



گفتگو با پرویز...
روز گذشته تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب تنها مادر شهید ژاپنی رونمایی شد

خواندنی و آموختنی

روز گذشته تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب تنها مادر شهید ژاپنی رونمایی شد



قسمت‌هایی از مراسم رونمایی از تقریظ رهبری بر این کتاب را با اسکن این کیوآر کد ببینید.

۵ صفحه

نجات محیط زیست در سفرهای استانی

۵۶ مصوبه محیط زیستی در دور نخست سفرهای استانی دولت تصویب شد

۲۴ صفحه

تورم خوراکی‌ها در مرداد آب رفت

در مرداد امسال قیمت ۱۳ قلم خوراکی نسبت به تیرماه کاهش یافته و ارزان شده است

۴ صفحه

بوستان گفتگو میزبان زنان توانمند

نمایشگاه زنان و تولید ملی تا ۱۹ شهریور با حضور ۴۵۶۲ بانو در بوستان گفتگو دایر است

۳ صفحه

گفت‌وگو با پرستار و تیمارگر بچه یوز ایرانی پیروز ۳ بار از مرگ گریخت

«پیروز» ۷۵۰ گرمی حالا بعد از ۳ ماه، ۴ کیلو و ۶۰۰ گرم شده است

همه چیز درباره آینده‌ای که در انتظار بچه یوز ایرانی است



تصویری از محل زندگی پیروز را با اسکن این کیوآر کد ببینید.

ایران میانجی صلح اوکراین

اروپایی‌ها از رئیسی خواسته‌اند که ایران برای پایان جنگ اوکراین واسطه شود

وزیر امور خارجه کشورمان با ابتکار صلح و یک پیام مهم به مسکوفت

۲ صفحه

بهریستی چند مرکز شبانه‌روزی دارد؟



۲۱ صفحه

بدرقه خادمان اربعین

اجتماع بزرگ اربعینی‌ها به مناسبت بدرقه ۴۰۰۰ نیروی خدمات شهری شهرداری تهران عصر امروز در مصلی برگزار می‌شود

۳ صفحه

ویژه‌های امروز

باحثت مهاجرانی یکی از پرافتخارترین مربیان فوتبال ایران خواب مظلومی در المپیک تعبیر شد

طرفداران قدیمی فوتبال در ایران می‌دانند که حسرت صعود فوتبال به بازی‌های المپیک طولانی شده و نزدیک به نیم قرن است که در یکی از بزرگ‌ترین وترین‌های فوتبال دنیا دیده نمی‌شود. اما کمتر کسی می‌داند که آخرین بار با یک سرمربی ایرانی و با چه کیفیت‌هایی در این بازی‌ها حضور داشتیم...

۹

عبدالرضا اکبری، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما: نقش جذاب، بیننده را هم جذب می‌کند

عبدالرضا اکبری، هنرپیشه سرشناس و باسابقه سینما و تلویزیون یکی از بازیگران نسبتاً پرکار سینما و تلویزیون در دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ بود و مردم با فیلم‌ها و سریال‌های او خاطرات بسیار زیادی دارند؛ کارهایی مانند «مزد ترس»، «پهلوانان نمی‌میرند» و «تولدی دیگر» که همچنان در یاد و خاطره مردم باقی مانده است...

۱۲

یادداشت

محمد منان رئیسی؛ رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران

بحران مسکن در ایران اکنون کجاییم و چه باید کرد؟

وضعیت مسکن در ایران بحرانی شده؛ به‌نحوی که اکنون سهم هزینه‌های مسکن در سبد خانوارهای شهری ما، بین ۶۰ تا ۷۰ درصد است، در حالی که متوسط جهانی این شاخص فقط ۱۸ درصد است. طبق برخی آمارهای بین‌المللی، به لحاظ شاخص دسترسی به مسکن نیز فقط ۶ کشور دیگر هستند که پایین‌تر از ایران قرار دارند. لذا بازنگری اساسی و عاجل در سیاست‌های اشتباه دهه‌های گذشته حیاتی است. چرا به اینجا رسیده‌ایم و چه کنیم که این وضع ناپسند، سامان یابد؟

الف- طبق نتایج برخی پژوهش‌های انجام شده در مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران، بازدهی اقتصادی مسکن‌سازی در شمال تهران نه تنها بیش از ۲ برابر جنوب شهر، بلکه حتی در مقایسه با میانگین کل کلانشهر تهران نیز حدود ۲ برابر است. برای مثال، در منطقه یک تهران میانگین بازدهی ساخت‌وسازها در سال ۹۸ حدود ۵۲ درصد بوده، این در حالی است که بازدهی اقتصادی فعالیت‌های ساختمانی در مناطق جنوبی به‌مراتب کمتر بوده و مثلاً در منطقه ۱۸ فقط ۱۸ درصد بوده است؛ یعنی کمتر از نصف بازدهی در منطقه یک. این موضوع مختص تهران نیست و در اغلب کلانشهرهای کشور، همین وضعیت حاکم است.

ب- در تهران طی یک دهه گذشته حدود ۴۱ درصد از کل پروانه‌های ساختمانی فقط در منطقه شمالی یعنی مناطق یک تا ۵ صادر شده و این در حالی است که در همین بازه زمانی، سهم ۱۲ منطقه پایین شهر شامل مناطق ۹ تا ۲۰ فقط ۳۶٫۵ درصد از کل پروانه‌های ساختمانی بوده است.

پ- دلیل موارد فوق آن است که طی سال‌های گذشته، نظام ضوابط حاکم بر بازار مسکن به‌نحوی عمل کرده که سازنده‌ها برای کسب سود قابل قبول، ناگزیر به ساخت‌وساز در مناطقی هستند که ارزش قیمت مسکن در آنها تناسبی با قدرت خرید اغلب افراد جامعه و متقاضیان مصرفی ندارد و این امر سبب شده دائماً بر تعداد واحدهای مسکونی در شمال شهر افزوده شود. بخش قابل توجهی از این واحدها صرفاً با دید سرمایه‌ای و نه مصرفی ساخته می‌شوند و به همین دلیل، تعداد واحدهای خالی در مناطق پرخرودار کلانشهرهای ما دائماً در حال افزایش است. آمارها نیز بیانگر آن است که اغلب واحدهای خالی، از نوع خانه‌های لوکس و با متراژ بالا هستند که پراکنش این نوع خانه‌ها، اغلب در مناطق مرفه کلانشهرها به‌ویژه تهران متمرکز است. اما باید بدانیم که مشکل اصلی بازار مسکن کلانشهرها، کمبود زمین نیست که با اعطای آن و اختصاص تراکم، بتوان زمینه تولید مسکن استطاعت‌پذیر و پاسخگویی به اقبال ضعیف‌تر جامعه را فراهم کرد، زیرا پژوهش‌ها نشان می‌دهد که اعطای تراکم مازاد ساختمانی با توجه به ارزش افزوده‌ای که به دنبال دارد، زمینه‌ساز تورم زمین و افزایش بیشتر قیمت‌ها می‌شود. برخلاف تصور اولیه، تراکم‌فروشی و افزایش عرضه طی دهه‌های گذشته در پایتخت، نه تنها به کنترل قیمت مسکن کمک نکرده، بلکه تأثیر معکوس بر قیمت مسکن داشته (هم در پایتخت و هم به تبع آن در سایر شهرهای کشور) و به افزایش قیمت مسکن دامن زده است.

اکنون چه باید کرد؟

اصلاح وضع موجود نیازمند ملزوماتی است. اولاً لازم است امکانات کشور با رویکردی عادلانه در پهنه سرزمینی ایران توزیع شود، زیرا بدیهی است اگر اغلب امکانات کشور را در چند پهنه محدود کلانشهری متمرکز کنیم، جمعیت کشور بیش از پیش از سایر نقاط به سمت این پهنه‌های محدود سرازیر خواهد شد که در آن صورت، به‌دلیل برهم خوردن تعادل میان عرضه و تقاضای مسکن، بحران مسکن تشدید می‌شود. عجیب آنکه هم‌اکنون مساحت تمام سکونتگاه‌های کشور (اعم از کلانشهرها، ادامه در ۳ صفحه ۴) شهرها و روستاهای ما) روی هم فقط حدود یک‌درصد از مساحت سرزمین ایران است و با وجود آنکه پهنه‌های بالقوه فراوانی برای توزیع جمعیت در کشور داریم، همچنان به تمرکز در کلانشهرها با وجود همه معایب آن ادامه می‌دهیم.

داده‌نما

محمد بلیلی / کارگردان مهدی سلامی



چگونه در سفر اربعین سلامت خود را حفظ کنیم؟

زائران در مسیر پیاده‌روی اربعین ممکن است با انواع مخاطرات روبه‌رو شوند، به همین منظور توصیه‌هایی برای حفظ سلامت زائران از طرف هلال احمر شده است. امسال ایام پیاده‌روی اربعین همزمان با روزهای اوج گرمای شدید هوا در عراق است. به همین خاطر باید به توصیه‌های زیر توجه شود.

راه‌های پیشگیری از گرمزدگی

- پوشیدن لباس خنک
- نوشیدن مداوم آب
- نوشیدن مایعات بدون کافئین
- پوشیدن لباس گشاد و سبک
- ساعت خنک
- مدام آب
- بدون کافئین
- گشاد و سبک
- ساعت خنک
- ساعت خنک
- ساعت خنک
- ساعت خنک

کمک‌های اولیه در گرمزدگی

- فرد را به یک مکان خنک و در سایه ببرید.
- وی را دراز کرده و پاها را به آرامی بلند کنید.
- لباس‌های تنگ یا سنگین را در بیاورید.
- آب خنک یا نوشیدنی بدون کافئین بدهید تا بنوشد.
- فرد را با پاشیدن یا خیس کردن با آب سرد و باد زدن، خنک کنید.
- شخص را با دقت تحت نظر داشته باشید.
- در صورت بدتر شدن به نیروهای امدادی خبر دهید.

وسایل مورد نیاز برای پیاده‌روی اربعین

- کوله پشتی مناسب
- کلاه، چوباب و دستکش نخی
- سیم کارت پاسپورت
- کوتونی که قبلاً آن را پوشیده‌اید
- دارو و لوازم بهداشتی
- موایل، یاور بانک و شارژر
- تقویم و نقشه مسیر کر بلا
- آب معدنی و تنقلات

پیشگیری در جمعیت انبوه

از جمعیت‌های انبوه فاصله بگیرید. هنگام خروج تعادل خود را حفظ کنید. چشمان خود را نپنید. به سمت جایی که جمعیت کم می‌شود حرکت کنید. دست‌های خود را روی قفسه سینه‌تان قرار دهید. اگر فرد کناری‌تان زمین خورد او را بلند کنید.



تصویری از جشنواره فرهنگی و هنری اربعین در بوستان گفتگو

آگهی فروش ویژه املاک به صورت مزایده با اقساط بلند مدت و بدون کارمزد

سازمان اموال و املاک در نظر دارد تعدادی از املاک خود را در استان‌های کرمان، زنجان، مازندران، خراسان رضوی و قزوین از طریق مزایده کتبی و به صورت اقساط بلند مدت و با تسهیلات استثنایی و تخفیفات پرداخت نقدی به فروش برساند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار ذیل و یا از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۳ به سایت سازمان به نشانی www.amlak.bonyad.net مراجعه فرمایند.

همشهری ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ کیهان ۱۴۰۱/۰۶/۱۳



خیر

رستم قاسمی به کارش ادامه می‌دهد

معاون پارلمانی رئیس‌جمهور با اشاره به شائبه‌های مطرح شده درباره بیماری رستم قاسمی، وزیر راه، برخی بازداشت‌های صورت گرفته در مجموعه وزارت راه و غربت کاری وزیر به ایسنا گفت: دولت خط قرمزی برای مبارزه با فساد ندارد. وزیر راه و شهرسازی به‌خاطر مشکل جسمی و عمل پزشکی سر کار حاضر نشده و همین موجب بروز شایعاتی شده، اما برخی نمایندگان هم به دیدار وی رفته‌اند و ایشان به کار خود ادامه خواهند داد.



محمد حسینی درباره احتمال تغییر در کابینه و احتمال برکناری یا استعفای رستم قاسمی، افزود: از ابتدای تشکیل دولت عده‌ای شسوع کرده‌اند به گمانه‌زنی و هر از چندی برای خودشان لیست می‌دادند که این افراد می‌خواهند تغییر کنند، ولی دیدیم که در این یک‌سال این شایعات تحقق نیافت. حسینی درباره بازداشت اخیر یکی از مسئولان وزارت راه گفت: با هر فرد مختلفی در هر روز تخانه و دستگاهی برخورد خواهد شد. افراد دیگری هم بوده‌اند که وقتی تخلف آنها برای دولت مشخص شده، برکنار شدند‌اند و دستگیری این فرد ربطی به اینکه رستم قاسمی در محل کار حاضر نشده، ندارد و او همانطور که گفته به علت مشکل جسمی به‌طور موقت در دفتر حاضر نشده؛ اگرچه در همین حال هم کارها را پیگیری کرده است.

مجلس

وزرای جدید معرفی نشدند

تعیین تکلیف چند وزار تخانه دولت عملاً با شروع تعطیلات ۲ هفته‌ای مجلس به آینده موکل شد. دولت و مجلس در توافق با یکدیگر بر سر معرفی وزیر کار و تفکیک وزارت‌خانه صمت و تفکیک مدیریت آنها به توافق رسیده بودند.
حجت‌الله عبدالملکی ۲۴ خرداد ماه امسال رسماً استعفای خود را به رئیس‌جمهور ارائه داد و مهلت ۳ماهه سرپرستی این وزارت‌خانه تا معرفی وزیر جدید نیز ۲۴ شهریورماه به پایان می‌رسد.
با تعطیلات مجلس، معرفی وزیر جدید به بعد از این تاریخ موکل می‌شود. حسینعلی حاجی‌دلیگانی، عضو هیأت‌رئیسه مجلس به تسنیم گفت: «آقای محمدهادی زاهدی وفاقیوناً تا ۲۳ شهریور می‌تواند در جایگاه سرپرست وزارت کار، به امور این وزارت‌خانه رسیدگی کند و دستورات مقتضی را صادر کند و از صبح ۲۴ شهریور ه‌گونه تصمیم، دستور یا امضا توسط ایشان فاقد وجاهت قانونی است.»
قبل از او، احمد نادی عضو دیگر هیأت‌رئیسه مجلس به خبرگزاری مهر گفته بود که قرار است محمدمهدی زاهدی وفا از طرف رئیس‌جمهور به‌عنوان وزیر پیشنهادی تعاون، کار و رفاه اجتماعی به مجلس معرفی شود.

رئیس‌جمهور بنا به اعلام محمد حسینی، معاون پارلمانی خود قرار است وزرای جدید برای وزارت‌خانه صنعت و معدن به‌همراه وزارت‌خانه بازرگانی معرفی کند. به احتمال زیاد معرفی ۳وزارت‌خانه کار، بازرگانی و صنعت و معدن به نیمه دوم سال و مهرماه خواهد افتاد.

دولت

وزیر دادگستری: بابت تلاطم بازار از مردم عذرخواهی می‌کنیم

وزیر داد گستری به مناسبت هفته دولت در جمع نمازگزاران مسجد جامع تهرانسر موضوع معیشت مردم را از دغدغه‌های اصلی دولت عنوان کرد و گفت: دولت تلاش فراوان و برنامه‌ریزی گسترده و همه‌جانبه‌ای را برای حذف ارز ۴۲۰۰تومانی با در نظر گرفتن معیشت مردم و عدم تحمیل فشار مضاعف بر جامعه داشت. می‌توانستیم همان مسیر تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی را ادامه بدهیم اما می‌دیدیم خیلی از افراد این ارز را دریافت کرده‌اند بدون اینکه کالایی وارد کنند، یا کالا را گران تر از حد معمول به مردم ارائه می‌کردند و بعضاً کالاها را به صورت قاچاق به سایر کشورها می‌بردند.
قاعدتا این هزینه از جیب ملت پرداخت می‌شد و نتیجه آن فساد، قاچاق، تحمیل هزینه مضاعف به مردم و کاهش ذخایر ارزی کشور بود و اصولاً قابل ادامه هم نبود.

به گزارش روابطعمومی وزارت دادگستری، امین حسین رحیمی موفقیت طرح حذف ارز ترجیحی و مردمی‌سازی یارانه‌ها را کاملاً ناشی از همراهی و یاری مردم دانست و گفت: بدون همراهی مردم اصولاً این طرح قابل اجرا نبود؛ هر چند یارانه پرداختی با افزایش قیمت‌ها تناسب ندارد و از این باب و همچنین به‌خاطر فشار ناشی از افزایش قیمت‌ها و تلاطم بازار از مردم عذرخواهی و تلاش می‌کنیم با ثبات قیمت‌ها و بازار، آرامش خاطر جامعه را فراهم کنیم.
او گفت: در سفرهای استانی، مسئولان به صورت حضوری با مشکلات و گرفتاری‌های مردم آشنا می‌شوند و همین امر سبب می‌شود تا با تلاش هدفمند و برنامه‌ریزی دقیق همت‌ش خود را صرف رفع این مشکلات کنند.

دیپلماسی

دیپاری که گفته می‌شود «حل بحران اوکراین» و گسترش مناسبات راهبردی دوطرف مهم‌ترین محور آن بوده است.

به‌گزارش همشهری، تلاش برای حل‌وفصل بحران اوکراین در جریان این سفر، دستورکاری بود که حسین امیرعبداللهیان پیش از پرواز به سمت مسکو به آن اشاره و تأکید کرد بر اساس درخواست به‌عمل‌آمده از جمهوری اسلامی، برای میانجیگری در این زمینه به روسیه سفر می‌کند. سومین سفر رئیس دستگاه دیپلماسی به مسکو، آن هم در رأس یک هیأت بلندپایه سیاسی-متشکل از حسن کاظمی‌قمی، نماینده ویژه ایران در امور افغانستان، ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت امور خارجه

و علی‌اصغر خاجی، مشاور ارشد وزیر در امور ویژه سیاسی در شرایطی انجام شد که در روزهای اخیر برخی طرف‌های غربی خواهان نقش‌آفرینی فعال‌تر ایران در حل‌وفصل بحران اوکراین شده‌اند. بر همین اساس هم بود که معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور در این باره عنوان کرد سفر امیرعبداللهیان به مسکو با «یک ابتکار صلح» انجام شده‌است.محمد جمشیدی در توییته نوشت: «یکی از روسای ارشداروپای غربی از ای‌تالله رئیسی درخواست کرده بود که برای میانجیگری جنگ در اروپا کمک کند. پس از مجموعه‌ای از رایزنی‌ها، یک ابتکار صلح در کنار یک پیام مهم توسط وزیر خارجه آقای امیرعبداللهیان به مسکو ارسال شد.»

اهداف سفر

وزارت امور خارجه روسیه در بیانیه‌ای به محورهای گفت‌وگوی وزرای خارجه ایران و روسیه اشاره کرده و گفته بود امیرعبداللهیان و لاوروف پیرامون موضوع‌هایی ازجمله «تحولات در اوکراین، سوریه

سیاسی



ایران میانجی صلح اوکراین

حل بحران اوکراین و گسترش مناسبات راهبردی ایران و روسیه از مهم‌ترین محورهای سفر امیر عبداللهیان به مسکو بوده است

دیپلماسی

دیپاری که گفته می‌شود «حل بحران اوکراین» و گسترش مناسبات راهبردی دوطرف مهم‌ترین محور آن بوده است.
به‌گزارش همشهری، تلاش برای حل‌وفصل بحران اوکراین در جریان این سفر، دستورکاری بود که حسین امیرعبداللهیان پیش از پرواز به سمت مسکو به آن اشاره و تأکید کرد بر اساس درخواست به‌عمل‌آمده از جمهوری اسلامی، برای میانجیگری در این زمینه به روسیه سفر می‌کند. سومین سفر رئیس دستگاه دیپلماسی به مسکو، آن هم در رأس یک هیأت بلندپایه سیاسی-متشکل از حسن کاظمی‌قمی، نماینده ویژه ایران در امور افغانستان، ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت امور خارجه

و علی‌اصغر خاجی، مشاور ارشد وزیر در امور ویژه سیاسی در شرایطی انجام شد که در روزهای اخیر برخی طرف‌های غربی خواهان نقش‌آفرینی فعال‌تر ایران در حل‌وفصل بحران اوکراین شده‌اند. بر همین اساس هم بود که معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور در این باره عنوان کرد سفر امیرعبداللهیان به مسکو با «یک ابتکار صلح» انجام شده‌است.محمد جمشیدی در توییته نوشت: «یکی از روسای ارشداروپای غربی از ای‌تالله رئیسی درخواست کرده بود که برای میانجیگری جنگ در اروپا کمک کند. پس از مجموعه‌ای از رایزنی‌ها، یک ابتکار صلح در کنار یک پیام مهم توسط وزیر خارجه آقای امیرعبداللهیان به مسکو ارسال شد.»

مکتب

وزیر امور خارجه روسیه در نشست خبری مشترک با همتای ایرانی خود تأکید کرد: مسکو از احیای توافق هسته‌ای و رفع کامل تحریم‌ها حمایت می‌کند. سرگنی لاوروف با بیان اینکه ایران و روسیه خط مشی غرب را که می‌خواهد این قوانین بین‌المللی را بگیرد، نمی‌پذیرند، افزود: در حال تلاش برای ایجاد منطقه آزاد تجاری با ایران هستیم.
و همچنین با بیان اینکه با امیر عبداللهیان در خصوص پرونده سوریه رایزنی کردیم.
ادامه داد: ما درباره اجرای روند آستانه برای حل بحران توافق نظر داریم. وزیر امور خارجه روسیه همچنین با اعلام اینکه کار روی یک سند جامع در مورد روابط روسیه و ایران در مرحله نهایی است، گفت: نشست منظم کمیسیون بین‌دولتی روابط فدراسیون روسیه و ایران تا پایان سال برگزار می‌شود.
لاوروف با تأکید بر اینکه مطمئنم سامانه‌های پرداخت «میر» و «شتاب» در آینده نزدیک ادغام خواهند شد، ادامه داد: مذاکرات اساسی در این زمینه در سطح بانک مرکزی درحال انجام است.

است و این ایده‌ها را با آقای لاوروف مطرح کردیم. جمهوری اسلامی ایران مواضع خودش را در خصوص اوکراین در عالی‌ترین سطح به روشنی بیان کرده‌است. امیرعبداللهیان افزود: معتقدیم برای بروزرفت از این وضعیت، باید از همه ظرفیت‌های موجود استفاده شود. ایران که جزو یکی از کنشگران اصلی در جهان در موضوع صلح‌های هسته‌ای است، برای هرگونه مساعدت و همکاری برای برقراری امنیت در این نبر و گاه هسته‌ای و محیط پیرامونی آن آمادگی دارد. به گفته‌وی، گسترش همکاری‌های دو جانبه در حوزه‌هایی مانند تجاری، اقتصادی، بانکی، گردشگری، شیلات، استانی، ترانزیت، دیپلماسی، پارلمانی و همکاری‌های امنیتی و دفاعی از دیگر محورهای رایزنی‌های انجام‌شده میان دوطرف بوده‌است.

از همکاری‌های ترانزیتی تا موافقتنامه راهبردی

امیر عبداللهیان درباره همکاری‌های ترانزیتی ۲کشور نیز گفت: ایران از موقعیت ژئوپلیتیکی ممتازی در مسیر ترانزیتی شمال – جنوب و شرق – غرب برخوردار است و تقویت مسیرهای ترانزیتی از جمله خطوط متنوع ترانزیت شمال – جنوب را عامل مهمی در کمک به توسعه منطقه و کمک به زنجیره امنیت غذایی منطقه‌ای و بین‌المللی می‌دانیم. امیدواریم در بحث کریدور شمال – جنوب هر چه سریع‌تر مسیرهای سه‌گانه با همه ظرفیتش فعال شود.
ادامه داد:

مسکو از احیای برجام حمایت می‌کند

وزیر امور خارجه روسیه در نشست خبری مشترک با همتای ایرانی خود تأکید کرد: مسکو از احیای توافق هسته‌ای و رفع کامل تحریم‌ها حمایت می‌کند. سرگنی لاوروف با بیان اینکه ایران و روسیه خط مشی غرب را که می‌خواهد این قوانین بین‌المللی را بگیرد، نمی‌پذیرند، افزود: در حال تلاش برای ایجاد منطقه آزاد تجاری با ایران هستیم.
و همچنین با بیان اینکه با امیر عبداللهیان در خصوص پرونده سوریه رایزنی کردیم.
ادامه داد: ما درباره اجرای روند آستانه برای حل بحران توافق نظر داریم. وزیر امور خارجه روسیه همچنین با اعلام اینکه کار روی یک سند جامع در مورد روابط روسیه و ایران در مرحله نهایی است، گفت: نشست منظم کمیسیون بین‌دولتی روابط فدراسیون روسیه و ایران تا پایان سال برگزار می‌شود.
لاوروف با تأکید بر اینکه مطمئنم سامانه‌های پرداخت «میر» و «شتاب» در آینده نزدیک ادغام خواهند شد، ادامه داد: مذاکرات اساسی در این زمینه در سطح بانک مرکزی درحال انجام است.



شرقی با حرکت قطار در ماه گذشته و حمل کالا از روسیه به هند با موفقیت انجام شد. در موضوع کریدور غربی نیز آماده‌بم خط آهن رشت – استارا را هرچه سریع‌تر عملیاتی کنیم. وی افزود: تکمیل خط آهن رشت – استارا مورد توافق ایران و روسیه قرار گرفته و کارشناسان فنی ما در حال بررسی و پیگیری این موضوع هستند. طرف ایرانی هم با جدیت ساخت و بخش اول این خط را در دستور کار قرار داده است. وزیر امور خارجه همچنین گفت: درباره موافقتنامه جامع همکاری‌های بلندمدت ایران و روسیه نیز آخرین وارد مرحله اجرایی خواهد شد. همچنین توافق کردیم در آینده نزدیک کمیسیون مشترک اقتصادی ۲کشور در مسکو برگزار شود.

توافق دور از دسترس نیست
امیرعبداللهیان درباره مذاکرات رفع تحریم‌ها نیز گفت: آخرین متن طرف آمریکایی به دقت در حال بررسی است. همچنان در موضوع تضمین، نیازمند متنی نیرومندتر هستیم. در حال بررسی هستیم که چگونه می‌توان به یک متن نیرومندتر موضوع تضمین دست یافت و ضمانت‌های قوی‌تر و قابل اعتناتری دریافت کرد. وی با بیان اینکه ما برای رسیدن به یک توافق خوب، قوی و پایدار جدی هستیم، ادامه داد: آژانس بین‌المللی انرژی اتمی باید از رفتار سیاسی فاصله بگیرد و صرفاً بر وظیفه فنی خود متمرکز شود. فاصله جمهوری اسلامی قابل قبول نیست که پس از بازگشت همه طرف‌ها به برجام، مجددا شاهد برخی از دیدگاه‌های سیاسی و اتهام‌های بی‌اساس آژانس باشیم. امیر عبداللهیان اضافه کرد: چنانچه طرف آمریکایی در موضوع تحریم‌ها و برخی نگرانی‌هایی که ما داریم، واقع‌بینانه عمل کنند و بتوانیم متن موجودی که در دستور کار داریم را نیرومندتر کنیم، رسیدن به توافق دور از دسترس نخواهد بود.

گزارش

رئییسی در جمع دولتمردان و استانداران امید مردم صیانت شود

رئیس‌جمهور و اعضای هیأت دولت روز چهارشنبه به‌مناسبت هفته دولت، جلسه با استانداران را جایگزین جلسه‌های چهارشنبه صبح هیأت دولت کردند. سیدابراهیم رئیسی در حضور وزرای کابینه و بالاترین مقام اجرایی استان‌ها، راهبردهای ترسیم شده از سوی رهبر انقلاب در دیدار هفته دولت را نقشه راه دولت در اداره کشور خواند و بر ضرورت صیانت از امید و اعتماد مردم که به تعبیر مقام معظم رهبری مهم‌ترین توفیق دولت در یک سال گذشته بوده است، تأکید کرد. به گزارش همشهری، رئیس دولت از ارزیابی مثبت رهبر انقلاب نسبت به عملکرد دولت سیزدهم تشکر کرد و با اشاره به اولویت صیانت از امید و اعتماد مردم در جهت‌گیری‌های کلان دولت، گفت: امید و اعتمادی که در مردم ایجاد شده سرمایه‌ای برای دولت است و باید با تصمیمات اثر بخش، پیگیری‌های مجدانه، گزارش‌های صادقانه و ارتباط مستمر با مردم ارتقا یابد.

سرعت عمل، مصداق کار جهادی



او با تأکید بر اهمیت سرعت عمل در اقدامات دولت گفت: سرعت عمل به مثابه یکی از مصادیق کار جهادی در دولت، همواره به‌عنوان یک اصل مورد توجه همه مدیران و مسئولان و بخش‌های مختلف قرار گیرد و به هیچ وجه کاری با تأخیر و اهمال مواجه نشود.

رئییسی در ادامه به ویژگی مسئولیت‌پذیری دولت که از سوی رهبر انقلاب مورد تأکید قرار گرفت، اشاره کرد و گفت: از همان ابتدا تأکید داشتیم که دولت در عرصه تصمیم‌گیری، مصمم، بدون بهانه‌تراشی و با روحیه مسئولیت‌پذیری تصمیمات لازم را اتخاذ کند و در عرصه عمل، با دقت، جدیت و اجزای بموقع تصمیمات را به ثمر برساند.

اهمیت و ضرورت عمل دولت به وعده‌ها دیگر محور مهم سخنرانی رئیس‌جمهور در دیدار با استانداران کشور بود.

رئییسی صادق الوعد بودن دولت را یک شاخص مهم ارتقای امید و اعتماد در کشور خواند و گفت: حتماً تلاش کنیم، چه وعده‌های مقطعی و مودری و چه وعده‌های کلان، به شکل صحیح و بموقع پیگیری و محقق شوند و اگر اجرای وعده‌ای در جایی و به هر دلیلی با اشکال مواجه شد، برای مردم توضیح داده شود.

توجه به اولویت‌های مهم، به‌ویژه مسائل اقتصادی با پیوست فرهنگی نکته دیگری از توصیه‌های رهبر معظم انقلاب بود که رئیس‌جمهور به آن اشاره کرد و افزود: همه مسائل کشور دارای اهمیت است، اما مسئله اقتصاد از آنجا که به معیشت مردم مربوط است باید با جدیت دنبال و اقدامات انجام شده برای مردم تبیین شود.

رئییسی در ادامه انسجام و یکصدایی میان اعضای دولت را امری ضروری در تحقق اهداف و برنامه‌های دولت خواند و خطاب به دولتمردان تأکید کرد: سیاست‌ها و برنامه‌های دولت را با بیان مناسب و در زمان مناسب، به شکل صحیح و دقیق برای مردم تبیین کنید و از بروز ناهماهنگی و اقدامات یا اظهارات غیرضروری برهیز شود.

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود توجه ویژه به ارتقای شاخص‌های اصلی اقتصاد از جمله کنترل تورم، رشد و اشتغال‌زایی، رشد سرمایه‌گذاری، رشد اشتغال، درآمد سرانه و کاهش فاصله طبقاتی را مورد تأکید قرار داد و گفت: علاوه بر بانک مرکزی و مرکز آمار که در این زمینه مسئولیت دارند، در معاونت اقتصادی ریاست‌جمهوری نیز کارگروهی تشکیل خواهد شد که شاخصه‌ها و آمارهای اقتصادی را به‌صورت دقیق احصا و علل و عوامل کاهش یا افزایش آنها را در قالب گزارش کارشناسی شده ارائه دهد.

رئییسی در ادامه توجه به تولید را به‌عنوان یکی دیگر از توصیه‌های رهبر انقلاب به دولت، مورد اشاره قرار داد و گفت: استانداران موظفانند با پیگیری‌های مستمر موانع تولید را شناسایی و رفع و واحدهای تولیدی تعطیل یا نیمه تعطیل شده را فعال کنند. گاهی مشکل یک واحد تولیدی تعطیل شده با یک پیگیری ساده رفع و ظرفیت‌های تولیدی و اشتغال آن فعال می‌شود. رئیس‌جمهور همچنین بار دیگر ضرورت همراهی شبکه بانکی در احیای واحدهای تولیدی در کشور را مورد تأکید قرار داد و افزود: مجدداً تأکید می‌کنم که بانک‌ها به هیچ‌وجه اجازه تعطیلی واحدهای تولیدی به بهانه‌های مختلف را ندهند.

موضوع مسکن و رفع عقب‌ماندگی‌ها در زمینه تولید، آن دیگر محور سخنرانی رئیس‌جمهور در این جلسه بود. آقای رئیسی تأمین مسکن برای مردم را یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های دولت دانست و گفت: استانداران مسئله تأمین مسکن و کنترل اجاره‌بها را به شکل ویژه دنبال کنند و در تصمیمات خود در این زمینه منظر دستور با اجازه از مرکز نباشند. فعال‌سازی معادن و استفاده از ظرفیت‌ها و منابع خدادادی، مسئله دیگری بود که رئیس‌جمهور آن را مورد تأکید قرار داد و افزود: معادن جزو ثروت‌ها و ذخایر مهم کشور محسوب می‌شوند که زمینه اشتغال و ارزش افزوده زیادی دارند و نباید به بهانه‌های مختلف ازجمله مسائل زیست‌محیطی قابل حل و فصل، تعطیل شوند.

رئییسی افزود: قابل قبول نیست که با گذشت یک سال از عمر دولت همچنان شاهد معطل ماندن معادنی برای بهره‌برداری باشیم. هیچ نهاد و سازمانی مجاز نیست به بهانه‌ای فعال‌سازی و بهره‌برداری از معادن را متوقف کند. رئیس‌جمهور استفاده از ظرفیت دریا در زمینه اقتصاد به‌ویژه سواحل مکران را از اولویت‌های دولت دانست و بر ضرورت فعال‌سازی و بهره‌برداری از اقتصاد دریا در استان‌های ساحلی کشور تأکید کرد.

تأکید معاون برنامه‌ریزی، توسعه سرمایه انسانی و امور شهرهای شهرداری بر اصلاح ارزشیابی و آموزش کارکنان

شهرداری در مسیر اصلاح فرایندهای فسادزا

معاون برنامه‌ریزی، توسعه سرمایه انسانی و امور شوره‌های شهرداری تهران گفت: به‌دنبال الکترونیکی کردن فرایندهای کاری هستیم؛ زیرا فساد را کمتر و شفافیت را بیشتر می‌کند. در این زمینه ۱۳ فرآیند گلوگاهی مانند صدور پروانه را شناسایی کرده‌ایم. نظام جامع ارزیابی عملکردفردی، مدیران و سازمان‌هانبیز در حال اجراست. نظارت کامل بر بودجه شرکت‌هاقبلا در مجامع و هیأت مدیره‌ها انجام می‌شد که قصد داریم بر آن نظارت کنیم. همچنین کمیته‌هایی به ریاست معاونان بسترهای فساد از نظر فرایندی و قانونی را بررسی و اعلام می‌کنند تا شفاف‌سازی شود. لطفاله فروزنده، در نشست خبری با خبرنگاران رسانه‌ها گفت: با شورای شهر به‌عنوان نهاد بالادستی و سیاستگذار تعاملاتی داریم. او از پیگیری ۱۵ برنامه مصوب در شورای معاونان شهرداری تهران در این معاونت خبر داد و افزود: بخش‌هایی از خدمات شهرداری تهران به سامانه ملی پنجره واحد دولت متصل شده است. همچنین سایت شفافیت روز رونشده بود که هم‌اکنون ۳۰ خدمت در آن ارائه می‌شود که باید به ۶۰ خدمت برسد. او در پاسخ به سؤال خبرنگار همشهری درباره عبارت «نیروی انسانی مازاد» که در دوره‌های پیشین شهرداری بارها بیان شده بود، گفت: استفاده از کلمه نیروی مازاد اشتباه است. باید بگوییم این مشکل مدیریتی است که نتوانسته است برای این نیروها کاری تعریف کند. الان از نیروها در بخش‌هایی که احتیاج به نیروی انسانی داریم استفاده می‌کنیم. مثلاً در اتوبوسرانی احتیاج به راننده داشتیم که از بین کارکنان فعلی شهرداری جذب شدند. البته می‌توانیم به اندازه نصف خروجی‌ها نیرو جذب کنیم که این کار در بخش‌های ضروری مانند فناوری اطلاعات انجام می‌شود. در این یک سال ۳۵۰۰ خروج به‌صورت بازنشستی‌گی باخروج داولطبلانه داشته‌ایم. فروزنده افزود: در سال گذشته ما توانستیم ۹۴ درصد از بودجه شهرداری را محقق کنیم. براساس آمار امسال نیز در هم‌ماه امسال پیش‌بینی می‌شود که حدود ۴۰ درصد از بودجه محقق و مابقی نیز تا پایان سال تحقق پیدا کند. وی گفت: درباره تعارض منافع، کاملاً جدی هستیم و قوم و خویش و فرزندان مسئولان در شهرداری به کار گرفته نشده‌اند. در مرکز تحول اداری این معاونت، اصلاح ساختارها و فرایند آن، تدوین اساسنامه و ساختار آیین‌نامه‌ها، آموزش و توانمندسازی و شناسایی نیروی انسانی پیگیری می‌شود. برای ارتقا و توانمندسازی نیروی انسانی ۱۷۶ ساعت آموزش سالانه برای هر کارمند تعریف شده است. محمد علی الفت‌پور، مسئول مرکز نوسازی و تحول اداری شهرداری تهران نیز در این نشست نکاتی درباره اقدامات مرکز تحول بیان کرد.

یادداشت

بحران مسکن در ایران اکنون کجاییم و چه باید کرد؟

ادامه از صفحه اول
تألیفاندهای حاکمیتی، باید ساخت‌وساز در به‌نجوی تنظیم‌گری کنند که سفته‌بازی در بازار مسکن مهار شود و مسکن مانند بسیاری از کشورهای دیگر، از کالای سرمایه‌ای به کالای مصرفی تغییر ماهیت دهد. برای مثال در فرانسه، اگر خانه‌ای صرفاً با دید سرمایه‌گذاری تهیه شود و خالی بماند، مالکش باید معادل ۲۵درصد از هزینه اجاره همان ملک را به‌عنوان مالیات بپردازد. یا در آمریکا چنانچه خانه‌ای خالی بماند، مالک آن باید سالانه معادل ۱۰ درصد از ارزش کل ملک را به‌عنوان مالیات بپردازد. با این نوع سیاست‌های تنظیم‌گرانه، اکنون در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته، سفته‌بازی در بازار مسکن را مهار کرده‌اند. در این خصوص می‌توان به آمار خانه‌های خالی در ۲ شهر تهران و لندن اشاره کرد که تعداد خانه‌های خالی تهران با وجود آنکه دارای جمعیت تقریباً مساوی با لندن است، بیش از ۱۰ برابر خانه‌های خالی لندن است. (لندن کمتر از ۳ هزار و تهران بیش از ۳۰ هزار خانه خالی دارد)

ثالثاً، بایستی الزامات اقتصادی اجتماعی مصوبات قانونی در خصوص آمایش سرزمین و توزیع متوازن جمعیت در پهنه کشور تأمین شود. در این خصوص مصوبات متعددی داریم؛ نظیر لزوم تمرکززدایی از مناطق کلانشهری به‌ویژه در مناطق کلانشهری تهران، اصفهان، کرخ، مشهد، رشت، تبریز و شیراز و همچنین محدود کردن رشد شهرهای مادر. (سند ملی آمایش سرزمین، مصوب شورای عالی آمایش سرزمین، مصوب ۱۳۹۱/۱۲/۱)

اما این نوع مصوبات، به‌دلیل عدم تحقق الزامات اجتماعی و به‌ویژه اقتصادی آنها، کمترین پیشرفت‌ی در مرحله عمل نداشته‌اند. توضیح آنکه هم‌اکنون حدود ۷۰ تا ۷۰ درصد درآمد مدیریت شهری در اغلب کلانشهرهای ما از محل درآمد‌های ناپایدار نظیر شهر و کشور دیگری قابل مشاهده است (در مسکن از کشورهای توسعه‌یافته این عدد کمتر از ۳۰ درصد است). اما شرط تراکم‌زدایی از کلانشهرها، پیش‌بینی درآمد پایدار برای شهرداری‌هاست تا آنها مجبور نباشند برای اداره شهرهایشان، تراکم مازاد بفرروشند؛ زیرا همانطور که اشاره شد، این نوع تراکم‌فروشی‌ها و افزایش عرضه، علاوه بر مدیمن در تنور رشد کلانشهرها، نه‌تنها به کنترل قیمت مسکن کمک نمی‌کند، بلکه تأثیر معکوس داشته است. برخی مزلمات دیگر نیز برای اصلاح وضع موجود قابل استناد است اما اگر تأکیدی فوق (یعنی توزیع عادلانه امکانات و مشورت‌های تنظیم‌گری فعالانه بازار مسکن و همچنین پیش‌بینی در آمد پایدار برای اداره شهرها) اجرائی شود، آنگاه می‌توان به عملیاتی شدن مصوباتی نظیر لزوم تمرکززدایی از کلانشهرها و توزیع متوازن جمعیت در کشور امیدوار بود. آثار تمرکز جمعیت در مناطق کلانشهری، علاوه بر آنکه سبب بحران مسکن در کشور شده، منتج به بروز تبعات مختلفی نظیر انواع آسیب‌های اجتماعی و معضلات ترافیکی و زیست‌محیطی و… در کلانشهرها می‌گردد. که همه این مسائل و هزینه‌های حاصل از این معضلات، رابطه معناداری با میزان تراکم در مناطق کلانشهری دارد. به‌دلیل این روند اشتباه، هم‌اکنون، تراکم کلانشهری همچون تهران، حدود ۳۰۰ برابر لندن، هبرابر استانبول و چند برابر اغلب کلانشهرهای دیگر دنیاست که اگر برای توقف چنین روندی اقدام عاجل نشوند، ممکن است بحران تبعات این روند اشتباه، بسیار هزینه‌زا شود.

اجتماع یزرگ اربعینی‌ها امروز به مناسبت شهادت حضرت رقیبه(س) در مصلای امام‌خمینی(ره) برگزار می‌شود. با گذشت بیشتر از ۳سال از شیوع کرونا امسال قرار است آیین اربعین حسینی پرشورتر از گذشته برگزار شود. به همین دلیل، شهرداری تهران پیش از فرارسیدن اربعین حسینی برنامه‌هایی را تدارک دیده و اقداماتی را تا ۲ هفته دیگر با رسیدن به اربعین حسینی انجام می‌دهد. به همین دلیل، عصر امروز بدرقه خادمان و زائران راهپیمایی جهانی اربعین حسینی در مصلی برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، در همین ارتباط محمدامین توکلی زاده، رئیس ستاد اربعین شهرداری تهران گفت: «این رخداد بزرگ فرهنگی روز پنجشنبه از ساعت ۱۷:۳۰ در محل مصلای تهران برگزار خواهد شد و سخنرانان، شعرا و مداحان اهل بیت عصمت و طهارت به

بدرقه خادمان اربعین

بزرگ‌ترین اجتماع اربعینی‌ها به مناسبت بدرقه ۴۰۰۰نیروی خدمات شهری شهرداری تهران عصر امروز در مصلی برگزار می‌شود

اجرای برنامه خواهند پرداخت. تکریم خادمان رخداد جهانی راهپیمایی اربعین امری بسیار لازم و پسندیده است و امیدواریم با تلاش همه خادمان حسینی(ع)، امسال شاهد یک اربعین تمدن‌ساز و ماندگار باشیم.» معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران افزود: «با برنامه‌های انجام شده حدود ۴هزار پاکبان و اقداماتی را تا ۲ هفته دیگر با رسیدن به اربعین حسینی انجام می‌دهد. به همین دلیل، عصر امروز بدرقه خادمان و زائران راهپیمایی جهانی اربعین حسینی در مصلی برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، در همین ارتباط محمدامین توکلی زاده، رئیس ستاد اربعین شهرداری تهران گفت: «این رخداد بزرگ فرهنگی روز پنجشنبه از ساعت ۱۷:۳۰ در محل مصلای تهران برگزار خواهد شد و سخنرانان، شعرا و مداحان اهل بیت عصمت و طهارت به

دبیر کمیته خدمات شهری ستاد اربعین

با اشاره به استقرار ۳۳۰۰ نفر از نیروهای خدمات‌ساز در مرزها، گفت: «در مرزهای چهارگانه ۱۵۰۰ نفر از پاکبانان و ۸۰۰ نفر از نیروهای امدادی در قالب تیم خدمات شهری و آتش‌نشان حضور پیدا می‌کنند که این افراد از ۱۰ تا ۲۹ شهریورماه در مرزها حاضر هستند.

همچنین با توجه به گرمای هوا قرار است دستگاه‌های مه‌پاش در مرزها نصب شود.» به‌گفته کامران زنگیشه، ۴هزار نیروی خدمات شهری در ایام اربعین فعالیت می‌کنند. او با اشاره به فعالیت‌های شهرداری تهران در ایام اربعین گفت: «یکی از وظایف ما در اربعین، نظافت در مسیر زائران به‌ویژه در مرزهاست که امسال در ۴ مرز مه‌ران، خسروی، شلمچه و چذابه به ارائه خدمات می‌پردازیم. در مرز باشماقی و تمرچین هم ما مأموریتی نداریم و با توجه به محدودیت تعداد زائرانی که از

تمهیدات شهرداری تهران در ایام اربعین

■ ۴هزار نیروی خدمات شهری در مجموع اعزام می‌شود.

■ اقدامات مهم شهرداری در مرز شلمچه
■ اعزام ۲۵۰ نفر پاکبان و نیروی امدادی
■ ۱۴۰ چشمه سرویس بهداشتی

■ اقدامات مهم شهرداری در مرز مه‌ران
■ اعزام ۶۰۰ نفر از پاکبانان منطقه ۵ و ۱۱ شهرداری

■ به‌کارگیری ۳۸ دستگاه ماشین خدمات شهری
■ انتقال ۵دستگاه آتش‌نشانی مجهز به وسایل امدادی
■ اعزام ۴۶ آتش‌نشان

■ اقدامات مهم شهرداری در عراق
■ پاکسازی مسیرهای پیاده‌روی

■ به‌کارگیری ۵دستگاه آتش‌نشانی
■ اعزام ۲۰ آتش‌نشان

■ پیش‌بینی تجهیزات سنگین و موتور سیکلت‌های امدادی
■ اعزام ۱۰۰۰ پاکبان از ۱۶ تا ۲۹ شهریور به شرح زیر
■ ۴۲۰ نفر در کر بلا
■ ۳۰۰ نفر در نجف
■ ۸۰ نفر در کوفه
■ ۱۰۰ نفر در سامرا
■ ۱۰۰ نفر در مسیر زائران اربعین



بوستان گفتگو، میزبان زنان توانمند

نمایشگاه زنان و تولید ملی تا ۱۹ شهریور با حضور ۴۵۶۲ بانوی توانمند در مجموعه نمایشگاهی شهرداری تهران دایر است



رضایت خریداران هستند.

فرستی برای معرفی

برخی از تولیدکنندگان با وجود تولید محصولات مرغوب، در بازار کالا شناخته‌شده نیستند و به همین دلیل حضور در چنین نمایشگاه‌هایی را فرصتی برای معرفی خود در بازار کسب‌وکار می‌دانند. مریم رحیمی یکی از همین تولیدکنندگان است که در ساخت انواع عروسک‌های ایرانی فعالیت می‌کند اما به‌گفته خودش برای ورود به بازار تولیدکنندگان بزرگ نیاز به معرفی و شناخته‌شدن دارد. او می‌گوید: «کسب‌وکارهای موفق زیادی وجود دارد که فرصت معرفی برایشان فراهم نشده و برپایی چنین نمایشگاهی قطعاً می‌تواند یک فرصت طلایی برای دیده‌شدن و ورود به بازار تولید و عرضه باشد».

رنگ‌های خیره‌کننده

نمایشگاه مختص یک گروه یا محصول خاص نیست، از انواع پوشاک گرفته تا کیف و کفش چرم، کالای خواب، صنایع دستی و حتی لوازم التحریر و… در غرفه‌ها عرضه می‌شود. همین تنوع محصولات سبب تنوع رنگ هم‌شده است. رنگ‌های زیبایی که چشم‌ها را نوازش می‌دهند و بازدیدکنندگان زن و مرد، کودک و نوجوان، برای تماشا مجبور به توقف هستند. زیبایی خیره‌کننده محصولات، تلاش تولیدکنندگان است که درصدد جلب

شناسایی بانوان توانمند با اجرای طرح ریحان شهر

سوده نجفی، عضو هیأت‌رئیسه شورای شهر تهران، برای شناسایی استعدادبانوان طرح‌هایی مانند «ریحان شهر» و «قهرمان شهر» راه‌اندازی شده که پس از شناسایی بانوان توانمند نسبت به آموزش آنان نیز اقدام خواهد شد. یکی از مواردی که موجب گسترش شیوع بزه می‌شود، عدم اشتغال و بیکاری است و در صورتی که شرایط برای ایجاد اشتغال و کار آفرینی فراهم شود، تا حدودی این معضلات کاهش خواهد یافت؛ چراکه بسیاری از افراد به‌واسطه بیکاری به بزه‌تأمیل پیدایمی‌کنند که سعی شده در این دوره از مدیریت شهری به کار آفرینی اجتماعی توجه ویژه‌ای شود.

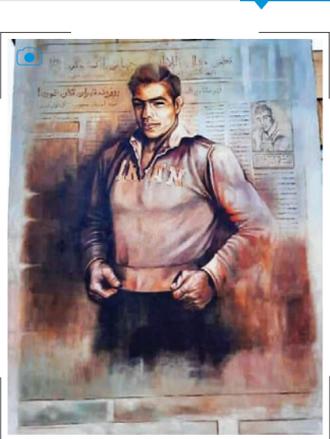
تته‌ری



ناصر امانی
عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تهران
۲ ملک شهرداری تهران که در بورس عرضه شده‌اند، مشکلی ندارد و اسناد آنها قطعی شده است. عرضه این دو فقره از املاک و مستغلات در بورس، هم به نفع شهر و هم به نفع شهرداری است. عرضه املاک در بورس، شفافیت در عملکرد شهرداری را به دنبال خواهد داشت. همچنین مشکلاتی را که در پی عرضه املاک به شکل غیرنقد و از طریق کارگزاران انجام می‌شود را برطرف می‌کند.



محمد مویدی
مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران
بررسی و اقدام برای تملک خانه‌های «ابنتاج» و «متوسلیان» در دستور کار شهرداری تهران قرار گرفته است. خانه متوسلیان در منطقه ۱۲ نیز در اختیار سپاه است و به دلیل فرسودگی نیاز به مرمت دارد. برای خانه مرحوم ابتهاج که در خیابان فردوسی تحت مالکیت شرکت سپمان از شرکت‌های زیر مجموعه بنیاد مستضعفان است نیز در صورت موافقت شهردار با بنیاد مستضعفان وارد مذاکره می‌شویم تا سازمان املاک و مستغلات شهر تهران اقدامات لازم را انجام دهد.



صبح دیروز و به مناسبت روز ملی کشتی و زادروز جهان پهلوان تختی، از دیوارنگاره این پهلوان کشتی ایران در محله شوش رونمایی شد.

رفع تدریجی نواقص خط ۳ مترو

سرپرست محرجی خط ۳ مترو تهران گفت: «هواکش میان تونلی بین ایستگاه‌های شهید صیاد شیرازی و خواجه عبدالله انصاری در بخش‌های ساختمانی و تجهیزاتی راه‌اندازی شد.» به گزارش همشهری، آزاد اکبری، در مورد رفع نواقص خط ۳ گفت: «هم‌زودی ۲هواساز در ایستگاه‌های بخش میانی خط ۱۳ آماده بهره‌برداری خواهد شد.»

طبق بررسی‌های سالانه معاونت حمل و نقل و ترافیک در مهر ماه، ۳۰ محور بر

ترافیک تهران شناسایی شده است. محدوده‌هایی همچون غرب به شرق بزرگراه شهید همت، محدوده شیخ بهایی تا عباسپور، جنوب به شمال بزرگراه شهید چمران در محدوده حکیم، شرق به غرب بزرگراه صدر محدوده قبل از تونل نیاپاش، شرق به غرب آزادگان در حوالی معبر شهید رجایی، شرق به غرب تونل رسالت، غرب به شرق بزرگراه شهید شیخ فضل الله نوری از جناح تا یادگار، غرب به شرق آزادی محدوده جیحون به آذربایجان، شمال به جنوب بسپج محدوده آئمه اطهار و جنوب به شمال بزرگراه امام علی (ع) محدوده خاوران و ده حفی جزو محورهای پرتراffیک هستند.

معاون امور ایثارگران اداره کل رفاه و امور ایثارگران شهرداری تهران از تجلیل شهردار تهران از ۱۳۲ خانواده شهید شهرداری تهران خبر داد. محمد جواد لشکری گفت: «درصد قابل توجهی از خانواده شهدا و ایثارگران این یعنی ارتقای سطح رفاه و معیشت جامعه ایثارگری آذربان که باید مورد توجه قرار گرفته است. یکی از اهداف مهم دیدار با جامعه ایثارگران، احصاء نیازمندی‌ها و مشکلات این قشر معزز است.»

۹۰غرفه در چادرهای نمایشگاهی

در محوطه بیرونی ۴چادر نمایشگاهی نصب و حدود ۹۰ غرفه در آنها دایر شده که روی تمام غرفه‌ها تابلوی با عبارت «دست‌آفریده‌های زنان شهر تهران» نصب شده است. بخش زیادی از این غرفه‌ها به زنان سرپرست خانوار اختصاص داده شده تا دستاوردهای خود را اعم از انواع عرقیات گیاهی، عروسک‌های کاموایی، بدلیجات، مانتو و… عرضه کنند. چادرهای نمایشگاهی تهویه مناسبی مانند سالن‌های گلستان و پردیس و… ندارند و شاید به‌دلیل گرمای داخل این چادرهاست که خریداران زیادی در آنها دیده نمی‌شود. غرفه‌داران هم به این وضعیت گلايه دارند اما به‌عهده مسئولان که قول داده‌اند سیستم سرمایشی و تهویه مناسب نصب کنند، امیدوارند.

لیلا حاتمی دیروز در کنار سایر اعضای هیأت داورى جشنواره فیلم ونیز کار خود را آغاز کرد

سینما زنده و شکوفاست

لیلا حاتمی در هفته‌ها و نهمین جشنواره فیلم ونیز یکی از اعضای هیأت داورى است. ریاست هیأت داوران این دوره از جشنواره بر عهده بازیگر نامدار آمریکایی، جولیان مور، است. کاروانی ایشی گورو نویسنده ژاپنی برنده نوبل ادبیات، ماریانو کار کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده آرژانتینی، لئوناردو دی کاستانو و کارگردان، فیلمنامه‌نویس ایتالیایی و ورودریگو سوروگین کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده اسپانیایی اعضای مرد هیأت داوران و آدری دیوان کارگردان فرانسوی به‌همراه لیلا حاتمی و جولیان مور اعضای زن این هیأت هستند.

این نخستین بار نیست که حاتمی در هیأت داورى یک جشنواره معتبر بین‌المللی حضور دارد. پیش از این در سال ۲۰۱۴، او یکی از داوران بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم کن بود. امسال در جشنواره فیلم ونیز ۲۳ کارگردان آثار تازه خود را به این جشنواره آورده‌اند تا برای نخستین بار در شیر طلایی با هم رقابت کنند. کارگردانی همچون آلفاندرو گونزالز ایناریتو، دارن آرونوفسکی، تاد فیلد، لوکا گوادانینو، مارتین مک دونا، سانسیتا گو میترو، کوچی فوکودا از جمله کارگردانی هستند که در جشنواره ونیز حضور دارند. سینمای ایران نیز با ۱۲ اثر در بخش مسابقه اصلی و ۲ فیلم در بخش جانبی در این رویداد مهم سینمایی حضور دارد. آلبر تو باربارا، مدیر فستیوال ونیز، امیدوار است که این دوره از جشنواره حاکی از این پیام باشد که سینما نموده و زنده رابطه مردم و سینما را پس از ۲ سال قرنطینه ایجاد می‌کند. البته باربارا معتقد است که اوضاع به سرعت در حال تغییر است و سردرگمی‌های زیادی وجود دارد. اوضاع کسبوکارها مبهم است. پلتفرم‌های یخنی آنلاین را نباید به چشم دشمن دید. باید با هم مصالحه کنیم. تغییر و تحولاتی رخ می‌دهد که از دل آنها خطمشی‌های جدیدی بیرون می‌آید. سینما قرار نیست ناپدید شود که بالاخره راه جایگزینی پیدا می‌شود. سیستم دوسر سودی به‌وجود می‌آید که مردم به دلیل انتخاب‌هایی با کیفیت بالاتر و گسترده‌تر سود از آن بهره می‌برند.

شیوع کرونا در بسیاری از وجوه زندگی انسان تأثیر گذاشته و صنعت سینما را نیز در سراسر دنیا با مشکلات متعددی روبه‌رو کرده است. یکی از نگرانی‌های بزرگ دست‌اندرکاران سینما در کشورهای صاحب سینما این است که چطور مردم را پس از ۲ سال دوری از سینما به بازگشت‌شان‌های نور و سایه ترغیب کنند. برگزاری جشنواره‌های سینمایی به شکلی باشکوه و پر زرق و برق و ارائه آثاری که مورد استقبال واقع شود، یکی از راهکارهای جذب مردم به سینماست. دست‌اندرکاران جشنواره فیلم ونیز هم این دغدغه را دارند که بتوانند با جشنواره‌ای که برگزار می‌کنند، رونق سینما را به سینما بازگردانند تا خودشان هم از مواهب این رونق بهره‌مند شوند.

تهران، ملبورن: یک ارتباط سینمایی

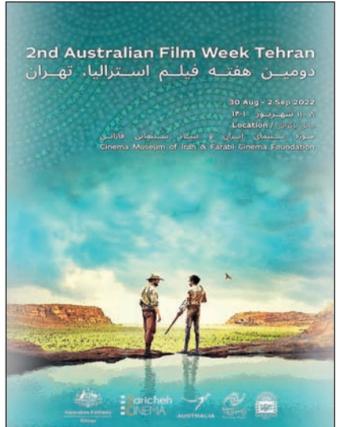
سیدمهدی جوادی، مدیر عامل بنیاد فارابی در مراسم افتتاحیه دومین هفته فیلم سینمایی استرالیا گفت: ما در بنیاد سینمایی فارابی به دنبال هر بهانه‌ای هستیم تا به دور از مرزهای سیاسی حاکم بر جهان، در قالب گفت‌وگو بتوانیم بین مردم شریف ایران و دیگر کشورها تعاملات فرهنگی ایجاد کنیم.

در ادامه مراسم، لیندال ساسکس، سفیر استرالیا در ایران با ابراز خرسندی از حضور در دومین هفته فیلم استرالیا گفت: باعث افتخار است که استرالیا نخستین کشوری است که طی این روزها در ایران هفته فیلم برگزار می‌کند.

او با بیان اینکه در ۳ سال حضور خود در ایران تجربیات بسیاری را از مردم شریف این کشور فرا گرفته‌ام و از علائق آنها تا حد بسیاری مطلع شده‌ام، افزود: مردمان ایران بسیار به سینما علاقه‌مند هستند.

آنها همچون مردم استرالیا به سینما عشق می‌ورزند و از این هنر برای شنیده شدن داستان مردمان خود استفاده می‌کنند. سفیر استرالیا در ایران اظهار کرد: فیلم‌های ایرانی و استرالیایی هر فرهنگ، خلاقیت و تبحر مردم‌شان را به رخ مخاطب جهانی می‌کشند و فیلم‌های‌شان در راستای شناخت و درک متقابل از یکدیگر قرار دارد. شناخت و درکی که می‌تواند به استحکام سنگ بنای رابطه دو سویه ایران و استرالیا کمک کند.

دومین هفته فیلم سینمای استرالیا، با اکران فیلم سینمایی «کوره» در سالن زنده‌ها عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی آغاز شد. دیگر آثار حاضر در این هفته فیلم که شامل «زمین مرتفع»، «کوره»، «قوچ‌ها»، «دوباره جون» و «تیترا» است از ۹ تا ۱۲ شهریور در سالن فردوس موزه سینما به نمایش درمی‌آیند.



انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب تنها مادر شهید ژاپنی

خواندنی و آموختنی

تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب»، نوشته حمید حسام، صبح دیروز با حضور جمعی از اهالی فرهنگ منتشر شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، مراسم رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» روز گذشته، ۹ شهریورماه، با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادب در سالن همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

تاریخ تکرار می‌شود

گفت و گو با کارگردان نمایش «تنهاتر از مسیح»

برای تولید چنین کارهای متولد شدند. حالا نتیجه‌اش تولید و اجرای اینگونه نمایش‌هاست. علی اسماعیلی درباره پروسه تولید «تنهاتر از مسیح» می‌گوید: «نمایش «قتیل العیبرات» اثری بود که در آن نجف تکرابلا هر روز در ۱۰ نوبت به زبان عربی و فارسی اجرا می‌شد و این نمایش برای زائرانی بود که برای اربعین عازم کربلا بودند. بعدها با توجه به گرانی‌ها و تورم پیش‌بینی شد که این نمایش در ایران و در بوستان ولایت برای مردم و جاماندگان اربعین اجرا شود. نام «تنهاتر از مسیح» هم از روی شعر علیرضا قزوه برداشته شد. این نمایش در سال‌های ۹۷ و ۹۸ در ۴ فصل اجرا و امسال هم فصل سوم آن به همت گروه نمایشی سیمای ققنوس اجرا می‌شود.» وی در توضیح بیشتر می‌گوید: «در گروه‌نمایشی که داریم قائل به تکرار نمایش‌ها نیستیم. تلاشمان این است که با توجه به بازخوردها تغییراتی چه در داستان و چه در دکور و فضاسازی به‌بهمی. تاریخی اجرا کنیم.»

برداشت از شعر علیرضا قزوه
پیش از این هم نمایش میدانی «روشنای شب تار» به کارگردانی حسن برزا در همین بوستان در ایام عید غدیر اجرا شد و به‌گفته‌ی علی اسماعیلی بعد از نمایش «تنهاتر از مسیح» قرار است «زنان آسمانی» به کارگردانی برزا اجرا شود. تولید اجرای نمایش‌هایی چون «تنهاتر از مسیح» به‌اولیل دهه ۸۰ برمی‌گردد؛ زمانی که بهزاد بهزادپور به تهیه‌کنندگی احسان حسینی «شب آفتابی» را تولید و برای چند سال اجرا کرد. در همین اجراها کارگردانان زیادی

تاریخچه فوتبال ایران مستند شد

مجموعه مستند «یک ملت، یک ضربان» به کارگردانی محمدحسن یادگاری، تولید جدید شبکه مستند، تاریخچه فوتبال ایران از آغاز تا عصر معاصر را روایت کرده‌است و نخستین قسمت آن پنجشنبه ۱۰ شهریور ساعت ۲۰ از ۴۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای آماده شده‌است. کارگردان مجموعه مستند «یک ملت، یک ضربان» در درباره نخستین قسمت از این مجموعه بیان کرد: شکل‌گیری فوتبال در ایران و ظهور آن در کشورمان را می‌بینیم. درست‌است که فوتبال برای نخستین بار در سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۱۰ به ایران می‌آید، اما ایرانی‌ها از زمان قاجار به با آن نسبت داشتند. یادگاری درباره تفاوت این مجموعه با مستندهای پیشین توضیح داد: در مورد تیم ملی مستندهای زیادی ساخته شده‌است، اما این‌گونه انسجام و جامع‌نگری در روایت و شخصیت‌پردازی را نداشتند. برای مثال، مجموعه تاریخچه تیم ملی را داشتیم که حالت اپیزودیک و ایتمی داشت و قصه‌گو نبود. همچنین مستند فوتبال ایرانی را داشتیم که بیشتر مربوط به حاشیه‌های تیم ملی بود و باز هم روایتی در خود نداشت. در مجموعه مستند «یک ملت، یک ضربان» ضمن استفاده از تمام اطلاعات گذشته سعی کردیم شخصیت‌پردازی داشته باشیم.



رحمت و برکت الهی شامل حال رفتگان و ماندگان این خانواده باد. ساخت فیلم براساس زندگی خانم بابایی حرکت مهم و مؤثری در جهت معرفی و آبروبخشیدن به خانواده اسلامی و مرد مسلمان است، و نباید از آن غفلت شود. کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» که به قلم حمید حسام و با همکاری

مسعود امیرخانی نوشته شده، روایتگر داستان زندگی تنها مادر شهید ژاپنی ۱۸ساله دفاع مقدس است. من این بانوی گرامی و همسر بزرگوار او را سال‌ها پیش در خانه‌شان زیارت کردم. خاطره آن دیدار در ذهن من ماندگار است. آن روز جلالت قدر این زن و ششوهه با ایمان و باصداقت و باگذشت را مثل امروز که این کتاب را خوانده‌ام، نمی‌شناختم؛ تنها گوهر درخشان خود را از زمانی که در ژاپن و در هنگامه جنگ جهانی

تاریخ تکرار می‌شود

گفت و گو با کارگردان نمایش «تنهاتر از مسیح»

برای تولید چنین کارهای متولد شدند. حالا نتیجه‌اش تولید و اجرای اینگونه نمایش‌هاست. علی اسماعیلی درباره پروسه تولید «تنهاتر از مسیح» می‌گوید: «نمایش «قتیل العیبرات» اثری بود که در آن نجف تکرابلا هر روز در ۱۰ نوبت به زبان عربی و فارسی اجرا می‌شد و این نمایش برای زائرانی بود که برای اربعین عازم کربلا بودند. بعدها با توجه به گرانی‌ها و تورم پیش‌بینی شد که این نمایش در ایران و در بوستان ولایت برای مردم و جاماندگان اربعین اجرا شود. نام «تنهاتر از مسیح» هم از روی شعر علیرضا قزوه برداشته شد. این نمایش در سال‌های ۹۷ و ۹۸ در ۴ فصل اجرا و امسال هم فصل سوم آن به همت گروه نمایشی سیمای ققنوس اجرا می‌شود.» وی در توضیح بیشتر می‌گوید: «در گروه‌نمایشی که داریم قائل به تکرار نمایش‌ها نیستیم. تلاشمان این است که با توجه به بازخوردها تغییراتی چه در داستان و چه در دکور و فضاسازی به‌بهمی. تاریخی اجرا کنیم.»

برگفته اسماعیلی این نمایش قرار است پایان ماه صفر اجرا شود و بعد از این نمایش «زنان آسمانی» روی صحنه خواهد رفت. اسماعیلی همچنین درباره تغییرات فصل سوم این نمایش توضیح می‌دهد: «با توجه به مخاطبی که ما داریم، گاهی تماشاگران نمایش ما حتی یک‌بار هم تجربه تماشاگر تئاتر را نداشتند بنابراین سعی می‌کنیم بعد از پایان هر اجرا نظر سنجی و افکار سنجی داشته باشیم و بدینمیتوانیم مخاطب از تماشاگر کار چیست. فصل اول تنهاتر از مسیح یک روایت به سبک تئاتری، امروزی و مدرن بود و براساس همین

موسیقی برای اربعین

چند ویژه‌برنامه موسیقی به مناسبت اربعین منتشر می‌شود. به گزارش همشهری، همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی

ایرانی در قالب فعالیت ستاد اربعین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه‌های مختلفی را پیش‌ش روی مخاطبان و عزاداران حضرت اباعبدالله(ع) قرار خواهند داد. برای آن دسته از عزادارانی که موفق به حضور در پیاده‌روی اربعین حسینی نشده‌اند، ویژه‌برنامه‌هایی برای پروژه «جاماندگان» در تهران تدارک دیده شده‌است که طی آن ویژه‌برنامه‌هایی موسیقیایی در مسیر این پروژه اجرا می‌شوند. اجرای چند موسیقی آیینی از جمله سنج و دمام از شهر آبادان، نوحه‌خوانی و زنجیرنی از خراسان شمالی، گپواره‌خوانی از ایلام، غزل‌خوانی استان تهران از جمله این برنامه‌هاست که طی روزهای منتهی به اربعین حسینی، پیش‌روی شهروندان و عزاداران در تهران قرار داده می‌شود. تولید یک نماهنگ موسیقیایی ویژه اربعین و تلاش برای انتشار ۱۲ آلبوم موسیقی که جزئیات آن در روزهای آینده منتشر خواهد شد، از دیگر برنامه‌های دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایرانی است که در حوزه اربعین ۱۴۰۱ شمسی برای عزاداران حسینی تدارک دیده شده‌است. بازنشر آلبوم «شهادت‌نامه عشاق» به رهبری آر کستر در مرتضی پور از آهنگسازان و رهبران آر کستر پیشکسوت و شناخته شده کشورمان و توزیع آن در مسیر ویژه‌نامه «جاماندگان» بخش دیگری از برنامه‌های موسیقی ستاد اربعین وزارت ارشاد است. تشکیل می‌دهد. آلبوم دیگری که برای روزهای سوگوار اربعین حسینی تدارک دیده شده، اثری به نام «بین‌های دوگانه» است که در قالب یک اثر تصویری با هنر‌نمایی هنرمندانی از شهرهای تهران، گرگان، خوزستان و گیلان منتشر و به‌زودی در اختیار عزاداران حضرت سیدالشهدا(ع) قرار گذاشته خواهد شد.

خبر

کتاب گران شد

درحالی‌که آمارهای نشر حکایت از کاهش ۲ هزار عنوانی کتاب در مردادماه نسبت به ماه گذشته دارند، قیمت کتاب نیز نسبت به بازه زمانی مشابه در سال گذشته ۶۰ درصد افزایش یافته‌است.

به گزارش همشهری، براساس آمارهای مؤسسه خانه کتاب، در مردادماه ۷ هزار و ۵۶۸ عنوان کتاب منتشر شده‌است که از این تعداد ۵ هزار و ۵۸۹ عنوان تألیف و ۱۹۷۹ عنوان ترجمه بوده‌اند. ناشران تهرانی ۵ هزار و ۴۵۲ عنوان کتاب و ناشران شهرستانی ۲ هزار و ۱۱۶ عنوان منتشر کرده‌اند. شماره کتاب‌های چاپ اول در مردادماه ۵ هزار و ۱۳۵ عنوان و شمار تجدیدچاپی‌ها ۲ هزار و ۴۳۳ عنوان بوده‌است. شمارگان کلی کتاب‌های منتشر شده ۵ میلیون و ۶۴۵ هزار و ۶۰۷ نسخه بوده‌است. میانگین شمارگان نسبت به ماه‌های گذشته با کاهش مواجه بوده و به ۷۸ نسخه رسیده‌است، اما میانگین قیمت کتاب در مردادماه با افزایش جدی همراه بوده و به ۸۰ هزار تومان رسیده‌است. در حوزه کودک و نوجوان هزار و ۲۹۹ عنوان کتاب منتشر شده‌است که از این تعداد ۷۰۶ عنوان تألیفی و ۴۳۳ عنوان ترجمه بوده‌است. افزایش تفاوت تألیف و ترجمه در حوزه کودک و نوجوان اگر ادامه‌دار باشد، می‌تواند برخی از دغدغه‌های اهالی این حوزه را کاهش دهد. در عین حال همچنان عنوان کتاب‌های چاپ اول در حوزه کودک و نوجوان ۲۳٪ نسبت به شمار تجدیدچاپی‌ها که ۶۷٪ عنوان است، کمتر است و این موضوعی است که بسیاری از فعالان این حوزه ناگران کرده‌است. میانگین شمارگان در حوزه کودک و نوجوان ۱۵۱۹ نسخه و میانگین قیمت ۴۲ هزار و ۳۰۰ تومان است. ادبیات با ۱۴۳۷ عنوان، علوم عملی با ۱۴۹۹ عنوان و کودک و نوجوان با ۱۱۲۹ عنوان به‌ترتیب بیشترین عناوین منتشره را به‌خود اختصاص داده‌اند.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت شهر صنعتی کاوه در نظر دارد تأمین نیروی انسانی جهت انجام امور محوله در کلیه واحدهای شرکت را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط (۱- دارا بودن گواهی تأیید صلاحیت شرکت‌های خدماتی ۲- دارای گواهی تأیید صلاحیت ایمنی صادره از سوی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۳- انجام حداقل ۴ کار مشابه با تأمین تعداد حداقل ۱۰۰ نفر نیروی انسانی در هر یک از قراردادهای ۴- دارای حداقل ۱۰ سال سابقه در زمینه فعالیت تأمین نیروی انسانی شرکت‌ها، سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و غیر دولتی) واگذار نماید. لذا واجدین شرایط می‌توانند، جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۰ به دبیرخانه دفتر مرکزی این شرکت واقع در تهران میدان آرژانتین - بلوار بیهقی - کوچه شانزدهم شرقی - پلاک ۱۶ - طبقه اول و یا دبیرخانه ستاد معاونت امور شهری واقع در کیلومتر ۱۰۰ آزادراه تهران - ساوه - شهر صنعتی کاوه - بلوار امام خمینی - جنب هتل کاوه - مراجعه و متعاقباً قیمت پیشنهادی خود را به انضمام سیرده شرکت در مناقصه به مبلغ (۱۴۰/۹۹/۴۸۴/۹۴۱) ریال و مدارک کامل اسناد مناقصه را تا پایان ساعت اداری تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰، به دبیرخانه این شرکت واقع در نشانی‌های فوق تسلیم نمایند.

- ملاحظات:**
۱. شرکت شهر صنعتی کاوه در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادهای بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل باشد، مخیر است.
 ۲. در صورت نیاز به ثبت قرارداد هزینه ثبت از قبیل پرداخت مالیات و هرگونه عوارض مربوطه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
 ۳. به پیشنهادهای مشروط و مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی و اسناد مناقصه اختلاف داشته باشد و یا بعد از مدت مقرر واصل گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 ۴. شرکت شهر صنعتی کاوه مجاز خواهد بود مطابق شرایط قرارداد تا ۲۵٪ حجم کار موضوع قرارداد را کاهش یا افزایش نماید.
 ۵. جلسه مناقصه با گذاشتن پاکت‌های پیشنهاد قیمت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ ساعت ۹ صبح در طبقه سوم دفتر مرکزی شرکت شهر صنعتی کاوه به نشانی فوق تشکیل خواهد شد.
 ۶. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مرگ معمار فروپاشی شوروی

میخائیل گورباچف، سیاستمداری که محبوب غرب و منقر روس‌ها بود در گذشت

میخائیل گورباچف، پایان‌بخش جنگ سرد و آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی در ۹۱ سالگی پس از تحمل بیماری طولانی چشم از جهان فروبست. او آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی به‌شمار می‌رفت. فروپاشی شوروی پس از استعفای گورباچف به جنگ سرد و سال‌ها تقابل میان شرق و غرب پایان داد و کشورهای اروپای شرقی را از سلطه کمونیسم آزاد و دولت‌مدن روسیه را تأسیس کرده، رویدادی که «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه آن را بزرگ‌ترین فاجعه ژئوپلیتیک قرن بیستم نامیده است.

از کشاورزی تا سیاست

میخائیل گورباچف در سال ۱۹۳۱ در منطقه «پریولنوی» روسیه در خانواده‌ای روس-اوکراینی و کشاورز متولد شد. او در زندگی سیاسی خود در میان رتبه‌های مختلف حزب کمونیست تا جایی رشد کرد که ابتدا در سال ۱۹۷۰ به‌عنوان دبیر کل حزب در کمیته منطقه‌ای «استاوروپل» و سپس در سال ۱۹۸۵ به دبیر کلی حزب کمونیست شوروی تبدیل شد. او در ۴۵ سالگی به‌عنوان نخستین رهبر پس از دوران استالین، مجموعه‌ای از تحولات را ایجاد کرد با این امید که بتواند نقاط ضعف اتحاد جماهیر شوروی را برطرف ساخته و آن را احیا کند. ایده‌های او برای آزادی و بازسازی شوروی، نبره‌هایی مانند آزادی بیان، آزادی مطبوعات و تمرکززدایی از اقتصاد را در جامعه آزاد کرد. در نهایت افسارگسیختگی این نیروها در کنار آشوب‌های ناشی از کمبود غذا و افزایش قیمت‌ها به آغاز موجی از استقلال‌طلبی در میان کشورهای حوزه بالتیک و شرق اروپا و در نهایت فروپاشی شوروی منجر شد.

محبوب در خارج، منفور در داخل

بسیاری از کارشناسان باور دارند گورباچف بدون شک یکی از معدود افرادی است که مسیر تاریخ بشر را به شکلی مثبت تغییر داده است. تصویر گورباچف در غرب تصویری مثبت از فاتحی است که کمونیسم را از بین برد و اروپای آزاد را رقم زد. او حتی در سال ۱۹۹۰ به دلیل تلاش‌هایش برای پایان بخشیدن به جنگ سرد، برنده جایزه نوبل صلح شد. با این همه میان تصویری که از او در غرب ساخته شده و واقعیت گورباچف، تفاوت‌های ظریفی وجود دارند. اول اینکه هدف حقیقی گورباچف، فروپاشی اتحاد شوروی نبود، او تنها به دنبال تغییر و تحول حزب کمونیست و اتحاد شوروی بود. دوم اینکه پایان جنگ سرد از قبل و از سال ۱۹۸۹ رقم خورده بود و فروپاشی شوروی فرایندی طولانی بود که همزمان با پایان جنگ سرد تکمیل شد. در نهایت تفسیر پیروز مردمانه پایان جنگ سرد به‌عنوان یک دستاورد غربی، این حقیقت را پنهان ساخت که بنیادهای ژئوپلیتیک و منافع امنیتی روسیه در آن دوران در واقع دستخوش تحولات قلمروی شده بودند نه تحولات وجودی. مانند آنچه امروز در درگیری میان روسیه و اوکراین مشاهده می‌شود.

در مجموع باوجود چهره قهرمانانه‌ای که از گورباچف در غرب ایجاد شده بود، او در روسیه از سوی بسیاری منتهم به فروپاشی شوروی و مقصر ایجاد بحران‌های سیاسی و اجتماعی بود که شوروی در دهه ۱۹۹۰ درگیر آنها شد. رسانه‌های آن دوران از منقر شدن گورباچف در میان مردم روسیه خبر می‌دادند؛ نفرتی که هنوز هم ادامه دارد. است. نامزدی او برای ریاست‌جمهوری در سال ۱۹۹۶ با برایش به شکستی بزرگ تبدیل شد زیرا کمتر از یک درصد از رأی‌دهندگان به او رأی دادند. بسیاری از مردم روسیه هنوز هم او را به‌خاطر نقشش در فروپاشی شوروی ملاتمت می‌کنند.

مرگ گورباچف با ششمین ماه از جنگ روسیه و اوکراین همزمان شده؛ رویدادی که تنش‌های میان مسکو و غرب را تشدید کرده است. او که در سال‌های پایانی حیاتش منزوی شده بود، هرگز اظهار نظر رسمی درباره جنگ اوکراین نکرد. اما نزدیکانش از جمله «لکسی وندیکتوف»، رئیس سابق رادیو صدای مسکو و دوست نزدیک گورباچف می‌گویند که او از آغاز جنگ ناراحت بود زیرا آن را تخریب دستاورد زندگی‌اش می‌دانست.



هشتمین روز در شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید @hamshahrnews Telegram Instagram Twitter

پاکستان، قربانی تغییرات اقلیمی و فساد سیاسی

ویرانگری سیل در پاکستان نتیجه تغییرات آب‌وهوایی و سال‌ها فساد و سرمایه‌گذاری ناکافی در زیرساخت‌های این کشور است

گزارش

پاکستانی‌ها سال سختی را پشت سر می‌گذارند. این کشور ماه‌هاست که با تورم ۴۰ درصدی دست به گریبان است که باعث شده قیمت مواد غذایی و سوخت به‌شدت بالا برود. ذخایر آرزای کاهش یافته و ارزش پول ملی پاکستان سقوط کرده است. در این میان، فاجعه سیل هم به بحران تمام‌عیار انسانی-اقتصادی تبدیل شده و زندگی را برای پاکستانی‌ها سخت‌تر از گذشته کرده است. در ۲ ماه گذشته سخت‌تر از گذشته، مناطق وسیعی از پاکستان را زیر آب برده و زیرساخت‌ها و زمین‌های کشاورزی را ویران کرده است. سیل تاکنون زندگی ۳۳ میلیون پاکستانی را مختل کرده و جان و مال ۱۰۰ نفر را گرفته است. به گفته مقام‌های پاکستانی، بازسازی ویرانی‌های ناشی از این فاجعه محیط‌زیستی، حداقل ۱۰ میلیارد دلار هزینه خواهد داشت. به همین دلیل است که صندوق بین‌المللی پول سرانجام پس از ماه‌ها مذاکره، اعلام کرده با درخواست اسلام‌آباد برای اعطای وام به پاکستان موافقت کرده است. به گفته وزیر دارایی پاکستان، صندوق بین‌المللی پول قرار است یک میلیارد و ۱۷۰ میلیون دلار به‌حساب آرزوی پاکستان واریز کند.



شهرستان سیل زده در نزدیکی نواب‌شاهان در ولایت پنجاب، پاکستان. AFP

فساد و سرما به گذاری ناکافی

خبرگزاری بلومبرگ با اشاره به سیل ویرانگر پاکستان با خسارت ۱۰ میلیارد دلاری نوشته: تا زمانی که بشر از خاک حاصلخیز دره‌ها و حریم رودخانه‌ها برای کشاورزی استفاده می‌کند، سیل نیز چالشی همیشگی خواهد بود و تنها راه حل، سرمایه‌گذاری‌های گسترده برای کاستن از خسارت‌های ناشی از آن است. دولت‌های مدرن امروز نیز تقریباً همان رویکرد را در پیش گرفته‌اند. قانون کنترل سیل سال ۱۹۲۸ در آمریکا با هدف رام کردن رودخانه می‌سی‌سی‌پی تدوین شد. رودخانه می‌سی‌سی‌پی یک سال پیش از تدوین این قانون طغیان ویرانگری داشت و خسارت‌های گسترده‌ای به بار آورد. در آن زمان پروژه مهار رودخانه می‌سی‌سی‌پی یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های عمرانی دولت آمریکا به‌شمار می‌رفت و هزینه آن بیشتر از احداث کانال پاناما ازبانی شده بود. مدیریت سیل در چین نیز یکی از بزرگ‌ترین بخش‌های بودجه این کشور را تشکیل می‌دهد. براساس آخرین آمارهای منتشر شده، یک در سال ۲۰۱۷،

۱۴۴ میلیارد دلار برای مدیریت سیل هزینه کرده که بیش از هزینه‌های بهداشتی یا احداث راه‌آهن بوده است. دره «سند» نیز خود یک نمونه تاریخی ۴ هزار ساله از سرمایه‌گذاری گسترده انسان برای مهار بحران سیل است. امروز ما اغلب شاخه‌های رود سند به حال خود رها شده و تقریباً هیچ سرمایه‌گذاری برای مهار آنها انجام نشده است. همین امر باعث شده که این رودخانه به تهدیدی بالقوه در زمینه فجایع محیط‌زیستی تبدیل شود.

بلومبرگ نوشته یکی از مهم‌ترین دیوارهای دفاعی برای مهار سیل در امتداد رودخانه سند، پروژه‌های مربوط به دوران استعمار پاکستان است؛ مجموعه‌ای از سد‌ها و کانال‌ها که آب رودخانه سند را برای آبیاری زمین‌های کشاورزی به سوی استان‌های خشک جنوبی منحرف می‌کند. اما مسئله اینجاست که اغلب این زیرساخت‌ها به دلیل دلیل سال‌ها سرمایه‌گذاری ناکافی در تعمیر و نگهداری، فساد و اختلالات استانی بر سر تخصصی آب و بودجه در شرایط نامناسبی قرار دارند. همچنین سد خاکی «تارپلا» و سد «مانگلا» در دو دهه پیش اسلام‌آباد به قدری با گل‌ولای کوه‌های هیمالیا پوشیده شده‌اند که تقریباً برای نگهداری آب سیلاب و جلوگیری از طغیان بیشتر رودخانه در

پایین دست ظرفیت ندارند. به گفته مقام‌های دولتی، تنها ۵۷ درصد از ظرفیت سد تارپلا هم‌اکنون قابل استفاده است و این احتمال وجود دارد که با افزایش حجم گل‌ولای تمام ظرفیت این سد پر شود. به گزارش بلومبرگ، در میان ۳۲۰ کشور پرجمعیت دنیا تنها مصر است که نرخ تولید ناخالص داخلی آن کمتر از پاکستان است. این آمار بدان معناست که این کشور قادر نیست زیرساخت‌های مورد نیاز برای حمایت از مردم خود را احداث کند. به این ترتیب با افزایش هزینه فجایع محیط‌زیستی، دولت اسلام‌آباد مجبور است پول بیشتری خرج کند؛ آن هم نه برای سرمایه‌گذاری بلندمدت و احداث زیرساخت‌هایی که از مردم در برابر فجایع حفاظت می‌کند، بلکه برای پاکسازی و جبران خسارت‌های ناشی از فجایع.

آینده‌های دل‌پره‌آور

زاهد حسین، کارشناس اقتصادی و سیاسی، در روزنامه پاکستانی «دان» می‌نویسد: میلیون‌ها انسان اکنون در سراسر پاکستان آواره شده‌اند. مردم معیشت روزانه خود را از دست داده‌اند و صدها هزار هکتار محصولات زراعی از میان رفته و دام‌ها در سیل تلف شده‌اند. جاده‌ها و سدهای زیادی تخریب شده

و خسارت‌های وارده شده به زیرساخت‌ها قابل توجه است. در این میان خیر موافقت صندوق بین‌المللی پول با اعطای وام به اسلام‌آباد شاید خبر خوب محسوب شود. اما دولت باید برای مردم به معنای شرایط اقتصادی سخت‌تر خواهد بود، چرا که در بهترین حالت پاره‌پاره‌های دولتی کاهش خواهد یافت و بدهی پاکستان به رقم ۲۲۵ میلیارد دلار در ۲ سال آینده خواهد رسید. این در حالی است که تشدید تغییرات آب‌وهوایی مشکلاتی که امروز پاکستان با آن دست به گریبان است را وخیم‌تر هم می‌کند؛ از جمله اینکه گرم‌شدن هوا رطوبت را بیشتر کرده و باعث می‌شود باران‌های موسمی با شدت و تناوب بیشتری ببارند. تغییرات اقلیمی همچنین باعث ذوب شدن سریع‌تر یخچال‌های طبیعی در پاکستان شده و وقوع سیل‌های ناگهانی ویرانگر ناشی از سرریز شدن مناطق کوهستانی نزدیک به مرزهای افغانستان، هند و چین، زاهد حسین می‌نویسد: «شاید وام صندوق فرصتی برای تنفس به پاکستان بدهد اما چالش‌های پیش‌رو دل‌پره‌آورتر هستند. اقتصاد پاکستان ممکن است با این کمک از آ‌ی‌سی‌یو خارج شود اما تهدید همچنان پابرجاست.»

نقل قول



لوید آستین وزیر دفاع آمریکا

تالش‌های ضد تروریستی آمریکا در ارتباط با افغانستان هنوز تمام نشده است. ما باید تمرکز بی‌امان خود برای مبارزه با تروریسم را حفظ کنیم و این کار را خواهیم کرد. ما متعهد به حمایت از تلاشی از جانب دولت آمریکا هستیم که هدفش رسیدگی به علل ریشه‌ای افراط‌گرایی خشونت‌آمیز است. (هیل)



ژائول لیجان سخنگوی وزارت خارجه چین

آمریکا به بهانه ثبات در اقیانوس آرام، آشکارا سعی می‌کند از تایوان برای مهار چین استفاده کند. تنها یک چین در جهان وجود دارد و تایوان بخشی از چین است. اگر آمریکا واقعاً می‌خواهد وضعیت را به سمت ثبات بیشتر هدایت کند، باید فوراً به اصل چین واحد بازگردد. (وزارت خارجه چین)

کیوسک



هفته نامه گاردین انگلیس

بحران قبض برق و گاز در انگلیس گاردین می‌نویسد: افزایش هزینه‌های زندگی یک مشکل فزاینده فوری در بسیاری از شهرهای انگلیس است و از چند ماه پیش قبض‌های گران‌گاز و برق هم به هزینه‌های زندگی در شهرهای انگلیس اضافه شده است. برای بسیاری از مردم، افزایش شدید صورتحساب‌های انرژی، وضعیت دشواری قبلی را به یک وضعیت غیرممکن تبدیل کرده است.

آگهی فراخوان عمومی

به روش توضیح داده شده در سامانه الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

میزان سپرده شرکت در فراخوان: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در فراخوان را به روش توضیح داده شده در سامانه الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

- ۱: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این فراخوان به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه الکترونیک به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
- ۲: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
- ۳: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در فراخوان» که از سامانه الکترونیک دریافت می‌نمایند، بسر روی پاکت الف، مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد، برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع فراخوان را درج نمایند.
- ۴: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده یا برندگان فراخوان می‌باشد.
- ۵: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۹۶۰۱۸۲۸۳ و ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران

آگهی تجدید مناقصه

خرید و نصب سیستم کنترل وایرلس استاکر و ریکلامر شماره ۱- ۱۰/ ۱۴۰۱

شرکت سیمان خاش در نظر دارد جهت خرید و نصب سیستم کنترل وایرلس استاکر و ریکلامر کارخانه خود از طریق مناقصه اقدام نماید.

بدینوسیله از شرکتهای واجدالشرایط دعوت میگردد پس از تاریخ درج این آگهی جهت دریافت اسناد به سایت شرکت سیمان خاش به آدرس www.khashcement.com قسمت مناقصات مراجعه و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۲ نسبت به تحویل اسناد به دبیرخانه یکی از آدرس های ذیل اقدام نمایند.

آدرس:

تهران: خیابان فخرآوردی شمالی - کوچه شهید حمید قدس (اندیشه ۲) پلاک ۶۹
تلفن: ۴۲۱۴۷۷۷۷ - ۲۱
زاهدان: بلوار دانشگاه - میدان دکتر حسابی - بلوار جمهوری
تلفن: ۳۲۲۹۴۵۱۸ - ۵۴
کارخانه خاش - کارخانه سیمان خاش صندوق پستی: ۹۸۸۹۱۳۲۴۴
تلفن: ۳۳۷۲۳۷۶۱ - ۵۴

شرکت سیمان خاش



آگهی مزایده عمومی

مدیریت میادین میوه و تره بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۳۴۵۸۱ ارسال نمایند.

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

- ۱: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
- ۲: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
- ۳: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
- ۴: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده یا برندگان مزایده می‌باشد.
- ۵: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۹۶۰۱۸۲۸۳ و ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران

آگهی مزایده عمومی

مدیریت میادین میوه و تره بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۳۴۵۸۱ ارسال نمایند.

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

- ۱: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
- ۲: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
- ۳: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
- ۴: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده یا برندگان مزایده می‌باشد.
- ۵: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۹۶۰۱۸۲۸۳ و ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران

همیشه‌ها

صفحه
آخر

تا سر زلف تو در دست نسیم افتادست
دل سوز زده از غصه دو نیم افتادست
حافظ

مهمشهری: www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴
کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶-۱۹۶۶۶-۱۹۶۶۶-۱۹۶۶۶
تلفن: ۰۲۲-۳۳۰۳۳۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰-۳۳۰۳۳۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰-۳۳۰۳۳۰۰

چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروزتوین
تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰

پدیرش آگهی:
تلفن: ۰۲۱-۸۴۳۲۱۰۰۰

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: عبدال... گنجی
سرپرست: دانیال معمار

حضرت امیر المؤمنین علی؛

راستگو در آستانه نجات و بزرگواری است و دروغگو در لیه پر نگاه و خواری.

آدان ظهر: ۱۳:۰۴ - غروب آفتاب: ۱۹:۳۲
آدان مغرب: ۱۹:۵۱ - نیمه شب شش‌سری: ۰۰:۲۱
آدان صبح: ۵:۰۹ - طلوع آفتاب: ۶:۳۶

گربنیچ

بز فراری سر از مدرسه در آورد



این سنت تاریخی است که دانش‌آموزان مدرسه، منتظر هر اتفاق غیرمنتظره‌ای هستند تا کلاس‌ها به هم بریزد و جریان منظم و خشک درس و مشق، حتی شده برای دقایق معلق شود. همه خاطرات شیرین زبانی از آن هم به خوردن کلاس‌هایشان دارند اما احتمالاً کمتر کسی به خاطر حضور یک بز، آن هم یک بز فراری، آشوب در مدرسه را تجربه کرده است. مقامات در اداره خدمات حیوانات در کارولینای جنوبی، با خبر حضور یک بز سرگردان در دبستان نورث‌ساید سریعا خود را به این مدرسه رساندند تا جلوی آسیب احتمالی را بگیرند. اما این بز فراری، خیلی اهل جنجال نبود و خیلی آرام در مدرسه این‌ور و آن‌ور می‌رفت. خیلی زود مقامات صاحب این حیوان را پیدا کردند. صاحب بز هم وقتی به مدرسه رسید، به مقامات گفت که این حیوان، یک شب قبل از حصارهای محل نگهداری پریده و مسافر ماجراجویانه‌اش را شروع کرده تا به مدرسه برسد.

پوشک بچه ۱۲ میلیون دلاری



قاچاقچی‌ها از هر راهی برای انتقال مواد استفاده می‌کنند اما مأموران مرزی و گمرک آمریکا، این بار صدها کیلو مواد مخدر را در جایی پیدا کرده‌اند که کمتر کسی فکرش را می‌کند؛ پوشک بچه. مأموران مرزی آمریکا، این محموله ۱۵۰۰ پوندی (۶۸۰ کیلوگرمی) کوکائین را در گمرک مرز با مکزیک کشف کرده‌اند. یک مأمور مرزی، به یک کامیون که محموله‌اش پوشک بچه بوده مشکوک می‌شود و ماشین را که در حال ورود به آمریکا بوده، برای بازرسی دوم به کنار می‌کشد. در بازرسی‌های دقیق‌تر، سگ‌های موادیاب به افسران کمک کردند تا این محموله بزرگ از کوکائین را کشف کنند. این مقدار مواد، در ۱۹۳۵ بسته به دقت و استادی جاسازی شده بود. مأموران گمرک آمریکا، ارزش این محموله را حدود ۱۲ میلیون دلار تخمین زده‌اند.

۴همزاد در یک استخر



همزادهای زیادی در دنیا وجود دارند و گاهی پیش آمده که این همزادها، همدیگر را پیدا کنند و عکسی هم به یادگار بگیرند. اما اینکه ۴ نفر، به‌صورت اتفاقی در زمان و مکان واحد در کنار هم باشند، اتفاق نسبتاً نادری است. در لاس‌وگاس، این اتفاق روی داده است و عکس آن، حسابی در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شده و سرودها به پا کرده است. شون داگلاس، که برای تعطیلات به لاس وگاس رفته بود، برای فرار از گرمای سوزان تابستان این شهر، به استخر پناه برده بود که به‌یک‌باره، با کسی که انگار خودش بود روبه‌رو شد. او نوشته است که یک آن فکر کرده برادر دوقلو همسان خودش را دیده، اما خیلی سریع یادش آمد که اصلاً برادر دوقلو ندارد. نکته اینجاست که مرد مقابل و همراهانش هم متوجه شباهت خارق‌العاده او با شون شده بودند و به‌شدت می‌خندیدند و شون را با دست نشان می‌دادند. شون نوشته که همزادش، چنان شبیه خودش است که وقتی او را دیده، احساس می‌کرده به آن‌ها نگاه می‌کند. این آشنایی در استخر حالا چند روزی است که این دو مرد شبیه به هم را بسیار معروف کرده است.

آتشی که گلستان مهربانی شد

ساختمانی در شهر رودسر آتش می‌گیرد. در ست واسط خیابان امام خمینی (ره)، ۲ واحد تجاری به قول آتش‌نشان‌ها، طعمه حریق می‌شود و آژی‌سر قرمز به صدا در می‌آید. اما پیش از آنکه آتش‌نشان‌ها از میله سر بخورند، لباس‌های ضدحریق‌شان را بپوشند و در ماشین‌هایشان جاگیر شوند، پیش از آنکه خودروهای آتش‌نشانی از ایستگاه‌های کلاچای، واجارگاه، چابکسر و سلمان روانه شوند به‌سوی حادثه، دود غلیظ آسمان را پر کرده و اجناس داخل مغازه‌ها تنها چند دقیقه تا از بین رفتن کامل فاصله دارند. شاید فکر کنید مثل خیلی وقت‌ها که آدم‌ها تر جیح می‌دهند از دور شاهد وقایع باشند و دخالتی نکنند، به یک فیلم و عکس گرفتن با موبایل بسنده کنند، این بار هم مردم ایستاده‌اند و آتش گرفتن ساختمان را تماشا کرده‌اند. اما این بار یک اتفاق یا بهتر است بگوییم یک اتحاد از پیش تعیین نشده، یک همت جمعی باعث شد تا حادثه جور دیگری رقم بخورد. آدم‌ها در پایین ساختمان به ۲ دسته تقسیم می‌شوند، عده‌ای می‌روند

داخل ساختمان و فرش‌های را همانطور لوله شده از پنجره پر تاب می‌کنند توی خیابان. عده‌ای هم می‌ایستند آن را ببین و فرش‌ها را تحویل گرفته و گوشه خیابان روی می‌تنبار می‌کنند. آتش‌نشان‌ها از راه می‌رسند، دود سیاه و غلیظ سر کشیده به آسمان، فروکش می‌کند. آتش خاموش می‌شود و مردم متفرق، فرو نگاه فرش سوخته و از دوده سیاه شده، اما فرش‌ها سالم است و به لطف مردم آسبیده به آنها وارد نشده. اتفاقی که در این روزها کمتر شاهدش هستیم، چرا که بی‌تفاوتی‌ها از همدلی و کمک به همنوع پیشی گرفته و در دیگر کسی مثل قهرمان فیلم‌های حادثه‌ای نمی‌زند به دل آتش تا همه تحسینش کنند. اما اتفاقی که در رودسر افتاد، نشان داد که انسانیت هنوز هم زنده است و می‌شود روی هم‌وطنان و مهربانی‌شان حساب کرد. می‌شود امیدوار بود که در این بلاهای روزگار، هنوز هستند کسانی که کمک به همنوع را به مصلحت خودشان ترجیح دهند.



طرح همشهری ایران غری

دغدغه

اثر «تماشاچی»



سیدمهدی سیدی

ساعت صبح در اتوبانی خلوت مشغول رانندگی

هستید. ناگهان ماشین جلویی شما منحرف شده و به سمت شانه خاکی جاده چپ می‌کند. قاعدتا خیلی سریع ترمز می‌کنید، ماجرا را به پلیس گزارش می‌دهید و خودتان هم تا حد توان به کمک سرنشینان آن خودرو می‌شتابید. اما حالا فرض کنید همین اتفاق در یک اتوبان پر رفت‌وآمد و در میانه روز اتفاق بیفتد. احتمال اینکه برای امداد و نجات بایستید و در این حادثه نقشگیر مداخله کنید به‌مراتب کمتر می‌شود. چرا؟ چون قاعدتا در حالت دوم مسئولیت کمتری به دوش خود احساس می‌کنید و مطمئن هستید که غیز از شما شاهدان دیگری هستند که به کمک حادثه‌دیدگان بشتابند.

به این رفتار «اثر تماشاچی» می‌گویند. به این معنا که باز یاد شدن تماشاگران، احتمال و انگیزه کمک کردن شما کاهش پیدا می‌کند. اما در این وضعیت چه اتفاقی می‌افتد؟ احتمالاً هر کدام از ما به حالتی دچار می‌شویم که می‌توانیم اسم آن را «پخش شدن مسئولیت» بگذاریم.

آیا این اتفاق نامحسوس می‌تواند خطرناک باشد؟ متعلق جامعه انسانی بر اساس مسئولیت‌های متقابل شکل می‌گیرد و همه ما در منوط‌های از وظایف و حقوق جمعی، زندگی می‌کنیم. انسان‌ها اگر نسبت به شرایط یکدیگر بی‌توجه بوده و در درازمدت به بی‌حسی و بی‌خیالی مبتلا شوند، مفاصل و لولاهای زندگی، کارکرد طبیعی خود را از دست می‌دهد و جامعه برای جبران آن ناچار می‌شود از ظرفیت‌های قانونی، قوه قهریه و مداخلات قدرت استفاده کند یا اینکه همه رفتارها را مستقیم و غیرمستقیم به ریال و دلار وصل کرده و برای هر وظیفه‌ای، ولو وظایف انسانی و نوع‌دوستانه، میلی را به‌عنوان حق الزحمه، پاداش و جریمه معین کند. اینجاست معیار زیستن آدم‌ها اخلاق و تکلیف آسمانی نیست بلکه همه‌چیز را حساب و کتاب مادی و ترس و تشویق تعیین می‌کند.

نقش رسانه‌ها چیست؟

چنانچه رسانه‌ها توجهی به این آسیب و افت نامرئی نداشته باشند، ممکن است جامعه بشری را با سرعت بیشتر به این بلای خانمان‌سوز مبتلا کنند و عملاً خروجی دستگاه رسانه‌ای می‌تواند ساخت و تولید موجودات تماشاگری باشد که از دیدن و لایک کردن لذت می‌برند بی‌آنکه مداخله سازنده‌ای داشته باشند. اینچنین است که گاهی در برخی حوادث طبیعی و بحرانی، جمعیتی از گوشی‌به‌گوشی سرخوش می‌بینیم که به‌جای کمک‌رسانی ایستاده و در حال تصویربرداری هستند تا احتمالاً رتبه صفحه مجازی خود را بالا ببرند یا نهایتاً در یک مهمانی خانوادگی حرف جذابی برای گفتن و تصویر متفاوتی برای پخش کردن داشته باشند. اما «رسانه به‌مثابه مدرسه» و رسانه‌ای است که حواسش نسبت به آسیب جمع است و مراقب است مبادا کنشگری‌های سازنده مخاطب خود را کاهش داده و یا او را به بلای خانمان‌سوز تماشاچی بودن ویروسی کند. «رسانه به‌مثابه مدرسه» ممکن است از درجه احساس وارد شود اما در غایت خود نوعی از عملگرایی و مشارکت انسانی اجتماعی را هدف می‌گیرد. اگر بعد از خواندن شنیدن رسانه‌ای میل برخاستن، قیام و اقدام در شما شکل گرفت مطمئن باشید او همان «رسانه به‌مثابه مدرسه» است.

قصه شهر

نشانی «شهر» کجاست؟



مهدی حسینی‌ها

فروشنده‌گان کالاها هنری تحت حمایت قرار گرفته و قرار است از آن محافظت شود. این بنیاد توسط هیأت مدیره‌ای متشکل از هاینز، مدیر؛ مدیر اجرایی موزه هنر شهر لس آنجلس، مایکل گوان؛ مدیر موزه هنر مدرن گان دی لوری؛ کلکسیونر و یکی از بنیانگذاران گلستون، امیلی وی والس و مدیر ارشد گالری‌های کارواندر وگ است. این بنیاد با بودجه اولیه ۲۰ میلیون دلار آغاز به‌کار کرده است.

گوان در بیانیه‌ای اعلام کرده است: «من تا سال‌ها، شهر ساخته شده توسط هاینز را با بناهای تاریخی مهم مقایسه می‌کردم. اما اکنون آن را فقط با خودش مقایسه می‌کنم. به این دلیل که اکنون آن را اثری هنری و نمونه‌ای از ساخت‌وساز مدرن شهری می‌دانم. این سازه معرفی توانایی، هوش، تلاش و هنر بشر امروز است.»

روند ساخت این اثر هنری مثل انگلیس، فرانسه و شوروی از شرق، علیه‌اشغال‌لستان موزع بگیرند، اما انگلیس و فرانسه عظیم‌بنونی، این مجموعه را شکل داده است. در همه این سال‌ها با تغییر دولت‌ها، تهدیدهای بسیاری برای این مجموعه ایجاد شده اما همواره با حمایت بنیاد، خطر برطرف شده است. هاینز در سال ۲۰۱۶ در گفت‌وگو با نیویورکر می‌گوید: «دوست من ریچارد سیرا در حال ساختن برخی سازه‌ها از فولاد سخت‌ترتشی است. تمدن‌های قدیم مانند اینکاها، از نیک‌ها، اولمک‌ها و...

از بین رفتند و بهترین اثر هنری آنها غارت شد. اما «شهر» با ابزار سخت ساخته شده و کسی که برای تخریب آن بخواهد اقدام تشکیل بنیاد Triple Aught در سال ۱۹۸۸ میلادی، این مجموعه هنری توسط تعدادی از مجموعه‌داران، مؤسسه‌ها و

جهان‌نما

جنگی که چهره جهان را تغییر داد



جواد نامرئی

در جریان جنگ و اشغال این کشور کشته شدند. دست تقدیر تعداد زیادی از آوارگان لهستانی را به کشور خردمان کشاند؛ جایی که مردم با اشغال‌کشور و کمبودهای شدید، از مهمانان لهستانی پذیرایی کردند و جز بیروانش خط و نشان می‌کشد، سرانجام مطابق انتظارها، حضور فیزیکی و نظامی خود را از مرزهای آلمان فراتر برد و با حمله به لهستان، جنگی را آغاز کرد که برای همیشه چهره دنیا را تغییر داد. ارتش آلمان نازی، بدون هیچ مقاومت خاصی از مرزهای همسایه شرقی خود عبور کرد و مراخت (نیروی زمینی فوق‌العاده نیرومند ارتش نازی) بود.

بعد از حمله به لهستان، انتظامی‌رفت قدرتهای غربی مثل انگلیس، فرانسه و شوروی از شرق، علیه‌اشغال‌لستان موضع بگیرند، اما انگلیس و فرانسه عظیم‌بنونی، این مجموعه را شکل داده است. در همه این سال‌ها با تغییر دولت‌ها، تهدیدهای بسیاری برای این مجموعه ایجاد شده اما همواره با حمایت بنیاد، خطر برطرف شده است. هاینز در سال ۲۰۱۶ در گفت‌وگو با نیویورکر می‌گوید: «دوست من ریچارد سیرا در حال ساختن برخی سازه‌ها از فولاد سخت‌ترتشی است. تمدن‌های قدیم مثل اینکاها، از نیک‌ها، اولمک‌ها و... از بین رفتند و بهترین اثر هنری آنها غارت شد. اما «شهر» با ابزار سخت ساخته شده و کسی که برای تخریب آن بخواهد اقدام تشکیل بنیاد Triple Aught در سال ۱۹۸۸ میلادی، این مجموعه هنری توسط تعدادی از مجموعه‌داران، مؤسسه‌ها و



اردگاه آوارگان لهستانی جنگ جهانی در اطراف تهران



موش‌هایی در لباس شیر
اعتماد به نفس واقعی و کادب چه تفاوت‌هایی دارند؟

۱۰



نقشی که مرا جذب نکرد بیننده را هم جذب نخواهد کرد

با عبدالرضا اکبری، بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما درباره این روزهایش

۱۲



شیرین و فرهادی که افسانه بود و بازی شد

سازنده بازی رایانه‌ای «افسانه بیستون» از تبدیل یک افسانه ایرانی به بازی می‌گوید

۱۵

پنجشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۴ صفر ۱۴۴۴ | شماره ۱۲۷

همیشه یک حرفه‌ای



عکس: محمد توکلی

خواب مظلومی در المپیک تعبیر شد

خاطره‌بازی با حشمت مهاجرانی که پرافتخارترین مربی ملی تاریخ فوتبال ایران است



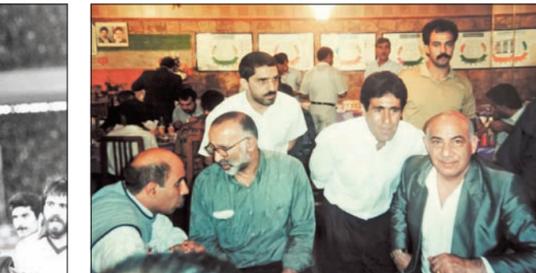
مهرداد دروسلی

طرداران قدیمی فوتبال در ایران می‌دانند که حسرت صعود فوتبال به بازی‌های المپیک طولانی شده و نزدیک به نیم قرن است که در یکی از بزرگ‌ترین و پربین‌های فوتبال دنیا دیده نمی‌شویم. اما کمتر کسی می‌داند که آخرین بار با یک سرمربی ایرانی و با چه کیفیت بالایی در این بازی‌ها حضور داشتیم. تیم ملی ایران آخرین بار با بهیروز حشمت مهاجرانی در المپیک ۱۹۷۶ مونترال به میدان رفت و دست بر قضا به مرحله حذفی هم راه پیدا کرد! تیم جوان و یک‌دسته‌ای که حشمت مهاجرانی روانه مسابقات کرد در برابر لهستان، یکی از بهترین تیم‌های آن روزگار در قامت تیم شگفتی‌ساز ظاهر شد؛ اما به واسطه کم‌تجربگی برخی بازیکنان در نهایت یک باخت خفیف را تجربه کرد. حشمت مهاجرانی آن روزها مرد اول فوتبال ایران بود و همان تیم را تا مرحله یک‌چهارم نهایی بالا برد، اما باز هم در برابر شوروی باختی یک‌گل باخت تا بهترین نتیجه تاریخ فوتبال ایران در بازی‌های المپیک را رقم بزند. او که سال‌هاست جای خالی‌اش در بطن فوتبال ایران احساس می‌شود خاطراتی شنیدنی از المپیک مونترال را روایت می‌کند.

تیم ملی با اقتدار به المپیک مونترال صعود کرد و حرفان آسیایی مثل بحرین، عراق و عربستان را به راحتی برد. در آن مسابقات سرمربی تیم ملی فوتبال اوفارل ایرلندی بود. چطور بعد شما جایگزین او شدید؟

در آن مسابقات اوفارل سرمربی بود و من به‌عنوان سرمربی تیم ملی جوانان فعالیت می‌کردم. مسابقات مقدماتی المپیک مونترال خیلی برای فوتبال ایران مهم بود چون ۴ سال قبل به المپیک توکیو صعود کرده بودیم. اما به خاطر باخت به آلمان و رومانی نتوانستیم به دور بعد صعود کنیم. این بار می‌خواستیم به المپیک برویم و به جمع تیم‌های پایه یا تقویت‌کننده همینطور هم شد. اما اوفارل و تیم‌های جوانان اهمیت دوچندانی به المپیک نداشتند. آن موقع فدراسیون فوتبال ایران بود که به مسابقات آسیایی

تهران موضوع جوانگرایی در فوتبال ایران جدی تر شد و انتخاب شما به‌عنوان سرمربی تیم ملی هم احتمالاً با این ماجرا بی‌ارتباط نبود. همینطور است، بعد از قهرمانی تیم ملی ایران در بازی‌های آسیایی ۱۹۷۴ که با سرمربیگری فرانک اوفارل رقم خورد، چند بازیکن مسن و با تجربه جای خودشان را به بازیکنان جوان دادند. پروسه جوانگرایی در تیم ملی هم با برنامه پیش رفت. آن موقع من سرمربی تیم ملی جوانان بودم و با این تیم دو بار قهرمان آسیا شدیم. بازیکنان



نخیه زیادی در آن تیم داشتیم که حسن روشن یکی از آنها بود. آن موقع دستیار اوفارل در تیم ملی بزرگسالان هم بودم و این مربی قبل از انجام هر کاری با من مشورت می‌کرد. همان موقع با پیشنهاد من برای حضور ۲ تیم در تورنمنت چندجانبه کورس موافقت کرد و تیم ملی جوانان در آن مسابقات خیلی خوب بازی کرد. راستش تصورش را نمی‌کردم که بعدها فدراسیون به من اعتماد کند و سرمربی تیم ملی بزرگسالان شوم. این هم نکته عجیبی بود که فدراسیون در ریسک پرکناری مربی موفقی مثل اوفارل را پذیرفت. مربی ایرلندی هم ادعا نکرد بعد از قطع همکاری با ایران با هیچ تیم دیگری همکاری نکرد. بعد از این ماجرا با اوفارل در تماس بودید؟

اوفارل به من اعتماد کامل داشت و بعد از قطع همکاری با فدراسیون فوتبال ایران با هم در ارتباط بودیم. یکبار بعد از پیروزی انقلاب که سرمربی تیم ملی امارات بودم با من تماس گرفت

در آن سال‌ها مدیران فدراسیون فوتبال را می‌فهمیدند و خودشان کارشناس فوتبال بودند. هر تصمیمی که فارغ از گرایش‌های سیاسی می‌گرفتند کارشناسی شده بود و حتماً برای آن استدلال‌هایی داشتند. آن موقع اسکلت‌بندی تیم ملی را دو تیم تاج و پرسپولیس تشکیل می‌دادند اما فدراسیون فوتبال با برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت و بلندمدت، فوتبال ایران را از انحصار این دو تیم خارج کرد و پایان فوتبال دوقطبی از همان جا کلید خورد. برنامه دیگر فدراسیون این بود که به مسابقات رده جوانان اهمیت دوچندانی بدهد و تیم‌های پایه را تقویت کند که همینطور هم شد.

تیم‌های پایه یا تقویت‌کننده همینطور است، بعد از قهرمانی تیم ملی ایران در بازی‌های آسیایی ۱۹۷۴ که با سرمربیگری فرانک اوفارل رقم خورد، چند بازیکن مسن و با تجربه جای خودشان را به بازیکنان جوان دادند. پروسه جوانگرایی در تیم ملی هم با برنامه پیش رفت. آن موقع من سرمربی تیم ملی جوانان بودم و با این تیم دو بار قهرمان آسیا شدیم. بازیکنان

توانمندی‌هایی که داری امروز تو را در ترکیب اصلی قرار می‌دهم و می‌خواهم بهترین بازی و کوبار با تک گل غلامحسین مظلومی بردیم. اوج کار ایران در برابر لهستان، یکی از تیم‌های قدرتمند آن سال‌ها بود. تیمی که یان توماژوفسکی را درون دروازه داشت و بازیکنان سرشناس دیگری مثل ژارماخ و لائو هم در ترکیب اصلی بودند. نیمه اول بازی با لهستان یکی از درخشان‌ترین بازی‌های تاریخ فوتبال ایران است. اینطور نیست؟

هنوز هم خیلی‌ها درباره نیمه اول بازی با لهستان صحبت می‌کنند. آن موقع لهستانی‌ها یکی از بهترین تیم‌های دنیا بودند و بعد از کسب مقام سوم در جام جهانی ۱۹۴۴ می‌خواستند در المپیک فینالیست شوند. ما در برابر لهستان بازی را خیلی خوب شروع کردیم و در دقیقه ۶۱ پروین گل زد. نیمه اول را یک بر صفر بردیم اما در نهایت بازی را با نتیجه ۳ بر ۱ باختیم. ما و لهستان برای سرگروهی بازی می‌کردیم و با این نتیجه تیم ملی فرانسه بازی کردیم که با نتیجه ۲ بر یک باختیم و فرانسوی‌ها با اشتباه داور ما را بردند. فرانسه با همه بزرگانش مثل هنری میشل، برنارد لاکومبه، میشل پلاتینی و ژان تیگانا مقابل ما بازی کرد. آن موقع تیم‌های ملی امید و بزرگسالان از هم جدا نبودند و همه کشورهای با تیم بزرگسالان راهی المپیک می‌شدند.

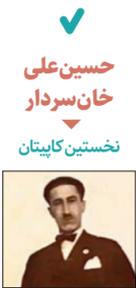
المپیک مونترال برای ایران با برد مقابل کوبا شروع شد. بردن تیم ناشناخته کوبا هم کار آسانی نبود. نخستین برد ایران در المپیک مونترال چگونه رقم خورد؟

همینطور است، کوبا تیم ناشناخته‌ای بود اما نمی‌شد آن را دست کم گرفت. ما با تمام قوا به مصاف این تیم رفتیم چرا که ۳ امتیاز بازی نخست می‌توانست ما را به دور بعد بازی‌های المپیک ببرد. بگذرید یک خاطره برای تان تعریف کنم. صبح روز بسازی با کوبا خدابایرز غلامحسین مظلومی به من گفت خواب دیده که به کوبا گل زده و ما بازی را برده‌ایم. من هم گفتم عزیزم هنوز شب نشده که خواب دیدی به کوبا گل زدی! کمی با هم شوخی کردیم و به مظلومی گفتم به خاطر

قبل از حضور در المپیک مونترال با رایزنی‌های مرحوم مهدی اسداللهی که از مربیان فوتبال‌نویس‌های خبره ایران نبود، در دهکده بازی‌های المپیک یک بازی دوستانه با تیم ملی فرانسه انجام دادیم و با نتیجه ۴ بر ۳ برنده شدیم! آن موقع بازی‌های تدارکاتی خوبی داشتیم. قبل از جام جهانی ۱۹۷۸ هم یکبار دیگر در تولوز با تیم ملی فرانسه بازی کردیم که با نتیجه ۲ بر یک باختیم و فرانسوی‌ها با اشتباه داور ما را بردند. فرانسه با همه بزرگانش مثل هنری میشل، برنارد لاکومبه، میشل پلاتینی و ژان تیگانا مقابل ما بازی کرد. آن موقع تیم‌های ملی امید و بزرگسالان از هم جدا نبودند و همه کشورهای با تیم بزرگسالان راهی المپیک می‌شدند.

در مرحله بعد و در بازی با شوروی هم این اتفاق تکرار شد و با نتیجه نزدیک به شوروی باختیم. آن بازی هم در اواخر بازی که ۸ بر یک عقب بودیم یک فرصت عالی داشتیم که هدر رفت. شاید اگر شوروی را می‌بردیم و به جمع ۳ تیمی پایانی راه پیدا می‌کردیم برای نخستین بار در فوتبال مدال المپیک می‌گرفتیم. اما نشد. در آن بازی مینایف که یکی از بهترین مدافعان دنیا بسود، به دلیل اختاره بودن نباید بازی می‌کرد اما اعتراض ما به جایی نرسید و این بازیکن در خط دفاعی شوروی بازی کرد. ما هم تیم جوانی داشتیم و باید بهای جوانگرایی در تیم ملی را می‌پرداختیم. چندماه بعد با همان تیم به تورنمنت چهارجانبه رنال مادرسی رفتیم و با تیم ملی آرژانتین یک بر یک مساوی کردیم. بعد هم به راحتی راهی جام جهانی ۱۹۷۸ شدیم و آنجا او برنده‌اند بازی کردیم.

حالا که بحث لژیونرها به میان آمده باید به نام مهدی عسگرخانی هم اشاره کنیم که سوپرستار فوتبال ایران نبود و در مقایسه با فوتبال‌یست‌های بزرگ اسم و رسم چندانی نداشت. اما از او به‌عنوان نخستین لژیونر تاریخ باشگاه پرسپولیس نام می‌برند. البته مقصد این بازیکن لیگ‌های معتبر اروپایی نبود و به‌عنوان دروازه‌بان سخت بود که به تیم‌های اروپایی بپیوندد. عسگرخانی بعد از حضور ۳ ساله در باشگاه پرسپولیس و عملکرد نسبتاً موفقی که در این تیم داشت در سال ۱۳۵۰ به تیم السالمیه پیوست و ۳ سال سن‌گران اصلی این تیم گویی بود. عسگرخانی در سال ۱۳۵۱ به ایران برگشت و با پیراهن باشگاه ابومسلم مشهد از فوتبال خداحافظی کرد. او در بازگشت به فوتبال ایران موفقیت‌های گذشته را تکرار نکرد و چندان بر فروغ ظاهر نشد. منابع تاریخی از مهدی عسگرخانی به‌عنوان نخستین دروازه‌بان ایرانی که به تیم‌های خارجی پیوسته نام می‌برند. ناصر حجازی، اسطوره فقید باشگاه استقلال هم در سال ۱۳۵۸ چند روزی در تمرینات منچستر یونایتد شرکت کرد، اما در نهایت به دلیل عدم صدور ITC این تیم انگلیسی نتوانست او را قرارداد ببندد. لژیونر شدن حجازی به سال ۱۳۶۵ برمی‌گردد که در سال‌های پایانی فوتبالش به تیم حمدان بنگلادش پیوست. با این حساب بهروز سیدمحمدان، نخستین دروازه‌بان ایرانی شاغل در فوتبال اروپاست که در سال ۱۳۶۴ از تیم پرسپولیس به تیم دسته‌دومی کلن پیوست و یک سال برای این تیم بازی کرد.



حسین علی خان سردار
نخستین کاپیتان
او دروازه‌بانی بود که در خط حمله تیم ملی ایران بازی کرد.



حسین صدقیانی
بازگشت‌افندی
حسین صدقیانی فوتبالیست مطرحی بود اما شانس و اقبال بلندی هم داشت که در اروپا به دنیا آمد.



بیوک جدیکار
چپ‌پای معروف
وقتی آقا بیوک در فانی را وداع گفت بیفا با ارسال نامه‌ای به فدراسیون فوتبال تسلیت گفت غافل از اینکه بسیاری از مدیران وقت فدراسیون او را نمی‌شناختند.



مهدی عسگرخانی
نخستین لژیونر تاریخ سرخ‌ها
عسگرخانی فقط یک بازی ملی داشت اما درخشش در پرسپولیس برای بدل شدن او به نخستین دروازه‌بان لژیونر فوتبال ایران کافی بود.

پیشخوان
دانشتنی‌ها
Pishkhan.com

آشنایی با نخستین لژیونرهای تاریخ فوتبال ایران
ملی‌پوش ایرانی از سوئیس آمد

وقتی فوتبال ایران هنوز در سیطره دو تیم بزرگ پایتخت نبود و فوتبال‌یست‌های شهرستانی می‌توانستند در تیم‌های باشگاهی عرض اندام کنند، رقابت خوبی بین اقوام ایرانی بود که بازیکنان بیشتری در تیم ملی داشته باشند. البته این رقابت گاهی به حدی بالا می‌گرفت که بسه تعریف تاریخ هم منجر می‌شد و همین ماجراها به ابهام در مورد نخستین لژیونر فوتبال ایران دامن می‌زند. حالا فرغ از رقابت‌های قومی و زبانی که به منابع مکتوب تاریخ فوتبال ایران مراجعه می‌کنیم، به نام حسین علی خان سردار برمی‌خوریم که ظاهر نخستین فوتبال‌یست ایرانی شاغل در فوتبال اروپا بوده است. این بازیکن به دوره‌ای تعلق دارد که تیم ملی ایران هنوز به‌طور رسمی تشکیل نشده بود. در آن برهه او در بلژیک تحصیل می‌کرد و در یکی از تیم‌های باشگاهی این کشور هم توپ می‌زد. حسین علی خان سردار بعدها به تیم «سروت زنو» سوئیس پیوست و برای این تیم بازی کرد. بسیاری از مورخان فوتبال ایران معتقدند که نخستین بازی تیم ملی در سال ۱۳۰۵ انجام شده است؛ وقتی که تیم ملی برای چند بازی دوستانه به جمهوری سوسیالیستی شوروی و منطقه قفقاز می‌رود، اما برخی دیگر معتقدند که آن تیم «منتخب تهران» بود و عنوان «تیم ملی» نداشت. جالب است که حسین علی خان سردار در آن بازی به‌عنوان کاپیتان و مهاجم تیم ملی به میدان می‌رود و گل به ثمر می‌رساند. او طی آخرین سال اقامتش در سوئیس و در بازی دوستانه سوئیس و فرانسه در ترکیب سوئیس هم بازی می‌کند و تنها بازیکن تاریخ فوتبال ایران است که در اروپا هم بازی ملی دارد. حسین علی خان سردار ۷ خرداد ۱۳۵۶ در تهران درگذشت.

بسیاری از آذری‌زبان‌ها از مرحوم حسین صدقیانی به‌عنوان نخستین لژیونر تاریخ فوتبال ایران نام می‌برند و شاید به همین دلیل نام این بازیکن در موتورهای جست‌وجوگر به‌عنوان نخستین فوتبال‌یست ایرانی شاغل در اروپا ثبت شده است. البته این ادعا چندان هم دور از واقعیت نیست، چرا که خیلی از مورخان فوتبال ایران دیدار دوستانه ایران و تیم منتخب قفقاز را یک بازی رسمی نمی‌دانند و معتقدند تیم ملی واقعی در آن تاریخی به میدان نرفته است. وقتی اتفاق نظری درباره رسمی بودن یا نبودن آن بازی وجود نداشته باشد طبیعی است که برخی سایت‌های داخلی ادعا کنند برای نخستین بار یک سلسله‌اساسی متولد تبریز به نام حسین صدقیانی معروف به حسین افندی در فوتبال اروپا بازی کرده است. حسین صدقیانی فرزند تاجر آزادی‌خواه تبریزی یعنی حاج رسول صدقیانی از رهبران انقلاب مشروطه آذربایجان بود. او ابتدا برای تیم قزاقچه ترکیه بازی کرد و بعدها به تیم شالروا بلژیک پیوست. حسین صدقیانی در فوتبال بلژیک حسابی درخشید و در سال ۱۹۲۲ عنوان آقای گلی این کشور را به‌خود اختصاص داد. گفته می‌شود حسین افندی در فینال لیگ بلژیک که با حضور آلبرت اول، پادشاه بلژیک و ۶۰ هزار تماشاگر برگزار شد، گل به تیم بروکسل زد و تیم شالروا را به مقام قهرمانی باشگاه‌های بلژیک رساند. حالا اگر صدقیانی نخستین لژیونر فوتبال ایران نباشد، قطعاً نخستین فوتبال‌یست ایرانی است که آقای گل یکی از لیگ‌های معتبر اروپایی شده است. وقتی او برای بازی در تیم ملی به ایران آمد، فوتبال‌یست‌های ایرانی با بیگوش بازی می‌کردند.

کمی غیرقابل باور است که بیوک جدیکار نخستین لژیونر فوتبال ایران بدانیم. این بازیکن در سال ۱۳۲۵ و زمانی که ۱۷ ساله بود به تیم ملی ایران دعوت شد و چندسال بعد با تیم وکتور برلین آلمان قرارداد ۳ ساله بست. آنطور که در منابع مکتوب آمده، بیوک جدیکار پس از ۹ ماه به ایران برگشت و به تیم تاج تهران پیوست و بعدها برای تیم فصل به بایرن مونیخ رفت. جالب است که این بازیکن ابتدا دروازه‌بان بود اما به واسطه تجربی که در استفاده از پای چپ داشت به توصیه علی دانایی‌فر، سرمربی وقت تاج و تیم ملی در خط حمله بازی کرد. از بیوک جدیکار به‌عنوان بهترین گوش چپ تاریخ فوتبال ایران نام می‌برند و در بیوگرافی این بازیکن گاهی به تعریف و تمجیدهای اغراق آمیز برمی‌خوریم؛ مثلاً اینکه پای چپ این بازیکن یکمسه شش بود یا اینکه فوتبال‌یست‌ها ترس جانشان مقابل شوت‌های پای چپ او نمی‌ایستادند! بیوک جدیکار نخستین لژیونر فوتبال ایران نیست اما بدون تردید نخستین فوتبال‌یست ایرانی است که در بعد از بازیکنی به نام محمدرضا عادلخانی به تیم‌های است. جدیکار مسیر رسیدن به دروازه‌های بوندس لیگارا به روی فوتبال‌یست‌های ایرانی باز کرد؛ چنان که بعد از او بازیکنی به نام محمدرضا عادلخانی به تیم‌های و آتن شید و بایرن مونیخ پیوست. محمدعلی دوستی در «المنور» توپ زد و رضا احدی برای «وت و اوس اسن» بازی کرد. با درخشش نسل طلایی فوتبال ایران در جام ملت‌های آسیا ۱۹۹۶ آلمانی‌ها یک بار دیگر به فوتبال‌یست‌های ایرانی روی خوش نشان دادند و بازیکنان بزرگی مثل علی دایی، کریم باقری، خداداد عزیزی و بعد از علی رضائیان، مهدی مهدوی‌کیا، مهدی پاشاد، علی کریمی و... در بوندس لیگا توپ زدند و حالا سردار آزمون تنها نماینده ایران در این لیگ معتبر است.

حالا که بحث لژیونرها به میان آمده باید به نام مهدی عسگرخانی هم اشاره کنیم که سوپرستار فوتبال ایران نبود و در مقایسه با فوتبال‌یست‌های بزرگ اسم و رسم چندانی نداشت. اما از او به‌عنوان نخستین لژیونر تاریخ باشگاه پرسپولیس نام می‌برند. البته مقصد این بازیکن لیگ‌های معتبر اروپایی نبود و به‌عنوان دروازه‌بان سخت بود که به تیم‌های اروپایی بپیوندد. عسگرخانی بعد از حضور ۳ ساله در باشگاه پرسپولیس و عملکرد نسبتاً موفقی که در این تیم داشت در سال ۱۳۵۰ به تیم السالمیه پیوست و ۳ سال سن‌گران اصلی این تیم گویی بود. عسگرخانی در سال ۱۳۵۱ به ایران برگشت و با پیراهن باشگاه ابومسلم مشهد از فوتبال خداحافظی کرد. او در بازگشت به فوتبال ایران موفقیت‌های گذشته را تکرار نکرد و چندان بر فروغ ظاهر نشد. منابع تاریخی از مهدی عسگرخانی به‌عنوان نخستین دروازه‌بان ایرانی که به تیم‌های خارجی پیوسته نام می‌برند. ناصر حجازی، اسطوره فقید باشگاه استقلال هم در سال ۱۳۵۸ چند روزی در تمرینات منچستر یونایتد شرکت کرد، اما در نهایت به دلیل عدم صدور ITC این تیم انگلیسی نتوانست او را قرارداد ببندد. لژیونر شدن حجازی به سال ۱۳۶۵ برمی‌گردد که در سال‌های پایانی فوتبالش به تیم حمدان بنگلادش پیوست. با این حساب بهروز سیدمحمدان، نخستین دروازه‌بان ایرانی شاغل در فوتبال اروپاست که در سال ۱۳۶۴ از تیم پرسپولیس به تیم دسته‌دومی کلن پیوست و یک سال برای این تیم بازی کرد.

حالا که بحث لژیونرها به میان آمده باید به نام مهدی عسگرخانی هم اشاره کنیم که سوپرستار فوتبال ایران نبود و در مقایسه با فوتبال‌یست‌های بزرگ اسم و رسم چندانی نداشت. اما از او به‌عنوان نخستین لژیونر تاریخ باشگاه پرسپولیس نام می‌برند. البته مقصد این بازیکن لیگ‌های معتبر اروپایی نبود و به‌عنوان دروازه‌بان سخت بود که به تیم‌های اروپایی بپیوندد. عسگرخانی بعد از حضور ۳ ساله در باشگاه پرسپولیس و عملکرد نسبتاً موفقی که در این تیم داشت در سال ۱۳۵۰ به تیم السالمیه پیوست و ۳ سال سن‌گران اصلی این تیم گویی بود. عسگرخانی در سال ۱۳۵۱ به ایران برگشت و با پیراهن باشگاه ابومسلم مشهد از فوتبال خداحافظی کرد. او در بازگشت به فوتبال ایران موفقیت‌های گذشته را تکرار نکرد و چندان بر فروغ ظاهر نشد. منابع تاریخی از مهدی عسگرخانی به‌عنوان نخستین دروازه‌بان ایرانی که به تیم‌های خارجی پیوسته نام می‌برند. ناصر حجازی، اسطوره فقید باشگاه استقلال هم در سال ۱۳۵۸ چند روزی در تمرینات منچستر یونایتد شرکت کرد، اما در نهایت به دلیل عدم صدور ITC این تیم انگلیسی نتوانست او را قرارداد ببندد. لژیونر شدن حجازی به سال ۱۳۶۵ برمی‌گردد که در سال‌های پایانی فوتبالش به تیم حمدان بنگلادش پیوست. با این حساب بهروز سیدمحمدان، نخستین دروازه‌بان ایرانی شاغل در فوتبال اروپاست که در سال ۱۳۶۴ از تیم پرسپولیس به تیم دسته‌دومی کلن پیوست و یک سال برای این تیم بازی کرد.

حالا که بحث لژیونرها به میان آمده باید به نام مهدی عسگرخانی هم اشاره کنیم که سوپرستار فوتبال ایران نبود و در مقایسه با فوتبال‌یست‌های بزرگ اسم و رسم چندانی نداشت. اما از او به‌عنوان نخستین لژیونر تاریخ باشگاه پرسپولیس نام می‌برند. البته مقصد این بازیکن لیگ‌های معتبر اروپایی نبود و به‌عنوان دروازه‌بان سخت بود که به تیم‌های اروپایی بپیوندد. عسگرخانی بعد از حضور ۳ ساله در باشگاه پرسپولیس و عملکرد نسبتاً موفقی که در این تیم داشت در سال ۱۳۵۰ به تیم السالمیه پیوست و ۳ سال سن‌گران اصلی این تیم گویی بود. عسگرخانی در سال ۱۳۵۱ به ایران برگشت و با پیراهن باشگاه ابومسلم مشهد از فوتبال خداحافظی کرد. او در بازگشت به فوتبال ایران موفقیت‌های گذشته را تکرار نکرد و چندان بر فروغ ظاهر نشد. منابع تاریخی از مهدی عسگرخانی به‌عنوان نخستین دروازه‌بان ایرانی که به تیم‌های خارجی پیوسته نام می‌برند. ناصر حجازی، اسطوره فقید باشگاه استقلال هم در سال ۱۳۵۸ چند روزی در تمرینات منچستر یونایتد شرکت کرد، اما در نهایت به دلیل عدم صدور ITC این تیم انگلیسی نتوانست او را قرارداد ببندد. لژیونر شدن حجازی به سال ۱۳۶۵ برمی‌گردد که در سال‌های پایانی فوتبالش به تیم حمدان بنگلادش پیوست. با این حساب بهروز سیدمحمدان، نخستین دروازه‌بان ایرانی شاغل در فوتبال اروپاست که در سال ۱۳۶۴ از تیم پرسپولیس به تیم دسته‌دومی کلن پیوست و یک سال برای این تیم بازی کرد.

پلی نزی فرانسه کجاست که از آن به عنوان زیباترین جای دنیا نام می‌برند؟

بهترین جای دنیا



کشف جزیره

پژوهشگران بر این باورند که پلی نزی فرانسه یکی از واپسین نواحی کره زمین بوده که انسان‌ها برای سکونت برگزیدند. نخستین مهاجرت انسان‌ها به پلی نزی حدود ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح رخ داده؛ یعنی زمانی که نخستین ساکنان جزیره تاپوان با استفاده از قایق‌های دست‌ساز و سا روش «تاویری» یا ستارگان» به آب‌های اقیانوس آرام رسیدند و جزیره‌های زیادی را کشف کردند. روش ناوبری با ستارگان هم برای اقیانوس آرام استفاده می‌شود. در آن روزگار که هنوز وسایل جهت‌یابی در سفر توسط بشر ساخته نشده بود، قایقران‌ها با کمک ستاره‌ها مسیر رسیدن به مقصد را جست‌وجو می‌کردند.

پسوند پرماجرا

مجمع الجزایر پلی نزی از سال ۱۸۸۹ به اشغال فرانسه درآمد و فرانسوی‌ها نام پلی نزی فرانسوی را برای آن انتخاب کردند. پلی نزی از ۱۸ جزیره تشکیل شده که فقط ۶۷ جزیره آن قابل سکونت است. این جزایر روی هم رفته حدود ۲۷۶ هزار نفر جمعیت دارد اما چرا این جزایر کوچک با جمعیت محدودی که دارد تا این حد برای فرانسه مهم است؟ برای اینکه پلی نزی از همان ابتدا به حیاط‌خلوت فرانسوی‌ها برای انجام آزمایش‌های هسته‌ای بدل شد. بعد از ماجرای پیوستن فرانسه به پیمان منع جامع آزمایش هسته‌ای، پلی نزی هم آرام از زیر سایه این کشور خارج شد. در چند سال اخیر، جنبش‌های استقلال‌طلبانه‌ای در پلی نزی فرانسه شکل گرفته و فرانسوی‌ها از سال ۲۰۰۴ وضعیت پلی نزی فرانسه را از «سرزمین فرادریایی فرانسه» به کشور فرادریایی تغییر داده‌اند. تا سال ۲۰۰۵ پلی نزی از سوی مأمور عالی‌رتبه دولت فرانسه اداره می‌شد و در سال ۲۰۰۷ انتخابات ریاست جمهوری را برای نخستین بار در این کشور برگزار کردند اما هنوز پسوند «فرانسه» از نام پلی نزی جدا نشده است.

مردم هنرمند

پلی نزی‌ها در روزگار قدیم دریانوردان بزرگی بودند و تخصص‌شان استفاده از ستارگان برای حرکت در شب بوده است. بومیان پلی نزی دستی هم در هنر داشته‌اند و پیشه‌وران چیره‌دستی بوده‌اند. آنها هنوز در ساخت اشیای مختلف مثل قلاب‌های ماهیگیری تبحر خاصی دارند و با اینکه تزیین قلاب‌ها تأثیری در کارکرد آنها ندارد، این کار را به بهترین شکل ممکن انجام می‌دهند. باور آنها این است که سلاح‌های سنگی و چوبی هر چه خوش‌ساخت‌تر و تزیینی‌تر باشند از

کشف مارلون براندو

پلی نزی فرانسه مجموعه‌ای از جزایر بکر و زیبا در دل اقیانوس آرام جنوبی است و خیلی‌ها برای دوری از شلوغی زندگی به این منطقه سفر می‌کنند. بورا بورا، یکی از جزایر مرجانی و محبوب پلی نزی فرانسه است که تالایی ۸۳ کیلومترمربعی دارد و از آن به عنوان زیباترین جای دنیا یاد می‌شود. بلندترین نقطه این جزیره، کوه مونت اوتمانو است که بقایای آتشفشانی خاموش به حساب می‌آید و به ۴ میلیون سال قبل تعلق دارد. بسیاری از هتل‌های لوکس گران‌قیمت سواحل اقیانوس آرام در این جزیره ساخته شده. جزیره هواهینه در شرقی‌ترین نقطه پلی نزی هم یکی از عجیب‌ترین نقاط دنیا به شمار می‌آید. این جزیره برای علاقه‌مندان تاریخ و معماری جاذبه فراوانی دارد. جزیره هواهینه، بزرگ‌ترین مرکز باستان‌شناسی است که شواهدی از فرهنگ و سنت بومیان پلی نزی را حفظ کرده. البته این جزیره شهرت‌ش را مدیون پدیده‌ای به نام «شعه سبز» است. در این منطقه نور خورشید قبل از غروب در حالتی خاص در جوشکسته می‌شود و پرفی سبز رنگ تولید می‌کند. این پدیده فقط در چند نقطه دنیا؛ جمله جزیره هواهینه قابل مشاهده است. جزیره مرجانی «تتیاروا» که خیلی‌ها آن را به نام جزیره مارلون براندو می‌شناسند یکی دیگر از جاذبه‌های طبیعی پلی نزی است. ماجرا این قرار است که مارلون براندو، بازیگر مشهور فرانسوی وقتی مشغول بازی در فیلم «شورش در کشتی بوتنی» بود از بالای کوه این جزیره را کشف کرد و با کمک یکی از ماهیگیرهای محلی خودش را به آن رساند. این جزیره مرجانی در آب محصور شده و دهانه طبیعی ندارد. بنابراین فقط با کمک امواج می‌توان به ساحل رسید و این کار باید با رهنم مناسب انجام شود. مارلون براندو در سال ۱۹۷۰ دهکده‌ای کوچک در دل این جزیره ساخت و همان‌جا زندگی کرد.

سوغات سیاه

ویژگی پلی نزی این است که برخلاف بسیاری از کشورهای دیگر که در خشکی محصور شده‌اند در محاصره آب است و جایی که آب زیاد داشته باشد، قاعدتاً سرسبز می‌شود. حالا تصور کنید در چنین فضایی، تعدادی جزیره در پی فوران‌های آتشفشانی به وجود آمده‌اند و هر سال میلیون‌ها نفر گردشگر برای دیدن جزایر هاوایی و ساموآ که چنین ویژگی منحصر به فردی دارند به پلی نزی می‌روند. مروراید سیاه، مهم‌ترین محصولی است که از پلی نزی به سایر کشورهای دنیا صادر می‌شود. مردم این کشور با پرورش صدف لپه سیاه که به‌طور طبیعی مروراید سیاه تولید می‌کند، روزگارشان را سپری می‌کنند اما مهم‌ترین منبع درآمد آنها صنعت تورسیم است. به لطف درآمد زیادی که از گردشگری و صادرات مروراید سیاه و محصولات کشاورزی و شیلات حاصل می‌شود، پلی نزی کشوری مرفه به حساب می‌آید اما صنعتی نیست. کف آب‌های کرم‌عق پلی نزی سرشار از عناصر معدنی است اما مردم این کشور هرگز برای استخراج آن تلاش نمی‌کنند و معتقدند این کار به قیمت آلودگی محیط زیست، افت کیفیت زندگی و گریز گردشگران خارجی از این منطقه تمام می‌شود.

پهنامطلانی

در باره جزایر شگفت‌انگیز پیرامون اقیانوس آرام مطالب و تصاویر بسیاری منتشر شده اما زیبایی این نواحی به حدی است که به نظر می‌رسد تاکنون حق مطلب در مورد آنها ادا نشده است. بخش جنوبی اقیانوس آرام یکی از همین مکان‌هایی است که کمتر در مورد آن صحبت شده و به همین خاطر از «پلی نزی فرانسه» به رغم زیبایی مسحورکننده‌اش به عنوان یکی از مجمع‌الجزایر ناشناخته دنیا نام می‌برند. پلی نزی از ابتدای قرن نوزدهم به صورت مستعمره فرانسه درآمد و فرانسوی‌ها بسیاری از آزمایش‌های هسته‌ای مهم را در این نقطه از دنیا انجام دادند اما از سال ۱۹۹۶ و به خاطر اعتراض مردمی که در این جزایر زندگی می‌کنند، ماجرای تست سلاح‌های هسته‌ای در یکی از خوش‌آب‌وهواترین نقاط اقیانوس آرام به پایان رسید. پلی نزی با به عبارت صحیح‌تر پلی نزی فرانسه اکنون به عنوان یکی از زیباترین و خوش‌آب‌وهواترین نقاط جهان شناخته می‌شود و هر سال میلیون‌ها گردشگر خارجی به این نقطه از دنیا سفر می‌کنند.

معرفی لوکس‌ترین جزیره‌های جهان

تفریحگاه میلیونرها

یکی از تفریحات افراد ثروتمند این است که جزایر لوکس دنیا را برای مدتی اجاره می‌کنند تا چند صبحایی به دور از هیاهو باشند. این جزایر که عمدتاً در سواحل اقیانوس‌ها قرار دارند، به یک جای لوکس برای زندگی میلیونرها بدل شده است و بسیاری از سلبریتی‌های فرنگی برای گذراندن تعطیلات به این جزایر پناه می‌برند. آنها برای انتخاب جزیره محل اقامت، قواعد خاصی

خودشان را هم دارند. یکی از این قواعد ناشناخته این است که جزیره مورد نظر باید بکر باشد. جزایری از این دست در سواحل اقیانوس‌ها به وفور یافت می‌شود. برای آن‌ها مثل بورا بورا که از آن به عنوان لوکس‌ترین و زیباترین جزیره دنیا یاد می‌شود شهرت جهانی دارند اما برخی دیگر تا حدودی ناشناخته مانده‌اند.

جزیره مائویی ملاقات با کوسه‌ها در آمریکا



قبل از هر چیز باید سراغ یکی از جزایر ۸گانه ایالت هاوایی آمریکا در اقیانوس آرام برویم. جزیره مائویی را با سواحل شن و ماسه رنگارنگی که دارد می‌شناسند. قدم زدن روی شن‌های سفید و قرمز و مشکی و ملاقات با کوسه‌های کوهان‌دار یکی از تفریحات افراد ثروتمند است و طبق آخرین برآوردها هر سال حدود ۱۵۰ هزار نفر از افراد ثروتمند در اقامتگاه‌های لوکس این جزیره سکونت دارند. زیبایی مائویی در حدی است که هر سال به عنوان یکی از ۳ جزیره زیبا و لاکچری دنیا انتخاب می‌شود و چندبار عنوان «بهترین جزیره جهان» را تصاحب کرده است. آب‌وهوای این جزیره معتدل است و بالاترین دمای آن به ۳۱ درجه و کمترین دمای آن به ۱۳ درجه می‌رسد.

جزیره سنتورینی ضیافت رنگ در یونان



کشور یونان در کنار آثار باستانی منحصر به فردش جزایر زیبایی هم دارد و یکی از این جزایر سنتورینی است. این جزیره به گروه جزیره‌های کیکلادس تعلق دارد و گفته می‌شود بقایای آتشفشان مهیبی است که چندصد سال قبل به وقوع پیوسته. این جزیره تا قرن ۱۵ میلادی به شکل دایره بود، اما با وقوع آتشفشانی عظیم، حالتی هلالی پیدا کرد. سنتورینی با دهکده‌های توریستی‌اش شناخته می‌شود و بومیان این روستاها به رغم گذشت سال‌های طولانی، بافت زیبایی این منطقه را حفظ کرده‌اند. یکی از جاذبه‌های این جزیره تماشای صخره‌هایی است که حدود ۳۰۰ متر از تپه‌ها بلند و از آب دریا بیرون زده‌اند. خانه‌های رنگارنگ سنتورینی هم در اروپا خواهان زیادی دارد.

جامائیکا جایی برای غارنوردی



خیلی‌ها جامائیکارا به عنوان یکی از کشورهای آمریکای مرکزی و حوزه دریای کارائیب می‌شناسند اما این کشور مجموعه‌ای از جزایر زیبا و مسحورکننده است و جزایر جامائیکای برای نام بردن از این کشور جایز تر است. جزایر جامائیکا همیشه باتوق غواص‌های حرفه‌ای بوده و سفر به اعماق دریای کارائیب یکی از بهترین تفریحات افراد ثروتمند و البته ماجراجو در این نقطه از دنیا به حساب می‌آید. در جامائیکا گاهی برای رسیدن به سواحل زیبا باید غارنوردی را هم جاشنی کار کرد و چه چیزی بهتر از این؟ جامائیکا تا قرن ۱۷ میلادی پناهگاه امنی برای دزدان دریایی بود، اما بعدها به بزرگ‌ترین تولیدکننده عمده شکر در دنیا بدل شد. بازدید از مزارع شکر یکی دیگر از جاذبه‌های این جزیره است.

جزیره بالی کارت پستال زنده



بسیاری از گردشگران حرفه‌ای از این جزیره به عنوان کارت پستال زنده نام می‌برند. در شمال و جنوب این جزیره، زمین‌های بسیار حاصلخیزی وجود دارد که به کاشت برنج اختصاص پیدا کرده. مزارع پلکانی برنج در بالی شهرت جهانی دارند و در بونگو که ثبت رسیده اما بیشترین افراد ثروتمند که به این جزیره لوکس و تکران‌قیمت می‌روند وقت‌شان را در سواحل آن می‌گذرانند. این جزیره شگفت‌انگیز در کشور اندونزی در محل تلاقی اقیانوس‌های هند و آرام قرار دارد و یکی از زیباترین جزایر جهان به حساب می‌آید. هتل‌های لوکس جزیره بالی شهرت جهانی دارند و یکی از دلایلی که بالی انتخاب اول زوج‌های جوان برای ماه عسل است همین اقامتگاه‌های فوق‌العاده هستند.

جزیره پوکت شب‌زنده‌داری در نزدیکی بانکوک



این جزیره در جنوب غربی تایلند و در فاصله ۸۵۰ کیلومتری بانکوک است و بسیاری از توریست‌ها معتقدند همه ویژگی‌های لازم برای گذراندن یک تعطیلات عالی را دارد. سواحل غربی پوکت ترکیبی از خلیج‌های شنی، برآمدگی‌های سنگی و پرنگاه‌های عظیم اهکی است و چندین ناحیه مهم توریستی مانند ساحل کامالا، ساحل کارون و ساحل پانوتنگ و چند ساحل دیگر دارد. قدم زدن در میان آبوهوای خنک نارگیل و قایق‌سواری با قایق‌های بامبو، بخش عمده تفریحات پولدارها را در این جزیره تشکیل می‌دهد. البته باید گشت‌وگذار شبانه در این جزیره و رفتن به فستیوال‌های موسیقی و تماشای موسیقی زنده را هم به فهرست تفریحات در این جزیره اضافه کرد.

جزیره پالاولان گهواره تمدن فیلیپین



این جزیره که در مرزهای شرقی فیلیپین واقع شده جذابیت‌های بسیاری دارد، اما جذاب‌ترین بخش این جزیره غواصی در خلیج کورون است. البته غواصی در این نقطه یک تفاوت بزرگ هم دارد. غواص‌ها برای تماشای بقایای کشتی‌هایی که در محبوحه جنگ آمریکا و ژاپن در جنگ جهانی دوم غرق شده‌اند به جزیره پالاولان می‌روند. بازدید از غارهای تابون که به آنها «گهواره تمدن فیلیپین» هم می‌گویند، یکی دیگر از جاذبه‌های این جزیره است. قدیمی‌ترین استخوان‌های انسان با قدمت ۲۲ هزار ساله در این غارها پیدا شده و به همین دلیل غارهای تابون در سال ۲۰۱۱ به عنوان گنجینه فرهنگی کشور فیلیپین معرفی شده است.

جزیره کاکائو یادگار عکاس معروف



این جزیره در واقع یک هتل کوچک جزیره‌ای و بخشی از مجمع‌الجزایر مالدیو است. پیش‌بینی می‌شود که تا چند دهه آینده دیگر اثری از جزایر زیبای مالدیو باقی نماند و برای همین ثروتمندان برای اقامت در این جزایر از هم نسبیقت می‌گیرند. بیشتر جزایر مالدیو به ثروتمندان و شخصیت‌های مشهور ورزشی تعلق دارد که جزیره کاکائو یکی از آنهاست. این جزیره تازه دهه ۸۰ «بریک کیم» نامند و مکلس معروف تعلق داشت. او حین عکاسی از جزایر مالدیو این جزیره را کشف کرد و تصمیم گرفت یک اقامتگاه دوستانه محیط‌زیست در آن بسازد. او آخانه چوبی با میلمان طبیعی و سقف‌هایی از برگ نخل ساخت که با گذشت زمان به یک هتل جزیره‌ای بدل شد.

جزیره سیشل بهشت آفریقا



افراد ثروتمند برای تفریح انتخاب‌های زیادی دارند مقصد این افراد جایی نیست به جز جزیره سیشل که به مقصد اصلی ماهیگیرهای حرفه‌ای بدل شده است. سیشل صخره‌های مرجانی، جنگل‌های سرسبز استوایی و سواحل آرام و رنگارنگ، مجموعه‌ای از زیبایی‌ها را در دل خود جاده و به لقب «بهشت آفریقا» را داده‌اند. همین لقب هم باعث شده تا خیلی‌ها علاقه‌مند به تجربه گردشگری آن باشند. کنه‌نوردی در ارتفاعات سیشل یا چشم‌اندازهای خیره‌کننده در کنار غواصی و تماشای زندگی جانوران دریایی جزو تفریحات سرگرم‌کننده و البته گران‌قیمت در سیشل است که آن را خاص کرده.

پیشنهاد هفته

بی‌آرتی پله سوم



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

تفریح زیر سپید

حتماً تا به حال پیش آمده که بخواهید در یک فضای مفرح، یکی از ورزش‌های توبی را تجربه کنید؛ مثل بسکتبال ۳ نفره در دل یکی از بوستان‌های زیبا و قدیمی تهران. پارک شفق در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی این امکان را به شما می‌دهد. فقط کافی است لباس ورزشی بپوشید و با توپ بسکتبال به زمین بسکتبالی که در دست در وسط این پارک قرار دارد، بروید. پارک شفق حدود ۷۰ سال قبل ساخته شده و از امکانات ورزشی مناسبی برخوردار است اما زمین بسکتبال آن در بین همه پارک‌های پایتخت منحصر به فرد محسوب می‌شود. کدام پارک را سراغ دارید که فارغ از هیاهوی اطرافش چند ساعتی با بسکتبال ۳ نفره در آن سرگرم شوید؟ نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به پارک شفق ایستگاه جهاد است. بعد از خروج از ایستگاه مترو وارد خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی شوید تا به خیابان نوزدهم و پارک شفق برسید. با استفاده از خط ۱۷ اتوبوس‌های بی‌آرتی هم می‌توانید به پارک شفق بروید؛ کافی است در مسیر شمال به جنوب خیابان ولی عصر حرکت کنید و در ایستگاه پله سوم پیاده شوید.

متروی حقانی



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

آندرتالین روی دوچرخ

اگر از کنار برخی بوستان‌های مدرن و تازه تأسیس تهران عبور کرده باشید حتماً عده‌ای دوچرخه‌سوار را دیده‌اید که در حال اجرای حرکات نمایشی با دوچرخه هستند. اجرای حرکات نمایشی با دوچرخه همزمان با آمابکس یکی از زیرشاخه‌های ورزش مفرح دوچرخه‌سواری است که این روزها طرفداران زیادی دارد. پیست دوچرخه‌سواری پارک آب و آتش در بزرگراه حقانی جایی است که دوچرخه‌سوارهای بی‌ام‌ایکس می‌توانند قوانین و قواعد این ورزش را یاد بگیرند و به یک بی‌ام‌ایکس کار حرفه‌ای بدل شوند. سراسر تماشای تفریح دوچرخه‌سواری‌های بی‌ام‌ایکس می‌توانید به غرب بوستان آب‌وآتش بروید و اگر با سلیقه‌تان سازگار بود در کلاس‌های آموزشی که در چند قدمی همین پیست برپا می‌شود، ثبت‌نام کنید. بی‌ام‌ایکس یکی از ۳ ورزش مهیج دنیا به شمار می‌آید و آندرتالین خون ورزشکار را به اوج می‌رساند. این ورزش در تابستان که خیری از برف و باران نیست، سسکه رایجی دارد و مختص حرفه‌ای‌ها نیست. برای رسیدن به پیست دوچرخه‌سواری پارک آب‌وآتش کافی است از ایستگاه متروی حقانی خارج شوید و به سمت میدان ونک در بزرگراه حقانی حرکت کنید. البته راه میان‌بر هم این است که از دل بوستان جنگلی طالقانی، خودتان را به پل طبیعت رسانده و از دل آب و آتش سردیابورید و به این تفریح مهیج بپردازید.

متروی تئاتر شهر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

تئاتر شهر

تئاتر شهر تهران یکی از مکان‌های دیدنی و یکی از معروف‌ترین بناهای فرهنگی در پایتخت به شمار می‌رود که در طول سال، میزبان گروه‌های مختلف نمایشی است. این بنا در سال ۱۳۵۱ افتتاح شد. یکی از ویژگی‌های شاخص تئاتر شهر، معماری آن است که بر اهمیت این مجموعه افزوده است. پیش از ساخت مجموعه تئاتر شهر در این مکان ساختمان «مهمان‌خانه بلدیّه» یا کافه شهرداری قرار داشت که محلی برای تفریح و گذراندن اوقات فراغت شهروندان تهرانی بود. سرانجام در سال ۱۳۴۶ با فراهم آوردن امکانات مورد نیاز، کار طراحی و ساخت ساختمان تئاتر شهر آغاز شد. ساخت این بنا به عهده مهندسان برجسته ایرانی قرار گرفت که از شاگردان معمار معروف ایرانی، «هوشنگ سیحون» بودند. ساختمان تئاتر شهر در چهارراه ولیعصر تقاطع انقلاب و ولیعصر قرار دارد. اگر قصد دارید که برای تماشای تئاتر یا بازدید از خود بنای تئاتر شهر به اینجا بیایید، ایستگاه متروی تئاتر شهر که در محوطه روبه‌روی ساختمان تئاتر شهر قرار دارد، مناسب‌ترین دسترسی برای این امر است. همچنین اتوبوس‌های بی‌آر تی خط چهارراه تهرانپارس یا میدان آزادی و بر عسک و همینطور خط میدان راه‌آهن تا تجریش و برعکس نیز در چهارراه ولیعصر ایستگاه دارند. از غرب، شرق، شمال و جنوب تهران می‌توانید با این خطوط بی‌آر تی به تئاتر شهر تهران برسید.

تئاتر شهر

تئاتر شهر تهران یکی از مکان‌های دیدنی و یکی از معروف‌ترین بناهای فرهنگی در پایتخت به شمار می‌رود که در طول سال، میزبان گروه‌های مختلف نمایشی است. این بنا در سال ۱۳۵۱ افتتاح شد. یکی از ویژگی‌های شاخص تئاتر شهر، معماری آن است که بر اهمیت این مجموعه افزوده است. پیش از ساخت مجموعه تئاتر شهر در این مکان ساختمان «مهمان‌خانه بلدیّه» یا کافه شهرداری قرار داشت که محلی برای تفریح و گذراندن اوقات فراغت شهروندان تهرانی بود. سرانجام در سال ۱۳۴۶ با فراهم آوردن امکانات مورد نیاز، کار طراحی و ساخت ساختمان تئاتر شهر آغاز شد. ساخت این بنا به عهده مهندسان برجسته ایرانی قرار گرفت که از شاگردان معمار معروف ایرانی، «هوشنگ سیحون» بودند. ساختمان تئاتر شهر در چهارراه ولیعصر تقاطع انقلاب و ولیعصر قرار دارد. اگر قصد دارید که برای تماشای تئاتر یا بازدید از خود بنای تئاتر شهر به اینجا بیایید، ایستگاه متروی تئاتر شهر که در محوطه روبه‌روی ساختمان تئاتر شهر قرار دارد، مناسب‌ترین دسترسی برای این امر است. همچنین اتوبوس‌های بی‌آر تی خط چهارراه تهرانپارس یا میدان آزادی و بر عسک و همینطور خط میدان راه‌آهن تا تجریش و برعکس نیز در چهارراه ولیعصر ایستگاه دارند. از غرب، شرق، شمال و جنوب تهران می‌توانید با این خطوط بی‌آر تی به تئاتر شهر تهران برسید.

متروی هفت تیر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

شمع‌های شبانگاه

«شمع‌های شبانگاه» نمایشنامه‌ای از ژولت پوزگای، نمایشنامه‌نویس و کارگردان معروف سینما و تئاتر است که براساس رمان خاکستر گرم به قلم «شاندو ماری» نوشته برجسته مجارستانی نوشته شده توسط انتشارات نالت در ایران به چاپ رسیده است اثری عاشقانه که از مرزهای شناخته‌شده روایت‌های عشقی فراتر می‌رود و ابعادی فلسفی می‌یابد. ژولت پوزگای، رئیس بخش نمایش اتحادیه نویسندگان مجار است. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان پسر کار در طول دوره فعالیت حرفه‌ای خود صدها نمایش را روی صحنه برده و تاکنون نمایشنامه‌اش را نیز در قالب کتاب منتشر کرده است. پوزگای در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی از جمله در تهران، دهلی‌نو و بغداد نیز به‌عنوان عضو هیأت داوران حضور یافته‌اگر به هنر تئاتر علاقه دارید و می‌توانید کتاب «شمع‌های شبانگاه» را تهیه کرده و بخوانید، خیابان کریمخان‌زند کتابفروشی‌های زیادی دارد و ایستگاه متروی میدان هفت تیر و ایستگاه متروی میدان ولیعصر (عج) بهترین دسترسی برای رسیدن به این خیابان است. این دو ایستگاه این امکان را برایتان فراهم کرده تا به راحتی به این قسمت از شهر آمده و کتاب موردنظر را فراهم کنید.

تماشاخانه

عبدالرضا اکبری، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما درباره این روزهایش:

نقشی که مرا جذب نکند بیننده را هم جذب نخواهد کرد

دوست دارم. این سریال فیلمنامه‌ای قوی داشت که مخاطب را کاملاً درگیر خود می‌کرد و کارگردانی قوی هم پشت آن بود. همچنین سریال پهلوانان نمی‌میرند هم واقعاً کاری خوب و ماندگار است.

بین کارگردان‌های مختلف از جمله افخمی و الوند و حسن فتحی و داریوش فرهنگ و دهنمکی و سبیروس مقدم و جمال ششورچه و... که بسا آنها کار کرده‌اید سبک کاری کدام یک را بیشتر می‌پسندید؟

من بیشتر با کارگردان‌هایی همکاری داشته‌ام که اغلب آنها از بچه‌های تئاتر بودند و به نوعی در تئاتر بزرگ شده‌اند. آنها شیوه‌های راهبردی تئاتر را می‌شناسند و من باین دسته از کارگردان‌ها بهتر و راحت‌تر کار می‌کنم؛ کارگردان‌هایی مثل حسن فتحی یا داریوش فرهنگ البته من قصد تفکیک کارگردان‌ها را ندارم. اما این کارگردان‌ها فیلم را به خوبی می‌شناسند و توانایی تحلیل دارند و فقط کافی است که ما بازیگران به آنها اعتماد کنیم.

از بین نقش‌ها و کاراکترهایی که بازی کرده‌اید کدام یک را بیشتر دوست دارید و در ذهنتان ماندگارتر است؟

من شخصیت پهلوان نصرت در سریال پهلوانان نمی‌میرند را بسیار دوست داشتم. این نقش از یک طرف پهلوانی بزرگ بود و از سوی دیگر به لحاظ بعد انسانی شخصیتی قوی و نیرومند داشت. همچنین نقش سروان محمدی در سریال مزد ترس را نیز واقعاً دوست داشتم.

اگر قرار باشد برای بازیگران جوان و افراد علاقه‌مند به بازیگری توصیه‌ای داشته باشید به آنها چه می‌گویید؟

من سال‌هاست که به تدریس بازیگری مشغولم و همیشه به دانشجویانم و افراد علاقه‌مندی که می‌خواهند وارد این عرصه شوند توصیه می‌کنم که پشتکار داشته باشند و در ابتدا قوت و فن بازیگری را به درستی بیاموزند. در ثانی، برای اینکه در تلویزیون و سینما بهتر و موفق‌تر ظاهر شوند بهتر است که ابتدا از تئاتر شروع کنند. به نوعی تئاتر، سکوی پرتاب آنها به سمت تلویزیون و سینما است. همچنین توصیه دیگری که می‌توانم داشته باشم این است که بازیگران جوان نباید دچار غرور کاذب شوند. نباید شهرت، آنها را از خود بی‌خود کند. آنها هم از همین مردم هستند و باید دلم در حال کشف و بهبود و پیداکردن راه‌های تازه باشند. متأسفانه حرفه ما به گونه‌ای است که زرق و برق، اغلب افراد

عبدالرضا اکبری، هنرپیشه سرشناس و با سابقه سینما و تلویزیون یکی از بازیگران نسبتاً پرکار سینما و تلویزیون در دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ بود و مردم با فیلم‌ها و سریال‌های او خاطرات بسیاری زیادی دارند؛ کارهایی مانند «مزد ترس» و «پهلوانان نمی‌میرند» و «تولدی دیگر» که همچنان در یاد و خاطره مردم باقی مانده است. در سال‌های اخیر که عبدالرضا اکبری با به سن گذاشته حضورش در سینما و تلویزیون هم کمتر نگ‌تر شده است، اما این دوری باعث نشده تا مردم خالق شخصیت‌هایی چون «سروان محمدی» و «پهلوان نصرت» را فراموش کنند. اکبری به تازگی در یک سریال به نام «آتش سرد» ایفای نقش کرده که قرار است بعد از ماه‌های محرم و صفر از تلویزیون پخش شود. به همین بهانه سراغ این هنرپیشه با سابقه و نام‌آشنا رفتیم و با او به گفت‌وگو نشستیم.

سعیده مرادی

شما در مقطعی از چهره‌های فعال سینما و تلویزیون بودید، اما چند سالی می‌شود که کم‌کار شده‌اید. این کم‌کاری دلیل خاصی دارد؟
بله، خوب من طی سال‌های اخیر در سینما و تلویزیون چندان فعال نبودم و سریال‌های «آنا» و «چشمه مهندس ۴» جزو کارهای اخیر من به شمار می‌رود. در یک بازه زمانی به‌ویژه در سینما بسیار فعال بودم اما در سال‌های اخیر کمتر به سینما دعوت می‌شوم و خودم هم واقعاً دلیل آن را نمی‌دانم؛ شاید دلیلش این باشد که متأسفانه برای بازیگرانی که یا به سن می‌گذارند در سینما و تلویزیون نقش چندانی نوشته و تعریف نمی‌شود. از طرف دیگر خودم به شخصه حاضر نیستم در فیلم‌ها و سریال‌ها فقط در نقش پردرنگ ظاهر شوم یا نقش‌های کم‌رنگ و فرعی را بازی کنم. من دوست دارم نقشی که در آن بازی می‌کنم حتی اگر کوتاه است، عمیق، تأثیرگذار و ماندگار باشد. به همین دلیل اغلب از قبول کردن کارهای بی‌محتوا هرگز می‌کنم.

پس پیشنهاد دارید ولی قبول نمی‌کنید؟
سال گذشته حدود ۷ یا ۸ کار به من پیشنهاد شد، اما وقتی فیلمنامه‌ها را خواندم، دیدم که متن ضعیف است و به دلم نمی‌نشیند. گاهی نیز به این نتیجه می‌رسم که گروه و عوامل سازنده آن فیلم و سریال افراد ضعیفی هستند. برخی از نقش‌ها هم تکراری هستند و بازی در آنها دیگر برایم جذابیتی ندارند. نقشی که برای خودم جذاب نباشد، قطعاً برای مخاطب هم جذابیت نخواهد داشت. سعی می‌کنم کارهایی را انتخاب کنم که قصه‌هایشان جذاب و فکالگیر کننده بوده و شخصیت‌های آن نیز تک‌بعدی و تکراری نباشد. اگر چنین پیشنهادهایی به دستم نرسد، ترجیح می‌دهم کمتر کار کنم و کم‌کار باشم.

درباره سریال آتش سرد بر ایمان بگویید.

چطور شده به این کار پیوستید؟

آشنایی با تعدادی از مستندهای ایرانی

واقعیت در قاب دوربین

خاتمه / کارگردان: مهدی و هادی زارعی

«خاتمه» به کارگردانی و نویسندگی آقایان مهدی و هادی زارعی محصول سال ۱۳۹۸ است. برادران زارعی ۳ سال از عمر خود را صرف ساخت این مستند ۵۸۹ دقیقه‌ای کرده‌اند. مستندی که ۱۲ نامزدی در جشنواره‌های مختلف و ۲ جایزه برای بهترین کارگردانی و بهترین تدوین از جشنواره سینماحقیقت در تهران و یک جایزه از جشنواره فیلم فلورانس، برای بهترین فیلم مستند را در کارنامه خود دارد. داستان فیلم براساس زندگی یک دختر افغان که به دلیل فشارهای خانواده مجبور به ازدواج زودهنگام شده، شکل گرفته است.

آشو / کارگردان: جعفر نجفی

«آشو»، مستندی ساخته جعفر نجفی است که توانسته جوایز بسیاری مانند دکومنتا و امستردام را از آن خود کند. داستان آشو، درباره یک کودک چوپان است که آرزو دارد روزی به جهان بازیگری ورود پیدا کند. این مستند، داستان زندگی آشو را به خوبی به تصویر می‌کشد. کودک چوپانی که برعکس تصورات عموم مردم، سواد دارد، کار با تکنولوژی را بلد است و به واسطه گشت و گذار در کوه‌ها، به دکل‌های مخابراتی نزدیک است و از اینترنت پر سرعت استفاده می‌کند. پسری که به خاطر رسم نافه‌برون که غلط یا درست در قومی وجود داشت، از همان روزهای کودکی، نسبت به دختری که خانواده برایش نشان کرده است، غیرت دارد.

قارشلق / کارگردان: رضا غلامی مطلق

«قارشلق» مستندی به کارگردانی رضا غلامی مطلق، یکی از بهترین مستندهای ایرانی است که به روایت سنت قدیمی که در قوم ترکمن وجود دارد، می‌پردازد؛ سنتی که زندگی‌ها را نابود کرده و متأسفانه همچنان بر قوت خود باقی است. سنتی که طیف آن خانواده‌ای را برگتن دختری از خانواده دیگر، آنان را موظف می‌کند که پسر خود را به دامادی این خانواده در بیاورند. فیلم، تصویری واضح از این سنت خانمانسوز را به مخاطب عرضه می‌کند. فیلم به درستی تأثیر این سنت حاکم بر جامعه را تحلیل و بررسی کرده و به شما عاقبت آن را نشان می‌دهد؛ سنت نحسی که حتی مخالفانش نیز نتوانستند آن را از بین برده و نیست و نابود کنند.

سیاه زخم / کارگردان: سجاد ایمانی

«سیاه زخم» مستندی به کارگردانی سجاد ایمانی، مستندی ۶۰ دقیقه‌ای است که به داستان چند جوان می‌پردازد. چند جوان شهرستانی که قصد مهاجرت دارند برای تهیه نیاز مالی خود با ایجاد صحنه‌سازی تصادف و شکستن اعضای بدن خود، شرکت‌های بیمه را موظف به پرداخت دیه می‌کردند تا بتوانند آنچه را که می‌خواهند به‌دست آورند و در این مسیر با درد و رنج‌ها و مشکلات فراوان روبه‌رو می‌شوند؛ جوانانی که به دلیل شرایط موجود زندگی را فراسوی مرزهای کشور خود می‌بینند. این مستند توانسته با ۳۲مزدی و برنده‌شدن در بخش بهترین فیلم مستند به‌عنوان برگزیده پنجاه و هشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان اوردن معرفی شود.

فیلم مستند یکی از ژانرهای پرطرفدار سینماست که یک واقعیت را در قالب فیلم به نمایش می‌گذارد و طرفداران خاص خود را دارد. استقبال مخاطبان از مستندها باعث شده تا هر ساله آثاری دیدنی و ماندگار خلق شوند که دیدن آنها خالی از لطف

فیلم مستند یکی از ژانرهای پرطرفدار سینماست که یک واقعیت را در قالب فیلم به نمایش می‌گذارد و طرفداران خاص خود را دارد. استقبال مخاطبان از مستندها باعث شده تا هر ساله آثاری دیدنی و ماندگار خلق شوند که دیدن آنها خالی از لطف



را مسخ می‌کند. توجه کردن و طمع داشتن به شهرت و ثروت ممکن است بازیگران جوان را از هدف و مسیر موفقیت دور کند. بازیگران جوان باید خیلی مراقب خودشان باشند و بدانند که این چیزها لحظه‌ای است؛ مثل پوستری که یک روز روی دیوار می‌گذارند و فردا یک پوستر جدیدتر روی آن چسبانده می‌شود.

پندار، فرزند ششما هم در عرصه بازیگری فعالیت دارد و به نوعی راه پدر را ادامه می‌دهد. علاقه شخصی خودش باعث این گرایش شد یا تشویق‌های پدرانه شما؟

پندار از دوران کودکی در همه کارها همراه من بود. چه در تمرینات تئاتر و چه سینما و تلویزیون همه جا با من حاضر می‌شد و این حضور مداوم باعث شد تا به مرور به حرفه بازیگری علاقه‌مند شود. پندار ۱۰ یا ۱۲ ساله بود که هم من و هم دوستان دیگر در کارها از او استفاده کردیم. در ادامه او درس خواند و با تلاش و تمرین بسیار راهش را در عرصه بازیگری ادامه داد.

پیش آمده که پدر و پسر ی بخواهید کارهای یکدیگر را نقد کنید؟
بله، بارها پیش آمده که با هم حتی بحث و جدل هم داشته‌ایم. در مباحث کاری و حرفه‌ای ما فقط همکار هستیم نه پدر و پسر.

پیش آمده نقش و بازی در سریال و فیلمی را ببیزرید و بعداً پشیمان شده باشید؟

خوب در گذشته بارها پیش آمده است که نقشی را به دلیل نیاز مالی انتخاب کرده‌ام یا به دلیل رودربایستی یا دوستان، بازی در کاری را پذیرفته‌ام و بعداً پشیمان هم شده‌ام. اما اکنون در هر شرایطی هم که باشم بازی در هر نقشی را قبول نمی‌کنم.

شما از طرفداران پر و باقرص فوتبال و تیم استقلال هستید. از این علاقه بگوئید؟ بسا کدام یکی از استقلال‌های جدید و قدیم‌های سابق را دوست دارید و صمیمی هستید؟

علاقه‌ام به تیم استقلال ریشه در خانواده ما دارد و اولین علاقه به سه‌سال‌های دور مربوط می‌شود. در کنار این موضوع وجود شخصیت‌های بزرگی مانند مرحوم ناصر حجازی در این تیم نیز باعث کشش و تمایل من به سمت این تیم شده. من ناصر خان را از نزدیک می‌شناختم و به ایشان ارادت خاص داشتم و همیشه با ایشان بحث‌ها و گفت‌وگوهای خوبی داشتم. ناصر حجازی در ورزش آدم بزرگی بود و برایم از احترام خاصی برخوردار است. همچنین تیم استقلال موفقیت‌هایی را در کارنامه خود دارد که مرا بیشتر جذب این تیم می‌کند. موفقیت‌هایی مانند ۲ بار قهرمانی در آسیا و همچنین بارها قهرمانی در لیگ‌های مختلف داخلی.

عکس: علیرضا طهماسبی

فریاد رو به باد / کارگردان: سیاوش جمالی و عطا مهرداد

«فریاد رو به باد»، مستندی به کارگردانی سیاوش جمالی و عطا مهرداد است که روایتگر تلاش‌های پسری به اسم میثم برای رسیدن به رؤیای آرزوی دیرینه‌اش، یعنی خوانندگی است. این پسر ۱۷ ساله ساکن دروازه غار تهران خود راوی این فیلم است و داستان زندگی خود در دروازه غار و موانع سر راهش همچون مخالفت خانواده و نبود امکانات در محل زندگی‌اش را روایت می‌کند. او سعی خود را می‌کند که تسلیم دست‌اندازهای موجود در مسیرش نشود و با تمام توان برای رسیدن به خواسته‌اش می‌جنگد. کارگردان این مستند تلاش کرده‌اند تا بخشی از شهر تهران را که تا امروز کمتر دیده شده و مورد توجه بوده است، به تصویر بکشند.

جایی برای فرشته‌ها نیست / کارگردان: سام کلانتری

«جایی برای فرشته‌ها نیست» فیلم مستندی به نویسندگی و کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی محمد شکیبانیا و محسن شاه محمد میراب پیرامون دختران تیم ملی «اسکیت های» ایران و مشکلات پیچیده آنها در راه مسابقات آسیایی کره است که در سال ۱۳۹۸ تولید شده. موضوعی که کمتر به آن پرداخته شده است. این مستند که در ژانر مستند و ورزشی و با زمان ۸۶ دقیقه تولید شده است توانسته لقب بر جایزه‌ترین مستند سینمایی سال ۱۳۹۸ و همچنین سمیخ بلورین بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم فجر و ۴ جایزه از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از جمله جایزه «بهترین فیلم مستند از نگاه تماشاگران» و «بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل» این جشنواره را از آن خود کند.

اروی ده / کارگردان: عباس کیارستمی

«اروی ده» یک فیلم مستند ایرانی محصول سال ۱۳۸۳ به کارگردانی عباس کیارستمی است. این مستند ۶۰ دقیقه‌ای از زبان خود عباس کیارستمی روایت می‌شود؛ کیارستمی‌ای که تمام این مدت درحالی که پشت فرمان اتومبیل، مشغول رانندگی است با نیم‌نگاهی به دوربین در حدود یک ساعت درباره شیوه فیلمسازی خود سخن می‌گوید. کیارستمی در ۱۰ روی ده، مانند فیلمی آموزشی، آموخته‌ها و نظریات خود در مورد سینما را در ۱۰ پرده به بیننده ارائه می‌دهد. این فیلم در بیست و نهمین جشنواره فیلم تورنتو نیز به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران و منتقدان روبه‌رو شد. این فیلم در جشنواره‌های فیلم دیگری همچون کن، ساپوپالوولو و ادلاید نیز به نمایش در آمده است.

متهمین دایره بیستم / کارگردان: حسام اسلامی

«متهمین دایره بیستم» مستندی به کارگردانی حسام اسلامی است که در سال ۱۳۹۵ در گونه مستند تولید شد. این مستند سرگذشت یک گروه نوجوان بزهارکار را روایت می‌کند. متهمین دایره بیستم، حاصل سال‌ها زندگی و معاشرت فیلمساز با یک تیمکار جوان و همراهی با او در برخی از اعمال مجرمانه و مسائلی و مشکلات پس از آن است. این مستند یکی از بهترین مستندهای ایرانی است. فیلمبردار این اثر با جوانان سارقی همراه می‌شود و به‌طور مخفیانه از عملیات‌های سرقت فیلمبرداری می‌کند. شما را از لحظه آشنانشان با این گروه تا سرقت داخل ماشین، دستگیری شخصیت اصلی و داستان زندگی او قبل و بعد از بازداشت، با خود همراه می‌کند.



راههای خانه دار شدن و پاسخ به چند نقد مخاطبان

گاهی غیر ممکن وجود ندارد

اما در راههای قبلی چه گفتیم؟ گفتیم که حتی با مشکلاتی که موجود است، باز هم زوج های جوان می توانند خانه دار شوند. نیاز به زمان دارد؟ طبیعی است که نیاز به زمان دارد. هر کاری نیاز به زمان دارد. سختی دارد؟ طبیعی است که دارد اما دقت کنید که سختی زندگی مستاجری در سال های اخیر خیلی بیشتر شده است. همه اینها وجود دارد. اساساً تیر را هم چنین انتخاب کرده ایم که این تبدیل یک عملیات غیر ممکن به یک عملیات ممکن است. دیگر از این صریح تر و شفاف تر؟ با این حال ولی شدنی است. اما چطور؟ توضیح بیشتر خواهیم داد.

خواننده محترمی اشاره کرد که چرا جامعه هدف را صرفاً زوج های جوان در نظر گرفته اید؟ صرفاً به دلیل اینکه بتوانیم دامنه بحث را متمرکزتر کرده و راحت تر صحبت کنیم. این، یکی از اصول بدیسی صحبت درباره موارد مهم است. نکته مهم بعدی هم ایراد به این جمله بوده که «حساب و کتاب را کنار بگذاریم». البته ذکر این توضیح لازم است که منظورمان حساب و کتاب به توجه به عدد هاست که گفته بودیم را کنار بگذاریم و وارد واقعیت ها شویم؛ نه حساب و کتاب به صورت کلی را. اما راه گاهی فریب دهنده هستند؛ منظورمان صرفاً این بود.

باید توجه داشته باشیم که بخش قابل توجهی از مردم، نه تنها در ایران که حتی در کشوری مثل آمریکا، به گاهی لازم مالی نرسیده اند. دلیلش هم نظام های آموزشی است. همین که آنها هنوز تکمیل می کنند باید به دانشگاه بروند و کاری جور کنند و به درآمدی برسند، یعنی هنوز به مسیرهای دیگر درآمدزایی پی نرفته اند؛ در حالی که مسئولان آموزش عالی کشور اعلام کرده اند که رتخ به دانشگاه دیگر ضامن شغل در کشور کسی نیست و می تواند هم باشد. همانطور که بیشتر مردم آگاهی لازم در تربیت فرزند و زندگی شهروندی و... ندارند، این آگاهی لازم را در حوزه هوش مالی و رفتارهای مالی هم ندارند. کافی است نگاهی به پس اندازهای مردم در بانک ها ببینید که ناشی از ندانستن راه های درست سرمایه گذاری است. پس این نقد که مردم خودشان به آگاهی لازم نرسیده اند و نیازی به توضیح واضح تر برای شان نیست، چندان وارد نیست.

همانطور که در مقدمه اشاره شد، اشاره های راحتی امکان پذیر است. تردیدهایی درباره وام هایی که به آن اشاره کرده بودیم مطرح شده بود که کدام وام و چقدر باید بازگردانیم... و اینجاست که پای هوش مالی به میان می آید. وام مسکن زوج ها که امروزه کمی آسان تر قابل پیگیری و دریافت است؛ البته نیاز به دوندگی دارد و اینکه در مورد بازپرداخت وام، شما می توانید محاسبه کنید که قیمت طلا و مسکن و ملک در دهه گذشته چند برابر شده و آیا اصل وام ها هم به این نسبت چند برابر شده است؟

خواننده محترم اشاره کرده بودند چرا به زوج های جوان توصیه می کنیم که کارشان را زیاد کنند و پس اندازشان را هم رشد بدهند. حقیقت امر نیازی به توصیه ما نیست و همین الان هم این زوج ها دارند با همان شدت کار می کنند؛ به دلیل مشکلات مالی موجود. پس چه توصیه ما باشد و چه نباشد، این اتفاق در حال افتادن است. نکته مهم تر بعدی هم آن است که اشاره ای شده که همه مبلغ درآمد پس انداز شود و آن هم به صورت نقدی، بلکه باید درصدی از این درآمد باشد و به صورت اشیا و دارایی هایی که ارزش ذاتی دارند.

نقد های دیگری هم مطرح شده است درباره کار کردن که به «جان کندن» تعبیر شده که ما به هیچ وجه با این نوع نگاه به کار و تلاش موافق نیستیم. شما حتی اگر زندگی فرسبی هم داشته باشید باید بسیار کار کنید و کار کردن، شرف ذاتی و ماهوی دارد. و اینکه اشاره شده جاهایی چون پردیس و پرند و... هم مگر جای زندگی است که می گوید حتی اگر آنجا شد هم پروید؟ پله که قطعاً جای زندگی است که این همه شهروند دارند زندگی می کنند و نسبتاً هم راضی هستند.

چندی پیش و در همین صفحه و همین بخش، مطلبی با عنوان «تبدیل عملیات غیر ممکن به یک عملیات ممکن» به رشته تحریر درآمده بود. موضوع مطلب درباره نحوه دار شدن زوج های جوان بود که به تازگی ازدواج کرده یا در دوران نامزدی و عقد به سر می برند. طبیعی بود که چنین مطلبی با توجه به مشکلات اقتصادی امروز کشورمان، سؤال ها و تردید هایی را ایجاد کند. البته تمام این راهها با تکیه بر تجربیات موجود نویسنده و نیز دیگر نکاتی که یک حساب ساده می توانست باشد، شکل گرفته بود. یکی از خواننده های قدیمی روزنامه در نقد این مطلب، نکته هایی را اشاره کرده بود. با توجه به اهمیت ماجرا (یعنی اهمیت خانه و مسکن در زندگی خانوادگی ایرانیان) و نیز احترام به مخاطبانی که ممکن است سؤالاتی برای شان ایجاد شده باشد، راههای این هفته را نیز به این موضوع و البته پاسخ دقیق تر به نکته های مطرح شده این خواننده قرار داده ایم؛ امید که کارساز باشد.

حالا خواننده محترم کنایه هایی هم زده بود که لابد ما ارث خوبی دریافت کرده ایم یا حقوق های خاصی داریم... و از اینها که بگذریم، همه ما تقریباً در یک سطح درآمدی و اقتصادی مشخصی زندگی می کنیم و توصیه هایی اگر می شود، مبتنی بر همین سطح است. ما نیز می دانیم وضعیت موجود چگونه است؛ چه بسا بسیار بهتر از همه خوانندگان، به دلیل دسترسی به آمارهای ریز و درشت. اما که چه؟ نیرویم دنبال مسیرهای درآمدی بیشتر؟ نیرویم دنبال اینکه خانه دار شویم؟ سخت است؟ زندگی کلا یک فرایند سخت است؛ پس با این چیزها بهتر است که خودمان را فریب ندهیم و هر کاری که از ما ساخته است انجام بدهیم.

نویسنده این راهها، خود جزو کسانی بوده که با همین اصول اقدام به تهیه منزلی در همان سال اول ازدواج کرد و حتی تجربیات این امر را در ۸ سال پیش، در یکی دو مجله آن دوره نیز منتشر کرد. با همین راههایی که چند همکار نیز خانه دار شدند. بده، قاعدتاً سختی های خودش را دارد؛ اما اگر به زندگی مستاجران در ۲ سال اخیر نگاهی بیندازید، می بینید که بالاخره این سختی وجود دارد؛ چه بهتر که سختی هایی را تحمل کنیم که در نهایت منجر به خانه دار شدن و زندگی راحت تر ما بشود تا سختی هایی که نهایتش هیچ آورده ای برای ما ندارد جز جابه جایی سال به سال و افزایش رهن و کرایه و نابود شدن لوازم خانه و....

ما چیزی که نوشته ایم را بررسی کارشناسی کرده ایم، چرا که نکته عجیب و خاصی در آنها نداشت. پس این همه آدم که خانه دار شده اند و می شوند و این همه خانه که با قیمت های زیر یک میلیارد تومان در تهران خرید و فروش می شوند، را چه کسانی می خرند؟ و اینکه برای یک زوج مگر ۴۰ یا ۵۰ متر متر از نامناسبی است که بعضی ها این چنین از آن آرزو خاطر می شوند؟ فراموش نکنیم که جهان امروز به سمت زندگی کوچک تر و ساده تر می رود و لزومی به انباشت انبوهی از وسایل برای زندگی نیست؛ انبوه وسایلی که هم بار اضافه برای خانواده ها ایجاد می کنند و غالباً هم به کار نمی آیند.

راههای قبلی را می توانید از این جا اسکن کنید



راههای کسب و کار

چطور در سازمان خود پیشرفت کنیم؟

نکته هایی که در این راههای کوچک کسب و کار مشاهده می کنید را بر این تریسی گفته است و نکات جالبی هم هستند. البته شاید بگویید که در جاهای اداری و رسمی نباید این دست قواعد کارساز باشد. نظر ما بیشتر در شرکت ها و سازمان های خصوصی است و البته در سازمان ها و شرکت های رسمی و دولتی هم می تواند کاربرد داشته باشد. بالاخره حتی ضعیف ترین مدیران هم از کارمندان و نیروهای خسته و تنبل خوش نشان نمی آید و دوست دارند با حرفه ای ها و با سختکوش ها کار کنند. این توصیه ها را بر این تریسی در جمع دانشجویان که سخن می گفت، در پاسخ به اینکه راه سریع پیشرفت در کسب و کار و حرفه شرکت مان چیست، گفته است.

۱۰ زودتر سر کار بیایید

همان نیم ساعت و یک ساعتی که زودتر از دیگران سر کارتان بیایید، می تواند روز حرفه ای شما را بسازد. بیشتر کارکنان یکی، ۲ ساعتی طول می کشد تا شروع به کار جدی کنند؛ وقتی شما زودتر کارتان را شروع می کنید همیشه یک قدم جلوترید.

۵۲ دیرتر از سر کار بروید

البته منظورمان این نیست که نصفه شب بروید سر خانه و زندگی تان، ولی یکی، ۲ ساعت بیشتر اگر سر کارتان بمانید و پروژه های تان را تمام کنید، هم اثر مثبت خوبی روی مدیران خود می گذارید و هم نشان می دهید که تعهد خوبی دارید. ضمن اینکه کمتر در ترافیک می مانید. چي بهتر از این همه نفع؟

۵۳ بیشتر کار کنید

متأسفانه وقت قابل توجهی از کارمندان به صرف ناهار و گپ زدن بی حاصل... می گذرد. بعد هم مدام گله مندند که کارها و پروژه های شان نیمه تمام است. خب چه نیازی به این همه وقت تلف کردن؟ باید درک کنیم که هدف از حضور در محل کار چیست و سریع سر وقت کارها برویم.

۵۴ مسئولیت بیشتری بگیرید

برایان تریسی می گوید که خودش از این اصل استفاده کرده و به موفقیت های خوبی رسیده است. آن هم اینکه از رئیس تان و کارفرمای تان بخواهید مسئولیت های بیشتری به شما بسپارد. البته قبل از آن هم باید خودتان را از جهت تعهد کاری ثابت کرده باشید. شاید بارت اول موفق نشوید، اما در گوه های از ذهن کارفرمای تان نسیبید تا فرصت مناسب از راه برسد. با کارفرمای تان صحبت کنید و بگویید که علاقه مندید تا خدمت بیشتری به محل کارتان کنید و می خواهید مسئولیت بیشتری بپذیرید. حتی می توانید ایده هایی هم به این منظور داشته باشید و مطرح کنید. چرا که نه؟ کارفرماها از نیروهایی که تعهدی فوق العاده و روحیه داوطلبانه دارند، استقبال می کنند.

هر آنچه در مورد وکالتنامه های محضری باید بدانید...

اختیار تان را درست به دیگری ندهید

عبارت «وکالت در توکیل» در وکالتنامه ها چیست؟

ذکر عبارت «وکالت»، وکالت در توکیل نیز دارد یا وکیل، وکیل در توکیل است؛ در وکالتنامه ها به خصوص در وکالتنامه های محضری دست وکیل را باز می گذارد که او برای انجام همان موضوع و موارد وکالت، خود نیز به دیگری وکالت دهد و شاید این مسئله خواست و مطلوب شخص اصل و وکالت دهنده نباشد.

کجا وکالت در معامله ندهیم

همانطور که پیش تر بدان اشاره شد، وکالت یا در معامله درباره مالی به دیگری داده می شود یا در مورد انجام کاری، بنابراین به طور مثال اگر قرار است وکیل، کاری را برای وکالت دهنده انجام دهد مثلاً با پرداخت بدی موکل یا انجام امور بانکی یا اینکه بخواهد ملک را از رهن بانک خارج سازد، دیگر نیازی نیست به وکیل، وکالت در انجام معامله اعم از عقد بیع، صلح، هبه، رهن یا امثال آن داده شود. بنابراین اولاً: وکالت دهنده در ابتدا باید مشخص کند که دقیقاً از وکیل تقاضا دارد که او چه کاری را برایش انجام دهد. ثانیاً: در وهله بعدی باید با مشورت با حقوق دانان و وکلای دادگستری، هر آنچه باید در وکالتنامه ذکر شود، در وکالتنامه تید شود، نه مطلبی در وکالتنامه بیشتر اضافه شود و نه کمتر.

وکالت دلیل بر فروش نیست

وکالت از لحاظ ماهیتی و حقوقی فقط و فقط یک اختیار است، یعنی فرد به دیگری وکالت می دهد که آن دیگری یا کاری را برای او انجام دهد یا به طور مثال مالی را برای او بخرد یا بفروشد. بنابراین این باور غلط است که فرد مالی را با وکالت خریده است، چرا که اصلاً رسالت و ذات وکالت این نیست. به عبارتی وکالت به معنای عقد بیع (همان مبیعیه نام) یا قرارداد خرید و فروش نیست، بنابراین اکتفا توصیه می شود که اگر شخصی مالی را از فردی خواست خریداری کند، فقط به اخذ وکالتنامه اکتفا نکند، بلکه به تنظیم و انعقاد مبیعیه نامه نیز مبادرت کند. بنابراین وکالتنامه حتی اگر بلاعزل هم باشد، به معنای عقد بیع و مبیعیه نامه نیست، چون ارکان مبیعیه نامه (یعنی خریدار و فروشنده و ثمن و مورد معامله) در آن ذکر نمی شود.

درباره وکالت بلاعزل

و اما عبارت شایع «وکالت بلاعزل» در عرف تنظیم وکالتنامه ها بدین منظور و معناست که با گذراندن عبارت بلاعزل در وکالتنامه که غالباً با عباراتی نظیر «موکل حق عزل وکیل را از خود سلب و ساقط کرد و یا ضمن عقد خارج لازم حق عزل وکیل سلب و ساقط شد» بیان می شود، موکل حق عزل وکیل را ندارد. در مواقعی هم که وکیل بدعبدی می کند و مصلحت وکالت دهنده را رعایت نمی کند و با وکالتنامه به زیان وکالت دهنده و خلاف وصف امانتداری، در مسیر ناعبدی می تازد، این مسئله که نتوان وکیل را عزل کرد، خسارت های روز افزونی برای وکالت دهنده در بر داشته و راهی نیست برای خلاصی جرداد خواهی در دادگستری برای رهایی از این وکالتنامه و وکیل بدعبد که در مسیر سوء استفاده قرار گرفته است.

در چه مواقعی وکالت از بین می رود



حس؛ نتیجه انتقال مال غیر

است و به موجب قانون به حبس از یک تا ۷ سال و پرداخت جزای نقدی معادل مالی که تصرف کرده و رد مال به مالک محکوم می شود. «انتقال گیرنده» هم در صورتی که آگاه به عدم تعلق مال به «انتقال دهنده» باشد یا اگر بداند که «انتقال دهنده» اجازه انتقال آن مال را نداشته و با وجود این مال به او منتقل شود و او مال را در اختیار بگیرد، او هم در حکم کلاهبردار است و به مجازات آن محکوم می شود. همچنین مالکی که از انتقال غیرقانونی و غیرمشرع مال خود به انتقال گیرنده مطلع شود و این موضوع را در فاصله زمانی یک ماه پس از مطلع شدن از طریق تنظیم و ارسال اظهارنامه به اطلاع گیرنده نرساند، نیز به مجازات معاونت در جرم کلاهبرداری که حبس از ۶ ماه تا ۵ سال است محکوم خواهد شد.

فرزین جم

نقل و انتقال حقوق مال متعلق به دیگری به هر شکلی از جمله فروش، اجاره یا صلح که سبب انتقال عین مال یا منفعت حاصل از مال شود، ذیل عنوان جرم «انتقال مال غیر» قرار می گیرد. به بیان ساده تر به طور کلی «مال» که دارای ارزش است، تقسیم می شود به خود مال مثل خانه و منافع آن مال مثل منفعت خانه که اجاره یکی از متداول ترین اشکال آن در روابط مالی بین افراد جامعه است. اگر فردی که هیچ سمتی در خصوص مال دیگری اعم از عین مال یا منفعتش ندارد اقدام به انتقال آن مال کند، او یعنی «انتقال دهنده» بر اساس قانون در حکم کلاهبردار

فرزین جم

نقل و انتقال حقوق مال متعلق به دیگری به هر شکلی از جمله فروش، اجاره یا صلح که سبب انتقال عین مال یا منفعت حاصل از مال شود، ذیل عنوان جرم «انتقال مال غیر» قرار می گیرد. به بیان ساده تر به طور کلی «مال» که دارای ارزش است، تقسیم می شود به خود مال مثل خانه و منافع آن مال مثل منفعت خانه که اجاره یکی از متداول ترین اشکال آن در روابط مالی بین افراد جامعه است. اگر فردی که هیچ سمتی در خصوص مال دیگری اعم از عین مال یا منفعتش ندارد اقدام به انتقال آن مال کند، او یعنی «انتقال دهنده» بر اساس قانون در حکم کلاهبردار

ساندویچ‌های فوری و خانگی، این روزها می‌توانند سریع و ارزان شما را سیر کنند

لقمه‌های مدرن

ساندویچ پاستا و پنیر

طرز تهیه

در ابتدا شیر و پاستا را در ظرفی ریخته و حدود یک‌دقیقه در مایکروویو قرار دهید. مواد را هم‌زده و دوباره حدود یک‌دقیقه و ۲۰ ثانیه در مایکروویو قرار دهید. در این مرحله پاستا باید پخته و غلظت یافته باشد. مقدار زمان پخت پاستا به مایکروویو بستگی دارد. بلافاصله پنیر رنده شده را اضافه کرده و مواد را هم‌زنید تا پنیر ذوب شود. در صورت نیاز آن را حدود ۲۰ ثانیه در مایکروویو قرار دهید، سپس هم‌زنید. در ادامه یک‌دوم قاشق سوپ‌خوری کره را روی یک طرف هر یک از نان‌های تست بمالید. روی قسمت‌های کره مالیده نشده نان‌ها یک ورقه پنیر قرار دهید. روی ۲ عدد از نان‌ها پاستای پختی پخش کنید و ۲ عدد نان لایق‌مانده را روی آنها قرار دهید تا به شکل ساندویچ در آیند. در ادامه تاپای را انتخاب کنید و آن را روی حرارت متوسط گاز قرار دهید. هنگامی که ماهیتابه به خوبی داغ شده، ساندویچ‌ها را در آن سرخ کنید تا کاملاً طلایی و برشته شده و پنیر داخل آنها ذوب شود. حال ساندویچ‌ها آماده است و می‌توانید سرو کنید.



مواد لازم

نان تست: ۴ عدد
کره: ۲ قاشق سوپ‌خوری
پنیر چدار: ۴ ورقه
پاستا: یک‌دوم پیمانه
کره: یک‌دوم پیمانه
پنیر چدار ریز رنده شده: یک‌دوم پیمانه

ساندویچ توریتیلای فیله سوخاری

طرز تهیه

در ابتدا فیله‌ها را به ابعاد کوچک برش دهید. روی آنها نمک، فلفل سیاه و پاپریکا بپاشید. تکه‌های مرغ را ابتدا در تخم‌مرغ کمی هم‌زده شده فرو کنید و سپس در کورن‌فلکس پودر شده بغلتانید. سپس آنها را در روغن داغ سرخ کنید تا طلایی و برشته شوند. نان‌های توریتیا را گرم کنید و وسط آنها برگ کاهو قرار دهید. سپس فیله مرغ سوخاری و گوجه‌فرنگی خرد شده اضافه کنید. سپس روی مواد بریزید و نان را ببیچید و سرو کنید.

طرز تهیه سس:

ماست و آبلیمو را در ظرف مناسبی بریزید و سیر له شده را به آن بیفزایید. پیازچه را ریز خرد کرده و اضافه کنید. مواد را با هم مخلوط کرده، نمک و فلفل‌زنید. سس را تا زمان سرو در یخچال نگهداری کنید.



مواد لازم

فیله مرغ و گوجه‌فرنگی (هر کدام): ۲ عدد
نمک: به مقدار لازم
فلفل سیاه پودر شده: به مقدار لازم
پاپریکا: ۲ قاشق چای‌خوری
کورن‌فلکس پودر شده: ۳ پیمانه
تخم‌مرغ کمی زده شده: ۲ عدد
نان توریتیا: ۴ عدد
برگ کاهو و روغن (هر کدام): به مقدار لازم
مواد لازم سس:
ماست یونانی: ۲۰۰ میلی‌لیتر
آبلیمو سنگی: ۴ قاشق سوپ‌خوری
سیر له شده: ۳ الی ۴ حبه
پیازچه ریز خرد شده: یک عدد
نمک: به مقدار لازم
فلفل سیاه پودر شده: به مقدار لازم

ساندویچ سالاد یونانی

طرز تهیه

در ابتدا نان پیتاها را از وسط نصف کرده تا بتوانید ساندویچ‌های بیشتری با آنها درست کنید. سپس حمص که مواد میانی ساندویچ‌مان است را آماده کنید. طرز تهیه حمص نیز به این شکل است که گوجه، خیار، زیتون، پیاز و پنیر را ریز خرد کرده و با هم مخلوط کنید تا به خوبی به خورد هم بروند. فلفل دلمه‌ای خردشده، آلبیموترش و روغن زیتون را سه همراه مقادری نمک و فلفل به مخلوط سبزیجات اضافه کرده و هم‌زنید. وقتی حمص آماده شد، در بین هر نیمه نان یک قاشق حمص بریزید و پخش کنید، سپس مخلوط سبزیجات را هم به قسمت‌های مساوی تقسیم کرده و داخل هر نیمه نان یک قسمت از آن را بریزید. در این مرحله ساندویچ‌ها آماده است و می‌توانید آنها را در ظرف موردنظر گذاشته و با استفاده از گوجه، ذرت، خیارشور و مواد خوراکی دیگر آن را تزئین کرده و در نهایت آن را سرو کنید.



مواد لازم

پنیر فتا: ۴۰ گرم
کاهو خرد شده: ۱ پیمانه
خیار: ۱ عدد
فلفل دلمه‌ای سبز خرد شده: ۱/۴ پیمانه
پیاز: ۱ عدد کوچک
زیتون بدون هسته: ۸ عدد
نان پیتا: ۲ عدد
گوجه‌فرنگی: ۱ عدد
حمص: ۴ قاشق سوپ‌خوری
روغن زیتون: ۴ قاشق غذاخوری
آلبیموترش: ۴ قاشق غذاخوری
نمک: به مقدار دلخواه
فلفل سیاه: به مقدار دلخواه

ساندویچ سرد ماهی تن

طرز تهیه

در ابتدا یک کاسه متوسط انتخاب کرده و ماهی تن را به همراه کرفس که ساقه آن را در جهت طول دو نیم کرده و نازک ورقه کرده‌ایم و سیب که به قطعات نیم‌سانتی‌متری خرد کرده‌ایم، داخل آن ریخته و مخلوط می‌کنیم. سپس سس مایونز را به همراه ربان و آلبیمو به تن ماهی اضافه کرده و خوب مخلوط می‌کنیم و هم می‌زنیم، طوری که مواد کاملاً به خورد هم بروند. در ادامه مقادری نمک و فلفل را به مواد اضافه کرده و سالادمان را امزدار می‌کنیم. مخلوط ماهی تن را به قسمت‌های مساوی تقسیم کرده و روی نان تست ریخته و با قاشق پخش می‌کنیم. در ادامه تکه‌های باقی‌مانده نان تست را روی مواد قرار می‌دهیم. در این مرحله ساندویچ‌ها آماده هستند و می‌توانید آنها را در ظرف موردنظر مان چیده و ریشان را تزئین کنید.

نکته: باید توجه داشته باشیم با توجه به اینکه تن ماهی خود نمک دارد، هنگامی که قصد داریم نمک را به مواد اضافه کنیم، با احتیاط و کم‌کم این کار را انجام دهیم.



مواد لازم

کنسر ماهی تن با روغن زیتون: ۳۵۰ گرم
کرفس: ۲ ساقه
سیب پوست‌کنده و خرد کرده: ۱ عدد
مایونز: ۴ قاشق سوپ‌خوری
برگ ربان ساتوری شده: ۴ قاشق سوپ‌خوری
آلبیمو تازه: ۱ قاشق سوپ‌خوری
نمک و فلفل آسیاب کرده: به مقدار لازم
نان تست جو یا جاودار: ۸ برش

ساندویچ رویال برگر

طرز تهیه

در ابتدا سیر و پیاز رنده شده را با هم مخلوط کرده و آب اضافی آنها را می‌گیریم. سپس آن را به همراه تخم‌مرغ، پودر سیر، پودر موسیر و فلفل به گوشت اضافه کرده و خیلی خوب ورز می‌دهیم. سپس آرد سوخاری را به صورت مرحله‌ای و کم‌کم به گوشت اضافه می‌کنیم و هر بار آن را به خوبی ورز می‌دهیم. سپس گوشت آماده شده را به شکل یک دایره در می‌آوریم و برای یک ساعت درون یخچال قرار می‌دهیم تا استراحت کنند. قارچ‌های خرد شده داخل تابه ریخته و مقداری نمک و فلفل به آنها زده و تفت می‌دهیم تا آب قارچ کشیده شود. بعد همبرگر را داخل ماهیتابه قرار می‌دهیم تا سرخ شود. وقتی دو طرف همبرگر سرخ شد، ورقه پنیر را روی همبرگر قرار می‌دهیم تا با حرارت همبرگر پنیر آب شود. همبرگر پنیری را داخل نان می‌گذاریم و روی آن آردقه ژامبون، کاهو، گوجه و خیارشور می‌گذاریم.



مواد لازم

گوشت چرخ کرده با دنبه: نیم کیلو
تخم‌مرغ: ۱ عدد
پیاز: ۴ عدد
سیر: ۲ حبه
آرد سوخاری: به میزان لازم
پودر سیر: ۴ قاشق مربا‌خوری
پودر موسیر: ۴ قاشق مربا‌خوری
نمک و فلفل: به میزان لازم
نان همبرگر: به میزان لازم
پنیر چدار: به میزان لازم
قارچ خرد شده: ۲ لیوان
ژامبون مرغ: به میزان لازم

متروی دولت آباد



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

پایتوق غذاهای عربی

وقتی حرف از غذاهای خیابانی در تهران پیش می‌آید، قبل از هر جا و مکان دیگری باید از خیابان دولت‌آباد منطقه ۲۰ که سابقه‌ای قابل توجه در این زمینه دارد، صحبت کرد. این محله که در جنوب شرق تهران واقع شده، یکی از جالب‌ترین پراکنده‌گی‌های جمعیتی تهران را در خود جای داده و ترک‌زبانان، فارسی‌زبانان و عرب‌زبانان در کنار هم به خوبی زندگی می‌کنند. بسواور قس دولت‌آباد، به اندازه خود محله مشهور است. وقتی وارد این محله می‌شوید، اولین بلوار می‌شوید فکر می‌کنیم وارد یکی از خیابان‌های بغداد شده‌ایم. در هر طرف آن ساندویچی‌ها و رستوران‌های عربی را مشاهده خواهیم کرد که یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری این محله است. اگر هر لحظه سری به این خیابان نزدیک لافلافل کنجدی گرفته تا سمبوسه‌های عربی و شیرینی‌های لبنانی و عراقی برای خوردن پیدا خواهید کرد. در دولت‌آباد که تقریباً محله‌ای عرب‌نشین در تهران به حساب می‌آید، تا ۱۳۰ نوع قافلافل پخته می‌شود. قافلافل نابی که عطر و طعم‌شان با دیگر قافلافل‌های شهر فرق می‌کند. اگر به دنبال طعم خوب و بوی خوش غذاهای عربی هستید، لیست رستوران دولت‌آباد بهترین انتخاب است. رسیدن خط مترو به شهرری دسترسی به دولت‌آباد را آسان کرده است. کنار متروی دولت‌آباد، ایستگاه اتوبوس و تاکسی هم هست که دسترسی به محل عرضه غذاهای خیابانی را ممکن می‌کند.

فست‌فودها از کی پای‌شان به ایران باز شد

از بزم آورد تا بندری و پیتزا و چیزهای دیگر

فست‌فودها با غذاهای آماده با تمام معایب و مضراتی که برای آنها بر شمرده می‌شود، در میان مردم بسیار محبوب و پرطرفدار هستند. به‌ویژه انواع ساندویچ که خوراکی‌هایی خوشمزه و متنوع به شمار می‌روند و در بین بزرگ و کوچک طرفداران زیادی دارند. جالب است بدانید قدمت و تاریخچه ساندویچ که سال‌هاست بین ایرانی‌ها فراگیر شده، به‌عنوان یک غذای فرنگی و وارداتی، به دوران قاجار و عهد ناصر می‌باز می‌گردد. در ادامه این مطلب بیشتر با تاریخ و سابقه ساندویچ در سرزمین ایران آشنا می‌شویم.

سلام ایرانی به سوسیس و کالباس

تا سال ۱۳۰۶ هجری قمری که ناصرالدین شاه قاجار برای بار سوم راهی اروپا شد، هیچ ایرانی‌ای نه نامی از ساندویچ شنیده و نه آن را تناول کرده بود و ایرانی‌ها آن را نمی‌شناختند. گرچه در ایران در عصر ساسانی غذای حاضری به نام بزم‌آورد یا خامیزگ (گوشت دودی گوساله) متداول بود که شاهان در سفرهای جنگی می‌خوردند، اما از ساندویچ در ایران اثری نبود. پس از انقلاب کمونیستی در شوروی، عده زیادی از ارمنیان روسیه و نیز روس‌های سفید به ایران سرازیر شدند. کالباس، سوسیس و ژامبون از مواد غذایی مورداقله شدید روس‌ها و ارمنه است. ارمنیان و روس‌های سفیدی که به ایران آمدند و در گیلان و مازندران و استرآباد و تهران مستقر شدند، شروع به تهیه کالباس و سوسیس و ژامبون کردند. تهیه کالباس به‌صورت کنونی، اما به شکل دستی و سنتی متداول بوده و با سیر و نمک و انواع چاشنی‌ها آن را خوشمزه می‌کرده‌اند.

رونق ساندویچ‌فروشی‌ها بعد از جنگ جهانی دوم

از دوران جنگ دوم به بعد بود که نخستین ساندویچ‌فروشی‌ها در تهران شکل گرفتند و ۱۰ سال بعد از آن نیز یعنی حدود سال ۱۳۳۵ به شهرستان‌ها انتقال یافتند و اینگونه بود که ساندویچ به‌عنوان یک خوراکی خوشمزه در میان مردم جافناد و ساندویچ‌فروشی‌ها نیز توسعه یافتند. اغلب کارکنان این ساندویچ‌فروشی‌ها ارمنی بودند. نخستین بار در خیابان استانبول یا استامبول تهران چند مغازه که ماهی و ماهی دودی و کالباس می‌فروختند، ساندویچ عرضه کردند. یکی از این نخستین مغازه‌ها در پاساژ نادری خیابان استامبول واقع بود. در اینجا چند نوع غذا از جمله سوسیس سرخ کرده یا مغز گوسفند و کلت و ماهی و همراه با توده‌های از سیب‌زمینی پوره خوشمزه به بهای کم می‌فروختند. آنجا محل جمع شدن و سخن گفتن و وقت گذراندن شعرا، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و دانشجویان و دانش‌آموزان کلاس‌های بالای مدارس متوسطه بود. اغلب شب‌های جمعه مردم برای خوردن ساندویچ به ساندویچ‌فروشی‌های خیابان‌های استانبول، نادر، لاله‌زار و لاله‌زارو می‌رفتند و غلغله‌ای در آنها برپا بود. آن زمان از سس ساندویچ اثری نبود و به جای آن سس ساندویچ‌فروش‌ها در نهایت سخاوتمندانه کره لای نان می‌مالیدند. در خیابان شاه‌آباد یا همان جمهوری امروز، ده‌کده ساندویچ‌فروشی اسلامی جمع‌وجوری بود که به جای کالباس، کوکو، کلت و تخم‌مرغ لای نان می‌گذاشت و کار او هم بسیار گرفته بود.

پیتزا هم به دنبال همبرگر

به ایران آمد

در تهران طی دهه ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰ تعداد ساندویچ‌فروشی‌ها از ۱۰ هزار گذشت. در اوایل دهه ۱۳۴۰، همبرگر در زمانی نزدیک به آن یعنی نیمه سال‌های دهه ۱۳۴۰، پیتزا هم وارد بازار غذای ایران شد. نخستین پیتزا در ایران در خیابان ویلا عرضه شد که در کنار آن غذاهایی مانند مرغ سوخاری و همچنین اغذیه‌های دیگر نیز فروخته می‌شد. در دهه‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۵۵ ساندویچ‌فروشی دیگری در تهران شهرت بسیاری داشت که در ابتدای خیابان لاله‌زار، جنب سینما متروپل قرار داشت. نام این ساندویچ‌فروشی که ساندویچ‌های کالباس آن به خوشمزه‌گی و مرغوبیت شهرت داشت، «اختیاری» بود و آبرادر امنی آن را اداره می‌کردند. بوی کالباس و عطر خیارشور-سیر در این مغازه پای ره‌گذری را به آن بازی می‌کرد. به تدریج و از سال ۱۳۳۲ به بعد در سراسر تهران، ساندویچ‌فروشان علاوه بر کالباس و سوسیس و ژامبون، ساندویچ‌هایی مانند کلت، استیک، سالاد الویه، مغز، مرغ، تخم‌مرغ و کوکوسیزی که با ذائقه ایرانی مناسبت بود را عرضه می‌کردند.

ساندویچ‌هایی که در ایران طرفداران بسیاری دارند



سوسیس بندری

سوسیس بندری یکی از مشهورترین ساندویچ‌های ایرانی است. تاریخچه آن به خیلی وقت پیش در آبادان برمی‌گردد. در ستاز وقتی سوسیس وارد ایران شد، آبادانی‌ها آن را به این خوراکی خوشمزه تبدیل کردند.



ساندویچ مغز

مغز از آن دسته خوراکی‌هایی است که فقط در ساندویچی‌هایی که آنها را به نام اغذیه‌فروشی می‌شناسید، پیدا می‌شود. ساندویچ مغز ساده را خیلی از اغذیه‌فروشی‌ها تهیه می‌کنند.



جغوریخور

جغوریخور از خوراکی‌های سنتی ایرانی است که هنوز هم می‌توانید در بعضی از ساندویچی‌ها آن را پیدا کنید. این ساندویچ یا جگر سفید، جگر سیاه و دل و قلوه گوسفند تهیه می‌شود.



فلافل

فلافل در اصل غذای جنوبی‌هاست. به سمت جنوب ایران که بروید، انواع و اقسام آن با ترشی‌های مخصوص، سلف‌سوس یا ساده، تند یا معمولی و... را می‌توانید پیدا کنید.



زاپاتا

این ساندویچ چند سالی است در ایران مد شده است. این ساندویچ خوشمزه آنقدر پرطرفدار است که هر کسی در تهران می‌تواند در شعاع یک کیلومتری خود، مغازه‌ای که این ساندویچ را درست می‌کند پیدا کند.



ساندویچ زبان

غیراز ساندویچ مغز ساده، خیلی از ساندویچی‌ها، ساندویچ زبان نیز سرو می‌کنند. به این شکل که زبان گاو را می‌پزند، تکه‌تکه می‌کنند و تفت می‌دهند و به همراه مخلقات دیگر درون نان می‌گذارند.

مضرات و معایب فست‌فودها

ساندویچ‌ها با فست‌فودها در کنار خوشمزه‌گی، مزایا و مضراتی هم دارند که مادر اینچا تعدادی از آنها را مرور می‌کنیم.

مضرات

فست‌فود می‌تواند تأثیر نامطلوبی بر سیستم قلبی و عروقی داشته باشد. گوارش بگذارد.

در هنگام مصرف فست‌فود کالری بیشتری مصرف خواهید کرد.

خوردن غذای سریع می‌تواند منجر به بروز مشکل ورم، نفخ و تورم شود.

اثرات نامطلوبی روی سیستم‌های عصبی و تولید مثل دارد.

با گذشت زمان می‌تواند بر سیستم اسکلتی شما تأثیر منفی بگذارد.

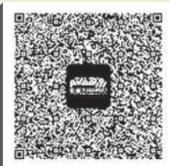
مزایا

درست کردن فست‌فودها، یکی از راه‌های صرفه‌جویی در وقت است. برای درست کردن این خوراکی‌های خوشمزه نیاز نیست وقت بسیار زیادی را تلف کرد و در کمترین زمان ممکن می‌توان یک غذای خوشمزه درست کرد.

یکی از ویژگی‌های اغلب فست‌فودها که هزینه و مقرون‌به‌صرفه بودن آنهاست، افراد می‌توانند با هزینه‌های اندک از غذای با طعم مطلوب بهره‌مند شوند.

یکی دیگر از دلایلی که باعث می‌شود مردم عاشق فست‌فود باشند، این است که تقریباً در هر گوشه و کنار و در هر خیابانی از شهر یک مغازه فروش فست‌فود وجود دارد و دسترسی به آن آسان است.

متروی مفتاح



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای

شاید شما هم جزو آن افرادی باشید که علاقه‌تان به بازی‌های رایانه‌ای از حد یک کاربر عادی بیشتر است و در خودتان این توانایی و علاقه را می‌بینید که در ساخت یک بازی رایانه‌ای به مهارت برسید. بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای بهترین جای برای شماست. انستیتو ملی بازی‌سازی توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و با سابقه‌ای طولانی در زمینه بازی‌سازی، برای تربیت نیروی انسانی متخصص در زمینه‌های مرتبط با بازی‌های دیجیتال راه‌اندازی شده است. این انستیتو ۳۰۰ نفره است و برای طراحی بازی‌های رایانه‌ای و برنامه‌های آموزشی مدون و بر گرفته از متون برتر و کاربردی روز دنیا دوره‌های پیوسته‌ای را برای تربیت نیروی انسانی مورد نیاز صنعت بازی‌سازی برگزار می‌کند. علاوه بر این، با توجه به اینکه بازی‌های دیجیتال جدا از سایر شاخه‌های علوم و هنرهای دیجیتال نیست، دوره‌ها، کارگاه‌ها و رویدادهای مختلفی را در زمینه‌های مرتبط با علوم و هنرهای دیجیتال برگزار می‌کند. اگر ساکن تهران نیستید یا فرصت شرکت در دوره‌های حضوری را ندارید، علاوه بر دوره‌های حضوری، کلاس‌های مجازی هم در بنیاد برگزار می‌شود که امکان استفاده از محتوای آموزشی علاوه بر دوره‌های ترمیک، در کارگاه‌های تخصصی هم فراهم شده باشد. نشانی این بنیاد خیابان مطهری، خیابان سلیمان خاطر، خیابان وروانی، خیابان زیر کزاده، نبش کوچه گلزار غربی و نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به آن، ایستگاه شهید مفتاح است.

متروی اکباتان



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

میچل‌ها علیه ماشین‌ها

اگر دوست دارید در سالن سینما به تماشای یک انیمیشن بنشینید یا یک روز متفاوت برای فرزندانتان رقم بزنید، ما برایتان یک پیشنهاد ویژه داریم. یکی از انیمیشن‌هایی که این روزها روی پرده سینما در حال اکران است، «میچل‌ها علیه ماشین‌ها» است. این اثر یک فیلم پویانمایی رایانه‌ای آمریکایی در ژانر کم‌دلی علمی-تخیلی است که توسط استودیو پیکچرز انیمیشن تهیه و توسط نتفلیکس توزیع شده است. ولی شما می‌توانید در همین ایران خودمان هم در سینما نشسته یک خانوادۀ عجیب را روایت می‌کنید که عازم یک سفر جاده‌ای می‌شوند. آنها در راه با روایات‌های خطرناکی روبه‌رو می‌شوند که سعی دارند زمین را از وجود انسان‌ها پاک کنند. آنها به‌عنوان تنها بازماندگان، سعی می‌کنند با روایات‌ها مبارزه کنند و انسان‌ها را نجات دهند. این انیمیشن ۱۱۳ دقیقه‌ای فضای شاد و فانتزی دارد که می‌تواند برای بچه‌ها خیلی جذاب باشد. این روزها می‌توانید این انیمیشن را به صورت دوبله شده روی پرده پردیس سینمایی مگامال تماشا کنید. این سینما یکی از مدرن‌ترین سینماهای کشور است و از مهم‌ترین مزیت‌های آن، داشتن ۱۰ سالن اختصاصی است. وجود ایستگاه متروی شهر اکباتان، دسترسی به این پردیس سینمایی را آسان کرده است.

تحلیل‌هایشان، امتیازات بالایی به بازی دادند. **بازی هم سراغ ساخت بازی بر اساس قصه‌های ایرانی خواهید رفت؟** تیم ما علاقه دارد که سراغ ساخت چنین بازی‌هایی برود. برای ساخت یک بازی رایانه‌ای، پشتوانه‌ای ذهنی و اطلاعات کامل لازم است. مثلاً اگر سازنده‌ای بخواهد درباره سامورایی‌ها بازی بسازد، باید درباره فرهنگ و ادبیاتشان تحقیق کند. طبیعی است که اگر این جست‌وجوها درباره موضوعی ایرانی باشد، پروسه تولید برای خود سازنده هم جذاب‌تر خواهد بود. در این مسیر هم به اطلاعات خودمان اضافه می‌شود و هم تلاش می‌کنیم قصه‌های فراموش شده را دوباره زنده کنیم. برای تولید افسانه بیستون به تحقیقات میدانی نیاز داشتیم، ما همه موزه‌های دوره ساسانی و قبل از آن را عکاسی کردیم، در سفر به کرمانشاه با مردم کوچه و بازار گفت‌وگو کردیم تا فرهنگ عامه را درباره این افسانه بشناسیم و اطلاعات کامل جمع‌آوری کنیم. رفتن سراغ قصه‌های ایرانی باعث می‌شود هم دسترسی بهتری به منابع اطلاعاتی داشته باشیم و هم حین ساخت، انرژی بهتری دریافت کنیم.

پیش‌بینی‌های شما درباره ساخت بازی محقق شد؟

پیش‌بینی من این بود که در ایران بیشتر به بازی توجه شود اما متأسفانه اتفاق مورد انتظارمان نیفتاد. این موضوع ما را ناامید می‌کند، چرا که انگار برای مخاطب اصلی ما ساخت چنین بازی متفاوتی مهم نیست. دوست داشتیم قصه‌های ایرانی را به بازی تبدیل کنیم تا به نوعی، فرهنگ ایرانی را در قالب یک قصه جدید به خارج از مرزها صادر کرده باشیم. بنظر می‌رسد دلیل اصلی این بی‌توجهی داخلی به بازی این است که در کشور ما، بازی رایانه‌ای جایی در گفتمان عمومی ندارد. امروز اگر با یک نوجوان یا جوان حرف بزنید، حتماً از بازی‌های رایانه‌ای به‌عنوان یکی از ۳-سرفرم اصلی خود نام می‌برد. اما جامعه اصلاً درباره بازی‌های رایانه‌ای حرف نمی‌زند. بازی‌های رایانه‌ای در سیاست‌گذاری‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و نگاه عمومی جامعه جایگاه ضعیفی دارند و این در نهایت به ضرر فعالیت‌های فرهنگی خواهد بود. بسیاری از متخصصان صنعت بازی رایانه‌ای که در این حوزه حرفه‌ای هستند، کشور را ترک می‌کنند و فرصت بهتر شدن را تخصصی آنجا می‌جویند. امیدوارم پرداختن به بازی‌های رایانه‌ای جدی‌تر شود و شاهد اتفاقات مثبت در این باره باشیم.



پیدا می‌کنند و جلو می‌روند، کاراکترها به اندازه مورد نیاز معرفی می‌شوند و داستان مطرح می‌شود. مخاطب متوجه می‌شود که پادشاهی مانع رسیدن فرهاد به شیرین است. البته که مخاطب ایرانی به واسطه آشنایی با این افسانه، فرامتن بازی را هم درک و رنگ و بوی متفاوتی از بازی دریافت می‌کند. در نهایت بسا اینکه بعضی منتقدان داخلی معتقد بودند که این بازی تنها برای مخاطب داخلی کار خواهد کرد، ما بازخوردهای مثبتی از مخاطبان بین‌المللی دریافت کردیم و در پی‌های برای برقراری ارتباط با مخاطب یک قصه ایرانی باز شد. هدف ما هم همین بود که اگر مخاطب خارجی بازی را پسندید، درباره بیستون و افسانه شیرین و فرهاد جست‌وجو کند و این جست‌وجو، دستاوردی مطلوب برای ما محسوب می‌شود.

چه باز خورده‌ای از مخاطبان گرفتید؟ برعکس بسیاری از بازی‌های داخلی که توسط مخاطب پس زده می‌شود، افسانه بیستون خوب با مخاطبانش ارتباط گرفته است. برای خودم جالب بود که در سایت‌های نقد و بررسی بازی، درصد بالایی نظرات مثبت ثبت شده بود. حتی در بعضی سایت‌های امتیازدهی به بازی‌ها، کاربران به اینکه منتقد امتیاز کمی به بازی داده اعتراض داشتند. اما فروش داخلی بازی بسیار کم بوده، در واقع فروش بین‌المللی بازی حدوداً ۲۰ برابر فروش داخلی آن است. با اینکه نگران بودیم محتوای بین‌المللی تولید کرده‌ایم که لازم نیست مخاطب حتماً داستان آن را از قبل خوانده باشد. قصه در بازی جریان

پیدا می‌کنند و جلو می‌روند، کاراکترها به اندازه مورد نیاز معرفی می‌شوند و داستان مطرح می‌شود. مخاطب متوجه می‌شود که پادشاهی مانع رسیدن فرهاد به شیرین است. البته که مخاطب ایرانی به واسطه آشنایی با این افسانه، فرامتن بازی را هم درک و رنگ و بوی متفاوتی از بازی دریافت می‌کند. در نهایت بسا اینکه بعضی منتقدان داخلی معتقد بودند که این بازی تنها برای مخاطب داخلی کار خواهد کرد، ما بازخوردهای مثبتی از مخاطبان بین‌المللی دریافت کردیم و در پی‌های برای برقراری ارتباط با مخاطب یک قصه ایرانی باز شد. هدف ما هم همین بود که اگر مخاطب خارجی بازی را پسندید، درباره بیستون و افسانه شیرین و فرهاد جست‌وجو کند و این جست‌وجو، دستاوردی مطلوب برای ما محسوب می‌شود.

تیرماه امسال بعد از ۴ سال فعالیت، به بازار عرضه شد. **برای ساخت بازی بر اساس یک افسانه ایرانی، با چه چالش‌هایی مواجه شدید؟** یکی از نکات چالش برانگیز بازی این بود که قالب اصلی داستان شعر است و برای تغییر آن حتی به نثر، باید ملاحظاتی را در نظر می‌گرفتیم تا روایت لطمه نبیند. از طرف دیگر این داستان فضای اکشن نداشت و ناچار بودیم تغییراتی در مسیر ماجرا اضافه کنیم. نکته دیگر این بود که برای ما جذب مخاطب بین‌المللی برای اینکه بازی را ببینند و خریداری کنند اهمیت داشت، به همین دلیل باید در نظر می‌گرفتیم که چه میزان از ایرانی‌بودن محتوا و فرم، برای

سازنده بازی رایانه‌ای «افسانه بیستون» از تبدیل یک افسانه ایرانی به بازی می‌گوید

شیرین و فرهادی که افسانه بود و بازی شد



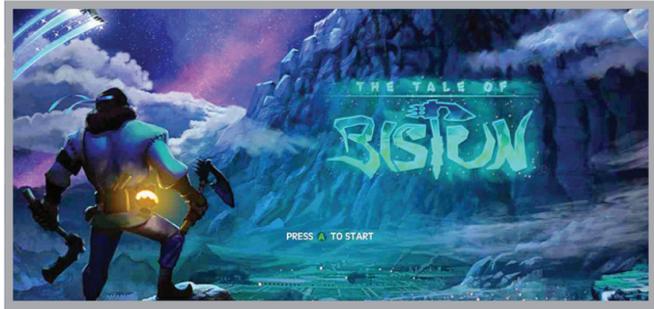
نیلوفر دولتابادی

در دنیای بی تکنولوژی، جزو جدایی‌ناپذیر زندگی روزمره است. حتی سرگرمی‌ها هم تحت تأثیر قرار گرفته‌اند و عجیب نیست که بازی‌های رایانه‌ای، به سرگرمی اول بسیاری از شهروندان، به خصوص نوجوانان و جوانان تبدیل شده است. صنعت بازی‌های رایانه‌ای در این سال‌ها پیشرفت‌های چشمگیری داشته و سازندگان داخلی هم تلاش کرده‌اند با این پیشرفت همگام شوند. یکی از بازی‌های رایانه‌ای موفق ایرانی که توانسته در رویدادهای بین‌المللی توجه‌ها را جلب و مخاطبان پر تعدادی را جذب کند، بازی «افسانه بیستون» است. این بازی که بر اساس افسانه معروف شیرین و فرهاد ساخته شده، تلاش می‌کند قصه‌ای اساطیری را با هیجان یک بازی رایانه‌ای پیوند بزند و توجه مخاطبان را جلب کند. با امین شهیدی، از اعضای تیم سازنده این بازی متفاوت درباره مسیر ساخت این بازی و چالش‌های آن گفت‌وگو کرده‌ایم.

ایده ساخت افسانه بیستون از کجا آمد؟ چرا این قصه را برای بازی انتخاب کردید؟

به دنبال یک داستان ایرانی بودیم که ظرفیت‌های تبدیل شدن به بازی رایانه‌ای را داشته باشد و البته، یک محتوای بین‌المللی در آن مطرح شود. علاوه بر این، دنبال داستانی بودیم که کمتر به آن پرداخته شده باشد اما فرهنگ داستانی را بشناسد. در نهایت داستان شیرین و فرهاد را انتخاب کردیم که به مفهوم آشنای جهانی یعنی عشق می‌پردازد.

طراحی و ساخت بازی چقدر طول کشید؟ تولید رسمی این بازی در آبان ماه سال ۱۳۹۶ شروع شد و



کمپانی‌های بزرگ ساخت کارتون و انیمیشن سال‌هاست تولیدات رنگارنگی می‌سازند و صنعت بزرگی از این سرگرمی ساخته‌اند. حلالد یگر تماشای انیمیشن نه فقط برای کودکان، برای بزرگسالان هم جذاب و سرگرم‌کننده است. هنرمندان ایرانی هم تلاش کرده‌اند از این قافله عقب نمانند و چند سالی است که انیمیشن‌های جذاب ایرانی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. از میان این انیمیشن‌ها، بعضی بر اساس اسطوره‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی و تاریخی ساخته شده‌اند. ۶ انیمیشن از میان آنها را معرفی کرده‌ایم.

معرفی ۶ انیمیشن ایرانی که بر اساس داستان‌های تاریخی ساخته شده‌اند

جادوی کارتون‌های افسانه‌ای

<p>بنیامین</p> <p>فانتزی و تاریخی</p> <p>انیمیشن «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی توانسته لقب دومین انیمیشن سینمایی پر فروش تاریخ سینمای ایران را به‌دست بیاورد و از این نظر، یکی از پر مخاطب‌ترین انیمیشن‌های ایرانی است که ماجرای تاریخی را روایت می‌کند. بنیامین، داستان زندگی مردم بنی‌اسرائیل در زمان حکومت فرعون است که هر روز به زور سربازان فرعون برای بردگی به ولادت آخرین پیامبر، نصرانی‌هایی در شهر نجران زیر ستم حاکم مستبد و فرمانروایی ظالم به‌نام ذنواس زندگی می‌کنند. در همین حین هاران که یک جنگجوی ماهر است و قبلاً راهزنی می‌کرده در حال رفتن به نجران است تا در مسابقات بهترین مبارز شهر شرکت کند. «فهرست مقدس» بر اساس داستان روایی سوره بروج، هشتاد و پنجمین سوره قرآن به تصویر کشیده شده و در آن سرگذشت اصحاب اخدود روایت شده است. جایزه بهترین انیمیشن ایران در جشنواره فجر سال ۱۳۹۴، بهترین انیمیشن اسپانیا در جشنواره مادرید سال ۲۰۱۶، بهترین انیمیشن ایران در جشنواره مقاومت سال ۱۳۹۵ و بهترین انیمیشن ایالات متحده آمریکا در هالیوود موموینگ بیچرز سال ۲۰۱۶، جوایزی هستند که فهرست قصه‌ای تاریخی در حال روایت شدن مقدس را به انیمیشن‌های پر افتخار تبدیل کرده‌اند.</p>	<p>فهرست مقدس</p> <p>پرافتخارترین</p> <p>یکی از انیمیشن‌های موفق ایرانی که موفق شده از هیأت داوران بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان انیمیشن افتخار بگیرد، انیمیشن «جمشید و خورشید» است. کارگردانی این اثر را بهروز بغماتیان بر عهده داشته و این انیمیشن جزو قدیمی‌های این حوزه محسوب می‌شود که در سال ۱۳۸۴ ساخته شده و در واقع چهارمین انیمیشن ایرانی است. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «در گذشته‌های دور گروهی از شاهزادگان به خواستگاری خورشید، دختر پادشاه می‌آیند تا شایسته‌ترین آنها انتخاب و داماد وارث تاج و تخت پادشاه شوند. منجم دربار که سال‌هاست عاشق دختر پادشاه است، خورشید را دیده و او را به سرزمینی دور می‌برد. جمشید برای نجات خورشید به جنگ با منجم می‌رود. «ساخت این انیمیشن ۴ سال طول کشیده است. پرویز پرستویی در نقش منجم، امین حیایی در نقش جمشید، ترانه علیدوستی در نقش خورشید، رامبد جوان در نقش ماهان، ثریا قاسمی در نقش نریمه، حبیب رضایی در نقش آبا و چنگیز جلیلوپدر در نقش حاکم صداپیشگان این اثر هستند. امین حیایی هم خواننده ۲۲ ترانه در این انیمیشن است.</p>	<p>جمشید و خورشید</p> <p>داستانی از دل تاریخ</p> <p>«شاهزاده روم» یکی از شناخته‌شده‌ترین انیمیشن‌های ایرانی است که موفقیت‌های متعددی کسب کرده است. این انیمیشن به کارگردانی هادی محمدیان، از سی و سومین جشنواره فیلم فجر، چهارمین جشن سینمای ایران است. این انیمیشن در قالب یک اثر متفاوت پرداخته است. کیانوش دالوند، کارگردان این انیمیشن را بر عهده داشته و آن را در شهر بروجرد ساخته است. با پایتخت انیمیشن ایران معروف است. انیمیشن رستم و سهراب محصول مشترک مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و استودیو انیمیشن آریا و در سال ۱۳۹۲ منتشر شده است. یکی از اتفاقات مهمی که برای این انیمیشن افتاد، آن است که رستم و سهراب، نخستین انیمیشن سینمایی ایرانی است که در سطح بین‌المللی حاضر شد و همزمان با اینکه در داخل کشور در حال پخش بود، در خارج از کشور هم اکران شده است. «رستم قهرمان بزرگ ایران زمین، در پی یافتن اسب گمشده خود (رخس) به شهر سمنگان می‌گردد و در نهایت دل در گرو عشق پنهانی، شاهزاده زیبا و زیباروی می‌نهد. اما تقدیر چیز دیگری می‌خواهد...». محمد رضا علیمردانی، مجید حسین، ایمن نوروزی، امین الیاسیان، علی باقری و مهدی بقائیان برخی صداپیشگان این انیمیشن هستند.</p>	<p>شاهزاده روم</p> <p>ایرانی اسلامی</p> <p>معروف‌ترین داستان شاهنامه بدون شک رستم و سهراب است که به گوش همه ایرانیان آشناست و بارها به شکل‌های مختلف روایت شده است. انیمیشن «رستم و سهراب» به این داستان افسانه‌ای در قالب یک اثر متفاوت پرداخته است. کیانوش دالوند، کارگردان این انیمیشن را بر عهده داشته و آن را در شهر بروجرد ساخته است. با پایتخت انیمیشن ایران معروف است. انیمیشن رستم و سهراب محصول مشترک مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و استودیو انیمیشن آریا و در سال ۱۳۹۲ منتشر شده است. یکی از اتفاقات مهمی که برای این انیمیشن افتاد، آن است که رستم و سهراب، نخستین انیمیشن سینمایی ایرانی است که در سطح بین‌المللی حاضر شد و همزمان با اینکه در داخل کشور در حال پخش بود، در خارج از کشور هم اکران شده است. «رستم قهرمان بزرگ ایران زمین، در پی یافتن اسب گمشده خود (رخس) به شهر سمنگان می‌گردد و در نهایت دل در گرو عشق پنهانی، شاهزاده زیبا و زیباروی می‌نهد. اما تقدیر چیز دیگری می‌خواهد...». محمد رضا علیمردانی، مجید حسین، ایمن نوروزی، امین الیاسیان، علی باقری و مهدی بقائیان برخی صداپیشگان این انیمیشن هستند.</p>	<p>آخرین داستان</p> <p>قصه ضحاک ستمگر</p> <p>یکی از پر مخاطب‌ترین انیمیشن‌های ایرانی که با برداشتی آزاد از داستان بین‌المللی ضحاک ستمگر ساخته شده، «آخرین داستان» نام دارد. این انیمیشن که اشکان رهگذر آن را کارگردانی کرده است، با استقبال منتقدین هم مواجه شد و توانست در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، پروانه زرین بهترین کارگردان بلند پویانمایی را کسب کند. در بخش بین‌المللی از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم، آخرین داستان، برنده جایزه بهترین فیلم بلند شد. در یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، آخرین داستان تندیس طلایی بهترین اثر را در بخش بین‌الملل گرفت. اما این همه، افتخارات این انیمیشن جذاب نیست، آخرین داستان، نخستین نماینده سینمای انیمیشن ایران در اسکار ۲۰۲۰ بوده است. تولید این انیمیشن از سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۶ طول کشیده و با تکیه بر داستان ضحاک در شاهنامه فردوسی ساخته شده است. هنرمندانی مانند پرویز زنجانیپور، باران کوثری، حسن پورشیرازی و شقایق فرغانی از صداپیشگان این انیمیشن بودند و منتقدان گفته‌اند ساختن و طراحی شخصیت‌ها، نقطه قوت این انیمیشن است.</p>
--	---	---	--	---



متروی پانزده خرداد



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

امارت بادگیر

عمارت بادگیر کاخ گلستان، از نمونه‌های مهم و بسیار زیبا در معماری شهر تهران است. عمارت بادگیر در زمان فتحعلی‌شاه در ضلع جنوبی باغ گلستان ساخته شد. در زمان ناصرالدین‌شاه توسط حاج علیخان حاج‌الدوله تصرفات عمده‌ای در آن انجام گرفت و به شکل امروزی درآمد و حتی این تغییرات و تصرفات در سال‌های پاد نیز ادامه داشت. این تغییرات داده شده در ساختمان با مقایسه نقاشی ابرنگ محمودخان ملک‌الشعرا و عکس‌های قدیمی با ساختمان بازسازی شده، کاملاً قابل مشاهده است. عمارت بادگیر گذشته از گوشواره‌های زیبا و بالاخانه‌ها و دهلیزها دارای تالار بزرگی متشکل از ارسی‌ها، ستون‌ها و دیوارهاست و سقف آن با نقاشی و زرزنگاری و آینه‌کاری و مجبیری و مثبت‌کاری و مرمر پوشیده شده و از این حیث یکی از تالارهای پرکار و زیبا و جالب عمارت سلطنتی قدیم به‌شمار می‌رود. زیر عمارت بادگیر یک اتاق تابستانی بزرگ قرار داشت که با جریان باد در ۴ برج بادگیر و با کمک حوضخانه‌مانیسی که آب قنات شاهی در آن جاری بود، خنک می‌شد. پادشاهان قاجار معمولاً اگر در فصل تابستان در تهران بودند، از این حوضخانه استفاده می‌کردند. جالب است بدانید تاج‌گذاری مظفرالدین‌شاه نیز که با تابستان و گرمای شدید هوا در تهران همراه بود در تالار همین عمارت و روی تخت طاووس برگزار شد. برای بازدید خودتان را به ایستگاه ۱۵ خرداد و سپس خیابان ارگ برسانید.

بی‌آرتی ایستگاه آبشار



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

آسیاب آبی یوسف‌آباد

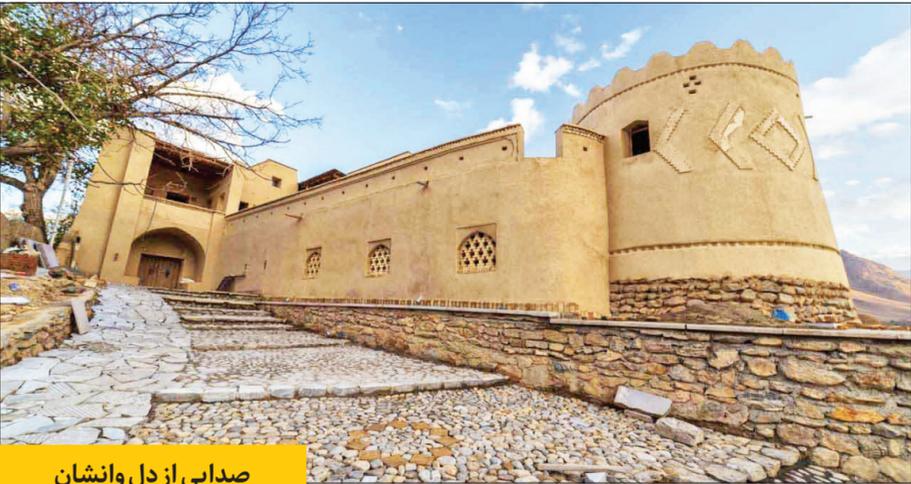
آسیاب آبی یوسف‌آباد، بعد از حدود ۱۵۰ سال، تنها آسیاب سنگی به‌جامانده از قدیم است که از گزند روزگار و تخریب در امان مانده و استوار روی پای خود ایستاده. این آسیاب در سال ۱۲۸۶ تاوانست نام خود را در فهرست آثار ملی به ثبت برساند. در گذشته در شمال تهران تعداد زیادی روستا داشتیم که شماری از آنها جزو مجموعه‌های شمشیران بودند و یکی از آنها روستای حلال‌قط بود. و پایین ونگ زمین‌هایی وجود داشت که چندین خانوار در آنها و در روستایی بی‌نام زندگی می‌کردند. میرزا یوسف آشتیانی، معروف به مستوفی‌الممالک، صدر اعظم ناصرالدین‌شاه، این اراضی را که در اختیار دولت بود، گرفت و آباد کرد. این روستا به نام میرزایوسف که ونگ را هم گشود، گندم‌زار بود و هر کجا کشاورزی و به‌خصوص گندم‌کاری بود، آسیاب‌ها موجود داشت و در یوسف‌آباد هم آن‌زمان، ۱۲ آسیاب وجود داشت. البته غیراز اینها، آسیاب‌های دیگری هم در تهران بود که امروزه تخریب شده‌اند یا کارکرد خود را از دست داده‌اند. آسیاب گیلانی یکی از آسیاب‌های معروف قدیمی شمشیران بود که ساختار و دنداری است؛ به‌دلیل حاصلخیز و پرآب بودن منطقه، یکی از روستا در استان و کشور معروف کرد، وجود باغ‌های فراوان انگور است. همه ساله و با پایان یافتن فصل برداشت میوه و همچنین به شکرانه برداشت خوب از باغ‌های این منطقه، در اواسط شهریورماه جشن برداشت انگور برگزار می‌شود و علاقه‌مندان زیادی از سرتاسر کشور به این روستا سفر می‌کنند تا در این مراسم حضور داشته باشند. روستای حسن‌رباط به لحاظ سابقه تاریخی هم از قدمت بالایی برخوردار است و آثار تاریخی و دیدنی متعددی را در خود جای داده است. در روایتی که در بین بومیان منطقه وجود دارد، پیشینه تاریخی روستا بازمی‌گردد به سندی که در حال حاضر در اختیار مردم منطقه است. در این سند که مربوط به حدود ۲۷۰ سال قبل است، فردی از اهالی فریدن به این منطقه می‌آید و این مکان را از یک اصفهانی خریداری می‌کند. اما برخی دیگر از آنها معتقدند این روستا سابقه‌ای بیش از ۴۰۰ سال دارد و حتی قبل از این سند هم افرادی ساکن آن بوده‌اند. نخستین مرحله شکل‌گیری روستا محله قلعه‌نور در هسته مرکزی روستای فعلی است که بر مرور زمان و به واسطه رعایت حریم باغات و مزارع، به سمت جنوب و شمال شرقی کشیده شده است.
اخبار پیاده شوید.

- پنجشنبه
- ۱۰ شهریور ۱۴۰۱
- شماره ۱۷۷

گل‌خانه

به تماشای روستای تاریخی وانشان خوانسار رفته‌ایم که قدمتی طولانی دارد

سرزمین گل‌های سرخ



صدایی از دل وانشان

وانشان یک وجه تمایز مهم و اساسی دیگر هم به نسبت بسیاری از روستاها دارد و آن چیزی نیست جز **گوشی اهالی روستا** که کاملاً اختصاصی و مختص همین‌جاست. مردم اینجا به یک **گوش** خاص که اسم آن از روی روستا گرفته شده صحبت می‌کنند. **گوش** ونیشونی یا وانشونی بسیار به **گوش** مردم خوانسار نزدیک است. این **گوش** از قدیم در میان ساکنان مرکز و شمال غرب ایران بسیار مرسوم بوده و از محبوبیت خاصی هم برخوردار بوده‌است. هر چند که در این روزها **گوش** و سلیقه‌های که اکثریت غالب ساکنان روستا را تشکیل می‌داند، نام آن هم مطلقاً با آن دستخوش این تغییر می‌شد تا اینکه این نام با ثبت روی کتب تاریخی و چرخیدن بر سر زبان‌ها روی آن ثابت و ماندگار شد.

تاریخچه و قدمت استان و شهر اصفهان بر کسی پوشیده نیست و به تبع آن دیگر شهرستان‌های این استان هم سابقه‌ای طولانی در زندگی بشری دارند. روستای وانشان در نزدیکی خوانسار و گلپایگان است و قدمت آن را به بیش از ۳۰۰۰ سال قبل نسبت داده‌اند. در دل این سرزمین و اطراف آن ۱۴قلیم زندگی ساکنان ایرانی به چشم می‌خورد و از دوران کبانیان تا پارینه‌سنگی، میانه و نوسنگی در آن مشاهده شده است. این روستا به‌دلیل وجود بافت تاریخی و سبک معماری خانه‌های آن در بین گردشگران بسیار معروف شده و طرفداران زیادی

درباره وانشان

تاریخچه و قدمت استان و شهر اصفهان بر کسی پوشیده نیست و به تبع آن دیگر شهرستان‌های این استان هم سابقه‌ای طولانی در زندگی بشری دارند. روستای وانشان در نزدیکی خوانسار و گلپایگان است و قدمت آن را به بیش از ۳۰۰۰ سال قبل نسبت داده‌اند. در دل این سرزمین و اطراف آن ۱۴قلیم زندگی ساکنان ایرانی به چشم می‌خورد و از دوران کبانیان تا پارینه‌سنگی، میانه و نوسنگی در آن مشاهده شده است. این روستا به‌دلیل وجود بافت تاریخی و سبک معماری خانه‌های آن در بین گردشگران بسیار معروف شده و طرفداران زیادی

اطراف اصفهان روستاهای زیادی وجود دارد

که هر کدام به دلیلی اهمیت دارند

عطر خاک، بوی باران



سرزنده و استوار



یکی دیگر از روستاهای استان اصفهان که بسیار مورد توجه گردشگران قرار دارد روستای حسن‌رباط شاهین شهر است. این روستا به‌دلیل وجود کوه‌های بلند در اطرافش زمستان‌های نسبتاً سرد و تابستان‌های معتدلی دارد. شغل بیشتر اهالی این روستا کشاورزی و دامداری است؛ به‌دلیل حاصلخیز و پرآب بودن منطقه، یکی از محصولات باغی که در این روستا در استان و کشور معروف کرده، وجود باغ‌های فراوان انگور است. همه ساله و با پایان یافتن فصل برداشت میوه و همچنین به شکرانه برداشت خوب از باغ‌های این منطقه، در اواسط شهریورماه جشن برداشت انگور برگزار می‌شود و علاقه‌مندان زیادی از سرتاسر کشور به این روستا سفر می‌کنند تا در این مراسم حضور داشته باشند. روستای حسن‌رباط به لحاظ سابقه تاریخی هم از قدمت بالایی برخوردار است و آثار تاریخی و دیدنی متعددی را در خود جای داده است. در روایتی که در بین بومیان منطقه وجود دارد، پیشینه تاریخی روستا بازمی‌گردد به سندی که در حال حاضر در اختیار مردم منطقه است. در این سند که مربوط به حدود ۲۷۰ سال قبل است، فردی از اهالی فریدن به این منطقه می‌آید و این مکان را از یک اصفهانی خریداری می‌کند. اما برخی دیگر از آنها معتقدند این روستا سابقه‌ای بیش از ۴۰۰ سال دارد و حتی قبل از این سند هم افرادی ساکن آن بوده‌اند. نخستین مرحله شکل‌گیری روستا محله قلعه‌نور در هسته مرکزی روستای فعلی است که بر مرور زمان و به واسطه رعایت حریم باغات و مزارع، به سمت جنوب و شمال شرقی کشیده شده است.

قدم‌های چند هزارساله

در دل روستای وانشان امامزاده‌ای وجود دارد که عطر و بوی معنوی خاصی به فضای روستا بخشیده و اهالی اعتقاد دارند که برکت زندگی آنها از وجود بقعه متبرک امامزاده ابوالفتح سلیمان بن موسی بن جعفر(ع) است. شجرنامه این امامزاده که از نوادگان امام موسی کاظم است، به قرن دهم هجری بازمی‌گردد و درخت کهنسالی که در کنار بنای این امامزاده وجود دارد، گویای این سابقه تاریخی است. دانشمندان عمر این درخت تنومند را نزدیک به هزار سال تخمین زده‌اند و تا همین چند سال قبل عمر روستا هم براساس عمر همین درخت تخمین زده می‌شد تا اینکه در سال ۱۳۹۱ کشف یک غار کهن در اطراف روستا تمام این محاسبات را تغییر داد. پس از باز شدن دهانه غار و ورود باستان‌شناسان به آن و همچنین پیدا شدن بقایای استخوان‌ها و ظروفی که از آنجا به‌دست آمد، مشخص شد که این منطقه بیش از ۳۰۰۰سال سابقه سکونت دارد و زیستگاه انسان‌های زیادی بوده است.

اقامت در بافت تاریخی

خوشبختانه موقعیت روستا وانشان و نزدیکی آن به شهرهای بزرگی همچون خوانسار و گلپایگان و البته اصفهان، مشکل اقامت در این منطقه را تا حد زیادی برطرف کرده و علاقه‌مندان به روستاگردی و تماشای آثار تاریخی، به‌راحتی می‌توانند به اینجا سفر کنند و از جاذبه‌های آن نهایت لذت ببرند. در خود روستای وانشان و اطراف آن چند مورد اقامتگاه سنتی که بخشی از خانه ساکنان همان منطقه هم هست، وجود دارد و در اختیار مسافران قرار داده می‌شود. همچنین در محوطه امامزاده روستا هم شرایطی برای اقامت مسافران فراهم شده تا گردشگران هنگام مراجعه به این مکان از آرامش نسبی برخوردار باشند و بتوانند به بهترین شکل ممکن از جاذبه‌های روستا لذت ببرند. البته اگر کمی برای اقامت سواس دارید و می‌خواهید امکانات بیشتری در واحداث وجود داشته باشد، باید به نسبت سلیقه و انتظار تان به سمت یکی از شهرهای اطراف و در نهایت خود اصفهان بروید و در آنجا شب را سر کنید.

دیدنی‌های منطقه

در این روستا و اطراف آن دیدنی و جاذبه‌های فراوانی وجود دارد که برای هر نوع سلیقه‌ای مناسب است. همچنین موقعیت وانشان هم به گونه‌ای است که اگر فرصت بیشتری برای گشت‌وگذار و تفریح داشته باشید، باطی کردن مسافت کوتاهی می‌توانید به سمت خوانسار و گلپایگان مسیر را ادامه دهید و از جاذبه‌های آنجانهایت لذت را ببرید. در روستای وانشان کوچپناغ‌ها و همچنین باغ‌های زیادی وجود دارد که سرسبزی و زیبایی آنها زبانزد است و البته این را هم بدانید که اکثر این درختان و باغ‌ها را گردو تشکیل می‌دهد و کیفیت و مرغوبیت گردوی ایرانی و خوانسار کاملاً زبانزد است. علاوه بر اینها چندین جاذبه تاریخی دیگر هم مانند کوه بادودر شاه، چشمه لمبی، مورا، دزی، کوی دیگا، کوه محمدحیدر، قلعه جمال، حسن‌آباد، سد کرا و کلی مکان دیدنی دیگر وجود دارد که هر کدام از جهاتی بااهمیت و خاص هستند. در وانشان یک ارگ و قلعه تاریخی بسیار جذاب هم وجود داشته که پس از مرمت و بازسازی برای فیلمبرداری از آن استفاده شد، اما بعد از چند سال و به بهانه قرار داشتن قسمتی از آن در مسیر رودخانه، به کلی تخریب شد و از بین رفت.



یکی از تفریحاتی که به تازگی حتی در بین جوان‌ترها هم مرسوم شده و طرفداران زیادی را به سمت خود جذب کرده، روستاگردی و رفتن در دل این مکان‌های بکر و سنتی است. به‌دلیل این استقبال مردم، خانه‌ها و مکان‌های بومگردی که حال و هوایی سنتی و دور از مدرنیته را دارند به سرعت در حال رشد و ازداداند. هم‌اکنون حتی در دور افتاده‌ترین مناطق کشور هم این خانه‌ها و روستاهای سنتی طرفدار دارد و افراد زیادی همه روزه از هر گوشه از این کشور به سمت این مکان‌های جذاب و دیدنی رهسپار می‌شوند. شهر اصفهان و روستاهای اطراف آن هم از این قاعده مستثنی نیستند و در بیشتر روزهای سال، روستاها و جاذبه‌های اطراف آنها پذیرای مسافران و گردشگران مختلف است. در ادامه سراغ چند روستا در نزدیکی اصفهان رفته‌ایم که هر کدام از بابتی طرفداران خاص خود را دارند.

همنشین با زاینده‌رود

نام اصفهان با آثار باستانی و تاریخی گره خورده و ناخودآگاه ذهن آدم پرواز می‌کند به سمت این جاذبه‌های منحصربه‌فرد و تماشایی که هر کدام به تنهایی حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. از همین رو هر روستا و منطقه‌ای از این استان هم که نامش بر سر زبان می‌آید، ناخوآگاه ذهن به سمت این آثار تاریخی حرکت می‌کند. البته که بدون افراف باید گفت که ردپای این جاذبه‌های به‌جامانده از گذشته در گوشه‌گوشه این استان به‌وفور به چشم می‌خورد و هر ستمتی که راه کج‌کننده، به راحتی می‌توانید یکی از اینها را پیدا کنید. روستای برسپان یکی از این مکان‌های زیبا و در عین حال تاریخی در استان اصفهان است که از نظر گردشگری هم مورد توجه افراد زیادی قرار گرفته است. این روستا که فاصله کمی با شهر اصفهان دارد، در مجاورت زاینده‌رود هم قرار گرفته و این موضوع جذابیت و در عین حال زیبایی آن را دوچندان کرده است. هر چند که در این چند سال گذشته روزهای پرآب زاینده‌رود بسیار کم شده و بارش‌های آسمانی هم به خشکسالی منطقه دامن زده، اما باز هم به لطف همان حداقل‌های موجود، باغ‌ها و زمین‌ها و مراتع مردم منطقه همچنان از رونق قابل‌قبولی برخوردار است. در دل این روستا چندین امامزاده و مکان تاریخی وجود دارد که به نماز این روستا تبدیل شده‌اند و در کنار همه اینها کاروانسرای شاه‌عباسی یکی از آثار تاریخی مهم به جای مانده از گذشته در این منطقه محسوب می‌شود.

این روستا از توابع شهرستان نطنز بوده و از قدمت بالایی برخوردار است. هجن نسبتاً فاصله زیادی تا مرکز استان دارد اما این دلیل موجهی برای نداشتن یک‌ماداشتن آثار تاریخی و جذابیت‌های بصری آن محسوب نمی‌شود. همچنین این روستا ارتفاع نسبتاً زیادی از سطح دریا دارد و آب‌وهوای آن تقریباً کوهستانی و نسبتاً خنک است و در فصل تابستان می‌تواند یکی از گزینه‌های جذاب برای سفر باشد. آثار و شواهدی که در این منطقه به جا مانده نشان می‌دهد که در این منطقه اگر بچرخید و معاشرت کنید، هنوز برخوردار بوده و در زمان صفویه و قاجار اوج عظمت آن بوده است. در میان بومیان منطقه اگر بچرخید و معاشرت کنید، هنوز هم می‌توان افرادی را پیدا کرد که به زبان قاجاری و پهلوی سخن می‌گویند و همچنان به این **گوش** از قدیم پایبند هستند و به‌عنوان **گوش** رسمی منطقه از آن یاد خواهند کرد. در روستای هنجن آثار به جا مانده از دوران قدیم زیاد به چشم می‌خورد که از جمله آنها می‌توان به قلعه تاریخی پیش از اسلام، خانه‌های بافت قدیم، بقعه امامزاده سیدداوود، کاخ و باغ عباس‌آباد و پل تاریخی هنجن اشاره کرد. کسب‌وکار بیشتر مردم این روستا کشاورزی و باغداری است و معمولاً از این راه اارتزاق می‌کنند و همین موضوع باعث شده تا باغ‌های میوه و زمین‌های حاصلخیز در روستای هجن زیاد به چشم بخورد و میوه‌های متنوعی چون گلابی، خرما،و، گردو، سیب، انجیر و انار از این مناطق برداشت شود.

طامه

روستای طامه در یک دره کوهستانی قرار دارد که در بیشتر روزهای پاییز و زمستان مه و ابرها فضای آن را پوشانده و در بهار هم تصاویری رؤیایی و منحصربه‌فرد دارد. در گذشته به‌دلیل همین مه‌آلود بودن آسمان روستا در بیشتر روزهای سال، نام آن را **تومه** گذاشته‌اند که در **گوش** عامیانه کم‌کم به طامه تغییر پیدا کرده و ماندگار شده است. در بین مردم این منطقه ساکنان روستای طامه به انسان‌های زحمتکش و سختکوش شهره شده‌اند و شغل بیشتر آنها کشاورزی و باغداری است. روستای طامه از شمال به شهرستان نطنز و روستای اوره و از شمال شرق به روستاهای مرکزی منتهی می‌شود و در سمت غرب آن کوه معروف کرکس جای گرفته است که نشان از موقعیت خاص و جذاب این روستا دارد. علاوه بر آثار تاریخی و طبیعی که در روستا طامه وجود دارد، یک ویژگی دیگر هم این روستا را در بین مردم منطقه متفاوت کرده که چیزی نیست جز وجود گیاهان دارویی کم‌نظیر چون کنیرا، اویشن، آرزونه، سبزی‌های کوهی گزنه، اسفند، زیره و خاکشیر. اگر روزی مهمان این روستا بودید و هوای کوهنوردی به سرتان زد و از کوه کرکس بالا رفتید، به‌راحتی می‌توانید قلّه دماوند که در حال خودنمایی است را از آنجا مشاهده کنید. در اطراف این روستا چندین چشمه و آبشار وجود دارد که مهم‌ترین آن آبشاری هم نام با روستاست. آبشار طامه در دل کوه کرکس در جریان است و زیبایی آن در بین گردشگران زبانزد است.

یکی دیگر از روستاهای استان اصفهان که بسیار مورد توجه گردشگران قرار دارد روستای حسن‌رباط شاهین شهر است. این روستا به‌دلیل وجود کوه‌های بلند در اطرافش زمستان‌های نسبتاً سرد و تابستان‌های معتدلی دارد. شغل بیشتر اهالی این روستا کشاورزی و دامداری است؛ به‌دلیل حاصلخیز و پرآب بودن منطقه، یکی از محصولات باغی که در این روستا در استان و کشور معروف کرده، وجود باغ‌های فراوان انگور است. همه ساله و با پایان یافتن فصل برداشت میوه و همچنین به شکرانه برداشت خوب از باغ‌های این منطقه، در اواسط شهریورماه جشن برداشت انگور برگزار می‌شود و علاقه‌مندان زیادی از سرتاسر کشور به این روستا سفر می‌کنند تا در این مراسم حضور داشته باشند. روستای حسن‌رباط به لحاظ سابقه تاریخی هم از قدمت بالایی برخوردار است و آثار تاریخی و دیدنی متعددی را در خود جای داده است. در روایتی که در بین بومیان منطقه وجود دارد، پیشینه تاریخی روستا بازمی‌گردد به سندی که در حال حاضر در اختیار مردم منطقه است. در این سند که مربوط به حدود ۲۷۰ سال قبل است، فردی از اهالی فریدن به این منطقه می‌آید و این مکان را از یک اصفهانی خریداری می‌کند. اما برخی دیگر از آنها معتقدند این روستا سابقه‌ای بیش از ۴۰۰ سال دارد و حتی قبل از این سند هم افرادی ساکن آن بوده‌اند. نخستین مرحله شکل‌گیری روستا محله قلعه‌نور در هسته مرکزی روستای فعلی است که بر مرور زمان و به واسطه رعایت حریم باغات و مزارع، به سمت جنوب و شمال شرقی کشیده شده است.

انبار انگور



روز هفتم



رانندگی و سفر

با شروع هر تعطیلاتی تردهای جاده‌ای به اوج خود می‌رسند و مردم از هر فرصتی برای سفر استفاده می‌کنند. در کشور ما اوج سفرها و به‌اصطلاح پیک تعطیلات نوروز است که این جابه‌جایی‌ها به اوج خودشان می‌رسند. در کنار همه این شلوغی‌ها و رفت‌وآمدها ماهیت سفر به تفریح و خوشگذرانی آن است و برای رسیدن به این مهم باید نکات مهم و حیاتی را رعایت کرد تا علاوه بر لذت بردن از تک‌تک این لحظات، سلامتی خود و همسفرها هم تأمین شود و تنها خاطرات خوش ثبت شود. برای این منظور برخی نکات ساده و کاربردی برای احتیاط بیشتر در سفر را برای تان بازگو می‌کنیم تا شاید سهیم‌اندکی در ثبت این خاطرات خوش داشته باشیم.

بیمه‌نامه

اولین قدم برای شروع هر سفری مطمئن شدن از اعتبار کافی بیمه‌نامه خودروست. علاوه بر اینکه پلیس ممکن است به‌دلیل نداشتن بیمه‌نامه معتبر جریمه‌تان کند، در صورت بروز حادثه عواقب جانی و مالی فراوانی ممکن است برای مالک خودرو و به همراه داشته باشد.

بازدید سیم‌کشی

یکی از موارد شایع آتش‌سوزی در سفرها، اتصال سیم‌کشی‌های داخلی خودروست. حتماًقبل از سفر سیم‌کشی خودرو توسط افراد متخصص بازدید شود. البته یک دلیل دیگر برخی از این آتش‌سوزی‌ها اتصال سیم‌هاچین سفر به‌دلیل بی‌احتیاطی است. به‌طور مثال ممکن است لوازم داخل صندوق خودرو به سیم‌های برق فشار بیابورد و باعث اتصال شود.

وسایل داخل خودرو

از موارد شایع سرقت وسایل داخل خودرو زمانی است که سر نشین‌ها تمام وسایل گران‌قیمت و شخصی خود را روی صندلی و در معرض دیدرها کرده و برای لحظاتی از خودرو خارج می‌شوند. قبل از خارج شدن همه سر نشین‌ها از خودرو تمام وسایل ارزشمندی که در معرض دید هستند را در جای مطمئن قرار دهید.

آمبرها و هشدارها

مسیرها در سفر طولانی هستند و ممکن است لازم باشد چندین ساعت مداوم رانندگی کنید. در ایسن صورت حتما هر چند دقیقه یک‌بار نیم‌نگاهی به آمبرها و صفحه کیلومتر خودرو ببندازید و مطمئن شوید چراغ هشدار روشن نیست یا آمبرها در حالت نرمال قرار دارند.

نقطه جوش رادیات

در جاده‌هایی که فشار روی خودرو برای طولانی مدت زیاد است، این احتمال وجود دارد که دمای رادیات‌ز در حالت نرمال خارج شود یا جوش بیابورد. در این حالت خودرو را متوقف‌اما خاموش نکنید. در رادیات‌را به‌هیچ عنوان تاسرد شدن کامل باز نکنید و تنهاآب سردی که روی آن می‌ریزید سعی کنید‌دمارا پایین بیاورید. بعد از پایین آمدن دما خودرو را خاموش کنید و تا سرد شدن کامل منتظر بمانید و سپس سطح آب را کامل کنید.

استراحت کافی

زمان سفر را مدیریت کنید و حداکثر بیش از ۳ساعت پیوسته رانندگی نکنید. در مکان مناسب توقف کنید و تا زمان بر طرف نشدن خستگی از رانندگی دوباره بپرهیزید.

پرهیز از هیجانی شدن

از انجام حرکات نامطمئنی و هیجانی جدا دوری کنید. ریتمموزیک، مکالمه سر نشین‌ها و خودروهای عبوری از مهم‌ترین موارد برای انجام حرکات هیجانی و تغییر ناگهانی سرعت هستند.



قرارداد میلیاردی نیست

مریم ایران دوست شایعه قرارداد یک میلیارد تومانی اش را رد می کند اما تایید می کند که قرارداد خوبی با سپاهان بسته است

۲۰



یک شایعه قوی و جذاب

پس از شکست چلسی در زمین ساوتهمپتون فشارها برای خرید بازیکن در این باشگاه افزایش یافت؛ پیراهن شماره ۹ چلسی برای طارمی؟

۱۹



وقتی منطق «ضرر به فنی» شد!

سایتیست درست وقتی که بیشتر از همیشه به حمایت طرفداران استقلال نیاز دارد، خودش را روبروی آنها قرار داد

۱۸

پنجشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۴ | ۴ صفر ۱۴۴۴ | سال سیام | شماره ۸۵۸۱

همیشه‌ری



۲ **پرسپولیس**

۰ **صنعت نفت**

در روزی که درهای آزادی به روی زنان پرسپولیس باز شد
لوکادیا اولین گل فصلش را به ثمر رساند و دروازه علیرضا بیرانوند نیز همچنان بسته ماند

درها باز دروازه بسته

گزارش بازی برد هلندی مقابل برزیل

پرسپولیس هر آنچه از هفته چهارم می خواست، به دست آورد. هم پیروز شد، هم گلزنی لوکادیا را دید و هم حضور زنان هوادارش را در ورزشگاه جشن گرفت. در تقابل با صنعت نفت آبادان، ترکیب اولیه پرسپولیس فقط یک تغییر نسبت به بازی هفته گذشته داشت. مرتضی پورعلی گنجی بالاخره توانست به ترکیب اضافه شود و جای فرجی مصدوم را بگیرد. در سایر مناطق زمین، همان بازیکنان به زمین رفتند و البته مثل بازی های قبلی در خلق موقعیت های متعدد ناکام بودند و باز هم نتوانستند نگرانی این روزهای هواداران را برطرف کنند. پرسپولیس با وجود بهره مندی از خلاق ترین هافبک های لیگ همچنان در گل سازی کم توان است و موقعیت های چندانی برای مهاجمانش ساخته نمی شود. در بازی دیشب یک موقعیت برای عالی شاه ساخته شد که ضربه او به دست دروازه بان خورد و یک موقعیت نه چندان جدی هم نصیب لوکادیا شد که این مهاجم هلندی با ضربه ای حرفه ای از موقعیت نصفه و نیمه اش یک گل ساخت. البته روی گل اول پرسپولیس، اشتباه احسان مرادیان هم بی تاثیر نبود. لوکادیا بعد از این گل به سمت محل استقرار زنان رفت و اولین گلش برای سرخپوشان را با هوادارانی جشن گرفت که برای اولین بار فرصت حضور در بازی های لیگ را به دست آورده بودند. نیمه اول با همین اتفاق زیبا برای سرخپوشان تمام شد اما در نیمه دوم این صنعت نفت بود که بیشتر از پرسپولیس توپ داشت و بیشتر از پرسپولیس هم صاحب موقعیت شد. اما تمام این موقعیت ها با خوش شانسی سرخپوشان و گاهی واکنش های بیرانوند از دست رفت. به این ترتیب سرخپوشان هم به دومین پیروزی رسیدند و هم دروازه خود را همچنان بسته نگه داشتند. آنها بعد از ۸ امتیازی شدن، با توجه به برد یک بر صفر فولاد مقابل سپاهان به صدر جدول رفتند.

چهاره روز

ناامید شدیم آقای کاپیتان!

مهاجم باتجربه فوتبال ایران بالاخره تیم باشگاهی اش را برای این فصل انتخاب کرد و تا حد زیادی به رؤیای حضور در جام جهانی ۲۰۲۲ پایان داد. کریم انصاری فرد که پیشنهادهای داخلی زیادی داشت، به جای بازگشت به لیگ برتر و جنگیدن برای حضور در تیم ملی و حتی به جای ماندن در فوتبال یونان و تلاش برای رسیدن به فرم خوب گذشته، راهی قبرس شد تا در یکی از توربستی ترین لیگ های فوتبال دنیا بازی کند؛ لیگی که نه دیده می شود، نه جدی گرفته می شود و نه اساسا لیگ مهمی است. حضور در تیمی که تا امروز هیچ کس در فوتبال ایران حتی اسمش را هم نشنیده بود، به خوبی می تواند دیدگاه کریم انصاری فرد نسبت به فوتبال بازی کردن در ۳۲ سالگی را نمایان کند. او بیشتر برای استراحت به قبرس می رود و ظاهرا حتی انگیزه های هم ندارد که به عنوان یک بازیکن نیمکت نشین راهی جام جهانی شود. انصاری فرد همیشه فوتبالیست خوبی بوده و پتانسیل زیادی داشته اما مجموعه ای از انتخاب های بد، مسیرش را تغییر داده است. کار به جایی رسیده که حتی ۱۱ ک آتن در لیگ یونان، تمایلی به حفظ او ندارد و قبرس، به مقصد تازش در دنیای فوتبال تبدیل می شود. بازگشت به پرسپولیس با تراکتور، می توانست یک محک دوباره برای کریم باشد و او را در معرض یک چالش جدید قرار بدهد اما ظاهرا در شرایط فعلی تمرکز او بیشتر روی زندگی استوار شده است. شاید تصور کنید حضور باشگاه اومونیا در لیگ اروپا، فرصت خوبی برای کریم به حساب می آید اما این باشگاه تیم بسید چهارم آن گروه است و رویه روی تیم هایی مثل یونایتد، سوسیداد و حتی شریف شامسی برای صعود ندارد. این فصل سردار آزمون و مهدی طارمی به همراه صادق محرمی در لیگ قهرمانان به میدان می روند و کریم باید تیمش را در لیگ اروپا همراهی کند. کاپیتان سابق تیم ملی، در چند اردوی آخر تیم غایب بوده و البته نقش مؤثری در انتقادات علیه سرمربی تیم داشته است. شاید او غیبت احتمالی اش در جام جهانی را به همین اعتراض ها ربط بدهد اما در شرایط فعلی بعید به نظر می رسد که حتی کارلوس کسی روش نیز حاضر به دعوت بازیکنی از لیگ قبرس به تیم ملی باشد. کریم تا همین اواخر، بازیکن بسیار مورد احترامی در اردوی تیم ملی بود. قبل از هر بازی برای بازیکنان تیم صحبت می کرد و به آنها روحیه می داد. ظاهرا حفظ این جایگاه اما برای او اصلا مهم نبوده است. اگر واقعا مانند در تیم ملی برای او اهمیت داشت، لیگ قبرس به مقصد فعلی اش تبدیل نمی شد و به عنوان یکی از کاپیتان های تیم ملی، تصمیم ناامیدکننده ای گرفت. تصمیمی که حتی فرصت مبارزه برای رسیدن به جام جهانی را از او دریغ کرد.



081

روز مانده تا جام جهانی

پخش زنده



لیگ برتر انگلیس

لستر سیتی
23:30
منچستر یونایتد



سری آ ایتالیا

اتلانتا
23:15
تورینو

بولونیا
23:15
سالرنیتانا

برنامه بازی



لیگ برتر ایران - هفته ۹

چهارشنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۴
نساجی
19:00
مس کرمان

الومینیوم
19:00
تراکتور

هوادار
19:30
پرسپولیس

گل گهر
20:30
ملوان

صنعت نفت
21:00
نفت م.س

فولاد
21:00
مسر فسنجان

دوب آهن
21:00
سپاهان

چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۴
استقلال
19:30
پیکان

وقتی منطق «ضربه فنی» شد!

سپینتو درست وقتی که بیشتر از همیشه به حمایت طرفداران استقلال نیاز دارد، خودش را روبه روی آنها قرار داد



استقلال تیم ناموزون

مهم ترین مشکل آبی ها، تقارن نداشتن این تیم در خطوط میانی و حمله است

استقلال در شبی برابر نفت مسجدسلیمان با نتیجه مساوی بدون گل متوقف شد که حتی نمی شد گفت این تیم دست بالا را در اختیار داشت. بله؛ استقلال موقعیت‌هایی خلق کرد، اما فرصت‌های مهمی هم به تیم رقیب داد که گل شدن هر کدام از آنها می توانست اوقات ریکاردو و سپینتو را از شرایط فعلی هم تلخ تر کند. این نخستین تساوی آبی پوشان در هفته چهارم لیگ برتر بود؛ پس از آنکه آنها یک شکست بردار برابر سپاهان تجربه کردند و البته ۲ پیروزی پیاپی را مقابل ملوان و مس کرمان رقم زدند. بین این ۲ بازی، برتری برابر ملوان و مخصوصاً نوع نمایش استقلال در نیمه دوم که به یک کامپک باشکوه انجامید قابل قبول بود، اما پیروزی بر مس کرمان چنگی به دل نمی زد. حالا استقلال در مسجدسلیمان متوقف شده و کمتر هواداری هم می تواند از تعبیر «حیف شد» برای توصیف شرایط بازی استفاده کند، چرا که تیم رقیب نیز فرصت‌های خوبی داشت. مجموعه این نکات می تواند برای استقلال نگران کننده باشد.

در مورد مسائل فنی و تخصصی استقلال حتماً اهل فن بهتر می توانند نظر بدهند، اما چیزی که از همان روی کاغذ خودش را نشان می دهد و از ابتدا هم به نظر می رسد باشنه آسپیل آبی ها در این فصل خواهد بود، مربوط به عدم تقارن این تیم می شود. استقلال تا جایی که می توانست مهاجم خرید و چنان ترافیکی در این پست به وجود آورد که آخرش کاهن ضایع در فیرست جا نشد، اما در مقابل از جذب هافبک، به خصوص هافبک هجومی و خلاق عاجز ماند. آنها حتی امیرحسین حسین زاده را هم در این پست از دست دادند؛ پدیده فصل گذشته که شاید خیلی می توانست به آبی ها کمک کند. کار به جایی رسیده است که سپینتو در بازی با نفت مسجدسلیمان تیمش را با ۲ مهاجم به نام های محمد محبی، یامگا و پیمان بابایی و ۳ هافبک دفاعی به نام های مهدی پور، مهری و روزبه چشمی پشت سر آنها به میدان فرستاد. شاید اگر استقلال به جای اصرار به استخدام این همه مهاجم یا حفظ بیش از حد نیاز مدافعان دنبال جذب یکی دو هافبک خلاق می رفت، نتایج بهتری می گرفت.



مربیگری چیزی فراتر از انتقال دستورهای تاکتیکی به زمین مسابقه و تعویض کردن بازیکنان در جریان بازی است. یکی از کلیدی ترین مشخصه های یک مربی بزرگ، «وقت شناس» بودن است. عادتش که در ریکاردو سپینتو دیده نمی شود، او درست وقتی که بیشتر از همیشه به حمایت طرفداران باشگاه نیاز دارد، خودش را روبه روی آنها قرار می دهد. شاید سپینتو نمی داند اما فرهاد مجیدی، یکی از محبوب ترین چهره های تاریخ باشگاه است. کسی که در قامت بازیکن، گل های مهمی برای این تیم زده، جام قهرمانی را به عنوان کاپیتان بالای سر برده و به عنوان سرمربی، یک قهرمانی فراموش نشدنی را بدون حتی یک شکست برای این تیم به ارمغان آورده است. حمله به شیوه بازی تیم فرهاد در فصل گذشته نه تنها سپینتو را در نگاه هواداران استقلال بالاتر نمی برد، بلکه خدشه بزرگی برای اعتبار و محبوبیت او در بین استقلالی ها خواهد بود. او می توانست پس از تساوی برابر نفت مسجدسلیمان، به این موضوع اشاره کند که هنوز زمان کافی برای پیاده کردن همه ایده های فنی اش در تیم نداشت، هنوز به شناخت دقیقی از فوتبال ایران نرسیده و با توجه به تعداد بالای خریدهای تیم، هماهنگ کردن این مجموعه زمان بیشتری می خواهد. سپینتو اما در یک اقدام انتحاری که اصلاً معمولاً خاصیت مربیان پرتغالی است، از برتری های فرضی تیمش نسبت به تیم فرهاد مجیدی صحبت کرد. پیام حرف های جنجالی سپینتو این است که استقلال در فصل گذشته فقط در لاک دفاعی بوده و این فصل فوتبال بازی کردن را از سر گرفته است. اگر واقعاً نمایش های این ۲ هفته، بازی های دلخواه و مدنظر سپینتو هستند، از همین حالا باید از این

انتقاد بجا، در محل نابجا

سپینتو بدون تعارف استقلال فرهاد مجیدی را به چالش کشید

تساوی بدون گل برابر نفت مسجدسلیمان طبیعتاً نتیجه دلخواه ریکاردو سپینتو نبود و از دست رفتن این ۲ امتیاز، مربی پرتغالی را کمی عصبی کرد؛ تا جایی که او به نوعی حمله عملکرد فصل گذشته آبی ها را زیر سؤال برد. اساساً سخت ترین بخش تحویل گرفتن یک تیم قهرمان این است که شما همیشه با مربی قبلی مقایسه خواهید شد. ریکاردو سپینتو اما در همین هفته چهارم نشان داد حوصله این حرف ها را ندارد. او با انتقاد از استقلال فرهاد مجیدی گفت: «فصل گذشته تیمی را می دیدید که فقط دفاع می کرد، یک توپ می آمد، همان را گل می کرد و مسابقه را می برد، اما امسال شرایط فرق می کند و ما حملات زیادی انجام می دهیم. ما امروز هم موقعیت های زیادی داشتیم که یامگا، سجاده شهپاز زاده و محبی آنها را خراب کردند. کمی طول می کشد تا بازیکنان با تاکتیک های جدید هماهنگ شوند.»

بله؛ به طور کلی ممکن است انتقاد سپینتو به استقلال پارسال وارد باشد، چنان که خیلی ها تیم مجیدی را به خوش شناسی یا استفاده حداکثری از حداقل موقعیت های گلزنی متهم می کردند. با این حال نکته اینجاست که سپینتو بد جایی این حرف را زد. از قضا تیم مجیدی فصل گذشته در مسجدسلیمان گل به نفت زده بود و یکی از بهترین پیروزی هایش را در ورزشگاهی به دست آورد که تیم سپینتو در آن متوقف شده است. کاش این حرف را هر جایی می زد، غیر از مسجدسلیمان!

نگنه بازی

نتیجه هم بگیر لطفاً



گل گهر سیرجان از ۴ بازی اول فقط یکی را برده و ۲ تسا را هم در دقایق پایانی به تساوی کشانده؛ از جمله دیدار اخیر برابر مس کرمان را که امیر قلعه نویی بعد از آن حسابی به خودش حال داد: «خدارا شکر می کنم تیمی ساختم که همه ایران از تماشای فوتبال لذت می برند. گل گهر باید به خودش بیاند.» گل گهر به خودش می یابد، اما با وجود این همه هزینه ای که باشگاه کرده طبیعتاً آنها دنبال نتایج بهتری هستند. پارسال که همه نتایج ضعیف را پای کسر ۷ امتیازات نزنید. بله؛ گل گهر برابر مس کرمان خوب بازی کرد، اما ۲ هفته پیش در حالی برابر مس رفسنجان به تساوی بدون گل دست یافت که به ادعان خود امیر تیمش لیاقت یک امتیاز را هم نداشت.

منمون آقای مربی!



بسیاری از تیم های کم بضاعت زمانی که برابر پرسپولیس یا استقلال قرار می گیرند، رو به یک دفاع صرف و فشرده می آورند و اینطور به نظر می رسد که راه دیگری برای نتیجه گیری مقابل سرخ ها قابل تصور نیست. با این همه اما نفت مسجدسلیمان این هفته خلاف این واقعیت را نشان داد. سهشنبه شب تیم رضا مهاجری چیزی از استقلال کم نداشت. نفت مسجدسلیمان تقریباً به اندازه همپان سرشناس خود موقعیت گل داشت (۳ تا در مقابل ۱ تا) و البته بیشتر از آبی ها ضربه داخل چارچوب زد (۳ تا در مقابل ۱ تا). حتی مالکیت توپ هم ۵۰٪ و ۵۰٪ مساوی بود. نفت این فصل تیمی منسجم نشان داده است. آنها که فصل قبل به سختی در لیگ ماندند، امسال از ۴ بازی ابتدایی صاحب یک برد، یک باخت و ۲ مساوی شده اند.

خسته اش نکنند یعنی چه؟



بعد از جدی شدن مذاکرات شیخ دیاباته با پرسپولیس، اظهار نظر های پیشکسوتان پرسپولیس در مورد این بازیکن آغاز شده که بعضی از آنها واقعاً بازمه است. به عنوان مثال پایان رفت گفته: «باید بدین شیخ دیاباته وارد تمرینات خسته کنند.» حتماً پشت این جمله جناب رفت یک استدلال محکم فنی و تجربی قرار دارد که به هر حال ما از آن بی اطلاعیم، اما خوب می شد اگر استاد مختصر توضیحاتی هم به ما عوام می داد، بلکه روشن شویم. تا جایی که ما شنیدیم، این می گویند بازیکن باید در تمرینات سخت تلاش کنند تا بدن شان آبدیده شود و در مسابقات با حداکثر آمادگی حاضر شوند. اما گویا پایان رفت اعتقادی به این قبیل داستان ها ندارد. پیشنهاد می شود نفر در تمرینات دیاباته را یاد بزنند تا او با آمادگی کامل به مصاف رقیب برود!

آمار بازی

تیم استقلال در هر ۴ مسابقه این فصلش بیشتر از حریفان خطا کرده است. استقلال هافصل گذشته نیز در این زمینه رکورد دار بودند و بیشتر از سایر تیم ها خطا کردند. در این فصل هم تیم سپینتو عادت تیم مجیدی را ترک نکرده است. استقلال حتی در بازی با مس کرمان که در ورزشگاه آزادی برگزار شد و حریف در اغلب دقایق بازی مشغول دفاع مقابل میزبان بود، بیشتر از کرمانی ها خطا کرد. در آن مسابقه استقلالی ها ۱۷ خطا و مسی هافصل ۷ خطا انجام دادند. این هفته در مسجدسلیمان هم آمار خطاها ۲۰ تا ۱۴ به سمت استقلال سنگینی می کرد. آبی پوشان به طور میانگین در هر بازی ۱۷ خطا انجام داده اند و بین ۳ تیم پر خطای فصل هستند.

تیم استقلال در حالی مقابل نفت مسجدسلیمان به تساوی بدون گل رسید که در این بازی فقط ۲ ضربه داخل چارچوب داشت. استقلالی ها در این مسابقه ۱۵ شوت زدند و تعداد شوت هایشان بالاتر از تیم میزبان بود. اما در شوت های داخل چارچوب، نهایتاً نتیجه ۲-۳ به سود نفت مسجدسلیمان شد و آبی ها دقت کمتری در ضربات شان داشتند. هر دو شوت داخل چارچوب استقلال را محمد محبی زد و سایر آبی پوشان نتوانستند دروازه حریف را تهدید کنند. محبی ۲ پاس کلیدی هم داد و در این زمینه هم هیچ بازیکن دیگری در تیم استقلال آمار بالاتر از او نداشت. فقط پیمان بابایی که جایگزین شهپاز زاده شده بود، مثل محبی ۲ پاس کلیدی در طول این بازی صادر کرد. بابایی و محبی هر دو در دقیقه ۸۲ تعویض شدند.

نفت مسجدسلیمان در مقابل استقلال هم تعداد شوت پایانی داشت تا به روند عالی اش در این فصل ادامه دهد. تیم رضا مهاجری در این زمینه کاملاً ناسبت به فصل گذشته متحول شده و آمارهایش رشد چشمگیری داشته است. فصل گذشته میانگین شوت های نفت ۸.۲ و میانگین شوت های داخل چارچوب این تیم ۲.۸ در هر بازی بود و مسجدسلیمانی ها در این دو بخش به ترتیب، تیم های پانزدهم و چهاردهم را داشتند. اما امسال و در تحولی شگفت انگیز، تیم رضا مهاجری در هر دو بخش صاحب رتبه اول و برترین تیم لیگ است. میانگین شوت های نفت به ۱۶.۳ و میانگین ضربات داخل چارچوب این تیم به ۵.۳ در هر بازی رسیده است. نفت در بازی با مس کرمان ۲۱ شوت و در مقابل پیکان هم ۱۷ شوت زد که رکوردهای چشمگیری برای این تیم هستند.

یک میلیون دلاری

باشگاه پرسپولیس روز گذشته رسماً رقم قرارداد بزرگ لوکادسا مهاجم هلندی خود را منتشر کرد. این باشگاه در نامه جدیدش به فرابورس، قرارداد لوکادسا را نیز به سایر بازیکنان اضافه کرده تا رقم قرارداد بازیکنان خارجی پرسپولیس به حدود ۵۰ میلیارد تومان برسد. در فصل قبلی مجموع قرارداد بازیکنان خارجی ۱۹ میلیارد تومان بود و به این ترتیب دریافتی بزرگ لوکادسا حدود ۳۰ میلیارد تومان است. این رقم که معادل یک میلیون دلار است، لوکادسا را به یکی از گران ترین بازیکنان این فصل لیگ برتر و گران ترین بازیکن تاریخ پرسپولیس تبدیل می کند. در مجموع رقم قرارداد بازیکنان پرسپولیس در صورت تحقق پادشاه به حدود ۲۱۰ میلیارد تومان می رسد.

بیم و امیدهای لوکادیا با تابه!

یک زوج جذاب، اما کمی هم نگران کننده در خط حمله پرسپولیس

بهر روز سالی! تلاش های باشگاه پرسپولیس برای عقد قرارداد با شیخ دیاباته همچنان ادامه دارد. به نظر می رسد این مهاجم پیشین استقلال، گزینه اصلی پرسپولیس برای آخرین خرید تابستانی است؛ کسی که جذب او در مقایسه با کاوه رضایی، حساسیت و دشواری کمتری دارد و با اقبال بیشتری هم از سوی هواداران همراه می شود. در زمان نوشته شدن این مطلب، هنوز روشن نیست که مذاکرات دو طرف در چه سطحی قرار دارد. با این حال از قول مسئولان پرسپولیس گفته می شود مراحل جذب این بازیکن در جریان است و شاید کمی زمان ببرد. همین که کار حضور مهاجم دوم در جمع سرخ ها این اندازه به درازا کشیده، به خودی خود یک نمره منفی در کارنامه باشگاه به شمار می آید. به هر حال مسابقات لیگ خیلی سریع در حال برگزاری است و همین حالا هر تیم ۴ بازی اش را انجام داده است. طبیعتاً اگر جذب بازیکن در زمان خودش و به شکل منطقی انجام می شد، این نگرانی زود تر به کار تیم می آمد. با این حال حضور دیاباته در پیشانی خط حمله پرسپولیس از زوایای دیگری هم قابل بحث به نظر می رسد.

فایده بزرگ شیخ قاعدتاً کمتر هوادار پرسپولیس را می توانید پیدا کنید که از جذب شیخ دیاباته ناخرسند باشد. او مهاجم خوب و فرصت طلبی است و اگر چه در مقطعی افت هم داشته (مثل فصل آخر حضورش در استقلال) اما معمولاً آمار گلزنی خوبی از خودش به جامی می گذارد. در نتیجه حضور این بازیکن در پرسپولیس که با مشکل گلزنی مواجه است می تواند برای این تیم غنیمت باشد. با توجه به شناخت مان از شیخ، می دانیم که او فوراً روی بی رحم و «ضربه زن» است. یعنی در محوطه جریمه معطل نمی کند و اگر موقعیت به دست بیاید، ولو به قیمت درگیری فیزیکی با مدافعان و دروازه بان حریف از آن سود می برد. این خصلت شیخ دقیقاً می تواند یکی از نقاط ضعف بزرگ



یک شایعه قوی و جذاب

پیراهن شماره ۹ چلسی برای طارمی

بلافاصله پس از شکست چلسی در زمین ساوتهمپتون فشارها برای خرید بازیکن در این باشگاه افزایش یافت. مالکان جدید آمریکایی که این باشگاه را از آبراموویچ خریدند، سریع دست به کار شدند و به چندین بازیکن پیشنهاد دادند. فرنیکی دی یونگ و گوار دیول (لایبزش) ۲ تن از آنها بودند. حتی برخی رسانه‌ها از خبر توافق کریستیانو رونالدو با چلسی پرده برداشتند اما انگار سرخ داستان در جای دیگری است و مهاجم مدنظر توماس توخل قرار است به فوتبال ایران ربط داشته باشد. یکی از روزنامه‌های پرتغالی به نام ابولا دا کارد چلسی برای خرید مهدی طارمی به پورتو پیشنهاد داده است. اولین بازی از صفحات هواداری پورتو چنین خبری را منتشر کرد. این صفحه نوشت که پیشنهاد ۲۵ میلیون یورویی چلسی روی میز پورتو قرار گرفته و باشگاه پرتغالی می‌خواهد با این پیشنهاد موافقت کند. پس از این شایعه گویا کونسيسائو، سرمربی پورتو تهدید به استعفا کرده. طارمی ۲ سال پیش به چلسی که در همان فصل قهرمان اروپا شد با ضربه قیچی برگردان گل زده بود و این نخستین باری نیست که شایعه انتقال او به این باشگاه انگلیسی مطرح می‌شود. پورتو شاید سال آینده در فاصله یک فصل مانده به پایان قرارداد این بازیکن که آن زمان ۳۱ ساله می‌شود نتواند مبلغی نزدیک به این پیشنهاد ۲۵ میلیون یورویی دریافت کند. لیگ پرتغال و باشگاه بزرگ این کشور در ۳ فصل اخیر ستاره‌های زیادی را به باشگاه‌های مثل لیورپول، منچستر، پاری سن ژرمن و... داده است. گویا پیشنهاد خرید طارمی را فردی ایرانی به نام بهداد اقبالی که سهامدار چلسی است داده است. گفته می‌شود پیراهن شماره ۹ آبی‌های لندن برای این مهاجم ایرانی کنار گذاشته شده است و حالا باید دید این خبر یا همان شایعه جذاب در آخرین ساعات نقل و انتقالات به حقیقت تبدیل می‌شود یا خیر.



پنجره یکطرفه مادرید

در ساعات پایانی پنجره نقل و انتقالات تابستانی باز هم بازیکنانی از رئال به بیرون پرت می‌شوند؟

در فاصله چند ساعت مانده به پایان مهلت نقل و انتقالات تابستانی اروپا تکاپوی شدیدی از دیروز بین باشگاه‌های بزرگ در گرفته بود. رئال مادرید که در سال‌های اخیر پنجره‌هایی خلوت و کم‌سروصدار را سپری کرده بود، در این پنجره تابستانی تنها ۲ خرید داشت؛ رودریگو و شوامنی. در مقابل چندین بازیکن از این تیم جدا شدند؛ شامل ایسکو (سهویا)، مارسلو (بدون تیم)، گرت بیل (لس آنجلس افسی)، یوویچ (فیورنتینا)، لاتاسا (ختافه)، مایورال (ختافه)، کوبو (سوسیداد)، میگل گوتیرس (خیرونا)، چوست (کادیس)، آنتونیو بلانکو (کادیس)، رینیر (خیرونا) و از همه مهم‌تر کاسمیرو (منچستر یونایتد). حالا در ساعات پایانی، باشگاه مادریدی بدون نگاه به محصولات قابل فروش در بازار، فقط در تلاش برای فروش بازیکن بوده و بازیکنانی مثل اودر یوسولا، اند آزار، آسنسیو و ماریانو را به حراج گذاشته است.

داستان یک جدایی

خوسه فلیسک دیا، خبرنگار اسپانیایی یکی از دلایل جدایی کاسمیرو و پیوستنش به منچستر را فاش کرده. از این قرار که چند هفته گذشته کارلتو با کاسمیرو، مودریچ و تونی کروس دیناری داشته و به آنها استراتژی خط هافبک این فصل را توضیح داده که دیگر مثل گذشته در اولویت همیشگی نیستند و به مرور باید جای خود را در اختیار بازیکنان جوان‌تر بدهند و تجربه‌شان را در اختیار آنها بگذارند. شاید این یکی از دلایل جدایی کاسمیرو بوده، باشگاه در نظر دارد برای فصل آینده با لیورپول بر سر خرید جود بلینگام انگلیسی از دور تمونند رقابت کند تا این بازیکن هم به تدریج جای مودریچ را در ترکیب بگیرد. مودریچ فعلاً انقدر محبوب است که در همه ورزشگاه‌ها ایستاده تشویق می‌شود اما باشگاه تردید دارد که کیفیت او در فصل آینده و ۳۷ سالگی هم اینقدر عالی باشد.

اردوگاه رقیب

رئال اسمال یک بازیکن ۱۵ ساله از آتلتیکو مادرید خرید. این اتفاق چند سال پیش درباره تئو آرناندس هم رخ داده بود. اینها آتلتیکو را مصیبتی می‌کند. برای همین تیم دوم شهر مادرید یک رئالی دیگر را به ترکیب خود اضافه کرده است. سرخو ریگیرون تازه‌ترین بازیکنی است که بعد از پوشیدن پیراهن رئال مادرید به آتلتیکو می‌رود. این در حالی است که بین باشگاه‌ها قرارداد ناوشته‌ای وجود داشت که هم بازیکنان دیگر در این توافق در سال‌های اخیر شکسته شده است. کور توآ افضل قرضی در آتلتیکو بازی کرد و چند سال بعد از چلسی به رئال مادرید رفت اما در فصل‌های اخیر بازیکنانی بودند که از رئال مستقیم به اردوی دشمن نمانده شدند. بازیکنانی که در آکادمی رئال مادرید آموزش دیدند و به آتلتیکو مادرید رفتند؛ لوئیس آراگونس، خوسه لوئیس پرس خوان فران، سسائول تیگیس، الوارو موراتا، مارکوس یورنته، ماریو هرмосو و سرخو ریگیلون که به‌تازگی از تاتنهام به صورت قرضی به آتلتیکو رفته است.

خریدی برای کاستیا

چند روزی می‌شود مهاجم ۱۷ ساله لور کوزن به رئال مادرید پیوسته است. البته او با کاستیا قرارداد بسته اما اگر لازم باشد به عنوان ذخیره بنزما به تیم اصلی منتقل می‌شود. بعد از است فعلاً جای برای او در ترکیب تیم اصلی وجود داشته باشد، رئال قصد دارد برای تابستان آینده آنگونکو را از لایبزش بخرد تا این فرانسوی در کنار و سسپ به‌جای بنزما بازی کند.

در فاصله چند ساعت مانده به پایان مهلت نقل و انتقالات تابستانی اروپا تکاپوی شدیدی از دیروز بین باشگاه‌های بزرگ در گرفته بود. رئال مادرید که در سال‌های اخیر پنجره‌هایی خلوت و کم‌سروصدار را سپری کرده بود، در این پنجره تابستانی تنها ۲ خرید داشت؛ رودریگو و شوامنی. در مقابل چندین بازیکن از این تیم جدا شدند؛ شامل ایسکو (سهویا)، مارسلو (بدون تیم)، گرت بیل (لس آنجلس افسی)، یوویچ (فیورنتینا)، لاتاسا (ختافه)، مایورال (ختافه)، کوبو (سوسیداد)، میگل گوتیرس (خیرونا)، چوست (کادیس)، آنتونیو بلانکو (کادیس)، رینیر (خیرونا) و از همه مهم‌تر کاسمیرو (منچستر یونایتد). حالا در ساعات پایانی، باشگاه مادریدی بدون نگاه به محصولات قابل فروش در بازار، فقط در تلاش برای فروش بازیکن بوده و بازیکنانی مثل اودر یوسولا، اند آزار، آسنسیو و ماریانو را به حراج گذاشته است.

اودر یوسولا

۳ گزینه برای خروج این بازیکن وجود دارد؛ فیورنتینا، رئال سوسیداد، ناتینگهام فارست، سوسیداد او را قرضی می‌خواهد اما رئال خواهان فروش قطعی با مبلغ ۱۵ میلیون یورو است. او فصل پیش قرضی در فیورنتینا بازی کرد.

آسنسیو

هم‌اکنون احتمال ماندنش بیش از رفتنش است. او تنها فصل دیگر قرارداد دارد و سپس آزاد می‌شود. بیشترین علاقه را منچستر به مارک داشت اما با رفتن آنتونی به این تیم، این پرونده بسته شد. هیچ مذاکره مستقیمی با رئال مادرید و آرسنال وجود ندارد، اما رابطه با ژرژ مندرس همیشه بسیار خوب است، این می‌تواند یک ایده لحظه آخری باشد، اما هم‌اکنون مذاکره‌ای وجود ندارد. آسنسیو به دنبال فرصت است.

ادن آزار

بعد از خراب کردن پناالتی در هفته دوم لالیگا گریه کرد. شرایط جسمانی خوبی دارد اما روحی نه البته نگران جام جهانی هم نیست چون در حالتی گزینه کلیدی مارتینس برای ترکیب ملی بلژیک است. همبازیانش او را دوست دارند اما هواداران درباره قابلیت‌هایش مشکوک‌اند. شاید در آخرین ساعت نقل و انتقالات به تیمی دیگر منتقل شود. او در صورت ماندن ششمین گزینه در خط حمله خواهد بود؛ بنزما، وینیسیوس، رودریگو، الوارو و آسنسیو جلوتر او قرار می‌گیرند.

ماریانو

دقیقا ۴ سال از بازگشت او از لیون می‌گذرد و تنها یک گل در ال کلاسیکو همه دستاورد ماریانو در این ۴ سال بوده است. خودش هم به این نتیجه رسیده که بهتر است دیگر وقتش را تلف نکند اما نمی‌تواند در حقوقش تخفیف بدهد. سه‌ویا به جذب قرضی این بازیکن علاقه مند است.

تور لحظه آخری

در روز آخر نقل و انتقالات اتفاقات زیادی رخ خواهد داد

به آخرین لحظه‌های با یان مهلت نقل و انتقالات تابستانی اروپا نزدیک می‌شویم؛ فصلی که به اندازه سال قبل جذاب نبود. حالا ببینیم چه اتفاقاتی در حال رخ دادن است تا شاید کمی اوضاع تغییر کند.

آژاکس

بار دیگر این آژاکس توسط باشگاه‌های بزرگ غارت شد. تن‌ها، سرمربی تیم به منچستر یونایتد رفت و لیساندرو مارتینس و آنتونی را با خودش برد. سیاست‌های به دور تمونند رفت و سپس فهمید سر طران دارد و آزابیکن به نام گراون‌برخ و نصیر مزروعی به باین منتقل شدند تا باشگاه هلندی به پر درآمدترین باشگاه جهان در این پنجره نقل و انتقالاتی تبدیل شود؛ آژاکس (۲۱۶.۰۷ میلیون یورو)، منچستر سیتی (۱۵۹.۹ میلیون یورو)، آسنسور تینگ لیسبون (۱۱۹.۳ میلیون یورو)، برایتون (۱۱۳.۹ میلیون یورو)، لیدز (۱۰۷.۹ میلیون یورو)، بنفیکا (۱۰۶.۳ میلیون یورو)، لیل (۹۹ میلیون یورو)، یوونتوس (۹۸.۶۵ میلیون یورو)، بایرن مونیخ (۹۵.۹ میلیون یورو) و موناکو (۹۵ میلیون یورو). این رقم‌ها جز هزینه‌ای است که باشگاه‌ها برای خرید بازیکن داشته‌اند. آلفرد شرویدر، سرمربی آژاکس قیمت‌ها را غیر واقعی و دیوانه‌کننده خواند و گفت آنتونی و دیگران ارزش چنین و لخرچی‌هایی را ندارند.

لور کوزن

باشگاهی که سردار آزمون را در ترکیب خود دارد و در آغاز یونیس لیگا نتایجی نامیدکننده گرفته، بعد از واگذاری ایگر براوو به رئال مادرید، اقدام به جذب یک بازیکن ملی پوش از چلسی کرد. کالوم هادسون اودوی، ۲۱ ساله چلسی در انتقالی قرضی و با قراردادی یکساله به لور کوزن پیوست. این قرارداد دانه‌دانی شده ندارد و چلسی می‌تواند حتی در همین ژانویه، او را به استمفورد ریج برگرداند. هادسون اودوی که از ۷ سالگی عضو چلسی بوده، فصل قبل تنها ۱۵ بار در لیگ برتر به میدان رفت و اکنون برای اولین بار، از جمع آبی‌ها جدا می‌شود. او ۲ سال قبل، مورد توجه باین مونیخ بود.

پاریس

زور امیا به به نهمار ترسید و این بازیکن در پاری سن ژرمن ماند اما خیلی‌ها جدا شدند؛ پاردس قرضی به یوونتوس منتقل شد، دی‌ماریا به عنوان بازیکن آزاد به همین تیم رفت و بازیکنانی مثل در کسلر، اره‌ا، ایسکاردی و... با رفته‌اند یا ممکن است در ساعات‌های آینده تیم را ترک کنند. آدریس گاناگی، هافبک ۲۲ ساله و سنگالی پاری سن ژرمن قراردادی ۳ ساله به علاوه یک سال اختیاری با اورتون امضا خواهد کرد. او در جمع تافی‌ها دستمزد سالانه ۳ میلیون یورو در سال دریافت می‌کند. در خط هافبک بازیکنان زیادی خریداری شدند که آخرین‌شان فابین روئیس بود. این هافبک ۲۶ ساله اسپانیایی

تاتنهام

کوته که با وجود سبک دفاعی اش خریدهای زیادی در خط حمله داشته، برای دفاع هم بیکار ننشست. او قرارداد کریستین رومرو را که قرضی از آتالانتا به تاتنهام آمده بود، قطعی کرد. ریگیلون هم قرضی به آتلتیکو مادرید پیوست و اندومبله قرضی به لیون منتقل شد. هر ی وینکس ۲۶ ساله نیز با عقد قراردادی قرضی به مدت یک فصل به سمپدوریا پیوست.

بارسلونا

رقبای دی‌یونگ ممکن است تصمیم بگیرد پیشنهاد چلسی را بپذیرد. پیشنهاد دستمزد چلسی قابل توجه است؛ ۱۸ میلیون یورو در سال. بارسلونا می‌خواهد سرچینیو دست، مدافع راست ۲۱ ساله و انگلیسی خود را با بند خرید دائمی به منچستر یونایتد قرض بدهد. این بازیکن ابتدا پیشنهاد من یونایتد را رد کرده بود اما اکنون در حال بررسی آن است. این انتقال به خروج آرون ون‌بیساکانیز بستگی دارد. احتمال انتقال مارکوس آونسو از چلسی به بارسا افزایش یافته و این خرید با ۱۰ میلیون قابل انجام است. ممکن است بارسا در روز آخر زور آرابرای خرید ناردو سیلوا از من سیتی بزند. اگر مغفیب نتواند تیمی پیدا کند در نوکمپ خواهد ماند.

چلسی

الیور مینتزلاف، مدیر لایبزش فروش یوشکو گواردیول به چلسی وارد کرد. وسلی فوفانسا مدافع ۱۸ ساله و فرانسوی لسرتسیتی قرارداد ۳ ساله خود به ارزش ۸۲ میلیون یورو را با چلسی رسماً به امضا رساند. باشگاه چلسی پیشنهاد دستمزد ۱۸ میلیون یورو خالص در سال را به فرنیکی دی‌یونگ هافبک ۲۵ ساله و هلندی بارسلونا ارائه کرده است. انتقال حکیم زیش، وینگر ۲۹ ساله و مراکشی چلسی به آژاکس به دلیل رقم درخواستی بالای آبی‌های لندن به صورت کامل منتفی شد و او یک فصل دیگر در این تیم خواهد ماند.

دیگران

کسپر دولبرگ، مهاجم دانمارکی نرس در یکدقیقه انتقال به سهویا قرار گرفته است. انتقال او کامپوس، وینگر ۲۸ ساله و آرزانتینی سهویا به آژاکس منتفی شد. سران آژاکس به این نتیجه رسیدند که پرداخت ۲۰ میلیون یورو برای این بازیکن ارزش ندارد. انتقال پاردس، هافبک ۲۸ ساله و آرزانتینی پاری سن ژرمن به یوونتوس قطعی شد. توافق شفاهی نهایی بین باشگاه صورت گرفت. هر چند که گفته می‌شد توافق شخصی از هفته پیش صورت گرفته است. این بازیکن با قرارداد قرضی به همراه بند خرید ۱۵ به علاوه ۵ میلیون یورویی که ممکن است اجباری شود، به یوونتوس خواهد پیوست. بابر لور کوزن و اینتر در آستانه توافق بر سر انتقال رامین گوزنس با مبلغ ۲۷ تا ۲۸ میلیون یورو هستند. این انتقال قرضی به همراه بند اجباری خواهد بود و انتظار می‌رود هافبک ۲۸ ساله و آلمانی اینتر به‌زودی به بابر لور کوزن بپیوندد.



رونالدو

در باره کریستیانو رونالدو که این همه سروصدا بر پا شد، هنوز اتفاق خاصی نیفتاده و فقط یک معجزه لحظه آخری باعث خواهد شد که رونالدو در تابستان اسمال منچستر یونایتد را ترک کند. پس این اسپورت و خبرنگار این رسانه یعنی ال‌کمپ مدعی شدند که کریستیانو رونالدو با چلسی به توافق رسیده اما بعد از چندین اتفاقی بیفتد. با این حال، روابط او با رختکن هم خوب نیست. اتفاق فاش کرده که رونالدو در دیدار با رئال رانگنیک اظهار داشته که هر ی مگوایر باید نیمکت‌نشین شود. اگر چه رانگنیک احساس می‌کرد که مکالمه بدون حضور مگوایر نامناسب است. رونالدو اعتقاد داشت مگوایر بخشی از مشکلات تیم است. کامکاران از ناپولی هم به عنوان یکی از گزینه‌های جدی حضور رونالدو نام برده می‌شود.



بالوتلی

مارو یا بالوتلی هم با باشگاه عوض کرد. او پس از درگیری با سرمربی تیمش به سسون سوئیس می‌رود. توافقات نهایی انجام شده و سوپرمارو هم از صبح تست‌های پزشکی را پشت سر می‌گذارد. سوپرمارو در بر دیک بر صفر آدانامیر اسپور مقابل عمر انیه در سوپرلیگ ترکیه پس از سوت پایان با مونتاژ درگیر شد. پس از پایان بازی مونتا با داووا بازی دست داد که در این حین نظر می‌رسد بالوتلی به مربی تیم خود حرفی زد و پس از آن مونتا قصد داشت با برخورد فیزیکی، بالوتلی را داند کند.

طارمی به استقامتین گل زده، پرتو چلسی چهره‌های اشتیاق‌برانگیز این تیم به حساب می‌آید.

کاسمیرو یکی از جدا شده‌های بزرگ رئال در نقل و انتقالات تابستانی بود؛ بازیکنی که به منچستر تافت تا به جای لیگ برتر رئال در لیگ اروپا بازی کند.



۶ ماه ناکامی

تیم ملی بسکتبال بعد از سفر ۳ روزه از استرالیا به ایران برگشت. این سفر یکی از نشانه‌های مدیریت ضعیف فدراسیون است

تیم ملی بسکتبال ظهر دوشنبه در بندیکو با تیم ملی استرالیا بازی کرد و چند ساعت بعد این کشور را ترک کرد ولی تا امداد امروز به تهران نرسیده بود. تیم ملی که برای بازی در پنجره چهارم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۳ به استرالیا رفته بود، ۴۰ ساعت در راه بود و همین زمان را هم طی کرد تا به ایران برگردد. این یکی از نقطه‌های تاریک کارنامه ۶ ماهه ریاست جواد داوری در فدراسیون بسکتبال است. مدیریت فدراسیون با این انتقاد روبه‌روست که چرا بدترین مسیر پروازی را برای رفتن به استرالیا انتخاب کرده است. تیم می توانست به دومی برود و از آنجا مستقیم راهی ملبورن شود اما از ترکیه به اندونزی رفت و از آنجا راهی استرالیا شد. ناگفته مشخص است که فدراسیون از زمان بدترین مسیر را برای سفر تیم ملی انتخاب کرد. محسن معزی، سرپرست دبیری فدراسیون گفته است فدراسیون منتظر بود تا کمیته ملی المپیک برای این سفر کمک کند اما این اتفاق نیفتاده است. مگر غیر از این است که یکی از وظایف اصلی فدراسیون تامین هزینه‌های جاری است. فدراسیون که نمی‌تواند برای تیم ملی امکانات یک سفر را مهیا کند، در دیگر زمینه‌ها می‌تواند موفق باشد؟ در شکست سنگین ایران به استرالیا که با حضور بازیکنان درجه سوم

و چهارم رقم خورد، بی‌شک خستگی تأثیر گذار بود و در دست چهارم بازیکنان توانی برای بازی کردن نداشتند. این تنها ایرادی نیست که به مدیریت فدراسیون گرفته می‌شود. همین چند روز پیش مسابقات قهرمانی جوانان آسیا در تهران برگزار شد اما در نبود استرالیا و نیوزلند هم تیم ایران نتوانست روی سکو برود و سهمیه جهانی بگیرد. قبل از جوانان هم جوانان سهمیه جهانی را از دست داده بودند. هر دوی این ناکامی‌ها را می‌شود به تغییرات کادر فنی ربط داد. داوری سر مربیگری تیم جوانان را به محسن شاه‌علی سپرد، مربی‌ای که در ۴ سال گذشته سابقه مربیگری نداشته است. سیامک ویسی از چهاره‌های قابل احترام در بسکتبال است ولی در فروردین ماه تیم ۳ نفره با مربیگری او در گرفتن سهمیه جام جهانی ناکام بود. با این حال سر مربیگری تیم جوانان هم به او سپرده شد و جوانان در تهران پنجم شدند. وضعیت تیم ملی هم که مشخص است. در کاپ آسیا تیم ایران به جمع ۴ تیم برتر نرسید. در انتخابی جام جهانی هم کار صعود گره خورده است. در حالی که از منطقه آسیا ۸ تیم به جام جهانی می‌روند، جای تعجب دارد که هنوز ایران از صعود مطمئن نیست. شاید نتایج بد تیم ملی از فدراسیون قبلی به فدراسیون جدید منتقل شده اما ضعف مدیریتی فدراسیون فعلی را نمی‌شود نادیده گرفت. همین یک مورد آخر برای تأیید این ضعف کافی است. در سفر طولانی تیم به بندیکو ۴ بازیکن حاضر نشدند تیم ملی را همراهی کنند. اگر فدراسیون برنامه‌ریزی درست و سرمربی تیم ملی اقتدار داشت، آنها می‌توانستند تیم را تنها بگذارند؟ از بسکتبال زنان هم که خبری نیست. بیشتر خبر درباره اعزام نشدن تیم‌های زنان به مسابقات آسیایی بوده است. این کارنامه ۶ ماهه فدراسیون داوری، جامعه بسکتبال را بیشتر از قبل ناامید کرده است.



قرارداد خوب است ولی میلیاردری نیست

مریم ایراندوست شایعه قرارداد یک میلیارد تومانی‌اش را رد می‌کند اما تأیید می‌کند که قرارداد خوبی با سپاهان بسته است آیا با تغییرات مدیریت فدراسیون او دوباره به تیم ملی برمی‌گردد؟

لیلی خرسند امیران دوست دوباره خبر ساز شده است، این بار با تیم باشگاهی‌اش. باشگاه سپاهان این فصل ایراندوست را به‌عنوان سرمربی تیم فوتبال زنان انتخاب کرد. انتخاب او با این شایعه همراه شد که ایراندوست در ازای قرارداد یک میلیارد تومانی حاضر شده مربیگری این تیم را بپذیرد. هر چند به نظر نمی‌رسد پرداخت این مبلغ برای باشگاه سپاهان خیلی سنگین باشد ولی ایراندوست این خبر را رد می‌کند. او تا چندین بار پیش سرمربی تیم ملی بود و با تغییراتی که روزهای گذشته در فدراسیون رخ داده، بعضی‌ها پیش‌بینی می‌کنند که دوباره تیم به ایراندوست سپرده می‌شود. به هر حال او برای نخستین بار تیم را به جلمت‌های آسپارساند و یکی از موفق‌ترین مربیان فوتبال زنان است.

ورت خبر داغ فوتبال زنان دستمزد یک میلیارد تومانی شماست. این رقم را تأیید می‌کنید؟
من قرارداد حرفه‌ای و خوبی با سپاهان بسته‌ام. بحث‌هایی که هر دو طرف داشتند و لازم همکاری بود، در قرارداد قید شده ولی خبرهایی که از مبلغ قرارداد می‌دهند، درست نیست.

ورت یعنی یک میلیارد نگو گفته‌اید؟
مبلغ خوب است ولی چیزی که می‌گویند صحت ندارد و شایعه است.

ورت قرار است سپاهان با شما به کجا برسد؟
هدف اصلی ساختن تیمی حرفه‌ای است. سپاهان ۵ دوره در لیگ شرکت کرده و تیم تجربه و نوپایی است ولی با توجه به شرایط و امکانات خوبی که دارد، خوب

نتیجه گرفته. تمرکز اصلی باشگاه روی بومی‌سازی است. پارسل تیم ۱۵ بازیکن غیربومی داشتند، اعضای هیات‌مدیره و مدیران باشگاه می‌خواهند بیشتر روی بازیکنان بومی و آکادمی فوتبال سرمایه‌گذاری کنند. با این حال قرار است ساختار حرفه‌ای تیم حفظ شود و در کورس قهرمانی هم باشند.

ورت با حضور شما در این باشگاه به نظر می‌رسد که تیم برای قهرمانی بسته می‌شود.
واقعا اینطور نیست. اگر هدف باشگاه قهرمانی بود تیم باید زودتر بسته می‌شد و بازیکنان مورد نظر جذب می‌شدند. البته در فوتبال هیچ چیز مشخص نیست و از قبل نمی‌شود هیچ تیمی را قهرمان دانست. در تیم ما بازیکنان خوبی حضور دارند و ما هم به کار خودمان و باشگاه ایمان و اعتماد داریم و مطمئن فصل خوبی در پیش خواهیم داشت. ولی اینطور نیست که کسی از تیم توقع قهرمانی داشته باشد. بازیکنانی در لیست اولیه من بودند که بیشتر آنها با قرارداد دو سه ساله با باشگاه‌هایشان دارند یا قبل از اینکه ما به آنها پیشنهاد بدهیم با تیم‌هایشان تمدید کرده بودند. از نظر حرفه‌ای درست نبود که با آنها وارد مذاکره شویم. سعی می‌کنیم امسال هدف اول باشگاه را که بومی‌سازی است، پیش ببریم و از فصل بعد به قهرمانی فکر کنیم.

ورت هر وقت از تیم ملی صحبت می‌شود، از شما هم یاد می‌کنند. تیم ملی با کادر فنی جدید در تورنمنت کافا بازی کرد. تیم چطور بود؟
تیمی که در کافا بازی کرد، تیم ملی نبود. تیم ملی یعنی از همه جای ایران و از هم تیم‌ها، بهترین بازیکنان را داشته باشد که در این تیم این را ندیدیم. تیم ملی باید اردوهای منظم هم داشته باشد. چیزی که ما دیدیم این بود که چند بازیکن از یکی دو تیم با عجله در یک اردو جمع

ورت پیشنهاد بدهند و سوسه نمی‌شوید؟
باید ببینیم شرایط چطور جلو می‌رود و چه برنامه‌ریزی‌هایی می‌شود. اگر این اتفاق بیفتد، تصمیم گرفتن سخت و پیچیده می‌شود.

ورت تیمی که در کافا بازی کرد، تیم ملی نبود. تیم ملی یعنی از همه جای ایران و از هم تیم‌ها، بهترین بازیکنان را داشته باشد که در این تیم این را ندیدیم. تیم ملی باید اردوهای منظم هم داشته باشد. چیزی که ما دیدیم این بود که چند بازیکن از یکی دو تیم با عجله در یک اردو جمع



تیمی که در کافا بازی کرد، تیم ملی نبود. تیم ملی یعنی از همه جای ایران و از همه تیم‌ها، بهترین بازیکنان را داشته باشد که در این تیم این را ندیدیم. تیم ملی باید اردوهای منظم هم داشته باشد. چیزی که ما دیدیم این بود که چند بازیکن از یکی دو تیم با عجله در یک اردو جمع

شدند و در کافا بازی کردند. خوشبختانه سطح فوتبال ایران هم خیلی بالاتر از تورنمنت کافا است. این تورنمنت مهم نبود، مهم این است که تیم ملی برای مقدماتی المپیک پاریس برنامه‌ریزی خوبی داشته باشد. مسابقات از فروردین ماه ۱۴۰۲ شروع می‌شود و انتظار می‌رود بی‌جانیست. فوتبال ما پتانسیل خوبی در همه رده‌های سنی دارد و امیدواریم برنامه‌ریزی‌های درستی انجام دهند و برای موفقیت تیم از همه ظرفیت‌ها استفاده کنند.

ورت در فدراسیون تاج این اراده را می‌بینید که برنامه‌ریزی‌های درستی داشته باشد؟
ما امیدواریم اتفاقات خوبی بیفتد. تاج هم تجربه کار در فدراسیون را دارد و هم در AFC کرسی دارد و به اهمیت کار در فوتبال زنان در سطح بین‌المللی واقف است.

ورت اما زنان خاطرات خوبی از دوران ریاست تاج ندارند.
در دوره او تقریباً فوتبال زنان تعطیل بود. در آن دوره من هم در فوتبال نبودم و سعی کردم خاطرات آن سال‌ها را از ذهنم پاک کنم. هر چه بوده، گذشته و فوتبال زنان استارت خوبی زده و باید کارش ادامه داشته باشد. با صحبت‌هایی که شده گفته‌اند که قرار است زنان تیم ملی قوی داشته باشند.

ورت با تغییرات مدیریتی فدراسیون احتمالاً کادر فنی تیم زنان هم تغییراتی دارد. اگر پیشنهاد بدهند حاضرید دوباره من الان سرمربی سپاهان هستم و تمرکزم روی تمرینات تیم است.

ورت پیشنهاد بدهند و سوسه نمی‌شوید؟
باید ببینیم شرایط چطور جلو می‌رود و چه برنامه‌ریزی‌هایی می‌شود. اگر این اتفاق بیفتد، تصمیم گرفتن سخت و پیچیده می‌شود.

شماره ۱۵

جدول ۸۵۸۱

۱۳- وضعیت دشوار - گیاه بدون دانه
۱۴- هفدهمین سوره قرآن - رواج‌دادن - درس نگارشی
۱۵- دارای نقوش گل‌های رنگارنگ - گردنده - سنگریزه

عمودی:
۱- دسته جمعی - ملانکه - تخم مرغ انگلیسی
۲- به دنیا آوردن - پارالل - غذایی از مرغ آغشته به آرد سوخاری
۳- آرشه - نوعی پارچه نفیس - لطیف
۴- رسم و سنت - بی‌نام تو... کی کنم باز - سازمان، نهاد
۵- کتاب ترسیان - درختی برگ‌ریز و زیبا
۶- خطاب مردان ترکیه - گرانها - فضایی‌های بالدار
۷- صندوقچه جواهرات - غذایی از گوشت ران گوساله - معدن - افزونی برنج پس از پخته شدن
۸- نویسنده قرن بیستم ایتالیا و خالق بارون درخت‌نشین
۹- روحانی زرتشتی - بازداشتن - مخترع پیل الکتریکی - فرمان سکوت

جدول اعداد ۴۲۹۰

اعداد ۹ تا ۹۱ طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

سخت

متوسط

ساده

جدول اعداد ۴۲۹۰

۱۰- مقام - مای - کارخانه پارچه‌بافی
۱۱- اقتضاکردن - سوره قلب قرآن
۱۲- مجله - مسدل لباس - اسب سیاه - لاغر و نحیف
۱۳- گماشستن - نوعی شمع‌دان پایه‌بلند - زنان عرب
۱۴- آلبومی - با آواز زنده‌یاد محمدرضا شجریان - پاورقی - ریه
۱۵- پهلوان - نوعی ماشین چاپ خودکار - کدخدا



نمایش نوآوری به روایت نخبگان ایرانی
۵۰۰ محصول، خدمت و توانمندی
در نمایشگاه دستاوردهای شاخص جهاد دانشگاهی

۲۲



برگزاری جشن برای دریافت نشان از انگلستان
سبک زندگی عباس افندی
در آینه خاطرات معاصران

۲۳



نجات محیط زیست در سفرهای استانی
یک بیستم کل بودجه سفرهای استانی قرار است برای مسائل محیط زیست ۱۲ استان کشور هزینه شود

۲۴

پنجشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۴ | صفر ۱۴۴۴ | سال سی و ام | شماره ۱۵۸۱

همشهری جامعه



عکس: همشهری / حامد عطایی

رانت فرزند «هیأت علمی» بودن

سازمان سنجش اعلام می کند فرزندان اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها می توانند به محل سکونت یا کار والدین شان منتقل شوند دیوان

عدالت اداری و کارشناسان آموزشی، این اتفاق را نقض عدالت آموزشی می دانند

نقل و انتقال فرزندان اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها به محل سکونت یا کار

والدین شان، در سال‌های گذشته، همواره به‌عنوان یکی از پربحث‌ترین موضوعات مطرح می‌شود. پیش از این در مرداد امسال عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام کرده بود که وزاری علوم و بهداشت و همچنین رئیس دانشگاه آزاد، از این شورا خواسته‌اند تا نقل و انتقال فرزندان اعضای هیأت علمی، مصوب شود. آنطور که منصور کیگانیان گفته بود، درخواست این سه مسئول، منجر به برپایی هیأت کار قرار گرفتن این مصوبه برای بررسی‌های بیشتر شده است. او همان موقع گفته بود که این سه مسئول، نامه‌ای هم برای بررسی این مصوبه به ستاد نقشه جامع علمی فرستاده و درخواست‌شان را امضا کرده‌اند. همه اینها در شرایطی است که دیوان عدالت اداری ایرادات اساسی به این مصوبه وارد کرده و آن را نقض عدالت آموزشی می‌داند. با این همه اما روز گذشته، معاون امور آموزشی سازمان سنجش، درباره این ماجرا توضیح داد.

او تأکید کرد که جابه‌جایی فرزندان اعضای هیأت علمی به دانشگاه پدر یا مادر، سهمیه نیست، بلکه تنها یک نقل و انتقال است. او این را هم گفت که این نقل و انتقال‌ها در خود دانشگاه‌ها انجام می‌شود و به‌صورت سالانه چه برای فرزندان اعضای هیأت علمی و چه غیرهیأت علمی، اعمال می‌شود. بنابراین فرزندان اعضای هیأت علمی هیچ سهمیه‌ای ندارند و فقط می‌توانند در صورت تأیید شدن به دانشگاه پدر یا مادر خود منتقل شوند.

حسن مروتی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت

برای فرزندان اعضای هیأت علمی به صورت سیستماتیک این اتفاق می افتد، یعنی فرزندان آنها می توانند

در محل کار پدر یا مادر تحصیل کنند که شرط هم دارد و حتما باید ۹۰ درصد نمره در دانشگاه مقصد را در آن مقطع و با همان شرایط حالا چه روزانه و چه شبانه تحصیل کنند.

ماجرای فرزندان اعضای هیأت علمی، همواره به‌عنوان یکی از چالش‌های نابرابری در آموزش کشور مطرح می‌شود و در سال‌های گذشته سازمان سنجش و وزارت علوم، متعلق بودند. پیش از این در کنار جابه‌جایی این افراد،

در صورت سیستماتیک این اتفاق می افتد، یعنی فرزندان آنها می توانند در محل کار پدر یا مادر تحصیل کنند که شرط هم دارد و حتما باید ۹۰ درصد نمره آخرین نفر قبول شده در دانشگاه مقصد را هم داشته باشند. اما به این صورت نیست که فرد قبول نشده باشد و بدون آزمون در دانشگاهی که پدر یا مادر حضور دارند، تحصیل کند. او تأکید کرد که فرزندان اعضای هیأت علمی فقط جابه‌جا می‌شوند و باید در همان رشته، همان مقطع و با همان شرایط حالا چه روزانه و چه شبانه تحصیل کنند.

ماجرای فرزندان اعضای هیأت علمی، همواره به‌عنوان یکی از چالش‌های نابرابری در آموزش کشور مطرح می‌شود و در سال‌های گذشته سازمان سنجش و وزارت علوم، متعلق بودند. پیش از این در کنار جابه‌جایی این افراد،

ماجرای برخورد اداری از سهمیه‌ای ویژه برای این افراد هم بر سر زبان‌ها افتاد که سخنگوی وزارت علوم آن را در حساب توییت‌هایش تکذیب کرد: «سهمیه‌ای برای فرزندان اعضای هیأت علمی در کنکور وجود ندارد ۱۰ هزار نقل و انتقال دانشجوی در ۴ مدل، انجام می‌شود؛ ایثارگران، کمیسیون موارد خاص، موافقت مبدأ و مقصد و فرزندان اعضای هیأت علمی. سهم مورد آخر، ۱۰ درصد است.»

با اینکه سازمان سنجش اصرار دارد تسهیلات ویژه برای این افراد را در قالب سهمیه قرار ندهد اما اعلام می‌شود که طی این مصوبه، فرزندان اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها، پس از قبولی در هر دانشگاهی با ارائه تقاضای انتقالی، می‌توانند در دانشگاه محل خدمت والدین یا دانشگاهی که مدنظر خودشان است، درس بخوانند. دیوان عدالت اداری به‌عنوان سرسخت‌ترین مخالف این مصوبه، تلاش بسیاری برای ابطال نهایی آن کرد که یک نمونه آن مربوط می‌شود به ۲۳ تیر سال ۱۴۰۰. آن زمان هیأت عمومی دیوان عدالت اداری این موضوع را مغایر با بند نهم اصل سوم قانون اساسی ردنظر گرفت و اعلام کرد که مجوز انتقال فرزندان هیأت علمی، خارج از حدود اختیارات وضع‌کننده است.

جابه‌جایی غیر هیأت علمی در مصوبه مربوطه آمده که فرزندان اعضای هیأت علمی می‌توانند از دانشگاه مبدأ به یکی از دانشگاه‌های واقع در شهر محل خدمت و ترجیحاً دانشگاه محل خدمت عضو هیأت علمی و یا در صورت نبودن آن رشته در آن شهر به دانشگاه نزدیک‌ترین شهر به محل

مسئله تنها به جابه‌جایی‌ها محدود نمی‌شود، ما مواردی داریم که فرد در رشته دامپزشکی شهر دورافتاده‌ای پذیرش شده، اما با سوءاستفاده از قوانین، در تهران یا کلانشهرهای دیگر در رشته پزشکی و دندانپزشکی آزاد درس می‌خواند

مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران گفت: «این افراد هم بر سر زبان‌ها افتاد که سخنگوی وزارت علوم آن را در حساب توییت‌هایش تکذیب کرد: «سهمیه‌ای برای فرزندان اعضای هیأت علمی در کنکور وجود ندارد ۱۰ هزار نقل و انتقال دانشجوی در ۴ مدل، انجام می‌شود؛ ایثارگران، کمیسیون موارد خاص، موافقت مبدأ و مقصد و فرزندان اعضای هیأت علمی. سهم مورد آخر، ۱۰ درصد است.»

با اینکه سازمان سنجش اصرار دارد تسهیلات ویژه برای این افراد را در قالب سهمیه قرار ندهد اما اعلام می‌شود که طی این مصوبه، فرزندان اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها، پس از قبولی در هر دانشگاهی با ارائه تقاضای انتقالی، می‌توانند در دانشگاه محل خدمت والدین یا دانشگاهی که مدنظر خودشان است، درس بخوانند. دیوان عدالت اداری به‌عنوان سرسخت‌ترین مخالف این مصوبه، تلاش بسیاری برای ابطال نهایی آن کرد که یک نمونه آن مربوط می‌شود به ۲۳ تیر سال ۱۴۰۰. آن زمان هیأت عمومی دیوان عدالت اداری این موضوع را مغایر با بند نهم اصل سوم قانون اساسی ردنظر گرفت و اعلام کرد که مجوز انتقال فرزندان هیأت علمی، خارج از حدود اختیارات وضع‌کننده است.

جابه‌جایی غیر هیأت علمی در مصوبه مربوطه آمده که فرزندان اعضای هیأت علمی می‌توانند از دانشگاه مبدأ به یکی از دانشگاه‌های واقع در شهر محل خدمت و ترجیحاً دانشگاه محل خدمت عضو هیأت علمی و یا در صورت نبودن آن رشته در آن شهر به دانشگاه نزدیک‌ترین شهر به محل

می‌رود. هر چند که حتی در عضویت والدین برخی از آنها در هیأت علمی آن دانشگاه‌ها، تردید وجود دارد و تخلفاتی در این حوزه رخ می‌دهد: «گزارش‌هایی به ما رسیده که نشان می‌دهد افرادی که حتی هیأت علمی دانشگاه مقصد نبودند و برای مدت کوتاهی در آن دانشگاه، مأموریت گرفته بودند، از این قانون سوء استفاده کرده‌اند. یا مثلاً وقتی گفته می‌شود فرد می‌تواند به دانشگاه استان همجواری منتقل شود، مشاهده می‌شود که استان انتخاب و تأیید شده، کیلومتر دورتر از محل سکونت اولیاست یا خود استان تهران است.

به هر حال این قوانین وضع می‌شود و تخلفاتی در آن رخ می‌دهد، باید اقدامی برای ایستایی از این تخلفات انجام دهند.» سبیطی به تخلفات دیگری که در حوزه سهمیه‌بندی‌ها رخ می‌دهد، اشاره می‌کند: «مسئله تنها به جابه‌جایی‌ها محدود نمی‌شود، ما مواردی داریم که فرد در رشته دامپزشکی شهر دورافتاده‌ای پذیرش شده، اما با سوءاستفاده از قوانین، در تهران یا کلانشهرهای دیگر در رشته پزشکی و دندانپزشکی آزاد درس می‌خواند. اینها دور زدن قانون است که البته در این تخلفات، ردپای برخی از مسئولان که در دوره‌های مسئولیت‌هایی داشته‌اند، دیده می‌شود.» سبیطی می‌گوید این مسئله، روند غیرعادی‌اش در آموزش ایجاد کرده و با اینکه دیوان عدالت اداری با استناد به قوانین بالادستی اینها را مصادق ناعدالتی می‌داند اما برخی در شورای عالی انقلاب فرهنگی برای اجرای این قوانین، اصرار دارند.

نقل قول



سعید جلیلی
عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام

اولویت فعلی کشور اشتغال است؛ اینکه بتوانیم برای افراد بیشتری از آحاد جامعه شغل ایجاد کنیم و در کنار سیاست‌های حمایتی مختلفی که در کشور اجرا می‌شود اشتغال سیاست قطعی نظام است. در حال حاضر حمایت از افزایش نیازمند در قالب یارانه‌ها، موارد امدادی و حمایتی صورت می‌گیرد و آنچه باید بر همه این حمایت‌ها اولویت داشته باشد، این است که تأمین اجتماعی و حمایت از آحاد جامعه را در بستر اشتغال پیش ببریم. ارتباط عمومی کمیته امداد امام خمینی (ره)

مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران گفت: «۸۰ درصد از جمعیت تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران را زنان سرپرست خانوار تشکیل می‌دهند. سیدابوالفضل پرنجی در نشست خبری خود با اشاره به برنامه‌های حمایتی کمیته امداد امام خمینی (ره) از زنان سرپرست خانوار، ایجاد بسترهای اشتغال و کمک در جهت استقلال این اقشار را از مهم‌ترین برنامه‌های این نهاد برشمرد و یادآور شد: «علاوه بر زنان سرپرست خانوار در یافت‌کننده مستمری ماهانه بانوان سرپرست خانواری که به‌صورت موردی نیازمند دریافت کمک و حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) باشند می‌توانند از این خدمات بهره‌مند شوند. به گفته او، ۸۲ هزار و ۲۷۶ خانوار (۱۴۲ هزار و ۴۶۳ نفر) در استان تهران تحت پوشش کمیته امداد استان تهران هستند (حدود ۲ درصد جمعیت خانواری استان) و ۷۲ هزار و ۲۵۲ خانوار همیشه‌بگیرند. مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران ادامه داد: «علاوه بر این ۹۰۲۴ خانوار مددجوی تک‌خدمتی تحت پوشش کمیته امداد استان تهران وجود دارد.»

پرنجی با اشاره به اینکه بالغ بر هزار مرکز نیکوکاری در استان وجود دارد، یادآور شد: این مراکز نیز کمک‌هایی را به جامعه هدف ارائه می‌دهند. او ادامه داد: «از میان خانوارهای تحت پوشش، ۸۷۸۶ خانوار دارای سرپرست سالمند و ۲۳۱۶ خانوار دارای سرپرست زدنایی هستند. پرنجی خاطر نشان کرد: از ابتدای سال تاکنون به ۲۳ نفر در زمینه امر ازدواج کمک شده است. همچنین ۴۰۸۷ خانوار دارای بیمه‌های اجتماعی هستند. مدیر کل کمیته امداد استان تهران در ادامه به آمارهای حوزه مشارکت‌های مردمی اشاره کرد و گفت: «این آمارها حکایت از این دارد که تعداد ایام تحت پوشش ۵۲۰ نفر و تعداد محسین ۱۷ هزار و ۱۱۷ نفر است.»

به گفته او، ۸۷ هزار و ۱۵۴ حامی از خانواده‌های ایام و محسین حمایت می‌کنند که حدود ۹۷ میلیارد تومان کمک‌های ه ماهه سال جاری بوده که از طریق اکرام و محسین به خانواده‌ها کمک شده است. پرنجی با بیان اینکه ۳۲۰ هزار و ۴۴۴ صندوق صدقات در استان وجود دارد، گفت: مبلغ درآمدی صدقات در ماهه سال جاری ۲۳ میلیارد تومان بوده است. او ادامه داد: البته ۷۱۴ مرکز نیکوکاری و تشکل‌های مردمی فعال نیز وجود دارد، گفت: درآمد آنها حدود ۲۸ میلیارد بوده است که به جامعه هدف (نیازمندان تحت پوشش خود و نیازمندان تحت پوشش امداد) خدمات ارائه کردند.

مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران در خصوص اطعام مهدوی هم گفت: در سال جاری ۲ میلیون و ۴۴۳ هزار و ۸۰۰ پرس غذای گرم میان نیازمندان به ارزش ۲۷۹ میلیارد تومان توزیع شد. همچنین یک میلیون و ۲۲۵ هزار و ۹۳ مورد اطفاری ساده و ۲۱۹ هزار و ۵۷۷ بسته غذایی توزیع شد. او در خصوص عملکرد معاونت خودکفایی و اشتغال طی ۵ ماه گذشته گفت: از ابتدای سال جاری تاکنون با حمایت از ۱۵ هزار و ۳۲۴ خانوار در زمینه طرح‌های اشتغال زایی و پرداخت ۱۴۳ میلیارد تومان تسهیلات در این حوزه، زمینه خودکفایی ۴۵۱ خانواده را در طول سال فراهم کرده‌ایم. پرنجی در ادامه از وجود ۳۵۰ فرصت شغلی آماده برای متقاضیان اشتغال زایی خبر داد و گفت: مبلغ تسهیلات اشتغال زایی کمیته امداد امام خمینی (ره) ۱۰۰ میلیون تومان به ۳۰۰ میلیون تومان افزایش یافته است.



حسین نجاریان
معاون برنامه‌ریزی مدیرت توسعه منابع سازمان بیمه سلامت ایران

تمام مطالبات دار و خانه‌های طرف قرارداد تا پایان مردادماه پرداخت می‌شود. این مهم در سایه اجرای جزء، یک بند س نهمه یک قانون بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور و فراهم نمودن تمهیدات لازم در سامانه‌های الکترونیکی سازمان، صورت می‌گیرد که زمینه محاسبه و پرداخت هزینه‌های ناشی از تغییر سیاست نرخ ارز ترجیحی دارو را مهیا کرده است. / ایرنا



زنان سرپرست خانوار ۸۰ درصد مددجویان کمیته امداد استان تهران

مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران گفت: «۸۰ درصد از جمعیت تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران را زنان سرپرست خانوار تشکیل می‌دهند. سیدابوالفضل پرنجی در نشست خبری خود با اشاره به برنامه‌های حمایتی کمیته امداد امام خمینی (ره) از زنان سرپرست خانوار، ایجاد بسترهای اشتغال و کمک در جهت استقلال این اقشار را از مهم‌ترین برنامه‌های این نهاد برشمرد و یادآور شد: «علاوه بر زنان سرپرست خانوار در یافت‌کننده مستمری ماهانه بانوان سرپرست خانواری که به‌صورت موردی نیازمند دریافت کمک و حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) باشند می‌توانند از این خدمات بهره‌مند شوند. به گفته او، ۸۲ هزار و ۲۷۶ خانوار (۱۴۲ هزار و ۴۶۳ نفر) در استان تهران تحت پوشش کمیته امداد استان تهران هستند (حدود ۲ درصد جمعیت خانواری استان) و ۷۲ هزار و ۲۵۲ خانوار همیشه‌بگیرند. مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران ادامه داد: «علاوه بر این ۹۰۲۴ خانوار مددجوی تک‌خدمتی تحت پوشش کمیته امداد استان تهران وجود دارد.»

پرنجی با اشاره به اینکه بالغ بر هزار مرکز نیکوکاری در استان وجود دارد، یادآور شد: این مراکز نیز کمک‌هایی را به جامعه هدف ارائه می‌دهند. او ادامه داد: «از میان خانوارهای تحت پوشش، ۸۷۸۶ خانوار دارای سرپرست سالمند و ۲۳۱۶ خانوار دارای سرپرست زدنایی هستند. پرنجی خاطر نشان کرد: از ابتدای سال تاکنون به ۲۳ نفر در زمینه امر ازدواج کمک شده است. همچنین ۴۰۸۷ خانوار دارای بیمه‌های اجتماعی هستند. مدیر کل کمیته امداد استان تهران در ادامه به آمارهای حوزه مشارکت‌های مردمی اشاره کرد و گفت: «این آمارها حکایت از این دارد که تعداد ایام تحت پوشش ۵۲۰ نفر و تعداد محسین ۱۷ هزار و ۱۱۷ نفر است.»

به گفته او، ۸۷ هزار و ۱۵۴ حامی از خانواده‌های ایام و محسین حمایت می‌کنند که حدود ۹۷ میلیارد تومان کمک‌های ه ماهه سال جاری بوده که از طریق اکرام و محسین به خانواده‌ها کمک شده است. پرنجی با بیان اینکه ۳۲۰ هزار و ۴۴۴ صندوق صدقات در استان وجود دارد، گفت: مبلغ درآمدی صدقات در ماهه سال جاری ۲۳ میلیارد تومان بوده است. او ادامه داد: البته ۷۱۴ مرکز نیکوکاری و تشکل‌های مردمی فعال نیز وجود دارد، گفت: درآمد آنها حدود ۲۸ میلیارد بوده است که به جامعه هدف (نیازمندان تحت پوشش خود و نیازمندان تحت پوشش امداد) خدمات ارائه کردند.

مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان تهران در خصوص اطعام مهدوی هم گفت: در سال جاری ۲ میلیون و ۴۴۳ هزار و ۸۰۰ پرس غذای گرم میان نیازمندان به ارزش ۲۷۹ میلیارد تومان توزیع شد. همچنین یک میلیون و ۲۲۵ هزار و ۹۳ مورد اطفاری ساده و ۲۱۹ هزار و ۵۷۷ بسته غذایی توزیع شد. او در خصوص عملکرد معاونت خودکفایی و اشتغال طی ۵ ماه گذشته گفت: از ابتدای سال جاری تاکنون با حمایت از ۱۵ هزار و ۳۲۴ خانوار در زمینه طرح‌های اشتغال زایی و پرداخت ۱۴۳ میلیارد تومان تسهیلات در این حوزه، زمینه خودکفایی ۴۵۱ خانواده را در طول سال فراهم کرده‌ایم. پرنجی در ادامه از وجود ۳۵۰ فرصت شغلی آماده برای متقاضیان اشتغال زایی خبر داد و گفت: مبلغ تسهیلات اشتغال زایی کمیته امداد امام خمینی (ره) ۱۰۰ میلیون تومان به ۳۰۰ میلیون تومان افزایش یافته است.

آغاز سال تحصیلی با ۱۶ میلیون دانش‌آموز

معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه ۱۶ میلیون دانش‌آموز دوم مهر به مدرسه می‌روند، گفت: هفته اول مهر، ۳ روز آموزش حضوری داریم. محمد مهدی کاظمی، معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش و رئیس ستاد پروژه هم‌زمان تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ در برنامه فرامتن شبکه افق ضمن گرم‌آبادیاد شهیدان رجایی و باهنر، گفت: در ایام کرونا، ۲۵ ماه آموزش غیر حضوری داشتیم و طبیعتاً آموزش غیر حضوری جایگزین آموزش حضوری نمی‌شود. او ادامه داد: بررسی‌هایی که انجام دادیم، حاکی از این بود که دانش‌آموزان در یادگیری‌هایشان دچار اختلال شده و ضرورت دارد که برنامه ویژه‌ای برای جبران افت یادگیری و نارسایی‌هایی که در یادگیری دانش‌آموزان ایجاد شده بود، داشته باشیم. کاظمی با بیان اینکه افت میانگین یادگیری نمرات دانش‌آموزان حاکی از این موضوع بود، گفت: پژوهش‌هایی که چه در داخل و چه در خارج از کشور هم انجام شده بود، خبر از افت یادگیری دانش‌آموزان می‌داد. او با اشاره به آغاز آموزش حضوری دانش‌آموزان از ۱۴ فروردین ۱۴۰۱، ادامه داد: نگاهمان این بود که بتوانیم بخشی از افت یادگیری را جبران کنیم و تا پایان اردیبهشت در این خصوص برنامه زمانبندی ویژه‌ای گذاشتیم. معاون آموزش متوسطه وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه طرحی را با عنوان جبران یادگیری، تعمیق و تثبیت پیش‌یادگیری که در ستاد ملی کرونا تصویب شد، ادامه داد: با حمایت رئیس‌جمهور و پیگیری‌های وزیر آموزش و پرورش برای این طرح، اعتباری پیشنهاد شد و در دوران تابستان هم در دوره ابتدایی و متوسطه برای دانش‌آموزانی که یادگیری‌شان دچار اختلال شده بود، دوره‌های آموزشی برگزار شد.

مجموع مراکز غیر دولتی: ۱۰۳ مرکز غیردولتی
افراد خدمات‌گیرنده: ۴۴۱۲ نفر

مراکز شبانه‌روزی بهزیستی: ۱۵۲ مرکز
افراد ساکن در این مراکز: ۱۱۰۳۴ نفر
مراکز سالمندان: ۷۲ مرکز / ۴۱۵۹ ساکن
مراکز معلولان ذهنی: ۳۷ مرکز / ۳۶۴۰ ساکن
مرکز بیماران روانی مزمن: ۳۹ مرکز / ۲۶۵۵ ساکن
مراکز معلولان جسمی و حرکتی: ۴ مرکز / ۵۸۰ ساکن

جمعیت دارای معلولیت تحت پوشش بهزیستی استان تهران:	۱۴۹ هزار فرد
	۹۲۸۶۹ مردان دارای معلولیت
	۵۶۸۲۱ زنان دارای معلولیت
تعداد معلولان ذهنی خفیف در خانه‌های کوچک حمایتی:	۱۲۰ نفر
معلول جسمی حرکتی:	۶۸۰۵۵ نفر
معلول ذهنی:	۴۵۶۲۰ نفر
نا بینایان:	۱۸۷۸۸ نفر
ناشنوایان:	۲۵۰۸۶ نفر
بیماران اعصاب و روان:	۱۲۶۳۱ نفر
افراد دارای مشکلات صوت و گفتار:	۳۰۵۸۸ نفر

ارائه خدمات به افراد دارای معلولیت به روایت اعداد

براساس آخرین آماري که معاون امور توانبخشی بهزیستی استان تهران اعلام کرده است، ۱۴۹ هزار نفر تحت پوشش قرار گرفته‌اند. به گفته معاون امور توانبخشی استان تهران بیش از ۱۴۹ هزار فرد دارای معلولیت تحت پوشش بهزیستی استان تهران قرار دارند و از خدمات این مجموعه حمایتی در مراکز مختلف بهره‌مند می‌شوند که جمعیت مردان دارای معلولیت تحت پوشش بهزیستی ۳ هزار و ۶۸۰ نفر بیشتر از زنان دارای معلولیت است. یوسف رضایی، معاون امور توانبخشی بهزیستی استان تهران در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد: در حوزه معاونت امور توانبخشی دفتر توانمندسازی، دفتر روزانه توان پزشکی و دفتر شبانه‌روزی و مراقبتی به جامعه هدف خدمات ارائه می‌دهد و اقداماتی از جمله ارائه خدمات تردد به معلولان، اجرای مفاد قانون جامع حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت، خدمات مناسب‌سازی و دسترس پذیری، کمک‌هزینه تحصیلی دانشجویان و دانش‌آموزان معلول، کمک‌هزینه‌های درمان، تغذیه و خدمات توانبخشی بیماران متابولیکی در دفتر توانمندسازی ارائه می‌شود.

جامعه

نگاه	فاطمه موسوی ؛ تاریخ پژوه
-------------	---------------------------------

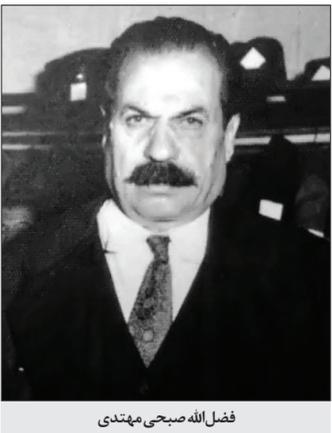
گذری بر پیامدهای خروج فضل‌الله صبحی مهندی از فرقه بهائیت

افسون‌زدایی از بهائیت با هزینه بسیار

خروج از بهائیت، برای فضل‌الله صبحی مهندی تبعات زیادی به همراه داشت. چنان‌که به گفته خودش، اطاعت کورکورانه رمز موفقیت در این جرگه بود و هر کس این اطاعت را نداشت، طرد و مصیبت او آغاز می‌شد، چه اینکه در بایکوتی شدید قرار می‌گرفت. اینگونه بود که تشکیلات بهائیت، نخست موجب قطع روابط او با پدرش شد و نهایتاً اسر حد قتل او نیز پیش رفت. صبحی خود در بیان برخی از آزارهایی که بهائیان بر او وارد ساخته‌اند، می‌نویسد: «بعد از این اعلان ائتشار اوراق تکفیر صبحی ا، آنچه از سب و لعن و تهمت و افترا که از احباب بر من وارد شد…».

آنچه از خاطرات صبحی برمی‌آید، این نکته است که او با روحیه‌ای آزاده و مشاهده رفتارهای غلط و شعارهای پوچ جریان بهائیت از ایشان دور شده، به قرانت قرآن کریم و تدبیر در آیات آن به کشف حقیقت نایل آمده و از سیطره جریان انحرافی بهائیت نجات یافته است. همانگونه که خود در خاطراتش با تأکید بر ایمان به غیب، راه سعادت انسان را در دیانت می‌داند که طبق فطرت آدمی است. چنان‌که می‌گوید: «جمعیع قوای مادی و معنوی که در طبیعت انسان حق به ودیعت نهاده به حق و حظ مششروعش برساند و کافل پذیرنده اشئون و حقوق افراد و اجتماعات بشری باشد که این را دین فطرت یا به‌اصطلاح قرآن اسلام گویند.» او به‌غم آنکه بسیار به سختی افتاده بود، چندی سکوت اختیار کرد تا بلکه موجب فراموشی موضوع دوری خویش از آن فرقه گردد و در گوشه‌ای زندگی گوشه‌گیرانه‌ای را در پیش گیرد ولی بهائیان دست از وی برنداشتند و در اندیت و آزارش کوشیدند تا اینکه وی برای دفاع از خود و بیان حقایق و علل برگشت خود از بهائی‌گری، مجبور شد تا شرح دگرگونی و خاطرات دوران بهائی‌گری و فعالیت‌هایش را بنسگار و ناگفته‌های درون این فرقه را فاش نماید. او از بهائیت به آغوش اسلام بازگشت و پرده از کار سر آن برداشت. همچنان که خود نوشته، هیچ‌گونه بغض و عداوتی با «اهل بهائیه» نداشت و سعی کرد تا از منظر فرد آشنا به حقایق، موضوع را طرح و مورد بحث قرار دهد. وی در این باره می‌نویسد: «از گزند بهائی‌ها در زهار نیستم، هر جا پا می‌نهدام و آنها درمی‌یافتند، می‌رفتند و بدگویی می‌کردند و دروغ‌ها می‌گفتند. به ناچار کتاب صبحی را چاپ و پخش کردم تا مردم مرا بشناسند و نگرهانی‌ام کنند. در سال ۱۳۲۱کارمند فرهنگ شدم. چون بهائیان این سرگرمی مرا در فرهنگ دیدند، باز به جنب و جوش افتادند ولی کتاب صبحی به فریادم رسید.» وی در کتاب دیگری که به نام «پیام پدر»نوشته است، علت نگارش کتاب خاطرات خود را اینگونه بیان می‌کند: «من این کتاب را برای آن نوشتم تا آنهایی که نیرنگ و افسون این دسته‌اگی ندانند، بداندن که در این روزگار چگونه مردم ناچوانگرد پیدا شده که برای هر هم زدن آسایش مردمان و فریب ساده‌دلان، آیینی ساخته و به سخنان دو پهلو پرداخته و در میان مردم هیاهویی انداخته‌اند.»

البته تنها صبحی نبود که چنین سرنوشتی برای او رقم خورد.



فضل‌الله صبحی مهندی

فضل‌الله صبحی مهندی در باب رفتارهای ایدایی بهائیان یا خویش می‌نویسد: «از گزند بهائی‌ها در زهار نیستم، هر جا پا می‌نهدام و آنها درمی‌یافتند، می‌رفتند و بدگویی می‌کردند و دروغ‌ها می‌گفتند. به ناچار کتاب صبحی را چاپ و پخش کردم تا مردم مرا بشناسند و نگرهانی‌ام کنند. در سال ۱۳۲۱کارمند فرهنگ شدم. چون بهائیان این سرگرمی مرا در فرهنگ دیدند، باز به جنب و جوش افتادند، ولی کتاب صبحی به فریادم رسید…»

مبلغان بهائی دیگری نیز بودند که پس از رویکردانی از این جریان، مورد آزار و اذیت گرفتند. یکی از این افراد آقاجمال بوچریدی بود، که به گفته صبحی در جریان دعوای عباس افندی با برادر خود بر سر جانشینی پدر، متوجه ضلالت آن شد. اما بهائیان او را رها نکردند و زمانی که در مسجدی در کرمانشاه زندگی می‌کرد، مردم را به اتهام جهود بودن، علیه او تحریک کردند؛از دیگر مبلغان رانده شده جریان بهائیت، میرزا علی اکبر فسنجانی، میرزا ابوالفضل گلیباگانی، عبدالحسین آینی، شیخ‌احمد میثالی و نیکبود بود. برخی از آنها همچون آینی با نگارش کتاب کشف‌الحیل، بطلان جریان بهائیت را به تصویر کشیدند. به هر روی صبحی سسال‌های زیادی از عمر خود را، صرف جرم‌آوری و بازنویسی افسانه‌ها و داستان‌های کهن ایرانی کرد که از میان آنها می‌توان از کتاب‌های: افسانه‌ها، داستان‌های ملی، افسانه‌های کهن، افسانه‌های بوعلی سینا و عمو نوروز نام برد. سنت قسه‌گویی برای کودکان در ریادبو، به وسلبه او پایه‌ریزی شد. برنامه قسه‌گویی ظهر جمعه‌ها به مدت ۱۲ سال، با صبحی در رادیو ملی ایران ادامه یافت که با استقبال گسترده مردم روبه‌رو شد و او را محبوب چند نسل از کودکان ایرانی کرد.

میرم صادقی‌بری

روزنامهنگار

عباس افندی رهبر دوم بهائیت بود که پس از مرگ پدرش در سال ۱۲۷۱ش، رهبری این جریان را به‌عهده گرفت. در دوران رهبری وی، وقایع مهمی از جمله قیام ترکان جوان و خلع سلطان عبدالحمید دوم از سلطنت عثمانی روی داد که منجر به آزادی عمل عباس افندی و بهائیان در منطقه حیفا و عکا شد. در پی آن، افندی سفرهایی به کشور های مختلف از جمله مصر و اسپین کشورهای اروپایی مانند فرانسه و انگلیس کرد و مدتی نیز به گشت و گذار در قاره آمریکا و کشور او تازونی پرداخت. در این دوره عبدالبهاء دیدارهایی با برخی رجال سیاسی و فرهنگی داشته که در خاطرات این افراد ثبت شده است. از خلال بررسی این خاطرات، می‌توان به سبک زندگی، اندیشه و عملکرد عبدالبهاء پی برد که در این مقال به گوشه‌هایی از آن پرداخته‌ایم. امید آنکه مقید آید.

عبدالبهاء کیست؟

میرزاعباس نوری، مشهور به عباس افندی، فرزند ارشد و جانشین منصوص میرزایها، در ۱۶ خرداد ۱۲۳۳ در تهران به دنیا آمد. پس از مرگ پدرب، برادرش محمدعلی افندی -که داعیه جانشینی باب را داشت- فاتح آمد با دادن لقب عبدالبهاء به خود، جانشین پدر شد. ۳ پس از قیام ترکان جوان و خلع سلطان عبدالحمید از سلطنت، محدودیت‌های سیاسی و اجتماعی عبدالبهاء از ناحیه حکومت بر طرف شد و او تصمیم گرفت برای تقویت نفوذ بهائیان، سفرهای تبلیغاتی را انجام دهد و از فلسطین به مصر و از آنجا به اروپا و آمریکا رفت. آنچه در سفرهای عباس افندی به غرب، بیش از هر چیز دیگر خودنمایی می‌کند، شیفتگی وی به تمدن پرزرق و برق غرب است. ۲. با شروع جنگ جهانی اول، حمایت عباس افندی از انگلیس باعث شد تا جمال پاشا، فرمانده کل قوای عثمانی اعلام کند پس از فتح مصر و در بازگشت، عباس افندی را به صلاحه خواهد کشید. ۳. دلیل این همه خشم فرمانده قوای ارتش عثمانی از عبدالبهاء، جاسوسی وی برای انگلیس‌ها و تأمین آذوقه برای ارتش اشغالگر بریتانیا بود. ۴. پس از پایان جنگ و پیش‌بینهاد مقامات بریتانیایی، نشان و لقب عالی امپراتوری به افندی اهدا شد. ۵. عبدالبهاء، پی آنکه به قبح چنین بیگانه پرستی‌ای توجهی نداشته باشد، متفخر از سرسپردگی خود به حکام انگلیسی و نشان و لقب سیر، برای عظمت زوژ پنجم، پادشاه انگلستان و ادامه تسلط بی‌زوال انگلیس در فلسطین، دست به دعا برداشته و ارادت و نوکری خالصانه‌اش را به پادشاه دولت انگلستان در لوحی ابراز داشت. ۶. ناگفته‌نماند که یکی از مهم‌ترین دلایل علاقه عبدالبهاء به انگلستان، ارتباط بسیار دوستانه وی با اعدای از سران صهیونیسم همچون بن زوی و موشه شلارث و ملاقات او با آنان بود. عباس افندی در گفت‌وگویی که با حبیب مؤید (از خاندان‌های یهودی بهائی‌شده) داشت، تشکیل ارتسائل را اینگونه پیشگویی کرد: «اینجا فلسطین است، اراضی مقدسه است، عن‌قریب قوم یهود به این اراضی بازگشت خواهند نمود…» ۷.

عبدالبهاء می‌رود، قزوینی در خاطراتش، بازنمایی درخور توجهی از وضعیت زندگی عباس افندی دارد: «هنزل وی در خانه عالی جدید البنائی است، با تمام لوازم راحت جدید از اسانسور و برق و قالی در پلکان و تلفون و غیرذذک و آپارتمان وسیعی است، دارای شش هفت اطاق و شاید بیشتر و دو سالون و موبل‌های خیلی مجللس… ۸.» نکات دیگری که قزوینی در دیدارش با افندی، با عنوان جنگ زرگری از آن یاد می‌کند، ماجرای تلاش افندی برای جذب او است: «قریب دو سه دقیقه احوال پرسى گریه ام از من کرد، که عین عبارتش یاد نیست و گفت من جوابی احوال شما بدم. گفتند که شما در پاریس نیستید، من قدری متعجب کردم که او از کجا مرا می‌شناخته است که در غیاب من از پاریس احوال پرسى کرده است. بعد به‌فکرم رسید که این فتره شایدنوعی جنگ زرگری بوده است. برای اینکه موافقی بر موافقین خود بزم خود بیفزاید. این معنی که چون مسیو فریوس از اینکه نقطه‌الکاف من را چاپ کرده و متن فارسی آن را نیز تصحیح نموده و مقدمه فارسی آن را از مقدمه انگلیسی همین کتاب و نیز از سایر نوشتجات مرحوم ادوارد براون بر آن افزوده، بگلی مسیوق بوده است. لهدا بمحض اینکه من اذن دخول خواستام، به عبدالبهاء گفته بوده که این شخصی که الان اذن دخول می‌طلبید، همان ناشر نقطه‌الکاف بسیار مغفور شمامت. ولی وقتی که وارد شد، شما برای جلب قلب او هیچ به روی او نیاورید، لکن او (یعنی فریوس) برای اینکه در سالون در آن دقیقه حاضر نباشد، از دو چشم بیرون رفته و پس از ورود من باز وارد شد و با چشم ما من تعارفی نمود. مثل اینکه آنان از خارج وارد می‌شود…» ۹.

آنچه از خاطرات برمی‌آید، این است که قزوینی تمایلی برای ارائه مطالب گفته شده بین خود و عبدالبهاء ندارد و به نکاتی چند بسنده می‌کند، که مهم‌ترین آن اشاره به اختلاف بهائیان و از لیان است، به‌طوری‌که وقتی درباره از لیان از افندی می‌پرسد، فوراًخام او در می‌رود و از آنها به یحیائیان تعبیر می‌کند. ۱۰

ما محیط غیر آزاد را می‌پسندیم

یکی از معاصرین عبدالبهاء، سیدحسن تقی‌زاده است که او نیز نکات قابل توجهی را از یکی از دیدارهای خود با افندی بیان می‌دارد. او در سال ۱۲۹۰ش در پاریس، ملاقات‌هایی را با رهبر دوم بهائیت داشته است که خاطرات کوتاه‌ی را درخصوص این دیدارها از خود به جای گذاشته است. البته تقی‌زاده سعی کرده در این خاطرات، بیشترین به حاشیه ببرد؛از متن صحبت‌های چندساعته خود با افندی، اطلاعات زیادی نمی‌دهد؛از نکات قابل تأمل این خاطرات، اشاره به مخالفت عبدالبهاء با فضای باز سیاسی و حکومت مشروطه است. «هاصولاً آزادی را دوست داریم، برای اینکه نعمتی از نعم‌الهی است و نزد خدا مطلوب است، ولی نه برای اینکه آزادی به پیشرفت و انتشار امر ما کمک می‌کند، بلکه بالعکس امر ما در محیط غیرآزاد بهتر پیشرفت می‌نماید…» ۱۱. پس از اینکه ملاقات تقی‌زاده با عبدالبهاء به اتمام رسید و او در حال خروج از منزل بود، فردی از طرف عبدالبهاء، نزد او می‌آید و می‌گوید: «آقا فرموده‌اند ما به مردم بگوییم که شما شخص صدیقی هستی؛د کسی از آمدن شما پیش ایشان مطلع نشود…» ۱۲. این کلام نشان از آن دارد که افندی، پایبندی چندانی به شعارهای خود مبنی بر راستی و درستیگویی ندارد.

رفیق گرمابه و گلستان که رده‌ی نوشت!

فضل‌الله مهندی معروف به صبحی، ۱۲ سال در کنار عبدالبهاء حضور و کتابت آثار او را به‌عهده داشت. وی در این مدت آندقدر به عباس افندی نزدیک شد که به قول خودش رفیق گرمابه و گلستان هم بودند و در کنار هم زندگی می‌کردند. صبحی در سال ۱۳۰۵ش به منظور تبلیغ به ایران اعزام شد. پس از مدتی با توجه به عملکرد رهبری بهائیت -که خود شاهد عینی آن بود- تغییراتی در فکر و عقاید

تاریخ



مراسم اعیان نشان وروز دولت انگلستان، به عباس افندی

برگزاری جشن برای دریافت نشان از انگلستان

سبک زندگی عباس افندی در آینه خاطرات معاصران

باورهایش به‌وجود آمد و از بهائیان جدا شد. ۱۳. از جمله اموری که در رویکردانی صبحی از بهائیت بی‌تأثیر نبود، تبعیض و تحقیر ایرانیان توسط عبدالبهاء است. چنان‌که در خاطراتش می‌نویسد: «نچه در آنجا مرا دلنگ می‌کرد، چند چیز بود که تاب برداری آن را نداشتم. یکی آنکه میان بهائیان فرنگی با ایرانی، جدایی می‌گذاشتند. به فرنگی‌ها بیشتر ارزش می‌دادند تا به ایرانی‌ها و مردم خاور. نخست آنکه مهمانخانه اینها از آنها جدا بود و ابزار زندگی اینها ارست‌تر و نیکوتر بود. ایرانی‌ها چند تن در یک اتاق بودند و روی زمین می‌خوابیدند، ولی فرنگی‌ها در هر اتاقی بیش از یکی دو نفر نبودند و تختخواب‌های خوب فبری داشتند و افزاز آسایش و خوراکشان بهتر بود. بیوسته عبدالبهاء شام و ناهار را با فرنگی‌ها می‌خورد، به عکس در مهمانخانه ایرانی‌ها یک‌بار هم این‌کس کار را نکرد. دوم آنکه زن‌های اندرون، دختران و خواشوندان عبدالبهاء، از ایرانی‌ها رو می‌گرفتند و دیده‌نشند که برای نمونه دست‌کم یک بسار، خواهر یا زن عبدالبهاء، که هر دو پیر بودند، از یک پیرمرد بهائی که سرافزای خود را در بندیگه به آنها می‌دانست، در هنگام برخورد پاسخ درودش را بدهند، تا چه رسد که دلجویی کنند. اما سب فرنگی‌ها اینگونه نبودند، با آنکه دلبستگی یک بهائی ایرانی -که در این راه جانبازی‌ها کرده‌اند- از فرنگی‌ها بیشتر و بالاتر بود. سوم آنکه در نوشته‌های خود و گاهی که می‌خواستند مردم را به کیش بهائی بخوانند، درباره ایرانی‌ها سخنان ناشایست می‌گفتند، که اینها مردمی بودند مانند جانسوران درنده خونریز و دور از آموزش و پرورش، در هوس‌های ناهنجار فرورفته، زشت‌کار و بدکردار. این دین آنها را به راه راست راهبر شد و به آنها دانش نشان داد تا از خوی جانوری دست کشیدند و اندک‌اندک به راه مردمی آمدند…» و چنان در گفتن این سخنان تردست

افتخار به جاسوس بودن
یکی از افراد برجسته: بهائیت به نام عبدالحسین آینی، معروف به آواره که در مروای از مقربین عبدالبهاء بود، در کتاب خود (کشف‌الحیل، رده بر بهائیت) نکات جالبی را درباره رابطه عبدالبهاء با انگلیسی‌ها در این راه جانبازی‌ها کرده‌اند- از فرنگی‌ها بیشتر و بالاتر بود. سوم آنکه در نوشته‌های خود و گاهی که می‌خواستند مردم را به کیش بهائی بخوانند، درباره ایرانی‌ها سخنان ناشایست می‌گفتند، که اینها مردمی بودند مانند جانسوران درنده خونریز و دور از آموزش و پرورش، در هوس‌های ناهنجار فرورفته، زشت‌کار و بدکردار. این دین آنها را به راه راست راهبر شد و به آنها دانش نشان داد تا از خوی جانوری دست کشیدند و اندک‌اندک به راه مردمی آمدند…» و چنان در گفتن این سخنان تردست



منابع:
۱- عباس افندی، مکاتیب، جلد ۱، جا، مؤسسه مطبوعات امری، صص ۲۴۲- ۲۴۳

- ۲- اسماعیل زاین، اشعاب در بهائیت پس از مرگ شوقی زبانی، تهران، مؤسسه تحقیقات زاین، ۱۳۲۷.ش، صص ۱۲۴
- ۳- روحیه ماکسول، گوهر یکتا، ترجمه ابوالقاسم فیضی، بی‌جا، مطبوعات امری، صص۴۴- ۴۳
- ۴- اسماعیل زاین، همان، صص ۱۱۷، محمداقربنخفی، بهائیان، تهران کتابخانه مطبوری، ۱۳۵۷.ش، صص ۶۹۹
- ۵- روحیه ماکسول، همان، صص ۴۸
- ۶- عباس افندی، مکاتیب، ج ۳، صص ۳۴۷
- ۷- خاطرات حبیب مؤید، ج ۱، صص ۲۰
- ۸- محمد قزوینی، وقیات معاصرین، نشر یادگار، بهمین و اسفند ۱۳۷۷. سال پنجم، ش ۷، صص ۱۲۵- ۱۲۴
- ۹- همان، صص ۱۲۷- ۱۲۶
- ۱۰- همان، صص ۱۲۸
- ۱۱- ماهنامه یادگار خرداد ۱۳۲۵، به کوشش علامه محمد قزوینی
- ۱۲- همان
- ۱۳- فضل‌الله مهندی، خاطرات زندگی صبحی و تاریخ بایبگری و بهائیت، تهران، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ج ۳، ۱۳۸۶.ش، صص ۳۳-۳۴
- ۱۴- همان، صص ۴۰
- ۱۵- همان، صص ۴۲-۴۱
- ۱۶- عبدالحسین آینی، کشف‌الحیل، ج ۱، چاپخانه خاور، ج ۴، ش ۱۳، صص ۲۸

پنجشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۱
شماره ۸۵۸۱

تاریخ معاصر

نظریه توطئه و فقر روش‌شناسی در تاریخ‌نگاری معاصر ایران



کتاب «نظریه توطئه و فقر روش‌شناسی در تاریخ‌نگاری معاصر ایران» اثر پژوهشی به قلم عبدالله شهپازی است که از سوی انتشارات سوره مهر در تهران چاپ و منتشر شده‌است. در معرفی این اثر آمده است، در سسال‌های اخیر مفهومی نوین به واژگان سیاسی ایران

افزوده شده: «نظریه توهم توطئه»؛ مفهومی دارای کاربرد وسیع، قابل تعمق و بحث‌انگیز؛ «تئوری توطئه» به واژه‌ای گسترده و همه‌جایی بدل شده، بی‌آنکه منظور از آن و نیز دامنه کاربرد آن روشن باشد. ظاهراً واژه‌ای تازه به واژگان جدلی فرهنگ سیاسی ایران افزوده شده؛ واژه‌ای که هیچ حد و مرزی نمی‌شناسد؛ از بحث‌های روز سیاسی داخلی و خارجی تا مباحث نظری در زمینه «توسعه» و سرانجام در ارائه یک روش‌شناسی خاص به تاریخ‌نگاری معاصر، همه جا، صحنه حضور او است. اساس نظریه توطئه درست است اما گاه تصویری بسیار ساده از واقعیت‌های تاریخی و سیاسی به‌دست داده می‌شود. این کتاب پاسخ به سؤالاتی است؛ مثل به آیا توطئه هست یا نیست، و اگر هست مرز آن با توهم توطئه کجاست؟ و آیا می‌توان مفهومی کلی و کلیشه‌ای ساخت و با آن واقعیت‌های تاریخی و سیاسی را رنگ زد؟ بخشی از کتاب «نظریه توطئه و فقر روش‌شناسی در تاریخ‌نگاری معاصر» مشتمل بر مصاحبه‌های نوسنده با حسینعلی نوذری، حسین آبدیان و سیدمحمد میرمنتهایی است و مباحثی چون «استعمار» و نقش «غارت» در پیدایش تمدن جدید غرب در آنها مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

تاریخ‌نگاری

بر آمدن تاریخ‌نگاری مدرن



کتاب «برآمدن تاریخ‌نگاری مدرن» دربارۀ ۴مکتب آنال، کمبریج و بیلفلد است که به کوشش بهژاد جامه‌بزرگ و محمدتقی شریعتی پدید آمده و از سوی نشر صاد در تهران چاپ و منتشر شده‌است. کتاب حاضر دربرگیرنده مجموعه گفت‌وگوهایی است که به‌شکل اختصاصی با چهره‌های مشهور دانشگاهی امروز جهان درباره ۴مکتب مهم تاریخ‌نگاری امروز جهان (آنال، کمبریج و بیلفلد) انجام شده‌است. مار تین جی، رابرت دارنتون، ریچارد برادوک، اندره بورگی، یو، ریگن کوکا و… به‌عنوان افرادی علمی در دنیا و ایران مطرح هستند که در گفت‌وگو با تولیدکنندگان کتاب ابعاد گوناگون تحول در تاریخ‌نگاری در دنیای مدرن در قیاس با تاریخ‌نگاری وقایع‌محور و تاریخ‌نگاری سیاسی به‌روال سنتی، توضیح و تشریح کرده‌اند. انتشار این گفت‌وگوها در مجله فرهنگ امروز و استقبال رخ داده از آن حین انتشار گفت‌وگوها، مصاحبه‌کنندگان را به این صرافت انداخت که با تکمیل و اصلاح این متون و افزودن بخش‌های جدید بر آن، این مجموعه را در قالب کتاب عرضه بدارند. در راستای اهمیت توجه به تاریخ و فلسفه تاریخ، اثر حاضر صدرا توجیه‌خواننده را معطوف به اهمیت لایه‌های اجتماعی و فرهنگی در تاریخ‌نگاری یک عصر می‌کند. مکاتب مدرن تاریخ‌نگاری با اتکا به این مهم سعی در ارائه تصویری حاضر‌صدرا در موضوع تاریخ یک جامعه دارند. این گذار در توجه به وجود عیسایسی تاریخ‌زورنی اجتناب‌ناپذیر در توجه مورخان و تاریخ‌نویسان ایرانی به گذشته تاریخی است که این کتاب می‌تواند به کمک فهم بهتر این گذار آید.

تاریخ ایران

ایران نرسیده به امارات



کتاب «ایران نرسیده به امارات» به قلم علیرضا آفتی، روایتی از جزایر تنب بزرگ، تنب کوچک و مخصوصا بوموسی است؛ جزایر سه‌گانه ایرانی که کمتر از آنها اطلاع وجود دارد و در نیم قرن اخیر مورد مناقشه سیاسی امارات متحده عربی با ایران بوده‌اند. علیرضا آفتی که سابقه روزنامه‌نگاری و فیلمسازی مستند را در کارنامه خود دارد، در نخستین کتابش در مستندنگاری چند سفر به این جزایر، و وضعیت اجتماعی آنها را روایت کرده و همچنین با دقت و وسواس به تاریخچه اجتماعی و ریشه مناقشات سیاسی این جزایر پرداخته‌است. این کتاب در فصل نوشته شده است که در تمام آن‌ها، روایتی از سفر به این جزایر را می‌خوانیم که در خلال آن، گریزهایی به تاریخچه سیاسی و اجتماعی جزایر خلیج‌فارس زده می‌شود که حاصل مطالعات تاریخی نویسنده است. در بخشی از کتاب ایران نرسیده به امارات می‌خوانیم: «اول ماجرا نمی‌دانستم قرار است چه پیش بیاید و لمس کرده‌روایت‌های این نادستان اول خردم را شگفت‌زده کرد. خلاصه اینکه کتابی که در دست دارید حاصل دو سفر موازی است. یک سفر فیزیکی به جزایر که طی بازه‌های حدودا یک ساله، دو بار، به جزیره بوموسی و یکبار به جزایر تنب انجام شد و دیگری سفری در دل تاریخ که از کنج کتابخانه و تورق و تعمق در کتاب‌ها و منابع و اسناد مختلف صورت گرفت.» کتاب «ایران نرسیده به امارات»؛ روایتی از بوموسی، جنوبی‌ترین جزیره ایران به قلم علیرضا آفتی تألیف و با ویراستاری محمد کاظم کاظمی از سوی نشر جام جم منتشر شده است.

نقل قول خبر



هلنا کعبی

مدیرکل دفتر پایش فراگیر محیط‌زیست به‌منظور کاهش آلاینده‌های موجود در هوا ناشی از سوختن گوگرد موجود در گازوئیل، منطق حکم می‌کند که در محل تولید، گوگرد از محصول تولیدی حذف شود تا خودروها هوای شهرها را آلوده نکنند ولی وزارت نفت هم‌اکنون امکان تأمین تجهیزات سولفورزایی را ندارد. به همین دلیل از تدوین استاندارد طفره می‌رود.



سید ابوالقاسم موسوی

مدیرکل دفتر مشارکت مردمی سازمان حفاظت محیط‌زیست در حوزه پسماند، مافیا هنوز جلوتر از دولت حرکت می‌کند. پسماند در کشور یعنی پول و این طلای کثیف عدد و رقم‌های بسیار بالایی را در سطح کشور جابه‌جا می‌کند. به‌طور مثال، در تهران سالانه ۸ هزار میلیارد تومان درآمد پسماند است. باید مردم از پسماند و زباله نفع ببرند؛ یعنی تفکیک زباله از مبدأ داشته باشند.

عدد خبر

۷۴٫۷
هزار

تغییر کاربری گازوئیل غیرمجاز تا اول شهریور ۱۴۰۱ شناسایی شده است. به‌گفته سفدر نیازی، رئیس سازمان امور اراضی کشور برای ۲۲ هزار مورد از این تغییر کاربری‌های غیرمجاز حکم اجرا وجود داشته اما مسئله این است که به‌دلیل ارزش افزوده بالای زمین در برخی استان‌های البرز، تهران، مازندران، گیلان و گلستان پس از اجرای حکم نیز دوباره اقدام به تخلف می‌کنند.

از نمونه‌های گازوئیل براساس نتایج سنجش‌های انجام شده از سوی سازمان حفاظت محیط‌زیست، در فصل اول سال ۱۴۰۱ استاندارد بوده و بقیه حدود مجاز را رعایت نکردند. سوخت گازوئیل به‌دلیل بالا بودن میزان گوگرد نیاز به بررسی برای بهبود کیفیت دارد. بررسی‌ها نشان دهنده این است که هم‌اکنون کیفیت بنزین مشکل خاصی ندارد.

۱۶
درصد

نجات محیط‌زیست در سفرهای استانی

یک‌بیستم کل بودجه سفرهای استانی قرار است برای مسائل محیط‌زیست ۲۱ استان کشور هزینه شود



سیدمحمد فغار

روزنامه‌نگار

سفرهای استانی فرصتی متفاوت برای رسیدگی میدانی به شرایط زندگی مردم کشور است. هر سال بودجه‌های دولتی با کمک بازوهای استانی و شهری تعریف می‌شوند و پس از عبور از فیلتر مجلس و نمایندگان هر شهر و روستا تصویب می‌شوند اما رخدادهای محیط‌زیستی و چالش‌های آن چنان فراگیر و بی‌برنامه پیش می‌روند که نیاز است در سطح بالاترین مقامات قوه مجریه بر آن نظارت میدانی داشته باشند و بودجه‌های فوری و مؤثر برای آن اختصاص دهند. تجربه بودجه‌های اختصاص یافته از صندوق ملی توسعه، در موضوع ریزگردها که طی سال‌های اخیر بارها صورت گرفته، نشانی از این مدعاست.

۲۰ مرداد ماه امسال پرونده دور نخست سفرهای استانی هیأت دولت در حالی به پایان رسید که در این سفرها، مصوبات محیط‌زیستی متعددی به تصویب دولت رسید تا برای پیشبرد زندگی بهتر در شهرها و روستاها هزینه شود. در دور نخست سفرهای استانی رئیس جمهوری، ۵۶ مصوبه محیط‌زیستی با اعتباری بیش از ۶۳۱٫۵ میلیارد تومان در ۲۱ استان کشور به تصویب رسید.

توجه استانی سازمان

اما توجه رئیس‌جمهور تنها بخش تمرکز دولت بر اقدامات محیط‌زیستی نیست. علیرضا نورمحمدی، مشاور رئیس و معاون هماهنگی امور استان‌های سازمان حفاظت محیط‌زیست به همشهری گفت: طی یک سال اخیر علی‌سلاجقه، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست به‌عنوان نماینده



ویژه رئیس‌جمهور به ۱۳ استان کشور شامل استان‌های هرمزگان، گیلان، مازندران، خراسان رضوی، البرز، قزوین، آذربایجان غربی، چهارمحال و بختیاری، اصفهان، خراسان شمالی، مرکزی، همدان و کرمان سفر کرد.

در حوزه سازمان حفاظت محیط‌زیست ۵۶ مورد با اعتباری بیش از ۶۳۱٫۵ میلیارد تومان بود که در ۲۱ استان کشور به تصویب رسید.

مصوبات سفرهای استانی رئیس‌جمهور از نگاه آمار

