



سخنگوی قوه قضاییه اعلام کرد:

پرداخت دیه و زندان؛ حکم متهمان متروپل

چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱_ ۳۱ صفر ۱۴۴۴_ ۳۱ آگوست ۲۰۲۲

شماره

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران



«پاول دورف» تشریح کرد

چالش عجیب ایرانی‌ها برای تلگرام

سال هفتم _ شماره ۲۰۰۹ _ ۸ صفحه _ قیمت ۲۰۰۰ تومان

گزارش همدلی با باطل شدن مجوز یک ایستگاه خدمت‌رسانی به زائران کربلا

رد صلاحیت به موکب‌های اربعین هم رسید

همدلی! چندی پیش ستاد عتبات عالیات مجوز یکی از موکب‌های باسابقه در اربعین را به بهانه عدم استعمال مشیت دستگاه امنیتی لغو کرد. موکب «آیت‌المهدی»، موکبی است که تیغ فیلترینگ و صیانت بر تن آن نشست و بدون هیچ مستنداتی توفیق خدمت به زائران را از او گرفتند. موکب رایست‌المهدی بیش از ۱۵ سال است که هم در قالب گروه جهادی و هم در قالب موکب سابقه خدمت به مردم و زائران امام حسین (ع) را دارد.

حاشیه‌های آزمون سراسری وارد فاز تازه شد

خط و نشان برای رتبه‌های شبهه‌دار کنکور

صدای اعتراض نمایندگان آرام‌تر شده است؛

تغییر فاز انتقادات مجلس از دولت

روایت رسانه‌های بین‌المللی از بازگشت ایران به بازار جهانی روی قیمت نفت

چشم‌باز ار‌های جهانی به نفت ایران

توصیه‌های رهبر انقلاب به دولت درباره وضعیت کشور؛

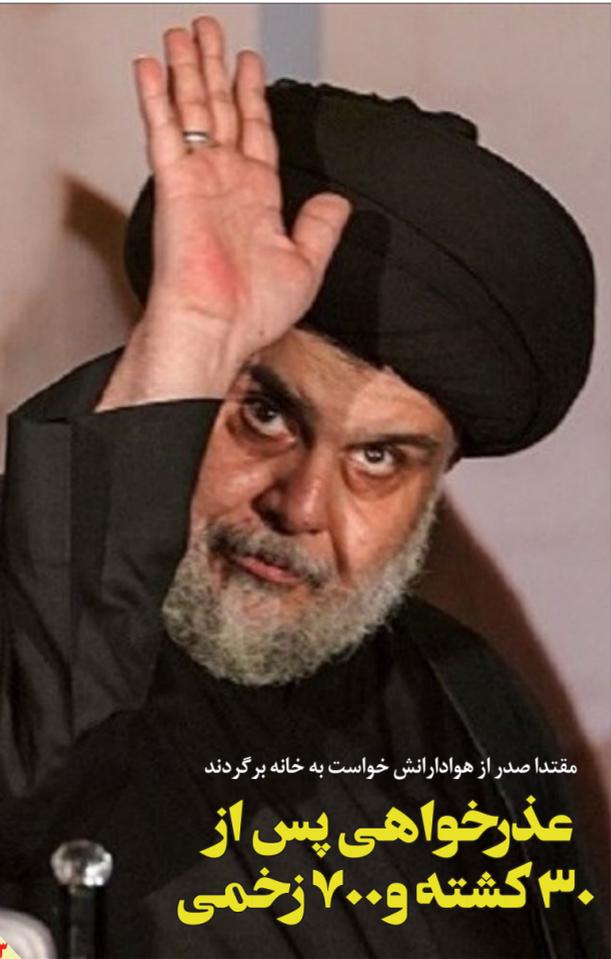
وضعیت مسکن موجب رنج مردم است

رهبر انقلاب تأکید کردند: یک توفیق این دولت این بود که جامعه را از حالت چشم‌انداز نظاری و نگاه به بیرون خارج کرد. از اینکه دائم منتظر باشیم ببینیم دیگران درباره ما چه می‌گویند، چه تصمیم می‌گیرند و چه کار می‌خواهند بکنند، از این حالت خارج شده. رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز سه‌شنبه در دیدار رئیس‌جمهور و اعضای هیات دولت، بررسی و بیان عملکرد دولت و یاد و زنده نگه‌داشتن حوادث مهم انقلاب و ۴۳ سال اخیر را دو رویکرد اساسی هفته دولت برشمردند و با تشریح توقیقات یک‌ساله دولت، در بیان توصیه‌های مهم از جمله درباره اولویت



گفت‌وگوی همدلی با رضا موسوی کارگردان «به رنگ صدا» آخرین اثر همايون شجریان و گروه سیاوش

مردم ایران دلباخته نوستالژی هستند



مقتدا صدر از هوادارانش خواست به خانه برگردند

۳۰ کشته و ۷۰۰ زخمی عذرخواهی پس از

توصیه‌های رهبر انقلاب به دولت؛

وضعیت مسکن موجب رنج مردم است

«رویکردهای خوب در زمینه سیاست خارجی و فرهنگ» و «برجسته کردن شعارهای انقلاب از جمله عدالت‌طلبی، حمایت از مستضعفان، پرهیز از اشرافی‌گری و استکبارستیزی» از دیگر نقاط برجسته دولت بود که رهبر انقلاب بیان کردند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تأکید کردند: دولت این سررشته و سبک کاری را برای دستیابی به توفیقات بیشتر ادامه دهد. رهبر انقلاب اسلامی در ادامه توصیه‌هایی را خطاب به دولت بیان کردند.

اولین توصیه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، «شکر نعمت توفیق خدمت به مردم» بود که در این خصوص گفتند: شکر این نعمت در درجه اول با تقویت ارتباط با خدا و دعا و توسل و تضرع و انس با قرآن است و در درجه بعد با ادامه تلاش جهادی برای خدمت به مردم. «داشتن نیت الهی و مخلصانه و پرهیز از کارهای نمایشی»، دومین توصیه رهبر انقلاب بود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در همین زمینه خاطر نشان کردند: اطلاع‌رسانی اقداماتی که انجام می‌شود، منافاتی با اخلاص ندارد زیرا موجب افزایش امید مردم می‌شود. ایشان در توصیه سوم گفتند: به میان مردم رفتن را ادامه دهید و استیسر برخی جوسازی‌ها نشوید و البته در مواجهه با مردم صبر و تحمل به خرج دهید. رهبر انقلاب، حضور بی‌واسطه و مکرر رئیس‌جمهور و دیگر مسئولان دولت در میان مردم را دارای برکت و تأثیرات فراوان دانستند و افزودند: البته دولت مردمی فقط به معنای به میان مردم رفتن نیست، باید با برنامه‌ریزی دقیق و استفاده از دیدگاهها و نظرات مختلف، زمینه جلب مشارکت مردم در عرصه‌های مختلف از جمله اقتصادی و سیاسی فراهم شود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در توصیه چهارم بر لزوم عمل به وعده‌ها و پرهیز از بیان وعده‌های غیر قابل تحقق که زمینه‌ساز خشمگین شدن اعتماد مردم می‌شود، تأکید کردند و به‌عنوان توصیه پنجم، با اشاره به موضوع طراحی نقشه جامع حرکت دولت، افزودند: مراقب باشید کارهای روزمره شما را غرق نکند و برای اینکه دچار این افت نشوید با یک طرح کلان و نقشه جامع و قابل توضیح برای مردم، حرکت کنید. ایشان لزوم رعایت اولویت‌ها را به‌عنوان توصیه ششم مطرح کردند و گفتند: توان امکانات دولت محدود است، بنابراین باید ابتدا سرفصل‌های اساسی مشخص شوند و سپس سرفصل‌ها و زیرمجموعه‌های آن‌ها اولویت‌بندی شوند. رهبر انقلاب با تأکید بر اینکه در شرایط کنونی، اولویت اصلی همچنان مسئله اقتصاد است، خاطرنشان کردند: البته این به معنای نادیده گرفتن سرفصل‌های دیگر همچون علم، امنیت، آسیب‌های اجتماعی و فرهنگ نیست ولی اولویت باید اقتصاد باشد همراه با پیوست فرهنگ. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در خصوص موضوع اقتصاد چند نکته را بیان کردند: «لزوم انسجام مدیران اقتصادی و داشتن نظر واحد در مسائل گوناگون اقتصادی»، «مشخص کردن اولویت‌ها و تمرکز بر شاخص‌های اصلی و پیگیری روزانه آن‌ها از جانب رئیس‌جمهور و دیگر مسئولان»، «تاکت بود که رهبر انقلاب به آن‌ها اشاره کردند. رهبر انقلاب اسلامی در بیان شاخص‌های اصلی اقتصاد گفتند: اندازه تورم، رشد اقتصادی، رشد سرمایه‌گذاری، رشد اشتغال، رشد درآمد سرانه و کاهش فاصله طبقاتی شاخص‌هایی هستند که باید به‌صورت دقیق و مستمر مورد توجه قرار گیرند. رهبر انقلاب در توصیه بعدی، عمده‌ترین سرفصل در پیشرفت اقتصاد کشور را مسئله تولید خواندند و تأکید کردند: قلمرو با هر عاملی که تولید را تضعیف می‌کند، مقابله کنید. ایشان در بخش تولید کشاورزی، با اشاره به بحران غذا به دنبال وقوع جنگ اوکراین، مسئله امنیت غذایی را بسیار مهم دانستند و با یادآوری توصیه‌های مستمر قبلی مبنی بر لزوم خودکفایی در اقدام اساسی مانند گندم، افزودند: مسئله امنیت غذایی یک مسئله درجه یک است که نباید از آن غفلت شود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در خصوص تولید صنعتی، با اشاره به مشکل کمبود سرمایه در گردش واحدهای تولیدی، تأمین این سرمایه را وظیفه بانک‌ها خواندند و گفتند: بانک مرکزی سخت‌گیری‌های بجا و به‌موقعی را در خصوص کنترل ترانزنامه بانک‌ها آغاز کرده است اما باید مراقبت شود که این کنترل‌ها بر روی فعالیت‌های غیرمولد بانک‌ها همچون خرید زمین و سکه یا فعالیت‌های نگاهداری آن‌ها اِعمال شود و تسهيلات لازم برای واحدهای تولیدی آسیب‌نبینند.

ادامه در صفحه ۵

رهبر انقلاب تأکید کردند: یک توفیق این دولت این بود که جامعه را از حالت چشم‌انداز نظاری و نگاه به بیرون خارج کرد. از اینکه دائم منتظر باشیم ببینیم دیگران درباره ما چه می‌گویند، چه تصمیم می‌گیرند و چه کار می‌خواهند بکنند، از این حالت خارج شده.

رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز سه‌شنبه در دیدار رئیس‌جمهور و اعضای هیات دولت، بررسی و بیان عملکرد دولت و یاد و زنده نگه‌داشتن حوادث مهم انقلاب و ۴۳ سال اخیر را دو رویکرد اساسی هفته دولت برشمردند و با تشریح توقیقات یک‌ساله دولت، در بیان توصیه‌های مهم از جمله درباره اولویت مسئله اقتصاد افزودند: مردم در همه حوادث و رویدادها «قهرمان اصلی سرگذشت انقلاب» بوده‌اند و این واقعیت مایه درس و عبرت است و به همه مسئولان نغشانی می‌دهد که با این ملت باید چگونه رفتار کرد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، شهیدان رجایی و باهنر را دو مدیر تراز انقلاب اسلامی خواندند و با اشاره به اینکه شهادت، پادشایست پروردگار به این دو عزیز بود، گفتند: غفلت و فراموشی حوادث بزرگ، آفت مهمی است که باید همه از آن پرهیز کنیم. رهبر انقلاب «برانگیختگی عمومی ملت در دوران انقلاب»، «حیرت استکبار در مقابل عظمت انقلاب»، «دشمنی‌های بی‌وقفه روزگویان جهانی»، «بی‌دفاع بودن کشور و پایتخت در مقابل حملات هوایی صدام»، «جولان دادن تروریست‌ها در سراسر کشور و نامنی سال‌های اول انقلاب»، «عملکرد دولت‌ها و مجالس مختلف پس از انقلاب»، «حضور تعیین‌کننده ملت در حساسه دفاع مقدس و دیگر جبهه‌های مقابله با دشمنان» و «حضور بی‌دریغ و تحسین‌برانگیز مردم در راهپیمایی‌ها و مراسم مختلف»، از جمله مسائلی خواندند که یاد آن‌ها باید دائم در ذهن جامعه زنده باشد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در همین زمینه با یادآوری حضور به‌یادماندنی ملت در تشییع سردار شهید حاج قاسم سلیمانی افزودند: مسال مشابه از جمله حضور پر معنا و گسترده مردم در تشییع پیکر آیت‌الله ناصری در اصفهان و مشارکت عجیب مردم در میهمانی غدیر نشان‌دهنده جهت‌گیری‌های عمومی ملت و راه صحیحی است که باید ادامه یابد. رهبر انقلاب، بررسی و پرداختن به فعالیت‌های دولت را دومین کار کرد هفته دولت برشمردند و با اشاره به برخی توقیقات دولت، توصیه‌هایی خطاب به رئیس‌جمهور و اعضای دولت بیان کردند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، زنده کردن امید و اعتماد مردم را مهم‌ترین توفیق دولت دانستند و افزودند: مردم می‌بینند که دولت در وسط میدان و مشغول کار و تلاش برای حل مشکلات و خدمت‌رسانی به آن‌ها است و این واقعیت، امید و اعتماد عمومی را تا حد زیادی احیا کرده است. البته این تلاش‌ها در برخی زمینه‌ها به نتیجه رسیده و در بعضی زمینه‌ها نیز هنوز به نتایج لازم نرسیده است. ایشان سرفه‌های استانی دولت را موضوعی درخشان و مهم خواندند و افزودند: ۳۱ اسفدر در سال اول دولت به سراسر کشور از جمله نقاط محروم و دورافتاده، نظارت میدانی بر کارها و همدلی عمیق با مردم از دیگر توقیقات دولت بوده است. «سرعت عمل و حضور در محل حوادث طبیعی و پیش‌بینی‌نشده به نشانه همدردی دولت با مردم»، «دیده شدن رقابت‌های منفي و مناقشه‌برانگیز بر روابط بین‌قوا که موجب آشفته کردن ذهن مردم می‌شد»، «تأکید بر مراقبت جدی سه قوه در استمرار این تلاش آرامش‌بخش» و «جوان‌گرایی» از دیگر توقیقات دولت بود که رهبر انقلاب به آن‌ها پرداختند.

ایشان گفتند: البته مدیران و مسئولان جوان هم در مواردی اشتباه و خطا می‌کنند اما در مجموع دمیده شدن روح جوانی در دولت و مجلس و پرورش مدیران قوی، ارزش صوری در مقابل این خطاها و رفع تدریجی آن‌ها را دارد.

«همی‌گذارند»

پادداشت

آسیب‌شناسی حضور فراگیر روحانیت

محمد رضا چمن‌نژاد بیان - تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی در مذهب تشیع حلقه‌ی وصل مثلث دین، مراکز دینی (مسجد، مرجعیت و حوزه‌های علمیه) و ملت، روحانیت شیعه بوده است و کارکرد همین فرایند مهم سنتی و مذهبی بود که موجبات همگرایی فعال و تعلق خاطر بین توده‌ها و اقشار جامعه به دین و روحانیت را فراهم می‌آورد. عدم حضور روحانیت در سازوکار دولت‌ها و دستگاه‌های رسمی موجب حمایت تمام‌قد مادی و معنوی و بدون هرگونه چشم‌پوشی از سوی ملت از این منظر محوریت روحانیت در طول مختلف ملت ماب‌آزایی جز امر هدایت و ارشاد در مسائل اخروی برخی از مسائل زندگی مادی از روحانین طلب نمی‌کرد. تبلیغ صادقانه دین، اخلاقی و صیانت از کیفیت آموزه‌های دینی در دستور کار روحانین و مطالبه مؤمنان بود. همین فرایند کارآمد اصیل و سنتی، پیمان نانوشته بود میان مردم و روحانیت. پیمانی که تحکیم و ارستگی فردی، مرجعیت دینی و اعتماد به ملجأ بودن روحانیت در بین ملت را تقویت می‌کرد. این همگرایی عملی و اتصال مثلث دین، مراکز دینی و ملت‌ها در طول تاریخ اسلام و تشیع را می‌توانیم، به نحو چشم‌گیری در نهضت‌ها و قیام‌های سیاسی مذهبی و اجتماعی در جهان اسلام گواه بگیریم. مکتبسیمی که در مثنی آزادی خواهانه، عدالت‌جویانه و ضدیت با رژیم‌های استبدادی وابسته به ظهور رسیده و از این منظر محوریت روحانیت در طول تاریخ به‌ویژه روحانیت تشیع در کنار ملت‌ها قابل تحسین است. اوج عمل کارآمدی این اتصال مثلثی و نزدیکی منویات ذهنی روحانیت با خواسته‌های مردم را می‌توان در انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره) مشاهده کرد؛ بنابراین مبارزات ضد استعماری، قیام علیه مستبدین وابسته (در ایران، عراق، مصر و...) و وحدت‌افزینی جهان اسلام و تقرب مذاهب با تأکید بر مشترکات و تا انقلاب اسلامی برای تحلیل این رابطه مثال‌های خوبی است. در این مسیر می‌توان رهبران و روحانین وارسته و شاخصی مانند سید محمد قطب، سید جمال‌الدین اسدآبادی، شیخ محمد عبده و امام خمینی (ره) را مثال زد؛ که هیچ‌کدام کمترین وابستگی رسمی، مالی و سیاسی به هیچ حکومتی را در بدو شروع مبارزات خود نداشتند. بلکه به‌عنوان مبلغان راستین اسلام، مرجع دینی و ملجأ فکری ملت‌های ضد استعمار و نهضت‌های وحدت‌بخش اسلامی بودند. انقلاب اسلامی در ایران رهاورد چنین اتصال و رابطه متقابل میان مردم و روحانیت بود؛ روحانیتی که به‌واسطه گسترش شبکه مردمی آن به حکومت وابستگی نداشت بود. پیروزی انقلاب اسلامی در ایران را شاید آزمون‌ی بزرگ و تاریخی برای تمامی تفکرات رادبردی، اندیشه‌های تشکیکی و حکمرانی اسلامی در دنیا، اسلام دانست که بر اساس مثلث دین، مراکز دینی و ملت شکل گرفته است. چهار دهه پس از آن انقلاب، هم‌اکنون روحانیت به‌صورت گسترده‌ای در نظام سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و حتی اقتصادی کشور حضور دارد و اکنون با توجه به ظهور عملکردها، تا کارآمدی‌ها و آسیب‌های فرآیندی حضور روحانین در مناصب دولتی ضرورت بررسی و تحلیل آن به‌خوبی احساس می‌شود. گرایش روحانیت به حکومت گردانی، تمایل کسب مقامات دنیوی، نزدیکی به منابع رانت‌نیزمند آسیب‌شناسی است. دخالت‌های گسترده روحانین در تمام امور - حتی غیر تخصصی - آسیب‌هایی جدی به نقش و کارکرد اصیل روحانیت وارد کرده است. حضور در کشتارگاه‌ها، غسالخانه‌ها، مجری‌گری مراسمات، سخنرانی مراسمات دینی و دنیوی، خوانندگی، عروسگردانی تا امامت جمعه و جماعت از کلان‌شهرها تا روستاها، معلمی در مدارس، دانشگاه‌ها، حوزه‌ها، امور قضایی، انواع دفترخانه‌ها، مراکز ازدواج و طلاق، طب سنتی، مراکز عقیدتی سیاسی نهادهای دولتی و انقلابی، نظامی، انتظامی و امنیتی و اخیراً وزارت نفت و تصویب حضور در بانک‌ها، همه بخشی از مشاغلی هستند که خارج از حوزه رسالت روحانیت سنتی و حتی مدرن می‌توانند، موجبات گسست مثلث دینی با خلوت شدن مراکز دینی (مساجد، حوزه‌های علمیه، گرایش به لوازم مراجع و ارزش‌ها) و باس ملت از عملکرد روحانیت را فراهم آورند؛ و این تشییع تند تلاش روحانیت برای حضور در همه ارکان نظام سیاسی و اداری کشور، بدون تردید تزلزل جایگاه دینی و تخصصی روحانیت را نیز سبب خواهد شد. امری که می‌تواند پیام‌های ناگواری از سرانیشی و زوال جایگاه روحانیت، نافرمانی مدنی و ناامی حکمرانی دینی در عصر جدید در نزد نسل‌های مطالبه‌گر به‌دنبال داشته باشد. نویسنده این یادداشت به‌عنوان یک کنشگر دلسوز و متمایل به روحانیت اصیل و اسلام ناب این آسیب‌شناسی صریح را با اعلان خطر گوشزد کرده و عبرت‌گیری را یادآوری و فریاد می‌زند.

پادداشت

از سخنان رئیس‌جمهور تا کف خیابان

محمدجواد پهلوان - به نظر می‌رسد کارشناسان رسانه و جامعه‌شناسان لازم است در مورد یک موضوع خطیر همفکری کرده و راه‌حلی به مسئولان ارائه دهند. نیازی نیست که این افراد در ورطه پاسخ‌های تکراری افتاده بلکه واجب است طی بررسی‌های کارشناسی و دقیق و به‌دوراز حب‌وینفخ‌های سیاسی رایج، کنکاش کنند که چرا اخبار سیاسی مهم (منظر مسئولان) در کف جامعه هیچ انعکاسی ندارد! بنده با یک مثال روشن و بدیع این موضوع را باز می‌کنم. در روز پیش نشست خبری نفر اول دولت با حضور حدود ۱۰۰ خبرنگار و عکاس داخلی و بین‌المللی برگزار شد. مهم‌ترین شبکه خبری و رسانه‌ای صداوسیما (شبکه خبر) نیز این رویداد را به‌صورت زنده منعکس کرد. همچنین هم‌زمان با برگزاری نشست، صدا رسانه‌های ام از روزنامه، مجری‌گری، سایت خبری و هزاران اکانت در شبکه‌های اجتماعی این نشست خبری را برخط پوشش می‌دادند. اگر روز گذشته هم نگاهی به روزنامه‌های چاپ صبح داشتید یکی از تیتراژهای اصلی به سخنان رئیس‌جمهور در این نشست اختصاص داشت. فلذا از منظر پوشش رسانه‌ای یک رویداد باید گفت که هیچ کم و کسری وجود نداشت و تقریباً تمام رسانه‌ها این خبر را منعکس کرده‌اند. لیکن سؤال اینجاست چرا چنین نشستی که از منظر سیاستمداران و اصحاب رسانه و ایضا قدرتمندان مهم است در جامعه و در میان مردم عادی هیچ بازتابی ندارد؟ شاید گفته شود این موضوع عادی است زیرا صحبت‌های سخت سیاسی جدیست برای مردم عادی ندارد؛ اما باید گفت بحث در مورد سخنان یک مسئول دولت چندمسئله‌ایست بلکه در مورد نشست خبری نفر نخست دولتی، این بحث مطرح است که به‌ر حال از صندوق رای بیرون آمده است؛ بنابراین نمی‌توان مدعی شد در چه و کلاس سخنان مطرح‌شده در چنین نشستی قرابتی با نظرات و مطالبات مردم ندارد. بنده دو نکته را می‌خواهم عرض کنم؛ صرف‌نظر از نظر کارشناسان امر، بخشی از این مشکل برمی‌گردد به جامعه رسانه‌ای کشور؛ یعنی سؤالاتی در این نشست‌ها مطرح می‌شود که فاصله روشنی با سؤالات جامعه دارد؛ یعنی خبرنگاری که در برابر رئیس‌جمهور قرار می‌گیرد به‌جای آنکه منعکس‌کننده نظرات مردم باشد، بیشتر سعی می‌کند اقتضالات قدرت و ارتباطات را در نظر گرفته و پرسش خود را مطرح کند. طبعاً در چنین شرایطی پاسخ نیز چنگی به دل نمی‌زند چراکه چالشی ایجاد نشده است. نکته دوم همان بحث همیشگی است. در دولت قبل و قبل‌تر یعنی زمان حسن روحانی و محمود احمدی‌نژاد به نظر می‌رسد این نشست‌ها داغ‌تر بود و انعکاس بیشتری در جامعه داشت. این ادعا ارتباطی به روسای جمهور وقت ندارد، بلکه شکاف عمودی شکل‌گرفته در جامعه به‌شدت و حدت فعلی نبود. بالاخره این احساس وجود داشت که بخشی از سخنان صاحب‌منصبان می‌تواند بیانگر بخشی از وضعیت کشور باشد یا تغییری ایجاد کند. لیکن این روزها مشاهده می‌شود که آنچه از تریبون‌ها اعلام‌شده، با آنچه در کف خیابان می‌گذرد از زمین تا آسمان فرق می‌کند. با یک روایت رئال، این ویژگی را به پایان می‌برم. دیروز که سوار تاکسی اینترنتی شدم راننده جوان بی‌دلیل و بی‌مقدمه شروع به گلایه کرد. می‌گفت «لان» که با شما صحبت می‌کنم تنها ۴۶۰ هزار تومان در موجودی کارتم وجود دارد و این در حالی است که منام روی ماشین در حال کار هستیم». پرسیدم: «یعنی این‌قدر در آمد تاکسی اینترنتی پایین است؟» گفت: «باید از شش صبح تا ۱۰ شب کار کنی تا توانی حداقل‌های زندگی را تأمین کنی زیرا هزینه‌های ماشین و قیمت سوخت اجازه نفس کشیدن نمی‌دهد. اگر شغلی بود هرگز با ماشین کار نمی‌کردم». وقتی هم احساس کرد که حرف‌هایش را باور نمی‌کنم صفحه موبایل و پیامک باقی‌مانده حسابش را نشانم داد. در یک حساب ۱۵ هزار تومان بود و در حساب دیگر ۴۵ هزار تومان. گفت «تورم» گرانی باعث شده تعداد وعده‌های غذایی را از سه وعده به دو وعده تبدیل کنیم اما بازهم نمی‌رسد». در پایان هم خواهش کرد هزینه سفر را کارت به کارت کنم که معطل حساب‌وکتاب شرکت تاکسی اینترنتی نمایاندا این سخنان تلخ را که بخش‌های مهم آن را سانسور کردم می‌گفت و من هم‌زمان در حال خواندن گزارش عملکرد دولت سیزدهم در زمینه‌های مختلف در اولین سالگرد تشکیل آن بودم؛ عجب تناقضی!

خبر

گفت‌وگوی تلفنی روحانی با رئیسی به مناسبت هفته دولت

حسن روحانی در تماسی تلفنی با حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهوری اسلامی ایران هفته دولت را به یی تبریک گفت. به گزارش ایلنا، حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسن روحانی رئیس‌جمهور سابق کشورمان در این گفت‌وگوی تلفنی با آرزوی موفقیت دولت، بار دیگر آمادگی خود و اعضای دولت‌های یازدهم و دوازدهم برای هر گونه مساعدت و همفکری و همکاری در دولت سیزدهم در جهت رفع مشکلات کشور و مردم را مورد تأکید قرار داد. رؤسای دولت‌های دوازدهم و سیزدهم همچنین درباره مهم‌ترین موضوعات کشور گفت‌وگو و تبادل نظر کردند.

سپیده رشنو آزاد شد

وکیل مدافع سپیده رشنو از آزادی موکلش با تودیع وثیقه خبر داد.نعیم رضا نظامی چهارمحالی در گفت‌وگو با ایسنا، دراین‌باره اظهار کرد: موکل امروز (سه‌شنبه) با قرار وثیقه از زندان آزاد شد. به گزارش ایسنا، نعیم رضا نظامی چهارمحالی روز گذشته به ایسنا گفته بود که جلسه اول رسیدگی به اتهامات موکلم برگزار شد و قرار بازداشت موقت او فک و تبدیل به‌قرار وثیقه شد. ۲۹ مردادماه سال جاری مرکز رسانه قوه قضاییه از صدور و ابلاغ کیفرخواست برای «سپیده رشنو» به اتهام اجتماع و تبانی به‌قصد ارتکاب جرم علیه امنیت کشور خبر داد. حجت‌الاسلام آفریزی، رئیس شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی تهران با اشاره به برگزاری جلسه تفهیمی اتهام «سپیده رشنو» و با توجه به کیفرخواست صادره و ارجاع پرونده به این شعبه، گفت: در اجرای قانون آیین دادرسی کیفری و الزام قانون‌گذار به ابلاغ کیفرخواست، منتهم از زندان احضار شد و در شعبه مذکور، مفاد کیفرخواست صادره از سوی دادسرای عمومی و انقلاب تهران به وی ابلاغ شد. وی تأکید کرد: به‌تیمم از مفاد پرونده، اتهامات و ادله انتسابی که دایر بر اجتماع و تبانی به‌قصد ارتکاب جرم علیه امنیت کشور از طریق ارتباط با افراد خارج شین است، فعالیت تبلیغی علیه جمهوری اسلامی و تشویق مردم به فساد و فحشا بود، آگاه شد تا جهت دفاع از خود، با توجه به مفاد کیفرخواست صادره، در جلسه رسیدگی آمادگی لازم را کسب کند.

قوه قضاییه به‌طورجدی به پرونده فولاد مبارک رسیدگی کند

محمد صالح جوکار رئیس شوراهای مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار سیاسی خبرگزاری فارس، با اشاره به مفاسدی که در شرکت فولاد مبارک اتفاق افتاده گفت: قوه قضاییه باید به‌طورجدی پرونده فساد صورت گرفته در فولادمبارک را مورد رسیدگی قرار داده و احکام لازم را برای متخلفان صادر کند. نماینده مردم یزد و اشکذر در مجلس شورای اسلامی افزود: گزارش تحقیق و تفحص از فولاد مبارک نشان داد که مجلس در انجام وظایف نظارتی خود جدی است و این بُعد نظارتی مجلس موردتوجه است. وی اظهار داشت: در کشور ما مدیران تأثیر بسزایی در مناسبات اقتصادی دارند و آنچه در فولاد مبارک اتفاق افتاد و موارد مشابه آن نتیجه کوتاهی مدیران ارشد است. این‌گونه اتفاقات و ما باید در بُعد نظارت دقیق‌تر باشیم. به گزارش فارس، در گزارش تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی از فولاد مبارک مصفهان ۹۰ عنوان تخلف، انحراف و تحمیل خسارت و ترتع رزاع بالغ بر ۹۱ هزار میلیارد تومان و همچنین ضعف‌های ساختاری و نواقص قانونی مورد شناسایی قرار گرفته است.

فرمانده نیروی زمینی سپاه: مسابقات بین‌المللی نظامی در افزایش آمادگی رزم مؤثر است

سردار پاکپور گفت: تبادل تجارب و دیدن بعضی از تاکتیک‌ها در مسابقات بین‌المللی نظامی می‌تواند در ایجاد آمادگی رزم، بسیار مؤثر باشد.به گزارش ایلنا، سردار سرتیپ «محمد پاکپور» فرمانده نیروی زمینی سپاه در گفت‌وگویی درباره مسابقه تک‌تیراندازی از سری مسابقات نظامی ۲۰۲۲ روسیه که به میزبانی این نیرو برگزار شد، اظهار داشت: جدا از اینکه تیم ایران امسال در این مسابقه قهرمان شد، مسابقه با نظم و انضباط خاصی همراه بود به‌نحوی که تیم‌های شرکت‌کننده از زیرساخت‌های ایجادشده پویژه بخش‌های مربوط به داورى و نظارت بر مسابقه رضایت داشتند. پاکپور با اشاره به اینکه توانستیم از ۲۰ تیم مسابقه در ۱۶ بخش مقام نخست را به دست آوریم، افزود: امسال تلاش تیم جمهوری اسلامی ایران در مسابقه تک‌تیراندازی موجب شد تا نسبت به سایر رقبا امتیاز بهتری کسب کند و این در حالی است که هر تیم با فرهنگ تاکتیکی، عملیاتی و تجهیزاتی خاص خود در مسابقات شرکت می‌کند. وی ادامه داد: تبادل تجارب و دیدن بعضی از تاکتیک‌ها در چنین مسابقاتی می‌تواند در افزایش آمادگی رزم آن کشور بسیار مؤثر باشد، از سوی دیگر، شاهد بودیم که در این رقابت‌ها عمده تیم‌ها از چابکی و چالاکى بالایی برخوردار بودند، به‌عنوان مثال روسیه و چین که کشورهای صاحب‌امتی در حوزه نظامی هستند به‌همراه سایر تیم‌ها بهترین تک‌تیراندازهای خود را به این مسابقه آوردند. فرمانده نیروی زمینی سپاه با بیان اینکه تیم‌های شرکت‌کننده تجربه خوبی از حضور در هشت دوره قبلی داشته‌ند، عنوان کرد: امسال برای این بخش از سری مسابقات نظامی روسیه، چهار بخش اضافه کرده بودیم که روسیه به‌عنوان مسئول کلی این سری مسابقات دو بخش را برای اعمال در مسابقه پذیرفت و برای اینکه تیم‌ها آمادگی نداشتند، مقرر شد دو بخش دیگر هم سال آینده اضافه شود.

سیاست

صدای اعتراض نمایندگان آرام‌تر شده است

تغییر فاز انتقادات مجلس از دولت



محمداقراقایلیاف در پاسخ به اخطار این نماینده، گفت: «وظیفه دیوان محاسبات تهیه گزارش است و گزارش‌ها بر اساس زمان‌بندی مشخص در زمان بودجه‌نویسی و مباحث نظارتی تهیه‌شده است. هیات رئیسه مجلس و همه نمایندگان هم وظیفه احکام قانون بودجه ۱۴۰۱ تنها ۴مورداجرا شده دارند که بر اجرای قوانین نظارت داشته باشند. ما بر همین اساس جلسات روز سه‌شنبه صحن علنی را به نشست‌های نظارتی اختصاص دادیم، قوانین حتماً باید اجرا شوند، رئیس‌جمهور محترم نیز بارها بر اجرای قوانین تأکید داشته است، ما باید کمک کنیم که کار در این سیستم برکراسی انجام شود.»

درعین‌حال همچنان برخی از نمایندگان موضع انتقادی خود را نسبت به دولت حفظ کرده‌اند و هرچند که صدای آنان مانند قبل بلند نیست. به گزارش نامه نیوز محمدعلی محسنی بندپی که از بحث و بررسی در خصوص عملکرد دولت سیزدهم در نشست فراکسیون اقلیت انقلابی خبر داد، به بیان و تشریح برخی از این انتقادهای نمایندگان در نشست فراکسیون مستقلین لایبی پرداخت و گفت: «در بحث مدیریت اقتصادی و وظایفی که دولت در این حوزه بر عهده دارد، کاستی‌هایی دیده می‌شود که فقدان برنامه منسجم اقتصادی و راهبرد یکپارچه

اصول‌گرایان منتقد پوپولیسم مدیران دولت

گفته خود عمل کند و هیچ قیمتی افزایش نداشته باشد. آقای رئیسی در زمان تبلیغات ریاست جمهوری به مردم وعده داد از روزی که بر سر کار بیاید یک فساد هم در جامعه نخواهد دید امروز لازم است دولت در زمینه فساد و مبارزه با آن از خود قدرت بیشتری نشان دهد.» منوچهر متکی رئیس هیأت اجرایی شورای وحدت اصولگرایان انتقاد مشابهی را به دولت وارد کرده است.

او دیروز در سخنرانی گفته: «مجموعه نیروهای ولایی و ارزشی در این دولت در حال تلاش و فعالیت هستند و امیدواریم که اتفاقات خوب و اثرگذاری در راستای حل مشکلات جامعه انجام شود. مشکل برخی از دولت‌های گذشته در اوایل راه را در میانه راه جهت‌گیری نامعقول و مغایر با سیاست‌های نظام بود و به همین خاطر از آن‌ها انتقاد می‌کردیم. با توجه به شرایط جدید در کشور دولت جدید هم باید بداند که مردم با عملکرد دولت‌ها را قضاوت می‌کنند و کارآمدی مدیران یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌هایی است که در همه جای دنیا مرسوم است.» متکی با بیان اینکه هر دولتی که سر کار می‌آید معمولاً مدیران را از تراز فکری خودش انتخاب می‌کند، افزود: «به همین خاطر از دولت انتظار می‌رود تا مدیرانی را انتخاب کند که از نظر فکری نزدیک و همراه باشند.»

ادامه بلاتکلیفی دولت درباره معرفی وزیر به مجلس



سرپرست فعلی مطرح هستند که منتظر تصمیم نهایی هستیم»

اما نمایندگان تنها به مسئله وزیر کار معترض نیستند بلکه نسبت به وزارت‌خانه‌های دیگر هم اعتراض دارند. دیروز لطف‌الله سیاهکلی عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس یازدهم ویکی از سرمداران آنکشیخ فاطمی امین در گفت‌وگو با خبر آنلاین صحبت‌های معاون پارلمانی رئیس‌جمهور را جدا از نظرات رئیسی دانست.

او گفت: «ما گفته رئیس‌جمهور محترم را تکرار کردیم، آقای رئیسی از آقای قالیباف خواسته بودند از ما استیضاح‌کنندگان دو صاه وقت بگیرند تا در این دو مساه اصلاحاتی را در وزارت

همدلی | اقتصاد و مدیران دولت، همچنان محور انتقادات اصولگرایان هستند. منصور حقیقت‌پور، فعال سیاسی اصولگرا در گفت‌وگو با ایلنا، در پاسخ به این سؤال که با توجه به فرا رسیدن هفته دولت، نقاط مثبت و منفی دولت آقای رئیسی از نظر شما چیست، گفت: «جهت‌گیری دولت آقای رئیسی در ارتباط با مردم و توجه به مسائل آنان بود که با سیاست‌های کلان نظام که در راستای منویات مقام معظم رهبری بود، هماهنگ است. این جهت‌گیری مثبت و خوب بوده اما تیم دولت هماهنگ و کارآمد نیست و این فقدان کار آمدی و هماهنگی به‌ویژه در بخش اقتصادی باعث شد تا در ماه‌های گذشته فشارهای معیشتی زیادی به مردم وارد شود.»

وی تصریح کرد: «دولت سیزدهم نیازمند آن است که با حفظ این جهت‌گیری و رویکرد مردم‌گرایانه، کادر خود را قوی‌تر کند تا بتواند نتایج مثبت بیشتری را به دست بیاورد. کمتر از یک سال وزیر کار از کابینه جدا شد و دو وزیر دیگر در آستانه خروج از تیم دولت هستند و این موضوع برای سه تا چهار سال حکومت‌داری مناسب نیست.»

این فعال سیاسی اصولگرا گفت: «امروز چندین وزار‌تخانه در گرو یک جریان سیاسی است و هر چه درگیر هستند که چه کسی قرار است وزیر یا مدیر شود. متأسفانه افراد لایق

همدلی | هنوز وزیر کار به مجلس معرفی نشده و درعین‌حال هنوز بحث وزارت بازرگانی و وزارت اقتصاد بلاتکلیف است. موضوعی که انتقاد نمایندگان را هم در پی داشته است و معلوم شده که بین معاون رئیس‌جمهوری و شخص رئیس‌جمهوری دراین‌باره هماهنگی وجود ندارد.

دیروز محمد حسینی معاون پارلمانی رئیس‌جمهور بدون اینکه درباره وزیر اقتصاد و وزارت بازرگانی صحبت کند در گفت‌وگو با ایسنا، درباره زمان معرفی وزیر پیشنهادی تعاون، بیان کرد: «سقف قانونی در همه دوره‌ها برای معرفی وزیر استفاده‌شده و دولت هم تا ۲۴ شهریور فرصت دارد. زاهدی وفا کار را در دست گرفته و در این مدت کار با آرامش پیش رفته است. قبلاً برخی تصمیمات و اعتراضات بود ولی در این دو ماه و نیم آرامش بیشتری حاکم بود و رئییس دفتر رئیس‌جمهور اعلام کرده که در این هفته احتمالاً وزیر معرفی می‌شود.»

حسینی درباره گزینه‌های مطرح برای وزارت تعاون گفت: «نمایندگان و فعالان اقتصادی و سیاسی پیشنهادهایی داده‌اند و تشخیص با رئیس‌جمهور است. به‌رحال این وزارت‌خانه از اهمیت خاصی برخوردار است و دارای تنوع کاری و مسائل متعدد است که می‌طلبد فرد باتجربه و توانمندی که مورد اعتماد مجلس هم باشد معرفی شود، چند گزینه ازجمله

و منطقی برای بهبود وضعیت معیشتی شهروندان ازجمله این موارد است.» او همچنین گفت: «توانایی دولت در تحقق وعده کنترل تورم و نبود وحدت در تیم اقتصادی دولت از دیگر انتقاده‌ها به عملکرد یک سال نخست دولت است.» سخنگوی فراکسیون اقلیت مجلس انقلابی همچنین گفت: «در نظر نگرفتن شایسته‌سالاری در انتصابات، غالب بودن نگاه علنی را به نشست‌های نظارتی اختصاص دادیم، قوانین حتماً باید اجرا شوند، رئیس‌جمهور محترم نیز بارها بر اجرای قوانین تأکید داشته است، ما باید کمک کنیم که کار در این سیستم برکراسی انجام شود.»

درعین‌حال همچنان برخی از نمایندگان موضع انتقادی خود را نسبت به دولت حفظ کرده‌اند و هرچند که صدای آنان مانند قبل بلند نیست. به گزارش نامه نیوز محمدعلی محسنی بندپی که از بحث و بررسی در خصوص عملکرد دولت سیزدهم در نشست فراکسیون اقلیت انقلابی خبر داد، به بیان و تشریح برخی از این انتقادهای نمایندگان در نشست فراکسیون مستقلین لایبی پرداخت و گفت: «در بحث مدیریت اقتصادی و وظایفی که دولت در این حوزه بر عهده دارد، کاستی‌هایی دیده می‌شود که فقدان برنامه منسجم اقتصادی و راهبرد یکپارچه

خبر

باهر: نباید همه اصلاح‌طلبان را «فتنه‌گر» بدانیم

محمدرضاباهر دبیر کل جامعه اسلامی مهندسین و یکی از چهره‌های سرشناس جریان اصولگرا در گفت‌وگویی رسانه‌ای به بررسی وضعیت سیاسی فعلی در کشور و عملکرد دولت سید ابراهیم رئیسی پرداخت. آنچه در ادامه می‌خوانید اهم سخنان محمدرضا باهرن در گفت‌وگو با تسنیم است:
رای سپاه به معنای آن کسانی که نظام، انقلاب و هیچ‌چیز را قبول ندارند، در کشور کمتر از ۱۰ درصد است. دولت از مردم سیاسی، متدین، انقلابی و حزب‌اللهی هستند اما جمعیت بسیاری، سیاسی و… نیستند، مشکلی هم با نظام و انقلاب ندارند اما منافع ملی و امنیت ملی را در کم می‌کنند و فقط می‌خواهند زندگی کنند.اینکه گفته شود هر کس وابسته به اصلاح‌طلبان است، فتنه‌گر است، اشتباه است. من بسیاری از اصلاح‌طلبان را می‌شناسم که انقلاب اسلامی، نظام جمهوری اسلامی و رهبر معظم انقلاب اسلامی را قبول دارند. آقای لاریجانی را می‌بینم و در مجمع تشخیص هم فعال است و در بحث‌ها شرکت می‌کند ولی نشست سیاسی و یا تصمیم‌گیری خاصی نداشتیم و نمی‌دانم بر نامه‌شان برای مجلس چیست و آیا قصد حضور دوباره در مجلس دارد یا خیر. بارها گفته‌ام و با اینکه عضو یک جریان سیاسی و به‌اصطلاح پیشانی سفید هستم و باوجوداینکه دولت‌ها و مجالس نباید جناحی عمل کنند، اما جناح‌ها هم باید عادلانه تحلیل کنند؛اینکه گفته شود دولتی به‌طور کامل بسد بود و دولتی دیگر به‌طور کامل خوب بود، از عدالت و سخن عادلانه فاصله دارد. دولتی که آقای رئیسی تحویل گرفت، دارای شاخص‌های قابل قبولی نبود. تورم، رشد اقتصادی، نقدینگی و… وضعیت خوبی نداشت. البته تمام این‌ها در دست آقای روحانی نبود. یک سری نکات دیگر وجود دارد که برای دولت مشمیر اولیه است؛ مثلاً به‌عنوان نمونه مسئله حذف ارز ۲۲۰۰تومنی که تصمیم خطیر، سنگین و حساس بود. سؤال اول این است که این تصمیم باید گرفته می‌شد یا خیر؟ من جزو طرفداران این تصمیم بودم که می‌دانم ضررها و اشکالاتی دارد اما یک تصمیم تلنبار شده بود که از سی سال قبل باید گرفته می‌شد اما هم تصمیم‌گیرندگان دولت‌ها به خاطر خطرش جرات نمی‌کردند و به گردن آینده می‌انداختند. در جریان بنزین، آقای روحانی گفت من هم صبح جمعه فهمیدم! شاید خبر روحانی، خبر درستی بوده اما نحوه طرح و قیافه گرفتن و نحوه مسجف شدن به مردم بر بخورد. آقای رئیس‌جمهور وقتی سفر می‌روند این کار خیلی ارزشمندی است که یکی از عوامل بازگرداندن سرمایه اجتماعی است ولی باید مواظبت کرد وعده‌های نامکنم داده نشود. رهروهایی که منصوب شدند چه در وزار‌تخانه‌ها و چه جاهای دیگر بعضاً شایستگی نسبت به اختیارات و کار بزرگی که دارند را نمی‌دانند؛ مثلاً ماجرای افزایش حقوق کارگران بنگاه‌ها را با معضل رویه‌رو کرد و هیچ‌کس دیگر جرات بر گرداندن تصمیم را ندارد.

قالیباف رئیس فراکسیون انقلاب اسلامی مجلس شد

به گزارش فارس، جلسه‌شورای مرکزی فراکسیون انقلاب اسلامی صبح دیروز سه‌شنبه ۸ شهریور تشکیل شد. در این جلسه هیات رئیسه اجلاسبه جدید این فراکسیون برزگ‌ترین فراکسیون مجلس یازدهم است، برای دوره جدید انتخاب شدند. در این انتخابات محمداقراقایلیاف با رأی اجماعی اعضای شورای مرکزی به‌عنوان رئیس فراکسیون برگزیده شد. محسن پیرهادی به‌عنوان نایبرئیس اول و ابراهیم عزیزی، نماینده مردم شیراز، به‌عنوان نایبرئیس دوم برگزیده شدند. ابوالفضل عموزی نیز به‌عنوان سخنگو انتخاب شد. احد آزادپخواه، نماینده مردم ملایر، مالک شریعتی و فاطمه محمدبیگی نماینده مردم قزوین به‌عنوان دبیر فراکسیون انقلاب اسلامی برگزیده شدند. همچنین صدید بدری، نماینده مردم اردبیل نیز به‌عنوان خزانه‌دار برگزیده شد. گفتنی است، فراکسیون اکثریت ۶۵عضو شورای مرکزی دارد.

تأکید رئیسی بر توسعه همکاری بین ایران و مالزی

به گزارش ایرنا، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی روز سه‌شنبه در گفت‌وگوی تلفنی با «سماعل صبری یعقوب» نخست‌وزیر مالزی ضمن تبریک روز ملی مالزی به وی و مردم این کشور، گفت: مالزی دارای جایگاه قابل توجهی در سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران است و ظرفیت‌های متنوعی برای توسعه همکاری میان دو کشور دوست، وجود دارد. رئیس‌جمهور ضمن ابراز امیدواری برای گسترش روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی در جهت منافع دو ملت در سایه همکاری و همدلی و طرف، تصریح کرد: موضوعات مختلفی در جهت توسعه همکاری در زمینه‌های اقتصادی، علمی، تحقیقاتی، فناوری‌های نوین و نهایی کردن معاهدات تجاری در دستور کار است که امیدوارم در سایه تعامل و تلاش‌های مقامات دو کشور شاهد تحقق آن‌ها باشم.رئیسی با اشاره به روابط بسیار خردمندانه میان شرکت‌های تجاری دو کشور، تصریح کرد: حجم روابط تجاری میان ایران و مالزی متناسب با ظرفیت‌های موجود نیست و جای گسترش زیادی دارد. «سماعل صبری یعقوب» نخست‌وزیر مالزی نیز در این گفت‌وگوی تلفنی، ضمن قدردانی از حسن توجه آیت‌الله رئیسی برای گسترش روابط بین دو کشور و تبریک روز ملی کشورش، روابط قریب‌رانی با مایه افتخار برای دولت و ملت مالزی دانست و گفت: جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان یکی از کشورهای مهم و اثرگذار همواره حامی و پشتوانه مهمی برای امت اسلامی بوده است. نخست‌وزیر مالزی ضمن ابراز خرسندی از توسعه روابط میان دو کشور افزود: جمهوری اسلامی ایران شریک تجاری بسیار مهمی برای مالزی است و آسیاست و از اینکه روابط تجاری دو کشور در سال گذشته رشد چشمگیری داشته‌است، بسیار خوشحالم.

خبر

دو عامل مهم

در بروز کمبودهای دارویی

یک عضو هیات مدیره انجمن داروسازان تهران با اشاره به دو عامل مهم در بروز کمبودهای دارویی، به ارائه پیشنهادهایی برای کاهش این کمبودها پرداخت. دکتر آرش محبوبی گفت: با اجرای طرح دارویار سعی شد جلوی قسمتی از مشکلات صنعت دارو گرفته شود اما برخی مسائل نگرانی داروخانه‌ها را نسبت به این طرح برانگیخته است؛ از جمله این که در طرح دارویار، قرار است پرداختی قیمت دارو از مسیر بیمه‌ها انجام شود که یکی از نگرانی‌های داروسازان و صنعت دارو این است که بیمه به‌عنوان کانال پرداختی این طرح، به‌موقع به تعهدات خود عمل نکند. محبوبی ادامه داد: تأخیر بیمه‌ها در پرداخت مطالبات داروخانه‌ها باعث گرفتاری مردم و داروخانه‌ها خواهد شد، زیرا اگر بیمه‌ها عملکرد مناسبی نداشته باشند یا بوجه به‌موقع به دست آن‌ها نرسد پولی که قرار است به دست زنجیره تأمین دارو برسد با تأخیر پرداخت و چرخه تأمین دارو دچار مشکل می‌شود؛ البته در یک ماه اخیر مشکل جدی در اجرای طرح وجود نداشته و طرح دارویار توانسته است پرداختی از جیب مردم را در حد قبل از اجرای طرح ثابت نگه دارد.

افزایش قیمت نهاده‌های تولید از عوامل بروز کمبودهای دارویی

عضو هیات مدیره انجمن داروسازان تهران درباره نگرانی دیگر صنعت دارو تصریح کرد: در سال‌های گذشته عدم افزایش قیمت داروها متناسب با میزان رشد تورم باعث ایجاد فشار به صنعت داروسازی کشور شده بود اما در زمان حاضر با قیمت‌گذاری جدید داروها، این هزینه‌ها تا حدی جبران شده است؛ درعین حال این نگرانی وجود دارد که با افزایش قیمت نهاده‌های تولید، شیشه‌ها و لوازم موردنیاز برای بسته‌بندی داروها، شاهد افزایش هزینه تولید باشیم؛ از آنجا که کنترل قیمت این اجزا نیز در حیطه اختیارات وزارت بهداشت نیست و وزارت صمت در آن دخیل است؛ در صورتی که افزایش قیمت این مواد رخ بدهد، صنعت دارو با چالش مواجه خواهد شد زیرا در صورت افزایش قیمت دارو جانبی و بسته‌بندی، برخی شرکت‌ها مجبور خواهند شد که با این اجزا را حذف کنند یا بازبینی در فرمولاسیون و بسته‌بندی دارو داشته باشند که این تغییرات و بازبینی‌ها نیازمند انجام مجدد مطالعات پایداری است و در صورت رخ دادن چنین اتفاقی ممکن است انجام مطالعات پایداری کسری ماه تا یک سال طول بکشد که منجر به بروز کمبود برخی داروها در کشور خواهد شد.

محبوبی ادامه داد: در سال‌های گذشته نیز علت کمبود برخی از داروهای ساده همین امر بوده است که قیمت شیشه‌الات و مواد لازم برای بسته‌بندی داروها، بالا رفته است و از سوی دیگر سازمان غذا و دارو قیمت داروها را تعیین کرده است و به دلیل آن که فروش دارو با قیمت‌های بالاتر از قیمت منسوب سازمان امکان‌پذیر نیست، تولید این داروها نیز برای تولیدکنندگان به‌صرفه نبوده و در نتیجه تولید دارو به مشکل خورده است.

افزایش پوشش بیمه‌ای داروها راه حل

مشکل افزایش قیمت مواد جانبی عضو هیات مدیره انجمن داروسازان تهران راهکار این مسئله را افزایش پوشش بیمه‌ای داروها عنوان و بیان کرد: البته باید توجه داشت که در سال‌های اخیر صنعت بیمه‌ای ما رشد آن‌چنانی نداشته است.

او چالش دیگر صنعت داروسازی را نحوه قیمت‌گذاری داروها عنوان کرد: در کشورهای دیگر قیمت‌گذاری دارو از ازا است و بیمه‌ها سقف مشخصی از قیمت را برای پوشش بیمه‌ای یک دارو تعیین می‌کنند؛ در این صورت برخی شرکت‌های تولیدی آنکه داروهایشان تحت پوشش بیمه قرار بگیرد قیمت خود را به‌اندازه قیمت تعیین‌شده توسط بیمه کاهش می‌دهند که این امر باعث می‌شود مردم به برخی داروها با پوشش بیمه‌ای دسترسی پیدا کنند و برخی دیگر از بیماران که تمکن مالی بالاتری دارند؛ به انتخاب خودشان داروهایی را که گران‌تر هستند و کیفیت بالاتری دارند به‌صورت آزاد تهیه کنند.

محبوبی با ارائه مثالی تصریح کرد: در زمان حاضر داروهایی که در شرکت‌های مختلف تولید می‌شوند؛ صرف‌نظر از کیفیتشان، قیمت مشابهی دارند، مثلا کپسول آموکسی‌سیلین تولیدشده در شرکت‌های مختلف، یک قیمت ثابت دارد و بیمه‌ها نیز همان قیمت را پوشش می‌دهند و درحالی که ممکن است بسته‌بندی و کیفیت مواد اولیه داروی آموکسی‌سیلین ساخته‌شده در یک شرکت بهتر از شرکت دیگر باشد، این مسئله باعث می‌شود برخی شرکت‌ها به‌سوی مصرف مواد با حداقل کیفیت سوق داده شوند زیرا صرف‌نظر از کیفیت مواد اولیه استفاده‌شده برای تولید دارو، قیمت یکسان خواهد بود.

به گفته او در صورتی که قیمت‌گذاری دارو آزاد شود؛ شرکت‌های تولیدکننده‌ای که به دنبال کسب سود از راه حجم فروش دارو هستند؛ به سراغ محصولات تحت پوشش بیمه می‌روند و آن شرکت‌هایی که به دنبال کسب سود از راه ارتقای کیفیت هستند؛ سیاست‌های کیفی خود را در پیش می‌گیرند؛ البته بحث تحریم‌ها و محدودیت‌ها و ارزی باعث شده است سیاست‌گذاران حوزه غذا و دارو تمایل چندانی به این رویکرد نداشته باشند.

همدلی | کنکور ۱۴۰۱ یکی از پرحاشیه‌ترین

آزمون‌های تاریخ را رقم زده؛ جایی که گفته می‌شود سوالات کنکور پزشکی تا یک میلیارد تومان خریدوفروش شده و همچنین عدای با صرف هزینه ۱۵ تا ۲۵ میلیون تومان، پاسخ‌های کنکور را سر جلسه دریافت کرده‌اند. ماحصل این تخلفات برای آن‌هایی که حتی خواب قبولی در دانشگاه را هم نمی‌دیدند رتبه‌های شگفت‌انگیزی رقم زد و داغ تخلف را بر پیشانی دستگاه‌های متولی نهاد. بر این اساس معان امور آزمون‌های سنجش روز دوشنبه از برگزاری دوباره آزمون برای رتبه‌های ششبه دار کنکور خبر داد. گفته می‌شود که در آزمون امسال برخی که معدل‌های پایینی داشتند رتبه‌های قابل قبولی کسب کردند هرچند برخی این مسئله را به افزایش مهارت‌ها تست‌زنی در کنکور مرتبط دانسته‌اند اما این مسئله بیش از اینکه این سناریو را تأیید کند، شیوات فروش سوالات کنکور و همین‌طور تقلب در کنکور را افزایش داده و تأیید می‌کند. یکی از کارشناسان آموزشی در یک برنامه تلویزیونی با اشاره به یکی از رتبه‌های کنکور امسال که زیر سه هزار بود و معدل زیر ۱۲ داشت گفت: این مسئله منجر به مشکلاتی در زمینه آموزش از سوی اساتید می‌شود.

مقایسه سوابق تحصیلی با پاسخنامه

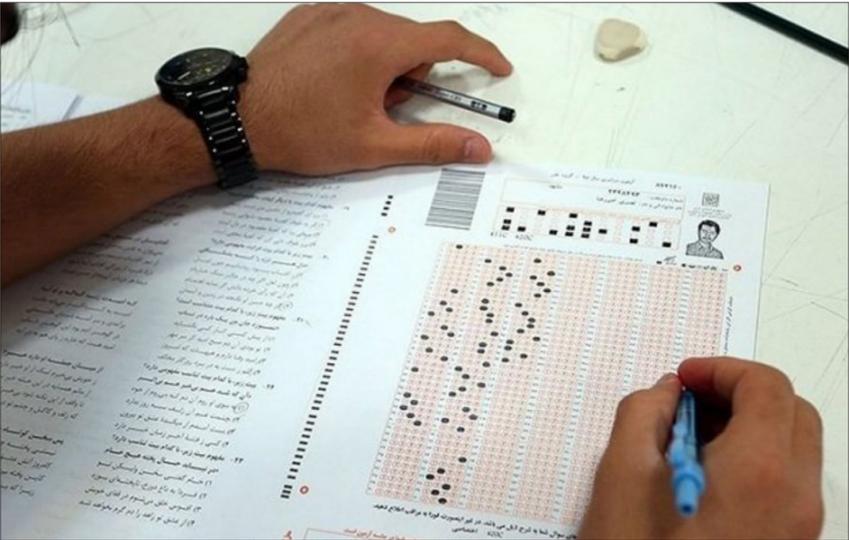
در این‌باره مروتی، معاون امور آزمون‌های سازمان سنجش آموزش کشور گفت: عده‌ای هستند که وسیله و ابزار تقلبی از آن‌ها گرفته نشده است؛ اما رتبه‌های شش‌هزاری آورده‌اند. ما با توجه به مقایسه سوابق تحصیلی یا رتبه‌های کنکورهای گذشته آن‌ها و همچنین میزان مطابقت پاسخ آن‌ها با پاسخنامه کلید، تقلب این افراد را شناسایی کرده‌ایم و ادامه داد: با بررسی مراجع ذیصلاح بعضی افراد جدید نیز شناسایی شده‌اند که در گروه‌های سازماندهی شده برای تقلب در کنکور سراسری حضور داشته‌اند. افرادی که رتبه شش‌هزار دارند؛ برای رفع شبهه از این افراد در یک، دو یا حتی چند درس، امتحانی دوباره گرفته می‌شود که اگر قبول شوند ادامه راه خود را می‌روند. اگر نمره قبولی نیاورند رتبه و کنکور آن‌ها لغو می‌شود.

صدای مجلس در آمد

محمدرضا احمدی سننگری، عضو کمیسیون

حاشیه‌های آزمون سراسری وارد فاز تازه شد

خط‌ونشان برای رتبه‌های شبه‌دار کنکور



محل برگزاری آزمون ارسال و پاسخ‌ها را دریافت کنند. همچنین علیرضا منادی، رئیس کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس نیز از بررسی تفصی از سازمان سنجش در این کمیسیون خبر داده است. **تهدید متخلفان به محرومیت از تحصیل** غلامعباس ترکی، معاون حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی کل کشور نیز از تذکر کتبی به وزارت علوم و سازمان سنجش برای برخی سوءتدبیرها و کوتاهی‌ها در برگزاری شفاف و شایسته کنکور و نیندیشیدن تمهیدات پیشگیرانه لازم خبر داد و گفت: در زمینه کیفیت برگزاری کنکور سراسری امسال، گزارش‌ها و شکایاتی به دادستانی واصل شده و در برخی دادرسی‌های پرونده‌هایی برای رسیدگی به مواردی از تخلف و تقلب، بازشده و در حال رسیدگی است. او افزود: در همین ارتباط به‌طور مکتوب به وزارت علوم و سازمان سنجش برای برخی سو «تدبیرها و کوتاهی‌ها در برگزاری شفاف و شایسته کنکور و نیندیشیدن تمهیدات پیشگیرانه لازم در این زمینه تذکر جدی دادیم؛ اگرچه همانند

سنوات گذشته، تخلفات و جرائمی در قالب انواع مختلف تقلب با استفاده از تلفن همراه یا ابزارهای پیشرفته ارتباطی رخ داده که متخلفان عمدتاً شناسایی شده‌اند و دستگاه قضایی با تشکیل پرونده در دادرسی‌ها، رسیدگی و برخورد قاطع قانونی را به عمل خواهد آورد. همچنین سازوکارهای لازم از سوی وزارت علوم و سازمان سنجش به‌عنوان متولی اصلی موضوع برای شناسایی متخلفین پیش‌بینی شده که در صورتی که فردی با تقلب و به‌ظاهر توانسته باشد در آزمون سراسری پذیرفته شود با بررسی‌های فنی آماری و تخصصی، کشف مغایرت‌های مشهود و فاحش در سوابق تحصیلی و آزمون، آزمون مجدد برخی دروس تخصصی و سایر روش‌ها و شیوه‌های تخصصی، متقلبان شناسایی و ضمن برخورد قانونی از تحصیل محروم می‌شوند. فروش سوالات کنکور و حتی فروش مدارک دانشگاهی موضوع جدیدی نیست و هم‌اکنون نیز در برخی کالاهای تلگرامی «تدبیرها و کوتاهی‌ها در برگزاری شفاف و شایسته کنکور و نیندیشیدن تمهیدات پیشگیرانه لازم در این زمینه تذکر جدی دادیم؛ اگرچه همانند

خبر

علت تصادف مرگبار کمربندی شوستر

مدیر روابط عمومی اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی جندی‌شاپور اهواز گفت: تعداد کشته‌شدگان تصادف مینی‌بوس و کامیون جاده شوستر- گامیوش آباد در روز سه‌شنبه به ۱۶ نفر رسید. عارف شاهرانی بیان کرد: در این حادثه که ساعت ۵:۵۷ دقیقه گزارش شد مأموران امدادی اورژانس با حاضر شدن در صحنه مصدومان را به مراکز درمانی انتقال دادند. وی افزود: از مجموع فوتی‌ها ۱۰ نفر زن و شش نفر مرد هستند که هویت یک نفر از آن‌ها معلوم نیست.

رئیس پلیس راه خوزستان نیز از مشخص شدن علت تصادف دل‌خراش صبح روز سه‌شنبه (روز گذشته) کمربندی شوستر خبر داد و گفت: حوالی ساعت شش صبح در کمربندی شوستر یک دستگاه مینی‌بوس که از سمت شهرک شرافت در حال حرکت بود به دلیل خستگی و خواب‌آلودگی از مسیر منحرف می‌شود.

سرهنگ رضا دولتشاهی افزود: این مینی‌بوس در حسین واژگونی به لاین مخالف می‌رود. زمانی که واژگون شده با تریلر برخورد کرده و تریلر از سقف مینی‌بوس عبور می‌کند. رئیس پلیس راه خوزستان گفت: متأسفانه در این تصادف ۱۶ نفر کشته و شش نفر مصدوم می‌شوند. وی گفت: خستگی و خواب‌آلودگی راننده مینی‌بوس عامل اصلی این تصادف دل‌خراش بوده است.

سختگویی قوه قضاییه اعلام کرد: پرداخت دیه و زندان؛ حکم متهمان متروپل

سختگویی قوه قضاییه گفت: متهم اصلی عبدالباقی؛ در این پرونده ۷۵ درصد مقصر بوده و دیه اولیای دم از اموال این فرد تأدی می‌شود. مسعود ستایشی با اشاره به فوت ۳۴ مرد و ۷ زن در حادثه متروپل آبادان، گفت: رأی پرونده صادر و متهمان به نسبت میزان تقصیر به پرداخت دیه و موارد دیگر محکوم شدند.

وی در نشست خبری روز گذشته گفت: از روز وقوع این حادثه تاکنون سه ماه و هشت روز گذشته است و با توجه به تأکیدهای ریاست قوه قضاییه رأی پرونده با دقت و سرعت صادر شده است. وی با اشاره به اتمام ۱۱ نفر در این پرونده ادامه داد: در پرونده مردیحت، شهردار اسبق، سابق و فعلی آبادان، نماینده سازمان نظام‌مهندسی و افراد دیگر بودند.

سختگویی قوه قضاییه درباره جزئیات رأی صادره اظهار داشت: علاوه بر پرداخت دیه، سقف مقرر مجازات در قانون یعنی سه سال حبس تعزیری درجه پنج با احتساب دوران بازداشت محکوم شدند همچنین محکومیت قطعی متهمان در رسانه‌ها منتشر خواهد شد.

وی اضافه کرد: دو سال انفصال از خدمات دولتی و عمومی، دو سال منع اشتغال در حرفه مهندسی، لغو پروانه اشتغال و محرومیت از عضویت در نظام‌مهندسی از دیگر مواردی است که در حکم صادره اعلام شده است.

ستایشی افزود: متهم اصلی متوفی حسین عبدالباقی در این پرونده ۷۵ درصد مقصر بوده و دیه اولیای دم از اموال این فرد که بیشتر توقیف‌شده، تأدی می‌شود.

لغو اعزام کاروان‌ها به عراق

در پی تنش‌ها در عراق، سازمان حج و زیارت در اطلاعیه‌ای خبر داد زائران ایرانی در عراق در صحت و سلامت هستند و اعزام کاروان‌ها لغو شده است. خوشخو، معاون بازرگانی سازمان هواپیمایی نیز گفت: هم اکنون تمامی پروازهای ایران به سمت عراق تا اطلاع ثانوی لغو شده و هیچ پروازی از سمت ایران به عراق انجام نمی‌شود. وی گفت: در حال تازش و هماهنگی برای انجام یک پرواز فوق‌العاده به‌منظور بازگرداندن ایرانیان از عراق و بغداد هستیم که هم‌اکنون در فرودگاه حضور دارند. امیدواریم این پرواز هر چه سریع‌تر انجام شود. در پی تحولات عراق، سفارت ایران در بیانیه‌ای تأکید کرد زائران ایرانی از تردد در شهرهای بغداد، کاظمین و سامرا خودداری کنند.

در این بیانیه آمده است: «سفارت جمهوری اسلامی ایران در بغداد از همه زائران و هم‌وطنان عزیز ایرانی که در شهرهای عتبات عالیات، کربلائی معلی و نجف اشرف و کاظمین حضور دارند؛ تقاضا می‌شو با توجه به وضع مقررات منع رفت‌وآمد از سوی دولت محترم عراق تا اطلاع ثانوی از هر گونه سفر و تردد به شهرهای بغداد، کاظمین و سامرا خودداری کنند.»

اعطای فرزندخواندگی دختران بالای ۱۷ سال به دختران مجرد

مدیرکل امور کودکان و نوجوانان سازمان بهزیستی کشور با بیان اینکه اولویت نخست سازمان بهزیستی برای واگذاری کودکان به‌عنوان «فرزندخوانده» با خانواده‌های بدون فرزند است، گفت: زنان مجرد در اولویت دوم پذیرش فرزندخواندگی هستند که می‌توانند نگهداری فرزندان دختر فرزند سرپرست می‌شوند. وی گفت: اولویت اول پذیرش دختران، اگر مؤثر تحت پوشش بهزیستی را بر عهده بگیرند. سعید بابایی بیان کرد: البته با توجه به اینکه اولویت نخست بهزیستی با خانواده‌های بدون فرزند است، معمولاً کودکان دختر با سن بالای ۱۷ سال، تحت سرپرستی بانوان مجرد قرار می‌گیرند. مسیر پذیرش کودکان نیازمند پیگیری درمان در همه سنین برای این بانوان گنوده است و در طول سال‌های اخیر چندین مورد از پذیرش این کودکان در استان‌های مختلف ثبت شده است.

گزارش «همدلی» از باطل شدن مجوز یک ایستگاه خدمت‌رسانی به زائران امام حسین (ع)

رد صلاحیت به موکب‌های اربعین هم رسید



همدلی | ستاره لطفی – چندی پیش ستاد عتبات عالیات مجوز یکی از موکب‌های باسابقه در اربعین را به بهانه عدم استعلام مثبت دستگاه امنیتی لغو کرد. موکب «رایت‌المهدی»، موکبی است که تیغ فیلترینگ و صیانت بر تن آن نشست و بدون هیچ مستنداتی توقیف خدمت به زائران را از او گرفتند. موکب رایت‌المهدی بیش از ۱۵ سال است که هم در قالب گروه جهادی و هم در قالب موکب سابق خدمت به مردم و زائران امام حسین (ع) را دارد. این موکب از دل گروه جهادی ایت‌المهدی متولد شد، گروهی که از سال ۸۸ در مناطق محروم مانند خوزستان، تایباد، کوهدشت، کهگیلویه و سیل، زلزله و حتی کرونا در کنار آسیب دیدگان حوادث بوده و خدمات ارائه دادند. خدمت‌رسانی به زائرین را از سال ۹۶ و به‌صورت مشترک با عراقی‌ها آغاز کردند. فعالیت آن‌ها طیف وسیعی از خدمات را اعم از اطعام، اسکان، درمان، اینترنت و... را شامل می‌شد.

خدمات فرهنگی این موکب در نوع خود خدماتی خاص و گسترده بود. از جمله خدمات فرهنگی آنان می‌توان به ارتباط‌گیری با زائرین دیگر کشورهای و تولید اقدامات فرهنگی اعم از عکس نوشت و اینفو، کتاب تولیدات گرافیکی در انواع مختلف و به ده تا پانزده زبان زنده دنیا و... اشاره کرد. این موکب با تمام اقداماتی که در راستای خدمات‌رسانی به زائرین امام حسین و همچنین مردم مناطق محروم و آسیب‌دیده از بلاهای طبیعی انجام داده است، لغو مجوز شده است و تلخ‌تر آن که دست‌های پشت پرده این ماجرا نیز مشخص نیست.

تاوان دفاع از خبرنگار، لغو مجوز موکب اربعین

بسیاری سنگاندازی بر سر راه فعالیت‌های موکب رایت‌المهدی را به عدالت‌خواهی و مطالبه‌گری مدیر آن نسبت می‌دهند و می‌گویند «علیرضا مهدوی» توان دفاع از خبرنگاری را که به موسس آن موکب امام‌جمعه کرج به شش ماه زندان محکوم شده است، می‌دهد. البته علیرضا مهدوی خود این موضوع را نه تأیید و نه رد کرد و در این زمینه به «همدلی» گفت: «من نمی‌توانم به ضرس قاطع بگویم که این موضوع به مطالبه‌گری از امام‌جمعه ربط دارد یا نه ولی آخرین مورد مطالبه‌گری ما در خصوص مهیار تقی‌خانی، بود، خبرنگاری که به جرم یک سؤال از امام‌جمعه به شش ماه زندان محکوم شد. ما از امام‌جمعه کرج فقط این سؤال را به‌کرات پرسیدیم که آیا جواب یک سؤال خبرنگار از امام‌جمعه نماینده ولی‌فقیه در شهر شش ماه زندان هست یا نیست؟ این سؤال ما بوده است، اگر این سؤال واقعاً سؤال بدی بوده ایشان بایبند جواب بدهند ولی این که من بگویم ایشان در ماجرا دست داشته یا نداشته هیچ قضاوتی نمی‌کنم.»

اقدامات قرائن‌وی به موکب‌های عزاداری امام حسین رسید

داستان لغو مجوز موکب رایت‌المهدی همان اقدامات و کارهای فراقانونی که به رویه برخی از صاحبان قدرت تبدیل شده را در ذهن تداعی می‌کند. باوجود اینکه عتبات عالیات استان البرز مدعی شده است که استعلام از نهادهای امنیتی باعث لغو مجوز این موکب شده است اما نهادهای امنیتی و اطلاعاتی و حتی ستاد عتبات عالیات کشور در مورد این موضوع اظهار بی‌اطلاعی کرده‌اند. مهدوی در رابطه با چگونگی اطلاع یافتن از خبر لغو مجوز موکب رایت‌المهدی به خبرنگار همدلی گفت: «حدود یک ماه پیش دوستان ما به ستاد عتبات عالیات استان البرز مراجعه کردند تا کارها را برای انتقال بار برای اربعین به عراق انجام بدهند، با بازرسی مواجه شدند و مسئول بازرسی عتبات استان ادعا می‌کند که از نهادهای امنیتی استعلام

شما منفی آمده است و به همین دلیل مجوز موکب را باطل کردیم. ما ضمن اعتراض پیگیری خود را شروع کردیم و از آنان درخواست مستندات کردیم، اما پیگیری‌های ما از ستاد به جایی نرسید و به‌غیر از ادعاهای بی‌بایه و اساس هیچ مستنداتی به ما ندادند. ما مصر شدیم که این نهاد امنیتی کدام نهاد است که ما را به یکی از نهادهای امنیتی ارجاع دادند، در مراجعه ما آنان تکذیب کردند و قاطعانه گفتند که هیچ‌گونه استعلامی از ما نشده و ما هیچ روند استعلامی در این زمینه نداشتیم.» وی ادامه داد: «سبب ما را به یک نهاد دیگر امنیتی و اطلاعاتی ارجاع دادند، نزد آن‌ها رفتیم، آن‌ها هم تأیید نکردند و گفتند ما حتی یک کلام هم در مورد شما چیزی ننوشتیم و در خصوص موکب عزاداری سیدالشهدا نگاه سیستمی، سیاسی و جناحی نداریم، در واقع هر دو نهاد امنیتی این موضوع را تکذیب کردند»

چرا نهادهای امنیتی با جعل عنوانشان برخورد نمی‌کنند

مهدوی با ابراز ناراحتی از دستگاه‌های امنیتی گفت: «من واقعاً یک ناراحتی از دستگاه امنیتی دارم و آن اینکه تا کی ما باید شاهد این‌گونه اقدامات به اسم نهادهای امنیتی باشیم؟ واقعاً اگر نهادهای امنیتی اقدامی را انجام ندهند چرا اجازه می‌دهند که دیگران از این جعل عنوان استفاده کنند و با استفاده از عنوان این دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی، اقدامات سلیقه‌ای و جناحی خود را عملیاتی کنند.» مهدوی ادامه داد: «در چند روز گذشته با ستاد عتبات کشور نیز ارتباط گرفتیم، آن‌ها هم مدعی شدند که این چنین استعلامی ندارند و استعلام رویه قانونی ما نیست و اگر این اتفاق افتاده مورد تأیید ما نیست و قول پیگیری دادند. بعد از چند روز اعلام کردند که مشکل حل شده است، اما وقتی به ستاد استان مراجعه کردیم گفتند باید از دوستانی که در فضای سیاسی مطلب نوشتند اعلام برائت کنید و بگویید با آن‌ها نیستید و از ما خواستند که اتهاماتی که در تکذیب ما نسبت داده‌اند و هیچ مستنداتی نیز برای آن ارائه نشده را تکذیب کنیم. البته ما زیر بار نرفتیم و گفتیم که اولاً دوست‌های ما خودشان فعال اجتماعی و سیاسی هستند و به‌فراخور حال مطلبی را نوشتند و برداشت خود را نوشتند و ما گله و شکایتی از آن‌ها نداریم؛ از آن طرف هم مستندات و ادله باید از طرف مدعی باشد، شما مدعی شدید که این موکب صلاحیت ندارد باید مستندات خودتان را ارائه بدهید. تا امروز بعد از گذشت سه چهار هفته هیچ مستندی حتی یک برگه کوچک استناد هم به ما داده نشده است.»

اعمال نظری بی‌ضابطه توسط هر نهادی محکوم است

داشته باشند که در رسانه و فضای عمومی عذرخواهی کنند.

دریچه

در ۸۷سالگی و پس از ۵سال **ویلیام فریدکین** با **کیفر ساترلند** برمی‌گردد



همدلی | ویلیام فریدکین کارگردان «جن‌گیر» و «ارتباط فرانسوی» پس از ۵ سال اولین فیلمش را با بازی کیفر ساترلند می‌سازد. این فیلم اقتباسی از رمان برنده پولیتز نوشته هرمن ووک با عنوان «دادگاه نظامی شورش کین» ساخته می‌شود. کیفر ساترلند بازیگر سریال «۲۴» در حال مذاکره برای پیوستن به این فیلم است. ویلیام فریدکین در ۸۷ سالگی این فیلم را کارگردانی خواهد کرد. کیفر ساترلند در این فیلم در نقش ستوان فرمانده کوئیک بازی می‌کند و فیلمنامه فیلم از خود ووک است. «دادگاه نظامی شورش کین» فقط صحنه دادگاه نظامی را می‌گذارد و هیچ‌یک از رویدادهایی را که منجر به این دادگاه شده عیان نمی‌کند. تولید فیلم قرار است از ژانویه آغاز شود و اَنابِل دان و مت پارکر تهیه‌کنندگان آن در حال انتخاب بازیگران هستند.همفرض بوگارت سال ۱۹۵۴ در فیلم اقتباسی «شورش کین» به می‌گذارد و هیچ‌یک از رویدادهایی را که منجر به این دادگاه شده عیان نمی‌کند. تولید فیلم قرار است از ژانویه آغاز شود و اَنابِل دان و مت پارکر تهیه‌کنندگان آن در حال انتخاب بازیگران هستند.همفرض بوگارت سال ۱۹۸۸ به کارگردانی رابرت آلتمن با بازی برد دیویس در نقش کوئیک ساخته‌شد.فریدکین آخرین بار سال ۲۰۱۷ با کارگردانی فیلم مستند «شیطان و پدر امورت» روی برده رفت و پیش از آن در سال ۲۰۱۱ «جو قاتل» با بازی متیو مک‌کانهی را ساخته بود. وی برنده اسکار بهترین کارگردانی برای فیلم «ارتباط فرانسوی» است.فریدکین در مصاحبه با ددلاین گفته است اثر اصلی برای جنگ جهانی دوم نوشته شده و ووک همه خشم کشور به خاطر پرل هاربر را در آن گنجانده است اما وی آن را امروزی کرده است. فریدکین افزود: در نیروی دریایی آمریکا هیچ‌وقت شورش‌ی رخ نداده و هرمان ووک تنها شورش نظامی را به شکل مجازی و تنها از طریق دیالوگ‌هایی بی‌نظیر خلق کرده است.

یک ابهام در آستانه انتخابات شانزدهم خانه سینما دو مجمع عمومی برگزار می‌کند؟



همدلی | در آستانه برگزاری انتخابات شانزدهمین دوره هیئت‌مدیره «خانه سینما» هنوز وضعیت انتخاب بازرس این نهاد صنفی مشخص نیست. امروز، نهم شهریورماه قرار است شانزدهمین دوره انتخابات خانه سینما که تبدیل به یکی از پرچالش‌ترین انتخابات این نهاد صنفی شده برگزار شود. انتخاباتی که قبل از برگزاری آن منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما و محمدعلی نمانده رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما تنها چند روز مانده به برگزاری انتخابات از سمت خود استعفا دادند.نکته قابل اشاره در این دوره در کنار تمام حواشی به وجود آمده این است که مجمع عمومی خانه سینما که قرار است فردا نهم شهریورماه با هدف انتخابات هیئت‌مدیره خانه سینما برگزار شود، بدون برگزاری انتخابات بازرس خواهد بود، این در حالی است که با توجه به قوانین موجود، مجمع عمومی در طول سال یکبار برگزار و در همان مجمع هم انتخابات منوذرظرف برگزار می‌شود. البته لازم به یادآوری است که انتخابات هیئت‌مدیره خانه سینما هر دو سال یکبار و انتخاب بازرس هرسال و در تاریخ مشخص برگزار می‌شود.اما مسئله این است که در زمان برگزاری پانزدهمین دوره انتخابات هیات‌مدیره خانه سینما در تاریخ ۲۰مردادماه ۱۳۹۹، به دلیل شیوع ویروس کرونا مجمع عمومی برگزار شد و جلسه‌ای با حضور صنف سینمایی در فضای باز بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد؛ اما یک سال بعد در تاریخ ۲۹ آبان ۱۴۰۰، مجمع عمومی خانه سینما برگزار و در این مجمع بازرس خانه نیز انتخاب شد. همین مسئله سبب شد تا روال همیشگی انتخابات هیات‌مدیره و بازرس که باهمم و در مجمع عمومی برگزار می‌شد، تغییر کند.

با توجه به اینکه از صنف سینمایی خواسته نشده تا نامزدهای خود را برای انتخاب بازرس معرفی کنند، این احتمال وجود دارد که آبان ماه یک مجمع دیگر برای برگزاری انتخابات بازرس شکل بگیرد و با توجه به اینکه مجمع عمومی فردا برگزار می‌شود، خانه سینما باید فراخوان برگزاری مجمع فوق‌العاده را بدهد که موارد برگزاری مجمع فوق‌العاده ازجمله از موارد خاص و فوق‌العاده است. این در حالی است که بر اساس اساسنامه خانه سینما، انتخاب بازرس باید توسط مجمع عمومی صورت گیرد. در چنین شرایطی عموماً هیئت‌مدیره مجبور است به فاصله سه ماه دو مجمع عمومی برگزار کند که چنین امری امکان نیست و خارج از قوانین و بندهای اساسنامه است.

گفت‌وگوی «همدلی» با رضا موسوی، کارگردان «به رنگ صدا»؛ آخرین اثر همایون شجریان و گروه سیاوش

مردم ایران دل‌باخته نوستالژی هستند

همدلی | **اعلی نامجو**: کنسرت‌های موسیقایی دیگر خلاصه‌نمی‌شوند در صدای خواننده‌ای که دوستدارانش مشتاقانه نشسته‌اند روبرویش؛ روزگاری آوازخوانان، میکروفون را در دست می‌گرفتند، چشمانشان را می‌بستند و همراه می‌کردند مخاطب را اما در جهان بی‌صبر امروز، همه‌چیز در حال تغییر است. کنسرت دیگر سازوآوازی تنها نیست، در دیگر نقاط جهان، هزینه‌های گزافی صرف می‌کنند برای اجرایی که دیگر صدای خواننده به تنهایی، محوریت ندارد، خوانندگان سرشناس جهان در میان دکورهای بزرگ و نورپردازی‌های خیره‌کننده حتی به پرواز درمی‌آیند روی صحنه تا تجربه‌ای متفاوت خلق کنند برای تماشاگرانشان. تلفیق جلوه‌های بصری با موسیقی دیگر به پدیده‌ای جدی تبدیل‌شده، در ایران «کنسرت-نمایش» می‌نامندش، شاید مشهورترین نمونه‌اش «سی» بود اما اولینش نبود. رضا موسوی، کارگردانی استست که تجربه یونینی را در «دخت پروپاز» برای علیرضا قربانی رقم زد؛ بعدازآن بود که خواننده‌ها وسوسه شدند برای بهره‌گیری از نمایش در موسیقی، او که دستی بر آتش عکاسی هم دارد، تجربه‌های دیگری را هم از سسر گذراند و در آخرین اتساق، پروژه «به رنگ صدا» را برای همایون شجریان و گروه سیاوش و رهبری آرش گسوران، کارگردانی کرد. این گروه بعد از اجراهای متعدد در ایران و البته با ارکستری بزرگ حالا راهی کانادا شده تا تور کنسرتش را در آن کشور ادامه بدهد. به بهانه اتفاق منحصربه‌فردی که در چند سال گذشته رضا موسوی با کارگردانی هنری آثار متعدد رقم‌زد یا او به گفت‌وگو نشست:هایم تا برآیمان از تحولات تازه صحنه کنسرت بگویید. گفت‌وگوی روزنامه همدلی با رضا موسوی درباره تجربیات موسیقایی و نمایشی‌اش را در ادامه می‌خوانید:

◀ **بگذارید در ابتدای کلام کمی درباره عبارت «کنسرت-نمایش» گفت‌وگو کنیم. برخی از واژه‌ها بقدری زیاد و نادرست، تکرار و تکرار و تکرار می‌شوند که ذهن آدم در مواجهه با آن‌ها ناخودآگاه احساس انزجار می‌کند. آیا با عبارتی دستمالی‌شده مواجهید که باوجود انجام کار در این حوزه، از به‌کارگیری این واژه گریزان است؟**

من از آن دسته آدمهایی هستم که معتمد در روزگار معاصر، مرزبندی سابق میان هنرهای مختلف از بین رفته است. تصور کنید یک بازیگر امروز نمایشگاه عکس راه‌اندازی می‌کند، برخورد آدم‌های مختلف از درون جامعه عکاسان، هم‌صنفان خودش که یا بازیگران‌اند یا کارشان مربوط به صحنه و تصویر است و مخاطبان عمومی با او و نمایشگاهش چطور خواهد بود؟ اغلب آدم‌هایی که مخاطب او قرار می‌گیرند حتی این حق را به بازیگر عکاس نمی‌دهند که بخواند عکس‌هایش را به نمایش بگذارد. می‌توانم مثال‌را عوض کنم. مثلاً آهنگسازی که تصمیم می‌گیرد نوسندگی کند، بسیاری از هم‌صنفان و دیگران به او حق نویسنده‌گی می‌دهند. چه تعداد از ما در مواجهه با نمایشگاه عکاسی یک بازیگر یا کتاب و نوشته‌ای به قلم یک آهنگساز حاضریم آثار این دو را به‌عنوان عکس‌ها و نوشته‌هایی مستقل ببندیم؟ اصلاً چرا چه تعداد از عکاسان و نویسندگان معاصر ما را عموم مردم می‌شناسند؟ شاید همین وضع، مخاطبان را مجاب می‌کند تا درباره عکس‌ها و نوشته‌های این آدم‌های غیر معروف به‌عنوان آثاری که می‌توان با آن‌ها روبرو شد و درباره آن‌ها سخن گفت، نگران نباشند.

◀ **به اعتقاد شما، چرا وجهه دیگر یک هنرمند به‌احتی پذیرفته‌نمی‌شود؟**

آن روزگاری که عباس گهسارستانی، نمایشگاه عکس برگزار می‌کرد و در دورانی که رضا کیانیان این کار را انجام می‌داد بسیاری پشت سر آن‌ها حرف می‌زدند، چرا؟ چون اولی به کارگردانی شهرت پیدا کرده بود و دومی بازیگری می‌کرد. اغلب کسانی که در عرصه عکاسی فعال بودند با حضور این چهره‌ها شاید عرصه را تنگ‌تر از گذشته می‌دیدند. متأسفانه همین رویکرد باعث می‌شد درباره عکس‌ها کمتر نظری داده شود، درحالی‌که امروز در یک گالری یک نفر، سیصد عکس به نمایش گذاشته که حتی دوایش هم قابل‌ملاحظه نیست، باین توضیحات به گمان من مرزبندی‌ها میان عرصه‌های تخصصی مختلف در هنر امروز، دیگر بی‌ربط است. هرکسی حق دارد هر نوع کار هنری را به‌شروط باکیفیت بون انجام دهد. من مدت‌ها قبل به شکل حرفه‌ای به عکاسی مشغول بودم. از این بگذریم که رشته تحصیلی‌م معماری بود. همان زمان هم احساس می‌کردم در زمینه عکس باید کارهای دیگری را انجام دهم. سال‌ها قبل در خانه هنرمندان به‌اتفاق سجاد افشاریان اجرایی را روی صحنه بردیم که ترکیبی از عکس، موسیقی، نمایش و ادبیات بود. در این کار خوانش‌هایی بود که لایه‌لایش، نمایش و عکس حضور داشت. در آن اجرا سعی کردیم ترکیب متجانسی از این هنرها را کنار هم قرار بدهیم.

فرهنگ و هنر

گفت‌وگوی «همدلی» با رضا موسوی، کارگردان «به رنگ صدا»؛ آخرین اثر همایون شجریان و گروه سیاوش

مردم ایران دل‌باخته نوستالژی هستند



◀ **آیا آن اثر را هم می‌توان در دسته کنسرت-نمایش قرار داد؟**

راستش من نمی‌خواهم عنوان کنسرت-نمایش، کنسرت،نمایش یا نمایشگاه را روی آن اثر بگذارم. آن اجرا مجموعه‌ای از یک اتفاق هنری بود که به گمان من به‌عنوان مجری اثر در آن دوره کاری متفاوت و جذاب بود. برای روشن‌تر شدن موضوع مثال دیگری می‌آورم. ما اجرایی در سالن میلاد تجربه کردیم که بعد به تالار وحدت منتقل شد. اجرایی که به یاد «محمد نوری» با حضور چند خواننده روی صحنه رفت که در حقیقت آغاز همکاری من با اهالی جامعه موسیقی به‌حساب می‌آید.بعدازآن کارهایی انجام دادم که در ارتباط با موسیقی شکل گرفت. ماجرای کنسرت -نمایش هم به گمانم، نام‌گذاری بدی هم دارد چون دقیقاً معنایش را نمی‌دانم و باوجوداینکه سال‌ها در این عرصه کار کرده‌ام و پروژه‌های مختلفی را در این زمینه به روی صحنه بردام، دریافت درستی از به‌کارگیری‌اش ندارم ولی کاری که ما انجام می‌دهیم و تصمیم داریم انجام دهیم این است که کنسرت‌های موسیقی علاوه بر صدایی که تماشاچی از ارکستر می‌شود، یک برداشت ذهنی هم برای او ایجاد کند، یعنی کمک کنیم دریافت بهتر مفهوم رخ دهد.

بله، در پاپ و ما تلاش کردیم در موسیقی سنتی هم آن را بیابوریم. چند نمونه موفق هم داشته‌ایم. مثلاً «دخت پروپاز» را اجرا کردیم که به نظر من از لحاظ آرتیستی، کار خوبی بود و می‌توان از آن دفاع کرد.

◀ **جرقه ایده کنسرت-نمایش اصلاً چگونه در ذهن شما زده شد و تصمیم گرفتید چنین کاری را انجام دهید؟**

ما کنسرتی با آقای علیرضا قربانی در برج میلاد داشتیم. یک سری ویدئو درست کردیم که از نظر هنری، ویدئوهای خوبی بود ولی خودم با این مدل کار که خواننده چیزی بخواند و پشتش هم تصویرهایی عوض شود، چندان موافق نیستم چون یک کار دهم‌ستی به نظر می‌رسد، ضمناً ارتباطش با مجموعه‌ای که روی صحنه کار می‌کند، خیلی خوب برقرار نمی‌شود. کاری که انجام دادیم این بود؛ یک جاهایی نور آقای قربانی را بعد از هر قطعه می‌گرفتم. اجرا تمام شد، آقای قربانی گفت: «خدا پدرت را بامرز، من هر جا کنسرت داشتم، نور را نمی‌گرفتمند و نمی‌توانستم یک لیوان آب در آرامش روی صحنه بخورم.» نور که بسته می‌شد، در تاریکی، خواننده می‌توانست گویی صاف کند، آبی نباشد یا استیلش را تغییر دهد. گفتیم: «پس باین کار را مفضل‌تر انجام دهیم» که در ادامه تبدیل به اجرایی مفضل‌تر شد، کاری که نورپردازی خیلی جدی و حرفه‌ای داشت. کم‌کم شروع کردیم با آقای قربانی روی صحنه حرکت کردن، برو بیرون، برگرد، برو انتهای صحنه و بیا جلو. دو سال پیش کنسرتی در تالار وحدت داشتم، در یک قطعه آقای قربانی نزدیک به شصت متر می‌رفت توی عمق صحنه. یعنی می‌رفتم روی «پودپوم» سوم. از آنجا چند قطعه را بالا می‌رفت و در تورترین نقطه صحنه، پله‌ها را می‌خواند. دیگر برایش راحت شده بود، درصورتی‌که روز اول می‌خواست دو قدم بردارد، سختش بود و معذب می‌شد.

◀ **به‌هر حال آن زمان نگاه و کار جدیدی در ایران محسوب می‌شد…**

خیلی تازه بود، حتی می‌توانم بگویم آن نمونه کار تا الآن هم دیگر اتفاق نیفتاده است. یک سری کنسرت – نمایش‌های کوچک و بزرگ اتفاق افتاده ولی آن مدل استتایل که هر قطعه‌ای مجزا برای خودش، یک «استوری» جدا داشته باشد و در صحنه تغییرات عمده‌ای در آن حد انجام شود، نداشته‌ایم. فقط هم در تالار وحدت می‌شود چنین کاری را انجام داد که در دوره خودش بسیار نو بود.

◀ **اصطلاحی به‌نام «کارگردان هنری» به‌کرات استفاده می‌شود. بالاخره کارگردان وجود دارد یا ندارد، پس دیگر چرا برخی اصرار به استفاده از پسوند «هنری» دارند؟**

من هم این عبارت را نمی‌فهمم. باید به بچه‌های دیگری که با من هم‌شغل نیستند اما هم‌کار هستند، مانند آهنگسازان، خواننده‌ها، تهیه‌کننده‌ها و… بگویید کلمه «هنری» را از سر این عنوان بردارند چون اصلاً معنی ندارد. نشانمیت.

گفت‌وگوی «همدلی» با رضا موسوی، کارگردان «به رنگ صدا»؛ آخرین اثر همایون شجریان و گروه سیاوش

مردم ایران دل‌باخته نوستالژی هستند

◀ **اما کنسرت در حال حاضر ترکیبی از هنرهای مختلف شده‌است…**

من در مورد دهه‌های قبل صحبت می‌کنم. در دوره جدیدتر نورپردازی در کنسرت‌ها استفاده می‌شود اما این اتفاق بیشتر در کنسرت‌های پاپ رخ می‌دهد. شکل و شمایلش هم چندان درست و آرتیستی نبوده است، یا حرکت نور بوده که این اتفاق را در عروسی و جشن تولد می‌بینیم و همان را روی صحنه مشاهده می‌کنیم، درحالی‌که این‌ها در یک فاز نیستند و دسته‌بندی‌های مختلفی دارند. ما اصولاً نباید چیزی با سطح یک برنامه خانوادگی یا دوستانه را تبدیلش کنیم به چیزی که تماشاچی آن را روی صحنه می‌بیند، مثلاً نور قرمز یا سبز می‌افتد، جمع می‌شود و رقص نور دیده می‌شود.

◀ **ترکیبات و ابزارهای جدید در زمان کنسرت‌ها داشت، استفاده می‌شد اما نورپردازی‌های کنونی به سمت دیگری رفته است. مثلاً در پشت صحنه خواننده، صحنه با نورپردازی نداعی می‌شود و به تماشاچی، تصویر می‌دهد. نمونه‌اش هم کنسرت‌های پاپ است. در کنسرت‌های کلاسیک چه ایرانی و چه غربی نمونه‌ای به ذهنمان نمی‌رسد…**

بله، در پاپ و ما تلاش کردیم در موسیقی سنتی هم آن را بیابوریم. چند نمونه موفق هم داشته‌ایم. مثلاً «دخت پروپاز» را اجرا کردیم که به نظر من از لحاظ آرتیستی، کار خوبی بود و می‌توان از آن دفاع کرد.

◀ **جرقه ایده کنسرت-نمایش اصلاً چگونه در ذهن شما زده شد و تصمیم گرفتید چنین کاری را انجام دهید؟**

ما کنسرتی با آقای علیرضا قربانی در برج میلاد داشتیم. یک سری ویدئو درست کردیم که از نظر هنری، ویدئوهای خوبی بود ولی خودم با این مدل کار که خواننده چیزی بخواند و پشتش هم تصویرهایی عوض شود، چندان موافق نیستم چون یک کار دهم‌ستی به نظر می‌رسد، ضمناً ارتباطش با مجموعه‌ای که روی صحنه کار می‌کند، خیلی خوب برقرار نمی‌شود. کاری که انجام دادیم این بود؛ یک جاهایی نور آقای قربانی را بعد از هر قطعه می‌گرفتم. اجرا تمام شد، آقای قربانی گفت: «خدا پدرت را بامرز، من هر جا کنسرت داشتم، نور را نمی‌گرفتمند و نمی‌توانستم یک لیوان آب در آرامش روی صحنه بخورم.» نور که بسته می‌شد، در تاریکی، خواننده می‌توانست گویی صاف کند، آبی نباشد یا استیلش را تغییر دهد. گفتیم: «پس باین کار را مفضل‌تر انجام دهیم» که در ادامه تبدیل به اجرایی مفضل‌تر شد، کاری که نورپردازی خیلی جدی و حرفه‌ای داشت. کم‌کم شروع کردیم با آقای قربانی روی صحنه حرکت کردن، برو بیرون، برگرد، برو انتهای صحنه و بیا جلو. دو سال پیش کنسرتی در تالار وحدت داشتم، در یک قطعه آقای قربانی نزدیک به شصت متر می‌رفت توی عمق صحنه. یعنی می‌رفتم روی «پودپوم» سوم. از آنجا چند قطعه را بالا می‌رفت و در تورترین نقطه صحنه، پله‌ها را می‌خواند. دیگر برایش راحت شده بود، درصورتی‌که روز اول می‌خواست دو قدم بردارد، سختش بود و معذب می‌شد.

◀ **به‌هر حال آن زمان نگاه و کار جدیدی در ایران محسوب می‌شد…**

خیلی تازه بود، حتی می‌توانم بگویم آن نمونه کار تا الآن هم دیگر اتفاق نیفتاده است. یک سری کنسرت – نمایش‌های کوچک و بزرگ اتفاق افتاده ولی آن مدل استتایل که هر قطعه‌ای مجزا برای خودش، یک «استوری» جدا داشته باشد و در صحنه تغییرات عمده‌ای در آن حد انجام شود، نداشته‌ایم. فقط هم در تالار وحدت می‌شود چنین کاری را انجام داد که در دوره خودش بسیار نو بود.

◀ **اصطلاحی به‌نام «کارگردان هنری» به‌کرات استفاده می‌شود. بالاخره کارگردان وجود دارد یا ندارد، پس دیگر چرا برخی اصرار به استفاده از پسوند «هنری» دارند؟**

من هم این عبارت را نمی‌فهمم. باید به بچه‌های دیگری که با من هم‌شغل نیستند اما هم‌کار هستند، مانند آهنگسازان، خواننده‌ها، تهیه‌کننده‌ها و… بگویید کلمه «هنری» را از سر این عنوان بردارند چون اصلاً معنی ندارد. نشانمیت.

◀ **مگر ما کارگردان غیر هنری هم داریم؟! اگر من چنین حرفی را بزنم، ممکن است سوبرداشت صورت بگیرد. در کل به این مسائل چندان توجه نمی‌کنم.**

◀ **به‌هر حال کارگردان، عنوان بسیار بزرگی است و به‌تنهایی ارزش کاری او را توصیف می‌کند…**

ازنظر بیزینسی و تبلیغاتی اگر یک بیلورد را در نظر بگیریم؛ می‌نویسند: «کنسرت آقای ایکس». مخاطبی که از کنار بیلورد رد می‌شود، چندین و چند بار کنسرت آقای ایکس را رفته و تصور می‌کند این کنسرت هم مثل همان هاست که رد می‌شوند، یا خود می‌گویند: «کنسرت فلان خواننده را چند ماه پیش دیدهایم و چرا این‌قدر نرسیده به همت، گل لبی (غرب)، میدان احمدی روشن (کتلی)، خیابان ساسانی پور، خیابان دریا (صدی) پلاک ۶ برگزار خواهد شد.

در مجموع امیدوارم در آتیه اتفاقات بهتری برای ما بیفتد، هر چه قدر جلوتر برویم، فارغ از این‌که چه میزان طول می‌کشد و حتی ممکن است در این مسیر از بین برویم، امید در ما زنده خواهد ماند. به دلیل طولانی بودن مسیر، یک سری آدم‌ها از بین می‌روند ولی مخاطب کم‌کم تربیت می‌شود تا یک سری چیزها را دوست داشته باشد، با یک سری چیزها مخالفت کند و هر چیزی را با خاطره بازی، طی نکند. الان تمرکز اغلب تماشاچیان‌ها و تولیدکنندگان آثار روی «نوستالژی» است. در مملکت ما نوستالژی الان در صدر ماجرا قرار گرفته. یک سری فیلم ساخته و موفق می‌شود، می‌گویم: «دلیل موفقیتش چیست؟» می‌گویند: «می‌دانی چه چیزهایی در فیلم نشان می‌دهند؟ نوار کاست قدیمی! علاءالدین، چکمه، روپوش دخترانه ایل‌دار و مقنعه چانه دار» این‌ها متعلق به سی سال پیش هستند و چون دوباره رو می‌آیند، مورد توجه قرار می‌گیرند. در موسیقی هم‌چنان «جان مریم» هر جایی اجرا شود، مخاطب دارد. الان اتفاقات خیلی جالبی افتاده است، یک سری کارها را می‌خوانند که متعلق به دوره‌های گذشته است، درحالی‌که اگر زمانی این آهنگ‌ها را در نوار کاست ماشینتان داشتید، به خاطرش زندان می‌رفتید! اما الان روی استیج، همان‌ها را می‌خوانند.

◀ **این نوستالژی خوب است یا بد؟ همه‌چیز دیگر به درون نوستالژی می‌رود. آخرین کاری که از یکی از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر دیدم، کار قابل قبولی بود اما بعد از چندین سال کار انجام داد با درون‌مایه نوستالژیک. به اعتقاد من او هنرمند است و نباید کار چینی انجام دهد. جالب این‌که خواننده‌ای از هم دلش درآمد که تا پیش از آن، کسی او را نمی‌شناخت. این کار در میان تماشاچیش به سالان رفتند؛ یعنی مخاطب هم هنوز مخاطب نوستالژی‌باز است. اگر کاری انجام دهید که نوستالژی درونش داشته باشد، موفق می‌شوید ولی اگر کاری آرتیستی انجام دهید به مشکل برمی‌خورید. باز هم می‌گویم آنسامبلی که در موردش صحبت کردم، واقعاً کیفیت بالایی داشت و کار ارکسترال بسیار خوبی بود. مجبور شدیم خواننده‌ای بیابوریم تا فقط بگوییم خواننده‌ای داریم اما می‌شد مردم از شنیدنش لذت ببرند. قطعات بسیار سنگینی بود ولی کسانی که آمدند، استقبال کردند اما دایره مخاطبانش به همان سیصد، چهارصد نفر خلاصه می‌شود. تهران بیش از ۱۵ میلیون نفر جمعیت دارد، کنسرت برگزار می‌کنید و موسیقی ناب ارائه می‌دهید و قطعات درخشانی می‌نوازید که هر کدامش در جشنواره‌های معتبر، نامزد جایزه بوده، بعد تنها چهارصد نفر می‌آیند که دوست نفرشان هم دعوت شده‌اند! دوست نفر هم خانواده و اقوام نوازنده‌ها هستند! به‌طور مثال خواهرزاده من اجرا داشت، خواهرم گفت: «برایت بلیت کنار گذاشته‌ام.» گفتم: «این کار را نکن» و خودم رفتم بلیت خریدم.**

شهرنامه

رویداد

دوازدهمین نمایشگاه «کلکسیونر» ۱۱شهریور برگزار می‌شود



همدلی | دوازدهمین نمایشگاه «کلکسیونر» با نمایش آثاری از هنرمندان معاصر ایران روز جمعه ۱۱ شهریورماه برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی گالری، دوازدهمین دوره نمایشگاه «کلکسیونر» با نمایش آثاری از هنرمندان معاصر ایران روز جمعه ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۱ در گالری آرت‌بیشین برگزار خواهد شد.دوازدهمین دوره این نمایشگاه با عنوان «کلکسیونر معاصر»، آثاری از مقدار پروپر، عسل پیروی، محمد خلیلی، ناصر بخشی، سروز باسنسقیان، رضا لولاسانی، شیده تاملی، فریدون او، محمد پیریایی، امیرناصر اخلاقی‌فرد، شهلا حسینی، بیتا فیاضی، حمید هادی‌نژاد، طاهر پورحیدری، ساوالان جماعتی، سمیرا علیخان زاده، سمیرا شاکری و علی جهانگرد به نمایش گذاشته می‌شود.گالری آرت‌بیشین نخستین بار نمایش آثار «کلکسیونر» را در سال ۱۳۹۷ با نگاه به اهمیت و اثرگذاری فرهنگ مجموعه‌داری بار با اتخاذ یک رویکرد متمایز از دوره قبلی برگزار شده است و این بار آثاری از هنرمندان شاخص معاصر ایران عرضه می‌شود. در دومین دوره از «کلکسیونر معاصر» آثاری دیگر از هنرمندان معاصر به نمایش درمی‌آید آثار منتخب از این دوره نمایشگاه به‌مانند آثار ۱۱ دوره گذشته نه‌تنها ارزش هنری‌شان را تثبیت کرده‌اند بلکه درین‌حال اهمیت و ارزش سرمایه‌گذاری را هنر را نیز در بطن خوددارند.نمایشگاه «کلکسیونر معاصر» از روز جمعه ۱۱ شهریورماه تا چهارشنبه ۲۳همین‌ماه در گالری آرت‌بیشین به نشانی خیابان شریعتی، پایین‌تر از حسینیه ارشاد، نرسیده به همت، گل لبی (غرب)، میدان احمدی روشن (کتلی)، خیابان ساسانی پور، خیابان دریا (صدی)، پلاک ۶ برگزار خواهد شد.

در تئاتر شهرزاد «جک و لوبیای سحرآمیز» به صحنه می‌رود

همدلی | نمایش «جک و لوبیای سحرآمیز» به کارگردانی علیرضا هفتالی تا ۹شهریور در پردیس تئاتر شهرزاد روی می‌رود. نمایش «جک و لوبیای سحرآمیز» به نویسندگی ماندالا عبقری و کارگردانی علیرضا هفتالی از روز چهارشنبه ۹شهریورماه ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.در این نمایش که با تلفیق اجرای بازیگران و عروسک‌ها انجام می‌شود، ماندانا عبقری، یاسر محمدی، مارال عبدالحسین پور، هادی شانی، محمدرضا لطفی و زهرا سماواتی به‌عنوان بازیگر و عروسک‌گردان، مژده ذکریابپور طراح و سازنده عروسک، رکسانه عبقری طراح و دوزنده لباس، ماندانا عبقری طراح و سازنده دکور حضور دارند.سایر عوامل نمایش عبارتند از مدیر صحنه، محمدرضا لطفی، عکاس: مینا قانع، میکس و مسترینگ موسیقی: دانیال استاد عبدالحمید، روابط عمومی: ریحانه مطهری، روژین ستاری، رسانه و تبلیغات مجازی: روشنگ کریمی.در خلاصه داستان نمایش آمده است: جک و مادرش در یک مزرعه زندگی می‌کنند که محصول خوبی نداشته‌است.تنها گاو که دارد شیر کافی نمی‌دهد و آن‌ها ناگزیرند تا گاو را بفرورهند. جک گاو را به شهر می‌برد و با چندان دانه سحرآمیز معامله می‌کند. در طول شب دانه‌های جادویی تبدیل به درخت تنومندی غول‌ها می‌رسد. او درخت ماجراجویی‌ای با مرغ تخم طلا و جنگ جادویی آشنا می‌شود و …

معرفی کتاب

«قهوه قجری» در بازار کتاب



همدلی | به‌تازگی مجموعه شعر «قهوه قجری» از مجالدین عندلیب متخلص به جدی جمنی شاعر اهل استان بوشهر توسط نشر ایجاز روانه بازار نشر شد. شاعر این دفتر پیش‌ازاین دفتر شعر «جوانی نکرده دلم پیر شد» در سال ۹۷ و

کتاب قهه «روزی که در تقویم نیست» در سال ۹۸ چاپ و مجموعه شعر قهوه قجری شامل ۲۷غزل، ۹رباعی و ۱شعر نو یک قطعه، یک رباعیاره و یک تکبیت است. در ادامه یکی از غزل‌های این مجموعه به‌عنوان نمونه منتشر می‌شود: «سن از تلخی نمی‌ترسم، بیابور قهوه‌ی قاجار، درونش مرگ می‌بینم، عجب بیزارم از تکرار، بیاف این بار مویت را، طناب تیره می‌خواهم که شب با مو هماهنگ است، خدایا ماه را بردار، به اوج خود نناز ای دل که من از دود قهفیدم، اگر بالا روی یکی زن من، یکی از تن که آگامه به خویشاوندی اما، بسته این افکار/ خرابم مثل بیماری، که از مرگش خیر دارد، شبیه کوچه‌ی خلوت به‌وقت بوسه و دیدار، تو آن درسیابی بی‌رنگی، که رنگ از آسمان داری، خروش از موج می‌خواهی و با ساحل شوی بیدار،

روزنامه همدان

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱ ۳ صفر ۱۴۴۴_۳۱ آگوست ۲۰۲۲- شماره ۲۰۰۹ _ سال هفتم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضرب کیفیت ۶۷۴
www.hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com newspaper.hamdeli@t.me
صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
چاپ: ۴۴۵۳۳۷۲۵-۰۲۱
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵-۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

داستانک

دارم پرس می‌شوم



فیض شریفی
داستان‌نویس

این طرف و آن طرف آپارتمان و روبه‌رو و پشت را دارند می‌کوبند و بالا می‌آورند، آرامش که هیچ، خواب و خوراک را هم بر من حرام کرده‌اند. آن‌وقت‌ها رو به روی پنجره‌ام، نخل زینتی بلندی بود که یک قمری، رفیق قدیمی‌ام، روی آن می‌نشست و می‌خواند، آن طرف تر کوه دراک بود، حالا مقابل پنجره‌ام هم ملاط کشیده‌اند. مفتول است، داریست هست. کوفت و زهرمار هست. این‌ها را تحمل می‌کنم، آن‌وقت‌ها می‌رفتم دوری توی کوچه و خیابان می‌زدم. آن طرف خانه راه، همت شمالی است.

پر از گل‌فروشی، لیمو فروشی، آب‌لیمو، انگور، بوی عطرشان دیوانه‌ات می‌کند. حالا نمی‌توانم بروم، همین دیروز نبودم، پنجره را شکسته بودند، چیزی پیدا نکرده بودند. من فقط کتاب دارم: «اسباب و اثاث فرش مسجد بردند. آن را که نمی‌برند فرمان خداست.» رفته بودند توی پارکینگ، دو چرخه بچه‌های مردم را با زنجیر و قفل برده بودند. می‌گویی: «زنت کجاست؟» - رفته پیش باباش، از موقعی که مامانش مرده می‌ره پیش باباش، من هم باید بروم از مامانم نگهداری کنم، لامصب توی مخ است مرتب می‌گوید کجا هستم؟ این انبار مال کیست؟ کی مرا آورد؟ چرا بچه‌های مرا ول کرده‌اند؟

آخر نمی‌دانم مگر این‌ها، پدر و مادر ندارند، چرا دولت برای پیرمردها و پیرزن‌ها کاری نمی‌کند؟ آخر من و زرم زانو شکسته‌ایم، در آستانه هفتادیم، باید برویم برای صادر و پدرمان صبحانه، ناهار و شام فراهم کنیم. والله ملک‌ت‌داری این‌جوری کاری ندارد. من هم می‌توانم رئیس‌جمهور شوم، وزیر شوم، این‌جوری می‌تونم، بهتر از این‌ها هم کاری می‌کنم. الان حدود صد نفر به نحوی بسیج شده‌ایم تا نو فر را بگیرند. ماهی ۵۰ میلیون تومان خرج اجاره و غذا و درمان و باقی قضایای این‌ها می‌شود. حق دست صادق هدایت بود، حالا می‌فهمم او چه

طاقچه تاریخ

روزی که «اتابک» صدراعظم سه پادشاه قاجار کشته شد



امین‌السلطان تا سال ۱۳۱۳ ق که واقعه قتل ناصرالدین‌شاه در حرم شاهزاده عبدالعظیم اتفاق افتاد، صدراعظم ناصرالدین‌شاه بود. وی مرگ شاه را با ترفند خاصی تا جلوس مظفرالدین میرزا ولیعهد به تخت سلطنت مخفی نگاه داشت و در دوره مظفرالدین شاه تا سال ۱۳۱۴ ق در مقام صدارت باقی ماند ولی بر اثر دسپایس درباریان و اطرافیان شاه معزول و به قلم تبعید و به‌جای او امین‌الدوله صدراعظم شد.

در سال ۱۳۱۷ ق با توجه به مشکلات اقتصادی امین مظفرالدین شاه عزم سفر به اروپا کرد. چون امین‌الدوله مقدمات سفرش را مهیا نکرد او را از صدارت عزل و تبعید کرد و امین‌السلطان را از قم به تهران فراخواند و او با عنوان «اتابک اعظم» صدراعظم ایران شد و تا آخر سال ۱۳۲۱ ق در این سمت باقی ماند.

اتابک اعظم به‌منظور تأمین خواسته شاه جهت سفر به اروپا دست به دامن بانک استقراری روس شد و از بانک مزبور مبلغ ۲۲/۵ میلیون منات طلا وام تقاضا کرد. ضمانت پرداخت این وام منوط به «عواید گمرکی ایران به‌استثنای گمرکات فارس و بنادر جنوب» بود.

با واگذاری این وام عملاً شریان اقتصادی کشور تحت کنترل روس قرار گرفت و موجب اعتراض بازرگانان ایرانی قرار گرفت و بعدها این امر یکی از زمینه‌های انقلاب مشروطه را فراهم ساخت.

هنوز مدت زیادی نگذشته بود که در سال ۱۳۲۰ ق شاه بار دیگر به بهانه بیماری خویش سفر خود را به اروپا آغاز کرد.

این بار هم اتابک اعظم برای تأمین هزینه سفر شاه از بانک استقراری روس مبلغ ۱۰ میلیون منات طلا وام گرفت و «امتیاز راه‌آهن جلفا به قزوین» را به روس واگذار کرد.

مظفرالدین شاه پس از بازگشت از سفر دوم با حرکت‌هایی بر ضد اتابک روبه‌رو شد و عواملی چون افلاس مالی کشور، عدم پرداخت حقوق کارکنان دولت، وام خواهی از بانک استقراری روس و اعطای امتیازات گوناگون به بیگانگان باعث شد اتابک اعظم از مسند قدرت برکنار شود و به‌جای او عین‌الدوله به صدارت منصوب شد.

با همسفران ما محصل

نگاهی به شعر «سهراب» از حیات فرخ منش

مگر ما چند سهراب مرده داریم در آغوش پدر



امیراسب زنگنه
منتقد ادبی

گفت‌وگو میان پدر و پسر برقرار بود هیچ خشونت و خونریزی رخ نمی‌داد، نه دستی به تیر بود و نه دستی به کمان، که تنها و تنها گفت‌وگو قادر بسود حقیقت پدر و پسری را برمال کند. فرخ حیات حماسه و تفنزل را درهم‌آمیخته و با تکرار یک حرف در کلام و یک کلمه در جمله به سطر شعرش هارمونی و وزن دلخواه را جاری می‌کند: «دستی به تیر / دستی به نج‌آرای زده و موسیقی شعرش را به رخ می‌کشد: «سیمرغ سرنوشت گهواره بی‌بار سود بردن از حرف «لف» که صوت شعر را بالا نگه می‌دارد از شگردهای شعری فرخ منش است.

در این شعر او با ترکیب برخی اسامی ذات و معنی، دست به ترکیب‌سازی زد: «سیمرغ سرنوشت، آرایش شبانه، گهواره بی‌بار، زال زمین، پهلوی دریده و واچ‌آرای:» بر چهارراه شمع و شیون و «عود» فرخ با ردیف کردن آرایه‌های ادبی و در سایه توصیفات و تشبیهاتی بدیع در پی آن است تا دلالت‌های معنایی را در پی و پشت آن‌ها آشکار کند. در اندیشه اسطوره‌ای شرق، اصل بر پسرکشی است. درست نقطه عکس آنچه در تفکر و

گام و منتوش



طاهر آبوویان
روزنامه‌نگار

یکی از انواع زندگی در دنیای امروز تنهایی زیستن است و گاه هم عاقبت تنها مردن.

این نوع زندگی اگر چه بیشتر زاینده دوران صنعتی و مهاجرت‌های ناگزیر نسل جوان تر برای کارایی و به قولی پیشرفت و فرار از موقعیت جغرافیایی محدود روستایی و شهرهای کوچک است اما عواقب ناخوشایندی را بر جای گذاشته که بنا به گفته می‌توان گفت به فوایدش نمی‌آرد.

چراکه هم نظم مناسبات اجتماعی بی‌رویه بی‌حساب‌و‌کتاب به هم می‌خورد و هم باعث شکل‌گیری زندگی‌های بی‌بنیاد و بی تاریخ می‌شود. هر چه این سرعت مهاجرت و ترک وطن بیشتر و ناگزیرتر باشد شدت اتفاقاتی از این‌دست هم بیشتر می‌شود. البته موضوع این نیست که مهاجرت نمی‌تواند باعث پیشرفت شود، بلکه صحبت از لرزان بودن زندگی در جای جدید برای فرد تصمیم‌گیر و نسل قبل و بعد از آن است که آن‌ها چه مانده است مثل والدین در تنهایی و گاه فقر

مشاهده

کشف سفال‌های ساده و منقوش دوران مس و سنگ در تپه آساوله کردستان



برنامه گمانه‌زنی به‌منظور تعیین عرصه و پیشنهاد حریم تپه آساوله کردستان به کشف سفال‌های ساده و منقوش دوران مس و سنگ انجامید. سیروان محمدی قصریان سرپرست هیات باستان‌شناسی ۸ شهریور ۱۴۰۱ با اعلام این خبر و با اشاره به اینکه تپه آساوله در نواحی شرقی شهرستان سنندج واقع شده تصریح کرد: «این محوطه به شماره ۱۱۱۶۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.» این باستان‌شناس گفت: «قرار گرفتن محوطه در بافت شهری، تعداد زیاد چاله‌های حفاری غیر مجاز کنده شده در سطح محوطه و نیز ساخت‌وسازهای غیرمجاز صورت گرفته بر روی عرصه و حریم صدمات جبران‌ناپذیری را به اثر وارد کرده است.» او اظهار کرد: «از این رو به‌منظور صیانت و حفاظت محوطه از صدمات بیشتر، برنامه گمانه‌زنی تپه به‌منظور تعیین عرصه و پیشنهاد حریم تپه آساوله به مدت یک ماه اجرایی شد.» سرپرست هیات باستان‌شناسی، تعداد گمانه‌های حفر شده در اطراف محوطه را ۲۰ گمانه عنوان کرد که در تعدادی از آن‌ها آثاری شامل دیوارهای سنگین، آوار سنگی، سفال‌های ساده و لعاب‌دار دوران تاریخی اسلامی و سفال‌ها و مصنوعات سنگی دوران پیش از تاریخ به دست آمد. او از جمله جالب‌ترین یافته‌های این فصل از گمانه‌زنی محوطه را به دست

آمدن سفال‌های ساده و منقوش دوران مس و سنگ اعلام کرد و گفت: «در نتیجه مطالعات گذشته در این محوطه آثاری در دوران تاریخی و اسلامی گزارش شده بود، اما در این فصل برای اولین بار آثار دوران مس و سنگ نیز شناسایی شد.»

دریچه



Alexey Kivokurtsev-Russia

روزنامه‌نگاری

امشب نه بیاض روز برمی‌آید
نه ناله مرغان سحر می‌آید
بیدار همه‌شب و نظر بر سر کوه
تا صبح کی از سنگ به درمی‌آید

منتقد تکلمات

پاکار: محل قرارگیری سقف روی دیوار در طاق ضربی را پاکار گویند.

آبخور: فرو بردن آجر در آب به منظور گرفتن گردوخاک آن.

مجازستان

- یکی از عجیب‌ترین حس‌ها اونچاییه که پیش خودت فکر می‌کنی چقدر دلم واسه این لحظه تنگ میشه، درحالی‌که هنوز تموم نشده!
- خواستم بگم این‌طور نیست که فقط پول بپاره بی‌پولی هم بی‌پولی میاره، بیماری هم بیماری میاره، بدبختی هم بدبختی میاره، خوشبختی هم خوشبختی میاره. (عالیه خانم همسر کلنل)
- یه اداکن خریدم سرعت پریدن بوش از لباسم از سرعت فرار گروخ از دست پلنگ بیشتر. (miloo)
- هر چقدر هم به بسدی دین از آدم‌ا عادت کرده باشی بازم یکی پیدا می‌شه که با شدت عوضی بودنش شگفت‌زدت‌امی‌کنه. (Hosein Mirzakhani)

کاشیمه‌نگار

«پاول دورف» تشریح کرد

چالش عجیب ایرانی‌ها برای تلگرام

مدیرعامل تلگرام، پساول دورف در پستی در کانال تلگرامی‌اش اعلام کرده که تا همین چند وقت اخیر، ۷۰درصد نااهای کاربری از یوزرنیم‌های تلگرام توسط کانال‌های غیرفعال ایرانی رزرو شده بود، اما شرایط شروع به تغییر کرده است. به گفته دورف، این اقدام ایرانی‌ها منجر به شکل‌گیری یک گورستان از یوزرنیم‌های بلااستفاده شده بود که مانع از دستیابی میلیون‌ها کاربر به آدرس‌های عمومی مناسب برای حساب‌های شخصی، گروه‌ها و کانال‌ها می‌شد. مدیرعامل تلگرام همچنین گفته کاربرانی که به دنبال دستیابی به این یوزرنیم‌ها بودند، یا جوابی از صاحبان آن‌ها نمی‌گرفتند یا در نهایت از آن‌ها کلاهبرداری می‌شد. پاول دورف در پیست تلگرامی‌اش گفته از اواسط ماه جاری میلادی (آگوست) شرایط شروع به تغییر کرده. این پیام‌رسان از چند روز پیش شروع به حذف آدرس‌های عمومی کرده که به کانال‌های خالی یا غیرفعال در یک سال گذشته مرتبط بوده‌اند. تلگرام می‌خواهد در نهایت ۹۹درصد این یوزرنیم‌ها را برای استفاده مجدد ارائه کند، البته این بار با محدودیت‌های الگوریتمی و جغرافیایی تا کاربران بیشتری قادر به استفاده از آن‌ها باشند. به گفته دورف، یکی از اقدامات مناسب برای دسترسی کاربران بیشتر به یوزرنیم‌های کوتاه و ارزشمند، برگزاری مناقشه است؛ راهکاری که مدیرعامل تلگرام در گذشته در پستی به آن اشاره کرده بود. به باور دورف، این اقدام باعث می‌شود افرادی که صاحب یوزرنیم‌های ارزشمند هستند، حاضر به فروش آن‌ها شوند تا دیگران بتوانند از آن‌ها استفاده کنند. این یوزرنیم‌ها مبتنی بر آدرس t.me معروف هستند. دورف در پایان گفته که اگرچه برخی کاربران شاید از این اقدام تلگرام خوشحال نشوند، اما این تغییر برای بخش بزرگی از کاربران تلگرام مفید خواهد بود و افراد بیشتری می‌توانند به آدرس‌ها دسترسی پیدا کنند. همچنین به گفته دورف، از امروز پشتیبانی از لینک‌های اختصاصی مانند usemame.t.me برای هر یوزرنیم در تلگرام هم شروع می‌شود و هر در هر مرورگری قابل دیدن خواهند بود.

فناوری

رئیس سازمان مدیریت بحران: ماهواره ایرانی «آیات» به‌زودی به فضا پرتاب می‌شود

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با بیان اینکه برای رصد حوادثی از قبیل سیل و زلزله نیاز به رصد زمین وجود دارد، از پرتاب ماهواره ایرانی «آیات» به فضا در آینده نزدیک خبر داد. محمدحسن نامی؛ رئیس سازمان مدیریت بحران کشور اعلام کرده که ماهواره آیات در آینده نزدیک با حضور رئیس‌جمهور به فضا پرتاب می‌شود. او همچنین در بخش دیگری از توضیحات خود درباره اهمیت پرتاب این ماهواره گفت: «این ماهواره قرار است در مدار زمین قرار بگیرد و در ارتباط با حوادثی ازجمله سیل، زلزله و رانش زمین اطلاعات را در اختیار ما قرار دهد.» اهمیت پرتاب ماهواره آیات از آنجایی است که قرار به رصد حوادثی ازجمله سیل، زلزله و رانش زمین توسط این ماهواره است. از سویی دیگر با توجه به پرتاب ماهواره خیام به‌عنوان ماهواره سنجنشی توسط سازمان فضایی کشور به‌نظر می‌رسد تصاویر آرسالی از این ماهواره هم قرار است به تکمیل اطلاعات خیام کمک کننداین موضوع البته در شرایطی است که همچنان اطلاعات کاملی از ماهواره آیات منتشر نشده است. زمان دقیق پرتاب این ماهواره نیز اعلام‌نشده و بر اساس توضیحات رئیس سازمان فضایی کشور این ماهواره قرار است در حضور رئیس‌جمهور پرتاب شود. همچنین رئیس سازمان فضایی با بیان اینکه ماهواره خیام یک ماهواره سنجنده است و نه نظمی، از دریافت تصاویر این ماهواره و نیاز به کالیبره شدنشان برای بهره‌وری از ماهواره خیام خبر داد. او پیش‌تر نیز در نشست خبری با اصحاب رسانه و گفتگوهای دیگر به کارکرد غیرنظامی خیام تأکید کرده بود. رئیس سازمان فضایی در بخش دیگری از توضیحات خود با تأکید بر اینکه یک ماهواره به‌تنهایی اطلاعات کافی در اختیار ما قرار نخواهد داد به همکاری ایران در سازمان‌های جهانی و حضور در این سازمان‌ها اشاره کرد و گفت: «ایران با سازمان‌های بین‌المللی فضایی ازجمله سازمان اسپکس، کوپوس ذیل سازمان ملل، مجموعه ایز نت مربوط به فعالیت‌های فضایی کشورهای اسلامی و همچنین چین و چند کشور دیگر در حوزه فضایی در ارتباط است.»