسم» داروش فرهنگ، «جاده‌های سرد» مسعود سعفری جوزانی، «برده آخر» واروژ کریم‌مسیحی، «ونده» امیرناردی، «بازمانده» سیف‌الله داد، «گاو» ریش مهرجویی، «خانه خدا» جلال مقدم و... به پیش در آمد.

امسال نسخه رنگی «دختر لر» اردشیر ایرانی
خستین فیلم ناطق سینمای ایران، «بدوک»
حید مجیدی، «آن سوی آتش» کانونش عیاری و

گروه فرهنگی/ یکی از بخش‌های جذاب جشنواره چنانچه فیلم فجر در دوره‌های اخیر نمایش‌های کلاسیک مرمت شده دارد کلاسیک سینمای ایران است. نمایش کلاسیک‌های ایرانی هم ارزش آموزشی و هنری قابل توجهی برای سینمادوستان دانشجویان دارد و هم فرصتی برای خاطره‌بازی و نمایش‌های نسخ‌های با کیفیت از فیلم‌هاست. مهم‌تر از همه نمایش‌های مرمت شده تلاش‌های برای دیده شدن همه سینماگرانی که اعتبار و جایگاه امروز سینمای ایران بدون هنر آنها قابل تصور نیست. این فیلم‌ها توسط فیلمخانه ملی ایران و به همیت مدیر آن لادن طاهری ترمیم و آماده نمایش می‌شود. اقدام ارزشمند این فیلم‌ها را می‌توان به مهم‌ترین قدمی سینمای ایران توسط فیلمخانه ملی ایران در این سال‌ها باز از سوی فیلمسازان مولی در تقدیر

جشنواره جهانی فیلم فجر

■ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی رحلت آیت‌الله مرتضی‌محماسی را به محضر حضرت ولی عصر (عج)، رهبر معظم انقلاب اسلامی، عراضه عظام و حوزه‌های علمیه، علاقه‌مندان و شاگردان و بیت مکرم آن مرحوم بویژه حجت‌الاسلام مصطفی‌محماسی نماینده محترم ولی فقیه در استان سیستان و بلوچستان و امام جمعه اهلبان تسلیت گفت. وی با ابراز تأثر از خبر درگذشت این عالم ربانی از خانواده‌ی منان رحمت و رضوان الهی برای ایشان و صبر و اجر برای بازماندگان مسألت کرد. در این پیام سیدعباس صالحی آیت‌الله مرتضی‌محماسی را «عالم عامل» توصیف و خاطره‌نشان کرده: «آن عالم فقید پرورش یافته حوزه‌های علمیه مشهد، قم و نجف بود و از محضر درسی بزرگان آن مرکز دینی بهره‌وافر برد و در تربیت شاگردان و ترویج معارف اهل بیت (ع) کوشید و در کنار مقام علمی و حوزوی، سنجای اخلاقی ایشان نیز بایزبان بود.» گفتنی است آیت‌الله مرتضی‌محماسی از علمای مشهد بعد از عمری خدمت علمی به حوزه علمیه و تربیت شاگردان، جمعه‌شب در غایب حرم علی بن موسی الرضا (ع) به دیار حق شتافت. **ایرنا**

- فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، امروز، دوشنبه ۱۰ خرداد در سانس‌های فوق العاده در جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود. این‌بار
- روبریز رستویی بازیگر و حبیب احمدزاده کارگردان فیلم سینمایی «افسانه بانسان، غول چراغ جادو» در نشست رسانه‌ای جشنواره جهانی فجر، این فیلم را اقمیلی در ستایش صلع توصیف کردند. /سایت جشنواره

- فیلم سینمایی «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی در بخش پانورامای جشنواره بین‌المللی فیلم شنگهای به نمایش درمی‌آید. /ایلنا
- با وسوسه زله تئاتر برای آشنایی ساده» با بازی شبنم قلی‌خانی و ابوب آقاخانی به کارگردانی محمدقنبر رونمایی شد. /ایلنا
- نمایشگاهی با آثار باستانی ایران در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن برپا شده است که تاریخه از هزارساله کنشرومان را در معرض دیدبازدیدکنندگان قرار می‌دهد. /ایلنا

A professional recording studio. In the foreground, a drum kit with two large cymbals and two snare drums is visible. The floor is made of light-colored wood. In the background, there is a control room with a glass partition, a desk with a computer monitor, and various pieces of audio equipment. The walls are covered in acoustic foam panels. A large black speaker is on the left side of the room. A red watermark "21.com" is visible in the bottom left corner.

خود استفاده کند که هنگام اجرا و ضبط انتخاب می شود. به عنوان مثال آن زمان که صدارداری اجرایی است و استاندار شریحان، ناظر و همچنین محمد نوری را انجام می دادم از میکروفن های متفاوتی استفاده می کردم تا به لحاظ فرکانسی و نزدیکی به صدای خواننده باشد و صدای مطلوب تری به دست آید.»

با گفته این پیشکسوت، صدارداری در استودیو بسیار آسان تر از اجرای صحنه ای است، چرا که اگر در اجرای زنده مشکلی به وجود آید یک صدارداران تقدیر باید توانایی و دانش در این کار داشته باشد که به سرعت این مساله را برطرف کند اما در استودیو زمان بیشتری وجود دارد، اگرچه جای تأسف است که باید بگویم تعداد صدارداران خوب اجرای صحنه معدود است و افراد حرفه ای در این زمینه آموزش ندیده اند.

ابرداری کنسرت آنلاین می گویند

پیشرفت کرده و سختی کار، آسان تر شده اما از تجربه استادان این حرفه متأسفانه بهره ای نمی گیرند. در کنار این کلاس آموزشی هم برای صدارداری وجود ندارد و انجام این کارها فقط در صدا و سیماست که متأسفانه تنها از کارشناسانی که خودشان در نظر دارند بهره می گیرند. بنابراین باید جوانان را دلگرم کنیم تا به صورت تخصصی این کارها را دنبال کنند».

■ دانش و آگاهی در امر صدا برداری

رحیم بقایی از پیشکسوتان صداپردار
در ایران است و صداپرداری صحنه‌ای
بسیاری از هنرمندان موسیقی ایران را
جمله استادان محمدرضا شجریان،
حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان و... را در کارنامه
هنری خود دارد. او بر این نظر است که امروزه اغلب
گیتاری که به هر شکلی در این حرفه مشغول به کار
هستند به نوعی خود را صداپدار معرفی کرده‌اند، اما
چونکه کارچگونه انجام بگیرد مهم است.

بقایی در گفت‌وگو با «ایران» بیان داشت:
«یک صداپدار حرفه‌ای باید خواننده و آگاه به دانش
موسیقی باشد و صدای ساز و خواننده را بشناسد و
بداند برای هر خواننده و هر ساز از میکروفن خاص

مدیرداری بخصوص در بخش آنلاین وجود دارد نتیجه بی تجربگی برخی از دوستان نسل جوان می‌داند که شاید غرور و تکبر به آنها اجازه نمی‌دهد تجربه اساتیدی که در این زمینه بیشتر تبحر دارند استفاده کنند.

اونکته دیگری را در بی کیفیتى صدای کنسرت هم دانست: «نکته دیگر انجام تمرینات بیشتر است که می‌تواند بسیار اثرگذار باشد.» این مدابردار حدود ۴۷ سال است که در عرصه

نویسنده: دکتر محمد جعفری، مدیرعامل هیئت مدیره و مدیر عامل سابق سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان تهران و مدیر عامل سابق سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

سازایی داشت اما باتوجه به اینکه تکنیک و فناوری

برگزاری چند کنسرت آنلاین ویژگی مشترکی داشت و آن عدم کیفیت صدا بود. درواقع کم‌توجهی به صدابرداری مشکل امروز و دیروز نیست. مشکلات صدابرداری در کنسرت‌های اخیر به اضافه مشکلات اینترنتی باعث شده که زحمات هنرمندان به خوبی شنیده نشود. به سراغ دو هنرمند رفیق و در مورد این مشکل گفت‌وگو کردیم.

■ بهره‌نبردن از تجربه استادان و کارشناسان کاربرد

محمدرضا جعفری بهنام صدابردار
باسابقه کشورمان سال‌ها به همراه
ارکستر سمفونیک همدوش
رزمندگان جنگ صدابرداری آثار آن
دوران را انجام داده و همچنان عاشقانه به کار خود
ادامه می‌دهد.

جعفری بهنام مخالف اجرای کنسرت به صورت آنلاین است و معتقد است که این روش اجرا، حس و انرژی خوبی در مخاطب و خواننده ایجاد نمی‌کند. به همین دلیل بر این نظر است که برگزار نشدن آن بهتر از این گونه اجراست. او ضعف‌هایی که در بخش

[illegible]



آگهی مزایده

شماره مزایده: ۱۵/۱۴۰۰/۴۸

بانک مسکن در نظر دارد املاک مزاد خود واقع در استان‌های تهران، گیلان، سمنان، لرستان، کرمانشاه، خوزستان، سیستان و بلوچستان، اصفهان، کرمان، هرمزگان، خراسان رضوی، ایلام، چهار محال و بختیاری، فارس، مازندران، قزوین و بزرگوار از طریق برگزاری مزایده عمومی و بصورت **شرایط نقد و یا نقد و اقساط بصورت ۶۰ درصد نقدی و الباقی در اقساط حداکثر ۳۶ ماه با نرخ سود ۱۸٪) که اولویت با فروش نقدی** می‌باشد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بطوروش برساند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۳/۲۰

تاریخ مزایده: ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۲

مهلت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه: ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۲

مهلت ارائه پیشنهاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱

تاریخ بازگشایی: روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۰/۰۴/۲۹

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت شرکت و همچنین پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir) می‌باشد.

همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به **سایت بانک مسکن** به‌نشانی www.bank-maskan.ir (صفحه اصلی، اطلاع‌رسانی، اخبار و اطلاعیه‌ها، مزایده املاک مزاد) و جهت بازدید از املاک به مدیریت‌های شعب مربوطه مراجعه نمایند.

محل بازگشایی بانک‌های پیشنهادات از ارائه شده از طریق سامانه ستاد تهران – خیابان فردوسی – نیش‌سرهنگ سخایی – ساختمان ادارات مرکزی بانک مسکن – طبقه پنجم – سالن کنفرانس می‌باشد.



بانک مسکن



بانک ملت

bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۹

مزایده‌گزار: بانک ملت

موضوع مزایده: فروش تجهیزات مکانیک (تجمیع‌کننده ارتباط تلفنی پایانه‌های فروشگاهی) از طریق برگزاری مزایده عمومی با قیمت پایه کارشناسی به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال

تضامین لازم برای شرکت در مزایده: ۷۵۰،۰۰۰ ریال

به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جاب به‌شماره ۲۰۲۳۴-۱۳۵۹۵ به‌شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۵۰۳۰۳۳۹۱۷۰ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه‌معرض‌نامه و فیش ۵۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جاب شماره ۲۰۲۳۴-۱۳۵۹۵ به‌شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۵۰۳۰۳۳۹۱۷۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها



آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۸

مزایده‌گزار، بانک ملت

موضوع مزایده: بانک ملت در نظر دارد ملزومات و کاغذ مازاد خود را با شرایط و مشخصات مندرج در این اوراق از طریق مزایده عمومی به ۲۰٪ زیر قیمت کارشناسی به مبلغ ۲۸۰،۳۶۷،۶۵۸ ریال به فروش رساند.

تضمین لازم برای شرکت در مزایده: مبلغ ۸۳،۰۰۰،۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و با فیش واریز نقدی فوق‌العاده به حساب جاری چاه به شماره ۱۳۰۳۱۵۶۴۰۱ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۸۱۳۳۱ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری چاه شماره ۱۳۰۳۱۵۶۴۰۱ به شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۸۱۳۳۱ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

مدارک دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۴۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات- اداره معاملات و قراردادها

آگهی فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی پیمانکار شماره ۲ - ۱۴۰۰



پارس خودرو

شرکت پارس خودرو در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های جاری خود، نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران توانمند اقدام نماید، لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های با فعالیت مرتبط با تجربه دعوت به‌عمل می‌آید جهت معرفی و اعلام همکاری با مراجعه به سایت پارس خودرو به آدرس www.parskhodro.ir آگهی‌ها، رزومه خود را بر اساس فرم تشخیص صلاحیت پیمانکاران تهیه و تا تاریخ ۱۳۸۷/۰۳/۱۴ به آدرس ایمیل sourcing@parskhodro.ir ارسال یا به‌صورت CD به آدرس: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج، پارس خودرو، معاونت بازرگانی، اداره برنامه‌ریزی و بهبود و ارزیابی منابع ارسال و در صورت نیاز با شماره‌های ۴۸۹۴۴۷۶ یا ۴۸۹۴۴۷۳ تماس حاصل نمایند.

بدیهی است ارائه و تحویل مدارک هیچ‌گونه حق را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد، همچنین تیم ارزیابی پارس خودرو به‌منظور بررسی و ارزیابی توان فنی شرکت‌های داوطلب از امکانات آنان بازدید خواهند نمود و پس از ارزیابی توانمندی متقاضیان، اسناد مناقصه در اختیار پیمانکاران واجد شرایط قرار خواهد گرفت.

ردیف	شرح فعالیت	توضیحات
۱	اجرای عملیات اپوکسی سالت‌های تولیدی	اجرای کار به‌صورت سالیانه و لکه‌بری بر اساس اعلام کارفرما
۲	طراحی ایستگاه‌های رباتیک رولر همبند در صندوق پیش‌همبند و رولر همبند در صندوق در موتور بدنه خودرو با نرخ تولید 30UPH و ارتداد ۱۰ درصد (RFQ موجود در سایت رسمی پارس خودرو و پیوست آگهی)	پیش‌همبند و رولر همبند در صندوق در موتور بدنه خودرو با نرخ تولید 30UPH و ارتداد ۱۰ درصد (RFQ موجود در سایت رسمی پارس خودرو و پیوست آگهی)
۳	انجام خدمات ایاب و ذهاب پرسنل در محدوده استان تهران و البرز	اجرای حداقل یک فرار از طی پنج سال گذشته با شرکت‌های تولیدی و صنعتی در محدوده استان تهران و البرز
۴	انجام خدمات تهیه و طبخ غذای پرسنل پارس خودرو	۱- داشتن حداقل یک فرار از طی بالای ۳۰۰۰ نفر در روز طی ۵ سال گذشته ۲- داشتن گواهی تأیید صلاحیت ایمنی اثر وزارت کار و امور اجتماعی دارای مجوز‌های لازم برای حمل محموله‌های ترافیکی و عادی
۵	انتقال، حمل و تخلیه قالب و چکینگ فیکسچر	حمل قطعات تولیدی توسط کامیون، کفی، کامیونت و وانت انجام می‌شود
۶	حمل و انتقال انواع قطعات و پالت از میبادی تعریف شده	حمل بدنه‌های خام رنگ نشده
۷	حمل بدنه‌های خام خودرو از میبادی شهرستان به سایت پارس خودرو	(ناوگان حمل خودرو می‌بایست مجهز به گشندن مخصوص حمل بدنه خودرو باشد)

بانک ملت
Mellat Bank

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۷

- ۱) **مزایده‌گر، از بانک ملت**
- ۲) **موضوع مزایده، بانک ملت در نظر دارد تجهیزات IP-DSLAM (لوازم برقراری شبکه، هازاد خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی بفروشد و رساند.**
- ۳) **تضمین لازم برای شرکت در مزایده:** ۵٪ مبلغ پیشنهادی شرکت‌کننده بصورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری چام به شماره ۰۳۹۵۰۰۳۴۰۳۰۴۰۰ به شناسه واریز ۰۳۹۵۰۰۳۴۰۳۳۰۳۳۰۳۳۷۷۵۰ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
- ۴) **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:** ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰/۵۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری چام شماره ۰۳۹۵۰۰۳۴۰۳۰۴۰۰ با شناسه ۰۳۹۵۰۰۳۴۰۳۳۰۳۳۰۳۳۷۷۸۴ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت
- ۵) **محل دریافت اسناد مزایده:** تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده	
آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت ها	راس ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات – اداره معاملات و قراردادها



آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۶

جدول زمانی انجام مزایده

تاریخ بازگشایی پاکت ها	رأس ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۰

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی / چاپخانه همشهری سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درآمده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۸۸۹۲۰۸۸ http://irannewsaper.ir	صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی مدیرمسئول: مهدی شفيعی سرمدیر: جواد دلیری
اذان ظهر ۱۳/۰۲ اذان مغرب ۲۰/۳۵ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰ اذان صبح فردا ۴/۰۶ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۰	
امام موسی کاظم (ع): کسی که مزه رنج و سختی را تجشیده، نیکی و احسان در نزد او جایگاهی ندارد. سخن روز بحار الانوار، جلد۷۸، ص ۳۳۳	

نگاره ایمان نوری نجفی	ایمان نوری نجفی
ورود بدون ماسک ممنوع	
	

##استقلال

خبر استعفای دسته جمعی اعضای هیات مدیره باشگاه استقلال باعث شد طرفداران این تیم با نگرانی درباره تیم‌شان در شبکه‌های اجتماعی بنویسند. بخصوص اینکه اعضای مستعفی هیأت‌مدیره در نامه به وزیر ورزش، اعتراض به حضور مددی به‌عنوان مدیرعامل را دلیل این استعفا اعلام کردند. استقلالی‌ها هم از تغییر مدیرعامل تیم حمایت می‌کنند و به او انتقادهای زیادی دارند: «جلسات هیأت مدیره استقلال: مددی هست، هیأت نیست. هیأت هست، حق امضا نیست. هیأت هست، حق امضا هست ولی خسته‌ان، هفته دیگه، همه بودن ولی متأسفانه جای نبود، جلسه برگزار شد ولی متأسفانه به جمع‌بندی نرسیدیم، هفته دیگه»، «در حساس‌ترین زمان ممکن و در موقعی که باید با به لشکر بازیکن تمدید کنیم و تیم تقویت بشه برای آسیا، اعضای هیأت مدیره همگی استعفا دادن»، «تمام اعضای هیأت مدیره استقلال استعفا دادن؟! استقلال مگه هیأت مدیره داشت؟ استقلال مگه مدیریت داره؟ استقلال هر سال داره به امید خرابی و غیرت و تعصب خود بازیکنابسته میشه، تنها نقش مدیریت و هیأت مدیره گذاشتن استوری تیکه دار و شکایت‌های بی‌نتیجه است»، «خدای خیلی مسخره هست. هیأت مدیره نمیتونه مدیرعاملی که خودش انتخاب کرده رو برکنار کنه»، «اگه منجر به عقب افتادن فروش سهام یا اخراج مددی میشه با	هشتک
--	--------------------

کبوتر صلح توی بشقاب

دیروز رستورانی یک پست اینستاگرامی از یک غذای خاص منتشر کرد که با انتقادهای فراوانی روبه‌رو شد، غذایی به‌نام «کبوتر رست شده با سس پرتقال و عسل». تزیین این غذا و شکل آن استفاده از پرهاي کبوتر باعث شد کاربران زیادی درباره‌اش بنویسند. هرچند که کاربری در توضیحی درباره‌اش نوشت: «اول اینکه دره‌یج رستورانی در تهران سرو نمی‌شود و آشپز این مدل غذا، سرآشپز رستورانی در رشت است و در همان رستوران هم سرو نمی‌شود. دوم تعدادی غذا با تزیینات عجیب را برای سرو در رستوران و تعدادی را فقط برای عکاسی آماده کرده که واکنش‌ها چنان بود که رستورانی که سرآشپز آن است اجازه سرونداد». اما این توضیح هم باعث نشد انتقاده‌ها به رستوران‌هایی که قصد جلب مشتری به‌هر شیوه‌ای دارند متوقف شود: «اینی که می‌بینید واقعاً داره توی یکی از رستوران‌های تهران سرو میشه. من هیچ...من نگاه...». «فشتک یک کانسپت اگروتیک ضد صلحه. اگر اون چند پر سبزی که جلوی نوکش گذاشته شاخه زیتون فرض کنیم»، «به حسی بهم میگه این رستوران اگه خارج از کشور بود همه به دور میرفتن کلی استوری و فیلم و عکس هم میگرفتن که پرشوبدن»، «دیوونه خونه ارا ده‌ااختن! وحشیا! کبوتر؟ اونم با پر ؟»، «واقعاً چرا؟ کبوتر، خوتکدا، گنجشک و... بعد آخه با این طرز سرو!؟»، «حالا جدا از هدف اون رستوران این بشقاب واقعاً قابل تامله! -برگ زیتون (یا به چیز دیگه!) که تو	ماجرای
--	----------------------

نرگس آبیار: هنرمند برای افزایش سطح سلیقه مردم باید ریسک کند	حضور جهانی آثار غیر قابل پیش بینی است، گاهی شده‌است که متنی را خوانده و گفته‌ایم که این فیلم همه‌جوایز را کسب می‌کند اما اتفاقی برایش رخ نمی‌دهد؛ از یک جایی شمامی توانید فاصله‌ای بین یک سینمای تجاری و سینمایی دیگر بگذارید، اما این عبارت فیلم‌های «جشنواره پسند» به‌نظم عبارت خنده‌دار و آسیب‌زننده است. ماسینمایی داریم که قرار است نگاهی ژرف داشته‌باشدو نوع دیگری از سینما را هم داریم که در سطح حرکت می‌کند؛ برخی آثار قرار است به جشنواره بیروند و مطرح شوند، اصلا گاهی در این جشنواره‌ها کشف می‌شوند. مابه‌عنوان هنرمند و مخاطب باید ریسک کنیم و سطح سلیقه مردم را بالا ببریم، گاهی از موضوعات سختی در فیلم‌ها استفاده می‌شود که فقط باعث فروش بالای می‌شود؛ به‌نظم این چیزها شکست معنوی برای ماست، بنابراین باید کمک کنیم ذائقه مخاطب را تقاید کند. بخشی از گفته‌های این کارگردان سینما در کارگاه جشنواره جهانی فجر /سایت جشنواره
---	---

جنون یک شیفتهٔ مصدق روی صحنه نمایش

علاقه من به اجرای «دکتر نون رزش را بیشتر از مصدق دوست دارد» آنقدر زیاد بوده که تقریباً همه می‌دانند نزدیک به ۱۲ سال است درصدد روی صحنه بردنش هستم و هر بار به دلایلی و شکلی این اتفاق مقدر نمی‌شود.

در آخرین خیزی که برای اجرای این کار داشتم هم که تیر غیب کرونا آمد و چندین و چند بار ما را با بن‌بست‌هایی روبه‌رو کرد که به‌خاطر آنها مجبور شدیم کار را تعطیل کنیم و حالا دوباره عزم خود را جزم کرده‌ایم که این اثر را روی صحنه ببریم. بختیاری امروز این است که بالاخره نقش دکتر نون ما را مهدی فخیم‌زاده اجرا خواهد کرد و مصدق را صدرالدین زاهد؛ که هر دو از بازیگران درجه یک و بسیار توانای کشور هستند و مطمئناً نتیجه درخشانی از آب درخواهد آمد و در کنار این دوستان، چیزی حدود ۴۵ نفر از هنرآموزان و دانشجویانی که همیشه در کارها کنار من هستند، مرا همراهی خواهند کرد تا بالاخره مرداد ماه، گوش شیطان کر، روی صحنه برویم.

بعضی‌ها از من می‌پرسند چرا سراغ این رمان از شهرام رحیمیان رفته‌ام و قصد کرده‌ام آن را روی صحنه ببرم. نکته اول اینکه من همیشه عاشق درام‌های ایرانی بوده و هستم و معتقدم که ما در درام‌نویسی هیچ کم از غربی‌ها نداریم و اگر توجه ویژه‌ای به آنها نمی‌شود، مشکل ماست که نگاه‌مان خیلی به متن‌های غیر ایرانی معطوف است. من ۱۲ اثر از اکبر رادی روی صحنه برده‌ام که همه آثار و متن‌های درخشانی بوده‌اند و البته متن‌هایی رئالیستی؛ این تجربه من اما

یادداشت



هادی مرزبان کارگردان تئاتر

یادگیری علوم یک تیر و چند نشان

معمولاً یادگیری علوم علاوه بر آنکه از علایق بچه‌هاست از علایق و سلیاق والدین هم هست. بسیاری از والدین فکر می‌کنند بچه‌ها فقط باید کتاب‌های علمی بخوانند تا از درس و مدرسه جا نمانند، اما حواس‌مان باشد به‌مقتدر که این کتاب‌ها می‌توانند برای بچه‌ها مفید باشند اجبار در خواندن فقط یک نوع کتاب می‌تواند بچه‌ها را از خواندن و مطالعه باز دارد. اما مطالعه کتاب‌های علمی در زمینه‌های مختلف تأثیر بسیار خوبی بر درک کودک از دنیای پیرامون خواهد داشت، همین‌طور بر ارتباط گرفتن با جهان پیرامون و گاه متفاوت از آنچه در اطراف خود دارد. اما شاید اتفاقی که کمتر به آن توجه می‌شود بحث تخیل و تقویت تخیل و خلاقیت کودک است که می‌تواند به وسیله کتاب‌های علمی

سنگ و کاغذ و قیچی

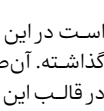


فلی محبوب فعال فرهنگی حوزه ادبیات کودک و نوجوان



هم اتفاق بیفتد. وقتی از گرده‌های گیاهان می‌گوییم؛ چیزی که به چشم قابل دیدن نیست و توضیحاتی ارائه می‌دهیم که کودک با چشم ذهن می‌بیند. معمولاً در برخی مراکز این فرایند را همراه با نقاشی، گاردستی و دیدن فیلم‌های مربوط همراه می‌کنند. کودکان به وسیله آشنایی با علوم از تک بعدی بودن خارج می‌شوند و غرق در دنیایی می‌شوند که پر از شگفتی است. پر از واقعیت‌های پیدا و پنهان. با کمک کتاب‌های علمی به بچه‌ها دیدن، استدلال کردن، تجربه کردن و دنبال سؤال رفتن و نتیجه گرفتن را یاد می‌دهیم. به بچه‌ها منطق دیدن و فکر کردن را می‌آموزیم. کنار هم قرار دادن مشاهدات و نتایج را. بچه‌هایی که با علوم سرو و کار دارند تفکر انتقادی را فرا می‌گیرند، کودک سؤال می‌پرسد و دیدگاه‌های مختلف را کنار هم قرار می‌دهد و می‌تواند آگاهانه و با دلیل انتخاب کند، با محیط زیست سازگارت و مسئول تر خواهد بود. بنابراین کودکان به‌دلیل پرشگرگی و جست‌وجو قاعدتاً منطق بالاتری خواهند داشت و در آینده به شهروندانی عاقل و مسئول تبدیل می‌شوند چون از دنیای تک بعدی خارج شده‌اند و می‌دانند جزئی از یک هستی بزرگ هستند. بچه‌ها با علوم چگونه دیدن، چگونه شنیدن، استدلال و نتیجه‌گیری را فرا می‌گیرند. مجموعه علوم برای کودکان با ترجمه مهناز عسگری توسط کتاب آبی واحد کودک و نوجوان انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است. و کتابی است تصویری و متنوع. مجموعه‌ای درباره گیاهان، شکار بودن و شکار شدن، چرخه طبیعت، ستارگان، مدار الکتریکی و... در انتهای هر کتاب نیز اطلاعات بیشتری در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد. شاید به نظر بیاید با وجود منابع اینترنتی، نیازی به خواندن کتاب‌های علمی نیست اما حواسمان باشد منابع اینترنتی می‌توانند اشتباهاتی داشته باشند و در ذهن کودک مطالب اشتباه بنشیند، اما خواندن کتاب‌هایی که منابع درستی دارند به همراه تصاویر و متن مناسب علاوه بر جذابیت، منبع مناسبی خواهد بود و کودک یاد می‌گیرد تا به‌عنوان منبع و مرجع مناسب و صحیح به کتاب مراجعه کند.

ایده‌های شعری مراد فرهادپور در کتابفروشی‌ها



«ایده‌های شعری» مجموعه شعر تازه‌ای از «مراد فرهادپور» به تازگی از سوی نشر «ردپا» روانه کتابفروشی‌ها شده است. این نویسنده و مترجم که در عرصه روزنامه‌نگاری فرهنگی نیز از جمله چهره‌های شناخته شده است در این کتاب دو دفتر شعری اش را در اختیار علاقه‌مندان گذاشته. آن‌طور که در مقدمه کتاب آمده هر دو دفتر شعری که در قالب این مجلد منتشر شده‌اند پیش‌تر در فضای مجازی با عنوان ایده‌های شعری (۱) و ایده‌های شعری (۲) منتشر شده‌اند. شعرهایی که در این مجلد جای گرفته‌اند طی چهار دهه نوشته شده‌اند. فرهادپور در پیشگفتار کتاب در توضیح مختصری درباره چرایی سرایش هر یک از شعرها گفته، نقطه شروع هر یک از آنها یک فکر یا ایده‌ای بوده که از هزار و یک چیز دیگر سرچشمه گرفته است. از زنده شدن یک خاطره گرفته تا خواندن یک کتاب یا حتی ترجمه شعری از شاعری خارجی. او تأکید کرده شعرهای این مجموعه نه فقط ایده، بلکه مهم‌تر از آن، فرم و زبان خود را بیش از هر چیز مدیون ترجمه‌اند و البته ناسازگاری، یا به بیان درست‌تر ناهماهنگی آنها نیز از همین امر ناشی می‌شود. اما در توضیح نکاتی درباره شاعر این مجموعه بد نیست بدانید مراد فرهادپور طی چهل سال گذشته نه تنها در کسوت شاعر، نویسنده و مترجم، بلکه در قامت روزنامه نگار نیز فعالیت کرده است. او آثار فیلسوفان و نویسندگان و شاعران بسیاری را به فارسی بازگردانده است. وی بویژه در عرصه شاعری‌اش، همواره

سعی در پرهیز از تقلید از دیگر شاعران داشته آنچنان که اغلب، ایده‌هایی متفاوت از دیگران را به روی کاغذ آورده است. آن‌طور که در معرفی کتاب هم آمده، فرهادپور در این فرایند را همراه با شعر علاوه بر شرح و بسط ایده‌هایش درباره شعر و شاعری، آن هم از پس سال‌ها کندوکاو در شعر جهان و ترجمه شاعران بزرگ ادبیات مدرن از «بودلر» تا «استیونس»، نظرگاه انتقادی اش به شعر معاصر فارسی را مطرح کرده و تلاش‌های شاعرانه خودش را نیز پیش روی علاقه‌مندان گذاشته و نوشته: «تقدیم به شاعرانی که می‌آیند».

■ **ایده‌های شعری**

■ **مراد فرهادپور**

■ **نشر ردپا**

عکس نوشت

پرویز تناولی هنرمند مجسمه‌ساز، هزار و ۴۰۸ مجسمه دستبافته عشایری و روستایی را که در طول ۶۵ سال حضور در ایران از عشایر مناطق مختلف جمع‌آوری کرده بود به‌وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اهدا کرد تا در موزه‌ای به نام اودر مجموعه نصیرالملک شیراز به صورت دائمی به نمایش گذاشته شود. البته اکنون ۸۸ اثر از این مجموعه در طبقه دوم موزه ملی فرش ایران به نمایش درآمده و تا قبل از اهدای آنها به موزه تناولی در شیراز می‌توانید آنها را ببینید.



...

اما این اطمینان که انسان همیشه آن بوده است که هست، بی‌درنگ این امید را برمی‌انگیزد که همیشه هم همان نخواهد بود که هست.

مانده‌های زیبئی
آندره زید
سیروس ذکاء
نشر جامی

خاطره‌سازی و خاطره‌بازی

برخی بر این باورند در دورانی که فیلم‌های روز جهان در دسترس است و می‌توان براحتی در خانه به تماشای بهترین‌های سینمای جهان آن هم بدون ممیزی نشست، دیدن آثار سینمای جهان در سالن سینما مقبولیتی ندارد. من بر خلاف این دسته معتقدم که اگران فیلم خارجی و تماشای فیلم‌ها در سالن سینما یک ضرورت است.

سینمای ایران نمی‌تواند به سینمای جهان بی‌تفاوت باشد. هم مخاطب و هم اهالی سینما باید با سینمای جهان ارتباط داشته باشند. باید فیلم‌های خارجی را در سالن سینما و با همان کیفیت نسخه اولیه ببیند.



اطلاع از کم و کیف سینمای جهان هم روی دانش و درک فیلمساز و هم روی مخاطب تأثیر دارد. چشم‌شان را به دنیای تازه‌ای باز می‌کند. اطمینان دارم اگر بخشی از همین فیلم‌هایی که در پلتفرم‌ها و سایت‌ها در دسترس است در سالن سینما با کیفیت مناسب به نمایش در می‌آمد بخشی از مخاطبان بخصوص علاقه‌مندان جدی سینما و نسل جوان ترجیح می‌داد آن را در سالن سینما و با کیفیت تصویر و صدای خوب ببیند. چون این فیلم‌ها برای پرده عریض سینما ساخته شده‌اند.

اساساً فیلم دیدن در سالن سینما تجربه‌ای متفاوت از تماشای فیلم در خانه است. سالن سینما همچنان اهمیت خودش را دارد. سینما رفتن جزو اسباب تفریح است. مردم دلشان برای فیلم دیدن جمعی تنگ شده است. مسأله فقط فیلم دیدن نیست. سینما رفتن آیین‌هایی دارد که از آن خاطره می‌سازد. با یک دوست و همراه قرار می‌گذاری، برای دیدن فیلم بلیت تهیه می‌کنید، ساندویچ و چیپس و پفک می‌خرید. در سالن انتظار منتظر نمایش فیلم می‌مانید. ۴ نفر آدم می‌بنیید. در سالن تاریک همه ذهن و گوش و چشمتان بر قصه متمرکز می‌شود.

دریافت‌های شخصی‌تان را دم گوش دوست بغل دستی زمزمه می‌کنید و موقع برگشتن به خانه با هم‌راहतان فیلم را در حد سواد و دانش خودتان تحلیل می‌کنید. این روزها برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر فرصتی برای همین تجربه است. اگر چه تأثیر و ارتباط‌گیری آن شاید به خاطر محدودیت‌های کرونا امسال محدودتر شده است. کاش وسعت بیشتری داشت و تعداد سالن‌های نمایش دهنده بیشتر بود. شنیده‌ام که امسال نسخه مرمت شده برخی آثار کلاسیک سینمای جهان از جمله «چهارصد ضربه» نخستین فیلم بلند فرانسوا تروفو، «کودکی ایوان» آندری تارکوفسکی و... به نمایش در می‌آید. خود من مشتاقم این فیلم‌ها را ببینم. امیدوارم این نمایش‌ها فقط مختص پردیس سینمایی چارسو نباشد. در سینماهای دیگر هم به نمایش در بیاید. هر تلاشی برای آشنایی نسل جوان با این نوع سینما جای تحسین دارد و برای ما که از آنها خاطره داریم تماشای دوباره نسخه با کیفیت آن جذاب است.

