



بررسی آشفته بازار مد و لباس

### وقتی همه خواب هستند!

۱۲

کمیته بدوی فدراسیون فوتبال تایید کرد

### جنگ تاج و میرشاد

هر دو در انتخابات هشتم شهریورماه هستند

۱۳

آیا افزایش محدودیت‌ها می‌تواند مانع

اوج‌گیری شیوع کرونا در کشور شود؟

### تحقیر کووید

عامل خیزش کرونا

۱۴

برچسب کم‌برخوردار

روی ۲۰ میلیون ایرانی

حکایت ستادی که می‌خواهد

زندگی ساکنان ۲۰ هزار محله را سامان دهد

۱۵

دانش

گفت و گو با مدیر علمی عملیات و توسعه جیمزوب

سازمان فضایی اروپا در آمریکا

۱۶

راز محبوبیت

تلسکوپ فضایی

۱۷

فهرست

نگاهی به سریال «جادوگر»

که تداوم لوگدی‌ها و هجو و هزل‌های سینمایی است

۱۸

جادو جنبل

پلتفرمی

۱۹

ساعت خبر

وقتی همه خوابند

جد دوم روزنامه جام جم شامل هشت

صفحه، از مجموعه مطالبی در حوزه‌های

رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و

البته سبک زندگی می‌شود.

۲۰

روسیه و چین

سه قدرت مستقل مقابل آمریکا

۲۱

توضیح

توضیح درباره قیمت روزنامه

مخاطبان و همراهمان همیشگی، از امروز قیمت روزنامه

در استان تهران و البرز به ۴۰۰۰ تومان و در شهرستان‌ها

۳۵۰۰ تومان افزایش یافته است. همان طوری که می‌دانید تلاش

و اراده مسئولان جام جم در سال‌های گذشته و هم‌اکنون بر

این بوده تا بهترین شرایط را برای مخاطبان خود فراهم آورند و

در طول این مسیر سختی‌ها و مشقت‌های بسیاری را به جان

خریدند و البته رضایت‌مندی و همراهی همیشگی مخاطبان

تحمل این دشواری‌ها را آسان کرده است. در شرایط فعلی و

۲۲

میزان فوتی‌های کرونا در ۱۰ روز گذشته

۲۳

شهرهای نزدیک

۲۴

بستری‌های جدید

۲۵

شهرهای فریز

۲۶

رشته فوتبال ایران در جهان

۲۷

رشته تنیس در جهان

۲۸

شهرهای تاریخی

۲۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۳۰

شهرهای تاریخی

۳۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۳۲

شهرهای تاریخی

۳۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۳۴

شهرهای تاریخی

۳۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۳۶

شهرهای تاریخی

۳۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۳۸

شهرهای تاریخی

۳۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۴۰

شهرهای تاریخی

۴۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۴۲

شهرهای تاریخی

۴۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۴۴

شهرهای تاریخی

۴۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۴۶

شهرهای تاریخی

۴۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۴۸

شهرهای تاریخی

۴۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۵۰

شهرهای تاریخی

۵۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۵۲

شهرهای تاریخی

۵۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۵۴

شهرهای تاریخی

۵۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۵۶

شهرهای تاریخی

۵۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۵۸

شهرهای تاریخی

۵۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۶۰

شهرهای تاریخی

۶۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۶۲

شهرهای تاریخی

۶۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۶۴

شهرهای تاریخی

۶۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۶۶

شهرهای تاریخی

۶۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۶۸

شهرهای تاریخی

۶۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۷۰

شهرهای تاریخی

۷۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۷۲

شهرهای تاریخی

۷۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۷۴

شهرهای تاریخی

۷۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۷۶

شهرهای تاریخی

۷۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۷۸

شهرهای تاریخی

۷۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۸۰

شهرهای تاریخی

۸۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۸۲

شهرهای تاریخی

۸۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۸۴

شهرهای تاریخی

۸۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۸۶

شهرهای تاریخی

۸۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۸۸

شهرهای تاریخی

۸۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۹۰

شهرهای تاریخی

۹۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۹۲

شهرهای تاریخی

۹۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۹۴

شهرهای تاریخی

۹۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۹۶

شهرهای تاریخی

۹۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۹۸

شهرهای تاریخی

۹۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۰۰

شهرهای تاریخی

۱۰۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۰۲

شهرهای تاریخی

۱۰۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۰۴

شهرهای تاریخی

۱۰۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۰۶

شهرهای تاریخی

۱۰۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۰۸

شهرهای تاریخی

۱۰۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۱۰

شهرهای تاریخی

۱۱۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۱۲

شهرهای تاریخی

۱۱۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۱۴

شهرهای تاریخی

۱۱۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۱۶

شهرهای تاریخی

۱۱۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۱۸

شهرهای تاریخی

۱۱۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۲۰

شهرهای تاریخی

۱۲۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۲۲

شهرهای تاریخی

۱۲۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۲۴

شهرهای تاریخی

۱۲۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۲۶

شهرهای تاریخی

۱۲۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۲۸

شهرهای تاریخی

۱۲۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۳۰

شهرهای تاریخی

۱۳۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۳۲

شهرهای تاریخی

۱۳۳

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۳۴

شهرهای تاریخی

۱۳۵

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۳۶

شهرهای تاریخی

۱۳۷

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۳۸

شهرهای تاریخی

۱۳۹

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۴۰

شهرهای تاریخی

۱۴۱

رشته فوتبال ایران در جهان

۱۴۲

شهرهای تاریخی

۱۴۳

## سفرای امارات و کویت به تهران می آیند

حسین امیرعبداللہیان، سیاست خارجی دولت سیزدهم رامنتی بر سیاست خارجی متوازن، دیپلماسی پویا و تعامل هوشمند دانست و گفت: دولت جدید، یکی از اولویات‌های اساسی خود را همکاری و تعامل هر چه بیشتر با همسایگان قرار داده و دیگر اولویت ما تمرکز بر همکاری با آسیا به عنوان پدیده نوظهور قرن جاری و ظرفیت‌های فراوان این قاره است.

وزیر خارجه، همچنین درباره مذاکرات ایران با عربستان

تصریح کرد: هفته گذشته پیامی از وزیر خارجه عراق دریافت کردیم که طرف سعودی آمادگی دارد گفت‌وگوها از فاز امنیتی وارد فاز سیاسی شود و ما اعلام آمادگی کردیم که گفت‌وگوها در سطح سیاسی ادامه یابد و منتج به بازگشت روابط دیپلماتیک به شکل قبل شود.

همچنین امیرعبداللہیان با اعلام این‌که امارات تصمیم گرفت سفیر به تهران اعزام کند، از این رو به زودی سفیر این کشور وارد

تهران می شود، گفت: کویت هم سفیر خود را معرفی کرد و ظرف روزهای آینده سفیر کویت هم وارد تهران می‌شود. وی با تأکید بر این‌که انتقام خون حاج قاسم را وظیفه قطعی خود می‌دانیم، افزود: موضوع سردار سلیمانی مسأله‌ای نیست که هیچ‌گاه به فراموشی سپرده شود، این مسأله آن قدر عمق دارد که حتی پوتین در سفر به تهران در دیدار با رهبر معظم انقلاب به جایگاه و نقش مهم سردار سلیمانی اشاره کرد.



### پاستور

در بیست و نهمین سفر استانی دولت چه گذشت؟

## رئیس: اجازه واردات کالای دارای مشابه داخلی را نمی‌دهیم

کاروان دولت سیزدهم در بیست و نهمین سفر استانی دیروز در حالی به اراک رفت که ۲۹ میز خدمت و ارتباط مردمی با حضور شمارشی از معاونان وزیران به عنوان نمایندگان تام‌الاختیار وزارتخانه‌ها هم یک روز پیش از این سفر در نقاط مختلف استان تشکیل شد تا علاوه بر دیدار چهره به چهره با مردم و بررسی شکایات و پیشنهادهای خواسته‌ها و نامه‌های مکتوب مردمی نیز دریافت شود.

رئیس در بدو ورود به این استان، صنایع سنگین اراک را نماد اعتماد به نفس و غرور ملی کشور خواند و در نخستین برنامه بدون فوت وقت به میان کارگران رفت و از دو شرکت مهم هیکو و آذراب که پس از خصوصی سازی با مشکلات عمده روبه‌رو شدند بازدید کرد.

رئیس جمهور پس از بازدید از دو کارخانه صنعتی اراک عازم زادگاه بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی شد و با حضور در شهر خمین به مقام شاخ امام راحل ادای احترام کرد. وی بعد از سخنرانی در جمع مردم اراک به دیدار خانواده شهید، ایثارگران و نجیبان این استان رفت و گفت: ارتباط با نجیبان و خانواده شهیدان و فرهیختگان نباید فقط بسنده به جلسات و شکل نمادین داشته باشد بنابراین این ارتباط با دولت و چهره‌هایی که دغدغه مردم را دارند، برقرار باشد و باید اگر نکاتی به ذهن شما رسید یا در اجتماعات نخگی مطرح شد برای دولت ارسال کنید. رئیس ادامه داد: در سطح استان به استاندار تأکید شده و در شورای اداری استان هم تأکید می‌کنم و به هیات دولت بارها گفتیم که شما ارتباط با اجتماعات نخگی را به عنوان غنیمت تلقی کنید که اهتمام فرمت است.

رئیس جمهور با انتقاد از وضعیت روند غلط خصوصی سازی در کشور گفت: یک کار نادرست خصوصی سازی در کشور انجام شد و افرادی فاقد توانایی، تبحر و انگیزه کارخانجات را در اختیار گرفتند و عملاً آسیب جدی کارخانجات رقم خورد، عقبگرد صنایع را شاهدیم و تعداد کارگران کاهش یافته و خطوط تولید یکی پس از دیگری تعطیل شدند هر چند باید خصوصی سازی صورت گیرد اما



نیاید این کار به قیمت تاراج اموال دولت انجام شود که این وضعیت نامناسب خصوصی سازی را متوقف کردیم. وی افزود: اصل خصوصی سازی امر بدی نیست، باید شرکت‌های نیمه تعطیل را به چرخه تولید بازگردانیم و از نیروهای جهادی می‌خواهیم در عرصه فعال کردن صنایع ورود کنند، کارخانجات غیرفعال، باید فعال شوند و شمار سال محقق شود، این مهم را می‌توان در این استان رقم زد و دولت پیگیر این موضوع خواهد بود.

رئیس در خصوص بازنشستگان گفت: اجرای قانون در قبال بازنشستگان ضرورت قطعی است و دولت در اجرای آن تردیدی ندارد، دولت در تمام تصمیمات، خود را موظف می‌داند به بازنشستگان، به ویژه بازنشستگان تأمین اجتماعی توجه داشته باشد چرا که در دوران حساس زندگی خود، خدمت کرده‌اند و دولت نیز اجزای قانون و حمایت از بازنشستگان را مورد تأکید دارد.

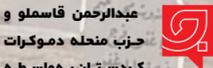
رئیس جمهور با اشاره به ظرفیت معادن گفت: این ظرفیت ثروتی برای استان مرکزی است که باید یک نگاه تحولی در معادن استان مرکزی ایجاد شود. معادن باید به افراد متعهد داده شود و حقوق دولتی را پرداخت کنند و پیراس میزان تعیین شده برداشت داشته باشند و هرگونه رابطه ناسالم در این حوزه باید کنار گذاشته و روابط اداری، سازمانی و قانونمند حاکم شود. رئیس در ادامه در جمع کارگران مجتمع آذراب گفت: ضمن استماع درخواست‌های آنها با تأکید بر این‌که مشکل اصلی آذراب نبود کار نیست، گفت: این مجتمع تولیدی، پولساز و اعتبارساز بوده اما محور اساسی مشکلات اینج مدیریت و مالکیت است. رئیس با ابراز ناخشنودی از حمایت نکردن از مجتمع صنایع آذراب اظهار داشت: بانک کشاورزی ارتباط ماموریتی به اینجا ندارد و باید سهامش به یک مجموعه که دارای وظایف و تخصص مرتبط است واگذار شود. رئیس جمهور با ابراز تأسف از این‌که کارخانه‌ای که خودش توان رفع نیازمندی‌های سایر کارخانجات و صنایع را دارد، امروز با کمتر از ۱۰ درصد ظرفیت خود کار می‌کند، تأکید کرد: کارخانه آذراب را احیا خواهیم کرد و کاری می‌کنیم که آن‌شاء... ظرفیت کارگری این کارخانه حداقل به همان ظرفیت ۳۰۰۰ نفر سابق بازگردد.

وی همچنین در بازدید از شرکت هیکو در جمع خبرنگاران با هشدار به مافیای واردات اظهار داشت: وارداتی که موجب ایجاد مشکل برای تولید داخل شود، ممنوع است و ما به دنبال تأکیدات رهبر معظم انقلاب در این زمینه با این نوع واردات مقابله کرده و اجازه نخواهیم داد محصولاتی که نمونه داخلی دارند به کشور وارد شود.



## حزب منتحله دموکرات کردستان چگونه منقر کرده‌ها شد؟

# از خیانت به وطن تا گردکشی در حلبچه



**عبدالرحمن قاسملو و حزب منتحله دموکرات کردستان به واسطه خیانت به وطن و سکوت در قبال گردکشی صدام در حلبچه، همواره به جنایت علیه ایران و کردها مشهور بود و حتی در میان احزاب اپوزیسیون کرد ایرانی هم به دلایل مختلف مورد انتقاد قرار گرفته، او که سرکرده حزب دموکرات کردستان ایران بود، با صدام حسین، حزب بعث و همچنین مسعود رجوی ارتباط داشت و طبق اسناد جدید، ارتباط تشکیلاتی و مسزوری عبدالرحمن قاسملو، سرکرده سابق حزب منتحله دموکرات کردستان ایران با رژیم صدام افشا شده‌است که در ادامه این گزارش به مرور این موضوع می‌پردازیم.**

عبدالرحمان قاسملو در ۲۲ دسامبر سال ۱۹۳۰ میلادی برابر با یکم دیماه ۱۳۰۹ خورشیدی در روستای قاسملو از توابع شهرستان ارومیه، استان آذربایجان غربی در یک خانواده فئودال ثروتمند به دنیا آمد. پدر او، محمدخان قاسملو، از فئودال‌های ایل شکاک بود که در انتهای سده ۱۹ میلادی بانوچه به خدمتی که در برابر ارائه داده بود، شاه به اوقلب وثوق‌الدیوان داد. مادر او زن پدمش و یک مسیحی آشوری بود که به اسلام تغییر دین داده بود. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را ابتدا در ارومیه و سپس در تهران به پایان رسانید.

### از جنگ جهانی دوم تا کودتای ۲۸ مرداد

به دنبال اشغال ایران توسط قوای متفقین در شهریور ۱۳۲۰ و اشغال شمال ایران توسط قوای شوروی، حرکت‌های تجزیه طلبانه در آذربایجان (به رهبری پیشه‌وری) و کردستان (به رهبری قاضی محمد) با حمایت اتحاد جماهیر شوروی در این دو منطقه شکل گرفت. در این زمان عبدالرحمن قاسملو ۱۰ ساله بود.

قاسملو در دوران حکومت قاضی محمد در مهاباد به سیاست علاقه‌مند شد و در ۱۵ سالگی به دموکرات پیوست، پس از سقوط قاضی محمد و اعدام او توسط حکومت پهلوی، پدر قاسملو به دلیل اعلام وفاداری به دربار و پشت کردن به قاضی محمد، از گزند حکومت پهلوی در امان ماند و قاسملو را برای ادامه تحصیل به تهران فرستاد. قاسملو در تهران به افکار کمونیستی گرایش پیدا کرد و به حزب توده پیوست. پس از اتمام دبیرستان با حمایت مالی پدر و حکومت پهلوی، برای ادامه تحصیل عازم فرانسه (پاریس) شد. در سال ۱۳۲۷ با بورس دانشجویی به چکسلواکی نقل مکان کرد و در دانشگاه علوم سیاسی و اقتصادی پراگ مشغول به تحصیل شد. این دورانی است که قاسملو به مارکسیسم - لنینیسم معتقد بود. پس از دریافت مدرک لیسانس، در سال ۱۳۳۲ (دوران حکومت مصدق) به ایران بازگشت و فعالیت برای احیای دموکرات را - که در آن زمان کمیابش شاخه‌ای از حزب توده بود - آغاز کرد.

### از کودتا تا انقلاب ۱۳۵۷

بعد از کودتای ۱۳۳۲ و سرنگونی مصدق، در فاصله سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۷ برخی از اعضای دموکرات از جمله عبدالرحمن قاسملو (در سال ۱۳۳۵) و غنی بلوریان (از اعضای شاخص دموکرات در سال ۱۳۳۷) توسط ساواک بازداشت شدند. غنی بلوریان ابتدا به اعدام و سپس به حبس ابد محکوم شد و قاسملو نیز بعد از چند ماه از زندان آزاد گشت.

بعد از آزادی از زندان، در سال ۱۳۳۶ به چکسلواکی رفت، در سال ۱۳۳۷ به کشور عراق رفت تا بتواند در آنجا و با حمایت دولت عراق، فعالیت دموکرات را تشدید کند اما با توجه به افکار مارکسیستی که داشت با دبیرکل وقت دموکرات - احمد توفیق (عبدا... اسحاق) - که فردی ناسیونالیست کرد بود، دچار اختلاف شد و دوباره به چکسلواکی بازگشت. در سال ۱۳۴۱ در دانشگاه پراگ مدرک دکترای اقتصاد گرفت و تا سال ۱۳۴۹ در دانشگاهی در آنجا تدریس می‌کرد.

در نگاره سوم دموکرات که در خردادماه سال ۱۳۵۰ برگزار شد، قاسملو به عضویت کمیته مرکزی، سپس در سال ۱۳۵۲ به دبیرکل دموکرات انتخاب شد و این سمت را تا پایان عمر حفظ کرد.

### از انقلاب ۱۳۵۷ تا ترور

عبدالرحمن قاسملو روز نهم شهریور ۱۳۵۷ به ایران بازگشت، هنگام بازگشت او، دموکرات چند عضو بیشتر نداشت. بعد از پیروزی انقلاب در بهمن ماه، دموکرات و کومله به امکان نظامی شهرهای کردنشین کشور یورش برده، اسلحه‌های فراوانی به دست آورده و توانستند کنترل برخی از شهرهای کردنشین کشور را به دست بگیرند، بعداً که نیروهای ارتش و سپاه پاسداران قصد داشتند امورات تأمین امنیت شهرها را به دست بگیرند با مخالفت دموکرات روبه‌رو شده و اعلام کردند که این اجازه را به نیروهای ارتش و سپاه نمی‌دهند. دیگری‌های پراکنده‌ای نیز در سطح برخی از شهرها از جمله سنندج روی داد اما به جنگی تمام‌عیار تبدیل نشد.

### اتفاقات تلخ مرداد ۵۸

از جمله اتفاقات تلخ و ناگوری که در مرداد سال ۱۳۵۸ روی داد، حمله نیروهای دموکرات به شهر پاوه در استان کرمانشاه، جهت تصرف آن است که جنایات جنگی از جمله حمله به بیمارستان پاوه و قتل عام رخمی‌ها، قطع آب شرب مردم پاوه، ایجاد فضای رعب و وحشت، محاصره شهر، قطع خطوط ارتباطی و مواصلاتی و... را مرتکب شدند و رسماً رویارویی نظامی خود را با حکومت برآمده از انقلاب اعلام کردند. در همین رابطه امام خمینی بنابه درخواست اقشار مختلف مردم پاوه، جهت نجات آنان از محاصره شبه نظامیان تجزیه طلب دموکرات و پایان دادن به کشتار وحشیانه مردم پاوه، طی پیامی به عنوان فرمانده کل قوا به نیروهای نظامی کشور دستور دادند که ظرف ۲۴ ساعت حصر مردم پاوه را شکسته و به کشتار وحشیانه مردم پایان داده شود که با اعزام واحدهای پشتیبانی به سمت پاوه، نیروهای مهاجم که متشکل از دموکرات و کومله بودند، شکست خورده و اقدام به عقب نشینی کردند که بعداً دموکرات و کومله با تحریف تاریخ، پیام امام را که در آن خود را به عنوان فرمانده کل قوا تعریف می‌کنند و فقط در رابطه با موضوع پایان کشتار و حصر مردم پاوه از سوی شبه نظامیان تجزیه طلب دموکرات صادر شده بود، را به عنوان فتوای جهاد بر علیه مردم کرد کشور مورد سوء استفاده تبلیغاتی قرار دادند تا احساسات مردم کرد را از نظر قومیتی و مذهبی علیه حکومت مرکزی تهییج کنند. متأسفانه همین امر باعث شد جنگ را به بسیاری از شهرهای کردنشین کشور در دو استان کردستان و آذربایجان غربی تسری دهند.

حکومت برآمده از انقلاب در این دوره هیات‌های حسن نیت را جهت مذاکره با دموکرات و کومله در راستای کاهش تنش و حل مسائل به کردستان فرستاد تا با نمایندگان آنها دیدار داشته باشند و حتی این مذاکرات به توافق نیز نزدیک شد اما دولت عراق که ایران بعد از

انقلاب را ضعیف قلمداد کرده بود، تصمیم گرفته بود به کشور حمله نماید و آن را اشغال کند. به همین دلیل از روابط سابق خود با قاسملو استفاده و وی را به عراق دعوت کرد.

### دعوت استخبارات عراق از قاسملو

غنی بلوریان که پیشتر در همین متن به آن اشاره شده بود، ۲۵ سال از عمر خود را در زندان‌های حکومت پهلوی گذراند. وی با وقوع انقلاب از زندان آزاد شد و به عضویت دفتر سیاسی دموکرات درآمد.

غنی بلوریان که خاطرات خود را در کتابی تحت عنوان «آله کوک» به نگارش درآورده، در رابطه با وقایع آن دوره به تفصیل شرح داده و یادآور می‌شود که قاسملو بنابه دعوت سازمان استخبارات دولت عراق به این کشور رفت و بعد از بازگشت، طرح پنج ماده‌ای توافق با حکومت مرکزی که در مذاکرات به دست آورده بودیم، کنار گذاشت و آن را به طرح ۱۱ ماده‌ای ارتقا داد و مطالبات را به طور غیرواقعی بینانه‌ای بالا برد. بلوریان که جزو کادر رهبری وقت دموکرات بود، مخالفت خویش را با این اقدام قاسملو اعلام کرد و قاسملو در پاسخ گفت از این پس تمامی مناطق تحت تصرف خود در داخل ایران را از دست داده و کاملاً و خواسته‌های خود را بر آنان تحمیل خواهیم کرد. بر همین اساس، قاسملو طی یک اشتباه استراتژیک، دموکرات را به پروکسی رژیم بعث تبدیل کرده، عملاً پسوند ایرانی بودن دموکرات را زیر سؤال می‌برد و همین امر نیز سبب می‌شود تا نگاه مردم و مسئولان وقت کشور به شدت نسبت به دموکرات منفی شود و زین پس آن را در قاموس یک دشمن خارجی تعریف کنند که البته با تحمیل جنگ هشت ساله از جانب رژیم بعث به ایران و همکاری دموکرات و قاسملو با رژیم بعث، این دشمنی عمیق تر شد.

### هزار جوان کرد، قربانی تمامیت خواهی

سیاست‌های عبدالرحمن قاسملو مبنی بر همکاری با رژیم بعث و رفتار اقتدارگرایانه‌ای که در مناسبات درون‌گروهی داشت، سرانجام موجب

شد تا غنی بلوریان و شش نفر از رهبران دموکرات از قاسملو جدا شوند. این شش نفر عبارتند از: فاروق کیخسروی، فوزیه قاضی نوه قاضی محمد، رحیم سیف‌قاضی از خانواده قاضی محمد، احمد عزیزلی، همین شاعر کرد، نوید معینی و اسماعیل معینی که همراه با بلوریان از قاسملو جدا شدند. البته سیاست‌های اقتدارگرایانه و تمامیت‌خواهانه عبدالرحمن قاسملو فقط منجر به جنگ با حکومت مرکزی با جدایی بخشی از کادر رهبری دموکرات نشد، بلکه قاسملو نتوانست وجود کومله در مناطق کردنشین کشور را نیز تحمل نماید و به همین دلیل با آنان نیز اعلام جنگ کرد. از سال ۶۳ جنگ دموکرات و کومله سرسازری شد و به مدت پنج سال به طول انجامید. در این جنگ بنابه آمار موجود، قریب به ۱۰۰۰ جوان کرد قربانی شدند.

قاسملو در سال ۱۳۶۰، دموکرات را بنا به توصیه سازمان استخبارات رژیم بعث به عضویت شورای ملی مقاومت ایران که هسته اصلی آن سازمان تروریستی رجوی (سازمان مجاهدین خلق) می‌ریزی، بلده بود، درآورد که این اقدام قاسملو با اکتش‌های منفی بسیاری از مردم

داخل کشور همراه شد، چرا که اولاً سازمان تروریستی رجوی (سازمان مجاهدین خلق) به متحده رژیم بعث در یورش به ایران تبدیل شده بود، ترورهای بسیاری را در داخل کشور انجام داده بود و از طرف دیگر این سازمان تروریستی در عملیات نسل‌کشی ۱۸۰ هزار کرد عراقی، موسوم به عملیات انفال توسط رژیم بعث، نقش مستقیمی بر عهده داشته و در این جنایت ضد بشری سهیم بوده است.

### میرا کردن رژیم صدام از جنایت حمله شیمیایی

قاسملو آنچنان اتحاد خود با صدام حسین را استراتژیک می‌پنداشت که جنایت ضد بشری حمله شیمیایی به شهر حلبچه در کردستان عراق را محکوم نکرد و حتی سعی کرد رژیم صدام را از این جنایت میرا کند. در همین راستا با روزنامه «کل العرب» که در آن سال‌ها در شهر پاریس منتشر می‌شد از طریق اسامه جبوری که خبرنگار این روزنامه بوده، مصاحبه‌ای انجام داده و اعلام می‌کند که دولت عراق بر علیه کردها از اسلحه شیمیایی استفاده نکرده است. سرانجام بعد از پایان جنگ تحمیلی هشت ساله عراق علیه ایران، اوضاع به گونه‌ای بود که دموکرات‌ها به رهبری قاسملو با تهاجم نظامی خود به دموکرات را به شدت کاهش داده بود که همین امر باعث تضعیف دموکرات‌ها شده بود و نیروهای بسیاری از این حزب که آینده‌ای روشن را برای خود متصور نبودند، خود را به نظام جمهوری اسلامی ایران تسلیم کردند.

### چه کسانی از این ترور سود بردند؟

تمامی این موارد به دلایلی تبدیل شد تا قاسملو خود را در موضع شکست ببیند و به همین دلیل از طریق جلال طالبانی، دبیرکل سابق حزب اتحادیه میهنی کردستان عراق که روابط حسنه‌ای با دولت ایران داشت، پیامی را به ایران فرستاد و درخواست مذاکره کرد. دولت ایران نیز درخواست گفت‌وگو قاسملو را پذیرفته و هیاتی را راهی کشور اتریش کرد تا بلکه این

مسأله از طریق گفت‌وگو حل شود اما در تاریخ ۲۲ تیر سال ۱۳۶۸ در حین انجام گفت‌وگو میان دو طرف، عده‌ای ناشناس به محل مذاکرات حمله کرده و اقدام به ترور هیات‌هایی‌کنند که در نتیجه آن، عبدالرحمن قاسملو و هیات همراه کشته شده و یک نفر از هیات‌مذاکره‌کننده ایران نیز زخمی می‌شود.

بعد از این واقعه، دموکرات، دولت ایران را متهم به انجام این ترور می‌کند، در حالی که دولت ایران اگر قصد ترور داشت، نیازی نبود خود را در این مکان به خطر بیندازد، پرسش دیگر در این رابطه این است که چه کسانی از این ترور سود بردند؟ مطمئناً استخبارات رژیم بعث و کسانی که نمی‌خواستند این مسأله حل شود از این ترور سود بردند. اساساً هروقت این مسأله در مسیر حل شدن قرار گرفته است، سرویس‌های اطلاعاتی بیگانه وارد معرکه شده و ضربه خود را به روش‌های گوناگون وارد کرده‌اند. سرانجام دادگاه کشور اتریش، دولت ایران را از این ترور میرا دانسته و اعلام می‌کند هیچ سندی مبنی بر دخالت ایران در این ترور وجود ندارد.

مصاحبه عبدالرحمن قاسملو با روزنامه «کل العرب» و ادعای استفاده نکردن رژیم بعث از سلاح شیمیایی بر علیه کردها



### استناد

سندی غیر قابل انکار از پیوند عمیق سردمداران گروهک تروریستی و تجزیه طلب حزب دموکرات کردستان ایران با مسعود رجوی سرکرده گروهک تروریستی منافقین



استادی مینی بر پرداخت مبلغ ۱۳۵۰۰۰ دلار به عبدالرحمن قاسملو از جانب دولت عراق

## تحويل ۴ ميليون مسكن تا پايان دولت سيزدهم

رستم قاسمی، وزیر راه و شهرسازی: در تعدادی از استان های کشور که زمین به مقدار کافی وجود دارد و تعداد متقاضیان کمتر از ظرفیت اعلامی بوده، سامانه ثبت نام بازمی ماند. طبق تکلیفی که وزارت راه و شهرسازی دارد چهار میلیون مسکن در طول چهار سال باید ساخته شود که از این تعداد ۸۰۰ هزار واحد مسکونی روستایی و ۳/۲ میلیون واحد در طرح نهضت ملی مسکن قرار داد. البته در بحث ثبت نام نهضت ملی مسکن به همین چهار میلیون هم اکتفا

### گزارش

## بررسی جزئیات گزارش بانک مرکزی درباره رشد اقتصادی

# رشد اقتصاد زیر سایه تحریم



پنجشنبه هفته گذشته، بانک مرکزی جزئیات آمارهای اقتصادی سال ۱۴۰۰ را منتشر کرد. در این گزارش جزئیات تحولات اقتصاد کشور در حوزه رشد بخش های حقیقی اقتصاد، تجارت خارجی و بخش مالی مشخص شد. در میان تمام قسمت های این گزارش، تحولات بخش های مختلف اقتصاد کشور بیش از هر چیز اهمیت ویژه ای دارد. نگاهی به روند تحولات در بخش های مختلف نشان می دهد اقتصاد کشور به آرامی در حال طی کردن مسیر رشد بدون توجه به شرایط تحریمی است. بر همین اساس نگاهی به روند رشد تولید ناخالص داخلی کشور در چهار فصل سال گذشته، نشان می دهد اقتصاد کشور مسیر رشد را در پیش گرفته است. نمودار زیر ارقام اعلامی بانک مرکزی از رشد فصلی اقتصاد کشور با نفت و بدون نفت در سال ۱۴۰۰ نشان می دهد.

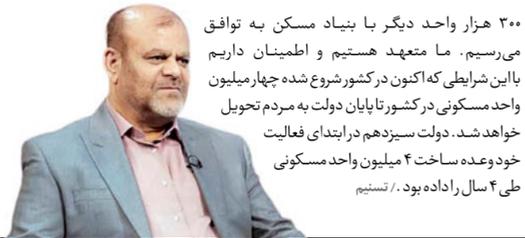
بانک مرکزی اعلام کرد نرخ رشد تولید ناخالص داخلی در سال ۱۴۰۰، بدون نفت به ۳/۹ درصد و با نفت به ۴/۴ درصد رسید. نرخ رشد اقتصادی بدون نفت سال گذشته به ۳/۹ درصد رسید. نرخ رشد تولید ناخالص داخلی به قیمت پایه در سه ماه نخست سال ۱۴۰۰، ۶/۷ درصد، سه ماه دوم یک درصد، سه ماه سوم ۴/۸ درصد و سه ماه چهارم سال به ۵/۷ درصد رسید. رشد اقتصادی بدون نفت نیز در سه ماه نخست سال ۱۴۰۰ به ۴/۴ درصد، سه ماه دوم به ۶/۷ درصد، سه ماه سوم به ۶/۳ درصد و سه ماه چهارم به ۶/۳ درصد رسید است. در تمام فصول سال گذشته اقتصاد کشور مسیر رو به رشد را تجربه کرده است. البته این روند رشد مشخصا نیمه دوم سریع تر و به سمت اقتصاد غیرنفتی متمایل شده

است. واکسیناسیون سریع و گسترده، نقش مهمی در نجات اقتصاد از ورطه قرنطینه های رکودی ایفا کرد. واکسیناسیون عمومی به اقتصاد کشور اجازه داد تا بدون وا همه از اوج گیری سرایت ویروس کرونا، بخش های اقتصادی به فعالیت عادی خود ادامه داده و میسر رشد را در پی گیرند.

### بازگشت بخش مسکن به مسیر رشد

بهبود روند بخش های مختلف اقتصاد کشور به طور ویژه در بخش ساختمان نمایان بود. بر اساس گزارش بانک مرکزی بخش ساختمان کشور در سه فصل ابتدایی رشد منفی را تجربه کرد اما در فصل چهارم توانست رشد مثبت را تجربه کند. بخش ساختمان در کشور روند رو به رشد را

از سر گرفته و اقتصاد این بخش در آغاز مسیر رونق قرار گرفته است. هر چند رشد زمستانی بخش مسکن نتوانست عمومی به اقتصاد کشور اجازه داد تا بدون وا همه از اوج گیری سرایت ویروس کرونا، بخش های اقتصادی به فعالیت عادی خود ادامه داده و میسر رشد را در پی گیرند. سال ۱۴۰۰ رشد منفی ۶/۹ درصدی را ثبت کرد. البته با توجه به عزم دولت برای اجرای طرح نهضت ملی مسکن و رشد تولید مسکن به سالانه یک میلیون واحد مسکونی، بهبود رشد بخش مسکن در سال ۱۴۰۱ و سال های بعد، کاملا محتمل و قابل انتظار است. ارزش افزوده بخش ساختمان در بهار ۱۴۰۰ منفی ۱۱/۳، تابستان منفی ۱۵/۶، پاییز منفی ۱۰/۶ و در زمستان ۱۱/۹ بود که رشد بیش از ۲۰ واحدی را نشان می دهد. به این دلیل که در پاییز درصد منفی ۱۰ نمایان است و در زمستان ۱۱ درصد.



۳۰۰ هزار واحد دیگر با بنیاد مسکن به توافق می رسیم. ما متعهد هستیم و اطمینان داریم باین شرایطی که اکنون در کشور شروع شده چهار میلیون واحد مسکونی در کشور تا پایان دولت به مردم تحویل خواهد شد. دولت سیزدهم در ابتدای فعالیت خود وعده ساخت ۴ میلیون واحد مسکونی طی ۴ سال را داده بود. / تسنیم

### نگاه

## بهار امسال هم رشد اقتصادی داریم

وحید شقاقی شهری، رئیس دانشکده اقتصاد دانشگاه خوارزمی در گفت و گویی که با خبرنگار جام جم داشت درباره رشد اقتصادی توضیح داد و تصریح کرد: طبق گزارش بانک مرکزی نرخ رشد اقتصادی بدون نفت در سال گذشته به ۳/۹ درصد رسید که نسبت به فصول گذشته رشد داشته اما باید توجه داشت رشد اقتصادی یک دهه را باید مورد تحلیل قرار داد و افزایش در یک فصل معیار مناسبی برای مقایسه نیست.

وی با بیان این که رشد اقتصادی دهه ۹۰، صفر بوده افزود: اقتصاد ایران پس از چند فصل رکود و رشد اقتصادی منفی در مسیر رشد قرار گرفته و این یک نشانه مثبت است اما باید برای بلندمدت اقداماتی انجام شود تا رشد اقتصادی پایدار به دست بیاید. در اقتصاد تحلیل به این صورت است که اگر رشد اقتصادی سه تا چهار فصل پشت سر هم مثبت باشد نشان می دهد آن اقتصاد از رکود خارج شده است.

این کارشناس اقتصادی معتقد است، رشد مثبت اقتصادی در زمستان سال گذشته نشان می دهد ظرفیت های خالی در اقتصاد ایران زیاد است و نیاز به سرمایه گذاری دارد. کمبود سرمایه گذاری از یک سو و افزایش تقاضا در جامعه باعث شده تا بخشی از ظرفیت اقتصاد ایران خالی بماند از این رو سرمایه گذاری بیشتری را نسبت به قبل می طلبد. باید توجه داشت محدودیت های کرونا در سه سال گذشته و قرنطینه و تعطیلی بخش هایی از اقتصاد باعث تشدید رکود شده بود و اکنون که در شرایط بسیار کرون قرار داریم وضعیت بهتری را شاهد هستیم.

شقاقی شهری به میزان تاثیر تحریم بر رشد اقتصادی اشاره کرد و گفت: وضعیت رشد اقتصادی در کشور نشان می دهد تحریم بیش از این نمی تواند در اقتصاد ایران تاثیر بگذارد و تاثیر آن به کمترین میزان خود رسیده است. زمانی که ونزولا تحریم شد به دلیل این که زیرساخت اقتصاد آن تولیدی نبود آسیب زیادی دید اما تاب آوری اقتصاد ایران بیشتر بود. وی تاکید کرد: صورت های مالی فصل بهار شرکت های بزرگ بورسی در سایه کمال منتشر شده که نشان دهنده سود مناسب آنها در این فصل است. به نظر می رسد رشد اقتصادی در بهار امسال بیشتر از زمستان سال گذشته باشد. دولت در این زمینه باید برنامه ریزی خود را برای رشد اقتصادی را تنظیم کند تا باتکانه های خارجی کمترین تاثیر را بپذیرد.

### بدون تینتر

تازه ترین نتایج عملکرد طرح یارانه دستمزد حاکی از آن است که تا پایان تیرماه ۳۸ هزار و ۹۸۰ نفر متقاضی یارانه دستمزد بوده اند و استان های خوزستان و مازندران بیشترین تعداد افراد ثبت نام کننده را به خود اختصاص داده اند.

وزن گوشت قرمز عرضه شده انواع دام های ذبح شده در کشتارگاه های رسمی کشور در خرداد ۱۴۰۱ جمعا ۵۲ هزار و ۲۰۴ تن گزارش شده است.

غلامرضا رستمیان، مسئول عملیات حج شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران اعلام کرد که تاکنون ۱۲ هزار و ۶۴۶ حاجی به کشور بازگشتند که میانگین تأخیر پروازها تاکنون حدود ۳۳ دقیقه بوده است.

علی اصلائی، عضو کانون عالی شورا های اسلامی کار ضمن اشاره به فراهم کردن زیرساخت ها برای شوک فابی اقتصاد در برابر ضرورت حفظ امنیت شغلی و تامین معاش و درآمد صیادان و لنج داران تاکید کرد.

حسین فرهیدزاده طبق اعلام سرپرست سازمان حمایت، از این به بعد باید درخواست افزایش قیمت کالاها در دفاتر تخصصی وزارت صمت و جهاد کشاورزی، سازمان حمایت، کمیسیون اقتصادی دولت و ستاد تنظیم بازار بررسی و تایید شود و در نهایت به تایید رئیس جمهور برسد.

محمود محمودزاده، معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی با اعلام تأمین ۹۰ درصد اراضی ساخت مسکن گفت: نخستین مرحله از طرح بزرگ نهضت ملی مسکن با بهره برداری از ۱۰۰ هزار واحد مسکونی در شهرهای ماه امسال افتتاح خواهد شد.

علی اکبر محرابیان، وزیر نیرو دستور رسیدگی و اصلاح تعرفه آب سکونتگاه های غیردائم را صادر کرد.

بانک مرکزی خبر منتشر شده در برخی رسانه ها درباره خروج ۹ میلیارد دلار از بازار کشور در سال گذشته با استناد به آمار خالص حساب سرمایه را تکذیب و آن را ناشی از ناهنجاری ها با مفاهیم و استانداردهای پردازش جدول تراز پرداختی ها اعلام کرد.

محمود رحیمی شهیدی، سخنگوی صنعت برق گفت: رکورد مصرف برق شب با ثبت عدد ۶۵ هزار و ۳۷۸ مگاوات در تاریخ ۲۸ تیرماه شکسته شد.

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای توام با ارزیابی کیفی**  
موضوع: تامین PARTS FOR "CYTEC SYSTEMS"  
(مناقصه شماره 01-pjs-4003326)

**شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد**  
تأمین PARTS FOR "CYTEC SYSTEMS" را از طریق فراخوان عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

فلذا از شرکت هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات موثر و مرتبط می باشند دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وب سایت) پتروشیمی جم به آدرس [WWW.JPCOMPLEX.IR](http://WWW.JPCOMPLEX.IR) مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وب سایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۷ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار:  
تأمین PARTS FOR "CYTEC SYSTEMS"  
پنجاه میلیون تومان معادل پانصد میلیون ریال  
مواعد زمانی مناقصه: تاریخ درج آگهی: ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ تا ۱۴۰۱/۰۵/۰۸  
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وب سایت پتروشیمی جم: ۱۴۰۱/۰۵/۱۲  
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ ساعت ۱۶  
تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی به شرکت هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می باشند، جهت ارسال پاکت الف، ب و ج اطلاع رسانی خواهد شد.  
ج- برخی نکات مهم:  
شرکت های واجد شرایط می بایست ضمن مطالعه پیش نویس قرارداد و سایر

**روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم**

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای توام با ارزیابی کیفی**  
موضوع: تامین PARTS FOR "INSULCON" PROTRUSION SEALS  
(مناقصه شماره PJS-4010402-1401)

**شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد**  
تأمین PARTS FOR "INSULCON" PROTRUSION SEALS را از طریق فراخوان عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

فلذا از شرکت هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات موثر و مرتبط می باشند، دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وب سایت) پتروشیمی جم به آدرس [WWW.JPCOMPLEX.IR](http://WWW.JPCOMPLEX.IR) مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وب سایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۷ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار: تامین PARTS FOR "INSULCON" PROTRUSION SEALS  
ب- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: پانصد میلیون ریال معادل پنجاه میلیون تومان  
مواعد زمانی مناقصه:  
تاریخ درج آگهی: شنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۱ و شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱  
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وب سایت پتروشیمی جم: شنبه ۸ مرداد ۱۴۰۱  
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): شنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۱  
تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می باشند، جهت ارسال پاکت الف، ب و ج اطلاع رسانی خواهد شد.  
ج- برخی نکات مهم:  
شرکت های واجد شرایط می بایست ضمن مطالعه پیش نویس قرارداد و سایر اسناد مناقصه، ابتدا اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل

**روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم**

**آگهی مناقصه عمومی**  
شماره ۱۴۰۱/۲۲

**یک مجتمع صنعتی در اصفهان در نظر دارد یراقآلات رنگ شده مورد نیاز را از طریق مناقصه از شرکت های واجد شرایط خریداری نماید.**

مناقضیان از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز فرصت خواهند داشت جهت دریافت و تحویل برگ شرایط مناقصه مراجعه نمایند.

**الف:** شرکت در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات به هر نحو مختار است.

**ب:** هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

**ت:** تلفن تماس ۰۲۱-۵۳۳۳۳۳۶۰ - فکس ۰۲۱-۳۱۱

**روابط عمومی مجتمع صنعتی**

**آگهی مناقصه عمومی**  
شماره ۱۴۰۱/۰۴-۲۴

**شرکت نفت سپاهان در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید.**

**شماره مناقصات: ۰۳۸-۱۴۰۱/۰۴-۳۸ ش ن س**

**شرح مناقصه: خرید یک عدد دستگاه اسید شوئی**

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس [www.sephanoil.com](http://www.sephanoil.com) قسمت مناقصه-مزیاده مراجعه گردد.

**روابط عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهرادی (زرین خودرو)**

**آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهرادی**  
شماره ۱۴۰۱/۱۰-۲۴

این صنایع در نظر دارد اقلام زیر را جهت خودرویی اتوبوس شهری از طریق مناقصه از فروشندگان/تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. لذا کلیه تامین کنندگانی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی طرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن ۰۲۱-۳۱۵۳۳۳۲۹۴۳ - (داخلی ۱۰۷۱) و تلفکس ۰۲۱-۳۱۵۳۳۳۲۹۹۲ جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.

**۱ خرید انواع لوازم یدکی مونتاژی، تزئیناتی و برقی اتوبوس شهری**  
**۲ خرید انواع شیلنگ های سوخت، هیدرولیک، باد، آب و اتصالات اتوبوس شهری**  
**۳ خرید بورد ADM و پدال گاز اتوبوس یورو ۳**  
**۴ خرید مجموعه بخاری جلو اتوبوس شهری**

**هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.**

**روابط عمومی صنایع شهید شاهرادی (زرین خودرو)**

**آگهی مناقصه عمومی**  
شماره ۱۴۰۱/۲۲

**یک مجتمع صنعتی در اصفهان در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را از طریق مناقصه از شرکت های واجد شرایط خریداری نماید.**

مناقضیان از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز فرصت خواهند داشت جهت دریافت و تحویل برگ شرایط مناقصه مراجعه نمایند.

**الف:** شرکت در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات به هر نحو مختار است.

**ب:** هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

**ت:** تلفن تماس ۰۲۱-۵۳۳۳۳۳۶۰ - فکس ۰۲۱-۳۱۱

**روابط عمومی پارسیان سازه**

**آگهی مناقصه عمومی**  
شماره ۱۴۰۱/۰۴-۲۴

**شرکت نفت سپاهان در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید.**

**شماره مناقصات: ۰۳۸-۱۴۰۱/۰۴-۳۸ ش ن س**

**شرح مناقصه: خرید یک عدد دستگاه اسید شوئی**

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس [www.sephanoil.com](http://www.sephanoil.com) قسمت مناقصه-مزیاده مراجعه گردد.

**روابط عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهرادی (زرین خودرو)**

والیبال ایران تیم اول آسیا شد

تیم ملی والیبال ایران در مرحله یک چهارم نهایی لیگ ملت‌های والیبال در رقابتی مهم به مصاف تیم ملی والیبال لهستان رفت و در یک بازی نزدیک با نتیجه ۳ بر ۲ شکست خورد. والیبال ایران که در این بازی عملکرد خوبی داشت توانست دو ست از رنگ یک جهان بگیرد. همچنین پس از شکست سنگین ژاپن مقابل فرانسه (۳ بر صفر) در مرحله یک چهارم نهایی، تیم ملی والیبال ژاپن که در رده بندی

جهانی بالاتر از ایران قرار داشت به رتبه نهم جهان سقوط کرد و والیبال ایران با یک پله صعود توانست در رده هشتم بايستند تا ایران همچنان تیم نخست آسیا باشد. تیم ملی والیبال لهستان همچنان با مجموع ۳۹۱ امتیاز در رده اول جهان قرار دارد. پس از آن به ترتیب تیم‌های برزیل و فرانسه با ۳۴۰ امتیاز در رده‌های دوم و سوم قرار گرفته‌اند. نکته جالب این رده بندی، حضور تیم ملی والیبال روسیه با ۳۵۲ امتیاز در رده چهارم جهان است. روسیه که به دلیل تحریم فدراسیون جهانی والیبال در این مسابقات حضور ندارد جایگاه خود را حتی با وجود بازی نکردن مقابل حرفان حفظ کرده است!



Pishkhan.com

آمار

بهترین های ایران در لیگ ملت‌های ۲۰۲۲ والیبال

**امتیازآورترین**  
**امین اسماعیل نژاد**  
رده دوم امتیازآورترین بازیکنان VNL با ۲۱۵ امتیاز

**بهترین عملکرد حمله**  
**امین اسماعیل نژاد**  
رده دوم برترین مهاجمان با ۱۹۰ امتیاز

**بهترین دفاع روی تور**  
**مهدی جلوه**  
رده نهم برترین مدافعان روی تور با ۲۰ دفاع روی تور

**بهترین سرویس زن**  
**میلاد عبادی پور**  
رده پنجم برترین سرویس زن‌ها با ۱۸ امتیاز

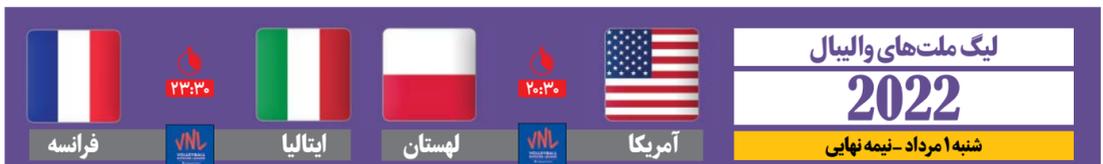
**بهترین پاسور**  
**محمدطاهر وادی**  
رده نهم برترین پاسورها با ۲۱۴ اقدام موفقیت آمیز

**بهترین توپگیر**  
**محمد رضا حضرت پور**  
رده نهم برترین توپگیران با ۵۹ با دریافت موفق



تیم ملی والیبال در لیگ جهانی ۲۰۲۲ هفتم شد  
خروج از سایه نسل طلایی

یک بار دیگر مشتاقانه پیگیر مسابقات تیم ملی شدند. بازیکنان جوان جوری درخشش داشتند که انگار می‌خواستند نام خود را از زیر بار نام نسل طلایی بیرون بکشند و خودی نشان دهند شاید همین کار انگیزه آنها را مضاعف کرد تا در هیچ امتیازی کوتاه نیایند. در لیگ ملت‌های ۲۰۲۲ شاهد نسلی بودیم که از نظر فیزیکی و قدرت بدنی به مراتب بهتر از نسل طلایی هستند ولی از نظر تاکتیک و تکنیک هنوز فاصله باقی است که آن هم با تمرینات مداوم و کسب تجربه امکان پذیر خواهد بود. از سال ۲۰۱۳ که ایران با نالاسکو برای نخستین بار گام در لیگ جهانی گذاشت تا امروز که تیم ناکم جهانی به لیگ ملت‌ها تغییر کرده است تیم ملی



یادداشت

تیم جوان ایران فعل خواستن را صرف کرد

تیم ملی والیبال ایران در این دوره از رقابت‌ها با یک نسل جوان و شایسته در مسابقات شرکت کرد که هر کدام از آنها در صحنه جهانی و ابعاد جهانی در رده نوجوانان و جوانان سیمای پر فروغی داشتند. آنها با آن که با میدان جهانی والیبال آشنا بودند اما سابقه بازی در میادین بزرگ‌تر را برای رده بزرگسالان نداشتند. البته بازیکنانی نظیر میلاد عبادی پور یا محمدطاهر وادی تجربه بازی در این عرصه بزرگ جهانی را داشتند، به خصوص عبادی پور. سیمای تیم ایران متفاوت با گذشته بود و این کار را برای بهبود عملکرد تیم سخت کرد. او حوصله و تدبیر زیادی داشت تا به این جوانان اعتماد کند و آنها را به میدان بفرستد. فشاری که بر این تیم وارد شد در بیست سال گذشته در هیچ تیمی دیده نشد. ما همیشه سابقه‌ای روشن در والیبال داشته‌ایم. چه در زمانی که سعید معروف و محمد موسوی در تیم ملی بودند و چه نسل‌های قبل‌تر از آن یعنی زمانی که ستاره‌هایی مثل نادی در تیم ملی بازی می‌کردند. بهبود عملکرد تیم نوآوری و نواندیشی قابل توجهی در تیم ملی به وجود آورد. صرف نظر از یکی، دو بازیکن اکثر انتخاب‌های عطا علی با تفکر شایسته‌سالاری همراه بود. به نظر من ۵۸ درصد بدنه تیم ملی والیبال ایران با شایستگی انتخاب شدند. در مجموع تیم ملی والیبال ایران در آوردگاه عظیم لیگ جهانی دگرگونی ۸۰ درصدی داشت. هیچ دوره‌ای تیم ملی ایران تا این اندازه متفاوت نبود. به هرحال صرف نظر از شکست برابر ژاپن باید بگوییم تمام عملکردهای ایران در دیدارهای مختلف را مثبت ارزیابی می‌کنم. بعد از شکست دادن تیم آمریکا نیز تغییر و تحولی از لحاظ فکری در تیم رخ داد و بازیکنان به خوبی فعل خواستن را صرف کردند. در هفته سوم بسیار عالی بودیم، چه در برابر ایتالیا که شکست خوردیم و چه در برابر لهستان که به شکلی تاریخی این تیم را در خانه خودش بردیم. برد مقابل صربستان و اسلوانی که دومی از بدیده‌های ۱۰ سال اخیر والیبال اروپاست، از دیگر دستاوردهای ما محسوب می‌شود. بهبود عطا علی در تیم ملی خیلی خوب کار کرد. خط زدن صابر کاظمی هم از کارهای مثبتی بود که او انجام داد. نکته بارز این است که از سال ۱۹۵۸ تاکنون این تیم برترین رکورد سرویس زن را از خود بر جای گذاشته است. آینده‌ای بسیار درخشان در انتظار این تیم است و باید به بهبود عطا علی و تفکرش ادای احترام کرد.

آگهی حراج حضوری طلا

موسسه‌های اقتصادی در نظر دارد، **مقادیری شمش و انواع طلای ساخته شده آب شده و نقره جات** را از طریق حراج حضوری به بالاترین قیمت پیشنهادی به صورت نقدی به فروش برساند. قابل توجه اینکه متقاضیان بایستی ۲۰٪ مبلغ خرید را به صورت نقدی یا چک تضمینی و یا پرداخت از طریق کارت **خوان بانکی** همزمان با خرید در محل حراج پرداخت نمایند.

**زمان بازدید و برگزاری و مکان حراج:**  
چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۱۴ از ساعت ۱۴ الی ۱۸ بعداز ظهر  
**مکان حراج:** تهران، خیابان شهید سروان خالد اسلامبولی (وزراء سابق)، خیابان ۲۱ شماره ۱۵، طبقه همکف  
**تلفن تماس: ۸۸۶۵۶۷۹۳**  
**توضیح اینکه زمان بازدید و برگزاری حراج همزمان می‌باشد)**  
ضمناً شرکت کنندگان محترم باید هنگام ورود به سالن حراج، مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال چک تضمینی با اخذ رسید تحویل نمایند که در زمان خروج از محل، عیناً مسترد خواهد شد.

**تأمید زمان و تغییر تضمین شرکت در مناقصه عمومی**  
شماره ۱۴۰۱/۳۵۰-۰۷ TEG  
شرکت مهندسی توسعه سایپا

شرکت مهندسی توسعه سایپا در نظر دارد **طراحی، ساخت، بسته بندی، حمل، نصب و راه اندازی کابین پاشش رنگ روبه در سالن رنگ** شرکت زامیاد را تا ساعت ۱۲ روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵** تمدید نماید. لذا از کلیه تامین کنندگان دارای رزومه کاری مرتبط دعوت می‌شود جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه به سایت [www.seeco.ir](http://www.seeco.ir) مراجعه نمایند.

**آگهی مناقصه عمومی**  
شماره ۱۴۰۱/۲۷۰-۰۷ TEG  
شرکت مهندسی توسعه سایپا

شرکت مهندسی توسعه سایپا در نظر دارد موضوع **عملیات اجرایی تهیه، ساخت، حمل، نصب و راه اندازی خم‌های خط ۱ کانویئر هوایی در سالن مونتاژ شرکت بن رو سایپا (ساوه) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.** لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه از روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹** به سایت [www.seeco.ir](http://www.seeco.ir) مراجعه نمایند.

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی**  
شماره مناقصات: ۱۴۰۱-۰۴۵/ش ن س  
شرح مناقصه: **انجام کلیه خدمات انتظامی و حفاظت فیزیکی از اموال شرکت نفت سپاهان واقع در شهرک صنعتی اشتهارد و انبار شادآباد**  
جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱** لغایت **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲** به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس [www.sepahanoil.com](http://www.sepahanoil.com)، قسمت مناقصه - مزایده مراجعه گردد.

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی**  
شماره مناقصات: ۱۴۰۱-۰۵۷/ش ن س  
شرح مناقصه: **خرید ۱۰ ست چرخ دنده دستگاه FZG شامل چرخ دنده و پینینون**  
جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱** لغایت **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲** به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس [www.sepahanoil.com](http://www.sepahanoil.com)، قسمت مناقصه - مزایده مراجعه گردد.

آگهی حراج حضوری

موسسه‌های اقتصادی در نظر دارد، **اقلام ذیل را از طریق برگزاری حراج عمومی به فروش برساند:** یک دستگاه خودروی بنز C1۸۰ مدل ۲۰۱۰ نقره‌ای به همراه قطعات کامل، یک دستگاه خودروی بنز E۳۵ مدل ۲۰۰۶ سفید اوراقی، ۱۳ شاخه شمش آهن، ۱۴ حلقه مفتول کلاف، یک دستگاه خودروی سمند نقره‌ای مدل ۱۳۸۳ قابل شماره گذاری، ۱۰ دستگاه کولر گازی اسپیلیت، انواع ظروف بلوری، لوازم بدکی خودرو سبک و سنگین، ۱۱ دستگاه پیکور بادی، ۹ دستگاه شیر برقی، مواد شیمیایی از نوع رزین و مقادیر دیگری کالای نو و مستعمل

**توجه:**  
۱ متقاضیان باید ۲۰٪ مبلغ پیشنهادی را در زمان خرید به صورت نقدی یا چک تضمینی یا از طریق کارت خوان پرداخت نمایند و موسسه از پذیرفتن چک شخصی معذور می‌باشد.  
۲ در مورد خودروهای اوراقی خریداران موظفند با هزینه شخصی نسبت به اوراق خودرو و با هماهنگی افسر راهور اقدام نمایند.  
۳ ورودی (به عنوان ودیعه) برای هر یک از شرکت کنندگان مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که از ساعت ۸:۳۰ قبل از ورود به محل برگزاری حراج به صورت وجه نقد دریافت می‌گردد.  
۴ استفاده از دستگاه کارتخوان فقط در صورت خرید امکان پذیر می‌باشد.

**مکان:**  
۱ بندر انزلی، خیابان شهید مصطفی خمینی، انبار صادرات (شمش آهن، مفتول کلاف، خودروی بنز E۳۵۰ مدل ۲۰۰۶ سفید اوراقی و مواد شیمیایی)  
۲ رشت، نیروی دریایی، خیابان پاسداران، روبروی سازمان قضایی نیروهای مسلح، محوطه ستاد (بنز C1۸۰ به همراه قطعات مربوطه، کولر گازی اسپیلیت، لوازم بدکی، پیکور بادی، شیر برقی و ظروف بلوری)  
۳ لوشان، کمربندی، پارکینگ عمومی لوشان (دستگاه خودروی سمند نقره‌ای مدل ۱۳۸۳ قابل شماره گذاری)  
**زمان بازدید:** روز یکشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ از ساعت ۸ الی ۱۶ عصر  
**زمان و مکان برگزاری:** روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۳ ساعت ۱۰ صبح  
رشت، میدان نیروی دریایی، خیابان پاسداران، روبروی سازمان قضایی نیروهای مسلح  
**تلفن تماس: ۰۱۳-۳۳۲۲۰۹۴۹-۳۳۲۲۰۱۹-۳۳۲۲۰۶۰**

مزایده عمومی

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد، **ضایعات غیر پسماندی مجتمع خود را واقع در ماهشهر منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی سایت ۴ از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.**

۱ مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی به نشانی مندرج در بند ۵  
۲ آخرین مهلت تسلیم پاکت‌های مزایده: ۱۰ روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مزایده به نشانی مندرج در بند ۵  
۳ مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۴,۰۶۷,۷۰۰,۰۰۰ (چهار میلیارد و شصت و هفت میلیون و هفتصد هزار) ریال بصورت ضمانت نامه بانکی معتبر یا سپرده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.  
۴ زمان گشایش پاکت‌های مزایده: زمان گشایش حداکثر یک هفته بعد از آخرین مهلت ارائه پیشنهادها می‌باشد.  
۵ متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده بعد از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی [WWW.BSPC.IR](http://WWW.BSPC.IR) مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا



گفت و گو با فرمانده عالیپایان  
خوابنده کنسرت نمایشی «راه عشق»

## تلاش برای حفظ موسیقی عرفانی



محمدحسن شاه‌ساززاده، مدیرعامل نماوا:

### حسن نیت ساترا در رفع مشکلات ستودنی است

نگاهی به سریال «جادوگر»  
به کارگردانی مسعود اطیابی

### جادو جنبل پلتفرمی

گفت و گو با سید حمیدرضا حسینی  
مدیر دفتر موسیقی معاونت امور استان ها

### تقویت همدلی با سرودهای انقلابی

رهبر معظم انقلاب در پیامی ارزشمند به  
جشنواره سرود فجر، سرود را یکی از ظرفیت های  
هنری گرانبها معرفی فرمودند؛ ترکیب بدیع شعر،  
صدا و آهنگ که راز اثرگذاری استثنایی سرودهای  
مذهبی و ملی در همه جای جهان است  
و ذوق و سلیقه و هنر ایرانی، در این  
بخش توانسته کشور ما را در شمار  
سرآمدان قرار دهد.



#### عمق میدان

ما در چه موقعیتی هستیم؟

## جنگ سینمایی شیطانی تر از جنگ نظامی



جدال داخلی و جهانی و  
ظلمانی سینمایی  
کنسوسی را با  
معصومان (ص)، چگونه  
درک کنیم؟ جنگی که  
جنگ با دین خدا، کلام  
خدا و با وعده تضمین  
شده الهی، ظهور است.  
امام منتظر عدل



میراحمد  
میراحسان  
شاعر و پژوهشگر

جهانی (عج) است و همه آن اکنون گرد می آیند در  
جنگ با رهروان آن عادل و نوربخش بزرگ، یعنی در  
جنگ با رهگشایی انقلاب اسلامی!  
رخدادهای جزئی و تاکتیکی این استراتژی شیطانی  
را چگونه ارزیابی کنیم و پاسخ گوییم که شیطان،  
گمراهی و گمگشتگی تازه ای به بار نیاورد؟ که با  
نقاب های گوناگون به خدمت اهداف شیاطین  
در نیامد، ولو با صورتک فیلمسازان یا منتقد پرشورو  
مدافع تندمراج انقلاب! چنان که پاره ای چنین خاک  
در چشم آگاهی درست پاشیده اند، مثلاً می شنویم  
که می گویند: این جنگ جشنواره کن با معصوم (ع)  
نخ نماست، ولش! یا اندازه شان نیست که جدی  
بگیریم شان یا از این فضای دوقطبی باید حذر کرد یا  
بی خود دارند شلوغی می کنند که ناتوانی شان را در  
اداره امور بیوشانند یا می گویند افتخاری است جایزه  
کن بردن و کاری به محتوای فیلم نداشته باشیم،  
پس خانم بازیچه تبریک آنتریک!  
وقاحت حدی دارد تبریک به چه؟ به این که نهاد  
سیاسی کار با فیلمی بی ارزش به جنگ معصومیت  
آمده؟ در خدمت کنیف ترین سیاست تجاوزکار  
بی آبرو که ۴۰ سال در حال تکرار پاره کردن و شکنجه  
مردم تان است و نیز زنان و کودکان مسلمان فلسطین  
و عراق و افغانستان و... را کشتار کرده و تجاوز؟ و  
تبریک به زنی که علی رغم حرام کاری اش، جمهوری

بدا، نه از جاری اتفاقی است و نه جنگ با مصلحی  
مرده، جدال ماهوی و شیطانی با توحید و قبله  
کعبه است، با قطب زنده و اصلی پادگان سربازگیری  
برای پاک و دادگری، جنگ با امام زمان (عج)  
منجی موعود است و در این راه خواهر بزرگوارشان  
حضرت معصومه (س) نقش جهانی اداره پایگاه قم  
را داراست و نیروی محرکه این دستگاه، سیدالشهدا  
و کربلا و عاشورا و اربعین است با زینب پیام رسانش  
و عباس و اصغر باب الحوائجش سلام... علیهم.  
کفر و نفاق کور و کر است و شکست ناپذیری شان  
را درک نمی کند. بدون تغییر این ساختار پیرامونی  
و نوکر غرب و تربیت نیروهایی مؤمن، فعال در  
سازماندهی ضد فساد، همه نیروهای سالم قربانی  
تأثیر محیط ناسالم خواهند شد و سینمای ما  
کانون بازتولید الحاد، گناه، مدرن گرایی، لائیسیته  
و جنگ با اسلام خواهد ماند. چنانچه در تاریخ  
۱۰۰ ساله اش چنین بود، مرحوم طالب زاده برای  
این تغییر ساختار کوشید اما ساختار پیرامونی  
کل جامعه و ریاست لیبرالیسم، حرکت تحول  
بنیادین عمار را نگذاشت فراگیر شود. ما حاره ای  
جزیه زبانه دانی ریختن ساختار انقلابی و زینت  
نفاق آلود و کاریکاتور نظام آمریکایی و پلیتشی  
این سینما با سلبریتی ها و روایات فاسد و  
متخصصان و کارچرخان غربگرایش نداریم. اصلا  
موضوع، مطلقاً نقی سینمای داستانی و مستند و  
سریال های واقعگرا و دارای خرد نفاذانه اجتماعی  
و آینه زندگی ایرانی و پرسشگر نیست، این یک  
تهمت زبانه دانه یا تفکر بوروکرات های فاسد است.  
موضوع نقی آزادی آفرینش نیست، موضوع بر سر  
ساختار دچار بیماری مزمن فساد و دین ستیزی  
و خدمتگزار اربابان جنایت و فساد جهانی است و  
نومانکلاتورای اسلامی و قشر ممتاز طفیلی ما هیچ  
مشکلی با آن ندارد.

حاضر (عج) که حضورش اعلام مرگ ظلم و استکبار و  
قدرت های جائر جهان است.  
باید بگوییم جنگ نمایشی کن، مجالی فراهم آورد  
تا هم به این جنگ نه تنها جنگ سینما با معصوم  
بلکه همه جنگ فراگیر کافرانی کنونی با... زرف تر  
بنگریم و هم سستی هاما را درک کنیم و هم با  
اذناب داخلی شیطان واقع بینانه تر بپوشیم و  
هم با نگاه های رهنز دقیق تر آشنا گردیم و بیشتر  
مطمئن شویم و در باوریم راه درست و بنیانی برخورد  
کلی و برخورد با جنگ سینما، همانا تغییر ساختار  
پیرامونی جامعه و سینماست؛ اصلی که سال ها

اسلامی از حقوق انسانی اش دفاع کرد و او چون بدتر از  
درنده ای دامن معصومیت را گاز گرفت و البته چونان  
اویی در تهمت به معصوم شریک نباشد، کی باشد؟!  
واقعا حق با قرآن حکیم است که فاش می کند اهل  
نفاق همینان اند که در قلوب شان مرض است و  
با کفر همدل اند و به زبان، دروغگوینان اند و در دل  
جزیه زبان اسلام و یاری عصر جدید و لپو و لعب گام  
بر نمی دارند. تمام این نگاه ها، حفره هایی است برای  
دفن کردن حقیقت جنگ بزرگ و مستمر و ریشه دار  
سینما با خدا و معصوم و پیروزه به هم پیوسته جنگ  
استکبار با انقلاب اسلامی و در نهایت با موعود حی و

بر آن پای می فشرم، بدیهی است سینمایی زاده  
و تربیت شده یک وضعیت پیرامونی و دنباله رو  
همه گونه فساد ایدئولوژیک و فکری و اخلاقی و  
روانی آن، سینمایی با همه وجود رویاروی ارزش ها  
و روش های زندگی اعتقادی و اخلاقی و روزمره  
دینی، به درد پیروی سبک فردی و نیز به کار زندگی  
یک نظام اجتماعی و سیاسی و حیات اسلامی  
نمی خورد و دست کم طی این ۴۰ سال باید دچار  
تغییر بنیادین می شد. نشد و سراپا در خدمت  
شیطان بزرگ قرار گرفت.  
باید بدانیم جنگ با امام رضا (هزار تحیت و ثنا بر او

دکتر قرایی مقدم در گفت و گو با «جام جم»

### سلبریتی مبتدل ماندگار نیست

برخی تحلیلگران، سلبریتی گرایی در نتیجه گسترش تبلیغات و افزایش نفوذ  
فضای مجازی را عامل مهمی در رشد پدیده «ستاره سازی» و به منزله تبدیل  
چهره های هنری به «گروه مرجع» برای نوجوانان و جوانان ایرانی می دانند.

فرشاد محمدی مرام، برگزیده نظرسنجی  
مردمی جشنواره فیلم های ورزشی:

### دستمزدها متناسب بازحمت هانیست

بررسی آشفته بازار مد و لباس  
در گفت و گو با کارشناسان

### وقتی همه خواب هستند!

با نگاهی گذرا به پوشش مردم در سطح جامعه می توان متوجه شد  
وضعیت مد و لباس در کشورمان آنچنان آشفته است که انگار نبض  
مد و لباس ایرانی در دست مزون های زیرزمینی یا فضای مجازی  
قرار دارد و خود ما در این عرصه حرف چندان برای گفتن نداریم.  
این در حالی است که مصوبه ساماندهی مد و لباس ۱۶ سال پیش  
یعنی سال ۸۵ تصویب شد اما اجرایی نگردید!

#### برش

### در آرزوی سینمایی دین پرور

امروز سربازان شیطان بزرگ و سینمای آمریکایی، نقاب های گوناگون به  
چهره می زنند تا مانع درک علت اصلی جنگ سینما با معصومیت شوند اما باید  
ترفند های ابلیس را بشناسیم و فریب نخوریم. یکی از این رهنز ها، کژمزی فهم  
یا تقلیل و سطحی کردن موضوع است که خود دامی شیطانی و نشان نادانی  
است. این جنگ اتفاقی و محدود به این یا آن فیلم و کارگردان و بازیگر نیست؛  
فرق نمی کند سرباز و نوکر فرهادی و پناهی و رسول اف باشند یا فراهانی و  
علیدوستی و امیرابراهیمی. فرق نمی کند پیام تبریک احمقانه از سوی ابطی  
و آذر منصوری و اصلاح طلبانی دلکف و تاج زاده و سروش و هرکس دیگر صادر

شده باشد یا فرح دبیا و عضدانلو و... یا گبرلو و علیخانی و افرادی که خود را به  
بلاغت می زنند و می گویند من کاری به دوقطبی و محتوای فیلم ندارم. جنگ با  
معصومیت، استریب تیز فحشای عمیق این سینماست. جدال تاریکی کفر با انوار  
حق، جنگ جهالت و عمیان انسان با پروردگار رحمان است. این جنگ در عصر  
پیامبر خاتم شدیدتر از همیشه رخ داده است؛ زیرا همه انبیا چشم انتظار ظهور  
معصوم آخرین دین اسلام (عج) و اجرای عدل الهی در زمین بوده اند و وعده  
آن را داده اند که این وعده تضمین شده الهی بوده است. آیا اتفاقی است این  
جنگ امروز همه نیرویش را در جهان و ایران گرد آورده و متحد و بشمرانه علیه  
پاک، کرمگونه در ظلمات وجودشان می جنبند و چون زشتکاران دنباله سامری  
علیه پیام آور پاک و فرامین الهی سرمستی و دریدگی پیشه کرده اند و با عصمت  
اکبر با امام مگلف به رهبری و اجرای پاکساز و دادگری در زمین و نابودی ظلم  
و با پایتخت معنوی خشنودی خدا، با رضا و مشهد مقدسش و گواه توحید و

پادگان سربازگیری ظهور اسلام مطهر انسان کامل می جنگند، سراپا غرق دروغ  
و وانموده های شیطنت باربی آژرم؟! نه تصادفی نیست سینما، هنر تکنولوژیک  
عصر و تمدن مدرنیته ۱۰۰ سال است و دارد نقش جهانی اش را ایفا می کند و در  
انقلاب اسلامی این نقش بس پیچیده شده و داخل و خارج را همدست به جنگ  
با رب العالمین متحد کرده است. با همه نیرو مدت ها فریاد زدیم تغییر ساختار  
برای پرورش سینمایی پاکجان ضروری است اما قدرت در دست شیطان پرستان  
بود و نظام سینمایی ما شیطانی و از این زهدان جز بچه شیطان زاده نمی شود.  
من مطلقاً نمی گویم آثار شریف در این سینما متولد نشد. بلکه می گویم  
این ساختار کارش نابودی استعداد های مؤمنانه و کشاندن شان به قلمرو  
سربازی شیطان غربگرایی و اندک اندک زندگی لالابالی و غیرایمانی و غیرانقلابی  
و حرامکارانه و بی پرده حیا و حجاب و تقوا و اسیر غرور دنیاست. سینمایی  
دین پرور در این ساختار، حیات مدام نمی یابد.

خبرنامه  
جامعه

زودتر با خبر شوید ...  
MozayedeMonaghese.com

۰۲۱-۴۹۱۰۵۵۱۰

ببینید و بشنوید

شبکه یک	زمان
مسابقه دست پخت	۱۰:۱۰
سیمای خانواده	۱۱:۲۰
مستند بابا آمد	۱۶:۴۵
امیدیه: روایت برنامه به این صورت است که کارآفرین ها با حضور در استودیو، ضمن بیان داستان ایده و آغاز کارآفرینی، تجربیات خود را در این باره به مخاطبان منتقل می‌کند. تجربیاتی که عموماً با سرمایه‌های اندک و در شرایط دشوار اقتصادی راه‌اندازی شده است.	۱۸:۱۵
مسابقه ایران	۱۹:۳۰
صف اول	۲۳:۱۵

شبکه دو	زمان
در انتهای الوند: برنامه صبحگاهی شبکه دو؛ گفت‌وگوی ورزشی با حضور سعید شهبازی، بررسی بیانات رهبری در دیدار با پوتین با حضور کبری آسپوار و بررسی مسائل ژئوپلیتیکی با حضور محمدرضا جوفرا، کارشناس جغرافیای سیاسی	۸
نمادو	۱۲:۲۵
پلاک دو	۱۷:۳۰
سریال	۲۱:۴۵
مسابقه «مچیا»	۲۲:۴۵

شبکه چهار	زمان
فیلم سینمایی	۹
رودررو	۱۲
پایان ناباوروی	۱۹
سرچشمه	۲۱
چهارسوی علم	۲۲

شبکه پنج	زمان
دستخط	۹:۴۰
پریزاد: این مجموعه مستند میزبان خانواده‌هایی می‌شود که سال‌ها فرزند نداشته‌اند و حالا آن را تجربه می‌کنند و از این دو فضای متفاوت می‌گویند.	۱۳:۳۰

زمان	عنوان
۱۵:۳۵	کاوش
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	شب فیروزه‌ای
۲۴	فیلم سینمایی «انتخاب ویژه»

شبکه آموزش	زمان
دکتر سلام	۱۳:۱۵
استارت	۱۴:۳۰
چگونه ساخته شده؟	۱۷:۱۵
رویش	۱۹
مسابقه هفتادوهفت ساعت	۲۱
به خود آ	۲۲:۰۵

شبکه نمایش	زمان
اسپاگتی در هشت دقیقه	۱۱
خانه پدرم	۱۳
تسخیرناپذیران	۱۷
اودما سینگ	۱۵
قایق سازه	۱۹
مامورانتقال ۳	۲۱
ویل هانتینگ نایفه	۲۳

شبکه‌های رادیویی	زمان
رادیو ورزش / جام بیست و دوم	۸:۳۰
رادیو نمایش / زورق خیال	۱۱
رادیو ایران / ایران امروز	۱۱:۴۵
رادیو معارف / پیام ولایت	۱۳:۵۵
رادیو گفت‌وگو / ورزش بدون ویرایش	۱۶
رادیو قرآن / در مکتب وحی	۱۹:۰۱

خبر

مجری برنامه «هفتک»:

حال خوب را به مردم تزریق می‌کنیم



برنامه «هفتک» با فراهم آوردن یک فضای پر انرژی و شاد از رادیو جوان پخش می‌شود. مهدی مفیدی، مجری برنامه هفتک درباره این برنامه گفت: هفتک با هدف ایجاد سرگرمی، حال خوب، انرژی و شادی و نشاط صبحگاهی روی آنتن می‌رود و سعی دارد مخاطب را جذب کند و برای همین منظور سعی کردیم با بخش‌های مختلف، ایجاد ریتم تند و پرنرژی و پخش ترانه‌های شاد، لحظات صبحگاهی خوشی را برای

گزارش روز

محمدحسن شانه‌ساززاده، مدیرعامل نماوا:

حسن نیت ساترا در رفع مشکلات ستودنی است

لغو مجوز نماوا را تکذیب می‌کنم



گروه رسانه

بازار شایعه در فضای مجازی همیشه داغ است، شایعاتی که نه صحت دارد و نه این‌که می‌تواند مرجع خبری باشد اما هر کدام از ما هر روز ناخودآگاه به این شایعات دامن می‌زنیم. اما هر کدام از ما هر روز ناخودآگاه به این شایعات دامن می‌زنیم. اما هر کدام از ما هر روز ناخودآگاه به این شایعات دامن می‌زنیم. اما هر کدام از ما هر روز ناخودآگاه به این شایعات دامن می‌زنیم.

برطرف شدن مشکلات وی ادامه می‌دهد: می‌خواهم از آقایان مهندس مقیسه و دکتر حسام‌پور تشکر کنم برای وقتی که می‌گذارند تا مشکلات را برطرف کنند. هر زمان مشکلی پیش می‌آید، آقای مقیسه تشکیل جلسه می‌دهند و بلافاصله بازخورد هم گفته می‌شود. در حال حاضر وضعیت ساترا نسبت به سال گذشته خیلی متفاوت است و طبیعی است یک سازمان و نهاد نوپا نیاز به زمان دارد تا یکسری مسائل مشخص شود. حسن نیت دوستان بر این منبست است که مشکلات حل شود و جلو برویم. بنابراین خبری مبنی بر لغو یا کنسِل یا اخراج بر این مبنای دریافت نکرده‌ایم. شانه‌ساززاده درباره نتیجه جلسه با رئیس ساترا توضیح می‌دهد: جلسه بسیار خوبی داشتیم و مشکلات را مطرح کردیم. به ویژه مشکلات اجرایی که با آن روبه‌رو هستیم. با آن‌که مشکلات زیاد است اما آقای مقیسه دستور دادند تا مشکلات مورد بررسی قرار بگیرد و راهکارها مشخص شود. مساله‌ای که ما با آن روبه‌رو هستیم، بحث زمان بندی است. ما مشکل زمان بندی برای پاسخ دهی داریم. از آنجا که ما بخش خصوصی هستیم به دنبال چابکی و سریع بودن کارها هستیم تا زودتر جواب بگیریم.

تاثیر بازار آینده

مدیرعامل نماوا می‌افزاید: اکنون آقای مقیسه دستور تسریع را در این باره دادند. همچنین در این جلسه ما درباره بازار آینده، برنامه‌های آتی، همکاری‌هایی که می‌تواند وجود داشته باشد در مباحث فرهنگی و این‌که چطور بتوانیم فرهنگ را در محتوای آثار غنی‌تر کنیم تا در راستای ارزش‌ها و فرهنگ کشور باشد، صحبت

دیگر این برنامه «گفت‌وگوی ویژه با مهمان» است. برخلاف برنامه‌های دیگر، مهمانان هفتک از جوانانی انتخاب می‌شوند که شاید خیلی معروف نیستند اما مثل خودمان کار و فعالیت می‌کنند. روند گفت‌وگو به صورتی است که سعی می‌کنیم حول محور موضوع برنامه با مهمان صحبت کوتاهی داشته باشیم و در ادامه با آنها بازی‌های مختلف انجام دهیم.

نگاه

همراهی درگاه‌های پخش با ساترا در رعایت قوانین

شجاع‌الدین میرطراووسی، عضو هیات مدیره شاتل و محمدحسن شانه‌ساززاده، مدیرعامل نماوا با حضور در سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) ضمن برگزاری نشست با رئیس و قائم‌مقام این سازمان، نظرات خود را در خصوص مسائل حوزه صوت و تصویر فراگیر بیان کردند. مدیرعامل نماوا در این نشست ضمن تاکید بر هم‌مدلی و همراهی نماوا با صداوسیما و ساترا در رعایت قوانین کشور خاطرنشان ساخت: لزوم وجود نهاد تنظیم‌گر برای ساماندهی صنعت و نقش سازنده در تنظیم بازار محتوا در فضای مجازی یک امر ضروری است. میرطراووسی و شانه‌ساززاده در ادامه بر لزوم تسریع در پاسخگویی ساترا به درخواست‌های پلتفرم‌ها تاکید و خاطرنشان کردند: از طرف شاتل به درگاه‌های داندودی مختلف که محتوای مجرمانه بارگذاری می‌کنند هیچ سرویسی ارائه نخواهد شد. سعید قمشیه و محسن قائمی‌نسب نیز از ارائه محتوای حمایتی صداوسیما به نماوا و دیگر درگاه‌های مجوزدار خبر دادند و برای نحوه پوشش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ از طریق رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با این دو مدیر عالی‌رتبه شاتل و نماوا گفت‌وگو کردند. در این نشست مقرر شد در خصوص موانع تسریع در فرآیندهای صدور مجوز تولید و انتشار، مطالعات لازم در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام شود و این موانع با در نظر گرفتن اسناد بالادستی و قوانین کشور و در چارچوب این اسناد و قوانین برطرف شوند.



گزارش

جمال عودسیمین، تهیه‌کننده:

لب کلام «بوم گرد»، ترویج گردشگری مسئولانه است

اعلام شد «تصویربرداری فصل جدید این مجموعه در استان سمنان، روستای لاسجرد و شهرستان سنگسر انجام شده است، انتخاب سمنان برای ضبط فصل سوم براساس چه معیارهایی صورت گرفت، چنین می‌گوید: «سمنان، شهری کهن با قدمتی در حدود ۲۰۰۰ سال، پر از جاذبه‌های گردشگری طبیعی و تاریخی و از لحاظ مسافت ششمین استان کشور است. استان سمنان، مکان‌های دیدنی بسیار دارد؛ از جمله ارگ سمنان، مسجد جامع سمنان، امارت چشمه‌علی و همین‌طور روستای لاسجرد و شهرستان سنگسر که از جاذبه‌های فراوانی برای گردشگران برخوردارند اما متأسفانه مورد غفلت واقع شده‌اند. هدف ما از انتخاب سمنان، جبران همین غفلت‌های صورت گرفته بود.»

تنها بر کمک‌های مردمی حساب کردیم

با توجه به این‌که تورج کلانتری، کارگردان این مستند-مسابقه فروردین ۱۴۰۱ در گفت‌وگو با یکی از خبرنگاری‌ها در مورد کسانی که به ضبط فصل دوم کمک کرده بودند، چنین گفته بود: «میراث فرهنگی برای این‌که بتوانیم به موزه مردم‌شناسی برویم، کمک کرد اما باید بگوییم کمک اصلی برای ساخت مجموعه توسط سردار تنگسیری و نیروی دریایی سیاه انجام شد و همراهی خوبی صورت گرفت و این که یک سردار سیاه دغدغه تولید مسابقه بوم‌گرد را داشت جای تشکر و تقدیر دارد.» از عودسیمین می‌پرسیم برای ضبط فصل سوم کمکی صورت گرفت یا خیر و اگر پاسخ مثبت است این کمک از طرف چه کسانی بود؟ او پاسخ می‌دهد: «برای پاسخ به این پرسش باید بگوییم که در این

فصل میزان کمک‌های مردمی فوق‌العاده بود و مردم منطقه ضمن استقبال بسیار گرم از ضبط فصل سوم «بومگرد» در استان سمنان هر کمکی که از دستشان برمی‌آمد انجام دادند در نتیجه تیم سازنده بر کمک‌های مردمی تمرکز بود و متأسفانه نتوانستیم از ارگان، نهاد یا سازمانی دولتی کمک بگیریم.» او در جواب این‌که مهم‌ترین چالش پیش‌روی‌شان هنگام تولید فصل سوم بوم‌گرد چه بوده است، می‌گوید: «بزرگ‌ترین چالش پیش‌روی ما هنگام ضبط فصل سوم بوم‌گرد چالش‌های مالی بود و افزایش تورم، تاثیر خود را به‌وضوح بر کارمان نشان داد و در این زمینه با چالشی جدی مواجه شدیم.»

تبدیل فعالیت روزمره به مسابقه

با توجه به این‌که در فصل دوم بوم‌گرد، ساربان و قایق‌سواری به عنوان فعالیت‌های رایج در استان هرمزگان در بخش مسابقه دیده شد از عودسیمین می‌پرسیم اکنون که استان سمنان را برای فصل سوم انتخاب کرده‌اند در بخش مسابقه شاهد چه فعالیت‌هایی هستیم، توضیح می‌دهد: «معرفی شوینده‌های قدیمی و خرسواری، ساخت داس و آهنگری پای کوره، کشاورزی و خرمن‌کوبی درو کردن، گندم، پخت نان محلی، تیلیم زنی و تهیه لبنیات، شیردوشی گوسفند و چرایی دام، بشم‌زنی و ریسننگی، آشپزی، اسب سواری و تیراندازی و... از جمله آیتیم‌های بخش مسابقه است.»

لزوم ترویج گردشگری مسئولانه

با توجه به این‌که این مسابقه از فصل اول در بهار ۱۳۹۹ بر مبنای

تجلیل

جایزه شبکه سحر به خانواده شهید المهندس



در طول سال جشنواره‌های متعددی با اهداف متفاوتی برگزار می‌شود و دست‌اندرکاران چنین رویدادهایی سعی دارند در مناسبت‌های متفاوت در قالب برپایی جشنواره از برگزیدگان تقدیر کنند. به تازگی هم جشنواره تقدیر برگزار شد و شبکه جهانی سحر، جایزه بهترین برنامه مستند «جشنواره الغدير» را به خانواده شهید ابومهدی المهندس تقدیم کرد.

برنامه «زبان» یکی از مستندهای تولیدی این شبکه، در سیزدهمین دوره «جشنواره الغدير» بود که در بغداد در حال برگزاری است. برنده جایزه بهترین برنامه مستند پژوهش محور شده بود که هنگام دریافت جایزه توسط مدیر تولید این شبکه، وی جایزه را به خانواده شهید ابومهدی المهندس تقدیم کرد. این برنامه، سیر زندگی بانویی کرد را از تولد تا میانسانی نشان می‌دهد. نمایش آداب و رسوم فرهنگی جامعه کردی، با تکیه بر صحنه‌های نمایشی بدون کلام در ۲۰ دقیقه از مهم‌ترین محورهای شاخص این مستند است. این شبکه تلویزیونی در قالب مستندهایی با موضوعات متفاوت به شخصیت‌های معاصر و تاریخی در ایران می‌پردازد و سعی دارد از این طریق مخاطبان برون مرزی را با این افراد آشنا کند.

گفت‌وشنود

طنز اجتماعی را در «کافی‌شات» دنبال کنید



مجموعه تلویزیونی «کافی‌شات» هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. حمید رضامهدی پورتیبه‌کننده این مجموعه در این باره عنوان کرد: این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی مصطفی صاحبی و نویسندگی ناصر جوادی و محمد مهدی رضایی پخش می‌شود. این برنامه در کافه‌ای با شعار «ما خود» خود مردمیم» ماجراهایی را رقم می‌زند که در هر قسمت موضوعات مختلف طنز اجتماعی و

مسائل روز جامعه را با آیتیم‌های نقد فیلم، آرت گالری، فال و کلاس موفقیت با لحن طنز بیان خواهد کرد. وی ادامه داد: محمد مهدی رضایی، محمدرضا سعادت، فاطمه توکل، سید حمید علیزاده، سجاد سهیلی، محمد هریری و یونس هاشمی

بازگرا می‌هستند که در این برنامه به افشای نقش پرداختند. علاقه‌مندان می‌توانند تکرار «کافی‌شات» را در ساعات ۱۰، ۵، ۲ و ۱۶ روز بعد از شبکه نسیم مشاهده کنند.



یادنامه



چهره دوست‌داشتنی کرمانشاهی

علی ابوالحسنی سال ۱۳۵۱ در کرمانشاه متولد شد. وی بازیگر و مجری بود. ابوالحسنی فارغ‌التحصیل لیسانس رشته بازیگری از دانشگاه هنر و معماری است و فعالیت خود را با تئاتر شروع کرد. او با برنامه نوروز ۷۷ ساخته مه‌رمان مدیری به چهره‌ای شناخته‌شده در برنامه‌های طنز تلویزیونی تبدیل شد و همکاری با هنرمندانی همچون مه‌رمان مدیری و سروش صحت را تجربه کرد. اگر امروز او در میان هنرمندان بود شمع ۵۱ سالگی اش را فوت می‌کرد اما این هنرمند را سال ۹۸ از دست دادیم.

## بخش مستند «دور گردون» از شبکه نسیم

ماه محرم در راه است و طبق روال سال‌های گذشته هریک از شبکه‌های تلویزیونی برنامه‌های گفت‌وگومحور، مستند، مجموعه‌های نمایشی و... تهیه و روانه آنتن می‌کنند. نسیم هم جزو شبکه‌هایی است که برنامه‌هایی با این محوریت برای مخاطبان آماده می‌کند. یکی از آثاری که برای این ایام در نظر گرفته، مجموعه مستند «دور گردون» به تهیه‌کنندگی نازنین پیرکاری و کارگردانی

### رضا جاودانی در گفت‌وگو با «جام جم»:

# جای صداقت در برنامه‌های ورزشی خالی است

**رضا جاودانی آن قدر چهره شناخته‌شده‌ای هست که نیاز به معرفی نداشته باشد. سرشناس بودن می‌توان واژه محبوبیت را نیز در کنارش نشانند و شاهدش را هم که از غیب رسیده برگزیده‌شدن او به عنوان بهترین مجری برنامه‌های ورزشی در بخش نظرسنجی مردمی برنامه‌های تلویزیونی در اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران دانست. اتفاقی که رضا جاودانی را با سال‌های سال سابقه کار در تلویزیون به‌عنوان مجری، همچنان خوشحال می‌کند و در توضیح دلیلش از مردمی‌بودن این جایزه یاد می‌کند و می‌افزاید هربار که جایزه مردمی بگیرد، خوشحال‌ترین است. او همچنین کمرنگ‌شدن صداقت را بزرگ‌ترین چالش پیش‌روی این روزهای تولید برنامه ورزشی در تلویزیون می‌داند و اشاره می‌کند که پیشتر اجازه داشتند و می‌توانستند براساس مستندات، یک فدراسیون ورزشی را به چالش بکشند اما این اتفاقی است که اکنون به هزارویک دلیل نمی‌تواند رخ دهد. متن گفت‌وگوی رضا جاودانی به بهانه این انتخاب مردمی با روزنامه جام‌جم را در ادامه بخوانید.**



نگارنگ کیانی گروه رسانه

مردمی برنامه‌های تلویزیونی است موجب می‌شود تولیدات تصویری حوزه ورزش در جایی با حضور اساتید این حوزه بررسی و بهترین‌های آنها انتخاب شوند که از نظر من بسیار پسندیده، انگیزه‌بخش و مثرتر است.

**انتخاب شدن در بخش نظرسنجی مردمی، بی‌شک همواره اتفاقی لذتبخش است و تفاوت نمی‌کند انتخاب‌شونده، همچون شما در اوج پختگی کارش باشد یا تازه‌تازگی پایه این عرصه گذاشته باشد. احساس‌تان نسبت به این اتفاق چیست؟**

انتخاب شدن، محبتی بوده است که تا به حال در سال‌های قبل و رویدادهای گوناگون چند باری نصیب من شده است اما این جایزه اخیر، بیش از هر چیز از آن نظر برایم ویژه است که عنوان «بخش نظرسنجی مردمی برنامه‌های تلویزیونی» را بر پایشانی دارد و مردمی‌بودن این انتخاب، جایزه حاصل از آن را برای من سواى هر جایزه



### با مجری مانند دکور برخورد نکنید

**رضا جاودانی، گلایه‌ای دارد که بحق هم هست. او می‌گوید: «متأسفانه همین که زمزمه ایجاد تغییر و تحول و تنوع در برنامه‌ای به گوش می‌رسد، مجری آن تغییر می‌کند. جاودانی در توضیح این اتفاق می‌افزاید: «در صورتی که مجری می‌تواند شناخته‌شده یک برنامه باشد و این اتفاق از ضعف برنامه‌سازی است که شما، مجری برنامه‌تان را در حد یک دکور ببینید و همان‌طور که دکور را برای ایجاد تنوع عوض می‌کنید، مجری را هم تغییر می‌دهید. درحالی که به نظر من این‌گونه نیست و اگر گروه تولید برنامه‌ای از حضور یک اتاق فکر درست بهره‌مند باشد، مجری می‌تواند به شناخته‌شده آن برنامه تبدیل و در نهایت به برندسازی برای سازمان صداوسیما ختم شود که امیدوارم بیش از پیش باشد.»**



جذاب باشد، اومده اید داد؛ این مستند با اجرای شهزاده کمال‌زاده و سلمان فرخنده این روزها در تهران در حال تصویربرداری است تباری پخش در ایام محرم آماده‌شود. مستند دور گردون به تهیه‌کنندگی نازنین پیرکاری و در ۱۵ قسمت ۲۶ دقیقه‌ای روی آنتن می‌رود. میلاد ناظمی، سرپرست گروه تحقیق و پژوهش مجموعه مستند دور گردون است که در «استودیو نقطه» تولیدی می‌شود.



استایل استاد بسیار عزیزم، اسماعیل میرفرخایی را داشته باشم؛ انسانی فوق‌العاده باسواد و تحصیلکرده که زیربوم ادبیات رسانه را می‌شناخت و دقیقاً می‌دانست در چه لحظه‌ای باید لبخند زد و در چه لحظه‌ای جدی بود و در کدام لحظه باید چه کلامی را بر زبان آورد. من بارها در رسانه‌های گوناگون هم گفته‌ام که کار ایشان می‌تواند استانداردی درست برای تمام مجریانی که در آغاز کار خود هستند باشند. من یکی از شیفتگان ایشان بوده و هستم و امیدوارم هر جا که هستند سلامت و پایدار باشند. تاکید می‌کنم که در کنار ایشان، هرگاه دیده‌ام که مجریان جوان تلویزیون، حتی کسانی که کارشان را به‌تازگی آغاز کرده‌اند، ضمن رعایت استانداردهای رسانه به مرحله بروز و ظهور خلاقت رسیده‌اند، تلاش کرده‌ام آنچه را در آنها می‌بینم در خود پرورم. هرچند در حال حاضر، وجه اول این ماجرا یعنی رعایت استانداردهای ادبیات رسانه‌ای را کمتر و حرکت به سمت ادبیات محاوره‌ای را بیشتر می‌بینم؛ اتفاقی که بنا بر عقیده شخصی من، بی‌آن‌که بخواهم بردستی آن اصرار ورزم، مورد پسند نیست.

**شما بزرگ‌ترین چالش این روزهای تولید برنامه‌های ورزشی در تلویزیون را چه می‌دانید؟**

نمی‌دانم می‌شود آنچه را می‌گویم نوشت یا نه اما به نظر من صداقت در برنامه‌های ورزشی کم شده است. نکته‌ای که قبل‌تر بسیار پررنگ‌تر از امروز بود و به‌عنوان مثال شما اجازه داشتی می‌توانستی براساس مستندات، یک فدراسیون ورزشی را به چالش بکشید؛ اتفاقی که اکنون به هزارویک دلیل نمی‌تواند رخ دهد و از جمله دلایلی، شاید یکی این باشد که برخی مدیران‌مان نمی‌خواهند فضا را برای ورزش بیش از این تلخ کنند یا شاید برخی تهیه‌کنندگان‌مان حوصله درسره‌های پس از تولید برنامه چالشی را ندارند و دیگری این که شاید برخی مجریان برنامه‌های ورزشی به‌گونه‌ای وامدار برخی فدراسیون‌ها هستند و... در نتیجه فکرمی‌کنم جای برنامه‌های انتقادی ورزشی در گروه ورزش شبکه سه سیما کاملاً خالی است و ما در حال حاضر برنامه‌ای به نام برنامه انتقادی نداریم. ضمن این‌که باید از حسین زکایی عزیزم که برنامه «گزارش ورزشی» به تهیه‌کنندگی ایشان برگزیده دوم نظرسنجی مردمی بهترین برنامه ورزشی تلویزیون شد، تشکر ویژه داشته باشم که یکی از تهیه‌کنندگان استاندارد سازمان صداوسیما هستند و امیدوارم قدرش را بیش از این بدانند چرا که امثال او کم پیدا می‌شود.

**ما شما را همچنان در همین مسیر خواهیم دید؟**

اگر مجال باشد و فرصتی و توانی ان شاء... چرا که بسیاری از چیزها در حیطه اختیار شما به‌عنوان مجری قرار ندارد و شما باید آنچه را تهیه‌کننده از شما می‌خواهد اجرا کنید. ضمن این‌که با بروز و ظهور هرچه بیشتر خلاقت‌تان، به جذب بیشتر مخاطب کمک کنید اما در کل خیلی چیزها در دید قدرت شما نیست و ممکن است امروز که با شما صحبت می‌کنم در خدمت‌تان باشم و فردا نه.

دیگری می‌کند و طعمی بسیار شیرین دارد. پس از همه کسانی که در نظرسنجی شرکت کردند و به من رای دادند و همچنین کسانی که شرکت کردند اما رای‌شان عزیز دیگری بود و گوشه‌چشمی به بچه‌های جوان‌تر داشتند تا انگیزه‌های‌شان را تقویت کنند، بی‌نهایت سپاسگزارم چرا که اگر این رای‌دهندگان، این مردم نباشند واقعا پاسخی برای این سوال که ما برای چه کسی تلاش می‌کنیم نخواهیم داشت. من به شما می‌گویم، اگر هر سال جایزه مردمی بگیریم، آن سال خوشحال‌ترینم و بهترین سال زندگی‌ام را سپری می‌کنم.

**برخی مواقع مجریان برنامه‌های ورزشی از ادبیات محاوره‌ای استفاده می‌کنند درحالی‌که این موضوع مورد نقد مردم است. شما چه نظری دارید؟**

به نظر من به‌عنوان اولین نکته همواره باید به درک، فهم، شعور و احساسات عمیقاً احترام گذاشت و به‌هیچ‌عنوان آن‌را دست‌کم نگرفت. نکته بعدی این که همچنان باید مطالعه کرد و آموخت. همچنان که نباید هیچ نشانی از کبر و غرور در کلام‌تان باشد و مردم باید بدانند از جنس خودشان هستند و در این صورت است که پذیرای شما خواهند بود. به

عقیده من، مردم بسیار سریع و درست متوجه می‌شوند اگر بخواهید ادا در بیاورید و این نکته‌ای است که هیچ‌گاه نباید فراموش کنید. نکته دیگر که گاهی اوقات از دست خودم هم درمی‌روم اما برای رعایت‌کردنش می‌کوشم، با ذکر این نکته که حتی شاید برخی مخاطبان آن شیوه را بی‌بسنند، پیشگیری از نزدیک شدن ادبیاتی که در رسانه‌ای چون تلویزیون به کار می‌بریم، به ادبیات کوجه و خیابانی و محاوره‌ای است. مجدداً تاکید می‌کنم که هم ممکن است برخی مخاطبان این ادبیات را بی‌بسنند و هم برخی برنامه‌ها بطلبد که در آنها این‌گونه صحبت کنید اما جز در این موارد خاص، به نظر من، باید به همان ادبیات استاندارد که پیش از این از اساتیدمان آموخته‌ایم پایبند بمانیم.

**چه کسی یا کسانی الگوی کار رضا جاودانی هستند که بار دیگر از طرف مردم به‌عنوان بهترین مجری برنامه‌های ورزشی انتخاب شده است؟**

من معتقدم، شما به‌عنوان مجری برنامه‌های ورزشی، می‌توانید از هرمجری دیگری، حتی جوان‌هایی که تازه آمده‌اند و گاهی اوقات بارقه‌های نبوغ و خلاقت را می‌توان به‌وضوح در کارشان مشاهده می‌شود بیاموزید. این‌نکته را گفتم که بدانید خودم رابه شخص خاصی محدود نمی‌کنم اما همیشه بسیار دوست داشتم

### گفت و شنود

فرشاد محمدی مرام، برگزیده نظرسنجی مردمی جشنواره فیلم‌های ورزشی:

## دستمزدها متناسب با زحمات‌ها نیست

می‌دانمش...

اود جواب این‌که به عقیده خود آنچه موجب این برگزیده‌شدن از سوی مردم شده چیست، چنین می‌گوید: «من از جام جهانی ۱۹۹۴ فوتبال می‌بینم و فوتبال بین‌دیمی به حساب می‌آیم و تا آنجا که می‌دانم و آموختم‌ام، بالطبع نکاتی هست که رعایت‌شان ضروری است. نکاتی که از جمله شامل حفظ کیفیت صدا و تسلط بر فن بیان، گسترش دایره‌واژگان و مطالعه‌ای کامل و جامع در خصوص وضعیت فعلی و پیشین هر کدام از بازیکنان، آگاهی به مسائل فنی و اشراف بر نکته‌های پیدا و پنهان آن و... است. جانبداری نکردن از یک تیم خاص و پروراندن احساسات‌تان به‌عنوان یک طرفدار در عین بروز هیجان هنگام گزارش بازی، نکته دیگری است که باید توجه کنید. اینها و فاکتورهای دیگر نکاتی است که من همیشه در ذهن دارم و رعایت‌شان می‌کنم و امیدوارم موجب همواری مسیر پیشرفت باشد.»

محمدی مرام، گزارشگر فوتبال‌های خارجی، در پاسخ به این‌که آیا گزارشگر دیگری هست که کارش را الگوی خود قرار داده باشد یا خیر، می‌گوید: «طبیعتاً از همان

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، رویدادی بود که شامگاه چهارشنبه، ۲۹ تیر ۱۴۰۱ برگزیدگان‌شان را در بخش‌های شش‌گانه مستند کوتاه، مستند بلند، داستانی کوتاه - تیزر و نماهنگ - پویانمایی، داستانی بلند، سینمایی ملی و بین‌الملل و نظرسنجی مردمی برنامه‌های تلویزیونی شناخت و نام فرشاد محمدی مرام، گزارشگر فوتبال‌های خارجی در تلویزیون را به‌عنوان بهترین گزارشگر ورزشی اعلام کرد.

محمدی مرام در پاسخ به این‌که با توجه به خیل عظیم جشنواره‌ها و رویدادهای غالباً بی‌کاربرد که صرفاً به قصد بیلان‌سازی برگزار می‌شوند، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی و به شکل مشخص سیزدهمین دوره آن را چگونه ارزیابی می‌کند به جام‌جم چنین می‌گوید: «این اتفاق از نظر من خوب است، چرا که این‌گونه آدم‌ها متوجه می‌شوند کارشان رصد می‌شود. در نتیجه از این جهت که موجب ایجاد چنین احساساتی در شما می‌شود، احساساتی که اگر جوان باشید و سن‌تان هم پایین‌تر باشد یا شدت بیشتری در درون‌تان بروز و ظهور پیدا می‌کند، اتفاق پسندیده‌ای

### یادداشت

## قصه مجید، قصه تک‌تک ما بود

نگاهی به آنچه ناصر چشم‌آذر در تیتراژ یک سریال کرد

تخس بود و نمی‌خواست کم بیاورد. گرچه گاهی نحسی می‌کرد و حرص‌مان را درمی‌آورد و باعث می‌شد از خود پرسیسم مگر می‌شود به حرف بی‌بی‌ای آن همه مهربان گوش نداد؟ اما لحظه‌لحظه زندگی‌اش، چه آن زمان که لبخند بر لب داشت و چه وقتی اشک بر چشم، چنان با خود همراه‌مان می‌کرد که نمی‌توانستیم چشم از صفحه تلویزیون برداریم.



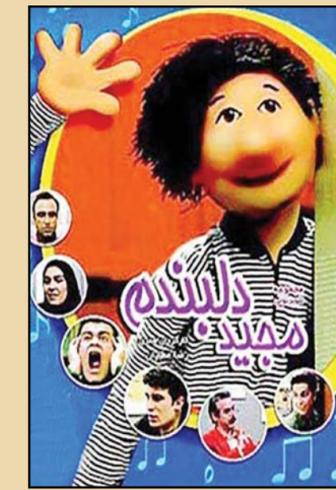
۲۲ سال گذشته است از روزگاری که مهدی باقری، مجید بود و زنده‌یاد پروین دخت بزدان‌یان، بی‌بی. روزگاری که جهانبخش سلطانی در نقش ناظم مدرسه و در نقش دیگر و مرتضی حسینی در نقش آقای حیدری، معلم ریاضی و ورزش فرو می‌رفتند. وقتی جمشید صدیقی مدیر مدرسه بود و محمدعلی میاندری معلمی سختگیر در درس ریاضی و بیژن‌رافعی نقشی هم‌نام با اسمش را بازی می‌کرد که معلم انشا بود و حسین حشمتی نقش خیاط را برعهده داشت. ۲۲ سال گذشته است از آن روزگار اما هنوز هم شنیدن آنچه زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر، یکی از قله‌های دست‌نیافتنی آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی در تیتراژ «قصه‌های مجید» برآیمان ساخت به دهه ۶۰ و ظواهری جمع‌های که از تلویزیون‌های سیاه و سفیدمان پای شبکه یک می‌نستیم، پرتامان می‌کند.

قصه‌های مجید عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی، برپایه کتابی از هوشنگ مراد کرمانی است؛ کارگردان این مجموعه تلویزیونی، کیومرث پوراحمد و آهنگساز آن ناصر چشم‌آذر بودند و چشم‌آذر در ساخت موسیقی این اثر از تم‌هایی از روح... خالقی استفاده کرد؛ اتفاقی که پیشتر آرش نصیری، پژوهشگر حوزه موسیقی این‌گونه توصیف کرد: «بگذارد یک‌بار روند ساخت این سریال را بررسی کنیم؛ کیومرث پوراحمد اصفهانی تصمیم می‌گیرد قصه‌ای مشهور از نویسندگانه مشهور، هوشنگ مراد کرمانی را بسازد؛ قصه‌ای که قبل از سریال شدن، با همان حال و هوای کرمانی جوایزی برده بود. پوراحمد این قصه کرمانی را اصفهانی می‌کند تا نوستالژی‌های خود را در آن ببیند و در این راه آن قدر مصمم است که مادرش را برای اولین بار جلوی دوربین می‌نشانند. بعد از ناصر چشم‌آذر اردبیلی دعوت می‌کند تا موسیقی آن را بسازد و او در ساخت موسیقی آن نه از تم‌های مشهور موسیقی در اصفهان و مثلاً آهنگ مشهور «به اصفهان رو» استفاده می‌کند و نه از ملودی‌های ترکی. چشم‌آذر از تم آثار جاودانه روح... خالقی استفاده می‌کند؛ آثاری که در کودکی و جوانی خودش و ناخودآگاه جمعی ایرانیان جاری است و بنابراین به سریالی که نوشته یک کرمانی است اما بازیگران آن اصفهانی‌ها می‌زنند ویژگی دیگری اضافه کرده و مجموعه را از حالت یک کارمنطقه‌ای خارج و به آن جنبه ملی می‌دهد.» همین است راز این اثر و بسیاری دیگر از آثار این هنرمند برجسته موسیقی ایران. این نغمه‌ها در جان ناصر چشم‌آذر همان نقشی را دارند که کلمه در جان سعدی و همان است که سعدی آن‌گونه روان و به ظاهر سهل اما عمیق و ممتنع شعر می‌نویسد و ناصر چشم‌آذر موسیقی قصه‌های مجید را می‌سازد؛ قصه‌ای که قصه و نوستالژی کودکی چند نسل است.



برای شنیدن این تیتراژ کیوارکد را اسکن کنید

### نوستالژی



## یک مجید با دست‌های بلند

بچه‌های دیروز که بزرگسالان امروز هستند حتماً مجموعه تماشایی «مجید دلبنده» را به خاطر دارند. مجموعه‌ای که به کارگردانی و نویسندگی رضا عطاران ساخته شد و توانست مورد توجه بچه‌ها قرار بگیرد. داستان این مجموعه ماجرای عروسی دست دراز با نام «مجید» است که با شیرین‌کاری‌هایش در هر قسمت یک ماجرای زیبا و طنز می‌آفریند. در این مجموعه بازیگرانی چون مجید صالحی، زینب‌بروفه و یوسف تیموری ایفای نقش کرده‌اند.

## مشکلات خانواده‌ها را بررسی می‌کنیم



برنامه «با هم حرف بزنیم» از شنبه تا چهارشنبه در قالب یک مجله تخصصی با محوریت خانواده، اجتماع و... پخش می‌شود. ملیحه کاظمی، سردبیر و تهیه‌کننده و برنامه در این باره گفت: با توجه به افزایش جراحی‌های زیبایی امروز را به این موضوع اختصاص داده‌ایم و به دلایل روانشناختی و گرایش به جراحی زیبایی می‌پردازیم. برنامه روز یکشنبه دوم مرداد به کنترل تعادل زندگی اختصاص دارد و آگاهی از تاثیر احساس کنترل بر رضایت از زندگی است. وی ادامه داد: روزهای دوشنبه و سه‌شنبه سوم و چهارم مرداد به موضوع نوازش مثبت و پرورش کودک مقصر می‌پردازیم و در این حوزه کارشناسان مربوط صحبت خواهند کرد. در مجموع سعی می‌کنیم موضوعات متفاوت و چالش‌هایی که خانواده‌ها با آن سروکار دارند را مورد بررسی قرار دهیم. این تهیه‌کننده افزود: برنامه با هم حرف بزنیم شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۴ و ۵ دقیقه پخش می‌شود. شنندگان هم می‌توانند سوالاتی را که در ارتباط با مشکلات‌شان دارند با کارشناس برنامه در میان بگذارند. خوشبختانه این برنامه که از رادیو سلامت پخش می‌شود تا به امروز با اقبال مردم روبه‌رو شده است.

### آنتن

## مالیات ما در «شما و آی فیلم»



«شما و آی فیلم»؛ برنامه‌ای برای برقراری ارتباط مستقیم با مخاطبان شبکه آی فیلم است که در هر قسمت از آن علاوه بر پرداختن به موضوعی مشخص، نظرات مخاطبان نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد. این هفته به موضوع مالیات پرداخت. همچنین در بخشی از این برنامه تلویزیونی، مجید افشاری، استندآپ‌کمدین درباره آرزوهای خود به‌عنوان یک کافه‌چی صحبت کرد. ارائه اطلاعاتی راجع به برنامه‌های در حال پخش از شبکه آی فیلم بخش دیگری از برنامه «شما و آی فیلم» را تشکیل می‌دهد. مجید افشاری متولد ۱۳۵۸، بازیگر، استندآپ‌کمدین و مجری تلویزیون که با اجرای استندآپ در برنامه تلویزیونی «خندوانه» به شهرت رسید اکنون وارد عرصه اجرا در تلویزیون شده است. این برنامه سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه با اجرای مجید افشاری روی آنتن شبکه آی فیلم فارسی می‌رود و بازیخشان آن چهارشنبه‌ها ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه و ۱۹ و ۳۰ دقیقه است.

**یادداشت**

**نگاهی به بازپخش سریال‌های قدیمی موفق تلویزیون، هنرمندان درجه یک را به سیما بازگرداند**



**جبار آذین**  
 منتقد و مدرس

پرسش این‌که، چرا به رغم کوشش‌های مدیران، برنامه‌سازان و هنرمندانی که با تلویزیون، همکاری مستمر دارند و با آن‌که آنتن‌های شبکه‌های مختلف سیما، مملو از برنامه‌ها و سریال‌های اجتماعی، خانوادگی، پلیسی و تاریخی است که سازندگان‌شان تمام توان و بیضاعت خود را صرف تولید آنها کرده‌اند، ولی همچنان بازپخش مجموعه‌های قدیمی تلویزیون، مخاطبان بیشتر دارند و مردم تمایل فراوان‌تر به تماشای آنها نشان می‌دهند. آیا تولیدات جدید دچار مشکل اند، یا آثار قدیمی مولفه‌های ماندگار دارند که بعد از پخش چندبار به بازهم مشتی دارند؟ آیا دانش مخاطب تغییر کرده یا سیاست‌های برنامه و سریال‌سازی در سیما تغییر کرده‌است؟ بدیهی این‌که، طی سال‌ها و با تغییر نسل‌ها سلیقه‌ها و خواست‌ها، تفاوت‌هایی با علاقه‌مندی‌های نسل‌های پیشین یافته‌است.

همچنین با تغییر مدیران، اولویت‌ها متفاوت شده‌است، اما این موارد، علت‌های اصلی نیستند. اگر بپذیریم، تغییراتی در سیاست‌های مدیران و سلیقه‌های مخاطبان یا ایجاد شده‌است، لیکن در اصول و ضوابط و مناسبت‌های تولید آثار تلویزیونی و از جمله در حوزه سریال‌سازی، تغییری به وقوع نیوسسته‌است و مدیران و مسئولان براساس همان ضوابط و قواعد و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب، انجام وظیفه می‌کنند. آیا وجود ماهواره‌های خارجی و تولیدات درگاه‌ها در این مسأله، نقش دارد؟ چنانچه به تأثیرات ماهواره‌ها و آثار درگاه‌ها بر ذوق و سلیقه مخاطب هم اذعان داریم، بازهم هیچ کدام نمی‌توانند در برابر قدرت وامکانات و تأثیرات اجتماعی رسانه‌ملی، عرض‌اندام کنند، بنابراین تنها دو نکته باقی می‌ماند. نخست، با وجود تولید سریال‌های خوبی مانند برف بی صدا می‌بارد،



حکم رشد، مستوران و... گروهی از سریال‌های سیما از نظرمضمون و ساختار هنری در سطح درجه یک قرار ندارند و نمی‌توانند با خوب وقوی قدیمی رقابت کنند و جایگزین مناسب آنها باشند. دوم، گرچه در استقبال از سریال‌های قدیمی، خاطره‌آمیز بودن آنها نزد مخاطب، موثر است اما پرمحتوایی داستان‌ها و زیبایی ساختارها و هنرنمایی‌های هنرمندان آنها حکایت دیگر است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، براساس نظرسنجی این سازمان، بازپخش سریال ستایش سه، گوی تماشا و استقبال بینندگان سیما از سریال‌های تلویزیون را ربوده‌است. بازپخش سریال‌هایی مانند ستایش، در چشم باد، دکتر قریب، شهریار و متهم گریخت و استقبال از آنها، نشان‌دهنده جذابیت و مانایی این سریال‌ها و نمایانگر جای خالی هنرمندانی چون سعیدمطلبی، مسعود جعفری جوزانی، کیانوش عیاری، کمال تبریزی، رضا عطاران، مهران مدیری و... در عرصه سریال‌سازی است. لطفاً تلویزیون، هنرمندان حرفه‌ای و سازندگان آثار مخاطب‌پسند و فاخر و ملی را به رسانه ملی بازگرداند و شرایط فعالیت را برایشان مهیا کند و همچنان در اوج موفقیت و استقبال مردم بماند.

**خبر**

**راز دوام و قوام زندگی همراه با برنامه «راه‌زندگی»**

خانواده از مباحث بسیار مهم است که دستمایه ساخت برنامه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی می‌شود. محمد حسن جلالی، تهیه‌کننده برنامه «راه‌زندگی» که از شنیه تا دوشنبه از رادیومعارف پخش می‌شود در این باره گفت: ما در این برنامه به تبیین مهارت‌های دوام و قوام زندگی مشترک می‌پردازیم که از شنیه تا دوشنبه اول تا سوم مردادماه با این محوریت روانه آنتن رادیومعارف می‌شود. وی ادامه داد: این برنامه که



اخلاق، مرحوم آیت‌ا... امینی ریاضی می‌کند. به گفته علی محمد عبداللهی تهیه‌کننده، این برنامه که به همت گروه فرهنگ و جامعه طراحی و تولید شده ضمن بیان جهاد اکبر و مفهوم آن ضرورت جهاد با نفس در ابعاد مختلف زندگی را مورد بررسی قرار می‌دهد. همچنین تبیین راهکارهای رسیدن به جهاد با نفس و ثمرات دنیوی و اخروی آن از منظر آیات و روایات از جمله موضوعاتی است که در این برنامه به آن پرداخته می‌شود.



**گفت‌وگو با سید حمیدرضا حسینی، مدیر دفتر موسیقی معاونت امور استان‌ها**

**تقویت همدلی با سرودهای انقلابی**



**رهبر معظم انقلاب در پیامی ارزشمند به جشنواره سرود فجر، سرود را یکی از ظرفیت‌های هنری گرانبها معرفی فرمودند: ترکیب بدیع شعر، صدا و آهنگ که راز اثرگذاری استثنایی سرودهای مذهبی و ملی در همه جای جهان است و ذوق و سلیقه و هنر ایرانی، در این بخش توانسته کشور عزیز ما را در شمار سرآمدان قرار دهد. از سرودهایی همچون «خمینی‌ای امام»، «برخیزید- برخیزید» و «ای مجاهد شهید مطهر» در دوران پیروزی انقلاب اسلامی تا سرودهای حماسی دوران دفاع مقدس و از سرودهای ویژه مدافعان حرم تا امسال که سرود «سلام فرمانده» ملتی را همصدا کرد و پژواک آن در کشورهای دیگر نیز موجی از امید و ایمان و عشق را در جهان برانگیخت. گرچه طی این سال‌ها سرود هم مثل سایر عناصر فرهنگی و هنری فراز و فرودهایی داشته و گاهی نگاه صرفاً شکلی به آن شده و از حیث شعر و آهنگ مورد کم‌توجهی قرار گرفته یا در برخی آثار هویت ایرانی و اسلامی آن کمرنگ شده است اما خوشبختانه در سال‌های اخیر، رویش‌های امیدآفرینی شکل گرفته و اقبال عمومی با ذوق و تلاش هنرمندان همراه شده تا آثاری اثرگذار بشنویم. امروز در اغلب استان‌ها و شهرستان‌ها، گروه‌های فعال، آگاه و صاحب‌فரிح‌های فعالیت می‌کنند که به مدد آموزه‌های استادان این حوزه و با الهام از روحیه ایمانی، انقلابی و جهادی ملت ایران، آثار متنوعی برای موضوعات مختلف تولید و اجرا می‌کنند. با سید حمیدرضا حسینی، مدیر دفتر موسیقی معاونت امور استان‌ها درباریه جایگاه سرود در تولیدات موسیقایی مراکز به گفت‌وگو نشستیم.**

اررشمندی حضور دارند که نسل قدیم آنها از آبیاده استان فارس درخشیدند و نسل جدید از لنگرود در استان گیلان طلوع کرد و طلیعه آن در تمام کشور و جهان منتشر شد. فعالان جبهه فرهنگی انقلاب در تمام شهرستان‌ها با مراکز صداوسیما استان‌ها تعامل سازنده و روز بروز دارند و تولیدات رسانه‌ای خود را از طریق مراکز استانی به شبکه‌های صداوسیما ارائه می‌کنند و به بخش می‌رسانند. دکتر رحمتی، سرپرست معاونت امور استان‌ها نیز با روحیه بسیجی و اقدام جهادی ضمن سفر به استان‌های مختلف و برگزاری جلسات حضوری با نیروهای مستعد در جبهه فرهنگی انقلاب و چهره‌های موفق فرهنگ، هنر و رسانه، همواره بر حمایت، پشتیبانی و راهبری در تولید آثار فاخر توصیه و تعامل داشته و بر هویت محوری و عدالت‌گستری تأکید می‌کند. تولید آثار

برسآمد در ایام... خردادماه امسال و سرودهای انقلابی در دهه فجر ۱۴۰۰ و سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در قالب‌های مختلف و زبان‌های فارسی، عربی، آذری، کردی و... تولید و پخش شد که حاصل این نگاه

حرفه‌ای، حمایتی و هدایتگر است اما به‌هرحال در دو

این دفتر از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در این حوزه نقش چشمگیری ایفا کرده و بزرگان و استادان فرهیخته‌ای در این مرکز به خلق آثار ماندگار مشغول بوده و هستند. امروز نیز با نگاه تخصصی به سرود، ضمن ایجاد سازوکار حرفه‌ای برای این امر به پشتوانه تجارب پیشین و بهره‌گیری از نخبگان در اتاق فکر برای همه مناسبت‌ها و نیازهای رسانه‌ای پیش‌بینی و اقدام لازم را انجام می‌دهد. دکتر علیرضا قزو که از مفاخر ادبی و خالق سرودهای ماندگار در این حوزه هستند امروز در مدیریت شعر، موسیقی و سرود سازمان علاوه بر چهره‌های برجسته در شعر، موسیقی و آواز، نگاه حمایتی به استعداد‌های جدید و جوان به‌ویژه در حوزه استان‌ها دارد.

از نمونه‌های شاخص این حمایت در حوزه استان‌ها به چه مواردی می‌توان اشاره کرد؟ در حوزه استان‌ها و شهرستان‌ها، سرمایه‌های

بخش رسانه‌های پرودکست یعنی رادیو و تلویزیونی، ظرفیت‌ها، و برودند (فضای مجازی) لازم است فرصت و فضای درخور برای نمایش ظرفیت‌ها و انعکاس آثار فاخر فراهم شود.

**آیا جانیایی ویژه‌ای برای تولیدات موسیقایی به‌خصوص سرود در جدول پخش شبکه‌های استانی و سراسری برای پخش آثار تولیدی مراکز صورت گرفته است؟**

بله، در الگوی برنامه‌سازی برای پخش سرود در رادیو و نما‌آهنگ در سیما، جانیایی صورت گرفته است. در این نقطه عطف تاریخی و به‌منظور تبیین و راهبری در این حوزه و اقدام شایسته و بایسته لازم است نسبت به ساخت برنامه‌های کارشناسی، پژوهشی، گزارش‌های تخصصی و پرداختن حرفه‌ای به عناصر سه‌گانه سرود (در تراز انقلاب اسلامی) و ترویج آن به نحوی‌که رهبر معظم انقلاب فرمودند اقدام شود.

**آیا آسیب‌شناسی خاصی هم در زمینه سرودهای تولیدشده در مراکز صورت گرفته و اگر این اقدام انجام شده آیا برای رفع مشکلات و کمبودها، برنامه‌ای دارید؟**



**نکته: شناخت مخاطب داخلی و خارجی**

**حمیدرضا حسینی تأکید کرد: مباحث نظری، مسائل فقهی و شرعی، هویت ایرانی و اسلامی، نیروی انسانی مستعد و باانگیزه، تلاش و همت، هدف‌گذاری و ترسیم نقشه‌راه، اولویت‌یابی مضامین و موضوعات، هدایت و نظارت کارشناسی، حمایت و پشتیبانی، اصل نوآوری و خلاقیت، موقعیت‌شناسی و شناخت مخاطب داخلی و خارجی از اهم محورهای مطرح در ارتقای جایگاه و اثربخشی سرود است.**

در کشورمان بودند اما در این کار از بازیگران جوان استفاده شده است، هرچند در بخش بازیگران مهمان چهره‌های شناخته شده حضور دارند. مردان تأکید کرد: جا داشت که مسئولان سیما نسبت به این کار که یکی از آثار پرلوکیشن سیماست نگاه ویژه‌تر داشتند تا سازنده نیز بتواند با دست بازتر انتخاب‌های خود را انجام دهد. درباره دنباله‌سازی در تلویزیون هم باید بگویم اکثر مواقع دنباله‌های مجموعه‌های پرطرفدار نخواهد توانست موفقیت بخش نخست را تکرار کند.

که آن را پذیرفتم. وی با اشاره به تعدد بازیگران این سریال افزود: داستان یک شهر چند بازیگر اصلی دارد و بقیه بازیگران در هر قسمت عوض می‌شوند. نقش من کاراکتری است که از ابتدا تا انتها با کار همراه است ولی با وجود این، این سریال برایم تنها حکم همکاری با یک فیلمساز با تجربه را دارد و لالانشی که برایم تعریف شده، می‌توانست بیش از اینها باشد. این بازیگر به پشتوانه

**موج صدا**

**طنز اجتماعی «مر بای کاکتوس» از رادیو نمایش**

رادیونمایش هر هفته از شنیه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه، طنز اجتماعی «مر بای کاکتوس» را روی آنتن می‌برد. این مجموعه به سردبیری و کارگردانی امیرزنده دلان، تهیه‌کنندگی نوید جولایی، راوی بازیگری فاطمه گودرزی و با هنرمندی علیرضا جاویدنیا، شوکت حجت، نیما ژبسی، صبرین سپهراد، امیر زنده‌دلان، مرضیه صدراپی، بهادر ابراهیمی، نازنین میهمنی و معصومه عزیزمحمدی پخش می‌شود. در شرح موضوع این برنامه طنز رادیویی آمده است: خیلی وقت‌ها در زندگی رفتاری انجام می‌دهیم که به نظر منطقی، زیبا و جذاب می‌آید اما اگر از بیرون به همان رفتار مشابه نگاه کنیم که از دیگری سر زده باشد، شاید به نظرمان غیرمنطقی و حتی غیرقابل باور باشد. این مجموعه به نویسندگی ایرانش، نرگس الهی، نسیم صباغان، علی بنه‌کزی، فائزه مصطفی‌لو، سیمین بنایی و مهتاب سهیلی نیک نوشته شده است.

**قاب**

**پرونده فصل اول مجموعه «مستوران» بسته شد**

فصل اول سریال «مستوران» به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و کارگردانی مسعود آب‌پور و سیدجمال سیدحاتمی با پخش بیست و ششمین قسمت از این مجموعه شگامه جمعه ۳۱ تیرماه به اتمام رسید. البته برای علاقه‌مندان به این مجموعه تلویزیونی که توانست در همین فصل مخاطبان بسیاری را جذب کند این نوید را داریم که قرار است فصل‌های بعدی این مجموعه ساخته و روانه آنتن شود. ضمن این‌که فیلمنامه فصل دوم هم در مرحله نگارش قرار دارد و داستان‌ها نوشته می‌شود. مستوران، محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که از پنجشنبه دوم تیرماه روی آنتن رفت. فائزه یارمحمدی و یزدان کاظمی، فیلمنامه این سریال را براساس کتاب «مستوران» اثر محمد حنیف نوشتند و داستان آن برگرفته از حکایت‌های کهن ایرانی مبتنی بر مولفه‌های اسلامی است. یکی از ویژگی‌هایی که این مجموعه را متمایز کرد این بود که سازندگان مستوران سراغ قصه‌های کهن رفته و درصدد بودند نسل جوان را با قصه‌های ایرانی آشنا کنند.

**ویژه**

**فصل جدید «ایرانگرد»**

«ایرانگرد» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و روایت جواد قارایی از آن مستندهایی است که نزدیک به یک دهه مهمان خانه‌ماست. اکنون جواد قارایی از ساخت فصل پنجم این مجموعه مستند خبر می‌دهد. وی می‌گوید: فصل پنجم مجموعه مستند تلویزیونی ایرانگرد به کارگردانی و تهیه‌کنندگی خودم این روزها در مرحله تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ قرار دارد. ایرانگرد در معرفی طبیعت بکر شهرهای مختلف کشور و زندگی در میان عشایر و مردمان بیلطاقی و شهرها و روستاهای ایران نگاهی متفاوت برای مخاطب دارد.

برای تماشای ایرانگرد، کیوارکد را اسکن بفرمایید

## جشنواره شهر فرصت نمایش فیلم‌های مهجور

عباس رافعی، عضو هیات انتخاب هشتمین جشنواره فیلم شهر معتقد است جشنواره‌هایی مانند شهر در کنار فجر و مقاومت، محلی مناسب برای عرضه و نمایش فیلم‌هایی است که در مراجع رسمی مهجور واقع شده‌اند.

رافعی ضمن یادآوری این نکته که چند سال قبل فیلم «فصل فراموشی فریبا» را به جشنواره فیلم شهر ارائه

# نگاهی به سریال «جادوگر» به کارگردانی مسعود اطیابی جادو جنبل پلتفرمی

**حدود دو ماه قبل بود که پیمان جلی، رئیس رسانه ملی در یک نشست با انتقاد از محتوای برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی گفت: «هیچ کدام از شما به هیچ‌وجه همراه خانواده محترم‌تان حاضر نخواهید شد پای یکی از قسمت‌های یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی بنشینید که الان در حال پخش است.»**
**گرچه دکتر جلیی حرمت نگه داشت و اسم آن سریال را ذکر نکرد اما ذهن مخاطبانی که سریال‌های شبکه نمایش خانگی را دنبال می‌کردند، به سمت قسمت دوم سریال «جادوگر» و سکانس خلوت جهانگیرو میترافت که واقعا تماشای آن حتی به‌صورت انفرادی هم مخاطب را معذب و شرمند می‌کند، چه رسد به این‌که بخواهید همراه خانواده به تماشای آن بنشینید. سریال جادوگر که هنوز هم بخش آن از فیلمو و نماوا ادامه دارد، تنها یکی از مصادیق مطرح‌شده در صحبت‌های رئیس رسانه ملی است و متأسفانه از این سکانس‌ها و سریال‌هایی که آپرو را خورده‌اند و حیا را قه کرده‌اند، در پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی کم ساخته و پخش نشده‌اند. ضمن ابراز امیدواری برای دقت و نظارت بیشتر در بخش صدور مجوز ساخت در الماس (سامانه صدور مجوز تولید حرف‌ها) و به‌ویژه در حوزه پخش ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) برای رفع نگرانی‌های خانواده‌ها و صحت و سلامت اخلاقی و محتوایی آثار شبکه نمایش خانگی، آسیب‌شناسی و مرور ممنوعی و ساختاری سریال‌هایی چون جادوگر می‌تواند راهگشا باشد تا شاهد تکرار تولید و نمایش چنین آثار سطحی، ضعیف و مبتذل نباشیم.**

### سکانس‌های مثبت ۱۸

آن عبارت «مناسب برای بالای ۱۲ سال» که در حوالی عنوان سریال «جادوگر» در پلتفرم‌های فیلمیو و نماوا به چشم می‌خورد، چندان یا اصلا به کار هشدار به مخاطبان نمی‌آید. حتی باتوجه به وقیح بودن برخی سکانس‌ها و صحنه‌های سریال، عبارت مثبت ۱۸سال هم برای رفع و رجوع ابتذال موجود در اثر افاقه نمی‌کند و افراد بالغ و پایه سن گذاشته هم از تماشای بعضی از صحنه‌ها شرمگین می‌شوند. یکی از سکانس‌هایی که در این زمینه با واکنش خانواده‌ها و برخی کاربران در فضای مجازی مواجه شد، سکانس خلوت‌ظاهرا عاشقانه اما زننده و مبتذل جهانگیرو میترا با بازی جواد رضویان و شهین تسلیمی در قسمت دوم سریال جادوگر است. اولین چیزی که در این مغازه کلامی و رفتاری جلب توجه می‌کند، تفاوت سنی آشکار دو شخصیت و دو بازیگر است. گرچه شرکد جهانگیر یعنی برقراری ارتباط با زنان کهنسال و مومتول، رابطه‌ای که در این قسمت می‌بینیم را توجیه می‌کند اما در نوشتار و اجرای او هیچ خودداری و ملاحظه اخلاقی صورت نگرفته و به نظر می‌رسد هرچه در ذهن سازندگان و بازیگران گذشته، جامه عمل به خود گرفته است. نحوه ادای دیالوگ‌ها و کرشمه‌های غلیظ دو بازیگر، بدون این‌که نشانی از کمدی داشته باشد، تنها نشانی ابتدال را می‌دهد و پس. معلوم نیست چنین سکانسی با چه متر و معیاری مجوز ساخت و نمایش دریافت کرده و سراز پخش درآورده، مهم‌ترین‌که هنوز هم باوجود واکنش و این سکانس قابل رویت است و جهانگیرو میترابه لوت‌ترین شکل ممکن دل می‌دهند و قلوب می‌گیرند. بلاتشبیه موضوع فریب زنان ثروتمند و سالخورده ذهن را تا حدودی به فیلم موسیورودو یکی از ساخته‌های چارلی چاپلین می‌برد اما ببینید چاپلین چه پرداختنی از این موضوع دارد و کارگردان جادوگر چه رویکرد سخیفی را برمی‌گزیند.

### تداوم لودگی

ظاهرا جادوگر قرار بود سریالی کمدی باشد و نشانه‌های ظاهری آن به‌ویژه انتخاب بازیگرانی چون جواد رضویان و احمد مهرانفر هم بر این تعمد دامن می‌زند. شاید اگر همین حالا با کارگردان و عوامل سریال صحبت کنیم هم آنها روی کمدی بودن آن تاکید و یافشاری کنند، بله، ظواهر امر حکایت از کمدی یا یک سریال خنده‌دار و خنده‌آور دارد اما اگر به تعریف و استانداردهای کمدی رجوع کنیم و نمونه‌های شاخص، موفق و ماندگار کمدی در سینمای جهان و حتی ایران را در نظر بگیریم، آن وقت نسبت‌های جادوگر با یک

کرده بود اما به دلیل تلخی موضوع فیلم آن را نپذیرفته بودند، تاکید کرد؛ به‌عنوان عضو هیات انتخاب این دوره جشنواره شهر تلاش کردم تا جای ممکن آن دو عضو دیگر را هم متقاعد کنم فیلم‌هایی را انتخاب کنیم که در مورد فضاهای شهری ساخته شدند و در رسانه‌های رسمی دیده نمی‌شوند.

این عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم شهر حتی

این را هم اضافه کرد که دوست رضا درمیشیان فیلم «مجبوریم» را به جشنواره داد، چون معتقد بود این فیلم یک فیلم شهری است. رافعی در پایان گفت: در مملکت ما فضایی حاکم است که بسیاری از مسئولان، خودشان در نقش ایوب‌زیسیون ظاهری‌می‌شوند. از همین رو می‌شود از این ماجرا استفاده و موقعیتی برای دیدن این فیلم‌ها فراهم کرد. / هنرآنلاین



ما ضعیف نبراس بی‌کج‌رز و دل‌راهای تزریقی آن – چون یک پای این شرکت در یکی از کشورهای عربی خلیج فارس است – هیچ ربطی به کیفیت و جذابیت آثار مترو ندارند.

### آب بستن به میزان لازم

آن چیزی که عذاب تماشای جادوگر را بیشتر می‌کند و باعث می‌شود نقاط ضعف آن در قصه، ساختار و بازی‌ها بیشتر به چشم بیاید، کشتار بودن آن است. این خاصیت منفی پلتفرهای ایرانی است که بیشتر در سریال‌هایی چون دل و نیرسان آبی هم شاهد آن بودیم، یعنی آب بستن به قصه‌ای که کشتی بیش از چند قسمت را ندارد. تنها توجیه این کار، سودجویی و منفعت‌طلبی بیشتر بدون احترام به وقت و هزینه کرد مخاطبان است. یعنی سریالی که دست بالا می‌تواند در قالب یک سریال کوتاه (مینی سریال) جمع شود، تبدیل به سریالی کشتدار و فرسایشی می‌شود.

سازندگان جادوگر هم برای جبران هزینه‌های زیاد و بریزوپیاپش هایش، لاجرم دل‌شان نمی‌آید از پای سفره‌ای که پهن کرده‌اند، برخیزند. بسیاری از آثار عظیم هالیوودی با هزینه‌های نجومی ساخته می‌شود اما مخاطب هیچ‌وقت موقع پرداخت هزینه برای تماشای آنها احساس غبن نمی‌کند، چون رضایت او با اثری جذاب و درخور فراهم شده است. ولی در سینما و شبکه نمایش خانگی، غالباً با هزینه‌های نجومی و هدررفته‌ای مواجه هستیم که ابدا منجر به خروجی شایسته‌ای نمی‌شود و تماشاگر موقع مواجهه با اثر، احساسی جز ضرر و تاسف نخواهد داشت و نه تنها هیچ نتیجه‌گیری و آموزه اخلاقی و ارزشمندی دریافت نمی‌کند، بلکه حتی سرگرم هم نمی‌شود.

### بازی‌های دور از انتظار

انتخاب احمد مهرانفر و جواد رضویان می‌توانست برگ برنده «جادوگر» باشد اما متن و ساختار ضعیف سریال با بازی‌های بد و تیب‌سازی‌های ناموفق آنها کامل می‌شود تا سریال اطمیابی حتی به اندازه فیلم‌های پر فروش اخیرش هم رضایت مخاطبان را فراهم نکند. حتی نادر سلیمانی هم که در جشنواره سال گذشته فیلم فجر سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی خوب و متفاوتش در فیلم «ضد» رایه دست آورد، بازی ویژه‌ای ندارد و با این دیالوگ‌ها و صحنه‌هایی که برایش درنظر گرفته‌اند، نمی‌تواند عملکرد موفقی داشته باشد. مریم مومن هم نشان داد همان بهتر که بازیکن شب‌های ماقیا باشد و برای بازیگر سراز هر نقشی نرود.

جی‌اس‌سی هم اکنون به مدت یک ماه سینماهای خود را تمام و کمال در اختیار محصولات مالزیایی گذاشته‌اند و صف‌های طولانی جلوی سینماهای نمایش دهنده این دو زنجیره، حکایت از همراهی کامل مردم و تماشاگران داخلی از این اقدام است. رسانه‌ها در این رابطه صحبت می‌کنند مالزی یکی از بازارهای مهم برای اکران عمومی محصولات خارجی و انگلیسی زبان است و ضدیت زنجیره‌های سینمایی این کشور با کمپانی والت دیزنی لطمات اقتصادی بسیار زیادی به این کمپانی می‌زند. / وایتی

دو زنجیره مهم سینمایی مالزی اعلام کرده‌اند تازه‌ترین قسمت اکشن برقرهمانانه «تور» را با تأخیر در سینماهای

خود اکران عمومی می‌کنند. آنها دلیل این کار را باز کردن فضا برای نمایش عمومی تعدادی از تولیدات داخلی اعلام کرده‌اند. با این وجود، شنیده می‌شود دفاع از محصولات بومی تنها دلیل این اقدام نبوده و این دو زنجیره سینمایی از نوع رفتار دیکتاتورمناشانه مدیران کمپانی والت دیزنی راضی نبوده‌اند و با این کار دنبال درس دادن به والت



فرسنگ و هنر

خود اکران عمومی می‌کنند. آنها دلیل این کار را باز کردن فضا برای نمایش عمومی تعدادی از تولیدات داخلی اعلام کرده‌اند. با این وجود، شنیده می‌شود دفاع از محصولات بومی تنها دلیل این اقدام نبوده و این دو زنجیره سینمایی از نوع رفتار دیکتاتورمناشانه مدیران کمپانی والت دیزنی راضی نبوده‌اند و با این کار دنبال درس دادن به والت

### نمای نزدیک

## کلاس آواز با ایرج خواجه‌امیری

ایرج خواجه‌امیری، خواننده پیشکسوت موسیقی و پدر احسان خواجه‌امیری، گاهی برای آموزش علاقه‌مندان به خوانندگی مسترکلاس برگزار می‌کند. قرار است هفته آینده سوم مرداد، سومین مسترکلاس این



خواننده پیشکسوت برگزار شود. مهمان ویژه این دوره پویان آزاده، نوازنده پیانو است. این خواننده در آستانه ۹۶ سالگی کارنامه متنوعی از انواع فعالیت‌های موسیقایی دارد. او در دوران فعالیت هنری خود بیش از ۲۰۰۰ آواز و تصنیف و ترانه در برنامه‌های مختلف خوانده و تعداد قابل توجهی آلبوم با آواز او منتشر شده است. ایرج خواجه‌امیری با سالار قبلی در موزیک ویدئوی آوا ایران همکاری داشته و همچنین با امیراحسان فدایی در ترانه «سلح و صفا» با ترانه‌سرایی و آهنگسازی محمدسعید لشکری نیز همراه بوده است. درباره ایرج خواجه‌امیری کتابی هم نوشته شده که سال ۹۷ در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شد و سرای اهل قلم نمایشگاه نیز میزبان مراسم رونمایی و برگزاری جشن امضای این کتاب بود. / ایستا

### تجسمی

## امید به زندگی به روایت سفال‌ها

نمایشگاه «آوار امید» با آثاری از تارا موسویان به روایت سفال از امید به زندگی در گالری «مهرسان» درحال برگزاری است. این نمایشگاه به واقعه «متروپل» پرداخته و موسویان درباره آثار سفالش در این نمایشگاه می‌گوید: پایه نمایشگاه بر اساس واقعه «متروپل» است



اما نگاه ما کمی متفاوت است و سعی کردیم در دل این فاجعه، امید به زندگی را ببینیم. تلاش کردم تا در تک‌تک آثار امیدی را بگنجانم که مخاطب را به سمت خودش بکشد. او ادامه می‌دهد: شروع ساخت آثار این نمایشگاه از دو سال پیش بود اما پس از این‌که واقعه متروپل رخ داد، خیلی تحت تأثیر این حادثه قرار گرفتم و به همین دلیل تصمیم گرفتم فضای این آثار را به سمت متروپل ببرم. متروپل را نماد فروریختن این دنیا بر سر انسان می‌دانم. ساناز حسینمردی، کیوبیتور این نمایشگاه هم می‌گوید: در روزهای شیوع ویروس کرونا، تارا موسویان شروع به ساختن آثاری می‌کند که نماد بیشتر آنها کوزه است. کوزه را به این دلیل استفاده کرده که شیبه ما انسان‌هاست، یعنی کوزه هم مانند ما درونش پیدانمیست. آدم‌ها هر قدر بیچیده‌تر باشند، دیدن درون‌شان دشوارتر است.

### سینمای جهان

# مالزی اکران «تور» را به تعویق انداخت

باعث ناراحتی مدیران این دو زنجیره و همچنین فعالان اجتماعی و فرهنگی در این کشور دور آسیا شده است. به دنبال این ماجرا، شبکه‌های اجتماعی از اظهار نظرهای منفی علیه کمپانی والت دیزنی پر شد و در عین حال، به مدیران این دو زنجیره سینمایی پیشنهاد شد درس عبرت خوبی به هالیوودنشینان بدهند. مدیران تی جی وی و

جی‌اس‌سی هم اکنون به مدت یک ماه سینماهای خود را تمام و کمال در اختیار محصولات مالزیایی گذاشته‌اند و صف‌های طولانی جلوی سینماهای نمایش دهنده این دو زنجیره، حکایت از همراهی کامل مردم و تماشاگران داخلی از این اقدام است. رسانه‌ها در این رابطه صحبت می‌کنند مالزی یکی از بازارهای مهم برای اکران عمومی محصولات خارجی و انگلیسی زبان است و ضدیت زنجیره‌های سینمایی این کشور با کمپانی والت دیزنی لطمات اقتصادی بسیار زیادی به این کمپانی می‌زند. / وایتی

### تئاتر

## پرداخت ۹۵ درصد تعهدات تئاتر کودک

جشنواره بیست و هفتم تئاتر کودک و نوجوان چندی پیش به کارش پایان داد و امیر مشهدی‌عباس دبیر این جشنواره، به عنوان دبیر دوره بعدی یعنی دوره بیست و هشتم انتخاب شد. او درباره وضعیت پرداخت تعهدات مالی دوره قبل جشنواره گفت: ۹۵ درصد تعهدات بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک ونوجوان پرداخت شده و به زودی ۵ درصد باقیمانده نیز پرداخت می‌شود.



او درباره وضعیت اجرای آثار جشنواره در استان‌های مختلف یادآور شد: در حال حاضر از ارتباطات شخصی خودم برای اجرای تعدادی از آثار در استان‌های خودشان استفاده می‌کنم ولی باید برنامه‌ریزی گسترده‌تر باشد که از ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استفاده شود تا آثار جشنواره در استان‌های خودشان اجرا داشته باشند. در حال برنامه‌ریزی واریزنی برای تحقق این امر هستیم. دبیربیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در پایان درباره زمان آغاز فعالیت دبیرخانه جشنواره بیست و هشتم اظهار کرد: مانهوزدگیرآسیب‌شناسی جشنواره بیست و هشتم هستیم و بعد از جمع‌بندی گزارش‌ها، کار جشنواره بیست و هشتم آغاز می‌شود. / مهر

**جام جم**

**سینما**  
C I N E M A

شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۶۶

### خبر روز

## تولید آثار سینمایی درباره شهیدان همدانی و بروجردی



وزیر فرهنگ تاکید کرد: تولید آثار سینمایی فاخر با محوریت سرداران شهید ایران اسلامی از ماهوریت‌های اصلی بنیاد سینمایی فارابی در دوره جدید به شمار می‌آید.

محمد مهدی اسماعیلی در نشست با اعضای کنگره سرداران و شهدای استان همدان با تاکید بر این‌که وزارت فرهنگ در حمایت از کنگره‌های شهدا محدودیتی ندارد، گفت: تولید آثار سینمایی فاخر با محوریت سرداران شهید ایران اسلامی

از ماهوریت‌های اصلی بنیاد سینمایی فارابی در دوره جدید به شمار می‌آید و بر همین اساس قرار است چندین اثر سینمایی با محوریت چند سردار شهید به مرحله تولید برسد

که از این میان می‌توان به ساخت آثاری در وصف سرداران شهید همدانی و بروجردی اشاره کرد. اسماعیلی با اشاره

به نگارش فیلمنامه‌ای با محوریت شهید همدانی افزود: با برخی تهیه‌کنندگان سینما برای تولید آثار نمایشی درباره شهید همدانی صحبت شده و پیگیر به سرانجام‌رساندن

تولید آثار در این زمینه هستیم. رئیس شورای هنر، همچنین تولید ناهنگ درباره شهدا را مهم و تأثیرگذار دانست و با

تاکید بر این‌که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از کنگره‌های شهدا محدودیت ندارد، تصریح کرد: آمادگی داریم در حوزه تولید ناهنگ و آثار موسیقایی، فیلم، نمایش و

تولیدات ادبی در کنگره‌های شهدا مشارکت داشته باشیم و در این موضوع درباره شهید همدانی اقداماتی صورت گرفته است. اسماعیلی به طرح پیشنهادی برای برگزاری جشنواره

تئاتر در حوزه کنگره شهدای همدان اشاره و گفت: این کنگره می‌تواند با انتشار فراخوانی در زمینه تئاتر شهدا زمینه تولیدات هنری را در کنگره شهدای استان همدان فراهم کند؛

همچنین موضوعات مختلف در پایگاه شهید نوزه همدان می‌تواند دستمایه این تولیدات قرار گیرد. گفتنی است، وزیر فرهنگ از حضور زنجشینه پس از پایان سفر استانی خود به آذربایجان شرقی در استان همدان نیز حضور یافت که جلسه

شامگاهی با اعضای کنگره سرداران و شهدای استان همدان

پایان بخش سفر استانی وزیر فرهنگ به همدان بود.

## پروانه ساخت فیلم

## برای کارگردان «گاندو»

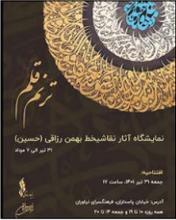
شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ساخت دو فیلمنامه موافقت کرد. روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری خرداداه که فیلمنامه «نهرخین» به تهیه‌کنندگی حسین پارسایی و کارگردانی و نویسندگی جواد افشار پروانه ساخت گرفته است، پارسایی که بیشتر برای کارگردانی پروانه ساخت تئاتر شناخته می‌شود، در چند سال قبل مدیریتش شبکه نمایش خانگی سازمان سینمایی بود. جواد افشار نیز سابقه ساخت سریال‌های تلویزیونی زیادی دارد که از آن جمله می‌توان به «کیمیا» و

این اواخر به سرال «گاندو» اشاره کرد. فیلمنامه دیگری به‌مجز ساخت گرفته، «سیروان» به تهیه‌کنندگی ایوذر پورمحمدی و کارگردانی و نویسندگی مهدی صابیی است که موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را خذ کرده است. پورمحمدی یکی از تهیه‌کننده فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیاری است. مهدی صاحبی نیز پیش از این دو فیلم سینمایی ساخته به نام‌های «ترانه» که محصول سال ۹۶ بوده و فیلم «هراس» سال ۹۹ ساخته شده است. / جام‌چم

### روی دیوار

## آثار قرآنی «ترنم قلم» روی دیوار می‌رود

نمایشگاه آثار نقاشیخط «ترنم قلم» که شامل ۱۱ اثر حسین رزاقی است، از دیرروز در گالری ۲ فرهنگسرای نیاوران افتتاح شده است. رزاقی در کارنامه هنری خود پروژه‌های مهم و تأثیرگذاری از جمله کتابت بزرگ‌ترین قرآن روی چرم به خط ریحان در ابعاد



هر ورق ۱۷× ۱۱۰ سانتیمتر به سفارش مسجد چمکران، کتابت قرآن به خط ثلث در ابعاد ۱۰۰× ۷۰ سانتیمتر و کتابت بزرگ‌ترین عادی سلامتی حضرت ولیعصر(عج) روی چرم را دارد. این هنرمند خوشنویس در نمایشگاه‌های متعددی همچون نمایشگاه‌ها آسماء، جهان در شیکاگو آمریکا، نمایشگاه موزه هنرهای معاصر در قطر، نمایشگاه سازمان شیغرات اسلامی مشهد، نمایشگاه حرم عبدالعظیم حسنی (ع)، نمایشگاه در مؤسسه فرهنگی اکو، نمایشگاه «کتاب... و عترتی» و همچنین برگزاری نمایشگاه در کشورهای فرانسه، ایتالیا، ترکیه، لبنان، قطر، امارات و بحرین نیز حضور مستمر داشته است. گفتنی است، آثاری از این هنرمند در موزه ملک تهران، موزه عباس‌شناسی اردبیل و موزه حرم حضرت عباس (ع) در کربلا نگهداری می‌شود. علاقه‌مندان جهت بازدید باید از این نمایشگاه می‌توانند در روزهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند. لازم به ذکر است که این نمایشگاه تا ۷ مرداد ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه ملاقلی پور  
رامی سازد

علی ملاقلی پور اعلام کرده بود که قرار است یک نمایشگاه به نام «مسافران خورشید» برای محرم بسازد. حالا خبر رسیده که این نمایشگاه که به تهیه‌کنندگی محمدجواد آشتیانی ساخته می‌شود از مجموعه کارهای محرمی مرکز موسیقی ماوا سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. فیلمنامه این اثر را علی ملاقلی پور نوشته و محمد اسفندیاری لوگوی آن را طراحی کرده است. آهنگساز، گروه نوازندگان، شاعر و گروه بازیگران متعاقبا

معرفی می‌شوند. مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) سازمان هنری رسانه‌ای اوج بیش از پنج سال است که شروع به فعالیت کرده و تولیداتی در حوزه سرود، موسیقی، نمایش، فلتش ماب، اجرای پاتوقی و برگزاری مسابقات سراسری لیگ سرود داشته است. از جمله آثار خاصی که اکنون توسط ماوا تولید شده، می‌توان به آلبوم‌های «بازگرا»، «حالا که می‌روی» و نمایش «منو بشناس»، «صبح غدیر» و «روای ایرانی» و

انیمیشن «وداع» اشاره کرد. کمپین‌های استقبال‌شده‌ای همچون «همصدای آسمان»، «عزیزم حسین (ع)» و «هدیه اسباب‌بازی» هم که به تازگی با استقبال گسترده مردم مواجه شده، توسط مرکز ماوا طراحی و اجرا شده است. به زودی یک برنامه تلویزیونی با عنوان «هم‌آوا شو» در قالب استعدادیابی و با موضوع سرود نیز توسط این مرکز از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش خواهد شد. / فارس



معرفی فیلم

ممنون که به این دنیا آمدی



فیلم: دلال  
کارگردان: هیروکارو کورئیدا  
سال: ۲۰۲۲  
ژانر: درام روانی  
امتیاز آی‌ام‌دی‌بی: ۷/۲  
امتیاز راتن تومیتوز: ۸۷ درصد  
امتیاز متاکریتیک: ۷۳ درصد

«ممنون که به این دنیا آمدی» جمله‌ای است که هر کس در زندگی نیاز به یک بار شنیدنش دارد. مرد برای گذران زندگی‌اش در کنار گرداندن یک خشکشویی، به قاچاق انسان نیز مشغول است. او با کمک دوست و شریک خود، نوزادان سرراهی و سپرده شده به نوانخانه کلیسا را با حذف مدارک در بازار آزاد به خانواده‌های داوطلب می‌فروشد. او با این کار از پس یاج خورها و بدهکاری‌هایش برمی‌آید تا این‌که مادر جوان یکی از این نوزادان - که گویی از سپردن فرزند خود پشیمان شده - در پی پس گرفتن آن برمی‌آید؛ تصمیمی که بانی همسفر شدن بی هم‌سرنوشتی هدفمند گروهی ماهر می‌شود. سفری که به خودشناسی و هستی‌شناسی همسفران می‌انجامد و قهرمانانش را تا انتخاب درست، به مقصد نمی‌رساند. «دلال» مسأله فرزندآوری و کودکان سرراهی را زیر ذره‌بین مطالعه قرار داده و امکان‌های مختلف را بررسی می‌کند. با فیلمی پریچرخ، با نقاط عطفی متعدد و احساس برانگیزی کنترل شده مواجه‌ایم که ایثار انسان در گاه پدر و مادر شدن را تصدیق و با توسل به همین موضوع یاد پدربزرگ زهر بطالت ریتم کند اثر، خود را به رگ مخاطب تزریق می‌کند. کودک و دنیا را می‌توان یکی از دغدغه‌های کورئیدا، ژاپنی‌گرنده‌کار دانست که حالا بعد از فتح قله کن با «خانواده دردها» و تجربه نه‌چندان چشمگیر اثر فرانسوی‌اش «حقیقت» ادامه تفرقاتش را در کره جنوبی فیلم کرده است. او که گویی در آغاز دهه چهارم فیلمسازیش به شیوه خاص تلفیقی زمان مهور آسیایی خود دست یافته، به خوبی با آثار فکورانه‌اش دلبری کرده و با فراهم‌آوری خوراک‌های لذیذ برای جشنواره‌های هنری ماب، در نقش دروگر جویز داس می‌زند.

مطالعه عمیق کودکی

فیلم: محوطه بازی  
کارگردان: لورا وندل  
سال: ۲۰۲۱  
ژانر: درام / روانی  
امتیاز آی‌ام‌دی‌بی: ۷/۳  
امتیاز راتن تومیتوز: ۱۰۰ درصد  
امتیاز ایندی وایر: ۳/۵

عاطفه یانسانم انسانیت است؛ دشمن یاس، آب آتش خشم، مرهم تنهایی. دخترچه‌ی در مواجهه‌های اولینش با فضای مدرسه، خود را در برابر دنیای بی‌رحم، بی‌سلاح می‌یابد. او که با برادرش در یک مدرسه تحصیل می‌کند، درگیر مشکلات برآمده از ضعف او می‌شود و راه‌های متنوعی را برای کمک کردن به او می‌آموزد، آزمون‌هایی که در عین بی‌نظمی هزینه‌های سنگینی را برایش در پی دارند. او تا حد توان تحمل می‌کند، گاه پرخاشگری می‌شود و می‌برد اما در نهایت پاینده می‌شود و دریاوار با سلاح عاطفه، ماندن در محوطه بازی دنیا را می‌آموزد و می‌آموزاند. وندل در اولین فیلم بلند خود تکنیکی نشان می‌دهد، او که داستانش را تماما در محیط مدرسه روایت می‌کند، با قراردادن دوربین در سطح دید قهرمانش و محو کردن عمق میدان دید، ضمن حفظ تمرکز بیننده، راه‌روهای مدرسه را در چشم دخترچه بی‌پناه و مستاصل، جهنم و بزرگسالان را غول‌هایی سردرگم به تصویر می‌کشاند.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با فرمان فتحعلیان، خواننده کنسرت - نمایش «راه عشق»

تلاش برای حفظ موسیقی عرفانی



کنسرت - نمایش «راه عشق» در شرایطی میزبان طیف گسترده‌ای از مخاطبان بود که حضور توامان هنرمندان و اشخاصی چون فاطمه قاسم پور، رئیس فراکسیون زنان مجلس، روح‌ا... منتقد آزاد نماینده تبریز، مالک شریعتی نماینده تهران در مجلس، محمدامین توکل‌زاده معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران در کنار یکدیگر شرایط متفاوتی را برای این پروژه رقم زد. این پروژه موسیقیایی - نمایشی همزمان با ایام غدیر (از ۲۴-۲۸ تیرماه) با اجرای ویژه فرمان فتحعلیان و بازی هنرمندان بازیگران تئاتر کشور فرازهایی از زندگی حضرت علی (ع) را به طور رایگان در محوطه برج میلاد برگزار کرد و مورد استقبال گسترده مردم قرار گرفت.



ساناز قنبری گروه فرهنگ و هنر

در این چند شب سازمان اوج، معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و مدیریت برج میلاد تهران دست به دست هم دادند تا موضوع غدیر را که مهم‌ترین واقعه تاریخ تشیع است با شکل و شمایل تاثیرگذار پیش روی مخاطبان قرار دهند و در این تاثیرگذاری نباید از جدوی صدای فرمان فتحعلیان غافل ماند. فتحعلیان خواننده خاصی است که تعلقات مذهبی‌اش عطر و رنگی دلنشین به موسیقی‌اش بخشیده. سبک خاص آتشارش و استقبالی که از کنسرت - نمایش راه عشق به عمل آمد، باعث شد تا در جام‌جم پای حرف‌های او بنشینیم و در مورد سبک خاص کارهایش و این کنسرت - نمایش به گفت‌وگو بپردازیم.



چندی پیش همزمان با ایام غدیر کنسرت - نمایشی با عنوان راه عشق اجرا کردید. چگونه شد برای اجرای این کنسرت انتخاب شدید و لطفا کمی از حال و هوای آن بریمان توضیح دهید؟

در ابتدا که با حمید حسین خانی، کارگردان این کنسرت - نمایش راجع به آن صحبت کردیم، از معاونت فرهنگی شهرداری تهران با بنده تماس گرفتند و کلیت پروژه را با من در میان گذاشتند. طی این صحبت‌ها متوجه شدم این عزیزان همراه با دوستان دیگری در حوزه نمایش بر مبنای منتخبی از ترانه‌هایی که بنده در وصف امیرالمومنین (ع) کار کردم، داستانی را تمرین کرده‌اند که بخش به بخش از ولادت حضرت علی (ع) در کعبه شروع می‌شود و به واقعه غدیر می‌رسد. مابین این بخش‌ها قطعات موسیقی با اجرای من همراه با حرکات نمایشی دوستان روی استیج می‌رفت که هماهنگی این دو با هم لحظاتی دلپذیر برای مخاطب به همراه می‌آورد. طرح این کنسرت - نمایش برای من جذاب بود و مهم‌ترین‌ها که به طور رایگان برای عموم مردم برگزار می‌شد. همیشه آرزو داشتم در فضای

این چنینی میزبان علاقه‌مندان آثارم باشم

طرح این کنسرت - نمایش برای من جذاب بود و مهم‌ترین‌ها که به طور رایگان برای عموم مردم برگزار می‌شد.

همیشه آرزو داشتم در فضایی این چنینی میزبان علاقه‌مندان آثارم باشم

به عنوان خواننده پاپ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت‌نشدم...

قرار است همین سبک را ادامه دهید؟ یعنی نمی‌خواهید موضوعات و سبک‌های دیگر (مثل راک و...) را هم تجربه کنید؟

راک را بسیار دوست دارم، در سبک خودش بسیار خوب است و تعریفی قابل تاملی هم دارد اما من سبک تلفیقی خودم را دارم و همین راه را ادامه می‌دهم. خیلی‌ها فکر می‌کنند با کنار هم گذاشتن چندساز جدید می‌توان بین موسیقی هاتلفیک ایجاد کرد، در حالی که تلفیق بیشتر در ملودی معنی پیدا می‌کند و این ترکیب ملودی هاست که می‌تواند تلفیق ایجاد کند. باید آهنگساز و تنظیم‌کننده با سازه‌ها کاملاً آشنایی داشته باشند و بدانند با چه ملودی‌ای، چه سازی جواب می‌دهد. ۵۰ درصد قطعات آلبوم‌هایم در مدح حضرت مولا امیرالمومنین (ع) بوده و ۵۰ درصد دیگر بخش تلفیقی هندی، پاپیولار و عاشقانه‌ها. اینها، اصلاص مثلث موسیقی ام‌راتشکل می‌دهند و این برابرم خوشایند است. ضمن این‌که

این چنینی میزبان علاقه‌مندان آثارم و مردمی باشم که معمولا به دلیل هزینه گزاف بلیت‌ها پشت در بسته سالن‌های اجرای موسیقی می‌مانند. کنسرت - نمایش راه عشق، همایشی بود که آن را برای دیدار با مردم مغتنم شمردم.

بازتاب‌هایی که بعد از این حضور گرفتید چگونه بود؟ شما علاوه بر این‌که بخش اعظمی از آثارتان در وصف حضرت علی (ع) است، خواننده پاپ نیز هستید و به همین دلیل به نظرم می‌رسد مردم و به خصوص جوان‌ترها از حضور شما در این کنسرت - نمایش شگفت‌زده شده و از آن استقبال کردند.

ببینید من خواننده پاپ نیستم. سبک من همیشه سبکی تلفیقی بوده. درست است که در بخشی از این تلفیق سبک پاپیولار (مردمی) هم دیده می‌شود اما من هیچ‌وقت به عنوان خواننده پاپ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت‌نشدم...

قرار است همین سبک را ادامه دهید؟ یعنی نمی‌خواهید موضوعات و سبک‌های دیگر (مثل راک و...) را هم تجربه کنید؟

راک را بسیار دوست دارم، در سبک خودش بسیار خوب است و تعریفی قابل تاملی هم دارد اما من سبک تلفیقی خودم را دارم و همین راه را ادامه می‌دهم. خیلی‌ها فکر می‌کنند با کنار هم گذاشتن چندساز جدید می‌توان بین موسیقی هاتلفیک ایجاد کرد، در حالی که تلفیق بیشتر در ملودی معنی پیدا می‌کند و این ترکیب ملودی هاست که می‌تواند تلفیق ایجاد کند. باید آهنگساز و تنظیم‌کننده با سازه‌ها کاملاً آشنایی داشته باشند و بدانند با چه ملودی‌ای، چه سازی جواب می‌دهد. ۵۰ درصد قطعات آلبوم‌هایم در مدح حضرت مولا امیرالمومنین (ع) بوده و ۵۰ درصد دیگر بخش تلفیقی هندی، پاپیولار و عاشقانه‌ها. اینها، اصلاص مثلث موسیقی ام‌راتشکل می‌دهند و این برابرم خوشایند است. ضمن این‌که

در بسیاری از آثار شما شعاری از شاعران پارسی‌گوی ایران همچون مولانا به گوش می‌رسد. آشنایی و علاقه‌مندی‌تان به ادبیات عرفانی از چه چیزی نشأت گرفته است؟

این علاقه‌مندی در من به دو بخش برمی‌گردد. یکی ژنتیک معنوی ایرانی‌ها که در وجود تمام ما دیده می‌شود. به گفته بزرگ‌ترین عرفای دنیا،

ایرانی‌ها از اقوامی هستند که از بالاترین حدمعنویت برخوردارند و اساسا سرزمین ایران عارف‌خیز است. مولانا، حافظ، فردوسی، سعدی و... وقتی به روشن‌بینی می‌رسند ادبیات‌شان به شیرینی تبدیل می‌شود و تنهاتنها ایرانیان بلکه جهان را تحت تاثیر قرار می‌دهند. در اشعارم هم صرفا مسائل مذهبی را انعکاس ندادم و نگاه عمیقی به فرهنگ ایرانی - عرفانی غنی‌مان داشتم. چون حیف بود پیام عرفا و شعری کهن‌مان به جامعه کنونی و نسل بعد منتقل نشود. اغلب شاعران عارف کشور ما شعاری گفتند که شنیده نشده و من احساس دین به این شعرای کنونی - البته این بدان معنا نیست که شعری حاضر نا‌آیدیده گرفته‌ام. بیشتر قدمم این است که این اشعار عارفانه را در قالب موسیقی ارائه بدهم تا بیشتر شنیده شود. بخش دیگری از علاقه‌مندی‌ام به ادبیات عرفانی به تاریخچه اتفاقات معنوی در ایران برمی‌گردد. ایرانی‌ها همواره به اتفاقات معنوی پیرامون‌شان در هنر، معماری، ادبیات و... سروشکلی جذاب داده‌اند و آن را به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند. مجموع این دو بخش کنار هم باعث شد تا به ادبیات عرفانی علاقه‌مند شوم.

جایی در بین صحبت‌هایتان گفتید برگزاری رایگان کنسرت - نمایش «راه عشق» را مقننم شمردید. شما در شرایطی این حرف را می‌زنید که فضای حاکم بر میدان مدیریت موسیقی کشور آنچنان آشفته‌بازاری است که هر کسی هر

در تمام مدت همه‌گیری کرونا کنسرتی برگزار نکردم و این کنسرت نمایش بهانه‌ای بود تا با مخاطبانم دیداری دوباره برقرار کنم

کنسرت نیست، مشکل رقیمی است که غیرمنطقی بالا می‌رود. اگر بالاترین قیمت منطقی باشد آدم احساس نمی‌کند یک‌سری دارند به قول معروف از آب گل‌آلود ماهی می‌گیرند. جامعه ما به دلیل فشارهای اقتصادی خسته است و نیاز به برنامه‌های فرهنگی - هنری دارد. در چنین جامعه‌ای این‌که عده‌ای حسرت به دل نشستن روی صندلی سالن اجرای موسیقی می‌مانند، دردآور است. نباید بگذاریم این حوزه دست کسانی بيفتد که تنها به دنبال پول‌سازی هستند. چون برای آنها هیچ چیز جز مزیت مالی حائز اهمیت نیست.

در پایان، آیا سبک موسیقی تلفیقی شما می‌تواند به عنوان یک زبان بین‌المللی در تعامل و تبادل فرهنگی بین کشورها اثرگذار باشد؟

قطعا. عرفانی در عراق، بخشی از مردم لبنان، بوسنی و هرزگووین و... از طرفداران موسیقی من هستند. موسیقی تاثیرگذار سرمایه فرهنگی یک کشور است که مرز نمی‌شناسد.

نگاه

درباره راه عشق

همزمان با جشن بزرگ عید غدیر، کنسرت نمایش «راه عشق» با اجرای فرمان فتحعلیان از ۲۴ تا ۲۸ تیر برگزار شد. این کنسرت نمایش تلفیقی از نور، نوا، تصویر و نمایش بود که طراحی و کارگردانی آن را حمید حسین‌خانی و تهیه‌کنندگی آن علیرضا کوهسفربرموهده داشتند. این کنسرت با مشارکت برج میلاد، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران و سازمان فرهنگی اوج برگزار شد و علاقه‌مندان برای شرکت در این کنسرت نمایش امکان دریافت بلیت رایگان را داشتند. این کنسرت نمایش با توجه به بهره‌مندی از جذبات‌های موسیقی، نمایش و نورپردازی با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. این کنسرت زندگی امام علی (ع) را در سه پرده به نمایش گذاشت که شامل تولد ایشان در خانه کمبه، جنگ خیبر و حادثه بزرگ غدیر است. فرمان فتحعلیان در این کنسرت - نمایش قطعاتی که پیش از این در مدح امام علی (ع) خوانده بود را به صورت زنده اجرا کرد.

رقمی خواهد بود برای اجراهایش در نظر می‌گیرد و این حس را به مخاطب القا می‌کند که هنر نمایش و موسیقی یک تفریح لاکچری برای مردم محسوب می‌شود. چرا برای شما مردمی کردن رویدادهای حوزه فرهنگ و هنر مهم است نه لاکچری کردن آن؟

البته نمی‌توان گفت که به تبع افزایش هزینه‌های عمومی در کشور قیمت بلیت کنسرت‌ها هم بالا می‌رود، اما همین واقعیت گناه بهانه‌ای می‌شود دست منفعت‌طلبان حوزه موسیقی که چون با افزایش عمومی قیمت‌ها مواجه هستیم، ما هم قیمت بلیت‌مان را فلان قدر بالا می‌بریم! مشکل بالاترین قیمت بلیت کنسرت نیست، مشکل رقیمی است که غیرمنطقی بالا می‌رود. اگر بالاترین قیمت منطقی باشد آدم احساس نمی‌کند یک‌سری دارند به قول معروف از آب گل‌آلود ماهی می‌گیرند. جامعه ما به دلیل فشارهای اقتصادی خسته است و نیاز به برنامه‌های فرهنگی - هنری دارد. در چنین جامعه‌ای این‌که عده‌ای حسرت به دل نشستن روی صندلی سالن اجرای موسیقی می‌مانند، دردآور است. نباید بگذاریم این حوزه دست کسانی بيفتد که تنها به دنبال پول‌سازی هستند. چون برای آنها هیچ چیز جز مزیت مالی حائز اهمیت نیست.

در پایان، آیا سبک موسیقی تلفیقی شما می‌تواند به عنوان یک زبان بین‌المللی در تعامل و تبادل فرهنگی بین کشورها اثرگذار باشد؟

قطعا. عرفانی در عراق، بخشی از مردم لبنان، بوسنی و هرزگووین و... از طرفداران موسیقی من هستند. موسیقی تاثیرگذار سرمایه فرهنگی یک کشور است که مرز نمی‌شناسد.

نوا

موفقیت ۵ ایرانی در جایزه موسیقی جهانی

حسام صدقی‌نژاد، علی سعیدی و محمد سعیدی، آرمان منشی و ویویاسرابی پنج هنرمند ایرانی هستند که نامشان در بین نوازندگان گلوبال موزیک اوارده به چشم می‌خورد. این جایزه یک مسابقه موسیقی بین‌المللی است که از نوازندگان مستقل در بخش‌های مختلف تجلیل می‌کند. با اعلام برگزیدگان جدیدترین دوره این جایزه، نام پنج هنرمند ایرانی در بین برندگان مدال‌های برنز و نقره دیده می‌شود. ویویا سرابی آهنگساز و نوازنده سنتور، مدال نقره این جشنواره جهانی موسیقی را برای قطعه «بخش» از آن خود کرد. حسام صدقی‌نژاد آهنگساز و نوازنده ابوا مدال برنز برای قطعه موسیقی «پلاسکو» را به دست آورد. گروه موسیقی برادران سعیدی به خوانندگی علی سعیدی و محمد سعیدی برنده مدال برنز برای خوانندگی قطعه موسیقی ایرانی به نام جوونی را کسب کرد. آرمان منشی آهنگساز و نوازنده نیز برای قطعه موسیقی «رویاها» برنده مدال برنز این مسابقه بین‌المللی شد. «جایزه جهانی موسیقی» یا «گلوبل موزیک اوارده» به عنوان نهادی معتبر و بین‌المللی برای معرفی موزیسین‌های مستقل از سال ۲۰۱۱ پایه‌گذاری شد. / موسیقی ایرانیان



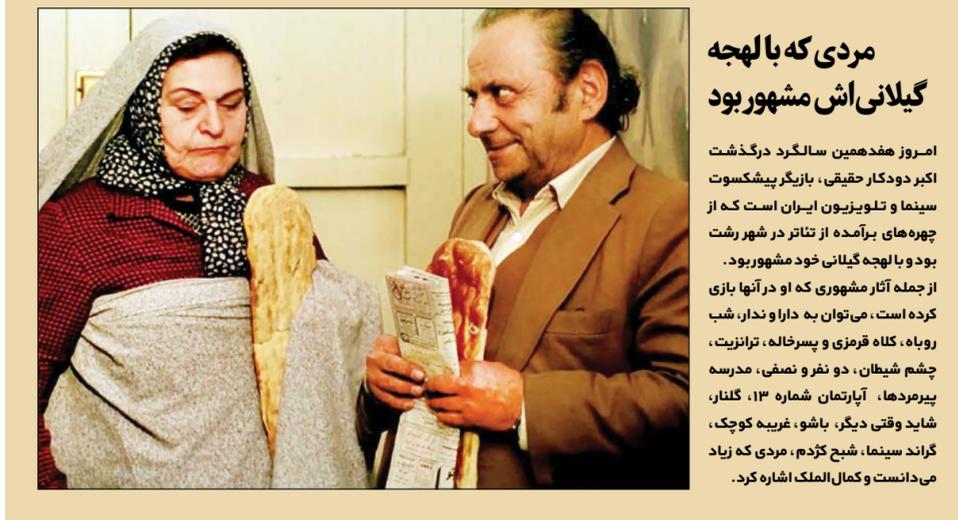
موسیقی

۲ نامزدی برای علیرضا قربانی در جشن حافظ

نامزدهای رشته‌های مختلف بخش موسیقی اولین دوره آیین تئاتر و موسیقی علی معلم معرفی شدند و میان این نامزدها، علیرضا قربانی در دو بخش نامزد شده است. میان نامزدهای بخش بهترین خواننده ایرانی و تلفیقی، نام علیرضا قربانی برای قطعه عروج دیده می‌شود و نیز همین قطعه از قربانی به عنوان بهترین قطعه سال نیز نامزد شده است. در بخش بهترین قطعه سال عاشقی ممنوع، ققنوس و نقاب هم نامزد شده‌اند. همچنین قطعاتی از قربانی در سایر بخش‌ها از جمله تنظیم و آهنگسازی نیز نامزد دریافت جایزه حافظ شده‌اند. بررسی آثار موسیقی این رویداد بر اساس ثبت‌نام متقاضیان شرکت در این مراسم بوده است. در بخش موسیقی آثار پاپ و ایرانی، تلفیقی که در بازه زمانی فروردین ماه سال ۱۳۹۹ لغایت اول فروردین ماه ۱۴۰۱ به صورت رسمی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده باشند می‌توانستند متقاضی شرکت در این رویداد باشند.



روزنما

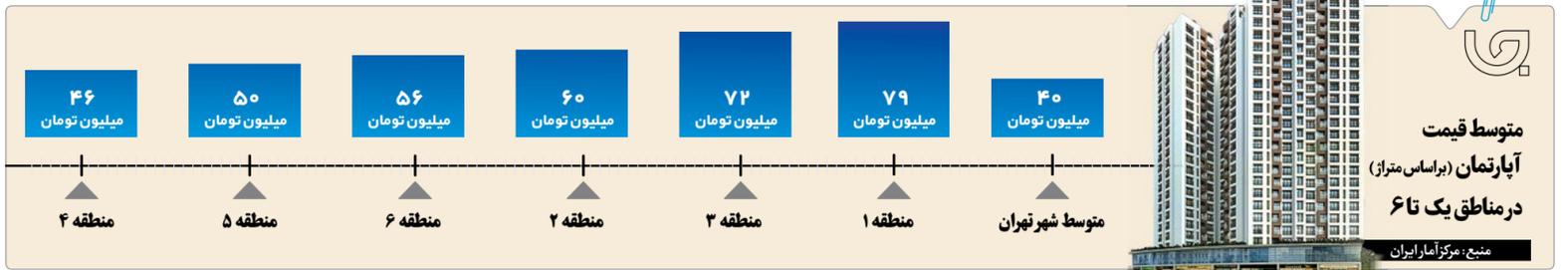


مردی که بالهجه گیلانی‌اش مشهور بود

امروز هفدهمین سالگرد درگذشت اکبر دودکار حقیقی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران است که از چهره‌های برآمده از تئاتر در شهر رشت بود و با لهجه گیلانی خود مشهور بود. از جمله آثار مشهوری که او در آنها بازی کرده است، می‌توان به دارا و ندار، شب رویا، کلاه قرمزی و پسرخاله، ترانزیت، چشم شیطان، دو نفر و نصفی، مدرسه پیرمردها، آپارتمان شماره ۱۳، گلنار، شاید وقتی دیگر، باشو، غریبه کوچک، گراند سینما، شب کژدم، مردی که زیاد می‌دانست و کمال‌الملک اشاره کرد.







خبر

دریافت مالیات از خودروهای گران قیمت

بررسی عملکرد درآمدهای مالیاتی کل کشور در سه ماهه ابتدایی امسال نشان می‌دهد معادل ۳۴ میلیارد و ۴۵۵ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان مالیات از انواع خودروهای سواری و وانت دوکابین دارای شماره انتظامی شخصی گران قیمت گرفته شده است. البته، مالیات خودروهای لوکس برای امسال نیز لازم الاجراست و طبق گفته مدیرکل طراحی و تحلیل فرآیندهای مالیاتی خودروهای لوکس برای ابتدای امسال شناسایی شده‌اند و ناچا باید اطلاعات آنها را به سازمان امور مالیاتی بدهد.

کاهش ۸۴ درصدی تعهدات استخوان معوق خودروسازان

امید قالیباف، سخنگوی وزارت صمت: از ابتدای امسال تا ۲۸ تیر، ۲۴۱ هزار و ۴۶۵ دستگاه خودروی کامل تولید شده است که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۲۷۵ درصد رشد نشان می‌دهد و تعهدات معوق خودروسازان نیز در مدت یادشده ۸۴ درصد کاهش یافته است. نتیجه رشد تولید خودرو خروج تدریجی طرح‌های فروش خودرو از شمول قرعه‌کشی است و با بررسی ثبت‌نام‌شدگان در مرحله دوم تخصیص یکپارچه مشخص شد گروه خودروسازی سایپا به جز سایپا S و کوئیک S، بقیه محصولاتش از قرعه‌کشی خارج شده است. کل عرضه خودرو در مرحله دوم قرعه‌کشی یکپارچه ۱۰۴ هزار دستگاه است و به تمام ثبت‌نام کنندگان کوئیک و کوئیک R بدون قرعه‌کشی خودرو داده می‌شود. مدیریت مناسب فروش خودرو و حذف تدریجی قرعه‌کشی ناشی از تجمع عرضه‌ها در سامانه یکپارچه تخصیص خودروست.

گزارش روز



درنگ

پرداخت تسهیلات، اولویت ندارد

به منظور پیگیری پرداخت تسهیلات ودیعه مسکن به چند شعبه بانک مراجعه و با متقاضیان و مدیران شعب گفت‌وگو کردیم. یک مدیر که نخواست نامش فاش شود در گفت‌وگو با جام‌جم با تأیید تخلفات بانک‌ها عنوان کرد: «پرداخت تسهیلات به مشتریان خرد در اولویت آخر بانک‌ها قرار دارد و معمولاً به دلیل اضافه برداشت بانک و کمبود منابع مالی، تأمین منابع مالی برای مستاجران به سختی صورت می‌گیرد و معمولاً مدت زمان دریافت این وام با فرض داشتن تمام شرایط، حداقل بین ۶ تا ۹۰ روز زمان خواهد برد.» این وقعه سه ماهه مانند نوسودار بعد از مرگ سپهر است و کار مستاجران را برای تأمین مسکن با مشکل مواجه می‌کند و زمان پرداخت این وام نیز از مهم‌ترین پارامترهای اثرگذاری در بازار اجاره‌بهاست. این وام زمانی کارایی خود را خواهد داشت که در اسرع وقت به سرپرست خانوار تحویل داده شود. این بازه زمانی طولانی برای ارائه تسهیلات، علاوه بر سختگیری بانک‌ها برای دریافت ضمانت، بسیاری از مستاجران را نسبت به دریافت وام بی‌امیل کرده است. وعده پرداخت وام به ودیعه مسکن نیز انتظارات صاحبان خانه این برای ودیعه مسکن افزایش داده اما در واقعیت این وام به راحتی به دست مستاجران نمی‌رسد و تنها بازار را با انتظارات تومی مواجه کرده است. با وجود این مشکلات، دولت در اقدامی دیگر اقساط وام را کاهش و زمان پرداخت تسهیلات را بیشتر کرده است؛ این مصوبه نیز به معنای افزایش سختگیری بانک‌ها برای تسهیلات خواهد بود و باید منتظر بهانه‌های جدیدی از سوی بانک‌ها برای پرداخت تسهیلات باشیم.

در گفت‌وگو با جام‌جم با بیان این‌که تمام مدارک مورد نیاز از قبیل اجاره‌نامه با کد رهگیری و دو ضامن با فیش کسر از حقوق را آماده کرده اما با گذشت یک ماه از تشکیل پرونده، مسئول امور تسهیلات از دریافت نکردن «کد واریزی» خبر می‌دهد و می‌گوید تا زمانی که این کد به بانک ارسال نشود، نمی‌توانیم تسهیلات بانکی را

پرداخت وام ودیعه مسکن با مقاومت بانک‌ها همراه شده است

مستاجران پشت دیوار بلند بانک‌ها

گزارش مردمی درباره کوتاهی در اعطای این وام، با برخورد جدی صورت خواهد گرفت و چه بسا که چندین مدیر بانکی به علت تمکین نکردن به مقررات اعطای وام بدون ضامن برکنار نیز شده‌اند.

هشدار وزارت راه و شهرسازی

به‌رغم ابلاغیه‌های متعدد از سوی بانک مرکزی مبنی بر پرداخت وام ودیعه مسکن به مستاجران، بانک‌ها در توافقی ناوخته جریان پرداخت را با موانع بسیاری مواجه کردند. این اقدامات با هشدار وزارت راه و شهرسازی همراه شد. در این خصوص پروانه اصلی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی می‌گوید: «براساس قانون جهش تولید، همه تسهیلات بخش مسکن از محل قانون جهش تولید که برای بخش مسکن در نظر گرفته شده تأمین می‌شود که این مبلغ در سال گذشته ۳۶۰ هزار میلیارد تومان معادل ۲۰ درصد تسهیلات پرداختی بانک‌ها بود و امسال نیاز از همین محل ۴۰ هزار میلیارد تومان به وام ودیعه مسکن تخصیص داده شده که این تسهیلات به تفکیک بانک، استان و شعب توزیع شده و بانک مرکزی به سیستم بانکی ابلاغ کرده است.» وی ضمن هشدار به بانک‌های خاطی گفت: «سازمان امور مالیاتی سهمیه ۲۰ درصدی بانک برای پرداخت ودیعه مسکن را محاسبه می‌کند و اگر بانکی وام را پرداخت نکند مشمول مالیات می‌شود.» با وجود هشدار وزارت راه و شهرسازی، بانک‌ها همچنان بر ترفلخ خود تأکید دارند و گزارش‌های میدانی جام‌جم از ادامه سنگ اندازی بانک‌ها خبر می‌دهد.



مقاومت بانک‌ها در مقابل مستاجران همچنان ادامه دارد و کشمکش‌ها برای ارائه وام وارد فاز جدیدی شده است. بسیاری از بانک‌ها برای پرداخت وام متوسل به بهانه‌های عجیبی شدند و در جدیدترین ترفند نبود کد واریزی را دستاویزی برای پرداخت نکردن وام اعلام می‌کنند. طی سال‌های گذشته

عمده این مقاومت مربوط به ارائه تسهیلات با نرخ مصوب دولتی است که می‌توان از وام ودیعه مسکن به‌عنوان جدیدترین مشکل میان دولت و بانک‌ها نام برد. دولت در بودجه ۱۴۰۱ پرداخت وام با نرخ سود ۱۸ درصد را تعیین کرد و این رقم برای بانک‌ها که می‌توانند منابع مالی خود را در بخش‌های دیگر اقتصاد سرمایه‌گذاری کنند و آورده بیشتری داشته باشند، چندان خوشایند نبود اما تصمیم دولت مبنی بر پرداخت وام با نرخ ۱۳ درصد و پرداخت ۵ درصد از این سود توسط دولت، بانک‌ها را به شدت معترض کرد.

وام ندهید، برکنار می‌شوید

احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد دولت سیزدهم نیز با تأیید کوتاهی بانک‌ها برای ارائه تسهیلات خرد می‌گوید: «بانک‌ها نباید در اعطای تسهیلات خرد کوتاهی کرده و مانع تراشی کنند؛ چرا که در صورت

**آگهی دعوت به مناقصه عمومی خرید فرش کوپه و راهروی قطارهای مسافری (نوبت اول)**

شماره ۱۰۱-۵-۱۰۱-۱۰۱

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد (بن‌ریل) در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه به شرح زیر اقدام نماید:

- موضوع مناقصه: خرید ۸۵۰ تخته فرش کوپه و ۱۸۵ فرش راهرو
- مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۳ تا ۵ ماه و محل تحویل انبار تهران می‌باشد.
- مهلت خرید، محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: (به استثنای پنج‌شنبه و چهارشنبه) از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی جهت خرید و دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از چهارراه فتح، نرسیده به جهانباد، پلاک ۱۷۳، ساختمان بن‌ریل، واحد تدارکات مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکت اسناد تکمیل‌شده مناقصه ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۱۴ به دبیرخانه شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد واقع در طبقه اول ساختمان بن‌ریل می‌باشد.
- متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۳۰۰ ریال (سهصد ریال) (معادل بیست هزار تومان) به‌حساب ۸۸۹۶۳۳۳-۸۸۹۶۳۳۳-۳۹۳ نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی به نام شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد، قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سینا واریز و فیش پرداختی به‌همراه معرفی‌نامه را به واحد تدارکات شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد به نشانی مندرج در بند ۳، طبقه دوم تحویل و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام فرمایند.

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۱-۰۱-۲۳۳۳**

نام صنعت مناقصه‌گزار: صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

موضوع مناقصه: خرید ۳/۰۰۰ کیلوگرم آزبک سدیم

الف - ضمانت شرکت در مناقصه، ضمانت یاد شده به یکی از روش قابل ارائه می‌باشد:

(ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی یا چک میادری و سفته هر کدام معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی (جمعاً به میزان ۱۰٪ مبلغ کل پیشنهادی)

ب - مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۸

ج - مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹

د - زمان بازگشایی: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۳۱

ه - محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: کیلومتر ۴۵ جاده اصفهان - مبارکه، روبه‌روی روستای باغ ملک، صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان، معاونت بازرگانی «مدیریت بازرگانی خارجی»

شماره تماس: ۳۳۱۸-۳۳۱۷-۰۳۱

(هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.)

روابط عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (شماره ۴/۰۱۰۴/۱۱)**

گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به سازمان توسعه منابع انرژی (توان) در نظر دارد خرید جرم‌فیل سفیدی ۵ تن ۶ چشمه را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین‌کننده واجد شرایط تدارک نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت برابر روش ذیل اقدام نمایند.

- از آنه روزمه کاری و سوابق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.
- تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانت‌نامه معتبر بانکی به مبلغ ۲۴۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی (۱۴۰۱/۰۵/۱۰) تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ می‌باشد.
- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸
- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره (۰۸۷۹۸۰۱۷۸۶۰۱) به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نزد بانک سپه و یا از طریق دستگاه POS مستقر در واحد مالی گروه صنعتی شهید حاج امینی
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت توسعه منابع انرژی، گروه صنعتی شهید حاج امینی، واقع در کیلومتر ۱۳ بعد از عوارضی آزادراه تهران-ساوه، خروجی دوم صابنهر، کارخانجات صابن‌نری، مدیریت بازرگانی (مد قراردادها)، تلفن: ۰۲۱-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱
- هزینه ۲ نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- سازمان توسعه منابع انرژی (گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.
- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۱۴-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱ تماس حاصل فرمایید.
- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه کتبی می‌باشد.
- از آنه گواهی‌نامه سنا الزامی می‌باشد.

مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (شماره ۱۴۰۱/۰۵/۰۱/ت/ب/۱۴)**

گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به سازمان توسعه منابع انرژی (توان) در نظر دارد خرید مجموعه سل باسری S را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین‌کننده واجد شرایط تدارک نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت برابر روش ذیل اقدام نمایند.

- از آنه روزمه کاری و سوابق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.
- تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانت‌نامه معتبر بانکی به مبلغ ۱,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی (۱۴۰۱/۰۵/۰۲) تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ می‌باشد.
- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲
- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره (۰۸۷۹۸۰۱۷۸۶۰۱) به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نزد بانک سپه و یا از طریق دستگاه POS مستقر در واحد مالی گروه صنعتی شهید حاج امینی
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت توسعه منابع انرژی، گروه صنعتی شهید حاج امینی، واقع در کیلومتر ۱۳ بعد از عوارضی آزادراه تهران-ساوه، خروجی دوم صابنهر، کارخانجات صابن‌نری، مدیریت بازرگانی (مد قراردادها)، تلفن: ۰۲۱-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱
- هزینه ۲ نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- سازمان توسعه منابع انرژی (گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.
- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۱۴-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱ تماس حاصل فرمایید.
- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه کتبی می‌باشد.
- از آنه گواهی‌نامه سنا الزامی می‌باشد.

مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**

شرکت ملی گاز ایران، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به صورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	شماره مناقصه
۲۰۰۱۹۶۳۳۴۰۰۰۰۰۵	ت/۹۸/۱۰۵/۵
اصلاح و بهینه‌سازی عملکرد سیستم PMS (مدیریت شبکه برق) بلاشگاه اول مجتمع گاز پارس جنوبی	موضوع مناقصه
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (جهت شرکت‌های تأیید صلاحیت شده)	۳,۰۰۰/۳۵۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت یکی از تضمین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۲۲۰۲/ت/۱۳۵۹/۰۵-۵۶۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۶۰,۰۰۰/۱۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد	۵ روز پس از درج آگهی روزنامه (نوبت دوم) در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) در سامانه ستاد	حداکثر ظرف مدت ۲ هفته پس از اقبضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات مالی در سامانه ستاد و محل و زمان گشایش پیشنهادات	حداکثر ظرف مدت ۲ هفته پس از اقبضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شهر نخل تقی، منطقه ویژه انرژی پارس، پالایشگاه بکم (فاز ۱)، ساختمان اداری، طبقه دوم، اتاق ۴۵ دفتر خدمات پیمان‌ها، کد پستی: ۷۵۱۱۹۳۳۵

بدهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی WWW.SETAD.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادی خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب‌آوری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران باستانی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPCC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۴۶۹۹۰۰۰۰-۴۲۲۲-۴۶۹۹۰۰۰۰ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (شماره ۴/۰۱۰۴/۱۲)**

گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به سازمان توسعه منابع انرژی (توان) در نظر دارد خرید قراضه رول پهن و قراضه رول پانچ را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین‌کننده واجد شرایط تدارک نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت برابر روش ذیل اقدام نمایند.

- از آنه روزمه کاری و سوابق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.
- تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانت‌نامه معتبر بانکی به مبلغ ۱,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی (۱۴۰۱/۰۵/۱۰) تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ می‌باشد.
- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸
- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره (۰۸۷۹۸۰۱۷۸۶۰۱) به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نزد بانک سپه و یا از طریق دستگاه POS مستقر در واحد مالی گروه صنعتی شهید حاج امینی
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت توسعه منابع انرژی، گروه صنعتی شهید حاج امینی، واقع در کیلومتر ۱۳ بعد از عوارضی آزادراه تهران-ساوه، خروجی دوم صابنهر، کارخانجات صابن‌نری، مدیریت بازرگانی (مد قراردادها)، تلفن: ۰۲۱-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱
- هزینه ۲ نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- سازمان توسعه منابع انرژی (گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.
- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۱۴-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱ تماس حاصل فرمایید.
- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه کتبی می‌باشد.
- از آنه گواهی‌نامه سنا الزامی می‌باشد.

مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (شماره ۴/۰۱۰۴/۱۰)**

گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به سازمان توسعه منابع انرژی (توان) در نظر دارد خرید قراضه رول پهن و قراضه رول پانچ را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین‌کننده واجد شرایط تدارک نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت برابر روش ذیل اقدام نمایند.

- از آنه روزمه کاری و سوابق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.
- تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانت‌نامه معتبر بانکی به مبلغ ۱,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی (۱۴۰۱/۰۵/۱۰) تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ می‌باشد.
- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸
- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره (۰۸۷۹۸۰۱۷۸۶۰۱) به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نزد بانک سپه و یا از طریق دستگاه POS مستقر در واحد مالی گروه صنعتی شهید حاج امینی
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت توسعه منابع انرژی، گروه صنعتی شهید حاج امینی، واقع در کیلومتر ۱۳ بعد از عوارضی آزادراه تهران-ساوه، خروجی دوم صابنهر، کارخانجات صابن‌نری، مدیریت بازرگانی (مد قراردادها)، تلفن: ۰۲۱-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱
- هزینه ۲ نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- سازمان توسعه منابع انرژی (گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.
- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۱۴-۵۶۵۷۲۹۱۲-۲۱ تماس حاصل فرمایید.
- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه کتبی می‌باشد.
- از آنه گواهی‌نامه سنا الزامی می‌باشد.

مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی



## افزایش حمایت از مالکیت‌های فکری تجاری شده

از مهم‌ترین الزامات و پیش‌نیازهای ورود محصولات دانش بنیان و فناوری به بازارهای بین‌المللی، اطمینان از حفاظت از حقوق مالکیت فکری است. کانون پتنت ایران در راستای نقش آفرینی در توسعه بازارهای صادراتی محصولات فناورانه، از تمديد پتنت‌های تجاری شده شرکت‌های دانش بنیان حمایت می‌کند. سیدامیر گلچین، سرپرست کانون پتنت ایران با اعلام این خبر گفت: ثبت اختراع و اخذ حقوق

انتحصاری پتنت، امکان بهره‌برداری را مدت ۲۰ سال در اختیار مالک آن قرار می‌دهد اما اعتبار این حقوق انحصاری، در صورتی ادامه خواهد داشت که هزینه‌های تمديد و به عبارت دقیق‌تر نگهداری پتنت از سوی صاحب امتیاز آن پرداخت شود. وی ادامه داد: نگهداری از پتنت به معنای اجرای تشریفات اداری پرداخت هزینه‌های مرتبط با تمديد پتنت است که در صورت غفلت از آنها، حق انحصاری بهره‌برداری تجاری از پتنت از بین

خواهد رفت. از طرفی، هزینه‌های تمديد و نگهداری پتنت در کشورهای مختلف، کاملا متفاوت بوده و میزان و مهلت زمانی پرداخت آن، بسته به قوانین ثبت اختراع هر کشور تعیین می‌شود. سرپرست کانون پتنت ایران افزود: این کانون به منظور حمایت از شرکت‌های دانش بنیان و در راستای شعار امسال اقدام به حمایت ۹۰ درصدی از فرآیند تمديد پتنت‌هایی کرده که توسط شرکت‌های دانش بنیان تجاری شده است.



## گفت و گو



**گشت و گوی اختصاصی «جام‌چم» با مازکو سیرینانی، مدیر علمی عملیات و توسعه چیمزوب سازمان فضایی اروپا در آمریکا**

# راز محبوبیت تلسکوپ فضایی

بازتاب شده از بیرونی‌ترین قسمت جو را ببینیم و مطالعه کنیم، درحالی‌که با جونی می‌توانیم به عمق بیشتری نفوذ کنیم. در این میان، تلسکوپ وب به ما اجازه می‌دهد تا لایه‌های میانی را مطالعه کنیم، ترکیب شیمیایی گاز و دمای متفاوت جو مشتری را بهتر درک کنیم و شاید حتی بفهمیم چرا لکه سرخ معروف مشتری به رنگ قرمز است.

در واقع نتیجه آزمایشی فنی و یکی از آزمایش‌هایی بود که در طول شش ماه راه‌اندازی این رصدخانه فضایی انجام شد. به طور معمول تلسکوپ وب در آسمان، کپکشان‌ها و ستاره‌گانی را مشاهده می‌کند که آن قدر دور هستند و به عنوان اجرام ثابت در آسمان ظاهر می‌شوند. سیاره‌های منظومه خورشیدی نسبتا سریع به سمت زمین حرکت می‌کنند و برای مشاهده آنها به شیوه‌های خاصی نیاز است تا اطمینان حاصل شود که جسم متحرک (در این مورد مشتری) در نتیجه دیدن ابعاد باقی می‌ماند. وضعیت مشابه، زمانی است که می‌خواهید با دوربین یا تلفن همراه از صحنه‌ای یا ناورا عکس بگیرید یا از رویدادی ورزشی در حال حرکت، در این دو مورد، باید از شیوه‌های کمی متفاوت استفاده کنید. تصویر مشتری با تلسکوپ وب بسیار واضح است تاجایی که حلقه این سیاره به خوبی دیده می‌شود که بسیار نازک‌تر و در نتیجه دیدن آن دشوارتر از حلقه‌های معروف زحل است. گرچه مأموریت‌های زیادی برای مطالعه سیاره‌ها در مجاورت آنها، از ویجرها تا جونیو بوده و هستند اما سوالات زیادی وجود دارد که هنوز برای آنها پاسخی پیدا نشده است. با تلسکوپ‌های نوری - مثل هابل - می‌توانیم نور

طراحی تا این حد غیرمتعارف و همچنین به دلیل پیچیدگی، هزینه‌ها و تأخیرهای صحبت‌هایی می‌شدند. بنابراین، انتظار بسیار زیادی درباره‌اش وجود داشت. بعد از پرتاب شگفت‌انگیز در پایان سال ۲۰۲۱ (دی ۱۴۰۰) افکار عمومی مشتاقانه منتظر نتیجه استقرار پیچیده تلسکوپ در مدار و اولین تصاویرش بود که در رسیدن شان دهان همه اهالی فن و عموم مردم بازماند. به علاوه، امروزه رسانه‌های اجتماعی وسیله‌ای برای ارتباط و به خبری بسیار جذاب فرصت می‌دهند به سرعت در فضای مجازی پخش شود.

طراحی تا این حد غیرمتعارف و همچنین به دلیل پیچیدگی، هزینه‌ها و تأخیرهای صحبت‌هایی می‌شدند. بنابراین، انتظار بسیار زیادی درباره‌اش وجود داشت. بعد از پرتاب شگفت‌انگیز در پایان سال ۲۰۲۱ (دی ۱۴۰۰) افکار عمومی مشتاقانه منتظر نتیجه استقرار پیچیده تلسکوپ در مدار و اولین تصاویرش بود که در رسیدن شان دهان همه اهالی فن و عموم مردم بازماند. به علاوه، امروزه رسانه‌های اجتماعی وسیله‌ای برای ارتباط و به خبری بسیار جذاب فرصت می‌دهند به سرعت در فضای مجازی پخش شود.

طراحی تا این حد غیرمتعارف و همچنین به دلیل پیچیدگی، هزینه‌ها و تأخیرهای صحبت‌هایی می‌شدند. بنابراین، انتظار بسیار زیادی درباره‌اش وجود داشت. بعد از پرتاب شگفت‌انگیز در پایان سال ۲۰۲۱ (دی ۱۴۰۰) افکار عمومی مشتاقانه منتظر نتیجه استقرار پیچیده تلسکوپ در مدار و اولین تصاویرش بود که در رسیدن شان دهان همه اهالی فن و عموم مردم بازماند. به علاوه، امروزه رسانه‌های اجتماعی وسیله‌ای برای ارتباط و به خبری بسیار جذاب فرصت می‌دهند به سرعت در فضای مجازی پخش شود.



هدا عربشاهی  
گروه دانش و سلامت

**سازمان‌های فضایی آمریکا، اروپا و کانادا روز پنجشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۱ با رونمایی پنج تصویر اولیه از تلسکوپ فضایی جیمز وب (JWST) و به فاصله چندروز با انتشار عکسی از سیاره مشتری و یکی از قمرهایش به نام اروپا، جهان را به تحسین فناوری پیشگامی واداشتند که قرار است طی دهه‌های آینده با چهار دستگاه نیرکم (دوربین فرورسوخ نزدیک، نیر-اسپک (طیف‌سنج فرورسوخ نزدیک، میری (ادوات طیف‌سنج فرورسوخ متوسط)، FGS/NIRISS (حسگر هدایت کامل/ تصویربردار فرورسوخ نزدیک و طیف‌سنج بی‌لغزش) و آینه طلایی ۱۸ تکه‌ای شش ضلعی ۶/۵ متری‌اش تصاویری از عمق کیهان بگیرد و**

**درک بشر را نسبت به عالم به‌ویژه آشنایی با اولین نور بعد از مهیانتگ (انفجار بزرگ)، منشأ و تکامل کپکشان‌های نخستین، تولد و شکل‌گیری ستارگان و سیاره‌ها، تکامل منظومه‌های سیاره‌ای و شرایط برای تشکیل حیات ارتقا دهد. از این رو، با دکتر مارکو سیرینانی (Dr. Marco Siriani) مدیر علمی عملیات و توسعه جیمزوب در دفتر سازمان فضایی اروپا در بالتیمور آمریکا گفت‌وگو کرده ایم.**

**پنج تصویر شگفت‌انگیز اولیه تلسکوپ فضایی جیمزوب آنچنان محبوب شده‌اند تا حتی افرادی که معمولا جویای اخبار نجوم نیستند هم آنها را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند. می‌دانیم که تلسکوپ فضایی هابل هم بسیار معروف بود و هست اما به نظر شما چرا جیمزوب این قدر سریع معروف شد؟** تلسکوپ فضایی هابل به محض این‌که پرتاب شد، به دلیل نقص معرفی که در آینه اصلی‌اش وجود داشت و همه تصاویرش را تار کرده بود، به خبر همه روزنامه‌ها تبدیل شد. سپس، با اولین مأموریت تعمیری شاتل، مسأله حل شد و از آن زمان تا کنون، هابل به مدت بیش از ۳۰ سال تصاویر شگفت‌انگیز و کشف‌های علمی مهمی را عرضه کرده است. بنابراین، هابل ابتدا به دلیل داستان شکستش معروف شد اما ماجرا در مورد وب تفاوت دارد. البته فقط بخشی از آن؛ بیش از پرتاب جیمزوب مردم در طول بیش از ۲۰ سال مراحل طراحی و توسعه این تلسکوپ، درباره توانایی‌های علمی بالقوه وب به دلیل ابعادش،

**پنج تصویر شگفت‌انگیز اولیه تلسکوپ فضایی جیمزوب آنچنان محبوب شده‌اند تا حتی افرادی که معمولا جویای اخبار نجوم نیستند هم آنها را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند. می‌دانیم که تلسکوپ فضایی هابل هم بسیار معروف بود و هست اما به نظر شما چرا جیمزوب این قدر سریع معروف شد؟** تلسکوپ فضایی هابل به محض این‌که پرتاب شد، به دلیل نقص معرفی که در آینه اصلی‌اش وجود داشت و همه تصاویرش را تار کرده بود، به خبر همه روزنامه‌ها تبدیل شد. سپس، با اولین مأموریت تعمیری شاتل، مسأله حل شد و از آن زمان تا کنون، هابل به مدت بیش از ۳۰ سال تصاویر شگفت‌انگیز و کشف‌های علمی مهمی را عرضه کرده است. بنابراین، هابل ابتدا به دلیل داستان شکستش معروف شد اما ماجرا در مورد وب تفاوت دارد. البته فقط بخشی از آن؛ بیش از پرتاب جیمزوب مردم در طول بیش از ۲۰ سال مراحل طراحی و توسعه این تلسکوپ، درباره توانایی‌های علمی بالقوه وب به دلیل ابعادش،

**چندروز بعد، تصاویر جدیدی از مشتری و قمر اروپا هم منتشر شد. این تصویر با تصاویر مأموریت‌های پیشین برای مثال، عکس‌های مأموریت جونیو چه تفاوتی دارد؟ چرا تلسکوپ فضایی جیمزوب سیاره‌های مشتری، زحل و مریخ را به عنوان هدف انتخاب کرده است؟** تصاویر مشتری که چندروز قبل منتشر شدند،



باتلسکوپ وب می‌توانیم سیاره‌هایی را ببینیم که ده‌ها میلیون بار ضعیف‌ترند. طیف‌سنجی به ما این امکان را می‌دهد که بفهمیم جویان سیاره‌ها از چه ساخته شده‌اند

**می‌دانیم که به لطف جیمزوب و عصر جدیدی در رصد‌های کیهان از فضا آغاز شده است. این جمله را چگونه می‌توان به زبانی ساده برای مردم توضیح داد؟** وب بزرگ‌ترین و قوی‌ترین تلسکوپ فضایی است که تا کنون پرتاب شده است. ۱۰۰ برابر قوی‌تر از هابل است و این به آن معنی است که می‌توانیم اجرام ضعیف‌تر و بنابراین دورتری را مطالعه کنیم و با تصاویری که وضوح تصویر بسیار بالاتری دارند جزئیاتی را ببینیم که هرگز تا پیش از این ندیده بودیم. اگر به کشف‌های بنیادینی که به لطف هابل به آنها رسیده‌ایم از کشف انبساط عالم تا حلقه‌های پیرامون ستاره‌هایی که از آنها سیاره‌ها شکل می‌گیرند و از سیاره‌های واقع در مرکز تقریبا همه کپکشان‌ها تا ماده تاریک فکر کنیم، غیرممکن است که بتوانیم پیش‌بینی کنیم قرار است با دستگاهی که با ۱۰۰ برابر قدرت بیشتر در دستمان ما است چه ببینیم.

**نتایج داده‌های تحلیل شده تصاویر اولیه چه زمانی منتشر خواهند شد؟** داده‌های تصاویر اولیه از آرشوهای سه سازمان فضایی درگیر در پروژه در اختیار جامعه علمی قرار گرفته است.

**یکی از پنج تصویر اولیه طیف جو سیاره فرخورشیدی Wasp-96b را هم نشان می‌دهد.**

## آزمایشگاه



نتایج پژوهش محققان دانشگاه علوم پزشکی نشان داد اثر مثبت شکلات تلخ روی مغز متخصصان تغذیه بیشتر مواقع افراد را از مصرف شکلات تلخ به دلیل این‌که حاوی کالری فراوان، چربی و قند است، منع می‌کنند اما بررسی‌های متعدد نشان داده است کاکائو ماده اصلی شکلات که از دانه گیاه کاکائو به دست می‌آید، خواص متعددی برای بدن و ذهن دارد. مهم‌تر از همه این ماده مغذی، منبعی عالی از آنتی‌اکسیدان‌هاست. آنتی‌اکسیدان‌ها از بدن در برابر صدمات سلولی ناشی از رادیکال‌های آزاد پیشگیری کرده یا روند آن را کاهش می‌دهد. رادیکال‌های آزاد، مولکول‌های ناپایدار و بسیار واکنش‌پذیری هستند که در بدن بر اثر استرس‌های محیطی مرتبط با انواع بیماری‌ها و همچنین پیری تولید می‌شوند. علاوه بر آن، تحقیقات نشان داده کاکائو می‌تواند فشار خون را تنظیم و از زوال عقل پیشگیری کند. متأسفانه بیشتر شکلات‌ها حاوی قند، روغن، کره و دیگر مواد مضر برای بدن است اما سالم‌ترین این شکلات‌ها، نوع تلخ آن است که حاوی درصد بالایی از کاکائوست.

## اثر مثبت شکلات تلخ روی مغز

متخصصان تغذیه بیشتر مواقع افراد را از مصرف شکلات تلخ به دلیل این‌که حاوی کالری فراوان، چربی و قند است، منع می‌کنند اما بررسی‌های متعدد نشان داده است کاکائو ماده اصلی شکلات که از دانه گیاه کاکائو به دست می‌آید، خواص متعددی برای بدن و ذهن دارد. مهم‌تر از همه این ماده مغذی، منبعی عالی از آنتی‌اکسیدان‌هاست. آنتی‌اکسیدان‌ها از بدن در برابر صدمات سلولی ناشی از رادیکال‌های آزاد پیشگیری کرده یا روند آن را کاهش می‌دهد. رادیکال‌های آزاد، مولکول‌های ناپایدار و بسیار واکنش‌پذیری هستند که در بدن بر اثر استرس‌های محیطی مرتبط با انواع بیماری‌ها و همچنین پیری تولید می‌شوند. علاوه بر آن، تحقیقات نشان داده کاکائو می‌تواند فشار خون را تنظیم و از زوال عقل پیشگیری کند. متأسفانه بیشتر شکلات‌ها حاوی قند، روغن، کره و دیگر مواد مضر برای بدن است اما سالم‌ترین این شکلات‌ها، نوع تلخ آن است که حاوی درصد بالایی از کاکائوست.

**بررسی اثر شکلات تلخ روی سینیاس‌های مغزی** الهام کلاترزاده، مریم راد احمدی و پرهام ربیسی، محققان دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، به‌تازگی اثر الگوهای رژیم مختلف شکلات تلخ را روی سینیاس‌های بخش خاصی از مغز به نام هیپوکامپ CA1 موش‌های صحرایی بررسی کرده‌اند. بنابراین نتایج این محققان، شکلات تلخ روی افرادی که علائمی از استرس جدایی و انزوای مزمن از خود نشان می‌دهند بسیار فایده دارد. هر سینیاس، شکاف بسیار کوچکی است که عصب‌های مختلف از طریق آنها با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند. این محققان می‌گویند با وجود این‌که استرس در عملکرد مغز اختلال ایجاد می‌کند، مصرف شکلات تلخ، با درصد بالای کاکائو، می‌تواند اثرات مثبتی روی مغز بگذارد. در این تحقیق اثر رژیم‌های مختلف شکلات تلخ روی قدرت سینیاس‌های هیپوکامپ CA1 مغز و انعطاف‌پذیری آنها بررسی شد. در اصل محققان می‌خواستند

**کاهش وزن و اثر مثبت کاکائو روی حافظه و یادگیری**

نتایج نشان داد که هر سه گروه از موش‌ها که تحت رژیم شکلات تلخ قرار داشتند، تمایل کمتری به مصرف غذا از خود نشان دادند و از وزن شان کاسته شده بود. البته گروه سوم از موش‌ها که غذای محدودی هم داشتند بیش از موش‌های دیگر دچار کاهش وزن شدند. به‌طور کلی در این بررسی مشخص شد مصرف منظم شکلات تلخ می‌تواند اثرات نامطلوب استرس جدایی و انزوای مزمن بر قدرت سینیاسی و انعطاف‌پذیری هیپوکامپ را معکوس کند و در نتیجه اثرات مفیدی بر حافظه و یادگیری فرد بگذارد. این تحقیق در حال حاضر فقط روی موش‌های صحرایی انجام شده است و برای تأیید آن باید روی انسان نیز بررسی شود. چنانچه این تحقیق تأیید شود، باید گفت کاکائو کالری مغز انسان و توانایی‌های شناختی آن اثر مثبتی دارد.

منبع: medicxpress.com

## قاب دانش

### حیوانات گرفتار ماسک‌های رها شده



شاید برای خیلی از ما سرنوشت ماسک‌هایی که استفاده می‌کنیم و دور می‌اندازیم، مهم نباشد اما در دوران دو سه ساله کرونا، عکس‌های زیادی از سرنوشت ماسک‌هایی که در طبیعت رها می‌شود، منتشر شد. تعداد قابل توجهی از این عکس‌ها وضعیت حیواناتی را نشان می‌دهد که گرفتار ماسک‌ها شده‌اند. محیط‌بان‌ها و نگهبان‌های پارک‌های ملی حیات وحش از وضعیت آلودگی‌های زیست‌محیطی و وجود پلاستیک و ماسک‌ها ابراز نگرانی کرده‌اند و امیدوارند مردم با دیدن عکس‌های مشابه این عکس، از رها کردن ماسک، پلاستیک و... در طبیعت خودداری کنند.

عکاس: Mohd Rasfan / منبع: nature.com

## جام‌آسمان

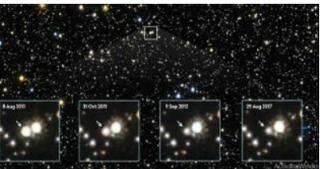
### کشف یک سیاهچاله سرگردان



محسن شادمهری  
دانشیار گروه فیزیک  
دانشگاه گلستان

در کپکشان راه‌شیری نزدیک به ۴۰۰ میلیارد ستاره وجود دارد؛ و برآورد می‌شود این کپکشان میزبان میلیون‌ها ستاره مرده باشد، از جمله دست‌کم یکصد میلیون سیاهچاله! اما آشکارسازی وجود سیاهچاله‌ها که اجرامی بسیار فشرده‌اند و هیچ نوری گسیل نمی‌کنند یک چالش جدی است. اما به تازگی اخترشناسان موفق شده‌اند به کمک روش عدسی‌های گرانشی یک سیاهچاله منزوی را شناسایی کنند. آیا این سرآغاز کشف سیاهچاله‌های منفرد بیشتری خواهد بود؟! سیاهچاله در واقع فصل پایانی زندگی ستاره‌های پر جرم محسوب می‌شود. چنین ستاره‌هایی در پایان عمرشان پس از سپری‌کردن دورانی آشوبناک در نهان پنهان می‌شوند. چنین ستاره‌هایی در پایان عمرشان پس از سپری‌کردن دورانی آشوبناک در نهان پنهان می‌شوند. چنین ستاره‌هایی در پایان عمرشان پس از سپری‌کردن دورانی آشوبناک در نهان پنهان می‌شوند.

گویی ناگهان ستاره‌ای غول‌پیکر از صحنه گیتی محو می‌شود. اما سیاهچاله وجود دارد و از تأثیراتی که بر محیط پیرامونش می‌گذارد می‌توان به حضور آن پی برد.



به‌ویژه زمانی که یک سیاهچاله دارای یک ستاره همدام باشد امکان شناسایی آنها راحت‌تر است. یعنی یک سامانه دوتایی داریم که از یک ستاره و یک سیاهچاله تشکیل می‌شود که پیرامون یکدیگر در گردش‌اند. جاذبه گرانشی سیاهچاله مواد ستاره همدام را به سمت خودش می‌کشد؛ و این مواد هنگام فروریختن به‌درون سیاهچاله‌های زیادی دارند. در نتیجه در گستره وسیعی از طیف‌الکترومغناطیس تابش گسیل می‌کنند، از جمله در طول موج‌های ریزو ایکس. با آشکارسازی چنین تابش‌هایی است که چنین سیاهچاله‌هایی کشف می‌شود. اما همه سیاهچاله‌های همدام نمی‌شنند. قطعا تعداد زیادی سیاهچاله تنها و سرگردان در این عالم هستی وجود دارند. در این صورت چطور می‌توان چنین سیاهچاله‌هایی را کشف کرد؟ اینجاست که پدیده عدسی‌گرانشی به کمک می‌آید. بر طبق نظریه نسبیت عام اینشتین، مسیر نور هنگام عبور از کنار یک جسم پر جرم خمیده می‌شود. حال فرض کنید در جایی از عالم یک سیاهچاله تنها وجود داشته باشد. چنانچه ستاره‌ای در پس این سیاهچاله وجود داشته باشد نور آن هنگام عبور از کنار سیاهچاله خمیده می‌شود. در واقع چنین سیاهچاله‌ای از نمی‌بینیم؛ اما مشاهده می‌شود نور ستاره دچار تغییراتی می‌شود که ناشی از خود ستاره نیست. در این صورت یک نتیجه می‌توان گرفت: در مسیر رسیدن نور ستاره به ما یک سیاهچاله وجود دارد! این دقیقا همان روشی است که به کمک آن اخترشناسان موفق شدند یک سیاهچاله منزوی را کشف کنند. اخترشناسان حدود شش سال مشاهدات تلسکوپ هابل از یک ستاره را زیر نظر گرفتند. آنها دریافتند نور ستاره دارای تغییراتی است که حکایت از حضور یک سیاهچاله در مسیر نور ستاره دارد. در تصویر تغییرات نور ستاره را در زمان‌های مختلف می‌بینید. اخترشناسان موفق شدند جرم سیاهچاله را نیز به دست آورند. یک گروه از اخترشناسان جرم سیاهچاله را هفت برابر جرم خورشید تعیین کردند؛ و گروهی دیگر، جرم آن را بین ۱/۶ تا ۴/۴ برابر جرم خورشید به دست آوردند. همچنین فاصله این سیاهچاله حدود ۸۰ سال نوری برآورد می‌شود. به هر حال جرم سیاهچاله هر مقداری که باشد این نخستین سیاهچاله منفرد و بدون ستاره همراه است که در راه شیری کشف می‌شود. این را مدیون توانایی شگرف پدیده عدسی‌گرانشی برای کشف چنین سیاهچاله‌هایی هستیم. بدون تردید این کشف سرآغازی است برای کشف سیاهچاله‌های بیشتر؛ و البته باز هم معماهایی بیشتر!

## دانش روز

### ابداع محققان ایرانی برای درمان پوکی استخوان

گروهی از محققان بین‌المللی با همکاری دو پژوهشگر ایرانی یک قالب رسانای استخوانی جدید ابداع کرده‌اند که به ترمیم پوکی استخوان کمک می‌کند. در حال حاضر سازمان غذا و داروی ایالات متحده و آژانس دارویی اروپا چند داروی تجاری برای درمان شکستگی‌های طولانی بدون پیوند و جوش دادن مهره‌های ستون فقرات به یکدیگر تأیید کرده‌اند که با استفاده از پروتئین موقوت‌زئینیک استخوانی ۲ انسانی (BMP-۲) نو ترکیب ساخته شده‌اند. اما عوارض جانبی ناشی از استفاده از (BMP-۲) نشان می‌دهد نیاز به حامل‌هایی برای انتقال دارو وجود دارد که به کاهش دوز داروها و همچنین از ران تر شدن هزینه آن کمک می‌کند. / مهر

## افزایش ۳۰ درصدی درخواست بیمارستان‌ها برای اهدای خون

با افزایش کرونا، میزان درخواست فرآورده‌های خونی بیمارستان‌ها نسبت به مدت مشابه سال گذشته حدود ۳۰ درصد افزایش پیدا کرده است. با افزایش میزان ابتلا به بیماری کرونا و شروع پیک هفتم، میزان مراجعات به مراکز انتقال خون کاهش پیدا کرده است. به گفته محمدرضا مهدی‌زاده، مدیرکل انتقال خون استان تهران به طور میانگین روزانه ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ نفر به مراکز انتقال خون حاضر مناسب می‌داند اما تاکید می‌کند: «نیاز به خون



همیشگی و دائمی است و نیاز به خون برای مصرف‌کنندگان فرآورده‌های خونی مانند بیماران تالاسمی و هموفیلی و حتی تصادفات دائمی خواهد بود.» مدیرکل انتقال خون استان تهران با تاکید بر این‌که نیازمندی تمام گروه‌های خونی هستیم، می‌افزاید: «گروه‌های خونی منفی و O مثبت مصرف بالایی دارند. از بانوان و جوانان درخواست داریم تا فعالیت بیشتری در امر اهدای خون داشته باشند.»

### حق با شماست

#### #پارک‌ماشین

صفایی از تهران: در بلوار میرداماد برخی افراد خودروی خود را در حاشیه و پیاده‌روی پارک می‌کنند و باعث بروز مشکلاتی برای عابران می‌شوند.

#### #بهداشت-قطارها

رهنمایی از تهران: کیفیت برخی از قطارهای بین شهری از لحاظ بهداشتی بسیار پایین است و نیاز به نظارت بیشتری از سوی مسئولان دارد.

#### #ضامن-وام-فرزندآوری

قاسمی از تهران: برای دریافت وام فرزندآوری یکی از شرایط بانک‌ها داشتن ضامن رسمی است که برای وام‌گیرنده یک معضل شده است و به نوعی از دریافت این وام صرف نظر می‌کند.

#### #سامانه-پلیس-راهنمایی

مزینانی از تهران: سامانه پلیس راهنمایی و رانندگی بیشتر مواقع دچار اختلال است و سایر سامانه‌های پرداخت جریمه هم یولی است و باید ابتدا مبلغی را واریز کنیم تا سامانه جریمه‌ها را به روزرسانی کرده و پرداخت انجام شود.

#### #قطع-آتن-موبایل

امیری از تهران: اهالی شهرک شهید بخارایی محله نعمت‌آباد واقع در منطقه ۱۹ شهرداری تهران چند سالی است با مشکل قطعی و ضعیف بودن آنتن تلفن همراه روبه‌رو هستند.

#### #امکانات-شهری-پرند

صداقت از پرند: یکی از مشکلات مهم شهر پرند وجود دست‌اندازهای زیاد و غیراستاندارد معابر و خیابان‌ها و همچنین خرابی چراغ‌های راهنمایی و رانندگی است. لطفاً به این موضوع رسیدگی کنید.

### گزارش روز

## آیا افزایش محدودیت‌ها می‌تواند مانع اوج‌گیری شیوع کرونا در کشور شود؟

# تحقیر کووید، عامل خیزش کرونا



**مریم خیز**  
گروه جامعه

این روزها اگر خوب به دور و برمان نگاه کنیم و بیمارشدن سلسله‌وار اطرافیان و ازبافتادن نوبتی‌شان را زیر نظر بگیریم، اوج‌گیری دوباره کرونا را حتماً تایید می‌کنیم. پس حتی اگر به آمارهای رسمی اعتنا و اعتماد نداشته باشیم براساس آنچه که می‌بینیم باید خطر را دوباره ببخ گوش‌مان احساس کنیم؛ البته اگر از آن دست افراد نباشیم که دوسال ونیم است روی دنده لچ افتاده‌اند و وجود کرونا را از بیخ و بن انکار می‌کنند. تقریباً یک هفته است که مبتلایان روزانه کرونا در کشور چهاررقمی شده و مرگ‌ومیرها در مسیری صعودی و دورقمی قرار گرفته. کارشناسان که می‌گویند این روند حداقل تا سه هفته دیگر ادامه دارد و این صعودها و افزایش‌ها تا روزهای آینده همچنان با ما خواهد بود که این چیزی به جز نمایش تمام‌عیار موج هفتم کرونا نیست که این بار با زیرسویه BA5 امیکرون روی صحنه رفته است.

این زیرسویه اکنون در جهان نیز غالب است و کشورهای مختلف مخصوصاً در قاره‌های اروپا و آمریکا را در تنگنا قرار داده که گوشه پُر آن به مانیز گرفته و موجب رسانی‌های شدن آمارهای خوف‌آوری شده است اما برای این‌که موج‌های سهمگین کرونا در کشورمان با آن قلع و قمع می‌کند در گذشته راه‌انداخت، دوباره تکرار نشود باید چه کرد؟ آیا رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی کفایت می‌کند یا این‌که لازم است ستاد ملی مقابله با کرونا یک بار دیگر محدودیت‌های پیشنهادی‌اش را روی میز قرار دهد؟

#### #مرگ کمتر، سرایت بیشتر

حال مبتلایان به زیرسویه BA5 مثل سایر مبتلایان به زیرسویه‌های سابق کرونا هنوز هم بد می‌شود و بیماران علائمی همچون تب، ضعف، بی‌حالی، بدن درد، گلودرد، سردرد، اختلال در شنوایی، سرگیجه، تهوع، استفراغ و ... در تجربه می‌کنند اما شواهد فعلی نشان می‌دهد سیستم تنفسی تحتانی که همان ریه‌ها باشد با این زیرسویه کمتر درگیر می‌شود. اینها گفته‌های دکترحمیدرضا جماعتی، دبیر کمیته علمی کشوری مقابله با کروناست که در گفت‌وگو با اینستا چند آمار را برای روشن شدن افکارعمومی اعلام می‌کند. به گفته او، تعداد مبتلایان سربازی در کشورمان نسبت به هفته قبل تقریباً دو برابر و نسبت به ماه قبل حدود شش برابر بیشتر شده است، درحالی‌که بستری‌ها نیز رشد

۱۶ درصدی را تجربه کرده است. او علت دورقمی مرگ‌ومیرهای روزانه را همین مسأله می‌داند و پیش‌بینی می‌کند که این روند تا حدود سه هفته آینده ادامه داشته باشد. البته بهتر است از زبان دبیر کمیته علمی کشوری مقابله با کرونا چند حقیقت دیگر را نیز درباره زیرسویه BA5 بشنویم تا بدانیم دقیقاً با چه ویروسی طرفیم؛ قدرت سرایت‌پذیری این ویروس بسیار بالاست به طوری‌که هر فرد مبتلا قابلیت انتقال ویروس به حدود ۱۸ نفر را دارد درحالی‌که در سوبه دلنا هر بیمار می‌توانست سه نفر را آلوده کند. بنابراین افراد مسن، بیماران زمینیه‌ای، کسانی که نقص سیستم‌ایمی دارند و آنهایی که واکسن زده‌اند به احتمال بیشتر، مبتلا، بستری و احياناً قربانی می‌شوند.

#### #آیا محدودیت‌های کرونایی را برقرار کنیم؟

صورت‌های ماسک‌نزنه در مترو، اتوبوس، تاکسی و سایر فضاهای عمومی این روزها آزادانه جولان می‌دهند که این نافرمانی از قواعد بهداشتی، افراد پایبند به رعایت پروتکل‌ها را آزار می‌دهد ولی در رخ از نظارت و تذکر از جانب متولیان که مسئولیت و قدرت دارند. در متروی تهران اغلب خود مردم به بی‌اعتناها تذکر می‌دهند که معمولاً نیز پایان آن درگیری لفظی و اعصاب‌خردی است، درحالی‌که قدرتی فراتر از قدرت مردم عادی باید دست‌به‌کار شود. شاید به همین دلیل است که بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت از بازگشت برخی محدودیت‌ها خبر داده است. او می‌گوید در جلسه امروز ستاد ملی مقابله با کرونا به واسطه شروع موج هفتم بیماری در کشور در مورد اعمال محدودیت‌های جدید تصمیم‌گیری خواهد شد که این محدودیت‌ها قطعاً در شهرهای قرمز و نارنجی بیشتر خواهد بود. اما بعد از دوسال ونیم درگیری کشور با کرونا و بیه همه‌جور مشکلات به تن مردم خوردن آیا جامعه به اعمال محدودیت‌ها روی خوش نشان می‌دهد و با آنها همراهی می‌کند و آیا اساساً این محدودیت‌ها که معمولاً با کمترین نظارت‌ها همراه هستند، اثری بر کنترل بیماری خواهند

**نگاه**  
+  
**درک خطر را بالا ببریم**  
بالا بردن درک خطر نسبت به بیماری کرونا و این‌که هنوز کشنده و خطرناک است به اعتقاد دکترعشرتی تنها با اطلاع‌رسانی درست به مردم و آگاه‌سازی آنها براساس مبانی علمی امکان‌پذیر است نه این‌که هر روز یک مسئول یا کارشناس به تشخیص خود توصیه‌هایی به مردم بکند که با نظرات علمی در تضاد است. مشرتی می‌گوید اگر مردم خطر را به درستی درک کنند حتماً خودشان احتیاط‌های لازم را خواهند کرد و بیماری نیز کنترل خواهد شد. در این باره دکترعلیرضا ناجی، رئیس مرکز تحقیقات ویرس‌شناسی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، شفاف‌تر صحبت می‌کند. طبق گزارش مهر، او معتقد است دستورالعمل اخیر ستاد ملی مقابله با کرونا در مورد ضروری نبودن استفاده از ماسک در فضای باز برای بسیاری از مردم سوء تفاهم ایجاد کرد که دیگر نیازی به استفاده از ماسک نیست.

داشت؟ در این باره نظرات مختلف است به طوری‌که دبیر کمیته علمی کشوری مقابله با کرونا تاکید عمده‌اش بر استفاده از ماسک و جدی گرفتن تزریق واکسن و تکمیل واکسیناسیون برای همه افراد بالای ۱۸ سال است. دکترابراهیم قادری، رئیس اداره مراقبت مرکز مدیریت بیماری‌های واکسیناسیون و بهداشت نوزادان، استفاده از ماسک و تزریق واکسن اهمیت بالایی دارد و نباید گمان کرد که تزریق واکسن بدون ماسک یا استفاده از ماسک بدون تزریق واکسن کمکی به ما می‌کند. در این میان دکتر بابک عشرتی، اپیدمیولوژیست و معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی ایران نیز به جام‌جم توضیح می‌دهد اعمال محدودیت‌ها مثلاً بستن رستوران‌ها مثل آنچه در گذشته بود امروز به سبب خستگی مردم و فرسایشی شدن ماجرای کرونا نه امکان‌پذیر است و نه تاثیرگذار. بنابراین به جای اعمال محدودیت‌هایی که اغلب روی کاغذ می‌مانند، لازم است درک خطر را در جامعه بالا ببریم. اما چگونه؟

## آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، تأمین نیروی انسانی واحداثتاسمات خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت اوراق شرکت در مناقصه حد اکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ از ساعت ۸ لغایت ۱۵ روزهای شنبه تا چهارشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها وسفارشات داخلی مراجعه نمایند.

- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به شرح جدول زیر می باشد که می بایست به صورت چک تضمین شده بانکی و یا فیش واریزی وجه نقد به حساب شرکت سیمان سپاهان ارائه گردد.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه /ریال
تأمین نیروی انسانی واحداثتاسمات	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است. • شرکت کنندگان در مناقصه فوق ملزم به ارائه مجوزهای مربوطه می باشند. • سایر شرایط مناقصه به شرح شرایط مندرج در اوراق مشارکت در مناقصه می باشد. • کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد. • ضمناً جهت اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://www.sephancement.com> مراجعه فرمائید.

بازگانه شرکت سیمان سپاهان

## آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، انجام عملیات کلیه فعالیت‌های مربوط به بارگیر خانه خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت اوراق شرکت در مناقصه حد اکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ از ساعت ۸ لغایت ۱۵ روزهای شنبه تا چهارشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها وسفارشات داخلی مراجعه نمایند.

- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به شرح جدول زیر می باشد که می بایست به صورت چک تضمین شده بانکی و یا فیش واریزی وجه نقد به حساب شرکت سیمان سپاهان ارائه گردد.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه /ریال
انجام عملیات کلیه فعالیت‌های مربوط به بارگیر خانه	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است. • سایر شرایط مناقصه به شرح شرایط مندرج در اوراق مشارکت در مناقصه می باشد. • کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد. • ضمناً جهت اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://www.sephancement.com> مراجعه فرمائید.

بازگانه شرکت سیمان سپاهان

## آگهی نوبتی ۳ ماهه اول سال ۱۴۰۱ هجری شمسی

حوزه ثبتی بخش شهرستان بجنورد

تقاضای آقای حمزه فرجانی فرقه شماره شناسنامه ۱۱۹ فرزند حسن به شماره ملی ۶۸۲۵۶۷۶۵۵

**پلاک ۱۶۴- اصلی موسوم به حصار شیرعلی**

۱- دانگ یک قطعه محوطه به شماره پلاک ۷۹۱۳ فرعی مورد تقاضای آقای مراد علی محمدی فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۲۳۸۲۲ صادره از بجنورد و شماره ملی ۶۸۰۳۱۲۴۴

۲- دانگ یک باب محوطه محصور دارای اعیان به شماره پلاک ۷۹۲۴ فرعی مورد تقاضای آقای مختار قدیمی فرزند عبدالکریم به شماره شناسنامه ۵۲۴ و شماره ملی ۸۱۸۲۹۷۹۰۸

۳- دانگ یک قطعه محوطه محصور به شماره پلاک ۷۹۲۳ فرعی مورد تقاضای آقای میلاده حسن زاده خندقلو فرزند غلامعلی به شماره ملی ۶۷۰۴۰۴۴۰ صادره از بجنورد

لذا بنا به دستور مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هر شخصی نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض می باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری، قبل از انتشار اولین آگهی نوبتی اقامه دعوی شده و در جریان باشد کسی که طرف دعوی با تقاضاکننده است، باید از تاریخ نشر اولین آگهی نوبتی تا ۹۰ روز گواهی محکمه (دادگاه) مبنی بر جریان دعوی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک منطقه بجنورد تسلیم و رسید دریافت نمایند و در اجرائی تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضین، معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد طرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. ضمناً حقوق ارتزاقی در موقع تحدید حدود در صورت جلسه تعیین حدود منظور می گردد.

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۰۱**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۰۱**

علی اوسط رستمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه آ بجنورد

## آگهی تجدید مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، انجام عملیات استخراج و خردایش سنگ آهک و خردایش سنگ گچ خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت اوراق شرکت در مناقصه حد اکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ از ساعت ۸ لغایت ۱۵ روزهای شنبه تا چهارشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها وسفارشات داخلی مراجعه نمایند.

- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به شرح جدول زیر می باشد که می بایست به صورت چک تضمین شده بانکی و یا فیش واریزی وجه نقد به حساب شرکت سیمان سپاهان ارائه گردد.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه /ریال
انجام عملیات استخراج و خردایش سنگ آهک و خردایش سنگ گچ	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است. • سایر شرایط مناقصه به شرح شرایط مندرج در اوراق مشارکت در مناقصه می باشد. • کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد. • ضمناً جهت اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://www.sephancement.com> مراجعه فرمائید.

بازگانه شرکت سیمان سپاهان

## آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، تأمین نیروی انسانی در کلیه واحدهای خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت اوراق شرکت در مناقصه حد اکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ از ساعت ۸ لغایت ۱۵ روزهای شنبه تا چهارشنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها وسفارشات داخلی مراجعه نمایند.

- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به شرح جدول زیر می باشد که می بایست به صورت چک تضمین شده بانکی و یا فیش واریزی وجه نقد به حساب شرکت سیمان سپاهان ارائه گردد.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه /ریال
تأمین نیروی انسانی در کلیه واحدها	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است. • سایر شرایط مناقصه به شرح شرایط مندرج در اوراق مشارکت در مناقصه می باشد. • کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد. • ضمناً جهت اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: <http://www.sephancement.com> مراجعه فرمائید.

بازگانه شرکت سیمان سپاهان

## ستاره فوتسال ایران در جزایر قناری

حسین طیبی، ستاره فوتسال ایران به رکورد ۱۲ سال بازی در سطح اول اروپا دست خواهد یافت. او بعد از ۱۰ سال حضور در باشگاه های خوب اروپایی، روز پنجشنبه با قراردادی دوساله به باشگاه پالماس، دومین تیم قدرتمند اسپانیا ملحق شد. آنها فصل گذشته در فینال لیگ فوتسال این کشور مقابل پارسا قرار گرفتند و باختند تا نایب قهرمان شوند. پالماس در فصل جدید رقابت های لیگ قهرمانان اروپا حاضر خواهد بود و این یعنی طیبی می خواهد شانس خود را برای قهرمانی در قاره یک بار دیگر

### گزارش

کمیته بدوی فدراسیون فوتبال تایید کرد

# جنگ تاج و میرشاد

هر دو در انتخابات هشتم شهریورماه نامزد هستند



هشتم شهریورماه، در مجمع فدراسیون فوتبال و با رأی اعضا، رئیس جدید بر مسند صندلی اول فوتبال تکیه خواهد زد. بعد از برکناری شهاب الدین عزیزی خادم از ریاست فدراسیون فوتبال، هرج و مرج و انشقاق قدرت بیش از هر چیز به چشم آمد. حالا اهالی فوتبال و مردم امیدوار هستند روز هشتم فروردین یک قدرت واحد ساکن فدراسیون را به دست بگیرد تا دیگر بازیکنان تیم ملی نگویند: «معلوم نیست در فدراسیون چه کسی تصمیم گیرنده است؟» البته موضوع مهم انتخابات همواره چالش برانگیز بوده و ناخواسته حواشی زیادی به وجود آورده است. به طور مثال در روزهای اخیر شایعات زیادی درباره تایید نشدن میرشاد ماجدی و مهدی تاج در رقیب اصلی انتخابات فدراسیون، مطرح بوده است. حالا اما گزارش های تکمیلی جام جم حکایت از اتفاقات جدیدی می دهد.

### تاج را تایید کردند

مهدی تاج رئیس سابق فدراسیون فوتبال که در ماه های آخر ریاستش در بیمارستان بستری شد، به دلیل فشارهای ناشی از انتخاب مارک ویلموتس و دستیارانش، استعفا خود را روی کاغذ نوشت و تقدیم اعضای هیات رئیسه کرد. تاج بعد از ترک فدراسیون همواره اعتقاد داشت مأموریت خود را در فوتبال تمام نکرده است. البته او در این سال ها از حواشی فوتبال دور نماند. در ماجرای حذف فوتبال ساحلی ایران از جام جهانی، همه های تندی علیه تاج صورت گرفت. به این دلیل که او نایب رئیس AFC و رئیس کمیته فوتبال ساحلی آسیا بود و قاعدتا می توانست از حق ایران دفاع کند. تاج پای خود را از ماجرا بیرون کشید و گفت کمیته مسابقات درباره

از دستمزد این مربی را پرداخت کرده و نباید چنین حکمی شامش شود. دو بار وکلای فدراسیون در این پرونده عموش شدند. چند بار برای به تعویق افتادن، دو رئیس یعنی تاج و عزیزی خادم و یک سرپرست یعنی میرشاد ماجدی با پرونده ویلموتس دست و پنجه نرم کردند. دیروز سرانجام دادگاه عالی ورزش بعد از بررسی های فراوان رأی را صادر کرد که طبق آن ایران موظف خواهد بود حدود ۳ میلیون یورو به مربی بلژیکی بپردازد.

یکی از دلایل تعویق چند باره رأی، دخالت های سیاسی همسر مارک ویلموتس بود. او از طریق دوستانش در پارلمان بلژیک، دادگاه عالی ورزش را تحت فشار قرار داد. دیگر وکلای مربی بلژیکی هم از هر راه و شکافی نفوذ کردند تا بتوانند رأی را به نفع این مربی تغییر دهند. با توجه به جرایم در نظر گرفته شده مبلغ غرامت ایران

### رأی پرونده ویلموتس شکست

دادگاه عالی ورزش بعد از بارها تعویق و بررسی، سرانجام رأی جنجالی ترین پرونده تمام تاریخ فوتبال ایران را صادر کرد. مارک ویلموتس ۱۲ آذرماه سال ۱۳۹۸ بعد از چند هفته چالش با فدراسیون، از کار برکنار شد. با او ایران قدرتمند تبدیل به تیم کوچکی شده بود که دیگر نمی توانست بحرین و عراق را هم ببرد. ویلموتس پس از جدایی سر وقت فیفا رفت و شکایت داشت. او ادعا داشت با آبرویش در ایران بازی شده است! فیفا هم پشت این مربی بلژیکی درآمد و رأی ۶/۲ میلیون یورویی علیه ایران داد. بعد هم عنوان شد به دلیل دیرکرد پرداختی ها، رقم به حدود ۹ میلیون یورو رسیده است. فدراسیون فوتبال تایید داشت ۲ میلیون یورو

### دادگاه عالی ورزش



شگفت انگیز برای جذب پرداخت کنند. بیج رسمی فوتسال لالیگا هم به حضور این بازیکن در پالماس واکنش نشان داد. رسانه های این شهر هم اعلام کردند او یکی از بهترین گلزنان فوتسال جهان است و می خواهد به گلزنی هایش در این باشگاه ادامه دهد. پالماس علاوه بر جذب طیبی در تلاش است تا یک ستاره ایرانی دیگر را هم جذب کند ولی هنوز نام آن بازیکن مشخص نشده است.

حذف ایران تصمیم گرفته است. ماجراهای ویلموتس و شکایتش هم کم برای او داستان نشد. البته رأی این پرونده شکسته و در آستانه انتخابات، موضوع کاملا به نفع تاج خواهد بود. در روزهای اخیر بحث درباره تایید نشدن نام او برای انتخابات بود. دلیل هم در این بند خلاصه می شد؛ چون سه دوره در هیات رئیسه فدراسیون عضو بوده، نمی تواند دیگر در انتخابات کاندیدا شود. دیروز اما با خبر شدیم کمیته بدوی فدراسیون با ادله های خود، نام تاج را برای حضور در انتخابات تایید کرده است و بنابراین اومشکلی ندارد.

### میرشاد هم تایید شد

سرپرست فعلی فدراسیون فوتبال هر چند کاندیدای ریاست شد اما ازبست خود استعفا نداد. این را مغایر با قانون می دانستند. از سوی دیگر چون میرشاد شغل دولتی دارد گفته شد حضورش در انتخابات غیر قانونی است. روز پنجشنبه هم بعضی رسانه ها از غیبت ماجدی در انتخابات آتی خبر دادند. این خبر اما درست نیست چرا که روز پنجشنبه کمیته بدوی نام میرشاد را هم برای حضور در مجمع شهریورماه تایید کرد و بنابراین او همیای تاج برای تصاحب میز ریاست فوتبال می جنگد.

### پای فیفا و AFC وسط آمد؟

همیشه وقتی بحث داخل فوتبال ایران بالا می گیرد، حرف از فیفا و AFC و استعلام گیری از آنها وسط می آید. در ماجرای تاج و میرشاد هم بحث درباره دخالتهای آنها شد اما خبرهای رسیده به جام جم حکایت از آن دارد که اصلا استعلامی صورت نگرفت! او کمیته بدوی فدراسیون تکلیف را روشن کرد.



به ویلموتس حدود ۱۲ میلیون یورو شده بود و حالا با کاهش چشمگیر، به حدود سه میلیون یورو رسیده است. یکی از دلایل شکست این مربی علاوه بر دفاع خوب ایران و ارائه اسناد محکم، فعالیت ویلموتس در فوتبال مراکش بود. فدراسیون فوتبال در این پرونده موظف خواهد بود دستمزد یکسال این مربی به اضافه سه ماه دستمزد دیگر را به عنوان جریمه بپردازد. هنوز رأی پرونده دستیاران این مربی مشخص نشده است. ایران مجبور خواهد بود تا از منبع مالی اش در فیفا این جرایم را پرداخت کند.



## ورزش

SPORT

شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱ شماره ۲۶۶۶

### روزشمار

1921

۲۳ جوی

### اولین رکورد پرش طول

در رشته ورزشی پرش طول، ادوارد اوروال در ابتدای رکورد شکنی این رشته قرار دارد. این ورزشکار سیاه پوست سال ۱۹۲۱ به اولین ورزشکار این رشته بدل شد که به رکورد پرش ۷/۹۲ متر رسید. او سال ۱۹۲۴ نیز در المپیک پاریس شرکت کرد و مدال نقره گرفت.

2021

### افتتاحیه توکیو



المپیک ۲۰۲۰ توکیو سرانجام پس از یک سال تعویق به دلیل شیوع ویروس کرونا، سال گذشته در چنین روزی افتتاح شد تا دنیا شاهد برگزاری اولین المپیک در سال های فرد و البته اولین افتتاحیه تمام ادوار المپیک در ورزشگاهی خالی از تماشاگر باشد. در مراسم افتتاحیه اعضای ۲۵ نفره کاروان ایران نیز حضور داشتند و پشت سر صمد نیکخواه بهرامی و هانیبه رستمیان به عنوان پرچمدار، زور زار رفتند.



### آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای

با ارزیابی کیفی تامین کنندگان

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد، موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۲ مناقصه به صورت مجزا، از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۵ دستگاه بالابر قبضه (سبزر) هیدرولیکی برتال ۱۰۰۰ کیلو با ارتفاع ۲.۲ متر	۳۱۶۹	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید ۱۷ اینچ (۴۲۰۰ متر) انواع سیم و کابل اقیان در سایزهای مختلف	۳۱۷۰	۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰

● مناقضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه (یک یا هر دو مناقصه) از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۱۷ به شرح ذیل اقدام نمایند.

۱ نحوه دریافت اسناد مناقصه: به صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و با طریق سایت اینترنتی [www.ilkkco.ir](http://www.ilkkco.ir) و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱) داخلی (۴۰۹۱)

۲ محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور، دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

● لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز **دوشنبه** مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۴ ساعت ۱۴ می باشد.

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.)  
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است.)

ارتباطات و امور بین الملل

### رفاه

شرکت فروشگاه های زنجیره ای

شرکت فروشگاه های زنجیره ای رفاه در نظر دارد اعلام کالایی با شرایط زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	شماره مناقصه	شرح مناقصه	تعداد
۱	۱۰۲۶	خرید فن کوئل دیواری	۶۰ دستگاه در سفارش

۱- نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل پنجاه میلیون تومان به دو صورت: ۱- چک رمزدار به شماره حساب ۰۲۰۷۶۹۳۱۱۱۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه وحدت در وجه شرکت فروشگاه زنجیره ای رفاه یا ۲- ضمانتنامه بانکی بنام شرکت فروشگاه های زنجیره ای رفاه

۲- محل دریافت اسناد مناقصه: ستاد مرکزی فروشگاه زنجیره ای رفاه مدیریت تدارکات و پشتیبانی به نشانی: تهران، خیابان طالقانی غربی، خیابان سرپرست، پلاک ۱۹، ساختمان شماره ۲، طبقه ۴

۳- قیمت خرید اسناد: به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دو میلیارد تومان) که متقاضی برای دریافت اسناد باید صرفا فیش واریزی بانکی به شماره حساب ۰۲۰۷۶۹۳۱۱۱۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه وحدت بنام فروشگاه زنجیره ای رفاه را با یک معرفی نامه در سرپرگ ارائه نماید. (ساتنا و پارسا مورد پذیرش نیست)

۴- مهلت تحویل پیشنهاد: در ساعت ۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰

۵- زمان بازگشایی پاکات: در اولین جلسه کمیسیون معاملات شرکت، در محل ستاد کنفرانس طبقه هفتم ستاد مرکزی فروشگاه های زنجیره ای رفاه واقع در تهران، خیابان طالقانی غربی، خیابان شهید سرپرست، پلاک ۱۹

۶- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۷- خریدار در رد و یا قبول پیشنهادات مختار است.

● در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۶۶۴۴۳۲۷ و ۰۲۱-۶۶۴۴۳۲۵ تماس حاصل فرمایید.

دبیر کمیسیون معاملات- منعمی محمد آقایی

### امور آگهی های روزنامه جام جم

۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۰۰

### استخدام متصدی امور فروشگاهی

### شرکت فروشگاه های زنجیره ای رفاه

### ستاد منطقه شمال

### تقاطع صدر شریعتی ساختمان پارک رویال

۰۲۱۲۲۶۳۷۰۱۲

### آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت ملی گاز ایران  
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی  
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به صورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید.

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	شماره مناقصه
۲۰۰۱۰۹۳۴۹۸۰۰۰۴۲۴	مناقصه شماره ۱۴۰۱/۱۰۲۷

انجام عملیات سازه ای، فلزکاری، ساخت و نصب رده بالای فلزی و بتنی در قالب طرح های اصلاحی

پس از اتمام مرحله ارزیابی صلاحیت، مبلغ تقسیم شرکت در فرآیند ارجاع کار ۶۵۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت یکی از تضمین های ذیل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۵۰۶۵۹ ت. ۱۳۴۴ ت. ۵۰۶۵۹ هم مورخ ۱۳۹۲/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.

تصدیه: در صورت ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت وجه نقد، مبلغ نقدی می بایست به شماره حساب ۰۱۷۵۷۱۶۱۰۰۶ بانک ملی ایران شعبه مرکزی کنگان به نام پالایشگاه دهم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی واریز و فیش واریزی ارائه گردد.

مبلغ برآوردی مناقصه ۱۳,۰۷۰,۸۵۴,۸۷۲ ریال

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد

آخرین مهلت بازگشایی و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) در سامانه ستاد

آخرین مهلت بازگشایی پیشنهادات مالی در سامانه ستاد

آدرس مناقصه گزار

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی [WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR) انجام می پذیرد و پیشنهادها خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به نیت نام در سامانه ستاد و دریافت کواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت [WWW.SPGR.IR](http://WWW.SPGR.IR) مراجعه و یا با شماره تلفن های ۰۲۲۴-۰۷۲۲۱۶۶۲۳۱-۰۷۲۲۱۶۶۲۳۱ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

### تجدید آگهی فراخوان شرکت در مناقصه (عمومی، یک مرحله ای)

شرکت ملی گاز ایران  
شرکت گاز سیستان و بلوچستان (سهامی خاص)

شماره فراخوان: ۰۹۷/۱۲۳/۵۳

زمان گشایش پاکات مناقصه: ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۶

مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه از تاریخ گشایش پاکات است و برای یک ماه دیگر قابل تمدید می باشد.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس <https://Setadiran.ir> انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

قابل ذکر است فقط پاکات تضمین مناقصه (پاکت الف) به صورت مهر و امضا شده تحویل امور قراردادهای شرکت گاز سیستان و بلوچستان می شود و مابقی اسناد می بایست در سامانه فوق بارگذاری گردد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص مناقصه و ارائه پاکت ها: ۰۵۴-۳۲۲۹۴۵۲۷

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۲۴-۲۰۱ و دفتر ثبت نام ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۳۶۸

اسناد و فرم های موجود در سایت شرکت و سامانه تدارک الکترونیک دولت می بایست تهیه و در سامانه <https://Setadiran.ir> بارگذاری گردد.

متقاضیان می توانند برای رویت این آگهی به آدرس پایگاه اینترنتی [www.nigc-sbgc.ir](http://www.nigc-sbgc.ir) و <https://Setadiran.ir> نیز مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان

م.الف ۱۳۵۲۹۸/۳۸۲

## معمای تایوان پیچیده تر می شود

تایوان به عنوان یک عامل کلیدی در تریگی روابط بین چین و ایالات متحده ظاهر شده است. چین مرتب این جزیره را حساس ترین موضوع در روابط خود با ایالات متحده توصیف می کند. رئیس جمهور آمریکا در حال حاضر با حمله روسیه به اوکراین با کوهی از مشکلات داخلی دست و پنجه نرم می کند و مایل نیست با چالش تازه ای روبه رو شود، در حالی که

تنش ها در موضوع تایوان بسیار افزایش یافته است. جو بایدن، پیش از این در پایان ماه می با گفتن این موضوع که ایالات متحده آمریکا برای حمایت از تایوان در صورت تهاجم چین مداخله نظامی می کند، یکن را خشمگین کرده بود. اکنون تایوان تبدیل به یک گره کور امنیتی دیگر در نظام بین الملل شده است. بدون شک هر اتفاقی که در تایوان رخ دهد، شاهد

تنش های محدودی بین واشنگتن و پکن نخواهیم بود، چنانچه ابعاد جنگ اوکراین نیز عملاً معطوف به آسیای مرکزی و اروپا نیست. در هر حال، طی روزهای اخیر مقامات چینی هشدارهای صریحی را به مقامات کاخ سفید در خصوص مداخله گرای مخرب واشنگتن در تایوان مخابره می کنند. این هشدارها هر روز جدی تر می شود.



### یادداشت

## آنکارا در مسیر اشتباه حرکت می کند

اهمال کاری های غیرعادمانه با اقدامات عامدانه ترکیه در منطقه را نمی توان برگزفته از یک سیاست خارجی اصولی و منطقی در این کشور دانست. رجب طیب اردوغان در سال ۲۰۱۱ میلادی وقتی بحران در سوریه آغاز شد، به یکی از اضلاع تقویت کننده بحران های داخلی در این کشور تبدیل شد.



فادی اسماعیل  
بودیه سردبیر نشریه المویا بیروت

پس از مدتی کوتاه، آنکارا نقش آفرینی پررنگ تری را در این خصوص آغاز کرد و همراه ریاض و برخی دولت های عربی منطقه به سوی حمایت از تروریسم در سوریه روی آوردند. هر اندازه بازیگران و اضلاع جبهه مقاومت به اردوغان در خصوص استمرار این مسیر نادرست هشدار دادند، رئیس جمهور ترکیه و حزب عدالت و توسعه بر مسیر نادرست خود اصرار ورزیدند.

اکنون، اردوغان دیگر فردی محبوب در عرصه سیاست داخلی و خارجی ترکیه محسوب نمی شود. او نه تنها در عرصه اقتصادی به صاحب دولتی شکست خورده تبدیل شده است، بلکه در حوزه سیاست خارجی نیز به یکی از اضلاع بحران در منطقه مبدل شده و هر روز با سیاست های توسعه طلبانه خود در عراق و سوریه، دشمنی بیشتری را برای خود و کنشورهای ایجاد می کند. اینها نشان دهنده درک نادرست اردوغان از تحولات منطقه است. به راستی چرا کشوری که می تواند مقوم و ایجادکننده ثبات در منطقه باشد، باید تبدیل به یکی از ناماد های بحران شود؟ این انتخاب نادرستی است که اردوغان صورت داده و عواقب و تبعات آن متوجه امنیت منطقه و البته ترکیه است. بدون شک، سیاست خارجی اگر در مسیر درستی هدایت شود می تواند تبدیل به نقطه قوت یک کشور و نقطه اتکایی برای ثبات یک منطقه شود. اما برخی بازیگران منطقه، انتخاب درستی را در این حوزه صورت نداده و راهبردی نادرستی را در این خصوص تعریف کرده اند.



یکی دیگر از خطاهای دولت اردوغان، عادی سازی روابط با رژیم اشغالگر قدس است. قطعاً رئیس جمهور ترکیه و دیگر طرفداران عادی سازی روابط با تل آویو باید بدانند صهیونیست ها، شرکای قابل اطمینانی برای آنها نخواهند بود. شاید اردوغان زمانی متوجه این حقیقت شود که زمان اندکی برای اصلاح مسیر خود داشته باشد.

### گزارش



ترکیه، متنگر حمله نظامی به شهر رهاخت است

# بازی اردوغان با اعصاب عراقی ها

عراق می خواهد از راه های دیپلماتیک و شورای امنیت این مسأله رایگیری کند. مقامات امنیتی و سیاسی اقلیم کردستان عراق از حملات توپخانه ارتش ترکیه به یک تفحصگاه در شهر زاخو خبر

### هشدارهای بی دربی به آنکارا

کاطمی از ترکیه خواست به اقدامات نظامی خود در عراق پایان دهد و گفت کفورش حق کامل خود برای پاسخ دادن به اقدامات تجاؤزکارانه ترکیه را محفوظ می داند. محمد الحلبوسی، رئیس پارلمان عراق نیز گفته است عراق نباید به صحنه تسویه حساب ها تبدیل شود. مقتدی صدر، رهبر مذهبی شیعیان عراق در بیانیه ای خواستار کاهش سطح مناسبات دیپلماتیک با آنکارا، بستن مرزهای عراق با این کشور، لغو توافق نامه های امنیتی عراق با ترکیه و شکایت علیه آنکارا در شورای امنیت سازمان ملل شده است. در تظاهرات مقابل سفارت ترکیه در بغداد، شماری از معترضان، پرچم ترکیه را از بالای ساختمان سفارت این کشور در بغداد به پایین کشیدند.

گروهی از معترضان نیز در نجف دست به تظاهرات زدند و با آتش زدن پرچم ترکیه، خواستار قطع روابط دیپلماتیک با این کشور شدند. این خبرگزاری همچنین از تظاهرات طرفداران مقتدی صدر در مقابل سفارت ترکیه در بغداد خبر داده است. این اولین بار نیست که ترکیه به منطقه کردستان عراق حمله می کند.

### انکار آنکارا، اصرار بغداد

مقامات عراقی در تحلیل ها و موضعگیری های خود، ادعای ترکیه در خصوص حمله نکردن به گردشگران عراقی را برناتفته و بر لزوم مواجهه با آنکارا تاکید دارند. به این ترتیب، آنکارا و بغداد برای مدتی نه چندان کوتاه وارد تنش جدی خواهند شد. این تنش، می تواند ابعاد گسترده ای پیدا کند. جو به وجود آمده در عراق علیه ترکیه بسیار منفی است، تا جایی که تظاهرات عراقی ها در مقابل کنسولگری های ترکیه در بغداد و دیگر شهرها لحظه به لحظه گسترده تر می شود. ازسوی دیگر، طی روزهای اخیر،

### سید سیدحانی گروه بین الملل

دادند. به گفته منابع عراقی، این حمله دست کم ۹ کشته و ۲۲ زخمی برجای گذاشته است. مشیر بشیر، شهردار زاخو گفته است بیشتر قربانیان از گردشگران عرب عراقی بودند. اما ترکیه هرگونه دخالتی در این رابطه را تکذیب کرده است. وزارت خارجه ترکیه این حمله را به کردهای پکک نسبت داده و از دولت عراق خواسته است تحت تاثیر تبلیغات تروریست ها قرار نگیرد. دولت عراق در بیانیه ای این حمله را به شدت محکوم کرد. عراق، کاردار خود را از ترکیه فراخواند و متقابلاً سفیر ترکیه در این کشور را احضار کرد. مصطفی کاظمی، نخست وزیر عراق، دستور تشکیل یک کمیته حقیقت یاب را داد. او گفته است ترکیه با حملات متوشکی و توپخانه ای خود به استان دهوک حق حاکمیت عراق و امنیت این کشور را به خطر انداخته است. خبرگزاری العربیه گزارش داده است

### ذره بین

## راز سکوت بورل

### حسین یاری گروه بین الملل

جوزف بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و انریکه مورا نماینده ویژه اروپا در مذاکرات برجام هر دو در قبال آخرین تحولات این مذاکرات سکوت کرده اند.

با توجه به این که اکثر موارد اختلافی در چارچوب مذاکرات وین حل و فصل شده اند اما موارد اختلافی مهم و تعیین کننده ای در مسیر انعقاد توافق نهایی به قوت خود باقی است که مهم ترین آنها، لزوم ارائه تضمین های اعتباری برای سرمایه گذاری شرکت های خارجی در کشورمان است. در این میان، مقامات اروپایی در کسوت یک واسطه گر (و نه طرف متعهد) مدعی شده اند که راهکارهای جدیدی را می توان برای حل و فصل این موارد طراحی کرد. اما آیا این ادعا صحیح است؟ به عنوان مثال اروپایی ها اصرار دارند که چه در بحث ارائه تضمین های اعتباری و چه در مسأله خروج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از فهرست سازمان های تروریستی ادعایی آمریکا می توان راهکارهای بینابینی را در نظر گرفت. در مورد تضمین های اعتباری نیز بازیگران اروپایی بر این باور هستند

که در اینجا وزارت خزانه داری آمریکا نیاز ندارد که به صورت مطلق تا سال ۲۰۲۴ یا ۲۰۲۶ تضمین هایی را در مورد حضور کشورها و مرادوات شان با ایران ارائه کند. همین که فقط این نهاد تضمین هایی را بدهد، مبنی بر این که در مسیر همکاری شرکت های بین المللی با ایران خللی ایجاد نمی کند، کفایت می کند. با این همه، واقعیت این است که یکی از دلایلی که به ایجاد وضعیت رکود و سکون فعلی در روند مذاکرات وین منجر شده، این است که همیشه راهکارهای بینابینی جواب نمی دهند و مفید نخواهند بود.

در این راستا شاهدیم که مطالبات ایران در قالب معادله اتمی و مذاکرات، به صورت خطوط قرمزیمان شده و ایران در فرآیند بازگشت آمریکا به برجام، به دنبال ظاهر سازی نیز نیست. از این منظر، حل و فصل مسائل و گره هایی مانند تضمین های اعتباری، در گروی آن است که طرف آمریکایی چنین موضوعی را به صورت مطلق بپذیرد. در این معادله، راهکار رسمی وجود ندارد و بین ارائه تضمین قطعی به شرکت ها در خصوص عدم ابطال برجام ( حداقل تا سال ۲۰۲۴) و عدم ارائه این تضمین، صرفاً یک گزینه را می توان انتخاب کرد! در این میان، مقامات اروپایی برخی گزاره ها را نیز مطرح کرده اند که در عمل جنبه ای اجرایی و عملیاتی ندارد. این که نقاط اختلافی فعلاً سکوت گذاشته شود و حل و فصل آنها به بعد

از احیای برجام موقوف شود. به عبارت بهتر، اروپاییان عملاً پیشنهاد داده اند ما به جای این که پرونده را مخته اعلام کنیم و بیگویم به نتیجه نرسیده، آن را باز نگه داریم و پس از احیای برجام به نقاط اختلافی بپردازیم. این در حالی است که اگر اکنون نقاط اختلافی واقعاً به صورت عملیاتی حل نشوند، درآیند نیز امکان حل و فصل آنها تا حد زیادی کاهش پیدا می کند. در هر حال، دستگاه دیپلماسی و سیاست خارجی کشورمان بارها از بازیگران اروپایی خواسته است تا پیشنهادهای خود را در خصوص حل و فصل موارد اختلافی ارائه دهند یا ترسیم چارچوب های عینی برای حل آنها ارائه دهند اما در این خصوص با شکست مواجه شده اند. در عین حال، بازیگران اروپایی دغدغه هایی بابت وقوع جنگ اوکراین و تبعات آن بر معادلات جهانی هستند. یکی از رزمزواران اروپاییان به از سرگیری مذاکرات همین مسأله است. با توجه به شرایطی که اکنون در نظام بین الملل حاکم شده است، به ویژه پس از جنگ اوکراین، ما این موضوع را به وضوح مشاهده می کنیم که به نوعی بازار های بین المللی در سطحی کلان در عرصه های گوناگون به هم ریخته است. این مسأله خود را به ویژه در قطب بندی های تاکتیکی در نظام بین الملل و حتی در ایجاد برخی ائتلاف های منطقه ای برخلاف نظر آمریکا نیز نشان می دهد.

### فراسو

## تقارن معنادار دو خبر در واشنگتن

# بایدن غرق در بیماری!



معاینات پزشکی رئیس جمهور آمریکا در ماه نوامبر گذشته، اعلام شد که بایدن در انجام وظایفش مشکلی ندارد. **خبری که دور از انتظار نبود اما...** دونالد ترامپ، رئیس جمهور سابق آمریکا زمانی که در کاخ سفید حضور داشت به کرونا مبتلا شد. وی در اکتبر ۲۰۲۰ یعنی زمانی که هنوز واکنس این بیماری تولید نشده بود و گزینه های درمانی محدودی وجود داشت به این ویروس آلوده شد. ترامپ پس از آن که با کاهش سطح اکسیژن خون روبه رو شد تحت درمان آزمایشی آنتی بادی و استروئید قرار گرفت. او به مدت سه روز در مرکز پزشکی والتر رید بستری

### محمد علیزاده گروه بین الملل

در حالی که خبر مربوط به ابتلای بایدن به سرطان به سرعت در حال انتشار و تأثیر گذاری در فضای عمومی آمریکا بود، کاخ سفید با انتشار بیانیه ای از ابتلای رئیس جمهور آمریکا به کووید-۱۹ خبر داد. کاخ سفید اعلام کرد که جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا به کرونا مبتلا شده است. کاربن ژان پیر، سخنگوی کاخ سفید گفت که بایدن «علامت خفیفی» دارد و اقدام به مصرف داروی ضد ویروسی پاکسلوید کرده که برای کاهش شدت بیماری تولید شده است. طبق تحقیقات صورت گرفته قرص پاکسلوید که از سوی شرکت داروسازی فایزر تولید می شود می تواند باعث کاهش ۹۰ درصدی بستری شدن در بیمارستان و مرگ و میر در بین بیماران شود که احتمال می رود به نوع شدید کرونا مبتلا شوند. این قرص باید در مدت پنج روز پس از بروز علائم تجویز شود.

سخنگوی کاخ سفید اضافه کرد که بایدن در کاخ سفید قرنطینه می شود اما در این مدت وظایف خود را به طور کامل انجام خواهد داد. وی تصریح کرد که بایدن تلفنی با کارمندان کاخ سفید در تماس بود و از طریق تلفن و اپلیکیشن زوم از محل اقامت خود در جلسات برنامه ریزی شده کاخ سفید شرکت می کند. جو بایدن ساعتی پس از رسانه ای شدن خبر ابتلایش به کووید در یک پست توئیتری به هواداران خود اطمینان داد که حالش خوب است و از همه افرادی که نگران حالش شده بودند، قدر دانی کرد. بایدن ۷۹ ساله، پس از این که دو بار در سال گذشته با واکنس فایزر واکنسیده شد، در یادآور واکنس کرونا را در ماه مارس دریافت کرد. پس از آخرین

خود را فردی مقاوم در برابر بیماری نشان دهد و تصورات سلولی شکل گرفته در خصوص ابتلای خود به سرطان را تا حدودی از بین ببرد! طی هفته های اخیر، زرمزه های زیادی میان طرفداران حزب دموکرات در خصوص لزوم خروج بایدن از قدرت و جایگزینی کاملاً هریس یا فردی دیگری در کاخ سفید شنیده می شود. برخی سران حزب دموکرات می گویند بایدن باید قبل از برگزاری انتخابات میاندوره ای کنگره در ماه نوامبر (آبان ماه) امسال از سمت خود کناره گیری کند تا آثار این کناره گیری در انتخابات به سود حزب دموکرات قابل مشاهده باشد. با این حال برخی سران حزب دموکرات چنین نظری ندارند! آنها می گویند اگر قرار باشد بایدن از مسند قدرت کار برود، باید حداقل این کار را پس از انتخابات میاندوره ای صورت دهد. با همه این اوصاف، اکثریت قریب به اتفاق رای دهندگان دموکرات و سران این حزب در خصوص لزوم تک دوره ای شدن دوران حضور بایدن از کاخ سفید اتفاق نظر دارند. به عبارتی گویاتر تقریباً مسجل است که بایدن در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۴ به عنوان نامزد دموکرات ها مجدداً حضور نخواهد یافت. این در حالی است که رئیس جمهور فعلی آمریکا در مواضع قبلی خود تأکید کرده بود که قصد دارد در رقابت های انتخابات ریاست جمهوری آتی نیز به عنوان نامزد حزب متبوعی شرکت کند. انتشار اخبار مربوط به جابه جایی احتمالی بایدن از قدرت، خبر خوبی برای ترامپ و جمهوریخواهان نیست زیرا رئیس جمهور کنونی آمریکا اکنون محبوبیتی حدود ۳۰ درصدی در بین رای دهندگان دارد و استمرار حضوری در قدرت می توانست خیال جمهوریخواهان را از پیروزی در انتخابات میاندوره ای کنگره و ریاست جمهوری ۲۰۲۴ راحت سازد!



## آگهی فراخوان

### تجدید مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۱/۵۰ نوبت دوم

**نام سازمان مناقصه گراز: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران**  
**موضوع مناقصه یک مرحله ای:** عبارت است از تأمین انبوس و مینی بوس اجاره ای مسله مدل ۱۳۸۵ به بالا مجیز به سیستم گرمایشی و سرمایشی جهت سرویس های آی و دهاب عمومی سازمان به میزان ۶۲۵۱۴ نیمراه انبوس شامل ۳۵۴۵ نیمراه برای سرویس های راه نزدیک (درون شهری)، ۲۲۷۲۵ نیمراه برای سرویس های راه دور (بیرون شهری)، ۱۸۸۰ نیمراه برای سرویس های خلی (بیرون شهری)، ۲۰۶۴ نیمراه برای سرویس دانشگاه (درون شهری)، ۲۰۰ نیمراه برای سرویس های مجتمع آموزشی، رفاهی زیماکتار، ۵۰ نیمراه برای سرویس های زائر سرویس مشهد مقدس، ۴۰ نیمراه برای سرویس های قم و حکمران و ۸۶۲۷ نیمراه مینی بوس در تهران و شهرهای حومه شامل ۶۶۰۰ نیمراه برای راه نزدیک (درون شهری) و ۲۰۲۷ نیمراه برای سرویس های راه دور (بیرون شهری) و همچنین تأمین مینی بوس مدل سال ۱۳۹۰ به بالا مجیز به سیستم سرمایشی و گرمایشی جهت سرویس های آی و دهاب کارکنان داخلی سازمان جهت حمل و نقل. ۱۵ دستگاه مینی بوس برای روزه های شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ و ۵ دستگاه مینی بوس برای روزه های پنجشنبه از ساعت ۷:۰۰ الی ۱۲:۰۰ به میزان ۲۲،۵۲۵ ساعت کار برای مدت یک سال از تاریخ ۱۴۰۱/۶/۲۱ لغایت ۱۴۰۲/۵/۳۱ به شرح اسناد مناقصه مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۴ حداکثر تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۳ می باشد.  
**نحوه دریافت اسناد:** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه متوجه سازند.  
**قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** مبلغ ۱۷۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۲۷۲-۲۹۱۷۱۰۲-۴۱۰۱ با شماره حساب ۴۲۷۲-۲۹۱۷۱۰۲-۴۱۰۱-۴۱۰۱-۲۱۰۱ IR نزد بانک مرکزی به نام سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران  
**میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** مبلغ ۱۷۰۰۰/۰۰۰ ریال انواع ضمانت نامه های مندرج در ماده ۴ این نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۶/۸/۲۲ هیات محترم وزیران، منطبق با ماهیت موضوع مناقصه، مورد پذیرش می باشد.  
**مهلت ارجاع اسناد پیشنهاد:** پاکت ارزیابی کیفی و پاکت الف، ب و ج) پاسی حداکثر تا ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ در بستر سامانه ستاد پارک تدارکات گردد. ضمناً پاکت الف حاوی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می باشد تا ساعت ۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ به صورت فیزیکی و درب بسته به سازمان صدا و سیما به آدرس: تهران، خیابان ولی عصر، نرسیده به پستارک وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام جبهه طبقه چهارم، مدیریت خرید داخلی، دبیر خانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا/ارز ارز گردد.  
**زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی:** زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی رأس ساعت ۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ در ناره کل امور کالا می باشد.  
**مهلت و تاریخ گشایش پاکت ها:** پاکت مناقصه گران رأس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ در دفتر معاینات محترم منبع آی و سرمایه آسانی سازمان پارک تدارکات خواهد شد.  
**شرکت کننده می بایست دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع صلاحیت خواهد شد.**  
**برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۲۲۹۹-۲۲۱۶۲۲۹۹ تماس حاصل فرمائید.**  
**مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۰۲۱-۴۱۰۱-۴۱۰۱**  
**شماره تماس دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۲۷۲ و ۸۵۱۹۳۲۶۸**

اداره کل امور کالا



## سیلاب مرگبار در تفرجگاه سلطان شهبازی

سیلاب در تفرجگاه سلطان شهبازی استهبان چهار کشته و هفت مصدوم برجای گذاشت. به گزارش خبرنگار جام جم، افرادی که عصر دیروز به منطقه پایین دست تفرجگاه سلطان شهبازی استهبان رفته بودند، با صحنه هولناکی روبه‌رو شدند. ناگهانی سیلاب از منطقه شمالی تفرجگاه به سمت پایین روانه شد و خودروها روی آب شناور بودند. این افراد سعی کردند با رساندن خود به بالای دره از سیلاب در امان بمانند، مجتبی خالدي، سخنگوی اورژانس کشور در این باره



گفت: حادثه سیلاب در تفرجگاه شهبازی استهبان ساعت ۱۸ جمعه به اورژانس گزارش شد که هفت دستگاه آمبولانس به محل اعزام شد. وی افزود: در این سلاب تاکنون چهار نفر کشته و هفت نفر مصدوم شده‌اند. این در حالی است که شاهدان ماجرا از ناپدید شدن سه نفر دیگر هم در این حادثه خبر می‌دهند و می‌گویند: سیلاب ناگهانی، افرادی را که برای تفریح به آنجا آمده بودند، غافلگیر کرد.

## روایتی اختصاصی از حادثه ریزش آوار در معدن کرومیت

# آوار معدن بر سر ۲ کارگر



**در حالی که صبح روز پنجشنبه هفته گذشته برای بسیاری از صاحبان مشاغل آزاد یک روز کاری معمولی بود، برای کارگران معدن روباز کرومیت روستای چیل‌آباد در کرمان، روزی عادی نبود و ریزش ناگهانی کوه برای کارگران حادثه‌ساز شد. در این حادثه، سه معدن‌کار زیر آوار گرفتار شدند که یک نفر از آنها به نام امیر با شکستگی پا نجات پیدا کرد، اما دو کارگر دیگر همچنان زیر آوار گرفتار هستند و امدادگران هلال احمر کرمان تلاش می‌کنند تا آنها را خارج کنند.**



لیلا حسین‌زاده گروه حوادث

حمید غنچه‌پور، پدر محمدامین و امیر است. دو کارگر ۱۶ و ۱۴ ساله‌ای که همراه پدرشان در این معدن دچار حادثه شدند. از روز پنجشنبه که کوه ریزش کرد تا بعد از ظهر روز جمعه که با پدر در مورد حادثه صحبت کردیم، او دائم به معدن و محل حادثه سرکشی می‌کرد تا ببیند خبری از پسر ۱۶ ساله‌اش محمدامین شده است یا نه. محمدامین همراه راننده بیل مکانیکی زیر آوار هستند و امیر به طرز معجزه آسایی نجات پیدا کرده است.

پدر خیلی امیدوار است که پسرش زنده از زیر آوار کوه خارج شود. هم بغض دارد و هم امید. نمی‌خواهد باور کند شاید محمدامین را در این حادثه از دست بدهد. او در مورد حادثه به جام‌جم گفت: من آشپز و نگهبان معدن هستم و دو ماهی هست که اینجا مشغول کار شده‌ام. آن روز، دو پسر محمدامین و امیر هم در معدن کنارم بودند. به پسرانم گفتم به امید، راننده ۴۰ ساله بیل مکانیکی که در معدن مشغول کار بود بگویند برای خوردن آب و غذا از آنجا خارج شود. پسرانم که رفتند، دوباره مشغول کار شدم که یک‌دفعه صدای

عجیبی شنیدیم. وقتی بیرون رفتیم، دیدیم صدای جیغ زدن می‌آید و متوجه شدیم کوه ریزش کرده است. پسر امیر را دیدم که پای دکل و زیر آوار سنگ‌های کوه گرفتار شده بود و کمک می‌خواست. اما از پسر دیگرم محمدامین خبری نبود. او دقیقا همان جایی زیر آوار گرفتار شده بود که راننده بیل مکانیکی مشغول کار بود.

عیدیم المثالی، نجاتگر تیم واکنش سریع هلال احمر کرمان از امدادگرانی است که در منطقه حضور دارد. از او خواستیم در مورد شرایط دو کارگر محبوس شده به جام‌جم توضیح دهد که گفت: «پس از اعلام حادثه، تیم‌های واکنش سریع و آنست بلافاصله در منطقه حضور پیدا کردند. یکی از کارگران

محبوس، رهاسازی و تحویل نیروهای اورژانس شد، اما هنوز دو نفر محبوس هستند که به محض آواربرداری توسط بیل مکانیکی، اقدامات مربوط به رهاسازی را انجام خواهیم داد. یکی از کارگرانی که داخل کوه گرفتار شده بود، از او مشاهده می‌کنیم، اما حجم آوار ریخته شده روی او به حدی زیاد است که نمی‌توان به سادگی به او دسترسی داشت. باید منتظر پایان آواربرداری بود و سپس وارد عمل شویم. امیدواریم هر دو را زنده پیدا کنیم، اما با توجه به شرایط موجود امید چندانی برای نجات آنها وجود ندارد، با این حال طبق وظیفه نهایت تلاش ما را انجام خواهیم داد.»

### تکلیف هر دو کارگر جمعه مشخص می‌شود

محمد امیرخانی، معاون امداد و نجات هلال احمر کرمان با اشاره به حادثه ریزش معدن روباز چیل‌آباد به جام‌جم گفت: «حوالی ساعت یک بعد از ظهر پنجشنبه هفته گذشته بود که از طریق فرمانداری به ما اطلاع دادند معدن روباز چیل‌آباد ریزش کرده است. پس از انجام هماهنگی‌های لازم، یک تیم از خود شهرستان به محل اعزام شد. پس از حضور در محل، یکی از کارگران نجات یافت و با شکستگی و تروما یا به بیمارستان امام حسین شهرستان ارزوئیه منتقل شد. در حالی که اقدامات امدادی انجام می‌شد، کوه دوباره ریزش کرد. حدود ساعت هشت شب همان روز حادثه پنجشنبه، کار متوقف شد و دوباره با هماهنگی‌های لازم، تیم‌های واکنش سریع، آنست و متخصص آواربرداری به منطقه اعزام شدند. در حال حاضر تمام عوامل در منطقه حضور دارند و سه دستگاه بیل مکانیکی نیز مشغول آواربرداری است. به محض انجام آواربرداری اولیه و مساعد شدن شرایط، امدادگران هلال احمر وارد عملیات جست‌وجوی دو کارگر محبوس شده خواهند شد.»

### محکمه

## قتل در بازار پاکدشت، بخشش در جلسه محاکمه

مرد جوان که در جریان درگیری در بازار پاکدشت مرتکب قتل شده بود، پس از گذشت پنج سال از طرف همسر مقتول به عنوان قیم فرزندانش بخشیده شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از سال ۹۶ با گزارش درگیری خونین در بازار پاکدشت آغاز شد. تیم جنایی با حضور در محل متوجه شدند در این درگیری، مرد ۳۲ ساله‌ای به نام بهرام از ناحیه سینه چاقو خورده که پس از انتقال به بیمارستان جان باخته است. در جریان تحقیقات مشخص شد، مقتول برادرش با مرد جوانی به نام بردیا اختلاف داشتند و روز حادثه بردیا با بهرام درگیر شده بود. بردیا دستگیر شد و در تحقیقات به درگیری خونین با مقتول اعتراف کرد. با تکمیل تحقیقات پرونده برای محاکمه به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد. در جلسه رسیدگی به این پرونده، نماینده دادستان از طرف رئیس

قوه قضاییه و به نمایندگی از دو فرزند مقتول برای بردیا درخواست قصاص کرد. سپس بردیا به دفاع از خود پرداخت و گفت: سال‌ها در بازار پاکدشت مغازه داشتم. روز حادثه برادرم مقتول به مغازه آمد اما نمی‌دانم چرا عصبانی شد و فحش داد. دعوا با وساطت همسایه‌ها تمام شد. او چند دقیقه بعد همراه برادرش و چند نفر دیگر به مغازه برگشتند و دعوا دوباره شروع شد. برای دفاع از خودم چاقو کشیدم که چاقو ناخواسته به بهرام اصابت کرد و او فوت شد. قضات پس از رسیدگی به این پرونده حکم به قصاص بردیا دادند که با ارسال پرونده به دیوان عالی کشور، قضات دیوان عالی کشور قصاص را تأیید کرده و با ارسال پرونده به دادگاه خواستد، رعایت غیبه صغیرمقتول بررسی شود. بردیا بار دیگر در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه قرار گرفت و در ابتدای این جلسه همسر مقتول گفت: من قیم

رزیادام هم به منطقه آمدند اما هرچه گشتند، هیچ نشانی از یاسین پیدا نکردند. روز بعد از حادثه، رودخانه دوباره پرآب شد و همین باعث شد تا محل ناپدید شدن یاسین از بین برود و پیدا کردنش طول بکشد. اهالی روستا و مناطق اطراف، نظرات مختلفی برای پیدا کردن یاسین داشتند اما در نهایت تصمیم گرفتند جهت آب رودخانه را تغییر دهند تا شاید بتوانند ردی از یاسین پیدا کنند. با تجربه‌های روستاهم می‌گفتند پیکریاسین را باید همان جایی جست‌وجو کرد که در آن غرق شده است. پسرعموی یاسین در ادامه می‌گوید: «از اورژانس هوایی چابهار هم به کمک‌مان آمدند اما متأسفانه خبری از پسرعمویم نشد. سگ‌های زنده‌یاب هلال احمر هم به منطقه آمدند و وقتی با مری‌شان صحبت کردم، گفت سگ جدیاب نداریم. روز سه‌شنبه یا چهارشنبه هفته گذشته بود که یکی از مریبان سگ آبدانی به نام عدنان مطوری که در حادثه متروپل و امداد رسانی به زیر آوارمانده‌ها حضور داشت، برای کمک به ما اعلام‌انگهی کرد. دو طرف رودخانه بسته شد و مردم تصمیم گرفتند آب آن را خالی کنند اما نتوانستند. عدنان هم با سگش در حال جست‌وجو بود. او به سگش می‌گفت کجاها را بگردد اما سگ دوباره برمی‌گشت به نقطه‌ای که یاسین در آن غرق شده بود. روز پنجشنبه هفته گذشته نیز همه در حال جست‌وجو بودند که ناگهان دست پسرعموی دیگرم به دست یاسین که همان حوالی بود، برخورد کرد و بعد از کشیدن آب آن نقطه و کنار زدن گل و لای و شن، بدن یاسین را خارج کردند. جایی که یاسین پیدا شد، چندان عمیق نبود و تنها ۱/۵ متر عمق داشت. در هر صورت یاسین پیدا شد و سگ عدنان نیز نقش قابل توجهی در پیدا کردن یاسین داشت.»

## ۱۲ روز همدلی برای پیدا کردن پیکریاسین

سرانجام با گذشت ۱۲ روز زور زلتهاب و تلاطم، پیکری یاسین یاسین نهنگی از زیر گل و لای و شن رودخانه زریاد بیرون کشیده شد. نوجوان ۱۶ ساله اهل روستای زریاد استان سیستان و بلوچستان که در روز عید قربان، گرفتار رودخانه رایج روستای محل زندگی‌اش شد و هیچ‌کس از او خبر نداشت تا روز پنجشنبه هفته گذشته که با کمک اهالی روستا از زیر گل و لای خارج و تحویل خانواده‌اش شد. از وقتی یاسین در رودخانه ناپدید شد، تمام اهالی روستای زریاد از زن و مرد تا بزرگ و کوچک با به پای خانواده یاسین همه‌جای رودخانه را گشتند تا شاید رد و نشانی از گمشده خانواده نهنگی پیدا کنند. در این روز، هرکس فرصتی پیدا می‌کرد، برای جست‌وجو به کمک سایر اهالی روستا می‌رفت. همه یاسین را مانند فرزند خود می‌دانستند و همان قدر که پدر و مادر یاسین نگران بودند، به همان اندازه هم مردم روستا و حتی اهالی کنارک و چابهار هم نگران وضعیت نامشخص یاسین بودند و دلشوره داشتند.

یوسف نهنگی، پسرعموی یاسین در مورد روز حادثه به جام‌جم توضیح می‌دهد: «روز عید قربان بود که یاسین و پنج نفر از دوستانش تصمیم گرفتند برای تفریح و وقت‌گذرانی به اطراف روستا بروند. بعد از گردش و زمانی که می‌خواستند به خانه برگردند، تصمیم گرفتند آبتنی کنند اما ناگهان یاسین گرفتار امواج رودخانه شد. دوستانش تلاش زیادی کردند تا او را نجات دهند و خود یاسین هم خیلی دست و پا زد اما تمام تلاش‌های فایده بود و آب رودخانه یاسین را با خودش برد. پس از حادثه، باید پیکریاسین تماس گرفتند و موضوع را به اطلاع دادند. عموی من هم مردم منطقه را خبر کرد و از آنان برای پیدا کردن یاسین درخواست کمک کرد. نیروهای هلال احمر



## حوادث INCIDENT ۱۹

شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۶۶

### کوتاه از حوادث

## کشف جسد مرد ناشناس در حوالی ترمینال جنوب

کشف جسد مرد ناشناس در حوالی ترمینال جنوب، تیم جنایی پایتخت را در برابر معمایی جنایتی قرار داد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، ساعت یک و ۲۰ دقیقه بامداد جمعه سی‌ویکم تیر امسال، کشف جسد مردی جوان در حوالی ترمینال جنوب به بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران اطلاع داده شد. او و تیم تحقیق در محل کشف جسد حاضر شدند. بررسی‌های اولیه نشان داد که ساعتی از مرگ این مرد که حدود ۲۵ تا ۳۰ ساله بود، می‌گذرد. به نظر می‌رسد او در مکان دیگری به قتل رسیده و عامل یا عاملان قتل او را به پشت پایانه اتوبوسرانی آورده و رهایش کردند. گوشی تلفن همراه و مدارک هویتی در جیب‌های مقتول نبود که هویت او را مشخص کند.

در ادامه بازپرس جنایی بی برد آثار ضرب و جرح زیادی روی بدن مقتول وجود دارد و علاوه بر آن شیارهایی به دور گردنش وجود دارد که احتمال می‌رفت او ابتدا کتک خورده و بعد با جسمی رشته مانند خفه شده و به قتل رسیده است. جسد با هماهنگی قضایی برای بررسی علت مرگ مرد ناشناس به پزشکی قانونی منتقل شد. این در حالی بود که در تحقیقات معلوم شد، مردی مسافر جسد را یافته و ماجرا را اطلاع داده است.

از او تحقیق کردند که گفت: از شهرستان آدمم و بعد از پیاده شدن از اتوبوس منتظر بودم تا یکی از بستگانم به دنبالم بیاید.

در حال قدم‌زدن در محل قرار بودم که با جسد این مرد روبه‌رو شده و با پلیس تماس گرفتم. محمدرضا صاحب جمعی، بازپرس شعبه ششم دادسرای جنایی تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: با کشف جسد مرد مجهول‌الهویه دستور تحقیقات در این باره صادر شد تا با شناسایی هویت او، مأموران بتوانند ردی از قاتل به دست بیاورند.



## آتش زدن پیمانکار معدن

پیمانکار معدن در مشکین‌شهر در جریان اختلاف ملکی به قتل رسید و پیکر او به آتش کشیده شد. با دستور قضایی چهار نفر مظنون بازداشت شدند. علی رضایی، دادستان شهرستان مشکین‌شهر استانی در قتل پیمانکار معدن در مشکین‌شهر در جریان اختلاف ملکی به قتل رسید و پیکر او به آتش کشیده شد. با دستور قضایی چهار نفر مظنون بازداشت شدند. علی رضایی، دادستان شهرستان مشکین‌شهر استانی در قتل پیمانکار معدن در مشکین‌شهر در جریان اختلاف ملکی میان افرادی در روستای داش‌کسن، بخش لاهرود، مردی که معدنکار بود به قتل رسید.

روز پیش چهار نفر در ارتباط با این قتل بازداشت شدند. تحقیقات از آنها برای مشخص شدن عامل اصلی مرگ معدنکار ادامه دارد. همچنین طبق بررسی‌های اولیه ظاهر ادر این قضیه بعد از قتل، جسد مقتول به آتش کشیده شده است.



## سرقت مسلحانه خانه‌ها در شمال تهران

چهارمرد نقابدار که مسلحانه به خانه‌های شمال تهران دستبرد می‌زدند، گرفتار شدند. به گزارش تسنیم، اردیبهشت امسال وقوع سرقت مسلحانه از خانه یک زوج در محله زعفرانیه از سوی دودمرد سیاه‌پوش، به پلیس ۱۱۰ گزارش شد. مأموران به محل رفته و آنجا را بررسی کردند که معلوم شد این زوج همراه فرزندشان در خانه بودند. سارقان مسلح نقابدار، وارد خانه آنها شده و پس از بستن دستشان، طلا، ارز، سکه، ساعت‌های گرانیقیمت و طلا را به ارزش یک میلیارد تومان سرقت کرده‌اند. همچنین مشخص شد سارقان با ۲ موتورسیکلت سرقتی جلوی در ورودی خانه رفته و در حالی که دست همراه داشتند با بالا آمدن از دیوار وارد خانه شده و کلت به سرقت مسلحانه زده‌اند.

مأموران در بازبینی دوربین‌های مدار بسته کوچه بی‌برند، چند ساعت قبل از این سرقت، راننده یک برابردی در محل تردد داشته و بعد سارقان را سوار کرده و از آنجا دور شدند. راننده برابردی شناسایی شد و با اعتراف او چهار عضو اصلی این باند شناسایی و دستگیر شدند. متهمان در جریان تحقیقات به دو فقره سرقت مسلحانه در محله زعفرانیه و خیابان فرشته اعتراف کردند. وسایل سرقتی و موتورسیکلت‌های استفاده شده در سرقت‌های مسلحانه نیز از متهمان کشف شد.



## خودکشی بعد از قتل همسر

مردی پس از شلیک مرگبار به همسرش، خودکشی کرد. به گزارش مهر، روز پنجشنبه سی‌ام تیر امسال وقوع قتل به پلیس شهرنجان گزارش شد. تحقیقات اولیه حاکی از این بود که مردی در جریان اختلاف خانوادگی با اسلحه شکاری همسر خود را به قتل رسانده و بعد از آن با همان سلاح به خودش شلیک کرده است.

امام صادق (ع)

دوست ندارم جوانان شما را جز در دو حالت ببینم: دانشمند یا دانشجو. اگر جوانی چنین نکند، کوتاهی کرده و اگر کوتاهی کرد، تباه ساخته و اگر تباه ساخت، گناه کرده است.

الأئالی للطوسی

واحه

مباش در پی آواز و هر چه خواهی کن که در طریقت ما غیر از این گناهی نیست حافظ

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۳:۱۱	غروب آفتاب: ۲۰:۱۶
اذان مغرب: ۲۰:۴۶	نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۱
اذان صبح (فردا): ۴:۲۶	طلوع خورشید (فردا): ۶:۰۶

# جام جم

شماره: ۳۶۳۷-۱۷۳۵  
 پایگاه اطلاع رسانی:  
 www.jamejdaily.ir  
 پست الکترونیکی:  
 info@jamejdaily.ir

شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۳ ذی الحجه ۱۴۴۳ | ۲۰ صفر | سال بیست و سوم - شماره ۶۲۶۶ | استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۳۵۰۰ تومان | Saturday - July 23, 2022

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹  
 تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۰۴۰۰۰ | دوازدهم تیریه، ۲۲۰۰۴۴۴۳  
 سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ | کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳  
 امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ | سازمان آگهی ها: ۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۰۰  
 شماره پیامک: ۲۰۰۰۱۱۲۴۰ | تلفن گویا: ۲۲۰۰۴۴۴۴  
 چاب: چاپخانه روزنامه جام جم

نهج البلاغه حکمت ۴۰۱

عالم زنده است، گر چه مرده باشد. نادان مرده است، گر چه زنده باشد.

امروز در تاریخ

- آغاز عملیات قدس ۱۳۶۴/۴
- سالمرگ اکبر دودگار، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر/ ۱۳۸۴
- وفات فقیه و عالم ملاحلی همدانی، زعيم حوزه علمیه همدان/ ۱۳۵۷
- کشف دنباله دار هیل باب/ ۱۹۹۵
- زادروز دنیل رادکلیف، بازیگر مشهور بریتانیایی/ ۱۹۸۹

مرگ پیرترین پاندای جهان



خبر آمده، پیرترین پاندای غول پیکر نر جهان و تحت نظر، در ۳۵ سالگی درگذشته است. پارک اقیانوس هنگ کنگ در بیانیه‌ای اعلام کرده این پاندا برای جلوگیری از رنج بیشتر کشته شد. این پاندا، ۲۳ سال پیش توسط دولت مرکزی چین همراه جیاجیا، یک ماده که بیش از مرگش در سال ۲۰۱۶ در ۳۸ سالگی پیرترین پاندای غول پیکر جهان بود، به این پارک هدیه داده شد.



میلیونر خسیس

مانوئل نوبل، گلر تیم ملی آلمان و بایرن مونیخ، کیف پولش را در یک تاکسی جا گذاشته و راننده تاکسی ۱۲۰ کیلومتر مسیری که گلر بایرن را رسانده، برگشت تا کیف پول را به نوبل بدهد. نوبل هم برای قدردانی از این راننده به او یک کیت از لباس خودش در بایرن مونیخ هدیه می‌دهد که باعث دلخوری راننده تاکسی می‌شود. همین امر باعث می‌شود راننده با عنوان «خسیس» از نوبل درسانه‌ها انتقاد کند.

انطباق مغز با شرایط

مطالعات و پژوهش‌های صورت گرفته روی مغز فضانوردان آورده‌های شگفتی به همراه داشته است، مهم‌ترینش این‌که مغز خیلی زود خودش را با شرایط فضا وفق می‌دهد. در یک مطالعه جدید، که تلاش مشترک بین آژانس فضایی اروپا و آژانس فضایی روسیه است، محققان چگونگی تغییر مغز فضانوردان پس از سفر به فضا و بازگشت را بررسی کردند و نشان دادند که چگونه مغز با پروازهای فضایی سازگار می‌شود و در یافتن مغز فضانوردان در فضا تقریباً سیم‌کشی مجدد می‌شود! به این معنا قرار دارد که هم جابه‌جایی مایعات و هم تغییر شکل رخ می‌دهد. محققان دریافته‌اند تغییرات می‌تواند ماه‌ها پس از بازگشت فرد به زمین ادامه داشته باشد. برای این مطالعه، محققان تیم تحقیقاتی بین‌المللی، مغز ۱۲ کیهان‌نورد مرد را مدت کوتاهی قبل و بعد از پرواز آنها به ایستگاه فضایی بین‌المللی مورد مطالعه قرار دادند. همچنین مغز همین فضانوردان را هفت ماه پس از بازگشت به زمین بررسی کردند. همه فضانوردان در این مطالعه در پروازهای طولانی مدت شرکت کردند که به طور متوسط ۱۷۲ روز یا کمی بیش از پنج ماه و نیم به طول انجامید. آندری دوروشین، سرپرست تیم تحقیق از دانشگاه درکسل در پرتغال اسپانیا می‌گوید: «محققان همچنین تغییراتی را در ارتباطات عصبی بین چندین ناحیه حرکتی مغز پیدا کردند. نواحی حرکتی مراکز مغزی هستند که در آن دستورات برای حرکات آغاز می‌شود. در شرایط بی‌وزنی، فضانورد باید استراتژی‌های حرکتی خود را به شدت در مقایسه با زمین تطبیق دهد. او گفته از مطالعات قبلی، ما می‌دانیم که این نواحی حرکتی نشانه‌هایی از انطباق را پس از پرواز فضایی نشان می‌دهند.»



مراسم قرق شکنی آب بندان ماهی در نایل، از رسوم دیرینه مردم استان مازندران است که معمولاً یک روز پس از پایان کار آبیاری زمین‌های کشاورزی انجام می‌شود. قاب کیوان یوسف‌پوری از این آیین، نشان از زنده بودن این مراسم دارد.



حاشیه خبر

وقتی نمک می‌گندد

چرا سازمان متولی معلولان به مناسب‌سازی اماکن باوری ندارد؟

فکر کنید بیمارستانی قرار باشد خدمات ارائه دهد اما هیچ توجهی به حق و حقوق بیمارها نگذارد، یا این‌که فکر کنید پلیس یک کشوری به جای ایجاد امنیت، خودش مخل آن باشد! خب این اتفاق به نوعی در رابطه با سازمان بهزیستی تهران افتاده است. ماجرا از انتشار یک ویدئو کوتاه اما تلخ آغاز شد، ویدئویی که البته در میانه اخبار هم کمتر به آن توجه شد. ویدئویی که نشان می‌دهد نمایندگان دستاوردهای مددجویان بهزیستی که به مناسبت هفته بهزیستی در باغ موزه قصر برگزار شده است، فاقد هرگونه امکاناتی برای معلولان است. جالب این‌که در محل پله‌های ورودی این نمایشگاه، آسانسوری برای انتقال صندلی چرخدار در نظر گرفته شده اما این آسانسور غیرفعال بوده و معلولان برای تردد با مشکل مواجه شده‌اند. افرات نیست بگویم مناسب‌سازی برای معلولان خواسته اولیه و مهم آنها برای زندگی معمول اجتماعی است، حتی مهم‌تر از جالب‌کاری و معیشتی آنها که این موضوع وابستگی مستقیمی به یک زندگی معمولی دارد. نزدیک به سه دهه است در میانه گفته‌های مسئولان می‌توان به وعده‌های متنوع مناسب‌سازی اماکن عمومی برای معلولان برخورد اما در هیچ اقدامی برای آن. آن قدر که حالا خود سازمان متولی پیگیری این امر به این بدیهی‌ترین خواسته معلولان توجهی ندارد. این در حالی

دفن تهران زیر اسقاطی‌ها

توالی مشابه چند خبر می‌تواند هر مخاطب را به یک نظام ثابتی برساند. هفته گذشته خبر آمد که مدیریت شهری تصمیم به خریداری چند دستگاه اتوبوس دست دوم گرفته است. آنها در توجیه این اتفاق موضوع صرفه جویی مالی را مطرح کردند. همین دیروز هم از زبان معاون سازمان شهرداری‌های کشور اعلام شد ۳۰۰ هزار تاکسی در صف نوسازی قرار دارند. کنار هم قرار گرفتن این دو خبر در فاصله زمانی کوتاه ما را به یاد فرسودگی ناوگان حمل و نقل عمومی پایتخت می‌اندازد که می‌دانیم در حال فروپاشی است. چالش‌های ارتباط مستقیمی با میران آلودگی هوای پایتخت و البته حرج ترافیک آن دارد. برای فهم بهتر این موضوع همین بس که بدانیم روزانه فقط در تهران ۳۰۰ اتوبوس خراب می‌شود. مشکلی که از پیش ترها مشخص بود حتی برای آن راهکاری هم اندیشیده و قانونی هم مصوب شده اما کمترین توجهی به اجرای آن نگرید. این موضوع حتی صدای پلیس راهم در آورد و بهمن سال گذشته رئیس پلیس راهور برگ تازه‌ای از روند معیوب اسقاط خودروها را رو کرد. هادیان فر اعلام کرد: «آنچه به عنوان اسقاط خودرو انجام می‌شود عمدتاً صوری است و بیشتر حواله‌ها باطل می‌شود تا این‌که خودرویی اسقاط شود.» این گفته وقتی عجیب‌تر می‌شود که بدانیم در حال حاضر میزان اسقاط خودروها در دورترین فاصله‌ای است که طبق قانون باید باشد و جالب این‌که رئیس پلیس راهور معتقد است همان تعداد کم هم اسقاط نمی‌شوند و فقط حواله‌ها باطل می‌شود. آن طور که پلیس گفته ۳۷ میلیون دستگاه وسیله نقلیه سبک و سنگین در معابر کشور تردد می‌کنند که از این تعداد سهم موتورسیکلت‌ها ۱۲ میلیون دستگاه است در حالی که ۳۲ درصد این وسایل نقلیه فرسوده است. افزون بر این، شرایط در ناوگان حمل و نقل عمومی هم نگران‌کننده است، چرا که به گواه آمارهای رسمی ۸۰ درصد این ناوگان نیز به‌آفت فرسودگی دچار شده است. در این بین برخی کارشناسان معتقدند باید نگران شرایطی که تا سه سال دیگر ایجاد می‌شود چون اگر شرایط اسقاط خودروهای فرسوده تغییر نکند ممکن است تا سه سال آینده تعداد آنها سه برابر شود. این بی‌توجهی‌ها و بی‌قانونی‌ها تاثیر مستقیمی بر فعالیت مراکز اسقاط خودروهای فرسوده هم داشته است و به جز اشتغالی که طی ۱۵ سال گذشته دود شده فعالیت این مراکز به کمترین میزان طی ۱۵ سال گذشته رسیده است. شرایط حالا به گونه‌ای است که ۱۰ درصد از ۲۲۰ هزار متری که در حوزه اسقاط فعال بودند این روزها فعالیت می‌کنند. همین تعداد کم هم با کساد کاری روبه‌رو هستند، به این معنا که هر سال باید طبق قانون ۲۶۰ هزار دستگاه خودروی فرسوده اسقاط شود. این در حالی است که از سال ۹۸ تا کنون هر سال به‌طور میانگین و در خوشبینانه‌ترین حالت حدود ۸۰۰۰ خودرو اسقاط شده است و نگران‌کننده این‌که هر سال ۳۵۰ هزار خودروی فرسوده به تعداد خودروهای اسقاطی اضافه می‌شود.



پایان فرزانی

پیدا کرد. نام مصطفی فرزانه یا «م. ف فرزانه» برای اغلب کتابخوان‌ها و اهالی فرهنگ با کتاب مشهور «آشنایی با صادق هدایت» گره خورده است اما او صرفاً ادیب و مترجمی نبود که نامش در زیر سایه سنگین صادق هدایت مانده باشد. او با چهره‌های آشنای سینمای فرانسه مانند ژاک بکر، میشل بیکولی، ژرژ فرنانزو و هانری لانگوا همکاری کرده، از پیشگامان سینمای مستند ایران بود و اولین سینماگری بود که در جشنواره‌های کن، ونیز و لوکارنو حضور داشت و جایزه بهترین فیلم هنری جشنواره لوکارنو را برای ساخت فیلم هایش دریافت کرد. فرزانه اولین کلاس آموزش سینما را در ساختمان وزارت فرهنگ و هنر بر پا کرد و شاگردانی اثرگذار و نام‌آور مانند محمدرضا اسلانی را آموزش داد.



کرونا؛ تنها دستاورد بایدن

نوشته‌اند او قصد آشکار کردن بیماری‌اش را نداشته و در ادامه سرپال گاف هایش این هم از دهان رئیس جمهور بیرون بریده است! به این معنا که در جریان این سخنرانی او اطلاعات در رابطه با بیماری‌اش را ناخواسته عنوان کرده است. اما حالا با انتشار بیانیه‌ای از سخنگوی کاخ سفید مشخص شده منظور او از خبر ابتلایش به سرطان در گذشته بوده است! این اظهارات دفتر کاخ سفید را مجبور کرد تا سریعاً توضیح دهد و اعلام کند منظور رئیس جمهور آمریکا بیماری سرطان پوست او در گذشته است که سال گذشته و پیش از آغاز کار به عنوان رئیس جمهور آمریکا، درمان شده است! این اما پایان حاشیه‌سازی بایدن نبود و تنها یک روز پس از این خبر و تکذیب دستپاچه کاخ سفید حالا اعلام شده است تنها راه آورد او از سفرش به خاورمیانه ابتلا به کرونا بوده است! این بار اما کسی توجهی به خبر نکرد هر چند در بیانیه رسمی منتشر شده نوشته شده است که رئیس جمهور آمریکا مبتلا به کرونا شده است.



فساد آمریکایی

رانت‌ها تنها مربوط به رانت‌های پولی نیست، این‌که بی‌هیچ مزایده‌ای شما صاحب یک قرارداد بیرونی شوید یا به واسطه دزدبندهایی، انحصاری تام و تمام برای کالای تولیدی خودتان ردیف کنید شاید دم دستی‌ترین روش‌های استفاده از رانت باشد. حالا هاسم رئیس مجلس نمایندگان آمریکا متهم به یک رانت کلان اطلاعاتی است. حالا فاکس نیوزفاش کرده براساس یک پرونده افشاگری که توسط دفتر رئیس مجلس، پولوسی تهیه شده، آقای پولوسی بین یک تا پنج میلیون دلار سهام انویدیا، یک شرکت نیمه هادی را خریده است. در این افشاگری آمده است که او از ۲۰۰۰ اختیار خرید یا ۲۰ هزار سهم استفاده کرده است. این افشاگری باعث نگرانی‌ها شده است. کرتیس هاک، سردبیر ناظر رسانه‌های راستگرا اعلام کرده تصادفی نیست که رسانه‌های لیبرال تصمیم به نادیده گرفتن این داستان گرفته‌اند که می‌تواند به پولوسی آسیب برساند. او به فاکس نیوز دیجیتال گفته است: کسانی که از آن آگاه هستند، درک می‌شود ندارند که بفهمند چگونه نخبگان برای منافع مالی خودشان کار می‌کنند، نه برای مردم آمریکا.



به فوتبالیست شلیک نکنید!

در فصل تعطیلات لیگ‌های فوتبال یکی از بازیکنان مطرح تیم قرمزان ایتالیا خیرساز شده است. اما خیرسازش از آن نه به واسطه بیستوس به تیم رقیب یا هر نوع خبر فوتبالی دیگر است، ماجرا از بازداشت عجیب تیمو باکایوکو عضو تیم فوتبال میلان ایتالیا آغاز شد. او همچون یک روز معمولی در خیابانی در ایتالیا در حال تردد بود که خودروی پلیس به او مشکوک می‌شود و با نگهداشتن و پیاده‌کردن این فوتبالیست اقدام به بازرسی بدنی او می‌کند. ویدئوهای منتشر شده نشان می‌دهد این کار در حالی صورت می‌گیرد که یک پلیس دیگر همراهان این بازیکن در خودروی شخصی‌اش را با سلاح نشانه گرفته است. هر چند با ورود پلیس سوم و البته شناختن باکایوکو توسط او ماجرا ختم به خیر می‌شود. این ماجرا اما وقتی ابعاد جدی‌تری می‌گیرد که پلیس در بیانیه‌ای اعلام می‌کند او را به واسطه شباهت به یک مجرم سابقه‌دار بازداشت کرده اما وقتی خود این بازیکن دلیل بازداشت موقتش را اعلام می‌کند مشخص می‌شود چقدر نژادپرستی در بدنه پلیس ایتالیا نفوذ داشته است. این تازه‌ترین مصداق آشکار در رابطه با نفوذ نژادپرستی در این کشور است. این موضوع در ورزشگاه‌های ایتالیا هم به شکل ناباورانه‌ای رایج است. انتظار است که به نظر می‌رسد مقامات فوتبال ایتالیا توانی برای مقابله با این رویه نندارند. بارها و بارها شده است که بازیکنان رنگین پوست در این کشور مورد حمله‌های نژادپرستانه تماشاگران قرار می‌گیرند و تنها اقدام بازدارنده فدراسیون فوتبال این کشور محرومیت‌های احتمالی از حضور تماشاگران آن تیم‌ها برای ورود به ورزشگاه‌ها بوده است و بس. اما اقدام اخیر پلیس ایتالیا در رابطه با باکایوکو موضوع دیگر را هم عیان کرده و آن هم دروغ‌گویی پلیس برای فرار از این رسوایی است چرا که با توجه به گفته‌های این بازیکن حالا مشخص شده پلیس به این دلیل او را بازرسی کرده که باور نداشته یک سپاهوست سوار بر چنین خودروی گرانقیمتی باشد! تیمونه باکایوکو در طول دستگیری خود مقاومتی نشان نداده بود. چند دقیقه طول کشید تا هویت او تأیید شود. هافبک فرانسوی می‌گوید: «در ویدئویی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است، ما همه چیز را نمی‌بینیم، این آرام‌ترین قسمت از همه چیزهایی است که می‌توانست اتفاق بیفتد. من خودم را با سلاح در یک متری من، پنجره سمت سر نشین دیدم. آنها به وضوح زندگی ما را بدون توجه به دلایلی که آنها را به این کار سوق داده، در خطر قرار می‌دهند. با علم به این‌که هیچ اطلاعاتی در مورد مظنونان دستگیر شده وجود ندارد، این کار اشتباه است.»





شهر فرنگ، برنامه‌ای که با زبان طنز مسائل روز را نقد می‌کند

مهمانی هر روز  
شهر فرنگی‌ها  
در رادیو صبا

نگاهی به سریال «وضعیت زرد ۲» که این شب‌ها با حداقل‌ها سرگرم می‌کند

## زردی من از تو

۵ و ۴



عکس: علی جباری

«آینه عبرت» از چند دهه پیش تا امروز پرتعداد است

آتقی چه کرد با ما!



گفت‌وگو با کارگردان و تهیه‌کننده مستند «خونریزی»

سقط جنین، زیر ذره‌بین





شهر فرنگ بیش از پیش مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است  
قرار است عوامل و بازیگران این برنامه رادیویی برای ارتباط مستقیم  
با مخاطبان روز شنبه اول مرداد در واحد ارتباط با مخاطبان  
اداره کل روابط عمومی سازمان صدا و سیما ۱۶۲ حضور یابند

شهر فرنگ، برنامه‌ای که با زبان طنز مسائل روز را نقد می‌کند

## مهمانی هر روز شهر فرنگی‌ها در رادیو صبا

منتقل می‌شود و با تقسیم کار و در نظر گرفتن تنوع و سلیقه مخاطب، متن‌ها آماده می‌شود. متن در بخش سردبیری اصلاح و کنداکتوری برای آن نوشته می‌شود تا به زمان ضبط و پخش برسد.

او با ابراز خرسندی از استقبال بالای شنوندگان از شهر فرنگ بیان کرد: مردم علاقه زیادی به برنامه‌های طنز اجتماعی دارند و محتوایی را که با نگاه نقادانه به موضوعات روز نگاه می‌کند، می‌پسندند. به همین دلیل بسیاری ترجیح می‌دهند مطالبات خود را به جای طرح در یک برنامه جدی در برنامه‌ای طنز مطرح کنند. شاید مردم هم این باور رسیدند که مسئولان هم مخاطب این برنامه‌ها هستند و بهتر صدای آنها را می‌شنوند. از همین رو بازخوردها اغلب مثبت است. البته گاهی گله‌مندی‌هایی وجود دارد، مثلا از یک محله یا یک شهرستان زنگ می‌زنند و می‌گویند که نان در منطقه ما گران است و توقع دارند ما موضوع را مطرح کنیم اما این مشکل عمومی و فراگیر جامعه نیست. ممکن است اشاره‌ای به مشکلات گرانی و احتکار داشته باشیم اما نمی‌توانیم روی مسائل ریزاستان‌ها و شهرستان‌ها خیلی تمرکز کنیم.

گفتنی است با توجه به این که شهر فرنگ بیش از پیش مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است، قرار است عوامل و بازیگران این برنامه رادیویی برای ارتباط مستقیم با مخاطبان روز شنبه اول مرداد در واحد ارتباط با مخاطبان اداره کل روابط عمومی سازمان صدا و سیما ۱۶۲ حضور یابند.



در اخبار، اطلاعات، سایت‌های معتبر و رصد اتفاقات و مسائل روز و دوم بررسی و مطالعه مطالبات و نقطه نظرات مردمی که از طریق سامانه‌های ارتباطی شبکه رادیویی صدا مانند تلفن، پیامک و فضای مجازی به دست ما می‌رسد. ما این اطلاعات را استخراج و دسته‌بندی می‌کنیم. اطلاعات به گروه نویسندگان

نام برنامه شهر فرنگ باشد یعنی شهری که شادی و خوشحالی درون آن هست، از هر دردی سخن می‌گوید و به هر نکته‌ای می‌پردازد.

قدوسیان در پاسخ به این سوال که سوزه‌یابی برای برنامه چگونه انجام می‌شود، تصریح کرد: برای استخراج محتوا عمدتاً دوراه داریم؛ یکی جست‌وجو

جنگ مفرح «شهر فرنگ» هر روز با پخش ترانه‌های نشاط‌آفرین همراه با بخش‌های نمایشی کوتاه با بیان طنز به نقد مسائل سیاسی، اقتصادی، ورزشی و اجتماعی می‌پردازد. این برنامه با توجه به آمارهای اعلام شده از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های رادیو



زینب زارع  
چهارمندان  
روزنامه‌نگار

مباست. احسان زارع تهیه‌کنندگی و ساجد قدوسیان کارگردانی و سردبیری برنامه را برعهده دارند. شهر فرنگ از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ الی ۱۰ و روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۹ الی ۱۰ و ۳۰ دقیقه به گوش مخاطبان رادیو صبا می‌رسد. ساجد قدوسیان سردبیر و کارگردان شهر فرنگ با اشاره به این که برنامه هر روز روی آنتن رادیو صباست به همین دلیل کار سخت و پرفشار اما شیرین است، می‌گوید: شهر فرنگ برنامه بزرگی است که ۱۵ بازیگر، یک جری و تیمی هشت نفره از نویسندگان در آن فعالیت دارند.

سردبیر و کارگردان برنامه شهر فرنگ درباره نام این برنامه و وجه تسمیه آن اظهار کرد: زمانی که من فعالیت را در برنامه شروع کردم، نام برنامه «طنز و ترانه» بود. یک نمایش طنز پخش می‌شد و سپس موسیقی اما بعدتر که قرار شد رویکردی نقادانه بر مسائل روز داشته باشیم در اتاق فکر تصمیم گرفتیم

## آنچه گذشت و آنچه خواهید دید

در این گزارش بخشی از آنچه گذشت رادیو و تلویزیون در هفته‌ای که پشت سر گذاشتیم را مرور کنید.

### یک هدیه موثر



در تأثیرگذاری نمآهنگ‌ها و پخش آنها از صدا و سیما این مورد را هم بگوییم که به تازگی پویش «هدیه اسباب بازی» را پشت سر گذاشتیم. روز عید غدیر به همت مرکز موسیقی ما و اربخش موسیقی موسسه فرهنگی رسانه‌ای (اوج) اتفاق خوبی شکل گرفت که در آن بچه‌ها به عشق حضرت علی (ع) اسباب بازی‌های خود را به بچه‌های دیگر هدیه دادند. این کار فرهنگی به الگوسازی برای بچه‌ها هم انجامید و توجه‌شان را به این جلب کرد که چطور در دنیای خودخواه امروز مهربان و به فکر دیگران باشند. نمآهنگ خوب این رویداد از شبکه‌های مختلف تلویزیونی با همکاری صدا و سیما پخش شد و توانست نظر بسیاری از مخاطبان را به موضوع جلب کند. به نظر می‌رسد صدا و سیما با رویکردی تازه به نمآهنگ‌ها قصد اثرگذاری با آنها را بر جامعه داشته باشد.

### طرح تازه تلویزیون برای اکران فیلم‌ها

تلویزیون از زمان تأسیس تا امروز با طرح‌های مختلف و در نظر گرفتن رخدادهایی که هر چه بیشتر مخاطب را با خود همراه می‌کند، اتفاقات تازه‌ای را رقم زده است. این نگاهی است که همیشه در طول فعالیت‌های گوناگون تلویزیون به چشم می‌خورد و در هر مقطعی به شکلی پی گرفته می‌شود. در راستای همین جریان به تازگی طرح دیگری در این پلتفرم راه افتاده که دو بخش دنیای تصویر، یعنی سینما و تلویزیون را به هم پیوند زده است. طرح جدید اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی روز ایران و حمایت از آثار شاخص عنوان این رویداد است. این طرح به تازگی با فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» و با موضوع زندگی شهید باکری آغاز شد. در این طرح، فیلم‌های سینمایی روز ایران می‌توانند به منظور رفع انحصار در اکران آنلاین، از ظرفیت بیش از ۲۰ میلیون کاربر سایت و اپلیکیشن تلویزیون استفاده کنند. صاحبان آثار می‌توانند فیلم‌های سینمایی اکران نشده را در این طرح ثبت کرده و به اکران آنلاین آثار خود بپردازند.

TW | تلویزیون

### «مسافران خورشید» از محرم می‌گوید

علی ملاقلی‌پور، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در جدیدترین فعالیت خود اثری محرمی در حوزه موسیقی می‌سازد که تهیه‌کنندگی آن را محمد جواد آشتیانی برعهده دارد. این اثر که به زودی وارد مرحله تولید می‌شود، «مسافران خورشید» نام دارد. فیلمنامه این کار را هم خود ملاقلی‌پور نوشته است. ملاقلی‌پور پیش از این فیلم «فندون جهیزیه» را ساخته و در سینماها اکران کرده است.

مستند «راه طی شده» روایتی صریح و بی‌پرده از افکار و اندیشه‌های مهدی بازرگان از دیگر آثار این کارگردان است. محمد جواد آشتیانی هم پیش از این در سریال‌ها و مجموعه‌های مختلف به عنوان تدوینگر فعالیت کرده است. تدوین چند مستند و همکاری با موسسه روایت فتح و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس نیز در کارنامه وی دیده می‌شود.



### آگهی تغییرات شرکت کلرون

#### سپیده قشم (بامسئولیت محدود)

به شماره ثبت ۶۰۹۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۹۵۷۰۰ برابر صورتجلسات مجمع عمومی فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۰ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

- ۱- نتیجه نقل انتقالات به عمل آمده در شرکت شرکاء و درصد سهم الشرکه هر یک عبارتند از خانم ها عصمت سلطانی دارنده نود درصد از کل سهم الشرکه و خدیجه مفور صالح بابری دارنده ده درصد از کل سهم الشرکه می باشند.
- ۲- خانم ها عصمت سلطانی به شماره ملی ۶۶۳۹۴۹۱۳۹۷ به سمت رئیس هیات مدیره و خدیجه مفور صالح بابری به شماره ملی ۴۶۷۰۰۴۴۸۳۴ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و مدیر عامل برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
- ۳- کلیه اسناد، مدارک و اوراق بهادار یا امضای مدیر عامل یا رئیس هیات مدیره منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات شرکت ساحل

#### سرو قشم (بامسئولیت محدود)

به شماره ثبت ۱۸۰۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۱۳۳۲۱ برابر صورتجلسات مجمع عمومی فوق العاده، عادی به طور فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: ۱- در نتیجه نقل و انتقالات به عمل آمده در شرکت شرکا و درصد سهم الشرکه هر یک عبارتند از آقایان: **نوید کاملی، نیما کاملی، یوسف گلشنی نسب و هاشم کاملی** هر یک به تنهایی دارنده **بیست و پنج درصد** از کل سهم الشرکه می باشند.

- ۲- آقایان **نوید کاملی** به شماره ملی ۳۴۵۰۳۴۴۹۰۸ به سمت نایب رئیس هیات مدیره. **نیما کاملی** به شماره ملی ۳۳۸۱۰۲۳۳۴۴ به سمت عضو هیات مدیره و **هاشم کاملی** به شماره ملی ۳۴۵۹۶۶۸۲۱ به سمت **مدیرعامل و رئیس هیات مدیره** برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
- ۳- کلیه مکاتبات، اسناد، اوراق تعهد آور تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته و بروات و عقود اسلامی و قراردادهای با امضای منفرد مدیر عامل و رئیس هیات مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می باشد.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات شرکت DEMAG DELAVAL DESOIL SERVICES QESHM

#### (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۸۹۰ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۰۴۳۲۸ برابر صورتجلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۵ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

- ۱- آقایان سعید مهتدی به شماره ملی به سمت ۳۸۴۴۳۶۸۷۰ به سمت رئیس هیات مدیره و سعید ملک علانی به شماره ملی ۰۰۶۷۰۳۰۶۶۶ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و علی شهماری به شماره ملی ۰۰۷۰۳۵۳۷۱۹ به سمت مدیر عامل و عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
- ۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و عقد قرارداد و عقود اسلامی با امضای **مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل** به تنهایی معتبر می باشد.
- ۳- مدیر عامل مجری مصوبات هیات مدیره می باشد.
- ۴- آقای **رضا مهربویا و خانم هستی سعادت پور** به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۰۷/۰۸ انتخاب گردیدند.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات ابراج نوین سازه

#### گستر قشم (بامسئولیت محدود)

به شماره ثبت ۴۶۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۸۱۲۰۹ برابر صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ شرکت مزبور به واسطه ۱۴۰۱/۰۴/۰۵ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۵ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

**انجام اقدامات مندرج در ماده ۱۶ اساسنامه مبنی بر ... مرافعات چه شرکتهای مدعی باشد و چه مدعی علیه در تمام مراحل با تمام اختیارات برای رجوع به دادگاه های صالحه اعم از بدوی، تجدید نظر و دیوان عالی کشور انتخاب وکیل و وکیل در توکل، دادن اختیارات لازمه به نامبرده و عزل آن، قطع و فصل دعاوی با صلح و سازش... به نایب رئیس هیات مدیره آقای امید دارا تفویض گردیده است.**

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات پترو پی قشم (سهامی خاص)

#### به شماره ثبت ۵۶۹۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۶۲۱۸۱

برابر صورتجلسات مجمع عمومی به طور فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ شرکت مزبور به واسطه ۱۴۰۱/۰۲/۱۹ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

- ۱- شرکت های نیک توشه کارا (سهامی خاص) با نمایندگی آقای محمد ده بزگی به شماره ملی ۲۲۹۸۷۱۳۴۹۹ به سمت رئیس هیات مدیره، سندروس صنعت (سهامی خاص) با نمایندگی آقای آریا برهان مهر به شماره ملی ۰۰۴۹۲۴۳۸۴ به سمت نایب رئیس هیات مدیره، نیک توشه زیست (سهامی خاص) با نمایندگی آقای شیمیر صائمی به شماره ملی ۲۹۳۲۶۵۷۰۱۲ به سمت عضو هیات مدیره و مهدی سراج نجفی به شماره ملی ۲۰۰۲۶۲۶۴۸ به سمت مدیر عامل (خارج از اعضا) برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
- ۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای با امضای رئیس هیات مدیره و نایب رئیس هیات مدیره یا امضای رئیس هیات مدیره یا نایب رئیس هیات مدیره به همراه امضای آقای فریدون بلندطلب مدامی به شماره ملی ۲۵۹۴۰۹۷۰۷۱ (نماینده قانونی شرکت پترو پی (سهامی خاص)) همراه با مهر شرکت و همچنین تمامی اسناد و مکاتبات عادی شرکت با امضای رئیس هیات مدیره یا نایب رئیس هیات مدیره یا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
- ۳- آقایان محمد گودزی و سیامک حریری به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات شرکت خبره بین المللی تجارت قشم (سهامی خاص)

#### به شماره ثبت ۴۶۸۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۷۷۰۱۰

برابر صورتجلسات مجمع عمومی فوق العاده، عادی به طور فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

- ۱- خانمها آمنه چاور به شماره ملی ۳۳۹۱۶۲۳۶۴۰ به سمت رئیس هیات مدیره، طاهره چاور به شماره ملی ۳۳۸۰۰۸۹۴۸۶ به سمت نایب رئیس هیات مدیره، سمانه دهقانی فوراخوری به شماره ملی ۳۳۹۲۶۷۱۸۷۸ به سمت عضو هیات مدیره، آقایان میثم بانوج به شماره ملی ۳۳۹۲۱۳۱۶۹۵ به سمت عضو هیات مدیره و علی کهندل به شماره ملی ۳۹۳۰۱۹۳۶۷۱ به سمت مدیرعامل (خارج از هیات مدیره) برای مابقی دوره تصدی هیات مدیره انتخاب گردیدند.
- ۲- مکاتبات، اسناد، اوراق تعهدآور تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته، برات و عقود اسلامی و قراردادهای با دو امضا از چهار امضای رئیس هیات مدیره، نایب رئیس هیات مدیره و عضو هیات مدیره متفقا به همراه مهر شرکت و مکاتبات عادی و اسناد اداری و تعهدآور با امضای منفرد مدیرعامل و رئیس هیات مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می باشد.
- ۳- مدیرعامل مجری مصوبات هیات مدیره می باشد.
- ۴- آقایان رضا صفت زاده و مسعود جلالی به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات شرکت فرآوری ماهی هور ساحل صلف قشم (سهامی خاص)

#### به شماره ثبت ۶۰۱۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۷۷۳۲۸۸

برابر صورتجلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

- ۱- خانمها فاطمه صحرانی به شماره ملی ۳۴۵۹۹۴۸۴۹۳ به سمت رئیس هیات مدیره و مدیرعامل و عارفه صحرانی به شماره ملی ۳۴۵۰۰۷۸۰۲۸ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و عاطفه صحرانی به شماره ملی ۳۴۵۰۱۳۳۵۵۱ به سمت عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
- ۲- مکاتبات، اسناد، اوراق تعهدآور تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته، بروات، عقود اسلامی و قراردادهای با امضای مدیر عامل به همراه مهر شرکت و مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیر عامل به همراه مهر شرکت معتبر می باشد.
- ۳- مدیرعامل مجری مصوبات هیات مدیره می باشد.
- ۴- آقایان محمد احمدی صلفی و وحید هنگامی به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تغییرات شرکت دریا فرا سيار قشم (سهامی خاص)

#### به شماره ثبت ۶۶۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۰۱۸۷۴۳

برابر صورتجلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است:

- ۱- خانم شهناز شفیعی به شماره ملی ۰۰۸۲۵۸۸۶۵۱ به سمت رئیس هیات مدیره، آقای حمیدرضا شفیعی به شماره ملی ۰۰۷۶۲۵۲۲۱۸ به سمت مدیرعامل و نایب رئیس هیات مدیره و خانم فرانک جهانی سونیی به شماره ملی ۰۴۸۰۲۲۸۷۶۰ به سمت عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
- ۲- مکاتبات، اسناد و اوراق تعهدآور تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته، بروات، عقود اسلامی و قراردادهای با امضای مدیرعامل و نایب رئیس هیات مدیره منفردا همراه مهر شرکت و مکاتبات عادی و اداری با امضای منفرد مدیر عامل و نایب رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
- ۳- مرکز اصلی شرکت مندرج در ماده ۴ اساسنامه به نشانی: قشم، محله اسکله بهمین، خیابان اصلی، بلوار ولیعصر پلاک ۰، مجتمع فردوسی، ۱۰۲۱ طبقه منفی ۱، واحد ۲۲۲، کدپستی ۷۹۵۱۹۱۱۸۳۶ تغییر و اصلاح یافت.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تاسیس شرکت زیگورات پرداز سیستم قشم (با مسئولیت محدود)

خلاصه شرکتنامه و اساسنامه شرکت زیگورات پرداز سیستم قشم (با مسئولیت محدود) که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ تحت شماره ۷۲۰۴ و شناسه ملی ۱۴۰۱۱۳۰۷۸۰۰ در این اداره به ثبت رسیده است برای اطلاع عموم در روزنامه رسمی و کثیرالانتشار آگهی می شود.

- ۱- موضوع فعالیت شرکت: فناوری اطلاعات و ارتباطات (طراحی و تولید نرم افزار) و انجام کلیه عملیات مرتبط طبق مجوز فعالیت اقتصادی شماره ۱۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۵ سازمان منطقه آزاد قشم
- ۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
- ۳- مرکز اصلی شرکت: استان هرمزگان، شهر قشم، خیابان اصلی، بلوار ولی عصر، پلاک ۰، پاساژ مجتمع تجاری فردوسی قشم، ۱۰۰۱، طبقه منفی ۱، واحد ۲۵۴، کدپستی ۷۹۵۱۹۱۱۷۳۴
- ۴- سرمایه شرکت: مبلغ شصت میلیون ریال نقدی می باشد
- ۵- آقای ایمان امری رکابی به شماره ملی ۱۷۵۰۷۲۱۷۰۸ به سمت مدیرعامل و عضو هیات مدیره و خانم سارا محمدی وکیل به شماره ملی ۰۴۵۱۲۵۱۷۱۷ به سمت رئیس هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
- ۶- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی و قراردادهای و مکاتبات عادی و اداری با امضای منفرد آقای ایمان امری رکابی یا خانم سارا محمدی وکیل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
- ۷- آقای ایمان امری رکابی و خانم سارا محمدی وکیل هر یک به تنهایی دارنده پنجاه درصد از کل سهم الشرکه معادل سی میلیون ریال می باشند.
- ۸- روزنامه کثیرالانتشار صبح ساحل جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
- ۹- اساسنامه شرکت مشتمل بر ۲۷ ماده و ۱ تبصره در مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ به تصویب رسید.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

### آگهی تاسیس موسسه روان آوا نیک اندیش قشم

خلاصه تقاضانامه و اساسنامه، موسسه روان آوا نیک اندیش قشم در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ تحت شماره ۳۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۱۱۲۱۵۸۴۴ در این اداره به ثبت رسیده است برای اطلاع عموم در روزنامه رسمی و کثیرالانتشار آگهی می شود: (۱) موضوع فعالیت موسسه: مشاوره و آموزش در زمینه روانشناسی و انجام کلیه عملیات مرتبط طبق مجوز فعالیت اقتصادی شماره ۱۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۱ از سازمان منطقه آزاد قشم (۲) تابعیت موسسه: ایرانی (۳) مرکز اصلی موسسه: استان هرمزگان، شهر قشم، خیابان بوستان، کوچه بوستان ۸، پلاک ۰، طبقه همکف، واحد ۲، کدپستی ۷۹۵۱۱۶۹۰۱۱ دفتر موسسه روان آوا نیک اندیش قشم (۴) آقای سید علی رضوی به شماره ملی ۴۶۷۹۵۴۸۲۸۲ به سمت عضو هیات مدیره، خانم فخرالسادات رضوی به شماره ملی ۱۲۸۸۴۳۰۹۰۶ به سمت مدیرعامل و رئیس هیات مدیره و فروش سادات رضوی به شماره ملی ۱۲۷۱۴۳۸۸۱۱ به سمت عضو هیات مدیره و آقای محمد طاهری فرد با شماره ملی ۵۵۵۸۷۹۳۰۷۴ به سمت نایب رئیس هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. (۵) تاریخ تشکیل موسسه: از تاریخ ثبت شده به مدت نامحدود (۶) کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور و تجاری و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته و بروات و عقود اسلامی و قراردادهای و مکاتبات عادی و اداری با امضای منفرد مدیرعامل و رئیس هیات مدیره همراه با مهر موسسه معتبر می باشد. (۷) سرمایه موسسه: مبلغ ۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد. (۸) خانم فخرالسادات رضوی دارنده نود و هفت درصد از کل سهم الشرکه معادل پنجاه و هشت میلیون و دویست هزار ریال. فروش سادات رضوی، آقایان سید علی رضوی و محمد طاهری فرد هر یک به تنهایی دارنده یک درصد از کل سهم الشرکه معادل شصت هزار ریال می باشند. (۹) روزنامه کثیرالانتشار صبح ساحل جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید. (۱۰) اساسنامه موسسه مشتمل بر ۲۶ ماده و بدون تبصره در مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۷ به تصویب رسید.

رویا زاهد نیا- رئیس اداره ثبت شرکتها

**ملکی: مادر ساخت سریال وضعیت زرد با تلفیق بازیگران جوان و با تجربه‌ای مثل**  
**مهران رجیبی تلاش کردیم مضامین مختلف اجتماعی مثل بحث خانواده و اشتغال**  
**و سایر موارد را درست به مخاطبان منتقل کنیم. این که بشود این روند را ادامه داد و باز هم**  
**سریال‌های این چنینی ساخت، متاثر از واکنش مردم است؛ یعنی اگر مردم بخواهند باید**  
**چنین سریال‌هایی ساخت و البته در تولید گرفتار بریز و پیاپی‌های بی حاصل نشد**



نگاهی به سریال «وضعیت زرد ۲» که

# زردی

آرشام خدادوست  
زینب زارع  
روزنامه‌نگار

سال‌ها پیش که حمید نعمت‌ا... سریال وضعیت سفید را ساخت تصور نمی‌کرد که این سریال آن قدر ماندگار و خاطره‌ساز شود که علاوه بر اقبال مخاطبان در بازپخش‌ها، سریالی با عنوان وضعیت زرد ساخته شود که در عنوان، یادآور آن سریال باشد. وضعیت زرد وای معانی مختلفی که دارد و این اواخر یادآور رنگ‌بندی‌های کرونایی بوده است در ساختار و

## تلاش کردم تکراری نباشم

آرش ماهان‌کیا این شب‌ها با «وضعیت زرد» هر شب از شبکه دو مهمان قاب کوچک است. او در این سریال در نقشی با نام اصلی خودش حضور دارد و نقش جوانی را بازی می‌کند که سودای بازیگری در سردارد.

ماهان‌کیا درباره این که چطور وارد عرصه تلویزیون شده است، گفت: من قبل از وضعیت زرد فیلم کوتاه زیاد کار کرده بودم و یک تجربه کوتاه کم‌دی موقعیت هم برای شبکه سه داشتم. تهیه‌کننده و کارگردان وضعیت زرد این کم‌دی کوتاه را دیده بودند و از طریق فرشید کلباسی دستیار و برنامه‌ریز سریال با من تماس گرفتند و نهایتاً قرار شد نقش آرش را به من بدهند.

او درباره این که چطور با فضای سرشار از طنز وضعیت زرد ارتباط گرفته است، ادامه داد: برای حضور در سریال و بازی در این نقش، سریال‌های کم‌دی موفق داخلی و خارجی را تماشا و از بازی بازیگران الگو برداری کردم. تلاش کردم با توجه به آنچه خودم در مورد شخصیت آرش می‌دانستم نکته جدیدی پیدا کنم که تکرار بازی‌های گذشته نبوده و بازی کیفیت مطلوبی هم داشته باشد تا تماشاگران آرش را پس نزنند و شوخی‌هایی که انجام می‌دهد به سمت لودگی نرود.

بازیگر سریال وضعیت زرد در پاسخ به این سؤال که بداهه‌گویی چه میزان در نقشش جای داشته است، تصریح کرد: من کارم را از سال ۸۸ تا تئاتر خیابانی شروع کردم و عضو انجمن نمایشگران تئاتر خیابانی شدم. بچه‌های تئاتر خیابانی به واسطه ارتباط نزدیک با مردم، مجبورند بداهه‌گویی قوی داشته باشند. چون ممکن است خط داستانی تئاتر طی اتفاقی از دست برود و این بازیگر تئاتر خیابانی است که باید با بداهه‌پردازی تئاتر را به خط اصلی خود برگرداند در حالی که باید همزمان ارتباط با مردم را هم حفظ کند. به همین دلیل بعد از مدتی این بازیگران بداهه‌پردازان قوی می‌شوند که من هم از این موضوع استثنا نبودم. در وضعیت زرد کارگردان و نویسنده چارچوبی را برای ما مشخص کرده بودند که می‌توانستیم در قالب آن بداهه‌گویی داشته باشیم که از خط اصلی داستان دور نشویم و هم شوخی‌های بامزه‌ای به سریال اضافه کنیم. همبازی‌هایم احسان خلیل‌نژاد، مهدی رضایی و زین العابدین تقی‌پور هم بداهه‌گوهای قوی هستند. او درباره این که چطور نام خودش روی شخصیت سریال هم هست، اضافه کرد: نام این شخصیت از ابتدا آرش حسینی بوده اما در فصل اول در یکی از فلش‌بک‌ها معلم در حال خواندن نام اوست که در لحظه این نام را فراموش می‌کند و می‌گوید آرش ماهان‌کیا. به خاطر همین برای حفظ راکورد سریال مجبور شدیم تا آخر از نام خود استفاده کنیم.

ماهان‌کیا در واکنش به این سؤال که آیا نگران بازخورد‌ها هستید یا نه بیان داشت: اصلاً نگران نبودیم. قبل از شروع فصل یک، تقریباً یک تا دو ماه تمرین کرده بودیم تا در حال و هوای داستان قرار بگیریم، شخصیت‌ها را پیدا کنیم و بتوانیم در قالب فیلمنامه بداهه‌پردازی داشته باشیم. بازیگردان هم داشتیم که تمرکزش روی همین نکته بود تا شوخی‌ها لوس نشود و بازی‌ها اغراق شده به نظر نیاید. ضمن این که ما خودمان بزرگ‌ترین منتقد خودمان بودیم. زمانی که فیلمنامه آماده شده بود و دور هم آن را مطالعه می‌کردیم تندترین انتقادها را به یکدیگر وارد می‌کردیم. به همین دلیل نتیجه‌ای که در منظر تماشاگران ارائه شده، اتفاق خوبی است.



## بازدهی حداکثری با حداقل‌ها

بازار سریال سازی در چند ماه اخیر بازار داغی بوده چون در کنار روال سریال سازی تلویزیون، پلتفرم‌های اینترنتی با صرف هزینه‌های هنگفت مشغول تولید سریال‌هایی بوده‌اند مملو از لاکچری بازی و به ظاهر اغواگر که اغلب در یک کلیدواژه خلاصه شده‌اند و آن هم تکرار مکررات است. در این شرایط، سازندگان سریال وضعیت زرد کاملاً هوشمندانه سعی کرده‌اند خلاصه‌های مبتنی بر معرفی چهره‌های جدید را بپرکنند و با استفاده از گروهی جوان با استعداد و خوش قریحه سریالی در گونه کم‌دی موقعیت را به شکل مفرح و طنزنازه ساختند که هم رگه‌های کم‌دی دارد و هم نیشخندهای سیاسی-اجتماعی. در سریال وضعیت زرد هم بازیگران حرفه‌ای مثل مهران رجیبی، امیرغفارمنش، سوسن پرور، علی سلیمانی و مریم سعادت هستند که مخاطبان، فراوان از آنها خاطره دارند و هم بازیگران تازه‌ای نظیر زین العابدین تقی‌پور، بهار داورزنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا و مهدی رضایی، سازندگان وضعیت زرد سعی نکرده‌اند با رنگ‌آمیزی‌های بی‌سروته به کار خود جلوه دهند بلکه سعی شده سریالی بسازند که در کنار دکورها و صحنه‌ها، آدم‌هایش نیز برای مردم ملموس و از جنس آنها باشند. سازندگان، داستان این سریال را مبتنی بر چند کاراکتر محوری کرده‌اند که هر کدام از شخصیت‌ها، داستان و رگه‌هایی مخصوص به خود دارند. مانور بر طراح سانسرفیوژی که از سازمان انرژی اتمی اخراج شده و کنارش طرح موضوعاتی با درونمایه اجتماعی، اقتصادی و مجازی از جمله محورهای داستانی سریال بوده است.



در وضعیت زرد با وجود تکیه بر گونه سیتکام ولی برخی جاها به سمت کم‌دی‌های استندآپ پیش می‌رود و کم‌دی سازی با واژگان و همچنین کم‌دی سازی اجتماعی-سیاسی نیز جای جای سریال به چشم می‌خورد.

سریال وضعیت زرد سریالی است که از نظر جنس شوخی نیاز به درجه بندی ندارد و تلاش عوامل سازنده آن بوده اثری بسازند که بتواند نظر همه مخاطبان در سنین مختلف را جذب کند. البته یک مخاطب کودک یا نوجوان شاید متلک‌های سیاسی سریال را متوجه نشود ولی لاف‌ل با خیال راحت می‌تواند کناروالدین نشست، سریال را ببیند و والدین هم نگران بدآموزی نباشند.

در این فصل سعی شده به موضوعات واقعی و ملموس و فضایی که عامه مردم در آن درگیرند، پرداخته شود به همین منظور به موضوعات دیگری از جمله فرار مغزها، مهاجرت، تور پزشکی و مهاجرت پزشکی به ایران و خیلی از موضوعات دیگر پرداخته شده. بنای سازندگان از ابتدا یک فصل نبود و لاف‌ل در سه چهار فصل طراحی برای تولید داشتند قاعدتاً درباره ساخت فصل سوم نیز بازخورد مخاطبان مهم است و باید دید سریال کشش فصل سوم را از منظر جلب مخاطب دارد یا خیر.

## موجز، طنزپردازی کنیم



مهران رجیبی از جمله بازیگران توانا و در عین حال فعال تلویزیون است. این بازیگر نمکی ذاتی دارد که صحبت‌های روزمره او را هم بامزه می‌کند. در سریال وضعیت زرد نیز با حضورش به سریال مزه خاص خود را داده است.

مهران رجیبی درباره اهمیت تولید سریال‌های طنز گفت: به هر حال سریال طنز برای همه زمان‌ها نیاز است و باید برای این کار حتماً از افراد کارکشته و کاربلد استفاده کرد تا از بودجه‌ها استفاده بهینه شود. این‌که بخواهیم سریال طنز خوب بسازیم به متن خوب نیاز است و این که بدانیم از بازیگر چه انتظاری داریم.

مهران رجیبی ادامه داد: کسانی که ذائقه مخاطب را خوب می‌شناسند و در قالبی جذاب و موجز و طنز حرف‌های مهم را به مخاطبان منتقل می‌کنند، خیلی می‌توانند در تلویزیون موفق باشند؛ چون مخاطب تلویزیون خیلی باهوش است و اگر بفهمد دارد کار تکراری و بی حاصل می‌بیند، سریع شبکه را عوض می‌کند.

این بازیگر افزود: وضعیت زرد از سریال‌هایی است که با گروهی جوان تولید شد ولی از نظر هدفمندی در جای درست ایستاد؛ یعنی عوامل می‌دانستند چه می‌خواهند و هدفشان از کار طنز چیست. آنها دقیقاً به دنبال نوعی کم‌دی موقعیت بودند که رگه‌های سیاسی خود را داشته باشد. همین آگاهی از هدف کمک کرد گروه تولید و بازیگران بتوانند با خیال راحت کار خود را انجام دهند.



ماهان کیا: برای حضور در سریال و بازی در این نقش، سریال های کمیدی موفق داخلی و خارجی را تماشا و از بازی بازیگران الگو برداری کردم. تلاش کردم با توجه به آنچه خودم در مورد شخصیت آرش می دانستم نکته جدیدی پیدا کنم که تکرار بازی های گذشته نبوده و بازی کیفیت مطلوبی هم داشته باشد تا تماشاگران آرش را پس نزنند و شوخی هایی که انجام می دهد به سمت لودگی نرود

این شب ها با حداقل ها سرگرم می کند

# من از تو

متن یک تفاوت عمده با سریال وضعیت سفید دارد و آن هم تکیه بر جوانان با انرژی برای داستان پردازی و تولید بوده است. وضعیت زرد در دو فصل تولید شده؛ فصل اول به کارگردانی مجید رستگار و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد و فصل دوم این سریال نیز به تهیه کنندگی مسعود ملکی و کارگردانی مجید رستگار روی آنتن رفته است. در ادامه در کنار نگاهی به این مجموعه گفت و گویی هم با عوامل آن داشتیم.

## تأثیرات طنز بر حال و هوای مردم



مسعود ملکی تهیه کننده سریال وضعیت زرد با تکیه بر اهمیت سرگرم سازی مخاطب در دوران غلبه مشکلات اقتصادی از نیاز مخاطب به محصولات سرگرم کننده و در عین حال شادی بخش گفت و این که وضعیت زرد تلاش کرده پاسخگوی نیاز تفریحی مردم باشد. ملکی بیان کرد: دیدن سریال های طنز و کمیدی تأثیرات زیادی در شادی مردم دارد و بسیار موثر است در کاهش فشارهای روانی مردمی که ده ها مشکل اقتصادی دارند ولی باز عاشق زندگی هستند و دلشان می خواهد تا فرصتی پیدا می شود شادی کنند. این وظیفه برنامه سازان تلویزیون است که سعی کنند کارهای طنزی بسازند که هم مردم را شاد و هم مشکلات اقتصادی آنها را مبنای درام پردازی کند.

تهیه کننده وضعیت زرد گفت: هر اثر تلویزیونی که با منطق و دارای حکمت و اندیشه باشد، می تواند تأثیرات زیادی روی تزیق حال خوب به جامعه داشته باشد و حکمت یعنی آن که در کنار سرگرم کنندگی از پیام دهی هم غافل نباشیم. البته این پیام دهی فقط ناظر به عامه مردم نیست و باید طوری پیام داد که مدیران و مسئولانی که در رأس کار هستند و بسیاری از مشکلات، ریشه در عملکرد آنهاست نیز به خود بیایند و به سمت اصلاح امور بروند.

این تهیه کننده با تأکید بر اهمیت طنز در تولید سریال های تلویزیونی افزود: طنز ساختن کار دشواری است و اگر توانایی و خرد پشت آن نباشد، باعث آسیب هایی می شود. خرد هم ناشی از سال ها کار مطالعاتی و پژوهش است و یکبار نمی توان خردمند شد و اگر نویسندگان ما این خردورزی را در کار خود نداشته باشند، معلوم است نخواهند توانست متون جذابی برای سریال ها بنویسند.

تهیه کننده وضعیت زرد در تشریح ویژگی های طنز خوب گفت: طنز خوب آن است که بتواند در مردم هوشیاری ایجاد کند. طنز خوب باید آگاهی بخشی داشته و در ضمن امیدواری واهی در مخاطب ایجاد نکند. واقع بینی نشاط آور بهترین روش برای ساخت یک کار طنز است یعنی هم مخاطب را سردوق بیاوریم و هم به او نسبت به اتفاقات دیدی باز دهیم.

ملکی تأکید کرد: ما در ساخت سریال وضعیت زرد با تلفیق بازیگران جوان و با تجربه ای مثل مهران رجبی تلاش کردیم مضامین مختلف اجتماعی مثل بحث خانواده و اشتغال و سایر موارد را درست به مخاطبان منتقل کنیم. این که بشود این روند را ادامه داد و باز هم سریال های این چنینی ساخت، متاثر از واکنش مردم است؛ یعنی اگر مردم بخوانند باید چنین سریال هایی ساخت و البته در تولید گرفتار بریز و بیاش های بی حاصل نشد و صرفاً در جهتی حرکت کرد که با هزینه های متعادل، کیفیت مطلوب حاصل شود.

## در وضعیت زرد ادا درنیاوردیم



موارد شباهت هایی هم وجود داشته باشد اما این که بگویم خودم به دنبال شکل دادن این شباهت در بخش خاصی بوده باشم، خیر این طور نبوده است.

جنس طنز وضعیت زرد و جای خالی آن در بین سریال ها هم از موضوعاتی بود که این بازیگر درباره اش گفت: من نمی گویم که خیلی جای این فضا خالی بود یا نه اما نیاز به طنز واقعا احساس می شد. اتفاقی که ما سعی کردیم در این سریال رقم بزنیم، این بود که موضوعاتی را بدون شعارزدگی بررسی کنیم و از آنها بگویم. در واقع خودمان را جای مردم عام می گذاشتیم و می گفتیم آدم ها در این موقعیت ممکن است چه واکنشی داشته باشند برای همین از شعار دور شدیم. به همین دلیل احساس می کنم مردم واقعا باور می کنند که این کار از جنس خودشان است یعنی حداقل ادا درنیاوردیم.

جابه جا شدن مرز شوخی ها و به خطر افتادن آن از جنبه لوث و کلیشه ای شدن هم موضوعی بود که خلیل نژاد در خصوص آن افزود: ممکن است گاهی کم و کاستی هایی در کار به چشم بیاید به خصوص وقتی یک سریال از ۱۳ قسمت به ۳۰ قسمت ارتقا پیدا می کند. با همه اینها همین که طبق بازخوردها نسبت به سری اول از نظر کیفی رشد داشتیم، اتفاق خوبی است. با همه اینها نقدهایی به کار ما هست و اصلاحی می شود که چنین چیزی نباشد اما میزان همین نقدها هم نسبت به فصل اول کم شده است. صادقانه حداقل برای من بازخوردها خیلی خوب بوده. ما سعی کردیم به دور از شوخی های مرسوم قصه را پیش برده و کار آبرومندی را روی آنتن ببریم. همچنین زمان پخش وضعیت ۲ و تغییراتی که در بخش های مختلف رخ داد باعث شد تا این سری بیشتر دیده شود.

بازیگر وضعیت زرد در پایان خاطر نشان کرد: نکته بسیار حائز اهمیت در وضعیت زرد این که کارگردان و تهیه کننده این سریال می توانستند از بازیگران چهره و معروف استفاده کنند اما ترجیح دادند بازیگرانی را روی صحنه ببرند که توانمند هستند و تحصیلات دارند اما دیده نشده اند. این اتفاق بسیار بزرگی است که نه تنها روی صحنه بلکه پشت صحنه هم رخ داد. بسیاری از بازیگران تا ثبات به دنبال فرصتی برای دیده شدن هستند و برای علاقه خود هزینه می کنند اما کمتر مورد توجه قرار می گیرند. امیدوارم وضعیت زرد دری را باز کند تا تهیه کنندگان آسان تر و زودتر به بازیگران جوان اعتماد و کارگردان ها عرصه را برای حضور این بازیگران فراهم کنند.

حسام خلیل نژاد، بازیگر نقش رضا فروزان در سریال وضعیت زرد پیش از این مجموعه، کار در دنیای هنر را روی صحنه و با چند نمایش شروع کرد. او در گفت و گویی که داشتیم در پاسخ به این که چطور به فضای طنز موقعیتی که سریال دارد، نزدیک شده و با آن ارتباط برقرار کرده بیان کرد: من در تئاتر تجربه کار طنز را داشتم و ذهنم با این حوزه آشنا بود. از سوی دیگر دغدغه خودم هم کار طنز بود و همه اینها دست به دست هم دادند تا همسو با متن و گاهی جلوتر از متن، موقعیت هایی را خلق کنیم.

او درباره بداهه گوهایی که در کار به چشم می آید هم گفت: از آنجا که از این فضا دور نبودم، نویسنده و کارگردان هم دست من را در این زمینه باز گذاشته بودند، حتی یک بار برای یکی از سکانس ها آقای رستگار، نویسنده کار بعد از توضیح آن بخش نوشته بود «این قسمت را حسام خودش می داند». این نشان از اعتماد نویسنده و کارگردان به من داشت؛ چرا که می دانستند مطابق با متن و فضا می توانم دیالوگ مرتبطی را بیان کنم. در کنار اینها شخصیت خود من بداهه گوست. سعی کردم این ویژگی را در کارم هم لحاظ کنم. در ادامه صحبت از شباهت او با امیرحسین رستمی شد؛ اتفاقی که آن را در چهره و لحن این بازیگر می توانید حس کنید. خلیل نژاد در پاسخ به این که چقدر از این جریان بهره گرفته، عنوان کرد: من با امیرحسین رستمی خیلی رفیق هستم و در سریال های «پادری» و «صفر و بیست و یک» هم با هم همکاری داشتیم و خیلی ها گفتند از نظر چهره این شباهت را داریم اما از نظر بازی و واقعیت این است که نمی توانم بگویم تأثیر گرفته ام یا نه ولی مطمئناً تمام آنچه از خروجی کارهای احسان خلیل نژاد می بینید، زاینده ذهن خودم است، جریانی از آموخته ها، تجربه و نگاه کردن به آدم های اطرافم به دست آمده. حال ممکن است در بعضی





موضوع سقط موضوعی نیست که بتوان بی طرفانه در آن جلو رفت  
ما در این مستند سعی شده است که این نگاه را حفظ کنیم و بی طرفانه نظر دهیم.  
همچنین به دنبال آن بودیم تا در مورد این مسأله که مربوط به حقوق زنان است  
و مادر باید نظر بدهد، نظر طرفین را چه موافق و چه مخالف داشته باشیم  
و در کنار آن واقعیت سقط جنین هم نمایش داده شود

گفت و گو با کارگردان و تهیه کننده مستند «خونریزی»

## سقط جنین، زیر ذره بین



هانیه علی نیاذ  
خبرنگار

امروزه یکی از مسائل اجتماعی که جوامع بشری با آن دست و پنجه نرم می کنند آمار بالای سقط جنین است. مسأله ای که زنجیروار معضلات دیگری را با خود به دنبال دارد. آمریکا سال ۱۹۷۳ قانونی را تصویب کرد که مطابق آن سقط جنین توسط زنان را به رسمیت می شناخت. این قانون با هدف حمایت از سلامت زنان تصویب شد که اخیراً و بعد از ۵۰ سال لغو شد. موافقان، سقط جنین را یک حق طبیعی برای زن می دانند و می گویند او حق دارد برای جان یک انسان دیگر که در بدنش در حال رشد و تکامل است تصمیم بگیرد اما این مسأله زوایای دیگری هم دارد که باعث می شود گاهی قوانینی دال بر ممنوعیت آن شکل بگیرد. مسأله سقط جنین امروز تنها به آمریکا محدود نیست و همه کشورهای جهان را درگیر خود کرده است. مستند «خونریزی» به کارگردانی محمد خوشدل فر هم مستندی است که سعی کرده به این مسأله اجتماعی نگاه تازه ای داشته باشد و بی طرفانه ابعاد مختلف این جریان را منعکس کند. جوهی که شاید خیلی ها از آن اطلاعی ندارند. این مستند که یک کار پژوهشی و تحقیقاتی است و به همت سفیر فیلم ساخته شده، در بخشی از آن با روایت یکی از موافقان قانون سقط جنین همراه می شود و در ادامه این موضوع، تبعات و سیر پر فراز و نشیب تصویب و لغو این قانون را مورد بررسی قرار می دهد. در ادامه به بهانه نزدیک شدن به زمان پخش این اثر، با تهیه کننده و کارگردان گفت و گویی داشتیم که در ادامه آن را می خوانید.

۱ از تولد مستند «خونریزی» شروع کنیم، چه شد تصمیم گرفتید سراغ این موضوع پربحث بروید و آن را واکاوی کنید؟

مستند خونریزی در واقع قسمتی از یک سری مستند بود که ما ساخت آن را آغاز کردیم و موضوع آن بررسی سبک زندگی در آمریکا بعد از دهه ۵۰ و ۶۰ بود. در این مجموعه ما موضوعات مختلفی برای پرداخت داشتیم. قسمت اول آن مربوط به بحث سقط جنین بود. هر چه در کار جلوتر می رفتیم متوجه می شدیم قصه پیچیده ای در غرب و در ایران دارد. این شد که جدی تر برای ساخت این اثر و جریان سازی آن جلو رفتیم و قرار شد آن را به صورت ویژه تری بررسی کنیم. موضوع، سقط جنین در آمریکا و قانونی است که طبق آن به مراکز پزشکی اجازه داده می شود که جنین تا ۴ ماهگی سقط شود؛ جریانی که اخیراً هم بعد از ۵۰ سال لغو شد.

۲ این مستند چه هدف و دغدغه ای را دنبال می کند؟

موضوع سقط موضوعی نیست که بتوان بی طرفانه در آن جلو رفت اما در این مستند سعی شده است که این نگاه را حفظ کنیم و بی طرفانه نظر دهیم. همچنین به دنبال آن بودیم تا در مورد این مسأله که مربوط به حقوق زنان است و مادر باید نظر بدهد، نظر طرفین را چه موافق و چه مخالف داشته باشیم و در کنار آن واقعیت سقط جنین هم نمایش داده شود. به همین دلیل ممکن است برخی سکانس ها برای خانم ها آزار دهنده باشد. علت گذاشتن این سکانس ها هم این بود که مخاطب با واقعیت سقط جنین آشنا شود. چون بسیاری از افرادی که دست به چنین کاری می زنند هیچ اطلاع دقیقی ندارند و تنها می خواهند از موقعیتی که دارند فرار کنند. بسیاری از آنها هم بلافاصله بعد از این اتفاق پشیمان می شوند. بحث ما اساساً تبعات این مسأله بود و تلاش کردیم نشان دهیم با گذشت ۵۰ سال از وضع این قانون، با توجه به آمار و ارقام به گفته خود کشور آمریکا در آنجا چه تاثیری داشته و چقدر به اهداف شان رسیده است.

۳ با توجه به تحقیقات شما در این موضوع این قانون در آمریکا چه تبعاتی را به همراه داشته است؟

همان طور که در مستند هم نشان دادیم، این قانون به بهانه حمایت از سلامت زنان تصویب شد تا از سقط های زیرزمینی جلوگیری کند ولی اتفاقی که افتاد این بود که روابط پرخطر بیشتر شد و در هشت سال اول تصویب این قانون، آمار سقط دو برابر شد. این در وهله اول نشان می دهد که این قانون نتوانسته هدفش را دنبال کند.

آرشیوی بسیار محدود است. چالش دیگر سانسور رسانه های اصلی و بزرگ تر است. مثلاً وقتی سقط جنین را در گوگل جست و جو می کنیم تعداد مطالبی که به نفع سقط باشد بیشتر از مطالب ضد سقط است. این یعنی سانسور رسانه ای پنهانی در مطالب علیه سقط وجود دارد.

۴ در کنار تلاش برای پرداخت همه جانبه، با این مستند به دنبال رساندن چه موضوعی بودید؟

اصلاً کاری در کشور در مورد این موضوع ساخته نشده که ما بخواهیم نسبت به آن نوآوری داشته باشیم. درست است که این کاریک واقعه تاریخی را روایت می کند اما چقدر در کشورمان به این مسأله پرداخته و توجه کرده ایم؟ ما عموماً ناظر به اتفاقاتی که افتاده این مقوله را بررسی کردیم. یعنی مسیر و راهی شده را نشان دادیم و این که در پایان راه، آنها به چه چیزی رسیدند.

۵ مسأله سقط جنین همان طور که خودتان اشاره کردید مسأله روز مهم جوامع بشری است. در کنار طرح مسأله چقدر تلاش کردید که راهکار ارائه دهید؟

ارائه راه حل در مسأله سقط جنین بستگی به جغرافیا دارد. چون مسائلی که در مورد سقط در آمریکا وجود دارد با کشورهای دیگر متفاوت است. ما برای آمریکا نمی توانیم راهکار ارائه دهیم. ما فقط می توانیم روایت کنیم بنابراین روی این موضوع بحثی نکردیم. ما ماهیت این جمله که آیا جنین یک انسان است یا یک لخته خون را بررسی کردیم. در مورد کشور خودمان هم اصلاً موضوع بحث ما ایران نبود اما تصمیم داریم که دلایل سقط در ایران هم مورد بررسی قرار دهیم و مستندی درباره آن ساخته شود. چرا که متوجه شدم آمارهای سقط در ایران چندان تفاوتی با آمارهای آمریکا ندارد و این مسأله برایمان مهم شد که به آن بپردازیم.

ضمن این که به مرور آسیب های روانی و جسمی به زنان افزایش پیدا کرد. نکته دیگر هم این بود که حتی در بارداری های خواسته بعدی هم ایجاد اختلال می کند. در کنار اینها بحث شرکت هایی که دست به انجام کارهایی چون خرید و فروش جنین زده اند نیز مطرح است. لذا نشان می دهد این قانون نتوانسته از سلامت زنان محافظت کند.

۶ سقط جنین از موضوعات حساسی است که نگاه های مختلفی درباره اش وجود دارد. شما برای ساخت مستند خونریزی با چه چالش هایی روبه رو بودید؟

چون ما در ایران زندگی می کنیم و اثر ما هم یک اثر آرشیوی است طبیعتاً مهم ترین چالش دسترسی به آرشیو است. کار آرشیوی آن طور که از بیرون نشان داده می شود آسان نیست و حتی به نظر خود من سخت تر از اثر تولیدی است چرا که دسترسی به منابع

### سقط جنین از نگاه آمار

گاهی که به جریان سقط جنین در داخل کشور وجود دارد و انعکاس آن هم موضوعی بود که محمد خوشدل فر درباره اش گفت: ما در این مستند تنها به اوضاع آمریکا پرداختیم اما گزاره هایی که در این زمینه وجود داشت، در ایران هم وجود دارد و متوجه شدیم اوضاع در ایران هم اصلاً خوب نیست. اگر ما کشور آمریکا را مورد بررسی قرار دادیم دلیلش این بود که این قانون در آمریکا اتفاق افتاده و بعد از آن کشورهای دیگر این قانون را تصویب کردند. نکته دیگر این که آمریکا فضایی است که از نظر آمار و ارقامی که در مورد چنین مواردی ارائه می دهد، مورد توجه قرار می گیرد. به همین دلیل در مورد مسائل مختلف آن تحقیقات و پژوهش هم صورت می گیرد.



**جام جم**  
زودتر با خبر شوید ...  
MozayedeMonagheshe.com  
۰۲۰۴۹۱۵۵۱۵

**پروانه کارآموزی و کالت اینجانب سعید آملی**  
به شماره ملی ۱۲۵۰۰۲۲۴۲۳ فرزند رضا به شماره سریال ۰۸۱۵۱۳ ک ۱۴۰۰ به شماره پروانه ۵۹۸۳۷ حوزه تهران در تاریخ ۲۷/۰۴/۱۴۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت دانشجویی اینجانب فاطمه هادیلو**  
فرزند فرهاد با شماره دانشجویی ۹۲۲۲۰۲۳۴ از دانشگاه شهید بهشتی رشته حسابداری در مقطع کارشناسی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**سند خودرو کامیون کشنده سیستم رنوتیپ پریمو م 19 T(4\*2/440)**  
مدل: ۲۰۰۸ شماره موتور: 166763 شماره شاسی: VF625GPA000009026 پلاک: ۴۸ ایران ۷۴۲ ع ۴۸ متعلق به شرکت تعاونی مشعل خلیج فارس مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

**آگهی تغییرات شرکت پترو پی قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۵۶۹۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۶۲۱۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۰ شرکت مزبور به واسطه واصله مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۹ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: دفتر هماهنگی شرکت در تهران به نشانی: استان تهران، شهرستان تهران خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، خیابان پردیس، پلاک ۴۵، طبقه چهارم، واحد ۵، کدپستی ۱۹۹۱۸۴۳۱۷۶ تعیین گردید.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت پارس سام تل قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۵۵۵۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۶۴۷۲۱۱ برابر صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: سرمایه شرکت مندرج در ماده ۴ اساسنامه از مبلغ پنجاه میلیارد ریال به مبلغ سیصد میلیارد ریال منقسم به سیصد هزار سهم با نام یک میلیون ریالی از محل مطالبات حل شده صاحبان سهام افزایش و اصلاح یافت.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت صیدآوران**  
به شماره ثبت ۶۸۶۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۷۰۷۴۵۰۲ برابر صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۷ شرکت مزبور واصله مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۶ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: مرکز اصلی شرکت مندرج در ماده ۳ اساسنامه در استان هرمزگان به نشانی: شهرستان قشم، بخش مرکزی، شهر قشم، محله نریمان، میدان نریمان، معبر آخر، کوچه شبنم ۳ پلاک ۵ طبقه اول واحد یک، کدپستی ۷۹۵۱۶۷۱۹۶۶ تغییر و اصلاح یافت.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات موسسه گندم طلایی سیمای قشم**  
به شماره ثبت ۳۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۵۵۴۴۱ برابر صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ موسسه مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: موضوع فعالیت موسسه مندرج در ماده دو اساسنامه به شرح ذیل افزایش و اصلاح یافت: ارائه خدمات مالی و حسابداری و کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی، تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی عملکرد و ارزش افزوده اشخاص حقیقی و حقوقی و ارائه مشاوره در امور مالی و مالیاتی به اشخاص حقیقی و حقوقی و انجام کلیه عملیات مرتبط طبق مجوز فعالیت اقتصادی شماره ۱۶۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۷ سازمان منطقه آزاد قشم و ایجاد نمایندگی در داخل و خارج از کشور و عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی کلیه مفاد مندرج در بند فوق به تأیید مدیریت سرمایه گذاری و تأمین مالی رسیده است.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**شماره تلفن های پذیرش ۴۹۱۰۵۰۰۰**  
**امور آگهی‌های روزنامه جام جم**

**آگهی تغییرات شرکت مارینا فجر قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۵۶۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۲۷۰۷۶ برابر صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: موضوع فعالیت شرکت مندرج در ماده ۲ اساسنامه به شرح ذیل افزایش و اصلاح یافت: خرید و تأمین تجهیزات کلیه اقسام پروژه‌های صنعتی از جمله نفت و گاز و پتروشیمی پالایشگاه، فولاد، سیمان، آب و فاضلاب و صنایع وابسته و تاسیساتی و ساختمانی و ابنیه داخل و خارج از کشور. کلیه مفاد مندرج در بند فوق به تأیید مدیریت جذب سرمایه و بازاریابی رسیده است.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت نیلگون دنیز امید قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۶۷۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۳۹۵۹۰ برابر صورتجلسات مجمع عمومی فوق‌العاده و هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: ۱- با واریز مبلغ سی و نه میلیون ریال طی گواهی شماره ۲۲/۸۱۱/۸۲۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ بانک صادرات هرمزگان شعبه قشم صد در صد سرمایه تکمیل گردید. ۲- سرمایه شرکت مبلغ شصت میلیون ریال منقسم به یکصد سهم با نام ششصد هزار ریالی می‌باشد که تماماً پرداخت گردیده است. ۳- دفتر هماهنگی شرکت در تهران به نشانی: فلکه دوم تهرانیپارس، مجتمع اداری تجاری پارسین، طبقه چهارم، واحد ۴۴، کدپستی ۱۴۵۴۶۹۸۴۱۹ تعیین گردید.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت توسعه ستاره‌های پارسیس قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۲۲۷۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۴۳۶۹۸ برابر صورتجلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده و هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: ۱- آقایان علی حسینی قشمی به شماره ملی ۳۴۵۹۱۸۰۸۸ به سمت رئیس هیات مدیره عادل حسینی قشمی فرزند علی به شماره ملی ۳۳۹۴۹۸۴۴۴ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و مدیرعامل، حسن حسینی قشمی به شماره ملی ۳۴۵۹۱۸۵۱۹۰ عادل حسینی قشمی فرزند حسن به شماره ملی ۳۴۵۹۱۸۳۵۷ و عماد حسینی قشمی به شماره ملی ۳۳۸۰۲۴۰۱۷۶ به سمت اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. ۲- مکاتبات، اسناد، اوراق تعهدآور تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی و قراردادهای با امضای منفرد رئیس هیات مدیره یا یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳- آقایان بهروز قانع و محمد انصاری قشمی به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت چیستا درمان قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۵۶۰۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۵۲۵۰۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۴ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: مرکز اصلی شرکت مندرج در ماده ۱ اساسنامه در قشم به نشانی: محله گلزار غربی، بلوار ولی عصر، مجتمع پردیس، لابین گلابول، طبقه همکف، پلاک ۸۹، کدپستی ۷۹۵۱۶۳۳۸۱۹ تغییر و اصلاح یافت.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت آرتین ظروف گستر قشم (با مسئولیت محدود)**  
به شماره ثبت ۶۹۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۴۴۴۹۹ برابر صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۶ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: دفتر هماهنگی شرکت در استان هرمزگان: بندرعباس، گچین بالا، جنب نیروی انتظامی پاساژ ستاره، پلاک ۳۵، کدپستی ۷۹۳۴۱۳۱۷۷۷ تعیین گردید.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت سیمان قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۴۷۰ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۰۴۸۵۷۶ برابر صورتجلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده و هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: ۱- شرکت‌های سپهر انرژی جهان (سهامی خاص) با نمایندگی آقای ابراهیم عبدی به شماره ملی ۳۴۸۹۳۰۰۸۶۶ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و مدیر عامل، کنز اینوستمنت (سهامی خاص) با نمایندگی آقای محمد عقیلی به شماره ملی ۳۴۸۹۴۵۶۸۳۱ به سمت رئیس هیات‌مدیره و دخانیات قشم (سهامی خاص) با نمایندگی آقای مظفر محمدی به شماره ملی ۲۹۴۹۵۳۰۲۷۲ به سمت عضو هیات مدیره انتخاب برای مدت دو سال گردیدند. ۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور تجاری و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضای متفق مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و امضای اعضای هیات مدیره و مهر شرکت و مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت بازرگانی آکاک مهر افروز قشم (سهامی خاص)**  
به شماره ثبت ۷۰۶۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۳۴۶۸ برابر صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: موضوع فعالیت شرکت مندرج در ماده ۲ اساسنامه به شرح ذیل افزایش و اصلاح یافت: مجوز تولیدی و ساخت محصولات غذایی و انواع آشامیدنی‌ها و انجام کلیه عملیات مرتبط طبق مجوز فعالیت اقتصادی شماره ۲۰۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ سازمان منطقه آزاد قشم

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**آگهی تغییرات شرکت مسافربری لوان نور قشم (با مسئولیت محدود)**  
به شماره ثبت ۴۱۰۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۷۹۳۶۲۰ برابر صورتجلسات مجمع عمومی فوق‌العاده، عادی به طور فوق‌العاده و هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۷ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: ۱- در نتیجه نقل و انتقالات به عمل آمده در شرکت شرکا و درصد سهم شرکت هر یک عبارتند از آقایان حسین مرادی و علیرضا مرادی هر یک به تنهایی دارنده پنجاه درصد از کل سهم شرکت می‌باشند. ۲- آقایان حسین مرادی به شماره ملی ۳۴۷۹۳۰۳۲۴۲ به سمت رئیس هیات مدیره (از شرکت) علیرضا مرادی به شماره ملی ۳۳۸۰۲۶۳۷۴۱ به سمت نایب رئیس هیات مدیره (از شرکت) و محمد رضا مرادی به شماره ملی ۳۳۸۰۱۴۴۶۵۷ به سمت مدیر عامل (خارج از شرکت) برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. ۳- مکاتبات، اسناد، اوراق تعهدآور و بهادار و تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی و قراردادهای و مکاتبات عادی و اداری با امضای منفرد رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۴- مدیرعامل مجری مصوبات هیات‌مدیره می‌باشد.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

**جام جم آنلاین**  
آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید  
جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث  
jamejamonline.ir  
jamejamdaily.ir

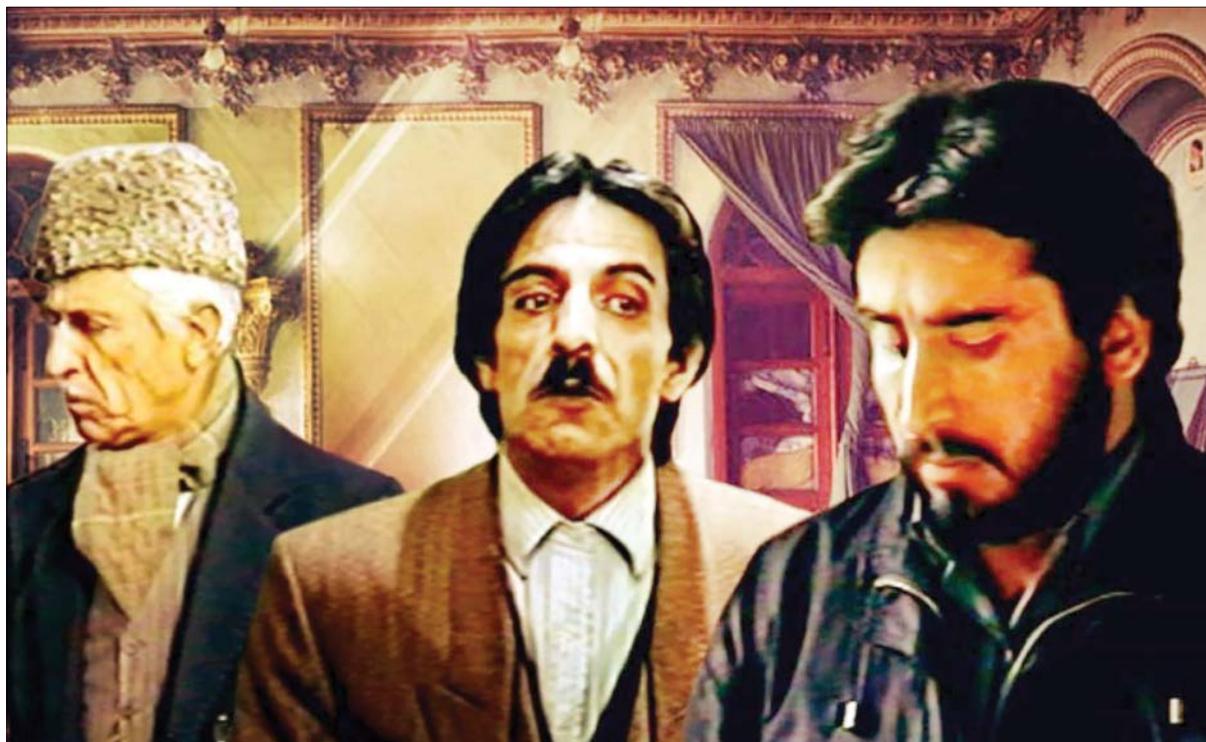
**آگهی تغییرات شرکت مسافربری لوان نور قشم (با مسئولیت محدود)**  
به شماره ثبت ۴۱۰۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۷۹۳۶۲۰ برابر صورتجلسات مجمع عمومی فوق‌العاده، عادی به طور فوق‌العاده و هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۷ شرکت مزبور به واسطه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ از لحاظ واریز هزینه‌های ثبتی و امضای ذیل دفاتر ثبت تکمیل گردیده است: ۱- در نتیجه نقل و انتقالات به عمل آمده در شرکت شرکا و درصد سهم شرکت هر یک عبارتند از آقایان حسین مرادی و علیرضا مرادی هر یک به تنهایی دارنده پنجاه درصد از کل سهم شرکت می‌باشند. ۲- آقایان حسین مرادی به شماره ملی ۳۴۷۹۳۰۳۲۴۲ به سمت رئیس هیات مدیره (از شرکت) علیرضا مرادی به شماره ملی ۳۳۸۰۲۶۳۷۴۱ به سمت نایب رئیس هیات مدیره (از شرکت) و محمد رضا مرادی به شماره ملی ۳۳۸۰۱۴۴۶۵۷ به سمت مدیر عامل (خارج از شرکت) برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. ۳- مکاتبات، اسناد، اوراق تعهدآور و بهادار و تجاری و بانکی از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی و قراردادهای و مکاتبات عادی و اداری با امضای منفرد رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۴- مدیرعامل مجری مصوبات هیات‌مدیره می‌باشد.

**رویا زاهدنیا - رئیس اداره ثبت شرکتها**

## هیچ‌کس نبود اما تلویزیون بود

زمانی که آینه عبرت پخش می‌شد اعتیاد در کشور شیوع پیدا کرده بود و تلویزیون تلاش کرد با ساخت این مجموعه و انجام کاری فرهنگی و هنری، نقش و سهمی در مبارزه با اعتیاد داشته باشد. آن زمان نه کمپ‌های ترک اعتیاد وجود داشت و نه پوش‌هایی که امروز در شبکه‌های اجتماعی برای مقابله با اعتیاد شاهدیم. شبکه‌های تلویزیونی و تنوع سریال‌ها هم مثل امروز نبود یا سریال‌های مشابهی که این موضوع را دستمایه ساخت خود قرار دهد. تعلیق، هیجان، تعقیب و گریزی هم که در ذات قصه بود، جذابیت‌های دراماتیکی آن را بیشتر می‌کرد و خلاصه جماعتی محو تماشای آن بودند و از این سریال بسیار تاثیر گرفتند.

آینه عبرت را باید اتفاق مهمی در سریال‌سازی تلویزیون و گام بزرگی برای مواجهه درست با موضوع اعتیاد دانست. هرچند برای مخاطب امروزی شاید سریال اندازه ما آدم‌های نسل‌های قبل‌تر جذاب نباشد، اما نمی‌توان از نقش مهمش در ایجاد مواجهه درست، میان جامعه و موضوع اعتیاد گذشت. این سریال در زمان پخش خود نقش پررنگی در آگاهی‌بخشی به جامعه درباره موضوع اعتیاد داشت و تلاش کرد توجه خانواده‌ها را بیشتر به موضوع جلب کند. حتی نوجوان‌هایی هم که قرار بود سریال را نبینند و می‌دیدند، حتما کلی تاثیر گرفته و از این ترسیده‌اند که مبادا در آینده کارشان بکشد به آن جایی که کار علی و آتقی کشید.



«آینه عبرت» از چند دهه پیش تا امروز پرتعداد است

# آتقی چه کرد با ما!

کابوس زندگی ما دهه شصتی‌ها بود؛ آتقی، محمود کله و علی که قرار بود ناجی آتقی باشد اما خودش گرفتار اعتیاد شد. یادتان می‌آید دیگر، «آینه عبرت» بود اسمش. با امکانات فیلمسازی امروز اگر ببینیمش شاید یک دل سیر بخندیم اما آن زمان در جامعه توفانی به پا کرده بود، آن قدر که مجری تلویزیون می‌آمد و یادآوری می‌کرد فیلم مناسب سن ما بچه‌های آن زمان نیست اما تماشایش می‌کردیم. می‌چسبیدیم به صفحه تلویزیون اصلا! سریال آن قدر پرتعداد بود که به قول امروزی سیزن ۲ آن هم ساخته شود و ما دنبالش کنیم. این روزها همین فصل دوم آینه عبرت از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است و باز هم خیلی‌ها تماشایش می‌کنند. برخی با حس مرور خاطرات آن روزها و برخی دیگر هم هنوز دوستش دارند.

زینب مرتضایی فرد  
روزنامه‌نگار

## یک سریال طولانی در دهه شصت و هفتاد

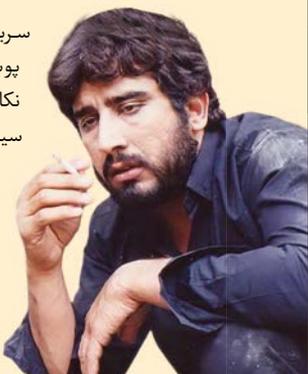
آینه عبرت ۲ برخلاف فصل اول که بر محور یک داستان روایت می‌شود، دارای داستان‌ها و اپیزودهای متفاوتی همچون ارثیه پدری، بچه سرراهی، دوران تباهی و خواستگاری است. در مجموع سریال آینه عبرت در دو فصل خود ۵۰ قسمت شد که در زمان خود، سریال طولانی محسوب می‌شود. یکی از مشهورترین عنوان‌های آن «برگ‌ریزان» بود که خود در ۱۸ قسمت مجزا تهیه شد. از ویژگی‌های مهم فصل دوم این بود که قصه‌های آن بر اساس پرونده‌های موجود در اداره کل مبارزه با مواد مخدر نوشته شده بود و سوییچ رالیستی داشت. همین موضوع هم بر جذابیت آن افزوده بود.

## جذابیت‌های آینه عبرت

هرچند ایرادهای فنی سریال به خصوص با توجه به رشد کیفیت سریال‌سازی بسیار پررنگ است اما باز هم نمی‌توان آن را نادیده گرفت و از کنارش ساده گذشت. از یک طرف فضای شهری چند دهه پیش ایران را نشان می‌دهد و پامنار، کوچه آب‌منگل، درخونگاه، حسینیه نجفی‌ها که محله‌های قدیمی تهران هستند در آن نمود دارند و هم ساختار خانواده و فرم رفتار مردم با یکدیگر را در چند دهه پیش به خوبی نمایش می‌دهد. ضمن این‌که در کنار همه این موارد شاهدیم از مواجهه و تعقیب و گریز با مشکلی که روایت می‌کند هنوز هم نه فقط مشکل ایران که یک مشکلی جهانی حل نشده است.

## تلاش برای تغییر نگاه به اعتیاد

سریال و شخصیت‌هایش به قدری محبوب شده بودند که حتی پوسترهای محمود دینی، بازیگر نقش علی را هم می‌فروختند. یکی از نکات قابل توجه در شخصیت‌پردازی آتقی این بود که تصویر مطلقا سیاه از او ارائه نمی‌شود و در کنار اعتیاد به عنوان یک خصیصه منفی، خصلت انسانی هم در او دیده می‌شود. او در تمام قصه یک رفیق، یک همسر و یک پدر خوب باقی ماند و این حسرت را در مخاطب برانگیخت که ای کاش آتقی این موجود دوست‌داشتنی هرگز معتاد نبود. در واقع سریال سعی کرده بود تا نگاه مجرمانه به اعتیاد را کم کرده و نگاه بیمارگونه به آن داشته باشد. حتی رگه‌هایی از طنزی هم در شخصیت آتقی وجود داشت که او را بانمک کرد.



## شهرت بازیگران با یک سریال!

بازیگران این سریال هم هرچند برخی شان دیگر نقش چندان پررنگی بازی نکردند اما در ذهن مردم ماندند، مثلا جواد گلپایگانی، بازیگر نقش آتقی با همین یک سریال در ذهن مخاطبان آن دوره ماندگار شد. علاوه بر گلپایگانی که نقش آتقی را بازی می‌کرد، محمود دینی در نقش علی، گیتی معینی، مه‌ری و دادیان، روحا... مفیدی، ملیحه نصیری، رضا بنفشه‌خواه، بهزاد رحیم‌خانی، روح‌انگیز مهتدی و غلامرضا اصلون بازیگران این سریال هستند. جواد گلپایگانی درباره یکی از دیالوگ‌هایی که خودش دوست داشته، می‌گوید: به نظر بهترین دیالوگ این بود که یک بار در صحنه‌ای پلیس می‌خواست مرا بگیرد به او گفتم: «شما برین ما خودمون می‌آیم». یک صحنه دیگر داشتیم که ماموران دنبال من بودند، من هم افتادم توی حوض. بعد که آمدند دستگیرم کنند گفتم: «اینجا دیگه به شما مربوط نمی‌شه. برین بگین نیروی دریایی بیاد.» این دیالوگ‌ها را خیلی دوست دارم.