



در اولین نشست خبری و در پاسخ به «جام جم» مطرح شد

## قول رئیس جمهور به مردم

کاهش تورم، بهبود تولید و معیشت



مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

### شخصیت‌سازی، مشکل لوازم التحریر ایرانی

سبک زندگی ۱۲

آمریکا و سعودی‌ها بر استمرار ناآرامی‌ها در عراق اصرار دارند

### دور برگردان مقتدی صدر در عراق

بین‌الملل ۱۸

واکاوای حراج رشته‌های پزشکی و غیرپزشکی  
در گفت‌وگو با «جام جم» با مسئولان

### وزارت علوم، صندلی فروشی را رسماً تکذیب کند



جامعه ۱۶

در نشست با عوامل  
«بی صدا حلزون» بررسی شد

### مسیر تازه در پرداخت به مصائب معلولان



سینما ۸

تشکل‌های صنفی سینما موفق به برگزاری  
انتخابات بدون مشکل خواهند شد؟

### خانه‌ای برای بیانیه و دعوا



فرهنگ ۵

#### یادداشت

### لجاجت‌های صدر و روزهای غم‌انگیز عراق

نشده بود اما مشخصاتی که عنوان شده بود کاملاً با آقای صدر و جریان منتسب به ایشان مطابقت داشت. این نکته بسیار تأمل برانگیز و تأسف‌بار است که چرا باید یک جریان شیعه که خود را از بطن مردم عراق می‌داند و به خاندان خود افتخار می‌کند، شرایطی ایجاد کند که یک مرجع تقلید در عراق مجبور به استعفا شود و اوضاع به‌گونه‌ای شود که بعضی موضوعات - که باید به صورت محرمانه و غیررسمی حل شود - به رسانه‌ها کشیده شود و سپس آقای صدر نیز مجبور به استعفا از همه موسسات سیاسی شود و اکنون این سؤال مطرح باشد که آیا این بار استعفا آقای صدر واقعی است یا غیر واقعی؟! در واقع به دلیل اعتماد نداشتن به این‌گونه استعفا‌های آقای صدر در این مورد هم نمی‌توان به‌طور قاطع اظهار نظر کرد و ممکن است تا زمان انتشار این یادداشت یا ساعات و روزهای دیگر بار دیگر شاهد موضع‌گیری‌های شفاف و صریح آقای صدر در مسائل سیاسی باشیم. یک مسلمان معتقد و مومن نمی‌تواند نسبت به مسائل سیاسی بی‌تفاوت باشد و استعفا از امور سیاسی برای یک فرد شیعه و ولایت‌مدار که مقتدای او حضرت امیرالمؤمنین علی علیه السلام است، قطعاً پسندیده نیست اما آنچه پسندیده است این که فعالیت انسان در حوزه مسائل سیاسی در چارچوب قانون و قانونمندی باشد. در این شرایط، تمام گروه‌ها و جریان‌های سیاسی در عراق موظفند منافع ملی و امنیت ملی این کشور را راجح به منافع فردی و گروهی قرار دهند و جریان عمده قومی اعم از تشیع، تسنن و کردها باید با همدلی و انسجام داخلی فرآیند تشکیل حاکمیت را تسریع بخشند.

یکی از موضوعات اساسی تحولات اخیر در عراق، موضوع تمامیت‌خواهی بعضی از جریان‌های سیاسی در این کشور است و قطعاً یکی از دلایل اصلی شرایط فعلی در جلوگیری از روند تشکیل حاکمیت در عراق، متأسفانه جریان صدر بوده است. در این رابطه گفت‌وگوهای فراوانی به‌طور مستقیم و غیرمستقیم با ایشان و افراد مؤثر بر جریان صدر انجام شد اما متأسفانه موضوع تمامیت‌خواهی سیاسی در این باره باعث شد پس از گذشت بیش از ۱۰ ماه از انتخابات پارلمانی عراق، هنوز تکلیف حاکمیت به معنی انتخاب رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر و تشکیل کابینه در راه‌های از ابهام باشد. البته باید توجه داشت تأخیر در تشکیل دولت‌های عراق، سابقه‌های طولانی دارد و برای اولین بار نیست که چنین اتفاقی می‌افتد اما این‌که یک جریان سیاسی با اقدامات غیرقانونی خود باعث تأخیر در روند تشکیل دولت شود برای اولین بار است که اتفاق می‌افتد و متأسفانه قشون‌کشی که جریان صدر در مراحل مختلف و مقطع فعلی در مراکز دولتی در منطقه سبز بغداد به راه انداخته و طرفداران جریان صدر در حال جولان هستند، باعث نگرانی شدیدی میان همه دلسوزان و به‌ویژه مراجع عظام تقلید در عراق شده و شرایطی پدید آمده که به دلیل عدم تمکین مناسب و قانونی از نصایح به عمل آمده، شاهد صحنه‌های ناراحت‌کننده‌ای در عراق از جمله استعفا آیت‌الله‌ها، حائری بودیم و در استعفا این شخصیت بزرگ مذهبی، متأسفانه شاهد گلایه‌های ایشان از بعضی افراد بودیم که گرچه اشاره مستقیمی به نام این افراد



سیدرضا صدر  
تحلیلگر مسائل منطقه

سیزدهمین پاسداشت  
ادبیات جهاد و مقاومت

چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱  
تهران، مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما

برکتاپ «مهاجر سرزمین آفتاب»  
همراه با انتشار تقریظ  
حضرت آیت‌الله العظمی‌خامنه‌ای

آگهی فروش ویژه املاک به صورت مزایده  
با اقساط بلند مدت و بدون کارمزد

اداره کل اموال و املاک شهر تهران در نظر دارد تعدادی از املاک خود را در شهر تهران از طریق مزایده کتبی و به صورت اقساط بلندمدت و با تسهیلات استثنایی و تخفیفات پرداخت نقدی به فروش برساند. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار ذیل و یا از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۲ به سایت سازمان به نشانی www.amlak.bonyad.net مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۶۰۸۳۰۳۸ تماس حاصل فرمایند.

همشهری ۱۴۰۱/۰۶/۱۶  
جام جم ۱۴۰۱/۰۶/۱۴  
کیهان ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

## یادداشت

### چشمداشتی به نتیجه مذاکرات هسته‌ای نداریم



**سیدعلی یزدی‌خواه** نماینده‌توران

قدرت و قوت کارش را ادامه می‌دهد. در چنین شرایطی جمهوری اسلامی بی‌اعتنا نسبت به تهدیدهای غرب و ایالات متحده آمریکا در خصوص استفاده بیشتر از ابزارهای تحریمی به بسط روابط و تعاملات خود با دیگر کشورهای دنیا پرداخته و با تقویت دیپلماسی اقتصادی، سطح روابط خود را با کشورهای همسایه و همسود در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و نظامی را ارتقا داده است. در عین حال همان‌طور که جمهوری اسلامی از همان ابتدا اعلام کرده هیچ‌گاه از گفت‌وگو بر سر مسائل و موضوعات بین‌المللی به‌ویژه در حوزه برجام و فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای گریزان نبوده و در جریان مذاکرات هم با اقتدار و از موضع عزتمندی با طرف مقابل وارد گفت‌وگو شده است. طبعاً اگر مذاکرات هسته‌ای و روند احیای برجام به نتیجه برسد ما استقبال می‌کنیم و آن را عامل دیگری برای رونق سازی تجارت، مبادلات و صادرات و واردات با سایر کشورها می‌دانیم. با این وصف، به هیچ‌وجه در شرایط کنونی اجرای طرح‌های اقتصادی و عمرانی در کشور وابسته به نتایج مذاکرات هسته‌ای نیست. از همین رو تیم مذاکره‌کننده ایرانی با توجه به قانون اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌های غیرقانونی غربی‌ها و همچنین حمایت سطوح مختلف حاکمیتی و همراهی افکار عمومی مسیر خود را ادامه می‌دهد. یکی از امتیازاتی که نمایندگان سیاسی ایران در جریان مذاکرات از آن بهره می‌برد، اعتماد کامل نظام و مردم نسبت به عملکرد آنهاست. همچنین تیم مذاکره‌کننده ایران به هیچ‌وجه تعجیلی برای رسیدن به هر توافق ندارد و از این رو، با آرامش کامل، طمانینه و مطالبه جدانگیزی پای میز مذاکرات حاضر می‌شود و از منافع جمهوری اسلامی ایران دفاع و در برابر خواسته‌های غیرقانونی و غیرمشروع طرف‌های مقابل ایستادگی می‌کند.

### گفت‌وگو

**مجتبی یوسفی نماینده مجلس در گفت‌وگو با جام جم آنلاین:**

### عبور از بحران‌های دولت روحانی، موفقیت بزرگ دولت رئیسی است



**جام جم آنلاین:** مجتبی یوسفی در گفت‌وگو با جام‌جم آنلاین با تمجید از عملکرد دولت سیزدهم در عبور از بحران‌های اقتصادی ناشی از عملکرد ضعیف دولت روحانی تأکید کرد: اگر می‌خواهیم مولفه‌های اقتصادی دولتی را مورد بررسی قرار دهیم، باید ببینیم دولت‌فیل چه میراثی را به دولت فعلی تحمیل کرده است. وی با اشاره به عملکرد مثبت دولت‌سیزدهم در حوزه مهار بیماری کرونا گفت: در کنار مباحث مربوط به بهداشت و درمان و کاهش فونی‌های کرونا باید به این نکته هم توجه داشت که به خاطر محدودیت‌های اجتماعی، اقتصاد مردم دچار آسیب فراوان شد اما با کنترل این بیماری روند فعالیت‌های اقتصادی دوباره به رونق خود برگشت و گردش مالی، سیر طبیعی خود را ادامه داد. یوسفی، دیپلماسی فعال منطقه‌ای را از دیگر امتیازات دولت سیزدهم خواند و تأکید کرد: در دوره آقای روحانی عرصه دیپلماسی صرفاً محدود به تعامل با چند کشور محدود بود اما در این دوره تلاش‌شد از همه ظرفیت‌های بین‌المللی استفاده شود و این مسأله هم باعث تراز مثبت روابط اقتصادی ایران با سایر کشورها شد و هم زمینه بهره‌گیری بیشتری از دیپلماسی انرژی را به‌ویژه در حوزه صادرات نفت فراهم کرد. به‌ویژه آن‌که در همین بخش حوزه خدمات مهندسی هم از قابلیت‌های خود استفاده کردو متخصصان صنعت نفت در پایتگاه‌های برخی کشورهای آمریکای لاتین مشغول فعالیت شدند. وی بحث سوآپ گازی، صادرات برق، گرفتن مطالبات چند میلیارد دلاری ایران از دیگر کشورها را از دیگر ویژگی‌های دولت سیزدهم دانست. نماینده اهواز با اشاره به شهامت دولت سیزدهم در تصمیم‌گیری در عرصه اقتصادی گفت: اصلاح مولفه‌های سیاست‌گذاری‌های اقتصادی، هدفمند کردن یارانه و مدیریت منابع یارانه‌ای کشور از اقدامات مهم دولت آقای رئیسی بودو به‌نغم سختی در اجرایی‌شدن این طرح اما مردم این حسن را داشتند که رئیس‌جمهور هبات دولت در کنار آنها هستند.

### خبر

## تجلیل از نقش وزارت اطلاعات بر اجرایی کردن منویات رهبری

معاون اول رئیس‌جمهور با حضور در وزارت اطلاعات و دیدار

با وزیر، معاونان و مدیران کل این وزارتخانه، از اقدامات

یک‌ساله وزیر و مجموعه وزارت اطلاعات تقدیر و تشکر کردو گفت: نقش وزارت اطلاعات بر اجرایی کردن منویات حضرت امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب نقشی بی‌بدیل است. منبخر که به مناسبت بزرگداشت هفته دولت در جمع مدیران وزارت اطلاعات حضور یافته بود، گفت: اقدامات وزارت



**دیروز هفتم شهریور به مناسبت هفته دولت، نشست خبری حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور در سالن اجلاس سران برگزار شد، در نخستین نشست مطبوعاتی رئیس دولت سیزدهم در یک‌سالگی دولت ۲۵۰ خبرنگار، عکاس و تصویربردار داخلی و خارجی حضور داشتند.**

رئیسی گفت: در یک‌سال اخیر تلاش کردیم و نخستین تغییر رویکردی که ما بر آن تأکید کردیم، توجه به خواست مردم و حضور در میان مردم بود و تأکید بنده و دولت این است که همواره با مردم باشیم که حضور در ۳۱ استان و بیش از ۵۰ شهر و روستا در راستای همین نگاه انجام شده است. حضور در مجامع کارگری، کشاورزی، تعلیم و تربیت و سایر موارد در همین راستا بوده و کسانی که ملامت می‌کردند، تجربه میان مردم بودن و لذت آن رانجشیده‌اند.

### مدیریت میدانی با کارتابلی متفاوت است

وی به تفاوت مدیریت میدانی با مدیریت کارتابلی اشاره کرد و گفت: فرق می‌کند که انسان پشت میز بنشیند و نشسته مدیریت کند یا این‌که در میدان حضور پیدا کند. با مردم بودن و مشکلات مردم را از نزدیک احساس کردن یک رویکرد و اصل به شمار می‌رود و شناخت مسأله و حل رفع آن و دنبال کردن مسائل مردم نیز در کنار هم قرار دارد. همواره به دولتمردان تأکید شده باید این نگاه را به مردم داشته باشند. این‌که مردم مشکل دارو داشتند و از نزدیک ببینیم که مشکل دارو دارند، یعنی چه و چه باید کرد.

رئیسی دیگر رویکرد این دولت را در یک‌سال اخیر، عدالت‌محوری براساس عدالت تنظیم و به آمایش سرزمینی هم توجه شده است و در جذب نیروی انسانی، پرداخت‌ها و به‌کارگیری افراد تأکید شده که باید پیوست عدالت داشته باشد. مسأله عدالت باید به تمام اقدامات گرایش داشته باشد و باگوشزد کردن موارد مشخص به سمت رعایت عدالت برویم.

### ساختارهای فسادزا در دولت اصلاح می‌شود

رئیس‌جمهور، ستیز بافساد را سومین رویکرد برشمرد و افزود: باید با کسانی که بارشوه و سایر موارد نظام‌داری ما را با فساد همراه می‌کنند، مقابله شود. حتی در مواردی که نه فساد، بلکه تخلف صورت گرفته است هم به دنبال نظارت و کنترل و مقابله بودیم و البته وظیفه ضدیت بافساد در هر سازمانی اول از همه خود همان سازمان و دولتمردان باید باشند و در این مورد آنچه وجود داشته یا آن برخورد شده است. وی ادامه داد: تخلفاتی بود که نه حتی در حد فساد بلکه در حد تخلف ازمدیرکل یا معاون وزیر گزارش شده که سریعاً با آن برخورد شده است. یا موردی درباره اخذ رشوه در یک دستگاه گزارش شده که خود دولت آن را دنبال کرده و به دستگاه قضایی تحویل داده است. یعنی دولت، مدعی فساد و مسئول فساد در فساد در یک دستگاه را مدیر آن دستگاه می‌داند. نه این‌که خود را مسئول اجرای امور بداند و فکر کند دستگاهی بخواهد این کار را از بیرون انجام بدهد.

رئیس دولت سیزدهم تأکید کرد: برخی مسئولان دولت گذشته دلسوزانه به من می‌گفتند با این مشکلات چه خواهید کرد. من با دوستان دولت گذشته جلسه داشتیم و این را از سرلدوسوی می‌گفتند. به عنوان نمونه در موضوع واکسن می‌گفتند به ما واکسن نمی‌دهند و برخی داروها کمیاب است یا این‌که باکسری بودجه چه خواهید کرد.

### کسری بودجه ام‌المسائل کشور است

رئیسی در ادامه به مسأله کسری بودجه در آن زمان و این که رهبری از آن به‌عنوان ام‌المسائل یاد کردند، اشاره کرد و گفت: این موضوع آثار تومی زیادی هم داشت اما کسری بودجه بدون استقرار و خلق پول حل شد. در شهریور ۱۴۰۰ تورم قریب به ۶۰ درصد بود. دولت کاری کرد که تورم افزایش نیابد؛ یعنی خلق پول و استقرار نکند و پایه پولی را بالا نبرد. کار به جایی رسید که در اسفند ۱۴۰۰ و فروردین ۱۴۰۱ روند کاهش

اطلاعات در مبارزه با مفاسد اقتصادی، مبارزه با گروهک‌های ضدانقلاب، نفوذ و مبارزه با رژیم صهیونیستی را برجسته و قابل تقدیر توصیف و بر استمرار این اقدامات تأکید کرد. معاون اول رئیس‌جمهور با تشریح برنامه‌های اقتصادی و اقدامات دولت انقلابی برای ارتقاء سطح معیشتی مردم گفت: خنثی‌سازی تحریم‌ها از ابتدای استقرار دولت در دستور کار قرار داشت تا با این راهبرد، تحریم‌ها را کم‌اثر کنیم. وی با اشاره به شرایط زمان تحویل دولت، به انجام برخی از اقدامات زیرساختی در چارچوب سند

انجام شده و طرح‌های نیمه‌تمام شناسایی، اولویت‌بندی و کارشان آغاز شده است.

در حالی‌که در سال‌های گذشته دولت از صندوق توسعه ۲۰ درصد درآمد داشت اما ما امسال نداریم. در گذشته نفت که فروخته می‌شد، ۲۰ درصد به صندوق واریز می‌شود. واریزی می‌شود. رئیسی ادامه داد: در این مدت افزایش حقوق و دستمزد برای کارگران و معلمان داشتیم. در تعرفه‌گذاری برای پرستاران ۱۵ سال عقب بودیم؛ در رتبه‌بندی معلمان ۱۵، ۱۰ سال عقب‌ماندگی داشتیم. تمامی نیاز کارکنان دولت و بسیاری از اقشار با این حقوق و دستمزد برطرف نمی‌شود اما با امکانات دولت تلاش کردیم نسبت به متناسب‌سازی حقوق و دستمزد کم برداریم.

یافت و به حدود ۳۵ درصد رسید.

رئیس‌جمهور ادامه داد: در حین انجام اصلاحات اقتصادی در اردیبهشت ۱۲ درصد تورم ایجاد شد و اصلاح اقتصادی این بود که پرداخت یارانه از اول زنجیره به آخر زنجیره یعنی مصرف‌کننده رسید که این تغییر بزرگی بود. بسیاری از جمله اقتصاددان‌های بزرگ می‌گفتند این کار مشکلاتی ایجاد می‌کند؛ البته بر اصلاح و حذف دو سه نرخ ارز تأکید داشتند؛ در تیر تورم به ۴/۴ درصد رسید و در مرداد این تغییر به ۲ درصد تورم کاهش یافته اما مهار تورم همواره مورد توجه دولت بوده است؛ اکنون تورم ۴۰ درصد و نیم است و در مقایسه با شهریور سال گذشته ۲۰ درصد کم‌تر است.

### اراده دولت بر کاهش و مهار تورم است

وی افزود: اراده دولت بر کاهش و مهار تورم است و از ابتدا نیز بنای دولت این بود؛ نوسانی که در اصلاح اقتصادی ایجاد شد باید تا آخر سال به سمت تورم کاهش‌ی برود.

رئیسی بیان این‌که در حوزه کالاهای اساسی آن‌موقع که دولت این مسأله را آغاز کرد، وضعیت خطر بود، گفت: اکنون مردم بیش از هفت میلیون تن گندم به دولت فروختند. نسبت به کالاهای اساسی هیچ نگرانی وجود ندارد و همه در وضعیت سبز هستند. آن موقع برخی کالاهای قرمز بودند. رئیس‌جمهور درباره حامل‌های انرژی گفت: در سالی که دولت کار خود را شروع کرد، قطعی برق داشتیم اما امسال قطعی برق نداشتیم چراکه ۶۰۰۰ مگاوات برق به شبکه اضافه شد؛ کاری که در ۲۵ سال گذشته سابقه نداشت. یک سری زیرساخت‌ها در زمان خودش باید انجام می‌شد که نشد اما ما انجام دادیم. برخی استان‌ها قطعی گاز داشتیم ولی با همان کشورهایه که فکر می‌کردیم نباید ارتباط برقرار کرد، ارتباط برقرار کردیم و قطعی گاز برطرف شد.

وی به اولین سفرش به خوزستان اشاره کرد و گفت: ابتدا که از فرودگاه رفتم، گفتند که مشکل اینجا آب است، من مستقیم به شرکت آب و فاضلاب رفتم؛ با آنها بررسی کردیم. آنها گفتند برنامه سه چهار ساله داریم، گفتیم امکان ندارد و باید در سال برطرف شود که خوشبختانه در سال جاری و در روزهای آینده به انجام می‌رسد. دولت برای آب مناطق دیگر برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت دارد. ما در دولت مدیریت آب را در دستور کار داریم. آب باید درست مصرف شود. ما در صنعت می‌توانیم از پساب استفاده کنیم، چرا باید از آب شرب استفاده کنیم؟ ما در سفرهای استانی مشخص کردیم که آب شرب نباید برای صنعت استفاده شود؛ تنش‌های آبی در استان‌های مختلف شناسایی شده و در دستور کار دولت قرار گرفته است.

### تسویه ۵۶ هزار میلیارد تومان بدهی دولت گذشته

رئیس‌جمهور به حقوق و دستمزد که از مسائل مهم است، اشاره کرد و گفت: دوسه بحث پیش از آغاز دولت مطرح بود که یکی از آنها پرداخت حقوق و دستمزد تیر و مرداد بود. تا امروز در پرداخت حقوق و یارانه تأخیر به‌وجود نیامده است.

برای کسری بودجه، درآمد ایجاد کردیم. با فعال شدن فروش نفت و جلوگیری از فرارهای مالیاتی و دیگر موارد هزینه عمرانی، تسویه ۵۶ هزار میلیارد تومان بدهی دولت گذشته، ماهی ۱۳ هزار میلیارد فاکتورهای هزینه دولت گذشته را پرداخت می‌کنیم که گاهی کمتر و بیشتر می‌شود.

وی یکی از اقدامات انجام شده را کارهای عمرانی دانست و گفت: ما از طرح‌های عمرانی غفلت نکردیم. ۲۰۲ هزار میلیارد تومان در سال گذشته کار عمرانی

تحول دولت مردمی و انقلابی اشاره کرد و افزود با استفاده از ظرفیت‌های مختلف تلاش برای بهبود شرایط ادامه دارد. معاون اول رئیس‌جمهور همچنین دیپلماسی منطقه‌ای را از اقدامات مؤثر و اولویت‌های جدی دولت برشمرد و گفت: تعامل با همسایگان افزایش یافته و نتایج مثبت بسیاری نیز داشته است. در این دیدار، خطیب، وزیر اطلاعات گفت: این وزارتخانه بر اساس سند تحول دولت مردمی و انقلابی اهتمام لازم را به منظور همراهی با دولت برای اجرایی شدن برنامه‌ها در دستور کار دارد.



**رئیسی افزود: از مردم عزیز و صبور که با دولت همراهی و همچنین از مقام معظم رهبری که با رهنمودها دولت را کمک کردند و نیز از همه دستگاه‌ها، رسانه‌ملی و افراد فعال در این عرصه که تلاش کردند فعالیت‌های دولت تبیین شود، تشکر می‌کنم.**

### برش



### از زندگی مردم

### روزانه و ساعتی مطلع هستم

رئیس‌جمهور در پاسخ به سؤال خبرنگار جام‌جم مبنی بر این‌که شما در زمان رقابت‌های انتخاباتی وعده بهبود معیشت و اقتصاد کشور را داشتید و در این زمینه اقدامات مهمی هم صورت گرفت. اما چه زمانی می‌توان پایان روزه آوارسرداری را اعلام کرد و مردم بالآخره چه وقتی طعم شیرین پایان چالش‌های معیشتی و اقتصادی را خواهند چشید، گفت: بنده از شرایط و وضعیت زندگی مردم به صورت روزانه و ساعتی مطلع هستم. در این مدت زمانی نبوده که به فکر مردم و معیشت آنها نباشم. در این زمینه مبالغه نکردم و این کف وظیفه یک مسئول است. وی مسأله معیشت مردم را از ابتدای دولت مورد توجه دانست و گفت: مهار تورم و کاهش آن و نظارت بر قیمت کالاهای مورد تأکید دولت بوده است. اعداد و رقم تورم از شهریور ۱۴۰۰ تا اسفند ۱۴۰۰ در مقایسه با فروردین ۱۴۰۱ کاهش است که اگر اصلاح اقتصادی نبود، تورم کاهش نمی‌یافت. رئیسی افزود: با تخلیه تورم که بر اثر اصلاح ارزی ایجاد شده بود، تصمیمات اقتصادی دولت منجر به کاهش تورم و بهبود وضعیت معیشتی شده است. رئیس‌جمهور گفت: برخی تصور کردند رقم یارانه برای کسری بودجه دولت باقی خواهد ماند اما چیزی از آن باقی نمانده است. وی بیان این‌که اقدام دولت در اصلاح نظام یارانه‌ها فزاینده را در جامعه کاهش داد و بر آن تأثیر داشت. گفت: در خانواده‌هایی به‌ویژه در روستاها شخصاً به من گفتند تنها با همین یارانه‌ها زندگی می‌کنند. رئیسی ادامه داد: علاوه بر یارانه‌ها و کاهش تورم، بحث حقوق و دستمزد‌ها هم مورد توجه دولت است و از این رو به مردم اطمینان می‌دهم دولت روند امور تورم را کاهش می‌دهد و وضعیت معیشتی و تولید بهبود خواهد یافت.

رئیس‌جمهور افزود: پنج میلیارد دلار سرمایه‌گذاری اقتصادی خارجی داشتیم که دوبرابر قبل است. در حوزه سرمایه‌گذاری داخلی هم پیش‌شان را فعال کردیم تا نقدینگی به سمت تولید حرکت کند که این سرمایه‌گذاری ۱۷ میلیارد دلار بوده است. به بانک‌ها هم اعلام کردیم بانک‌ها باید به سمت تولید حرکت کنند. وی تصریح کرد: البته در کنار افزایش بهره‌وری و سرمایه‌گذاری، جبران‌هایی مانند یارانه‌ها هم در دستورات.



**برای مشاهده بخشی از فیلم نشست خبری رییس‌جمهور و سوال خبرنگار «جام‌جم» اسکن کنید**





شرایط سخت بسکتبال  
ایران برای صعود  
به جام جهانی

تیم ملی بسکتبال ایران با شکست به کار خود در پنجره چهارم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۳ پایان داد. ملی پوشان بسکتبال ایران روز گذشته از ساعت ۱۳ در شهر بندگیو استرالیا مقابل تیم ملی این کشور قرار گرفتند و با نتیجه ۹۸ بر ۶۸ شکست خوردند. سجاد مشایخی، محمد جمشیدی، سالار منجی، سجاد پذیرفته و نوید رضایی در این دیدار برای تیم ملی بسکتبال ایران به میدان رفتند. شاگردان

سعید ارمغانی کوارتر اول را ۲۷ بر ۱۵ به استرالیایی ها واگذار کردند اما در کوارتر دوم ۱۵ بر ۱۴ به برتری رسیدند. در کوارتر سوم هم ایران ۲۸ بر ۲۴ به برتری رسید. در کوارتر چهارم و پایانی بازی استرالیا ۳۳ بر ۱۰ پیروز شد. تیم ملی با ثبت این نتیجه از پنج پیروزی و سه شکست خود صاحب ۱۳ امتیاز دوم جدول گروه F است و استرالیا با هشت پیروزی متوالی ۱۶ و امتیاز در صدر همین گروه قرار دارد. پنجره پنجم

مسابقات از ۱۹ آبان آغاز می شود و تیم ملی کشورمان در دو بازی میزبان چین و استرالیا است اما در اسفند ۱۴۰۱ در دوبازی دیگر به عنوان مهمان به مصاف ژاپن و چین می رود. باتوجه به شرایط کنونی جدول پیش بینی اولیه این است که تیم ایران برای صعود به جام جهانی ابتدا باید حداقل دوبازی خانگی خود را ببرد. تیم ملی بسکتبال ایران برای صعود به جام جهانی باتوجه به بازی های پیش رو کار سختی دارد.



گزارش

هفته چهارم لیگ برتر فوتبال ایران امروز آغاز می شود

استقلال و هدف  
صدرنشینی



صدرنشینی خیلی مهم است، حتی اگر به صورت موقتی باشد. استقلال اگر بتواند امروز از فرصت ها استفاده کند و نفت مسجد سلیمان را شکست بدهد، موقتی به صدر می رسد. اگر کمی خوش شانس تر باشد و سپاهان مقابل فولاد مساوی کند یا حتی ببازد، آن گاه صدرنشینی حداقل تا آغاز هفته پنجم موقتی نخواهد بود. به هرحال امروز هفته چهارم رقابت های لیگ برتر فوتبال ایران آغاز می شود و شاهد برگزاری چهار مسابقه خواهیم بود. باقی دیدارهای لیگ برتری فردا برگزار می شود.

یک مدعی تمام عیار است و اگر نتیجه ای بد بگیرد آن گاه ثابت می شود این تیم هنوز جای کار زیادی دارد. نوسان، نقش زیادی در روند قهرمانی یک تیم دارد. نکند استقلال این فصل نوسان داشته باشد؟

جا افتادن آبی در لیگ ۲۲

بازی استقلال و مس کرمان که تمام شد یاد آن جمله معروف بهمن فروتن، سرمربی اسبق شمشوک افتادیم. همان جمله ای که تا مدت ها جنجال به پا کرد و تیررسانه ها شد. فروتن در یکی از مصاحبه هایش گفت: «اگر این آنگوشت یکی دو قل دیگر بزند، جامی افتد.»

فلسفه اقتصادی در فوتبال

این که استقلال بازی به بازی بهتر می شود به آن معنا نیست که زیباتر بازی می کند و هیجان بیشتری به هوادارانش می بخشد. بلکه بیشتر به آن معناست که بهتر روند یک مسابقه را کنترل می کند و مدیریت بیشتری روی امور دارد. وگرنه استقلالی که ما می بینیم یک تیم معمولی است که صرفا تلاش خود را بر نتیجه گیری می گذارد و در واقع به همان فلسفه نتیجه اقتصادی برمی گردد. بر اساس همین فلسفه فوتبالی تیم به دنبال بازی زیبا و پرگل نیست. همین که یک گل بزند یا تلاش برای زدن گل برتری داشته باشد، کافی است. اگر روند هفته های پیشین استقلال ادامه داشته باشد روز پرهیجانی در انتظار هواداران خواهد بود.

لیگ برتر

هفته چهارم

سه شنبه ۸ شهریور

پیکان	۱۹:۰۰	ناصرجنگی	نساچی
ملوان	۱۹:۰۰	علی بابا	ذوب آهن
مس کرمان	۱۹:۳۰	گل گهر	گل گهر
نفت. م. سلیمان	۲۰:۳۰	بیام جدیری	استقلال
چهارشنبه ۹ شهریور			
پرسپولیس	۱۸:۳۰	امیر سامان سلطانی	صنعت نفت
تراکتور	۱۸:۳۰	صدر ضامندی	هوادار
سپاهان	۱۹:۰۰	علیرضائفانی	فولاد
مس رفسنجان	۱۹:۳۰	وحید زمانی	الومینوم

مکت

معمولی و کم هیجان

استقلالی که با سرمربیگری سایپنتو به لیگ برتر آمده نسبت به استقلال فرهاد مجیدی میل بیشتری برای حمله و گل زدن دارد اما نه آن قدر که بابت هجومی بودن این تیم ذوق کنیم. در واقع استقلال هنوز از دادن هیجانی به اندازه ۹۰ دقیقه به تماشاگر ناتوان است و نمی تواند فوتبال زیبایی را به نمایش بگذارد. این تیم فعلا فقط مالک است. توپ را می گیرد، حفظ می کند، ارسال می کند تا در نهایت به گل برسد. فعلا فقط همین را می بینیم. سایپنتو آن قدر تجربه دارد که بتواند استقلال را هفته به هفته جذاب تر کند؟ روندی که تا پایان هفته سوم دیدیم همین طور بود، در واقع بازی به بازی بهتر. اما این تیم هنوز خیلی چیزها کم دارد که بدون آنها به تیمی مترازل و کسل کننده تبدیل خواهد شد. درست است که صدر جدول از هر چیزی برای هوادار پراهمیت تر است اما در کنار آن فوتبال هیجانی و تهاجمی هم ضرورت دارد، ضرورتی به اندازه ضرورت دفاع از عنوان قهرمانی.

در پایان باید یک نکته درباره بازی امروز یادآور شویم، نفت مسجد سلیمان هرگز استقلال را نبرده است.

اطلاعات آماری دیدار  
نفت مسجد سلیمان و استقلال

نتیجه آخرین دیدار: صفر - صفر (دیدار برگشت فصل گذشته)  
تعداد تقابل های دو تیم: ۱۱  
تعداد برد های استقلال: ۸  
تعداد برد های نفت مسجد سلیمان: صفر  
تعداد مساوی دو تیم: ۳  
جایگاه کنونی دو تیم در جدول رده بندی: استقلال (۲)، نفت مسجد سلیمان (۷)

پرداخت ۳۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات برای توانمندسازی تعاونی های روستایی

تفاهم نامه ۳۰ هزار میلیارد ریالی با بانک توسعه تعاون در حال انعقاد است که از منابع آن برای توانمندسازی تعاونی های روستایی استفاده می شود. معاون امور تعاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان این مطلب اظهار کرد: ۴۵۷ طرح در هفته تعاون با سرمایه گذاری چهار هزار میلیارد تومانی به افتتاح می رسد. با بهره برداری از این طرح ها ۲۰ هزار شغل ایجاد می شود. امسال ۳ درصد افزایش طرح های افتتاحی را نسبت به سال گذشته داشته ایم ضمن اینکه ۱۱۲ طرح را در هفتم ماه سال گذشته به بهره برداری رسانده ایم. مهدی مسکنی در آستانه هفته تعاون (هفتم تا ۱۳ شهریورماه) در یک گفت و گوی مطبوعاتی در محل وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شد با اشاره به افزایش ۷۷ درصدی تسهیلات پرداختی به تعاونی ها گفت: ۷۰۰ تعاونی از خط اعتباری ۲ هزار میلیارد تومانی استفاده کردند. بر این اساس ۱۹۰ میلیارد تومان طرح دریافت شده و همچنین ۵۰۰ میلیارد تومان نیز تجهیز منابع صورت گرفته است.

آگهی فراخوان عمومی  
تأمین کنندگان تجهیزات و ماشین آلات لجستیکی و باربرداری شرکت پلیمر آریاساسول

شرکت پلیمر آریاساسول در نظر دارد جهت تکمیل بانک اطلاعاتی تأمین کنندگان خود، از طریق فراخوان عمومی اقدام به شناسایی تأمین کنندگان واجد شرایط و صاحب صلاحیت در زمینه تأمین تجهیزات و ماشین آلات لجستیکی و باربرداری (لیفترک های ضد انفجار و معمولی - ریج استاکر - تارت تراک - و جرثقیل های ثابت و متحرک) نماید. به همین منظور از تمامی شرکت های دارای تجربه تأمین کالا از هر یک از برندهای مندرج در جدول زیر دعوت می گردد در صورت تمایل به همکاری حداکثر ظرف مدت ۳ هفته از انتشار این آگهی نسبت به ارسال رزومه و سوابق فروش (۳ سال گذشته) با درج موضوع فراخوان در عنوان ایمیل به آدرس [Sourcing@aryasasol.com](mailto:Sourcing@aryasasol.com) اقدام نمایند. (توجه فرمایید که حجم ایمیل از ده مگابایت تجاوز ننماید.)

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۸۵۹۲۲۷۵۲ و یا شماره موبایل ۰۹۱۲۰۷۵۷۱۸۵ (آقای به نیا) تماس حاصل نمایید.

لازم به توضیح است اعلام آمادگی هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت ورود به لیست تأمین کنندگان مورد تأیید این شرکت ایجاد نخواهد کرد و تصمیم گیری نهایی در خصوص ورود متقاضی به لیست تأمین کنندگان مجاز شرکت پس از دریافت مستندات ارزیابی کیفی و کسب حداقل امتیاز می باشد.

ردیف	نام برند	ردیف	نام برند
1	KONECRANES	12	KARCHER ICC2D
2	LINDE IMPIANTI ITALIA S.P.A	13	KOREA SLING OR CARL STAHL
3	KENBRI	14	PERKINS
4	MAFI TRUCK	15	VOLVO
5	JUNGHEINRICH	16	KONECRANES STD LIFTING CORP
6	KOMATSU	17	VOLVO PENTA
7	GUASCOR, S.A.	18	KOBATA
8	KAUP	19	FLEET GUARD
9	WOMA	20	KITO
10	CUMMINS	21	JET SEAL
11	VOLKS WAGEN (VW)	22	KUBATA

واحد توسعه منابع خرید شرکت پلیمر آریاساسول

آگهی دعوت به مزایده عمومی  
فروش آهن آلات ضایعاتی، کانتینر برش خورده و کابل مزایده شماره ASPC-401/2102/S

شرکت پلیمر آریاساسول (سهامی عام) در نظر دارد اقلام ضایعات خود به شرح جدول زیر را در طول مدت یک سال و طی مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت بعمل می آید از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۷ با مراجعه به وبسایت الکترونیکی شرکت به آدرس: <http://www.aryasasol.com/> بخش تأمین کنندگان و مشتریان، قسمت مناقصات و مزایده ها، ضمن کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و مدارک مزایده، پیشنهاد قیمت خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷ مطابق شرایط مندرج در اسناد ارسال نمایند. بازدید از اقلام همه روزه (به استثنای روزهای جمعه) از ساعت ۱۰ الی ۱۲ قبل از ظهر و ۱۴ الی ۱۶ بعد از ظهر امکان پذیر است. برای بازدید از اقلام، مزایده گران می بایست مشخصات نمایندگان خود (نام و نام خانوادگی، شماره ملی، شماره تماس و تاریخ دقیق بازدید) را حداقل یک روز کاری قبل از حضور در مجتمع به آدرس ایمیل زیر ارسال نمایند. [safadela@aryasasol.com](mailto:safadela@aryasasol.com)

ردیف	مشخصات اقلام	مقدار تقریبی	واحد
۱	آهن آلات ضایعاتی درجه یک	۳۵۰,۰۰۰	کیلوگرم
۲	کانتینر برش خورده	۲۶,۰۰۰	کیلوگرم
۳	انواع کابل ضایعاتی	۲۰,۰۰۰	کیلوگرم

آدرس محل بازدید از اقلام ضایعاتی: استان بوشهر، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، فاز یک پتروشیمی ها شرکت پلیمر آریاساسول  
تلفن تماس: ۰۲۱۸۵۹۲۲۸۹۴

امور قراردادهای شرکت پلیمر آریاساسول

مزایده

زودتر با خبر شوید...  
MozayedeMonaghese.com

# پیشگام



در نشست عوامل فیلم سینمایی «بی صدا حلزون» در تحریریه «جام جم» بررسی شد:

## مسیر تازه سینما در پرداخت به مصائب معلولان

محسن مقصدی  
تهیه‌کننده و مجری یک برنامه پرواکشن:

### ثریا دیده‌بان اهداف و آرمان‌های انقلاب است

حدیثی هست با این مضمون که احتمالاً شنیده‌اید «اگر علم در ثریا باشد، مردانی از سرزمین پارس به آن دست پیدا خواهند کرد». با شنیدن نام برنامه ثریا که سال‌هاست از شبکه یک سیما پخش می‌شود، سواً آنچه دست‌اندرکاران برنامه مدنظر داشتند، ناخودآگاه این روایت در ذهن مان تداعی می‌شود اما «ثریا» صرفاً گزارش دستاوردها نیست و از سوی دیگر به بیان صرف مشکلات هم نمی‌پردازد.

سبک زندگی

مدیرعامل مجمع نوشت افزار ایرانی - اسلامی  
در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

### شخصیت‌سازی مشکل بزرگ لوازم التحریر ایرانی

گفت‌وگو با بهزاد عبدی  
آهنگساز اپرای عاشورا

### موسیقی امروز بلا تکلیف است

رامین کرم یزدی، تهیه‌کننده «مادر، کودک»  
در گفت‌وگو با «جام جم»:

### پزشک خانواده‌های کم‌برخورداریم

سینمای ایران چشمش را بر یکی از  
مهم‌ترین رویدادهای تاریخ معاصر بسته است

### سوزه: ترور رئیس جمهور

### توصیه یک مرجع تقلید به تبعیت از آیت‌ا... خامنه‌ای

آیت‌ا... سیدکاظم حائری از مراجع تقلید، روز گذشته طی بیانیه‌ای از مرجعیت کتاره‌گیری و از عموم مقلدانش خواست تا از آیت‌ا... خامنه‌ای اطاعت کنند. در بخشی از این بیانیه آمده است: واضح است که از لوازم عمل به این مسئولیت بزرگ، سلامت جسمی و توان پیگیری مسائل مربوط به امت مسلمان است اما امروزه وضع سلامت من به سبب بیماری و سن بالا مناسب نیست و احساس می‌کنم که مانع انجام وظایفی شده که برعهده من است. به همین علت اعلام می‌کنم که از این به بعد، این مسئولیت را ادامه نمی‌دهم و همه وکالت‌ها و اجازه‌ها از طرف من یا از طرف دفاتر من و نیز حق دریافت هرگونه حقوق شرعی از طرف وکلا و نمایندگان به نیابت از من، ساقط است. آیت‌ا... حائری متولد ۱۳۱۷ شهر کربلا است که در نجف اشرف تحصیل کرد و هم‌اکنون در قم ساکن است، وی پیش از این هم شعیان را به اطاعت از آیت‌ا... خامنه‌ای توصیه کرده بود و از حشدالشعبی عراق با صفت «مقدس» یاد کرده، به نقد رفتارهای اخیر مقتدی صدر پرداخته است. (فارس)

### ثبت نام بیش از ۴۰۰ کتابفروشی در سامانه خرید

موسسه خانه‌کتاب و ادبیات ایران اعلام کرد: تا یکشنبه ششم شهریور ۴۲۰ کتابفروشی در «سامانه خرید از کتابفروشی» ثبت نام کردند. بر اساس این گزارش مبلغ ۰۵ (پنج میلیارد تومان) اعتبار توسط معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کتابفروشی‌ها اختصاص داده شده است. در سامانه خرید از کتابفروشی، امکان فروش مجازی در کنار فروش حضوری فراهم شده و کتابفروشی‌های متقاضی باید اطلاعات خود را به روز کرده و فهرست کتاب‌های خود را به صورت آنلاین یا در قالب یک فایل در سامانه ثبت کنند تا پس از انطباق با اطلاعات خانه کتاب و ادبیات ایران، امکان عرضه داشته باشند.

### گزارش

## خانه‌ای برای بیانیه و دعوا

### آیا تشکل‌های صنفی سینما فردا موفق به برگزاری انتخابات بدون مشکل خواهند شد؟

نزدیک به انتخابات، مخالفت شده بود و بعد از مدت کوتاهی این استعفا رسانه‌ای شد که نجفی از رسانه‌های شدن این استعفا انتقاد کرد. اما خود نجفی هم فردای این استعفا و پیش از پایان مدت زمان لازم برای تصدی پست خود، کناره‌گیری کرد تا مشخص شود دعوا جدی‌تر از چیزی است که از بیرون دیده می‌شود.

نام‌هایی که برای حضور در هیات‌مدیره خانه سینما مطرح شده، عبارتند از: علی دهکردی از انجمن بازیگران، محمد معین صمدی از انجمن انیمیشن، امیرحسین اثباتی از انجمن طراحان فیلم، علی لقماتی از انجمن فیلمبرداران، مسعود اطیابی از انجمن مدیران تولید، رضادریستگار از انجمن نویسندگان و منتقدان سینما، حبیب اسماعیلی از انجمن موسسات پخش، مسعود امینی تیرانی از انجمن فیلم کوتاه، علیرضا حسینی از انجمن تهیه‌کنندگان مستند، رسول صدراعلمی از انجمن کارگردانان، جابر قاسمعلی از انجمن فیلمنامه‌نویسان، حسین حیدری از انجمن مدرسان سینما و مجید امانی‌زاده از انجمن مدیران تدارکات که به نظر می‌رسد در چیش آنها، دقتی در کم‌مشکل بودن افراد صورت گرفته است اما همچنان بحث بر سر صنف تهیه‌کنندگان به جای خود باقی است و همین مسأله پاشنه آشیل ترکیب پیشنهادی است که احتمال نتیجه دادن انتخابات فردا را تا حدی روبرو خواهد کرد.



ماه قبل یعنی در بعدازظهر روز دوم مرداد برگزار شود. تنها ساعاتی مانده به برگزاری انتخابات، مشخص شد این انتخابات به دلیل اقدام شتابزده در معرفی نکردن نامزدها برای احراز صلاحیت، ایراد قانونی دارد. خانه سینما همان روز پیامی به اعضای خود داد مبنی بر این‌که به دلیل طولانی شدن فرآیندهای اداری و قانونی جهت برگزاری مجمع عمومی خانه سینما، وفق ضوابط قانونی برگزاری مجامع، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی این انتخابات لغو شده است. جلسه مجمع عمومی خانه سینما آن روز بدون اعلام تاریخ جدید برگزاری آن، برگزار شد اما بعداً مشخص شد که اختلافاتی جدی در بین صنف تهیه‌کنندگان برای معرفی نماینده بروز کرده است؛ یکی از تشکل‌ها، معرفی منوچهر محمدی را از طرف سه تشکل دیگر قبول نداشت و به رسمیت نمی‌شناخت. مشکلات برگزاری انتخابات، با خبرهای غیررسمی درباره عدم احراز صلاحیت برخی کاندیداها پیچیده‌تر شد اما آنچه باعث شد انتخابات به کلافی پیچیده تبدیل شود، سلسله استعفاهایی بود که در راس این نهاد صنفی روی داد. در اولین اقدام، به‌طور ناگهانی منوچهر شاهرسانی از مدیرعاملی خانه سینما کناره‌گیری کرد. گفته می‌شود این استعفا پیش از نشست هیات‌مدیره خانه سینما و روسای صنف سینمایی که روز چهارشنبه دوم شهریور برگزار شد، صورت پذیرفته است. در این نشست پرتنش که چهار ساعت و نیم به طول انجامید، موضوع حضور صنف تهیه‌کنندگان در انتخابات خانه سینما مطرح شد و همین مسأله باعث بحث‌هایی شد مبنی بر این‌که این صنف، شناسه صنفی تشکل‌های وزارت کار را ندارد. این خبر کافی بود که به وضعیت بحرانی خانه سینما بی‌بریم، جالب اینجاست که این استعفا نخست محرمانه به رئیس هیات‌مدیره خانه سینما، محمدعلی نجفی ارسال شده بود اما با آن به دلیل شرایط زمانی

### یادداشت

### سریال سازی، آدم اهل فن می‌خواهد

ما باید بدانیم رسانه اصلی مردم برای گذران اوقات فراغت همین رادیو و تلویزیون است که اگر برنامه‌های مناسب تولید کنند آنگاه بخش عمده مخاطبان به سمت تولیدات رادیو و تلویزیون خودمان خواهند آمد.

همین حالا هم تلویزیون و رادیو مسابقات ورزشی پربیننده دارای دامنه مخاطب بالایی هستند که می‌توان از این دامنه بالا به عنوان ظرفیتی برای تولید محتوای متنوع بهره برد.

توجه به پیش تولید مناسب، داشتن فیلمنامه قوی و محکم که با تحقیق و زمان مناسب نوشته شده باشد و حضور کارگردانی که مبدوم تلویزیون را بشناسد، می‌تواند در تولید یک سریال با کیفیت نقش مهمی ایفا کند.

اگر پیش تولید کار به اندازه و هدفمند باشد، قطع به یقین در همان پیش تولید ایرادات برطرف شده و هم بازیگران و هم تیم اجرایی می‌توانند با فراغ بال کار را کلید بزنند ولی امان از پیش تولیدهای عجله‌ای و فورس مازور که فقط کیفیت را کاهش می‌دهد.

داشتن فیلمنامه‌های قوی و با شالوده محکم از دیگر عناصری است که اسباب تولید سریال‌های خوب را رقم می‌زند. نگارش فیلمنامه قوی هم فقط از خیرگان امر برمی‌آید و این طور نیست که هر کسی به صرف علاقه بتواند فیلمنامه خوبی بنویسد.

هرقدر فیلمنامه نویسان توانمندتر برای نگارش در نظر گرفته شوند به همان نسبت می‌توان انتظار داشت نتیجه کار بهتر و مفیدتر باشد و هرقدر روی فیلمنامه کمتر وقت و انرژی بگذاریم، کیفیت پایین‌تر می‌آید.

ساخت سریال تلویزیونی کارگردان متخصص تلویزیون می‌خواهد نمی‌شود مانند برخی پلتفرم‌ها بر روی کارگردان فیلم کوتاه‌ساز بیاورند و از او بخواهند سریال ۲۰ قسمتی بسازد و او هم ناتوان از طراحی زنجیره واحد داستانی در هر قسمت تعدادی لپن را وارد سریال کرده و سریال را بدون استخوان بندی پیش ببرد. نداشتن کارگردانان متخصص تلویزیونی است که باعث شده برخی سریال‌های پلتفرم‌ها نیمه تمام رها شود یا اصلاً آن‌قدر بی کیفیت شود که خود پلتفرم قید ادامه کار را بزند.

سریال‌سازی، آدم‌های اهل فن می‌خواهد که ابتدا در پروژه‌های دیگر کنار حرفه‌ای‌ها تجربه کسب کرده و بعد وارد گود شوند.

توجه به گونه در سریال‌سازی بسیار مهم است و با توجه به شرایط امروز جامعه ساخت سریال‌هایی با مضمون طنز که بتواند مخاطب را ضمن سرگرم کردن به تفکر هم وادار کند، بحث بسیار مهمی است.



سیروس  
ایران هم‌زاده  
بازیگر تلویزیون و سینما



تقریباً همه می‌دانند که انتخابات پیش روی خانه سینما، البته اگر برگزار شود؛ انتخاباتی جنجالی و پراز کش و قوس خواهد بود. زمانی دامنه اختلافات در این نهاد صنفی سینماگران ایران پشت مصلحت‌اندیشی و ژست‌های اتوکشیده روبرو دوربین‌ها پنهان می‌شد و اگر هم گاهی نشانه‌ای از این اختلافات بنیادی بیرون می‌زد، اتهام به رسانه‌ها یا نهادهای دولتی بهانه‌ای می‌شد تا از این طریق، اوضاع طبیعی و بدون مشکل نشان داده شود.



کلافی پیچیده  
اما اصل ماجرا چیست؟ قرار بود انتخابات خانه سینما پیش از یک



**گرامیداشت امام موسی صدر در رادیو فرهنگ**

نهم شهریور ماه، سالروز سفر بی باک و شجاعت امام موسی صدر، روحانی مبارز و اندیشمند فرهیخته ایرانی به لیبی است. شخصیتی که رهبر معظم انقلاب از ایشان با تعابیری همچون «عزیز گمشده»، «علامه پیشرو» و «فرزند خلف اسلام» یاد کرده اند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، با توجه به وجوه گوناگون علمی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی شخصیت امام موسی صدر و همچنین اقدامات برجسته

فرزانه را مورد بررسی قرار می دهد. همچنین دو ویژه برنامه در روزهای هشتم (ساعت ۲۰ و ۳) و نهم شهریورماه (ساعت ۱۳ و ۳۰) در همین زمینه از رادیو فرهنگ، پخش خواهد شد. در این ویژه برنامه ها، سرکار خانم سیده حورا صدر، دختر ارشد امام موسی صدر و رئیس موسسه فرهنگی و تحقیقاتی امام موسی صدر و برخی دیگر از صاحب نظران، به بیان خاطرات و تحلیل اندیشه ها و همچنین اقدامات ایشان می پردازند.

**ببینید و بشنوید**

شبکه یک	
سیمای خانواده	۱۱:۲۰
ثریا	۱۶:۳۰
اتم	۱۹:۱۵
مجموعه «راز ناتمام»	۲۲:۱۵
پایش	۲۳:۱۵

شبکه دو	
مجله تلویزیونی «در انتهای الوند»	۸
تازه دم	۱۲:۳۰
سندباد	۱۵:۱۵
نسخه بازیستی	۲۱
سریال	۲۱:۳۰

شبکه چهار	
چشم انداز	۱۶
درسگفتار	۱۷:۳۰
سریال خارجی «مکانسیم»	۱۸
آیینه داران	۱۹
برای همیشه	۲۰:۳۰
چهارسوی علم (مهندسی باستانی)	۲۲

شبکه پنج	
پریراد	۱۵:۳۵
در شهر	۱۶:۰۵
تهران بیست	۲۰
شب فیروزه ای	۲۱
کهنکشانیا	۲۲:۱۰
سریال «اخلاص ۱۹۹۲: داستان هارشد مهنیا»	۲۳

فیلم سینمایی «گنجشک و قناری»: منصور راننده تاکسی است که با مادر پیرش زندگی می کند و برادرش مسعود بعد از ۱۵ سال از خارج به ایران می آید. او مخترع اینتزور کم مصرف است و یک شرکت با او قرارداد کار بسته ولی عده ای به سرکردگی فردی خارجی قصد دارند کاری کنند که...

شبکه سلامت	
مادر، کودک	۹
مثبت سلامت	۱۰:۴۵

دوربین سلامت: دوربین سلامت یکی از آیم های برنامه زنده همین امروز همین امشب است که با مشارکت فعال بینندگان تهیه می شود. مخاطبان برنامه متناسب با موضوعاتی که در برنامه مطرح می شود تصاویر مورد علاقه خود را با دوربین عکاسی یا دوربین تلفن همراه تهیه و همراه با توضیح کوتاهی در مورد عکس به شماره برنامه ارسال می کنند.

ضریان	۱۶
مسابقه «شهروند و مافی»	۲۳

شبکه مستند	
موزه های یزد	۱۲:۳۰
پرورنده مستند	۱۵
هسفر	۱۷
نگاتیو	۱۸:۳۰

**شبکه های رادیویی**

رادیو اقتصاد / از ایده تا ثروت	۱۱:۵۰
رادیو فرهنگ / سرزمین من	۱۲:۴۵
رادیو جوان / پس من چی؟ (بررسی سهم جوانان در بهبود وضعیت اقتصادی)	۱۳:۲۵
رادیو سلامت / اقرا (نقش محیط زیست بر سلامت روان)	۱۷
رادیو قرآن / زنگ رأس ساعت؛ فراز تلاوت	۱۹
رادیو نمایش / نمایش «سرخ چون زاله»	۲۲
رادیو ورزش / ورزش در آینه ادبیات	۲۳:۴۵

**محسن مقصودی، تهیه کننده و مجری یک برنامه پرواکنش:**

# ثریا دیده بان اهداف و آرمان های انقلاب است



**حدیثی هست با این مضمون که احتمالا شنیده اید «اگر علم در ثریا باشد، مردانی از سرزمین پارس به آن دست پیدا خواهند کرد». با شنیدن نام برنامه ثریا که سال هاست از شبکه یک سیما پخش می شود، سوی آنچه دست اندرکاران برنامه مدنظر داشتند، ناخودآگاه این روایت در ذهن مان تداعی می شود اما «ثریا» صرفا گزارش دستاوردها نیست و از سوی دیگر به بیان صرف مشکلات هم نمی پردازد. بلکه با نگاهی انتقادی و رویکرد حل مسأله، مشکلات عمدتاً اقتصادی کشور را بررسی می کند تا بستری مناسب برای توسعه و رسیدن به بهترین ها فراهم شود. محسن مقصودی، تهیه کننده و مجری این برنامه تلویزیونی و فعال حوزه اجتماعی و رسانه ای است که با حضور در روزنامه جام جم، درباره اولویت های این برنامه و نگاه آن به اوضاع اقتصادی توضیحاتی داد.**

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

با این بیان بود. الان سواد اقتصادی تلویزیون خیلی عالی شده و نسبت به آن زمان رو به جلو است. یعنی مسأله اقتصاد مقاومتی را خیلی خوب درک می کند. هر چند ممکن است در نحوه اجرا مشکلاتی داشته باشد. **این درک بهتر و تحولی که از آن می گوید، چگونه ایجاد شده است؟** خیلی ها در این زمینه کار کردند. فکر می کنم نقش آقای امیر سیاح به عنوان مدیر گروه اقتصاد شبکه یک سیما خیلی موثر بود. همچنین مطالبه های حضرت آقا و مدیران تاثیر بسزایی داشت. **مطالبات اقتصادی مردم چطور؟** چقدر فضای اقتصادی کشور و افزایش بحث درباره آن در مکالمات روزمره مردم در نوع نگاه تلویزیون تاثیرگذار بوده است؟ همیشه مشکلات اقتصادی بوده است اما فهم اقتصاد تفاوت دارد. مثلا در این مسأله که باید با انحصار در نظام پزشکی، وکالت و... مبارزه شود، بینید تلویزیون و خبر چقدر موثر بود و اتفاقات خوبی افتاد. تلویزیون باید در حوزه اقتصاد از خودش حرف داشته باشد، نه این که دولت ها او را به کار بگیرند تا حرف خودشان را بزنند. تلویزیون باید خودش اتاق فکر داشته باشد و تحلیل و نقد ارائه دهد تا جلوی کارهای اشتباه را بگیرد. قبلا این نگاه وجود نداشت

چند هزار میلیارد تومان به نفع مردم و بیت المال شد. یا مثلا در مورد نقد خصوصی سازی ها ثریا مستندی در نقد واگذاری کشت و صنعت مغان پخش کرد (مستند متری شش و نیم) که خیلی موثر بود و با پیگیری هایی که سایر رسانه ها و مسئولان قضایی کردند، نهایتا بزرگ ترین کشت و صنعت کشور با ۲۷ هزار هکتار مساحت به بیت المال بازگشت. از این موارد زیاد داشتیم که ثریا برنامه ای را روی آنتن فرستاده و تاثیرگذار بوده است. بعد از مستندهای برون مرزی ثریا در کشورهای همسایه یا آفریقا و سوریه، صادرکنندگان زیادی در این کشورها فعال شدند و برای مان فیلم فرستادند. مسئولان ارشد کشور هم جلسات زیادی بعد از این مستندها گذاشتند که ما هم شرکت کردیم. بعضا گردید مستندها و محتوایش پخش می شد و تغییراتی در ساختار صادراتی ما اتفاق افتاد. البته درباره هر موضوع، یک جریان رسانه ای و پژوهشی باید ایجاد شود و برنامه ما به تنهایی نمی تواند این کار را انجام دهد. هیچ وقت یک نفر یا یک برنامه به تنهایی قهرمان میدان عمل نیست.

**فضای کارهای اقتصادی در آن زمان که وارد تلویزیون شدید با این روزها چه تغییراتی داشته است؟** فکر می کنم آن موقع سواد اقتصادی تلویزیون خیلی

به مرور خیلی بهتر شد؛ البته همچنان جای کار داشت با آنکه از برجام خارج نشدیم، آمریکا خارج شد. اصلا چرا آمریکا توانست به این راحتی از برجام خارج شود؟ ایراد اصلی ما به برجام این بود که حتی وقتی با برادران می خواهید توافق کنید، سازوکاری دارد و پایایی است. شما نمی توانید زندگی را با شخصی معامله کنی و بعد او یک چک بلاملج به تو بدهد. تازه همه چیز برای ما بود. مادر برجام راجع به حقوق مردم آمریکا که صحبت کردیم، کل بحث برسر حقوق خودمان بود. به خاطر مشکلات اقتصادی به جایی رسیدیم که مجبور شدیم عقب نشینی تاکتیکی یا تشریح قهرمانانه کنیم. یکسری از حقوق مسلم مان را دادیم تا یکسری از حقوق و اموالی که برای خودمان هست را به ما پس بدهند. اصل این توافق جشن نداشتیم. آن زمان انتقاد به تلویزیون همین بود که نمی فهمیم چرا در برنامه ها این اتفاق را تبریک می گویند. در بهترین حالتش، اگر غیور باشیم، باید به خاطر این که یکسری از حقوق مان را واگذار کردیم یا ناراحتی این کار را انجام دهیم. فناوری هسته ای گنج گرانبهایی بود که مورد معامله قرار گرفت، این معامله هم ناقص بود و طرف به تعهدات نیم بندش هم عمل نکرد. ما حتی نتوانستیم شکایت کنیم و خسارت بگیریم. نمی گویم مذاکره نباید کرد اما نباید ما نقدا تعهدات مان را انجام دهیم و دشمن قول نسبی بدهد و بعد هم زیرش بزند و آب از آب تکان نخورد! اگر به نکات رهبر انقلاب و کارشناسان منتقد عمل می شد، این اتفاق نمی افتاد!

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

**همت مردانی از پارس تا ثریا** برنامه «ثریا» با شعار دیده بانی برای پیشرفت ایران با بررسی چالش ها و مسائل روز کشور باگرفت و روی آنتن شبکه یک سیما رفت. این برنامه که عمدتاً مسائل اقتصادی و گاهی سیاسی کشور را بررسی می کند با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط و با پرسشگری مجری، یعنی محسن مقصودی حدود ۱۰ ساله است که پخش می شود. آنچه برنامه ثریا را در این سال هاسر یانگه داشته، زبان پرسشگرانه آن و نگاه مقصودی و گروه برنامه ساز در بیان مسائل، چالش ها و موانع اقتصادی است که پیش روی پیشرفت کشور قرار دارد. ضمن آن سعی می شود راه حل های پیشنهادی هم طرح و مطالبات و مشکلات تا حصول نتیجه پیگیری شود.

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

خورده است. این ترک ها را با برجام و مذاکرات بتونه می کنیم و رنگ می زنیم. باز ترک ها عمیق تر می شود و ما باز با مذاکرات رویش رنگ می زنیم. خبر نداریم بی ساختمان نشست دارد. سیل نقدینگی و خلق پول بانک ها و سوداگری در اقتصاد از مشکلات اصلی اقتصاد ماست که زیر بی ساختمان می زند. برای خوشحالی مردم فقط روی ترک ها را رنگ می کنیم، در صورتی که مشکل ریشه ای است و این طور حل نمی شود. اصلاح نظام مالیاتی، سوءنقش بانک های خصوصی در سیل نقدینگی و... جزو مشکلات اساسی هستند. باید سوداگری مهار شود. اقتصاد غیرمولدی که در آن ارز، سکه و زمین صرفه بیشتری تا کار تولیدی دارد، تورم و سوداگری بانک ها طبیعی است. باید با اینها برخورد شود. اولویت دادن به برجام و احیای آن به جامعه آدرس غلط می دهد. باید روی خنثی سازی تحریم ها متمرکز شویم تا بتوانیم ابزار راز دشمن بگیریم و گرنه دشمن هر سال بهانه جدیدی برای تحریم مجدد خلق می کند و اقتصاد ما به مذاکره شرطی می شود.

**تب و تاب برنامه شما از سال ۲۰۱۷ که ترامپ از برجام بیرون آمد، تندتر شد. یعنی واقعا بر این باور هستید که برجام عایدی برای ایران نداشت؟** قلب راکتور اراک بتن شده و بخشی از سانتریفیوژهایمان از دست رفته است. خرابکاری های متعددی در سایت های اصلی مان بعد از حضور بارزاسان آژانس اتفاق افتاد. اینها دستاورد نیست! مردم باید بگویند آیا واقعا عایدی داشت با آنکه از برجام خارج نشدیم، آمریکا خارج شد. اصلا چرا آمریکا توانست به این راحتی از برجام خارج شود؟ ایراد اصلی ما به برجام این بود که حتی وقتی با برادران می خواهید توافق کنید، سازوکاری دارد و پایایی است. شما نمی توانید زندگی را با شخصی معامله کنی و بعد او یک چک بلاملج به تو بدهد. تازه همه چیز برای ما بود. مادر برجام راجع به حقوق مردم آمریکا که صحبت کردیم، کل بحث برسر حقوق خودمان بود. به خاطر مشکلات اقتصادی به جایی رسیدیم که مجبور شدیم عقب نشینی تاکتیکی یا تشریح قهرمانانه کنیم. یکسری از حقوق مسلم مان را دادیم تا یکسری از حقوق و اموالی که برای خودمان هست را به ما پس بدهند. اصل این توافق جشن نداشتیم. آن زمان انتقاد به تلویزیون همین بود که نمی فهمیم چرا در برنامه ها این اتفاق را تبریک می گویند. در بهترین حالتش، اگر غیور باشیم، باید به خاطر این که یکسری از حقوق مان را واگذار کردیم یا ناراحتی این کار را انجام دهیم. فناوری هسته ای گنج گرانبهایی بود که مورد معامله قرار گرفت، این معامله هم ناقص بود و طرف به تعهدات نیم بندش هم عمل نکرد. ما حتی نتوانستیم شکایت کنیم و خسارت بگیریم. نمی گویم مذاکره نباید کرد اما نباید ما نقدا تعهدات مان را انجام دهیم و دشمن قول نسبی بدهد و بعد هم زیرش بزند و آب از آب تکان نخورد! اگر به نکات رهبر انقلاب و کارشناسان منتقد عمل می شد، این اتفاق نمی افتاد!

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

**رویداد**

**«کافه» تبدیل به باغ شد** رسانه ملی تلاش می کند برای پاسداشت زبان فارسی گام های بسیاری بر دارد به همین دلیل تاکید بسیاری به مجریان و برنامه سازان دارد که آنها هم مرتب از کلمات فارسی استفاده کنند و در قالب ساخت برنامه های مختلف در این حوزه آگاهی لازم را به مخاطبان ارائه بدهند. همچنین قرار شد اگر برنامه ای از کلمات انگلیسی استفاده می کند، تغییر نام بدهد. در راستای همین مأموریت قرار شد برنامه کافه هنر را دیوایران که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ به مدت ۴۰ دقیقه از این شبکه پخش می شود، تغییر نام داده و با نام باغ هنر روانه آنتن شود. این اتفاق در راستای تلاش برای پاسداشت زبان فارسی است. این برنامه رادیویی به دغدغه های روز فرهنگی اختصاص دارد که به تهیه کنندگی وحید بیات، نویسندگی شیرین بغدادی و با اجرای شهاب شهزاد پخش می شود. برنامه «باغ هنر» روزهای یکشنبه و سه شنبه در حوزه موسیقی فعالیت دارد و روزهای یکشنبه به مرور آهنگ های روز و دعوت از خواننده مطرح می پردازد. این برنامه در روزهای شنبه به حوزه تئاتر و روزهای دوشنبه به معرفی نمایشنامه های روز و مطرح ایران و جهان اختصاص دارد.

**جهان هستی در قاب**

شگفتی های جهان و اعجاز دنیا جزو سوالات بسیاری از مردم است و علاقه مند هستند درباره آن خیلی بدانند. بنابراین برای علاقه مندان به این موضوع این نوید را داریم که به تماشای مستند جهان هستی بنشینید؟ پاسخ این سوالات شان را دریافت کنند که از روز شنبه ۱۲ شهریور ساعت ۲۲ از شبکه چهار پخش می شود. این مستند علمی - کیهان شناسی محصول سال ۲۰۲۱ است. این مستند جذاب و دیدنی، مخاطب را با نحوه به وجود آمدن کیهان، نحوه تشکیل سیاره ها، قمرها، ستارگان، کهکشان ها و هر چیزی که در مورد فضا و کیهان شناسی است، آشنا می کند. این مستند از ابتدا، جهان هستی را مورد بررسی قرار داده و حتی ما را با حوادثی که در آینده قرار است رخ دهد آشنا می سازد. می توان گفت این مجموعه مانند یک راهنمای علمی از چگونگی آغاز جهان، دنباله دارها، اسرار خورشید، میکروکیهان، سیاهچاله ها و... می گوید. این که از کجا آمده ایم و به کجا خواهیم رفت، بهره گیری از بهترین و سرآمدترین دانشمندان و کیهان شناسان جهان به همراه فیلم و عکس های واقعی از جهان و ستارگان با انیمیشن های رایانه ای این مجموعه را به عنوان یکی از برترین مجموعه های علمی این قرن در بین مخاطبان معرفی کرده است.

**نمای نزدیک**

محسن مقصودی - تهیه کننده و مجری برنامه ثریا

**دعوت دوباره عشق از ما**

«حالا باز عشقه که دعوت می کنه / دلو می خونه به آوازی دیگه / واسه پر زدن به قله های نور / ماییم فرصت پروازی دیگه...» این را امیر آستارکی در میانه های تیتراژ سریال «بال های خیس» می خواند. تیتراژ سریالی که نخستین بار در سال ۱۳۹۱ روی آنتن رفت و این روزها بار دیگر از آی فیلم بازپخش می شود. آهنگساز و شاعر این اثر محمد مظفری و شیوه اجرا آن ارکسترال است و بر تیتراژ اثری نداشته که عباس نجبر کارگردانی اش را به عهده دارد.



## مینی سریال «تور» روزهای پایانی پیش تولید را سپری می‌کند

فیلمنامه مینی سریال «تور» که قرار است روایتی از تور نافرجام سردار حاج قاسم سلیمانی باشد، با همکاری سیروس مقدم در حال بازنویسی است. این روزها پروژه‌های مختلفی در حوزه سینما و سریال‌های تلویزیونی در حوزه آثار امنیتی و شهدا در حال ساخت است. از مهم‌ترین این پروژه‌ها، مینی سریالی مرتبط با سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که قرار است به مقطعی از زندگی این سردار بزرگ بپردازد و سیروس مقدم کارگردانی آن را به عهده دارد.

### گفت‌وگو

رامین کرم یزدی، تهیه‌کننده «مادر، کودک» در گفت‌وگو با «جام جم»:

# پزشک خانواده‌های کم‌برخورداریم



«گاهی پدر و مادری اشتباه‌هایی دارند که خودشان هم از آن غافل می‌شوند و بی‌خبر می‌مانند. مثلاً پدر و مادری که ناخودآگاه در حال مقایسه کردن فرزندان‌شان هستند و می‌گویند خواهرت را ببین چقدر مودب است از او یاد بگیر یا پسر همسایه را ببین فلان کار را کرد که تو انجام ندادی. یا پدر و مادری که وقتی عصبانی هستند، ناخودآگاه عصبانیت خود را بر سر فرزندان‌شان خالی می‌کنند یا خدای‌ناکرده بی‌توجهی‌هایی که ممکن است مرتکب شویم و خودمان هم متوجه نشویم. قرار است چند مورد از این اشتباهات را اول برنامه با یکدیگر مرور کنیم. خورشیدی که نور را پاشیده و آسمان آبی و صبحی که دیگر از راه رسیده است، ما اینجاییم تا صبح مان را با سلام به شما آغاز کنیم.» این شروع یکی از برنامه‌های شبکه سلامت است؛ برنامه «مادر، کودک» که پیشتر با نام «مادر، کودک، تندرستی» و اکنون با نام تازه تجربه بخش هفدهمین سری خود را از شبکه سلامت پشت سر می‌گذارد.

مادر، کودک هر روز صبح ساعت ۹ به صورت زنده با موضوعات متنوع حوزه سلامت مادر و کودک روی آنتن شبکه سلامت می‌رود. مشروح گفت‌وگو با رامین کرم یزدی، تهیه‌کننده مادر، کودک با جام جم را در ادامه بخوانید.

### بیا وجود برنامه‌های متعدد در حوزه سلامت کدام جای خالی به پدرش تهیه‌کنندگی مادر، کودک ترغیب‌تان کرد؟

نکته اول این که نیازمندی‌های پزشکی زنان در مقام مادر و کودکان‌شان، نه نیاز دپرو و امروز که نیازی همیشگی است و همین همیشگی بودن این نیاز، مادر، کودک را به یکی از برنامه‌های قدیمی شبکه سلامت تبدیل کرده است. زمانی که این برنامه را پس از حدود چهار سال روی آنتن بودن، از حدود یک سال پیش به عنوان تهیه‌کننده تدارک تحویل گرفتم، نام آن «مادر، کودک، تندرستی» بود

و ما برای آن که بتوانیم حیطه مسائل مطرح شده در آن را گسترده‌تر کنیم و فقط محدود به مسائل پزشکی نباشیم، کلمه «تندرستی» را از دامنه نامش حذف کردیم. مادر، کودک را یک پزشک خانواده و مخاطب آن رزانی می‌دانیم که ممکن است نتوانند برای پاسخگویی به همه سوالات‌شان به مطب دکتر مراجعه کنند و در نتیجه می‌گویم به آنچه ممکن است در مورد بیماری‌های خود یا کودک‌شان در ذهن داشته باشند، بپردازیم.

اشاره کردید که مادر، کودک را پزشک خانواده می‌دانید و اجازه می‌خواهم این نکته را با توجه به دسترسی گسترده‌تر خانواده‌های برخوردار به خدمات درمانی اضافه کنم که احتمالاً مادر، کودک پزشک خانواده‌های کم‌برخوردارتر است. این برنامه در راستای انجام این رسالت چگونه عمل می‌کند؟

تأیید می‌کنم گروه هدف ما خانواده کم‌برخوردارتر دور از مرکزند و قصدمان آگاهی دادن به افرادی است که شاید به مراکز درمانی دسترسی ندارند تا دست‌کم بدانند چه

اتفاقی برایشان رخ داده است و برای درمان آن باید از چه مسیری پیش بروند. برنامه مادر، کودک که اکنون سری هفدهم خود را، با ذکر این نکته که هر سری آن شامل تعداد قسمت‌های متفاوت بود، پشت سر می‌گذارد. بیشتر صرفاً گفت‌وگومحور و فقط در حوزه سلامت جسمی بود اما اکنون آیتیم‌های متعددی به آن اضافه و شامل سلامت روان هم شده است. ضمن این که ما سه روز در هفته به بیماری‌های مربوط به کودکان و سه روز در هفته به بیماری مربوط به زنان به عنوان مادران آنها، می‌پردازیم و غیر از پرداختن به یک بیماری خاص در هر قسمت، در پلی یک‌هایی با عنوان «رمز سلامتی» به بیماری‌های دیگر هم می‌پردازیم تا اگر مخاطب مایل به استفاده از مطروقی که در ظرف نخست به او ارائه شده است، نبود گزینه‌های دیگری نیز در دسترس داشته باشد.

برای متفاوت بودن در خیل برنامه‌هایی که با موضوع سلامت مادر و کودک تولید می‌شود، چه تمهیدی اندیشیده‌اید؟

در این زمینه می‌توانم از آیتیم‌های جدیدی که این روزها روی آنتن می‌روند، یاد کنم. ما در یکی از آیتیم‌های مان به دستور پخت غذاهایی ساده، حاوی ویتامین و خوش رنگ و لعاب که مادران برای کودکان می‌پزند، می‌پردازیم. ارزان تمام شدن این غذاها با توجه به وضعیت اقتصادی موجود، مقوی بودن‌شان با توجه به نیازهای جسمی کودک و خوش رنگ و لعاب بودن‌شان توجه به نیازهای روحی او نکاتی بود که ما در این دستوره‌های آشپزی مد نظر داشتیم. معرفی کتاب‌هایی که مادران می‌توانند برای کودکان‌شان تهیه کنند دیگر این برنامه است که زمینه‌ساز بروز خلاقیت کودک است. همچنین در آیتیم «چگونه با کودکان خود رفتار کنیم؟» به نکاتی می‌پردازیم که به تازگی مادر شده‌اند. تیم سردبیری پیش به آگاهی از آنها نیاز دارند و صرفاً در حیطه مسائل پزشکی هم نیست. آیتیم «کاردستی» نیز به ارائه راه و روش‌هایی برای کاردستی درست کردن مادر با کودک می‌پردازد و با این هدف تولید شده است که جای خالی مهدکودک را در زندگی کودکانی که به این مراکز دسترسی ندارند پر کند. نکته پایانی که در پاسخ به این سؤال می‌توانم به آن اشاره کنم، ریتم تند این آیتیم‌ها و مجموعه برنامه است،

در این زمینه می‌توانم از آیتیم‌های جدیدی که این روزها روی آنتن می‌روند، یاد کنم. ما در یکی از آیتیم‌های مان به دستور پخت غذاهایی ساده، حاوی ویتامین و خوش رنگ و لعاب که مادران برای کودکان می‌پزند، می‌پردازیم. ارزان تمام شدن این غذاها با توجه به وضعیت اقتصادی موجود، مقوی بودن‌شان با توجه به نیازهای جسمی کودک و خوش رنگ و لعاب بودن‌شان توجه به نیازهای روحی او نکاتی بود که ما در این دستوره‌های آشپزی مد نظر داشتیم. معرفی کتاب‌هایی که مادران می‌توانند برای کودکان‌شان تهیه کنند دیگر این برنامه است که زمینه‌ساز بروز خلاقیت کودک است. همچنین در آیتیم «چگونه با کودکان خود رفتار کنیم؟» به نکاتی می‌پردازیم که به تازگی مادر شده‌اند. تیم سردبیری پیش به آگاهی از آنها نیاز دارند و صرفاً در حیطه مسائل پزشکی هم نیست. آیتیم «کاردستی» نیز به ارائه راه و روش‌هایی برای کاردستی درست کردن مادر با کودک می‌پردازد و با این هدف تولید شده است که جای خالی مهدکودک را در زندگی کودکانی که به این مراکز دسترسی ندارند پر کند. نکته پایانی که در پاسخ به این سؤال می‌توانم به آن اشاره کنم، ریتم تند این آیتیم‌ها و مجموعه برنامه است،



وی همچنین درباره کیفیت این سریال هم تأکید کرد: «تور» یک مینی سریال است اما با کیفیت سینمایی ساخته می‌شود و با تولیدات معمول تلویزیون فرق دارد. مینی سریال «تور» با موضوع تور نافرجام شهید حاج قاسم سلیمانی به تهیه‌کنندگی حامد عنقا با تمرکز به تور نافرجام حاج قاسم در کرمان، درصدد است تا بخشی از جایگاه رفیع و حساس این سرباز گرانقدر اسلام را به تصویر درآورد.

### مکتب

## «مادر، کودک» پیش‌آگاهی می‌دهد

رامین کرم یزدی، تهیه‌کننده برنامه مادر، کودک در مورد امیدواری‌اش در خصوص تأثیرگذاری این برنامه در میان مخاطبان آن به «جام جم» چنین می‌گوید: «برنامه مادر، کودک شامل سه بخش گفت‌وگو و یک بخش جداگانه است که در آن فقط به پاسخگویی به سوالات مردم می‌پردازیم و در واقع ابتدا به طرح مسائل پزشکی می‌پردازیم و در انتها سوالات مخاطبان را می‌شنویم و این از جمله نکاتی است که به واسطه‌اش بر پزشک خانواده بودن مادر، کودک تأکید می‌کنم. چرا که ما شاید در نقطه نقطه ایران از امکانات درمانی یکسانی برخوردار نباشیم بنابراین قصد ما دست کم پیش‌آگاهی دادن به این افراد در مورد مشکلات‌شان است.»

به گونه‌ای که حتی اگر مخاطب فرصت تماشای کل یک قسمت را هم نداشته باشد، با تماشای بخشی از آن نیز به اطلاعاتی دست خواهد یافت. همچنین لازم است به اتفاقاتی که در آینده نزدیک در برنامه رخ خواهد داد اشاره کنیم که از جمله آنها آیتیم‌هایی چون اخبار حوزه زنان، بخشی نمایش ویژه کودکان و... است.

با توجه به زنده بودن برنامه، در انتخاب کارشناسان ملزم به رعایت چه نکاتی هستید؟

مادر، کودک از حضور یک تیم سردبیری برخوردار است که به رصد بهترین کارشناسان حوزه‌های مدنظر برنامه می‌پردازند و این نکته‌ای بسیار مهم برای ماست چرا که پیشتر شاید پیش آمده است که کارشناسانی به برنامه آمده و اطلاعاتی نه چندان صحیح به مخاطب داده‌اند. تیم سردبیری پیش از حضور مخاطب در برنامه به مشخص کردن حیطه و حوش محورهای مورد بحث می‌پردازد و نقطه شروع و پایان را نیز تعیین می‌کند.



### تلویزیون جهان

## «کینگ کونگ» در تور تلویزیون



کینگ کونگ، این غول اسیر در دست سرمایه‌داران طمع‌گرا از اعماق جنگل‌های دور به نیویورک آورده شد، یک بار دیگر دستمایه تولید مجموعه‌ای تلویزیونی شده است. نسخه تازه قرار است به صورت زنده تهیه شود و کینگ کونگ آن با کمک کامپیوتر دیجیتالی خلق خواهد شد. این درام پرتنش با نام «کینگ کونگ» جلوی دوربین می‌رود و داستان زندگی این میمون عظیم‌الجثه را از ابتدای تولد دنبال خواهد کرد. به این ترتیب، جزیره اسکال که محل تولد و زندگی کینگ کونگ بود، سهم و نقش مهمی در ماجراهای داستان مجموعه خواهد داشت.

سازندگان کینگ کونگ گفته‌اند به داستان نول معروف ماریان سی کوپر که الهام بخش نسخه‌های قبلی سینمایی و تلویزیونی کینگ کونگ بوده است، وفادار خواهند ماند و دقیقاً همین داستان را تبدیل به درامی تلویزیونی می‌کنند. به این ترتیب، داستان و حال و هوای مجموعه به نسخه سینمایی پیتر جکسن - که سال ۲۰۰۵ آکران عمومی شد - نزدیک‌تر خواهد بود تا بقیه نسخه‌های تولید شده این داستان معروف. فیلمنامه مجموعه را استفانی فولسوم و جو دویتو با هماهنگی وراث نویسنده فقید می‌نویسند و کار نگارش آن تا یک ماه دیگر شروع می‌شود. نکته جالب این که جیمز ون، فیلمساز آسیایی تبار که سابقه کارهای خوبی به زبان انگلیسی دارد، یکی از تهیه‌کنندگان کینگ کونگ جدید است.



اولین نسخه سینمایی کینگ کونگ سال ۱۹۳۳ آکران شد و با نمایش عمومی موفقیت‌آمیزی همراه بود. بعد از آن و طی دهه‌های گذشته هر دو صنعت سینما و تلویزیون فیلم‌ها و مجموعه‌های زیادی براساس داستان کوپیر تولید کردند. معروف‌ترین نسخه تلویزیونی این داستان، یک مجموعه پرطرفدار و طولانی انیمیشنی است که اواخر دهه ۱۹۵۰ میلادی تولید و پخش شد. داستان کینگ کونگ درباره چند طمع‌گرای سودجوی سرمایه‌دار است که در دوران بحران بزرگ اقتصادی دهه ۱۹۲۰ میلادی برای کسب درآمد ثروت بیشتر خودشان را به سرزمینی دور رسانده، موجودی غول‌پیکر را به اسارت گرفته و همراه خود به نیویورک می‌آورند. نمایش پرزرق و برق و پر سر و صدای آنان با طغیان کینگ کونگ به هم می‌ریزد و این موجود بخت برگشته برای نجات جان خود به بلندترین آسمانخراش شهر نیاه می‌برد. طمع آدمی در نهایت باعث مرگ و نابودی این موجود می‌شود.

به گفته فولسوم: «داستان کینگ کونگ در کنار تمام جذابیت‌هایی که دارد، افشاگر مناسبات سودجویانه نظام سرمایه‌داری هم هست و این موضوع را به خوبی در دل ماجراهایش به تصویر می‌کشد. اصلاً نقطه تحرک داستان روی همین موضوع طمع و حرص آدم‌ها برای کسب سود و درآمد بیشتر است. ما در مجموعه خودمان در کنار تلاش برای سرگرم کردن تماشاگران، می‌خواهیم زمان رویدادها را به زمان حال منتقل کرده و ابرسرمایه‌داران امروزی را که برای کسب سود بیشتر هیچ حد و مرزی برای خود قائل نیستند، زیر ذره بین قرار دهیم. شرایط امروز جامعه جهانی بعد از کرونا و مصائب آن، چندان هم بی‌شباهت به زمان رخدادهای داستان کینگ کونگ در دوران نگارش آن نیست.» هنوز زمانی برای شروع کار تولید کینگ کونگ تلویزیونی تعیین نشده است. / وراثتی



زمینه را فراهم خواهد آورد تا هم استفاده از سلبیتری‌ها از چارچوب‌های خاص فراتر نرود، هم دایره بهره‌گیری از خشونت به صورت متعارف در فیلم‌های معمایی و جنایی و پلیسی تعاریف مشخص خود را داشته باشد و هم به تصویر کشیدن روابط و تعاملات انسانی و عاطفی میان زن و مرد با معیارهای شرعی همخوان باشد. طبعاً در چنین شرایطی سازندگان این نوع آثار ناگزیرند با طرح ایده‌های خلاقانه داستان و قصه پرکشش‌تری را به تصویر بکشند. خلعتبری در پایان خاطرنشان کرد: ساترا می‌تواند

### خاطرات کاغذی



## تسنی تاکسیدو

مریم فلاح: تسنی تاکسیدو و چاملی فرار کردند! آقای استنلی وینستون...! تسنی (پنگون) و چاملی (گراز دریایی) که باغ وحش تحت سرپرستی یک نگهبان بدحالتی به اسم استنلی لوینگستون که موهابش مثل دخترچه مشق روی سرش باز شده بود، زندگی می‌کردند. آنها برای یافتن راه‌حل مشکل‌شان با یک چوب بلند از روی دیوار بلند باغ وحش پریده و فرار می‌کردند و می‌فقتند سراغ دوست دانشمندشان آقای وویی که پرورسوری پیر بود. آقای وویی یک تخته سیاه سه بعدی را از کمد درهم و برهمش بیرون می‌کشید - هر بار هم وسایل کمد می‌ریخت روی سرش - بعد با گچ سفید راه حل را با رسم نمودار و معادلات ریاضی روی تخته پیاده می‌کرد. با اینکه جمله «تسنی تاکسیدو هرگز شکست نمی‌خورد» تکه کلامشان شده بود، اما هیچ وقت نمی‌توانستند از راه حل‌های آقای وویی استفاده کنند و به دردسر بزرگ‌تری با نگهبان تندمناز باغ وحش دچار می‌شدند. مهدی آذری (تسنی تاکسیدو)، ظفر گرابی (چاملی)، شهروز ملک‌آرایی (آقای وویی) و کنعان کبانی (استنلی) را دوبله کرده بودند. البته در دوبله دوم صدای تورج نصر را برای تسنی و صدای جواد پزشکیان را برای چاملی می‌شنیدیم.



### کپ

در گفت‌وگو با سرپرست معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا مطرح شد

## نقش ساترا در ارتقای سطح استاندارد محصولات شبکه نمایش خانگی

دارد که حاوی پیام است و در عین حال که نظر مخاطب را جلب می‌کند، یک پیام انسانی هم انتشار می‌دهد و محتوای شریف‌تری هم دارد و البته در این محتوا حتماً باید داستان و قصه پرکشش هم وجود داشته باشد. سرپرست معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا با بیان این که در محصولات نمایشی در حد عرف و شرع می‌توان به ایجاد جذابیت از نوع اول پرداخت خاطر نشان کرد: قائل شدن به محدودیت معقول در این حوزه‌ها در بهره‌گیری از جاذبه‌ها، این

وی ادامه داد: بخشی از عوامل جذابیت برای جلب مخاطب نسبت به حوزه سینما و هنرهای نمایشی ناشی از حضور بازیگران مشهور، سلبیتری‌ها و ستاره‌ها در این گونه آثار است که فارغ از نوع و محتوای فیلم باعث دیده شدن کار می‌شود. همچنین خشونت و برجسته‌کردن مساله تضاد و برخورد از یکسو و پرداختن به روابط انسانی از دیگر جذابیت‌های آثار نمایشی است. خلعتبری تأکید کرد: فراتر از سطح اولیه جذابیت در این آثار، یکسری جاذبه‌های عمیق‌تری هم وجود

سرپرست معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا گفت که چارچوب‌های این نهاد، میزان ارزش هنری محتوای آثار نمایش خانگی را افزایش داده است. محمد حسن خلعتبری در گفت‌وگو با جام جم آنلاین درباره اهمیت توجه به نقش این نهاد در بهبود کیفیت برنامه‌های شبکه نمایش خانگی گفت: وقتی به عوامل جذب مخاطب در مدیوم نمایش خانگی و تلویزیون نگاه می‌کنیم با دو مساله که از منظرهای مختلف با هم متفاوت هستند، مواجه می‌شویم.

### یادنامه



## طعم شهرت زیر آسمان شهر

شادروان ملکه رنجبر سال ۹۸ از دنیا رفت. این هنرمند پیشکسوت با این‌که از دوران کودکی فعالیتش را در عرصه بازیگری شروع کرده بود اما بازی در سریال تلویزیونی «زیر آسمان شهر» بود که یکباره به شهرت زیادی دست پیدا کرد، شهرتی که برایش ماندگار شد. با این‌که او در کارنامه هنری‌اش نقش‌های متفاوتی را بازی می‌کرد اما این سریال در میان مردم گل کرد و توانست نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند. رنجبر اگر امروز در میان ما بود، شمع ۹۲ سالگی‌اش را فوت می‌کرد اما حیف که این هنرمند را در جامعه هنری نداریم. زنده یاد رنجبر فعالیت هنری‌اش را از شش سالگی با نقش کوزت در بینوایان آغاز کرد. معلم او در این عرصه پدرش بود که کمک کرد راهی دنیای هنر شود. او سابقه بازی در سریال داستان یک شهرا صغر فرهادی را هم دارد و در سال ۱۳۹۲ بعد از بازی در تله فیلم «هیج و پوج» به دلیل کهولت سن دیگر در هیچ فیلمی بازی نکرد. رنجبر در کنار بازیگری، کارمند شهرداری هم بود.

### خبر

## فرآیند صدور مجوز مشخص است

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، محمد حسام‌پور، معاون پایبش و نظارت ساترا در گفت‌وگوی تلفنی با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش درباره مراحل صدور مجوز آثار نمایشی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در ساترا بیان کرد: فرآیند تولید و انتشار ساترا، همچون گذشته ساری و جاری است. فراهم کردن سازوکار صدور مجوزهای تولید و انتشار ساترا و نقش آن به عنوان نهاد ناظر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در مجلس و قانون بودجه سال ۱۴۰۱ و همچنین در قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، به صراحت بیان شده است. فارغ از قوانین مجلس در نهاد‌های کامیته، این تعیین تکلیف برای صداوسیما ابلاغ شده است که این مأموریت را به انجام برساند. حسام‌پور تأکید کرد: طبق آنچه می‌دانم، براساس تفاهم‌ها و همکاری‌هایی که بین نهاد‌های فرهنگی کشور بوده، این تقسیم کار صورت پذیرفته است و نقش اصلی ساترا در صدور مجوز تولید و انتشار برنامه‌هایی همچون تولید سریال و برنامه‌های تلویزیونی در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، مشخص و مبرهن بوده و ادامه خواهد داشت.



## زاویه دید

## فریادی از یک دنیا سکوت

بهرنگ دزفولی زاده در نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند خود داستان زندگی یک زوج کم شنوایا بازی هانیه توسلی و ناشنوایا بازی محسن کیایی) را دستمایه قرار داده است که باید تصمیم مهم وسرنوشت سازی را برای مهرشاد، فرزند ناشنای خود بگیرند. «بی صدا، حلزون» قصه‌ای اجتماعی و متفاوت با رویکرد به قشر خاصی از جامعه است وبعدا از حدود۲۰ سالگی که از ساخت فیلم «پرنده کوچک خوشبختی» به کارگردانی پوران درخشنده می‌گذرد، توانست توجه جامعه را به مسائل ناشنوایان جلب کند. هانیه توسلی، مه‌ران احمدی، پدram شریفی، بهمنوش یختیاری، الهه حسینی، ندا کوهی، علیرضا جلالی تبار و محسن کیایی از بازیگران فیلم سینمایی بی صدا، حلزون هستند.



هانیه توسلی در این فیلم نقش زنی کم شنوا به نام الهام را بازی می‌کند. مادری دلسوز که به هر دری می‌زند تا هزینه عمل کاشت حلزون پسرش را فراهم کند تا پسرش از نعمت شنیدن محروم نشود. توسلی از همان دقایق ابتدایی فیلم مخاطب را در حیرت فرو می‌برد و به قدری در نقش یک زن کم شنوا فرو می‌رود که اگر پیش از این او را نمی‌شناختیم، فکر می‌کردیم واقعا کم شنواست. او البته برای درآوردن این نقش مدت‌ها با افراد ناشنوا کم‌شنوا مرادو داشته‌و میمیک چهره غلوا میزد در زمان پرورزا احساساتش ولحن صحبت وزبان بدنش کاملاً در خدمت نقش آفرینی اوست. بی اغراق توسلی در بی صدا، حلزون درخشان است.

محسن کیایی در نقش سعید، پدر ناشنوبی که مخالف عمل کاشت حلزون پسرش است نیز قابل یاور از آب درآمده. او استرس دارد که مهرشاد بعد از شنوا شدن دیگر او را نپذیرد. کیایی با تسلط کامل بر زبان بدن می‌تواند علاوه بر عصیبت، تلاش بی‌نتیجه‌ای که برای حفظ آنچه از خانواده‌اش باقی مانده را به مخاطب انتقال دهد. او با سوءظن به دنیای آدم‌های شنوای می‌نگرد و تا حدودی توانسته شخصیت‌های کمیکش را فراموش کند و در نقش یک کاراکتر عصبی که پراز خشم و کینه است، ظاهر شود.

پدram شریفی در نقش ساعد، برادر شنوا و کوچک‌تر سعید، انگار آمده که روی تمام افکار برادرش سرپوش بگذارد. مهرشاد علاقه زیادی به عمویش دارد و می‌کوشد که میانجی منصفی بین برادر و همسر سابقش باشد. او در این فیلم قصد مهاجرت و خروج از کشور را دارد که ناخودآگاه بیننده را یاد فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی ترگس آبیار می‌اندازد که انگار او همیشه در حال خروج از ایران است. مه‌ران احمدی در نقش امیر، مدیر یک آتلیه عکاسی بی هیچ چشمداشتی از الهام، زن ناشنوا و مطلقه حمایت می‌کند. چرا که امیر از گرفتن عکس از زن بی‌حجابی که خودش اصرار دارد او عکاستش باشد، امتناع می‌کند و حتی نگاهش را از زن می‌گیرد. این سکانس را شاید بتوان تمهید کارگردان برای دست‌کار نشان دادن امیر از همان ابتدای فیلم دانست. این‌که امیر، مردی پاک است. بی صدا، حلزون در میان کمدی‌های مبتذل و اجتماعی‌های تلخ، فیلمی است که مشکلات و دغدغه‌های ناشنوایان را خیلی شریف بیان می‌کند. فیلم دزفولی زاده با تمام کم و کاستی هایش قابل احترام است و لاقول مخاطب را بعد از تماشای آن به فکر وامی‌دارد.



برای دیدن تیزر این فیلم، کد زیر را اسکن کنید

## خبر

فیلم‌های مستند ایرانی همیشه مورد توجه جوایز خارجی بوده است و در تازه‌ترین خبر، فیلم مستند «چهره‌پرداز» ساخته جعفر نجفی، جایزه‌بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نوزدهمین جشنواره بین‌المللی مستند «EBS» در کشور کره جنوبی را از آن خود کرد. نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند «EBS» که از ۲۳ تا ۲۹ آگوست (۷ تا ۱۳ شهریور) در کشور کره جنوبی برگزار شد و مستند «چهره‌پرداز» که در بخش رقابتی این رویداد

## جایزه

## کره‌ای‌ها به

## «چهره‌پرداز»

سینمایی حاضر بود در نهایت جایزه ویژه تماشاگران را به خود اختصاص داد. مستند «چهره‌پرداز» روایت تلاش‌های بی‌وقفه زن جوانی است برای آن که در رشته چهره‌پردازی در دانشگاه مشغول به تحصیل شود. «چهره‌پرداز» دومین تجربه کارگردانی جعفر نجفی است که پیش از این، ساخت مستند «آشوب» را در کارنامه دارد که موفق به کسب جایزه بهترین مستند کودک و نوجوان از جشنواره مستندآمستردام (ایدفا) شد.

ناشنوایان را نداشتم و متأسفانه فیلم ناخودآگاه چنین تصویری را در ذهن برخی ناشنوایان ایجاد کرده. سعی کردم به آنها یادآوری کنم آن پل ارتباطی که می‌تواند بچه ناشنوایی را به شکلی به شنوایی برساند آن قدرها هم که فکر می‌کنند ترسناک و خط‌باریکی نیست که نسبت به آن با وحشت برخورد می‌کنند.

آیا ما به نظر می‌رسد با وجود دغدغه‌مندی که نسبت به این موضوع داشتید و البته اقبال عمومی خوبی که نسبت

به فیلم شما شد اما عده‌ای از داخل جامعه ناشنوایان با این تصور که فیلم شما تبلیغی برای کاشت حلزون است، آن را مورد نکوهش قرار دادند. درباره انتقادات مطرح شده چه نظری دارید؟

دزفولی زاده: در پاسخ به سؤال شما یک مثال می‌زنم. اگر در فیلمی کارگردانی با موضوع نابینایان نشان دهد که قرینه چشم پیوند خورده و آن شخص بینا شده، این تبلیغی برای پیوند قرینه‌ه است؟! متأسفانه سال‌هاست جامعه ناشنوایان به قدری در چارچوب و انزوا و تفکرات غلط غیرعلمی قرار گرفته که وقتی فرصت حرف زدن پیدا می‌کند، نمی‌داند دقیقاً از کجا و به چه کسی و چه چیزی باید اعتراض داشته‌باشد!

در دانشگاهی برای ناشنوایان ارکان بی‌صدا حلزون را داشتیم و بعضا

برخوردهایی با من شده که فکر کردم «عنکبوت مقدس» را ساختم! یکی از ناشنوایان می‌گفت: چون فرزندم این فیلم را دیده و به من معترض شده که چرا شما یعنی مادر) برای خودت کاشت حلزون انجام ندادی. پس این فیلم، فیلم بدی است! یا او گفتم: خب شما می‌دانید فرزندان در این سال‌ها چقدر آذیت شده؟ این در حالی است که من با ساخت این فیلم، سعی داشتم جامعه شنورا را با مشکلات ناشنوایان آشنا کنم. درست است که دنیای سکوت، دنیای خوبی است و حتی خود من هم دوست دارم که کاش شرایطی فراهم شود تا زمانی که شنواهادر هیاهوی صداهای روزمرگی قرار می‌گیرند، به یکباره صداهای قطع وسکوت حاکم شود اما این دنیا، دنیایی نیست که بعضاً آدم‌ها سکوت را درک کنند و این سکوت می‌تواند آسیب‌زننده باشد. در دوران کرونا تعداد بسیاری از ناشنوایان فوت شدند. فقط به این خاطر که ناشنوا باید برای بیان کلماتش از طریق لب‌هایش، ماسکس را ببردارد. این مسأله دردناک و همچنین فاجعه‌باری است. امیدوارم فیلم‌های دغدغه‌مند زیادی برای درک مشکلات و شرایط این دوستان ساخته شود.

آمین انتشاری، جلوه‌های ویژه بصری: ببینید هر قصه‌ای برای این‌که شکل بگیرد، نیاز به نقطه‌نقل وپهانه‌ای دارد و به هر حال هر پهانه‌ای ممکن است واکنش عده‌ای را برانگیزد. قصه فیلم تخیلی«چشم» (The Eye)، درباره خاتم تابینایی است که پیوند قرینه

می‌زند و پس از آن چیزهایی می‌بیند که انسان‌های دیگر نمی‌بینند. الان باید جامعه نابینایان در سراسر جهان به این فیلم انتقاد کنند که منظور شما از ساخت این فیلم تبلیغ پیوند قرینه چشم بوده و این‌که هر کسی این پیوند را انجام دهد، چشم بصیرت پیدا می‌کند؟ جامعه ناشنوایان به دو گروه تقسیم می‌شوند. عده‌ای از آنها باورهای کلاسیک دارند، عده‌ای دیگر بسیار آوانگارد می‌خواهند باورهای مدرن را در زندگی‌شان جاری کنند و ببینند چه اتفاقی می‌افتد. بالاخره هر فیلم باید پیرنگش را حول محور پهانه‌ای توسعه دهد و پهانه

دراماتیک مادر «بی صدا حلزون»، کاشت حلزون است. این فیلم به ناشنوایان نمی‌گوید که کاشت حلزون را انجام دهید یا نه‌دید. این فیلم صرفاً قصه‌ای را روایت می‌کند. ضمن این‌که آنچه بعد از ارکان این فیلم رخ داد، گویای آن است که بسیار تاثیرگذار بوده. قبلاً بابت کاشت حلزون سوپسید دولتی وجود نداشت که امروز دیگر وجود دارد و همین یعنی بی صدا حلزون جریان‌ساز بوده‌است.

گویارنیس هیات امنای صرفه جویی ارزی برای بیماران نیازمند کاشت حلزون علاوه بر کاشت حلزون، هزینه‌های دیگری نظیر هزینه هلینگ بیمارستانی، هزینه حق‌العمل تیم جراحی و هزینه‌های جلسات گفتاردرمانی را نیز از طرف بیمار ملغی کرده؟

انتشاری: یک سکانس در این فیلم هست که فرد ناشنوا وارد بانک می‌شود و به او سوپسید دولتی تعلق نمی‌گیرد. چون آن زمان کاشت حلزون، عمل زیبایی محسوب می‌شد! اما الان همان‌طور که آقای دزفولی گفت، بابت کاشت حلزون سوپسید دولتی وجود دارد. چنین فیلم‌هایی وقتی نتایج و برآیندهای این چنینی دارند، یعنی به اندازه خودشان کارکرد داشته‌اند، حتی اگر از سوی عده‌ای با واکنش‌های منفی هم روبه‌رو شوند اما در نهایت، آن اتفاق که باید بیفتد می‌افتد.

از این‌که فیلم‌تان چنین تاثیرگذاری برای جامعه ناشنوایان به همراه داشته، چه احساسی دارید؟

دزفولی زاده: چندی پیش بنا به درخواست هیات امنای انجمن ناشنوایان، فیلم را برای شان نمایش دادیم و آنها قول همکاری دادند که آن را برای سایر همکاران شان به نمایش درآورند و در نهایت قول‌شان را عمل نکردند. چون با کاشت را انجام ندهد و بچه مخالف بودند اما من شخصا سوالی از جامعه ناشنوایان دارم و آن این‌که، بچه‌های ناشنوا به این دنیا آمده و پدر و مادر برای او تصمیم می‌گیرند عمل کاشت را انجام ندهد و بچه ناشنوا باقی بماند. این بچه وقتی مثلا ۱۷ساله شد از پدر و مادرش نمی‌پرسد که چرا به جای من تصمیم گرفتید؟ آن هم در شرایطی که فرصت کاشت حلزون برای یک ناشنوا از یک سالگی تا چهار سالگی است و فرد در بزرگسالی نمی‌تواند خودش برای خودش این تصمیم را بگیرد. تم فیلم بی‌صدا حلزون برپایه این است که تمام شخصیت‌های خورودخواه هستند و برای خودشان تصمیم می‌گیرند. زمانی که فیلم بی‌صدا حلزون را می‌ساختیم، هزینه کاشت حلزون برای کودکان ناشنوی

مستند «چهره‌پرداز» علاوه بر رویدادهای سینمایی داخلی، تاکنون برنده جوایز متعددی از جشنواره‌های بین‌المللی شده است که از آن جمله می‌توان به جایزه انجمن جهانی منتقدان فیلم «فیپرشی» از جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام ایدفا، جایزه استعداد برتر آسیایی یاماگانا ژاپن، بهترین فیلم بلند بین‌الملل جشنواره فیلم مستند ایران (سینما حقیقت) اشاره کرد. / ایسنا



## در نشست عوامل فیلم سینمایی «بی صدا

# مسیر تازه سینما در پردا

زنی بین احساس و منطقش در حال تصمیم‌گیری است. او از شوهرش متنفر است و در حالی برای عمل کاشت حلزون در گوش فرزندش، هزینه‌های سنگینی می‌کند که همسر سابقش مخالف این عمل و شنوا شدن فرزندشان است. این

خلاصه‌های از فیلم سینمایی «بی‌صدا حلزون» است که مدتی است در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران آن آغاز شده. این فیلم البته در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ارکان جشنواره‌ای شد و تاکنون ارکان عمومی آن به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده بود. در این فیلم مخاطبان با این



ساناز قفوری

کره فرهنگ و هنر

چهار سال یا زیر چهار سال، ۴۰۰ میلیون تومان بود و الان وزیر بهداشت دستور داد که این عمل به صورت کاملاً رایگان انجام شود. این یعنی یک فیلم رسالت خودش را انجام داده.

ندا کوهی، بازیگر: من از زاویه دیگری به مخالفت‌های بعضی از ناشنوایان به این فیلم نگاه می‌کنم. چون فکر می‌کنم حتی کسانی که مخالفت کردند هم از این‌که بعد از سال‌ها در عرصه تصویر به آنها توجه شده، خوشحال هستند و خوشحالی‌شان را به این شکل بروز می‌دهند.

خانم کوهی راجع به نقش‌تان در این فیلم توضیح بدهید؟

کوهی: من در این فیلم نقش کوتاهی داشتم اما به محض این‌که آن را خواندم از آن خوشم آمد. چون به کار و شغل و امرامعاش کسی که دچار معلولیت است، توجه می‌کند. درآمدرایی برای هر فرد در جهان مهم است و حالا این‌که فردی دچار معلولیت باشد، دچار مشکلی دو چندان در کار می‌شود. در این فیلم هم وقتی مقابل هانیه

توسلی در نقش یک‌کم‌شنوا قرار گرفتیم، کاملاً درمعلولان

قاری در جریان فیلمبرداری این فیلم قطعاً با ناشنوایان متعددی روبه‌رو شدید. سکانسی از فیلم بود که برای‌تان ناراحت‌کننده باشد یا بعد از پایان فیلمبرداری به لحاظ عاطفی جدا شدن از افراد این جامعه برای‌تان مشکل نبود؟

کوهی: خیر. چون هیچ‌وقت نگاه دلسوزانه‌ای به آنها نداشتم. با هر کدام از آنها اگر بخواند دوستی‌مان را ادامه می‌دهیم و اگر نخواهند هم که هیچ. مثل دیگر دوستانی که تا به حال داشتم.

خانم حسینی، درست است که آقای دزفولی زاده سال‌هاست در سینما ثابت شده هستند اما شما استرس کار با یک کارگردان فیلم اولی را نداشتید؟

الهه حسینی، بازیگر: سال‌هاست که با بهرنگ دزفولی زاده آشنا هستم و دغدغه‌ها و افکارشان را بسیار تحسین می‌کنم. از آنجاکه می‌دانستم ایشان مشغول کار روی موضوعی دغدغه‌مند هستند پیش از این‌که فیلمنامه‌ها را بخوانم برای بازی



## جشنواره

## اصفهان

## شرط‌ها را پذیرفت؟



سید مهدی جواد ی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در جلسه هماهنگی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان که با حضور نماینده شهرداری اصفهان برگزار شد، ضمن تشریح مدل برگزاری جشنواره سی‌ونهم بر لزوم حمایت همه دستگاه‌ها و نهادها از سینمای کودک تاکید کرده و گفته است: برای دوره سی‌ونهم، ناظر به اتمام دوره چهارساله تفاهم‌نامه با شهرداری اصفهان و همچنین رویکردهای جدید سازمان سینمایی، شرایطی برای میزبانی داشتیم که به شهرداری اصفهان و سایر شهرهای متقاضی اعلام شد اما به علت سابقه برگزاری این جشنواره در اصفهان، بی‌شک تمایل داشتیم این جایگاه و اولویت برای اصفهان حفظ شود. شهردار اصفهان هم کلیات این شرایط اعلامی را پذیرفته‌اند. وی با اشاره به فیلمنامه‌هایی که در حوزه کودک و نوجوان به این بنیاد ارائه شده، گفت: از ابتدای سال جاری مجموع فیلمنامه‌های قبلی و تازه ارائه‌شده در این حوزه را با دقت و توسط کارشناسان و مشاوران متعدد بررسی کرده‌ایم که از مجموع حدود ۲۰ فیلمنامه، تنها کمتر از پنج فیلمنامه موفق به کسب شاخص‌های فارابی شدند. / جام جم

## ادبیات

## رونمایی از کتاب

## جدید «فرامرز»



محمد رضا فرامرز ی از شاعران غزلسرای خوب و البته فروتن شهر سبزوار است. او در غزل به‌خصوص غزل آیینی و اجتماعی، دارای سابقه روشنی است و شعرهای خوبی از قلم وی خواننده‌ایم. در این شهر خراسان رضوی که به اندازه چند استان شاعر دارد، امروز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه برنامه‌ای برگزار می‌شود که در آن از کتاب جدید این شاعر رونمایی خواهد شد. کتاب جدید فرامرز ی «نامه‌های بی‌کیوتر» نام دارد که شامل شعرهای تازه و غزل‌های این شاعر است. رونمایی از این کتاب در برنامه شب شعر «با کاروان کربلا» صورت می‌گیرد که به مناسبت ایام هفته دولت در فرهنگسرای امام رضا(ع) برگزار خواهد شد. در این شب شعر، شاعران خراسانی و سبزواری شعرهای تازه خود را خواهند خواند. این مراسم با همت اداره کل کتابخانه‌های عمومی شهر سبزوار با همراهی نهادها و سازمان‌هایی چون آستان قدس رضوی، معاونت استانداری خراسان رضوی و فرمانداری سبزوار، شورای اسلامی شهر سبزوار و انجمن شعر آیینی مشکات برگزار می‌شود. / جام جم

## روزنا



## افتتاحیه جشنواره

## در کلکچال

آیین افتتاح بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان عصر روز یکشنبه با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل هنرهای تجسمی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان تهران و جمعی از هنرمندان و هنرجویان در اردوگاه شهید باهنر کلکچال برگزار شد. این جشنواره تا چهارشنبه ادامه خواهد داشت.

## قراردادهایی که کپی از هم است

محمود پاک‌نیت، بازیگر پیشکسوت سینما گفت: اکثر قراردادها کپی از هم است و هیچ تفکیکی بین آنها وجود ندارد. این شیوه نگارش قرارداد اصلا درست نبوده و به طور کلی اصلا قانونی و حقوقی نیستند. به همین دلیل باید یک بازنگری درست در آنها شکل بگیرد.

وی درباره اعتبار قرارداد بازیگران اضافه کرد: متأسفانه قراردادها هیچ سندیت و اعتباری ندارند، اگر کسی بدهد

کند یا تهیه‌کننده‌ای دستمزد بازیگر را ندهد این قراردادها به هیچ دردی نمی‌خورد.

پاک‌نیت شیوه نگارش قراردادهای بازیگران را اشتباه خواند و ادامه داد: معمولاً همه قراردادهای شش‌ماهه هستند، به نظر من قراردادها باید برای هر بازیگر، بنا به زمان و پروژه متفاوت باشد، اما ما شاهد آن هستیم که هیچ تفکیکی بین آنها وجود ندارد. این شیوه نگارش قرارداد اصلا درست نیست و به طور کلی اصلا



قانونی و حقوقی نیست. به همین دلیل باید یک بازنگری درست در آنها شکل بگیرد. در بسیاری از موارد می‌بینیم که بازیگران به دلیل بدقولی‌های فراوان تهیه‌کننده، کار رتک می‌کنند. البته من همیشه به پروژه‌ها اخلاقی نگاه می‌کنم و در چنین شرایطی به دلیل حضور دیگر عوامل و بازیگران پروژه رتک نمی‌کنم اما سوال اینجاست چرا باید بازیگر را به حدی ناراحت کنیم تا نقشی که برای آن زحمت کشیده، رها کند. / میزبان

## حلزون» در تحریریه «جام جم» بررسی شد:

# خت به مصائب معلولان

مسئله مواجه می‌شوند که اساساً شنیدن بهتر است یا نشنیدن؟ معلق می‌ماند میان دوگانگی شخصیت مادر و پدر این فیلم؛ مادری که به هر دری می‌زند تا خرج عمل فرزندش را تأمین کند و پدری که به هر دری می‌زند تا از عمل فرزندش جلوگیری کند. بی‌صدا حلزون، به‌رغم باخوردن‌های خوبی که بین مردم و منتقدان داشت با انتقادات چالش برانگیزی هم از سوی برخی ناشنوایان نسبت به مقوله کاشت حلزون مواجه شد. موضوع خاص و متفاوت این فیلم باعث شد تا در تحریریه جام جم میزبان پورنگ دزفولی‌زاده (کارگردان)، امین انشاری (جلوه‌های ویژه بصری)، الهه حسینی (بازیگر) و ندا کوهی (بازیگر) این فیلم سینمایی با شیم و با آنها گفت و گو کنیم.

### نداشتید؟

■ **حسینی:** اتفاقاً خیلی برام جذاب بود. ماجراهایی که در ابتدای فیلم در آتلیه عکاسی می‌افتد خودش می‌توانست داستان یک فیلم کوتاه و کاملاً مجزا از قصه اصلی فیلم باشد که در نهایت دیدیم که این طور نبود و از درون همان اتفاقات اولیه، داستان اصلی و کاملاً متفاوتی شکل می‌گیرد.

■ **دزفولی‌زاده:** نقش خانم حسینی حساسیتی داشت و آن این‌که اولین برخورد یک شخصیت شنوا با کاراکتر زن کم‌شنوا (با بازی هانیه توسلی) در فیلم توسط ایشان انجام می‌شود. بسیاری از افراد جامعه دقیقاً در مواجهه با یک معلول همین قدر بی‌تفاوت عمل می‌کنند که: «مامورم و معذوره». زمان نگارش فیلمنامه هم نقش خانم حسینی در ذهنم خیلی پررنگ بود. او در برابر یک کم‌شنوا آنچنان سؤال می‌پرسد که انگار با یک شنوا در تماس است. حتی جایی که دیالوگ هایش می‌گوید: «مگر نمی‌شنوی چی میگم اون سی‌دی‌ها رو به من بده!»؛ چنین برخورد‌هایی دقیقاً گویای این نکته است که افراد جامعه چقدر نسبت به مشکلات و مسائل اطرافیان‌شان بی‌تفاوت هستند که حتی نمی‌توانند لحظه‌ای درنگ کنند.

■ **الته بخش عمده‌ای از این بی‌تفاوتی ناشی از عدم فرهنگ‌سازی جامعه نسبت به افراد دارای معلولیت است...**

در آن اعلام آمادگی کردم. آنچه به خصوص در سال‌های اخیر در سینمای ایران مشاهده می‌شود این‌که انگار فیلمساز شغل بسیاری از فیلمسازان پیشکسوت شده است. به این معنا که دیگر دغدغه فیلمسازان نیستند اما در کارگردانان جوان شرایط این گونه نیست. آنها برای فیلم، فیلم می‌سازند. از ایده گرفته تا تک تک مراحل تهیه و تولید فیلم دغدغه دارند و بنابراین از کار با فیلمسازان جوان بسیار استقبال می‌کنم. کارگردانان جوان اگر باری به هر جهت وارد سینما نشده باشند، حرفی برای گفتن دارند. مضاف بر این‌که در سریال «دیوار» به کارگردانی سیروس مقدم با پورنگ دزفولی‌زاده همکاری داشتم. آن زمان ایشان عکاس آن سریال بودند و به قدری قاب‌های زیبا می‌گرفتند که ناخودآگاه انسان شیفته نگاه‌شان می‌شد. کسی که می‌تواند قاب‌هایی به این زیبایی بگیرد حتماً می‌تواند فیلم خوبی هم بسازد.

■ **از این‌که نقش شما در سکانس‌های ابتدایی فیلم بود، مشکلی**



### دزفولی‌زاده: در طول سال یک هفته برای ارج

نهادهن به معلولان وجود دارد که یک روز آن به ناشنوایان اختصاص دارد. در آن روز مراسمی برگزار می‌کنند، چند نفر به زبان اشاره برای آنها صحبت می‌کند و تمام. اینها را مقایسه کنید با خدماتی که خیلی از کشورها به ناشنوایان ارائه می‌دهند. در آن کشورها در مطب دکتر، در بیمارستان‌ها حتی سرچهارراه‌ها کاسانی هستند که به ناشنوایان راهنمایی‌های لازم را ارائه می‌دهند. در ایران ناشنوایان وابسته به مترجم‌ها هستند و بعضاً دیده‌ام که مترجم‌ها هر طور که بخواهند رفتار می‌کنند. یک ناشنوا برای این‌که با یک مترجم به دکتر برود باید مبلغی اضافی برای مترجم هزینه کند یا سازمان بهزیستی سمعک‌هایی ناهمگون به یک ناشنوا می‌دهد من برای فیلم بی‌صدا حلزون در دولت گذشته از طرف سازمان بهزیستی و وزارت بهداشت هدیه گرفتم و امروز وقتی بابت گرفتن حمایت در اکران برای این فیلم به سازمان‌های مربوط مراجعه می‌کنم با این برخورد مواجه می‌شوم که خوب، به ما چه که شما از دولت گذشته جایزه گرفتید! ما امروز حتی از بیلبردهای شهرداری هم محروم هستیم.

■ **یکی از نکات آزاد‌هنسنده فیلم این است که شخصیت‌های مادر و پدر ناشنوا در این فیلم خودشان به تنهایی بار مشکلات‌شان را به دوش می‌کشند و خانواده‌ای که توانایی حمایت از آنها را داشته باشند، ندارند. این موضوع شما را به عنوان بازیگر فیلم ناراحت نمی‌کرد؟**

■ **حسینی:** البته حضور برادر پدر ناشنوا (با بازی محسن کیایی) را در فیلم داریم که نگران فرزند برادرش است. اما به لحاظ مالی دستش باز نیست. متأسفانه در جامعه کنونی

### امین انشاری:

■ **در سکانس از فیلم که آتلیه عکاسی دچار آب‌گرفتگی می‌شود کار ما به عنوان جلوه‌های ویژه بسیار مورد توجه قرار گرفت. کمتر کسی باور می‌کند آن صحنه خشک بوده و تمام آب‌ها در کامپیوتر طراحی کردیم، اما این بخشی از جلوه‌های ویژه بصری بود که مخاطب آن را دید. در حالی که اتفاقات زیادتری در فیلم (مانند کارهایی که در متروی تهران انجام شد...) که به فرآوردن شدنی بودن، اجرایش توسط جلوه‌های ویژه بصری انجام شد که هیچ‌کس متوجه آن نشد.**

### الته بخش عمده‌ای از محسوس نبودن جلوه‌های ویژه در «بی‌صدا حلزون» به ظرافت کار شما برمی‌گردد...

■ **انشاری:** لطف شماست، من و پورنگ قبل از شروع کار مفصل با هم صحبت کردیم و از علاقه‌مندی‌هایمان گفتیم و در نهایت متوجه شدیم هر دو به یک نقطه نگاه می‌کنیم. وقتی به یک وحدت کلمه رسیدیم، پورنگ جسورانه دست من را باز گذاشت که آزمون و خطاهایی انجام دهم که در نهایت به قول معروف از کار بیرون هم نزد و مخاطب آن را واقعاً پذیرفت.

■ **با توجه به این‌که بی‌صدا حلزون در جغرافیای ایران تعریف می‌شود، خاصیت جهانشمولی به آن بخشیدید تا در همه جای دنیا مورد استقبال قرار بگیرد؟**

■ **دزفولی‌زاده:** بی‌صدا حلزون را ما قبل از فیلم «Codan» ساختیم (فیلمی آمریکایی درباره دختری جوان به نام رویی که تنها عضو شنوای خانواده است). زمانی که می‌خواستیم فیلم را بسازم تمام فیلم‌هایی را که درباره ناشنوایان و کاشت حلزون ساخته شده بود، دیدم. در پاسخ به سؤال شما باید بگویم بله، ما از زبان اشاره در این فیلم استفاده کردیم و امروز ناشنوایان در همه جای دنیا می‌توانند با فیلم ارتباط برقرار کنند. سعی کردم فیلم را دهکده‌ای بسازم و جهانی را جمع به آن فکر کنم تا هر کسی در هر



### جای جهان آن را دید روی آن فکر کند. با توجه به این‌که

فیلم ما پیش از کرونا در جشنواره فیلم فجر اکران شد، اکران عمومی اش به تعویق افتاد و همچنین به دلیل شرایط کرونایی و بالا و پایین آمدن ارز و یورو و... مسائلی پیش آمد که فیلم از حضور در بعضی جشنواره‌های جهانی بازماند. همچنین با این‌که بی‌صدا حلزون قبل از فیلم‌های دیگر درباره ناشنوایان به طبع زیر سایه آن فیلم کمتر دیده شدند اما در آن دسته از جشنواره‌های بین‌المللی هم که شرکت داشت، بازخوردهای خوبی گرفت. متأسفانه شرایط فیلمسازی در ایران به گونه‌ای است که انگار سینمای مستقل شوخی محسوب می‌شود. به جرات بهترین فیلم‌هایی که در چند سال اخیر دیده‌ام در گروه هنر و تجربه بوده و متأسفانه شرایط طوری است که حال کسانی که اندیشه و نگاه‌های سینما دارند خوب نیست. این اتفاق باعث تنزل در سینما شده و نتیجه‌اش می‌شود این‌که به وفور فیلم‌هایی می‌بینم که همه شبیه هم هستند و مانند کش‌های لنگه به لنگه

شده‌اند که توانایی راه رفتن و حرکت در ذهن و روح و روان مخاطب را ندارند. خوشحالم در چنین شرایطی دست‌کم فیلم شبیه فیلم‌های دیگری نیست.

■ **ایا فیلمی مانند بی‌صدا حلزون و شخصیت‌هایش ظرفیت ساخت آثاری مشابه همین دغدغه را دارند؟**

■ **حسینی:** الان که پورنگ دزفولی‌زاده راجع به این صحبت کرد که در دوران کرونا بسیاری از ناشنوایان به این دلیل فوت کردند که برای لب زدن باید ماسک‌شان را برمی‌داشتند، به این فکر کردم همین موضوع به تنهایی چه قابلیت بالایی برای به تصویر کشیده شدن دارد. جامعه ناشنوایان به خصوص در دوران کرونا با مشکلاتی عدیده مواجه شدند که از جهات مختلف بارها می‌توان به آن پرداخت.

■ **در پایان شما موضوع شریفی را ولو با کم و کاستی که اقتضای هر اثر هنری است دستمایه روایت فیلم بی‌صدا حلزون قرار دادید. تا چه اندازه از نتیجه نهایی فیلم رضایت دارید؟**

■ **دزفولی‌زاده:** من دغدغه اجتماعی داشته و دارم. نگاهم در عکاسی و فیلم‌های مستند و داستانی کوتاهی که ساختم همواره دغدغه‌مند بوده و هرگز سعی نکرده‌ام این دغدغه را غلوآمیز به خورد مخاطب بدهم. باز هم درباره اقلیت جامعه و آدم‌هایی که توسط جامعه پیرامون‌شان درک و دیده نمی‌شوند، فیلم خواهم ساخت هر چند متهم به چیزهایی شوم که حتی ناخودآگاهم هم از آنها خبر نداشته. الان با وجود تمام تلخی‌هایی که در جریان تولید و اکران فیلم بی‌صدا حلزون دیدم اما از این‌که فیلم یک‌سری از آدم‌ها را به فکر وادار می‌کند، خوشحالم. به دغدغه‌هایم در فیلمسازی احترام می‌گذارم تا زمانی‌که احساس کنم دیگر موضوعی نیست که جامعه نیاز به شنیدن آن دارد. چون اعتقاد دارم آدم یا موضوعی را کلابیان نمی‌کند یا نصفه نیمه آن را رها نمی‌کند که تأثیرگذار نباشد. امیدوارم فیلم‌هایی که بعدها در رابطه با ناشنوایان ساخته می‌شود آنها و مشکلات‌شان را در محوریت قرار دهد، نه این‌که در حاشیه موضوع اصلی فیلم به معلولان هم نگاهی بیندازند. در پایان از تمام دست‌اندرکاران این فیلم تشکر می‌کنم. چرا که اگر همدیگر هر کدام از این عزیزان نبود، نتیجه خوبی حاصل نمی‌شد. مجدداً درگذشت همکار خوبمان، بابک برزویه را به جامعه سینمایی تسلیت می‌گویم. قطعاً نبودشان در جامعه عکاسان محسوس خواهد بود.

### سینما سکوت

#### معجزه‌گر (۱۹۶۲)



فیلمی از آرتور پن درباره هلن کلر، نویسنده نابینا و ناشنوا که پتی دوک در نقش کلر و آن بنکرافت در نقش معلم او بازی‌های درخشانی دارند.

#### با من حرف بزن (۱۳۶۳)



مسعود جعفری جوزانی در این فیلم کوتاه، قصه‌سپریچه‌ای لال و ناشنوا به نام احمد را روایت می‌کند که دنیایش وابسته به برادر بزرگش محمد است.

#### رابطه (۱۳۶۵)



ناصر، نوجوان لال و ناشنوا که امکان برقراری ارتباط با دیگران را ندارد با کمک معلمش با بازی خسرو شکیبایی، بر این مشکل غلبه می‌کند.

#### پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)



پوران درخشنده بعد از «رابطه»، فیلم بعدی‌اش را هم به دنیای کودکان و نوجوانانی اختصاص می‌دهد که در گفتن و شنیدن ناتوان هستند، این بار با روایت زندگی دختری به نام ملیحه.

#### مادرم کیسو (۱۳۷۴)



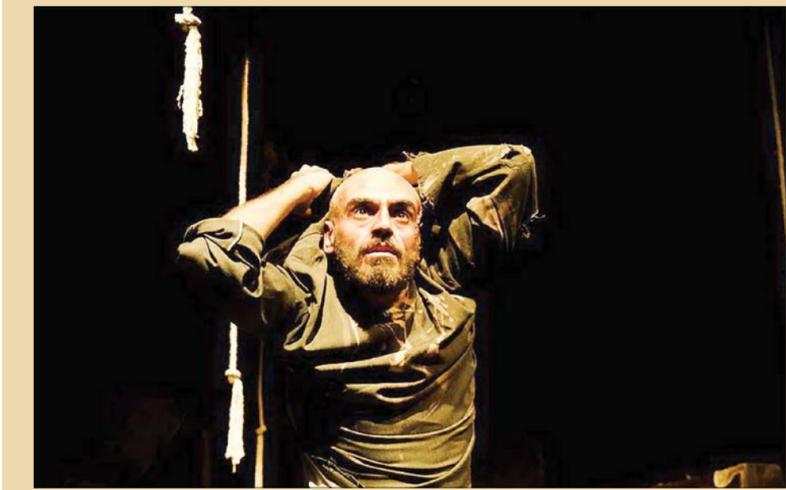
در این فیلم به کارگردانی سیامک شایقی، حضور سپریچه ناشنوای کیسو از زندگی قبلی‌اش، چالشی برای او ایجاد می‌کند.

#### کودا (۲۰۲۱)



فیلم جمع‌وجور و انسانی کودا به کارگردانی شان هیدر، با پیروزی در اسکار و دریافت جایزه بهترین فیلم، از معدود غافلگیری‌های مثبت این رویداد سینمایی بود؛ قصه‌ای درباره دختری شنوا و مستعد که کمک‌حال خانواده ناشنوایش است.

### قالب

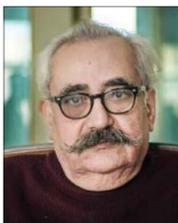


## موشی که دچار آگاهی شد

هادی حوری داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس و کارگردان، نمایش به صحنه برده یک یگ اثر تمثیلی است که در یک فضای اکسپرسیونیستی روایت می‌شود و داستان موشی است که دچار آگاهی شده است. این نمایش با نام «تا اون» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

### سینما

## صدور مجوز فیلمی با بازی فرزاد موتمن



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش فیلم‌های «روپای ساحل» و «خاطرات بندباز» موافقت کرده که هر دو طبق خبرهای منتشرشده قبلی، برای جشنواره‌های خارجی برنامه‌ریزی داشته‌اند. خاطرات بندباز به کارگردانی حامد رجایی که فیلمبردار آن اسفندماه سال قبل به پایان رسید، در متفاوتی در آن حضور دارند. این فیلم دومین تجربه رجایی پس از فیلم «پربند از ارتفاع کم» است و فرزاد موتمن کارگردان شناخته‌شده سینما جلوی دوربین آورفته است. همچنین میرسعید مولویان که با سریال نمایش خانگی «خاتون» معروف شد، در کنار معصومه بیگی از دیگر بازیگران فیلم هستند. فیلم سینمایی روپای ساحل نیز به کارگردانی ارش سجادی حسینی و تهیه‌کنندگی رقیه احمدی ساخته شده که در جشنواره بین‌المللی فیلم رودخانه بزرگ کانادا به نمایش درآمد. این فیلم اجتماعی محصول ناگوبین فیلم تورنتو و ایران بوده که لادن مستوفی، ابراهیم کوخانی، ماهان نصیری و امید فضلیلی بازیگران‌ش هستند. / ایسنا

### کتاب

## کودک فانتزی خوان چه ویژگی‌هایی دارد؟



سیامک گلشیری، نویسنده و مترجم با بیان این‌که در تمام مدتی که رمان فانتزی می‌خوانم یا وقتی دارم می‌نویسم، کاملاً از جهان پیرامونم دور می‌شوم. گفت: حتی حالا که این رمان‌ها تمام شده، گاهی در خواب‌هایم وارد جهان گورشا می‌شوم و از این بابت خوشحالم. گاهی به خودم می‌گویم کاش یک جایی توی این رمان‌ها گم و گور می‌شدم. اما واقعاً فانتزی‌راهی است برای رشد. برای این‌که شما بفهمید چطور می‌توانید با مشکلات روبه‌رو شوید؛ مشکلاتی که هیچ‌تصور از آنها ندارید و ناگهان جلو پایتان سبز می‌شود. این نکته قطعاً در ادبیات فانتزی مطرح می‌شود. وی افزود: کودک فانتزی خوان با کودکی که به آثار فانتزی‌گرایشی ندارد، خیلی با هم فرق می‌کنند. دوتا آدم کاملاً متفاوت هستند. به گمان من آدم‌هایی که اصلاً رمان نمی‌خوانند، نمی‌توانند در مورد خیلی چیزها تخیل کنند و قطعاً آدم‌های تک‌بعدی خواهند شد. رمان به شما می‌آموزد که زندگی‌های دیگری در جهان وجود دارد و باید انسان بتواند خودش را جای آنها بگذارد. / ایسنا

سینمای اروپای شرقی نفس تازه می‌کند

## «یک افسانه» متفاوت بوسنیایی

تماشاگران سینمای مستقل و گروه فرهنگ و هنر **کیکاووس زاری** غیرمتعارف با «یک افسانه» خانم آیدا بگیچ بوسنیایی با داستان حال و هوای تازه‌ای آشنا و همراه می‌شوند که تا قبل از این نه در سینمای این کشور جنگ‌زده اروپایی تجربه شده و نه در مجموعه فیلم‌های خود فیلمساز. در حالی که عموم تولیدات سینمایی کشور بوسنی اختصاص به جنگ ویرانگر چند دهه گذشته آن و قتل عام مردم بی‌گناه و مسلمان این کشور داشته است، یک افسانه سراغ زندگی و سرزندگی اهالی بوسنی رفته تا با رها کردن شخصیت محوری داستان فیلمش، عشق فراوان خود به سینما را بیان کند. با وجود این، یک افسانه در کنار مفرح بودن خود نسبت به موضوعات اجتماعی که مردم بوسنی با آن رودررو هستند بی‌تفاوت و غافل نبوده است.

داستان این کم‌دی درام مفرح اجتماعی درباره مری زن جوانی است که پس از سال‌ها به خانه پدری و محل سکونت دوران کودکی‌اش برمی‌گردد. او که تازه از همسرش حسن جدا شده، امیدوار است آرامش را در خانه پدری پیدا کند. با آن‌که کنار آمدن با مادری پرحرف چندان ساده نیست، مری راهی برای آینده بهتر پیدا می‌کند. او تصمیم می‌گیرد در امتحان بازیگری شرکت کرده و بخت خودش را در بازی در فیلمی محلی امتحان کند.

### شخصیت زن قدرتمند

بگیچ درباره فیلمش می‌گوید: «هر سه فیلم قبلی‌ام درباره عواقب جنگ بوسنی و مشکلاتی بود که برای مردم در این رابطه به وجود آمده بود. باورم این بود که باید در رابطه با مصائب جنگ صحبت کنم و بازگوکننده درد و رنجی باشم که بر هموطنانم رفته است. بعد از موفقیت این فیلم‌ها و استقبالی که مردم و منتقدان از آنها کردند، تصمیم گرفتم کار تازه و متفاوتی انجام دهم و تماشاگران را با جنبه‌های دیگری از زندگی مردم بوسنی و وضعیت آنها آشنا کنم. عقیده دارم برای تماشاچی کنج‌کاو کمی سخت و ناراحت‌کننده است که به صورتی بی‌دربی و بی‌وقفه، روی پرده سینما تماشاچی داستان‌های بسیار جدی و تلخ باشد و این احتمال وجود دارد که بعد از مدتی پس بزند و دیگر علاقه‌ای برای همراهی با چنین داستان‌ها و موضوعاتی را نداشته باشد. این نکته حتی به ضرر همان درام‌های جدی و سنگینی تمام می‌شود که می‌خواهند درد و رنج مردم را به اطلاع مردم برسانند.»



این فیلمساز با اشاره به این‌که در بوسنی دیدگاهی وجود دارد و بر این باور استوار شده که مردم باید روی پرده سینما تماشاگر اتفاقاتی باشند که در زندگی روزمره‌شان رخ می‌دهد، می‌گوید، این اتفاقات الزاماً تلخ و رنج‌آور نیستند و می‌توانند خنده‌دار و سرگرم‌کننده هم باشند و در ادامه اضافه می‌کند: «از این منظر، یک افسانه کاری فنان و بانمک و به شدت سرگرم‌کننده است. شخصیت زن فیلم آدمی قوی و بااراده است که مثل بقیه مردم بوسنی باصرار به ستمی حرکت می‌کند که بتواند به خواسته‌هایش برسد. افتخار می‌کنم که این فیلم را ساخته‌ام.» / ویرایتی

## برنامه ریزی برای احداث

### سینما در شهرهای

بالای ۵۰ هزار نفر



### گزارش

قادر آشنا معاون فناوری نوین و مطالعات سازمان سینمایی درباره عملکرد این معاونت، با اشاره به مهم‌ترین برنامه‌هایی که قرار است در این دولت در بخش سینما انجام شود، گفت: دولت تلاش می‌کند در شهرهایی که بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت دارند، چراغ سینما را روشن کند. مدرن‌کردن سینماهای ایران تلاش

بعدی ماست که بحث‌های تشویقی هم در این میان مدنظر داریم. در این راستا تسهیلاتی به بخش خصوصی و دولتی اختصاص دادیم تا کمک کنیم به این سمت برود. در حوزه سینمایی در رابطه با زیرساخت‌ها اقداماتی را انجام خواهیم داد و در حوزه آموزشگاه‌های آزاد هنری که مجموعه‌های مهمی محسوب می‌شود استانداردسازی کامل در رابطه با مکان، مدرسین، سرفصل‌ها و رتبه‌بندی را در نظر داریم. آشنا با مقایسه فعالیت سازمان سینمایی دولت فعلی با مدیران سینمایی



# سوژه: ترور رئیس جمهور

سینمای ایران چشمش را بر یکی از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ معاصر بسته است

**بود اما اختلاف شدیدی بنی‌صدر و رجایی برای همه روشن بود. بنی‌صدر در ۳۱ خرداد ۶۰ با رای مجلس از ریاست جمهوری خلع شد و در ۲ مرداد همان سال، رجایی در رقابت با سیدعلی‌اکبر پرورش، عباس شیبانی و حبیب‌ا... عسکراولادی مسلمان موفق شد با کسب ۱۲ میلیون و ۷۷۰ هزار و ۵۰۰ رای یعنی ۹۰ درصد آرای مردم ایران، رئیس‌جمهور شود. او در شرایطی به صندلی ریاست جمهوری تکیه می‌زند که شرایط سیاسی کشور با وارد شدن سازمان‌های مجاهدین به اف‌نظامی و به راه انداختن موج ترور در سراسر کشور، بسیار بحرانی است و از سوی دیگر کشور درگیر جنگ با یک کشور همسایه نیز است. این التهاب سیاسی سطح بالا همیشه ترس از ترور رئیس‌جمهور را در ذهن مردم باقی گذاشته است و وقتی این اتفاق روی می‌دهد، دوباره انتخابات ریاست جمهوری برگزار می‌شود و آیت‌ا... خامنه‌ای که خود از یک ترور جان سالم به در برده است، رئیس‌جمهور می‌شود. این فضای سیاسی، زندگی جذاب رجایی و با هنر به عنوان دو چهره مبارز و انقلابی و خود ماجرای ترور و نفوذ عناصر سازمان منافقین به دل ساختار سیاسی کشور موضوعاتی است که می‌تواند برای یک فیلم سینمایی سیاسی و پرکشش مورد توجه قرار گیرد، اما عجیب اینجاست که دست سینمای ایران مانند بسیاری از رویدادهای مهم و تاثیرگذار تاریخ معاصر چنان خالی است که باعث شگفتی است.**

**محمدعلی رجایی، رئیس‌جمهور و محمود جواد باهنر، نخست‌وزیر در دفتر کارشان در یک جلسه کاری هستند که یک بمب پر قدرت منفجر می‌شود و هر دو نفر، یعنی عالی‌ترین مقامات اجرایی کشور در آن واحد به شهادت می‌رسند. پیگیری‌های امنیتی و اطلاعاتی نشان می‌دهد یکی از نیروهای نفوذی سازمان مجاهدین خلق ایران در نخست‌وزیری، عامل وارد شدن بمب به دفتر نخست‌وزیری است. گروهی از افراد رده بالای دولتی متهم می‌شوند و در ادامه ماجرا به روش‌های مختلف از زیر بار اتهام خلاص می‌شوند. ترور این مقامات عالی‌رتبه درحالی صورت می‌گیرد که کمتر از یک ماه از به دست گرفتن قدرت اجرایی کشور به دست این دو مرد گذشته است. آنان پس از یک دوران طولانی، تنش سیاسی در یک انتخابات رقابتی به قدرت رسیده‌اند. رئیس‌جمهور قبلی سیدابوالحسن بنی‌صدر که با رای بالا انتخاب شده بود، از همان ابتدای قدرت گرفتن با ساختار سیاسی کشور دچار تنش شد و روزبه‌روز بیشتر به باند سازمان مجاهدین نزدیک تر شد. او خود بعد از یک دوره تنش و درگیری با مجلس به نخست‌وزیری محمدعلی رجایی تن داده**



### آرش شفاعی

دبیر گروه فرهنگ و هنر

در دولت‌های قبل در استان‌های مختلف گفت: بنده در استان مدیرکل بودم در آن زمان سازمان سینما هیچ بروز و ظهوری در استان ما نداشت. شما می‌توانید با مدیران کل استان‌ها تماس بگیرید و سوال کنید که طی ۲۰ سال گذشته آیا مدیران سازمان را جمع به تولید و زیرساخت‌ها ورود کرده‌اند و آیا در این رابطه تفاهم‌نامه‌ای دارید؟ مسلماً پاسخ‌شان خیر است. البته ما مأموریت تولید فیلم نداریم بلکه مأموریت ما تولید محتواس. / روابط عمومی سازمان سینمایی

تصویری از فیلم «پارک‌بند»

ذهن مخاطبان خود جامی انداختند. «در خط آتش» فیلم دیگری در ژانر جنایی، اکشن و تریلر سیاسی به کارگردانی ولنگانگ پترسن است که سال ۱۹۹۳ منتشر شد. استفاده از بازیگران چهره‌ای چون کلینت ایستوود و جان مالکوویچ و سیستم امنیتی و حفاظتی آمریکا که به دلیل ترور کندی، تحت فشار همیشگی هستند، مورد توجه قرار گرفته و سعی شده است این سیستم در پیگیری زندگی یکی از مأموران حفاظت کندی که با وجود ناکامی در حفظ جان رئیس‌جمهور همچنان به کار و مأموریت‌های خود ادامه می‌دهد و این بار در مأموریت حساس خود سربلند است.

یکی از آخرین فیلم‌ها در این ژانر «پارک‌بند» ساخته پیتر لاندسمن محصول ۲۰۱۳ است که آخرین لحظات زندگی کندی در بیمارستان پارک‌بند در دالاس را سوژه قرار داده است و باز هم دلپره ماندن یا نماندن رئیس‌جمهور قهرمان ایالات متحده را به جان مخاطب می‌اندازد.

البته این را هم بگوییم که علاوه بر فیلم‌های سینمایی، سریال‌ها و مینی‌سریال‌هایی درباره زندگی و مرگ کندی ساخته شده است. به جز «کندی‌ها»، ساخته ۲۰۱۱ با بازی کیتی هولمز و گرگ‌کیننر باید از مینی‌سریال «۱۱، ۲۲، ۶۳» نام برد که از یک زمان استیون کینگ، نویسنده نامدار ژانر وحشت آمریکا اقتباس شده است. این سریال با بازی جیمز فرانکو، سارا اگدون و جری جونز موضوع جذابی دارد. شخصی می‌تواند به سال ۱۹۶۰ میلادی بازگردد و همه تلاش خود را به خرج می‌دهد که با جلوگیری از ترور جان اف کندی، دنیا را نجات دهد و در این میان درگیر یک ماجرای عاشقانه می‌شود و اگرچه در مأموریت خود موفق می‌شود، اما اوضاع به چیزی که مطلوب اوست تبدیل نمی‌شود.

نام سریال اشاره به روز ترور سی و پنجمین رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا یعنی جان اف کندی دارد که در تاریخ ۲۲ نوامبر ۱۹۶۳ (۲۲/۱۱/۶۳) به ضرب گلوله در خیابان به قتل رسید.

البته در این میان باید از فیلم ژگی (محصول ۲۰۱۶) هم نام برد که با بازی ناتالی پورتمن، گرتا کرویک، پیتر سارسگارد و مکس کاسلا به زندگی پرحادثه و عجیب ژاکلین کندی اواناسیس همسر جان اف کندی می‌پردازد که در زمان خود یکی از جنجالی‌ترین شخصیت‌های مشهور آمریکایی بود. البته این فهرست را باید با فیلم‌های دیگری چون لوفیلد، مصاحبه با آدمکش و فهرست طولانی دیگری از فیلم‌هایی که به زندگی روسای جمهور دیگر آمریکا می‌پردازد، کامل کرد.

ترور وی یعنی لی هاروی اسوالد، دو روز بعد از قتل رئیس‌جمهور در ایستگاه پلیس دالاس در برابر دوربین‌های عکاسان و فیلمبرداران کشته شد. بد نیست برخی از فیلم‌هایی را که با توجه به شخصیت بحث‌برانگیز کندی ساخته شده است، مرور کنیم.

### کاری که الیور با «جان» کرد

یکی از مهم‌ترین فیلم‌ها در این حوزه، مستند جذابی است که الیور استون ساخت. «جان اف کندی: آن سوی آینه»، محصول سال ۲۰۲۱ کشور آمریکا، شخصیت‌های برجسته‌ای چون خود کندی، دونالد ساترلند، وویی گلدبرگ، رابرت اف کندی جونیور، ژاکلین کندی اواناسیس، والتر کروئیک، فیدل کاسترو و مارتین لوتر کینگ جونیور را که در آن دوره تاریخی بسیار برجسته بودند، به تصویر می‌کشد. فیلم اقتباسی است از زمانی به همین نام نوشته جیمز دیوجینو ساخته شده و تاکنون یک بار نامزد دریافت جایزه جشنواره فیلم کن شده است. او البته قبلاً فیلم مشهور دیگری هم درباره کندی ساخته بود، «جی‌اف‌کی» با بازی کوین کاستنر در نقش بازرسی که موضوع ترور را بررسی می‌کند، نامزد دریافت هشت جایزه اسکار شده که دو اسکار

برای رجایی و زندگی او نگاه می‌کنیم، جز آنچه در «ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهدویان به ذهن می‌رسد، چیزی برای عرضه نداریم؟ در همان فیلم هم ماجرای ترور و افشای نقش عوامل نفوذی به صورت حاشیه‌ای مطرح می‌شود و در حقیقت بخشی از داستان اصلی فیلم است. این درحالی است که سینمای هالیوود از جذابیت سوژه شخصیت رئیس‌جمهور و به خصوص ترور رئیس‌جمهور تا توانسته سود برده و با استفاده از همین موضوع، هاله‌ای از اسطوره برگرد شخصیت کندی ساخته است و نه تنها این رئیس‌جمهور ناکام، بلکه افراد خانواده کندی را به اسطوره‌هایی در تاریخ معاصر آمریکا بدل کرده است.

جان اف کندی از ۱۹۶۱ تا ۱۹۶۳ رئیس‌جمهور آمریکا بود. او که در دوران جنگ جهانی دوم نوابان بود، در طول جنگ نشان شجاعت گرفت و وقتی به کاخ سفید راه یافت، تنها ۴۳ سال داشت و از این رو جوان‌ترین رئیس‌جمهور تاریخ آمریکا است. قتل او در روز جمعه ۲۲ نوامبر ۱۹۶۳ در ساعت ۳ و ۱۲ دقیقه بعدازظهر در دالاس، به یکی از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ معاصر آمریکا بدل شد و حتی ماجرای دستگیری و مرگ متهم به قتل او هم مرگ او را رازآمیزتر کرد، چرا که متهم به

### نمای نزدیک



## فرصت‌سازی هالیوود برای قهرمان‌سازی

یک بازیگر، از دست‌اندرکاران سینما خواست تا فیلمی را به عنوان نماینده ایران به اسکار بفرستند که باژوکننده زندگی یک قهرمان ملی باشد.

رضا ایرانمنش بازیگر سینما و تلویزیون درباره انتخاب نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۳، فیلم سینمایی موقعیت مهدی را نماینده شایسته‌ای برای معرفی به این آکادمی دانست و تصریح کرد: واقعا جا دارد که ما یک کار ارزشی را که به زندگی ابرمردی در دوران دفاع مقدس می‌پردازد به عنوان نماینده فرهنگی کشورمان معرفی کنیم.

این بازیگر فیلم‌های دفاع مقدس تاکید کرد: وقتی فیلم آمریکایی نجات سرباز رایان در اسکار درخشید، ارائه فیلمی با موضوع رشادت‌ها و جانفشانی‌های دلاوران مرز و بوم ایران می‌تواند به عنوان فیلم انتخابی کشورمان برای معرفی به اسکار ارائه شود. وی در عین حال تاکید کرد: فیلم موقعیت مهدی در عین حال که مورد توجه و استقبال از سوی مخاطبان قرار گرفت با این وصف کارگردان می‌توانست به جای پرداخت به همه جوانب زندگی شهید باکری، یک بخش از داستان را انتخاب می‌کرد و در همان حوزه کار بهتری را ارائه می‌داد. / جام جم آنلاین

### نشت

## مخاطب‌ها در سینما کجاست؟



جلسه نقد و بررسی فیلم کوتاه «اتاق عد» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده در قالب برنامه یکشنبه‌های کوتاه به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در حتمت

فرهنگی و هنری اسوه برگزار شد. در این نشست، محمدرضا مقدسیان منتقد و کارشناس سینما گفت: آن رزمندگانی که در تاریخ سینمای دفاع مقدس نشان داده می‌شود ولی آن همسر و زن فدائیکاری که پشت این مرد موفق است نشان داده نمی‌شود که از این منظر فیلم بسیار عالی شده است. این منتقد سینما گفت: باید بدانیم مخاطب ما در سینما کجاست؟ من مخالف حضور در جشنواره‌های خارجی نیستم اما باید بر اساس یک میناکارکرد و اصولی را رعایت کرد اما مساله اینجاست که آیا تمام مخاطبان همان‌هایی هستند که به تماشای فیلم به سینما می‌روند؟ قطعاً خیر زیرا سینما نهایت ۵ یا ۶ میلیون مخاطب از ۸۵ میلیون جمعیت کل کشور دارد. حال باید دید چند فیلم در سینمای ایران هستند که یک خانواده گرم و مذهبی را نشان می‌دهند؟ / جام جم

### دیالوگ ماندگار



## یک جای گرم بدون خاطره

**اندی: می‌دونی مکزیک‌ها در مورد اقیانوس آرام چی می‌گن؟**

**رد: نه...**

**اندی: می‌گن هیچ خاطره‌ای نداره.**

**این دقیقاً همون جاییه که من می‌خوام بقیه عمرمو اونجا زندگی کنم. یه جای گرم که هیچ خاطره‌ای نداره.**

**آنچه خواندید، بخش‌هایی از دیالوگ‌های فیلم رستگاری در شاونگن به نویسندگی و کارگردانی فرانک دارابونت محصول ۱۹۹۶ است.**

## انتشار قطعه بی‌گناه با صدای علیرضا قربانی

علیرضا قربانی برای خیلی‌ها هنوز خواننده تیتراژ سریال «شب دهم» است. او خوانندگی سریال‌های زیادی را قبل و بعد از شب دهم به عهده داشته. از جمله کیف انگلیسی، روشن‌تر از خاموشی، مدار صفر درجه، وضعیت سفید، کیمیا و پدر. همچنین آلبوم‌ها و تک‌آهنگ‌های متعددی هم منتشر کرده اما این روزها یک قطعه تیتراژ پایانی در قالب تک آهنگ از این خواننده منتشر شده

است به نام «بی‌گناه». این قطعه به آهنگسازی علیرضا افکاری، تیتراژ سریالی به همین نام است که با شعری از حسین غیائی و تنظیم بامداد امینی منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. در تولید این آلبوم علیرضا دریایی (نوازنده ویلون)، فرزاد روزبهانی (بندیر)، مسعود همایونی (گیتار) و آرش پاکزاد میکس و مسترینگ همکاری داشته‌اند.



این قطعه، دومین تجربه همکاری افکاری و قربانی پس از سریال همگناه به کارگردانی مصطفی کیایی است و فضایی متفاوت در کارنامه کاری این هنرمندان عرصه موسیقی و آواز محسوب می‌شود. پیش از قطعه بی‌گناه، دو قطعه دیگر توسط این دو هنرمند برای سریال همگناه ساخته شد که همه آنها حاصل تجربه‌گرایی و ساخت و اجرای آثاری با فضای متفاوت بوده است.

## گپ

گفت‌وگو با بهزاد عبدی، آهنگساز اپرای عاشورا

# موسیقی امروز بلا تکلیف است

اجرا و ضبط اپرای عاشورا در اوکراین، دلیل دیگری

متولدین دهه ۵۰ هم استعدادی که داشتند یا باید مهندس می‌شدند یا دکتر؛ تمایل خانواده‌ها این طور بود و بهزاد عبدی متولد سال ۱۳۵۲ هم قرار بود به عنوان مهندس تحویل جامعه شود. به همین دلیل در رشته مهندسی متالورژی تحصیل کرد اما علاقه به موسیقی سرنوشت دیگری برای او رقم زد. عبدی که حتی بازیگری در تئاتر را تجربه کرده بود، بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه معتنی شریف، تصمیم گرفت علاقه‌اش را دنبال کند. او مقدمات اولیه موسیقی را نزد فرهاد فخرالدینی آموخت و در اوکراین موسیقی را تحصیل کرد و همان جا مشغول به کار شد. عبدی همیشه در ایران نیز فعالیت داشته و تا امروز در گونه‌های مختلف آهنگسازی کرده که یکی از مهم‌ترین آثار او اپرای عاشورا است. از آثار دیگر او می‌توان به اپرای مولوی و اپرای حافظ اشاره کرد و البته تعداد قابل‌اعتنایی موسیقی فیلم و سریال در کارنامه دارد؛ از جمله سریال مختارنامه که آهنگسازی آن حاصل همکاری امیر توسلی و بهزاد عبدی است و نیز موسیقی فیلم‌های سینمایی «آل» و «مزار شریف» که سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را برای عبدی به ارمغان آورده است. او هنرمند پرکاری است و در فرصت کوتاهی که برای این گفت‌وگو میسر شد، درباره اپرای عاشورا و موسیقی تعزیه به سوالات جام‌جم پاسخ داده است.



آذر مهاجر گروه فرهنگ و هنر

در اپرای عاشورا، متن بر مبنای تعزیه‌ها، نوحه‌ها و مداحی‌های موجود نوشته شد. موسیقی این اپرا بر چه مبنایی نوشته شد و شما برای خلق آن چه بخش‌هایی را بر اساس موسیقی تعزیه نوشته‌اید و چه تحلیل‌هایی شما را به سمت نوشتن اپرای عاشورا هدایت کرد؟

طبیعی است در نوشتن اپرای عاشورا، توجه اصلی من به موسیقی ایرانی و دستگاهی معطوف باشد. در تعزیه اولیاء خوانان در دستگاه‌های موسیقی ایرانی آواز می‌خوانند و برای هر شخصیت، معمولاً دستگاه و گوشه‌های خاصی در نظر گرفته می‌شود. مثلا حضرت عباس (ع) در چهارگاه. البته نوع خوانش خوانندگان بسیار به نقش و حال و هوای صحنه وابسته است. در تعزیه مخالف خوانان (اشقیاء) اشتمل خوانی (رستیاتیو)



آثار مستقل و حمایت از این آثار در رشد موسیقی جدی در کشور بسیار موثر است

می‌خوانند و اگر ملودی داشته باشند، بسیار محدود و در فواصل بسیار نزدیک به هم هستند. همین ویژگی باعث شد تفاوت میان اولیاء خوانان و اشقیاء بسیار واضح و عینی شود. همین تفاوت در موسیقی نیز خود را با ارکسترآسیون متفاوت نشان داده است.

اپرای ملی برای کشور ما چه تعریفی دارد و باید حائز چه ویژگی‌هایی باشد؟ اپرای ملی ایران، بر اساس دستگاه‌ها و مقام‌های ایرانی نوشته می‌شود که البته از سوشون به ما ارث رسیده و تجلی آن در تعزیه نمود پیدا می‌کند. تعزیه تمام مختصات یک اپرای ملی را داراست. موافق خوانان آواز در دستگاه‌های ایرانی می‌خوانند و مخالف خوانان اشتمل خوانی (رستیاتیو) می‌کنند. صد البته که نوشتن برای ارکستر نیز باید با نگاه به همین موضوع داشته باشد.

به جز حضور شما در آن کشور و استانداردهای ضبط موسیقی داشته است؟ استانداردهای مد نظر شما چه بوده که در ایران امکان تحقق آنها وجود نداشت؟ ضبط یک اثر که نزدیک به ۸۰ نوازنده و ۴۰ نفر گروه کرد دارد طبیعی است امکانات بسیار و تجربه بالایی می‌خواهد. ارکستر ناسیونال اوکراین ضبط‌های بسیار درخشانی با کمپانی‌های بسیار معتبر جهانی دارد. البته این سالن ضبط بسیار مجهزی برای ضبط‌های این چنینی دارد و من از این امکان بهره‌گرفتم.

شما آهنگساز پرکاری هستید که موسیقی ارکسترال می‌نویسید؛ اپرا، موسیقی فیلم، برای آنسامبل و... همین طور با کارگردان‌های مختلف و برای فیلم‌هایی در ژانرهای متفاوت موسیقی ساخته‌اید. در نهایت کشف ایدئولوژی و نگاه شما در کار آهنگسازی بر اساس آثارات دشوار است. خودتان در این باره توضیح بدهید و بگویید مرکز ثقل این همه اثر متنوع و پراکنده چیست؟

یک آهنگساز باید بتواند در تمامی گونه‌ها کار کند و اثر بیافریند. اساتید بزرگی مثل سوستاکوویچ که آثار سمفونیک از اپرا و باله گرفته تا سمفونی‌های بسیار زیبا، برای فیلم و تئاتر هم کارهای درخشانی دارد. مرکز ثقل آثار یک آهنگساز خودش است و جهان‌بینی او نسبت به آن اثری است که خلق می‌کند. البته همیشه امضای او در آثارش مشخص است.

فضای امروز موسیقی ایران را چطور می‌بینید و به عنوان کسی که در موسیقی تحصیل کرده و در همین زمینه بیشتر فعالیت می‌کنند، چه تحلیلی از سلیقه امروز جامعه دارید؟

موسیقی در کشور ما دچار بلا تکلیفی و سردرگمی است. هنوز در بین بزرگان ما مقوله موسیقی پایگاه حکمی ندارد و بیشتر نگاهی مصرفی به آن می‌شود. موسیقی هنری است مستقل و اگر در مورد موضوع خاص اجتماعی، فرهنگی یا آیینی اثری خلق می‌شود بدون شک نباید استقلال خود را از دست بدهد. ما موسیقی ارکسترال و سمفونیک محدود به سفارشات است که اغلب موضوعات اجتماعی را در بر می‌گیرد و این می‌تواند فقط به این نوع سفارشات محدود نشود. آثار مستقل و حمایت از این آثار در رشد موسیقی جدی در کشور بسیار موثر است.

آیا



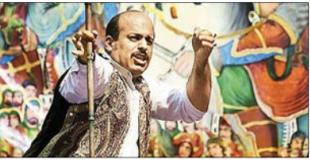
همیشه به عنوان یک آهنگساز فعالیت خواهید کرد یا ممکن است دوباره سری به دنیای بازیگری بزنید یا حتی زمینه دیگری را تجربه کنید؟

من سال‌ها قبل در نمایش و بازیگری فعال بودم. ولی بعد از مهاجرت به اوکراین دور شدم. البته از سال ۱۳۹۲ کارهایی داشته‌ام. کارهایی هست که به امید خدا اگر به نتیجه برسد، اعلام خواهد شد.

جام جم  
موسیقی  
Music  
سه شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۲۹۶

## نوا

تهدید موسیقی غربی برای تعزیه



مرشد میرزا علی که از کودکی با تعزیه زندگی کرده، معتقد است این روزها تعزیه در معرض آسیب‌های جدی قرار دارد و مسئولان باید در این زمینه اقدامات جدی داشته باشند. میرزا علی درباره آسیب‌های تعزیه به فارس گفت: می‌توان ساعت‌ها در موردش صحبت کرد. از انواع موسیقی گرفته تا اشعار نامناسب و حتی نوع تغییر لباس در تعزیه، آسیب‌هایی است که بر تعزیه حادث شده اما حتی همین‌ها نیز قابل اصلاح و کنترل هستند.

این پرده‌خوان تاکید کرد: مسئولان و دست‌اندرکاران سیاست‌گذاران ما باید به این قضیه ورود کنند تا تعزیه از گردن تغییر در امان بماند و در آن هر نوع رنگ و بلباس و هر نوع شعر و کلامی استفاده نشود و نظارت جدی بر اجراها وجود داشته باشد که هر کسی با داشتن حداقل تعزیه به صحنه نبرد، چرا که تعزیه از قداست خاصی برخوردار است. میرزا علی درباره موسیقی تعزیه و آسیب‌هایی که آن را تهدید می‌کند، گفت: المان‌های اصیل ایرانی در دل تعزیه وجود دارد که بدعت و تغییر هر کدام از آنها، تعزیه را رنگین می‌کند و آسیب جدی به تعزیه می‌زند. یکی از مهم‌ترین بخش‌های تعزیه، موسیقی است. این را بدانیتم که تعزیه میراث‌دار موسیقی اصیل ایرانی است، ولی متأسفانه امروزه می‌بینیم موسیقی ترک و اسپانیولی وارد تعزیه شده و آهنگ‌ها و تم‌های غربی در حال ورود به تعزیه است و آن مارش‌ها و نغمات اصیل موسیقی تعزیه دارد دستخوش تغییرات ذائقه‌ای افراد می‌شود. دیگر این‌که تعزیه هنری است که ایرانی‌ها می‌توانند به آن ببالند چرا که نسبت به قالب‌های نمایشی غربی یک سر و گردن بالاتر است و حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و حتی نسبت به دیگر هنرهای آیینی خود مالیرانی‌ها هم متفاوت‌تر و از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است.

## اعلام آخرین وضعیت واگذاری سهام دولتی سایپا و ایران خودرو

واگذاری‌ها در ۹ رشته موضوعی شامل بانک و بیمه، معدن، پتروشیمی، راه و شهرسازی، صنعت، خدمات، کشاورزی، لایانش نفت و نیرو می‌شود. وی با تاکید بر اینکه پیش‌بینی ناپذیری اقتصاد، بازده نامتعارف بازارهای موزی تولید، مداخلات مستقیم دولت و قیمت‌گذاری دستوری در موفقیت و شکست واگذاری‌ها تأثیر مستقیم دارد، اظهار کرد: صرف اهلیت داشتن خریدار لزوماً تضمین موفقیت واگذاری نیست و حمایت هوشمند دولت قبل، حین و بعد از واگذاری باید ادامه داشته باشد زیرا سرنوشت واگذاری‌ها مهم‌تر از اعداد و ارقامی است که در قراردادها نوشته شده. رئیس کل سازمان خصوصی‌سازی تاکید کرد: اگروری ارقام متمرکز شویم ممکن است شرکت واگذار شده با مشکلات بیشتری از جمله زیان انباشته به امان دولت بازگردد. قربانزاده با بیان این‌که از هشت هدف صدر سیاست‌های اصل ۴۴ افزایش کارایی و بهره‌وری بنگاه‌ها و همچنین گسترش مالکیت عموم مردم در اولویت است، اظهار کرد: زمانی که بخش حقیقی و واقعی اقتصاد رشد نکند این رشد رخ دهد درجای زندگی.

رئیس کل سازمان خصوصی‌سازی در تشریح واگذاری بلوک سایپا و ایران خودرو گفت: با بیان این‌که بزرگترین مانع در واگذاری سهام دولت در سایپا و ایران خودرو وثیقه بودن این سهام است. به گزارش روابط عمومی سازمان خصوصی‌سازی، حسین قربانزاده صبح روز یکشنبه ۶ شهریور در نشست خبری خود با خبرنگاران که به مناسبت هفته دولت برگزار شد، ضمن تیریک روز کارمند و هفته دولت، با تاکید بر اینکه سازمان خصوصی‌سازی در سال‌های گذشته درگیر چالش‌های زیادی بوده است، اظهار کرد: دلیل این چالش‌ها واگذاری‌هایی بوده که بعضاً موفق و یا ناموفق بوده است. به همین دلیل در طول یکسال گذشته که در سازمان خصوصی‌سازی مشغول به کار شدم، ترجیح دادم در یک رویداد بین‌المللی همه شرکت‌هایی که طی سال‌های گذشته به صورت خرد، مدیریتی و کنترل‌ی واگذار شده‌اند، بررسی شوند. رئیس کل سازمان خصوصی‌سازی افزود: مرحله نخست اقدامات صورت گرفته، شفافیت است. در این راستا جزئیات همه واگذاری‌هایی که دود ده گذشته انجام شده در سامانه‌ای تحت عنوان پاسخ به استحضار عموم رسیده است. این

آگهی مزایده عمومی  
وزارت راه و شهرسازی  
اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر  
اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر به نمایندگی از سازمان ملی زمین و مسکن در نظر دارد. وفق ضوابط و مقررات ابلاغی مربوطه، یک قطعه زمین با کاربری تجاری واقع در محدوده استان بوشهر شهر دیر مطابق با جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر طبق تاریخ‌های اعلام شده، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

ردیف	شماره مزایده	شماره پلاک ثبتی	کاربری	مساحت (هکتار متر مربع)	قیمت هر متر مربع / ریال	قیمت کل / ریال	نشی	شماره مزایده در سامانه ستاد
۱	۱۴۰۱/۲۱	۲۱۰۵/۲۱۳۲	تجاری	۳۰۳	۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۶۳۵,۰۰۰,۰۰۰	دیر، بلوار شهید بهشتی جنب پمپ بنزین درویشی	۲۰۰۱۰۳۳۸۹۰۰۰۰۴۳

کلیه مراحل بر گزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد شرکت کنندگان و باز گشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی، کلیه مراحل ثبت نام در سایت مذکور را جهت دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام کرده و در مزایده اعلام شده شرکت کنند. محل دریافت اسناد مزایده: شرکت کنندگان جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)	مهلت بازدید از پلاک مورد نظر (در ساعات اداری)	مهلت بارگذاری و پیشنهاد قیمت به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد	مهلت تحویل نسخه فیزیکی پاکات الف و ب به دبیر خانه ساختمان شماره دو	تاریخ گشایش پاکات
از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹	از ساعت ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ تا ۱۴۰۱/۰۶/۲۹ (ظهور تا ساعت ۱۳:۳۰ ظهر)	از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۹	از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۹	ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰

مدت اعتبار پیشنهاد ۳ ماه می‌باشد. ضمناً شرکت کنندگان در مزایده جهت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده به اداره پیمان و رسیدگی و همچنین جهت ارائه پاکات الف و ب (تضمین شرکت در مزایده و مدارک مشخص شده در اسناد) در موعد مقرر به دبیرخانه اداره کل راه و شهرسازی به آدرس: بوشهر، ابتدای بلوار شهید قری اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر، ساختمان شماره ۲ مراجعه نمایند. در ضمن هزینه کارمزدها در سامانه ستاد و درج آگهی بر عهده برنده مزایده خواهد بود. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۱۴۵۶ می‌باشد.

نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۰۷ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان بوشهر

آگهی مناقصه عمومی  
بانک ملت  
شماره ۱۴۰۱/۱۳۶  
مناقصه کار: بانک ملت  
موضوع مناقصه: نگهداری و پشتیبانی تعداد ۱۶۷۵ دستگاه تجهیزات اسکنر چک  
تضمین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بدون قید و شرط شرکت در مناقصه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/بین بانکی/غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا پیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به شماره ۲۰۱۳۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۱۷۵۰۰۱۳۶۱۵ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)  
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و پیش واریز مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۲۰۱۳۴۰۱۳۶۵ با شناسه ۱۴۰۱۷۵۰۰۱۳۶۲۵۹ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت).  
محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها.  
شماره تماس: ۶۴۸۲۱۵۰ - ۶۴۸۲۱۸۰  
جدول زمان انجام مناقصه  
آغاز توزیع اسناد مناقصه: ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۷  
مهلت ارسال مدارک مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹  
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: رأس ساعت ۸:۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰  
اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

آگهی مناقصه عمومی  
بانک ملت  
شماره ۱۴۰۱/۱۰۲  
مناقصه کار: بانک ملت  
موضوع مناقصه: خرید، نصب، راه‌اندازی و پشتیبانی تجهیزات امنیتی  
تضمین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بدون قید و شرط شرکت در مناقصه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/بین بانکی/غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا پیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به شماره ۲۰۱۳۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۱۷۵۰۰۱۳۶۱۵ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)  
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و پیش واریز مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۲۰۱۳۴۰۱۳۶۵ با شناسه ۱۴۰۱۷۵۰۰۱۳۶۲۵۹ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت).  
محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها.  
شماره تماس: ۶۴۸۲۱۵۰ - ۶۴۸۲۱۸۰  
جدول زمان انجام مناقصه  
آغاز توزیع اسناد مناقصه: ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۷  
مهلت ارسال مدارک مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹  
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: رأس ساعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰  
اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

آگهی مناقصه عمومی  
شماره TDR 1025  
شرکت صنایع پتروشیمی کرمانشاه در نظر دارد «پروژه بازسازی بسترهای آندی سیستم حفاظت کاتدیک خطوط لوله زیر زمینی شامل حفاری ۶ (شش) حلقه چاه عمیق و نصب آنند حفاظت کاتدیک و بازسازی بستر سطحی شامل حفاری ۳۱ (سی و یک) حلقه چاهک و نصب آنند» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی مناقصه گران به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه شرکت‌های واجد شرایط در این زمینه می‌توانند اسناد و مدارک مناقصه را از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴ از اداره حقوقی و پیمان‌های شرکت صنایع پتروشیمی کرمانشاه به نشانی: تهران خیابان ملاصدرا، ابتدای خیابان شیخ بهایی شمالی، کوچه سلمان، پلاک ۱۴، طبقه دوم دریافت نمایند. همچنین پیمانکاران محترم می‌توانند جهت دریافت شرایط مناقصه و اخذ اطلاعات بیشتر در مورد موضوع مناقصه به وبسایت رسمی شرکت به آدرس: [www.kpic.ir](http://www.kpic.ir) (بخش مناقصات) مراجعه و یا در صورت نیاز با شماره تلفن ۰۸۳۳۱۲۷۲۱۸۴ تماس حاصل فرمایند.  
\* هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.\*  
روابط عمومی شرکت صنایع پتروشیمی کرمانشاه





## تجارت خارجی یک ساله اخیر دولت سیزدهم



### گزارش

با وجود وعده‌های وزارت راه و شهرسازی برای کنترل قیمت اتوبوس و هواپیما، همه چیز به حال خود رها شده است

# زائران حسینی، گرفتار بی تدبیری وزارت راه!



روزنامه‌نگار اقتصادی

**پس از پایان دوان کرونا و امکان حضور زائران حسینی در مراسم اربعین، پیش‌بینی می‌شود حداقل ۵ میلیون نفر از ایرانی‌ها در این راهپیمایی عظیم حاضر شوند که همین موضوع، حساسیت‌ها را برای ارائه خدمات بهتر به زائران بیشتر کرده است به ویژه در حوزه حمل و نقل. برخی زائران از طریق مرزهای زمینی وارد عراق شده و برخی دیگر از مسیر هوایی. وزارت راه و شهرسازی هم به عنوان اصلی‌ترین متولی ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز، قول‌هایی را به مردم داد که البته نه تنها تاکنون محقق نشده، بلکه به صورت معکوس پیاده شده است.**

یکی از وعده‌های وزارت راه و شهرسازی موضوع کنترل بهای بلیت اتوبوس‌های بین شهری بود. بر همین اساس رستم قاسمی در پنجمین جلسه کمیته حمل و نقل ستاد اربعین از افزایش ۷۵ درصدی قیمت بلیت تهران در بازه ۱۵ تا ۳۰ شهریور به مقصد پایانه‌های مرزی خبر داد و دلیل این افزایش را خالی برگشتن اتوبوس‌ها از ایلام به سمت تهران عنوان کرد و این نرخ را نسبت به افزایش سال ۹۸ که ۱۰۰ درصد بود، مناسب ارزیابی کرد.

با وجود اعلام وزیر راه در خصوص افزایش ۷۵ درصدی در بازار، با قیمت‌های متفاوتی مواجه می‌شویم. بر اساس بررسی‌های میدانی خبرنگار جام‌جم، قیمت بلیت تهران به ایلام در ترمینال غرب به ۶۰۰ هزار تومان نیز رسیده است و بازار فروش بلیت اتوبوس‌های اربعین به صورت پیش‌فروش یا سرویس‌های درستی داغ شده است.

یکی از زائران با بیان این‌که با وجود مراجعه به تعاونی‌های اتوبوسرانی، بلیت برای ایلام با سختی فراوان پیدا می‌شود، گفت: در زمان مراجعه به مراکز فروش بلیت اتوبوس با یک جواب مواجه می‌شویم که بلیت نداریم، حتی بسیاری از این تعاونی‌ها با گذاشتن یک نوشته بر روی مسیر خود خبر از تمام شدن بلیت می‌دهند، در کنار این کمبود اما بلیت در بازار آزاد به وفور پیدا می‌شود. قیمت بلیت در این بازار به ۶۰۰ هزار تومان نیز می‌رسد.



علاوه بر این بازار سیاه، یکی از مسافران در گفت‌وگو با جام‌جم با بیان این‌که بلیت برای استان ایلام به سختی پیدا می‌شود اما برای عزیمت به سمت کرمان باید پس از رسیدن به این استان، باید بار دیگر سوار اتوبوس یا سواری‌های شخصی شد تا به سمت پایانه مرزی مهران حرکت کرد. این موضوع هزینه سفر زائران را افزایش داده است.

### تایید گرانفروشی

داریوش باقرچیان، مدیرکل حمل و نقل مسافری سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای با تایید گرانفروشی در پایانه‌های مسافرتی می‌گوید: «بر اساس گزارش‌هایی که به سازمان راهداری رسیده، یک سری افراد سودجو و واسطه‌گر از تقاضای بالا برای سفرهای اربعین سوءاستفاده کرده و با مالک و راننده اتوبوس قرارداد‌های خارج از چارچوب قیمت‌های بلیت‌های اربعین منعقد می‌کنند؛ بنابراین زائران اربعین حسینی برای عزیمت به مرزهای خروجی فقط در داخل

### جبران هزینه شرکت‌ها اولویت دارد

محمد محمدی بخش، رئیس سازمان هواپیمایی ایران، از تشکیل قرارگاه نظارت بر پروازهای عتبات خبر داده بود و گفت: «تلاش ما کاهش قیمت پرواز به عتبات است اما هزینه فرودگاهی در نجف همچنان بالا و حدود ۲/۵ میلیون تومان است. ما به دنبال این هستیم قیمت متعادلی را برای پروازهای نجف طراحی کنیم. زائران باید دقت کنند از سایت‌های آژانس‌های متفرقه بلیت تهیه نکنند. خرید بلیت به صورت مستقیم از ایرلاین‌ها توصیه ما به متقاضیان پروازهای عتبات است.» وی درباره تعیین قیمت بلیت عنوان کرد: «قیمت پروازهای رفت و

### نگاه

#### بلیت پرواز هم گران شد

اما گرانی و رها بودن قیمت‌ها فقط مختص به بخش زمینی نیست. شرکت‌های هواپیمایی نیز قیمت بلیت خود را افزایش دادند، طوری که قیمت بلیت پرواز به فرودگاه نجف از ۹۰۰ هزار تومان در هفته اخیر به سه تا چهار میلیون تومان رسیده است. با این حال رستم قاسمی، وزیر راه و شهرسازی این افزایش قیمت را نیز مناسب ارزیابی کرد و گفت: حداکثر قیمت بلیت هواپیما در مسیر رفت و برگشت از تهران به نجف شش میلیون تومان خواهد بود و دیگر مسافت‌ها با توجه به فاصله تغییر می‌کند.

این افزایش قیمت در سایه حمایت‌های بی‌دریغ وزارت راه و شهرسازی از سازمان هواپیمایی کشور صورت می‌گیرد و تجربه‌های گذشته نیز موبد این موضوع است که ایرلاین‌ها دست بالایی برای قیمت‌گذاری دارند و معمولاً با اعمال فشار می‌تواند قیمت‌گذاری را به سمتی سوق دهد که بیشترین منافع آن به سمت آنها روانه شود. این در حالی است که هم اکنون قیمت بلیت تهران - نجف در تاریخ ۱۶ شهریور - ۱۰ روز قبل از اربعین - هفت میلیون تومان است.

پایانه‌های مسافرتی به شرکت‌های حمل‌ونقل مراجعه کنند.» وی در ادامه با بیان این‌که برای انتقال زائران سرویس‌های فوق‌العاده اتوبوس در نظر گرفته شده، از مردم خواست در صورتی که نتوانستند بلیت اتوبوس تهیه کنند روز بعد برای این کار اقدام کنند.

برگشت به نجف برای فروش ایرلاین‌ها شش میلیون تومان تعیین شده است اما چون برخی روزها پرواز در رفت یا برگشت تقاضای کمی دارد یا پر می‌رود و خالی برمی‌گردد، باید برای جبران هزینه شرکت‌ها برنامه دقیقی اجرا کنیم. البته در روزهایی که تقاضا در هر دو سر پرواز وجود دارد، قیمت بلیت رفت و برگشت شش میلیون تومان خواهد بود.»

گویا استفاده از کلیدواژه «برگشت خالی» به دستاویزی برای شرکت‌های هواپیمایی تبدیل شده است تا نرخ خدمات خود را افزایش دهند و از خیل عظیم زائران کسب درآمد کنند. ضعف نظارت بر ایرلاین‌ها و شرکت‌های مسافرتی کاملاً مشهود بوده و نیاز است دستگاه‌های نظارتی اقداماتی برای مدیریت بهتر این مراسم داشته باشند.

وی با بیان این‌که سال ۱۳۹۸ افزایش قیمت بلیت اتوبوس‌ها صد درصد بود، تاکید کرد: حداکثر قیمت بلیت هواپیما در مسیر رفت و برگشت از تهران به نجف ۶ میلیون تومان خواهد بود و سایر مسافت‌ها بسته به فاصله تغییر می‌کند.

# جام جم

## اقتصاد ECONOMIC

شماره ۶۴۶  
شهریور ۱۴۰۱

سه شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۴۶  
Pishkhan.com

### یادداشت

### ثروت ۱۸ هزار میلیارد دلاری



شیرین برانقار  
مشاور مدیرکل نظارت بر پروا بود و از یاد برداشت از معاون وزارت نفت

پیش‌بینی می‌شود جمعیت جهان تا سال ۲۰۴۵ میلادی حدود دو میلیارد نفر افزایش یافته و رشد تقریباً دو برابری اقتصاد جهان و همچنین استانداردهای بالاتر زندگی به افزایش تقاضای انرژی منجر می‌شود. به این ترتیب به‌رغم افزایش بهره‌وری، تقاضای کلی انرژی جهان حدود یک سوم رشد خواهد کرد. در گزارش‌های منتشره موسسات معتبر بین‌المللی در سال ۲۰۲۲ میلادی درخصوص چشم‌انداز جهانی انرژی در اقیانوس ۲۰۴۵ میلادی، همه انواع انرژی به جز زغال‌سنگ شاهد رشد تقاضا خواهند بود و در همه سناریوها سهم سوخت‌های فسیلی در تقاضای جهانی انرژی، کاهش و در مقابل سهم انرژی‌های تجدیدپذیر، افزایش خواهد یافت.

جهان به سمت الکتریکی شدن در حرکت است، با این حال تقاضای نفت و دیگر مایعات هیدروکربوری به واسطه رشد مصرف پلاستیک کمتر نخواهد شد و استفاده غیراقتصادی از نفت و گاز به‌عنوان مثال به‌عنوان منبع خوراک برای پتروشیمی‌ها، روان‌کننده‌ها و قیر همچنان در حال رشد خواهد بود.

اگرچه براساس محاسبات آماری، دوران طلایی نفت به اواسط دهه ۱۹۸۰ میلادی برمی‌گردد، (دورانی که سهم آن از سبد انرژی جهان به حداکثر میزان خود معادل ۴۱ درصد رسید) اما طبق آخرین مطالعات انجام شده و با مدنظر گرفتن همه عوامل کلیدی موثر بر تقاضای جهانی نفت از جمله شوک ناشی از پاندمی کووید-۱۹، عملاً سهم نفت از سبد انرژی‌های اولیه جهان در اقیانوس ۲۰۴۵ میلادی در اکثر سناریوها، بیشتر از بقیه انواع انرژی خواهد بود.

تا سال ۲۰۴۵ میلادی، نفت با سهمی بالغ بر ۲۸ درصد و پس از آن گاز طبیعی با ۲۲ درصد به ترتیب بیشترین سهم را در ترکیب انرژی جهان خواهند داشت. نکته قابل تامل، این‌که به دلیل نزدیک شدن به پایان دوران طلایی نفت خام، بازیگران مهم بازارهای جهانی نفت، همچنان سیاست افزایش تولید نفت طی دو دهه آینده و تبدیل سرمایه‌های تجدیدپذیر و در حال افول به دارایی‌های مولد در عرصه اقتصاد را در دستور کار خود دارند.

با فرض قیمت ۶۰ دلار برای هر بشکه نفت خام و ۲۵ سنت در هر متر مکعب گاز و با توجه به میزان ذخایر کشور باید گفت حدود ۱۸ هزار میلیارد دلار مایعات هیدروکربوری و گاز در اعماق زمین نهفته است.

وزارت نفت دولت سیزدهم با آگاهی از اهمیت موضوعات اشاره شده، عزم خویش را جزم کرده تا با یک برنامه‌ریزی منسجم، نسبت به برداشت حداکثری از این منابع اهتمام ورزد. در این راستا برنامه‌ها و برخی اقدامات وزارت نفت را می‌توان به شرح ذیل برشمرد:

- اصلاح رابطه مالی شرکت ملی نفت ایران و دولت و تبیین نقش حاکمیتی وزارت نفت
- بازبینی و تصحیح سند چشم‌انداز تولید نفت خام تا اقیانوس ۱۴۲۰ تدوین شده در دولت دوازدهم
- تدوین سند چشم‌انداز تولید گاز تا اقیانوس ۱۴۴۰



- سرمایه‌گذاری ویژه در بخش بالادستی برای افزایش تولید و اجرای روش‌های بهبود تولید و ازدیاد برداشت (IOR/EOR) با تأکید بر ارتقای فناوری از طریق شرکت‌های دانش‌بنیان
- ایجاد حمایت‌های لازم از سوی نهادها و سازمان‌های مرتبط در جهت ارتقای فناوری شرکت‌های خدمات نفتی و شرکت‌های داخلی اکتشاف و تولید

- اجرای حکمرانی مطلوب انرژی از طریق اصلاحات ساختاری و رفع انحصار مطلق دولت در اکتشاف، توسعه و استخراج منابع هیدروکربوری و تمرکز وظایف حاکمیتی و سیاست‌گذاری در وزارت نفت و وظایف تصدیگری و تجاری در شرکت ملی نفت ایران
- تسریع در فرآیند صدور، نظارت و پایش مجوزها و پروانه‌های صادره در عملیات بالادستی برای شرکت ملی نفت و تأیید صلاحیت شرکت‌های غیردولتی (شرکت‌های E&P) با توجه به تکلیف وضع شده در قانون وظایف و اختیارات وزارت نفت (بند ۵ بخش پ ماده ۳)
- ایجاد جذابیت سرمایه‌گذاری در میادین نفت و گاز از طریق بهبود شاخص‌های اقتصادی سرمایه‌گذاری در صنعت نفت و گاز در مقایسه با سایر صنایع و ایجاد تنوع در راه‌های جذب سرمایه و مدل‌های قراردادی، مانع‌زدایی و ایجاد فضای کسب و کار مناسب و جذاب برای بخش غیردولتی. شایان ذکر است اقدامات در حال انجام اشاره شده، بخش عمده‌ای از موارد ۲ و ۳ پایان پذیرفته و برای سایر موارد برنامه کاملی در حال تدوین است.

### عدد خبر



### بشکه روی آب

شرکت ردیابی کپلر برآورد کرد حدود ۹۳ میلیون بشکه نفت و میعانات ایران در کشتی‌هایی در خلیج فارس و در سواحل سنگاپور و نزدیک به چین نگهداری می‌شوند. جان دریسکول، استراتژیست ارشد شرکت جی‌تی‌دی پاور کامپنیز در این باره گفت: ایران ذخایر شناور قابل توجهی دارد که می‌توانند فوراً وارد بازار شوند. با این حال مشخص کردن پوتنسیل بیمه و نقاط تحویل، اندکی زمان خواهد برد.

احتمال باگشت نفت ایران به بازار جهانی در صورت رفع تحریم‌های آمریکا، برای معامله‌گران نفت پس از موضوع تحریم‌های اتحادیه اروپا علیه صادرات نفت روسیه، در درجه دوم اهمیت قرار دارد. خریداران با شمارش معکوس برای آغاز تشدید محدودیت‌های اتحادیه اروپا برای واردات نفت روسیه از دسامبر کلنجار می‌روند. همچنین فروش نفت از ذخایر نفت استراتژیک آمریکا که توسط دولت بایدن به مدت شش ماه جرمی‌شود، در اکتبر به پایان می‌رسد. طبق برآورد شرکت وولد واید پاور، ذخایر نفت شناور ایران با عرضه روزانه حدود ۱۰۰ میلیون بشکه نفت به بازارهای جهانی قابل مقایسه است. جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا در مدت شش ماه، حدود ۱۸۰ میلیون بشکه نفت از ذخایر استراتژیک این کشور برداشت کرده است. به گفته جان دریسکول، ایران می‌تواند خلأ بر جای مانده از تحریم نفت روسیه در اروپا را در آسیا، ایتالیا، یونان و حتی ترکیه پر کند و همچنین سهم بازارش را در آسیا حتی با وجود پیشنهادهای جذابی که برای خریداران این منطقه وجود دارد، پس بگیرد. / ایستا



### آمریکایی به مکزیک فرار کردند!

شبکه تلویزیونی سی‌ان‌ان گزارش داده است که پنج میلیون آمریکایی در مقطع اخیر به دلیل تورم در کشورشان به مکزیک مهاجرت کردند. جروم پاول، رئیس‌فدرال رزرو آمریکا در تازه‌ترین اظهارات خود گفته است که تورم در این کشور همچنان بالاست و کاهش آن مستلزم اقدامات قوی است که ممکن است برای خانوارهای آمریکایی «درد» به همراه داشته باشد.

اظهارات پاول در شرایطی بیان می‌شود که یک گزارش شبکه تلویزیونی CNN از مهاجرت پنج میلیون آمریکایی به دلیل تورم به مکزیک صحبت می‌کند، جایی که یک آمریکایی می‌تواند خانه‌ای را به قیمت ۸۰۰ دلار در مکزیک اجاره کند در حالی که همان فضا را در آمریکا می‌تواند با ۲۰۰۰ دلار دریافت کند.

با توجه به امتناع عربستان سعودی از افزایش تولید نفت و صحبت‌هایش در مورد تمایل به کاهش بیشتر، ایالات متحده از افزایش بی‌سابقه قیمت‌ها و به ویژه انرژی رنج می‌برد. جروم پاول، رئیس‌فدرال رزرو روز یکشنبه گفته است که اقتصاد آمریکا برای مدتی باید برای کنترل تورم به سیاست پولی سختگیرانه ادامه دهد.

شاخص دلار که این روزها روندی مثبت را طی می‌کند، پس از اظهارات جروم پاول وارد روند نزولی شد. پاول در سخنرانی خود در جکسون هول، وایومینگ تأکید کرد: سیاست پولی سخت برای مدتی به معنای رشد آهسته‌تر، بازار باز ضعیف‌تر و مقداری درد برای خانوارها و مشاغل است. / فارس



### کارتخوان ساماندهی شد

قانون پایانه‌های فروشگاهی که بیش از دو سال از تصویب آن در مجلس شورای اسلامی می‌گذشت و اجرای آن بر زمین مانده بود، سرانجام در دولت سیزدهم شکل اجرائیه خود گرفت، به طوری که هم اکنون با ساماندهی بیش از هشت میلیون کارتخوان طی مدت شش ماه پرونده اجرای این قانون بسته شد.

براساس اعلام معاون فناوری‌های بانک مرکزی همه اطلاعات درگاه‌های اینترنتی پرداخت و کارتخوان‌ها از دی ماه ۱۳۹۸ برای سازمان امور مالیاتی ارسال شد تا نحوه تشکیل پرونده مالیاتی برای کسب‌وکارهای مختلف بررسی شود. از دی ماه سال گذشته نیز همه دستگاه‌های کارتخوان جدید و هر درگاه اینترنتی پرداخت که راه‌اندازی شده، به سامانه مودیان وصل و برای آنها پرونده مالیاتی تشکیل شد.

به گفته حرمیان، معاون فناوری بانک مرکزی: «درحال حاضر هشت میلیون ابزار پرداخت در کشور فعال است که همگی به سامانه پرونده مالیاتی متصل شده‌اند و سازمان امور مالیاتی اقدامات لازم را برای رسیدگی به این پرونده‌ها انجام خواهد داد.» امروز با گذشت شش ماه با همکاری نزدیک تیم اقتصادی به ویژه بانک مرکزی و سازمان امور مالیاتی تمامی کارتخوان‌ها و درگاه‌های پرداخت اینترنتی به سامانه پرونده‌های مالیاتی متصل شده‌اند و با این اقدام با وجود بخشودگی مالیاتی برای یک میلیون و ۵۰۰ هزار کارتخوان با اتصال پرونده‌هایی که اکنون دو میلیون و ۵۰۰ مودی مالیاتی جدید با اجرای این طرح شناسایی شده‌اند. / تسنیم

### دیدگاه



این دست‌ورعمل یک میلیارد یورو برای واردات در سال جاری در نظر گرفته شده، با این رقم در بهترین حالت ۱۰۰ هزار دستگاه خودرو طی یک سال وارد می‌شود که با توجه به شرایط، این عدد نیز دور از دسترس است. حجاب بازار در بخش خودروهای خارجی زمانی تخلیه خواهد شد که ممنوعیت واردات خودرو بالای ۲۰ هزار دلار نیز برداشته شود با این آیین‌نامه بازار خودرو به دو بخش خودروهای نایاب و خودروهای ارزان قیمت تقسیم می‌شود. این دوگانگی به دلیل عدم امکان واردات خودروهای بالای ۲۰ هزار دلار منجر به لوکس شدن خودروهای شاسی بلند خواهد شد. خودروهای ۱۰۰ هزار دلاری با هزینه حمل و نقل نیز

## سرگیجه در واردات خودرو



مهرداد دادر  
دیپلمات و واردکنندگان خودرو

آیین‌نامه اعلامی وزارت صمت برای واردات خودرو جریانی را در پی می‌آورد که حمایت از مصرف‌کننده که در آن ذکر شده «واردات خودرو فقط توسط شرکت‌هایی که نمایندگی پس از فروش دارند را ملغی و امکان واردات را برای همه افراد فراهم می‌کند»، مشخص نشده خدمات‌دهی برای این خودروها تا چه زمانی ادامه خواهد داشت. اگر فردی پس از واردات از ارائه خدمات به مشتریان خودداری کند، تکلیف خریدار چه خواهد بود؟ در این خصوص می‌توان به تجربه بد واردات خودروی پرتون اشاره کرد که مشکلات فراوانی را در خصوص خدمات پس از فروش به مردم تحمیل کرد.

علاوه بر این در گذشته چند مدل از خودروهای خارجی وارد بازار کشور شد که پس از مدتی شرکت‌های واردکننده ارائه خدمات را متوقف کردند. تکلیف این ابهام باید از طریق سازمان‌های ذی‌ربط مشخص شود. اگر به دنبال مصوبه جدید هستیم باید تکلیف قوانین موجود نیز مشخص شود در غیر این صورت با نداشتن از قوانین متناقض مواجه خواهیم بود. مورد دیگر رقم تخصیص یافته سازمان برنامه و بودجه برای واردات خودرو است. مطابق



انصال آب چاه‌های ژرف سیستان به شبکه آب شهری و روستایی

با حضور معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور، استاندار و جمعی از مسئولان استان سیستان و بلوچستان، از پروژه فناوریانه انتقال آب چاه‌های ژرف استان سیستان و بلوچستان به شبکه آب شهری رونمایی شد. آب چاه‌های ژرف سیستان و بلوچستان در دولت مردمی سیزدهم به شبکه انتقال آب شهری و روستایی منتقل می‌شود. از طریق این طرح فناوریانه روزانه ۳۰۰ مترمکعب برابر با سه میلیون لیتر آب استحصال و به شبکه آب شهری استان منتقل خواهد شد. این طرح با حمایت مرکز توسعه فناوری‌های راهبردی و کارگروه آب، خشکسالی و محیط زیست معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری اجرایی شده و به بهره‌برداری رسیده است. / معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری



تولید واکسن دوگانه علیه دو بیماری خسارت‌زا در قزل‌آلا

گروهی از محققان با استفاده از سویه‌های بومی واکسن دوگانه‌ای علیه دو بیماری برای پرورش ماهی قزل‌آلا عرضه کردند که به گفته آنها حداقل شش ماه در بدن ماهیان ماندگاری دارد. احمد عرفان منش، مجری این طرح بیان کرد: تولید این واکسن‌ها وارد فاز مصرف در مزارع پرورش شده و نتایج مطلوبی در پیشگیری از بروز برخی بیماری‌ها در ماهیان هدف به همراه داشته است. وی اظهار کرد: با توجه به مشکلات روزافزون مزارع پرورش آبزیان کشور و به دنبال آن خسارات اقتصادی چشمگیر برای مزرعه‌داران، نیاز به ارائه راهکارهای فناوریانه است که بتوان بهترین راهکارها را در کمترین زمان ممکن به مزارع ارائه کرد. / ایستا

گزارش

بوسیدن دوباره روی ماه

پس از ۵۰ سال انتظار مرحله اول ماموریت فضایی آرتیمیس با هدف سفر انسان به ماه کلید می‌خورد



مریم ملی

گروه دانش و سلامت

عصر جمعه ۱۱ شهریور ۱۴۰۱ برای علاقه‌مندان به فضا به روزی ویژه تبدیل خواهد شد، روزی که انسان دوباره تلاش را برای کاوش در ماه از سر گرفت؛ این بار با کاوشگر فضایی بدون سرنشین اوریون. پس از آخرین ماموریت فضایی آرتیمیس آپولو در سال ۱۹۷۲/۱۳۴۸، این برای اولین بار است که کپسولی با توانایی بردن انسان به ماه به فضا پرتاب می‌شود. این فضاپیما که از سکوی B39 در مرکز فضایی کندی در فلوریدای آمریکا پرتاب خواهد شد قرار است پروازی آزمایشی از ماموریت هیجان‌انگیز آرتیمیس باشد که برای سفر بازگشت انسان به ماه در حدود دو تا سه سال دیگر برنامه‌ریزی شده است. هر کدام از بخش‌های این پرواز فضایی در نوع خود بهترین هستند؛ از موشک بزرگ پیشران معروف به اس‌ال‌اس (SLS) که قدرتمندترین موشک جهان توصیف شده تا خود کاوشگر اوریون که طوری ساخته شده که برای سفرهای فضایی انسان در دهه‌های آینده کارآمد باشد. حالا آرتیمیس - که در افسانه‌های اساطیری، خواهر دوقلوئی آپولو است - رویای بازگشت به ماه را حدود ۵۰ سال پس از آپولو برای انسان محقق خواهد کرد. کاوشگر اوریون قرار است شش هفته در فضا باشد و اواسط مهر ماه در اقیانوس اطلس فرود بیاید.

وب‌سایت مدار لحظه‌ای آرتیمیس (Artemis Real-time Orbit Website) از یک روز پیش از پرتاب فعال شده و به طور دائمی برای کسانی که می‌خواهند کاوشگر را دنبال کنند و موقعیت و اطلاعات مربوط به آن را بدانند در دسترس است. ماموریت اصلی آرتیمیس اهداف بلندپروازانه‌ای است که ناسا قصد دارد آنها را به مرحله اجرا درآورد. به طور کلی ماموریت‌های آرتیمیس قرار است ترمینی باشد برای رسیدن به هدف «ماه تا مریخ»؛ طرحی آینده‌نگرانه که قرار است با ساخت ایستگاه فضایی جدید در مدار ماه شرایط سفر راحت‌تر به مریخ را مهیا کند. در کنار همه این ایده‌های مبتکرانه، ناسا در تلاش است با فراهم کردن امکانات بیشتر بتواند باز هم در قمر زمین کاوش کند. آرتیمیس ۲ قرار است مجدداً انسان را به فضا ببرد و آرتیمیس ۳ به قدم نهادن اولین فضانورد زن و اولین فضانورد رنگین پوست در قطب جنوب ماه تحقق یخشد. این ماموریت‌های جسورانه برای ایالات متحده هزینه بسیار زیادی خواهد داشت. گزارش‌های ناآشنا می‌دهد هزینه کل هر پرتاب با موشک فضایی اس‌ال‌اس حدود چهار میلیارد دلار خواهد بود و هزینه ماموریت آرتیمیس تا سال ۲۰۲۵/۱۴۰۴ در حدود ۹۰ میلیارد دلار است که تخمین زده می‌شود با اجرای ماموریت‌های سرنشین‌دار بسیار بیشتر از این شود.



مسافران فضا

شخصیت‌های محبوب کارتونی فضا نورد می‌شوند

دیوید پارکر، مدیر اکتشافات انسانی و رباتیک آژانس فضایی اروپا می‌گوید: «آرتیمیس امکان است قدمی کوچک برای انسان باشد اما جهشی بزرگ برای بره‌ها محسوب می‌شود.» او این جمله را در وصف عروسک‌هایی که قرار است همراه فضاپیما اوریون به مدار ماه بروند می‌گوید. یکی از این عروسک‌ها «استوبی» است که لباس فضانوردی ویژه‌ای مطابق با استانداردهای سختگیرانه ناسا پوشیده است و دیگری هم عروسک گوسفند محبوب کارتونی «شان د شیپ» است. آنها قرار است هنگام رسیدن کپسول به محیط جاذبه صفر به تیم ناسا هشدار دهند و در وضعیت بی‌وزنی قرار گیرند. چند مجسمه مینی‌فیگور لگو، چند بخرگیا و تعدادی از اشیای یادگاری ماموریت آپولو ۱۱ هم به همراه اوریون به فضا خواهند رفت.



برای خواندن متن کامل، کد QR را با اپلیکیشن اسکن کنید

اوریون چه چیزهایی را با خود به مدار ماه می‌برد؟

کپسول فضایی اوریون حدود یک هفته پس از پرتاب به مدار ماه خواهد رسید. اوریون ۸ متر طول و ۵ متر قطر دارد و تقریباً شبیه یک قطره آب است. درون اوریون نوعی ماکت انسان با جدیدترین لباس‌های فضانوردی که روی آن حسگرهایی برای اندازه‌گیری دقیق اثرات ارتعاش و تشعشعات فضایی نصب شده قرار دارد. به این ترتیب حتی کیفیت و کارایی لباس‌ها هم طی پرواز مورد بررسی و آزمایش قرار خواهد گرفت. اوریون همچنین شامل تعدادی ماهواره کوچک معروف به ماهواره مکعبی (Cubesat) است که به اندازه جعبه کفش بوده و به منظور اکتشاف، پشتیبانی مهندسی، رصد زمین و ارتباطات به کار خواهد رفت. جرم این مکعب‌ها معمولاً بین یک تا ۱۰ کیلوگرم است. ابزارهای بسیار متنوعی که در این ماهواره‌ها وجود دارد که برای یافتن آب، بررسی میزان هیدروژن در قسمت‌های مختلف و نقشه‌برداری تخصصی به کار می‌رود. با کمک اطلاعاتی که این ماهواره‌ها به دست خواهند آورد، می‌توان نقشه جامعی از ماه با دمای سطحی هر نقطه، ویژگی‌های مربوط به خاک، عناصر شیمیایی سازنده آن و جزئیاتی از عوارض سطحی را به طور دقیق به دست آورد.

منابع: nasa.gov، space.com، esa.int



بیشتر بدانیم

بیشترین جذب قرص‌ها خوابیده یا ایستاده؟



یاسمین مشرف گروه دانش و سلامت

وضعیت و حالت بدنی می‌تواند تفاوت زیادی در نحوه جذب قرص‌ها در بدن ایجاد کند. مطالعه جدیدی که در نشریه «فیزیکی مایعات» منتشر شد نشان می‌دهد برخی حالت‌ها و موقعیت‌های بدن حتی می‌توانند جذب دارو را بیشتر از یک ساعت به تاخیر بیندازند. دانشمندان دانشگاه جان هاپکینز برای درک این که حل شدن دارو در معده انسان چگونه تحت تأثیر وضعیت بدن فرد قرار می‌گیرد، از مدل‌های رایانه‌ای مبتنی بر تصویربرداری ام‌آر‌آی استفاده کردند. محققان در این شبیه‌سازی ترکیبی از دینامیک مایعات و بیومکانیک را به کار بردند تا نشان دهند زمانی که بدن در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرد برای معده و محتویات مایع آن چه اتفاقی می‌افتد. این تیم تحقیقاتی چهار وضعیت بدنی را آزمایش کرد: ایستادن، دراز کشیدن به پشت، دراز کشیدن به پهلو و دراز کشیدن به پهلو راست. نتایج نشان داد مصرف قرص در حالت دراز کشیده به پهلو راست بهترین گزینه است. در این حالت، یک قرص استاندارد فقط طی ۱۰ دقیقه حل شد. در حالت ایستاده قرص در ۲۳ دقیقه حل شد که فاصله کمی با حالت دراز کشیده به پشت داشت. طولانی‌ترین زمان حل شدن قرص یعنی نزدیک به ۱۰۰ دقیقه به حالت دراز کشیده به پهلو چپ اختصاص یافت. همه این تأثیرات به ساختار آناتومیک معده، نحوه حرکت محتویات درون آن و اساساً نیروی گرانش بستگی دارد. بیشتر قرص‌ها تا زمانی که معده محتویات خود را وارد روده نکند شروع به جذب شدن و عمل کردن نمی‌کنند. هرچقدر قرص به آخرین قسمت معده یعنی آنتروم نزدیک‌تر باشد، سریع‌تر شروع به حل شدن می‌کند. با این حال، آنتروم مانند دهانه‌ای که در پایین معده قرار داشته باشد، نیست بلکه در بیشتر افراد به سمت راست منحرف می‌شود. بنابراین حالت دراز کشیدن به پهلو راست باعث می‌شود قرص دقیقاً در کنار آنتروم معده قرار بگیرد و به آسانی وارد روده شود.

منبع: iflscience.com

سازمان گسترش و توسعه صنایع ایران

مروری بر عملکرد ایدرو به مناسبت گرامیداشت هفته دولت شهریور ۱۴۰۰-۱۴۰۱

اجرای پروژه‌های توسعه صنعتی در مناطق محروم و کمتر برخوردار



اجرای پروژه‌های بزرگ صنایع نفت، گاز و پتروشیمی



طرح توسعه صنایع صادرات‌گرا در سواحل جاسک تاگواتر اعتبارات تخصیص یافته برای پرداخت بارانه سود تسهیلات (تا کنون): هزار و ۴۳۵ میلیارد ریال

طرح بهره‌برداری شده سرمایه‌گذاری: ۲ هزار و ۹۱۰ میلیارد ریال اشتغال‌زایی: ۶۷۹ نفر

طرح در مرحله اجرا سرمایه‌گذاری: ۴۹۵ میلیارد ریال اشتغال‌زایی: ۱۳۱ نفر

طرح با حجم سرمایه‌گذاری هزار و ۶۹۶ میلیارد ریال و اشتغال‌زایی ۱۰۷ نفر در مرحله صدور مصوبه و یا در مراحل نهایی صدور مصوبه

طرح ۲۵ هزار و ۶۹۵ میلیارد ریال در مرحله آغاز پذیرش بانک

توسعه محصول و افزایش ظرفیت انواع کنسرو ماهی‌تن در استان سیستان و بلوچستان سرمایه‌گذاری: ۳۵۰ میلیارد ریال اشتغال‌زایی: ۳۱۵ نفر

واحد تکثیر لارومیکو و پرورش (بچه میگو) در استان هرمزگان ظرفیت: ۵۰ میلیون قطعه سالانه سرمایه‌گذاری: ۶۰ میلیارد ریال اشتغال‌زایی: ۲۰ نفر

برگزاری اولین دوره پسادکتری مدیریت صنایع کوچک و متوسط

برگزاری اولین دوره پیشگامان انقلاب صنعتی چهارم

راهاندازی دوره‌های IMBA صنعتی در حوزه‌های مدیریت معادن و صنایع معدنی، خودرو، قطعه‌سازی، صنعت شیشه، صنعت دارو و...

راهاندازی مرکز توسعه اشتغال دانش‌آموختگان

راهاندازی مدیریت مرکز آموزش‌های مجازی (بزرگاری) ۴۰۰ عنوان دوره آموزش مجازی در ماه

سازمان مدیریت صنعتی

راهبری و نظارت بر عملکرد شرکت‌های تابعه

برگزاری همایش‌ها و کنفرانس‌های بین‌المللی جمله هفدهمین کنفرانس بین‌المللی توسعه منابع انسانی، ششمین کنفرانس مدیریت صنعتی، بیست و سومین همایش عرضه یادگیری مدیران منابع انسانی و همایش تعالی سازمانی.

برگزاری ۷۴۱ هزار نفر ساعت دوره آموزشی از طریق سازمان مدیریت صنعتی در سال ۱۴۰۰

پیشگامان انقلاب صنعتی چهارم

کنفرانس‌های بین‌المللی

همایش‌ها و کنفرانس‌ها

جمله هفدهمین کنفرانس بین‌المللی توسعه منابع انسانی، ششمین کنفرانس مدیریت صنعتی، بیست و سومین همایش عرضه یادگیری مدیران منابع انسانی و همایش تعالی سازمانی.

## نکات سلامتی و تغذیه‌ای برای حضور در پیاده‌روی اربعین

با نزدیک شدن به ایام اربعین حسینی، شمارش معکوس برای آغاز این حرکت عظیم مردمی آغاز شده است. گرمی هوا و همچنین مسافت طولانی پیاده‌روی، برخی توصیه‌های بهداشتی را ضروری می‌کند. نفیسه حسینی یکتا، مدیرکل دفتر طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت در این باره می‌گوید: «اگر زائران مبتلا به بیماری خاصی هستند، حتما داروهای خود را در سفر اربعین همراه داشته باشند. افراد

مبتلا به بیماری‌های دیابت، قلبی، عروقی و اعصاب در طول سفر از ماسک خوب و استاندارد استفاده کنند و حتما به طور مرتب دست‌های خود را با آب و صابون شست و شو دهند و روزانه غرغره حلق و شست‌وشوی بینی با آب گرم یا محلول آب و نمک را فراموش نکنند.» به گفته‌ی بزرگ‌ترین دغدغه، گرم‌زدگی زائران است. طبق توصیه وی، برای جلوگیری از گرم‌زدگی زائران به هیچ عنوان بین ساعت

۳ تا ۱۱ بعد از ظهر که گرما به اوج خود می‌رسد، پیاده‌روی نکنند و سعی کنند در این ساعات بیشتر استراحت کرده‌ و از غروب تا پاسی از شب به پیاده‌روی ادامه دهند و لباس‌های خنک و نخی بپوشند. خوردن نوشیدنی‌هایی مانند شربت سکنجبین و خاکشیر، شربت آب لیمو، شربت آلبالو، شربت بیدمشک، گلاب، تخم شربتی و تخم خرفه می‌تواند از گرم‌زدگی جلوگیری کند.



### گزارش

## واکاوای حراج رشته‌های پزشکی و غیرپزشکی در گفت‌وگوی «جام جم» با مسئولان

# وزارت علوم، صندلی‌فروشی را رسماً تکذیب کند

## حراج دروغین صندلی‌های دانشگاه در فضای مجازی



مریم حجاز گروه جامعه

**در روزهایی که انتخاب رشته داوطلبان کنکور سراسری تمام شده و همه داوطلبان نتایج نهایی‌اند، عده‌ای در فضای مجازی به این داوطلبی‌ها دامن می‌زنند. اینها در آشفته‌بازار این فضا، چوب حراج دست گرفته‌اند و صندلی‌های بهترین دانشگاه‌ها و برطرف‌ترین رشته‌ها را با قاطعیتی که هرکسی را می‌تواند وسوسه کند، می‌فروشند. این فروشندگان طوری تبلیغ می‌کنند که انگار سهمی از صندلی‌های دانشگاه‌های مختلف را در اختیار دارند و آنها را برای کسانی که دست‌شان به دهان‌شان می‌رسد، کنار گذاشته‌اند.**

**صفحات این اشخاص، بجد دلهره‌آور است زیرا ادعاهایی می‌کنند که بنیان آموزش عالی و سیستم سنجش کشور را به لرزه درمی‌آورد و همه چیز را زیر سؤال می‌برد؛ آنچنان که در دل مردم داخل کشور بذر تردید کاشته می‌شود و در خارج از مرزها نیز گزگ‌های خوبی به دست بدخواهان می‌دهد.**

با این حال جولان آزادانه این رویا فروشان که صفحات‌شان در فضای مجازی فالوورهای چند هزار نفری دارد، محل بحث است؛ افراد مجهول‌الیهی‌های که صفحات و کانال‌های متعددی در شبکه‌های مختلف مجازی دارند و از فروش صندلی دانشگاه تا زرزو دریافت کلید سوالات کنکور ۱۴۰۲ و حتی ترمیم معدل دانش‌آموزان را انجام می‌دهند و با حیثیت نظام آموزشی، سیستم آموزش عالی، روح و روان جامعه و اعتماد مردم یکجا بازی می‌کنند.

### فروش تضمینی صندلی

فرقی ندارد تلگرام باشد یا اینستاگرام چون در هر دوی این شبکه‌ها رنگ به رنگ ادعا و وعده جولان می‌دهد. وقتی «فروش صندلی دانشگاه» در این شبکه‌ها جست‌وجو می‌شود سر و کله صفحات هم یک دفعه پیدا می‌شود که تقریباً همه‌شان



زد و بندهاست.

### بزرگانه

## پاسخ سنجش به ادعای دستکاری کارنامه‌ها

در میان ادعاهای جورواجوری که فروشندگان رویای نشستن بر صندلی‌های برتر و تحصیل در رشته‌های خاص دانشگاهی، به مشتریان لقمه‌های آماده عرضه می‌کنند، یک ادعا جالب توجه است. در برخی صفحات مجازی، افراد ادعا می‌کنند صندلی‌ها را زرزو نمی‌کنند بلکه از طریق کانال‌هایی که در سازمان سنجش دارند، به کارنامه افراد دست پیدا می‌کنند و در نمره و رتبه آنها دست می‌زنند، طوری که به صورت اتوماتیک، داوطلبان مورد نظر در بهترین رشته و دانشگاه قبول می‌شوند. این ادعایی ویران‌کننده است و با قدرت هرچه تمام‌تر پنجه به اعتبار سازمان سنجش می‌کشد، در حالی که سوزه خوبی برای تاختن به نظام آموزش عالی کشور نیز به دست ضدانقلاب می‌دهد.

البته در تماس با دکتر حسین مروتی، معاون امور آزمون‌های سازمان سنجش آموزش

### معمای قراردادهای محضری

در این بازار مکاره مجازی، عده‌ای اما آنچنان وعده‌هایشان را محکم و قاطعانه می‌دهند که ممکن است افراد متمکن و حتی برخی از افراد طبقات متوسط را به وسوسه بیندازد. وعده این است؛ انعقاد قرارداد کاملاً قانونی و محضری. حرف این عده این است که قرارداد فروش صندلی را به دفترخانه اسناد رسمی می‌برند و آن را چهارمیخه می‌کنند تا داوطلبان کنکور خیالش از قبولی در دانشگاه و رشته مورد نظر آسوده باشد.

این وعده به قدری جذاب است که می‌تواند ذهن بدبین شده جامعه نسبت به کنکور را قفل‌گلد دهد و با مغناطیسش عده‌ای را دنبال خود بکشاند، مخصوصاً این که اتفاقات لو رفته در کنکور سال ۱۳۹۸ و پس از آن رویدادهای شبهه‌ناک در کنکور ۱۴۰۰ ذهن‌ها را آماده پذیرش هرتخلفی کرده‌است. سال ۹۸ ماجرای دختری که بازو بند توانسته بود در رشته دندانپزشکی دانشگاه شهید بهشتی قبول شود، آبروی آموزش عالی را ریخت. پس از آن نیز دهان به دهان چرخیدن ماجرای تقلبی گسترده در کنکور سراسری علوم تجربی که گفته می‌شد صد‌ها نفر راهی رشته‌های پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی دانشگاه‌های برتر دولتی کرده‌است، مزید بر علت شد.

مطرح شدن موضوع پذیرش دانشجوی دندانپزشکی از مسیرهای بدون کنکور سراسری به دانشگاه‌ها هم که یکی از نمایندگان مجلس آن را فاش کرده بود، اعتبار کنکور در اذهان عمومی را یک بار دیگر خدشه دار کرد. به ویژه که وی تأکید می‌کرد «در جلسه ستاد راهبردی اجرای نقشه جامع علمی کشور تفاوت حداقل ۳۰۰۰ نفری در تعداد دانشجویی در حال تحصیل میان آمار ارائه شده توسط وزارت بهداشت و کارشناسان شورای عالی انقلاب فرهنگی دیده شده‌است.»

این ذهنیت‌های آسیب دیده، اکنون با فعالیت گسترده مدعیان فروش صندلی دانشگاه با منوی باز، تقویت می‌شود مخصوصاً این که حرف از انعقاد قرارداد‌های محضری نیز در میان است. به همین علت ما با رئیس کانون سردفتران و دفتریاران کشور تماس گرفتیم تا صحت این ادعاها را اعتبارسنجی کنیم که وی انعقاد قرارداد‌هایی را که در آنها موضوع قرارداد، «فروش صندلی دانشگاه» باشد کاملاً تکذیب کرد و توضیح داد «در دفترخانه‌های اسناد رسمی، قالب قراردادها کاملاً مشخص است و اگر اشخاصی برای تنظیم چنین قرارداد‌هایی مراجعه کنند، کاری از پیش نمی‌برند.»

یک حرف با ادبیاتی واحد دارند. با این که یکی فقط حضوری پاسخ می‌دهد و یکی تنها در پی‌وی پاسخگوست اما تقریباً همگی تضمین صددرصدی قبولی می‌دهند و این قبولی را قانونی توصیف می‌کنند. برخی نیز هزینه خرید صندلی دانشگاه را با مشورتیان به صورت قسطی حساب می‌کنند درحالی‌که همه‌شان (حتی فروشندگان افساطی) پیش پرداخت‌ها را فوری و نقدی می‌خواهند.

اما مهم‌ترین وجه مشترک این دلان و مدعیان کارچاقی‌کنی، فروش صندلی‌های دانشگاه در همه مقاطع تحصیلی و در همه دانشگاه‌هاست، طوری‌که به نظر می‌رسد یک مافیای ریشه‌دار با هزاران دست، در مراکز آموزش عالی سراسر کشور قدرت دخل و تصرف دارد و با همین دست‌های نامرئی، مشتریان را روی صندلی‌های دانشگاه می‌نشانند.

مبالغی که این چوب حراج به دست گرفته‌ها از مردم مطالبه می‌کنند نیز قابل ملاحظه است و بنا به رشته و دانشگاهی که صندلی‌اش را می‌فروشند، بالا و پایین می‌شود به طوری که ارقام پیشنهادی از ۲۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان متغیر است. در این میان وعده فروش صندلی در رشته‌های پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی از بقیه رشته‌ها داغ‌تر است اما وعده و وعید برای قبولی در رشته‌های بی‌پزشکی نیز در این فضا مطرح است و در برخی صفحات نیز صندلی رشته‌های غیرپزشکی زرزو و فروخته می‌شود. در یکی از کانال‌های تلگرامی حتی در کنار زرزو رشته‌های دانشگاهی، سوالات کنکور و امتحانات نهایی نیز عرضه می‌شود و گرداننده این کانال به همه دنبال‌کننده‌ها اطمینان می‌دهد که مولای درز کارهایش نمی‌رود به شرط این که مشتریان پیش پرداخت‌ها را بدهند و بعداً پرداخت‌ها را بپردازند. اعتمادشان به گفته‌های او از دست ندهند.

البته مبالغی که این افراد یا این باندهای احتمالی پیشنهاد می‌دهند، برای بسیاری از مردم هنگفت است و درست به همین علت است که فعالیت این صفحات و کانال‌ها باعث ایجاد شکاف در جامعه می‌شود زیرا داوطلبان کنکور را مایوس می‌کند و آنها را به این نتیجه می‌رساند که کنکور یک رقابت صوری است که بهترین صندلی‌هایش از قبل فروخته شده و لازم‌ه ورود به دانشگاه‌های برتر نیز ثروتمند بودن و ورود به این قبیل

کشور این ادعا نیز تکذیب شد و وی این قبیل اقدامات را ناشی از سودجویی افرادی دانست که چه پیش از برگزاری کنکور و چه هنگام اعلام رتبه‌ها و انتخاب رشته دست از اقدامات این چنینی بر نمی‌دارند. وی به ما توضیح داد «قبل از برگزاری کنکور، قرظینه‌های سختی برای سوالات وجود داشت، برای پاسخنامه‌ها نیز همین قرظینه تداوم یافت و اکنون نیز قرظینه‌های سخت و سخت برای برگه‌های انتخاب رشته برقرار است. بنابراین خدش‌های به کار سازمان سنجش وارد نیست بلکه مدعیان هستند که اگر ادعایی دارند باید آن را ثابت کنند.»

مالبته به او گفتیم فعالیت‌های این چنینی حتی اگر کذب محض باشد، شائبه وجود رانت و صندلی‌فروشی در دانشگاه را تقویت می‌کند که مروتی ضمن

علی‌خاندانی باین حال درگفت‌وگو با جام جم برخی راه‌های میانبر و احتمالات را رد کرد و توضیح داد «اگر خریدار و فروشنده میان خود قراردادی غیررسمی مبنی بر خرید و فروش صندلی دانشگاه، رشته تحصیلی و قیمت معامله را منعقد کنند، می‌توانند با حضور در دفترخانه اسناد رسمی و تغییر موضوع قرارداد، کار را محضری کنند. مثلاً خریدار اعلام کند چند دانگ از خانه یا خودروی خود را به صورت وکالتی به فروشنده می‌دهد در حالی که قبلاً یک‌دیگر توافق کرده‌اند انتقال مالکیت بعد از تحقق وعده‌ها عملی خواهد شد.»

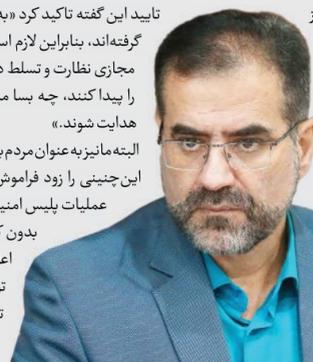
بنابراین تنظیم قرارداد محضری برای خرید صندلی دانشگاه‌های منتفی به نظر نمی‌رسد کما این که مشروط به یک ریسک بزرگ برای خریدار است؛ زیرا اگر وعده فروشنده صندلی محقق نشود، ممکن است با وکالتی که در دست دارد، دارایی خریدار را از چنگش دربیاورد. یعنی دقیقاً همان نکته‌ای که خاندانی بر آن تأکید ویژه دارد: «کسی که وارد چنین تضمینی برای حفظ دارایی‌اش نیست و بهتر است پول خود را رفته حساب کند.»

### وزارت علوم: تکذیب می‌کنیم

رئیس کانون سردفتران و دفتریاران کشور درحالی فروش تضمینی و محضری صندلی‌ها و رشته‌های دانشگاهی را «کلاهبرداری صرف» توصیف می‌کند که وزارت علوم نیز از همین موضع با جام جم صحبت می‌کند. دکتر رضا علیزاده، مشاور و دستیار معاون آموزشی وزیر علوم نیز باین که تأکید می‌کند پاسخ دادن به چنین شبهاتی برعهده سازمان سنجش آموزش کشور است اما در گفت‌وگو با ما فروش صندلی‌های دانشگاهی را به شدت تکذیب می‌کند. وی علت این تکذیب را نیز اطمینان کامل وزارت علوم از ساز و کارهای طراحی شده برای کنکور و سنجش دانشجو اعلام می‌کند و توضیح می‌دهد: هنوز هم جلوی دانشگاه‌تهران عده‌ای با این نام می‌فروشند اما چون این اتفاق مقابل یک دانشگاه رخ می‌دهد که وزارت علوم نباید پاسخگو باشد، بلکه دستگاه‌های قضایی و انتظامی باید پیگیر مسأله باشند؛ درست مثل ماجرای فروش صندلی‌های دانشگاه که از نظر ما تبلیغات پویشالی و راهی برای کلاهبرداری است. به نظر می‌رسد با توجه به نگرانی خانواده‌ها از بروز موضوع خرید و فروش صندلی، وزارت علوم باید جدا از نهاد‌های قضایی و امنیتی، به صورت رسمی این موضوع را تکذیب کند.

تأیید این گفته تأکید کرد «به نظر می‌رسد عده‌ای اعتبار آموزش عالی را هدف گرفته‌اند، بنابراین لازم است دستگاه‌های امنیتی و ارگان‌هایی که بر فضای مجازی نظارت و تسلط دارند، وارد میدان شده و منشا این قبیل فعالیت‌ها را پیدا کنند، چه بسا ممکن است برخی از این صفحات از خارج کشور هدایت شوند.»

البته ما نیز به عنوان مردم باید هوشیار باشیم و اخبار مربوط به کلاهبرداری‌های این چنینی را زود فراموش نکنیم. مثلاً یادمان باشد همین اسمال معاون عملیات پلیس امنیت که از دستگیری اعضای یک باند مدعی پذیرش بدون کنکور متقاضیان در رشته پزشکی بود، خبر می‌داد اعلام کرد که خانواده‌ها مبالغی بین ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان کلاهبرداری شده‌است؛ خانواده‌هایی که برای تحقق وعده‌های کلاهبرداری نزدیک به دو سال صبر کرده بودند.



## حق با شماست

پیامک: ۰۳۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۴۴۴۴۴۴۴-۰۲۱

**# گرانی - میوه**  
حسامی از تهران:  
مصرف میوه و سبزیجات به شدت کاهش یافته است و بسیاری از میوه‌فروشان روزانه مقدار زیادی از بار خود را به علت نخريدن مردم و خرابی دور می‌اندازند.

**# بسته - اینترنت مدت‌دار**  
زادهور از تهران:  
چرا اپراتورهای همراه اینترنت‌های همراه علی‌الخصوص بسته‌های بلندمدت را دوباره برای استفاده شهروندان ارائه نمی‌دهند؟

**# کیفیت - اینترنت**  
قاسمیوز از تهران:  
کیفیت اینترنت همراه و خانگی به کمترین حد خود رسیده است، این در حالی است که مسئولان مربوط منکر این موضوع می‌شوند!

**# گرانی - گوشت**  
حسینی از تبریز:  
قیمت گوشت قرمز همچنان صعودی است و دیگر مردم توان خرید ندارند. چرا کنترلی بر عرضه و فروش آن وجود ندارد؟

**# فدراسیون - فوتبال**  
حسینی از تهران:  
کاندیدای شدن رئیس سابق فدراسیون فوتبال که باعث ضرر هنگفت کشور برای پرداخت غرامت به سرمربی سابق بود دور از انتظار بود و امیدوارم از ورود ایشان به فدراسیون جلوگیری به عمل آید.

## خبر کوتاه

### مدارس در اولین روز کاری مهر

**بازگشایی می‌شود**  
وزیر آموزش و پرورش با بیان این‌که مدارس کشور مهرامسال، حضوری فعالیت می‌کنند، گفت: مدارس در اولین هفته کاری مهر بازگشایی می‌شود. به گفته یوسف نوری، اسمال پاتوجه به تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا، مدارس کشور از مهر در تمام پایه‌ها دایر خواهد بود و همه دانش‌آموزان به مدرسه می‌روند.

### سلاجقه: طرح پتروشیمی بهبهان اجرایی می‌شود

معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: چون پروژه پتروشیمی بهبهان گزارش ارزیابی زیست‌محیطی ندارد از این‌رو از نظر ما کلتگی به زمین زده نشده و این طرح اجرا نمی‌شود. علی‌سلاجقه درباره احداث پتروشیمی بهبهان اظهار کرد: رئیس‌جمهور تأکید کرد که کلتگ هیچ پروژه‌ای بدون ارزیابی زیست‌محیطی به زمین زده نشود و این در مجموع رویکرد دولت است. وزیری هم که بیشتر در احداث پروژه‌ها نقش دارند نیز ادعان کردند که هیچ پروژه عمرانی در کشور بدون مجوز محیط‌زیست کلتگش به زمین نخواهد خورد و این اتفاق هم افتاده است.

### تولید «سمعک» برای اولین بار در ایران

مدیرکل دفتر امور توانبخشی روزانه و توانبخشی بهزیستی کشور از همکاری با معاونت فناوری ریاست‌جمهوری و شرکت‌های دانش‌بنیان برای تولید سمعک برای اولین بار در ایران از سال آینده خبر داد. رامین رضایی افزود: تهیه وسایلی مانند سمعک که در داخل کشور تولید نمی‌شود در برنامه است. در این راستا تلاش داریم با همکاری معاونت فناوری ریاست‌جمهوری و شرکت‌های دانش‌بنیان برای اولین بار سمعک تولید کنیم و همچنین قرارداد‌هایی با شرکت‌های دانش‌بنیان بسته شده که در سال آینده سمعک تولید داخل هم داشته باشیم.

### کاهش مرگ‌های کرونایی در هفته آخر مرداد

بنابر اعلام مرکز مدیریت بیماری‌های واکسین‌های وزارت بهداشت، روند بستری‌ها و فوتی‌های کرونا در هفته آخر مرداد ۱۴۰۱ کاهش یافته است. تعداد فوتی‌های هفته آخر مرداد ۱۴۰۱ بالغ بر ۲۳۰ نفر اعلام شده که نسبت به هفته پیش از آن ۴۹۱ نفر، روند کاهش را نشان می‌دهد. در این گزارش موارد بستری نیز کاهش محسوسی داشته و از ۷۶۰۴ نفر در هفته ماقبل آخر به ۶۱۰۴ نفر در هفته آخر مرداد ماه و موارد سرپایی نیز از ۳۱ هزار و ۱۱۶ نفر به ۲۲ هزار و ۷۷ نفر کاهش یافته است.



یادداشت

برنده تقابل روسیه و اروپا کیست؟

روپا و آمریکا تحریم‌های انرژری گسترده‌ای را علیه روسیه اعمال کرده‌اند و اتحادیه اروپا متعهد شده است که واردات نفت از روسیه را تا پایان سال ۲۰۲۲ متوقف کند. اما محدود کردن واردات گاز بسیار چالش برانگیزتر است، زیرا تعدادی از کشورهای جمله آلمان، جایگزین‌های کمی برای گاز روسیه در کوتاه مدت دارند و پوتین با کاهش شدید عرضه گاز به اروپا، دست به اقدام متقابل در برابر تحریم‌های غرب زده است. علاوه بر مشکلاتی که اروپا در زمینه انرژی با آن روبه‌روست کشورهای اروپایی و البته بسیاری دیگر از کشورهای جهان با معضل تامین مواد غذایی و به ویژه غلات نیز روبه‌رو هستند چرا که صادرات غلات و کود شیمیایی به دلیل جنگ اوکراین با اختلال مواجه شده است و با وجود توافقنامه‌ای که در جولای ۲۰۲۲ میان ترکیه و سازمان ملل متحد امضا شد هنوز صادرات غلات و کود شیمیایی به حالت اول بازگشته است. یکی از تاکتیک‌های نظامی تاریخی روسیه، انتظار برای زمستان است. این تاکتیک، سال‌ها قبل و زمانی که ارتش ناپلئون در برف‌های نزدیک مسکو به دام افتاد و همچنین زمانی که سربازان نازی در خارج از استالین‌گراد تا حد مرگ یخ زدن کارایی خود را نشان داده است و به نظر می‌رسد در مقطع فعلی هم با فرارسیدن فصل سرما شاهد تحولاتی در معادلات جنگ اوکراین باشیم. پوتین در سخنرانی خود در ژوئن ۲۰۲۲ در مجمع بین‌المللی اقتصادی سن پترزبورگ پیش‌بینی کرد که آنجا که اروپایی‌ها زمستانی سرد روبه‌رو هستند و مردم اروپا از عواقب اقتصادی تحریم‌های دولت‌هایشان علیه روسیه رنج می‌برند، احزاب مخالف در این کشورها عرصه را در اختیار خواهند گرفت و نخبگان جدید به قدرت خواهند رسید.

انتخابات پارلمانی ژوئن ۲۰۲۲ در فرانسه که با افزایش ۱۱ برابری کرسی‌های حزب راست مارین لودین همراه بود تأییدکننده پیش‌بینی پوتین بود چرا که عمده نمایندگان لیدل رای دهندگان برای روی آوردن به این حزب، ناراضیانی از وضعیت اقتصادی بود. فروپاشی دولت ماریو دراگی، نخست‌وزیر ایتالیا در جولای ۲۰۲۲ و بازگشت احتمالی نخست‌وزیر طرفدار روسیه در پاییز نیز از نتایج ناراضیانی اقتصادی مردم این کشور است. بر این اساس به نظر می‌رسد فشار کمبود انرژی، قیمت‌های بالا و مشکلات اقتصادی در حال شکستن اتحاد غرب علیه روسیه است و حتی اگر دولت‌های اروپایی بر عزم خود برای حمایت از اوکراین پابرجا باشند مردم این کشورها مسیر دیگری را برخواهند گزید. در این میان، پوتین مطمئن است که می‌تواند پیروز شود و در ظاهر، حمایت مردمی از جنگ در داخل روسیه نسبتاً قوی به نظر می‌رسد. نظرسنجی مرکز مستقل لوادا نشان می‌دهد که محبوبیت پوتین پس از آغاز تهاجم افزایش یافته است هرچند برخی تحلیلگران معتقدند برخی از این نتایج به این دلیل است که بسیاری از مخالفان جنگ، روسیه را ترک کرده‌اند. اما به هر حال زندگی برای اکثر مردمی که در مسکو و دیگر شهرهای بزرگ روسیه زندگی می‌کنند به روال عادی خود ادامه دارد و به نظر می‌رسد در رقابتی که تا الان میان روسیه و اروپا در ماجرای اوکراین در جریان بوده، مسکو پیروز میدان است.

خبر

توقف حمایت انگلیس از اوکراین تا پایان سال جاری میلادی

یک مقام آگاه در وزارت دفاع انگلیس اعلام کرد حمایت‌های مالی این کشور از ارتش اوکراین تا پایان سال جاری میلادی متوقف خواهد شد. خیرگزاری «اینتی نیوز» انگلیس با اعلام این خبر نوشت: این مسأله، نخست‌وزیر جدید انگلیس را با مشکلاتی در زمینه حمایت‌های چند میلیارد پوندی از اوکراین در حالی که وضعیت مالی این کشور تحت فشار است، مواجه می‌کند؛

زیرا مردم انگلیس در حال تحمل مشکلاتی هستند که به دلیل حمایت از کی‌یف و بیم افزایش بهای سوخت در این کشور، برایشان ایجاد شده است. آنالنا باتربوک، وزیر خارجه آلمان و از متحدان اصلی آمریکا نیز به تازگی از محدودیت شدید این کشور برای ارائه کمک تسلیحاتی به اوکراین خبر داد. وزیر خارجه آلمان در مصاحبه‌ای اعلام کرد انبار تسلیحاتی این کشور برای ارسال مقادیر

بیشتری از سلاح به اوکراین کافی نیست و با کمبود جدی مواجه است. باتربوک گفت: «ما می‌خواهیم با هر آنچه در اختیار داریم از اوکراین حمایت نظامی کنیم اما متأسفانه در شرایط فعلی خودمان کسری مطلق داریم.» دیمیتری پسکوف، سخنگوی کرملین پیش از این گفته بود کمک‌رسانی غرب به اوکراین موجب حل بحران اوکراین نمی‌شود و فقط پیامدهای منفی در بردارد.



گزارش

آمریکا و سعودی‌ها بر استمرار ناآرامی‌ها در عراق اصرار دارند دور برگردان مقتدی صدر در عراق

سعد سبحانی گروه بین‌الملل

مقتدی صدر، بار دیگر از صحنه سیاسی عراق کناره‌گیری کرده است، البته مثل هربار با جاشنی قهر و طعنه. مقتدی صدر بارها قبلاً نیز پس از ناآرامی‌های طرفدارانش از کناره‌گیری خود از همه فعالیت‌های سیاسی خیر داده بود اما هر بار به بهانه‌ای به معادلات قدرت بازگشته است. در هر حال، تحولات اخیر عراق یادآور تحولات تلخ این کشور در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ میلادی است؛ جایی که عراق حاکم حسیبی حائری به بستر برای مانور آمریکا و احیای تروریسم تکفیری و وابسته به غرب و رژیم صهیونیستی تبدیل شد. بازیگردانان این بازی خطرناک در کاخ سفید و تل‌آویو نشسته و در حال خط و نشان کشیدن برای تجزیه عراق هستند. رهبر جریان صدر عراق پس از بیانیه مهم آیت‌... سید کاظم حائری، مدعی شد هیچ زمانی ادعای رهبری و مرجعیت نداشته و برای همیشه از فعالیت‌های سیاسی کناره‌گیری می‌کند. آیت‌... سید کاظم حسیبی حائری، با عنوان مرجع تقلید بسیاری از حامیان جریان صدر و شخص مقتدی صدر شناخته می‌شود، با اعلام کناره‌گیری خود از مرجعیت به دلیل بیماری و کپهولت سن، به طور غیرمستقیم مقتدی صدر را خطاب قرار داد و از تفرقه‌افکنی میان مردم عراق به نام شهیدین صدر به شدت انتقاد کرد. در بیانیه مقتدی صدر آمده است: «بسیاری از جمله آقای حائری فکر می‌کنند این رهبری به لطف یا دستور آنان به دست آمده است در حالی که این به لطف خداوند و فیض پدرمان بوده است. هرگز ادعای عصمت یا اجتهاد یا حتی رهبری نکرده‌ام و صرفاً خود را امرکننده به معروف و نهی‌کننده از منکر می‌دانم.»

مقتدی صدر دستور به هواداران خود مبنی بر عدم استمرار آشوب در عراق نداده است. جریان صدر عراق از بیش از یک ماه گذشته به دلیل اختلافات سیاسی، طرفدارانش را به تظاهرات واداشته و آنان با اشغال ساختمان پارلمان، روند سیاسی کشور را تعطیل و تشکیل دولت جدید را به تأخیر انداخته‌اند. همزمان، حامیان صدر در محوطه شورای عالی قضایی عراق به عنوان مهم‌ترین نهاد قضایی این کشور نیز تحصن کرده و موجب تعطیلی تمامی نهادهای قضایی در عراق شده‌اند.

نقشه راه آمریکا در عراق

آنچه مسلم است این که آمریکا و عربستان سعودی از یک سو تلاش می‌کنند از جریان مقتدی صدر به عنوان عامل ایجادکننده شکاف میان شیعیان استفاده کنند و از سوی دیگر، با حمایت از ناآرامی‌های طرفداران صدر موجب خلق بحران‌های مزمن امنیتی در عراق را فراهم آورند. این همان نقشه راهی است که انتظار می‌رفت مقتدی صدر، آن را رصد کند و مانع از تحقق آن شود، اما هنوز این اتفاق رخ نداده است. از همان ابتدا مشخص بود دموکرات‌ها پس از حضور مستقیم در کاخ سفید قصد داشتند عوامل ناامن‌کننده در عراق و منطقه را به صورتی شدیدتر تقویت کنند. این رویکرد در جبهه دموکرات‌های آمریکا مسبوق به سابقه بوده است. نباید فراموش کرد آنها در دموکرات‌ها (حتی سال ۲۰۱۲ میلادی و در دوران ریاست جمهوری اوباما، بابت تأسیس و تجهیز داعش، جبهه النصره و دیگر تروریست‌های تکفیری حاضر شدند هزینه‌های زیادی بپردازند. بایدن خود یکی از مؤسسان داعش و گروه‌های تروریستی تکفیری در منطقه محسوب می‌شود. بایدن در نظر داشت بازی بایدن در منطقه، حتی نسبت به ترامپ نیز خطرناک‌تر است. تجزیه عراق نقطه نقل بازی آمریکا و شبکه وابسته به آن



پیشخوان Pishkhan.com

در منطقه است، زیرا بحران‌سازی در عراق می‌تواند کل منطقه را تحت تأثیر خود قرار دهد، بنابراین در رصد و مهار این بازی خطرناک باید روی نقطه ثقل حریف متمرکز شد.

دور برگردان صدر

کسی از مقتدی صدر انتظار ندارد از فعالیت‌های سیاسی کناره‌گیری کند، بلکه خروج از مدار بازی آمریکا در منطقه و بغداد از یک سو و جلوگیری از سوء استفاده سعودی‌ها و صهیونیست‌ها از شرایط داخلی عراق موضوعاتی نیست که جریان صدر بخواهد چشمان خود را روی آنها بیند. مقتدی صدر خود نیز باید نسبت به آثار و تبعات ایجاد بحران‌های مزمن امنیتی و گره‌های کور در بغداد آگاه باشد، زیرا این گره‌های کور همان مواردی هستند که واشنگتن و دشمنان امنیت عراق به دنبال آن هستند. فراتر از آن، مسیر تجزیه عراق (طرح بایدن) از دل ناآرامی‌های داخلی مستمر در عراق می‌گذرد. آیا زمان

**۲۴ تیر:** ده‌ها هزار نفر از طرفداران جریان صدر از سراسر عراق به دعوت مقتدی صدر برای برگزاری نماز جمعه با عنوان «وحدت بخش» در خیابان الفلاح شهرک صدر بغداد تجمع کردند.

**۵ مرداد:** طرفداران مقتدی صدر در اعتراض به نامزدی محمد شیاع السودانی برای تصدی سمت نخست‌وزیری عراق، در منطقه سبز بغداد تجمع سپس مقر پارلمان عراق را تصرف کردند.

**۱۹ مرداد:** رهبر جریان صدر از دستگاه قضایی خواست حداکثر ظرف یک هفته پارلمان عراق را منحل و رئیس جمهوری نیز تاریخی برای برگزاری انتخابات پارلمانی زود هنگام تعیین کند.

**یکم شهریور:** به دنبال مخالفت شورای عالی قضایی عراق با درخواست صدر برای انحلال پارلمان عراق، مدها نفر از حامیان جریان صدر به سمت شورای عالی قضایی رفتند و در آنجا تحصن کردند.



روز شمار قانون شکنی‌های جریان صدر

**۳ فروردین:** جریان صدر به همراه حزب دموکرات کردستان و اتحاد اهل سنت حاکمیت، از تشکیل ائتلافی برای تشکیل دولت خبر دادند اما در چند جلسه پایپی نتوانستند پارلمان را به حدنصاب لازم برای انتخاب رئیس جمهور برسانند.

**۱۵ فروردین:** مقتدی صدر در توییت‌های تندی که مخاطبش چارچوب هماهنگی شیعیان بود، نوشت: «هرگز با شما توافق نخواهم کرد. انسداد سیاسی بهتر از توافق با شماست.»

**۲۶ اردیبهشت:** مقتدی صدر با بیان این که در زمینه تشکیل «دولت اکثریت ملی» موفق نشده است، تصریح کرد، یک راه بیشتر باقی نمانده و آن، تبدیل شدن به اپوزیسیون ملی است و مدت این اپوزیسیون را کمتر از ۳۰ روز اعلام کرد.

**۲۲ خرداد:** به دنبال درخواست مقتدی صدر از نمایندگان جریان صدر برای استعفا از پارلمان عراق، تمام نمایندگان این جریان از پارلمان استعفا کردند و چند روز بعد این استعفا از سوی رئیس پارلمان پذیرفته شد.

آگهی مزایده فروش

بنیاد پانزده خرداد در نظر دارد تعدادی از املاک خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

ردیف	استان	نشانی	کاربری ملک	متراژ عرصه	متراژ اعیان	تعداد کل طبقات	مبلغ پایه مزایده (ریال)	توضیحات
۱	تهران	تهران، خیابان نلسون ماندلا، بلوار صبا غربی، پلاک ۳۸	اداری	۵۹۲	۱۸۳۰	۱۲	۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷ طبقه اداری
۲	تهران	تهران، خیابان ولی عصر (عج)، نبش کوچه شهید پرویز روشن، پلاک ۴	اداری	۳۵۴	۲۵۸۳	۸	۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	پایانکار ندارد کاربری اداری-تجاری

متقاضیان پس از اطلاع کامل از وضعیت حقوقی و فیزیکی املاک مورد مزایده و شرایط شرکت در آن، فرم و مدارک مورد نیاز را از دبیرخانه بنیاد پانزده خرداد واقع در خیابان شهید مدرس، بلوار صبا، پلاک ۳۸، طبقه دوم تحویل گرفته و پس از تکمیل حداکثر تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ با مراجعه حضوری به آدرس فوق، تحویل داده و رسید اخذ نمایند.

توضیحات:

- ۱- متقاضی شرکت در مزایده، لازم است تصاویر شناسنامه و کارت ملی خود را به همراه یک فقره چک بانکی معتبر قابل وصول، معادل ۵ درصد مبلغ پایه مزایده مندرج در آگهی را که در وجه بنیاد پانزده خرداد صادر شده باشد، به عنوان سپرده شرکت در مزایده از روز درج آگهی تا قبل از ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ به جز پنجشنبه و ایام تعطیل از ساعت هشت صبح (۸) لغایت شانزده (۱۶) به دبیرخانه برگزار کننده مزایده (بنیاد پانزده خرداد) تحویل داده و رسید دریافت نماید.
- ۲- رعایت مفاد برگه شرکت در مزایده الزامی می‌باشد.
- ۳- بنیاد پانزده خرداد در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.
- ۴- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می‌باشند.
- ۵- کلیه املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می‌رسند و بازدید از محل با هماهنگی قبلی امکان‌پذیر می‌باشد.
- ۶- بازگشایی پاکات متقاضیان در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ ساعت ۱۱ در محل بنیاد پانزده خرداد واقع در تهران، اتوبان شهید مدرس، بلوار صبا پلاک ۳۸ انجام خواهد شد. حضور پیشنهاددهندگان محترم و یا نمایندگان رسمی آنان در جلسه بازگشایی پاکت‌ها و برگزاری مزایده (با ارائه اصل رسید پاکت‌ها پس از احراز شناسایی آنان) آزاد است. لیکن عدم حضور متقاضیان مانع از بازگشایی پاکت‌ها و اعلام نتایج نبوده و موجب پذیرفتن هیچگونه ادعایی نخواهد بود.
- ۷- متقاضیان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۲۶۲۳۰۳۵۴ تماس حاصل فرمایند.

صباپاتی شرکت توسعه منابع انرژی و توان

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (شماره: ۴/۰۱۰۶/۱۴)**

گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به سازمان توسعه منابع انرژی (توان) در نظر دارد عملیات تکمیلی ابنیه، تاسیسات برق و مکانیک سوله کوثر به طور کامل و با همه ملزومات و متعلقات را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین کننده واجد شرایط تدارک نماید.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت پرورش ذیل اقدام نمایند:

- ۱- ارائه رزومه کاری و سوابق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.
- ۲- تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۸/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۳- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی (۱۴۰۱/۰۶/۱۶) تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ می‌باشد.
- ۴- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷
- ۵- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و ریز به حساب جاری شماره (۰۸۷۹۸۰۰۱۷۸۶۰۱) به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نزد بانک سپه و یا از طریق دستگاه POS مستقر در واحد مالی گروه صنعتی شهید حاج امینی
- ۶- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت توسعه منابع انرژی - گروه صنعتی شهید حاج امینی واقع در کیلومتر ۱۲ بعد از عوارضی آزادراه تهران - ساوه، خروجی دوم شهید، کارخانجات صباپاتی، مدیریت بازرگانی (مد قراردادها)، تلفن ۰۲۱-۵۶۵۷۴۹۱۳
- ۷- هزینه ۲ نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- ۸- سازمان توسعه منابع انرژی (گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.
- ۹- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۵۶۵۷۴۹۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- ۱۰- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی نامه کتبی می‌باشد.
- ۱۱- ارائه گواهینامه سمت الزامی می‌باشد.

مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی

شماره تلفن‌های پدیش شماره ۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

## بازداشت

## سارق آینه

## خودروهای مدل بالا



سارق آینه خودروهای مدل بالای محله تهرانسر که تحت تعقیب بود، بازداشت شد.

به گزارش جام جم، سرهنگ پیمان لطیفی، سرکلانتر پنجم پلیس پیشگیری پایتخت در این باره گفت: با افزایش سرقت آینه خودروهای مدل بالا در محله تهرانسر و انتشار تصاویر سرقت آن در فضای مجازی، تحقیقات ماموران کلانتری تهرانسر

## جزئیات حمله دو خواهر به همسر و دختر شهیدی در شیراز و دستگیری آنها از سوی پلیس

# بی شرمی هنجارشکنان

سریال حمله و شتم تذکر دهندگان به بی حجابی همچنان ادامه دارد. پس از حمله به آمر به معروف و مهربان کرخ و هتاک دخترت جوان در اتوبوس تهران، این بار نوبت خانواده شهید منصور خادم صادقی بود که هدف حمله دو زن بی حجاب قرار بگیرند. دو زنی که پس از ضرب و شتم همسر و دختر شهید از محل فرار کردند و عصر دیروز در شهرک گلستان شیراز دستگیر شدند. دیروز جمعی از اهالی شیراز با تجمع مقابل محل درگیری در چهارراه سینماسعدی خواستار برخورد جدی قضایی با عاملان هتک حرمت خانواده شهید شدند.

به گزارش خبرنگار جام جم، درگیری دو زن بی حجاب با همسر و دختر شهید منصور خادم صادقی ظهر روز یکشنبه و در حالی رقم خورد که آنها به دو زن بی حجاب تذکر زبانی داده بودند، اما به گفته شاهدان عینی دو زن ناگهان به سمت همسر و دختر شهید حمله ور شدند تا از حجاب از سر آنان بردارند.

### تعطیلی پاساژ با تصمیم شورای تامین

شیبانی، فرماندار شیراز در تشریح این ماجرا به خبرنگار جام جم گفت: «این واقعه حدود ساعت ۱۳ یکشنبه ششم شهریور در پاساژ مصطفوی در چهارراه سینماسعدی شیراز رخ داد. همسر شهید با دیدن دو خانم بی حجاب به آنها تذکر داد که روسی سرکنند، اما در پاسخ هر دو زن به وی حمله ور شدند و توہین و فحاشی کردند. دختر شهید که در محل بود، قصد داشت با گوشی خود از رفتار آن دو زن فیلم بگیرد که مهاجمان این بار به سمت او حمله کردند و با لگد او را مورد ضرب و شتم قرار دادند. این ماجرا حدود پنج دقیقه طول کشید و موضوع ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به پلیس اطلاع داده شد. با حضور ماموران، هر دو زن از محل فرار کردند که با دستور قضایی تحقیقات برای شناسایی و دستگیری

مهاجمان آغاز و آنها عصر دوشنبه در شهرک گلستان شیراز دستگیر شدند.» ماموران پلیس در نخستین گام، فیلم دوربین های مدار بسته پاساژ را بررسی کردند و توانستند فیلم لحظه درگیری و چهره مهاجمان را به دست آورند. با انتشار این اتفاق در شهر، جمعی از اهالی شیراز صبح دوشنبه در مقابل پاساژ مصطفوی تجمع کرده و خواستار برخورد قاطع با دو زن مهاجم شدند.

به گفته فرماندار شیراز، در جلسه شورای تامین که برای بررسی این واقعه تشکیل شد، مقرر شد پاساژ محل درگیری تا اطلاع ثانوی تعطیل شود. همچنین

ماموران در اطراف پاساژ مستقر شدند تا بتوانند احساسات امت حزب... و خانواده شهدا و ایناگران را کنترل کنند تا در فضایی آرام و به صورت قانونی به ماجرا رسیدگی شود. وی ادامه داد: «حدود دو ماه قبل به اتاق اصناف اعلام شده بود کنترل عفاف و حجاب در محدوده پاساژها و مغازه با صاحبان واحدهای صنفی است. دو زن مهاجم نیز از فروشندگان این پاساژ نبوده و مشتری بودند. وضعیت جسمی دختر و همسر شهید مطلوب است. اما بیشترین آسیب وارد شده به مادر و دختر، روحی و روانی است.» شهید خادم صادق که

### روایت

## مهاجمان، حجاب از سر دخترم برداشتند

هنجارشکنی است و با شنیدن این جمله، مشت و لگد روی سرمان هوار شد. بونیک داران و افراد عبوری هم فقط شاهد ماجرا بودند و هیچ یک واکنشی نشان ندادند. این دو زن جوان، چادر و حجاب را از سر دخترم برداشتند تا در نهایت با وساطت یک مرد مسن ماجرا تمام شد. پس از این اتفاق، برادرم موضوع را پیگیری کرد و به نیروی انتظامی اطلاع داد و خوشبختانه همه وارد عمل شدند و در حال حاضر نیز دوربین های مدار بسته در حال بررسی است تا هر دو زن شناسایی شوند.

طاهره گلستانی زاده، همسر شهید هم درباره علت درگیری گفت: روز یکشنبه با دخترم برای خرید به یکی از پاساژهای سینماسعدی رفتم. در حال تماشای مغازه ها بودیم که دیدیم دو خانم بد حجاب نزدیک مان در حال خرید هستند، به یکی از آنها که شالش افتاده بود گفتیم «خانم شال تان را بپوشید» و همین یک جمله باعث شد در یک ثانیه الفاظ را به من و دخترم بگویند و فحاشی کنند. وی افزود: دخترم که بسیار ناراحت شده بود، خطاب به آنها گفت «این کار شما

برای شناسایی سارق آغاز شد. در جریان تحقیقات رد متهم فراری به دست آمد و او در مخفیگاهش بازداشت شد. در بررسی اولیه از مخفیگاه او تعداد ۳۰ عدد انواع آینه های مختلف خودرو کشف شد و موتور و موتورسیکلتی که بان اقدام به جرمایش می کرد هم توقیف شد. متهم ۲۸ ساله به سرقت آینه خودروهای مدل بالا



در عملیات های مختلف دوران دفاع مقدس شرکت داشته و از نواحی مختلف بدن نیز مجروح شده بود، در عملیات پاکسازی منطقه مین گذاری شده در جاده ام القصر پای خود را از دست داد. این جانباز خستگی ناپذیر، در اول آبان ماه ۱۳۷۲ و هنگام انجام ماموریت در حوالی شهرستان دلپجان دعوت حق را لبیک گفت و پس از تشییع باشکوه در شیراز، در گلزار شهدای دارالرحمه این شهر به خاک سپرده شد.

### بی شرمی هنجارشکنان

آیت... درگام، نماینده ولی فقیه در فارس و امام جمعه

**جام جم**

**حوادث**

**۱۹**

INCIDENT

سه شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۲۹۶

### کوتاه از حوادث

## کشف استخوان های مرد گمشده در کوه های امامزاده داوود (ع)

استخوان های مردی چهار ماه پس از گزارش ناپدید شدنش در کوه های امامزاده داوود (ع) پیدا شد. به گزارش تسنیم، بعد از ظهر یکشنبه ششم شهریور امسال کشف استخوان های یک انسان در دامنه کوه های امامزاده داوود از سوی یک موهنر در پلیس ۱۱۰ اطلاع داده شد. ماموران کلانتری ۱۴۳ در محل حاضر شدند. آنها در بررسی محل با استخوان های یک مرد روبه رو شدند که از سوی حیوانات وحشی خورده شده بود. تحقیقات در این باره ادامه داشت تا این که معلوم شد بقایای جسد، متعلق به مردی است که چهارم اردیبهشت امسال خانواده اش به کلانتری ۱۱۴ غیابی رفته و ناپدید شدن وی را گزارش داده بودند. تحقیقات جنایی در این باره در پلیس آگاهی ادامه دارد.

## اتهام محاربه برای سارق مسلح بزرگراه نیایش

دادستان تهران از صدور قرار مجرمیت و کیفرخواست سارق مسلح بزرگراه نیایش به اتهام محاربه خبر داد. به گزارش قوه قضاییه، علی صالحی در جلسه دیروز شورای عالی قضایی با اعلام تشکیل یک قرارگاه ویژه برای مقابله سریع، قاطعانه و قانونی با سارقان مسلح، زورگیرها و افراد شروری که امنیت جامعه را سلب می کنند، گفت: جلسات این قرارگاه به صورت مستمر در دادسرای تهران در حال برگزاری است؛ ضمن آن که دو شعبه دادسرای ویژه سرقت های مسلحانه را نیز به این امر اختصاص دادیم. با تلاش و زحمات شبانه روزی و پیس از پیگیری های به عمل آمده، قرار مجرمیت و کیفرخواست سارق مسلح بزرگراه نیایش به اتهام «محاربه» صادر و این پرونده دیروز به دادگاه ارسال شد.

## اعدام برای قاتل ۴ نگهبان

قاتل نگهبانان شرکت کشتیرانی شهریار و ضارب ماموران انتظامی خیابان طالقانی تهران به اعدام محکوم شد. به گزارش جام جم، قاضی صلواتی، رئیس شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب تهران گفت: اتهامات متهم، محاربه و افساد فی الارض از طریق تیراندازی به سمت افراد و ماموران فرجا، مباشرت در چهار فقره قتل عمدی، شروع به قتل با استفاده از سلاح گرم نسبت به پنج نفر از ماموران فرجا و ایجاد رعب و وحشت بین مردم شهر تهران و شهرستان شهریار با استفاده از سلاح گرم است. باتوجه به قرآن و شواهد منعکس در پرونده، اقدامات متهم از مصادیق محاربه است و بر اساس مواد ۲۷۹، ۲۸۳ و بند الف ماده ۲۸۲ قانون مجازات اسلامی مصوب سال ۱۳۹۲، برای متهم حکم اعدام صادر شد. حکم به صورت حضوری به متهم اعلام شده و ظرف مدت ۲۰ روز قابل فرجام خواهی در دیوان عالی کشور است.

## ۲۸ مصدوم در واژگونی اتوبوس

واژگونی اتوبوس در محور سه راهی هفتکل منجر به مصدومیت ۲۸ نفر شد. امیر عباس نجفی، سرپرست معاونت امداد و نجات جمعیت هلال احمر استان خوزستان به مهر گفت: این خودروی اتوبوس ساعت ۲ و ۲۹ دقیقه با تعداد دیروز در محور مواصلاتی سه راهی هفتکل بین غیرنظامی های بزرگ و کوچک واژگون شد و نیروهای امدادی و هلال احمر به آنجا اعزام شدند. ۲۸ نفر مصدوم و تحت درمان قرار گرفتند.

### عدلیه

## دعوی پردر دسر بر سر جای پارک

جنوب تهران رفتن. گمان بردم برای آشتی آمده اما این طور نبود و با چاقو به طرفم حمله کرد تا مرا به قتل برساند که فرار کردم. بعد قصد ربودنم را داشت که با دخالت عابریان موفق نشد. با تایید ادعاهای این مرد از سوی شاهدان، هفته گذشته متهم شناسایی و دستگیر شد. اودر تحقیقات منکر اتهاماتش شد و گفت: صدای ضبط شده ای که شاکي به دادسرا ارائه داده متعلق به من نیست. فردی که در فیلم ها با شاکي درگیر شده، من نیستم و یک نفر با چهره گریه شده خودش را به جای من معرفی کرده است. با رد ادعای متهم توسط کارشناسان پلیس آگاهی، دیروز واژدوباره به دادسرای جنایی تهران منتقل شد و گفت: قصد قتل و ربودن شاکي را نداشتم، هدفم تنبیه وی بود، چرا که او با خواهرم دعوا کرده بود. این پرونده در شعبه دوم دادسرای جنایی تهران در حال رسیدگی است.

مرد جوان وقتی فهمید همسایه قدیمی شان با خواهرش به خاطر جای پارک دعوا کرده، قصد انتقامگیری داشت اما خودش با دردسر افتاد. به گزارش خبرنگار جام جم، چندی قبل مردی نزد بازپرس شعبه دوم دادسرای جنایی تهران رفت و از شخصی به اتهام تهدید به قتل، سوء قصد ناگام و اقدام برای آدم ربایی شکایت کرد. با دستور بازپرس محمد وهابی، پرونده به پلیس آگاهی تهران ارسال شد و شاکي در تحقیقات گفت: برسر جای پارک خودرو با زنی در خیابان دعوایم شد و کار به فحاشی و جرح و بحث کشید. با میانجیگری مردم دعوا تمام شد و هر دو رفتیم اما چند روز بعد برادر او به مادر بزرگم زنگ زد و فهمیدیم او پیش از این همسایه مان بوده است. این مرد در تماس با مادر بزرگم مرا به مرگ تهدید کرده بود. چند روز بعد آن مرد به تلفنم زنگ زد و خواست به ملاقاتش بروم تا ماجرا پایان گیرد. قبول کرده و به محلی در

### اتفاقیه

## انفجار در مرز، جان پیرمرد را گرفت



یوسف جاندارو، پسر متوفی درباره این حادثه به جام جم می گوید: «ما از نظر مالی در شرایط مساعدی نیستیم و برای گذران زندگی و تامین

دروزی پیش انفجار مواد منفجره در مناطق مرزی، باز هم حادثه آفرید و این بار پیرمرد ۶۸ ساله ای از اهالی روستای قاسم آباد استان کرمانشاه در اثر برخورد با مواد منفجره ای که در محل حادثه و در منطقه تنگ کورک شهرستان گیلانغرب باقی مانده بود، جان خود را از دست داد.

به گزارش خبرنگار جام جم، روز یکشنبه ششم شهریور امسال، روز غم انگیزی برای اهالی روستای قاسم آباد و به خصوص خانواده جاندارو بود که پدرشان را ناگهان در اثر برخورد با مواد منفجره از دست دادند.

به گفته یکی از اهالی روستا، گاهی اوقات یکی از نهاد های نظامی کشور مواد انفجاری را در منطقه قاسم آباد معدوم سازی کرده و پس از آن نیز مردم برای جمع آوری ضایعات باقی مانده از جمله آهن، مس و آلومینیوم به منطقه می روند تا با فروش فلزات، کمک خرج خانواده خود باشند.

## آگهی مناقصه طراحی، خرید، نصب و راه اندازی آسانسورهای واحد ۳۴۰ و ۳۲۱ مجتمع پتروشیمی کارون (نوبت اول - چاپ اول)

شرکت پتروشیمی کارون در نظر دارد طراحی، خرید، نصب و راه اندازی آسانسورهای واحد ۳۴۰ و ۳۲۱ خود را از طریق مناقصه عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید. محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ به سامانه جامع معاملات پتروشیمی کارون به آدرس [www.dargah.krmpc.ir](http://www.dargah.krmpc.ir) مراجعه نموده و پس از ثبت نام نسبت به دانلود اسناد مناقصه اقدام نمایند. شماره تماس: ۰۶۱-۵۲۱۲۲۲۲۹

(شایان ذکر است نظر به اینکه هرگونه اصلاح یا تغییر احتمالی در اسناد مناقصه از طریق ایمیل صورت می پذیرد، لطفا در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه مشخصات شرکت خود را به صورت صحیح در سامانه وارد نمایید.)

**تاریخ جلسه توجیهی:** چنانچه هنگام مطالعه اسناد و مدارک مناقصه به نظر شرکت کننده نکات مبهم و یا ناقص وجود داشته باشد که نیاز به شرح و توضیح بیشتری باشد شرکت کننده می بایست سوالات مورد نظر خود را در جلسه توجیهی که مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ ساعت ۱۱ در مجتمع پتروشیمی کارون به آدرس: منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی سایت ۲- مجتمع پتروشیمی کارون برگزار خواهد شد، مطرح نماید.

شماره مناقصه	عنوان	نوبت مناقصه
MN-15/1116	طراحی، خرید، نصب و راه اندازی آسانسورهای واحد ۳۴۰ و ۳۲۱ مجتمع پتروشیمی کارون	نوبت اول

### روابط عمومی پتروشیمی کارون



شرکت ویستا انرژی آرغوان (سهامی خاص)

## آگهی فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار

### موضوع: شناسایی پیمانکاران جهت انجام عملیات خاکی

شرکت پتروشیمی ویستا انرژی آرغوان در نظر دارد نسبت به شناسایی و پیش از ارزیابی پیمانکاران واجد صلاحیت جهت دعوت به مناقصه انجام عملیات خاکی آماده سازی سایت خود در منطقه عمومی کنگان (پارس ۲) اقدام نماید.

- مشخصات پروژه: عملیات خاکی و سایر عملیات مرتبط به میزان حدود ۴.۹ میلیون متر مکعب
- محل پروژه: استان بوشهر، منطقه عمومی کنگان (پارس ۲)، سایت شرکت پتروشیمی ویستا انرژی آرغوان
- شرایط مناقصه گران:
- واجد صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور (دارای حداقل رتبه ۲ و ظرفیت مکفی)
- بومی استان بوشهر و ترجیحاً منطقه کنگان و حومه
- مالکیت قطعی بر ماشین آلات و تجهیزات تخصصی جهت اجرای کار به تعداد مورد نیاز
- دارای سابقه اجرایی کارهای مشابه با ارائه گواهی حسن انجام کار از کارفرمای قبلی (طی ۱۰ سال گذشته)
- توان مالی جهت انجام موضوع مناقصه و همچنین توانایی تودیع ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به میزان حدود ۶۰ میلیارد ریال
- مدارک لازم و مهلت ارسال:

از کلیه شرکت های متقاضی و واجد شرایط دعوت می شود مدارک ذیل را به صورت لوج فرشرده (CD) و در پاکت مهر و موم شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۱ در نشانی تهران، خیابان طالقانی غربی، خیابان فریمان پلاک ۲۴ شرکت پتروشیمی ویستا انرژی آرغوان، طبقه دوم، واحد حقوقی و امور قراردادها تحویل نمایند. نام اعلام آمادگی: مشخصات شرکت به انضمام روزنامه رسمی و آگهی آخرین تغییرات مدارک مثبت صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه فهرست اعضای هیات مدیره مدیران و کارشناسان شرکت به همراه مشخصات و سوابق: فهرست ماشین آلات تحت مالکیت و آزاد: سوابق کاری به همراه شرح کارهای انجام شده و احجام: گواهی حسن انجام کار از کارفرمای قبلی: سایر مدارک و مستندات که برای شناسایی موثر می باشد: موارد قابل توجه:

پس از پایان مرحله شناسایی مناقصه گران، دعوتنامه شرکت در مناقصه برای مناقصه گران واجد صلاحیت ارسال خواهد شد. بهدینوسیله فرآیند انجام مناقصه وفق شرایط اعلام شده در اسناد مناقصه مورد اقدام خواهد بود. اعلام آمادگی و ارسال مدارک متقاضی، واجد حق حقی برای وی نیست. شرکت ویستا انرژی آرغوان در بررسی مستندات و ارزیابی و نیز در رد یا قبول تک یا همه مستندات و همچنین در دعوت از متقاضیان برای مناقصه ولو آنکه واجد صلاحیت تشخیص داده شوند، کاملاً مختار است بدون آنکه نیازمند ارائه دلیل باشد.

شرکت پتروشیمی ویستا انرژی آرغوان

**پیشخوان**

Pishkhan.com

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۲۹، تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰  
دورنگار تحریریه: ۰۲۳۰۰۴۴۳۳ | سازمان توزیع: ۰۶۹۳۳۱۱۵ | کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳  
اسم مشترکین: ۰۶۹۳۳۱۱۵ | سازمان آگهی ها: ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ | شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰  
تلفن کویا: ۰۲۳۰۰۴۴۴۴ | چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم  
شاپا: ۰۳۶۳۷-۳۶۳۷-۱۱۳۳۱ | پایگاه اطلاع رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

### حکمت

امام باقر(ع):

خداوند، دشنام گوی بد زبان را دشمن می دارد.

تحف العقول

### نگته روز

## شترگاو پلنگ؛ محصول تازه خودروساز داخلی!

وقتی محصول جدید خودروسازان معنای کلمه «تحول» را از بین می برد

وقتی انحصار تام و تمام در کار باشد، یک تولیدکننده به تنها چیزی که فکر نمی کند مصرف کننده است. این گزاره درباره هر تولیدکننده ای در ایران صادق نباشد درباره شرکت های خودروساز داخلی صدق می کند. آن قدر که می توان در تعریف این شرکت ها همین تعریف را به کار برد. شاهکار تازه یکی از این خودروسازها نمایش خودروی سایپا ۱۳۰۰ در افتتاحیه نمایشگاه «تحول صنعت خودرو» در نمایشگاه بین المللی است. تناقض تلخ اما خنده دار عرضه این خودرو با نام این نمایشگاه هم جالب توجه است؛ آن قدر که می تواند مرزهای معنایی «تحول صنعت خودرو» را جابه جاکند. ماجرا از این قرار است که شرکت سایپا در این نمایشگاه از محصول عجیب و غریب خود رونمایی کرده است؛ خودرویی که از جلوسایپا ۱۳۰۰ و از عقب تیبا ۲ است! و جالب این که این ترکیب را سایپا به نام تحول صنعت خودرو سازی به نمایش درآورده است.

حالا کاربران فضای مجازی این تحول سایپا را با یک تصویر آشنایی مثال می زنند و این محصول را به نام همان کارتون معروف «گریه سگ» به یاد می آورند! این شوخی به نمایش درآمدته شاهکار شرکت های خودروساز داخلی نیست، اساسا صنعت خودروسازی ایران در طول سال های گذشته از نظر کیفیت، قیمت و عملکرد روند مناسبی نداشته است. به عنوان مثال، افرادی که در قرعه کشی سال گذشته شرکت کرده اند، حالا حتی پس از تکمیل وجه، خودرویی به آنها تحویل داده نشده است. بعد عده ای سایپا به خریداران هم تاگی ندارد و بدتر این که به نظر می رسد به یک رویه ثابت تبدیل شده است. ناپرزورگی خودروسازهای داخلی سال ها است که ادامه دارد و تقریباً به هیچ کسی و نهادهای پاسخگو و به هیچ بند و تبصره قانونی پایبند نیستند. بادمان نرفته دو سال پیش که بالاخره ماجرای آلودگی هوای تهران بحرانی شده بود و همچنان این شرکت ها برخلاف نص صریح قانون باز بر نصب فیلتر دوده خودروها نمی رفتند و آن زمانی هم که مجبور به این کار شدند با یک امضای ناقابل اسحاق جهانگیری، معاون اول وقت رئیس جمهور از این کار معاف شدند. مصداق های بی قانونی این شرکت ها و بدتر از آن حمایت های بی دریغ از این بی قانونی ها کم نبوده و نیست و فهرست شاهکارهای این شرکت ها بلند بالاتر از آن است که بتوان حتی سیاهه آن را ردیف کرد اما ماجرا این است که با همه این اوصاف تغییری در رویه کاری آنها صورت نمی گیرد. به



گلیه های پلیس در رابطه با کیفیت و ایمنی خودروها با تمسخر پاسخ می دهد. اساسا نه توجه نیست و حتی بی توجه به توصیه های صریح مقام معظم رهبری حالا در نمایشگاهی با نام تحول صنعت خودروسازی از یک محصول شترگاو پلنگی رونمایی می کند که نوعی وهن خلایق است.

برای دیدن ویدئوی محصول سایپا کیوارکد زیر را کنید



### پرسه

## وقتی کارت را درست انجام بدهی!

دوباره ویدئوی یک توپ جمع کم متعهد فوتبال در باشگاه تانتهام مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته و واکنش های بسیاری نسبت به کار او میان آنها در گرفته است. ماجرا البته مربوط به گذشته است. جایی که حرکت جالب توپ جمع کم استاندارد تانتهام هاتسپر و کمک او برای رسیدن به گل دوم

تانتهام در بازی با المپیا کوس، سبب شد تا مورینیو مربی وقت این تیم پس از برد تانتهام از این پسر جوان تشکر کند. این فرد که کالوم هاینکس نام دارد، می گوید: «از خنده های من معلوم است که این حرکت و تشکر مورینیو چقدر برای من غیر قابل باور و پیش بینی نشده بود. به راستی که انتظار چنین برخوردی را از مورینیو نداشتم.»

برای دیدن این ویدئو کیوارکد زیر را اسکن کنید



## یا فوتبالیست شو یا تروریست!

در پارک ملی ویرنگا، چند جوان به امید تبدیل شدن به فوتبالیست های حرفه ای، به جای این که در گروه های شبه نظامی قرار گیرند که برای دهه ها شرق جمهوری دموکراتیک کنگو را به خاک و خون کشیده اند، یا به توپ شدند. حدود ۵۰ پسر ۱۰ تا ۱۶ ساله برای پیوستن به مدرسه فوتبال تازه افتتاح شده در پارک انتخاب شدند، جواهری طبیعی که به خاطر گوریل های کوهستانی و

تشفشش هایش معروف است اما گرفتار گروه های مسلح شده است. این استاد پیوم در رومانگابو، روستایی در شمال کیوو که مقر پارک و یک پایگاه نظامی است، ساخته شده است. به گفته دولت کنگو این منطقه به منطقه نبرد با شورشیان جنبش ۲۳ مارس نزدیک است، یک گروه شورشی قدیمی که اواخر سال گذشته با حمایت کشور همسایه رواندا دوباره قدرت گرفت.

برای دیدن این ویدئو کیوارکد زیر را اسکن کنید



## چرنوبیل دیگری در راه است؟

در میانه نگرانی ها نسبت به احتمال وقوع فاجعه هسته ای در نیروگاه اتمی زاپروژیا، ارتش اوکراین بار دیگر این نیروگاه را هدف قرار داده است. نیروگاه اتمی زاپروژیا بزرگ ترین نیروگاه اتمی اروپا، در جنوب اوکراین واقع شده و تحت کنترل نیروهای ارتش روسیه است. وزارت دفاع روسیه اعلام کرده که نیروهای اوکراینی در روزهای اخیر چندین حمله به قلمرو

این نیروگاه هسته ای انجام داده اند و به ویژه از پهپادها، توپخانه سنگین و سامانه های راکت پرتاب چندگانه استفاده کرده اند. گرچه در بیشتر موارد، حملات توسط سامانه های پدافند هوایی دفع می شود اما برخی گلوله ها به زیرساخت ها و محوطه مخزن زباله های هسته ای این نیروگاه هسته ای اصابت می کند که همین موضوع خطر نشت مواد سمی و هسته ای از این نیروگاه را دوچندان کرده است.

برای دیدن این ویدئو کیوارکد زیر را اسکن کنید



### چهارراه

## پسران فیلمساز؛ پدران کارگردان

فرزندان کارگردانان سینمای ایران که کارگردان شدند

سینما گذشته اند، ترجیح داده اند جلوی دوربین باشند. تازه ترین فردی که جرات کرده راه پدر را ادامه دهد، یوسف حاتمی کیا فرزند ابراهیم حاتمی کیا است. او حالا با اکران فیلم «شب طلایی» به صورت رسمی وارد جریان سینمای ایران شده است و به همین بهانه نگاهی داشته ایم به معروف ترین پسران فیلمساز در سینمای ایران.

قبول ستاره پستانی بگذریم، چراکه او فرزند آتیلا پسیانی و نوه جمیله شیخی است. از این دست مثال ها کم نیست اما هر قدر فرمول والدین سینماگر و فرزند بازیگر زیاد بوده، پدران فیلمساز و فرزندان کارگردان کم داشتیم. در همه این سال ها فرزندان کارگردانان سینمای ایران کمتر راه پدر یا مادر خود را ادامه داده اند و اگر هم با به

فرمول والدین سینماگر و فرزندان بازیگر در سینمای ایران کم نداشته ایم. آنها که می خواسته اند با طعنه از این فرمول یاد کنند واره آقا زاده های سینما را به کار می بردند اما بی انصافی است که توانایی بسیاری از این بازیگران را با توجه به نسبت شان با کارگردانان آن فیلم ها نادیده بگیریم. به عنوان مثال، بی انصافی است از بازی قابل

### میلاد صدرعاملی

در سال های اخیر می توان به فیلم ساخته شده ادوین خاچیکیان فرزند ساموئل هم اشاره کرد. او با فیلم سینمایی «بابا سیبیلو» در جمع ۶۲ فیلم راه یافته به سودای سیمرغ هم راه یافت. می توان به امیرحسین تقفی هم اشاره کرد که با ساخت فیلم «مرگ کسب و کار من است» توانست نظر مخاطبان و منتقدان را جلب کند. راماقوبدل و کاوه صباغ زاده هم جزو این فهرست قرار می گیرند اما باید در این میان به میلاد صدرعاملی هم اشاره کنیم. او فرزند رسول صدرعاملی است و در سال ۱۳۹۷ اولین فیلم سینمایی خود با نام «سونامی» را به عنوان کارگردان ساخت که در جشنواره فیلم فجر نیز نمایش داده شد. سونامی اثری پربازیکر بود که بازیگران مطرحی چون بهرام رادان، مهرداد صدیقیان، علیرضا شجاع توری و رعنا آزادی ور جلوی دوربین آن قرار گرفتند.

### یوسف حاتمی کیا

او پیش از این که حالا با فیلم «شب طلایی» وارد چرخه اکران شود یک فیلم کوتاه به نام «بازگشت» و دو فیلم مستند با نام های «چشم جنگ» و «ملاقات شیشه ای» ساخته بود. ممکن است بسیاری نسبت او را با کارگردان معروف سینمای ایران دلیلی بر سهولت کارش بدانند اما بد نیست بدانیم پسر ابراهیم مراحل رسیدن به جایگاه کنونی را طی کرده است، به این معنا که او دانش آموخته سینما با گرایش تدوین از دانشکده سینما و تئاتر است و پیش از ساخت اولین فیلم بلندش هم تجربه ساخت فیلم کوتاه و مستند را در کارنامه کاری اش داشته است. البته او بی بهره از دانش و تجربه پدر هم نبوده و در فیلم سینمایی «چ» به عنوان دستیار دوم کارگردان فعال بود و بعدتر حتی مستندی ۹۰ دقیقه ای پشت صحنه این فیلم ساخت.

### علی ملاقلی پور

علی ملاقلی پور فرزند رسول ملاقلی پور، سینماگر عاصی ایران است. او سال ۹۳ اولین فیلم سینمایی خود را به عنوان کارگردان ساخت و توانست اکران نسبتاً موفقی هم داشته باشد. فیلم سینمایی «قندون چهیزیه» با بازی صابر ابر، اکبر عبدی و نگار جواهریان اولین اثر سینمایی این کارگردان است که البته پس از آن هنوز هیچ فیلم سینمایی ای نساخته و سریال «کنونی زنگی» هم به کارگردانی او به دلایلی نتوانست از تلویزیون پخش شود. هر چند به لحاظ گیشه او موفق ترین فرزند کارگردان سینمای ایران است اما حواشی بیرون از سینمای او بیشتر از تاثیر حضورش در سینمای ایران بود. حرکت اعتراضی جیمی جامپی او در میانه بازی ستارگان در سال ۹۴ در اعتراض به کم شدن تعداد سینماهای نمایش دهنده فیلمش، هنوز به یاد مانده است.

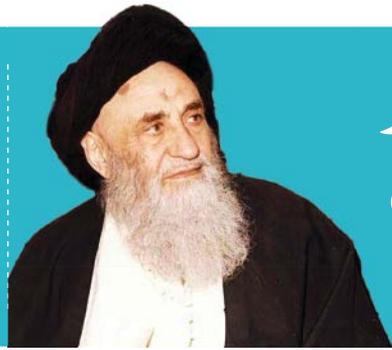
### پولاد کیمیایی

پولاد کیمیایی، فرزند مسعود کیمیایی یکی از مطرح ترین فیلمسازان سینمای ایران با فیلم سینمایی «سرب» اولین تجربه سینمایی خود را به عنوان بازیگر به ثبت رساند اما شاید بتوان اولین حضور جدی او در سینما به عنوان بازیگر را به فیلم سینمایی «حکم» مربوط دانست. پولاد سال های اخیر در فیلم های سینمایی متعددی از جمله «گشت ارشاد»، «متروپول»، «قاتل اهلی» و «خفگی» ایفای نقش کرده اما در سال ۱۳۹۷ اولین تجربه کارگردانی خود را با فیلم سینمایی «معکوس» به ثبت رساند. هنوز قضاوت درباره موفقیت یا عدم موفقیت پولاد کیمیایی در عرصه کارگردانی پس از ساخت یک فیلم سینمایی زود است اما او شاید مطرح ترین کارگردان سینمای ایران در سال های اخیر باشد که پدرش نیز کارگردان است.



پیشخوان





روز صنعت چاپ و صحبت‌های حاج حسین محمدی

## زندگی با عطر کاغذ

### و بوی مرکب



#### در آغاز

### شهر که آرام شد، برمی‌گردم



میثم رشیدی مهرآباد

سردبیر قفسه کتاب

در دین آثار حوزه دفاع مقدس، کتاب‌هایی که توسط جانبازان، آزادگان یا ایثارگران نوشته شده، از اهمیت و ارج بیشتری برخوردارند. ارائه بی‌واسطه احساسات و عواطف در این کتاب‌ها قابل توجه و تأمل است.

یکی از این کتاب‌ها «شهر که آرام شد برمی‌گردم» است به روایتگری و قلم دکتر علی هادی تبار او داستان زندگی رزمنده‌ای را روایت می‌کند که خاطرات تلخ و شیرینی از دوران انقلاب، حوادث دهه ۶۰، دوران دفاع مقدس و اسارت در اردوگاه‌های مخوف رژیم بعثی را به تصویر کشیده است.

علی هادی تبار، رزمنده‌ای است که از ۱۷ سالگی به اسارت دشمن بعثی درآمد و هفت سال از عمرش را در شرایط سخت اردوگاه‌های عراقی زندگی کرده است. این کتاب روایت‌های تلخ و شیرین آن روزگار را با نثری جذاب بیان می‌کند.

دکتر هادی تبار روایت خاطراتش را از دوران نوجوانی مصادف با ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ شروع می‌کند و گام به گام تا پیروزی انقلاب پیش می‌آید. حوادث زنجیره‌وار بعد از پیروزی انقلاب و رخداد‌های سال ۶۰ بخشی از خاطرات هادی تبار است. او در این بخش از خاطراتش به ترسیم فضای آن دوره و نحوه مقابله با سازمان مجاهدین خلق که از همان زمان بین مردم به‌عنوان «منافقین» شناخته می‌شدند، می‌پردازد.

در ادامه راوی با قلمی شیوا وضعیت دشوار آن روزها را به خوبی توصیف کرده و از خاطرات دوران دفاع مقدس، شرح عملیات‌ها نحوه اسارتش با

پیکری نیمه‌جان و زخمی حکایت می‌کند. بخش عمده کتاب، به خاطرات او از دوران اسارت در چنگال رژیم جنایتکار بعثی، شرح زندگی، وضعیت اسرا و مقاومت آنها در اردوگاه‌های مخوف صدام اختصاص دارد. دکتر علی هادی تبار از جمله آزادگانی است که بعد از دوران اسارت با تلاش مجاهدانه در مسیر کسب علم قدم نهاد و هم‌اکنون در کسوت دندانپزشک مشغول خدمت‌رسانی به هموطنان خود است. کتاب شهر که آرام شد برمی‌گردم در ۴۸۸ صفحه توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده و به‌تازگی به چاپ دوم رسیده است.



## شهاب دین



رضا شعبانی

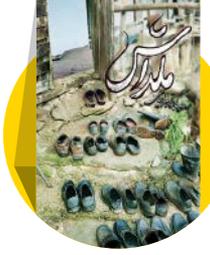
خبرنگار

۷ شهریور، سی و دومین سالگرد رحلت آیت... سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی است. نوشتن از شخصیت‌های برجسته کاری است بسیار دشوار؛ چون اگر نویسنده ذره‌ای قدمش را در راه کج قرار دهد، مورد حمله منتقدان یا طرفداران شخصیت کتاب قرار می‌گیرد. «شهاب دین» به قلم زهراباقری، یک زندگینامه داستانی مستند براساس زندگی آیت... مرعشی نجفی است. نویسنده تلاش کرده به لحظه‌های زندگی و موقعیت‌هایی که آیت... مرعشی نجفی در آن قرار گرفته، نزدیک شود. داستان از آخرین لحظه‌های زندگی شهاب‌الدین شروع می‌شود. سپس بعد از فوت، روح او نظاره‌گر، روزگروایتگر لحظه به لحظه زندگی است. گاهی به نجف و سامرا سفر می‌کند، گاهی به تبریز و مشهد و گاهی به اصفهان و قم. رفت و برگشت‌های به موقع، تصویرسازی قوی، توصیف خوب مکان‌ها، شرایط آب و هوا، اقلیم منطقه و اطلاعات کافی نویسنده از مسائل دینی به غنای داستان کمک می‌کند. در کنار این مسائل، مخاطب با خواندن این زندگینامه، ناخودآگاه یک واحد درس اخلاق را نیز می‌گذراند. منطق تولید علم این‌گونه نیست که شخص سال‌ها کج حجره بنشیند و سپس بعد از ۲۰ سال مطالعه «یافتیم یافتیم» گویان از میان کتاب‌ها خارج شده و به مرجعیت و مقام تولید علم برسد؛ بلکه منطق تولید علم از راهی میان علم و عمل توأمان می‌گذرد و این راهی بود که شهاب‌الدین طی کرد. نویسنده که پیش از این تجربه نگارش یک کتاب تاریخی را داشته، توانسته به خوبی از پس این کار برآید. او تلاش کرده لحن و واژه‌های کتاب را در عین سادگی به زبان شخصیت اصلی داستان نزدیک کند. وقتی به وسیله این کتاب زندگی آیت... مرعشی نجفی را مرور می‌کنیم، جز سستی و مشقت، مطالعه و تحقیق و تلاش برای کسب معرفت چیزی نمی‌بینیم؛ به ویژه عشق بی حد و حصر او به کتاب را؛ «هر جا غم لشکر می‌کشید، شهاب‌الدین باز خواندن مقابلش صف می‌بست. هر سستی و مصیبت و غمی را با کتاب و درس تسکین می‌داد. حتی غم‌های بزرگی مثل داغ از دست دادن مادر را.»

اگر بگویم آیت... مرعشی نجفی یک کتاب‌باز حرفه‌ای بود، شاید واژه چندان جالبی نباشد اما او به تمام معنا عاشق کتاب بود. به طوری که بارها برای به دست آوردن کتاب مورد نظرش، نماز و روزه استیجاری می‌گرفت و در حالی که شاید یک روز تمام چیزی نخورده، بهای آن کتاب را می‌پرداخت. او توانست به همین سبک و سیاق خیلی از کتاب‌های نفیس خطی اسلامی را که دولت انگلیس قصد داشت توسط یک دست‌نشانده ایرانی بخرد و به انگلستان ببرد؛ نجات دهد. «سید شهاب‌الدین در مقابل کتاب بی‌دفاع‌ترین آدم روی زمین می‌شد.» کتابخانه ایشان به لحاظ مجموعه نسخه‌های خطی اسلامی، نخستین کتابخانه در کشور و سومین کتابخانه در جهان اسلام محسوب می‌شود. آیت... مرعشی نجفی در ۷ شهریور ۱۳۶۹ از این جهان رخت بربست. شهاب دین، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

نقد استاد محمدرضا سرشار، نویسنده و منتقد ادبی به داستان بلند «ملدش» مهدی کرد فیروزجایی / قسمت دوم

## خودداری نویسنده از غلبه تعصبات صنفی



متأسفانه تعداد این افراد، اگرچه همچنان نسبت به کل این صنف، بسیار اندک است اما به هر حال بیش از «یکی» مورد اشاره ایلچی داستان «ملدش» است.

از اینها مهم‌تر، نمایش مشکلات شخصی و برخی ضعف‌های عمومی انسانی این طلبه جوان در زندگی خصوصی و کاری‌اش، از «ملدش» اثری غیرجانبدارانه پدید آورده که همدلی خواننده را به خود جلب می‌کند و مطالعه آن می‌تواند عده‌ای از قشرهای اجتماعی نامانوس یا حتی مخالف با این صنف را به این داستان جذب و از آن متأثر کند. هرچند به کاربردن تعبیر «به امان خدا رها کردن» در وجه منفی و البته غلط رایج آن در جامعه، در دو مورد (صفحه ۱۱۵) از ذهن یک روحانی، دور از انتظار است. (و به راستی، کدام امان، از امان خدا بالاتر و مطمئن‌تر است؟!)

زبان اثر، در مجموع خوب، داستانی و پیرایه‌است. علائم نگارشی (سر سطر رفتن هنگام، تفکیک میان آنچه در ذهن ایلچی می‌گذرد و آنچه بر زبان می‌آورد، یادآوری‌های گذشته و تداعی‌ها) فنی و حرفه‌ای است. البته گاهی رد پای لهجه مازنی نویسنده در استفاده از افعال گذشته ساده به جای ماضی نقلی، در توصیف‌های اثر (فی‌المثل صفحات ۹ و ۲۲) یا دیگر جنبه‌های این لهجه (صفحات ۸۱ و ۸۴)، به چشم می‌خورد. بخش چهارم داستان، ادامه طبیعی بخش سوم آن است؛ و تفکیک این دو بخش از یکدیگر، درست نیست.

همچنین در دو-سه جا، از علامت فصل سه ستاره به جای یک ستاره (صفحه ۴۹، ۵۱ و ۸۷) استفاده شده یا در صفحه ۶۱ بدون ضرورت، علامت فصل به کار رفته است. تقسیم بخش کمتر از هشت صفحه‌ای پنجم به شش فصل، اگرچه غلط نیست اما نوعی ناهماهنگی را اثر نشان می‌دهد. (این کار در هیچ یک از بخش‌های اگانه قبل و بعد از این بخش، دیده نمی‌شود.)

موفق، خواندنی، صادقانه و در نتیجه صمیمانه است که می‌توان آن را طلیعه مبارکی برای این جریان به‌شمار آورد و امیدوار بود که توسط دیگر طلاب نویسنده، تداوم یابد. ساختار، پرداخت و زبان؛ داستان دارای پیرنگی قابل قبول است. درگیری‌ها و کشمکش‌های درونی آن متعدد و تعلیق کار، مناسب است. در پایان نیز همه این کشمکش‌ها و ماجراها، به سرانجامی قابل قبول منجر شده و پایان داستان، خوب به هم آمده است.

شخصیت‌پردازی روحانی جوان قهرمان داستان، در حد داستانی با این طول و تفصیل، باورپذیر، ملموس و دلنشین است. باقی شخصیت‌ها نیز در حد نقشی که در داستان دارند، معرفی شده‌اند. گفت‌وگوهای کار، جز دوسه مورد در ارتباط با شهرام که زیادی ادیبانه و عالمانه و شهری شده (صفحه ۱۲۴)، قابل قبول است.

زاویه دید اثر، دانای کل محدود - به ایلچی - در سراسر نوشته، به درستی رعایت شده است. جز دو مورد کاملاً خرد (از جمله صفحه ۱۱۰)، کار، پرداختی ریزبافت و حرفه‌ای - چیزی که در بسیاری از داستان‌های نسل جوان، کمتر مشاهده می‌شود - همراه با تکرارهای مناسب و جاف‌تاده همین‌گوی و وار است که در ارتباط با توصیف‌های نویسنده از خانه و سگ شیربان، وجه نمادین نیز به خود می‌گیرد.

از نظر محتوایی، خودداری نویسنده از غلبه تعصبات صنفی بر نگاه (اشاره به اهل معامله بودن طلبه جوانی که همراه با روحانی میانسال، برای بررسی شکایت شیربان از ایلچی به روستا آمده؛ نیز بیان این جمله از ذهن ایلچی، درباره تک‌وتوک پوشندگان بی‌تقوای این لباس) «خدالعنتشون کنه! یکیشون میاد ملت را بدبین می‌کنه، چوبشوبقیه طلبه‌ها باید بخورند» از نقاط قوت اثر است؛ که واقعیت‌نمایی آن را ارتقا می‌دهد. (هرچند پس از انقلاب، با ورود برخی روحانیان به مسئولیت‌های اجرایی رده بالا یا میانی کشوری، یا ورود برخی طلاب جوان به شدت جویای نام فاقد سواد کافی حوزوی و سلوک و اخلاقیات واقعی طلبگی به عرصه صداوسیما و فضای مجازی (آخوندهای دوربینی و سلبریتی)،

«سیاحت شرق» البته تا حدود قابل توجهی این پوسته سخت غیرقابل نفوذ را شکافت و خوانندگان خود را با وجوهی از این زندگی آشنا کرد که در مجموع، نتیجه‌اش در تغییر نگاه گروهی از مردم نسبت به روحانیان، مثبت بود. پس از انقلاب نویسندگان جوان مذهبی - ابتدا از حوزه اندیشه و هنر اسلامی (حوزه هنری سازمان تبلیغات بعدی) یا مرتبطان با این مرکز فرهنگی - بی‌آن‌که خود روحانی بوده، از درون زندگی خصوصی و تحصیلی این صنف آشنایی داشته باشند، با نگاهی صرفاً مقدس‌مآبانه، داستان‌های کوتاه تخیلی‌ای راجع به آنها نوشتند که البته فاقد جنبه‌هایی تازه و به اندازه لازم واقعیت‌گرایانه درباره این قشر بود. سپس سینما وارد این حیطه شد و با ساختن یکی دو فیلم متمایل به واقعیت‌گرایی، با محوریت یک شخصیت روحانی یا طلبه جوان، مقدمات یک تابوشکنی ملایم در این زمینه را فراهم کردند. موفقیت این فیلم‌ها در جذب مخاطب، به سبب تازگی نسبی موضوع و نگاه به این قشر، مشوقی برای پرداختن جدی‌تر نویسندگان داستان به این موضوع شد. آشنایی نسبی جوان از طلاب حوزوی با هنر داستان نویسی و ورود این افراد به این مقوله، با خود، نوید وزیدن نسیمی تازه به عرصه داستان‌نویسی کشور و پیدایش داستان‌هایی جذاب و واقعی در این زمینه را به همراه آورد. در این مسیر، یکی از طلاب جوان به نام آقای یاسین‌راد، به نگارش و انتشار خاطرات خود در ارتباط با مردم عادی، برگرفته از برخی از سفرهای تبلیغی‌اش به روستاهای محروم کشور، با زبانی صمیمی و پرداختی داستانی، در قالب کتاب اقدام کرد. همچنین شاهد انتشار داستان‌های بلند «برکت» از ابراهیم اکبری دیزگاه و «به نام یونس» از محمد آرمین - هر دو، طلبه - بودیم. داستان بلند «ملدش» را می‌توان سومین اثر از این نوع به‌شمار آورد. این کتاب، اثری

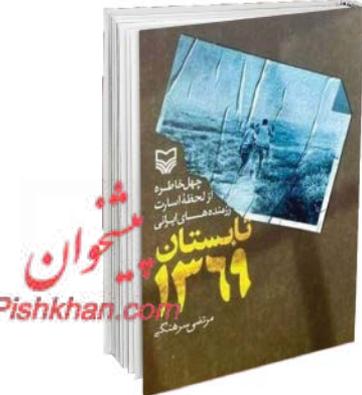


### کتاب «تابستان ۱۳۶۹»، رونمایی شد

## ممنوعیت خنده برای اسیر ایرانی!

عراق است و جمعیت ماسه برابر عراق است؛ در مجموع هفت برابر نسبت به عراق برتری طبیعی داریم و این در جنگ خیلی مهم است و نشان می‌دهد عراق از کمک سایر کشورها بهره برده است. من با این اسرا صحبت کردم. مصریشترین اسیر را با آمار ۷۰ یا ۷۵ نفر داشت. سودانی ۵۵ نفر بودند که من با ۴۹ نفرشان صحبت کردم. اردن، یمن، تونس و مراکش هم بودند. اگر چراغ دفتر سوم روشن شود خواهیم دید بازجویی‌ها می‌تواند کتاب‌های جداگانه‌ای باشند که بچه‌ها چه جواب‌هایی به عراقی‌ها داده‌اند. بعضی‌هاشان به شدت خنده‌دار است و واقعا کم‌دی می‌شود.

مرتضی سرهنگی، نویسنده کتاب «تابستان ۱۳۶۹» در مراسم رونمایی از کتابش با بیان خاطراتی از آزاده سرافراز خلبان حسین لشکری و آزاده معصومه آباد و کابوس‌هایی که می‌دیدند، عنوان کرد: همه اسرای ما بدون استثناء کابوس می‌بینند اما به روی خودشان نمی‌آورند و آن را بیان نمی‌کنند. ما علیه فراموشی می‌نویسیم و اینها نباید فراموش شود. ما باید برای این کابوس‌ها کاری کنیم. ما از ۱۵ کشور در اینجا اسیرداری کردیم و باز کسی نمی‌داند! وقتی آمار می‌دهیم که ۳۴ کشور به عراق کمک کردند، درست است چراکه جغرافیای ایران نزدیک چهار برابر بزرگ‌تر از



اسیران ما جایی زندگی کردند که خندیدن ممنوع بود و سرباز عراقی تحمل نمی‌کرد اسیر ایرانی بخندد. اسیر با خنده‌اش ثابت می‌کرد تو جسم من را اسیر کرده‌ای و نه روحم را.



درباره رمان «سفر به آتش»

## تاراج عشق ارسلان



مرتضی اخوی

فعال حوزه کتاب

«سفر به آتش» نوشته مریم مطهری راد، قبل از هر چیز یک رمان پس از جنگ است حتی اگر سال ها پس از جنگ باشد اما مسأله اش تبعات دامنه دار جنگ است که می تواند نسل های آینده را بی آن که اطلاعات درستی از ریز و درشت آن جنگ داشته باشند، تحت الشعاع قرار دهد.

این رمان واقع گردار ۲۸ فصل و به دور از هر نوع تقدس گرایی و بدون ورود به کلیشه ها در سه خط داستانی هولناک روایت می شود که یکی از این خطوط، عشق است و شیدایی که جان داستان است و در بی تابی، تعلیق را به این سو و آن سو می کشد.

ارسلان که پدرش را عراقی ها کشته اند حالا بعد از سال ها عراقی دیگری پیدا شده که می خواهد عزیزترینش، عشقش را به تاراج ببرد. بی شرم و گستاخ است با هیبتی شکیل و ترکیبی خوش پوش! با سواد است و البته محبوب مدیر تحریریه روزنامه چندبانه ای که ارسلان هم در آن مشغول به کار است. از بد روزگار معشوقه هم آنجاست و خوش می درخشد. خوش رقصی های پسر عراقی کار ارسلان را به جنون می کشد آن طور که دعوی سختی درمی گیرد و دیالوگی تکان دهنده بین شان رد و بدل می شود. این همان بزنگاه آشنایی خواننده با ارسلان و پسر عراقی و البته فضایی است که هر کدام در آن بزرگ شده اند. کار به نزاع لفظی و دست به بقیه شدن ختم نمی شود. پسر عراقی، موی دماغ است که چیده نمی شود. مثل پدرش و پدرجدش که حتما در جنگ بوده اند و شاید یکی از آنها پدر ارسلان را کشته بودند. خط داستانی دیگر این رمان داستان دونسل زنده قبل از پدر ارسلان است. پدر بزرگ و پدر بزرگ که نود و چند ساله است و بهادری که این وسط بانسبت دووجهی اش کارزرمی سازد. آنها فتودال های خان و خانواده به جامانده از انقلاب سفید پهلوی یا اصلاحات ارضی و القای رژیم ارباب رعیتی هستند که سرخورده، دنبال راه حل می گردند تا اموال ضبط شده توسط حکومت قبل را که آن موقع نتوانستند برگردانند از حکومت فعلی بگیرند.

بهادر آتش بیار کاربلد ماجراست که دوره افتاده، تزوانتی تز سرهم می کند و اتفاقا خوب می داند چه کند و از چه راهی وارد ماجرای هرکس شود تا به هر قیمتی به هدفش برسد. زمین مسطحی را وسط بیابانی چندین کیلومتر بعد از کرج پیدا کرده و می خواهد به نفع خودشان تصاحب کند ولی نقشه فراتر از آن است که می نماید.

از سوی دیگر حبیب را در رمان داریم. او هم رزم آراز، پدر ارسلان بوده و شاهد مرگ او! حبیب سال ها راز و حشمتناکی را مخفی کرده که فقط و ناچارا به ارسلان می گوید. ارسلان پس از شنیدن این راز تصمیماتی می گیرد و با چالش هایی مواجه می شود که زندگی اش را زیر و رو می کند.

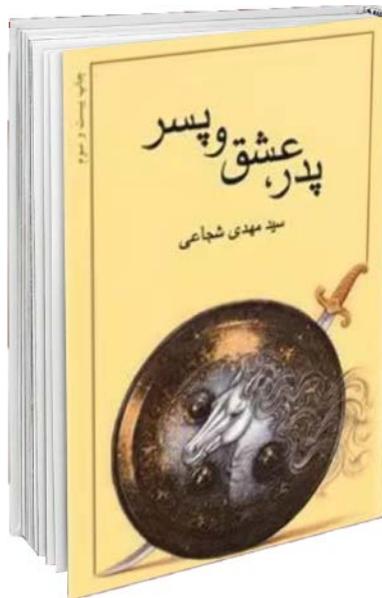
داستان در سه خط با پیچ و خم های مرتبط جلو می رود و قهرمان در سفری پر مخاطره و در فرازونشینی باورپذیر خواننده را همدلانه با خود همراه می کند.



سازگاری پیدا کند.

من سعی کردم این مشکل را به شکل داستان بازگو کنم و آن را در کنار یک ماجرای سرگرم کننده قرار بدهم تا خوانندش برای مخاطب نوجوان ملال آور نباشد.

هدف من در اختیار قرار دادن راهکار نبود چون این کار کارشناس خودش را می طلبد. من فقط می خواستم تلنگری بزنم تا مخاطب نوجوان به این مسأله بیندیشد و تنهایی پدر یا مادر همسر از دست داده را تا حدودی درک کند.



سیدمهدی شجاعی  
با قلم توانای  
خود توانسته این  
صحنه های واقعی را  
در قالب یک داستان  
عاطفی بیان کند بدون  
آن که به اصل رویداد  
خداشه ای وارد شود

درباره داستان «سرقت در میدان صدویکم»

## مراجعات مشکوک «ساعت»



نیلوفر مالک

نویسنده

پس با دوستانش فرساید و سهیل گروهی را تشکیل می دهد و سعی می کند با دلیل و مدرک دنبال دزد حیوانات بگردد. این تنها مشکل پویا نیست. او مشکل دیگری هم دارد که فکرش را مشغول کرده و آزارش می دهد. او هر روز شاهد تنهایی مادر است و می بیند که مادر بار تمام زندگی را به دوش خود می کشد.

هم در یک مطب به عنوان منشی کاری می کند تا خرج زندگی را تأمین کند و هم به بچه ها و زندگی رسیدگی می کند. مدتی است که پویا حس می کند ساعت؛ دوست صمیمی بابا بیش از حد به آنها سر می زند و این قلب حساس پویا را به درد می آورد. او سعی می کند این مشکل را هم به گونه ای حل کند و با کمک محلی به ساعت او را از زندگی شان دور نگه دارد.

پویا با چشم های تیزبین، ذهن پویا و کنش های به موقع خود در تمام طول داستان نشان می دهد که توانایی روبه رو شدن با مشکلات را دارد می تواند از پس حل هر دو مسأله برآید.

مواجهه یک نوجوان با ازدواج مادر یا پدر به دلیل مرگ یکی از والدین مسأله مهمی است که باید مورد بررسی قرار گیرد تا بتوان به راهکارهایی دست یافت و توسط آنها به نوجوان کمک کرد تا با این مشکل کنار بیاید و با آن

پویا شخصیت ۱۱ ساله داستان، پسر یک پلیس است. او ذهن هوشیاری دارد. از کنار هیچ مسأله ای به سادگی عبور نمی کند. به فیلم های پلیسی علاقه زیادی دارد و ماجراهای آنها را دنبال می کند. پدر پویا چند سال است که از دنیا رفته و او با خواهر کوچکش؛ پریسا و مادر در خانه ای در میدان صدویکم زندگی می کند.

کوکو، پرنده مورد علاقه پریسا گم شده. پریسا که پایش شکسته و چند بار تحت عمل جراحی قرار گرفته و درد و ناراحتی زیادی را تحمل می کند به دلیل گم شدن کوکو به هم ریخته و غصه می خورد. پویا این را حس می کند و از این موضوع ناراحت است. او برای پیدا کردن کوکو دست به کار می شود و در این میان به یاد می آورد که هفته گذشته در محله آنها دو حیوان خانگی دیگر هم گم شده اند؛ هکتور، سگ نگهبان باغ آقای رشیدی و نانی، گربه ملیحه خانم. سلول های خاکستری مغز پویا به او می گوید که این گم شدن ها بی ارتباط با هم نیستند اما این ارتباط را درک نمی کند.

درباره یک کتاب که هنوز هم خواننده دارد و مورد توجه است

## فاصله گرفتن از اغراق های نابجا



زینب قیامتیون

روزنامه نگار

صحنه های واقعی را در قالب یک داستان عاطفی بیان کند بدون آن که به اصل رویداد خداشه ای وارد شود. یکی از نکات مهم این کتاب، مستند بودن وقایعی است که با ذکر منابع مختلف در داستان آورده شده است.

از دیگر محسنات این کتاب، با توجه به هدف نویسنده، فاصله گرفتن از اغراق های نابجاست. حسن انتخاب نویسنده در گنجاندن داستان در ۱۰۰ مجلس، یادآور دهه اول محرم است.

وجود عنصر تعلیق در پایان هر مجلس و ایجاد کشش برای ادامه داستان به نحوی است که خواننده را از مجلسی به مجلس دیگر می کشاند و تفاوت در زاویه نگاه نویسنده در بیان واقعه کربلاست که برای مخاطب تازگی دارد.

البته گاهی نویسنده از مسیر واقعیت خارج می شود تا جایی که به سبب مرکب بودن راوی (عقاب) برای امامان و بزرگان به او توان درک قرآن می دهد.

یکی از نکات دیگری که در این کتاب باید مورد توجه قرار بگیرد، این است که خواننده با مطالب غریبه نیست اما آن را با ادبیاتی متفاوت می خواند و همین موضوع برایش جالب و جذاب است و همچنین مستند بودن آن را درک می کند.

البته ناگفته نماند در بعضی قسمت های کتاب به کار بردن لغات سنگین، گاهی فهم متون را سخت می کند. سیدمهدی شجاعی این کتاب را سال ۱۳۸۳ به تألیف درآورد که توسط انتشارات نیستان به چاپ سیزدهم رسیده است.

رابطه حسین بن علی با علی اکبر، فقط رابطه یک پدر و پسر نیست، رابطه یک باغبان با زینبترین گل آفرینش است.

رابطه عاشق و معشوق است. رابطه دو انیس و همدل جدایی ناپذیر است. احساس می کردم رابطه علی اکبر با

حسین، فقط رابطه یک پسر با پدر نیست، رابطه ماموم و امام است، رابطه مرید و مراد است، رابطه عاشق و معشوق است و اگر کفر نبود، می گفتم رابطه عابد و معبود است. ...

(گزیده ای از کتاب پدر، عشق، پسر) شاید بتوان گفت، یکی از زیباترین آثاری که می تواند آن قدر متفاوت به بحث عاشورا، کربلا و خاندان امام حسین (ع) بپردازد، کتاب «پدر، عشق، پسر» است که به قلم سیدمهدی شجاعی نوشته شده است.

این کتاب، یک رمان مذهبی است که فرازهایی از زندگی حضرت علی اکبر (ع) را به تصویر کشیده است و از زبان اسب آن حضرت «عقاب»، از زاویه اول شخص روایت می شود و مخاطب راوی در داستان، لیلی بنت ابی مره، مادر گرامی حضرت علی اکبر (ع) است.

عقاب با زبانی عاطفی و دلنشین، صحنه های زندگی حضرت علی اکبر (ع) را روایت می کند که شامل ۱۰ روایت است که هر یک از این روایت ها با نام مجلس در کتاب معرفی شده است.

سیدمهدی شجاعی، با قلم توانای خود توانسته است این



سالشمار زندگی

حاج حسین  
محمدی



تولد در محله  
خانی آباد تهران  
(۲۷ آذر)

اولین تجربه کاری  
در چاپخانه نادر

دومین تجربه  
کاری در چاپخانه  
اطلاعات

سومین  
تجربه کاری در  
چاپخانه زندگی

چهارمین تجربه  
کاری در چاپخانه  
کیهان

ازدواج

تولد «شبنم»  
اولین دختر  
(۳ تیر)

۱۳۲۴

۱۳۳۸

۱۳۴۰

۱۳۴۳

۱۳۴۵

۱۳۴۶

۱۳۴۷

در آستانه روز صنعت چاپ، پای صحبت های حاج

# زندگی با عطر کا

دوست داشتم. بعد وقتی در حد یک مکالمه و خواندن و نوشتن یاد گرفتم، دیگر کلاس نرفتم.

حاج حسین برایم تعریف می کند بعضی شب ها از فرط خستگی خوابش می برده اما کلاش ترک نمی شده. بعد از دو سال که به عنوان مبتدی در چاپخانه نادر کار می کرد، در ۱۶ سالگی به چاپخانه اطلاعات رفت و سر دستگاه چاپ مجلات ایستاد. در این ایام روزها و شب های سخت و جانکاهی را تجربه کرد، ایامی که بن مایه های حاج حسین را قوی و پایدار نمود. حاج حسین که حالا به روبه رو خیره شده، درباره آن روزها می گوید: «وقت هایی که

شب کار بودیم، سه ساعت حق خواب داشتیم، من اما چون عاشق کتاب خواندن بودم حتی در وقت خوابم هم کتاب می خواندم و صبح ها وقتی به خانه می رسیدم دیگر نایی نداشتم و فقط می خوابیدم. سه سال گذشت و تصمیم گرفتم به چاپخانه «زندگی» بروم که ابتدای خیابان فردوسی در میدان توپخانه (امام خمینی) قرار داشت. مجله «شکار طبیعت» در این چاپخانه منتشر می شد. بعد از دوسه سال هم به چاپخانه کیهان رفتم و تجربیات زیادی که در این سال ها کسب کرده بودم، همه را به کار می بستم.»

نقل خوشرو بودن و خوش مشرب بودنش را پیش از این بارها از چاپخانه داران شنیده بودم. پیرمرد سپیدموی خوش خنده ای که در میان صنف چاپ احترام ویژه ای دارد و یکی از قدیمی ترین های این صنعت با حدود ۵۰ سال سابقه کار است و موهایش را پای دستگاه های چاپ سپید کرده و می توان ساعت ها پای حرف هایش نشست و خسته نشد. او تاریخ شفاهی کشور و صنعت چاپ را به خوبی در حافظه اش ثبت و خاطره های زیادی را در سینه اش حفظ کرده است. به بعضی از روایت های زندگی اش که می رسد، بغض می کند، بعضی روایت ها هم عصبانی اش می کند اما خیلی زود دوباره چهره اش مهربان می شود. ...



ساره گودرزی  
خبرنگار

### تمرین استقلال و خوداتکایی از ۱۴ سالگی

از کودکی و نوجوانی عاشق خواندن کتاب و نشریات بود. عکس ها و تصاویر مجله ها گاهی دقیقه ها حواسش را پرت می کرد. انگار رنگ ها جادویش می کردند و غرق می شد در سبز و آبی و قرمز. از نوجوانی روحیه استقلال طلب داشت و دوست داشت روی پای خودش بایستد. به همین دلیل در ۱۴ سالگی وقتی مدرک سیکلش را گرفت، اولین تجربه کاری زندگی خود را آغاز کرد. پیش از این چندین بار به عمو و پسرعمویش که در چاپخانه روزنامه اطلاعات و چاپخانه آتش کار می کردند سرزده بود و همین رفت و آمدها، تصویری خوب و ماندگار از چاپخانه نادر در ذهن حسین جوان ساخته بود. بالحن شیرین و گرمش برایم تعریف می کند: «۱۴ سالم بود که به چاپخانه نادر در میدان بهارستان و پاساژ آشتیانی رفتم. در این چاپخانه ماشین های دستی و نیمه اتوماتیک بودند که کارت ویزیت و برگه های مختلف چاپ می کردند. روزی سه تومان می گرفتم؛ یعنی ماهی ۹۰ تومان دستمزد داشتم و این موضوع خیلی برای من جذاب بود.»

### روزهای سخت به در

لا به لای صحبت، میوه های داخل ظرف را یکی یکی برمی دارد، برایم پوست می گیرد، جلوی رویم می گذارد و بعد ادامه می دهد: «همان روزها به زبان انگلیسی علاقه مند شدم، به همین دلیل شب ها بعد از کار در میدان ژاله (شهدا) به آموزشگاه کلاس زبان انگلیسی می رفتم. از حقوق ماهی ۲۰ تومان پول کلاس می دادم که البته با رضایت کامل بود چون خیلی

### یادداشت مهمان

### مرد مهربان صنعت چاپ



بابک عابدین  
چاپخانه دار

وقتی از حسین محمدی صحبت می شود، آن چیزی که به خاطر می آید؛ مرام، تجربه، رفاقت، بزرگی و روزهای خاطره انگیز گذشته است. حاج حسین محمدی از پیشکسوتان صنعت چاپ و البته از طرفداران دو آتشه پرسپولیس است. پدرم که دوستی دیرینه و قدیمی با او داشت هم از طرفداران این تیم بود. خیلی وقت ها که با او صحبت می کنم و صدای گرمش در گوشم طنین می اندازد، به یاد پدرم و رفاقت شان می افتم، رفاقتی ساده و قوی که این دورا خیلی به هم نزدیک کرده بود.

حاج حسین محمدی، تهرانی اصیل و قدیمی که لحن صحبت کردن او نشان دهنده این اصالت و زندگی است و همه اینها نقطه مشترک و وجه اتصال این دو مرد حتی هنگام صدا زدن یکدیگر با لحنی مهربان و دوستانه بود. آدم هایی که همیشه برای کمک به دیگران پیشقدم و همراه هم بودند.

من که از کودکی همراه پدر به چاپخانه می رفتم، همواره شاهد فعالیت های خیرخواهانه او بودم و هستم. به یاد دارم از سال ها قبل همیشه به دنبال کم کردن بار روی دوش اطرافیانم بودم؛ اگر کسی از نظر مالی کم آورده بود، با دوستانشان جلسه می گذاشتند و در آن با همفکری هم دنبال راهکاری بودند تا نگذارند دوستشان زمین بخورد. چیز دیگری که همیشه دیدم این بود که در محل کار و سفره ناهارش همیشه برای دوستان و همکارانش باز بود و خیلی از افراد صنف و چاپخانه دار برای حل اختلاف یا مشکلاتشان به دفتر او می روند تا با ریش سفیدی مشکلاتشان را برطرف کند. این روزها هم حاج حسین محمدی با سال ها تجربه و کوله باری از محبت و مهربانی همیشه برای این کارها آماده است و دلیل عزیز بودنش همین است.

### هفت کتاب مورد علاقه حاج حسین

می گوید علاقه اش به کتاب هیچ وقت انتها ندارد و تا به حال بیش از ۱۴۰ عنوان کتاب خوانده است و کلی کتاب هم در کتابخانه اش نخوانده دارد در موضوعات مختلف، از داستانی و شعر تا تاریخی که کتاب های تاریخی اش را از همه بیشتر دوست دارد، آثاری مثل:

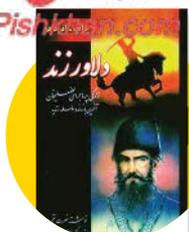
۱ عشاق نامدار / ذبیح... منصور / انتشارات تاو / انتشار در سال ۱۳۹۹

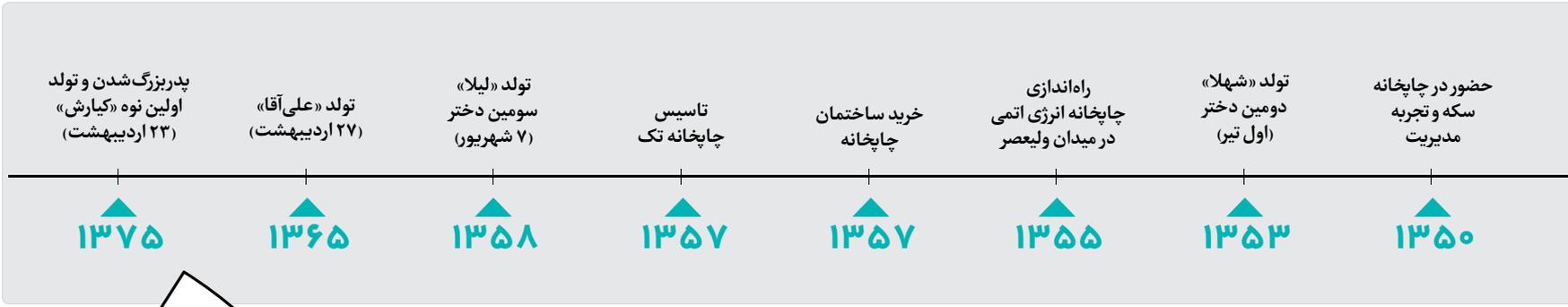


۲ مورچگان / موریس مترلینگ / نایاب



۳ دلاورزند / نصرت نظمی / انتشارات ارغوان / انتشار در سال ۱۳۶۷





حسین محمدی، از پیشکسوتان این صنعت نشستیم

# اغذ و بوی مرکب

زندگی اما کم‌کم روی خوش به حاج حسین محمدی نشان می‌دهد. او که حالا بعد از سال‌ها کسب تجربه پای دستگاه چاپ یک چاپچی حرفه‌ای و باتجربه شده بود، برای مدیریت در چاپخانه «سکه» دعوت به کار شد. حدود سال ۱۳۵۵ وقتی تصمیم گرفته شد چاپخانه انرژی اتمی راه‌اندازی شود سراغ حاج حسین رفتند تا یک چاپخانه مجهز و کامل راه‌اندازی کند و مدیریت مجموعه را داشته باشد با حقوق ماهی ۱۱ هزار تومان.

### چاپخانه‌ای به قیمت ۲۴۰ هزار تومان!

سال ۱۳۵۷ بود که حاج حسین بعد از دو سال حضور در چاپخانه انرژی اتمی، تصمیم گرفت برای خودش یک چاپخانه راه‌اندازی کند. بعد از کمی جست‌وجو در خیابان جمهوری، قبل از خیابان ظهیرالاسلام، توانست با ۲۴۰ هزار تومان مکان فعلی چاپخانه‌اش را خریداری کند. بعد به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفت و توانست برای چاپخانه‌اش که نام «تک»



را برای آن انتخاب کرده بود، مجوز بگیرد. همان طور که صحبت می‌کنیم، حاج حسین، نگاهی به ساعتش می‌اندازد، لیوان چایش را سر می‌کشد و می‌گوید: «زمانی که من مجوز گرفتم، در تهران فقط ۶۰۰ چاپخانه جواز کار داشتند، در حالی که الان حدود ۵۰۰۰ چاپخانه فقط در تهران مشغول کار هستند. ملک چاپخانه را مرتب و تمیز کردم، آن زمان پول نقد زیادی نداشتم و همه را برای خرید ملک گذاشته بودم.

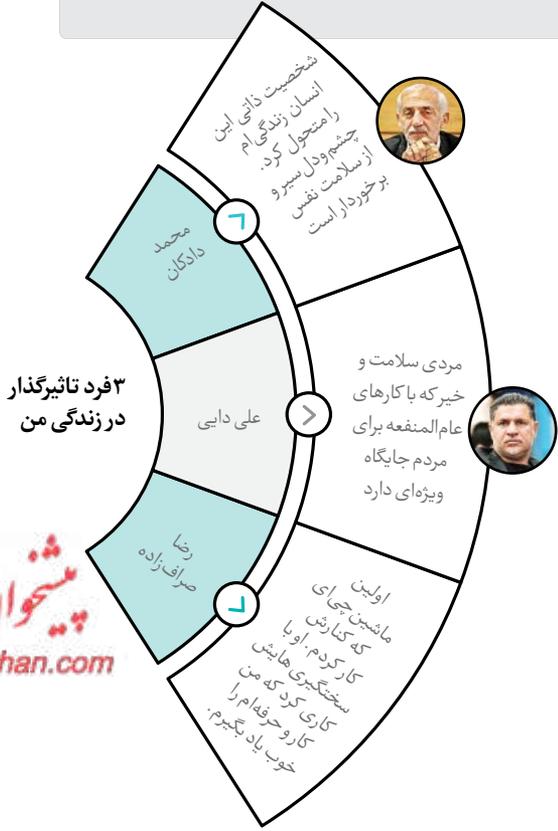
برای خرید دستگاه چاپ سراغ مرتضی نوریانی رفتم و توانستم یک ماشین ملخی را به قیمت ۲۴۰ هزار تومان به صورت ادم قسط خریداری کنم؛ ماشینی که هنوز هم اینجا در چاپخانه وجود دارد و با آن کار چاپ می‌کنم. آن زمان برای خرید دستگاه سفته داده بودم و باید ماهی ۳۰۰۰ تومان قسط می‌دادم، اما فروشنده خیلی رعایت حال من را کرد.

همان روز دو تا از سفته‌ها که شامل دو قسط می‌شد را پاره کرد و گفت هدیه آقای نوریانی به شما... آن روز خیلی نگران اقساط دستگاه بودم اما بسبب... گفتم و کارم را شروع کردم و خدا هم کمک کرد. کمی بعد هم یک دستگاه ملخی دیگر را به قیمت ۲۶۰ هزار تومان به صورت ادم قسط خریدم و به مرور کار خود را با خرید ماشین ۱/۵ ورقی و قبول سفارش چاپ نشریات و کتاب توسعه دادم.»

### چاپ کتاب از صد تا بیست هزار نسخه!

«سال‌ها بعد یک ماشین ایستاده دوروقی آوردم. مشتریانم هر روز به لطف خدا بیشتر می‌شدند. بخش عمده مشتریان من ناشران یا نشریات بودند، اما امروز دیگر خبری از چاپ کتاب نیست. ناشران کم‌کار شده‌اند و دیگر با چاپ افست کار نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند کتاب‌هایشان را در تیراژهای ۱۰۰ یا ۲۰۰ نسخه به صورت دیجیتال کار کنند. این موضوع برای من که سال‌ها عطر و بوی کاغذ و مرکب را در این چاپخانه به عشق کتاب نفس کشیدم، خیلی دردناک است. خیلی بد است که دیگر کتاب در تیراژهای بالا چاپ نمی‌شود. البته این فضای مجازی و موبایل‌ها هم بی‌تقصیر نیستند...»

حاج حسین بعد از این جملات، چند ثانیه‌ای سکوت می‌کند و با انگشتش به لبه لیوان خالی چایش می‌کشد، بعد نفسی تازه می‌کند و درباره روزهای خوب چاپ کتاب می‌گوید: «با ناشران خوب و بزرگ زیادی مثل زرین، علمی، علم، حافظ و... کار کردم و کتاب‌های زیادی را همین جازدل این چاپخانه به ویتترین کتابفروشی‌ها فرستادیم. به یاد دارم روزهایی بود که کتاب‌های تاریخی رادر تیراژهای ۲۰ یا ۱۵ هزار



نسخه چاپ می‌کردیم اما الان؟! می‌دانی، فکری کنم این روزها آچمز شده‌ایم.»

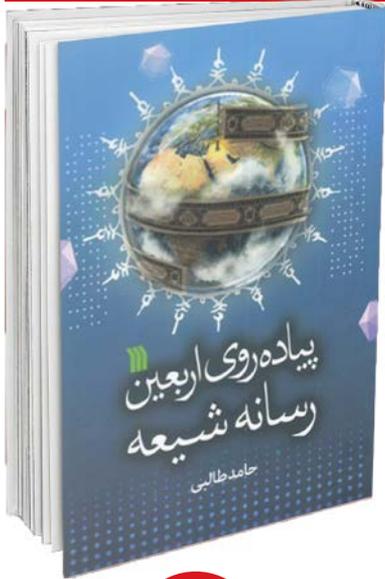
### دست از چاپ نمی‌کشم!

حاج حسین به اینجای حرف‌هایش که می‌رسد، آه بلندی می‌کشد و تعریف می‌کند: «وقتی به مرور کار کتاب کم شد، از بانک‌ها و ادارات دولتی سفارش کار قبول می‌کردیم و یک روزهایی ۳۰۰ هزار تقویم و ۲۰۰ هزار سررسید برای بانک‌ها چاپ می‌کردم، اما همین بانک‌ها هم الان دیگر مثل سابق سفارش نمی‌دهند، زیرا هم کاغذ گران شده و هم این‌که بخش زیادی از بانک‌ها و اداره‌ها و سازمان‌ها، برای خودشان چاپخانه زده‌اند و نه تنها کار خودشان را می‌کنند بلکه سفارش ما چاپخانه‌های بخش خصوصی را هم در رقابتی ناعادلانه می‌گیرند و همین موضوع خیلی بر اقتصاد و نقدینگی چاپخانه‌های کوچک و بخش خصوصی تاثیر گذاشته است. یک زمانی وقتی سفارشی یک میلیون تومانی می‌گرفتم ۹۰۰ تومان هزینه چاپ بود و ۱۰۰ تومان پول کاغذ، اما این موضوع کاملاً تغییر کرده و ما ۱۰۰ تومان هزینه چاپ می‌گیریم و ۹۰۰ تومان پول کاغذ می‌دهیم، اما می‌دانی، هیچ‌کدام از اینها باعث نمی‌شود که من از این کار دست بکشم. از وقتی خودم را شناختم در چاپخانه بودم و از خدا خواسته‌ام تا وقتی زنده‌ام هم هر روز به چاپخانه‌ام بیایم...»

<p>سه تفنگدار / الکساندر دوما / انتشارات امیرکبیر / انتشار در سال ۱۳۹۸</p>	<p>آیلا / کلود ووالیه / انتشارات مرکز / انتشار در سال ۱۳۹۸</p>	<p>مجموعه سرزمین جاوید / گیشمن / انتشارات ناو / انتشار در سال ۱۴۰۱</p>	<p>مجموعه ۸ جلدی قبل از طوفان / الکساندر دوما / انتشارات زرین / انتشار در سال ۱۴۰۰</p>
--	--	--	--

### نگاهی به کتاب «پیاده روی اربعین، رسانه شیعه» در آستانه زیارت اربعین

## ظهور رسانه از دل سانسور



پیاده روی اربعین  
به عنوان یک رسانه  
پیام شیعیان را با  
زبانی گویا انتقال  
می‌دهد و در عین حال  
از مؤلفه‌های ساختار  
رسانه برخوردار است

نه، باید‌ها و نیاید‌ها یا به عبارتی هنجارهای رسانه‌ها را مورد تدقیق قرار داد. در این کنکاش از روش پژوهشی کیو و ۴۰ متخصص حوزه ارتباطات و مدیران رسانه‌ای استفاده شد و هشت مؤلفه اصول هنجاری رسانه، ابعاد فرهنگی و اعتقادی، کارکرد و وظایف اجتماعی، رسانه، سیاسی-بین‌المللی، اقتصادی-اجتماعی، ساختاری، ماهیتی و ارتباطی-رسانه‌ای، نظریه‌ای با عنوان «پیاده روی اربعین به مثابه یک رسانه» را شکل داد.

نتایج این کنکاش نشان داد پیاده روی اربعین به عنوان یک رسانه، پیام شیعیان را با زبانی گویا انتقال می‌دهد و در عین حال از مؤلفه‌های ساختار رسانه برخوردار است و این پیاده روی خودش یک رسانه تعاملی، فرا جناحی، مردمی و پدیده‌ای فرامذهبی با ترکیبی از مشارکت همه فرهنگ‌ها و ملیت‌هاست.

آنچه از جستارهای علم ارتباطات که کوشیدم در کتاب «پیاده روی اربعین، رسانه شیعه» به یادگار بماند، این است که با وجود همه تهدیدات، نگرانی‌ها و سانسور رسانه‌های غربی، پیاده روی میلیون‌ها اربعین، قابلیت‌هایی دارد که خود این پدیده را به رسانه و پیام‌رسان اصلی تبدیل کرده است. این کتاب با هدایت و حمایت دغدغه‌مندانه دکتر سیدرضا نقیب‌السادات و انتشارات سروش به ساحت قدسی سیدالشهدا (ع) پیشکش شد.

همه چیز از این جمله آغاز شد: «در دنیای پیچیده پرتبلیغات و پرهیاهویی که بر بشریت حاکم است، این حرکت اربعین، یک فریاد رسا و یک رسانه بی‌همتا است.»



حامد طالبی

روزنامه‌نگار رهبر انقلاب در سال ۱۳۹۸ چگونه پیاده روی اربعین را یک رسانه دانسته‌اند.

با توجه به تلقی تکنولوژیک ما از رسانه که غالباً آن را ابزاری متعلق به عصر مدرنیته می‌دانیم، چگونه یک آیین می‌تواند رسانه باشد؟

پیاده روی اربعین همواره مورد سانسور رسانه‌های بزرگ دنیا قرار گرفته، پس چگونه جمعیتی بالغ بر ۲۰ میلیون نفر از مسلمانان و شیعیان اکثر کشورهای دنیا و حتی غیرمسلمان‌ها در آن شرکت می‌کنند و هر سال بر این جمعیت افزوده می‌شود؟ رسانه ابزار انتقال پیام از فرستنده به گیرنده است اما وقتی رسانه‌های بزرگ دنیا پدیده پیاده روی اربعین را سانسور می‌کنند، چگونه پیام این آیین که در فاصله ۷۰ کیلومتری دوشهر در یک کشور (نجف تا کربلا) برگزار می‌شود به همه دنیا رسیده است؟ این میسر نمی‌شود مگر آن‌که خود این پدیده یعنی زیارت اربعین به مثابه یک رسانه، پیام خود را منتقل کند. برای آن‌که بدانم پیاده روی اربعین یک رسانه است یا

### «سوار سوم»، در بیست و دو سالگی

## کتابی متفاوت درباره عاشورا

محمد کاظم مزینانی، نویسنده نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان اهل دامغان است و افتخارات، جوایز و مقام‌های متعدد او برای تالیفاتش، گویای تبحر این نویسنده در شناخت مخاطب هدف است. تجربه‌ای که از پس سال‌های بسیار نوشتن برای مخاطبان کودک، نوجوان و بزرگسال به دست آمده است. ۲۲ سال پیش مزینانی دست به قلم برد و یکی از آثار فاخر خود را به رشته تحریر درآورد. کتابی که با نگاه ساختار شکنانه مزینانی، بدل به یکی از بهترین و برجسته‌ترین آثار منتشر شده در زمان خودش شد. اثری که تاکنون، همچنان استوار و زیبا بر تارک ادبیات دینی ایران زمین می‌درخشد.



ناهید رحیمی  
نویسنده

گواه این مدعا هم لوح افتخاری است که کتاب مزینانی از دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان در سال ۲۰۰۰ (iBBY) کسب کرد. «سوار سوم» نام این کتاب است که با هنرنگارش محمد کاظم مزینانی، توجه مخاطب کتابخوان را به زوایای پیدای و پنهان زندگانی و قیام امام حسین علیه السلام جلب کرد؛ کتابی که در زمان انتشار خود عطف نوجوان و جوان جویای حقیقت برای فهم حقایق زندگی امام حسین (ع) را تا حد زیادی فرونشاند. کاری که در نوع خود بی‌نظیر و در آثار مذهبی و دینی بی‌سابقه بود و علتش این بود که

مزینانی روایات تاریخی متقن و مستند خود را در قالب داستان‌هایی با شخصیت‌هایی متفاوت از آنچه قالب فکری جوانان و نوجوانان را شکل داده و به آنها خو گرفته بودند به نگارش درآورد و نوآوری او در انتخاب شایسته شخصیت‌های مجموعه داستان سوار سوم، مخاطب مشتاق را تا آخرین صفحات، پای کتاب نشاناد.

عبید... بن زیاد از ملعونین واقعه عاشورا که هرگز به ذهن مخاطب خطور نمی‌کرد قرار است بخشی از وقایع مربوط به واقعه عاشورا سال ۶۱ هجری قمری را از زبان اودراین کتاب بخواند. بزرگ، عمر سعد و بسیاری دیگر از ملعونین تاریخ سال ۶۱ هجری که در ننگ کشتن فرزند رسول خدا مشارکت داشتند در کتاب سوار سوم، تعدادی از روایات و واگویی‌ها را به خود اختصاص داده‌اند. هفت واگویی سوار سوم که از نهم ذیحجه تا روز عاشورا قدم به قدم و با رعایت ترتیب زمانی پیش می‌روند، شامل داستان‌هایی است که هر یک بخشی از بار تاریخ واقعه عاشورا را به دوش می‌کشند و مخاطب جوان و نوجوان شان را لحظه به لحظه یا زوایای متعدد ماجراهایی که در هم پیچیده‌اند تا فاجعه کربلا را رقم بزنند، آشنای می‌کند. برخی معتقدند، کتابی نتوانسته است زندگانی امام حسین (ع) را این چنین خواندنی‌تر و داستانی‌تر از سوار سوم به تصویر بکشد. یک نوآوری اعجاب‌انگیز که همچنان پس از ۲۲ سال، جایگاه رفیع این کتاب را در میان کتب داستانی دینی و مذهبی حفظ کرده است. سوار سوم توسط انتشارات پیدایش به چاپ رسید.



### نگاهی به «مرگ قسطی» اثر لویی فردینان سلین

## همان طور می‌نویسم که حرف می‌زنم؛ بدون هیچ ادایی!

سبک و زبان او در همه آثارش سبکی خشن همراه با طنز تلخی است که مستقیم عواطف آدمی را نشانه می‌گیرد و همه این ناکامی‌ها، تلخکامی‌ها و نفرت‌ها برگرفته از زخم‌های او در جنگ جهانی اول است. رمان «مرگ قسطی» دومین اثر اوست که گاه با اغراق و بدبینی به دوران کودکی، سال‌های تحصیل و اقامتش در یک مدرسه شبانه‌روزی در انگلستان و زمان خدمتش در سواره نظام می‌پردازد و سال ۱۹۳۶ منتشر شده است. سلین در آغاز رمان، راوی را به خوبی با مشخصات جسمی و ذهنی نوجوانی برای خواننده شرح می‌دهد.

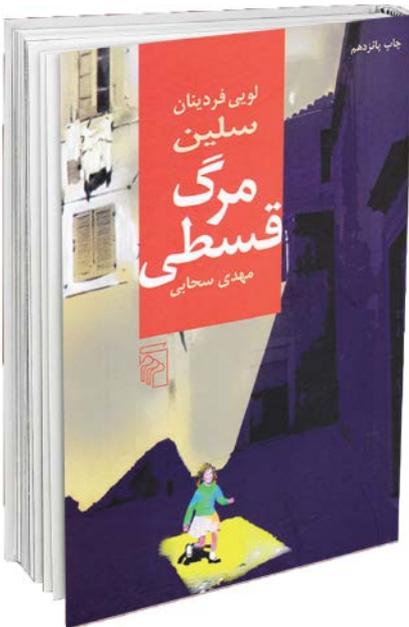
نوجوانی که به دلیل آنچه رخ می‌دهد ذهنی هذیان زده و ترسی همیشگی دارد. ضرب‌انگ داستان بسیار تند است. زبان، نقطه‌گذاری‌ها و نکات دستوری همگی در خدمت خشم، سرخوردگی، وصف فجایع، احساسات و عواطف مهار گسیخته پنهان در توده آدم‌های واقعی است. لحن تند راوی که گاه ناخواسته به طنز کشیده می‌شود. قهرمانی که سراسر خشم است و موجودات خیالی در کنار واقعیتی تمثیلی و هرآنچه باید در خدمت نتیجه اخلاقی این امر باشد که انسان برای فرار و لذت

آندره ژید می‌گوید: «آنچه سلین ترسیم می‌کند واقعیت نیست. وهم‌و هذیانی است که واقعیت برمی‌انگیزد.»

لویی فردینان دوتوش (سلین) سال ۱۸۹۴ در حومه شهر پاریس به دنیا آمد. تحصیلات وی در زمینه پزشکی بود و در طول زندگی حرفه‌ای، خودش را نخست پزشک می‌دانست و تنها به دلیل حق تالیف کلان کتاب‌هایش، می‌نوشت تا درآمدی داشته باشد اما استعداد عجیبش به نوشتن، او را به سمت نویسندگی سوق داد. اولین رمان سلین با نام «سفر به انتهای شب» تحول بزرگی در زبان فرانسه رسمی - که به قول خودش از زمان ولتر مرده بود - به وجود آورد. زبان نیمه ابداع او و همچنین نثر واقع‌گرایانه‌اش از روایتگری فاصله می‌گیرد، از بازی‌های کلامی و سبک و سیاق ادیبانه رمان‌های کلاسیک فراتر می‌رود و آنچه او می‌خواهد رو به رو شدن خواننده با احساسات واقعی انسانی است.



دکتر سعیده اسداللهی  
نویسنده و منتقد



از مرگ و نیستی، همه هستی خود را فدا می‌کند. رمان مرگ قسطی با ساختاری منسجم، روایتی محکم، لحنی هماهنگ و وجود شخصیت‌هایی که از پس چهره‌های غیرانسانی‌شان اغلب انسانی نهفته است به مراتب از اثر نخست این نویسنده برتر است. در همه آثار لویی فردینان سلین، صراحت و صداقتی غیرقابل انکار در زبان و شیوه بیان احساسات وجود دارد، همان‌گونه که خودش می‌گوید: «من همان طوری می‌نویسم که حرف می‌زنم، بدون هیچ شگرد و ادا اصولی...»

حال و هوای نوشتن رمان «ماه روی جاده» به قلم نویسنده‌اش

## رمان نوشتن، آدم را صبور می‌کند



مریم علی‌بخشی

نویسنده

رمان همان زانری بود که تا پیش از آن که خودم بروم سراغ نوشتنش، وقتی می‌خواندمش با تعجب می‌پرسیدم چطور نویسنده توانسته این همه چیز را بنویسد؟

حالا خودم هم افتاده بودم در دریای این همه چیز نوشتن. نوار یادداشت‌هایم زانری روی تندی و می‌آیم به صحنه پایان نگارش نسخه اول. لحظه‌ای که بالاخره یک نفس راحت کشیدم؛ از این که هر چه ایده و اطلاعات و توصیف و شخصیت و خرده داستان و چه و چه داشتم، همه را طبق طرح رمان آورده بودم روی صفحه سفید.

از این که فصل‌ها را بلندبلند خوانده و صدایم را ضبط کرده و گوش داده و آهنگی را که دلم می‌خواست به لحن راوی داده بودم. از این که کرویکی بعضی صحنه‌های بدقلق را روی کاغذ کشیده بودم تا تصور و توصیف‌شان راحت‌تر شود. و از این که... بله، از این که اجل سراغم نیامده بود و زنده مانده بودم تا اثر ادبی‌ام را خلق کنم.

اینجا، بعد از این شادی زودگذر پایان، نوبت به غول بازنویسی رسیده بود. شروع کردم حاصل را از اول تا به آخر خواندن و غم و شادی دوتایی آمدند نشستن روی دلم.

شادی این که «وای، این شاهکار رو واقعا من نوشتم؟» و غم این که «خاک به سرم، این چرت و پرت هاجیه!». حاصل شبیه این بود که خاک و آب را تدارک دیده‌ام، با هم مخلوط کرده‌ام، ورز داده‌ام و حالا یک حجم گل کوبانده‌ام روی میزم. مجسمه‌ام هنوز شکل و شمایل خاصی نداشت. شروع کردم با ابزارهای ظریف‌کاری افتادم به جانش و تا می‌شد تراشیدم و تراشیدم تا مینیاتوری‌اش کنم.

باید دلم می‌آمد کلی از قلم‌دوانی‌هایم را حذف کنم و از پس «آخه حیفه! گفتن‌های بعدش بر بیایم و آخرسر این طوری خودم را راضی کردم که ارزش یک کتاب فقط به کلمه‌های پیدایش نیست، آن ناپیداها، آنها که حذف شده‌اند، هم سهمی در هستی کتاب دارند.

بازنویسی، چنین خود درگیری‌هایی داشت و یک خورار صبر و حوصله می‌طلبید. اصلا این طور بگویم که رمان نوشتن آدم را صبور می‌کند. یعنی آدم مجبور است که صبور شود.

القصة، توی این جاده صعب‌العبور، ریزه‌ریزه مهمان‌های جدید هم پا گذاشتند. خرده داستان‌های جدید، شخصیت‌های تازه، حتی داستان فرعی‌ای تاریخی. مجسمه، حالا دیگر شکل گرفته بود.

می‌شد دست و پایش را نشان داد، روی بینی‌اش دست کشید، موهاش را لای انگشت فر داد. طوری که وقتی برگشتم و طرح اولیه رمان را خواندم، تعجب کردم از این همه تفاوتش با نسخه اکنون. تفاوتی که دوست داشتنی بود. انگار دوربین از صحنه خریدن بار و بنشن، می‌پرید به صحنه‌ای که دیگ داشت روی اجاق قل‌قل می‌زد.

حالا، این که مزه خوراک چطور از آب درآمده، طعمش اصالت دارد یا نه، خوب جا افتاده یا نه و هزار چیز دیگری نه، با چشندگانش است. من اما از یک بابت خیالم راحت است.

از این که نتیجه هر چه باشد، می‌دانم در پختنش تمامم را گذاشته‌ام. تا جایی که توان داشته‌ام سعی و صبوری کرده‌ام - هر چند گاهی هم باهاش در افتاده‌ام - و الان بابتش حسرتی ندارم که مثلا ای کاش بیشتر زحمتش را می‌کشیدم، بیشتر دقت به خرج می‌دادم و... نه، واقعا حسرتی ندارم و این بی‌حسرتی را دوست می‌دارم.



رضا احسان‌پور

شاعر و طنزپرداز

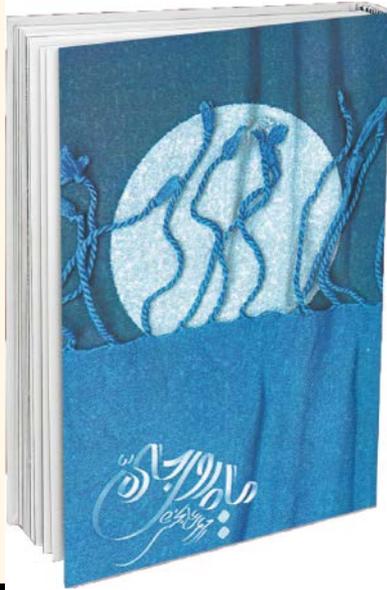
## از هر کرانه، وعده چرتی شده روان!

«الو! صدا می‌داد؟ آهان! به لحظه فکر کردم قطع شد. ببین! دلت رو به این «وی افزود» و «وی خاطر نشان کرد» و «وی نوید داد به زودی» ها خوش نکن. آقا خدا بیامرز... خدا رفتگان تو رو هم رحمت کنه؛ آقام می‌گفت «نشخوار آدمیزاد، حرفه»؛ یعنی چی؟ یعنی این که آدمیزاد اگه فکش نجنبه، انگاری

روزش شب نمی‌شه. حالا به نفر، داره و دستش به جیبش می‌رسه و می‌لنبونه و فکش رو می‌جنبونه، یکی دیگه هم نداره و حرف می‌جوئه و می‌جوئه و می‌جوئه. البته یه سری هم هستن مثل این آقایون که ترکیبی می‌زنند؛ اصلا نونشون توی همین حرف زدن. من از وقتی یادم می‌دادم قرار بوده این قضیه کاغذ رو راست و ریس کنند ولی این قضیه کاغذ که ماروراست و ریس کرده! ببین! حرف، باد هواست. چه برسه به این که اون حرف، وعده هم باشه؛ اونم اگه از دهن یه مسئول متصاعد بشه! نه، سیاه‌نمایی نمی‌کنم؛ این که بگی شب سیاهه که سیاه‌نمایی نیست. محض رضای خدا به دونه مصاحبه یا سخنرانی یا هر چیزی در مورد کاغذ که فرت فرت از اینها برای من و تو بدبخت درمیاد، نشون من بده که توش گفته باشن مشکل کاغذ حل نمی‌شه؛ نشون بده، اون وقت من اسمم رو عوض می‌کنم و جای ناشر، می‌ذارم و اشربا هر چی تو بگی. معلومه که یارو تاپیوند می‌خوره به میزو صندلیش باید بگه حل می‌شه. نمی‌شه بگه نمی‌شه ونمی‌تونم که؛ چرا؟ چون اول مشکل حل نشدن ای نیست؛ دعوای مار و پونه نیست که حل نشه! مشکل از اونه که جای حل کردن، وضع حمل می‌کنه. ثانیا یارو کافیه یه جمله یا یه کلمه بگه «نمی‌تونم»؛ همونی که یارو رو سوار اتوبوس خدمتگزاری کرده، بیاده‌اش می‌کنه که بری دیگه برنگردی؛ جمع کن برو بذار یکی بیاد که بگه می‌تونم حل کنم؛ حتی به غلط! خلاصه‌اش کنم؛ مسأله، نونستن نیست! خط قرمزشون اینه که یکی از گله، گر باشه و اعتراف کنه به نتونستن! مسلک شون اینه؛ وعده یعنی سنگ مفت، گنجشک مفت. از هر کرانه به وعده خوشگلی ول می‌دهند، شاید از اون میانه، تقی به توقی بخوره و یکیش کارگر شود و بگیره؛ اگه هم نشد، می‌افته گردن مافیا و دست‌های پشت پرده و غیره. برو توی فجازی این دوتا کلمه رو جست و جو کن؛ کاغذ و مشکل. دوزاری ات آسفالت می‌شه. باز خدا پدر این فجازی رو بیامرز! فکر کن اگه می‌خواستند همه قول و غزل‌های آقایون رو توی روزنامه هاشون بچاپونند، چقدر کاغذ، حروم این گلواژه‌ها می‌شد و مشکل کاغذ از اینی که هست، بدتر بود. الو! صدا می‌داد؟



شروع کردم با ابزارهای ظریف‌کاری افتادم به جانش و تا می‌شد تراشیدم و تراشیدم تا مینیاتوری‌اش کنم. باید دلم می‌آمد کلی از قلم‌دوانی‌هایم را حذف کنم



برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۸۵ رنگ مشکی شماره موتور 1535958 شماره شاسی 51412288550487 شماره پلاک ۸۳۳ ص ۴۱ ایران ۷۶ به نام رضا حیدرپور بین کلابه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

بروانه بهره‌برداری شماره ۲۸۴۲۶ مورخ ۱۳۸۹/۰۱/۱۶ به آدرس: اردستان، روستای نیسان، جاده نیسان-نوج از سازمان صنعت معدن و تجارت استان اصفهان متعلق به کمال قادری زفره مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد و به استناد نامه شماره ۱۰۴/۲۱/۱۶۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۴ اداره صنعت معدن و تجارت اردستان باطل گردید.

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۵۴۲ مورخ ۱۶ شماره موتور 1882584 شماره شاسی 51412286051639 به نام رحیم حبیب‌اللهی یان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، کارت هوشمند و کارت ماشین کامیون کمپرسی ماک مدل ۱۹۷۵ به رنگ زرد-روغنی با شماره پلاک ۳۷ ع ۳۱۴ ایران ۶۵ به شماره موتور 007880 و شماره شاسی 015866 به نام شرکت خدماتی صحت رفسنجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**آگهی دعوت**  
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت اعتماد پرتو (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۸۷۹۷۴ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۶۱۵۸۰ دعوت بعمل می‌آید که راس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و ساعت ۱۱ صبح همان روز در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده واقع در دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانید.  
۱- دستور جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده:  
انتخاب بازرسین و تصویب ترازنامه سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ و هرگونه تصمیماتی که در صلاحیت مجمع باشد.  
۲- دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:  
افزایش سرمایه و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه و هر گونه تصمیماتی که در صلاحیت مجمع باشد.  
هیات مدیره شرکت

**آگهی نوبت سوم**  
خواهان محمد مهدی قاسمی میمند فرزند حسن دادخواستی به طرفیت بانک شهر به خواسته ابطال یک فقره چک به شماره ۱۲۹۶۶۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۵ به مبلغ ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب جاری ۱۰۰۸۴۴۱۷۳۳۹۲ تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان تهران که جهت رسیدگی به شعبه ۱۸ دادگاه عمومی حقوقی شهید بهشتی تهران واقع در خیابان شهید سپهبد قریزی از جریح و بیه کلاسسه پرونده ۰۰۱۰۳۷ و شماره بایگانی ۱۴۰۰۶۸۹۲۰۰۰۵۹۹۶۰۴۳ ارجاع و ثبت گردیده، لذا به جهت مفقودی برگ چک موصوف توسط خواهان و در اجرای ماده ۳۴۳ و ۳۲۴ قانون تجارت آگهی می‌گردد که یابنده نسبت به ابراز و ارائه آن اقدام نماید، در غیر این صورت دادگاه حکم بر ابطال آن صادر خواهد نمود.  
مدیر دفتر شعبه ۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران - سعید دهقان

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ رنگ سفید مدل ۸۹ شماره موتور 14189078799 شماره شاسی NAAP03ED3BJ488329 شماره پلاک ۸۶۹ س ۶۱ ایران ۴۶ به نام مصطفی نانوآزاده لاکانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز نیسان مدل ۹۵ رنگ آبی شماره پلاک ۸۲۲ ب ۴۸ ایران ۵۶ شماره موتور 2247029882 شماره شاسی NAZPL140BF0433212 به نام جلال بنده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک ۳۴ ایران ۳۲۷ ی ۸۲ شماره موتور 185B0001699 شماره شاسی NAAR434E3NJ241189 به نام زینب غریبی نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو کوئیک رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۱۴ و ۴۹۵ ایران ۴۰ شماره موتور M15/9563887 و شماره شاسی NAS841100N3404777 به نام محمد محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

بشینه شعبان بعد از انتشار کتاب «ده سال با حافظ اسد» در سال ۲۰۱۵، کارنگارش کتاب «لبه پرتگاه» را آغاز کرد. لبه پرتگاه برای اولین بار روایتی دقیق و موثق از وقایع و رویدادهای تاریخی پس از جنگ اکتبر در سال ۱۹۷۳ ارائه می‌کند و از همین رو، یکی از مهم‌ترین شکاف‌ها در زمینه خاورمیانه را پوشش می‌دهد. برای نگارش این کتاب از اسنادی بهره‌بردار شد که بسیاری از مورخان و شهروندان عادی

دسترسی به آنها را محال می‌دانستند یا این که تصویری کردند چنین اسنادی اساساً وجود خارجی ندارند.

- نویسنده: بشینه شعبان
- ترجمه: رامین حسین‌آبادیان
- انتشارات: انتشارات ایران
- قیمت: ۹۹۰۰۰ تومان



پیشخوان  
Pishkhan.com

رونمایی

«استانبولچی»  
رونمایی شد

«استانبولچی» عنوان کتاب سفرنامه‌ای است به قلم معصومه صفایی‌راد که به تازگی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده و در کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران با حضور دکتر احسان رضایی (نویسنده و منتقد)، شهریار شفیعی (همسر نویسنده)، محمد شفیعی (فعال حوزه کتاب) و جمعی از اعضای پایگاه تد کتابخانه پارک شهر رونمایی شد. او در این کتاب تجربیات خود و همسرش را از حضور در دهه نخست محرم در شهر استانبول، به مخاطبان عرضه می‌کند.



این کتاب، سرگذشت فکری و عقیدتی دکتر سیدمحمد تیجانی «استاد تمام دانشگاه تونس و دانشور بزرگ جهان اسلام» است که پس از سال‌ها مطالعه درباره مذاهب مختلف اسلامی و تتبع در منابع کهن و گفت‌وگو با اندیشوران و فقیهان همه فرقه‌ها، سرانجام مذهب اهل بیت (ع) را برگزیده است. وی در این اثر جذاب، چگونگی راهیابی خود را به طور مبسوط و مستند شرح کرده است. این کتاب بیانگر رخدادی عظیم در زندگی این مرد بزرگ است که می‌تواند فراره بسیاری از حق‌پژوهان قرار گیرد. نویسنده این اثر، امروزه یکی از شخصیت‌های برجسته جهان تشیع در قلب کشور تونس است.



- نویسنده: سیدمحمد تیجانی سماوی
- ترجمه: عباس جلالی
- انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
- قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

کتاب‌خوان

پویش کتابخوانی «هم‌خوان»  
با محوریت کتاب «پیامبر بی‌معجزه»



بود که سه سال قبل با رأی مردمی در بخش آتیه داستان ایرانی انتخاب شد و جایزه جلال آل احمد را در دوره یازدهم دریافت کرد.

کسب رتبه نخست بخش کودک و نوجوان جشنواره «خاتم» و برگزیده شدن در جشنواره‌های «اشراق» و «هنرهای آسمانی» و «کنگره ملی داستان روحانیت و دفاع مقدس» هم در کارنامه این نویسنده، ثبت شده است.

علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و شرکت در مسابقه می‌توانند عدد ۱ را به ۰۳۱۳۲۰۳۱۰۰۰ ارسال کرده یا به نشانی [www.hamkhaan.ir](http://www.hamkhaan.ir) مراجعه کنند. برای شرکت‌کنندگان در این پویش، سه جایزه سفر به عتبات عالیات همراه با خانواده، ۳۱۳ کد تخفیف ۸۰ درصدی برای دریافت نسخه الکترونیک و صوتی کتاب‌های انتشارات صاد و اشتراک یکساله فیدیبو برای ۷۲ نفر در نظر گرفته شده است.

اولین دوره پویش کتابخوانی «هم‌خوان» با محوریت کتاب «پیامبر بی‌معجزه» از سوی انتشارات صاد از پنجشنبه ۲۷ مردادماه، برابر با بیستم ماه محرم، تا شنبه ۲۶ شهریورماه، مصادف با بیستم ماه صفر، با محوریت کتاب پیامبر بی‌معجزه به همت انتشارات صاد، برگزار می‌شود.

کتاب پیامبر بی‌معجزه، نوشته محمدعلی رکنی، سال گذشته به مرحله نهایی بخش داستان بلند و رمان چهاردهمین جایزه ادبی جلال آل احمد راه یافت و نامزد دریافت جایزه شد.

پیامبر بی‌معجزه، داستان روحانی مبلغی است که همراه همسرش در ایام محرم عازم تبلیغ است و در بین راه گرفتار اشار می‌شوند. این گرفتاری شروع ماجرابی پرافت و خیز برای این طلبه است. رکنی، اولین رمانش را در ۳۳ سالگی با نام «سنگی که نیفتاد» نوشت و برگزیده کتاب سال جشنواره شهید حبیب غنی پور شد. او یکی از چهار نویسنده‌ای

چاپ چهارم کتاب «دوجان» منتشر شد



دوجان در این مسیر قدم مهمی برداشته است. کتاب دوجان هر چند درباره مسأله‌ای مخصوص زنان است ولی مخاطبش فقط زنان نیستند و چه بسا مردان احتیاج بیشتری برای خواندن این روایت‌ها داشته باشند. چاپ چهارم این کتاب در ۲۰۸ صفحه و با قیمت ۶۲ هزار تومان عرضه شده است.

نشر جام جم به تازگی چاپ چهارم کتاب «دوجان» را روانه بازار نشر کرده است. این اثر زهرا قدیانی که در اواخر پاییز ۱۴۰۰ منتشر شد، بارداری زنان مختلف را روایت می‌کند. زنان با تمام روح و جسم خود واسطه انتقال همنوع خود به این دنیا هستند و با هر بارداری انسانی دیگر به جهان هدیه می‌کنند. این همه به بهای رنج، درد، انزوا، طرد و حتی گاهی مرگ به دست می‌آید. زنان برای تداوم زندگی تمام وجود خود را به میدان می‌آورند و در این بازی تمام دارایی خود را دوباره و چندباره قمار می‌کنند. با تمام تغییرات و تحولات جسمی و روحی در این دوره چندماهه، روایت‌های

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند



مدرسه‌ی تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع‌ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده‌ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه‌نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۳۳۰۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.



برای ثبت نام اسکن کنید

