رحلت حضرت رسول اکرم ﷺ و امام حسن مجتبی علیه‌السلام را تسلیت می‌گوییم

جام جم

شنبه
۲ مهر ۱۴۰۱
۲۷ صفر ۱۴۴۴

سال بیست و سوم
۶۳۱۶

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
Saturday - Sep- 24 -2022
قیمت در استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان
و دیگر استان‌های کشور ۳۵۰۰ تومان

به همراه ضمیمه رایگان قاب کوچک

www.jamejamdaily.ir

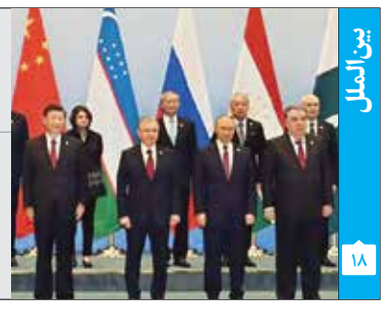
مردم سراسر کشور در محکومیت اغتشاشات اخیر راهپیمایی کردند

اتمام حجت

جاوش همایوندی- جام جم

۲

بین‌الملل



گفت‌وگوی «جام جم» با استاد دانشگاه سانفرانسیسکو

شانگهای به دنبال عبور از سوئیفت

۱۸

رسانه

در نشست تله‌تئاتر «کاتب اعظم» در «جام جم» بررسی شد

وفاداری به اعتراضات یک کاتب کشته شده

۸

رسانه

مناظره‌های جدی داغ و پرتیتر در «شیوه»

مخاطب امروز به رسانه ملی امیدوار است

۷

یادداشت

نشانه های قدیمی یک اقدام

فریدون حاجی‌پور
عضو شورای سردبیری

موضوع این یادداشت به اختصار، بررسی کنش‌های داخلی و خارجی است که برای فهم و درک شرایط امروز یک تقاطع‌گیری را به نمایش می‌گذارد؛ تقاطع‌گیری‌ای که به‌صورت «پارکابی» در یک حادث شکل گرفته، می‌کوشد تا اهدافی را پیگیری و عملیاتی کند. در این رابطه می‌توان گفت:

- موضوع، درک راهبردی است که مسأله ثبات.بی‌ثباتی را نشانه گرفته و با خلق حوادث و مسائل مختلف و ارائه روایتی در تضاد با روایت حقیقی است.
- ماجرای تعارض و تضاد شناختی است که در تولید سوژه‌ها از سوی بازیگران داخلی و خارجی دنبال می‌شود. محوری که با عمومی‌سازی دیدگاه‌های مبتنی برروایت‌های غیررسمی، قطبی‌سازی را دنبال و در تلاش برای منحرف کردن نظام از مسیر، اولویت‌های اصلی خود و به تحلیل حاشیه بردن متن اجتماع است.
- موضوعی که بازیگران بیرونی آن با توصیه‌ای فرانسوی، فرمول مسأله‌سازی، خلق مطالبات، گسترش مطالبات، تشکیلات سازی غیررسمی بر پایه هسته‌های کوچک و در نهایت تسخیر خیابان را طراحی کرده بود.
- توجه به تلاشی که هسته‌های تماس ساخته و سلبریتی‌هایی را برای بلندگوشدن تجهیز و آماده کرده بود تا شبکه‌های اجتماعی را بستر بروز آنچه اپوزیسیون نوین خوانده بودند، در مدار توجه خود داشته باشد.
- اشاره به فضایی که در تقاطع‌گیری خارجی و داخلی، روان، امنیت اجتماعی و سیاه‌نمایی را دنبال کرده و یک مازوخیسم فرهنگی و رسانه‌ای را پیگیری می‌کند.
- توجه به تلاش‌هایی که سال‌هاست از تعریف درد مشترک و برجسته‌سازی محرومیت نسبی سخن به میان می‌آورد.
- بازخوانی تلاش‌هایی است که از اعتراض به‌عنوان سوخت اصلی جنبش‌ها و ناجنبش‌ها سخن به میان آورده و تشکیل شبکه‌های غیررسمی، زنجیره پنداشت، اقدام جمعی متمرکز بر بستر منازعات اجتماعی و بهره‌گیری از اعتراض را به منظور تغییر سیاست‌ها دنبال می‌کردند.
- توجه به اظهاراتی است که گذر از سیاست ورزی متعارف به غیرمتعارف، حرکت به سوی اقدامات مستقیم و طومار نویسی، توجه به اقدام‌های غیرقانونی و اعتراضی و اشغال مکان‌ها و در نهایت اقدامات خشن برای ضربه به اشخاص و اموال عمومی را به عنوان اشکال اعتراض طرح و بیان می‌کردند. افرادی که توجه به این شیوه‌های اعتراضی را با رسیدن به تئوری «تولید قدرت همسنگ» توجیه می‌کردند.
- یادآوری اظهاراتی است که با اعتقاد به اصالت قانون و اصول حقوقی، مخالف بوده و نافرمانی مدنی را در مبارزه سیاسی و تعمیم آن به بدنه جامعه، توصیه می‌کردند.
- افرادی که از تجمع سلولی، تجمع‌های موضوعی، تجمع‌های سراسری و نهایتا، نوبت نافرمانی سخن به میان می‌آوردند.
- اشاره به افرادی که می‌کوشند اعتراض‌ها را شکل داده و خود را سخنگو و نماینده اعتراضات شکل گرفته تعریف و تفسیر کنند.
- افرادی که به صراحت می‌گویند، اعتراضات امروز واکنشی است به توهم آنان یعنی یکدستی حاکمیت! و این‌که عرض اندام امروز آنان در تحریک و تهییج به این دلیل است.
- افرادی که با لیدری اشخاص گرفتار آمده در تور دستگاه امنیتی خارجی در دبی، صفحه اینستاگرامی شان به محل صدور فرمان‌های نافرمانی تبدیل شده و افرادی که این روزها فقط احساسات، تهییج، تحریک، جعل خبر و دروغ را در دستورکار خود قرار داده و روایت‌های مجعول می‌سازند.
- کسانی که زنان برای آنان امروز هزینه یک سوخت محسوب شده و صداقتی در دفاع از زنان نداشته و ندارند، چراکه در باور آنان نه اثری از احترام راستین به زنان وجود دارد و نه ردی از پیگیری مطالبات راستین شان.

در خاتمه باید اشاره کرد، این اقدام و بازی‌ای که برخی بازیگران داخلی برای تولید خشم و بی‌اعتمادی دنبال می‌کنند، تهدید امنیت روانی و در وضعیت کنونی تلاش برای عصیانگری و آشوب و سپردن جامعه به هسته‌های هدایت شده‌ای است که امنیت ملی را هدف گرفته است.

این بازیگران اما با آنچه گفته شد، مسئول کنونی جان‌ها و مال‌هایی هستند که آسیب‌دیده و در معرض تعرض هستند، پس برگرده آنان است تا دیر نشده و فرصت جبرانی هست، اقدامی کنند. افکار عمومی بی‌تردید قضاوت خواهند کرد با این فرصت و تصمیم این بازیگران.

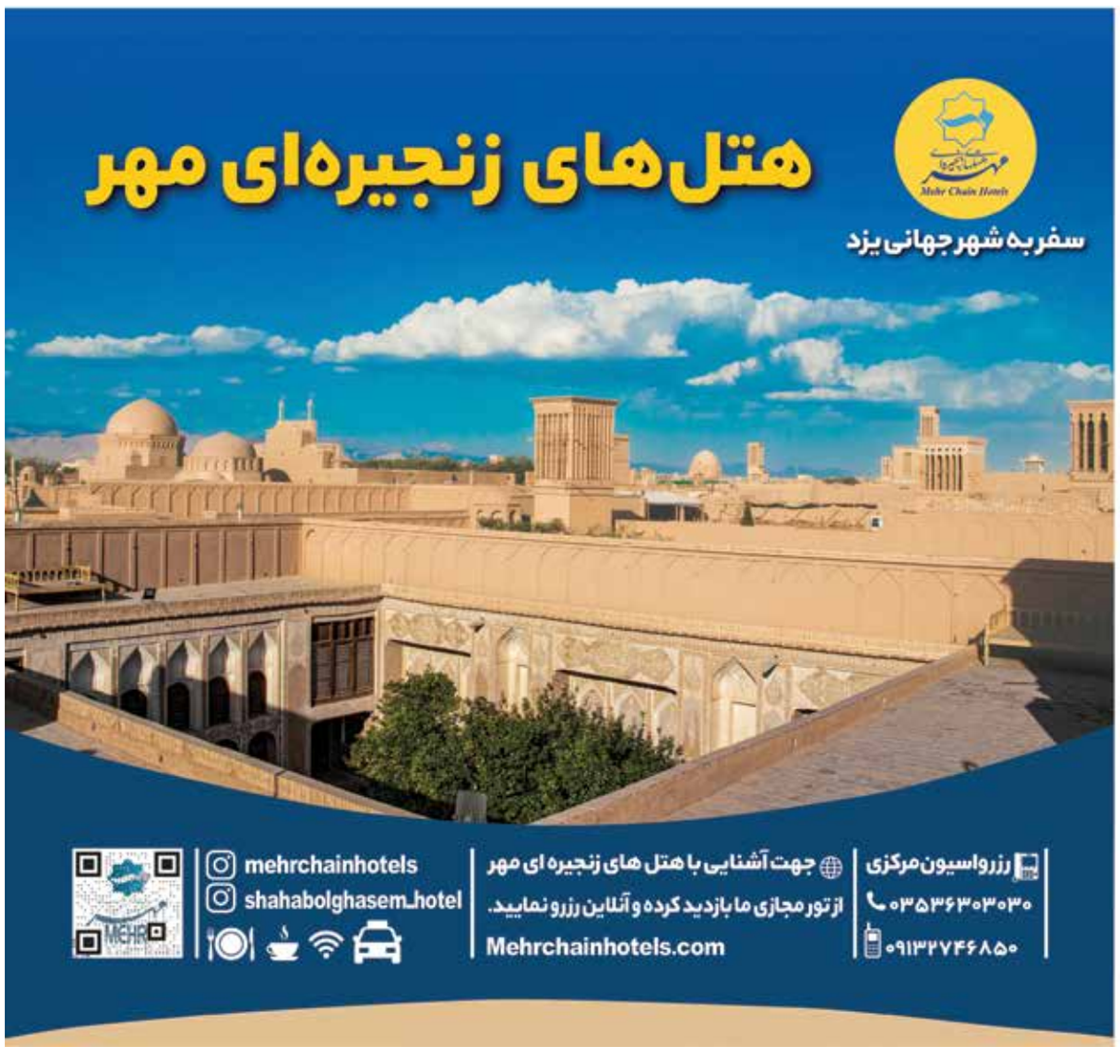
روی خط کرونا

مبتلایان جدید	بستری های جدید	شهرهای قرمز
۴۲۱	۹۶	۰

شهرهای نارنجی	رتبه ابتلا در جهان	رتبه فوت ایران در جهان
۲۰	۳۷	۱۲

جلد دوم

پیشخوان
Pishkhan.com



خبر

ایستادگی برابر شیطان‌ها به پیروزی و پایان اندوه می‌رسد

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به‌مناسبت آغاز هفته دفاع‌مقدس و روز «مهمانی لاله‌ها» تأکید کردند: پیام شهیدان به ما یادآور می‌شود که ایستادگی در برابر شیطان‌های قدرت و ستم، در پایان به پیروزی و برافتادن ترس و اندوه می‌رسد. متن این پیام که همزمان با مراسم غبارروبی، عطرافشانی و گلباران مزار شهیدان در سراسر کشور با عنوان مهمانی لاله‌ها از سوی حجت‌الاسلام‌والمسلمین شکری، نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران در گلزار شهدای بهشت زهرای تهران قرائت شد، به این شرح است:

بسم‌ا... الرحمن الرحیم

هفته دفاع مقدس، نیکوترین و مناسب‌ترین زمان برای بزرگداشت یاد و نام شهیدان عزیز و شنیدن پیام آنان است. پیام شهیدان، بشارت به دل‌های آماده و گوش‌های شنوا است. این پیام گرامی به ما یادآور می‌شود که ایستادگی در برابر شیطان‌های قدرت و ستم، در پایان به پیروزی و برافتادن ترس و اندوه می‌رسد. این پیام، حیات‌بخش است، نیرو و امیدآفرین است و نیاز امروز و همیشه ملت بزرگ ایران و همه آزادگان جهان است. سلام خدا بر شهیدان عزیز

سیدعلی خامنه‌ای / ۳۱ شهریور ۱۴۰۱

یادداشت

تاکید رئیس جمهور بر وظایف آمریکا در قبال برجام

زهره الهیان
عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

صحبت‌های رئیس‌جمهور در مجمع عمومی سازمان ملل و همین طور گفت‌وگوهایی که با مقامات کشورهای مختلف در چند روز اخیر داشت، حاوی پیام‌های مهمی برای مردم جهان بود. ایشان به عنوان سخنگوی ملت ایران از حقانیت جمهوری اسلامی در حوزه‌های گوناگون به‌ویژه در بهره‌مندی ملت ایران از صنعت هسته‌ای دفاع کردند. این سخنان از آن جهت اهمیت پیدا می‌کند که آقای رئیسی در پاسخ به اظهارات جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا در مورد مذاکرات برجام و همچنین تلاش وی برای مقصرنمایی جمهوری اسلامی به صورت شفاف و روشن بیان کردند که ایران تاکنون بعد از برگزاری دوره‌های مختلف مذاکرات احیای برجام، همکاری لازم را داشته و در مسیر گفت‌وگو هم کاملا جدی بود و الان نوبت ایالات متحده است که باید تصمیم درست و منطقی بگیرد و عزم خود را برای رسیدن به یک توافق خوب نشان دهد. حضور جمهوری اسلامی ایران در مذاکرات هسته‌ای از یک چارچوب مشخص پیروی می‌کند.

آنچه مسلم است و از ابتدا هم همواره اعلام شده، اگر مذاکرات نفعی به حال ملت ایران و انتفاع اقتصادی برای کشور داشته باشد، طبعا مورد قبول جمهوری اسلامی ایران خواهد بود. بنابراین تمام تلاش‌ها برای رسیدن به این هدف صورت گرفت و بر همین اساس پیشنهادهای مشخص و ابتکاری از سوی جمهوری اسلامی ارائه شد تا مسیر رسیدن به یک توافق خوب تسهیل شد. لذا این مسأله عقلانی است که اگر ما بخواهیم برخی محدودیت‌ها را برای صنعت هسته‌ای اعمال کنیم باید ما به ازای آن، شرایطی برای کشور پدید آید تا تحریم‌هایی که تاکنون علیه ملت ایران روا داشته شده برداشته شود و همچنین تضمین‌ها برای رفع تحریم از سوی کشورهای مقابل از جمله آمریکا داده شود. این هدف روشن جمهوری اسلامی از استمرار مذاکرات هسته‌ای است و در همین مسیر هم پیشنهادهایی به ایالات متحده آمریکا ارائه شده و اگر آنها از عزم کافی برخوردار باشند، امکان رسیدن به توافق وجود دارد. با این وصف جمهوری اسلامی ایران نگاه خود را تنها معطوف به نتیجه مذاکرات نکرده بلکه ما در طول سال‌های گذشته یاد گرفته‌ایم چگونه تحریم‌ها را خنثی یا بی‌اثر کنیم. همچنین بخش خصوصی و شرکت‌های دانش‌بنیان با حضور دانشمندان جوان توانسته‌اند تحریم‌ها را دور بزنند و مجموعه این تلاش‌ها سبب خواهد شد جمهوری اسلامی به سلامت از این گذر تاریخی عبور کند.

بنابراین امروز موضوع بسیار مهم رفع تحریم‌هاست و توافقی که مورد بحث است اگر بدون حل‌وفصل پرونده‌های پادمانی باشد پایدار نخواهد بود و جمهوری اسلامی ایران همواره در معرض تهدید خواهد بود و آژانس تحت تاثیر قدرت‌های بیرونی یا داخلی می‌تواند مانع‌تراشی کند. از سوی دیگر، تنها طرفی که به تعهدات خود عمل کرد جمهوری اسلامی بود و طبق اعلام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، ایران به همه تعهدات خود عمل کرد.

گزارش

«جام جم» از اجرای پروژه بی‌ثبات‌سازی و ایجاد آشوب در قلب ایران گزارش می‌دهد

شنای بازیگران آشوب در حفره امنیت

ایجاد حفره در امنیت و به‌اصطلاح امنیت‌زدایی، حالا به تقاطع اغتشاشاگران و معترضان تبدیل شده است. یعنی دو دسته افراد به‌صورت کاملا آگاهانه و برنامه‌ریزی‌شده و یک طیف که عموما نوجوانان دهه هشتادی هستند به‌دلیل جوگیری و هیجان‌زدگی، بدون اطلاع در حال تراشیدن امنیت کشور هستند و عایدی این مسیر هم برای دشمن اجرای مو به موی پروژه بی‌ثبات‌سازی، ایجاد آشوب و ناامنی و اخلال در زندگی عادی مردم است.

شیب سوگواری برای مهسا امینی اکنون با رادیکال شدن فضا به سمت اغتشاش و آشوب‌های خیابانی تغییر جهت داده و اگر در هفته اخیر چند دختر و پسر نوجوان با سر دادن شعارهای ساختارشکنانه سعی در برهم‌زدن نظم عمومی داشتند، حالا اراذل و اوباش صحنه را به دست گرفته‌اند و برخی افراد را به‌سوی شورش‌های کور، آسیب به اموال مردم و هرج‌ومرج شهری هدایت می‌کنند. البته هدف این اوباش خیابانی مشخص است، آنها سعی دارند به‌تدریج فضا متشنج شده و اعتراضات به سمت سرقت و قتل‌های مرموز هدایت شود. به همین دلیل فضا به طرز ملموسی به سوی آشوب‌سازی‌ها تغییر کرده و از مدل سانتی‌مانتال به‌سوی تخریبگری رفته است. دقیقا به همین دلیل مطالبه اصلی معترضان برای اصلاح گشت ارشاد به‌طورکلی فراموش شده و آشوبگران طی چند روز اخیر با سوارشدن بر اعتراض مردم، به سمت خسارت به اموال عمومی، حمله به مساجد و موکب‌های حسینی تخریب آمبولانس‌ها، آتش‌زدن پرچم ایران، تعرض به ماموران انتظامی، تعرض به زنان محجبه و نمادها و شعائر دینی، تخریب بانک‌ها و ادارات و حمله به خودروهای شخصی رفته‌اند.

نماد سازی جریان آشوب

معمولا در شرایط ناآرامی اجتماعی سرویس‌های اطلاعاتی کشورهای غربی از ترفندهای متعددی برای بحران‌سازی و آشوب‌آفرینی در کشورهای هدف استفاده می‌کنند. یکی از مدل‌های مرسوم به‌کارگیری خشونت و بزرگ‌نمایی، کشته‌سازی و قهرمان‌سازی است که هرکدام در مرحله خاص خود به بحرانی‌کردن اوضاع کمک می‌کند اما نهایتا آنچه برای استفاده از اغتشاشگران ضرورت دارد معرفی نمادی است که بتواند میان آنها ایجاد اتحاد کند.

این ترفندها تاکنون بارها توسط آمریکایی‌ها در ایران آزمایش شده و آخرین مورد از این آزمون‌های شکست‌خورده در اغتشاشات بنزینی سال ۹۸ بود که به‌سرعت به خشونت کشیده شد و اگرچه نتیجه مطلوب آمریکایی‌ها را به دست نداد اما متأسفانه صدمات جانی و مالی نسبتا زیادی به کشور تحمیل کرد. در رابطه با نمادسازی، به‌طورمثال در سال ۸۸ نمادی به رنگ «سبز» مختص اغتشاشات در ایران طراحی شد تا معترضان بیشتری به صف اغتشاشگران بپیوندند. این مدل‌سازی در سال ۲۰۱۸ هم توسط آمریکایی‌ها در عراق و لبنان مورد استفاده قرار گرفته و گریم جوکر مورد استفاده قرار گرفت و برخی افراد با هدف تهییج و اقدامات رادیکال سعی داشتند در خیابان یارگیری بیشتری انجام دهند.

به‌همین‌دلیل در مدل اغتشاشات اخیر تهران هم جوکرها این‌بار با هویت اراذل‌واوباش در صحنه حاضر شده و دست به تخریب دست جمعی می‌زنند و هدف آنها این است که با افزایش خشونت فضا رادیکال‌تر شده و هزینه اقدام علیه این گروهک‌ها بالاتر برود. البته این نوع حضور برنامه‌ریزی‌شده بدون حمایت‌های خارجی از جمله آمریکا و رژیم‌صهیونیستی که به‌تازگی با پیمان ابراهیم با کشورهای عربی تقلای بیشتری برای اثرگذاری در منطقه دارد، گروهک منافقین، سلطنت‌طلبان و تجزیه‌طلبان ممکن نیست، کمااین‌که در ادامه حمایت آنها از اراذل داخلی سلطنت‌طلبان و منافقین در نیویورک هم کلونی خود را برای ایجاد فضای روانی علیه ایران در حاشیه سخنرانی رئیس‌جمهور در مجمع عمومی سازمان ملل در حلقه‌های ۲۰-۱۰ نفره دنبال کردند.

تحلیل خشونت رفتاری اغتشاشگران

اما بررسی اعتراضات تهران که رفته‌رفته به اغتشاشات تبدیل شد، دیتاهای مهمی به ما می‌دهد. در روزهای گذشته هسته‌های اولیه تجمعات در دسته‌های ۱۲ - ۱۰ نفره در محدوده خیابان ولیعصر، بلوارکشاورز، میدان انقلاب پارک‌لاله، میدان‌ولیعصر، پل پارک‌وی و کوچه‌ها و خیابان‌های منتهی به این معابر شکل گرفت اما نکته قابل توجه این بود که در هیچ‌یک از تجمعات تهران، جمعیت در یک نقطه به ۵۰ نفر نمی‌رسید. بنابراین به‌دلیل شکل‌نگرفتن موج اغتشاش تعدادی از اوباش اقدام به سنگ‌پرانی و رادیکال کردن فضا می‌کردند تا شرایط را بحرانی نشان دهند و به‌همین‌دلیل بعد از این‌که برخی از لیدرهای آشوبگر این تجمعات توسط نیروهای انتظامی بازداشت شدند، از آنها سلاح گرم، شوکر و باتوم کشف و ضبط شد که نشان می‌داد آنها برای منتهی‌الیه شرایط بحرانی تجهیز بودند. به‌هرحال تحلیل وضعیت میدانی تجمعات برگزارشده نشان می‌دهد که میزان «خشونت رفتاری» معترضان افزایشی بوده و مقایسه میان روند اغتشاشات در سراسر کشور نشان‌دهنده این گزاره است که درگیرترین نقاط به ترتیب استان تهران تهران‌بزرگ، مازندران، گیلان، خراسان‌رضوی و اصفهان بوده است. البته در این میان یکی از تجربیاتی که به‌ویژه بعد از اعتراضات ۹۶ مشاهده شد، نقش محوری برنامه‌های آموزشی شبکه‌های تلویزیونی معاند و همچنین شبکه‌های اجتماعی پیرامون چگونگی ساخت مواد آتش‌زا، آموزش نحوه درگیری با نیروهای انتظامی، حمله به مراکز حساس و حیاتی و پروژه کشته‌سازی بود راه‌حلی عملیاتی که این بار هم در بستر اعتراضات اخیر به رفتارگشت ارشاد به صورت قدم به قدم اجرا شد تا فضای ایران بازنمای بحرانی داشته باشد. از سوی دیگر ایجاد فضای دوقطبی و تشدید گسل‌های اجتماعی یکی دیگر از ترفندهای این جریان جوکریسم است که سعی دارند گسل‌های دوقطبی ساز را تشدید کنند، درحالی که اصل موضوع برای تک تک شهروندان قبل از هر چیزی، امنیت، منافع ملی، مصالح کشور و مقابله هوشمندانه با پروژه‌های رسانه‌ای و روانی دشمن است. این یعنی سواد رسانه‌ای یک فوق برنامه نیست، بلکه شناخت رسانه‌ها، اثرگذاری آنها و توانایی تجزیه و تحلیل خط خبری آنها جزو ضروریاتی است که باید در این شرایط پیوسته آن را آموزش دید و دنبال کرد.

مردم سراسر ایران در محکومیت اغتشاشات روزهای اخیر راهپیمایی کردند

اتمام حجت

مجید آزاد - جام جم

مردم ایران اسلامی دیروز پس از برپایی نمازجمعه در محکومیت اهانت به ساحت مقدسات و هتک‌حرمت به حجاب بانوان و تخریب اماکن عمومی و تعرض به نیروی انتظامی راهپیمایی کردند و توهین به ساحت قرآن‌کریم را محکوم کرده و با سردادن شعار «لبیک یا حسین» انزجار خود را از توهین‌کنندگان به‌مقدسات نشان دادند. نمازگزاران تهرانی همراه با دیگر شهرهای کشور دیروز جمعه پس از برگزاری نماز جمعه در محکومیت اهانت به مقدسات راهپیمایی کردند. اقشار مختلف مردم ولایتمدار اهواز، کرمان دیار سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی، مردم شهیدپرور و ولایتمدار شیراز، همدان، لرستان، کرمانشاه، ارومیه، ایلام، اصفهان، خراسان شمالی و جنوبی، چهارمحال‌وبختیاری، مردم دارالمؤمنین شهر کاشان، نمازگزاران جمعه استان اردبیل، نمازگزاران شهرهای مختلف سیستان‌وبلوچستان و مردم نقاط مختلف استان یزد و گیلان و بندرعباس توهین به مقدسات را محکوم کردند. راهپیمایان با سر دادن شعارهایی در محکومیت اهانت به مقدسات، اعتراض خود را اعلام کردند. شعارهایی از جمله مرگ بر آمریکا، مرگ بر منافق، مرگ بر فتنه‌گر، خونی که در رگ ماست هدیه به رهبر ماست، فریاد هر بسیجی مرگ بر آمریکا، منافق فتنه‌گر این آخرین پیام است ملت انقلابی آماده قیام است، این همه لشکر آمده به عشق رهبر آمده، نزاجا نزاجا حمایتت می‌کنیم، پلیس قانونمند تشکر تشکر، مرگ بر آشوبگر، مرگ بر انگلیس، مرگ بر اسرائیل و... اغتشاشات اخیر را محکوم کردند. آنها عکس نوشته و تصاویری از رهبر انقلاب و همچنین پرچم ایران را در دست داشتند.

در پایان این راهپیمایی قطعنامه پایانی تظاهرات بزرگ مردم ایران در محکومیت فتنه‌گران و هتاکان به مقدسات دینی قرائت شد.

در بخشی از این قطعنامه آمده است: جنایت و خباثت عده‌ای معدود از عناصر خودفروخته، فریب خورده و مزدوران سرسپرده در اهانت بی‌شرمانه به ساحت قدسی و آتش زدن کتاب رحمت و حکمت، قرآن مجید و اهانت وقیحانه به مقدسات و ارزش‌های دینی و اعتقادات عمومی و به آتش کشیدن تعدادی از مساجد و هتک حرمت حجاب و عفاف بانوان محترمه را کاملا مردود و شدیدا محکوم می‌کنیم. مردم تهران تاکید کردند: ما مراتب حمایت قاطع خود را از حافظان جان و مال و امنیت، نیروی محترم انتظامی که مظهر اقتدار جمهوری اسلامی است و سایر دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی اعلام داشته و یاد و خاطره شهدای گرانقدر نیروی انتظامی را که با تقدیم شهدای عزیز حافظ امنیت کشور هستند، گرامی می‌داریم و از این جان برکفان می‌خواهیم با قوت و قدرت به وظایف قانونی خود عمل کرده و خواب راحت را از برهم زنندگان آرامش عمومی و امنیت کشور سلب کنند. همچنین وزارت اطلاعات با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد حضور در تجمعات غیرقانونی موجب تعقیب قضایی می‌شود. وزارت اطلاعات تاکید کرده است: با توجه به بهره‌برداری جریانات ضدانقلاب در حوادث اخیر، هرگونه حضور و همراهی در تجمعات غیرقانونی طبق قانون مجازات اسلامی، تعقیب قضایی در پی دارد. همچنین ارتش هم در بیانیه‌ای، هرگونه تخریب اموال عمومی و اختلال در امنیت مردم و کشور و هجمه به حافظان امنیت را محکوم کرد و ضمن حمایت کامل از همرزمان خود در فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی، برای مقابله با توطئه‌های گوناگون دشمنان اعلام آمادگی کرد. همچنین ستادکل نیروهای مسلح و وزارت دفاع نیز درباره ناآرامی‌های اخیر بیانیه دادند، ستادکل نیروهای مسلح تاکید کرد: در حوادث چند روز گذشته، مشاهده شد که خویشتنداری‌ها نیروهای انتظامی، آشوبگران و تروریست‌های اجاره‌ای را به این خیال باطل سوق داد که به‌زعم خود می‌توانند با چند حرکت ایزایی در حمله به حافظان نظم و آرامش مردم، اقتدار پلیس و امنیت کشور را به چالش بکشند اما ملت موقع‌شناس با جدا کردن صف اعتراضات خود از این اغتشاشگران اجاره‌ای و مزدور، خیلی زود چهره ضدامنیتی آنها را افشا کردند. وزارت دفاع هم اقدامات هتاکان حرمت ساحت مقدس و نورانی قرآن مجید، پیامبر عظیم‌الشأن اسلام(ص)، مساجد کشور، حجاب بانوان و وارد کردن خسارت به اماکن و اموال عمومی و خصوصی را محکوم کرد.

پیشخوان Pishkhan.com

دیپلماسی

در آخرین روز سفر رئیس جمهور به نیویورک چه گذشت؟

رئیسی: آمریکا اگر صداقت دارد، به تعهدات خود عمل کند

سیدابراهیم رئیسی در آخرین روز از سفر به نیویورک با آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل دیدار و گفت‌وگو کرد. رئیس‌جمهور کشورمان پس از این دیدار دفتر یادبود سازمان ملل را امضا و در پایان با اهدای کتاب بوستان شیخ اجل سعدی و کتابی از مجموعه اسناد خلیج‌فارس به وی، فرهنگ و هنر و تمدن و تاریخ غنی ایران را یادآوری کرد. سیدابراهیم رئیسی پس از شرکت و سخنرانی در هفتادوهفتمین مجمع عمومی سازمان ملل متحد، شرکت و سخنرانی در اجلاس تحول آموزش در سازمان یونسکو، دیدار با برخی رهبران ادیان، دیدار با متخصصان و کارشناسان سیاست خارجی آمریکا، دیدار با مدیران ارشد رسانه‌های آمریکایی، برگزاری نشست مطبوعاتی و دیدار با ایرانیان مقیم این کشور دیروز جمعه نیویورک را به مقصد تهران ترک کرد. رئیس‌جمهور در این سفر همچنین با رئیس‌جمهور فرانسه، رئیس‌جمهور بولیوی، نخست‌وزیر پاکستان، نخست‌وزیر عراق، رئیس‌جمهور سوئیس، نخست‌وزیر لبنان، نخست‌وزیر ژاپن، رئیس‌جمهور فنلاند، رئیس‌جمهور صربستان، نخست‌وزیر ارمنستان، رئیس‌جمهور زیمبابوه و دبیرکل سازمان ملل متحد دیدار و گفت‌وگو کرد.

رئیس‌جمهور در پاسخ به سوالی درباره شرایط ایران در موضوع هسته‌ای نیز گفت: آمریکا از توافق خارج شد و اروپایی‌ها از اجرای تعهدات‌شان نسبت به آن سر باز زدند، درحالی‌که جمهوری اسلامی ایران برابر ۱۵ گزارش رسمی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به‌عنوان نهاد ناظر بر اجرای تعهداتش، به همه تعهدات خود عمل کرد.

رئیسی با بیان این‌که دور اخیر مذاکرات برای آن آغاز شد که آمریکایی‌ها اعلام کردند می‌خواهند به توافق بازگردند، افزود: ما یک‌بار خروج آمریکا از توافق را تجربه و لذا اعلام کردیم که آنها باید برای جلوگیری از تکرار این تجربه، تضمین‌های اعتمادآور و اطمینان‌بخشی ارائه کنند. وی با تاکید بر این‌که ایران همچنین خواهان آن است که مسائل ادعایی پادمانی یک‌بار برای همیشه بسته شوند، اظهار داشت: فعالیت‌های هسته‌ای ما سال‌هاست که تحت اشراف نظارتی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی است و در گزارش‌های آژانس هیچ اشاره‌ای به تخطی از مقررات مطرح نشده است.

رئیسی، مواضع اخیر آژانس درباره فعالیت‌های هسته‌ای ایران را سیاسی و غیرفنی و متأثر از فشارهای غربی‌ها و صهیونیست‌ها خواند و گفت: ادعاهای مطرح علیه ایران متکی به ادعاهای رژیم صهیونیستی است که براساس تجربه اعمال خرابکارانه و توطئه‌آمیز آنها علیه تاسیسات هسته‌ای ایران اساسا فاقد اعتبار است و طرح مجدد ادعاهایی که مشابه آنها قبلا رسیدگی و بی‌اساس بودن آنها از زبان آژانس اعلام شده است، صرفا بهانه‌تراشی سیاسی برای به تأخیر انداختن احیای توافق ارزیابی می‌شود. اگر مسائل پادمانی مربوط به گذشته یک‌بار برای همیشه حل‌وفصل نشوند، چه تضمینی وجود دارد که به فاصله کوتاهی بعد از توافق، دوباره کشورهای غربی با تکیه بر این ادعاها، اقداماتی را علیه ایران سامان ندهند.

رئیسی افزود: هر فرد و مجموعه‌ای برای فعالیت اقتصادی خود نیاز به حصول اطمینان و پیش‌بینی‌پذیری است، درحالی‌که با باز ماندن این ادعاها، فعالان و بنگاه‌های اقتصادی برای فعالیت‌های خود با ایران دچار ناطمینانی می‌شوند. بنابراین حصول یک توافق منطقی و عادلانه در گرو ارائه تضمین‌های اعتمادآور و اطمینان‌بخش، بستن پرونده مسائل ادعایی پادمانی و رفع پایدار تحریم‌هاست.

رئیس‌جمهور در پاسخ به این سؤال که چرا از مذاکره مستقیم با آمریکا امتناع می‌کنید، گفت: ما مذاکره مستقیم با آمریکا را تجربه کردیم و به تجربه دریافتیم که فایده‌ای بر آن مترتب نیست. آمریکایی‌ها اگر راست می‌گویند و صداقت دارند، تعهدات خود را اجرا کنند. آنها نه‌تنها تحریم‌های ایران را لغو نکردند، بلکه در حین مذاکره تحریم‌های جدیدی نیز علیه ایران وضع کردند. رئیسی در پاسخ به این سؤال که چگونه انتظار دارید دولت فعلی آمریکا به جای دولت‌های آتی نیز به شما تضمین ارائه کند، اظهار داشت: آیا تعهدات کشورها در عرصه‌های دوجانبه، منطقه‌ای و بین‌المللی بر عهده شخص رئیس دولت آن کشورها است یا آن دولت نماینده حقوقی یک ملت و نظام سیاسی است؟ اگر این‌گونه که شما می‌گویید عمل شود، دیگر موضوع تعاملات و توافقات میان کشورها یا تعامل کشورها در بستر معاهدات و سازمان‌های بین‌المللی هیچ موضوعیت و اعتباری نخواهد داشت.

وی در مورد مذاکرات برجامی گفت: ما شرایط اقتصادی خودمان و بازار را بارها اعلام کرده‌ایم که بند به برجام یا به نتیجه رسیدن گفت‌وگو نکرده و نخواهیم کرد. زیرا اگر سفره مردم و اقتصاد مردم بند به برجام شود مشکلات جدی ایجاد می‌کند. سیاست دولت ما آن است که ما در مذاکرات شرکت و از توافق خوب استقبال کنیم اما ارتباط دادن اقتصاد کشور به موضوع برجام مشکلاتی را برای اقتصاد کشور ایجاد می‌کند. نسبت به این‌که آمریکایی‌ها چه می‌خواهند انجام دهند در ارتباط با مسأله برجام، ادعای دولت جدید این است که ما می‌خواهیم غیر از دولت گذشته باشیم. ما توافق را دنبال می‌کنیم. ادعای آنها این است که ما می‌خواهیم به برجام برگردیم. ادعای آنها این است که که ما دنبال توافق هستیم. رفتاری که تاکنون شده است رفتاری متفاوت با دولت گذشته نبوده است یعنی در عمل و اجرا ما دیده‌ایم اتفاقاتی که توقع می‌رفت بیفتد یعنی رفع تحریم‌ها، تاکنون اتفاق نیفتاده است بلکه برخی از موارد جدید به تحریم‌ها افزوده شده است.

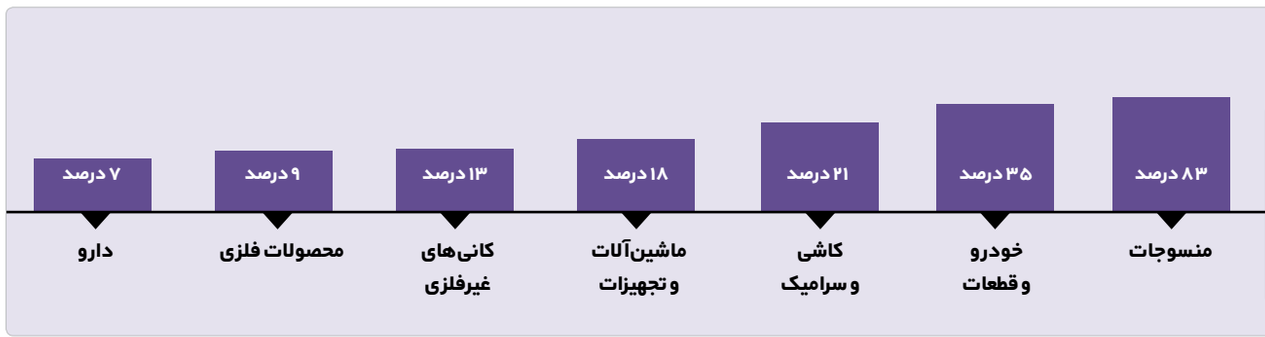
رئیس‌جمهور همچنین تاکید کرد: همه مردم دنیا باید از حاج‌قاسم به‌عنوان یک چهره انقلابی و مجاهد متشکر باشند و بدانید اگر حاج‌قاسم، سپاه قدس و نیروهای منطقه‌ای او جلوی داعش را نمی‌گرفتند، یقینا امروز اروپا امن نبود و به مخاطره می‌افتاد.

برش

پرونده مهسا امینی در حال بررسی مراجع قانونی است

سیدابراهیم رئیسی روز جمعه در نشستی با جمعی از مدیران ارشد رسانه‌های آمریکایی، ضمن پاسخ به سوالات آنان، دیدگاه‌ها و مواضع جمهوری اسلامی ایران را تشریح کرد. رئیسی در پاسخ به سؤال یکی از حاضران درباره حواشی ایجادشده پیرامون جان‌باختن یک خانم جوان در ایران، گفت: علت این حادثه در دست بررسی مراجع قانونی و تخصصی است و بنده ترجیح می‌دهم از طریق مراجع ذی‌صلاح رسیدگی‌کننده به پرونده درباره علت آن، اظهارنظر قطعی و نهایی انجام شود. رئیس‌جمهور با انتقاد از معیارهای عمیقا دوگانه غرب در موضوع حقوق بشر، خاطرنشان کرد: روزانه در کشورهای مختلف ازجمله در آمریکا و کشورهای اروپایی شاهد آن هستیم که در اثر برخورد پلیس، زنان و مردانی جان خود را از دست می‌دهند اما حساسیتی برای علت‌یابی و مقابله با این خشونت‌ها وجود ندارد. وی تاکید کرد: ما دنبال اجرای عدالت هستیم و اجازه نمی‌دهیم درباره این خانم و هیچ شهروندی حقی از کسی تضییع شود اما نباید مسائل حقوق بشری به‌صورت دوگانه پیگیری شود. رئیسی با اشاره به قتل‌هایی که در آمریکا و کشورهای غربی توسط پلیس صورت می‌گیرد، اظهار کرد: حفظ حقوق بشر در گرو پرهیز از استانداردهای دوگانه است تا از سوی مردم صادقانه تلقی شود.

رشد ارزش سهام شرکت‌ها در ۱۴۰۱



منبع: مرکز پژوهش‌های مجلس

نگاهی به برنامه کشورهای جهان برای خانه‌دار کردن شهروندان خود با ساخت مسکن اجتماعی

خارجی‌ها، چگونه صاحب خانه می‌شوند؟

وحید حاجی‌پور
دبیر گروه اقتصاد

ساخت چهارمیلیون مسکن، مهم‌ترین هدف دولت سیزدهم برای خانه‌دار کردن مردم است که البته شواهد موجود نشان می‌دهد، امور ساخت خانه‌ها به کندی پیش می‌رود. در این میان برخی معتقدند حضور دولت در بازار مسکن با کلیدواژه مسکن اجتماعی منسوخ شده در حالی که نگاهی به برنامه کشورهای دیگر، به خوبی بیانگر حضور ویژه دولت‌ها در حوزه مسکن عمومی است.

میلیون‌ها خانواده شهری در جهان با مشکل مسکن روبه‌رو هستند. آنها در خانه‌هایی زندگی می‌کنند که سرویس بهداشتی کافی ندارند؛ نه برق دارند و نه مستحکم هستند. یافته‌های بین‌المللی نشان داد همان‌قدر که مسکن یک نیاز اساسی است، در کشورهای در حال توسعه، حدود ۴۰ تا ۷۵ درصد جمعیت شهرها در سکونتگاه‌های بدون امکانات و خدمات اولیه ساکن هستند. این عدد در جنوب صحرای آفریقا معادل ۵۹ درصد، در آمریکای لاتین حدود ۳۰ درصد و در منطقه آسیا ۲۸ درصد است. به همین دلیل دولت‌ها سال‌هاست به دنبال ساخت مسکن اجتماعی رفته‌اند.

صبر ۸ ساله

ایتالیایی‌ها از سال ۲۰۰۸ به برنامه ساخت مسکن اجتماعی سرعت دادند؛ رم، بخشی از بودجه عمومی خود را برای ساخت این منازل در نظر گرفته‌است تا با مشارکت با بخش عمومی و خصوصی، منازل قدیمی بازسازی شود و برای هشت سال به مردم کم درآمد و بی‌خانه، اجاره داده شود تا در نهایت به تملیک خودشان درآید.

مسکن اجاره‌ای اجتماعی در حال حاضر حدود ۴ درصد موجودی مسکن ملی را تشکیل می‌دهد. شهرداری‌ها صاحب این خانه‌ها هستند و در برخی موارد مستقیما آنها را مدیریت می‌کنند.

وحتی ژاپن

دولت ژاپن حدود ۲/۲ میلیون واحد مسکن اجتماعی دارد؛ این خانه‌ها با یارانه دولتی ساخته شده و توسط وزارت مسکن این کشور اداره می‌شود. این خانه‌ها در اختیار اقشار کم درآمد قرار می‌گیرد و حدود ۵ درصد کل خانه‌های ژاپن را در برمی‌گیرد.

کمک سوئیسی

در مقایسه با بسیاری از کشورهای اروپایی، سوئیس مسکن اجتماعی چندانی ندارد. با این حال، در چند سال گذشته اقداماتی برای تشویق انجمن‌های محلی برای سهم ۱۰درصدی مسکن عمومی از ساخت و سازهای جدید صورت گرفته‌است؛ از جمله وام‌های کم‌بهره و تسهیل ارائه زمین.

مسکن یارانه‌ای

هلندی‌ها یکی از کشورهای مهم در ساخت مسکن اجتماعی هستند؛ دولت این کشور، منازلی را با نرخ یارانه‌ای به شهروندان ارائه می‌کند به این شکل که صاحبان این خانه‌ها، ماهانه ۷۱۰ یورو به عنوان اقساط به دولت پرداخت می‌کنند و همه چیز زیر نظر صندق مرکزی مسکن است.

همچنین انجمن‌های مسکن، معروف به toegelaten instellingen ، مسکن اجتماعی را مدیریت می‌کنند؛ چیزی بیش از ۲/۴ میلیون واحد مسکن در سراسر هلند.

کم درآمدهای بلژیکی

در کشور بلژیک، مسکن اجتماعی برای افراد کم‌درآمد اعم از افراد مجرد و متاهل ارائه می‌شود. سیستم مسکن اجتماعی در این کشور اروپایی ۴۰ سال است که به کار خود ادامه می‌دهد و شهرداری‌ها شرکت‌های دولتی و تعاونی‌های کارگری مسئولیت تامین منازل را بر عهده دارند.۲۸۰ هزار واحد مسکن اجتماعی در این کشور وجود دارد که سهمش از بازار، حدود ۷ درصد برآورد می‌شود.

گام موفق شیلی

در ۳۰ سال گذشته، شیلی گام‌های طولانی در اثبات دسترسی به مسکن ارزان قیمت برداشته‌است، طوری که سال ۱۹۹۲ حدود ۲۵ درصد مردم این کشور مستاجر بودند و در سال ۲۰۱۲ این رقم به ۱۰ درصد کاهش یافته‌است.مقررات مربوط به مسکن ارزان‌قیمت و اجتماعی در شیلی شامل یارانه به خانواده‌های کم‌درآمد و متوسط، طرح‌های اجاره‌ای برای خرید و یارانه‌های اجاره‌ای است. همچنین دولت شیلی، به منظور بازسازی منازل وام‌هایی کم بهره به مردم خود ارائه می‌کند.

خودیاری در مکزیک

در مکزیک، مسکن برای گروه‌های کم‌درآمد با رویکرد «خودیاری» ارائه می‌شود، جایی که خانواده‌ها نقش مهمی در ساخت خانه‌های خود یا مسکن اجتماعی دارند.

در ۱۰ سال گذشته، چند برنامه برای کمک به مسکن اجتماعی یا ارزان قیمت معرفی شده که تا حدودی موفقیت‌آمیز بوده‌است. وام‌های مسکن برای ساخت منازل توسط مردم، از طریق بانک‌ها و موسسات مسکن آزاد، تامین می‌شود.

برش

آمریکا چه می‌کند؟

مسکن اجتماعی در ایالات متحده اغلب به شکل «مسکن یارانه‌ای» است که توسط سازمان‌های فدرال، ایالتی و محلی اداره می‌شود. قیمت مسکن عمومی، اغلب کمتر از نرخ بازار است؛ فروش مسکن اجتماعی به خانوارها طوری طراحی شده که هر خانوار، تنها ۳۰ درصد از درآمدهای ماهانه خود را برای بازپرداخت وام مسکن اختصاص دهد. ۳۰۰ انجمن مسکن، بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار خانه را مدیریت می‌کند. همچنین، واجد شرایط بودن برای مسکن عمومی در ایالات متحده بر اساس درآمد ناخالص سالانه، وضعیت شهروندی یا مهاجرت، یا کمک هزینه برای سالمندان، افراد دارای معلولیت یا خانواده‌هاست.

۶۱ درصد

افزایش نرخ اجاره‌بهای مسکن

تازه‌ترین گزارش مرکز آمار ایران حاکی است متوسط مبلغ اجاره ماهانه به‌علاوه ۳ درصد ودیعه پرداختی برای اجاره یک مترمربع زیربنای مسکونی در سطح کشور ۳۶۸ هزار و ۶۹۴ ریال با میانگین مساحت ۱۰۳ مترمربع و متوسط عمر بنای ۱۵ سال بوده که نسبت به فصل قبل ۱۶/۳ درصد و نسبت به فصل مشابه سال قبل ۶۰/۹ درصد افزایش داشته است.بر اساس این آمار متوسط قیمت فروش هر مترمربع زمین یا زمین ساختمان مسکونی کلنگی معامله شده در کل کشور هم ۱۱ میلیون و ۶۷۱ هزار تومان با میانگین مساحت ۲۴۵ مترمربع بوده که نسبت به فصل قبل (پاییز ۱۴۰۰) ۶/۸ درصد و نسبت به فصل مشابه سال قبل ۲۵/۴ درصد افزایش داشته است.متوسط قیمت فروش هر مترمربع زیربنای مسکونی معامله شده از طریق بنگاه‌های معاملات ملکی در سطح کل کشور ۱۲ میلیون و ۷۹۷ هزار تومان با میانگین مساحت ۱۰۷ مترمربع و متوسط عمر بنای ۱۳ سال بوده که نسبت به فصل قبل ۸/۸ درصد و نسبت به فصل مشابه سال قبل ۲۴/۸ درصد افزایش داشته است.

با توجه به این‌که کاهش یا افزایش حجم (تعداد) معاملات در مناطق شهر تهران باعث کاهش یا افزایش شدید متوسط (حسابی) قیمت در سطح کل شهر می‌شود، از متوسط تعدیل شده (وزنی) که در آن، وزن با استفاده از سهم واحدهای مسکونی دارای سکنه محاسبه می‌شود، استفاده شده تا بتوان با حذف اثر حجم معاملات، تغییرات واقعی قیمت را مشخص کرد.

۱۰۰ درصد

افزایش تعرفه‌های صادرات محصولات آب‌بر

محمد قربانی، معاون برنامه‌ریزی و اقتصادی وزیر جهاد کشاورزی در واکنش به این موضوع که تا پایان شهریور باید تعرفه‌های صادراتی محصولات کشاورزی اعلام می‌شد، گفت: در قانون هیچ اشاره‌ای به اعلام تعرفه‌های صادراتی در اول مهر ماه نشده است اما تعرفه‌های صادراتی محصولات آب‌بر نهایتا تا دو هفته دیگر اعلام می‌شود.معاون برنامه‌ریزی و اقتصادی وزیر جهاد کشاورزی درباره میزان افزایش تعرفه‌های صادراتی محصولات آب‌بر هم گفت: حداقل ۱۰۰ درصد افزایش تعرفه‌ای خواهیم داشت.قربانی افزود: دومحدودیت در ارتباط با تعرفه وجود دارد. محدودیت در وضع ابعاد فیزیکی و دیگری در مراودات بین‌المللی در رابطه با برخی کشورها که باید تعرفه خود را متناسب با تعرفه آنها تنظیم کنیم.

معاون برنامه‌ریزی و اقتصادی وزیر جهاد کشاورزی بیان کرد: در رابطه با سایر کشورها، محصولاتی که در گلخانه تولید می‌شود عوارض کمتری در نظر گرفته می‌شود؛ یعنی تعرفه ۱۰۰ درصد موضوعیت ندارد، چون آب کمتری مصرف می‌شود. ولی در محصولات مزرعه‌ای که آب‌بر هستند، طبق سیاست کلی حداقل ۱۰۰ تعرفه صادرات در نظر گرفته می‌شود.

قربانی گفت: الان الگوی کشت و سیاست‌های پشتیبان ما آماده است در ارتباط با یک مورد که بحث آب است باید با وزارت نیرو به تفاهم کامل برسیم و بلافاصله الگوی کشت را که اعلام بکنیم همزمان با آن بحث عوارض محصولات آب بر مثل هندوانه، خربزه، پیاز و سیب زمینی را اعلام می‌کنیم.

۳۷/۴ درصد

کاهش زیان خودروسازان

پژوهشکده پولی و بانکی کشور، ماهانه وضعیت تولید شرکت‌های صنعتی را از ابعاد مختلفی چون شاخص تولید صنعتی ماهانه، تحلیل موجودی انبار، محدودیت مالی و رشد صنعت، سودآوری و ... بررسی می‌کند که طبق آن، شاخص تولید صنعتی شرکت‌های بورسی در مرداد ماه امسال نسبت به سال گذشته ۶/۷ رشد داشته که در بین صنایع، خودروسازی و ساخت قطعات با رشد بالای ۲۰ درصد بیشترین رشد را داشته است.

در بخش دیگری از این گزارش، پژوهشکده پولی و بانکی از آنجا که تغییرات در موجودی انبار محصولات، علاوه بر این‌که تحلیل بهتری از علت تغییرات تولید صنعت مربوطه ارائه می‌دهد، چون شاهدی از وضعیت بازار و تقاضا نیز ارائه می‌کند تا از این طریق بتوان به پیش‌بینی روند آتی تولید پرداخت، سراغ تحلیل موجودی انبار شرکت‌های صنعتی رفته است.

در سه ماهه امسال، زیان ساخته‌شده صنعت خودروسازی ۳۷/۴ درصد کمتر از زیان ساخته در فصل مشابه سال قبل است. رشد سودآوری صنعت محصولات شیمیایی و فلزات اساسی نیز که صادرات محور هستند، به حدود ۲۰ درصد رسیده که بسیار کمتر از تورم و همچنین رشد سودآوری سایر شرکت‌هاست.

در ادامه این گزارش آمده است، صنعت خودروسازی در چند سال اخیر به واسطه محدودیت‌هایی که در واردات خودرو وجود دارد، همواره با مازاد تقاضا روبه‌رو بوده و همین امر زمینه‌ساز رشد تولید در این صنعت شده است.

میز خبر

صادرات برق به ترکیه

علی‌اکبر محرابیان، وزیر نیرو در سفر یک‌روزه خود به ترکیه با فاتح دونمز، وزیر انرژی و منابع طبیعی و واحد کریشچی، وزیر کشاورزی و جنگلداری ترکیه در آنکارا، پایتخت این کشور دیدار و گفت‌وگو کرد.محرابیان پس از گفت‌وگوهای چند ساعته با وزرای ترکیه‌ای، با اشاره به توافقاتی در زمینه انتقال برق ایران به ترکیه خاطرنشان کرد: اخیرا با سرمایه‌گذاری طرف ترک، در شهر وان این کشور، تاسیساتی که امکان مبادله برق از سوی ایران به ترکیه را به صورت بک تو بک فراهم کند، ایجاد شده است.وی افزود: طبق توافق با وزارت انرژی ترکیه، با تست و آزمایش این تأسیسات، به‌زودی امکان فروش برق ایران به ترکیه و بهره‌مندی از بازار صادراتی این کشور فراهم می‌شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

به‌روزرسانی لیست بدهکاران بانکی

بانک مرکزی با دریافت اطلاعات برخی بانک‌ها در قبال «مانده تسهیلات و تعهدات کلان و میزان پرداختی»، همچنین «مانده تسهیلات و تعهدات اشخاص مرتبط و میزان پرداختی»، به موجب مصادیق تعیین‌شده توسط شورای پول و اعتبار و طبق مهلت قانونی در حال بررسی، استانداردسازی و صحت‌سنجی اطلاعات دریافتی بوده و حداکثر این اطلاعات را تا دو هفته آینده به صورت رسمی روی تارنمای خود منتشر می‌کند.

عرضه گسترده مرغ منجمد

جبرئیل برادری سرپرست جهاد کشاورزی استان تهران اظهار کرد: باتوجه به روند افزایشی قیمت مرغ گرم در بازار و در راستای رفاه حال مصرف‌کنندگان، عرضه گوشت مرغ منجمد در تمامی مراکز عرضه اعم از فروشگاه‌های زنجیره‌ای، صنوف منتخب و سازمان میادین آغاز شد.سرپرست جهاد کشاورزی استان تهران افزود: با هماهنگی وزارت جهاد کشاورزی و شرکت پشتیبانی امور دام با هدف تسریع در تنظیم بازار این کالای اساسی، هر کیلوگرم مرغ منجمد با کاهش ۵۰۰۰ تومانی نسبت به قیمت مصوب، هر کیلوگرم ۴۰ هزار تومان عرضه می‌شود.

بدون تیتر

- وحید عزیزی، مدیرکل دفتر مبارزه با فرار مالیاتی سازمان مالیاتی با بیان این‌که بخشی از گزارش‌های سوت‌زنی به‌دلیل نقص در اطلاعات قابلیت پیگیری ندارد،گفت: تعداد قابل توجهی از شرکت‌ها با وجود فعالیت اظهارنامه ارائه نمی‌کنند که برای آنها اظهارنامه برآوردی صادر خواهد شد.
- مجید افتخاری، عضو هیات مدیره اتحادیه تولیدکنندگان پوشاک با انتقاد از انفعال دستگاه‌های نظارتی در مبارزه با قاچاق پوشاک گفت: دو یا سه ساعته مسافر را می‌برند ترکیه و کالا می‌آورند. خرید از سایت هم مدلی جدید است که پس از سفارش سه روزه، کالا از ترکیه ارسال می‌شود.
- حمیدرضا شهرکی، معاون حمل و نقل سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای گفت: طرح ویژه جابه‌جایی زائران حرم ثامن‌الحجج (ع) در دهه پایانی ماه صفر از شنبه دوم مهر آغاز می‌شود و تا نهم مهر ادامه خواهد داشت.
- طبق گزارش بانک مرکزی، در یک سال اول دولت سیزدهم رشد پایه پولی حدود ۱۲ واحد درصد و رشد نقدینگی حدود ۵ واحد درصد از آنچه در پایان دولت قبل رقم خورده بود، کمتر شده است.

نگاه

«سهام عدالت» چند؟

بررسی روند حرکت ارزش واقعی سهام عدالت حاکی از آن است که ارزش واقعی سهام عدالت با ارزش اولیه یک میلیون تومانی در ۲۰ اسفند سال ۱۳۹۹، ۱۸ میلیون و ۷۸۰ هزار تومان قیمت داشت، در حالی که قیمت این سهام در ۱۶ تیر سال ۱۴۰۰ تا ۱۴ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان کاهش یافته بود؛ سهامی که در روزهای نخستین آزادسازی سهام عدالت یعنی اردیبهشت و خرداد سال ۱۳۹۹ بیش از ۲۰ میلیون تومان قیمت داشت.

در این راستا، در یازدهم مهر سال گذشته ارزش واقعی سهام عدالت با ارزش اولیه ۴۹۲ هزار تومانی بیش از ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و در ۲۸ آبان حدود ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت داشت اما روند نزولی در بورس باعث کاهش این ارزش شد. به طوری‌که ارزش واقعی سهام عدالت به ارزش اولیه ۴۹۲ هزار تومانی در ۲۹ بهمن ماه سال گذشته، ۱۰ میلیون و ۳۵۱ هزار تومان قیمت داشت.

نوسان سهام عدالت بین ۱۲ تا ۱۰ میلیون تومان

اما در نهم فروردین ماه سال جدید، ارزش واقعی این سهام با ارزش اولیه ۴۹۲ هزار تومانی ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود که با توجه به صعود بازار، اواخر فروردین این رقم به حدود ۱۲ میلیون و ۲۷۵ هزار تومان رسید. تا ۱۸ اردیبهشت افزایش ارزش سهام عدالت ادامه داشت و به ۱۲ میلیون و ۷۶۳ هزار تومان هم رسید اما دوباره روزهای پرنوسان بازار روی ارزش سهام عدالت نیز تاثیر گذاشت و در ۱۰ خردادماه، ارزش واقعی سهام عدالت با ارزش اولیه ۴۹۲ هزار تومانی، ۱۲ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان و در چهارم تیرماه نیز حدود ۱۲ میلیون و ۴۸۹ هزار تومان بود.

بر این اساس، چراغ‌های قرمز بورس بر سهام عدالت نیز سایه انداخته و ارزش واقعی سهام عدالت با ارزش اولیه ۴۹۲ هزار تومانی حتی حدود یک ماه قبل ۱۰ میلیون و ۴۶۳ هزار تومان بود و طبق آخرین آمار اکنون به ۱۰ میلیون و ۴۸۴ هزار تومان رسیده است.البته همه این مباحث درحالی مطرح می‌شود که امکان فروش این سهام برای مشمولان وجود ندارد و این افراد همچنان باید منتظر تصمیم مسئولان برای تعیین تکلیف سهام عدالت باشند. این توقف فروش نیز از اواسط سال ۱۳۹۹ و پس از سقوط تاریخی بورس آغاز شد و همچنان هم با وجود وعده‌های زیاد چه در دولت قبل و چه در دولت فعلی درمورد تعیین تکلیف سهام عدالت ادامه دارد. بر اساس این گزارش، پس از آزادسازی سهام عدالت، مشمولان این سهام که روش مستقیم را برای مدیریت سهام خود انتخاب کرده بودند، می‌توانند با مراجعه به سامانه www.samanese.ir ارزش واقعی سهام و جزئیات دارایی خود را مشاهده کنند.

PSI
آگهی مناقصه عمومی
پارسیان سازه ایرانیان مبین
صنایع / شرکت پارسیان سازه در نظر دارد عملیات زیر را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
۱ انجام عملیات ماشینکاری ۴۰۰۰ قطعه مثلثی مطابق نقشه و طبق استعلام
لذا شرکت‌هایی که دارای توانایی و سوابق کاری مرتبط و گواهینامه معتبر سمتا می باشند، می توانند ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی جهت دریافت اسناد استعلام به معاونت بازرگانی مراجعه و اسناد را دریافت و تکمیل نمایند.
آدرس: اصفهان - زرین شهر - کیلومتر ۷ جاده مبارکه - پارسیان سازه
تلفن ۰۳۱۵۲۳۲۲۹۵۸ فکس ۰۳۱۵۲۳۲۲۳۲۸
روابط عمومی پارسیان سازه

خبر

ادامه جنجال نژادپرستی در فوتبال اسپانیا

در حالی که نزدیک به یک هفته از دربی شهر مادرید بین رئال و اتلتیکو می‌گذرد، جنجال‌های آن بازی همچنان ادامه دارد. آن بازی بیش از همه تحت‌تاثیر شعارها و اقدامات نژادپرستانه‌ای بود که گروهی از طرفداران اتلتیکو علیه وینیسیوس جونیور، مهاجم برزیلی رئال انجام دادند. آنها پیش و حین بازی با نشان دادن عروسک میمون و همچنین هو کردن این بازیکن، بارها به او توهین کردند. حالا در تازه‌ترین خبرها گفته می‌شود نیروهای پلیس مادرید در تحقیقات خود به نتایجی رسیده است. بنا به گزارش رسانه‌های اسپانیایی، آنها پنج نفری را شناسایی کرده که پیش از شروع مسابقه، شعارهای تند نژادپرستانه می‌دادند.

گفته می‌شود از این پنج نفر، سه نفرشان جزو تماشاگرانی بوده‌اند که بلیت‌های فصلی اتلتیکو را خریده‌اند. در واکنش به این خبر، باشگاه اتلتیکو اعلام کرده از حضور این افراد در ورزشگاه متروپولیتانو به صورت دائمی جلوگیری می‌کند. از طرف دیگر، با شدت گرفتن این رفتارها در برخی ورزشگاه‌های اسپانیا، کمیته ضدخشونت این کشورها از باشگاه‌های حاضر در لالیگا درخواست کرده هر چه سریع‌تر افراد دخیل در این اقدامات نژادپرستانه را شناسایی کنند و مانع حضور بیشتر آنها در ورزشگاه‌ها شوند. این سومین بار است که طی چند سال اخیر اقدامات نژادپرستانه علیه این بازیکن برزیلی در ورزشگاه‌های اسپانیا انجام می‌شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

فوتبال اروپا

لیگ ملت‌های اروپا

شنبه ۲ مهر

گروه ۲

جمهوری چک ۲۲:۱۵ پرتغال

اسپانیا ۲۲:۱۵ سوئیس

رده	تیم	بازی	برد	+/-	امتیاز
۱	اسپانیا	۴	۲	۳	۸
۲	پرتغال	۴	۲	۵	۷
۳	جمهوری چک	۴	۱	-۳	۴
۴	سوئیس	۴	۱	-۵	۳

با اسکن کیوآرکدها خلاصه بازی‌های شب گذشته لیگ ملت‌های اروپا را تماشا کنید

آلمان — مجارستان

ایتالیا — انگلیس

گزارش

وداع در سکوت

۲ هفته بعد از برکناری از تیم‌ملی، اسکوچیچ از ایران رفت

دوران حضور نزدیک به دو ساله دراگان اسکوچیچ به‌عنوان سرمربی تیم‌ملی ایران پنجشنبه شب به پایان رسید و این مربی کروات شاید برای همیشه و شاید هم برای چند سال خاک ایران را ترک کرد. از زمان برکناری او از تیم‌ملی تا خروج او از ایران، حدود دو هفته‌ای طول کشید و دلیلش هم این بود که اسکوچیچ در این مدت برای تفاهم مالی و رسیدگی به قراردادش در تهران مانده و بعد از مدتی از هتل المپیک به هتل هما نقل مکان کرد. او ساعت ۱۱ پنجشنبه شب در حالی ایران را ترک کرد که از اتفاقات یک ماه اخیر به‌شدت دلخور، عصبانی و ناراحت به نظر می‌رسید.

آنچه کاملا در زمان خروج این مربی کروات به چشم می‌آمد این بود که برخلاف جامعه فوتبال، بازیکنان تیم و اطرافیانش، او هنوز با این جدایی کنار نیامده و مشخص نیست تا چه زمانی این خشم و ناراحتی را با خود به دوش خواهد کشید. نکته دیگر این‌که او در حالی ایران را ترک کرد که هیچ‌کدام از مسئولان فدارسیون یا تیم‌ملی او را بدرقه نکردند. در این مدت از دستیاران سابق اسکوچیچ، فقط علی‌اصغر قربانعلی‌پور و هدایتی، مترجمش بیش از بقیه با او در ارتباط بودند و برای بدرقه این سرمربی به فرودگاه رفتند.

در این مدت، اسکو با هیچ رسانه‌ای صحبت نکرد اما حرف‌های دستیارش تا حدودی نشان می‌دهد او چه حس و حالی دارد. ماریو تات مربی سابق تیم‌ملی فوتبال ایران دراین‌باره گفت: دو هفته از این تصمیم گذشته است اما هنوز نمی‌توانیم بفهمیم چه اتفاقی رخ داده است. این تصمیم خیلی برای ما ناراحت‌کننده بود زیرا ما تلاش، انرژی و دانش زیادی را صرف کردیم. در موقعیتی نسبتا ناامیدکننده به آنها کمک کردیم و موفق شدیم آنها را به جام‌جهانی ببریم و به عنوان پاداش این کار، اخراج شدیم. تات حرف‌هایش را این‌طور ادامه داد: «باز هم می‌گویم، جای تاسف بزرگی باقی می‌ماند، زیرا ما با جاه‌طلبی بزرگ آمدیم تا ایران را به جام‌جهانی برسانیم. در نهایت به آن رسیدیم و با تلاش و اراده بسیار شایسته حضور در جام‌جهانی بودیم. ما این فرصت را پیدا نکردیم و رویای ما را گرفتند، زیرا چنین فرصت‌هایی در زندگی زیاد پیش نمی‌آید. راستش را بخواهید اسکوچیچ بسیار ناامید است. این ضربه سختی برای او بود اما زندگی ادامه دارد.»

آقای آلترناتیو

بعد از اخراج اسکو از تیم‌ملی و ترک ایران، چیزی که ممکن است در مورد آینده او قطعی باشد این است که به‌زودی با پیشنهادهای زیادی روبه‌رو می‌شود. در این میان برخی خبرها می‌گوید او تمایل دارد ابتدا از تیم‌های ملی کشورهای عربی پیشنهاد کار دریافت کند.

از طرف دیگر، دراگان حالا یکی از بهترین آلترناتیوهای لیگ برتر ایران است. اگر درباره آلترناتیو بودن بیشتر می‌خواهید بدانید نگاهی به برخی از نیمکت‌های لیگ برتری بیندازید. از ابتدا تا انتهای جدول هر تیمی که بخواهد مربی‌اش را کنار بگذارد قطعا یک گزینه جالب توجه برای جانشینی دارد؛ گزینه‌ای جذاب به نام دراگان اسکوچیچ. البته گفته می‌شود او برای حضور دوباره در فوتبال باشگاهی ایران یک شرط دارد و آن هم این‌که از یک تیم باشگاهی بزرگ و مدعی قهرمانی پیشنهاد کار دریافت کند.

نگاه

افشاگری یکی از مربیان لیگ برتر

واقعیت‌های تلخ درباره دلالی مدیر فوتبالی!

قیمت فوتبالیست‌ها روز به روز افزایش پیدا کرده و هیچ قانونی نمی‌تواند با آن مقابله کند. فوتبالی‌ها می‌گویند در دنیا قراردادها بالاست اما اشاره‌ای نمی‌کنند آنجا کیفیت فوتبال هم بالاست و شبیه به این چیزی نیست که آنها بازی می‌کنند. فقط قرارداد بازیکنان داخلی بالا نیست. بارها و بارها اتفاق افتاده بازیکنی که نهایت ۵۰ تا ۷۰ هزار دلار می‌ارزیده، در فوتبال ایران ۵۰۰، ۶۰۰ هزار دلار قرارداد بسته است. همین قراردادهای نجومی دردسرساز شده و رقم‌های کلانی از جیب ایران رفته است. یکی از مربیان لیگ برتر در این باره دست به افشاگری بزرگی می‌زند و برای جام‌جم چیزهایی تعریف می‌کند که گواه از زد و بندهای بزرگ در بعضی باشگاه‌هاست: «بازیکنی می‌خواستم از آمریکای جنوبی. خیلی فوتبالیست خوبی بود. مستقیما با او تماس گرفتم. گفتم چقدر می‌خواهی تا به لیگ برتر ایران بیایی؟ گفت ۷۵ هزار دلار سالانه. رقم را درست فهمیدید، یک سال ۷۵ هزار دلار. بازیکن کارساز و خوبی بود. با باشگاه صحبت کردم. گفتم فلان بازیکن عالی است. خودم بدون واسطه با او صحبت کرده‌ام. قیمتش خیلی کمتر از بازیکنان داخلی است. گفتند پیگیری می‌کنیم.»

حالا روند ماجرا عوض می‌شود: «ظاهرا نباید می‌گفتم خودم مستقیم با او حرف زده‌ام. شاید باید کارهای دیگری می‌کردم. خلاصه بعد از چند روز دیدم یک دلال به من زنگ زد. گفت اگر فلان بازیکن را می‌خواهی، می‌توانم او را بیاورم. حالا یک رقمی به شما گفته ولی الان شرایطش کمی فرق کرده. از تعجب شاخ درآوردم. گفتم شما چکاره هستی؟ من خودم با آن بازیکن حرف زده‌ام و سر مبلغ به توافق رسیده‌ایم. گفت من مدیر برنامه او هستم! به بازیکن زنگ زدم و گفتم فلانی را می‌شناسی؟ گفت نه!»

مربی شاکی از این اتفاق، سر وقت یکی از مدیران باشگاه رفت: «به آقای مدیری که پیگیر کار بود گفتم یعنی چه که آقای دلال زنگ زده به بازیکنی که من با او صحبت کرده‌ام؟ وقتی با بازیکن توافق کرده‌ام او چکاره است؟ گفت حالا شما سخت نگیر! آنجا بود که فهمیدم ماجرا چیست. گفتم آقا خودم صحبت کرده‌ام. چرا باید دلال وسط باشد و رقم بازیکن را سه چهار برابر کند؟ بازیکن همین الان حاضر است بیاید برایمان بازی کند. گفت خیالت راحت. حواسم هست و پیگیری می‌کنم.»

و اما آخر قصه: «بعد از چند روز همان مدیر که دید من اصرار به خرید مستقیم بازیکن دارم، گفت او به تیم و شرایط ما نمی‌خورد و متاسفانه نمی‌توانیم جذبش کنیم! گفتم من سرمربی هستم شما تعیین تکلیف می‌کنی؟ فهمیدم که دوستان ماشاءا... زورشان زیاد است. هر سال هم از این کارها می‌کنند. بازیکن خارجی می‌گیرند و آدم واسطه می‌کنند. تا نه ماجرا را خودتان بخوانید.»

از این ماجراها زیاد در فوتبال شنیده می‌شود. آدم‌هایی که با زد و بند در جذب بازیکنان خارجی به بیت‌المال ضرر هنگفتی می‌زنند و اصلا پاسخگو نیستند چون اصولا کسی نیست که آنها را مؤاخذه کند.

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

« فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله‌ای بهسازی ۱۵ زون استادیوم یکصد هزار نفری مجموعه ورزشی آزادی تهران »

۱ شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله‌ای بهسازی ۱۵ زون استادیوم یکصد هزار نفری مجموعه ورزشی آزادی تهران به شماره ۲۰۰۱۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۴۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ می‌باشد.

۲ نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱۴/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهارده میلیارد و هفتصد میلیون ریال) و مطابق مفاد مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و اسناد مناقصه می باشد.

۳ برآورد هزینه اجرای کار: اجرای پروژه بر اساس فهارس بهای سال ۱۴۰۱ برابر ۴۳۳/۷۹۷/۴۱۲/۵۴۴ ریال (چهارصد و سی و سه میلیارد و هفتصد و نود و هفت میلیون و چهارصد و دوازده هزار و پانصد و چهل و چهار ریال) می باشد. شایان ذکر است ضریب ارتفاع در این برآورد (فهارس بهای سال ۱۴۰۱) محاسبه نشده است.

بر اساس بند ۱ و ۲ بخشنامه ۹۴/۳۰۵۹۳ مورخ ۹۴/۰۳/۰۵ موضوع دستور العمل مبلغ ظرفیت مجاز پیمانکاران برای شرکت در مناقصه، ارزیابی کیفی و ارجاع کار ملاک عمل خواهد بود.

۴ مدت و محل اجرا: ۶ ماه شمسی، استان تهران، شهرستان تهران

۵ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۸ الی ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۰۹

۶ مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ می باشد.

۷ زمان و محل بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۹:۰۵ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ در کمیسیون مناقصه در مجموعه ورزشی انقلاب (تالار نصرت) پاکت‌های ارزیابی کیفی و (الف و ب و ج) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir باز و خوانده می شود.

۸ رتبه مورد نیاز:
الف) گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با حداقل رتبه ۲ ابنیه، داشتن رتبه های بالاتر بلامانع می‌باشد.
ب) داشتن گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.

۹ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (عج) ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش)، مجموعه ورزشی انقلاب، ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

۱۰ اطلاعات تماس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه: شماره تماس معاونت فنی و مهندسی: ۲۲۹۰۳۵۹۲، شماره تماس ذیحسابی طرح های عمرانی: ۲۳۰۷۹۱۵۵ – شماره تماس مهندسین مشاور ماهر و همکاران: ۸۸۷۸۲۰۷۷-۸۸۷۸۵۸۲۵-۸۸۸۷۸۸۷۵

۱۱ زمان و محل ارائه پاکت الف: اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۳ بعدازظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ به دستگاه مناقصه گزار به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) مجموعه ورزشی انقلاب، ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمائید.

۱۲ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
بازگشایی پاکت‌های مناقصه با حداقل ۲ شرکت کننده و یا بیشتر انجام خواهد شد. هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه است
درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی نماید.
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir شرکت توسعه ونگهداری اماکن ورزشی کشور www.tanavar.ir سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور
مدیر امور پیمان‌ها و رسیدگی فنی

۱۳۸۲۲۳۰ م الف/ ۲۴۳۶

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید.
شماره مناقصات: ۱۰۰-۱۴۰۱/ش ن س
شرح مناقصه: خرید ۳۳۰۰ حلقه چسب ۷ سانتی متری، ۵۰۰ یاردی جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ لغایت پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۴ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس www.sepahanoil.com قسمت مناقصه-مزایده مراجعه گردد.

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید.
شماره مناقصات: ۰۹۹-۱۴۰۱/ش ن س
شرح مناقصه: خرید ۲۰ ست لاستیک کوپلینگ کمپرسور جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ لغایت پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۴ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس www sepahanoil com قسمت مناقصه-مزایده مراجعه گردد.

پارس خودرو

آگهی تمدید مرحله اول مناقصه عمومی

شماره ۰۸ – ۱۴۰۱

شرکت پارس خودرو در نظر دارد فعالیت های مندرج در جدول ذیل را به شرکت‌ها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه تامین کنندگان و پیمانکاران دارای صلاحیت با تجربه و سابقه کاری مرتبط دعوت به عمل می آید مطابق فعالیت‌ها و شرایط مندرج در جدول ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
زمان دریافت اسناد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲ لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ (ساعت ۹ صبح لغایت ۱۵ عصر - به جز ایام تعطیل)
زمان ارائه پاکت پیشنهاد قیمت - ضمانت نامه - اسناد مناقصه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷
آدرس محل دریافت اسناد و ارائه مدارک: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج (بزرگراه شهید لشگری)، شرکت پارس خودرو، حوزه معاونت بازرگانی مدیریت خرید خدمات، اداره خرید خدمات مهندسی و لجستیک، تلفن: ۴۸۹۱۳۳۹۴-۴۸۹۱۴۵۲۷-۴۸۹۱۴۳۸۹
برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
مدت اعتبار پیشنهاد قیمت ارائه شده ۳ ماه می باشد.
شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول تمامی شروط اسناد مناقصه میباشد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.
هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شرکت پارس خودرو در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار خواهد بود.
بدیهی است ارائه و تحویل مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. لذا تیم ارزیابی پارس خودرو به منظور بررسی و ارزیابی توان فنی و بازرگانی (پاکت الف) شرکت‌های داوطلب از امکانات آن مجموعه بازدید خواهد نمود.

شرح فعالیت	الزام مورد نظر	سپرده در مناقصه (ریال)	محل دریافت اسناد
ساخت و نصب دو دستگاه فن اگزاست 45000 و CFM 40000 در محدوده شرقی سالن پرس و شمال سالن رنگ قطعات پلیمری (زیرزمین) و روی سقف ساختمان PMR برای کابین آفلاین	۱-ارائه آخرین گواهی تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره از وزارت کار و امور اجتماعی	۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰	معاونت بازرگانی مدیریت خرید خدمات اداره خرید خدمات مهندسی و لجستیک
ساخت و نصب یکدستگاه هواساز CFM70000 در سالن رنگ پلیمری		۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	
تعویض مبدل اینسنریتور کوره رنگ رویه ۱ سالن رنگ متمرکز		۴۰،۰۰۰،۰۰۰	
عایق‌کاری لوله‌ها، اتصالات خط PT و هواسازهای سالن رنگ		۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰	
ساخت ۶ دستگاه اتاقک نگهبانی	-	-	

روابط عمومی شرکت پارس خودرو

مناظره‌های جدی
داغ و پرتیتر در «شیوه»

مخاطب امروز به رسانه ملی امیدوار است

۷

در نشست تله‌تئاتر «کاتب اعظم» در «جام جم» بررسی شد

وفاداری به اعترافات یک کاتب کشته شده

۸

نگاهی به نمایشگاه «نقش راستان»
نقاشی‌های حسن روح‌الامین در کوشک هنر

شکوه عاشورا از دریچه هنر

به مناسبت اربعین حسینی و در راستای پاسداشت قیام عاشورا و نهضت سیدالشهدا(ع) نمایشگاه «نقش راستان» در گالری کوشک باغ هنر گشایش یافت.

۱۱

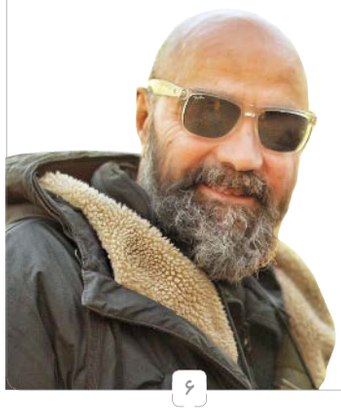
آیت‌ا... حسن عالمی
در گفت‌وگو با «جام جم»:

مبلغان دین نبوی «نرم‌گو» باشند

۱۰

گفت‌وگوی «جام جم» با مهران مهام
تهیه‌کننده سریال جدید شبکه ۳

«بی‌همگان» به سر شود



۶

گزارش

شهیدان را شهیدان می‌شناسند

مرور تاثیرات مضمونی و محتوایی دفاع مقدس بر شعر

آرش شفاعی
دبیرگروه فرهنگ و هنر

می‌گویند ادبیات به عنوان یکی از جلوه‌های مهم زندگی اجتماعی مانند دیگر هنرها، تحت تاثیر رویدادهای مهم و بزرگ اجتماعی و سیاسی است. در تاریخ ادبیات جهان و البته ادبیات خودمان وقتی با دقت بررسی کنیم، می‌بینیم تحولات بزرگ زمانه باعث تغییرات جدی و بنیادی در ادبیات شده است. در تاریخ ایران، رویدادهای بزرگی مانند اشغال کشور به دست مهاجمان خارجی یا انقلاب مشروطیت باعث شده ادبیات هم تغییرات ماهوی و بزرگی پیدا کند. بحران هویت ملی ایرانیان بعد از فتح ایران و تسلط یافتن خلفای اموی و عباسی بر این سرزمین باعث شد نهضت شعوبیه و بعد حرکت‌های هویت‌طلبانه‌ای در حوزه ادبیات، تاریخ و زبان روی دهد و حماسه‌سرای بزرگ توس، فردوسی حکیم یک‌تنه و با شکوهمندی بار را بر دوش بکشد و با به نظم‌کشیدن اسطوره‌ها و حماسه‌های ملی، تاریخ و زبان ما را از رکود و فراموشی در دل تاریخ نجات دهد. در دوران مشروطه، قیام مردم در برابر استبداد داخلی و شاهان بی‌لیاقت، باعث شد نگاه ایرانیان به ادبیات به عنوان وسیله‌ای برای تخدیر، سرگرمی و بازی‌های لفظی یا ابزار دست خانقاه‌ها و فرقه‌های صوفیانه تغییر کند و به عاملی برای آگاهی‌بخشی، رشد و آزادیخواهی تبدیل شود.

انقلاب اسلامی ایران به عنوان فراز مهمی در تاریخ معاصر کشور زمانی روی داد که شعر به‌عنوان جلوه‌ای مهم و موثر در زندگی انسان ایرانی به ورطه بازی‌های زبانی، تقلید از سبک‌های شعری اروپایی و آمریکایی و تقلید از نظریه هنر برای هنر افتاد. در برابر این دیدگاه، مارکسیست‌ها و چپگرایانی قرار داشتند که با ادعای بیداری خلق، شعر را از هر معنویت و معنایی خالی کرده بودند. در این دوران، شاعران جوانی که دل در گرو انقلاب و خیزش عمومی و راه امام (ره) داشتند، به صورت جدی در عرصه شعر وارد شدند و نخستین تشکل شاعران انقلابی در آن زمان در حوزه اندیشه و هنر اسلامی شکل گرفت.

شیپور جنگ که نواخته شد، همه چیز در کشور دگرگون شد. گروه‌های مختلف اجتماعی با درک وضعیت کشور، جنگ را به اولویت نخست خود تبدیل کردند. در این زمانه بود که شاعران نیز وارد صحنه شدند. دستورالعمل و بخشنامه‌ای در کار نبود. کسی به آنان سفارش کار نداده بود. همه چیز از درونشان برمی‌خاست. شاعران تصمیم گرفته بودند مانند همه اقشار مردم بخشی از ماجرای جنگ را به دست بگیرند. در این زمانه بود که شاعران دیگر به کلمات به شکل ابزاری برای سرگرم‌کردن دیگران، بازی‌های زبانی و مانند آن نمی‌نگریستند. کلمه برای شاعر در دوران نخست جنگ و جهاد به مثابه گلوله بود. شاعر که گاه خود در خط مقدم جبهه در برابر دشمن می‌ایستاد، از هنر و توانمندی خود بهره می‌برد تا در برابر دشمن بایستد. شعر به وسیله‌ای برای تهییج رزمندگان بدل شده بود. این شعرها سعی می‌کردند خطر تعلل در برابر دشمن را به مردم یادآوری کنند و به آنان هشدار دهند که اگر در برابر متجاوز نایستند، ممکن است همه چیز خود، مال و جان و ناموس و وطن را از دست‌رفته ببینند. این شعرها خیلی زود مورد توجه نوحه‌خوانان و کسانی قرار گرفت که در میان رزمندگان حضور می‌یافتند و با خواندن شعر و نوحه سعی می‌کردند روحیه حماسی و مذهبی رزمندگان را بالا ببرند. ارتباط میان این گروه‌های تبلیغی و شاعران جوان دوستدار انقلاب به‌سرعت و به‌زودی برقرار شد و شاعران به مرجع گروه‌های تبلیغی جبهه‌ها تبدیل شدند. شعرهای شاعرانی مانند سیدحسن حسینی در فاصله‌ای کوتاه از سروده‌شدن، در میان رزمندگان محبوب و به زبان حال آنان تبدیل شد:

می‌روم مادر که اینک کربلا می‌خوانَدَم
از دیار دور یار آشنا می‌خوانَدَم
مهلت چون و چرایی نیست مادر، الوداع!
زان که آن جانانه بی چون و چرا می‌خواندم...

چنان‌که گفتیم، تهییج مردم و جوانان به حضور در جبهه، به اولین مضمون شعر شاعران دفاع‌مقدس تبدیل شد ولی این تنها مضمونی نبود که در شعر آنان رواج داشت. مضمون‌های پرتکرار دیگری در شعر دفاع‌مقدس قابل ردیابی است؛ از جمله تمجید و ستایش نقش فرماندهی و رهبری امام خمینی(ره) و تاکید بر حفظ حرمت و پاسداشت راه شهدا:

مبادا خویشتن را واگذاریم/ امام خویش را تنها گذاریم/ ز خون هر شهیدی لاله‌ای رست/ مبادا روی لاله پاگذاریم

■ قیصر امین پور

یا:

خوشا آنان که جانان می‌شناسند
طریق عشق و ایمان می‌شناسند
بسی گفتیم و گفتند از شهیدان
شهیدان را شهیدان می‌شناسند

■ علیرضا قزوه

مضمون دیگر و پرتکرار دیگری که در شعر دفاع‌مقدس قابل ارزیابی است، تلفیقی میان حادثه عاشورا و وقایع دفاع‌مقدس و تسری‌دادن حوادث محرم سال ۶۱ هجری به وقایع زمانه و یادآوری مظلومیت رزمندگان اسلام مانند یاران امام حسین(ع) است.

اما تغییراتی که به سبب دفاع‌مقدس در شعر ایران به وجود آمد، در حوزه مضمونی خلاصه نمی‌شود. شعر مانند هر هنری از امتزاج و گره‌خوردگی عناصر فرمی و شکلی با عناصر مضمونی و محتوایی زاده می‌شود. تغییرات مضمونی در دل تغییرات فرمی است که بروز و ظهور می‌یابد. شعر انقلاب با تغییر در قالب‌ها پا به عرصه وجود گذاشت. قالب غالب شعر در دوران پیش از انقلاب به قالب‌های نو مانند شعر نیمایی و سپید تغییر یافته بود اما انقلاب اسلامی که بر بستر ایده بازگشت به سنت‌های ایرانی و اسلامی و تفکر بازگشت به خویشتن به‌وجود آمده بود، برای بازگویی خود در عرصه شعر، بازگشت به قالب‌های سنتی را مناسب دید. به این ترتیب شاهد بودیم در سال‌های نخست انقلاب، حجمی انبوه از غزل و مثنوی عرضه شد. در عرصه مثنوی، شاعری چون علی معلم دامغانی توانست آثاری عرضه کند که مورد توجه نسل انقلابی قرار گرفت اما شعر دفاع مقدس با بازآفرینی قالبی جدید همراه شد. قالب رباعی که تا پیش از این تنها برای مضمون‌های فلسفی و عرفانی مورد استفاده قرار می‌گرفت، ناگهان دیگرباره زنده شد و به عرصه آمد و گروهی از شاعران جوان آن زمانه چون قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، سهیل محمودی، محمدرضا محمدی‌نیکو، محمدرضا سهرابی‌نژاد، وحید امیری و... توانستند این قالب را از مهجوریت خارج کنند. شعر تهییجی اول انقلاب به قالبی نیاز داشت که بتواند در کوتاه‌ترین زمان پیام خود را به مخاطب برساند، او را تحت تاثیر قرار دهد و ضربه حسی و عاطفی‌اش را به مخاطبانش منتقل کند و رباعی همه این ویژگی‌ها را داشت به همین دلیل در سال‌های نخست جنگ شاهد احیای این قالب بود. با فروکش‌کردن آتش جنگ، رباعی به دلیل از دست‌دادن کارکرد خود و نیز به دلیل افراط در استفاده از تکنیک‌های کشف‌شده شاعران و تبدیل‌شدن به فرمولی در دسترس همگان از رونق افتاد. بعد از آن بود که شعر اعتراض به عنوان مرحله‌ای دیگر از شعر دفاع‌مقدس به عرصه آمد و مثنوی‌های بلند و پرشور دهه ۷۰ قالب غالب روزگار شد.

۴ چهره ویژه شعر دفاع مقدس

سیدحسن حسینی هم در زمینه شعر دفاع‌مقدس و هم در زمینه پژوهش در این عرصه چهره ویژه‌ای است. او که از متقدمان و پیشقراولان شعر دفاع‌مقدس است و در قالب‌های مختلفی همچون رباعی، غزل، مثنوی و شعر نیمایی در ابتدای جنگ و نیز در طول دوران دفاع مقدس، شعرهای زیادی سرود در دوران ادبیات تشجیعی و حماسی جنگ، چهره بسیار ویژه‌ای بود. در دوران بعد از جنگ هم او در حوزه شعر اعتراضی چهره ویژه‌ای بود و شعر بلند «آب‌ها و مرداب‌ها»ی او که در قالب مثنوی سروده شد، یکی از جنجالی‌ترین و پربحث‌ترین شعرهای اعتراضی دوران بعد از جنگ بود. حسینی که وجهه‌ای پژوهشی نیز داشت، در سال‌های بعد از دفاع مقدس، کتاب «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» را منتشر کرد و در آن با طنز و نیش قلم مخصوص به خود، با برخی شاعران تسویه‌حساب‌های تند و تیزی هم کرد! به هر روی هیچ گزیده و منتخبی از شعر دفاع‌مقدس بدون نام و چندین شعر از او نمی‌تواند منتشر شود.

حمید سبزواری از شاعرانی بود که زبانی متقدم داشت و به شدت کلاسیک بود. قصیده‌سرا بود و به همین دلیل شعرهای بلند و جدی او کمتر مورد توجه نسل جوان واقع می‌شد اما او در عرصه‌ای دیگر به شدت تاثیرگذار بود؛ سرودن شعر برای سرود. بخشی از مهم‌ترین و پرخاطره‌ترین سرودهایی که در دوران انقلاب و بعدتر در زمان جنگ تحمیلی ساخته شد و به زبان مردم راه یافت، سروده اوست. سبزواری در سرود، همان نگاه و زبان کلاسیک را حفظ کرده است و به همین دلیل سرودهایش اگرچه زبانی سخت و پخته دارد، با موسیقی همنشینی خوبی پیدا کرده است. او در ایجاد این ترکیب و توجه به پسند مخاطبان دقتی ویژه داشت و به همین دلیل سروده‌هایش، همگی سرودهای موفقی هم شد.

احمد زارعی شاید از نظر تاثیرگذاری شعرش در رده شاعران درجه اول نباشد اما از نظر ایجاد ساختاری برای زنده‌ماندن و پویایی شعر دفاع مقدس، چهره ویژه‌ای بود. زارعی که خود شاعری دارای زبان و نگاهی ویژه بود، به واسطه تجربیات نظامی و مدیریتی‌اش و نیز شخصیت فرهمندی که داشت، توانست در اوج دوران جنگ و بمباران شهرها، بنیاد کنگره‌های شعر دفاع‌مقدس را پی‌ریزی کند. این کنگره‌ها که تا سال‌ها بعد از شهادت وی نیز ادامه یافت، توانست در انتقال تجربه و معرفی نسل جدیدی از شاعران دفاع‌مقدس بسیار موثر باشد. افسوس که این میراث ارجمند، در سال‌های اخیر از نفس افتاده و به صورتی برگزار می‌شود که دیگر با برگزار نشدن، تفاوت چندانی ندارد.

علیرضا قزوه در دوران دفاع‌مقدس شاعری بود که شعرهایش منتشر می‌شد و گاه بسیار هم مورد توجه واقع می‌شد، اما نقطه اوج کار او بعد از پایان جنگ بود. او به عنوان شاعری که از دل خطوط مقدم رزم برآمده بود، توانست شعر اعتراضی را به عنوان یک ژانر جدی مطرح کند. سروده‌هایش در آن دوران به‌خصوص «مولا ویلا نداشت» جریانی را در شعر ایجاد کرد که اثرات آن تا سال‌ها بعد در شعر ایران مشخص بود و او این جریان را در شعرها و مجموعه‌های بعدی‌اش همچنان پرخون و زنده ادامه داد.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

«سرگذشت» مسجدالنبی در رادیو صبا

«سرگذشت» عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌های رادیوصباست که به صورت مستند تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه امروز به مناسبت سالروزرحلت پیامبر(ص) به موضوع اهمیت بنای مسجد توسط پیامبر می‌پردازد. انسیه شمس‌اللهی تهیه‌کننده این برنامه گفت: مستند سرگذشت در این قسمت به موضوع اهمیت بنای مسجد توسط پیامبر اکرم صلی ا... علیه و آله و سلم می‌پردازد.

وی افزود: حضور پیامبر در مدینه اقتضا می‌کرد مرکزی پایه‌گذاری شود که هم عبادتگاه مسلمانان باشد و هم مرکز اجتماع مردم برای انجام مراسم عبادی، بررسی امور سیاسی قضایی، تعلیم مسائل دینی و حتی تصمیمات نظامی آنان. از این‌رو مسجد در آغاز، محلی برای نماز، تحصیل علم و محکمه قضایی بود. مسجد در واقع همه نهادهای سیاسی و اجتماعی را در بر می‌گرفت؛ لذا نقش ویژه‌ای در راستای رسالت پیامبر داشت. این برنامه به مناسبت سالروز رحلت پیامبر(ص) به اهمیت معماری مساجد، پیشینه گنبد و گلدسته مساجد و تاریخچه معماری مسجدالنبی می‌پردازد و در این رابطه با مهندس سیف‌اللهی معمار مسجد جمکران گفت‌وگو می‌کند. سرگذشت امروز ساعت ۱۴ به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی و گزارشگری آتنا محمدپناه و زهرا محسن‌زاده تقدیم مخاطبان می‌شود.

گزارش

گفت‌وگوی «جام‌جم» با مهران مهام، تهیه‌کننده سریال جدید شبکه ۳

بی‌همگان به سر شود

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

امیرعلی پس از آزادی از زندان در تلاش است تا سال‌های ازدست‌رفته را جبران کند و زندگی تازه‌ای را برای خود بسازد اما سرنوشت شرایط دیگری رقم می‌زند و او برای رسیدن به خوشبختی ناگزیر است با مشکلات بزرگ‌تری دست‌وپنجه نرم کند و ... . این خلاصه‌ای از تازه‌ترین سریال شبکه سه است که روانه آنتن خواهد شد. معاونت سیما در مسیر تحول رسانه‌ملی، درصدد است تا با ساخت کارهای جذاب بتواند هم به مسائل مبتلابه جامعه بپردازد و هم این‌که نظر مخاطبان را جلب کند. بنابراین پیش‌بینی می‌شود سریال تلویزیونی «بی‌همگان» که یک ملودرام اجتماعی است مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. این سریال تلویزیونی به تهیه‌کنندگی مهران مهام تولید شده که جزو تهیه‌کنندگان فعال و پیشکسوت در تلویزیون است. یکی از ویژگی‌های متمایز این تهیه‌کننده در این است که رگ‌خواب بینندگان تلویزیون را بسیار خوب می‌داند و سعی می‌کند دست روی موضوعاتی بگذارد که مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد و با علاقه پیگیر تماشای اثرش باشند. او هرگز خودش را محدود به ساخت مجموعه‌های اجتماعی نکرده و هریک از کارهایش رنگ‌ولعاب خود را دارد. از سوی دیگر علاوه‌بر ساخت سریال‌های اجتماعی، مجموعه‌های طنز هم ساخته که با اقبال مخاطبان روبه‌رو بوده است. با او درباره جزئیات آخرین ساخته‌اش که با نام بی‌همگان قرار است پخش شود به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

شنیده‌ها حاکی از آن است که فضای قصه و نوع روایت داستان سریال بی‌همگان که با کارهای قبلی مهران مهام فاصله دارد و با توجه به سابقه‌ای که مهام دارد، پیش‌بینی می‌شود سریال بی‌همگان او که با محوریت خانواده و برخورد با فرزندان تهیه می‌شود، جزو کارهای پربیننده شبکه سه شود.

پرداخت به اصل ۴۴ قانون اساسی

مهران مهام در پاسخ به این سؤال که سریال بی‌همگان با چه‌هدفی تولید شده و قرار است به مخاطبان چه پیامی را انتقال دهد به جام‌جم می‌گوید: این مجموعه تلویزیونی در فضای خانوادگی تولید می‌شود و کار با حضور دو کارگردان بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی است. بی‌همگان جزو سریال‌های پرلوکیشن است که همین موضوع کار گروه را در حین تولید دشوار کرد اما تلاش کردیم تا با بهره‌بردن از لوکیشن‌های متنوع اثر متفاوتی را بسازیم. جدا از چند لوکیشن اصلی مانند خانه‌ای در شهرک نفت، گلابدره، جاجرود، دارآباد و... برای ضبط سکانس‌هایی از سریال به شمال کشور رفتیم و فرودگاه، رستوران، قهوه‌خانه سنتی، بیمارستان و لوکیشن‌های خیابانی در سطح شهر به‌خصوص شمال‌شرقی تهران مکان‌هایی بود که سریال بی‌همگان جلوی دوربین رفت.

وی درباره وجه تمایز این سریال با کارهای قبلی‌اش توضیح می‌دهد: بی‌همگان، ملودرام اجتماعی است که نسبت به ملودرام‌هایی که در گذشته کار کرده‌ام، تفاوت عمده‌ای دارد و این‌که علاوه‌براین‌که به موضوع خانواده و عشق میان دختر و پسر پرداخته‌ایم، نقبی هم به مسائل روز زده‌ایم. می‌توانم بگویم در این سریال به اصل ۴۴ قانون‌اساسی هم می‌پردازیم که گاهی شاهد واگذاری‌های نادرست هستیم. البته بیشتر از این نمی‌توانم توضیح بدهم، زیرا قصه لو می‌رود.

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: بخشی از قصه سریال بی‌همگان هم مربوط به مبحث دانش‌بنیان کشور و جوانان نخبه است که مخاطبان می‌توانند این موارد را در قصه این مجموعه تلویزیونی شاهد باشند. مهام با اشاره به نگارش مجموعه بی‌همگان توضیح می‌دهد: این سریال با قلم سعید جلالی و علیرضا کاظمی‌پور نوشته شده است. چهار یا پنج سال قبل دوستان فیلمنامه را نوشته بودند، حتی نیاز به بازنویسی هم نداشت و ما کار را جلوی دوربین بردیم. فیلمنامه بی‌همگان ویژگی‌های زیادی دارد که نمی‌توانم خیلی درباره جزئیات صحبت کنم، زیرا باید بینندگان پای این اثر بنشینند اما می‌توانم بگویم در این قصه اتفاقاتی می‌افتد که تماشای آن برای مخاطبان خالی از لطف نیست. ضمن این‌که آنتن تلویزیون را رصد می‌کردم خیلی آثار ملودرام نداشتیم اما این نوید را به بینندگان می‌دهم که بی‌همگان یک اثر خوب و تماشایی برایشان خواهد بود که با شیب ملایم به اوج می‌رسد و تماشای اتفاقات قصه برای مخاطبان جذاب خواهد بود.

قصه‌های متعدد

وی در پاسخ به این سؤال که چطور شد کارگردانی این مجموعه را به دو کارگردان، بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی سپردید؟ توضیح می‌دهد: زمانی که با آقای توفیقی برای کارگردانی این سریال صحبت کردم در جریان بودم که او برای کار دیگری قرارداد دارد، به‌همین‌دلیل تا مقطعی از سریال می‌تواند همراه با ما باشد. با مدیر وقت فیلم و سریال شبکه سه صحبت کردیم و قرار شد با آقای توفیقی کار را جلو ببریم. او بسیار لطف داشت و کار را با ما شروع کرد و بعد آقای هاشمی لطف کردند و مجموعه را به پایان رساندیم.

این تهیه‌کننده عنوان می‌کند: حدود ۱۸ تا ۱۹ قسمت از سریال را بهرنگ توفیقی کارگردانی کرد و قبل از شروع کار آقای هاشمی رافکات را دید و فیلمنامه را کامل خواند و بقیه کار را کارگردانی کرد.

مهام درباره انتخاب بازیگران توضیح می‌دهد: گروه‌های مختلف سنی می‌توانند مخاطبان این مجموعه نمایش با توجه به اتفاقات و قصه‌های متعدد سریال باشند. ما تلاش کردیم بازیگران بسیار خوب و حرفه‌ای را برای این سریال دعوت کنیم. ضمن این‌که بستن بازیگران خوب برای کار بسیار سخت است. دوستانی که کار را دیدند به من گفتند چقدر کار پربازیگر است و در جواب دوستان گفتم این معجزه کار بود. نوید این را هم می‌دهم که در این سریال از چند بازیگر جوان استفاده کردم که مطمئن هستم برایشان این سریال پر پرواز خواهد بود که راهی مجموعه‌های دیگر برای بازی شوند. همچنین آرمان موسی‌پور ساخت موسیقی تیتراژ این سریال را به عهده دارد.

برای تماشای تیزر این برنامه کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

مهدی سلطانی سروستانی در این سریال تصویرگر نقش یک پدر است که با نام مهرداد یوسفیان ایفای نقش خواهد کرد.

کاظم هژیرآزاد در بی‌همگان نقش پدر را تجربه خواهد کرد که مخاطبان او را با نام حاج‌قاسم خواهند شناخت.

محمد صادقی در این مجموعه ایفاگر نقش اصلی قصه با نام امیرعلی است که از زندان آزاد می‌شود و ....

میترا رفیع جزو بازیگران جوان است که مخاطبان با چهره او که در این سریال نقش الناز را بازی می‌کند، آشنا می‌شوند.

کاوه خداشناس در این مجموعه نقش مهندس خسروی را بازی خواهد کرد که با ماجراهایی روبه‌رو می‌شود.

نگاه

آخرین قاب از بازی زهره فکورصبور

در میانه راه تولید مجموعه بی‌همگان یک اتفاق تلخ رخ‌داد و زهره فکورصبور درگذشت. او تا به امروز نقش‌های مختلفی را در مجموعه‌های تلویزیونی بازی کرده است. آخرین قاب از این بازیگر در سریال تلویزیونی بی‌همگان است که نقش همسر مهدی سلطانی سروستانی را بازی کرده است.

در سریال بی‌همگان مهدی سلطانی سروستانی، سمیرا حسن‌پور، محمد صادقی، میترا رفیع، کاوه خداشناس، کاظم هژیرآزاد، سپند امیرسلیمانی، نسرین بابایی، مسعود شریف، مهدی ماهانی، داریوش سلیمی، جلیل فرجاد، هادی قمیشی، مهسا باقری، سلمان خطی، افسانه ناصری، علیرضا درویش، علی کاظمی، علیرضا نعمت‌اللهی، مهدی احدی، بردیا دیانت، امیرحسین آصفی، بهنام مومنی، یاسین مسعودی، علی جلالی و مریم اصفهانی. هنرمندان خردسال: دانیال جعفری، رستا رحیمیان و تیارا عسکری به ایفای نقش پرداختند.

بیینید و بشنوید

شبکه دو	
۸:۰۷	مستند «تمشک»
۱۱:۰۷	قصه‌های شنی
۱۵	مجموعه «آقای قاضی»
۱۷:۰۲	کوی محبت
۱۸:۳۰	تازه دم
۱۹:۰۱	باران
۲۱:۳۰	تله تئاتر «کاتب اعظم»
شبکه چهار	
۱۶	چشم‌انداز
۱۸	سریال خارجی
۱۹	آئینه‌داران
۲۱	چراغ
۲۲	چهارسوی علم
شبکه پنج	
۷:۱۰	مستند پنج
۱۴:۰۵	بچه‌های ایران
۱۶:۰۵	دلدادگان
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	ماهچراغ
۲۱:۵۵	باب القبله
شبکه آموزش	
۸:۰۵	سازه‌های بزرگ با ریچارد هموند
۹:۲۰	صبحی دیگر
۱۴:۰۵	دستی بر آتش
۱۶:۱۰	سفر بزرگ
۱۸:۳۵	مصنوعات فلزی
۲۲	پنجه‌های کارآمد
۲۳:۲۰	آموزش آشپزی با ریک استاین
شبکه نمایش	
۱۱	حقیقت محض
۱۳	شیخ شریف
۱۵	شین
۱۷	آبادان یازده ۶۰ : این فیلم روایت مجاهدت گروهی از کارکنان رادیو نفت آبادان برای حفظ رادیو و مخابره اخبار به منظور مقاومت مردم در برابر نیروهای عراقی است؛ علیرضا کمالی، حسین معجونی، نادر سلیمانی، ویدا جوان و شبنم گودرزی از جمله بازیگران فیلم به کارگردانی مهرداد خوشبخت هستند.
۱۹:۱۰	مهاجر
۲۱	من بچه‌هامو می‌خوام ۱
۲۳	ندکلی
شبکه آی فیلم	
۱۶	مادر
۱۷	چرخ فلک
۱۸	شیدایی
۱۹	خاک سرخ
۲۰	حورا
۲۱	هوش سیاه ۲
۲۲	تنهاترین سردار
شبکه‌های رادیویی	
۱۳:۱۵	رادیو ورزش / فردا روشن است
۱۵:۳۰	رادیو نمایش / نمایش مسیر عاشقی
۱۶:۳۰	رادیو معارف / باغ تماشا
۱۹	رادیو صبا / چارک
۱۹	رادیو گفت‌وگو / مجله تحلیلی و خبری بدون خط خوردگی
۲۰	رادیو سلامت / مخاطب خاص
۲۰:۳۵	رادیو ایران / دیباج (مسابقه‌ای با محوریت خوانش اشعار عاشورایی)
۲۱:۱۰	رادیو قرآن / اشراق
۲۳:۳۰	رادیو فرهنگ / کتاب هفته (خوانش بخشی از کتاب شهد شهود؛ زندگینامه شهید جواد بیات)

زادروز

زند ۴۴ ساله شد

امیرمحمد زند از آن دست بازیگران است که مرتب نقش‌های مثبت بازی می‌کند و کمتر مخاطبان او را در ایفای نقش‌های منفی دیده‌اند. البته ایفای نقش‌های مثبت، سختی‌های خودش را دارد، زیرا جای کار برای بازیگر کمتر می‌گذارد اما با این حال زند سعی کرده نقش‌هایش را به گونه‌ای بازی کند که برای مخاطبان تماشایی باشد. آخرین بازی او در تلویزیون در سریال تازه‌وارد بود که به کارگردانی محمدجواد صالحی پخش شد. این هنرمند که این روزها شمع ۴۴ سالگی‌اش را فوت می‌کند در سریال‌های مختلفی همچون ترور خاموش، ستایش سه، راه و بیراه و محکومین به ایفای نقش پرداخته است.

اتفاق

مالک «دورهمی» صداوسیماست

مهران مدیری، کارگردان و مجری برنامه «دورهمی» روز گذشته با انتشار ویدئویی در فضای مجازی اعلام کرد در واکنش به حوادث اخیر حاضر به پخش این برنامه از صداوسیما نیست؛ اما ناصر قدیرکاشانی، تهیه‌کننده مجموعه دورهمی اعلام کرد این مسابقه به صداوسیما تعلق دارد و سازمان ادامه آن را بعد از ماه صفر پخش می‌کند.

تهیه‌کننده فصل پنجم دورهمی در توضیحی درباره تعداد قسمت‌های باقیمانده این برنامه برای پخش و وضعیت آن به مهر بیان کرد: سری پنجم از دورهمی در ۱۲۵ قسمت تولید شد و همان‌طور که می‌دانید از قسمت ۳۴ به بعد از حضور چهره‌ها در مسابقه استفاده شد تا برنامه جذاب‌تر باشد و حالت دورهمی‌های قبل را حفظ کند. خدا را شکر برنامه بسیار جذاب‌تر شد و مورد توجه و استقبال بیشتر بینندگان قرار گرفت. قدیرکاشانی درباره رقم‌های چندین میلیاردی که نسبت به دستمزد مهران مدیری برای اجرا و کارگردانی هر فصل از این برنامه مطرح شده است نیز پاسخ داد: در حال حاضر پرداختی‌ها بابت فیلم و سریال و اجرای برنامه‌های شاخص توسط افراد شاخص مثل آقای مدیری همین حدود و با همین مبالغ است.

موج

بررسی وضعیت نشر در «کتاب فرهنگ»

گروه کتاب رادیو فرهنگ با برنامه‌های داستان یک کتاب، کتاب هفته، کتاب فرهنگ، سیم و زر و ...در هفته گرامیداشت دفاع‌مقدس به طور ویژه به موضوع دفاع‌مقدس در حوزه نشر می‌پردازد. برنامه رادیویی «کتاب فرهنگ» هرشب ساعت ۲۰ با موضوع معرفی کتاب‌های حوزه دفاع‌مقدس به صورت زنده و سایر برنامه‌های این گروه، ضبطی و تولیدی از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

مهدی دادجو، مدیرگروه کتاب رادیو فرهنگ، درباره برنامه‌های این گروه در هفته دفاع‌مقدس گفت: کتاب هفته شنبه تا چهارشنبه از دوم تا هفتم مهرهرشب ساعت ۲۳و۳۰دقیقه پخش می‌شود.

در این برنامه با صدای برترین گویندگان رادیو فرهنگ به مناسبت هفته دفاع‌مقدس از نشر شاهد کتاب «شهد شهود» زندگینامه بسیجی عارف و قاری ممتاز قرآن، شهید جواد بیات نوشته اصغر جاهدی، انتخاب شده که خوانده می‌شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر روز

شبکه افق با یک مستند متفاوت روی آنتن

مراسم رونمایی از مستند «کمپ ۷» در شبکه افق سیما برگزار شد. در این مراسم، نکات مهمی حول اهمیت ساخت این‌گونه تولیدات تلویزیونی و همچنین لزوم پرداخت به بخش‌های کمتر مورد توجه قرار گرفته از دفاع‌مقدس توسط مدعوین مطرح شد. صادق یزدانی، مدیر شبکه افق سیما در بخش دیگری از این جلسه گفت: مستند کمپ ۷، کار متفاوتی است که به مناسبت هفته دفاع‌مقدس تولید شده و همزمان با این هفته از شبکه افق پخش می‌شود. در دنیا، حماسه‌های ماندگار کم داریم. شکل‌گیری این حماسه‌ها و ماندگاری‌شان تحت تاثیر دو مولفه اساسی است. اولی، داشتن یک رهبر و امام در میدان است که به عنوان جهت‌دهنده، مردم را به حرکت درمی‌آورد و مولفه دوم، پیوند میان امت با امام است. مدیر شبکه افق سیما خاطرنشان کرد: یکی از وظایف مهم رسانه این است که به حماسه‌ها بپردازد. شبکه افق نیز بر اساس ماموریت خود که تبیین گفتمان انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس است به این حماسه‌ها توجه ویژه‌ای دارد. هر سال همزمان با هفته دفاع‌مقدس، به حماسه‌آفرینان آن می‌پرداختیم، اما در این میان به نظر می‌رسد به آزادگان کمتر توجه کرده‌ایم. رزمندگان ما در جبهه اسلحه داشتند، اما آزادگان در فضایی محدود و بدون اسلحه با دشمن جنگیدند. به نظرم در مستند کمپ ۷ توانستیم به بخشی مغفول‌مانده از جنگ بپردازیم.

گفت‌وگو

مناظره‌های جدی، داغ و پرتیتر در «شیوه»

مخاطب امروز به رسانه ملی امیدوار است

آفاق گودرزی
گروه رسانه

برنامه‌های گفت‌وگومحور که به بحث با کارشناسان خبره موضوع بپردازد در رسانه ملی اندک نیست اما آنچه در روزهای اخیر در برنامه‌هایی چون «گفت‌وگوی ویژه» خبری در شبکه دو و «شیوه» در شبکه چهار می‌گذرد بسیاری از مخاطبان را به بازبودن باب مناظره با حضور موافقان و مخالفان یک موضوع، شنیده شدن نظرات گوناگون و «آزادی بیان» و «آزادی پس از بیان» امیدوارتر از پیش کرده است. اتفاقی که می‌توان این گونه تحلیلش کرد؛ گشایش درهای شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی روی نمایندگان اقشار مختلف صنفی، سنی، جنسی، فرهنگی، قومی، سیاسی و مذهبی می‌تواند با ایجاد حس تعلق در مخاطبان، آنها را به رسانه خود امیدوارتر از پیش کند.

به گزارش جام جم، در این میان شیوه یکی از برنامه‌هایی است که در روزهای اخیر جلب توجه بسیار کرده؛ برنامه‌ای گفت‌وگومحور که به بحث با کارشناسان خبره در مورد حقوق و علوم سیاسی و مفاهیم بنیادین آن و مسائل بحرانی و مسأله‌زای آن در ایران می‌پردازد.

آنچه در شب سه‌شنبه، ۲۹ شهریور با حضور سعید شریعتی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب و حجت‌الاسلام والمسلمین جلیل محبی، دبیر سابق ستاد امر به معروف و نهی از منکر در این برنامه گذشت، پیامی امیدوارکننده به جامعه مخابره کرد؛ این که مفر گفت‌وگو نه تنها بسته نیست که بسیار هم گشوده است و آنچه در افکارعمومی می‌گذرد از زبان نمایندگان‌شان، در رسانه ملی قابل شنیدن و به بحث گذاشته شدن است.

این برنامه (تا لحظه تنظیم این گزارش، جمعه اول مهر ۱۴۰۱) به ۹۸۷۷ بازدید و ۱۱۹۹ دانلود در تلوبیون (مرجع پخش زنده و آرشیو شبکه‌های صداوسیمای ایران) دست یافته است که عددی قابل توجه به‌شمار می‌آید. اتفاقی که برای قسمت دیگری از این برنامه در تاریخ چهارشنبه ۳۰ شهریور با حضور علی مطهری، نماینده سابق مجلس شورای اسلامی و علیرضا شجاعی‌زند، جامعه‌شناس و دانشیار گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس نیز رخ داد و ضمن واکنش‌های گسترده‌ای که در فضای مجازی برانگیخت در تلوبیون نیز به ۲۱۴۳ بازدید و ۲۸۲ دانلود دست یافت. به هر روی برنامه شیوه که به سبک برنامه «زاویه» و با اجرای عطاءا... بیگدلی، آخرین مجری زاویه روی آنتن رفته است تا این جای کار، مناظره‌ای جدی، داغ و پرتیتر را رقم زده که بسیاری از مخاطبان تلویزیون را به‌وجد آورده و به شنیده شدن صدایشان از رسانه ملی امیدوارترشان کرده است. جای امیدواری است که رسانه ملی اجازه می‌دهد آنهایی که دغدغه‌مندند و نسبت به اتفاقات روز و خط سیر افکارعمومی حساسند در رسانه خود و برای مردم خود، با یکدیگر به گفت‌وگو بنشینند. بدیهی است که رویکرد رسانه ملی در میانه اتفاقات اخیر مثبت بوده و تا این جای کار نمره قبولی را کسب کرده است. رسانه ملی چنان که هم اکنون مشغول انجام این کار است، لازم است مناظره‌هایی زنده و داغ و تضارب واقعی آرا را به نمایش بگذارد تا دیدگاه‌های موافق و مخالف حرف‌هایشان را بزنند و در نهایت مردم بشنوند و انتخاب کنند. این انتظاری است که از یک رسانه می‌رود، آن هم وقتی ملی و متعلق به همه مردم کشور است.

روی آنتن

گفت‌وگوی «جام جم» با محمدرضا فهیمی، تهیه‌کننده برنامه مکتب

درس زندگی از مکتب اهل بیت(ع)

فاطمه عودباشی
گروه رسانه

برنامه تلویزیونی «مکتب» به تهیه‌کنندگی محمدرضا فهیمی و اجرای حجت‌الاسلام محمدحسین جمالزاده به موضوع عبرت‌های عاشورا می‌پردازد که از شبکه یک سیما روانه آنتن می‌شود. معمولا گفت‌وگو با کارشناسان، عرف فضای برنامه‌های معارفی است اما سازندگان برنامه مکتب تمام تلاش خود را کرده‌اند که با محوریت قرار دادن مسائل، از دل معارف پاسخی برای آنها پیدا کنند. همچنین برخلاف رسم معمول که دکور چنین برنامه‌هایی ساده است اما از یک دکور مدرن که در عین حال هماهنگ با فرهنگ و سنت است، بهره بردند به گونه‌ای که از کتاب‌ها به‌عنوان بخشی از طراحی برای نشان دادن استمرار امر پژوهش و تلاش بی‌پایان پژوهشگران برای دستیابی به حل مسائل به شیوه‌ای متفاوت استفاده شده است. با تهیه کننده برنامه به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

محمدرضا فهیمی، تهیه‌کننده برنامه در پاسخ به این سوال که در این ایام برنامه‌های متنوعی با محوریت عاشورا و سیدالشهدا روی آنتن داشتیم. شما به واسطه این برنامه سعی کردید چه پیامی را به مخاطب خود انتقال دهید تا بتوانید اهدافی را که مدنظر دارید، ارائه دهید به جام جم توضیح می‌دهد: برنامه‌های معارفی هدفی را که دنبال می‌کنند، بعد اخلاقی و مبانی معارفی است. ما در برنامه مکتب به‌عنوان یک برنامه معارفی به معنای این که صرفا اخلاقی باشد، نبودیم. مکتب یک مسأله‌اش این است که یک هدف والاتر و یک سابقه اجتماعی در معارف اسلامی است که این سابقه اجتماعی برای امروز و آینده ما که می‌خواهیم به سمت تمدن سازی برویم، فرق دارد. بنابراین با این مسأله سراغ معارف رفتیم و قرار است در فصول بعدی برنامه مکتب به بازخوانی برهه‌های مختلف زندگی ائمه بپردازیم و با توجه به محرم و صفر از این فرصت استفاده کردیم و محوریت‌مان را معارف سیدالشهدا و تاریخ زندگی ایشان قرار دادیم.

عدالت طلبی

وی درباره این‌که کدام دسته از مخاطبان را برای این برنامه هدف قرار داده اید (عام یا خاص) می‌گوید: طبعا هر دو طیف مخاطبان می‌توانند بیننده برنامه ما باشند و برای هر دو گروه کار را تولید کردیم ولی سوژه و زاویه دیدی که با آن سراغ مسائل رفتیم، این بوده که لازم است نگاه کل به جزء داشته باشیم، زیرا یک سری موضوعات مانند تاثیر سواد در پیشبرد افکار عمومی یا مسائلی مثل عدالت هم یک بعد عدالت‌طلبی برای عوام مردم و مخاطب امروزی دارد و همچنین برخی مسائل جدید که سابقا اینها را نداشتیم مانند همه‌گیری فضای مجازی و دسترسی‌ای که همه به فضای اینترنت دارند و به واسطه آن با تحلیل‌ها و نظرات گوناگون آشنا می‌شوند. در مجموع ما هر دو طیف مخاطبان را در نظر گرفتیم. ضمن این‌که معتقدم باید فضای گفت‌وگو را به سمتی حرکت کند که بتوانیم درباره مباحث مختلف از زوایای تازه صحبت کنیم. در معارف اسلامی که پیام اصلی این برنامه است خصوصا معارف شیعی پویا هستند و متناسب با زمان حرف دارند. یک زمان در دهه ۵۰ مقام معظم رهبری، آیت ا... بهشتی، شهید مطهری و سایر کسانی که در خط فکری و خط امام بودند از معارف اهل‌بیت(ع) یک بازخوانی کردند که خروجی‌اش را در کتاب انسان ۲۵۰ ساله و طرح کلی اندیشه اسلامی می‌بینیم. به عنوان مثال انفاق قبلا یک صدقه دادن ساده بود اما یک سابقه اجتماعی به آن دادند و برای مردم یک ساز و کار اجتماعی ترسیم کردند و زمینه ساز انقلاب اسلامی شد. ما به دنبال این بودیم که با تعریف دیگری در معارف انجام شود با توجه به این که ۴۰ سال از آن سال‌ها گذشته با همان رویکرد سراغ معارف و مبانی برویم و بتوانیم برای آینده‌مان حرف دربیاوریم.

وی درباره این‌که در برنامه‌های آتی روی چه چالش‌ها و موضوعاتی دست گذاشتید، بیان می‌کند: طبق برنامه‌ریزی در قسمت‌های بعد برنامه، موضوعات دیگری بود اما با توجه به مسائلی که پیش آمده مشخصا موضوع امر به معروف و نهی از منکر را با آقای دکتر مفتاح داریم که به‌زودی پخش خواهد شد و با توجه به همین ایام سیره انسان ساز نبوی را داریم که در کنار اکتور جاگیری شد تا پخش شود و این که پیامبر با چه روشی دل‌ها را هدایت و برای قبول اسلام و قوانین آن زمینه سازی می‌کرد.

این تهیه کننده در پاسخ به این سوال که مهمانان را بر چه مبنایی انتخاب می‌کنید و چه ملاک‌هایی برای انتخاب کارشناس مهمان‌تان دارید، عنوان می‌کند: ریشه موضوعی و طرح اولیه‌ای که از آن موضوعات را استخراج کردیم، کتاب انسان ۲۵۰ ساله مقام معظم رهبری و طرح کلی اندیشه اسلامی است و متناسب با موضوعاتی که استخراج می‌کردیم، سراغ کسانی می‌رفتیم که در آن موضوع صاحب تالیف بودند؛ مثلا درخصوص اصحاب آخرالزمانی امام زمان (عج) سراغ کسی رفتیم که پنج جلد کتاب با همین موضوع دارد یا در بحث سیره انسان‌ساز نبوی که در خدمت آقای وکیلی هستیم ایشان کسی هستند که تالیفات متعددی در این حوزه دارند. در این حوزه به‌دنبال تخصص و علم رفتیم و نه صرفا چهره بودن و افرادی که برای مردم آشنا باشند.

وی با اشاره به بازخوردهایی که از مخاطبان دریافت کردند، توضیح می‌دهد: بازخوردها خصوصا در رابطه با برخی مهمانان که برای اولین بار در این برنامه حضور پیدا کردند، خیلی زیاد بود و از مخاطبانی که اینها را می‌شناختند بازخوردهای زیادی رسید که بسیار خوب شده از این افراد استفاده کردید. در رابطه با دکور هم بازخوردها فوق‌العاده بالاتر از حد تصور ما بود و حتی از کسانی که در فضای برنامه‌های معارفی نبودند و تصورمان نبود که این افراد برنامه‌های معارفی را ببینند به جهت تفاوتی که دکور داشت، بازخورد داشتیم و باعث شده بود مخاطبان به این برنامه اقبال پیدا کنند.

مکث

پرهیز از کلیشه‌ها

تهیه‌کننده برنامه مکتب درباره این‌که دکور برنامه مدرن و با فرهنگ و سنت‌مان هماهنگ است، چطور به این طراحی برای دکور رسیدید، می‌افزاید: چون به‌دنبال این بودیم از فضای کتب تاریخی یک خوانش و تحلیل و تبیین داشته باشیم و حرف تکراری و کلیشه‌ای نزنیم. بنابراین سعی کردیم فضای‌مان را به سمت فضای پژوهشگران نزدیک کنیم. کسانی که پژوهش می‌کنند در محلی که مشغول به کار می‌شوند همیشه یک شلختگی وجود دارد و تعدادی کتاب در قفسه و تعدادی کتاب دم دست‌شان وجود دارد. به همین دلیل تلاش کردیم فضای مراجعه به کتاب را در دکور پیاده کنیم. در مجموع سعی کردیم فضای اصیل و سنتی را که مدنظرمان است، بتوانیم با دکور به مخاطب منتقل کنیم.

گزارش

رکورددار مرکز پویانمایی صبا

مرکز پویانمایی صبا همزمان با آغاز فصل پاییز با تولید و ارائه ۱۷عنوان برنامه برای پخش از ۱۰ شبکه سیما بار دیگر رکورددار تولیدات نمایشی در قالب انیمیشن شد.

شکرستان، باغ قصه‌ها، قصه‌های ریرا، ماهی بادکنکی، جنگل فندوق، آقامعلم و بچه‌ها، نقاش کوچولو، رعنا دختر دهقان، فرآیند، همسایگان، جنگل، مهد حیوانات، چیا، موزه، پند پارسی، جعبه جورواجور و محله سبزیجات عنوان ۱۷ برنامه‌ای است که به همت مرکز پویانمایی صبا برای پخش در روزهای پاییزی از شبکه‌های مختلف سیما در نظر گرفته شده است.

فصل جدید «شکرستان» که همچون فصول دیگر خود از صد کاراکتر برخوردار است با نگاهی به قصه‌هایی از فرهنگ، آداب و رسوم و ظرفیت‌های هنر ایرانی در ۱۳ قسمت ۱۶دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. مجموعه «باغ قصه‌ها» تولیدی دیگر از مرکز پویانمایی صباست که در ۲۶ قسمت هشت دقیقه‌ای، پاییز امسال از شبکه پویا به نمایش در می‌آید. «قصه‌های ریرا» نیز در ۲۶قسمت ۱۰دقیقه‌ای برای مخاطبان خردسال تولید شده و در فصل پاییز از شبکه پویا پخش خواهد شد. سری جدید مجموعه «ماهی‌بادکنکی» که در ۱۳قسمت ۱۲دقیقه‌ای برای گروه سنی کودکان تهیه و تولید شده از دیگر برنامه‌های مرکز پویانمایی صبا برای پاییز است که هم‌اکنون در حال پخش از شبکه نهال است.

مجموعه دیگری که پاییز امسال روی آنتن می‌رود «جنگل فندق» نام دارد. مجموعه‌ای که در قالب کاراکتر حیوانات دوست‌داشتنی، راوی داستان‌های جذاب برای کودکان خواهد بود. جنگل فندق در ۱۵قسمت ۱۲دقیقه‌ای تولید شده و از شبکه نهال روی آنتن خواهد رفت. «آقامعلم و بچه‌ها» عنوان مجموعه‌ای است که در ۱۳قسمت ۱۳دقیقه‌ای برای مخاطبان کودک تهیه شده است. مجموعه آقامعلم و بچه‌ها پاییز امسال مهمان مخاطبان شبکه دو، نهال و آموزش خواهد بود.

«نقاش‌کوچولو» مجموعه جذاب دیگری از گروه خردسال مرکز پویانمایی صباست که در ۲۶قسمت ۱۱دقیقه‌ای تولید شده و به‌زودی از شبکه پویا و جام‌جم پخش می‌شود.

سری جدید «رعنا دختر دهقان» در ۱۳قسمت ۱۸دقیقه‌ای برای مخاطبان کودک‌ونوجوان تهیه و تولید شده است و داستان این مجموعه در یک شهر قدیمی از ایران رخ می‌دهد. مجموعه «فرآیند» از تولیدات دیگر مرکز پویانمایی صباست که در ۱۳قسمت ۱۳دقیقه‌ای با هدف افزایش سطح آگاهی و اطلاعات علمی مخاطبان کودک‌ونوجوان تهیه و تولید شده و به‌زودی از شبکه امید روی آنتن می‌رود.

«همسایگان جنگل» داستان جنگلی است که در آن جنگل حیوانات برای کمک به یکدیگر آماده هستند و در کنار هم مشکلات‌شان را برطرف می‌کنند. «مهدکودک حیوانات» (فینگیلیا) از دیگر برنامه‌های تولیدی مرکز پویانمایی صبا برای فصل پاییز است که در آن شخصیت‌های مهدکودک حیوانات ساده و درعین‌حال خلاقانه پردازش شده‌اند.

سری جدید مجموعه «چیا» در ۱۳قسمت ۸دقیقه‌ای برای مخاطبان خردسال تهیه و تولید شده است. مجموعه جذاب «موزه» در ۱۳قسمت ۱۸دقیقه‌ای از دیگر تولیدات مرکز پویانمایی صبا برای مخاطبان کودک است. مجموعه «پند پارسی» مخصوص کودک‌ونوجوان در ۱۳قسمت ۱۰دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. سری جدید «جعبه جورواجور» در ۳۰ قسمت ۹ دقیقه‌ای برای مخاطبان خردسال تهیه و تولید شده است. مجموعه جدید دیگر که پاییز امسال روی آنتن می‌رود و برای مخاطبان خردسال تولید شده «محله سبزیجات» است.

بازپخش مجموعه انیمیشن «سلام بر ابراهیم» کاری از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا است که به تهیه‌کنندگی اسدا... دیانتی و کارگردانی اسماعیل یوسفی در چهار فصل تولید شده که قرار است در قالب ۱۳قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از شبکه امید به نمایش درآید.

قاب

«آتش سرد» اوایل مهر روی آنتن

با شروع فصل پاییز هر یک از شبکه‌های تلویزیون برنامه‌ها و مجموعه‌های متنوعی را روانه آنتن می‌کنند. یکی از قالب‌های پرطرفدار، سریال‌های تلویزیونی است که قرار است شب‌های پاییز و زمستان مردم را گرم کنند. سریال جدید «آتش سرد» از نهم مهر هر شب از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی علی مهام از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه به روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. آتش سرد در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای آماده پخش شده است. این سریال بنابر اعلام سیمافیلم پیشتر قرار بود مرداد روی آنتن برود، حالا با تاخیر و بنابر اعلام تیزر پخش‌شده از شبکه دو از ۹ روز دیگر روی آنتن می‌رود. پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسرومهر، مهسا کرامتی، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، پویا امینی، یلدا قشقایی، مریم موسویان، مرتضی ضرابی و ... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

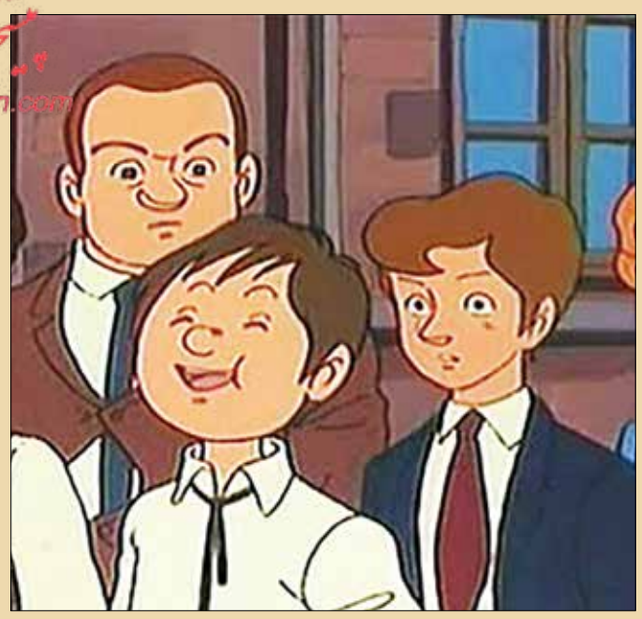
سیما

«بانوی حرم» به بانوان جریان‌ساز زینبی می‌پردازد

رادیواربعین تا پایان ایام صفر روی آنتن است. یکی از برنامه‌های این رادیو که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته «بانوی حرم» است. کامه وزیری، سردبیر برنامه‌های رادیویی درباره این برنامه عنوان کرد: برنامه بانوی حرم دغدغه‌ای بود که پس از چندین بار خادمی در رادیواربعین برای بانوان اربعینی داشتم و طرحی است درباره بانوانی که بعد از حضرت‌زینب(س) پرچمدار ایشان هستند. منظورم بیرق‌داری معنوی است که حضرت‌زینب(س) بعد از عاشورا انجام دادند و هدف از اجرای این طرح این بود که بدانیم اکنون چه کسانی این علم را در دست دارند. این‌گونه بود که بانوی حرم با این موضوع در ذهن من، جای خودش را پیدا کرد. او درباره مهمانان برنامه و دلیل دعوت از آنها گفت: سعی کردیم بانوان جریان‌ساز و تاثیرگذار در فضای اربعین را بیشتر بشناسیم و ببینیم در کنار آقایانی که مراسم اربعین را برگزار می‌کنند، بانوان چه کارهایی انجام می‌دهند و چگونه حضور خود را رقم می‌زنند. من این طرح را صرف رادیواربعین ندیدم و می‌خواهم در طول سال ادامه پیدا کند که البته دراین‌باره برنامه‌ریزی‌هایی نیز انجام شده است.

خاطرات کاغذی

بچه های مدرسه والت



مریم فلاح: وقتی بهرام زند با صدای پرصلابتش می گفت:" بچه های مدرسه والت" جلوی تلویزیون به خط بودیم. راوی داستان انریکو،دانش آموزی درسخوان و مودب بود.او علاقه زیادی به ثبت خاطرات روزانه داشت و معمولا وقتی قلمش روی کاغذ می نشست، داستان با روایت او شروع می شد. ماجرا ازرفتن خانم دلگارچی و آمدن معلم جدید،آغاز شد.بچه ها شنیده بودند آقای پربونی سختگیر و بداخلاق است، اما بر خلاف رفتارعصا قورت داده اش(با صدای پرویز نارنجی ها)پشت آن چهره جدی اش احساسی پدرانه دیده می شد.خصوصا زمانی که برای بچه ها ماجراهایی عبرت آموز را قصه گویی می کرد.شاگردان مدرسه والت شهرتورینوایتالیا ازطبقات مختلف اجتماعی بودند.پدرانریکو روزنامه نگار بود. فرانچی شاگرد شروتنبل کلاس که لاتی حرف می زد ودو تا نوچه داشت با مادربزرگش زندگی فقیرانه‌ای داشت. گروسی عاشق جمع کردن تمبر بود، او بعد از مدرسه به پدرش کمک می کرد.

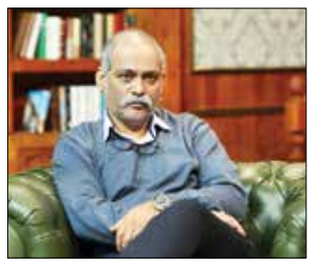
کد بالا را اسکن کنید

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

ابوشجعا شخصیتی که رحم و مروت ندارد

نادر فلاح با اظهار امیدواری از ادامه ساخت تله‌تئاتر در تلویزیون، درباره حضورش در «کاتب اعظم» می‌گوید: البته من سریال «عقیق» را پیشتر کار کردم که تاریخی است، «جشن سربرون» هم در فضایی تاریخی روایت می‌شود که هنوز پخش نشده اما به عنوان کار تاریخی-مذهبی، نخستین تجربه من است. پیشتر هم به‌واسطه آقای فرهاد کی‌نژاد برای بازی در یکی دو پروژه مذهبی دعوت شده بودم که امکان همکاری میسر نشد اما این بار صحبت کردیم و به نتیجه رسید. تقریبا یک ماهی درگیر تولید کاتب اعظم بودیم و دو هفته پیش کار به اتمام رسید. وی درباره ساختار کاتب اعظم و ساخت آن در فضایی خارج از استودیو بیان می‌کند: عموما تله‌تئاتر در فضای استودیویی و با دکورهای صحنه‌ای تولید می‌شود اما کاتب اعظم در فضای بیرونی ساخته شده و به چنین ساختاری تله‌تئاتر میدانی می‌گویند که برای من بسیار هم جذاب بود. فلاح درباره نقش «ابوشجعا» که در این نمایش ایفاگر آن است، می‌گوید: در لشکری که مقابل امام حسین(ع) قرار گرفته، دو دسته وجود دارد؛ برخی افراد تندرو را می‌بینیم که بیشتر تابع احساسات و تعصبات خشک خودشان هستند، مقابل امام حسین(ع) قرار می‌گیرند و رحم و مروت چندانی هم ندارند. در این نمایش هم به من نقش منفی پیشنهاد شد و یک کاراکتر نظامی را بازی می‌کنم. ابوشجعا شخصیتی است که چندان رحم و مروتی ندارد اما می‌گوید من تابع فرمانده و دستورات او هستم و به هرچه او بگوید، عمل می‌کند.



یادداشت

اتفاق خوب وبزرگ تئاتری رسانه‌ملی

جبار آذین
مدرس و منتقد

بعد از مدت‌ها وقفه، رسانه‌ملی درحرکتی با ارزش، مخاطبان هنر وتئاتردوست سیما را به ضیافت‌های تماشایی، جذاب و هنرمندانه تئاترهای تلویزیونی دعوت کرده و سبب‌ساز امید و شادمانی دوستداران آثارتئاتری تلویزیون شده است. آغازگر حیات دوباره این اقدام قابل‌تحسین، تهیه وتولید و پخش تله‌تئاتر قوی، ارزشمند و بامحتوای عاشورایی «کاتب اعظم» است. این نمایش تاریخی، اجتماعی، دینی و عاشورایی، نگاهی متفاوت و اندیشمندانه به وقایع و رخدادهای عاشورا دارد. کاتب اعظم را مهدی غفوری با اقتباس ازکتاب خوب «اعترافات کاتب کشته شده» نوشته و کارگردانی هنری آن را به عهده دارد. علی عبادی هم در مقام کارگردان تلویزیونی، گروه را یاری کرده است. کاتب اعظم در هفت قسمت به همت سازمان سینمایی سوره حوزه هنری تهیه شده و امین زندگانی، سیامک صفری، نادرفلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی و جمعی ازهنرمندان شناخته شده تئاتر و تلویزیون و سینما در تولید آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. داستان پرکشش، جذاب و متن قوی نمایشی کاتب اعظم که از منظرساختار و دیالوگ‌نویسی و نوع نگاه ادبی و ساختاری به برخی آثاربهرام بیضایی به‌ویژه «مرگ یزدگرد» اوشباهت‌هایی دارد، حکایت یک شبان است.

او فرزند کاتب فراری و کشته شده دربار معاویه است و خود را به کربلا رسانده تا وقایع نگار حماسه عاشورا و رودررویی سپاه شمر و عمر بن سعد با یاران و خاندان امام حسین (ع) باشد. قصه این تله تئاتر از جبهه دشمنان خاندان ولایت و امامت آغاز شده و تا رخداد حماسه عاشورا ادامه دارد. متن قوی واجرای دیدنی و بازی‌های درخشان وکارگردانی حرفه‌ای و موسیقی مناسب آن که توسط آریا عظیمی‌نژاد ساخته شده از امتیازهای ارزشمند این تئاتر ارزشی وماندگار تلویزیونی است.

رسانه‌ملی با کاتب اعظم، تئاتر و تئاتری‌ها و بینندگان تلویزیون را با تئاترتلویزیونی آشتی داده است. این حرکت مهم فرهنگی وهنری رسانه‌ملی را آن هم درشرایطی که تئاتر و سینمای کشور درحالت رکود نسبی‌اند، باید به فال نیک گرفت و در انتظارتولیدات جذاب، درخشان و مستمر تله‌تئاترهای تلویزیونی به همت مدیران صدا و سیما و هنرآفرینی هنرمندان خوب تئاتر وتلویزیون و سینما بود.

خبر

«روضه خورشید» از کنار مضجع منور امام رضا(ع)

رادیومعارف در برنامه «روضه خورشید» به بازخوانی مظلومیت‌های اهل‌بیت(ع) در طول حیات مبارک‌شان می‌پردازد. همزمان با فرارسیدن ایام عزای رحلت حضرت محمد(ص) وعالم خاندان عصمت وطهارت حضرت امام رضا(ع)، ویژه‌برنامه زنده روضه خورشید با همکاری آستان قدس رضوی از کنار مضجع شریف امام رضا(ع) پخش می‌شود. این برنامه ضمن بیان سیره نبی اکرم(ص) در طول حیات مبارک‌شان به شرح مظلومیت‌های اهل‌بیت(ع) می‌پردازد. همچنین شناخت زمینه‌های سیاسی - اجتماعی مظلومیت امام حسن مجتبی(ع) و امام رضا(ع) و تبیین زیارت با معرفت و عناصر لازمه آن ازجمله موضوعاتی است که در این برنامه به آن پرداخته می‌شود. برنامه روضه‌خورشید به تهیه‌کنندگی محمدجواد محمدی و اجرای حسین حیدری سوم تا پنجم مهر ساعت ۹ از امواج فضیلت و فطرت روی آنتن می‌رود.

در نشست تله‌تئاتر «کاتب اعظم»

وفاداری به اعترافات

نرگس کیانی
گروه رسانه

«ای گروه مردم، گفتار مرا بشنوید و شتاب نکنید تا شما را به آنچه حق شما بر من است پند دهم و عذر خود را بر شما آشکار کنم، پس اگر انصاف دهید سعادتمند خواهید شد.» این بخشی از سخنان امام حسین(ع) در روز عاشوراست. جملاتی که تله‌تئاتر هفت قسمتی «کاتب اعظم» نیز با آن آغاز می‌شود. تله‌تئاتری به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره که از رمان «اعترافات کاتب کشته‌شده» نوشته ساسان ناطق اقتباس شده‌است. از جمله نکات جالب توجه در مورد این اثر، زمینه‌سازی‌اش برای تماشای دوباره تله‌تئاتر از قاب تلویزیون پس از سال‌ها وقفه است و همچنین زاویه دیدی که این اثر از آن

روند ارائه پیشنهاد ساخت تله‌تئاتر کاتب اعظم به شما از سوی مرکز سریال سوره چگونه اتفاق افتاد؟

مهدی غفوری، نویسنده و کارگردان هنری: اواخر بهمن ۱۴۰۰ بود که رمان «اعترافات کاتب کشته‌شده» نوشته ساسان ناطق از طرف مرکز سریال سوره به من داده شد و خواستند بخوانمش و نظرم را نسبت به آن بگویم. من و حامد نوراللهی، طراح پروژه تقریبا کتاب را با یکدیگر خواندیم و او از من پرسید مهدی نظرت چیست؟ و من گفتم چقدر برای تله‌تئاتر جذاب است و چه زاویه دید قشنگی دارد. او گفت ما هم در مرکز سریال سوره چنین نظری در موردش داشته‌ایم و به نظرمان جذاب آمده‌است. با یکدیگر رفتیم و صحبت‌های اولیه را در مرکز سریال سوره انجام دادیم و قرار شد من طرح را بنویسم. گمان می‌کنم این اتفاق، پژوهش و طراحی من، دو ماهی طول کشید و بعد از تعطیلات نوروز بود که طرح تصویب شد و به این نکته رسیدیم که حالا برای پردازش آن چه کنیم و شخصیت‌ها چگونه طراحی شوند و... که طی جلساتی متعدد با حضور علی عبادی، کارگردان تلویزیونی و حامد نوراللهی، طراح پروژه به ثمر نشست. البته باید تاکید کنم آنچه در این جلسات سه نفره می‌گذشت فقط بحث کارشناسی بود و ما بعد از طرح، با یکدیگر به طراحی شخصیت‌ها پرداختیم و نقاط عطف قصه در همین جلسات متعدد شکل گرفت و بعد از آن بود که من شروع به نوشتن کردم.

در گفت‌وگویی که قبل‌تر با یکدیگر داشتیم اشاره کردید که به عنوان مثال خیمه مطبخ توسط شما به داستانی که ساسان ناطق در اعترافات کاتب کشته‌شده تعریف کرده اضافه شده‌است. می‌خواهم بدانم به جز آنچه موارد دیگری به داستان افزودید و به عنوان مثال شخصیت حاتم با بازی امین زندگانی که هم اکنون در خدمت‌شان هستیم در رمان به همین شکلی بودند که اکنون می‌بینیم؟

غفوری: من نمی‌توانم بگویم ما از اعترافات کاتب کشته‌شده، اقتباس عین به عین داشتیم اما می‌توانم بگویم اقتباسی وفادارانه داشتیم. ما زاویه دید جذابی که ایشان انتخاب کرده‌بودند؛ روایت داستان از دید کاتبانی در سپاه عمربن سعد است که در واقعه عاشورا، مسئولیت کتابت را به‌عهده داشته‌اند. همچنین در رمان شبانی به نام حاتم هست اما نه به این شکل. پس ما زاویه دید را همان زاویه دید رمان در نظر گرفتیم و پرسوناژ شبان را هم حفظ کردیم و سپس بر مبنای پژوهش‌های‌مان و زیرمتنی که برای قصه برگزیدیم شروع به روایت کردیم.

اگر موافق باشید گفت‌وگو را با صحبت در مورد ساختار ادامه دهیم و سپس به محتوا برسیم. کاتب اعظم با تله‌تئاتر مرسومی که می‌شناسیم تفاوت‌هایی دارد. تفاوت‌هایی که از جمله آنها می‌توان به ضبط تله‌تئاتر در استودیو و ضبط کاتب اعظم در فضای باز و لوکیشنی خاص در نزدیکی‌های لوکیشن قلعه فیلم سینمایی «ملک سلیمان» اشاره کرد. همچنین ما در تله‌تئاتر شاهد استفاده از جلوه‌های ویژه نیستیم، اتفاقی که در کاتب اعظم رخ می‌دهد. با توجه به این تفاوت‌ها اساسا چرا کاتب اعظم را یک مینی‌سریال ندانیم و آن را تله‌تئاتر بنامیم؟

غفوری: گمان می‌کنم باید کمی اصولی‌تر به تعریف‌مان از تله‌تئاتر و مینی‌سریال بپردازیم. متنی که دست ماست، فیلمنامه نیست و با این که سکانس‌بندی شده‌است اما سکانس‌بندی‌هایشان کاملا تله‌تئاتری است و اگر قرار بود فیلمنامه‌ای سکانس‌بندی شود نوع روایت متفاوت می‌شد. اصلی در تله‌تئاتر وجود دارد که اصل زاویه دید تماشاگر می‌نامندش و ما به آن وفادار بوده‌ایم. به این معنا که از هر منظری به صحنه‌های کاتب اعظم بنگرید، چه داخلی و چه خارجی، وفاداری ما به زاویه دید تماشاگر را می‌بینید و متوجه می‌شوید خط صحنه راکاملا حفظ کرده‌ایم و از این منظر، از نظر اجرایی، کاملا به قاعده تله‌تئاتر وفادار بوده‌ایم اما می‌پذیرم با نظر علی عبادی، کارگردان تلویزیونی و تیم ایشان نوآوری‌هایی به عنوان مثال در پلان‌بندی‌ها و دکوپاژها دیده می‌شود که از نظر من اتفاقاتی خوب است. چون اصل بر این است که شما زاویه دید تماشاگر را حفظ کنید و او احساس کند بیرون از صحنه نشسته و در حال تماشای صحنه است که ما از آن تخطی نکرده‌ایم، نه در متن و نه در اجرا اما نوآوری‌هایی داشته‌ایم. درمجموع این که نمی‌توان کاتب اعظم را مینی‌سریال نامید. اگر آن زاویه دید رعایت نشده‌بود می‌توانستم با شما همراه شوم ولی به واسطه وفاداری به آن، پاسخم به پرسش‌تان منفی است.

علی عبادی، کارگردان تلویزیونی: توضیحی که من می‌توانم در پاسخ به این سؤال که به کاتب اعظم باتوجه به اتفاقاتی که در آن رخ داده بهتر است چه بگوییم، بدهم این گونه است. نوآورانه بودن این کار به‌دلیل ترکیب سه گونه متفاوت تئاتر تلویزیونی بایکدیگراست. به‌این معنا که منطق مادربخش‌هایی ازکار مانند داخل خیمه کاتبان بسیار نزدیک به منطق تئاتر استودیویی است. یعنی چه؟ یعنی انگار دوستان در حال اجرا در پلاتویی هستند و ما تلاش می‌کنیم این اجرا را پوشش دهیم. بخش‌هایی مانند روبه‌روی خیمه کاتبان بسیار نزدیک به تئاترتلویزیونی است، آن‌گونه که در آن گویی متن برای تلویزیون نوشته شده‌است و بخش‌های روبه‌روی مطبخ بسیار نزدیک به تله‌تئاتر است. یعنی میزانسن‌ها خود را برای دوربین منعطف می‌کردند. این سه گونه در این کار ترکیب شده‌است و ما با خود گفتیم حال که دستمان باز است و سه گونه را با یکدیگر ترکیب کرده‌ایم، می‌توانیم یک پله هم فراتر رویم. یعنی چه؟ یعنی به سمت مجموعه‌های تلویزیونی و مینی‌سریال هم برویم و جلوه‌های ویژه را هم وارد کارمان کنیم و این گونه شد که این اتفاق طی روندی مشورتی رخ داد. مهدی غفوری می‌داند که در جلسات سه نفره‌مان با حامد نوراللهی ما چقدر بر سر این موضوعات با یکدیگر بحث کردیم که دوربین این سمتی هم می‌تواند بایستد یا نه و آنچه هم اکنون در حال تصویربرداری‌اش هستیم نزدیک به چه گونه‌ای است. من می‌پذیرم آنچه گفتم ممکن است کمی گیج‌کننده باشد چون مرزهایش مشخص نیست ولی راهی برای دور زدن پارادوکس «تله‌تئاتر» است؛ چیزی حاصل تلویزیون، رسانه‌ای به‌شدت مردمی و تئاتر، رسانه‌ای به‌شدت نخبگانی که ترکیب‌شان با یکدیگر کاری دشوار است و برای همین مجبور می‌شویم پا بر خطوطی بگذاریم.

آنچه علی عبادی می‌گوید، ترکیب سه گونه تئاتر استودیویی، تئاتر تلویزیونی و تله‌تئاتر به همراه امکاناتی چون جلوه‌های ویژه، حاصل کار را چه میزان با آن چه پیشتر به عنوان تله‌تئاتر در آنها حضور داشتید متفاوت کرده‌بود؟

امین زندگانی، بازیگر نقش حاتم در تله‌تئاتر کاتب اعظم: در راستای اشارات جذاب علی عبادی در مورد سبک کار می‌خواهم به نکته‌ای اشاره کنم. گمان می‌کنم هفته گذشته بود که برای پروژه‌ای سینمایی به دفتری دعوت شدم، (با خنده) به توافق نرسیدیم پس نپرسید چه بود و چه نبود. همین‌طور که در مورد کار صحبت می‌کردیم کارگردان کار که از اساتید دانشگاه هم هستند اصطلاحی را در مورد آن به‌کار بردند که برایم جذاب بود. ایشان گفتند گونه‌این کار سینمایش است؛ ضمن این‌که می‌دانید نام آموزشگاه من و الیکا عبدالرزاقی نیز سی‌نمایش است. او گفت نام این جنس از کار به‌عنوان تلفیقی از سینما و نمایش، سینمایش است. چیزی که شما در دل کاتب اعظم هم می‌بینیدش و یک جاهایی نما، قاب‌بندی و حتی میزانسن‌ها به سینما نزدیک می‌شود اما اصالت تئاتریکال بودن خود، نمایش گونه بودن خود را هم حفظ کرده‌است و کاتب اعظم می‌تواند آغازی خوب برای پروژه‌هایی باشد که تعریفی از این جنس دارند و خروجی‌شان هم می‌تواند بسیار خوب باشد.

با خودتان ادامه دهیم. در گفت‌وگویی اشاره کرده‌بودید وقتی متن کاتب اعظم را خواندید به یاد «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی افتادید. این یادآوری از چه نظر بود؟

زندگانی: جمله‌ای که من خدمت مهدی غفوری عرض کردم از باب کیفیت و قدرت دیالوگ‌ها بود و از این باب گفتم من مدت‌ها بود در عرصه ادبیات نمایشی، متنی با این قدرت

امین زندگانی: برای من که عادت کرده‌ام در نقش‌هایی بازی کنم که در روند اتفاقات یک سکانس تعیین‌کننده‌اند، بازی در نقشی که از موضع قدرت وارد نمی‌شود و تعیین‌کننده نیست، کاری دشوار بود و من برای رسیدن به حاتم پالایش بسیار شدم

مکث

عادت شکنی به سبک حاتم

امین زندگانی در پاسخ به این سئوال که ما عادت کرده‌ایم شما را در نقش قهرمان داستان ببینیم حتی در کارهایی که قهرمان پردازی آنچنانی نداشته‌است. تفاوت آنچه در نقش حاتم در کاتب اعظم از شما می‌بینیم با این روتین همیشگی برای‌تان چالش برانگیز نبود، می‌گوید: شاید این هم برای من کلیشه شده‌است.

همان طور که اشاره کردید همیشه عادت داشته‌ام به نوعی قهرمان داستان باشم حتی در کارهایی که قهرمان‌پردازی آنچنانی نداشته‌است و این برایم چالشی سخت بود که با نقش حاتم نباید هیچ‌اتفاقی را رقم بزنم، یعنی در عین حال که اتفاقات پیش می‌رود من هم بخشی از بدنه داستانم به‌عنوان کاراکتری که وارد می‌شود و آدم‌ها از طریق این گفت‌وگوها به شناختی از خود و شرایط حاکم بر میدان و خیمه‌ها می‌رسند.

این برای من خیلی سخت بود، این که من همواره در متون گوناگون پروتاگونیست (قهرمان داستان) بوده‌ام و اینجا دچار دوگانگی شک و تردیدی هستم که در معرض انتخاب قرارم داده‌است و مدام در دیالوگ‌هایم با شخصیت‌های مختلف بر سر همین موقعیت بحث می‌کنم و برای خود گریزگاهی به نام حضور مادر درست کرده‌ام تا از موقعیت انتخاب رهایی‌ام دهد.

برای من که عادت کرده‌ام در نقش‌هایی بازی کنم که در روند اتفاقات یک سکانس تعیین‌کننده‌اند، بازی در نقشی که از موضع قدرت وارد نمی‌شود و تعیین‌کننده نیست، کاری دشوار بود و من برای رسیدن به حاتم پالایش بسیار شدم. این نکته را هم باید اضافه کنم اگرچه کاتب اعظم حاصل ۲۹-۲۸ جلسه فیلمبرداری بود ولی من به‌اندازه پروژه‌ای شش‌ماهه با آن درگیر بودم. ضمن این که در برابر غول‌های بازیگری حاضر در این اثر فرصتی هم برای آزمون و خطا نبود.

پیشخوان
Pishkhan.com

قاب

بازگشت تله‌تئاتر به تلویزیون

اگرچه نزدیک به ۱۳ سال است که ساختار تله‌تئاتر در تلویزیون کمرنگ شده است اما اکنون مرکز سریال سوره در سازمان سینمایی سوره حوزه هنری نخستین اثر نمایشی خود را در قالب تله‌تئاتر عرضه کرده است. قدم جدی مرکز سریال سوره برای احیای این گونه در کنار توجه به بعد اقتباس و آیینی بودن «کاتب اعظم» قابل توجه است و باید دید با راه‌انداختن تله‌تعزیه و شروع ساخت تله‌تئاتر توسط مرکز سوره چه اتفاقی برای این گونه نمایشی در تلویزیون رخ خواهد داد.

چهره

تله‌تئاتر در فضای باز

فاطمه گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون که مجموعه «کاتب‌اعظم» با بازی او در حال پخش از شبکه دو است درباره این‌که این مجموعه می‌تواند آغازی دوباره برای ساخت تله‌تئاتر در تلویزیون محسوب شود، می‌گوید: «مجموعه کاتب اعظم یک کار خاص است و نمی‌دانم می‌توان آن را بازگشتی برای ساختار تله‌تئاتر به تلویزیون به حساب آورد یا خیر. با این همه امیدوارم این روند ادامه پیدا کند و برای همه هنرمندانی که دوست دارند تله‌تئاتر بسازند، راه باز شود و بتوانند در این حوزه کار کنند.» او با بیان این‌که کاتب اعظم نخستین تجربه حضورش در یک تله‌تئاتر است، درباره این مجموعه اظهار می‌کند: «تله‌تئاتر معمولا در فضای بسته ضبط می‌شود اما مجموعه کاتب اعظم در فضای بسته و استودیو ضبط نشد، بلکه در یک جاده و فضای باز ضبط شد و لوکیشن خاصی داشت.» گودرزی درباره نقشش در تله‌تئاتر کاتب اعظم هم توضیح می‌دهد: «من نقش ام حسن را ایفا کرده‌ام اما منظور امام حسن(ع) نیست و یک شخصیت دیگر است.»

سیما

همکاری آریا عظیمی‌نژاد با پیرغلامان حسینی

یکی از نکات جالب توجه در خصوص تله‌تئاتر کاتب اعظم که این شب‌ها روی آنتن شبکه دو رفته، این است که آریا عظیمی‌نژاد، آهنگسازی آن را بر عهده داشته‌است. عظیمی‌نژاد برای آهنگسازی این پروژه سراغ موسیقی مقامی آیینی رفته و هشت پاساژ یا گذر موسیقایی را برای میان‌پرده کار تولید کرده‌است. او در این تله‌تئاتر تجربه ساخت قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» با صدای مرحوم کریمخانی و در وصف امام رضا(ع) را این بار در رثای امام حسین(ع) تکرار کرده و در همکاری با پیرغلامان حسینی، برای هر قسمت کاتب اعظم، یک قطعه آیینی مرتبط با فضای فیلمنامه ساخته‌است. ابوالفضل مشکینی، سیدمحسن هاشمی، شهروز حبیبی، ذبیح‌ا... ترابی و... از جمله پیرغلامانی هستند که این آواهای مقامی را می‌خوانند. کاتب اعظم که اقتباسی از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» نوشته ساسان ناطق است، قصه کاتبان سپاه یزید در واقعه کربلاست. روایت این تله‌تئاتر از نیمه‌های شب عاشورا آغاز می‌شود و تا عصر واقعه ادامه دارد. این مجموعه نمایشی به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی، داستان شبانی است که فرزند کاتب فراری و کشته‌شده دربار معاویه است.

خبر

مقدمه‌ای برای شروع دوباره

تینو صالحی، بازیگر و کارگردان تئاتر می‌گوید، تله‌تئاتر «کاتب اعظم» می‌تواند مقدمه‌ای برای شروع دوباره این گونه نمایشی در تلویزیون باشد.

کاتب اعظم عنوان تله‌تئاتری به کارگردانی هنری و تلویزیونی مهدی غفوری و علی عبادی است که از ۲۷ شهریور روی آنتن رفته است. متن این نمایش تلویزیونی از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق اقتباس شده است.

این تله‌تئاتر در هفت قسمت تهیه شده و اولین اثر نمایشی سازمان سینمایی سوره محسوب می‌شود. کاتب اعظم پس از سال‌ها دوری تلویزیون از تله‌تئاتر، اکنون از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود. تینو صالحی در پاسخ به این سؤال که بعد از مدت‌ها، شبکه دو سیما تله‌تئاتری به نام کاتب اعظم را تولید کرده است و هر شب روی آنتن می‌برد، آیا ممکن است که مدیران سازمان صداوسیما در تلاش برای احیای حوزه تله‌تئاتر باشند، چنین می‌گوید: «در کنار مسأله کیفیت، شروع تله‌تئاتر کاتب اعظم و پخش آن از شبکه دو سیما، حرکت بسیار جذابی است. با توجه به این‌که هنرمندان بسیاری مانند امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح و فاطمه گودرزی در آن ایفای نقش کرده‌اند و از شبکه پرمخاطب‌تری پخش می‌شود، شاید بتوان آن را مقدمه‌ای بر حضور تله‌تئاترهای دیگر دانست.

عکس: مجید آزاد - جام جم

ظم» در «جام جم» بررسی شد

یک کاتب کشته شده

روایت می‌شود. «کاتب اعظم» را کاتبان سپاه عمربن سعد در روز عاشورا روایت می‌کنند و آن‌طور که مهدی غفوری، نویسنده و کارگردان هنری این اثر و علی عبادی، کارگردان تلویزیونی آن در گفت‌وگو با جام‌جم تایید می‌کنند هنگامی که از منظر جبهه شر به روایت می‌پردازید می‌توانید از نگاه ایدئولوژی‌زده فاصله بگیرید و نگاهی تاریخی به موضوع بیندازید. آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل نشستی است در مورد این سریال که با حضور امین زندگانی، بازیگر نقش حاتم، مهدی غفوری و علی عبادی برگزار شد. گفت‌وگو با حدیث میرامینی، دیگر بازیگر این تله‌تئاتر در نقش حانیه نیز به صورت تلفنی انجام شد.

نخوانده بودم؛ متنی که به وجدم بیاورد و به این فکر کنم که چگونه بازی‌اش کنم. اتفاقی که در مورد خیلی از متن‌ها نمی‌افتد و آن هم نه به این دلیل که نویسنده خوب نداریم بلکه به دلایل متعددی که می‌توانم به یکی از آنها از قول دوستی اشاره کنم. این‌که ما عرصه‌ای وسیع برای انتخاب موضوع، دیالوگ‌نویسی، رفتارشناسی و... در اختیار نداریم پس بازی کردن در خروجی کار نویسندگانمان هم کاری پیچیده نیست. من در متن مهدی غفوری آن قدرت کلام و آن جفت و بستی را احساس کردم که اجازه نمی‌داد حتی یک کلمه از دیالوگ‌هایش را به‌راحتی جابه‌جا کنید و اگر می‌خواستید این کار را انجام دهید باید با او بحث می‌کردید چون چیدمانش به‌هم می‌خورد. دیالوگ‌ها آهنگ داشت، موزون بود، وزن داشت و هرکدام انتخاب شده بود و این‌گونه نبود که برای اضافه کردن زمان نمایش نوشته شده باشد و این چالشی را ایجاد می‌کرد که من مدت‌ها بود در آن نیفتاده بودم و این برایم اهمیت بسیار داشت.

پس تشابهی که عرض کردم از این جنس بود.

آنچه امین زندگانی گفت نکته‌ای بود که می‌خواستم در ادامه به آن بپردازم. دیالوگ‌ها موجز و اثرگذار است، بی آن‌که به اضافه‌گویی بیفتد. پروسه دیالوگ‌نویسی چطور پیش رفت؟

غفوری: اگر بخواهم توضیح بدهم، توضیحی ترکیبی است. دیالوگ‌نویسی چیزی آنی و خلق‌الساعه نیست و طرح خوب است که شما را به شخصیت خوب می‌رساند و شخصیت درست است که شما در پیدا کردن زبانی درست برای او یاری می‌دهد و این زمانی اتفاق می‌افتد که همه مراحل به‌درستی طی شود. هنگامی که نمودار شخصیت‌های شما بی‌نقص باشد و بدانید از کجا شروع می‌شود، کجا اوج می‌گیرد و به کجا می‌رسد، دیالوگ‌ها ناخودآگاه برایش خلق می‌شود و این چیزی پیچیده نیست. آنچه امین زندگانی گفت نظر لطفش است و اگر واقعا چنین چیزی احساس می‌شود من بابت آن خوشحالم و علتش طی شدن مراحلی است که به آنها اشاره کردم.

امین زندگانی در کارنامه کاری‌اش نقش‌های متعدد تاریخی و مشخصا مذهبی دارد. می‌خواهم بدانم تکرار حضور در نقش‌های مذهبی و واکنش‌های احتمالی که برمی انگیزد برایتان نگران کننده نیست؟

زندگانی: آنچه می‌گویم نه فقط در ارتباط با نقش‌های مذهبی که در رابطه با تمام کارهای‌مان است، من به‌صورت کلیشه‌ای برای بازی در نقش‌ها انتخاب می‌شوم اما می‌کوشم خودم انتخاب کلیشه‌ای نکنم. البته کلیشه همیشه هم بد نیست و در ایران است که اصرار می‌کنیم حتما متفاوت باشیم در حالی که نقش‌های چندان متفاوتی هم برای‌مان نوشته نمی‌شود و اگر به بازیگران دنیا نگاه کنید، می‌بینید مثلا بازیگران مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» حتی وقتی در فیلم‌هایی دیگر نیز ظاهر می‌شوند همچنان رنگ و بویی از کاراکتر پیشین در آنها دیده می‌شود پس انتخاب کلیشه نه غلط، نه اشتباه و نه کاری بد است و این که شما از کلیشه به شکلی بد استفاده کنید، غلط است. این که برای مصرف انرژی کمتر و صرف زمان کوتاه‌تر از کلیشه استفاده کنید، اشتباه است و حال منم که با این چالش مواجه می‌شوم آیا حاتم را شبیه حضرت مسلم‌بن‌عقیل که امتحانش را پس داده و مورد تایید هم بوده بازی کنم یا نه، به خودم فشار بیاورم و به آن حاتمی برسم که در ذهن نویسنده و کارگردان است یا ترکیبی از اینها به‌علاوه دیگر تجربیاتم را جلوی دوربین ببرم. من هیچ وقت نگران موضوعی که می‌گویید نبوده‌ام. شاید نگران کننده‌ترین موقعیت برایم هنگامی بود که پخش سریال «مختارنامه» با اکران «ملک سلیمان» همزمان شد و دوستانم معتقد بودند امین! این اصلا برایت خوب نیست ولی من نگران نبودم و هیچ وقت هم هیچ‌کس حتی یک پلان از بازی مرا در مختارنامه مشابه ملک سلیمان ندانست و این نه از توانایی من که به خاطر رازی است که می‌خواهم با شما در میان بگذارم؛ یک تقلب ساده. من زمانی که مختارنامه را بازی کردم ۳۳ ساله بودم و هنگامی که جلوی دوربین ملک سلیمان رفتم، ۴۰ ساله بوده‌ام و از آن زمان هفت سال گذشته و طبیعتا خطوط چهره‌ام، صدایم، تجربیاتم و... تغییر کرده است. عواملی که باعث می‌شود یک سلام ساده با مدل قبل نگویم. پس آنچه کرده‌ام کاری سخت نیست اما ترسناک است.

در کنار همه آنچه گفته شد، زاویه نگاه متفاوت کاتب اعظم عادت همیشگی ما را که داستان واقعه کربلا و قیام عاشورا را از زبان اولیا بشنویم، می‌شکند و اشقیا را به عنوان راوی داستان برمی‌گزیند. گمان می‌کنید این ساختارشکنی در انتخاب راوی جدا از آن که زاویه نگاهی نو برای مخاطب می‌آفریند چه مزایای دیگری به همراه دارد؟

غفوری: اجازه دهید با صحبت شما مخالفت کنم و بگویم زاویه نگاه کاتب اعظم زاویه نگاه جدیدی نیست. چیزی که از طریق متون از واقعه عاشورا به ما رسیده همان دست‌نوشته‌های کاتبان سپاه عمربن سعد است. حضرت زینب(س)، امام سجاد(ع) و دیگر ائمه روشنگری‌هایی داشته‌اند اما زمانی که وارد پروسه تحقیق و پژوهش می‌شوید، می‌بینید که راوی بسیاری از روایت‌ها، سپاه دشمن است. پس زاویه نگاه، زاویه نگاهی کاملا کلاسیک به واقعه کربلا و قیام عاشوراست و جغرافیایی که ما ترسیم کرده‌ایم، جایی که ما ایستاده‌ایم، جغرافیا و جایی جدید است که من بسیار متفاوت با زاویه نگاه می‌دانمش و چیزهای جدیدی که به واسطه این جغرافیای متفاوت ترسیم می‌شود ممکن است این احساس را برای تماشاگر ایجاد کند که با زاویه نگاهی جدید مواجه است. یکی از این چیزهای جدید منفک بودن ایدئولوژی از روایت ماست. ما در کاتب اعظم، روایتی ایدئولوژیک ارائه نمی‌دهیم. کاتب اعظم می‌تواند قصه تک تک آدم‌هایی باشد که به تماشایش می‌نشینند. از کلمه «وجوب» برای دیدن کاتب اعظم استفاده نمی‌کنم اما گمان می‌کنم دیدنش مفید خواهد بود و دست کم آدم‌ها را به فکر فرو خواهد برد.

> **مهدی غفوری: جغرافیایی که ما ترسیم کرده‌ایم، جایی که ما ایستاده‌ایم جغرافیا و جایی جدید است که من بسیار متفاوت با زاویه نگاه می‌دانمش و چیزهای جدیدی که به واسطه این جغرافیای متفاوت ترسیم می‌شود ممکن است این احساس را برای تماشاگر ایجاد کند که با زاویه نگاهی جدید مواجه است**

زندگانی: شما زمانی که از ماجرایی دوری، می‌توانی شجاع و حق‌طلب باشی یا بی‌تفاوت اما وقتی به ماجرا نزدیک می‌شوی، نوع نگاهت تغییر می‌کند. زاویه نگاهی که در کاتب اعظم می‌بینیم از منظر خیمه کاتبان است. خیمه‌ها کجا هستند؟ جایی که به میدان مسلط می‌شوند یعنی در نزدیک‌ترین نقطه به واقعه قرار گرفته‌اند. آدم‌ها چه کسانی هستند؟ کسانی که در کنار واقعه در حال نگارش آن هستند. کاتب اعظم، رفتار انسان‌ها را در قبال حقیقتی که رخ می‌دهد، نشان می‌دهد و این که هر کسی براساس اتصالات اعتقادی‌اش، برخوردی متفاوت با این حقیقت نشان می‌دهد و اینجاست که باید از خود پرسید فاصله ما با حقیقت چه میزان است و واقعیت خودمان چیست؟ سوالی که کاتب اعظم می‌کوشد به آن پاسخ دهد.

عبادی: من فقط نکته‌ای کوچک به صحبت دوستانم که به‌نظرم کامل بود، اضافه کنم. این نگاه کردن به ماجرا از جانب جبهه شر، امنیتی برای‌تان ایجاد می‌کند تا همان‌طور که مهدی غفوری اشاره کرد از ایدئولوژی فاصله بگیرید و تاریخی به ماجرا بنگرید.

شاید یکی از آفت‌های نگاه ما به واقعه عاشورا همین فقط عقیدتی نگاه کردن به ماجرا باشد و شاید گاهی اوقات لازم باشد نگاهی تاریخی نیز به آن داشت و هنگامی که زاویه دید از منظر جبهه شر است، راحت‌تر می‌توان تاریخی نگریست.

نگاه

زاویه نگاه نویسنده «کاتب اعظم» برایم جذاب بود

حدیث میرامینی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که او را با بازی در سریال‌های دلنوازان و خداحافظ بچه به خاطر می‌آوریم، از اولین تجربه نقش‌آفرینی‌اش در یک سریال تاریخی به جام‌جم می‌گوید. او در این خصوص توضیح می‌دهد: «با توجه به این‌که تله‌تئاتر کاتب اعظم، مینی‌سریال هفت قسمتی بود و مدت زمان تصویربرداری آن یک ماه به طول انجامید، بازی در این مجموعه تاریخی تجربه خوبی برای من بود. زمانی‌که برای بازی در این تله‌تئاتر از من دعوت به عمل آمد از این‌که پس از سال‌ها قرار است تله‌تئاتر ساخته شود به وجد آمدم و پس از مطالعه فیلمنامه این تله‌تئاتر تصمیم به بازی در این مجموعه گرفتم.» میرامینی با اشاره به این موضوع که به طور کلی بازیگری و سینما سختی‌های خاص خودش را دارد، می‌گوید: «این پروژه علاوه بر سختی‌های مرسوم به دلیل تاریخی بودنش سختی‌های مضاعفی داشت. هم لوکیشن مجموعه دور از شهر بود و هم فیلمبرداری در روز و زیر آفتاب داغ مرداد و شهریور کار سختی بود اما برای من که تا به الان تجربه بازی در نقش تاریخی را نداشتم، سختی‌های کار هم جذاب و متفاوت بود. علاوه بر این‌که بازی در فیلم‌های تاریخی را همیشه دوست داشتم، گریم، لباس‌ها و دیالوگ‌هایی که در این‌گونه کارها استفاده می‌شود، برایم جذاب بود و دوست داشتم خودم را در نقشی تاریخی محک بزنم.»

میرامینی با ارزشمند دانستن جایگاه تله‌تئاتر در دنیا خاطرنشان می‌کند: «در صورتی که در همه جای دنیا همچنان تله‌تئاتر مورد توجه است، در کشور ما سال‌ها بود که جای خالی تله‌تئاتر حس می‌شد. من پیشتر نیز زمانی‌که تله‌تئاتر ساخته می‌شد شانس تجربه بازی در این حوزه را داشتم و از آنجا که من اهل تئاتر و نمایش هم هستم، به شدت فضای تله‌تئاتر برایم جذاب است.» او دلیل اصلی حضورش در این مینی‌سریال را زاویه نگاه متفاوت نویسنده می‌داند و در ادامه بیان می‌کند: «زاویه نگاه نویسنده در این تله‌تئاتر برایم جذاب بود، چرا که همیشه وقتی در مورد افسانه‌ها یا روایت‌های مذهبی صحبت می‌کنیم، به شخصیت‌های اصلی آن ماجرا پرداخته می‌شود. «کاتب اعظم» اولین بار واقعه روز عاشورا را از زاویه‌ای متفاوت بیان می‌کند و آدم‌های عادی را که خط اصلی قصه بر آنها تاثیرگذار بوده است، به تصویر می‌کشد.» او درباره نقشی که ایفاگر آن است توضیح می‌دهد: «درمورد نقش حانیه زیاد صحبت نمی‌کنم تا مخاطب با زاویه نگاه خود آن را دنبال کند و به همین مورد بسنده می‌کنم او دختری است که نه تنها زن منفعلی نیست، بلکه در جریان اصلی قصه شخصی دغدغه‌مند و تاثیرگذار است.»

میرامینی در پایان در خصوص تازه‌ترین فعالیت هنری خود می‌گوید: «در حال حاضر مشغول یک نمایش‌خوانی هستم که به نفع بانوان زندانی است و امیدوارم بتوانیم گرهی از زندگی این زنان سرزمینم باز کنیم.»

زاویه دید

«کاتب اعظم»؛ سینما در تئاتر

شیدا اسلامی
کارشناس رسانه

اگر بگوییم تلویزیون در بنا کردن ساختمان آثار نمایشی خود مدیون تئاتر است، سخنی گزاف به زبان نرانده‌ایم. خیلی پیشتر از آن‌که سریال‌های تلویزیونی و تله‌فیلم‌های ایرانی پا به صفحه تلویزیون بگذارند، این تله‌تئاترها بودند که کام مخاطب ایرانی را با داستان‌هایی شیرین می‌کردند که بازیگران تئاتر مقابل دوربین، راویان‌شان بودند. آنها به‌سبب ساختار ساده‌تر و در دسترس‌ترشان، با امکانات کمتری قابل تبدیل به یک اثر داستانی تلویزیونی بودند و هنرمندان شاخص بسیاری از دریچه همین تله‌تئاترها به دنیای بازیگری و کارگردانی فیلم و سریال معرفی شدند، ضمن این‌که تله‌تئاترها پیوند متن مردم را هم با فضای نخبگانی تئاتر تسهیل کردند.

ذات سینما شکل گرفتن چنین معادله ارتباطی‌ای را ممکن می‌سازد و کات را جایگزین بالا و پایین‌رفتن پرده تئاتر می‌کند. از این رو در دنیای امروز هنر تصویر، الزاما به ضبط تلویزیونی تئاترهای ازپیش روی صحنه‌رفته، اکتفا نمی‌شود و این فرم پیشینه‌مند نمایشی، به‌صورت اصیل و اختصاصا برای نمایش در تلویزیون نیز تولید می‌شود.

درواقع، امروز تله‌تئاتر هویت حرفه‌ای متفاوتی از «ضبط تئاتر صحنه» یافته است و تلویزیون و پلتفرم‌های مختلف، با این‌گونه متعالی به مسیری مستقل برای تبدیل داستان به متن تلویزیونی دست یافته‌اند.

جدیدترین تجربه تلویزیون در این زمینه، تله‌تئاتر «کاتب اعظم» است که از آنتن شبکه دو سیما پخش شده است. در هفت قسمت تدارک دیده شده این تله‌تئاتر، داستان شبانی دنبال می‌شود که پدرش کاتب فراری و کشته‌شده دربار معاویه بوده و حالا آمده تا در ظهر عاشورا، مواجهه سپاه شام و کوفه را با لشکر امام حسین(ع) ببیند و وقایع آن را بنگارد؛ حضور چالش‌آفرینی که ماجراها و اختلافاتی بین او و چند نفر از سربازان و محافظان چادر کاتبان عمربن سعد پدید می‌آورد و مواجهه‌اش با شخصیت‌هایی که در چادرهای کاتبان، طباخان و... سپاه قاتلان کربلا را به تجربه‌ای غریب بدل می‌کند. در نگاه نخست، ویژگی برجسته تئاتر که ادبیات غنی و برگرفته از متون پشت‌گرم به ادبیات داستانی مکتوب در قالب رمان، داستان کوتاه و... است در ساختار این تله‌تئاتر دیده می‌شود. نمایشنامه تلویزیونی کاتب اعظم اقتباسی است از رمان «اعترافات کاتب کشته‌شده» به‌قلم ساسان ناطق. او در کتابش، اطلاعات دقیقی را از زبان این شبان روایت می‌کند که پدرش روزی در دربار معاویه بوده و از نیرنگ‌ها و دسیسه‌های معاویه در حق امام علی(ع) و خاندان ایشان حکایت می‌کند. از این رو در کاتب اعظم، وقایع قبل از عاشورا و اتفاقات رخ‌داده در روزگار امام علی(ع)، دوران پیشوایی امام حسن(ع) و امامت امام حسین(ع) در این روز از زبان این شبان و کاتب دیگری در چادر کاتبان را می‌بینیم و می‌شنویم که زمینه‌ساز وقوع فاجعه قتل نواده رسول اکرم(ص) شده است. این اثر نوعی کالبدشکافی ریشه‌های عاشورا و جامعه‌شناسی عصر تقابل حسینیان و یزیدیان است که می‌تواند در هر عصری به‌قاعده تکرار تاریخ، تکرار شود. نکته دیگری که در این اثر قابل توجه است، خارج شدن تئاتر از فضای داخلی یا بازنمایی دکوراتیو نماهای خارجی در یک فضای بسته است.

مهدی غفوری، نویسنده و کارگردان کاتب اعظم با این روش، آن را به یک تله‌تئاتر میدانی تبدیل کرده که یک فضای باز در بیابان دارد و یک فضای بسته در خیمه‌ها. صحنه اجرای کاتب اعظم محصور در فضای داخلی نیست. کارگردان هم تلاش کرده تا در لوکیشن اجرا ساختارشکنی کند و هم در دکوپاژ و تصویربرداری که آن را تا حدودی به سینما و قواعدش نزدیک می‌کند.

پشتوان
Pishkhan

رویداد

ترکیب ۳ گونه تئاتر تلویزیونی به اضافه جلوه‌های ویژه

نوآورانه بودن «کاتب اعظم» به‌دلیل ترکیب سه گونه متفاوت تئاتر تلویزیونی با یکدیگر است. به این معنا که منطق اثر در بخش‌هایی از کار مانند داخل خیمه کاتبان بسیار نزدیک به منطق تئاتر استودیویی است. بخش‌هایی مانند روبه‌روی خیمه کاتبان بسیار نزدیک به تئاتر تلویزیونی است و بخش‌های روبه‌روی مطبخ بسیار نزدیک به تله‌تئاتر. این سه گونه در این کار ترکیب شده و در ضمن سازندگان به سمت مجموعه‌های تلویزیونی و مینی‌سریال هم رفته و جلوه‌های ویژه را هم وارد کار کرده‌اند، اتفاقی که طی روندی مشورتی رخ داده است. مهدی غفوری، کارگردان هنری و نویسنده اثر در جلسات سه نفره خود با حامد نوراللهی، طراح پروژه و علی عبادی، کارگردان تلویزیونی بسیار بر سر این موضوعات با یکدیگر بحث کرده‌اند که آنچه در حال تصویربرداری‌اش هستند، نزدیک به چه‌گونه‌ای است. آنها می‌پذیرند که این ممکن است کمی گیج کننده باشد، چون مرزهایش مشخص نیست ولی راهی برای دور زدن پارادوکس «تله‌تئاتر» می‌دانندش؛ چیزی حاصل تلویزیون، رسانه‌ای به‌شدت مردمی و تئاتر، رسانه‌ای به‌شدت نخبگانی است که ترکیب‌شان با یکدیگر دشوار است.

رخ

در «کاتب اعظم» با تصویر ذهنی تماشاگر سروکار داریم

سیامک صفری، بازیگر نقش ابونعمان در تله‌تئاتر «کاتب اعظم» می‌گوید این مجموعه، واقعه عاشورا را از نگاه افرادی که در حال کتابت آن بودند، روایت می‌کند و همین، موجب متفاوت شدن کار می‌شود. او در پاسخ به این سؤال که ویژگی و امتیازات کاتب اعظم از نظرش چیست، توضیح می‌دهد: «به نظر من این مجموعه یک درام جذاب است و زبان مناسبی هم در آن به کار گرفته شده است. کهنگی گویشی آن هم جالب و البته برای ما که قرار بود در این مجموعه بازی کنیم، سخت بود. به نظر من نویسنده موضوعی را که مطرح می‌کند بسیار خوب دراماتیزه کرده است. قالب، کلیت کار و نوع روایت آن نیز به تئاتر نزدیک می‌شد و ما بیشتر با ایماژ (تصویر ذهنی) تماشاگر کار داشتیم، چون هرگز واقعه‌ای را که اتفاق می‌افتد، نمی‌بینیم و بیشتر درباره آن حرف می‌زنیم.» صفری در پاسخ به این سؤال که با توجه به این که تله‌تئاتر مخاطبان محدودتری دارد، به نظرش کاتب اعظم می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد، می‌گوید: «به طور طبیعی وقتی اثری تولید می‌شود، همه آن را تماشا نمی‌کنند، مگر این که ویژگی‌های خاصی داشته باشد.

نمای نزدیک

یک زاویه نگاه تازه به واقعه عاشورا

تله‌تئاتر هفت‌قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره این روزها روی آنتن شبکه دو است. از جمله نکات جالب توجه در مورد این اثر، زمینه‌سازی‌اش برای تماشای دوباره تله‌تئاتر از قاب تلویزیون پس از سال‌ها وقفه است و همچنین زاویه دیدی که این اثر از آن روایت می‌شود. برای بررسی این اثر، نشستی با حضور امین زندگانی بازیگر نقش حاتم، مهدی غفوری کارگردان هنری و نویسنده و علی عبادی کارگردان تلویزیونی این اثر در روزنامه جام‌جم برگزار شد.

خبر

مصوبه جدید درباره گشت ارشاد در راه است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد شورای عالی انقلاب فرهنگی یک مصوبه درباره گشت ارشاد در مرحله ابلاغ دارد. وی درباره لزوم اصلاح روش‌های گشت ارشاد، اظهار کرد: این مسأله می‌تواند مورد بحث و نقد قرار بگیرد. در موضوعات روشی، باب گفت‌وگو باز است. هر قانونی تا قانون است، همه باید تبعیت کنند ولی در عین حال می‌توان بررسی کرد، نقد و اصلاح داشت و این هیچ ایرادی ندارد. در این موضوع هم شورای عالی انقلاب فرهنگی در ماه‌های اخیر وارد کار شده و مصوبات خوبی دارد و فکر می‌کنم با ابلاغ نهایی این مصوبات، شیوه‌های جدیدی را در این عرصه خواهیم داشت. وزیر ارشاد افزود: این موضوعات و انتقاداتی که در گوشه و کنار شنیده می‌شود و حق هر کسی هست را ما به رسمیت می‌شناسیم و هر ایرانی نسبت به قوانین می‌تواند نقد داشته باشد و بیان کند. قانون تا قانون است باید اجرا شود اما امکان جایگزینی دارد. در شورای عالی انقلاب فرهنگی ماه‌هاست بررسی انجام شده و به روش‌های جدیدی دست پیدا کردیم و در حال حاضر تقریبا در مسیر ابلاغ نهایی به نیروی انتظامی است، البته این موضوع ربطی به قضایای اخیر نداشته و در خرداد و تیر وزارت فرهنگ، وزارت کشور، نیروی انتظامی و سایر نهادهای مرتبط بررسی‌های خود را انجام داده‌اند. الان مصوبه جدیدی در شورای عالی انقلاب فرهنگی در مسیر ابلاغ است . فکر می‌کنم با این مصوبه، بسیاری از این انتقادات و اشکالات موجود مرتفع می‌شود و فضای همدلی بیشتر را در اجرای قانون خواهیم داشت. / ایسنا

یادداشت

جهاد تبیین امام حسن(ع) در تداوم رسالت نبوی

علی شیرخانی
رئیس انجمن علوم سیاسی حوزه علمیه قم

امام حسن(ع) در دورانی که علی‌بن‌ابیطالب(ع) در دوران خلفا حضور داشتند، در امور سیاسی دخالتی نمی‌کردند و تابع امر امام خود بودند اما به عنوان فردی دارای درک بالای سیاسی و اجتماعی به‌عنوان صاحب‌نظر شناخته می‌شدند. در حوزه فعالیت‌های اجتماعی و عام‌المنفعه امام حسن(ع) آمده است که در دوره حکومت امام علی(ع) که چهارسال‌ونیم به طول انجامید، حضور پررنگ‌تری از امام حسن(ع) شاهد هستیم. امام در اکثر حوادث و رویدادهای سیاسی و نظامی حضور دارند. برخی منابع تاریخی به رزم‌آوری امام حسن مجتبی(ع) در میادین جنگ اشاره شده است به گونه‌ای که معاویه در این رابطه می‌گوید: «حسن بن علی هرجا می‌رفت، حادثه ظاهر می‌شد...» این سخن بر شجاعت و قدرت امام حسن(ع) دلالت دارد. درباره سجایای اخلاقی امام حسن(ع) نیز در متون تاریخی از حلم و بردباری، کمک به نیازمندان، فعالیت اجتماعی و ... یاد شده است اما تا زمان حیات امام علی(ع) همواره در سایه حرکت می‌کردند. امام حسن مجتبی(ع) در دوران امامت پدر، در آبادی نخلستان‌ها و توسعه کشاورزی و همچنین کمک به محرومین نقش مدیریتی داشتند.

حوزه فعالیت بعدی امام حسن(ع) نقش‌آفرینی در عرصه‌های سیاسی است که بیشتر باید در همان دوره شش‌ماهه حکومت پیگیری کنیم. زیرا در دوره حکومت علی(ع) سه جنگ فرسایشی داخلی صورت گرفت که جامعه را گرفتار خستگی کرده بود. بعد از شهادت امیرالمومنین(ع) و آغاز خلافت امام حسن(ع) آن روحیه خسته جامعه شرایط بدتری به خود گرفته بود. از طرف دیگر شخصیت علی(ع) به‌عنوان یک چهره سرشناس و قوی از صدر اسلام بین مردم شناخته‌شده بود و امام حسن مجتبی(ع) از این جایگاه برخوردار نبود. مجموع این مسائل شرایط سیاسی سختی را برای امام رقم زد. بعد از این‌که امام حسن(ع) امامت را به عهده گرفتند، فعالیت‌های معاویه شدت بیشتری یافت تا از راه نیرنگ و جفا حکومت موروثی را برای خاندان اموی رقم بزنند. از همین رو، فعالیت جاسوس‌های شام در کوفه شدت یافت و یاران امام و مردم را با وعده ثروت همراه خود می‌کردند. این شرایط موجب شد حکومت امام دوامی نیاورد و به‌سرعت رو به افول بگذارد.

امام حسن مجتبی(ع) وقتی دیدند افرادی که در کوفه و عراق هستند مغلوب زر و زور و تزویر معاویه شده‌اند و نزدیک‌ترین یاران مانند سلیمان‌بن‌صرد خزاعی او را «مذل‌المومنین» خواند، روشی دیگر در پیش گرفتند.

امام صلح را پذیرفت به این دلیل که در قاموس و فرهنگ ائمه زور برای گرفتن حکومت جایگاهی ندارد. معاویه پس از انعقاد پیمان صلح، مواد پیمان را نقض و رسما اعلام کرد به دین و احکام دینی کاری ندارد. در رفتار سیاسی معاویه کسب قدرت به هر قیمتی دیده می‌شد. امام(ع) و اهل‌بیت(ع) بعد از صلح به مدینه بازگشتند و به‌صورت غیرعلنی به مبارزه با سیاست‌های خبیثانه معاویه پرداختند.

فعالیت‌های بنی‌هاشم در مدینه با عنصر فرهنگی علیه امویان صورت گرفت و مبارزه مسلحانه از دستورکار آنان خارج شد. آنچه آنان می‌خواستند احیای دینی بود که پیامبر(ص) برای مردم آورده بود تا فرهنگ دین نبوی از میان نرود. این رویه تا زمان شهادت امام حسن(ع) ادامه داشت. حسنین(ع) در جهت تبیین رسالت نبوی و تبلیغ دین او جهادگونه برخورد کردند. این روش یعنی پذیرش صلح و مبارزه در جبهه فرهنگی یکی از شاخص‌ها و متغیرهای مهم برای ظهور اندیشه سیاسی اسلام است. صلح امام و به تبع آن مبارزه فرهنگی باعث گشوده‌شدن دریچه مهمی از اندیشه سیاسی و فرهنگی امت اسلام در سال‌های بعد شد.

گفت‌وگو

آیت‌ا... حسن عالمی در گفت‌وگو با «جام جم»:

مبلغان دین نبوی، «نرم‌گو» باشند

نازلی مروت
روزنامه‌نگار

یکی از ویژگی‌های بارز پیامبر(ص) اخلاق‌مداری و مدارا با مردم است. مسأله اخلاق از چنان اهمیتی در سیره نبوی برخوردار است که آن حضرت راز بعثت خود را اتمام مکارم اخلاق عنوان می‌کند و خداوند متعال رسول خاتم خود را الگو و اسوه حسنه می‌نامد. مطالعه زندگی فردی و اجتماعی پیامبراکرم(ص) از ویژگی‌های بارز اخلاقی آن حضرت چون صبر، گذشت، مهربانی با سالمندان و کودکان و... است. تاسی به سیره اخلاقی نبوی به عنوان شخص اول جهان اسلام و کسی که به اعتراف علمای مسلمان و متون موجود، الگوی اخلاق‌مداری و زیست مسالمت‌آمیز است، راهبردی است و راهکاری برای رهایی از سردرگمی در تناقض‌های رفتاری بین مردم و ملت‌هاست.

آیت‌ا... حسن عالمی، نماینده مجلس خبرگان رهبری از استان خراسان رضوی در گفت‌وگوی پیش رو از اخلاق فردی و اجتماعی پیامبر و ضرورت توجه مبلغان دین به آن می‌گوید.

چرا در سیره نبوی سخن از اسوه حسنه بودن و اخلاق‌مداری آن حضرت بیش از هر چیزی به چشم می‌خورد؟

رسول خدا(ص) در همه امور برای ما اسوه و الگو است. صفات حسنه حضرت رسول برای ما و همه بشریت درس است. درباره رفتار و خلق و خوی رسول‌ا...(ص) آیات فراوانی در قرآن آمده است. از جمله خداوند در آیه ۱۵۹ سوره آل‌عمران چنین می‌فرماید که رسول گرامی اسلام به لحاظ اخلاقیات و رفتاری این گونه بود که نرم‌خو، نرم‌رفتار و اخلاقی بسیار پسندیده داشت. زیرا اگر رسول خدا نرم‌خو و پسندیده‌خو نبودند، مردم از دور و بر او متفرق می‌شدند. و بعد خداوند متعال به بحث دیگری از پیامبر اشاره می‌کند که می‌فرماید اهل گذشت باش و گذشت کن. اگر احیانا کسی به تو مثلا ظلمی کرد، تو گذشت کن.

از جمله اوصاف پیغمبر اکرم این بود که اهل مشورت بود؛ وشاورهم فی الامر: با مسلمان‌ها در تصمیم‌گیری‌ها مشورت کن. و وقتی به تصمیم رسیدید، تصمیم بگیر و به خدا توکل کن. آیات دیگری در قرآن راجع به اوصاف پیامبراکرم(ص) وجود دارد که خداوند در ابتدا آن حضرت را به آن اوصاف رهنمون می‌شود و رسول‌ا... به آن عمل کرده و بنابراین از اوصاف آن حضرت می‌شود. در آیه ۱۹۹ سوره اعراف خداوند، پیغمبر اکرم را به گذشت دعوت می‌کند. یا در آیه ۱۲۷ سوره نحل به صبر و تحمل بر سختی‌ها فراخوانده می‌شوند و این‌که زمانی که در تنگنا قرار گرفتند از ظلم دیگران محزون و غمگین نباشند. علاوه براین آیات بسیاری در خصوص اخلاق نبوی آمده است. آنچه در روایات راجع به پیامبراعظم(ص) آمده است این است که آن حضرت دارای خلقی نیکو و مهربان و باگذشت بودند. در روایتی از امام صادق(ع) نقل شده است که رسول خدا شب را در خانه ام‌السلمه می‌گذراند. همسر پیامبر نیمه شب متوجه شدند آن حضرت در گوشه‌ای از اتاق در حال عبادت هستند و از خداوند اموری را طلب می‌کنند. این گونه نقل قول‌ها و روایات شیوه رفتار عبادی در زندگی را به ما می‌آموزد. حضرت در دعای نیمه شب از خداوند می‌خواهند که نعمت‌هایی که عطا کرده است را از او نگیرد. این دعا بیانگر این است که این گونه نیست که نعمت‌هایی که خداوند به انسان داده، دائمی باشد، بنابراین انسان باید از آن نعمت‌ها به خوبی مراقبت کند تا ماندگار شود. پیامبر(ص) در بخش دیگری از دعای شبانه می‌فرماید: خدایا! مرا در موضعی قرار مده که مرا دشمن یا کسی که بر من حسد می‌ورزد به من دشنام بدهد و در موضع افراد بدخواه قرار بگیرم.

خدایا مرا مجددا به آن بدی‌هایی که از آنها نجاتم دادی، برمگردان. در فراز بعدی فرمودند: خدایا یک لحظه به اندازه یک چشم برهم‌زدن مرا به خودم وامگذار.

وقتی ام‌السلمه این دعا را شنید گریه کرد که پیامبر در آن مقام معنوی چنین دعایی می‌کنند. زیرا به باور همه مسلمانان پیامبر(ص) معصوم بوده و دارای کمالات ویژه‌ای است، لکن در این جایگاه باز هم چنین خاضعانه دعا می‌کند. ام‌السلمه به پیغمبر گفت: چراشما با این همه مقام و درجه و جایگاهی که نزد پروردگار عالم دارید این گونه دعا می‌کنید که خدایا مرا یک لحظه به خودم وامگذار؟

پیغمبر در جواب گفت: ای ام‌السلمه! اگر خداوند عالم انسان را رها کند، چه کسی نگهدار اوست. آدم اگر یک لحظه به خودش واگذاشته شود شیطان او را وسوسه می‌کند و تمام زندگی او تباه می‌شود.

نکته دیگه که از خلقیات رسول خدا از سلمان فارسی نقل شده است این که سلمان می‌گوید بر رسول خدا وارد شدم، نشسته بودند و تکیه‌گاهی (بالشی) به پشت‌شان گذاشته شده بود و تکیه داده بودند، من که وارد شدم رسول خدا آن را به من دادند تا من بر آن تکیه کنم. سپس فرمودند: مومنی که بر مؤمن دیگری وارد می‌شود، میزبان باید به میهمان احترام بگذارد. از جمله اوصاف نیکوی رسول خدا روایتی است که از امیرمومنان علی(ع) نقل شده است: رسول خدا با هر کسی که دست می‌داد دست نمی‌کشید تا طرف مقابل دستش را بکشد. این امر نشانه ادب و مهربانی مصاحفه‌کننده است.

آنچه تاکنون بیان شد رفتار فردی نبوی است این اخلاقیات چه پیامی برای جامعه ما در امروز دارد؟

درحدیث شریف از پیامبراکرم(ص) نقل شده است که من برای اتمام مکارم اخلاق مبعوث شده ام. یعنی رسالت آن حضرت کامل کردن اخلاق بین مردم است. این سخن پیامی برای مردم و امت رسول خدا داردکه از دستورات و سیره نبوی مسایل اخلاقی را بیاموزیم و اخلاق را کامل کنیم. همچنین بر مبنای همان سیره و اخلاق نبوی یکدیگر را اصلاح کنیم. این وظیفه همه مسلمان‌ها است که به این روش خود و جامعه را به اخلاق نبوی مزین کنند. در قرآن کریم نیز رسول خدا به عنوان اسوه و الگو برای بشریت معرفی می‌شوند. وقتی خداوند آن حضرت را الگوی ما معرفی می‌کنند این وظیفه ماست که به گفتار و رفتار نبی خدا نظر داشته باشیم و از آن حضرت درس زندگی سالم بیاموزیم. در این صورت زندگی فردی و اجتماعی ما به اخلاق نبوی معطر می‌شود و جامعه‌ای نبوی شکل می‌گیرد. ما باید اخلاق و رفتار رسول خدا را سرمشق قرار دهیم تا به واسطه تاسی به سیره نبوی ادب شویم زیرا سبک زندگی و سیره اخلاقی پیامبر ادب‌کده است.

شما از ضرورت اصلاح فردی و اجتماعی در بهره‌مندی از اخلاق پیامبر گفتید. در شیوه تبلیغی و تربیتی نبوی چه آموزه‌هایی برای مبلغان دین وجود دارد؟

ببینید کسی که کار تبلیغ دین می‌کند باید درگام اول نرم‌خو و نرم‌گو باشد. با مردم با مهربانی برخورد کند. این مهم‌ترین و اولین نکته‌ای است که از رفتار پیامبر می‌توان فهمید و باید به آن عمل کرد زیرا در غیر این صورت کلام ما موثر و مورد خوشایند مردم نیز نخواهد بود. مبلغ دین نباید به گونه‌ای رفتار کند که نفرت در وجود مردم شکل بگیرد زیرا اگر موجب اشمئزاز، تنفر و ناراحتی مردم شود، قطعا مردم این تبلیغات را نمی‌پذیرند. تبلیغات وقتی تاثیرگذار است که کلام زیبا و رفتار نرم و مهربانانه باشد. شیوه بیان و سخنان پیامبراکرم(ص) برای ما و برای روحانیتی که می‌خواهند مبلغ باشند و معارف رسول خدا را تبلیغ کنند الگو باشد و در شیوه گفتار و رفتار از پیغمبر الگو بگیرند و الا در هدف خود موفق نخواهند شد.

مبلغان دین چه وظیفه‌ای در قبال توسعه اخلاق نبوی در جامعه دارند؟

مبلغان دین و روحانیت قطعاً یک وظیفه دائمی و در همه زمان‌ها و شرایط دارند و آن ابلاغ مضامین، محتوا و فرمایشاتی است که پیغمبر اکرم فرموده است. چه آن‌که به وسیله قرآن ابلاغ شده و چه آن که به وسیله سنت و سخنان نبوی که همه در دسترس است. روحانیت و مبلغان دین وظیفه دارند آن را با روش و سبک تبلیغی و تربیتی پیامبر(ص) به مردم برسانند. اگر این گونه سخنان اهل بیت و پیامبر را به مردم رسانده شود، قطعا مردم عمل می‌کنند. روایتی از امام رضا(ع) نقل شده که حضرت فرمود اگر مردم حکمت‌های کلام ما را می‌دانستند، از ما تبعیت می‌کردند. در زمان امام و پیغمبر خود آنها موظف بودند و اصحاب و یاران آنها، اکنون که ائمه اطهار و پیامبراکرم(ص) در دسترس ما نیستند، روحانیت به عنوان کسی که معارف و معالم پیغمبر و اهل بیت را یاد گرفته‌اند و در دست دارند، باید با همان شیوه نبوی و علوی اینها را به مردم برسانند تا مردم هم بفهمند و هم بگروند و هم عمل کنند.

نکته

یک نکته درباره رحلت یا شهادت پیامبر(ص)

درباره شهادت پیامبر بزرگوار اسلام بحث مفصلی وجود دارد. بسیاری طبق عرفی که بیان شده از وفات و ارتحال رسول‌ا... (ص) سخن می‌گویند. بین ارتحال و مرگ با عوامل طبیعی و شهادت تفاوت وجود دارد، مرحوم علامه سیدجعفر مرتضی عاملی در کتاب «الصحیح من سیره‌النبی الاعظم(ص)» در بررسی ۲۰ سند متقن تاریخی بیان می‌دارد که علت درگذشت پیامبر اکرم(ص) شهادت است، نه مرگ طبیعی. در این کتاب نقل شده است که پیامبر(ص) توسط زنی یهودی در ماجرای جنگ خیبر مسموم شده و به شهادت می‌رسند. البته دوران اثرگذاری سمی که به آن حضرت خورانده شد، یک سال به طول انجامید تا در ۲۸ صفر یک سال بعد، پیامبر خدا چشم از جهان فرو بست.

قاب

بقیعی که دیگر نیست

۸ شوال ۱۳۴۴ ه.ق، وهابیان عربستان با اتکا به فتوای ۱۵نفر از مفتیان مدینه، مبنی بر «ممنوعیت اجماعی ساختن بنا روی قبور و لزوم تخریب آنها» و «تقابل با شرک» به ویران کردن اماکن و بقعه‌های بقیع پرداختند. تخریب بقیع، واکنش مردم و عالمان بسیاری را در ایران، عراق، پاکستان، شوروی سابق و... برانگیخت. قبر مطهر امام‌حسن‌مجتبی(ع)، امام سجاد، امام محمدباقر و امام صادق در بقیع است. این قاب حرم ائمه و تعدادی از بستگان پیامبر پیش از تخریب است.

رویداد

تعطیلی سینما و تئاتر در روزهای پایانی ماه صفر

براساس پیگیری از شورای صنفی نمایش، فعالیت سینماهای سراسر کشور در هفته آینده طبق تقویم از شب‌های عزاداری متوقف می‌شود و تا پایان روزهای تعطیل، ادامه دارد. به این ترتیب از غروب شنبه دوم مهر که مصادف است با رحلت پیامبر اعظم (ص) و شهادت امام حسن مجتبی (ع) تا پایان روز یکشنبه سوم مهر سینماها تعطیل می‌شوند. همچنین سالن‌ها از ساعت ۱۸ روز دوشنبه تا پایان روز سه‌شنبه پنجم مهر که همزمان است با شهادت امام رضا(ع)، تعطیل می‌شوند.

همزمان روابط عمومی مجموعه تئاترشهر در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر از روز پنجشنبه ۳۱ شهریور تا پایان روز سه شنبه ۵ مهر، اجرایی ندارند. نمایش‌های «پدر» به کارگردانی آروند دشت آرای در تالار اصلی، «شفیره» به کارگردانی مهدی شاه پیری در تالار چهارسو، «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» به کارگردانی مژگان خالقی در تالار چهارسو، «سفید» به کارگردانی صادق برقعی در تالار قشقایی و «بین دو در» به کارگردانی زیبا خادم حقیقت در کارگاه نمایش مبنی بر حفظ امنیت و سلامت کامل تماشاگران تئاتر روی صحنه نخواهند رفت. / جام جم

بازی

رونمایی از بسته بازی حسینیه کوچک من

همزمان با برگزاری شورای فرهنگ عمومی، بسته بازی «حسینیه کوچک من» با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد. حسینیه کوچک من، بازی ویژه ماه محرم و صفر برای کودکان است که بچه‌ها می‌توانند با قطعات آن حسینیه درست کنند.

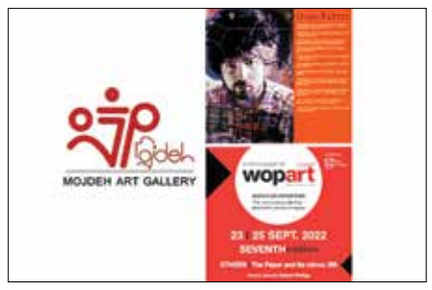
حامد تاملی، مدیر خانه خلاق و نوآور دانادل درباره حسینیه کوچک من گفت: بازی تولیدی خانه خلاق و نوآور دانادل به مناسبت ایام عزاداری محرم و صفر است، این بازی که برای کودکان زیر شش سال طراحی شده، ضمن آموزش غیرمستقیم مفاهیم دینی، نقش هیأت‌های عزاداری را در مقیاس کوچک برای کودکان بازسازی می‌کند.

شبکه دانش‌آموزی شاد نیز برای ارتقای ظرفیت‌های معنوی و دینی نوجوانان و همچنین حفظ روحیه اعتقادی دانش‌آموزان، «حسینیه نوجوانی» را همزمان با ایام محرم و صفر برگزار کرد. / ایرنا

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

هنرمند ایرانی در «آرت‌فروپ‌آرت» سوئیس



حتما این ضرب‌المثل را شنیده‌اید که هنر نزد ایرانیان است و بس. این عبارت جذاب چندان پر بیراه هم نیست و گویا اول تا سوم مهر (۲۳ تا ۲۵ سپتامبر) آرت‌فروپ‌آرت در شهر لوگانو، سوئیس برگزار می‌شود و گالری مژده با ارائه آثار هنرمند جوان احد قدیری در این رویداد حاضر است.

وپ‌آرت فرکه به آثار هنری کاغذی اختصاص دارد چند سالی است جای خود را در اروپا باز کرده و با استقبال شایان توجه دیلرها و گالری‌های معتبر روبه‌رو است. در این نمایشگاه احد قدیری آثاری به تماشا می‌گذارد که همگی با متریال چوب و کاغذ و با تکنیک کلاژ و نقاشی شکل گرفته‌اند.

احد قدیری، هنرمند جوان تبریزی با به تصویر کشیدن نشانه‌های نوستالژیک دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی، با رویکرد پاپ‌آرت و نشانه‌های بارز این سبک که نزدیک‌ترین حال و هوای آن روزهای مردم را تداعی می‌کند، دست به خلق این آثار زده است.

او راوی حال و هوای جمعی مردم به مثابه حجمی کوچک از تاریخچه خاطرات بر مکعب‌های چوبی است که به شکل چیدمان ارائه می‌شود. / ایلنا

گزارش

نگاهی به نمایشگاه «نقش راستان»
نقاشی‌های حسن روح‌الامین در کوشک هنر

شکوه عاشورا از دریچه هنر

سانازقنبری
گروه فرهنگ و هنر

به مناسبت اربعین حسینی و در راستای پاسداشت قیام عاشورا و نهضت سیدالشهدا(ع) نمایشگاه «نقش راستان» در گالری کوشک باغ هنر گشایش یافت. نمایشگاه نقش راستان که از ۲۰ شهریور لغایت ۵ مهر برپاست تجربه‌ای از قصص، روایات و تاریخ شفاهی مذهبی است که در قالب مجموعه آثار حسن روح‌الامین به همراه قدیمی‌ترین پرده‌های عاشورایی از استاد عباس بلوکی‌فر و محمدرضا محمدحسینی برگزار شده است.

نقاشی قهوه‌خانه‌ای سبکی از نقاشی ایرانی است که جنبه روایی دارد و درونمایه‌های حماسی و مذهبی آن برگرفته از کتاب‌هایی مانند شاهنامه فردوسی و روایاتی مذهبی مانند قیام عاشوراست. این هنر مقارن با دوران جنبش مشروطیت، براساس سنت‌های هنر مردمی و دینی و متاثر از نقاشی طبیعت‌گرای رایج در آن زمان به تصویر کشیده می‌شد و آنها را در قهوه‌خانه‌ها، تکیه‌ها و حسینیه‌ها می‌آویختند تا در نقالی‌ها یا عزاداری‌ها مورد استفاده قرار گیرد. اما آنچه امروز در نمایشگاه نقش راستان ارائه شده پرده‌های عاشورایی است که به سبک قهوه‌خانه‌ای تعلق دارند و به نظر می‌رسد سبک آنها ترکیبی از نگارگری سنتی ایرانی با تأثیر از نقاشی اروپایی باشد. چون پرسپکتیو تقریبا در این نقاشی‌ها نیست و از این نظر شبیه به نگارگری است اما چهره‌ها امروزی هستند و از این نظر شبیه به نگارگری نیست. همچنین قرار است در این نمایشگاه محمدرضا محمدحسینی دو روز در هفته یک پرده عاشورایی را به صورت زنده نقاشی می‌کند.

در این نمایشگاه ۲۳ اثر از آثار روح‌الامین به نمایش گذاشته شده که ۲۰ تابلوی نقاشی آن ازجمله نفس رسول، کاظمین‌الغیظ شمر با خنجر، فاتح خیبر، طلوع ماه، عابس، شب بدر، مهر طومار خونین، دیر راهب، دروازه ساعات، خلیل من، بعد عباس، چاه‌آه، عرش بر زمین افتاد، ویرانه شام، معراج و لاهوت در تابوت در نمایشگاه‌های گذشته به نمایش درآمده بود و امروز دوباره در معرض دید عموم قرار گرفته است.

بدیهی است حسن روح‌الامین دل در گرو دین و مذهب خویش دارد. مأنوس‌بودن با واقعه کربلا، موهبتی از سوی پروردگار به او بوده تا خالق نگاره‌های عاشورایی خویش باشد. مخاطب با دیدن آثارش مسحور دنیایی می‌شود که در خیال خود پرورانده و او را تا ماورای این جهان به دنبال خویش می‌کشاند. روح‌الامین از شاگردان مرحوم حبیبا... صادقی و از نقاشان متعهد آیینی است که آثارش عمدتا از مفاهیم عاشورایی و جلوه‌هایی از آیین‌های مذهبی - اسلامی برخوردار است یا به عبارتی محور تابلوهایش غالبا مضمونی شیعی و اسطوره‌های دینی دارد. او از جذابیت و شکوه و عظمت سبک باروک و همچنین شیوه کلاسیک برای نمایش سیروسلوکی که به آن معتقد است بهره کامل می‌برد و تصاویر باشکوه وقایع مذهبی‌ای که برای مسلمانان آشنایی دارد و موضوعات مورد علاقه مسلمانان است را به‌خوبی ترسیم می‌کند. روح‌الامین تاکنون نمایشگاه‌های متعددی را با مضامین دینی و تاریخی در عراق، پاریس، بروکسل و برلین برپا کرده که مورد توجه بسیاری از علاقه‌مندان به این هنر قرار گرفته است و نمایشگاه کنونی‌اش، نقش راستان که توسط مؤسسه هنر هاتف سحر و با همکاری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در کوشک باغ هنر برگزار و تاکنون با استقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان به هنر و ائمه‌اطهار(ع) مواجه شده است.

جاوش هماوندی- جام جم

دقت در جزئیات از شاخصه‌های هنر روح‌الامین

میثم اخباری، مدیر کوشک هنر درباره هدف برگزاری نمایشگاه نقش راستان به جام جم گفت: آنچه باعث شکل‌گیری نمایشگاه نقش راستان شد گفت‌وگویی بود که ما با صاحبان این آثار که موسسه هاتف سحر است داشتیم. تا امروز آثار عاشورایی یا آیینی حسن روح‌الامین در تعداد بالا یا مجموعه آثار به نمایش در نیامده بود و آخرین نمایشگاه ایشان به دو سال گذشته برمی‌گشت. همچنین خود حسن روح‌الامین اجازه انتشار آثارشان را در هیات‌های مذهبی داده بود که این آثار عمدتا به‌صورت پرینت‌های بی‌کیفیت در این هیات‌ها بین مردم پخش می‌شد. به دلایلی که عرض کردم در گفت‌وگو با دوستان در موسسه هاتف سحر قرار بر این شد اصل این آثار را در ابعاد واقعی کار پیش‌روی مردم قرار دهیم. به‌عنوان‌مثال اثر «عرش بر زمین افتاد» که لحظه شهادت امام‌حسین(ع) را به تصویر کشیده ۱۲ متر است که مردم تابه‌حال ندیده بودند و ما در این نمایشگاه اصل این اثر را پیش‌روی مردم قرار دادیم. کمااین‌که میزان تاثیرگذاری و ارتباطی که مخاطب با اصل اثر می‌گیرد خیلی متفاوت از چیزی است که از یک پرینت کوچک می‌گیرد. ۲۴ اثر از آثار حسن روح‌الامین برای اولین‌بار در این مجموعه برای بازدید عموم مردم قرار گرفته که از این تعداد قرار است پنج اثر رونمایی شود و در ایام اربعین پیش‌روی مردم قرار گرفته.

بنابرگفته میثم اخباری، تا چندی پیش مردم، اراضی عباس‌آباد را به‌عنوان منطقه‌ای تفریحی با اماکنی مثل باغ کتاب، پل طبیعت، پارک آب‌وآتش و مجموعه‌هایی از این دست می‌شناختند اما از سال گذشته که مجموعه باغ هنر با مجموعه‌های متعددش در ۲۵ هزار مترمربع با دو دریاچه بزرگ افتتاح شد همواره تلاش کرده ارتباطی باشد بین هنر با شهروندان و علاقه‌مندان به حوزه هنر. به‌گونه‌ای که شهروندان بتوانند ارتباط بی‌واسطه‌ای با هنرمندان، پیشکسوتان و فعالان عرصه هنر داشته باشد. با چنین رویکردی کوشک هنر آغاز به فعالیت کرد و اولین نمایشگاه جدی‌اش هم همین نمایشگاه نقش راستان است. این نمایشگاه از ۲۰ شهریور لغایت ۵ مهر که آخرین روز ماه صفر است میزبان علاقه‌مندان و عاشقان اباعبدا...الحسین(ع) برای دیدن آثار است.

برای خواندن متن کامل مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

کجا برویم؟

همزمان با آغاز فصل پاییز و اول مهرماه پنج‌نمایشگاه گل‌های تنهایی، خیام، لحظه‌های حضور، راز دل، نقش دل، روایت و کهنگی به روایت سپید در گالری‌ها و نگارخانه‌های تهران و شیراز افتتاح می‌شوند.

گل‌های تنهایی

نمایشگاه «گل‌های تنهایی» در گالری گلستان برپا می‌شود که به نقاشی‌های حمیرا عظیمی اختصاص دارد.

گالری ثالث

«خیام، لحظه‌های حضور» در گالری ثالث افتتاح خواهد شد و به آثار چاپ دستی قدرتا...عاقلی اختصاص دارد.

نگارخانه احسان

«روایت» عنوان نمایشگاه گروهی است که از امروز در نگارخانه احسان برپا می‌شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

نگارخانه کهفی

نمایشگاه گروهی «راز دل، نقش دل» با گردآوری لیلا شاهنجرینی از جمعه اول مهر برگزار شده و تا چهارشنبه ششم مهر در نگارخانه کهفی برقرار است.

گالری موتورخانه شیراز

همچنین نمایشگاه «کهنگی به روایت سپید» در گالری موتورخانه شیراز برپا خواهد شد که تا ۱۸ مهر ماه ادامه دارد. / ایسنا

ثبت افزایش ۵۵,۰۰۰ میلیارد ریالی سرمایه بانک ملت

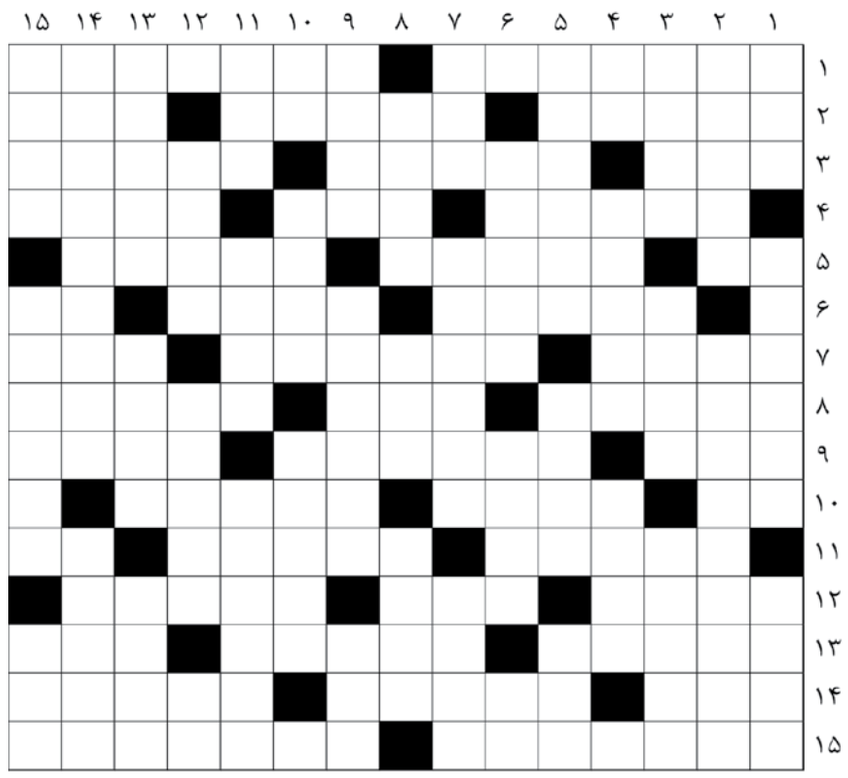
افزایش سرمایه ۵۵,۰۰۰ میلیارد ریالی بانک ملت در اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری به ثبت رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک ملت، پیرو افزایش سرمایه این بانک از مبلغ ۲۰۷,۰۰۰ میلیارد ریال به ۲۶۲,۰۰۰ میلیارد ریال، این افزایش سرمایه، در روز ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۱ در مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری، ثبت شد. براساس این گزارش، با ثبت این افزایش سرمایه، تعداد سهام افزایش یافته که معادل ۲۶,۵۷ درصد است در پورتفوی سهامداران بانک ملت قابل رویت و انجام معامله خواهد بود. این گزارش حاکی است، در مجمع عمومی فوق‌العاده بانک ملت در روز ۳۱ خردادماه امسال، سهامداران بر افزایش ۵۵ هزار میلیارد ریالی سرمایه این بانک و رسیدن سرمایه بانک از ۲۰۷,۰۴۳ میلیارد ریال به ۲۶۲,۰۴۳ میلیارد ریال از محل سایر اندوخته‌ها مهر تایید زدند.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۰۰

جدول عادی



افقی: ۱) اعتماد- فصل گرم ۲) دانه خوراکی- اکسیر- انکار کردن ۳) سلطان جنگل- قهرمان شاهنامه که برای اثبات بی‌گناهی از آتش گذشت- صدای کبوتر ۴) چراغ نفت‌سوز قدیمی- سینمای به آتش کشیده شده آبادان- در حال دویدن ۵) نفس بلند- سوره سی و هفتم قرآن- همزمانی ۶) بلند شدن- کهن‌ترین حماسه‌سرای یونان- نگهبان گله ۷) گدایی- رمانی درباره واقعه عاشورا نوشته صادق کرمیار- پلیس سایبری ۸) ناشناس- چسبناک به سبب آلوده شدن به ماده قندی- نوعی لباس مردانه و زنانه ۹) رشد- آهسته- نام تجاری ۱۰) یازده- جمع حس- محکم و بنیادی ۱۱) فراوان- فعالیت- رنگ نشده! ۱۲) بازی قهوه‌خانه‌ای قدیم- میوه- بی‌ارزش و بی‌مصرف ۱۳) تماشاخانه- رهبر حزب نازی- زیرک ۱۴) راه و روش- مرطوب- باب روز ۱۵) نویسنده رمان وداع با اسلحه- رمانی نوشته علی محمد افغانی.

عمودی: ۱) درختی جنگلی- در کمال احتیاج از خلق....خوش است- باقیمانده ۲) اصطبل- حشره پیله‌ای ۳) پاک از تهمت- پادشاه- شاعر و عارف ایرانی قرن ششم ۴) حرف دهن‌کجی- مصیبت‌ها- زندگی ۵) حق‌نشناس- فیلمی ساخته رسول ملاقلی‌پور- فام ۶) پیدا کردن- ارث برنده- درخت انگور ۷) شهری در مازندران- میوه گرمسیری- نام امام زمان(عج) ۸) منزل آذری- حیوان آزمایشگاهی- قهوه‌خانه فرنگی ۹) میوه‌ای شبیه شاه‌توت- استاد دلهره سینمای جهان- سیاه و سفیدش خوردنی است ۱۰) E- چهارپا- مأمور تشریفات صفوی ۱۱) هر فصل کتاب- پارچه- دستگاه قدیمی نمایش فیلم ۱۲) ستمگر- داغ داغ- زیر پا مانده ۱۳) سازی عرفانی- سریع- طویل ۱۴) از همسایگان ایران- هدایت‌کننده ۱۵) گاز لامپ‌های تبلیغاتی- روزنامه چاپ انگلیس- گردش کودکانه.

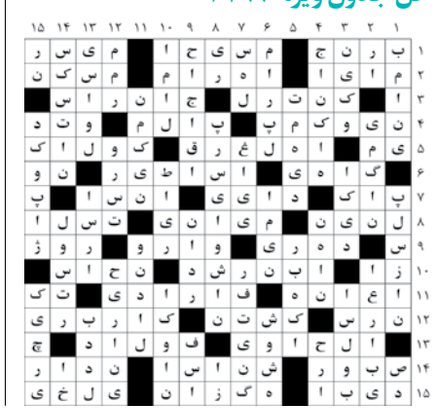
جدول ویژه

افقی: ۱) سلسله‌ای از فرمانروایان ترک‌نژاد فارس- بانوی شاعر پارسی‌گوی هند ۲) گاوچران امریکایی- ساز پدالی- کلام ۳) قابلمه بزرگ- شادمان- از سیاره‌های کوتوله منظومه شمسی ۴) اشاره شده- مرزبان- خشک ۵) تکرار حرفی- وابستگی- نویسنده آمریکایی رمان خشم و هیاهو ۶) پایتخت خوشنویسی ایران- اهل سنت بودن- مفقود ۷) گاوآهن- از غذاهای مهم پاکستان- کاشتن بوته برنج ۸) نام قدیم تخت جمشید- فانوس دریایی- جاری شدن مایع ۹) فوری- درخواست کردن- چوبدستی بزرگ ۱۰) سخن بی‌پرده- از واحدهای ذخیره‌سازی اطلاعات در کامپیوتر- چشمه ۱۱) زره جنگاوران قدیم- کهنه- مخترع تلفن ۱۲) مالک- قومی ایرانی- ناقص ۱۳) درهم برهم- آماده- آتش ۱۴) توانا- از برادران یوسف نبی(ع)- نوعی خواهر و برادر ۱۵) طولانی‌ترین خط ساحلی را در آسیا دارد- گوشه‌ای در دستگاه نوا.

عمودی: ۱) تمدن قدیمی در بین‌النهرین- عازم- پایین شلوار ۲) زمانسنج- مخلوطی از آنزیم‌های گوارشی موجود در شیره لوزالمعده ۳) میوه فاسد- تلاوت‌کننده قرآن- هدایت کردن ۴) رایحه- نمایشنامه‌ای از گوگول- انگشت ۵) لباس سنتی زنان ژاپنی- یار همایون- مجلس شادی ۶) از درجات نظامی- سرشت- ترش و شیرین ۷) مخترع لگاریتم- ناهمخوانی- مارگرزه ۸) گلی آپارتمانی- نارس- قطار زیرزمینی ۹) کمک- ماشین مولد برق- تهمت ۱۰) N- کلاه پادشاهی- علم اشکال در ریاضی ۱۱) غذای مریض- شهری در شهرستان رفسنجان- رشید ۱۲) اما- عارضه‌ای گوارشی- یک و یک ۱۳) زنان عرب- بخشی از دستگاه عصبی مرکزی- گیرنده امواج تلویزیونی ۱۴) آن‌که در زندگی خوشی نمی‌بیند- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی ۱۵) الهه عشق و زیبایی- نام چندتن از پادشاهان پرتغال بود- جگر سفید.

حل جدول عادی ۶۲۹۹

حل جدول ویژه ۶۲۹۹



حل سودوکو ۴۲۰۷

۲	۷	۶	۵	۴	۸	۹	۳	۱
۴	۵	۱	۲	۳	۹	۶	۸	۷
۸	۹	۳	۱	۷	۶	۴	۵	۲
۳	۲	۹	۴	۵	۱	۸	۷	۶
۶	۴	۷	۳	۸	۲	۵	۱	۹
۵	۱	۸	۶	۹	۷	۳	۲	۴
۷	۳	۵	۹	۲	۴	۱	۶	۸
۹	۶	۲	۸	۱	۳	۷	۴	۵
۱	۸	۴	۷	۶	۵	۲	۹	۳

۷	۲	۴	۶	۳	۸	۵	۱	۹
۹	۸	۱	۴	۲	۵	۷	۳	۶
۵	۳	۶	۱	۷	۹	۲	۸	۴
۶	۹	۵	۸	۱	۲	۳	۴	۷
۱	۷	۲	۳	۹	۴	۶	۵	۸
۳	۴	۸	۵	۶	۷	۹	۲	۱
۴	۵	۹	۲	۸	۶	۱	۷	۳
۲	۶	۳	۷	۴	۱	۸	۹	۵
۸	۱	۷	۹	۵	۳	۴	۶	۲

۳	۷	۲	۴	۵	۹	۱	۸	۶
۸	۱	۹	۲	۶	۳	۷	۴	۵
۴	۶	۵	۷	۹	۸	۲	۳	۱
۹	۸	۱	۵	۳	۷	۶	۴	۲
۴	۵	۲	۹	۸	۶	۳	۷	۱
۲	۴	۱	۶	۴	۲	۹	۸	۵
۶	۳	۷	۲	۱	۴	۸	۹	۷
۱	۲	۴	۸	۵	۷	۶	۱	۳
۵	۹	۳	۱	۷	۶	۲	۴	۸

۱	۹	۴	۶	۵	۲	۸	۳	۷
۸	۳	۵	۴	۱	۷	۶	۲	۹
۶	۲	۷	۳	۹	۸	۵	۱	۴
۳	۷	۶	۵	۲	۴	۱	۹	۸
۲	۴	۸	۱	۳	۹	۷	۵	۶
۵	۱	۹	۷	۸	۶	۲	۴	۳
۹	۸	۳	۲	۶	۱	۴	۷	۵
۷	۵	۲	۸	۴	۳	۹	۶	۱
۴	۶	۱	۹	۷	۵	۳	۸	۲

۲	۸	۴	۶	۳	۷	۵	۱	۹
۶	۹	۱	۴	۲	۸	۷	۳	۵
۳	۵	۷	۹	۱	۲	۶	۴	۸
۷	۴	۲	۱	۸	۶	۳	۹	۴
۱	۶	۸	۵	۹	۳	۴	۲	۷
۹	۳	۵	۷	۴	۲	۱	۶	۸
۴	۷	۹	۳	۶	۱	۸	۵	۲
۸	۲	۶	۱	۷	۴	۹	۷	۳
۵	۱	۳	۸	۲	۹	۶	۴	۷

سودوکو ۴۲۰۸

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

	۱			۴	۳	۲		
۸		۳	۷				۹	
	۷		۲				۶	
	۶	۱		۷	۲	۹		
۲			۳	۶				
۴			۱		۹			
۵			۴			۶	۱	۲
	۴	۲				۵		
						۸		
						۱		
	۷	۴				۹		
۱			۵			۴	۲	۳
۷			۸		۶			
۳			۹	۱				
	۹	۶		۷	۴	۲		
	۳		۷				۱	
۴		۷	۱				۹	
	۱			۹	۸	۳		

		۸	۳	۵			۲	
	۴				۲	۱		۶
	۵				۶		۸	
		۴	۵	۹		۷	۳	
				۲	۳			۹
			۶		۴			۲
۹	۳	۵			۸			۱
		۲				۶	۹	
		۶		۵				
۱					۴			
۸								
		۹						
		۸						
		۷			۵			۲
		۱	۶	۷				
					۶		۸	
				۵	۴			۷
			۲				۵	
					۳			۱
			۱	۵	۶		۴	

آگهی مزایده املاک

رعایت تمامی مراحل مزایده و پروتکل های بهداشتی الزامی است

۱ سازمان اموال واملاک بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد املاک مشروحه در اداره کل شهرستان‌های استان تهران و سمنان، کرمانشاه، همدان، خوزستان، گیلان، خراسان جنوبی، خراسان شمالی و ایلام را از طریق مزایده عمومی با شرایط ویژه (به صورت اقساط بلند مدت و بدون کارمزد) واگذار نماید . متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۱۱ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۸:۰۰ جهت اخذ اطلاعات و بازدید از محل و دریافت فرم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات خود به دفاتر ذیل مراجعه فرمایند:

۲ اخذ پاکت های پیشنهادی به همراه اصل چک بانکی در وجه سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۱۹۲۰ به میزان ۵٪ قیمت پایه ملک مورد نظر طبق فرم شرایط شرکت در مزایده همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات تعیین شده قابل انجام است. ضمنا در تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۲ متقاضیان می توانند پاکت های پیشنهادی خود را تا ساعت ۹:۳۰ صبح در محل بازگشایی، در صندوق پاکات قرار دهند.(چک بانکی صرفا چک تضمینی که از بانک‌های عامل اخذ می‌شود خواهد بود.)

۳ پیشنهادهای دریافت شده راس ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۲ در محل ادارات کل استان‌های مذکور بازگشایی خواهدشد.

۴ پیشنهادات فاقد سپرده ویا مخدوش و مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط ورعایت مفاد شرایط شرکت درمزایده که از طریق دفاتر فروش ارائه می‌گردد الزامی می‌باشد.ضمناً امضا پشت و روی فرم تقاضا ضروری است.

۵ هزینه محضر (حق الثبت و حق التحریر) بالمناصفه به عهده طرفین می‌باشد.

۶ سازمان در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار می‌باشد

۷ شرکت در مزایده و اخذ اطلاعات فروش املاک کلیه استان‌های مذکور در تهران امکان پذیر است.
آدرس: اتوبان شهید سلیمانی، نرسیده به بلوار آفریقا، ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی (شماره تماس تهران ۰۲۱۸۸۷۹۳۷۲۱)

۸ اخذ اطلاعات از دفاتر مزایده و بازدید از املاک لازم و ضروری می‌باشد. بدیهی است درصورت عدم بازدید و اخذ اطلاعات لازم، مسؤولیتی متوجه این سازمان نخواهد بود.

۹ یک درصد (۱٪) رقم پیشنهادی به‌عنوان هزینه مزایده از برندگان در زمان انعقاد قرارداد، نقداً دریافت می‌گردد که پیشنهاددهنده با علم به این موضوع نسبت به پیشنهاد قیمت اقدام و هیچ ادعایی در این خصوص پذیرفته نخواهد بود.

۱۰ برندگان محترم مزایده ملزم به ارائه تاییدیه ثبت نام ابلاغ الکترونیکی قضایی (سامانه ثنا) و چک صیاد خواهند بود. بدیهی است درصورت عدم ارائه ، امکان انعقاد قرارداد وجود نداشته و سپرده ضبط خواهد شد.

۱۱ حضور متقاضی با در دست داشتن مدارک و مستندات شناسائی، در جلسه بازگشایی پاکات الزامی است.

۱۲ آن دسته از املاکی که شرایط پرداخت آن مطابق جدول ذیل نمی‌باشد در جدول توضیحات ردیف مربوطه نحوه پرداخت ثمن معامله اعلام شده است.

۱۳ پیشنهادات دریافت شده در تهران (مربوط به استان‌ها) راس ساعت ۱۰ روز بازگشایی در محل اداره کل امور استان‌ها، بازگشایی و توسط نمابر ارسال خواهد شد.

ردیف	قیمت پایه مزایده	درصد پرداخت نقدی	درصد پرداختی زمان تحویل ملک	درصد پرداخت قسطی (باقیمانده)	دوره اقساط	درصد تخفیف درصورت پرداخت نقدی نسبت به ۶۰٪ باقیمانده
۱	تا سقف ۱۰۰میلیارد ریال	٪۳۰	٪۱۰	٪۶۰	۲۴ ماهه	حداکثر تا ۱۸٪
۲	بالاتر از ۱۰۰میلیارد ریال	٪۳۰	٪۱۰	٪۶۰	۳۰ماهه	حداکثر تا ۱۸٪

ردیف	استان	آدرس	شماره تماس	پیش کد
۱	شهرستان‌های استان تهران و سمنان	تهران-بزرگراه شهید سلیمانی غرب-نرسیده به آفریقا-ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان-ساختمان شماره ۱-طبقه اول	۸۸۶۷۶۱۷۵	۰۲۱
		مهدیشهر-انتهای خیابان صاحب الزمان(عج)-بالاتر از بهزیستی جنب دهکده پارسیان	۳۳۶۲۷۴۷۳	۰۲۳
۲	کرمانشاه	شهرستان کرمانشاه،۲۲ بهمن ، بلوار ۱۷ شهریور ، نبش میدان ۱۷ شهریور	۳۸۳۷۷۷۵۹ - ۰۹۲۱۱۶۰۹۶۲۸	۰۸۳
۳	همدان	همدان - بوعلی جنوبی(۱۳ خانه) نبش بن بست سوداگر-طبقه ۴ بانک پارسیان	۳۸۲۵۵۵۴۳	۰۸۶
۴	خوزستان	اهواز-کیانپارس- نبش خیابان ۲۰غربی- روبروی بازارچه مرو- اداره کل اموال و املاک خوزستان	۳۳۳۷۵۲۲۰- ۳۳۳۷۶۷۷۲	۰۶۱
		دفترنمایندگی بهبهان - خیابان جواهربهبهانی- نبش کوچه فرمانداری	۵۲۷۳۲۸۲۰	
		دفترنمایندگی خرمشهر -خیابان فردوسی-جنب سینما نخل طبقه فوقانی	۵۳۵۲۳۵۵۹	
		دفترنمایندگی گچساران- بلوار حضرت ولیعصر(عج) - بعداز ترمینال مسافربری- روبروی شهرک مکانیکها	۳۲۳۳۰۱۴۳	۰۷۴
۵	گیلان	رشت- چهارراه گلسار-جنب اداره راه و شهرسازی- اداره کل اموال و املاک استان	۳۲۱۱۴۶۶۲-۵	۰۱۳
		رودسر-میدان شهرداری-روبروی اداره ثبت اسناد و املاک -دفتر نمایندگی اموال و املاک	۴۲۶۲۷۰۳۲و۴۲۶۱۸۲۰۱	
۶	خراسان جنوبی	شهرستان بیرجند - شهر بیرجند بلوار مدرس ، چهار راه سیلو ، خیابان امام موسی صدر شرقی، اداره کل اموال و املاک خراسان جنوبی	۳۲۴۶۲۱۷۴	۰۵۶
		شهرستان فردوس - شهر فردوس خیابان خرمشهر ، نبش خرمشهر ۱۴ دفتر نمایندگی اموال و املاک بنیاد مستضعفان	۳۲۷۲۳۵۷۶	
		شهرستان درمیان - شهر اسدیه ، بلوار راهداران، نرسیده به تقاطع خیابان امام حسین (ع)، مقابل پارک کودک ، دفتر نمایندگی اموال و املاک بنیاد مستضعفان	۳۲۱۲۰۵۷۷	
۷	خراسان شمالی	شیروان-بلوار فلسطین-بین فلسطین ۱ و ۳ پلاک ۲۱	۳۶۲۳۴۸۱۱	۰۵۸
۸	ایلام	خیابان آیت اله حیدری -روبرو رستوران خلاش -دفتر نمایندگی استان ایلام	۳۳۳۳۲۴۷۸	۰۸۴

شهرستان‌های استان تهران و سمنان

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱	شهریار، جاده بهاء / پلاک ثبتی ۸۱۸ و ۸۱۹ از ۵۲ اصلی	۸۳۸۴.۵۲	ندارد	زمین و باغ /درحریم شهر و فاقد کاربری	مشاع از ۶دانگ / دو قطعه زمین به پلاک های ثبتی ۸۱۸ و ۸۱۹ فرعی از ۵۲ اصلی که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۴۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/پلاک ثبتی ۴۶/۲۸۸۶	۱۶۱۰	ندارد	زمین/ در حریم شهر(حوزه‌استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۵۷۵ مترمربع در حریم لوله نفت می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۹۳,۶۲۶,۰۰۰,۰۰۰
۳	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/پلاک ثبتی ۴۶/۲۸۸۷	۱۶۱۰	ندارد	زمین/ در حریم شهر(حوزه استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۵۷۵ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۴۷۳/۳۵ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و یک عدد تیر برق در این پلاک نصب شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۹۳,۶۲۶,۰۰۰,۰۰۰
۴	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/پلاک ثبتی ۴۶/۲۸۸۸	۱۶۱۰	ندارد	زمین/ در حریم شهر(حوزه‌استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۵۷۵ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۳۹۲/۸ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و یک عدد تیر برق در این پلاک نصب شده است.همچنین مساحت ۱۱۷/۷۵ مترمربع در طرح تعریض جاده شهریار به ملارد واقع شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۹۳,۶۲۶,۰۰۰,۰۰۰
۵	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/پلاک ثبتی ۴۶/۲۸۸۹	۱۹۹۵	ندارد	زمین/ در حریم شهر(حوزه‌استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۷۱۲/۵ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۲۳۸/۳ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و یک عدد تیر برق در این پلاک نصب شده است.همچنین مساحت ۴۱۹/۸۵ مترمربع در طرح تعریض جاده شهریار به ملارد واقع شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۱۳,۹۳۲,۰۰۰,۰۰۰
۶	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/ پلاک ثبتی ۴۶/۲۸۹۰	۲۱۰۰	ندارد	زمین /درحریم شهر (حوزه استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۷۵۰ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۱۴۷/۶۵ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و دو عدد تیر برق در این پلاک نصب شده است. همچنین مساحت ۵۶۱/۳ مترمربع در طرح تعریض جاده شهریار به ملارد واقع شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۱۸,۴۳۸,۰۰۰,۰۰۰
۷	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/ پلاک ثبتی۴۶/۲۸۹۱	۱۴۰۰	ندارد	زمین /درحریم شهر (حوزه‌استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۵۰۰ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۲۳۴ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و یک عدد تیر برق در این پلاک نصب شده است. همچنین مساحت ۲۵۵/۲ مترمربع در طرح تعریض جاده شهریار به ملارد واقع شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۸۱,۱۶۱,۰۰۰,۰۰۰
۸	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/ پلاک ثبتی۴۶/۲۸۹۲	۱۴۰۰	ندارد	زمین /درحریم شهر (حوزه استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۵۰۰ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۳۶۴ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد.همچنین مساحت ۱۳۲/۵ مترمربع در طرح تعریض جاده شهریار به ملارد واقع شده است. /تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد	۸۱,۱۶۱,۰۰۰,۰۰۰
۹	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/ پلاک ثبتی۴۶/۲۸۹۳	۱۴۰۰	ندارد	زمین /درحریم شهر (حوزه‌استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۵۰۰ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۴۶۹/۳ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و یک عدد تیربرق در این پلاک نصب شده است. همچنین مساحت ۳۴/۶ مترمربع در طرح تعریض جاده شهریار به ملارد واقع شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۸۱,۱۶۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	جاده شهریار به ملارد، بر بلوار شورا/ پلاک ثبتی۴۶/۲۸۹۴	۱۷۵۰	ندارد	زمین /درحریم شهر (حوزه‌استحفاظی) و قسمتی نیز در حریم لوله نفت واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود که مساحت ۶۲۵ مترمربع در حریم لوله نفت و مساحت ۶۴۰/۲۵ مترمربع محل دپوی خاک می‌باشد و یک عدد تیربرق در این پلاک نصب شده است. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد	۱۱۵,۳۴۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	"جاده شهریار به ملارد، ضلع غربی ورودی روستای کردزار پلاک ثبتی ۴۶/۳۰۷۸ - ۴۶/۳۰۷۹ - ۴۶/۳۰۸۰ "	۱۷۷۲.۲	ندارد	زمین/ در حریم شهر(حوزه‌استحفاظی) و قسمتهایی نیز در حریم لوله گاز واقع شده است	مشاع از۶دانگ/ سه قطعه زمین با وضع موجود به مساحت ۳۳۲۷ متر مربع که مقدار ۱۵۵۴.۸ متر مربع در حریم لوله گاز واقع گردیده و رعایت حرایم ایمنی به‌عهده خریدار می‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به‌صورت وکالتی می‌باشد/ تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۵۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	«جاده شهریار به ملارد، ضلع غربی ورودی روستای کردزار پلاک ثبتی ۴۶/۳۲۳۸ - ۴۶/۳۲۳۹ - ۴۶/۳۲۴۰ - ۴۶/۳۲۴۱»	۱۹۷۱/۱	درختان مثمر	زمین/درحریم شهر (حوزه‌استحفاظی) و قسمتهایی نیز در حریم لوله گاز واقع شده است	مشاع از ۶دانگ/ چهار قطعه زمین با وضع موجود به مساحت ۳۰۶۴ متر مربع که مساحت حدودی ۱۰۹۳ متر مربع در حریم لوله گاز واقع گردیده و رعایت حرایم ایمنی به عهده خریدار می باشد. واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می باشد.	۵۳,۷۳۸,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	"جاده شهریار به ملارد، ضلع غربی ورودی روستای کردزار پلاک ثبتی ۴۶/۳۰۷۷"	۱۰۷۱	درختان مثمر	باغ /درحریم‌شهر (حوزه‌استحفاظی) وقسمتهایی نیز در حریم لوله گاز واقع شده است	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۳۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	جاده قدیم تهران - کرج، شهرقدس، خیابان صنعت سوم / پلاک ثبتی ۱۶/۶۵/۱۵۳۹	۱۰۰۰	ندارد	زمین / فضای سبز	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	جاده قدیم تهران - کرج، شهرقدس، خیابان صنعت سوم / پلاک ثبتی ۱۶/۱۵۴۰	۱۰۰۰	ندارد	زمین / فضای سبز	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	جاده قدیم تهران - کرج، شهرقدس، خیابان صنعت سوم / پلاک ثبتی ۱۶/۱۵۴۴	۱۲۰۰	ندارد	زمین / فضای سبز	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

پیشخوان
Pishkhan.com

شهرستان‌های استان تهران و سمنان

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱۷	جاده قدیم تهران - کرج، شهرقدس، خیابان صنعت سوم / پلاک ثبتی ۱۶/۱۵۴۶	۱۰۰۰	ندارد	زمین / فضای سبز	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد /تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد	۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	جاده قدیم تهران - کرج، شهرقدس، خیابان صنعت سوم / پلاک ثبتی ۱۶/۱۵۴۷	۱۰۰۰	ندارد	زمین / فضای سبز	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	جاده قدیم تهران - کرج، شهرقدس، خیابان صنعت سوم / پلاک ثبتی ۱۶/۱۵۴۸	۱۰۰۰	ندارد	زمین / فضای سبز	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	اتوبان بهشت زهرا، ضلع جنوب میدان بهشت زهرا، پشت ایستگاه مترو شاهد پلاک ثبتی ۹۳/۱۲۷۱	۵۵۳۲.۷۵	ندارد	زمین / فاقد کاربری	۶دانگ / یک قطعه زمین با وضع موجود / تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۸۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۱	شهرک رسالت خیابان صاحب الزمان کوچه محبی / پلاک ثبتی ۶/۱۳۷۱	۳۰۱.۲	ندارد	زمین / مسکونی	۶دانگ / یک قطعه زمین با وضع موجود / تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۳۴۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۲	شهرک رسالت خیابان صاحب الزمان کوچه خرسندی / پلاک ثبتی ۶/۲۵۰	۱۵۰	ندارد	زمین / مسکونی	۶دانگ / یک قطعه زمین با وضع موجود / تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۶۷,۴۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۲۳	کیلومتر ۵ جاده ساوه، شهرک گلشهر، منطقه قاسم آباد خشکه جنب اتاق سازی وفا پلاک های ثبتی ۸ اصلی /(فروعات ۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲)	۵۴۰	ندارد	زمین / خارج از بافت مصوب طرح هادی	۶دانگ ۶ قطعه زمین با وضع موجود، خارج از محدوده طرح هادی تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۸,۴۲۱,۰۰۰,۰۰۰
۲۴	اسلامشهر، بلوار گلها، نبش شمال غربی خیابان ولیعصر (عج) / پلاک ثبتی ۴۲/۱۵۲۶	۱۰۰۰	ندارد	زمین/ آموزشی و در طرح تعریض گذر	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود/تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۹۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۵	اسلامشهر، بلوار گلها، نبش شمال غربی خیابان ولیعصر (عج) / پلاک ثبتی ۴۲/۱۵۲۷	۱۰۰۰	ندارد	زمین/ آموزشی و در طرح تعریض گذر	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود/تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۸۸,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۶	اسلامشهر، خیابان تختی ، بلوارولیعصر(عج)/ پلاک۴۲/۱۵۲۸	۱۰۰۰	ندارد	آموزشی	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود/تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۸۶,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۷	اسلامشهر، بلوار گلها، نبش شمال غربی خیابان ولیعصر (عج) / پلاک ثبتی ۴۲/۱۵۲۹	۱۰۰۰	ندارد	زمین/ آموزشی و در طرح تعریض گذر	۶دانگ/ یک قطعه زمین با وضع موجود/تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۹۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۸	اسلامشهر، بلوار گلها، نبش شمال غربی خیابان ولیعصر (عج) / پلاک ثبتی ۴۲/۱۵۴۲	۱۲۰۰	ندارد	زمین/ آموزشی مسکونی	۶دانگ/ یک قطعه زمین به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع که واگذاری با وضع موجود که مساحت ۱۷۲ مترمربع به صورت حدودی در گذر احداثی شهرداری قرار گرفته است و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد /تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۱۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۹	اسلامشهر، بلوار گلها، نبش شمال غربی خیابان ولیعصر (عج) / پلاک ثبتی ۴۲/۱۵۴۳	۱۲۰۰	ندارد	زمین/ آموزشی مسکونی - گذر	۶دانگ/ یک قطعه زمین به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع که واگذاری با وضع موجود که مساحت ۱۶۶ مترمربع به صورت حدودی در گذر احداثی شهرداری قرار گرفته است و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد /تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۱۸,۴۸۸,۵۰۰,۰۰۰
۳۰	اتوبان بهشت زهرا، روستای کمیته / پلاک ثبتی ۱۱۰/۹	۷۸۰	ندارد	زمین / خارج از طرح هادی مصوب دهیاری با کاربری کشاورزی	واگذاری ۶دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۷۸۰ مترمربع که در ضلع شمال آن مساحت ۳۵/۵۰ مترمربع توسط دهیاری تصرف شده و در آن وسایل ورزشی قرار گرفته است.رفع تصرف و یا هرگونه تعامل با متصرف به عهده خریدار است.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۱	کهریزک روبروی کارخانه قند / پلاک ثبتی ۸۹/۴۸	۱۸۶۷۴.۰۴	ندارد	زمین/ مسکونی گذر تاسیسات و تجهیزات شهری	مساحت ۱۸۶۷۴/۰۴مترمربع شامل دو قطعه زمین و خیابان احداثی جزء پلاک ثبتی ۸۹/۴۸ به‌صورت زراعی که کاربری ملک به‌صورت مختلط(مسکونی-تجهیزات شهری-گذر) بوده و بخشی از ملک در طرح تعریض آتی واقع است و هرگونه توافق با شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به‌صورت وکالتی می‌باشد / تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱,۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۲	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۲ / پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۷,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۳	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۳ / پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین/مسکونی وداخل محدوده و حریم شهر وبه صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۷,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۴	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۴ / پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۷,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۵	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۵/ پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۸,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۶	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۶/ پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۸,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۷	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۷/ پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۰,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۸	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۸/ پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۲۰۰	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۹	پاکدشت، بلوار پارچین، قطعات تفکیکی شاه بیگ، قطعه ۱۷۹ / پلاک ثبتی ۳۳/۶۳۶۳	۱۸۹.۵۳	ندارد	زمین / مسکونی و داخل محدوده و حریم شهر و به صورت بایر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲۷,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۰	رودهن میدان سپاه معروف به اراضی پشت منبع آب / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۲۲۱۳.۲۵	ندارد	زمین / میزان ۱۷۵۹/۲۵ مترمربع دارای کاربری فضای سبز و میزان ۴۵۴ مترمربع در طرح خیابان و در حریم شهر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۱۳/۲۵ مترمربع، جزء پلاک ثبتی۹/۱۹۹۱۵ رودهن که در شیب تپه واقع شده و قسمت هایی از آن تسطیح شده است و محصور نمی‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی است.	۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۱	رودهن میدان سپاه معروف به اراضی پشت منبع آب / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۲۱۰۱.۰۵	ندارد	زمین /میزان ۱۶۸۱/۹۰ مترمربع دارای کاربری فضای سبز ومیزان ۴۱۹/۱۵ مترمربع در طرح تعریض گذر ۱۶ متری ودرحریم شهر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۲۱۰۱/۰۵ مترمربع، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که در شیب تپه واقع شده و قسمت هایی از آن تسطیح شده است و محصور نمی‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی است.	۶۶,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۲	رودهن میدان سپاه معروف به اراضی پشت منبع آب / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۲۲۷۲.۴۸	ندارد	زمین / فضای سبز و در حریم شهر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۷۲/۴۸ مترمربع، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که در شیب تپه واقع شده و قسمت هایی از آن تسطیح شده است و محصور نمی‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی است.	۷۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۳	رودهن میدان سپاه معروف به اراضی پشت منبع آب / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۵۴۱۳.۲	ندارد	زمین / فضای سبز و در محدوده شهر (۵۱۴ مترمربع در طرح تعریض گذر)	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۵۴۱۳/۲۰ مترمربع، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که در شیب تپه واقع شده و قسمت هایی از آن تسطیح شده است و محصور نمی‌باشد.مساحت ۵۱۴ مترمربع در طرح تعریض گذر می‌باشد که هرگونه تعامل با شهرداری و مبادی ذیربط به عهده خریدار می‌باشد.واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی است.	۱۴۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

پیشخوان
Pishkhan.com

پشتوان
Pishkhan.com

شهرستان‌های استان تهران و سمنان

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۴۴	رودهن، میدان سپاه معروف به اراضی پشت منبع آب / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۵۰۰/۱۵	ندارد	زمین / فضای سبز و در محدوده قانونی شهر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۵۰۰/۱۵ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تپه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۸,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۵	رودهن، میدان سپاه معروف به اراضی پشت منبع آب / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۴۹۹/۹۵	ندارد	زمین / فضای سبز و در محدوده قانونی شهر	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۴۹۹/۹۵ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تپه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۹,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۶	رودهن، بلوار مطهری خیابان خیام/ پلاک ثبتی جزء ۹/۱۹۹۱۵	۲۸۵.۳	ندارد	زمین / در محدوده قانونی با کاربری فضای سبز	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین شیب دار مشجر با درختان مثمر و غیرمثمر به مساحت ۲۸۵/۳۰ مترمربع، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۶۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۷	رودهن، خیابان رودکی، قبل از مجتمع مسکونی خلیج فارس/ پلاک ثبتی جزء ۹/۱۹۹۱۵	۹۵۲.۵	ندارد	زمین / در محدوده قانونی با کاربری فضای سبز	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۹۵۲/۵۰ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تپه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۵۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۸	رودهن، خیابان رودکی، قبل از مجتمع مسکونی خلیج فارس/ پلاک ثبتی جزء ۹/۱۹۹۱۵	۹۵۲.۵	ندارد	زمین / در محدوده قانونی با کاربری فضای سبز	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۹۵۲/۵۰ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تپه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۵۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۹	رودهن، خیابان رودکی، قبل از مجتمع مسکونی خلیج فارس/ پلاک ثبتی جزء ۹/۱۹۹۱۵	۵۵۷.۹۵	ندارد	زمین / در محدوده قانونی با کاربری فضای سبز	واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۵۵۷/۹۵ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تپه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۳۷,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۰	رودهن ،خیابان رودکی، قبل از مجتمع مسکونی خلیج فارس/ پلاک ثبتی جزء ۹/۱۹۹۱۵	۵۹۸.۸	ندارد	زمین / در محدوده قانونی با کاربری فضای سبز	مشاع از ۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۵۹۸/۸۰ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تپه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۱	رودهن، خیابان مدرس، لاله ۷ / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۲۳۷۷۸.۴۵	ندارد	زمین / متراژ ۴۳۰۰ مترمربع در طرح گذر و مابقی دارای کاربری فضای سبز و در محدوده قانونی شهر	واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۲۳۷۷۸/۴۵ مترمربع، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ واقع در شیب تند کوه و به صورت سنگلاخی و فاقد متصرف که مساحت کل محدوده ۲۴۷۷۹/۸۰ مترمربع بوده است که مساحت ۵۰۱/۳۰ مترمربع با پلاک ثبتی ۹/۱۰۴۷۳ و مساحت ۵۰۰/۰۵ مترمربع با پلاک ثبتی ۹/۵۰۸۳ در سنوات گذشته واگذار شده است و خالص مساحت پس از کسر این دو قطعه، مساحت ۲۳۷۷۸/۴۵ مترمربع می‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد.خریدار مکلف است راه دسترسی به دو قطعه فروخته شده سابق به مساحت‌های مذکور را فراهم آورد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۸۸۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۲	رودهن، بلوار امام خمینی، خیابان کوهسار / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۲۵۰۰	ندارد	زمین / متراژ ۶۰۰ مترمربع در طرح گذر و مابقی دارای کاربری فضای سبز و در محدوده قانونی شهر	واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن واقع در زمینی سنگلاخی و در شیب تند کوه که واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۷۵۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۳	رودهن، نمیر / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۴۵۱۸۹.۸۵	ندارد	زمین / باغات و کشاورزی	واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۴۵۱۸۹/۸۵ مترمربع ، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که فاقد متصرف است و واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۲,۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۴	رودهن، بلوار لاله صحرا، خیابان گلبرگ ۱۳، جنب برج های الهیه رودهن پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۶۳۵۹.۱۸	ندارد	زمین / متراژ ۳۲۰۰ مترمربع دارای کاربری ورزشی و متراژ ۲۵۱۹ مترمربع دارای کاربری فرهنگی و مابقی در طرح گذر و در محدوده قانونی شهر رودهن	واگذاری یک قطعه زمین به مساحت ۶۳۵۹/۱۸ مترمربع، جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که در شیب تند کوه واقع شده .واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی است.	۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۵	رودهن، بلوارشریعتی، جاده وسکاره، مرغداری شرقی / پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵	۱۲۴۵۰۴.۴۳	دارای درختان مثمر و غیر مثمر	زمین / فاقد کاربری و در حریم استحفاظی شهر	واگذاری مساحت ۱۲۴۵۰/۴۳ مترمربع جزء پلاک ثبتی ۹/۱۹۹۱۵ رودهن که محدوده مورد نظر تسطیح شده و دارای درختان مثمر و غیر مثمر و فاقد دیوار می‌باشد.مساحت ۳۸۸۲۷/۲۳ مترمربع دارای سند به پلاک های ۹/۷۳۴۲ ، ۹/۳۸۲۹، ۹/۵۶۱۲ می‌باشد و مساحت ۱۲۴۵۰/۴۳ مترمربع واگذار می گردد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱,۱۹۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۶	مهدیشهر - شهمیرزاد- روستای سرآور/ پلاک ثبتی ۱۲۳/۳۸	۸۶۸.۳۵	ندارد	زمین /داخل محدوده طرح هادی روستا با کاربری مزروعی	واگذاری ۶دانگ یک قطعه زمین داخل طرح هادی روستا با کاربری مزروعی و ملک دارای متصرف بوده و رفع تصرف با خریدار می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۶,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۷	مهدیشهر - شهمیرزاد- روستای سرآور/ پلاک ثبتی ۱۲۳/۱۲۶	۲۲۵۲.۵۶	ندارد	زمین / خارج از طرح هادی روستا	واگذاری چهاردانگ مشاع از ۶دانگ یک قطعه زمین خارج از محدوده به‌صورت مزروعی و ملک متصرف دارد و رفع تصرف با خریدار است. واگذاری به صورت وکالتی می‌باشد. تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۸	مهدیشهر، شهمیرزاد، ییلاق هفت خوانی / پلاک ثبتی ۱۲۷/۱	۱۸۳۷۵	دارد	زمین / خارج از محدوده طرح هادی روستا	واگذاری دو دانگ و چهار چهلم دانگ مشاع از ۶دانگ یک قطعه زمین خارج از محدوده و دارای ساختمان های موجود و ترانس برق که توسط متصرف احداث گردیده و رفع تصرف با خریدار می‌باشد. واگذاری با وضع موجود و به صورت وکالتی می‌باشد. / تکمیل نمودن فرم الحاقیه الزامی می‌باشد.	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۹	شاهرود، باغ سینه مجن، اراضی معروف به نعیم آباد / پلاک ثبتی ۳۹ اصلی از بخش ۳ شاهرود	۱۲۱۹۷۷	ندارد	زمین / کشاورزی	۶دانگ / واگذاری یک قطعه زمین با وضع موجود، فاقد متصرف و معارض و دارای سند دفترچه‌ای که جهت اخذ سند تک برگ مستلزم طرح موضوع در مادتین ۱۳-۳۹ منابع طبیعی توسط خریدار می‌باشد.	۲۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

کرمانشاه

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت مصوب
۱	بلوار شهید کشوری، جنب اداره هواشناسی/۱۲۰۲۰ فرعی از ۴۱و۴۲فرعی از ۱۴۱ اصلی	۱۴۶۵۶	فاقداعیانی	زمین /اداری- انتظامی	۶دانگ / ملک مذکور با شرایط ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۳۰ ماهه و با وضع موجود واگذار می گردد.	۶۸۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	شهرک الهیه، خیابان طالقانی، کوی هفتم/۱۲۷۶ فرعی از ۱۳۸ اصلی	۳۶۰	فاقداعیانی	زمین /مسکونی	۶دانگ /ملک مذکور دارای پروانه ساختمانی بوده و با وضع موجود واگذار می گردد.	۷۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	شهرک دولت آباد، بلوار باهنر(ده مجنون)،خیابان مسکن ملی، پروژه مسکن ملی ۱۴۰۰۱ فرعی از ۱۹ اصلی - قطعه ۱۶ تفکیکی	۲۴۰	فاقداعیانی	زمین /تجاری	۶دانگ / ملک مذکور با شرایط ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۳۰ ماهه و با وضع موجود واگذار می گردد.	۱۰۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	شهرک دولت آباد، بلوار باهنر(ده مجنون)،خیابان مسکن ملی، پروژه مسکن ملی ۱۴۰۰۲ فرعی از ۱۹ اصلی - قطعه ۱۷ تفکیکی	۲۴۰	فاقداعیانی	زمین /تجاری	۶دانگ / ملک مذکور با شرایط ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۳۰ ماهه و با وضع موجود واگذار می گردد.	۱۰۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰

همدان

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک / کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱	بخشی از ۱۸۶/۱۲۰۰- شهر دمق، روبروی بخشداری، پایانه سابق شهرداری	۳۹۳۵.۵	-	زمین - مختلط	۶دانگ یک باب زمین با کاربری مختلط که در تصرف شهرداری دمق قرار دارد و هم اکنون حکم خلع ید و قلع و قمع مستحدثات و اخذ اجرت‌المثل آن آماده اجراست. اجرای حکم خلع ید و قلع و قمع به عهده خریدار است. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و بازدید از آن الزامی است.	۱۶۱،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	بخشی از ۱۸۶/۱۲۰۰- شهر دمق، روبروی بخشداری، کوچه رز دوم	۴۷۵.۵۴	-	زمین - اداری	۶دانگ یک قطعه زمین با کاربری اداری واقع در بافت اداری-مسکونی دمق که خریدار در صورت اقدام به ساخت اعیانی در زمین یا هر نوع استفاده از ملک باید سهم شهرداری بابت تفکیک ملک را پرداخت نماید. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و بازدید از ملک الزامی است.	۲۲،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	بخشی از ۱۸۶/۱۲۰۰- شهر دمق، روبروی بخشداری، پشت کتابخانه	۳۰۹.۶	-	زمین - اداری	۶دانگ یک قطعه زمین با کاربری اداری واقع در بافت اداری-مسکونی دمق که خریدار در صورت اقدام به ساخت اعیانی در زمین یا هر نوع استفاده از ملک باید سهم شهرداری بابت تفکیک ملک را پرداخت نماید. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و بازدید از ملک الزامی است.	۱۶،۴۷۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	"۱/۴۳۶- همدان، تپه عباس آباد (با شرایط ۲۵٪ پرداخت نقدی و الباقی ۴۸ ماهه)"	-	۱۰۰۰۳.۸۷	زمین - خارج از محدوده	هشتاد ممیز هشت یازدهم شعیر مشاع از ۹۶ شعیر ۶دانگ اعیانی یک قطعه باغ که اکثریت آن در تصرف اشخاص حقیقی و حقوقی قرار دارد، سابقاً به صورت یک قطعه باغ بوده است که رفع تصرف متصرفین بر عهده خریدار است. همچنین در حدود ۵۰۰۰ متر مربع از ملک در تصرف شرکت علیصدر قرار دارد که حکم خلع ید شرکت آماده اجراست و انجام خلع ید بر عهده خریدار است. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و بازدید از آن الزامی است.	۵۴۷،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	۲۰۷۶ - ملایر انتهای خیابان شهید رجایی -باغ ظهیری	۶۰۳۶.۸۹	-	زمین - مختلط	یک و نیم دانگ مشاع از یک قطعه زمین دیوار کشی‌شده واقع در بافت شهری ملایر با کاربری مختلط که سابقاً به‌صورت باغ بوده است. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و بازدید از آن الزامی و هرگونه توافق با شرکای مشاعی به عهده خریدار است.	۳۶۱،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰

خوزستان

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک / کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱	اهواز/کوی گلستان/خیابان تیر/بین آبان و اسفند/پلاک ثبتی ۱۵۷۰/۹۶۸	۱۰۰۰	۰	زمین/مسکونی	۶دانگ- ملک مذکور یک قطعه زمین غیرمحصور و دارای کاربری مسکونی و پروانه ساختمانی می‌باشد. هرگونه اصلاحی و رفع تصرف و معارض احتمالی و همچنین هزینه تمدید پروانه و اصلاح آن برعهده خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۱۳۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	اهواز/کوی گلستان/خیابان تیر/بین دی و بهمن/پلاک ثبتی۱۵۷۰/۹۷۰	۱۰۰۰	۰	زمین/مسکونی	۶دانگ- ملک مذکور یک قطعه زمین غیر محصور و دارای کاربری مسکونی و پروانه ساختمانی می‌باشد. هر گونه اصلاحی و رفع تصرف و معارض احتمالی و همچنین هزینه تمدیدپروانه و اصلاح آن برعهده خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۱۲۷،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	اهواز/کوی گلستان/خیابان تیر/بین دی و بهمن/پلاک ثبتی۱۵۷۰/۹۹۰	۱۰۰۰	۰	زمین/مسکونی	۶دانگ- ملک مذکور یک قطعه زمین غیرمحصور و دارای کاربری مسکونی و پروانه ساختمانی می‌باشد. هرگونه اصلاحی و رفع تصرف و معارض احتمالی و همچنین هزینه تمدید پروانه و اصلاح آن بر عهده خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۱۲۹،۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	اهواز/جنب میدان شهداء/خیابان آزادگان/ خیابان عابدی/ مجتمع ساحل/ طبقه پنجم پلاک ثبتی ۲۹۸۹/۷۵	به قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات	۵۹۳.۰۹	آپارتمان/تجاری	۶دانگ/ ملک مذکور یک دستگاه آپارتمان و دارای چهار واحد پارکینگ در طبقه زیرزمین و دو واحد انباری می‌باشد که سابقاً به صورت رستوران مورد استفاده قرار می گرفته و در حال حاضر متروک می‌باشد. ملک موصوف دارای انشعاب برق سه فاز مجزا و انشعاب گاز مشترک با طبقه ششم(پلاک ثبتی ۲۹۸۹/۷۶) و انشعاب آب مشترک با مجتمع می‌باشد که راه اندازی انشعابات مزبور با خریدار است. ملک دارای یکدستگاه آسانسور(بالابر) مشترک با طبقه ششم (پلاک ثبتی ۲۹۸۹/۷۶) از محل پارکینگ می‌باشد که خراب بوده و تعمیر و راه اندازی آن با خریدار است. در ملک موصوف راه پله مشترک با طبقه ششم (پلاک ثبتی۲۹۸۹/۷۶) مستقر و هرگونه اصلاحی با خریدار می‌باشد. پارکینگ‌ها و انبارها دارای متصرف می‌باشند و رفع تصرف آنها با خریدار است. فروش و تحویل ملک با وضع موجود بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۷۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	خیابان آزادگان/ خیابان عابدی/ مجتمع ساحل/ طبقه ششم پلاک ثبتی ۲۹۸۹/۷۶	به قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات	۵۹۳.۰۹	آپارتمان/رستوران	۶دانگ/ ملک مذکور یک دستگاه آپارتمان و دارای پنج واحد پارکینگ در طبقه زیرزمین و دو واحد انباری می‌باشد که سابقاً به صورت رستوران مورد استفاده قرار می گرفته و در حال حاضر متروک می‌باشد. ملک موصوف دارای انشعاب برق دیماند مجزا و انشعاب گاز مشترک با طبقه پنجم(پلاک ثبتی ۲۹۸۹/۷۵) و انشعاب آب مشترک با مجتمع می‌باشد که راه اندازی انشعابات مزبور با خریدار است. ملک دارای یکدستگاه آسانسور(بالابر) مشترک با طبقه پنجم (پلاک ثبتی ۲۹۸۹/۷۵) از محل پارکینگ می‌باشد که خراب بوده و تعمیروراه اندازی آن با خریداراست. در ملک موصوف راه پله مشترک با طبقه پنجم (پلاک ثبتی۲۹۸۹/۷۵) مستقر و هرگونه اصلاحی با خریدار می‌باشد. پارکینگ‌ها و انبارها دارای متصرف میباشند و رفع تصرف آنها با خریداراست. فروش و تحویل ملک با وضع موجود بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۷۱،۸۸۰،۰۰۰،۰۰۰
۶	خرمشهر / خیابان انقلاب/۸متری فروغ/۶متری فیروز(جنب مسجدجامع) / پلاک ثبتی ۲۲۶	۱۲۴.۰۱	۰	زمین/مسکونی	۶دانگ _ ملک به‌صورت یک قطعه زمین غیر محصور بوده و رفع هرگونه تصرف و معارض با خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۸،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۷	خرمشهر /نبش خیابان انقلاب/کوچه فروغ(جنب مسجدجامع) / پلاک ثبتی ۲۲۸	۹۰.۴	۰	زمین/مسکونی تجاری	۶دانگ _ ملک به‌صورت یک قطعه زمین غیر محصور بوده که حدوداً میزان ۲۷ مترمربع از آن دارای کاربری تجاری بوده و مابقی آن دارای کاربری مسکونی می‌باشد و رفع هرگونه تصرف و معارض با خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۱۵،۵۱۵،۰۰۰،۰۰۰
۸	بهبهان/ پشت کشتارگاه/ پلاک ثبتی ۵۰۷۲/۱۰۱	۱۷۷.۴۲	۰	زمین/مسکونی	۶دانگ _ ملک به صورت یک قطعه زمین غیر محصور بوده و رفع هرگونه تصرف و معارض با خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است	۸،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۹	بهبهان/ پشت کشتارگاه/ پلاک ثبتی ۵۰۷۲/۱۰۸	۱۷۱.۷۸	۰	زمین/مسکونی	۶دانگ _ ملک به‌صورت یک قطعه زمین غیر محصور بوده و رفع هرگونه تصرف و معارض با خریدار بوده و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۸،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	گچساران/جاده کمربندی آبشیرین/جنب پل/ روبروی پمپ گاز/قسمتی از پلاک ثبتی ۲۱/۸۶۷	۲۸۴.۴۸	۰	زمین / معبر وفضای باز شهری	بنیاد دارای بنجاق مالکیت پلاک ثبتی ۲۱/۸۶۷ بخش پنج دوگنبدان به میزان مالکیت صددرصد می‌باشد که قصد دارد میزان ۲۸۴.۴۸ مترمربع از پلاک مذکور را به صورت مشاع و با کروکی معین به فروش برساند. ملک موصوف یک قطعه زمین غیر محصور و دارای متصرف می‌باشد و بنیاد هیچ گونه تعهدی درخصوص امکان تفکیک، تغییر کاربری و پرداخت هزینه‌های متعلقه ندارد. انتقال به‌صورت وکالتی می‌باشد. تحویل ملک با وضع موجود بوده و هرگونه اصلاحی و رفع تصرف ومعارض به عهده خریدار می‌باشد. ضمناً درملک توسط احدی از همسایگان یکباب درب وپنجره باز شده که رفع مزاحمت وتوافق با همسایه به عهده خریدار بوده واخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۶،۱۳۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۱	گچساران/جاده کمربندی آبشیرین/جنب پل/ روبروی پمپ گاز/قسمتی از پلاک ثبتی ۲۱/۸۶۷	۲۸۶.۰۴	۰	زمین / معبر وفضای باز شهری	بنیاد دارای بنجاق مالکیت پلاک ثبتی ۲۱/۸۶۷ بخش پنج دوگنبدان به میزان مالکیت صددرصد می‌باشد که قصد دارد میزان ۲۸۶.۰۴ مترمربع از پلاک مذکور را به صورت مشاع و باکروکی معین به فروش برساند. ملک موصوف یک قطعه زمین غیر محصور و دارای متصرف می‌باشد و بنیاد هیچ گونه تعهدی درخصوص امکان تفکیک، تغییر کاربری و پرداخت هزینه‌های متعلقه ندارد. انتقال به‌صورت وکالتی می‌باشد. تحویل ملک با وضع موجود بوده و هر گونه اصلاحی و رفع تصرف و معارض به عهده خریدار می‌باشد و اخذ سایر اطلاعات از مرجع فروش لازم و ضروری است.	۶،۱۶۰،۵۰۰،۰۰۰

پیشخوان
Pishkhan.com

گیلان

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک / کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱	رشت، بلوار امام خمینی (ره)، جنب پارک علم و فناوری / شماره هفت – یک هزار و هفت قطعه اول تفکیکی مفروز از پلاکهای یک – یک هزار و هشت و غیره بخش سه رشت	۱۱۶/۳۵ متر مربع که دارای ۴۲ مترمربع بالکن می‌باشد.	۱۱۶/۳۵ مترمربع که دارای ۴۲مترمربع بلکن می‌باشد.	یک باب دکان / پهنه S۱۲۳ محور تجاری، اداری، خدماتی محله ای، ناحیه ای، و در محدوده استحفاظی میراث فرهنگی	۶دانگ / یک باب مغازه دارای سه دهنه واقع در طبقه همکف مجتمع تجاری اداری که طبقات فوقانی آن به صورت اداری و ... تحت مالکیت و بهره برداری اشخاص غیر می‌باشد. برابر سند مالکیت دفترچه ای، مساحت مغازه ۱۱۶/۳۵ مترمربع بوده که به استناد گواهی شهرداری دارای ۴۲ مترمربع بالکن می‌باشد. در حال حاضر فاقد عقب نشینی و خلاف ساختمانی می‌باشد. بازدید از ملک و همچنین رویت مشخصات مندرج در سند مالکیت دفترچه ای مربوطه و سایر مدارک و همچنین گواهی صادره از شهرداری توسط متقاضی الزامی می‌باشد. ملک با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه و حقوق ارتفاقی طبقات فوقانی به عهده خریدار می‌باشد.	۱۳۹،۰۷۰،۴۱۵،۰۰۰
۲	رشت، پیر بازار، بوستان ۴ / قسمتی از پلاک ثبتی ۱۰۳۱ فرعی از سنگ ۵۵-اصلی	۲۹۷.۵۵	۰	زمین پهنه مسکونی عام	۶دانگ / ملک در اختیار بنیاد می‌باشد و با وضع موجود واگذار می‌گردد. اخذ هرگونه مجوز از مراجع ذیصلاح و رعایت هرگونه حریم اعم از خیابان و نهر و غیره بر عهده خریدار می‌باشد. بازدید از ملک الزامی است. یک اصله درخت در ملک موجود می‌باشد که در قیمت گذاری لحاظ گردیده است.	۳۷،۹۱۳،۸۲۱،۰۰۰
۳	بندرانزلی، خزرویلا، خیابان نسترن غربی / ۴۶۲ مجزی شده از پلاک های ۲۲ و غیره از سنگ ۱۳-اصلی بخش ۷	۸۰۰	۰	زمین / مسکونی (شمالاً به معبر ۱۲ متری بوده که رعایت حریم الزامی است)	۶دانگ /یک قطعه زمین با کاربری مسکونی که در موقعیت مناسبی از منطقه مسکونی خزرویلا واقع گردیده که از ضلع شمال به معبر و سایر اضلاع به قطعات مجاور متصل می گردد و دارای سند مالکیت دفترچه ای ۶دانگ می‌باشد. بازدید از ملک توسط متقاضی الزامی می‌باشد. با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه به عهده خریدار می‌باشد.	۴۱،۲۱۷،۶۰۰،۰۰۰
۴	بندرانزلی، خزرویلا، خیابان سوسن شرقی / ۴۹۹ مجزی شده از پلاک های ۵۲ و غیره ازسنگ ۱۳-اصلی بخش ۷	۸۳۴	۰	زمین / مسکونی (جنوباً به معبر ۱۲ متری بوده که رعایت حریم الزامی است)	۶دانگ / یک قطعه زمین با کاربری مسکونی که در موقعیت مناسبی از منطقه مسکونی خزرویلا واقع گردیده که از ضلع جنوب به معبر و سایر اضلاع به قطعات مجاور متصل می گردد و دارای سند مالکیت دفترچه ای ۶دانگ می‌باشد. بازدید از ملک توسط متقاضی الزامی می‌باشد. با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه به عهده خریدار می‌باشد. مساحت مندرج در سند مالکیت ۸۳۴ مترمربع بوده و مساحت موجود ۸۰۶/۵۵ مترمربع می‌باشد ازاین‌رو رفع تصرف به‌عهده خریدار است.	۴۲،۰۴۵،۲۷۶،۰۰۰
۵	کلاچای، میدان ام الشهدا، مرکز تجاری ولی عصر (عج) / قسمتی از ۲۰۳، ۱۹۶ و ۹۸ از ۱۴۲ اصلی	۲۳.۲	۲۳.۲	یک باب دکان تجاری	۶دانگ / یک باب مغازه واقع در مجتمع تجاری به شماره داخلی ۶۴ که از یک ضلع به مغازه مجاور متصل و از سایر اضلاع به راهرو پاساژ محدود می‌باشد (سه بر). لازم به توضیح است پاساژ تجاری صدرالاشاره توسط مجتمع اقتصادی کمیته امداد امام خمینی (ره) ساخته شده که برابر صور تجلسه و اقرارنامه تنظیمی، مغازه مزبور به اداره کل اموال و املاک استان گیلان تحویل گردیده و مقرر شده پس از اخذ اسناد تفکیکی، سند مالکیت مغازه مورد نظر منتقل گردد. از این‌رو واگذاری مغازه با وضع موجود و به استناد صور تجلسه و اقرارنامه تنظیمی بوده و اخذ سند تفکیکی به عهده خریدار می‌باشد.	۸،۰۹۷،۲۶۴،۰۰۰
۶	رشت، گلسار، بلوار سمیه، خیابان ۱۲۲ نبش بهار ۴ / ۲۵۰۹ از ۵۵ اصلی	۵۰۰.۲۲	۰	زمین / مسکونی (دارای مجوز پروانه ساخت)	۶دانگ /قطعه زمین مورد نظر دارای شرایط ویژه جهت امر ساخت و ساز بوده و در حال حاضر به صورت دور دیوار به مساحت ۵۰۰/۲۲ مترمربع می‌باشد. برابر صور تمجلس تفکیکی ثبتی، پلاک ۲۵۰۹ از سنگ ۵۵ اصلی به قطعات عدیده ای تفکیک شده است. از این‌رو مساحت ۴۱۴/۶۶ مترمربع از قطعه زمین مزبور در قطعه شماره ۱۰ صور تمجلس تفکیکی فوق و همچنین ۸۵/۵۶ مترمربع نیز از پلاک ۲۵۰۹ از ۵۵ اصلی می‌باشد که تمامی پلاک های مورد اشاره تحت مالکیت بنیاد مستضعفان می‌باشد، لیکن اصلاح صور تمجلس تفکیکی و اخذ سند تجمیعی به عهده خریدار خواهد بود (افزایش مساحت قطعه ۱۰ صور تمجلس تفکیکی به دلیل اخذ خط پروژه جدید از شهرداری حادث گردیده است). شایان ذکر است قطعه زمین مورد نظر دارای پروانه ساختمانی ۶ طبقه روی زمین، با مساحت ۱۵۱۵/۵۵ مترمربع برابر با خط پروژه جدید و با تاریخ اعتبار ۱۴۰۰/۵/۲۰ می‌باشد (به استناد پروانه ساخت صادره، ۴۷۶/۹۵ مترمربع مسکونی و ۲۳/۲۷ مترمربع در معبر قرار دارد). بازدید از ملک و همچنین رویت مستندات و همچنین گواهی پروانه ساخت توسط متقاضی الزامی می‌باشد. ملک با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه به عهده خریدار می‌باشد.	۲۰۱،۵۵۱،۱۴۳،۵۰۰
۷	چابکسر، جاده سرولات، نبش کوچه زرسر ۳ / ۱۹۳ مجزی از ۶۹۹ از ۳۲۰ اصلی	۱۰۶۵	۰	زمین / مسکونی با تراکم ویژه	۶دانگ / یک قطعه زمین با کاربری مسکونی و دارای سند مالکیت ۶دانگ دفترچه‌ای که رعایت حریم معبر به عهده خریدار می‌باشد. بازدید از ملک، رویت اسناد مالکیت و سایر مستندات توسط متقاضی الزامی می‌باشد. ملک مزبور با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه به عهده خریدار است.	۱۰۵،۷۶۸،۰۰۰،۰۰۰
۸	چابکسر، جاده سرولات، نبش کوچه زرسر ۳ / ۱۴۹ مجزی از ۶۹۹ از ۳۲۰ اصلی	۹۹۵	۰	زمین / مسکونی با تراکم ویژه	۶دانگ / یک قطعه زمین با کاربری مسکونی و دارای سند مالکیت ۶دانگ دفترچه ای که رعایت حریم معبر به عهده خریدار می‌باشد. بازدید از ملک، رویت اسناد مالکیت و سایر مستندات توسط متقاضی الزامی می‌باشد. ملک مزبور با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه به عهده خریدار است.	۹۶،۴۶۵،۲۵۰،۰۰۰
۹	چابکسر، جاده سرولات، بعد از کوچه دهخدا / ۱۸۲ مجزی از ۶۹۹ از ۳۲۰ اصلی	۸۸۶.۲۵	۰	زمین / مسکونی با تراکم ویژه	۶دانگ / یک قطعه زمین با کاربری مسکونی و دارای سند مالکیت ۶دانگ دفترچه ای که رعایت حریم معبر به عهده خریدار می‌باشد. بازدید از ملک، رویت اسناد مالکیت و سایر مستندات توسط متقاضی الزامی می‌باشد. ملک مزبور با شرایط موجود واگذار گردیده و رعایت قوانین مربوطه به عهده خریدار است.	۷۶،۱۰۲،۲۸۷،۵۰۰

خراسان جنوبی

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک / کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، خیابان استقلال، استقلال ۷ ۲۴۹/۱۷/۱۱۶۴۹-اصلی بخش ۲ بیرجند	۲۴۵.۲۷	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲۷،۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، خیابان استقلال، استقلال ۹ ۲۴۹/۱۷/۱۱۶۵۰-اصلی بخش ۲ بیرجند	۲۵۱.۳	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲۹،۹۳۸،۱۶۰،۰۰۰
۳	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهر اسدیه، خیابان شهید حیدر خسروی ۴۷۶/۱۴/۶۹۰ اصلی بخش ۷ بیرجند	۱۹۶.۲۴	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲،۷۹۴،۳۷۶،۰۰۰
۴	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهر اسدیه، خیابان شهید حیدر خسروی ۴۷۶/۱۴/۶۹۱-اصلی بخش ۷ بیرجند	۱۹۸.۵۱	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲،۸۲۶،۵۰۸،۰۰۰
۵	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهر اسدیه، خیابان شهید حیدر خسروی ۴۷۶/۱۴/۶۹۲-اصلی بخش ۷ بیرجند	۲۰۰.۷۷	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲،۸۵۹،۰۰۰،۰۰۰
۶	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهر اسدیه، خیابان شهید حیدر خسروی ۴۷۶/۱۴/۶۹۳-اصلی بخش ۷ بیرجند	۲۰۳.۰۴	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲،۸۹۱،۸۸۰،۰۰۰
۷	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهر اسدیه، خیابان شهید حیدر خسروی ۴۷۶/۱۴/۶۹۴-اصلی بخش ۷ بیرجند	۱۸۴.۶۷	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲،۶۳۱،۰۰۰،۰۰۰
۸	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهر اسدیه، خیابان شهید حیدر خسروی ۴۷۶/۱۷/۶۹۵-اصلی بخش ۷ بیرجند	۲۱۷.۲۲	ندارد	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۳،۵۳۹،۰۰۰،۰۰۰
۹	استان خراسان جنوبی، شهرستان فردوس، شهر فردوس، خیابان فردوسی ۱/۱۴۰۱۰/۱۷۱۱۳ اصلی بخش ۱ فردوس	۳۰۷.۴۸	محصور شده	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۳،۴۹۳،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	استان خراسان جنوبی، شهرستان فردوس، شهر فردوس، خیابان همافران ۱/۱۴۰۱۰/۱۷۱۳۰ اصلی بخش ۱ فردوس	۲۶۱.۷۱	محصور شده	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	[illegible]۳،۰۰۰،۰۰۰
۱۱	استان خراسان جنوبی، شهرستان فردوس، شهر فردوس، خیابان فردوسی ۱/۱۴۰۱۰/۱۷۱۴۰ اصلی بخش ۱ فردوس	۳۲۵.۳۸	محصور شده	زمین مسکونی شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۳،۱۵۶،۰۰۰،۰۰۰
۱۲	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهربیرجند، خیابان ۱۵ خرداد حد فاصل مدرس و بعثت ۲۴۹/۱۷/۲۵۱۸-اصلی بخش ۲ بیرجند	۱۵۰	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۵۵،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰

پیشخوان
Pishkhan.com

خراسان جنوبی

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱۳	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، بلوار جماران داخل میلان ۲۴۹/۶۳۱۴/۹۵۸۴-اصلی بخش ۲ بیرجند	۱۱۸.۱۲	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۱۶،۰۳۳،۰۰۰،۰۰۰
۱۴	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، بلوار جماران داخل میلان ۲۴۹/۶۳۱۴/۹۵۸۵-اصلی بخش ۲ بیرجند	۱۱۸.۱۲	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۱۶،۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۵	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، خیابان پونه پونه۸ ۲۷۲/۷۱۰/۲۱۳۹-اصلی بخش ۲ بیرجند	۵۰	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۶،۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۶	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، خیابان پونه پونه۸ ۲۷۲/۷۱۰/۲۱۴۰-اصلی بخش ۲ بیرجند	۵۰	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۶،۷۸۷،۰۰۰،۰۰۰
۱۷	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهراسدیه، خیابان کشاورز، کشاورز ۱۰ ۴۷۶/۹۶۵-اصلی بخش ۷ بیرجند	۵۲	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به هر اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (با توجه به قرارگیری ملک در حریم میراث فرهنگی اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۱،۱۴۷،۰۰۰،۰۰۰
۱۸	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهراسدیه، خیابان کشاورز، کشاورز ۱۰ ۴۷۶/۹۶۶-اصلی بخش ۷ بیرجند	۵۲	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به هر اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (با توجه به قرارگیری ملک در حریم میراث فرهنگی اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۱،۰۷۳،۰۰۰،۰۰۰
۱۹	استان خراسان جنوبی، شهرستان درمیان، شهراسدیه، خیابان کشاورز، کشاورز ۱۰ ۴۷۶/۹۷۳-اصلی بخش ۷ بیرجند	۵۲	ندارد	زمین تجاری شهری	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به هر اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (با توجه به قرارگیری ملک در حریم میراث فرهنگی اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۱،۰۱۸،۰۰۰،۰۰۰
۲۰	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، حاشیه بلوار خلیج فارس ۳۴۵/۳۲۹/۳۵۴۱-اصلی بخش ۲ بیرجند	۶۸۰.۳۲	محصور شده	زمین کارگاهی	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۴۳،۲۱۲،۰۰۰،۰۰۰
۲۱	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، حاشیه بلوار خلیج فارس ۳۴۵/۳۲۹/۳۵۴۲-اصلی بخش ۲ بیرجند	۵۱۲.۹۲	محصور شده	زمین کارگاهی	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۳۲،۴۶۵،۰۰۰،۰۰۰
۲۲	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، حاشیه بلوار خلیج فارس ۳۴۵/۳۲۹/۳۵۴۸-اصلی بخش ۲ بیرجند	۵۲۵.۳۵	محصور شده	زمین کارگاهی	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۳۳،۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۳	استان خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، شهر بیرجند، حاشیه بلوار خلیج فارس ۳۴۵/۳۲۹/۳۵۵۵-اصلی بخش ۲ بیرجند	۵۰۹.۱	محصور شده	زمین کارگاهی	۶دانگ – هزینه های آماده سازی، ارزش افزوده و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به اسم و رسم که باشد به‌عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود واگذار می گردد. بازدید از ملک الزامی است (اخذ اطلاعات مربوط به ساخت و ساز و تراکم از شهرداری الزامی می‌باشد) پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۲۱،۰۵۲،۰۰۰،۰۰۰
۲۴	استان خراسان جنوبی، شهرستان سرایان، روستای مصعبی ۸/۱۷۰۸- اصلی بخش ۲ سرایان	۸۵۴	ندارد	زراعی	۶دانگ – ملک موصوف به‌صورت یک قطعه زمین و فاقد آب کشاورزی می‌باشد. بازدید از ملک الزامی است. پرداخت به‌صورت ۴۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۲۴ ماهه	۶،۸۷۰،۰۰۰،۰۰۰

خراسان شمالی

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت (ریال)
۱	شیروان-بلوارفلسطین - پشت پارک فرهنگ - حاشیه خیابان ایثار - پلاک ثبتی ۹۷۸۶ فرعی از ۲- اصلی مفروز و مجزی شده از ۵۷۵۱) فرعی از اصلی مذکور	۳۷۴.۱۵	ندارد	زمین تجاری	۶دانگ - هزینه آماده سازی و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به عهده خریدار می‌باشد.	۸۴،۹۴۹،۰۰۰،۰۰۰
۲	شیروان-بلوار امام رضا (ع)- پشت پارک فرهنگ - حاشیه خیابان ایثار - پلاک ثبتی ۵۹۸۲ فرعی از ۲- اصلی مفروز و مجزی شده از (۵۲۱۰ -۴۷۰) فرعی از اصلی مذکور	۳۷۲.۰۵	ندارد	زمین مسکونی	۶دانگ - هزینه آماده سازی و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به عهده خریدار می‌باشد.	۴۱،۰۱۸،۰۰۰،۰۰۰
۳	شیروان-بلوار امام رضا (ع)- پشت پارک فرهنگ - حاشیه خیابان ایثار - پلاک ثبتی۶۰۰۰ فرعی از ۲- اصلی مفروز و مجزی شده از (۵۲۱۰ -۴۷۰) فرعی از اصلی مذکور	۲۰۱.۰۶	ندارد	زمین مسکونی	۶دانگ - هزینه آماده سازی و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به عهده خریدار می‌باشد.	۲۶،۸۴۵،۰۰۰،۰۰۰
۴	شیروان-بلوار امام رضا (ع)- پشت پارک فرهنگ - حاشیه خیابان ایثار - پلاک ثبتی ۶۰۰۴ فرعی از ۲- اصلی مفروز ومجزی شده از (۵۲۱۰ -۴۷۰) فرعی از اصلی مذکور	۲۱۱.۵	ندارد	زمین مسکونی	۶دانگ - هزینه آماده سازی و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به عهده خریدار می‌باشد.	۲۸،۲۳۹،۰۰۰،۰۰۰
۵	شیروان-بلوار امام رضا (ع)- پشت پارک فرهنگ - حاشیه خیابان ایثار - پلاک ثبتی۵۹۹۸ فرعی از ۲- اصلی مفروز و مجزی شده از (۵۲۱۰ -۴۷۰) فرعی از اصلی مذکور	۲۰۲.۰۵	ندارد	زمین مسکونی	۶دانگ- هزینه آماده سازی و سایر هزینه های مورد مطالبه از سوی شهرداری به عهده خریدار می‌باشد.	۲۶،۹۷۷،۰۰۰،۰۰۰

ایلام

ردیف	آدرس / قطعه / پلاک ثبتی	عرصه(مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک/ کاربری	میزان مالکیت / توضیحات	قیمت پیشنهادی	قیمت مصوبه کمیسیون
۱	چرداول روستای زنجیره سفلی /-/ ۲۰۵.۱۷۴۴۶	۳۳۲	۰	زمین/مسکونی روستایی	۶دانگ	۲،۳۷۹،۰۸۶،۵۰۰	۲،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	چرداول روستای گلمه/۱۱/ ۲۰۵.۱۸۹۴۴.۱۸۹۶۹	۲۵۸	۰	زمین/مسکونی روستایی	۶دانگ	۱،۸۴۹،۵۷۱،۵۰۰	۲،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	چرداول روستای گلمه/۱۲/ ۲۰۵.۱۸۹۴۴.۱۸۹۷۰	۲۱۹	۰	زمین/مسکونی روستایی	۶دانگ	۱،۵۷۱،۳۹۶،۷۵۰	۱،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	چرداول روستای گلمه/۱۳/ ۲۰۵.۱۸۹۴۴.۱۸۹۷۱	۲۱۹	۰	زمین/مسکونی روستایی	۶دانگ	۱،۵۷۱،۳۹۶،۷۵۰	۱،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	چرداول روستای گلمه/۱۴/ ۲۰۵.۱۸۹۴۴.۱۸۹۷۲	۲۱۹	۰	زمین/مسکونی روستایی	۶دانگ	۱،۵۷۱،۳۹۶،۷۵۰	۱،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۶	چرداول روستای گلمه/۱۵/ ۲۰۵.۱۸۹۴۴.۱۸۹۷۳	۲۴۱	۰	زمین/مسکونی روستایی	۶دانگ	۱،۷۲۹،۴۶۲،۰۰۰	۱،۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

آغاز همه‌پرسی در منطقه دونباس برای الحاق به روسیه

رای‌گیری در همه‌پرسی پیوستن به روسیه در مناطق دونتسک و لوهانسک در شرق اوکراین آغاز شد. به گفته مقامات محلی و به نوشته خبرگزاری آسوشیتد پرس، رای‌گیری در لوهانسک، زاپروژیا که تا حدی تحت کنترل روسیه است و دونتسک برگزار می‌شود. طبق این گزارش، در خرسون که تقریباً به طور کامل تحت کنترل روسیه است هم انتظار می‌رود رای‌گیری صبح جمعه (به وقت محلی) آغاز شود. به نوشته رویترز، مناطق لوهانسک، دونتسک، خرسون و زاپروژیا در مجموع حدود ۱۵ درصد از خاک اوکراین را تشکیل می‌دهند. همه‌پرسی‌ها با انتقاد گسترده غرب مواجه شده و کشورهای غربی حامی کی‌یف مدعی هستند راه را برای تشدید تنش از سوی روسیه هموار می‌کند. این همه‌پرسی‌ها به دنبال دستور ولادیمیر پوتین رئیس جمهور روسیه مبنی بر بسیج بخشی از نیروها که هدف از آن افزودن ۳۰۰ هزار نیروی روس به نبرد در اوکراین است، برگزار می‌شود. سران مناطق لوهانسک و دونتسک پیش‌تر اعلام کردند همه‌پرسی از ۲۳ تا ۲۷ سپتامبر (اول تا پنجم مهر) برگزار می‌شود.
«لئونید پاسکنیک» رهبر جمهوری لوهانسک چندی پیش قانونی را امضا کرد که به موجب آن مقرر شد برای پیوستن این منطقه به روسیه همه‌پرسی برگزار شود.

یادداشت

نگرانی‌هایی که ملکه از آینده سلطنت داشت

سعید سبحانی
گروه بین‌الملل

اگرچه پس از مرگ ملکه انگلیس در ۹۶ سالگی، پسر ۷۳ ساله او به صورت اتوماتیک به تخت سلطنت نشست و این کار بدون هرگونه حاشیه‌ای انجام شد اما مروری بر رفتار ملکه در سال‌های گذشته به‌ویژه یکی دو سال اخیر نشان دهنده نگرانی‌های او درباره آینده تاج و تخت سلطنتی است. ملکه انگلیس که بیش از ۷۰ سال در این کشور سلطنت کرد در یکی دو سال آخر عمر خود بیشتر تلاش خود را معطوف انتقال تجربیات سلطنتی به پسر خود چارلز کرد تا زمینه برای جانشینی او فراهم شود. بر همین اساس تقریبا در ۱۰ سال گذشته، شاهد حضور پررنگ‌تر چارلز به جای مادرش در موقعیت‌های کلیدی شد رویدادهای عمومی بودیم. به اعتقاد کارشناسان، هدف الیزابت از این کار این بود که چارلز بیش از پیش در کانون توجهات قرار گیرد و پس از مرگ او، افکار عمومی فرصت تفکر درباره ماهیت سلطنت را نداشته و از قبل نسبت به تداوم سلطنت آماده باشند. افزایش نقش چارلز زمانی آغاز شد که ملکه به دلیل سن بالای خود پروازهای طولانی‌مدت را از برنامه خود حذف کرد و در نتیجه چارلز که در آن مقطع شاهزاده ولز بود به جای او در نشست سران کشورهای مشترک‌المنافع در سال ۲۰۱۳ در سریلانکا جای او را گرفت. این یکی از بحث برانگیزترین نقش‌های سلطنت انگلیس است. ملکه زمانی که بر تاج و تخت نشست و از نقش خود در امور جهانی در تمام دوران سلطنت خود دفاع کرد، رئیس مشترک‌المنافع، گروهی متشکل از ۵۴ کشور مستقل با ارتباط با امپراتوری سابق بریتانیا شد. در سال ۲۰۱۸، الیزابت با نگرانی از آینده ریاست انگلیس بر کشورهای مشترک‌المنافع، از آنها خواست از چارلز پیروی کنند و رهبران این کشورها موافقت کردند. سال قبل هم چارلز به نمایندگی از ملکه در مراسم سالانه احترام به کشته‌شدگان جنگ کشور حضور یافت و این اولین بار بود که ملکه این مراسم رسمی را انجام نمی‌داد (البته غیر از وقتی که او باردار بود یا در خارج از کشور به سر می‌برد). یکی دیگر از نگرانی‌ها درباره آینده سلطنت، مسائل خانوادگی چارلز بود و بر همین اساس بود که در سالگرد به سلطنت رسیدن در فوریه، ملکه برای پایان دادن به مناقشه طولانی‌مدت در مورد وضعیت همسر چارلز اقدام کرد.

گزارش

پروفسور رابرت اسمیت، استاد دانشگاه سانفرانسیسکو در گفت‌وگو با «جام جم» بیان کرد

شانگهای به دنبال عبور از سوئیفت

محمد علیزاده
گروه بین‌الملل

عضویت رسمی جمهوری اسلامی ایران در سازمان همکاری‌های شانگهای، منجر به نگرانی و نارضایتی غرب و شبکه وابسته به آمریکا و اتحادیه اروپا شده است. بدیهی است که یکی از اصلی‌ترین ثمرات عضویت در سازمان همکاری‌های شانگهای، تقویت استراتژی خنثی‌سازی تحریم‌ها درحوزه اقتصاد و سیاست خارجی کشورمان است. در چنین شرایطی تحریم‌های ضد ایرانی غرب نمی‌تواند مانند گذشته و به مثابه عواملی سلبی و تاثیرگذاری در حوزه تجاری و مالی کشورمان مورد شناسایی قرار گیرند. در این خصوص جام‌جم گفت‌وگویی اختصاصی با پروفسور رابرت اسمیت، استاد دانشگاه سانفرانسیسکو صورت داده است.

جمهوری اسلامی ایران به عضویت رسمی و دائمی سازمان همکاری‌های شانگهای درآمده است. دلیل نارضایتی منابع غربی از این مسأله چیست؟ عضویت ایران در این مجمع اقتصادی را تا چه اندازه‌ای موثر ارزیابی می‌کنید؟

قویا معتقدم که عضویت در سازمان همکاری‌های شانگهای و اتحاد اوراسیا، منجر به ایجاد تنوع اقتصادی در میان اعضای این پیمان‌ها از جمله ایران خواهد شد. واقعیت امر این است که نمی‌توان قدرت اقتصادی این مجامع را نادیده انگاشت. فراتر از آن، ایران در مسیر عضویت در پیمان بریکس نیز گام برداشته است. عضویت کشورهای چین، روسیه، هند، آفریقای جنوبی و برزیل -که جملگی از قدرت‌های اقتصادی نوظهور محسوب می‌شوند- مزیت بزرگی است که ایران قصد دارد از آن در راستای تقویت منافع اقتصادی خود استفاده کند. حتی کشورهای دیگری مانند عربستان سعودی، ترکیه و مصر نیز در سیاست‌های کلان اقتصادی خود، به این مجامع متمایل شده‌اند زیرا معتقدند نمی‌توانند نقش شرق آسیا و در راس آن ظرفیت‌های اقتصادی چین را در تقویت فرصت‌های اقتصادی پیش‌روی خود نادیده انگارند.

به نظر شما، عضویت رسمی ایران در سازمان همکاری‌های شانگهای چگونه می‌تواند قدرت این کشور در برابر تحریم‌های غرب را تقویت کند؟

همه به خوبی می‌دانیم که ایران درصدد احصاء و کشف راهکارهایی است که به واسطه آنها بتواند حجم صادرات و واردات خود را افزایش دهد. تامین منافع اقتصادی ایران در گرو تقویت این دو حوزه (واردات و صادرات) است. عضویت ایران در سازمان همکاری‌های شانگهای و مجموعه‌های مشابه می‌تواند این هدف را تا حدود زیادی برآورده سازد.

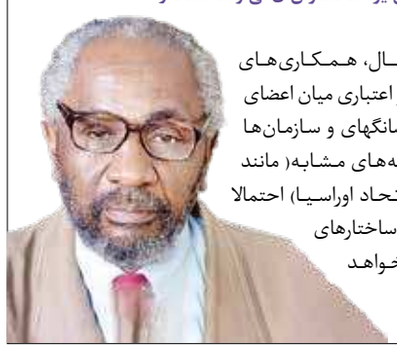
بسط سازمان همکاری‌های شانگهای در حالی رخ می‌دهد که ما با پدیده‌هایی مانند جنگ اوکراین، ایجاد موانع غرب در مذاکرات احیای برجام و مداخله‌گرایی آمریکا و اروپاییان در تایوان مواجه هستیم. این تقارن زمانی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

اتفاقا این موارد، انگیزه کشورهایی مانند روسیه، چین و ایران را جهت هم‌افزایی با یکدیگر تقویت کرده است. واقعیت امر این است که کشورهای غربی سیاست‌های واحدی در قبال اعضای اصلی پیمان شانگهای ندارند زیرا هر یک از آنها دارای منافع اقتصادی و امنیتی متفاوتی در قبال آنها هستند. به عنوان مثال در جریان جنگ اوکراین و تحریم‌های روسیه در حوزه انرژی، شاهدیم که میان بازیگران اروپایی عضو ناتو همصدایی و همگامی مطلق وجود ندارد. از سوی دیگر، غرب نمی‌تواند جایگاه چین را در معادلات اقتصادی و تجاری فعلی و آتی جهان منکر شود. معتقدم جنگ اوکراین فرصتی برای کشورهایی مانند چین و ایران در راستای ارتباط قوی‌تر اقتصادی و نظامی با روسیه است. در قالب این هم‌افزایی مشترک، مواضع هر سه بازیگر در مقابل آمریکا تقویت خواهد شد.

یکی از موضوعاتی که مورد توجه بسیاری از اقتصاددانان جهانی قرار گرفته، ایجاد ساختارهای جایگزین مالی و اعتباری در جهان است. آیا اعضای پیمان شانگهای یا بریکس، قادر به ایجاد چنین ساختارهای موازی یا جایگزینی خواهند بود؟

همکاری چین و روسیه در مورد کانال‌های مستقل مالی قطعی نیست، اما جنگ اوکراین قطعا منجر به همکاری بیشتر روسیه و چین و دیگر اعضای سازمان همکاری‌های شانگهای در خصوص ایجاد ساختارهای اعتباری جدید خواهد شد. به عبارت بهتر، انگیزه‌هایی درخصوص ایجاد کانال‌های مالی مستقل از سوئیفت در میان مسکو و پکن وجود دارد. سوئیفت در حوزه روابط بین‌الملل، به عنوان یک کانال اعتباری دلارمحور و مورد حمایت مطلق آمریکا عمل می‌کند. در چنین شرایطی ایجاد ساختارهای اعتباری جدید بر مبنای منافع جمعی مورد حمایت کشورهای عضو پیمان شانگهای قرار دارد.
به عنان مثال سیستم اعتباری «میر» یکی از ساختارهایی است که از سوی روسیه تاسیس شده و مورد حمایت مسکو و برخی هم‌پیمانان آن قرار دارد. البته سیستم میر هنوز در ابتدای راه بوده و زمان زیادی می‌طلبد تا بتواند به عنوان یک سیستم مالی بین‌المللی مورد استفاده قرار گیرد.

در حال حاضر این ساختار (تا حدودی) تحت تاثیر تحریم‌های غرب قرار می‌گیرد اما گسترش آن می‌تواند معادله را تغییر دهد.



در هر حال، همکاری‌های اقتصادی و اعتباری میان اعضای سازمان شانگهای و سازمان‌ها و مجموعه‌های مشابه(مانند بریکس و اتحاد اوراسیا) احتمالا محدود به ساختارهای کنونی نخواهد ماند.

مرکز تحقیقات و نوآوری صنایع خودرو سایپا و ستاد حمل و نقل پیشرفته معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری برگزار می کند:

رویداد فناورانه خودروهای آینده (۲)

مرکز تحقیقات و نوآوری صنایع خودرو سایپا با همکاری گروه خودرویی ستاد حمل و نقل پیشرفته معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، رویداد فناورانه خودروهای آینده (۲) را با مشارکت شرکت‌های دانش‌بنیان و توانمند صنعت خودرو برگزار می‌کند. به گزارش سایپانیوز، «رویداد فناورانه خودروهای آینده (۲)" برای رفع نیازهای فناورانه در زمینه «خودروهای برقی، هیبریدی و متصل» و «زیرساخت‌ها و تجهیزات آزمون خودروها» برنامه‌ریزی شده است. رویدادی که در آن، نیازهای فناورانه مرکز تحقیقات و نوآوری سایپا ارائه می‌شود و شرکت‌های دانش‌بنیان توانمندی‌های دانشی و تخصصی خود را برای رفع آنها عرضه می‌کنند. در این رویداد در خصوص موضوعاتی همچون «طراحی و ساخت خودروهای برقی و هیبریدی ارزان قیمت» و... مطرح و درباره آنها تبادل نظر می‌شود.

شرکت تعاونی مسکن ایثارگران فجر ورامین
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم که راس ساعت ۱۱ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۱ در محل دفتر تعاونی واقع در ورامین، خیابان شهید بهشتی، کوچه والفجر، پلاک ۲۴ تشکیل می‌شود، حضور به‌هم رسانند.
یادآوری می‌شود:
۱ در صورتی که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد، می‌تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هیچ کس نمی‌تواند نمایندگی بیش از ۳ عضو را بپذیرد.
همچنین برگه‌های نمایندگی مذبور با امضاء رئیس هیات اجرایی معتبر خواهد بود.
۲ مصوبات عمومی در صورت رسمیت یافتن و عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب، نافذ و معتبر خواهد بود.
دستور جلسه:
۱ انتخاب اعضای هیات تصفیه
۲ تعیین محل و مدت تصفیه
عبدالرضا بخشنده رئیس هیات مدیره

آگهی مناقصه
نوبت دوم
شماره ۲۱۰۱۱۳۸
شرکت ملی صنایع مس ایران
درنظر دارد: پیاده سازی زیر ساخت و سامانه یکپارچه مانیتورینگ و کنترل تاسیسات امور آب و بازیافت را از طریق مناقصه عمومی به انجام برساند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت رسمی شرکت به آدرس های ذیل مراجعه شود.
www.nicico.com
www.dargah.nicico.com
www.sarcheshmeh.nicico.com

آگهی مزایده و مناقصه عمومی (نوبت اول)
هتل پارسیان خزر وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان باتوجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ در نظر دارد نسبت به واگذاری موارد مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	میزان سپرده شرکت در مزایده/مناقصه(ریال)
۱	بهره برداری از غرفه شماره ۱ بازارچه	۲۰ میلیون
۲	انتخاب پیمانکار تامین نیروی انسانی شرکتی	۲۰۰ میلیون
۳	انتخاب پیمانکار سرویس ایاب و ذهاب پرسنل مسیر چالوس	۷۰ میلیون

● از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ در ساعات اداری ۹ الی ۱۲ (به‌استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند:
● آدرس چالوس: روبه‌روی شهر توریستی نمک آبرود، هتل پارسیان خزر، امور مالی هتل پارسیان خزر، تلفن ۵۲۱۸۸۸۱۴-۰۱۱
● محل توزیع اسناد و تحویل پاکات متقاضیان:
آدرس چالوس: روبه روی شهر توریستی نمک آبرود، هتل پارسیان خزر، امور مالی هتل پارسیان خزر، تلفن ۵۲۱۸۸۸۱۴-۰۱۱
● آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۲ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ می‌باشد.
● تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۸ می‌باشد.
● آدرس و محل بازگشایی پاکات: تهران، بزرگراه یادگار امام (ره)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین، مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های بین المللی پارسیان، تلفن: ۲۲۳۴۴۳۹۵-۰۲۱
● ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های www.ptrco.ir ، www.parsiankhazar.ir ، www.pih.ir مراجعه فرمایند.
● جهت اخذ اسناد مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۲۸۴-۸۱۶-۲۰۵۸۸۰۹-۲ به نام شرکت هتل‌های پارسیان واریز و رسید واریزی ارائه گردد.
هتل پارسیان خزر

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده
نوبت اول
درخواست شماره: RHS-9012700-T28
موضوع آگهی
ساخت قطعات پمپ رفت و آمدی
P-06009 A/B/C
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

ویژه‌نامه استانی ساوه

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت دوم)
۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک نژاد، بلوار دادمان خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
۲ موضوع: مناقصه تامین Bolt and Nut Shortage مربوط به پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس
۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۱-۳-متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۴ هزینه خرید اسناد معادل ۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۱۸۰۳۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه:
شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.
۶ ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه برای شرکت در مناقصه الزامی است.
۷ سایر اطلاعات وجزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت دوم)
۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز- خرمشهر، قبل از پادگان حمید به‌سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی، کارخانه گاز و گاز مایع غرب‌کارون، شرکت فرادست انرژی فلات، کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۲۹)
۲ موضوع: مناقصه تهیه متریال و تجهیزات، ساخت و حمل TRASH RACK آشغال گیر حوضچه باران، مربوط به پروژه NGL3200
۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۱-۳-متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۲-۳-مهلت دریافت اسناد مناقصه ۵ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.
۴ هزینه خرید اسناد معادل ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که می بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.
۶ ارائه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.
۷ سایر اطلاعات وجزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

سلامتی و آسایش مجاورین خطوط لوله فشار قوی انتقال گاز بسته به رعایت حریم اختصاصی و ایمنی خطوط می باشد.
فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی
نوبت دوم
خرید قطعات یدکی مولدهای کامینز منطقه ۵ عملیات انتقال گاز ۸۷۲۰۰۱۳۳
شرکت انتقال گاز ایران منطقه ۵ عملیات انتقال گاز
منطقه پنج عملیات انتقال گاز ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی "فوق" به شماره مناقصه ۹۹۴۰۱۱۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت تا تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ می‌باشد. دعوتنامه و اسناد مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی ساده از طریق سامانه ستاد در اختیار مناقصه‌گران قرار خواهد شد.
تذکر: در صورت تولید اقلام مورد تقاضا در داخل کشور ارائه پیشنهاد از تولیدات داخلی الزامی بوده و سایر پیشنهادات (کالای خارجی) قابل بررسی نیستند.
۱ مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد: ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹
۲ مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد: ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳
۳ اطلاعات دستگاه مناقصه‌گزار:
آدرس: شیراز، بزرگراه امام خمینی (ره)، حدفاصل شهرک فرهنگیان و شهرک فرزانگان منطقه پنج عملیات انتقال گاز، کدپستی ۷۱۷۹۸-۹۶۳۱۵ و شماره تماس ۹-۳۸۴۰۳۸۰۰-۰۷۱
شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۲۰۰۱۰۹۳۲۶۱۰۰۰۰۳۹
۴ تاریخ درج آگهی:
تاریخ آگهی نوبت اول: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰
تاریخ آگهی نوبت دوم: روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲
۵ درصورت نیاز به توضیحات تکمیلی جهت موارد مرتبط با مناقصه با شماره تلفن ۰۷۱۳۸۱۳۲۴۹۵ و موارد مرتبط فنی با شماره تلفن ۰۷۱۳۸۱۳۲۲۶۵ و ۰۷۱۳۸۴۰۸۰۰۱ تماس حاصل نمایند.
۶ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸
روابط عمومی منطقه پنج عملیات انتقال گاز
۱۳۸۲۷۷۵
پیشخوان Pishkhan.com

خبر روز

انهدام تیم تروریستی در مرزهای آذربایجان‌شرقی

مرزبانان هنگ مرزی خداآفرین، اعضای تیم تروریستی را که قصد خرابکاری در کشور داشتند، شناسایی و بازداشت کردند.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، سردار محمد احمدی، فرمانده مرزبانی استان آذربایجان‌شرقی گفت: دو نفر از اعضای تیم تروریستی را -که قصد داشتند در کشور عملیات خرابکارانه انجام دهند- همراه مقادیر قابل‌توجهی سلاح و مهمات جنگی در نوار مرزی خداآفرین شناسایی و بازداشت کردند. در این عملیات دو دستگاه خودروی سواری پراید و دنا توقیف شدند.

وی افزود: در بازرسی از خودروها یک قبضه سلاح جنگی دوربین‌دار ام۱۶، یک قبضه سلاح جنگی کلاشینکف و کلت کمری، چهار قبضه نارنجک دستی، سه عدد ریموت انفجاری و بی‌سیم دستی همراه دوربین‌های دید در شب پیشرفته کشف شد.

در بازجویی‌های فنی و تخصصی مشخص شد این افراد قصد انجام عملیات‌های خرابکارانه با توجه به اوضاع پیش آمده در داخل کشور را داشتند که با تلاش تیم‌های اطلاعاتی و عملیاتی مرزبانی ناکام ماندند. دستگیری همدستان این افراد نیز در دستور کارپلیس قرار دارد.

سرداراحمدی با بیان این‌که امنیت و آرامش در مرزها خط قرمز ماموران مرزبانی است، خاطر نشان کرد: متهمان دستگیر شده در این عملیات پس از تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی به مراجع قضایی تحویل شدند.

عدلیه

دهیار متهم به قتل:

مقتول به منابع طبیعی آسیب رسانده بود

مرد دهیار که در جریان اختلاف‌های کاری و کشاورزی یکی از اقوامش را کشته و متواری شده بود، بازداشت شد. متهم در گفت‌وگو با جام‌جم، جزئیات قتل را تشریح کرد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، متهم‌به‌قتل ۴۰ ساله دهیار یکی از روستاهای منطقه امامزاده داوود(ع) تهران است که در جریان درگیری و اختلاف‌های قدیمی، یکی از اقوامش را روز نهم مرداد امسال با چاقو زخمی کرد و وی بعد از دو هفته در بیمارستان فوت کرد. باگذشت یک‌ماه‌ونیم از قتل و فرار دهیار رد او در خانه پدرزنش در یکی از شهرستان‌های اطراف استان البرز به‌دست‌آمد و آنجا بازداشت شد. متهم‌به‌قتل به شعبه سوم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و در تحقیقات قضایی گفت: قصد قتل نداشتم. آن روز او با افراد زیادی آمده بود. درگیری‌مان بر سر آب و کشاورزی بالا گرفت. چاقو برداشتم که بترسد و این دعوا را ترک کند که باعث مرگ وی شدم.

گفت‌وگو با متهم به قتل

از زندگی‌ات بگو.

متاهلم، دو پسر ۲ و ۹ ساله دارم. به‌عنوان پیمانکار در یک شرکت کار می‌کردم و بعد دهیار روستای زادگاه‌مان شدم. فکر نمی‌کردم یک روز قاتل شوم.

مقتول را می‌شناختی؟

او عموزاده پدری‌ام بود.

انگیزه‌ات از قتل چه بود؟

قصدم قتل نبود. سر ملک و آب کشاورزی با هم اختلاف‌هایی داشتیم. این اواخر هم برخی زمین‌های کشاورزی را تغییر کاربری داده و به منابع طبیعی آسیب رسانده بود. نتوانستم کارهایش را تحمل کنم و تخلفاتش را گزارش دادم تا پای خودم به ناحق به ماجرا کشیده نشود. روز حادثه با خانواده‌ام سوار خودرو بودیم که مقتول با افراد زیادی به محل آمده و راه‌مان را سد کردند. پیاده شدم تا به خانواده‌ام آسیبی وارد نشود. با من درگیر شد. با بیل و چوبدستی به من حمله‌ور شده و کتکم زدند. سعی کردم این دعوا را پایان دهم که نشد. چند روز قبل گوسفند قربانی کرده و چاقویم در خودرو جا مانده بود که آن را برداشته و سمت آنها و عموزاده‌ام دو ضربه پرت کردم که او و بقیه بترسند و بروند و دعوا تمام شود که نشد و ضربه‌ها به گردنش خورد و جانش را گرفت.

بعد از قتل کجا رفتی؟

چاقو را در خانه یکی از اقوامم پنهان کردم. همسر و بچه‌هایم را به خانه پدر همسرم بردم. خودم به شهر قم رفتم و دو هفته‌ای در بیمارستان بستری بودم. اقوام و ریش‌سفیدان را برای جلب رضایت نزد خانواده مقتول فرستادم اما رضایت ندادند. یک روز که به خانه پدرزنم رفته بودم آنجا بازداشت شدم.

گروگان گرفتن جویندگان کار برای اخاذی

پلیس پایتخت به‌دنبال اعضای یک شرکت هرمی است که با حبس غیرقانونی افراد جویای کار در برابر آزادی آنها از خانواده‌هایشان اخاذی میلیونی می‌کرد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، اواخر مرداد امسال مردی میانسال با حضور در شعبه هفتم بازپرسی دادسرای جنایی تهران شکایت کرد پسر ۲۰ ساله‌اش ناپدید شده است. با دستور بازپرس غلام‌حسین صادق‌زاده تحقیقات ماموران پلیس آگاهی تهران از خانواده این جوان آغاز و معلوم شد ساکن یکی از شهرهای اطراف کرج هستند و پسر سربازشان برای یافتن کار از خانه خارج و ناپدید شده است.

بعد از یک هفته این خانواده به پلیس آگاهی تهران آمده و اعلام کردند پسرشان برای چند دقیقه توانسته با آنها حرف بزند و با التماس گفته ربوده شده و آدم‌ربایان برای آزادی‌اش پول خواسته‌اند.

بعد از آن چند مرد در تماس‌های تلفنی با این خانواده در برابر آزادی پسرشان ۲۰۰ میلیون تومان خواستند و برای واریز پول، شماره حساب گروگان را داده و تهدید به قتل وی کرده بودند.

خانواده گروگان، پول را واریز کرده اما آنها پسر جوان را آزاد نکردند و دوباره تقاضای پول کرده و سه بار برای دریافت پول قرار گذاشته اما در محل قرار حاضر نشدند. آنها سپس از ترس این‌که دستگیر شوند، گروگان را آزاد کردند.

گروگان نجات‌یافته در تحقیقات پلیسی گفت: سرباز بودم و می‌خواستم کاری پیدا کنم و درآمد داشته باشم. به‌دنبال کار بودم که با مردی آشنا شدم. او می‌گفت می‌تواند مرا در نیروگاه برق استخدام موقت کند و بعد از پایان خدمت سربازی‌ام در آنجا به‌طور رسمی استخدام شوم. آن روز فریبم داد و برای استخدام مرا به خانه‌ای در جنوب شهر برد که نشانی‌اش را به خاطر ندارم. افراد زیادی در اتاق‌های آنجا زندانی بودند.

۱۰ عضو باند هم از زندانیان مراقبت کرده و از خانواده‌شان پول می‌گرفتند. آنها می‌گفتند علاوه بر این‌که خانواده‌هایمان در برابر آزادی ما باید ۲۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان پول بپردازند، بایستی افرادی را به بهانه استخدام و سرمایه‌گذاری به آنجا بکشانیم که از خانواده آنها نیز اخاذی کنند در غیر این صورت ما را خواهند کشت.

در جریان تحقیقات مشخص شد اعضای این باند فراری مدت‌هاست یک شرکت هرمی را راه‌اندازی و به بهانه جذب سرمایه و کاریابی، افراد را به آنجا کشانده و با حبس غیرقانونی در برابر آزادی‌شان از خانواده‌های آنها مبالغ کلانی اخاذی می‌کنند. تحقیقات برای دستگیری اعضای این باند آدم‌ربایی ادامه دارد.

نظمیه

قتل پسر نوجوان در هواخواهی از دختر مورد علاقه

پسر نوجوان که در جریان درگیری بر سر یک دختر مرتکب قتل شده بود، پس از دو ماه فرار شناسایی و دستگیر شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از دو ماه قبل و با گزارش درگیری مرگبار چهار پسر نوجوان در یک پارک در مهرشهر کرج در دستور تیم جنایی این شهر قرار گرفت. ماموران با حضور در محل متوجه شدند چهار نفر در این درگیری حضور داشتند که یکی از آنها با ضربه چاقو مجروح و بر اثر شدت جراحات جان باخته بود. دوست مقتول که در این درگیری حضور داشت در تحقیقات گفت: «مدتی بود با پسری به نام شایان اختلاف و درگیری داشتم. او مدعی بود من مزاحم دوست‌دخترش شده‌ام. این درگیری ادامه داشت تا این‌که در پارکی در مهرشهر قرار دعوا گذاشتیم و من همراه دوستم به محل دعوا رفتیم. شایان هم همراه دوستش آمده بود. با شایان درگیر شدم و دوستم در هواخواهی من، قصد پایان دادن دعوا را داشت که شایان او را با چاقو زد و بعد هم فرار کرد.»

با شناسایی هویت متهم به قتل، کارآگاهان اداره مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی البرز راهی محل خانه شایان شدند اما او با اطلاع از مرگ پسر نوجوان فرار کرده بود. تحقیقات برای دستگیری او ادامه داشت تا این‌که ردش در کرمانشاه به دست آمد و کارآگاهان راهی آنجا شدند اما قبل از حضور ماموران از آنجا گریخته بود. سرانجام بعد از دو ماه، ماموران دریافتند شایان به چابهار رفته و قصد دارد به طور غیرقانونی از کشور فرار کند.

تیمی از ماموران با دستور قضایی خود را به مخفیگاه پسر نوجوان رسانده و قبل از این‌که موفق به فرار از کشور شود، دستگیرش کردند.

سرهنگ محمد نادربیگی، رئیس پلیس آگاهی استان البرز در این‌باره گفت: «متهم پس از انتقال به پلیس آگاهی به این قتل اعتراف کرد و مدعی شد دوست مقتول مزاحم دختر مورد علاقه‌اش شده بود. به همین خاطر با او قرار گذاشته که در محل قرار مرتکب قتل شده و گریخته بود.»

وی در پایان با اشاره به معرفی متهم به مراجع قضایی از خانواده‌ها درخواست کرد تا نظارت دائم بر رفتار فرزندان خود داشته باشند تا عزیزان‌شان با رفتارهای هیجانی آینده خود را تباه نکنند.

کوتاه از حوادث

۵کشته در واژگونی پژو

خودروی پژو در جاده خرم‌آباد به کوهدشت واژگون و باعث مرگ پنج سرنشین آن شد. مهدی غیبی، رئیس مرکز اورژانس پیش بیمارستانی استان لرستان به ایسنا گفت: خودروی پژویی با پنج سرنشین در محور کوهدشت - خرم‌آباد در حرکت بود که واژگون شد. نیروهای امدادی اورژانس برای امدادرسانی در محل حاضر شدند که معلوم شد هر پنج سرنشین آن فوت شده‌اند.

صدور کیفرخواست قاضی و وکیل قلابی

رئیس کل دادگستری هرمزگان از صدور کیفرخواست برای دو برادر که خود را قاضی و وکیل دادگستری معرفی کرده بودند، در دادسرای عمومی و انقلاب قشم خبر داد.

به گزارش میزان، مجتبی قهرمانی درباره تشریح این پرونده گفت : پس از شکایت تعدادی از ساکنان جزیره قشم از دو برادر که با جعل عنوان و معرفی خود به عنوان قاضی و وکیل دادگستری اقدام به کلاهبرداری کرده بودند، این موضوع به صورت ویژه توسط دادستان عمومی و انقلاب شهرستان قشم مورد رسیدگی قرار گرفت .

وی افزود: درجریان تحقیقات سرانجام این دو برادر شناسایی و بازداشت شدند. بر اساس مدارک موجود در پرونده و بر اساس اظهارات شکات و مالباختگان، متهم اصلی این پرونده که به دروغ خود را به عنوان قاضی عالی‌رتبه معرفی کرده بود، با استفاده از سادگی برخی از مراجعان و ظاهرسازی، اقدام به کلاهبرداری کرده بود.

این متهم فقط در یک پرونده با این ادعا که می‌تواند حکم صادر شده را در مراجع عالی قضایی نقض کند، ۳۷۰ میلیون تومان از افراد مختلف کلاهبرداری کرده بود.

رئیس کل دادگستری هرمزگان یادآور شد: اتهام وارده به متهم اصلی این پرونده مباشرت در کلاهبرداری و اعمال نفوذ برخلاف حق است. کیفرخواست متهم دیگر این پرونده نیز به اتهام معاونت در کلاهبرداری صادر شده است.

با حضور عضو هیات مدیره بانک مسکن در روستایی از توابع شیراز روی داد؛

افتتاح بیستمین مدرسه شهدای بانک مسکن

بیستمین مدرسه شهدای بانک مسکن در روستای «خانه خمیس سفلی» در دهستان «سیاخ دارنگون» از توابع شهرستان شیراز با حضور علی کمالی عضو هیات مدیره افتتاح شد.

به گزارش خبرنگار استانی پایگاه خبری بانک مسکن - هیبنا ؛ مراسم افتتاح مدرسه ابتدایی ۶ کلاسه شهدای بانک مسکن که در زمینی به وسعت حدود ۲۰۰۰ متر و زیربنای ۶۵۰ متر با مشارکت اداره کل نوسازی مدارس استان فارس و بانک مسکن ساخته شده؛ با حضور عضو هیات مدیره این بانک، مدیرکل سازمان آموزش و پرورش استان فارس، مدیرکل اداره نوسازی مدارس استان، فرماندار و بخشدار شهرستان، مدیر شعب استان و جمعی از دانش آموزان و اهالی روستای خانه خمیس سفلی برگزار شد. کمالی در این مراسم، با اشاره به حمایت و خدمات انسان دوستانه و نقش برجسته بانک مسکن در توسعه مدارس گفت: این بانک طی بیش از ۱۴ سال در راستای ایفای مسوولیت اجتماعی و حمایت از هموطنان عزیز و محروم مناطق مختلف کشور در ساخت ۲۷ مدرسه مشارکت داشته است.

عضو هیات مدیره با بیان اینکه مفتخریم هم‌اکنون شاهد افتتاح بیستمین مدرسه مشارکتی بانک مسکن در استان فارس هستیم اظهار کرد: ما به‌عنوان بانک تامین کننده بخشی از منابع این پروژه امیدواریم بتوانیم با کمک مشتریان بانک و خیرین مدرسه‌ساز با توجه به بررسی وضعیت مناطق مستعد و محروم کشور نسبت به تامین منابع مالی برای مشارکت در ساخت مدارس اقدام‌های گسترده‌ای انجام شود.

بانک ملت
bank mellat

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۱/۱۳۲

مناقصه‌گزار: بانک ملت
موضوع مناقصه: خرید، گارانتی و پشتیبانی تعداد ۱۰,۰۰۰ دستگاه چاپگر تحویلداری Passbook Printer
تضامین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بدون قید و شرط شرکت در مناقصه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به‌مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۱۱۷۵۰۰۱۰۱۳۲۱۰۴ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت)
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: معرفی‌نامه و فیش واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه واریز ۱۴۰۱۱۷۵۰۰۱۰۱۳۲۲۴۳ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت.
محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها
شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۵۰ - ۶۴۸۲۱۱۸۰

جدول زمانی انجام مناقصه	
آغاز توزیع اسناد مناقصه	ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۸:۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان
مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، اقلام مورد نیازخود را با شرایط ذیل به‌صورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۷۵۷۶۰۰۰۰۱۳
شماره مناقصه وتقاضا	تقاضای ۰۰۴۰۱۴۷ مناقصه شماره ۱۴۰۱/۰۰۱
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	Vibration Monitoring Syestem
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۲,۲۵۹,۵۰۰,۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۴۵,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی‌کیفی درسامانه ستاد	۱۰ روز پس ازدرج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی‌کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت ۲ هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی‌کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به‌همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت مجتمع گازپارس جنوبی، فازهای ۱۵ و ۱۶ ساختمان امور کالا، اداره خرید پالایشگاه ششم

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به‌پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴۴-۳۶-۰۷۳۱۳۱۸۳۳۵ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

تقدیر معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید از مدیریت قوی در بانک دی

معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران از خدمات مدیرعامل بانک دی در جهت بهبود روند فعالیت و کاهش مشکلات عدیده این بانک تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی بانک دی و به نقل از «ایثار»، دکتر سید امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی در نشستی که با حضور معاونان و مدیران بنیاد شهید و امور ایثارگران در سالن جلسات ستاد مرکز برگزار شد، ضمن تشکر از اقدامات صورت گرفته در بانک دی، گفت: پیش از این بانک دی با مشکلات عدیده‌ای مواجه بود که نارضایتی سهامداران را به دنبال داشت، اما امروز توانسته تا حدودی این مشکلات را مرتفع کند که اقدام بسیار مهمی است.

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به این که بانک دی توانست با مدیریت قوی ترتیباتی اتخاذ کند تا دو مجمع معوق این بانک برگزار شود، اظهار کرد: شرکت‌های زیرمجموعه این بانک نیز نظم خوبی پیدا کرده و حرکت مثبتی شروع شده که گزارش آن ارائه شد و پیرو این گزارش لازم است به جهت این عملکرد خوب از مسئولان بانک دی تقدیر شود تا سایر بخش‌ها نیز تشویق شوند.

علیرضا قیطاسی مدیرعامل بانک دی نیز در این نشست گفت: هیئت مدیره و مدیران بانک دی از ابتدای سال جاری به صورت شبانه‌روزی در پی عملیاتی کردن استراتژی‌ها و برنامه‌های مدون بوده‌اند و خوشبختانه در فاصله کمتر از ۵۰ روز مجامع سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ برگزار شد تا نماد بانک دی پس از حدود ۹ ماه بازگشایی شود که این خواسته مهم سهامداران بود.

نوبت اول

شهرداری بومهن

آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

شهرداری بومهن در نظر دارد به استناد مجوز صادره از استاندار محترم تهران در مقام جانشین شورای اسلامی شهر بومهن، نسبت به برگزاری تجدید مناقصه‌های عمومی (یک مرحله‌ای) مشروحه جدول ذیل به اشخاص حقوقی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید. لذا متقاضیان شرکت در این تجدید مناقصه می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ نسبت به بارگذاری اسناد، مدارک و ارائه قیمت پیشنهادی در سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

ردیف	شماره تجدید مناقصه	شماره مجوز	شرح پروژه	مبلغ اعتبار بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در تجدید مناقصه عمومی (ریال)	محل تامین اعتبارات	مدت انجام کار	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری	
								رشته	حداقل پایه
۱	۲۰۰۱۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۲۲	۱۴۰۱/۱/۲۵۰۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸	پروژه تکمیل و تجهیز سرای محله ده بومهن	۴۷/۸۱۳/۰۰۰/۰۰۰	۲/۳۹۰/۶۵۰/۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۶۰۶۰۱۰۲	۶ ماهه	ابنیه	۵
۲	۲۰۰۱۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۲۳	۱۴۰۱/۱/۲۵۰۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸	پروژه تکمیل و تجهیز سرای محله شهرآباد	۷۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۶۰۶۰۱۰۳	۹ ماهه	ابنیه	۵
۳	۲۰۰۱۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۲۴	۱۴۰۱/۱/۲۵۰۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸	پروژه تکمیل و تجهیز سرای محله سیاهبند	۴۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۶۰۶۰۱۰۴	۶ ماهه	ابنیه	۵
۴	۲۰۰۱۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۲۵	۱۴۰۱/۱/۲۵۰۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸	پروژه تکمیل سوله ورزشی شهرآباد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۶۰۶۰۲۰۱	۹ ماهه	ابنیه	۵

● زمان دانلود اسناد از سایت www.setadiran.ir از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۱۲ تا ساعت ۱۵ می‌باشد. ● مهلت تحویل اسناد: کلیه مراحل تحویل به‌صورت الکترونیکی (بارگذاری در سامانه ستاد) از ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۲ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ تا ساعت ۱۵ می‌باشد. ● مهلت و زمان بازگشایی پاکات: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۶ ساعت ۱۵ می‌باشد. ● نوع سپرده شرکت در تجدید مناقصه عمومی: الف) فیش واریزی به حساب شهرداری ب) ضمانتنامه بانکی
● شرکت کنندگان در تجدید مناقصه عمومی می‌بایست دارای رزومه مرتبط با موضوع فوق باشند. ● هزینه درج آگهی و کارشناسی و هزینه‌های ماخوذه سامانه ستاد ایران به عهده برنده تجدید مناقصه عمومی خواهد بود. ● برندگان اول و دوم و سوم تجدید مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ● سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد تجدید مناقصه مندرج است. ● شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهاد ها مختار است. ● جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.sh-boumehen.ir و یا با شماره تلفن ۷۶۲۲۳۱۱۰-۰۲۱ داخلی ۳۶۸ تماس حاصل نمائید.

مجتبی رضا زاده - شهردار

پیشخوان
Pishkhan.com

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

شنبه ۲ مهر ۱۴۰۱ | ۲۷ صفر ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۳۱۶ | استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۳۵۰۰ تومان | Saturday - Sep 24, 2022

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

■ زادروز منوچهر آتشی شاعر و مترجم معاصر ایرانی/ ۱۳۱۰
■ محمد معتمدی، خواننده آواز ایرانی/ ۱۳۵۷
■ اعتصاب در پالایشگاه نفت آبادان/ ۱۳۵۷
■ فاجعه دردناک و غمناک منا/ ۱۳۹۴

واحه

تو آن شعری که من جایی نمی‌خوانم، که می‌ترسم به جانت چشم زخم آید چو می‌گویند تحسینم
محمدعلی بهمنی

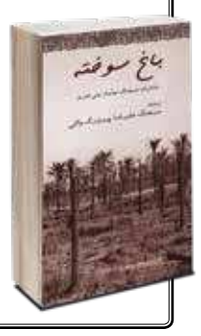
اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۶	غروب آفتاب: ۱۷:۵۹
اذان مغرب: ۱۸:۱۷	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵
اذان صبح (فردا): ۴:۳۱	طلوع خورشید (فردا): ۵:۵۴

پیشخوان

باغ سوخته

«عراقی‌ها یکی‌یکی خانه‌های مردم را اشغال می‌کردند و در آنها مستقر می‌شدند. در بعضی از خانه‌ها هم تعدادی از نیروهای ما مستقر بودند و سعی می‌کردند عراقی‌ها را بیرون کنند. دیگر نیروهای دو طرف درهم پیچیده بودند. نحوه عمل نیروهای ما به این صورت بود که ابتدا نارنجکی به داخل خانه‌ای می‌انداختند و گاهی یک عراقی را کشته یا اسیر می‌کردند. خود من هم در چند مرحله در این نوع عملیات حضور داشتم و با آن‌که این همه تلاش می‌کردیم می‌دانستیم این کار بی‌حاصلی است. چراکه عراق به جای هر نیرویی که از دست می‌داد یک یا چند نفر دیگر را جایگزین می‌کرد و ما هر نفر را که از دست می‌دادیم عملا از آمار و استعدادمان کاسته می‌شد. وضعیت و نحوه جنگ عراقی‌ها به این صورت بود که فقط ۲۴ ساعت می‌جنگیدند و بلافاصله عوض می‌شدند در صورتی که ما که نیروی مقابل آنها بودیم گاهی ۷۲ ساعت بدون خواب و آب و غذا و استراحت می‌جنگیدیم.» «باغ سوخته» کتاب خاطرات سرهنگ علی‌قمری از فرماندهان پادگان دژ خرمشهر است که به عنوان یکی از مستندترین روایت‌ها با دیدگاه تخصصی جنگی درباره آزادسازی خرمشهر از سوی انتشارات خورشید باران منتشر شده است.



بازار علم‌فروشی!

۳ سال پس از قانونمندشدن، همچنان خرید و فروش پایان‌نامه ادامه دارد

میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

قصه فروش پایان‌نامه در ایران همچنان ادامه دارد، هرچندگاه به‌گاه با داغ‌شدن این موضوع در رسانه‌ها گاه واکنش‌های رسمی به خود می‌گیرد و وعده برخوردهایی داده می‌شود، اما به نظر می‌رسد فروشندگان علم در ایران همچنان در سایه یک مصونیت احتمالی به فعالیت خود ادامه می‌دهند. مسئولان می‌گویند که این موضوع پیگیری خواهد شد؛ اما اگر قرار بود این موضوع دنبال شود، حداقل نشانه‌هایی از آن قابل مشاهده بود. نگاهی به ۱۶ اتاق فکری که در وزارت علوم برای حل مسائل علمی کشور تأسیس شده، بیندازید. کدام یک از این اتاق‌های فکر وزارت علوم با مسأله سوءرفتارهای علمی مرتبط است؟ هیچ‌کدام! با توجه به معضل وجود مراکز فروش پایان‌نامه و مقاله در خیابان‌های شهر به خصوص اطراف دانشگاه تهران، مجلس شورای اسلامی در سال ۹۶ قانون «پیشگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی» را تصویب کرد که به موجب این قانون دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی ملزم شدند تا کمیته‌های اخلاق در پژوهش را برای پیگیری سوءرفتارهای علمی راه‌اندازی کنند. اما بسیاری از کارشناسان این حوزه معتقدند متوسل‌شدن به آیین‌نامه‌ها برای مقابله با سوءرفتارهای علمی کافی نیست. قصه خرید و فروش علم در ایران از جنبه دیگری هم اهمیت بسیاری دارد، چراکه بسیاری از نهادهای دانشگاهی عموما با ارائه آماری تعداد عناوین پایان‌نامه‌ها را مبنایی بر جهش علمی ایران معرفی می‌کنند و احتمالا چنین استدلال می‌کنند که جهش علمی در ایران چشمگیر بوده است! در حالی که می‌دانیم بخش قابل توجهی از این پایان‌نامه‌ها هیچ نشانه‌ای از استدلال آنها ندارد و تنها به به یک توهم علمی این نهادها منجرمی‌شود. چند سال پیش یک عضو فرهنگستان علوم ایران برآورد کرده بود که هرساله حدود ۵۰۰۰ پایان‌نامه که برابر با ۱۰ درصد پایان‌نامه کارشناسی ارشد و دکتری ارائه‌شده در کشور است، از بازار خریداری می‌شوند. همان آمارهای چند سال پیش هم نشان می‌دهد که ۳۳۰ هزار پیوند به مقاله‌فروش‌ها در جست‌وجوی فارسی گوگل وجود دارد و این عدد احتمالا در زمانه کنونی رشد چشمگیری هم داشته است. اما در مقابل این رویه معمول در پیاده‌روهای خیابان انقلاب وزیر علوم نظر متفاوتی دارد. او چند هفته پیش با بیان این‌که وظیفه وزارت علوم این نیست که مراکز فروش پایان‌نامه و مقاله را در سطح شهر پیگیری کند، گفته بود «در دانشگاه‌های زیرنظر وزارت علوم، این تخلفات بسیار نادر است و چنین اتفاقاتی نمی‌افتد.» شاید رد یکی از دلایلی که این موضوع به سرانجام نرسیده را بتوان از همین گفته‌های وزیر علوم متوجه شد.

حکمت

امام علی (ع)

از کمال آدمی است که آنچه را زیبنده او نیست فروگذارد.

أعلام‌الدین

نکته روز

بوی ماه مدرسه!

نگاهی به وضعیت آماری نظام آموزشی در سال تحصیلی پیش‌رو

سال تحصیلی تازه آغاز شده است و آن طور که از سوی وزارت آموزش و پرورش اعلام شده یک میلیون و ۶۰۰ هزار دانش‌آموز تازه به نظام آموزشی ایران افزوده شده است. اما در همه این سال‌ها و با گذر هرم جمعیتی دهه ۶۰ از زمان آموزش، تعداد دانش‌آموزان ایران کاهش یافته‌است. کاهش تعداد دانش‌آموزان ایرانی طی دهه‌های گذشته یک نتیجه جالب توجه هم دارد و آن این‌که بسیاری از زیرساخت‌های اضافه‌شده به نظام آموزشی طی این سال‌ها کارکرد اساسی خود را از دست می‌دهند.

در سراسر کشور چند مدرسه وجود دارد؟

بر اساس آمار اعلام‌شده در مجموع تعداد ۱۰۷ هزار و ۱۷۱ مدرسه در سطح کشور وجود دارد. در حال حاضر تعداد ۶۱ هزار و ۳۴۶ مدرسه در پایه ابتدایی، ۲۳ هزار و ۷۹ مدرسه در مقطع متوسطه اول، ۲۱ هزار و ۱۸۶ مدرسه در دوره متوسطه دوم و ۱۵۶۰ مدرسه آموزش و پرورش استثنایی وجود دارد. لازم به ذکر است تعداد ۲۱ هزار و ۷۰۲ مدرسه در پایه پیش‌دبستانی وجود دارد. همچنین تعداد کل هنرستان‌ها در سطح کشور ۶۹۸۳ باب است و بر این اساس تعداد ۵۹۹۶ باب هنرستان و ۹۸۷ مجتمع هنرستانی وجود دارد.

آمار دانش‌آموزان در سطح کشور

مرکز برنامه‌ریزی و فناوری اطلاعات اعلام کرد که در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ بیش از ۱۵ میلیون دانش‌آموز در ۱۱۰ هزار مدرسه دولتی و غیردولتی مشغول به تحصیل شدند. تعداد ۱۵ میلیون و ۱۳۸ هزار و ۵۲۳ نفر در سامانه سناد ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد، هشت میلیون و ۲۷۸ هزار و ۲۸۲ دانش‌آموز در دوره ابتدایی، سه میلیون و ۴۳۷ هزار و ۶۷۳ نفر در متوسطه اول و دو میلیون و ۶۸۹ هزار و ۳۴۴ نفر در متوسطه دوم ثبت‌نام کرده‌اند.

تعداد دانش‌آموزان در مدارس غیردولتی

بر اساس گزارش‌ها، تعداد یک میلیون و ۴۸ هزار و ۸۷۹ دانش‌آموز در مدارس غیردولتی مشغول به آموزش هستند که از این آمار، تعداد ۶۳۱ هزار و ۶۹۶ دانش‌آموز پسر و ۴۱۷ هزار و ۱۸۳ دانش‌آموز دختر مشغول به تحصیل هستند.

تعداد دانش‌آموزان در مدارس نمونه دولتی

طبق گزارش‌ها، تعداد دانش‌آموزان پسر در مدارس نمونه دولتی، ۳۲۱ دانش‌آموز در مقطع ابتدایی، ۴۷ هزار و ۹۷۶ نفر در دوره متوسطه اول، ۷۴ هزار و ۷۶ دانش‌آموز در مقطع متوسطه دوم و ۷۴۹۱ دانش‌آموز در هنرستان تحصیل می‌کنند. همچنین تعداد ۳۱۱ دانش‌آموز دختر در مقطع ابتدایی، ۴۶ هزار و ۸۷۰ نفر در مقطع متوسطه اول، ۷۷ هزار و ۷۷ نفر در مدارس متوسطه نمونه دولتی و ۵۸۴۰ دانش‌آموز دختر در هنرستان‌های نمونه دولتی مشغول به‌تحصیل هستند.

پیام سرپرست بانک توسعه تعاون به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس

به مناسبت فرا رسیدن هفته دفاع مقدس، سرپرست بانک توسعه تعاون پیامی صادر نمود. یکی از مقاطع پرشکوه تاریخ ایران اسلامی، هشت سال دوران دفاع مقدس و بزرگداشت ایامی است که عزت و عظمت و استقلال این ملت بزرگ به‌واسطه آن تثبیت گردید. جنگ تحمیلی علیه ایران جنگی متعارف نبود. رژیم بعثی صدام به نمایندگی از تمامی قدرت های مستکبر به میهن اسلامی ما تجاوز نمود اما با استعانت از خداوند و به برکت راهبری‌های امام راحل و ایثار شهدا در نهایت شکست را پذیرا شد. هفته دفاع مقدس نماد و الگوی انسجام، اراده و حضور مردم کشورمان برای دفاع از آرمان‌های مقدسی است که با تبعیت از ولایت و با تمسک به قرآن به نقش‌آفرینی در تاریخ پرداختند و با ایثار جان خود توانستند آرامش و امنیت را برای ما به ارمغان بیاورند.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) نوبت دوم

موسسه انتاب

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص)، هلدینگ نیرو، موسسه ایستاب، کارگاه پروژه فاضلاب کلان شهر اهواز
موضوع مناقصه: اجرای سیستم سازه نگهبان انکراژ، ایستگاه پمپاژ فاضلاب کیانشهر پروژه فاضلاب اهواز
مدت قرارداد: ۳ ماه
مهلت مناقصه: از شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲ به مدت ۴ روز می باشد.
تاریخ تحویل پاکت: پایان ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ و **تاریخ بازگشایی پاکت:** روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ می باشد.
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۹۱۹،۵۳۰،۰۰۰ ریال (نهصد و نوزده میلیون و پانصد و سی هزار) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی به نفع دستگاه مناقصه‌گزار (ضمانت‌نامه صادره توسط موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز رسمی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند مورد پذیرش می‌باشد) و یا واریز وجه نقد
این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختاراست.
سایر اطلاعات وجزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.
هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.
آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه: استان خوزستان- اهواز، ساحل شرقی، بین پل پنجم و پل ششم، انتهای خیابان جمهوری، جنب میدان فوتبال، جنب کارگاه شهیدرجایی کارگاه موسسه ایستاب
دریافت اسناد فقط با ارائه اصل فیش واریزوجه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیون)ریال به حساب ۵۱۵۱۷۱۸۰۶۹۰۰۳ شماره شبا IR ۷۴۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۷۱۸۰۶۹۰۰۳ بانک سپه، شعبه ملاصدرا تهران در وجه تنخواه درآمد واحد اجرایی امکان پذیر است.
وجه مذکور به هیچ عنوان قابل استرداد نمی‌باشد.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت تامین و توسعه زیرساخت خلیج فارس PGIDSCO

شرکت تامین و توسعه زیرساخت خلیج فارس در نظر دارد «**فاز چهارم طرح بزرگ ساماندهی فاضلاب شهر بندرعباس با موضوع طرح و اجرای تاسیسات تصفیه تکمیلی و شیرین سازی پساب تصفیه خانه فاضلاب به روش EPC**» را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به پیمانکار واجد صلاحیت رتبه یک طرح و ساخت در رشته آب و **رتبه یک تأسیسات و تجهیزات** به صورت توامان و یا گروه مشارکت متشکل از پیمانکاران دارای **رتبه یک رشته آب** (به عنوان نفر اصلی) و **رتبه یک تاسیسات و تجهیزات** به همراه یک مشاور همکار دارای **رتبه یک تاسیسات آب و فاضلاب** واگذار نماید.
لذا متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد، درخواست کتبی خود را طی نامه از تاریخ انتشار آگهی تا آخر وقت اداری روز **دوشنبه** مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۱ به ایمیل شرکت به آدرس pgidsco@gmail.com ارسال نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۳۳۱۸۰۷۱-۰۷۶ یا ۳۳۳۱۸۰۹۰-۰۷۶ تماس حاصل نمایند.
الف: مبلغ ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار: ۱۴۱،۲۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
ب: مهلت ارائه اسناد: تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ ساعت ۱۵ روز **دوشنبه**
ج: زمان و مکان برگزاری بازگشایی پاکات مناقصه:
مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ ساعت ۹ روز **سه‌شنبه** در محل سالن جلسات شرکت
د: آدرس: بندرعباس، بلوار امام خمینی، شهر نمایش، مجتمع تجاری اداری عرفان، طبقه پنجم، واحد ۶۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (نوبت اول)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری (سهامی خاص) شماره ثبت: ۵۵۰۰

تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴
۱ مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری
۲ موضوع مناقصه: انجام عملیات مقاوم‌سازی و بازسازی در شهرستان لردگان
۳ شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری در نظر دارد: مناقصه موضوع فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
● لازم به ذکر است کد فراخوان در پایگاه ملی مناقصات ۵۳۱۲۸۱۰۷ می‌باشد.
۴ تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ساعت ۱۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۴ می‌باشد.
۵ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۸ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ می‌باشد.
۶ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۸ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ می‌باشد.
۷ تاریخ بازگشایی پاکت ارزیابی مناقصه: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه
۸ تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهاد: ساعت ۹ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۶
۹ نوع و مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار: یکی از تضامین معتبر در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران به مبلغ ۳،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ (سه میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون) ریال می‌باشد.
● اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری واقع در شهرکرد، خیابان فارابی شمالی به شماره تلفن: ۴-۳۳۳۳۹۰۰۳-۰۳۸ (داخلی ۲۰۸۱)
● چاپ نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲
● چاپ نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۶

روابط عمومی شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری
۱۳۸۳۶۸۹

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

نوبت دوم

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه) «انجام خدمات نگهداری و تعمیرات سیستم آلارم و سرریز مخازن، نگهداری و تعمیرات سیستم‌های روشنائی ساختمان‌ها، محوطه مخازن و تلمبه‌خانه‌ها، نگهداری و تعمیرات دیزل ژنراتورهای برق اضطراری، نگهداری و تعمیرات مکانیکی و الکتریکی تلمبه‌خانه‌ها، نگهداری و تعمیرات تابلو برق چاه های آب شرب در حوزه مدیریت بهره برداری منطقه شرق» از محل اعتبارات جاری شرکت به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۴۸۴۲۰۰۰۰۵۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید و کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۱ شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای گواهینامه معتبر تایید صلاحیت بهره‌برداری از تاسیسات آب شرب از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و یا تاییدیه ثبت‌نام صلاحیت بهره برداری ازسازمان مربوطه و نیز دارای گواهی صلاحیت شرکت‌های خدماتی، پشتیبانی فنی و مهندسی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و همچنین گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار ورفاه اجتماعی باشند.
۲ محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات جاری(منابع داخلی) شرکت می‌باشد.
۳ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ تا ساعت ۱۶:۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
۴ زمان بازدید و جلسه توجیهی: شرکت‌کنندگان در مناقصه باید وفق تبصره ۱۰ ماده ۱ اوراق شرایط مناقصه از ساعت ۸ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ از محل موضوع مناقصه بازدید به عمل آورده و در جلسه توجیهی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ راس ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر قراردادهای شرکت مناقصه‌گزار واقع در: خیابان فاطمی خیابان حجاب، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، شرکت نمایند.
۵ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۳/۶۳۱/۶۱۳/۰۰۰ (سه میلیارد و ششصد و سی و یک میلیون و ششصد و سیزده هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد: چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۸۴۷۲۰۴۰۲۰۹۴۰۳ و شماره شبا IR۶۰۰۵۶۰۰۸۴۷۰۴۰۰۴۰۴۰۹۴۰۰۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده مناقصه گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶ زمان و محل ارائه تضمین شرکت در مناقصه در پاکت الف: متقاضیان شرکت در مناقصه باید تصویر سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های فوق الذکر را در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت (الف) بارگذاری و ثبت نمایند و همچنین فیزیک پاکت (الف) (اصل سپرده شرکت در مناقصه به یکی ازروش‌های مذکور) را تا ساعت ۱۶:۱۵روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران تحویل و رسید دریافت نمایند.
۷ مهلت و محل تحویل پیشنهادها در سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در مناقصه بایدکلیه مدارک مربوط به پاکات (الف، ب، ج) و اسناد ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.
۸ زمان و محل گشایش پیشنهادها در سامانه ستاد: ساعت ۱۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۶ در دفتر قراردادها
۹ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۱۰ هزینه درج آگهی مناقصه به عهده مناقصه‌گزار می‌باشد.
۱۱ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱
۱۲ نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:
سایت این شرکت: (http://www.tpww.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)
سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.mww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی ساده

نوبت دوم

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران درنظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده «اجرای عملیات حفاری و جابجایی تعداد۲(دو) حلقه چاه به دلیل کدورت احداث اطاقچه، تهیه و لوله‌گذاری و آزمایش پمپاژ -چاه‌های شماره ۱و ۲ درمحدوده منطقه ۱۵ شهرداری» ازمحل اعتبارات جاری شرکت به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۴۸۴۲۰۰۰۰۵۲ را ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید و کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۱ شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای گواهینامه صلاحیت معتبر با حداقل پایه ۵ در رشته کاوش‌های زمینی از سازمان برنامه و بودجه، گواهینامه معتبر تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و همچنین دارای تجربه حفر حداقل یک پروژه اجرای عملیات حفاری و تهیه و لوله گذاری و آزمایش پمپاژ و تکمیل ساختمان یک حلقه چاه عمیق آب شرب و بهداشتی به روش روتاری مشابه موضوع پیمان باشند.
۲ برآورد ریالی اجرای پروژه ومحل تامین اعتبار: به میزان ۶۱/۹۱۹/۲۸۵/۰۹۴ (شصت و یک میلیارد و نهصد و نوزده میلیون و دویست وهشتاد و پنج هزار و نود و چهار) ریال بر اساس فهرست بهای سال ۱۴۰۱ از محل اعتبارات جاری (منابع داخلی) شرکت می‌باشد.
۳ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند برای دریافت اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ حداکثر تا ساعت ۱۶:۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
۴ زمان بازدید و جلسه پرسش و پاسخ: شرکت‌کنندگان در مناقصه می توانند وفق ماده ۲۲ اوراق شرایط مناقصه از ساعت ۹ الی ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ از محل موضوع مناقصه بازدید به عمل آورده و در جلسه پرسش و پاسخ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ راس ساعت ۱۰ در محل دفتر مطالعات و بررسی های فنی شرکت مناقصه‌گزار واقع در: خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، ساختمان شکیب، شرکت نمایند.
۵ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۲/۰۵۷/۵۸۰/۰۰۰ (دو میلیارد و پنجاه و هفت میلیون و پانصد و هشتاد هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد: چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۸۴۷۲۰۴۰۲۰۹۴۰۳ و شماره شبا IR۶۰۰۵۶۰۰۸۴۷۰۴۰۰۴۰۴۰۹۴۰۰۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده مناقصه گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶ زمان و محل ارائه تضمین شرکت در مناقصه در پاکت الف: متقاضیان شرکت در مناقصه باید تصویر سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های فوق الذکر را در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت (الف) بارگذاری و ثبت نمایند و همچنین فیزیک پاکت (الف) (اصل سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های مذکور) را تا ساعت ۱۶:۱۵روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، تحویل و رسید دریافت نمایند.
۷ مهلت و محل تحویل پیشنهادها در سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در مناقصه باید کلیه مدارک مربوط به پاکات (الف، ب، ج) را حداکثر تا ساعت ۱۶:۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.
۸ زمان و محل گشایش پیشنهادها درسامانه ستاد: ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ در دفتر قراردادها
۹ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۱۰ هزینه درج آگهی مناقصه به عهده مناقصه‌گزار می‌باشد.
۱۱ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱
۱۲ نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:
سایت این شرکت: (http://www.tpww.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)
سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.mww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

پیشخوان Pishkhan.com