چاپ دوم

جام جم

۵ شنبه
۷ مهر ۱۴۰۱
۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴
سال بیست‌وسوم
۶۳۱۸
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
Thursday - Sep- 29 -2022
قیمت در استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان
و دیگر استان‌های کشور ۳۵۰۰ تومان
به همراه ضمیمه رایگان نوجوانه
www.jamejamdaily.ir

اتاق عملیات تجزیه طلبان در آتش

نیروی زمینی سپاه با شلیک ۷۳ موشک بالستیک و ده‌ها فروند پهپاد انهدامی مقر تروریست‌ها را منهدم کرد

۲

رئیس جمهور در گفت‌وگوی زنده تلویزیونی:

اغتشاش و تحریم، دو روی یک سکه‌اند

۱

ورزش

سرمربی تیم ملی: ناشناخته بودن مهم‌ترین سلاح ماست!

رو دست کی روش به انگلیسی ها

۴

جامعه

معلمان همچنان از عقب‌ماندگی تحصیلی دانش‌آموزان می‌گویند

ماه مهر با افت تحصیلی آمد

۱۶

فرهنگ

علیه برخی از سلبریتی‌های هم‌صدا با دشمن اعلام جرم شد

فرهنگ و هنر علیه سلبریتی‌های آشوب ساز

۵

یادداشت

جنبش اجتماعی یا آشوب طراحی شده؟

علی حسن حیدری
کارشناس مسائل سیاسی

جرقه ابتدایی ناآرامی‌ها و اعتراضات با انتشار خبر فوت خانم مهسا امینی و مطالبه برای روشن شدن دلیل مرگ ایشان زده شد. اما این تجمعات چند ساعت بعد، از مسیر اصلی خارج شد و مدیریت آن به دست اپوزیسیون و فرصت طلبان افتاد و اعتراضات از کنترل خارج شد و شعارها نیز رنگ و بوی سیاسی گرفت و اصل مطالبه کلا به فراموشی سپرده شد. درچنین وضعیتی بود که تحرکات محدود و مسالمت‌آمیز نیز جای خود را به آشوب‌های خیابانی و اقدامات خشن و تروریستی داد. رسانه‌ها و بنگاه‌های خبری بیرونی تلاش کردند درتحلیل این ناآرامی‌ها آن را از جنس جنبش‌های اجتماعی و سیاسی فراگیر و در سطح بحران‌های امنیت ملی باگستردگی و شدت بالاتعریف کنند. اما پرسش کلیدی این است که آیا تحرکات محدود گروهی اقلیت برمحور یک رخداد را می‌توان جنبش اجتماعی دانست؟ چرا تحرکات چند روز گذشته حول موضوع مرگ مهسا امینی از مشخصات یک جنبش برخوردار نبود؟

برای پاسخ دادن به این سؤال ابتدا لازم است بدانیم جنبش چیست وچه ویژگی‌هایی دارد. جنبش‌ها، حرکات جمعی و اجتماعی هستند که واجد شرایط و ویژگی‌های خاصی است. جنبش‌های اجتماعی عموما به دلیل نارضایتی از شرایط گوناگون شکل می‌گیرند، اما صرف نارضایتی از وضعیت آن هم برمحور یک رخداد، شکل دهنده یک جنبش نیست. به همین دلیل میان تحرکات و تجمعات اجتماعی و جنبش‌های اجتماعی باید تمایز قائل شویم. ویژگی‌هایی مثل وجود گفتمان، رهبری، انسجام و اهداف تعریف‌شده، برخی از ویژگی‌هایی است که جنبش‌های اجتماعی را از سایر تحرکات اجتماعی متمایز می‌کند. بر این اساس نمی‌توان هرگونه تحرک و تجمعی را مصداق جنبش اجتماعی یا سیاسی دانست.

اتفاقاتی که در روزهای اخیر رخ داد، به نظر می‌رسد با معنی و مفهوم جنبش سیاسی نیز همخوانی ندارد و بیشتر می‌تواند مصداقی از تجمعات اعتراضی یا پویش‌های سیاسی و اجتماعی محدود حول یک رخداد اجتماعی آن را تعریف کرد. اگرچه مطالبات مردم درساعات و روزهای نخستین مرگ مرحوم امینی در قالب مطالبات اجتماعی قابل تعریف است؛ اما طرح مطالبه به صرف طرح آن را نمی‌توان گفت ظرفیت ایجاد یک جنبش اجتماعی را دارد. ازآنجا که بعد از طرح مطالبه کلیت حاکمیت نظام اسلامی و سازمان‌ها و نهادهای امنیتی و قانونی و قضایی اصل مطالبه را دردستورکار قرا دادند و برپیگیری عادلانه و شفاف آن تاکید داشتند، این مطالبه درهمان مرحله آغازین از مجاری قانونی مورد توجه قرارگرفت. اما با ورود عوامل پنهان و بازیگران معلوم‌الحال، اعتراضات محدود حول موضوع خاص تبدیل به شورش‌های سیاسی خشن شد و شاهد بسیج رسانه‌های غربی، عربی و عبری برای جاانداختن این تحرکات به عنوان یک جنبش سیاسی و اجتماعی فراگیر (طبقات فرودست، متوسط و فرادست) و غیرقابل کنترل بودیم.

اگرچه تحقیقی میدانی که بتواند خاستگاه طبقاتی یا منزلتی تجمع‌کنندگان را ارزیابی کند، انجام نشده است، اما بر اساس شواهد و قرائن و تجارب مطالعاتی میدانی موارد مشابه این فرض تقویت می‌شود که تجمع‌کنندگان درروزهای نخستین دردایره طیف حامی حقوق زنان و مخالفان گشت ارشاد بودند و در ادامه این طیف به طورکامل از دایره مطالبه‌گر و مدیریت تجمعات کنارگذاشته شدند و اقلیت اپوزیسیون معاند مدیریت تجمعات را دردست گرفت و مسیر اعتراضات را به سمت شورش‌های خیابانی خشن و تروریستی تغییر داد. ازآنجا که رهبری این اقدامات خشن به شکل غیرمستقیم از سوی رسانه‌های بیگانه و گروهک‌های اپوزیسیون خارج‌نشین انجام می‌شد و با ورود برخی از چهره‌های سلبریتی ناآشنا به سیاست تشدید شد، نوعی تشتت دررهبری و حتی تضاد درنوع مطالبات در کف خیابان را شاهد بودیم که وحدت رهبری در آن را زیر سؤال می‌برد و نشان داد این تحرکات پارتیزانی را که بیشتر به جنگ شهری شباهت داشت، نمی‌توان از جنس جنبش اجتماعی یا سیاسی قلمداد کرد و باید آن را یک شورش کور از پیش طراحی شده نامید که به دنبال براندازی خشن بود تا یک جنبش اجتماعی فراگیر برای تحقق یک مطالبه خاص یا تغییر یک سیاست مشخص.

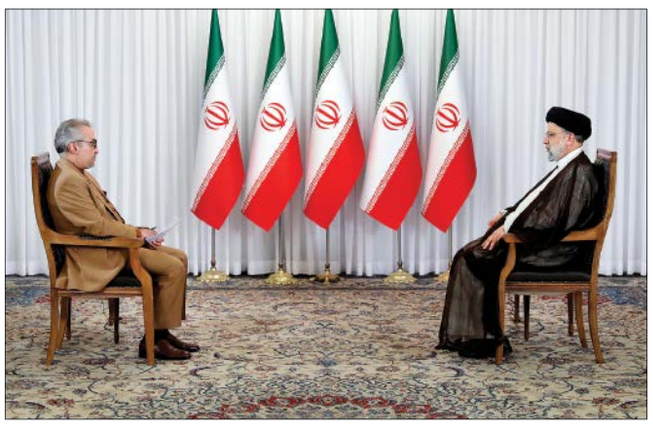
براساس شواهدی از این دست که مطالبات اجتماعی است یا رفتارهای خشونت‌آمیز در تجمعات نیز در قاموس سیاسی و فرهنگ سیاسی عمومی مردم فهیم ایران زمین نمی‌گنجد، مصداق بارز آن است که انقلاب اسلامی در برابر دیکتاتوری پهلوی هیچ‌گاه دست به اسحله نبرد و از اقدامات خشونت‌آمیز استفاده نکرد؛ بلکه با تکیه بر جنبش اجتماعی فراگیر، حکومت خشن و بی‌رحم پهلوی را که از حمایت تام و تمام غرب و اسرائیل برخوردار بود، سرنگون کرد و یک نظام سیاسی مبتنی برآرای عمومی و انتخابات آزاد را جایگزین آن کرد که درقانون اساسی که تایید ۹۸/۲ درصد آرای مردمی را دارد، بر برگزاری تجمعات مسالمت‌آمیز اجتماعی و سیاسی تصریح شده است. تحرکات چند روز اخیر اولا بدون اخذ مجوز از وزارت کشور و ثانیا فاقد ویژگی‌های تجمعات مسالمت‌آمیز بود؛ ثالثا خاستگاه و رهبری آن در بیرون از کشور بود و رابعا، از فراگیری اجتماعی برخوردار نبود، خامسا از یک گفتمان با ماهیت اجتماعی پیروی نمی‌کرد، از این رو نمی‌توان آن را در کلاس جنبش اجتماعی و سیاسی تعریف کرد. تحلیل فرامتنی شعارها و رفتارهای کف خیابانی موید این فرض جامعه‌شناختی است که این تحرکات بیشتر با شاخص‌های آشوب‌های خشن پارتیزانی براندازانه همخوانی دارد که مع‌الاسف علاوه برخسارت سنگینی که به اموال عمومی و دولتی وارد کرد، اسباب سوءاستفاده فرصت‌طلبان و گروهک‌های تروریستی کمونیستی تجزیه‌طلب (کومله، دموکرات، پژاک)، گروهک کمونیستی برده‌پرور منافقین و... شد. از این رو در تحلیل و ارزیابی تحرکات خشن چند روز اخیر در وهله اول تجمعاتی که برای پیگیری مطالبات صورت پذیرفته را باید از رفتارهای گروه‌هایی که رفتارهای خشونت‌آمیز داشته‌اند جدا کرد و حساب طراحان، مجریان (لیدرها)، محرکان از حساب جوانانی که فریب فضاسازی‌های دشمن و مزدوران آنها را خورده‌اند از هم جدا کرد.

نکته پایانی این‌که تاکید و تصریح می‌کنم که درقانون جمهوری اسلامی ایران بیان مطالبات در هر سطحی برای همگان پذیرفته شده است؛ مقامات و مسئولان نیز به پیگیری حقوق شهروندی، بیان مطالبات منطقی و معقول ازجمله پیگیری عادلانه مرگ دختر ایران زمین، مرحوم مهسا امینی از مجاری قانونی و حقوقی تاکید و تصریح دارند. با این حال رسانه‌های جریان انقلاب نیز بر پیگیری مطالبات خانواده داغدیده اصرار دارند. اما دراین میان نباید از نقش مخرب محرکان حوادث اخیر غفلت کرد؛ تحریک‌کنندگان، بانیان اصلی و عاملان اصلی خسارت‌های وارده به اموال عمومی و دولتی و خون بیش از ۳۰ نفر کشته و شهید رخدادهای اخیر هستند که مراجع قضایی باید علاوه بر پیگیری محاکمه علنی آنها به عنوان بازیگردانان حرکت‌های تخریب و تروریستی با مسدودسازی حساب‌های بانک آنها و مصادره اموال، خسارت‌های وارده به کشور و مردم را از ثروت‌های بادآورده آنها جبران کند. این یک مطالبه عمومی است. کاری که در خیلی از کشورها درباره برخی سلبریتی‌ها و لیدرهای حرکات خشن و مخرب انجام شده و می‌شود.

خبر

رئیس جمهور در گفت‌وگوی زنده تلویزیونی:

اغتشاش و تحریم، دو روی یک سکه‌اند



رئیس جمهور شامگاه چهارشنبه در هفتمین گفت‌وگوی زنده تلویزیونی با مردم با تاکید بر این‌که امروز ما تحریم و آشوب را دو روی یک سکه می‌دانیم، تصریح کرد: کسی آشوب در کشور را نمی‌پذیرد، اغتشاش خط قرمز ماست.

به گزارش «جام جم»، حجت‌الاسلام رئیسی در این گفت‌وگو به دستاوردهای دو سفر اخیر به سمرقند برای شرکت در اجلاس شانگهای و سفر به نیویورک برای حضور در مجمع عمومی سازمان ملل پرداخت و اظهار کرد: عضویت ایران در سازمان شانگهای مسأله و رویداد مهمی است.

وی با بیان این‌که با عضویت کشورمان در سازمان شانگهای از نظر اقتصادی ایران به زیرساخت‌های اقتصادی آسیا متصل شد، تاکید کرد: اعضای سازمان شانگهای بخش قابل توجهی از جمعیت جهان و بخش مهمی از اقتصاد جهان را در اختیار دارند. طبیعتا ارتباط اقتصادی و تجاری ایران با این کشورها و با این زیرساخت‌ها حتما می‌تواند به توسعه تجارت و توسعه اقتصادی کشورمان کمک شایانی داشته باشد. رئیس جمهور ادامه داد: علاوه بر شرکت در اجلاس عمومی سازمان شانگهای که سران کشورها حضور داشتند و عضویت رسمی ایران به طور رسمی اعلام شد، با رئیس جمهور چین هم دیدار داشتم که در این دیدار تصمیم و اراده دوکشور برای اجرای برنامه ۲۵ ساله بین دو کشور مورد تاکید قرار گرفت.

رئیسی در ادامه به توسعه همکاری‌های دوجانبه با روسیه نیز اشاره کرد و افزود: از زمان سفرم به مسکو تا اجلاس اخیر شانگهای، روابط تجاری ما با روسیه ۸۰ درصد افزایش پیدا کرده است.

وی با اشاره به حضور خود در مجمع عمومی سازمان ملل متحد ادامه داد: در این سفر که اولین سفر بعد از شهادت حاج قاسم سلیمانی بود باید مواضع به حق ملت ایران و مواضع به حق آنان می‌بودم و صدای ملت می‌شدم. آنچه در سخنرانی انجام شد این بود که مواضع به حق جمهوری اسلامی در مسائل هسته‌ای و مظلومیت ملت ایران و نیز اجتناب از استانداردهای دوگانه در مسائل حقوق بشری و دیگر موارد مطرح شود.

رئیس دولت سیزدهم در ادامه با بیان این‌که ما به توافق خوب و عادلانه کاملاً باور داریم و در دیدار با آقای مکرون این امر را مطرح کردیم که باید تضمین‌هایی به جمهوری اسلامی داده شود تا ما مثل گذشته شاهد بدعهدی نباشیم، یادآور شد: من در این دیدار به آقای مکرون گفتم که چرا با سابقه تاریخی که دارید و این سابقه از آمریکا بسیار بیشتر است از این کشور پیروی می‌کنید؟ که ایشان می‌گفت ما موضع مستقل داریم اما به هرحال به نکاتی در این زمینه اشاره کردیم و همچنین درباره روابط دوکشور و افزایش ابعاد آن نیز اشاره شد.

رئیسی با بیان این‌که جمهوری اسلامی در آخرین متنی که برای مذاکرات ارائه کرده بر تضمین اعتمادآور تاکید داشته، اظهار کرد: همچنین بر موضوع پادمان هم اشاره داشته‌ایم تا آژانس انرژی اتمی از مسائل سیاسی فاصله بگیرد که آقای مکرون می‌گفت پادمان برای این بود که بگوید آژانس تحت تأثیر مسائل سیاسی نیست که من در پاسخ موارد متعددی را از نقض این امر به ایشان یادآوری کردم.

وی با اشاره به نشان دادن تصویر شهید سلیمانی در مجمع عمومی سازمان ملل، اظهار کرد: این پیامی برای مظلومیت جمهوری اسلامی و ملت ایران و خواست ایران برای محاکمه عاملان تروریسم دولتی بوده است. اگر عوامل این ترور مجازات نشوند هرکس در دنیا می‌تواند هرکار تروریستی را صورت دهد.

حجت‌الاسلام رئیسی در ادامه درباره نشست‌هایی که در نیویورک با خبرنگاران و اندیشمندان سیاسی این کشور داشت، گفت: در این جلسات متذکر شدم با این‌که محدودیت‌ها و تحریم‌ها، فشار زیادی وارد کرده است اما امروز ملت ایران می‌تواند با عزت اعلام کند که فشار حداکثری آمریکایی‌ها را شکست داده است.

رئیس جمهور با تاکید بر این‌که امروز کسی منکر پیشرفت‌های جمهوری اسلامی نیست، تاکید کرد: دلیل این‌که علیه ما توطئه می‌کنند این است که می‌بینند با وجود تحریم‌ها توانستیم در حوزه‌های اقتصادی دچار توقف و ایستایی نشویم و یک حرکت مقتدرانه داشته باشیم. تحریم‌ها به هیچ‌وجه ما را متوقف نخواهد کرد و زندگی مردم را به این قرارداد (برجام) بند نمی‌کنیم بلکه در مذاکرات شرکت کردیم و توافق عزتمندانه و توافق خوب و عادلانه را پیگیری می‌کنیم.

وی افزود: توطئه‌هایی که علیه کشور می‌شود دقیقاً برای این است که می‌خواهند کشور را متوقف کنند چون شاهد هستند در این پیشرفت‌ها توانستیم گام‌های بلند را برداریم.

حجت‌الاسلام رئیسی در ادامه در پاسخ به سوالی درباره حادثه رخ داده برای خانم مهسا امینی با بیان این‌که پس از فوت خانم امینی با خانواده ایشان تماس گرفتم و با آنان همدردی کردم، افزود: به خانواده ایشان گفتم که این خبر نه برای من، برای هر ایرانی به دلیل این‌که ایران ما خانواده‌محور است و عاطفه در بین خانواده‌های ایرانی و مردم ما امر محوری است، متاثرکننده است.

رئیس جمهور با بیان این نکته که همه از این‌که یک خانمی این‌گونه فوت شده است، متاثر می‌شوند و این نقطه مشترک همه است، افزود: به خانواده ایشان گفتم که من این موضوع را حتماً دنبال می‌کنم؛ اگر قصوری و تقصیری در این قضیه شده باشد بدانید مورد پیگیری قرار می‌گیرد. وی با تاکید بر این‌که موضوع فوت خانم امینی در بخش‌های مختلف دولت و مجلس در دست بررسی است و پزشکی قانونی نیز کار را دنبال کرده است، تاکید کرد: همان‌طور که به خانواده خانم امینی گفتم اصل ما در این قضیه شفافیت و اجرای عدالت است.

رئیس جمهور، پزشکی قانونی را یک سازمان حرفه‌ای دانست و افزود: ما منتظر می‌مانیم تا این سازمان نظر قطعی خود را اعلام کند.

رئیسی همچنین اظهار کرد: وقتی نسبت به روش اجرای قانون، پیشنهادها و انتقاداتی مطرح است؛ نظرم این است که ما نسبت به روش اجرای قانون یا نحوه اجرای یک تصمیم، نگاه‌ها و نظرات و دیدگاه‌های مختلف، چه موافق و چه مخالف را بشنویم که هیچ‌گونه اشکالی هم ندارد و نباید از آن وحشت داشت. رئیس دولت سیزدهم با بیان این‌که باید حدفاصل بین اعتراض و اغتشاش مشخص شود، تصریح کرد: یک وقت اعتراض، نقد و سخن مخالفی وجود دارد که هیچ اشکالی ندارد و باید شنیده شود و شنیدن آن به اصلاح امور کمک می‌کند اما اغتشاش و به‌هم ریختن امنیت کشور و تعدی به مال و جان مردم به هیچ عنوان در هیچ کجای دنیا قابل قبول نیست.

وی با بیان این‌که خط قرمز جمهوری اسلامی امنیت جان و مال مردم است، یادآور شد: به هیچ عنوان نمی‌شود به جان و مال مردم اجازه تعدی کرد که افرادی با اغتشاش امنیت جامعه را مختل کنند و هیچ کدام از آحاد ملت چنین اجازه‌ای نمی‌دهد. رییسی با طرح این پرسش که چه کسانی امروز به این اغتشاش دامن می‌زنند، گفت: کشوری که خودش کودکان بومی آن کشور را زنده به گور کرده است امروز می‌شود مدافع حقوق بشر و افرادی را دعوت می‌کند که به خیابان بیایند و ایجاد اغتشاش کنند.

رئیس جمهور تأکید کرد: رسانه‌های آنان رسماً ایجاد ناامنی و ساخت مواد منفجره را تعلیم می‌دهند. کجای دنیا این را می‌پذیرد؟ آنچه امروز مهم است این است که دشمنان چهل ساله جمهوری اسلامی که از ابتدا می‌گفتند تا شش ماه دیگر ولی ۸۰ یا ۹۰ ششماهه گذشت و جمهوری اسلامی همچنان هست و ببینید دشمنان آن کجا هستند؟

رئیسی با تاکید بر این‌که امروز ما تحریم و آشوب را دو روی یک سکه می‌دانیم، تصریح کرد: کسی آشوب در کشور را نمی‌پذیرد. اغتشاش خط قرمز ماست اما حقیقتا مردم، ضدانقلاب و معاندان را که می‌خواستند در کشور بلوا درست کنند ناکام گذاشتند. مثل فتنه‌هایی که قبلاً هم با بهانه‌هایی همچون انتخابات می‌خواستند راه بیندازند.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

علیه برخی سلبریتی‌های همصدا با دشمن اعلام جرم شد

مدعی‌العموم به جهت تشویق به اغتشاش و هم‌صدایی با دشمن علیه برخی سلبریتی‌ها اعلام جرم کرد.
به گزارش مهر، حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای در جلسه اخیر شورای عالی قوه قضاییه با اشاره به اقداماتی که از جانب برخی چهره‌های مشهور برای تحریک جوانان به اغتشاش آفرینی صورت می‌گیرد، گفته بود: کسانی با حمایت این نظام مشهور شدند و به جای این‌که در روز سختی در کنار مردم باشند با دشمن همصدا شدند. در همین راستا؛ پیگیری‌های خبرگزاری مهر از اعلام جرم مدعی‌العموم علیه برخی سلبریتی‌ها از جمله برخی بازیگران، مجری‌های سابق و برخی هنرمندان و صدور دستور جلب برای بعضی از آنها حکایت دارد.
بر اساس این گزارش، فرآیند پیگیری قضایی درخصوص ادعاهای بی‌اساس و دروغین برخی دیگر از سلبریتی‌ها در فضای مجازی در حال انجام است.
پیش از این رسانه‌های مختلف طی گزارش‌هایی تحت عنوان ضریب دادن به ادعاهای پوشالی ضدانقلاب از سوی «سلبریتی‌های ناآگاه» به بررسی نقش این افراد در انتشار فراگیر سناریوسازی‌های رسانه‌های معاند پرداخته بودند.

اتاق عملیات تجزیه طلبان در آتش

نیروی زمینی سپاه با ۷۳ موشک بالستیک و ده‌ها فروند پهپاد انهدامی مقر تروریست‌ها را منهدم کرد

روز گذشته برای سومین بار مواضع و مقر گروهک‌های تروریستی مستقر در اقلیم شمال عراق به علت پراکنده شدن برخی از تروریست‌ها در منطقه، وارد مرحله جدیدی شد، ضربات مهلکی به تروریست‌ها وارد آمد و عملیات قرارگاه حمزه سیدالشهدا(ع) نیروی زمینی سپاه برای انهدام مواضع و مقر گروهک‌های تروریستی ضدایرانی با موشک‌های نقطه‌زن و پهپادهای تهاجمی و انهدامی انجام شد. آن‌طورکه معاون عملیات سپاه هم اعلام کرده، مقرهای مورد هدف سپاه، بیشترین نقش را در اغتشاشات اخیر داشتند و از این رو جمهوری اسلامی منشأ تهدید و عملیات علیه کشورمان را در هر نقطه‌ای هدف قرار می‌دهد. بنابراین به نظر می‌رسد حملات سپاه به مقر گروهک‌های تجزیه‌طلب در کردستان عراق تا برچیده شدن مقرگروهک‌های تروریستی ادامه خواهد داشت.

در دور جدید عملیات‌های سپاه علیه گروهک‌های تجزیه‌طلب، مقرهای کومله، دموکرات و پاک (حزب آزاد کردستان) توسط موشک‌های نقطه‌زن و پهپادهای رزمی و انتحاری زیر ضربه قرار گرفت و در این عملیات‌ها از موشک‌های نقطه‌زن ۳۶۰ نیروی زمینی سپاه، همچنین پهپادهای انتحاری موجود در سازمان رزم این نیرو برای هدف قرار دادن مقرها و اماکن تجمع تروریست‌ها استفاده شده است و یک عضو ارشد گروهک تروریستی «کومله» در گفت‌وگو با رویترز اذعان کرد که چند دفتر این گروهک صبح دیروز هدف حمله قرار گرفت و تلفات و خسارات مادی برجای گذاشت. تاکنون دست‌کم ۷۳ موشک به عمق ۱۳۰ کیلومتری اقلیم شمال عراق شلیک شده و ده‌ها فروند پهپاد انهدامی و رزمی هم اهداف‌شان را منهدم کرده‌اند.
در این عملیات یگان‌های توپخانه‌ای و پهپادی نیروی زمینی سپاه با به‌کارگیری تسلیحات هوشمند و نقطه‌زن، مقرهای تجمع و مراکز آموزشی و عملیاتی گروهک‌های تروریستی مستقر در اقلیم کردستان عراق را مورد هدف قرار دادند و این حملات دقیقا پس از آن آغاز شد که دسته‌هایی از گروهک‌های تجزیه‌طلب نظیر کومله و دموکرات با سوءاستفاده از ناآرامی‌های رخ‌داده در برخی استان‌های غربی کشورمان در تلاش بودند تا با انتقال کادرهای مسلح، هدایت اغتشاشگران در خیابان و به‌تدریج انتقال سلاح یا مواد منفجره به استان‌های کردستان و آذربایجان غربی، اقدام به عملیات‌های تروریستی و ایجاد ناامنی در ایران کنند.
البته نیروی زمینی سپاه دو باردیگر هم در روزهای دوم و چهارم مهر به دلیل تلاش گروهک‌های تروریستی و تجزیه‌طلب مستقر در شمال عراق برای ایجاد آشوب و ناامنی در کشورمان، همچنین تلاش برای وارد کردن سلاح داخل ایران، سلسله عملیات‌هایی را علیه اماکن استقرار عناصر این گروهک‌ها آغاز کرده بود و نیروی زمینی سپاه هم با صدور اطلاعیه‌ای از تداوم عملیات رزمندگان قرارگاه حمزه سیدالشهدا(ع) تا برچیده شدن مقر گروهک‌های تروریستی خبر داده است.
در اطلاعیه سپاه آمده است: پس از هشدارهای لازم به مقامات اقلیم شمال عراق از طریق مبادی مربوطه مبنی بر برچیدن بساط فعالیت‌های گروه‌های تروریستی ضدایرانی وابسته به استکبار جهانی در منطقه خود و بی‌اعتنایی نسبت به این خواسته مشروع و قانونی که با استمرار حضور گروهک‌های تروریستی، تعرض به مناطق مرزی جمهوری اسلامی ایران و مورد حمله قرار دادن برخی پایگاه‌ها و پاسگاه‌های مرزی کشورمان، همچنین پشتیبانی از آشوب‌های اخیر همراه بوده است، رزمندگان قرارگاه حمزه سیدالشهدا علیه‌السلام نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی عملیات آتشباری و حملات توپخانه‌ای خود را نسبت به مقرها و مراکز استقرار آنها در بخش‌هایی از اقلیم آغاز کرد.
نیروی زمینی سپاه تاکید کرده است از آنجا که طی این مدت بقایای گروهک‌های ضدانقلاب تروریستی پس از تحمل تلفات در منطقه پراکنده و تهدید علیه امنیت و آرامش مردم عزیز کشورمان همچنان باقی است، از صبح چهارشنبه ۶ شهریور، مرحله جدید عملیات رزمندگان اسلام علیه مواضع، مقرها و پادگان‌های گروهک‌های مذکور در عمق اقلیم شمال عراق با بهره‌گیری از یگان‌های موشکی و پهپادی نیروی زمینی سپاه و آتش پرحجم و ترکیبی موشک‌های نقطه زن و پهپادهای تهاجمی و انهدامی آغاز و ضربات مهلکی به آنان وارد شده است که متعاقبا جزئیات عملیات و تلفات و خسارت‌های وارده به دشمنان ملت ایران اطلاع‌رسانی خواهد شد. این عملیات تا دفع موثر تهدید و برچیده شدن مقر گروهک‌های تروریستی و اقدام مقامات اقلیم به تعهدات و مسئولیت‌های خود، با قاطعیت ادامه دارد.
البته این اتفاق در سال جاری باز هم رخ داده بود، در روزهای ۲۱ اردیبهشت و ۲۵ مرداد امسال هم توپخانه سپاه، مواضع گروهک‌های تروریستی را در مناطقی نظیر سیدکان، بربزین، هلگورد و آلانه در استان اربیل عراق هدف قرار داده بود. از سوی دیگر هم پس از این‌که اسفند سال گذشته، نیروی هوافضای سپاه پاسداران عملیات موشکی بزرگی را علیه مقر مخفی موساد در ویلایی نزدیک شهر اربیل عراق انجام داد، مقامات سیاسی و نظامی جمهوری اسلامی ایران بارها به مقامات کرد منطقه اقلیم کردستان عراق هشدار داده بودند که ایران هرگز حضور و فعالیت گروه‌های تروریستی در نزدیکی مرزهای خود را نخواهد پذیرفت و مسئولیت اخراج این گروه‌ها از شمال عراق با مقامات منطقه اقلیم کردستان خواهد بود.

برش

هر منشأ عملیاتی علیه ایران را می‌زنیم

سردار نیلفروشان، معاون عملیات سپاه درخصوص اقدامات و عملیات‌های نیروی زمینی سپاه علیه مواضع و مقر گروهک‌های تروریستی ضدانقلاب و ضد ایرانی در اقلیم شمال عراق از جمله مرکز جاسوسی و لانه توطئه چینی رژیم صهیونیستی در اربیل گفته است: تحت هیچ شرایطی پیرامون کشور، اجازه شکل‌گیری تهدید نمی‌دهیم و به همه اعلام کرده‌ایم ما دست دوستی و برادری به طرف همه همسایگان و عزیزانی که همزیستی مسالمت‌آمیز داریم، دراز می‌کنیم و بارها به دفعات گفتیم نه فقط ما، بلکه هیچ کشوری پذیرای شکل‌گیری تهدید علیه خودش در جوار مرزهایش نخواهد بود.
وی با اشاره به اقدامات و عملیات جدید روزهای اخیر نیروی زمینی سپاه در این راستا، خاطرنشان کرد: گلوله‌باران مواضع ضدانقلاب و مقرهای دشمن در آن سوی مرزهای شمال غرب کشور و اقلیم شمال عراق در راستای همین رویکرد راهبردی ما محسوب می‌شود. ما به دوستان خودمان در منطقه اقلیم اعلام کرده‌ایم که سنگر گرفتن و ایجاد پایگاه توسط دشمنان انقلاب اسلامی در منطقه اقلیم قابل پذیرش نیست.
وی افزود: مدتی است که ضدانقلاب از منطقه شمال غرب برای ایجاد اغتشاش و ناامنی و توسعه جو ناآرامی، به کشور تعرض و رخنه کرده‌اند و دربرخی از اغتشاشات منطقه شمال غرب نیز این عناصر ضدانقلاب دستگیر شده‌اند. لذا مجبور به دفاع شدیم، واکنش نشان دادیم و منطقه پیرامونی نوار مرزی را گلوله‌باران کردیم.
وی افزود: درحقیقت ما از منافع انقلاب اسلامی دفاع می‌کنیم و ضدانقلاب را هر جایی که سنگر ایجاد کند و منشأ عملیات علیه امنیت جمهوری اسلامی و ملت ایران شود و بخواهد حرکت‌های تروریستی را هدایت و رهبری کند، مورد اصابت قرار خواهیم داد و مقرهایی هم که اخیرا مورد هدف واقع شدند، بیشترین نقش را در اغتشاشات چند روز گذشته داشتند.
معاون عملیات سپاه با بیان این‌که ما این‌گونه اقدامات را دفاع مشروع می‌دانیم و هشدارها و برنامه‌های خود را هم به مقامات اقلیم اطلاع داده بودیم، ضمن تاکید بر این‌که برخورد ما با هرگونه تهدید و عملیات ضدامنیتی در مناطق مرزی کشور از جمله برنامه‌هایی که کانون آن رژیم صهیونیستی است، قاطعانه و محکم خواهد بود، گفت: به‌صراحت اعلام کردیم در مقابله با رژیم صهیونیستی هیچ چیز را پوشیده نگاه نمی‌داریم، همه فعالیت‌های آن را در سرزمین‌های اشغالی و منطقه مدنظر داریم، بر پایگاه‌های جاسوسی، مرتبطین، سرپل‌های عملیاتی و تمام حرکات رژیم اشراف کامل داریم و هر زمانی که صلاح بدانیم، باید ضربه بزنیم، اقدام می‌کنیم. وی یادآور شد: در عملیات موشکی اربیل تمام اسناد و مدارک ارتباطی و اطلاعاتی ما نشان می‌دهد، مرکز راهبردی صهیونیست‌ها را که در آن مبادرت به جاسوسی و هدایت ضدانقلاب و جمع‌آوری اطلاعات از نوار مرزی غربی کشور می‌کرد مورد اصابت قرار دادیم، بارها اعلام کرده‌ایم که هیچ کشوری اجازه نمی‌دهد مرکز توطئه‌ای در اطراف کشورش وجود داشته باشد و ما هر زمان که احساس کنیم با چنین تهدیدی مواجه هستیم، متناسب با تشخیص و صلاحدید فرماندهان اقدام می‌کنیم.

پیشخوان Pishkhan.com

خبر

بازتاب دستگیری فائزه هاشمی در رسانه‌های اسرائیل

جام جم آنلاین فائزه هاشمی به دلیل رویکردهای خود علیه نظام و اقدام علیه امنیت ملی، مورد توجه رسانه‌های معاند به خصوص صهیونیستی قرار دارد.
فائزه هاشمی که به‌دلیل حضور در آشوب‌های خیابانی و تحریک به اغتشاش توسط یکی از نهادهای امنیتی بازداشت شده است.
با اعلام رسمی خبر دستگیری فائزه هاشمی به علت حضور در اغتشاشات، این مسأله توسط کارشناسان و رسانه‌های صهیونیستی بازتاب پیدا کرد.
وب‌سایت والا نوشته‌است پلیس، دختر رئیس‌جمهور سابق ایران را که با مخالفان نظام در تهران مرتبط است، دستگیر کرد. هاشمی از فعالان حقوق زنان و منتقد سرسخت نظام است. وی در گذشته به دلیل فعالیت‌های سیاسی و روزنامه‌نگاری چند بار به حبس محکوم شده بود.

همچنین وب‌سایت Bhol با عنوان «تشویق به شورش» نوشت دختر رئیس‌جمهور سابق ایران بازداشت شد و در گزارش خود عنوان کرد: رسانه‌های ایرانی وابسته به سپاه پاسداران گزارش داده‌اند فائزه هاشمی رفسنجانی، دختر رئیس‌جمهور سابق ایران، «به دلیل تحریک اغتشاشگران به تظاهرات خیابانی در شرق تهران» توسط سپاه پاسداران بازداشت شده‌است.

همچنین باراک راوید، خبرنگار مشهور اسرائیلی هم نوشته‌است که خبرگزاری وابسته به سپاه پاسداران گزارش داده فائزه هاشمی رفسنجانی - دختر رئیس‌جمهور سابق ایران - به دلیل تحریک اغتشاشگران به تظاهرات خیابانی در شرق تهران توسط نیروهای امنیتی بازداشت شده‌است.

از سوی دیگر راز زیمت، کارشناس برجسته مسائل ایران اعلام کرده مقامات ایران عصر سه‌شنبه فائزه هاشمی، دختر اکبر هاشمی‌رفسنجانی، رئیس‌جمهور سابق را به اتهام تحریک و تشویق به اغتشاشات بازداشت کردند. فائزه هاشمی طی سال‌ها به یکی از فعالان برجسته اردوگاه اصلاح‌طلبان، فعال حقوق زنان و منتقد سرسخت نظام تبدیل شده‌است. او در گذشته به دلیل فعالیت‌های سیاسی و روزنامه‌نگاری خود چند مرتبه به حبس محکوم شده‌بود.

پاستور

وزیر ارتباطات در پاسخ به «جام جم»:

جلسه‌ای برای فیلتر اینستاگرام تشکیل نشده است

مریم عاقلی
گروه سیاسی

اولین دیدار پاییزی خبرنگاران با اعضای هیات دولت دیروز چهارشنبه برگزار شد و وزرا طبق روال هر هفته پس از پایان جلسه هیأت دولت با حضور در حیاط پاستور به پرسش‌های پرتعداد نمایندگان رسانه‌ها در حوزه‌های مختلف پاسخ دادند. هرچند بیشتر سوالات به دلیل شرایط فعلی کشور از وزرای ارشاد و کشور بود اما آنها به حیاط دولت نیامدند ولی وزیر ارتباطات و معاون زنان رئیس جمهور پاسخگوی سوالات خبرنگاران بودند و از نقش برخی پلتفرم‌های آمریکایی در ناآرامی‌های اخیر، فیلترینگ تا وضعیت زنان بازداشت شده و برنامه بلندمدت دولت در حوزه زنان صحبت کردند.

وزیر ارتباطات در حاشیه جلسه هیات دولت در پاسخ به پرسش خبرنگار جام‌جم درباره کندی خدمات‌دهی پیام‌رسان‌های داخلی در روزهای اخیر، اظهار کرد: این پیام‌رسان‌ها با حجم بالایی از درخواست‌ها مواجه شدند که ترافیک برخی از آنها را چهار یا پنج برابر افزایش داد. در این مدت تأمین برخی زیرساخت‌ها به دلیل تعطیلی‌ها به سختی صورت گرفت اما از امروز و با تلاش‌های همکاران ما در وزارت ارتباطات مردم شاهد افزایش کیفیت، سرعت و قابلیت این پلتفرم‌ها خواهند بود. عیسی زارع‌پور، همچنین درباره برداشته شدن فیلترینگ اینستاگرام و واتساپ اظهار کرد: همان‌طور که پیش‌تر هم مراجع ذی‌صلاح مصاحبه کردند و گفتند برخی پلتفرم‌های عمدتا آمریکایی در این مدت نقش سازماندهی در اغتشاشات داشتند و موجب واردآمدن خسارات زیادی به مردم شدند و بستری برای اغتشاشات شده بودند که بنا به صلاحدید مراجع ذیصلاح محدودیت‌هایی روی برخی پلتفرم‌ها اعمال شده است. وی افزود: طبیعتا برداشته شدن این محدودیت‌ها به تشخیص همان مراجعی است که این محدودیت‌ها را به ما ابلاغ کرده‌اند. وزیر ارتباطات تاکید کرد: همچنان‌که کسب‌وکارهای فیزیکی در این مدت آسیب دیدند و مجبور بودند زودتر تعطیل کنند و دیرتر باز کنند و خساراتی به آنها وارد شد، هزینه خساراتی که به مردم چه در فضای فیزیکی و چه مجازی وارد شده است مستقیما متوجه کسانی است که این اغتشاشات و آشوب‌ها را به وجود آوردند و باید پاسخگو باشند.
وی ادامه داد: تا وقتی این پلتفرم‌ها بستر آشوب و اغتشاش و خسارت زدن به مردم باشند طبیعتا این محدودیت ممکن است ادامه پیدا کند. وی در پاسخ به این پرسش که گفته می‌شود شورای عالی فضای مجازی، فیلترینگ اینستاگرام را همیشگی دانسته است، تصریح کرد: شورای عالی فضای مجازی در این مدت اساسا جلسه‌ای نداشته است. تصمیم‌گیری درباره ادامه فیلترینگ با مراجع ذیصلاح است. وزیر ارتباطات اظهار کرد: پیشنهاد می‌کنم کاسبان کسب‌وکار خود را روی پلتفرم‌هایی که به قوانین جمهوری اسلامی پایبند نیستند، سرمایه‌گذاری نکنند.

برنامه دولت برای حوزه زنان

انسیه خزعلی، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری در پاسخ به پرسش خبرنگار جام‌جم درباره رویکرد دولت به مسأله زنان گفت: اختصاص اعتبارات استانی ویژه زنان در استان‌های مختلف در هیچ دوره‌ای سابقه نداشته و در یکسال گذشته در حوزه زنان قوی عمل شده است از جمله دو مصوبه که برای محرومیت‌زدایی و ارتقای ساختار زنان در بخش‌های اداری داشتیم. خزعلی درباره برنامه‌های عفاف و حجاب هم با بیان این‌که ۳۲ دستگاه متولی آن هستند و معاونت زنان صرفا بخش ستادی را دارد، گفت: ما دیدگاه‌های مختلفی در بحث حجاب و عفاف مطرح کردیم اما نقدهای جدی هم به اجرای آن داریم که امیدواریم در مصوبات بعدی مورد توجه قرار گیرد. وی مباحث مطرح شده درباره مهاجرت پسرش را نیز عنوان و اظهار کرد: از رسانه‌ها گله‌مندم که درباره فرزندم خبر دروغ منتشر کردند. پسرم به هیچ وجه قصد مهاجرت ندارد و به کشور برمی‌گردد. سفروی هم مرتبط با فیلترشکن و وی پی ان نبوده است. خزعلی با بیان این‌که پیگیر وضعیت زنان بازداشت شده هستم، گفت: تلاش می‌کنیم افراد کم‌تقصیر سریع‌تر آزاد شوند. معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری افزود: من به زندان رفتم و از وضعیت نگهداری خانم‌ها بازدید کردم. آنها حدود ۷۰ نفر بودند و شرایط نگهداری‌شان هم خوب بود یعنی فضایی که به آنها اختصاص داده بودند و هم سالن ورزشی برای تحرک و پیاده‌روی آنها مناسب بود.

گفت‌وگو

رئیس دفتر عقیدتی و سیاسی فرمانده کل قوا در گفت‌وگو با «جام جم»:

سپاه در برابر توطئه تجزیه طلبی ایستاده

حجت‌الاسلام علی سعیدی، نماینده پیشین ولی فقیه در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با جام جم درباره نقش‌آفرینی عناصر تجزیه‌طلب مستقر در اربیل عراق در آشوب‌های چند روز اخیر کشورمان تصریح کرد: از ابتدای پیروزی تا به حال عناصر تجزیه طلب کومله و حزب دموکرات همواره درصدد نفوذ و تاثیرگذاری در استان کردستان بودند و اقدامات آنها موجبات آزار و اذیت مردم این خطه از سرزمین ایران را فراهم می‌آورد. سعیدی با بیان این‌که فوت خانم امینی و کرد بودن ایشان بهانه‌ای برای آشوب‌طلبی جریان‌های تجزیه‌طلب بود، تاکید کرد: تفکر افراطی عناصر تجزیه به هیچ وجه برای مردم کردستان و ایران نفعی ندارد و همین اتفاق ناگواری که برای این بانوی جوان پیش آمد و باعث تالم خاطر مردم شد، بهانه‌ای دست تجزیه‌طلبان داد تا با کمک عوامل خود و تحت پشتیبانی امپراتوری رسانه‌ای امیرپالیسم به اقدامات خشونت‌آمیز دست بزنند و دوباره ادعاهای جدایی‌طلبانه خود را مطرح کنند. نماینده پیشین ولی فقیه در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با بیان این‌که دوران تفکرات تجزیه‌طلبی به پایان رسیده، گفت: اذهان عمومی کاملا متوجه اهداف شوم و خطرناک عناصر ضد انقلاب و معاند است و مردم می‌دانند تحریکات غرب و آمریکا در جدایی سرزمین‌های اسلامی از همدیگر و تشدید اختلافات قومی و محلی چه فجایعی را به بار آورد. رئیس دفتر عقیدتی و سیاسی فرمانده کل قوا با اشاره به فعالیت‌های مخرب گروه‌های تجزیه‌طلب در اقلیم کردستان خاطرنشان کرد: این جریان‌ها تلاش دارند تا در ترکیه، عراق و سوریه به ایجاد شکاف بین قومیت‌های مختلف بپردازند. همچنین یکی از اهداف شوم‌شان این بود که بغداد، پایتخت عراق را براساس حضور کردها، شیعیان و اهل سنت تقسیم‌بندی کنند. سعیدی با بیان این‌که عناصر کومله و دموکرات و دیگر جریان‌های تجزیه طلب، ابزار دست دشمن هستند، تصریح کرد: نه احساس مردم کردستان اجازه نقش‌آفرینی به جدایی طلبان را می‌دهد و نه اقتدار جمهوری اسلامی این مجال را برای گروهک‌های معاند فراهم می‌کند تا به صورت ابزاری در راستای مطامع استکبار جهانی عمل کنند.

پرارزش‌ترین محصولات صادراتی ایران در ۶ ماهه نخست

قیمت برحسب دلار

پروپان	متانول	بوتان	گاز طبیعی مایع شده	پلی اتیلن
۲/۰۱۷ میلیارد	۱/۳۳۵ میلیارد	۱/۱۶۵ میلیارد	۹۷۷ میلیون	۹۷۶ میلیون

گزارش

«جام جم» از نقش دورریز گندم در عدم خودکفایی این محصول گزارش می‌دهد

نابودی ۳۰ هزار میلیارد تومان گندم

پیام عابدی
گروه اقتصاد

گندم در سال زراعی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ میزان تازه‌ای از فروش به دولت را ثبت کرد، به طوری که حالا سخن از بازیابی آرزویی است که از گذشته تاکنون مغفول مانده: خودکفایی تا مرز خرید ۱۱ میلیون تن گندم از کشاورزان.

این در حالی است که در این سال زارعی حدود ۷/۵ میلیون تن محصول از سوی گندمکاران روانه سیلوهای دولتی شد. به گفته علیرضا عباسی از اعضای کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی، نیاز کشور به گندم ۱۴ میلیون تن است که از این میزان ۲ میلیون تن باید به مصرف صنف و صنعت برسد.

شیوه محاسبه نیاز کشور این‌گونه است که سرانه مصرف هر نفر به اضافه نیاز صنف و صنعت را ضرب در جمعیت کشور می‌کنند. با توجه به این‌که طبق اعلام عباسی سرانه مصرف گندم در میان ایرانی‌ها ۱۴۰ تا ۱۶۰ کیلوگرم برای هر نفر است و صنف و صنعت هم به صورت سرانه ۲۰ کیلوگرم را مصرف می‌کنند، با فرض مصرف ۱۶۰ کیلویی، ۱۳ میلیون و ۶۰۰ هزار تن و با فرض مصرف ۱۸۰ کیلویی ۱۵ میلیون و ۳۰۰ هزار تن گندم مورد نیاز است. بر همین اساس می‌توان گفت ۱۴ میلیون تن، متوسط مصرف داخل است.

راهکارهای دولت برای گندم

به هر ترتیب تا خودکفایی کامل کشور فاصله زیادی وجود دارد اما هدفگذاری آن برای سال زراعی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ انجام شده است. اقدام‌هایی چون افزایش ۱۶۰ درصدی قیمت خرید تضمینی گندم، تدارک ۴۰۰ هزار تن بذر گواهی شده گندم، توسعه کشت قراردادی به ۲ میلیون هکتار اراضی با اولویت کشت گندم در راستای همین هدف‌گذاری تدارک دیده شده‌اند اما چون تحقق خودکفایی کامل در حد احتمال قابل پیش‌بینی است، رئیس‌جمهور به وزارت جهادکشاورزی دستور داده کشت فراسرزمینی را مدنظر قرار دهد. حجت‌الاسلام ابراهیم رئیسی اجرای این نوع کشت را برای کشور ضروری دانسته است.

منظور از کشت فراسرزمینی، اجاره زمین از کشورهای دیگر و انجام کشت در این زمین‌هاست. میزان محصولی که برداشت می‌شود هم به محتوای قراردادی بستگی دارد که میان کشورها منعقد می‌شود. برخی کشورها به شرط اعمال سهم ۵۰-۵۰ اجازه اجاره زمین‌های خود را به کشورهای دیگر می‌دهند.

مزیت کشت فراسرزمینی قیمت ارزان‌تر اجاره زمین در کشورهای دیگر نسبت به ایران است. بنا بر اعلام انجمن کشت فراسرزمینی هزینه اجاره زمین مرغوب در ایران بر اساس نرخ نیمایی، بیش از ۱۰۰۰ دلار است اما ایرانی‌ها می‌توانند در کشورهای دیگر با «یک دهم» این میزان هم زمین اجاره کنند.

مشکلات کشت فراسرزمینی

با این حال بر سر راه کشت قراردادی گندم مشکلاتی وجود دارد؛ مشکلاتی که ریشه در ممنوعیت صادرات گندم، کافی نبودن حمایت‌های حقوقی از سرمایه‌گذاران ایرانی و نبود سرمایه کافی میان سرمایه‌گذاران برمی‌گردد. در نتیجه تحقق کشت فراسرزمینی گندم به میزان سه‌چهار میلیون تن، مشروط به حمایت‌های بالادستی و تمرکز وزارت جهادکشاورزی بر رفع موانع حقوقی و سرمایه‌گذاری است.

مانع دیگری که بر سر این راه وجود دارد، نبودن درک لازم در بدنه اجرایی است. به گفته علی رضوانی‌زاده از اعضای انجمن کشت فراسرزمینی اراده واقعی برای اجرای کشت فراسرزمینی وجود ندارد، زیرمجموعه تحت اختیار وزیر کشاورزی برخلاف وزیر، نه با این موضوع آشنا هستند و نه این موضوع را به درستی درک می‌کنند؛ بر همین اساس نیز در این زمینه شاهد کم توفیقی آنها هستیم.

در این میان، معاونت اقتصادی وزارت خارجه بر حمایت حقوقی از سرمایه‌گذاران متمرکز شده است. در این باره شیوه‌نامه‌ای در این معاونت تهیه شده است. در چارچوب آن، نمایندگان اعزامی وزارت خارجه به کشورهای دیگر باید به سرمایه‌گذاران مشاوره حقوقی و تجاری بدهند. با این حال حداقل در کوتاه‌مدت نمی‌توان روی به دست آوردن سهم ویژه از کشت فراسرزمینی گندم حساب ویژه باز کرد. به همین دلیل کشور برای توسعه کشت گندم نیازمند سیاست‌های پایدار و قابل اتکاتر است. دولت برای خرید ۷/۵ میلیون تن گندم در سال زراعی ۱۴۰۱-۱۴۰۰، ۸۳ هزار میلیارد تومان کنار گذاشته است. بر اساس اعلام شرکت بازرگانی دولتی، بودجه امسال خرید گندم ۶۰ درصد بیشتر از سال زراعی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ است.

باید به این واقعیت توجه داشته باشیم که میزان خرید تضمینی گندم با میزان تولید آن متفاوت است. برای نمونه در سال زراعی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ که حدود ۵ میلیون تن گندم از کشاورزان خریداری شد، طبق اعلام مرکز پژوهش‌های مجلس حدود ۱۲ میلیون تن گندم تولید شد. از آنجا که به دلیل بهره‌وری پایین زنجیره‌ها (برداشت، حمل‌ونقل، سیلوداری و...) ۳۰ تا ۳۵ درصد دورریز گندم در ایران وجود دارد در هر سال زراعی سه‌چهار میلیون تن گندم دورریخته می‌شود.

این در حالی است که قیمت هر تن گندم هم‌اکنون در بازار جهانی معادل ۲۵۰ دلار است که با توجه به میزان دورریز گندم سالانه حدود یک میلیارد دلار از منابع ملی از بین می‌رود. ریالی این عدد هم با دلار ۳۰ هزار تومانی معادل ۳۰ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود.

در نتیجه سالی حدود ۹ میلیون تن گندم تولیدی به جا می‌ماند. کشاورزان هم به دلایل مختلف از جمله نگهداری سهمی از آن برای مصارف شخصی، مایل نبودن به فروش کل محصول در قالب خرید تضمینی و... حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد محصول خود را برای عرضه در قالب نرخ مصوب ارائه می‌کنند.

راهکارهای تولید گندم

در شرایطی که از حدود ۱۲ میلیون تن گندم تولیدی فقط حدود هفت‌هشت میلیون تن باقی می‌ماند، نیاز کشور از طریق واردات تامین می‌شود. بر همین اساس، واردات هم به چارچوب برنامه‌ریزی تامین نیاز داخل تبدیل شده است. طبق آمار منتشر شده از سوی سخنگوی گمرک کشور، بیش از ۹۶ میلیون تن گندم طی ۳۰ سال اخیر به کشور وارد شده است. سال گذشته هفت میلیون تن گندم به کشور وارد شد، در حالی که سال پیش از آن دومیلیون و ۲۰۰ هزار تن گندم وارد شد. در نتیجه شاهد رشد ۲۱۸ درصدی واردات در سال ۱۴۰۰ نسبت به سال ۹۹ بودیم. با توجه به جهش ۲۳ درصدی قیمت جهانی گندم در یک سال اخیر که به دلایلی چون جنگ اوکراین و بحران اقلیمی رخ داد و قیمت را از حدود ۱۰۰ دلار به محدوده ۳۰۰ تا ۴۰۰ دلار پرش داد، لازم است که سیاست تولید در داخل بهبود یابد.

افزایش بهره‌وری زنجیره متصل‌کننده تولید گندم به محصولات وابسته، انعطاف‌پذیر ساختن شیوه‌های آب‌یاری بر اساس سرانه بارندگی و پرهیز از سیاست‌های ثابت برای آب‌یاری، حمایت‌های حقوقی و دیپلماتیک از کشت فراسرزمینی، ایجاد تحول در بودجه کشت مکانیزه و افزایش تسهیلات این بخش، تخصیص یارانه بیشتر برای هزینه‌های سوخت کشاورزی با همکاری شرکت ملی نفت از جمله مهم‌ترین راهکارهایی است که تولید بهره‌ور، کم‌هزینه و افزایشی را ممکن می‌کند.

یادداشت

امید به رهایی از دردسرهای ساختاری

همت قلی‌زاده
کارشناس انرژی

رهبر معظم انقلاب در متن ابلاغ سیاست های کلی برنامه هفتم توسعه به اهمیت برنامه‌های تولید پرداخته‌اند. پرداخت ایشان به حوزه تولید با نگاه به ساختار کلان بودجه صورت گرفته است. در همین چارچوب به دو موضوع کلیدی شفاف‌سازی و ضابطه‌مند کردن درآمدها و هزینه‌های شرکت نفت و همچنین فعال‌سازی مزیت‌های جغرافیایی ـ سیاسی و تبدیل جمهوری اسلامی ایران به مرکز مبادلات و خدمات ازجمله در حوزه انرژی پرداخته شده است. بنابراین دو حوزه تولید و ساختار بودجه در بخش‌های مجزا از این متن در ارتباط با یکدیگر مورد توجه قرار گرفته‌اند. در واقع یک مسأله کلان داخلی در کنار یک خواست ملی با محوریت نگاه به بیرون قرار گرفته تا از یکپارچگی برخوردار شود. متاسفانه در هر دو مورد کارنامه موفقی نداریم. امیدوارم در این ابلاغیه و برنامه هفتم که منبعث از این ابلاغیه خواهد بود، به این دو موضوع کلیدی توجه شود. برای تشریح رویکرد نگارنده به این مسائل باید به لایه های زیرین سفر کنیم. «رابطه مالی نفت» نقطه‌ای است که من بر آن دست می‌گذارم تا گشایشی را در این مبحث ایجاد کنم. براساس قوانین جاری، بخش‌های مختلف از فروش نفت سهم می‌برند، مانند «صندوق توسعه ملی» و «شرکت ملی نفت». بنابراین بر بستر نفت یک رابطه مالی شکل گرفته که آن را همه هست و نیست اقتصاد در نظر گرفته‌ایم! در کنار این رابطه که منجر به وابستگی به نفت و «بیماری هلندی» در اقتصاد شده است، با معرفی یک موضوع غیرواقعی و جعلی به نام یارانه پنهان مواجه هستیم. جریاناتی به این موضوع دامن زده‌اند و از آن بهره برداری می‌کنند. متاسفانه از سال ۱۳۶۹ به لحاظ نظری و در سال ۱۳۷۸ به لحاظ عملی (بر روی اسناد) و در سال ۱۳۸۶ به‌صورت اجرایی با تلاش‌های متمرکزی برای جا انداختن یارانه پنهان مواجه هستیم. من یارانه پنهان را قفسی می‌دانم که برای خود ساخته‌ایم. رابطه مالی نفت هم در چارچوب همین قفس قرار می‌گیرد. این در حالی است که رهبری پیشتر تاکید داشته‌اند «ارزش دلار در زندگی اقتصادی باید شکسته شود». این عارضه از این جهت بروز کرده که قیمت انرژی در داخل بر مبنای فوب خلیج‌فارس به سنجش گذاشته می‌شود جدا از این‌که مبادلات جهانی ما هم با دلار صورت می‌گیرد. در نتیجه دلار در نظام قیمت‌گذاری قائم است در حالی که دائم در حال تلاش برای محاسبه تفاوت قیمت‌گذاری یک کالا بر حسب دلار با ریال هستیم! در نتیجه ما به‌صورت ذهنی یک نظام قیمت گذاری خیالی درست می‌کنیم که برای توجیه آن را «مابه‌التفاوت دلاری قیمت‌ها» نام نهاده‌ایم. این چنین هم دلار را در تجارت خارجی خود نهادینه کرده‌ایم و هم به یارانه پنهان دامن زده‌ایم. دوستانی که این نگاه مرا به دلار نقد می‌کنند به دنبال منافع نامتقارن و طبقاتی خود هستند. متاسفانه به جای رفع این دلارزایی ساختارهای بودجه‌ای خود را هم غیرعلمی ساخته‌ایم. در ساختارهای قدیمی سازمان برنامه و بودجه دفاتری مجزا برای نظارت بر بودجه بخش‌های مختلف انرژی وجود داشت و کارشناسان خبره مطالعاتی حضور داشتند. متاسفانه در سال‌های گذشته این دفاتر تخصصی کم‌رمق شده‌اند. در نتیجه بودجه شرکت ملی نفت در ساده‌ترین و غیرتخصصی‌ترین شکل ممکن بسته می‌شود.

یک نوع حسابداری سنتی در محاسبه این بودجه لحاظ می‌شود. متاسفانه شرکت نفت با ۲۱ شرکت تابعه خود یک رقم بودجه می‌آورد؛ بودجه‌ای که به‌صورت صوری و غیرموشکافانه تنظیم شده است. یک بودجه‌بندی غیرعلمی در این ساختار بودجه‌ریزی حاکم است که با نظام علمی دانشگاهی تطابقی ندارد و باید اصلاح شود. در زمینه تبدیل شدن به مرکز مبادلات و خدمات از جمله در حوزه انرژی هم باید به این مشکل توجه داشته باشیم که کشور ما رقمی معادل حدود ۶۰۰ میلیون بشکه نفت خام یعنی چیزی نزدیک به خوراک روزانه پالایشگاه‌ها را در حوزه انرژی اتلاف می‌کند. نهادهای بهینه‌سازی مانند «ساتبا» در وزارت نیرو و «شرکت بهینه‌سوزی مصرف سوخت» در وزارت نفت هرگز نوک پیکان مشکلات را به سمت تولید نگرفتند که این جای بسی تاسف است. اگر الگوی تولید و مصرف مورد توجه قرار گیرد، اتلاف انرژی پایان می‌یابد و ساختار بودجه بر محوریت همین نگاه منضبط می‌شود. شرکت‌های دولتی از انرژی و بودجه مصرف می‌کنند در حالی که ما می‌بینیم در مصرف نامطلوب انگشت اتهام به سمت مردم می‌رود! امیدوارم در برنامه هفتم از چنبره این نگاه تک بعدی و خطی به حوزه انرژی درآییم و با نگاه به بیرون و داخل هم زمینه رها شدن از پیوندهای دلار را فراهم کنیم و هم این‌که به صادرکننده و تامین کننده انرژی کشورهای منطقه تبدیل شویم. کار سختی در پیش نداریم باید با تخصص سالاری ساختارها را منضبط کنیم. امیدوارم با هدایت رهبر معظم انقلاب از این رویه‌های پرتکرار و اشتباه جلوگیری کنیم.

پیشخوان
Pishkhan.com

بدون تیتر

- در سه ماهه تابستان امسال روزانه به طور متوسط ۱۰۵ میلیون لیتر بنزین و ۱۰۶ میلیون نفت‌گاز مصرف شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل به ترتیب با ۲۰ و ۹ درصد افزایش همراه بوده است.
- طبق هفتاد و یکمین گزارش سالانه شرکت انگلیسی بریتیش پترولیوم (BP)، ایران با مصرف ۲۴۱/۱ میلیارد متر مکعب گاز، چهارمین مصرف‌کننده بزرگ گاز دنیاست.

یک کارشناس صنعت سیمان با اشاره به این‌که در حال حاضر عرضه و تقاضای سیمان به ثبات رسیده است، گفت: از بورس کالا می‌خواهیم فعلا تغییراتی در عرضه و تقاضای سیمان اعمال نکند.

- وزیر ارتباطات: تا وقتی پلتفرم‌های خارجی بستر آشوب و خسارت زدن به مردم باشند، طبیعتاً این محدودیت‌ها ادامه پیدا خواهد کرد. مرجع تشخیص این‌که چه زمانی این پلتفرم‌ها رفع محدودیت شوند، من نیستم.
- معاون صنایع عمومی وزیر صمت گفت: با اجرای طرح توزیع عادلانه یارانه‌ها، دولت این اجازه را به واردکنندگان داده است تا دانه‌های روغنی و روغن تصفیه نشده را با تعرفه صفر وارد کنند.
- آمار سالانه منتشرشده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت) نشان می‌دهد قیمت انواع برنج، شکر و گوشت در مردادماه بین حدود ۱۶ تا ۲۰۴ درصد نسبت به ماه مشابه سال قبل افزایش یافته که بیشترین افزایش قیمت مربوط به دو نوع برنج ایرانی بوده است.
- طبق اعلام بانک مرکزی، در پنج ماهه امسال بیش از ۷۷/۵ میلیارد تومان سفته و برات در شهر تهران فروخته شد که در مقایسه با دوره مشابه سال قبل از آن ۷۴/۱ درصد افزایش نشان می‌دهد.
- نیمی از ظرفیت پالایش نفت فرانسه به‌خاطر اعتصاب کارگران بر سر مسأله دستمزدها تعطیل شده است.
- برنج‌های ایرانی پرمحصول خوش پخت و بدون عطر تا ۳۳ هزار تومان در هر کیلو و برنج هندی تا ۲۸ هزار تومان در بازار کاهش یافته است.
- شاخص بورس در جریان معاملات روز چهارشنبه بازار سرمایه با رشد ۱۲ هزار واحدی روبه‌رو شد.

نگاه

نگاهی به اقدام سلیقه‌ای ایرلاین‌ها در اعلام نوع هواپیماها در فروش بلیت

هواپیمای دربسته!

روحا... قیطاسی
گروه اقتصاد

اطلاع از نوع هواپیما برای انتخاب بلیت، یکی از حقوق طبیعی و اولیه مسافر است که توسط ایرلاین‌های داخلی توجه چندانی به آن نمی‌شود و معمولا شرکت‌های هواپیمایی به صورت سلیقه‌ای اسم هواپیما را در بلیت درج می‌کنند.

یکی از اصول اولیه احترام به حقوق مسافر، درج نوع هواپیما در پرواز و تعیین سطح آن است که در ایرلاین‌های خارجی و بین‌المللی به صورت مستمر صورت می‌گیرد. با این اطلاعات، مسافران می‌توانند آگاهانه نسبت به نوع هواپیما و خرید بلیت اقدام کنند. اما این موضوع در شرکت‌های هواپیمایی داخلی به ندرت رعایت می‌شود.

یکی از فروشندگان آژانس هواپیمایی در گفت‌وگو با جام جم با بیان این‌که نوع هواپیما در برخی پروازها اعلام می‌شود، گفت: اطلاع‌رسانی درخصوص حقوق مسافران به‌درستی صورت نگرفته است و بسیاری از شرکت‌های هواپیمایی نیز با آگاهی از این موضوع برخی از وظایف خود را به صورت مقطعی انجام می‌دهند، علاوه بر درج نکردن نوع هواپیما برخی مواقع شاهدیم در بلیت مسافر هواپیما یک نوع ایرباس ذکرشده و مسافر هنگام سوار شدن با مدل دیگری از هواپیما مواجه می‌شود. این موضوع به عدم رعایت حقوق مسافران باز می‌گردد.

وی در پاسخ به این سؤال که چرا ایرلاین‌ها نسبت به ثبت نوع هواپیما اقدام نمی‌کنند، می‌گوید: برخی از ایرلاین‌ها با این توجیه که ممکن است به دلیل نقص فنی و جابه‌جایی هواپیما همان مدل هواپیما که در بلیت ذکر شده است را نتوانند به پرواز برسانند، از ارائه نام هواپیما خودداری می‌کنند. حال این سؤال مطرح می‌شود که وقتی مسافر با پرداخت هزینه بیشتر، هواپیمای بهتری را برای سوارشدن انتخاب می‌کند در صورت تغییر هواپیما این هزینه اضافه به مسافر بازگردانده می‌شود؟

قانون نانوشته

علیرضا منظری، کارشناس هوانوردی در گفت‌وگو با جام جم با تایید این موضوع که ایرلاین‌ها در برخی مواقع نسبت به ثبت نوع هواپیما در بلیت مسافران اقدامی انجام نمی‌دهند، می‌گوید: الزام قانونی درخصوص درج نوع هواپیما در ایرلاین‌ها وجود ندارد اما به صورت قانون نانوشته شرکت‌های هواپیمایی برای رقابت با یکدیگر نوع هواپیما را معمولا درج می‌کنند، البته در برخی پروازها شاهدیم اطلاعی در این خصوص در بلیت هواپیما درج نمی‌شود.

این رعایت نکردن درج نوع هواپیما در بلیت پروازهای خارجی بسیار مشهود است، مسافران خارجی که نحوه خدمات‌دهی ایرلاین‌های بین‌المللی را مشاهده کردند، با این رفتار غیرحرفه‌ای با مشکلات فراوانی برای تهیه بلیت مواجه خواهند شد و ممکن است در سفرهای آتی خود با ایرلاین‌های ایرانی تجدیدنظر کنند. یکی از اقدامات مهم برای افزایش ترافیک هوایی ایران در منطقه رعایت این موارد است، اما متاسفانه به دلیل نبود رقابت بین ایرلاین‌ها و پیشی گرفتن تعداد مسافران از صندلی‌های هواپیماها توجه چندانی به حقوق مسافر نمی‌شود و شاهد تغییر لحظه‌ای نوع هواپیما هستیم. معمولا این شرکت‌ها نیز در سایه حمایت سازمان هواپیمایی کشوری خود را ملزم به پرداخت جریمه نمی‌بینند و خدمات‌دهی را در سطح نازلی ارائه می‌کنند.

بازرگانی

زنگ خطر جدید برای ترانزیت ایران

اتاق بازرگانی ایران در جدیدترین گزارش خود از تحولات اقتصاد جهانی، به تغییراتی اشاره کرده که در روزهای گذشته بسیاری از کشورهای منطقه را تحت تاثیر خود قرار داده است.

بر این اساس، «برنامه جامع توسعه همکاری بین جمهوری آذربایجان و جمهوری قزاقستان برای سال‌های ۲۰۲۶-۲۰۲۲» از دیگر موضوعات مهم منطقه برشمرده شده است. محور اصلی همکاری دو کشور در حمل‌ونقل و لجستیک، استفاده از کریدور میانی یا کریدور کاسپین و ادغام مسیر چندوجهی زنگزور در آن است. روشن است که پیشرفت این کریدور و تبدیل شدن آن به مسیر اصلی حمل‌ونقل کالا در پهنه اوراسیا علیه منافع ژئواکونومیک ایران است. البته این توافق در حالی نهایی شده که ایران پیگیری آغاز تجارت آزاد با کشورهای اوراسیا را به‌عنوان یکی از اولویت‌های اصلی خود در دست اقدام قرار داده و احتمالا ظرف هفته‌های آینده امکان دستیابی به آن وجود خواهد داشت.

در بخش تحولات جهانی این گزارش، حرکت آمریکا در مسیر اعمال تحریم‌های ثانویه علیه روسیه مورد توجه قرار گرفته است. علاوه‌براین، روسیه بر تلاش‌های خود برای دور زدن تحریم‌ها افزوده و در این میان به‌ویژه بر متحدان آمریکا همچون ترکیه، امارات و هند تکیه کرده است. در حال حاضر از یک سو تحریم‌ها کارایی لازم را ندارد و از طرف دیگر برای اعمال سفت‌وسخت تحریم‌ها، غرب باید با متحدان خود وارد چالش شود. در همین حال رئیس‌جمهور روسیه در دیدار با همتای چینی در اجلاس اخیر سازمان همکاری شانگهای از افزایش تجارت با چین به ۲۰۰ میلیارد دلار در سال جاری خبر داد. تحریم‌های شدید غرب علیه روسیه، چین را به مهم‌ترین شریک تجاری این کشور بدل کرده است؛ شریکی که حدود ۳۰ درصد از کل تجارت خارجی روسیه را در دست دارد. در خبری دیگر وزارت اقتصاد آلمان اخیرا اعلام کرد که برلین کنترل زیرمجموعه‌های آلمانی شرکت‌های بزرگ نفتی روسیه را در دست گرفته و آنها را به مدت شش ماه تحت مدیریت دولت این کشور قرار می‌دهد. مقامات آلمانی، دلیل این اقدام را اطمینان از بهره‌برداری از سه پالایشگاه نفت روس نفت برشمرده است. پس از این‌که ارائه‌دهندگان خدمات مهم، بیمه‌گران و بانک‌ها از همکاری با شرکت روسی خودداری کردند. / ایسنا

آگهی مناقصه

مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی در نظر دارد **تامین تجهیزات** مورد نیاز خود را به شماره مناقصه ذیل از طریق مناقصه عمومی به تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا شرکت‌های دارای رزومه کاری مرتبط می‌توانند حداکثر طی ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری به آدرس: فلکه اول تهرانپارس، بلوار پروین، روبروی خیابان ۱۵۰ شرقی پلاک ۱۷ مراجعه نمایند.

- هزینه خرید اسناد مناقصه مبلغ **۵۰۰,۰۰۰ ریال** می‌باشد و شرکت کنندگان بایستی این مبلغ را به شماره کارت ۶۱۴۸-۰۶۹۹-۱۰۱۲-۵۸۹۲ به نام آقای **محمد گرشاسبی** واریز کرده واصل فیش واریز را به هنگام دریافت اسناد مناقصه به واحد معاونت بازرگانی تحویل نمایند.
- **هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**
- **(شماره تماس کارشناس مربوطه، آقای حسینی، جهت هماهنگی: ۷۷۸۸۹۸۴۶)**

تابلو کنترل (تجدید مناقصه)	شماره مناقصه ۰۱-۱۶۲-۳۵/۱
ترانسفورماتور KVA1840	شماره مناقصه ۰۱-۱۶۸-۶۰
ساخت تبخیر کننده تیتانیومی	شماره مناقصه ۰۱-۱۶۸-۶۶
ساخت دکانتور تیتانیومی	شماره مناقصه ۰۱-۱۶۸-۶۷

خبر

سردار آزمون و مهدی طارمی همچنان قهر

سردار آزمون بعد از دیدار با سنگال پیامی منتشر کرد و از دوستی و یکدلی در اردوی تیم‌ملی خبر داد. او نوشت: «هیچ اختلاف و دو دستگی در تیم‌ملی وجود ندارد. ما همه اعضای یک خانواده هستیم. خدا را شکر نتایج خیلی خوبی در برابر دو تا از بهترین تیم‌های دنیا گرفتیم و همگی به دور از تمام حاشیه‌ها برای شادی و رضایت مردم در جام جهانی تمام تلاش‌مان را می‌کنیم.» به نظر می‌رسد حضور کارلوس کی‌روش در تیم‌ملی تا حدود زیادی تمرکزها را از حواشی به سمت مسائل فنی برده اما همچنان مشکلاتی داخل تیم وجود دارد. بعد از تعویض مهدی طارمی و حضور سردار آزمون در زمین، همه شاهد رفتار سرد این دو بودند. «داداشی‌های» دیروز در لحظه تعویض اصلا به سمت هم نرفتند که موقعیت دست دادن پیش بیاید. مهدی وقتی تابلوی تعویض را دید و فهمید باید جای خود را به سردار بدهد، از فاصله چندمتری او از زمین مسابقه خارج شد. اگر این دو مشکلی نداشتند، درست در اواج شایعات کنار خط با هم دست می‌دادند ولی این کار را نکردند تا دقیقا به شایعات دامن بزنند. اختلافات این دو از زمانی آغاز شد که مهدی با اسکوچیچ به مشکل خورد. در آن زمان سردار شدیدا حامی مرد کروات بود و طارمی نقطه مقابلش قرار داشت.

سرمربی تیم ملی: ناشناخته بودن، مهم‌ترین سلاح ماست!

رودست کی‌روش به انگلیسی‌ها

سعید اکبری
گروه ورزش

بازی ایران و سنگال یک مهمان ناخوانده داشت؛ گرت ساوت‌گیت سرمربی تیم‌ملی انگلیس. او که شنیده بود تیم‌ملی با حضور کارلوس کی‌روش متحول شده، چند صد کیلومتر را طی کرد تا در ورزشگاه خانگی تیم آدمیرا واکر اتریش، دیدار اولین حریف تیمش در جام جهانی را از نزدیک تماشا کند.

در چنین مواقعی مربیان کار را به دستیاران خود واگذار می‌کنند اما ساوت‌گیت که شنیده بود سیستم دفاعی ایران نفوذ ناپذیر است، آمده بود تا خودش همه چیز را ببیند و آنالیز کند. او در این سفر استیو هالند، دستیار اول خود را همراه داشت تا چهارچشمی اوضاع ایران را بپایند. ساوت‌گیت بی‌شک اما خبر داشت با حضور یکی مثل کارلوس کی‌روش روی نیمکت ایران، سفر به اتریش و تماشای یک مسابقه، نمی‌تواند او را به اطلاعات نابی که از ایران می‌خواهد، برساند. مربی پرتغالی در این مسابقه همه کار کرد تا دست تیم ملی رو نشود.

ایران با ۷ تغییر

کارلوس کی‌روش در ترکیب اولیه تیم‌ملی نسبت به دیدار با اروگوئه ۷ تغییر ایجاد کرد. این تغییرات دو دلیل داشت؛ اول به خاطر حضور ساوت‌گیت در ورزشگاه و دوم برای تست کردن بازیکنان جدید در ترکیب. علیرضا بیرانوند(به دلیل مصدومیت)، شجاع خلیل‌زاده، ابوالفضل جلالی، سامان قدوس، علیرضا جهانبخش، مهدی ترابی و سردار آزمون بازیکنانی بودند که در ترکیب اولیه دیدار با اروگوئه حضور داشتند ولی در شروع مسابقه با سنگال، روی نیمکت بودند. در مقابل کی‌روش سیدحسین حسینی، مهدی طارمی، کریم انصاری‌فرد، علی قلی‌زاده، میلاد سرلک، سید مجید حسینی و احمد نوراللهی را در ترکیب ثابت تیم قرار داد.

تعویض؛ زیاد

کارلوس کی‌روش که نگاهی کاملا دوستانه به مسابقه داشت و قبل از بازی در رختکن به بازیکنان گفته بود «نتیجه، کوچکترین اهمیتی ندارد» با تعویض‌های خود این موضوع را ثابت کرد. در شروع نیمه دوم ایران ۴ تغییر داشت. انصاری‌فرد از زمین بازی خارج شد تا علیرضا جهانبخش وارد ترکیب شود.

سرلک جای خود را به سامان قدوس داد. عزت‌اللهی بیرون رفت تا امید ابراهیمی وارد ترکیب شود. مرتضی پورعلی گنجی هم به جای کنعانی‌زادگان در قلب خط دفاعی قرار گرفت. با این تغییرات، ناگهان ایران شکل و شمایل تازه‌ای گرفت. احسان حاج‌صفی به دفاع چپ رفت.

نوراللهی اجازه پیدا کرد بیشتر در حمله باشد و قلی‌زاده به راست رفت تا جهانبخش در چپ قرار بگیرد. آخرین تعویض ایران هم خروج طارمی از زمین بازی و حضور سردار بود که اتفاقا کارساز شد چون او با پاس بی‌نقص حاج‌صفی، توانست گل تساوی تیم‌ملی را به ثمر برساند. کی‌روش با تغییر پست بازیکنان و همینطور ترکیب، تلاش کرد دست ایران را برای ساوت‌گیت و دیگر رقیبان رو نکند. کی‌روش معتقد است مهمترین سلاح ایران در جام جهانی قطر «ناشناخته بودن» است و در جلسات فنی که با مربیان و بازیکنان داشته، روی این موضوع تاکید کرده است. اصلا به همین خاطر او اصرار داشت بازی با اروگوئه و سنگال بدون حضور تماشاگر برگزار شود.

در قطر نباید کسی ما را ببیند

ایران کمپ الریان را برای جام جهانی انتخاب کرده و قرارداد بین طرفین هم به امضا رسیده است. کی‌روش اما خاطره خوشی از حضور در این کشور ندارد. ایران قبل از جام ملت‌های ۲۰۱۹ امارات اردویی ۱۰ روزه در قطر برگزار کرد. بعد از شکست مقابل ژاپن، کارلوس به خبرنگار جام جم گفت: «اطلاعات ما را به قطر فروختند.

در جایی اردو زدیم که تیم‌ملی را زیر نظر داشتند. در حالی که اصرار داشتم همه چیز باید مخفی باشد.» حالا هم کارلوس این نگرانی را دارد و معتقد است در هفته منتهی به جام جهانی هیچ احدالناسی نباید به تمرینات سرک بکشد. احتمالا او یک دیدار دوستانه برای تیم‌ملی هم در دوحه در نظر می‌گیرد که آن مسابقه هم باید پشت درهای بسته انجام شود. کی‌روش می‌گوید اگر ایران می‌خواهد در جام جهانی موفق شود، باید برای تیم‌های آمریکا، انگلیس و ولز ناشناخته باقی بماند.

لیگ برتر

اسامی داوران هفته هفتم لیگ‌برتر فوتبال اعلام شد که بر این اساس امیر عرب‌براقی و موعود بنیادی‌فر به ترتیب قضاوت دیدارهای حساس گل‌گهر با استقلال و پرسپولیس با تراکتور را برعهده دارند.

برنامه هفته هفتم

شنبه ۹ مهر

آلومینیوم اراک	۱۸:۰۰ عباس راکی	ملوان
نساجی	۱۸:۰۰ مرتضی منصوریان	نفت م سلیمان
گل‌گهر سیرجان	۱۸:۳۰ امیرعرب‌براقی	استقلال
فولاد	۱۹:۰۰ شیربهروزی	مس کرمان
ذوب‌آهن	۱۹:۰۰ محمدحسین ترابیان	پیکان

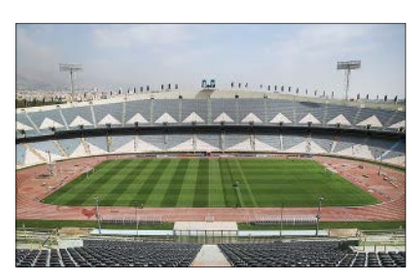
یکشنبه ۱۰ مهر

هوادار	۱۷:۰۰ امیرسلطانی	سپاهان
پرسپولیس	۱۸:۳۰ موعودبنیادی‌فر	تراکتور
صنعت نفت	۱۹:۰۰ امیرایار	مس رفسنجان

جدول لیگ برتر

رده	تیم	بازی	برد	+/-	امتیاز
۱	پرسپولیس	۶	۴	۶	۱۴
۲	گل‌گهر	۶	۳	۳	۱۲
۳	استقلال	۶	۳	۳	۱۱
۴	سپاهان	۶	۲	۲	۹
۵	فولاد	۵	۲	۲	۹
۶	تراکتور	۶	۲	۱	۸
۷	مس رفسنجان	۶	۱	۱	۸
۸	نفت م.سلیمان	۶	۲	۰	۸
۹	پیکان	۶	۲	-۲	۸
۱۰	ذوب‌آهن	۶	۰	۰	۶
۱۱	نساجی	۶	۱	-۱	۶
۱۲	مس کرمان	۶	۱	-۱	۵
۱۳	هوادار	۶	۱	-۳	۵
۱۴	آلومینیوم	۶	۱	-۳	۵
۱۵	صنعت نفت	۶	۱	-۴	۴
۱۶	ملوان	۵	۰	-۴	۲

بازی‌های هفته هفتم بدون تماشاگر؟



با پایان روزهای فیفادی و شروع دوباره رقابت‌های فوتبال داخلی در سراسر دنیا، لیگ برتر فوتبال ایران هم دوباره طبق برنامه در روزهای شنبه و یکشنبه هفته آتی برگزار خواهد شد. با این‌که هنوز فدراسیون فوتبال در خصوص حضور تماشاگران در دیدارهای این هفته خبری رسمی منتشر نکرده است ولی گفته شده بازی‌های این هفته بدون حضور تماشاگران برگزار خواهد شد. از طرف دیگر موضع اصلی در این خصوص در نشستی که ۲۴ ساعت پیش از شروع بازی‌ها برگزار می‌شود مشخص شده و اگر قرار باشد بازی‌های هفته هفتم بدون حضور تماشاگران برگزار شود با نظر شورای تامین خواهد بود.

مجازی

شوخی ایرانی‌ها با مگوایر

هری مگوایر مدافع انگلیس در دیدار با آلمان دو اشتباه بزرگ داشت. اول پنالتی داد و بعد توپی را تقدیم به آلمان‌ها کرد که گل شد. مگوایر در واکنش به این اشتباهات از مردم انگلیس عذرخواهی کرد. او در پیامی نوشت: «اشتباه بخشی از بازی است. من عذرخواهی می‌کنم. بچه‌ها عالی جنگیدند و با روحیه بی‌نظیر کاری کردند به بازی برگردیم. باید روی نکات مثبت تمرکز کنیم و نگاه‌مان به قطر باشد. روزهای سخت ما را قوی‌تر می‌کند.»

انتشار خبر عذرخواهی مگوایر در رسانه‌های ایرانی، با واکنش هواداران فوتبال روبه‌رو شد که البته اکثر نظرات، طنز بود. تعدادی از آنها را می‌خوانیم؛

- اشتباه بخشی از بازی است و تو هم بخشی از اشتباه!
- طارمی از هری یه پنالتی در میاره!
- تو اسطوره‌ای، نیازی به عذرخواهی نیست
- این بنده خدا یه طوریه که تو صحنه گل هیچ تاثیری هم نداشته باشه تو بازپخش گل می‌بینی این توپ رو لو داده.
- داداش سوتیاتو بذار واسه جام جهانی. اینجاها ازش استفاده نکن. فدات شم.
- با همین دست فرمون بیا جلو. راضیم ازت
- بسه دیگه. آخه چقدر اشتباه. شیری هم اینقدر اشتباه نکرد
- ما منتظر سوتی دادنات تو جام جهانی هستیم

فیفادی

آمریکا، همچنان لرزان

آمریکا، حریف تیم‌ملی ایران در جام جهانی بعد از عملکرد بسیار بد و پراشتباهش مقابل ژاپن، در دیدار با عربستان اشتباهات خود را به حداقل رساند. آنها مقابل عربستان قرار گرفتند تا بتوانند با فضای دیدار با ایران آشنا شوند؛ هر چند به لحاظ تاکتیکی، تفاوت‌ها زمین تا آسمان است. آمریکا در این دیدار دوستانه خوب شروع کرد و در ۲۰ دقیقه اول چند موقعیت روی دروازه حریف داشت که می‌رفت به گل هم برسد. عربستان هم که نمی‌خواست با هروه رنار ببازد، از دقیقه ۳۰ به بعد بهتر عمل کرد. آنها در اکثر دقایق نیمه دوم سوار بر مسابقه بودند و می‌توانستند دروازه آمریکا را باز کنند. در این مسابقه رقیب تیم‌ملی تلاش کرد مثل دیدار با ژاپن بازیسازی را از عقب زمین آغاز نکند و بیشتر میل به توپ‌های بلند داشتند. آمریکا همچنین نشان داد در موقعیت‌سازی ضعف دارد و در فاصله باقی‌مانده تا رقابت‌ها باید بیشتر تمرین و حتی بازی کند. این تیم در مجموع دو دیدار دوستانه‌ای که انجام داد، لرزان ظاهر شد و امیدهای ایران را برای برد مهم و تاریخی در جام جهانی بیشتر کرد.

آنالیز

از درخشش حسینی تا حاج‌صفی

پیشخوان Pishkhan.com

نفر به نفر مرور می‌کنیم عملکرد بازیکنان تیم‌ملی را در دیدار با سنگال؛ مسابقه‌ای که یک محک جدی برای ملی‌پوشان بود.

سیدحسین حسینی: بهترین بازیکن ایران با ۵ سیو عالی. حالا کی‌روش مردد شده به او بازی دهد یا به بیرانوند.

صادق محرمی: در هر دو دیدار تیم‌ملی فیکس بازی کرد. نیمه اول بازی سنگال خوب نبود ولی در نیمه دوم عملکرد بهتری داشت.

کنعانی‌زادگان: در نیمه اول یکی دو بار جا ماند و حسینی جورش را کشید. در مجموع بد نبود و نزدیک بود یک گل زیبا هم بزند.

سیدمجید حسینی: ۹۰ دقیقه بازی کرد و تمام تلاشش را کرد. ناگفته پیداست پتانسیل و ظرفیت مجید به مراتب بیش از اینهاست.

احسان حاج‌صفی: عالی در دفاع و حمله بود و به شدت گرت ساوت‌گیت را نگران کرد. در دفاع چند توپ عالی را بلاک و در حمله با حرکاتش مدافع راست سنگال را دیوانه کرد. پاس گل او بی‌نظیر بود. احسان یک توپ هم از روی خط بیرون کشید و منجی تیم‌ملی بود.

میلاد سرلک: برای این‌که بتواند در ترکیب ثابت کی‌روش جا بگیرد، نیاز به تلاش بیشتری دارد. در نیمه اول بازی سنگال سرحال نبود و در ابتدای نیمه دوم تعویض شد.

سعید عزت‌اللهی: هنوز سنگین است و کار دارد. سعید نتوانسته به چالاکی گذشته باشد و این هم به دلیل تعیین تکلیف نشدن تیم باشگاهی‌اش است. عزت‌اللهی هنوز کار دارد.

احمد نوراللهی: ۹۰ دقیقه بازی کرد و عملکرد خوبی داشت. کی‌روش به احمد علاقه زیادی دارد، درست مثل اسکوچیچ.

علی قلی‌زاده: از آن بازیکنانی است که بازی‌اش بگیر و نگیر دارد. مقابل سنگال زیاد دوید و تلاش کرد ولی نتوانست آنقدر که باید اثرگذار باشد. قلی‌زاده هنوز هم کار دارد.

کریم انصاری‌فرد: در نیمه اول که ایران مجبور به دفاع بود، او هم زیاد عقب آمد. تا به خود بیاید از زمین بازی تعویض شد.

مهدی طارمی: ایران دفاع می‌کرد و او مجبور بود به عقب بیاید و توپ بگیرد. در پاس‌دهی مطمئن بود ولی نتوانست کار خاصی در زمین کند.

علیرضا جهانبخش: اثرگذاری مرحله نهایی مقدماتی جام جهانی را نداشته ولی انصافا بازیکن خطرناکی است. حرکات انفجاری‌اش بدجور مدافعان را آزار می‌دهد. در نیمه دوم بازی سنگال خیلی دوید ولی چند بار هم توپ از دست داد.

سردار آزمون: حضورش کاملا مثبت بود. گل تساوی را زد اما همه موافق هستیم؛ سردار انگار به لحاظ روحی و روانی به خاطر اتفاقات لوکوزن سرحال نیست.

سامان قدوس: مثل دیگر بازیکنان، او هم چند بار توپ از دست داد ولی هنوز چشم‌نواز بازی می‌کند و امید زیادی به ساق‌هایش داریم.

مرتضی پورعلی گنجی: به غیر از توپی که به اشتباه وارد دروازه تیم‌ملی کرد، اشتباه دیگری نداشت. اشتباه او هم محاسباتی بود. مرتضی نباید روحیه‌اش را از دست بدهد.

امید ابراهیمی: پرتلاش و دونده. هنوز در میانه میدان حرف‌هایی برای گفتن دارد. یکی دو بار اشتباه کرد ولی در مجموع خوب بود.

قاب

افشاگری علیرضا جهانبخش

کاپیتان دوم تیم‌ملی بعضی از مسائل پشت پرده تیم‌ملی در دوران حضور اسکوچیچ را فاش کرد. او گفت: «بعضی از بازیکنان رابطه خوبی با اسکوچیچ نداشتند. آنها سبک بازی او را نمی‌پسندیدند. بعضی از بازیکنان رابطه بسیار خوبی با او داشتند. تجربه من می‌گوید این مسائل باید در تیم بماند. من نمی‌توانم از کسی نام ببرم اما افرادی بیرون از تیم بودند که می‌خواستند از نظر تصمیم‌گیری و انتخاب نفرات روی تیم تاثیرگذار باشند!»

این بازیکن درباره استوری‌های ملی‌پوشان توضیح داد: «متاسفانه بعضی از بازیکنان این روند را دنبال کردند که بسیار ناراحت‌کننده بود. ما به عنوان بازیکنان باتجربه سعی کردیم جو را آرام کنیم. ما گفتیم ایرادی ندارد، حد وسط را می‌گیریم چون این تصمیم ما نیست. حالا زمان این که بخواهیم شرایط را به‌هم بریزیم نیست. این تاثیری منفی روی ما دارد. خدا را شکر که همه چیز آرام است.»

جام جم

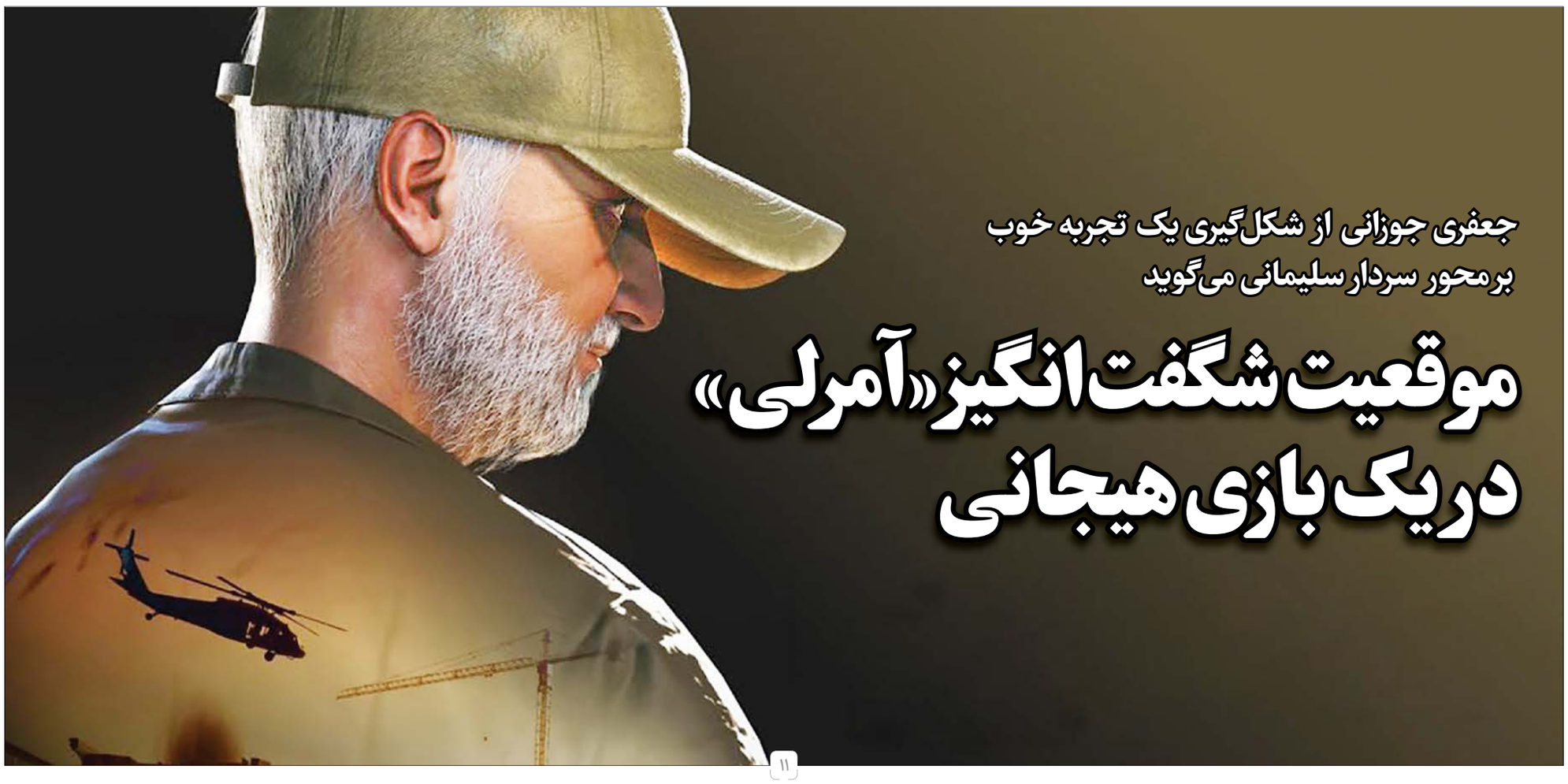
ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

پنجشنبه ۷ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۱۸

«بی‌نشان» و درخشش قاسم زارع در نقشی متفاوت

۷



جعفری جوزانی از شکل‌گیری یک تجربه خوب برمحور سردار سلیمانی می‌گوید

موقعیت شگفت‌انگیز «آمرلی» در یک بازی هیجانی

۱۱

گفت‌وگو با پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی به مناسبت روز مولوی:

به مولوی بدهکاریم

۱۰

بررسی خطرات کاشت ناخن برای مادران باردار

ناخن بکارید مرگ درو کنید!

۱۲

رسانه

تهیه‌کننده و کارگردان «جان‌وتن» در گفت‌وگو با «جام جم»:

روایت جنگ را به هفته دفاع مقدس محدود نکنیم

۶

رسانه

تفاوت فرهنگ‌ها از شبکه ۲ سیما نشان داده می‌شود

سفر تلویزیونی با «سندباد»

۷

فرهنگ

نصرت‌الدین نصراللهی شاهد حادثه سقوط هواپیمای فرماندهان جنگ، از آن روز می‌گوید

فرماندهانی که زنده زنده سوختند

۸

یادداشت

ایجاد تنوع ژانری در سریال‌سازی

قدرت‌ا... صلح‌میرزایی
کارگردان

تلویزیون از سال‌های دور تاکنون همواره مجالی بوده تا محصولاتی با تنوع ژانری روی آنتن برود. به غیر از پخش محصولات خارجی در گونه‌های اکشن، حادثه‌ای، فانتزی، کمدی و تاریخی نیاز بوده که سریال‌های ایرانی در چنین گونه‌های مخاطب‌پسندی داشته باشیم. هنوز اگر بخواهیم صنعت تصویر متحرک در ایران را مرور کنیم، متوجه می‌شویم که در برخی ژانرها مثلا ژانر تاریخی معدود آثار قدرتمندی که داریم محصول تلویزیون هستند. مثلا سریال‌های هزاردستان یا سربداران یا مختارنامه، واقعا بی‌نظیر هستند. در حیطه‌های مثل ماورایی نیز تلویزیون پیشتر سعی کرد پیشتاز باشد و سریال‌های خوبی تولید کند. پس اگر بخواهیم باز هم گستره متنوعی از مخاطب را به سمت تلویزیون بیاوریم، راه و رسمش ایجاد تنوع ژانری در سریال‌هایی است که تولید می‌شود. مدام که نباید ملودرام یا کمدی ساخت، بلکه باید همه جور سریالی تولید و روانه آنتن کرد.

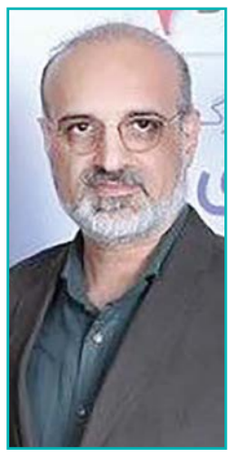
نبود تنوع ژانری به کاهش مخاطب منجر می‌شود و ما در این چند سال اخیر، سریال اکشن خوب و استانداردی نداشته‌ایم در صورتی که هم کارگردانان باتجربه‌ای در این گونه داریم و هم طراحان اکشن‌کار خوب ولی شاید چون نمی‌خواهیم هزینه مناسبی انجام دهیم، سمت این ژانر نمی‌رویم. در این شرایط می‌شود با تشکیل کارگروه‌ها و استفاده از متخصصان و کارشناسان امتحان پس داده‌ای در حوزه‌های ژانری گوناگون، شرایط تولید محصولات مختلفی در حیطه اکشن، حادثه‌ای، ماورایی، تاریخی، ترسناک، زندگینامه‌ای و... را فراهم آورد.

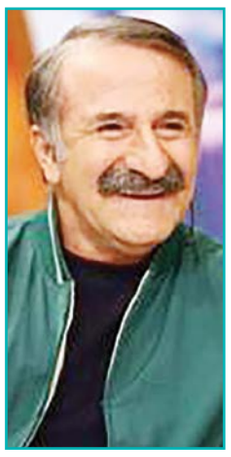
پیشرفت صنعت سریال‌سازی در ایران بسیار زیاد وابسته است به تولیدات تلویزیون چون متاسفانه پلتفرم‌های خانگی نتوانسته‌اند در کلیت جریان‌ساز باشند و متاسفانه بارها به مخاطب بی‌محلی کرده‌اند. وقتی روند عرضه یک سریال خانگی به خاطر کپی‌برداری از سریالی دیگر مدت‌ها متوقف می‌شود و مخاطب حتی هزینه اشتراکی که داده را از دست رفته می‌بیند، معلوم است که اعتماد مخاطب به پلتفرم از بین می‌رود. وقتی یک سریالی خانگی قصد دارد با تاکید بر نماهای زننده و فی‌المثل تاکید بر استعمال دخانیات توسط بازیگران زن جلب توجه کند، مشخص است که مخاطب سریال را پس می‌زند. چون از محصول ملی انتظار پرده‌دری ندارد. مخاطب سریال ایرانی هم جذابیت می‌خواهد و هم حفظ اخلاقیات و حرمت خانواده، البته سریال‌ها و آثار ماندگار تلویزیون همین گونه بوده که ماندگار شده‌اند، پس باید باز هم کوشید برای تولید چنین سریال‌هایی.

گزارش

فرهنگ و هنر علیه سلبریتی‌های اغتشاشگر

این روزها هنرمندان، آزمون سختی را پشت سر می‌گذارند. برخی بازنده و برخی دیگر برنده این آزمون دشوار هستند. طبیعی است کسانی که در این روزگار سخت کنار مردم هستند در یاد و خاطره‌ها می‌مانند و دیگران باید پاسخگو باشند؛ بخصوص آن دسته از سلبریتی‌هایی که با قانون‌شکنی از مرزهای اخلاق و قدرشناسی هم عبور کرده‌اند. در نتیجه همین رفتارها، علی‌مؤمنی، مدیر مسئول فصلنامه فرهنگ شهرت معتقد است، کشورمان بهشت سلبریتی‌هاست اما در کنار این سلبریتی‌های خودفروخته که به خاطر نمی‌آوردند با حمایت‌های مردم و در سینما و تلویزیون جمهوری اسلامی ایران به شهرت و محبوبیت دست یافته‌اند، هنرمندانی نکته‌سنج، با بصیرت و قدرشناسی هم داریم که در هر بزنگاهی کنار مردم می‌ایستند و مسائلی را یادآوری می‌کنند که شاید در هجمه‌های بی‌توقف دشمنان از هر سو، فراموش شده یا نادیده گرفته شوند. در روزهای اخیر و در جریان ناآرامی‌های ایجاد شده بعد از مرگ مهسا امینی، هنرمندان مردمی توصیه‌هایی داشته‌اند که در اینجا به برخی از آنها اشاره می‌شود:





کورش زارعی از هنرمندان قدیمی تئاتر و از جمله هنرمندان برگزیده در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی که امسال دبیری جشنواره تئاتر فجر را نیز برعهده دارد، تاکید کرده است: نگذاریم دشمنان از خارج کشور برای‌مان تصمیم بگیرند.

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در واکنش به اتفاقات اخیر گفت: این روزها اتفاقات ناگواری در کشور افتاده و خاطر ما را آزرده کرده است، همه ما از اتفاقی که برای دختر عزیزمان افتاده ناراحتیم و قطعا فردی که مسبب این اتفاق بوده و کشور را به حاشیه برده است باید پاسخگوی این اتفاق باشد، همه منتظریم این اتفاق رخ دهد و می‌دانیم که مراجع ذی‌صلاح قانونی در حال پیگیری این موضوع هستند.

به‌عنوان فرزند کوچک ایران از مردم عزیز ایران خواهشمندم که نگذارید دشمنان این مملکت و این کشور و از احساسات پاک و شریف شما سوءاستفاده کنند، نگذاریم که افرادی که آن‌سوی مرزها هستند برای ما تصمیم بگیرند، ما قطعا بهتر می‌توانیم با گفت‌وگو مشکلات خود را برطرف و به مسائل‌مان رسیدگی کنیم.

از ملت ایران خواهش می‌کنم باهم متحد باشیم و مثل همیشه، دست در دست یکدیگر، خودمان مشکلاتمان را حل کنیم و اجازه به آتش کشیدن پرچم کشورمان را ندهیم، افرادی که این اقدامات را انجام می‌دهند دشمن این ملت و این کشور هستند.

محمد اصفهانی یکی دیگر از هنرمندان مردمی این روزهاست که درباره اغتشاشات اخیر گفت: سلام به آنها که منتقد تردید یا تأخیر من در اظهار نظرند. علت نفت نریختن بنده روی آتش این روزها شاید سن و تجربه‌ام باشد. می‌ترسم از خون جوانان، تجزیه ایران و نداشتن پاسخ به نسل‌های آینده. می‌دانم که اراده قوی برای تجزیه ایران وجود دارد.

باید خیلی هوشمندانه مواظب هر دو سوی پشت‌بام و سقوط‌های احتمالی باشیم. متأسفم که مرحومه مهسا امینی را این‌گونه از دست دادیم. جوانان عزیز، در کنار شما و طرفدار شما هستم! مطالبه کنید و خواسته‌هایتان را بلند بگویید و پیگیر باشید ولی با متر دقیق و آینده‌نگر عقل، نه با شلاق بی‌کنترل احساس.

مهران رجبی بازیگر محبوب این سال‌های تلویزیون و سینما، به دوقطبی‌سازی توسط بازیگران اشاره کرد و در پیامی در فضای مجازی نوشت: در این ایام که شغالان و کفتاران برای ایران جانمان دندان تیز کرده‌اند سکوت جایز نیست. استفاده از پایگاه اجتماعی و ظرفیت رسانه‌ای بازیگران در جهت ساخت دوقطبی و ایجاد شکاف در جامعه حربه‌ای تکراری است که بدخواهان این خاک سال‌ها به آن چنگ انداخته‌اند.

حمید هیراد خواننده شناخته شده موسیقی کشورمان در جدیدترین توییت به شدت از تمام کسانی که او را در فضای مجازی مورد فشار و آزار و اذیت برای واکنش نشان دادن به اغتشاشات اخیر می‌کنند، انتقاد کرد. هیراد در بخشی از این توییت نوشت: سلام... روی حرفم با اون کسانی که با ربات یا پیج‌های فیک به من و دوستانم که خواننده یا بازیگر و ورزشکار هستند و معلومه از طرف کی حمله می‌کنند و دور از جون مردمم، هر چیزی که لایق خودشون و خانواده‌شون هست رو به ما عنوان می‌دن... او در ادامه نوشت: خدارو شکر اول خدا و بعد مردمم همیشه پشتم بودن منم کنارشون هستم. قضاوت کار خداست همین... خاک پای ایران و ایرانی.

بازیچه سیاست‌های دشمن نشوید

در ادامه واکنش هنرمندان به وقایع این روزها و حمایت آنها از انقلاب اسلامی ایران به صورت مستقل، جمعی از اهالی سینما و چهره‌های مطرح هنر بر آن شدند که در یک بیانیه به صورت جمعی و رسمی موضع خود را اعلام کرده و با صدور بیانیه ضمن محکوم کردن اغتشاشات اخیر، از سلبریتی‌ها بخواهند که صف خود را از «جریانات ضدملی» جدا کنند. این هنرمندان بیانیه‌ای تدارک دیده و امضا کرده‌اند که در بخشی از آن آمده است: ما اهالی سینما با محکوم کردن اغتشاشات اخیر، به سینماگران و هنرمندانی که بدون تحلیل و شناخت با همراهی با این تحرکات مشکوک به فضای مجازی آمده‌اند و با بیانیه و اظهاراتی منفعلانه در راستای اهداف دشمن عمل می‌کنند هشدار می‌دهیم صف خود را از این جریانات مخرب ضد ملی جدا کنند.

در بیانیه فعالان سینما آمده است: سالگرد هفته دفاع مقدس یادآور مجاهدت‌ها و فداکاری‌های ملتی بزرگ است که توانستند با دست خالی و با تکیه بر ایمان بر همه ساز و برگ نظامی دشمن که مورد حمایت استکبار جهانی و ارتجاع منطقه بود به پیروزی برسد. این حرکت تاریخی ملت ایران الگویی شد که تاکنون نیز باعث صیانت و حفاظت از انقلاب اسلامی و نظام مقدس جمهوری اسلامی شد که میراث شهدا و امام شهیدان است.

در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: هر از چندی دشمنان این نظام و انقلاب بهانه‌ای یافته و تلاش می‌کنند انتقام خود را از طریق تبدیل کردن اعتراضات برخی از مردم به اغتشاش و تخریب و حمله به نیروهای خدوم امنیت و آسایش، جو روانی جامعه را بر هم زنند و دشمنان انقلاب و نظام و ایران عزیز را خوشحال کنند.

این بیانیه تصریح می‌کند: بی‌تردید درگذشت دختری جوان به هردلیلی برای ما غم‌انگیز است و ما نیز با خانواده وی همدردی می‌کنیم اما کسانی که این حادثه را بهانه‌ای برای اغتشاش و بر هم زدن نظم جامعه قرار داده‌اند، هرگز از مردم نمی‌دانیم. متاسفانه جریان ضدانقلاب که آسایش و اقتدار ملی ملت بزرگ ایران را نمی‌تواند ببیند در پشت حمایت از این اعتراضات، اهداف و طرح‌های شیطانی خود را دنبال می‌کند و در این راستا جریانی از هنرمندان و سینماگران را نیز با فشار و تهدید در راستای اهداف خود به میدان می‌آورد تا توازن روانی جامعه را بر هم زند.

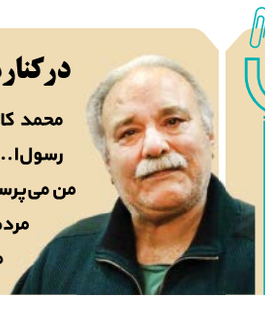
اهالی سینما تصریح کردند: عجیب است سلبریتی‌هایی که در پناه حمایت‌ها و بودجه‌های دولتی به شهرت و فرصت کار هنری دست یافته‌اند، بازیچه دست سیاست‌های دشمنانی می‌شوند که امروز علیه ملت و ایران عزیز در فضای رسانه‌ای و مجازی تمام‌قد به مقابله برخاسته‌اند که بعضا از سوی سفارتخانه‌های آنان نیز مدیریت می‌شود. در بخش پایانی این بیانیه آمده است: ما سینماگران و هنرمندان ضمن تسلیت به خانواده مهسا امینی اعلام می‌داریم خدشه به نظام و انقلاب خط قرمز ما می‌باشد. از عمل اغتشاشگران و آشوب‌طلبان اعلان بیزاری می‌نماییم و به سینماگران و هنرمندانی که بدون تحلیل و شناخت با همراهی با این تحرکات مشکوک به فضای مجازی آمده‌اند و با بیانیه و اظهاراتی منفعلانه در راستای اهداف دشمن عمل می‌کنند هشدار می‌دهیم صف خود را از این جریانات مخرب ضد ملی جدا کنند.

ضمن حمایت از نیروی انتظامی که ماموران آسایش و امنیت جامعه هستند، از دست‌اندرکاران و قانونگذاران می‌خواهیم نسبت به اصلاح امور اجرایی و برخورد با مفسدان و غارتگران بیت‌المال به ترمیم ضعف‌های قانونی و اجرایی که منجر به چالش‌هایی در جامعه می‌شود، اقدام کنند.

این بیانیه به امضای این چهره‌ها و هنرمندان رسیده است: رضا رستگار، جمال شورجه، عظیم محمدی، جواد شمقدری، مهدی سرتاج، حسن ساجدی، رسول اولیازاده، احمد کوچکیان‌فرد، اسماعیل محمودی، محسن محسنی‌نسب، مهدی عظیمی میرآبادی، احمد فراهانی، حمید قدیریان، روحا... شمقدری، حسن رضوانی، ناصر درخشان، احمد جان میرزایی، روحا... برادری، سیدسعید سیدزاده، حسن ساجدی، رضا برجی، حمید بهمنی، سیدعباس پویا، حسن نجاریان، علی درخشی، محسن علی‌اکبری، انسیه شاه‌حسینی، سیداحمد میرعلایی، حسین طلابیگی، حبیبا... بهمنی، حسن کاربخش، حجتا... سیفی، داوود رسولیان، سعید الهی، پرویز فارسیجانی، راضیه تجار، علیرضا اسحاقی، عطاءا... سلمانیان، ماشاءا... شاهمرادیزاده، محمدحسین انصاری، محمدرضا اسلاملو، مرتضی حیدری، مریم پوریامین، شفیع، آقامحمدیان، محمدرضا سرشار، مهدی فیوضی، محمد تن، محمدرضا شرف‌الدین، حسن راستگو، علیرضا حاج‌حسینی.

نکته

در کنار مردم



محمد کاسبی در فضای مجازی با انتشار پیامی توییتری، هم‌زمان با تجمع امت رسول‌ا... در میدان انقلاب تهران، خود را کنار مردم دانست. او در این پیام نوشت: از من می‌پرسند در وقایع اخیر موضعت چیه؟ می‌گویم من در کنار مردمم. می‌پرسند کدان مردم؟ جوابم واضح است. مردمی که امروز در میدان انقلاب گرد هم آمدند. آغاز می‌کنم این مقطع را با نام و یاد خدای حسین بن علی(ع).

پشتوان
Pishkhan.com

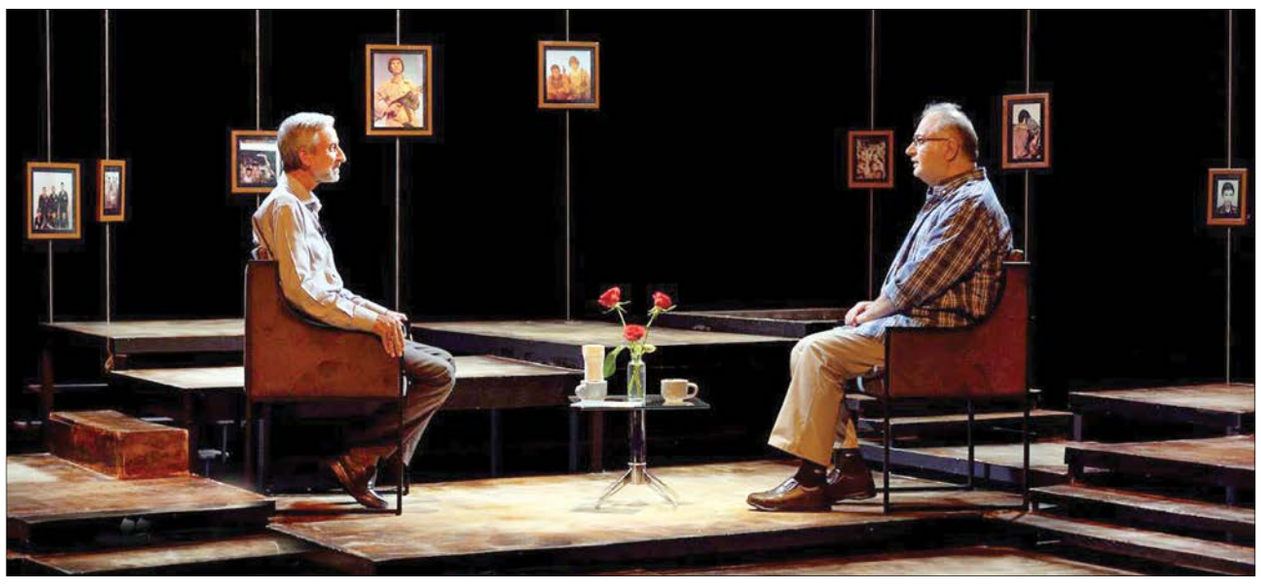
خبر

میزبانی نسیم از مخاطبان با برنامه‌های تازه

شبکه نسیم با اتمام ماه محرم و صفر و شروع ماه ربیع‌الاول برنامه‌های جدید خود را روی آنتن می‌فرستد. سری جدید برنامه‌های «آب‌وآتش» و «شوتبال»، برنامه جدید «لالایی» با اجرای گیتی خامنه، «میشه که بشه»، «چهار شگفت‌انگیز»، «ویتامین خ»، «قندون»، سریال «اولین انتخاب»، «هفت‌ترانه»، «نسیما»، «در حلقه رندان»، «قلقلک»، «نما» و پخش بخش‌های نیمه‌نهایی و فینال برنامه «تهمتن» ازجمله برنامه‌هایی است که همزمان با فصل پاییز و شروع ماه ربیع‌الاول از شبکه نسیم مهمان خانه‌ها می‌شوند. مسابقه آب‌وآتش با اجرای شهاب عباسی و سیاوش مفیدی شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود. همچنین بخش‌های پایانی از سری اخیر برنامه تهمتن با اجرای بهداد سلیمی و آیدین ختایی، چهارشنبه تا جمعه از ساعت ۲۳ پخش می‌شود تا قهرمان دوره جدید معرفی گردد. برنامه هفت‌ترانه هرشب ساعت ۱۸و۳۰ دقیقه با پخش موسیقی‌های نواحی و محلی به شکل مسابقه و نظرسنجی پخش خواهد شد. برنامه دوربین مخفی نسیما که از خرداد پخش خود را آغاز کرد، در قسمت‌های ۱۰دقیقه‌ای هربار به موضوعی متفاوت می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی اولین انتخاب، به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده در ژانر کمدی از ۹ مهر ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

تهیه‌کننده و کارگردان «جان‌وتَن» در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

روایت جنگ را به هفته دفاع مقدس محدود نکنیم



نوشین مجلسی
گروه رسانه

امروز جانبازان و آزادگان، شهدای زنده جنگ تحمیلی محسوب می‌شوند که مجاهدت آنان و خانواده‌هایشان به‌ویژه جانبازان همچنان ادامه دارد. همین مسأله دلیل محکمی است که آثار هنری ازجمله فیلم، سریال، مستند، برنامه تلویزیونی و ... به قصه زندگی این افراد، که به‌نوعی قهرمانان گمنام محسوب می‌شوند، بپردازد. بسیاری از برنامه‌سازان، مستندسازان و فیلمسازان همیشه به دنبال ساخت آثاری درباره افراد مطرح و شناخته‌شده دوران دفاع‌مقدس یعنی فرماندهان جنگ و اشخاصی بوده‌اند که مدیریت جنگ را برعهده داشتند درحالی سوژه‌های ناب و دست‌نخورده‌ای درکشور وجود دارند که تاکنون قصه خود را برای کسی تعریف نکرده‌اند. نکته مهم دیگراین که روایت‌های مردمی از دوران دفاع‌مقدس به‌مراتب تاثیر بیشتری روی مخاطب می‌گذارد چراکه قصه افرادی شبیه خود را می‌شنود. «جان‌وتَن» به کارگردانی علی فراهانی‌صدر، تهیه‌کنندگی مهدی مستوفی و با اجرای محمدجعفر خسروی عنوان یکی از برنامه‌هایی است که امسال ویژه مناسبت هفته دفاع‌مقدس روی آنتن شبکه سه و افق رفته است. این برنامه ترکیبی که محصول مشترک مرکز مستند سوره و مرکز هنری -رسانه‌ای نهضت است، در ابتکاری جدید قصه مواجهه انسان‌های معمولی در همه مشاغل و سنین با جنگ و دوران دفاع‌مقدس را روایت کرده است. پخش این برنامه ترکیبی بهانه‌ای شد تا با عوامل سازنده گفت‌وگویی داشته باشیم که درادامه آمده است.

۴۲ سال است که از هشت سال جنگ تحمیلی ایران و عراق می‌گذرد؛ نه هشت سال جنگ عدد کمی است نه ۴۲ سالی که از آن می‌گذرد. این اعداد برای کسانی که شهید دادند، نه‌تنها فراموش نمی‌شود بلکه هرساله با آغاز هفته دفاع‌مقدس ممکن است بغضی گلوی آنها را بفشارد فارغ از این‌که عزیزشان را در چه ماه و سالی در راه دفاع از وطن دادند. درحقیقت هفته دفاع‌مقدس که از ۳۱ شهریور آغاز می‌شود یادآور خاطرات بسیاری برای نسل آن زمان است و شاید تصویر مادرانی که با فراغ بال تنها فرزندان‌شان را با بستن پیشانی‌بند «یازهرا(س)» عازم میدان جنگ می‌کردند، منحصربه‌فردترین نقشی است که در خاطره‌ها مانده.

هشت سال جنگ، اسارت و بمباران هوایی شهرها نتوانست حتی یک وجب خاک این کشور را تسخیر کند و دشمن تا بن دندان مسلح ناامید از عزم ملت ایران همواره با شکست مواجه می‌شد. هشت سال دفاع‌مقدس ما، آینه تمام‌نمایی از تلخی‌ها و شیرینی‌هاست؛ عرصه‌ای که نشان داد مقاومت و ایثار مردمی رمز موفقیت است.

هشت سال دفاع‌مقدس ما اگرچه در سال ۱۳۶۷ و در ظاهر به پایان رسید اما ثمرات معنوی و البته جراحت‌های آن، همچنان با مردم و خانواده‌های شهدا، جانبازان، آزادگان و ایثارگران همراه است.

شنیدن قصه بازماندگان جنگ مانند تسکین است

جان‌وتَن، قصه بازماندگان هشت سال دفاع‌مقدس را برای مخاطبان بازگو می‌کند. علی فراهانی‌صدر، کارگردان این برنامه درباره تاثیر احتمالی روایت‌های مردمی از هشت‌سال جنگ تحمیلی بر مخاطب به جام‌جم می‌گوید: از آنجا که بزرگ‌ترین الگوی بشر داستان است، شنیدن قصه بازماندگان جنگ ایران و عراق و این‌که چگونه هشت سال با مشکلات دست‌وپنجه نرم می‌کردند، می‌تواند برای مخاطب مفید باشد، چراکه ما در اکثر مواقع در موقعیت‌های دفاعی قرار داشتیم. به یاد دارم در دوره‌های مختلف زندگی‌ام هرزمان که با آزادگان روبه‌رو می‌شدم و سر پروژه‌های مختلف با آنها گپ می‌زدم، به آرامش می‌رسیدم و به نظرم می‌رسید که چقدر مشکلاتم پیش‌پاافتاده است. ما خصلت‌های انسانی بسیاری داریم که بعضا آنها را نادیده می‌گیریم. یکی از این خصلت‌ها صبوری است که این ویژگی ما با صبوری‌ای که یک آزاده داشته است، اصلا قابل مقایسه نیست. شاید شنیدن قصه بازماندگان جنگ به ما راه‌حل ندهد اما مانند یک تسکین می‌ماند فارغ از این‌که بخواهیم از تاریخ عبرت بگیریم.

در بخش‌هایی از این برنامه ترکیبی که سوژه در فضای بازسازی‌شده قرار می‌گیرد و قصه خود را تعریف می‌کند، به نظر می‌رسد در حال بازی‌کردن است. از فراهانی‌صدر در مورد بازی‌گرفتن از سوژه‌ها می‌پرسیم و او پاسخ می‌دهد: بازی گرفتن از سوژه‌ها به دلیل این‌که بازیگر نیستند، کاملا اشتباه است مگر این‌که کارگردان نمای دور بگیرد و سوژه بازی با بدن داشته باشد یعنی نگاهش مهم نباشد. به‌عنوان‌مثال تنها به او گفته شود در را باز کند و داخل بیاید اما زمانی که پلان حسی گرفته می‌شود این قضیه کاملا برعکس است یعنی اگر من کارگردان به فرض مثال به سوژه بگویم در عین سکوت بچرخد و پنجره را تماشا کند، این فرد نمی‌تواند این‌کار را انجام دهد. ما برای این اتفاق مجبور بودیم با طرح سؤال افراد را به فکر فرو ببریم و بعد سکوت‌شان را به تصویر بکشیم. به یاد دارم در قسمتی که مربوط به عبدالمجید خزایی، از اسرای دفاع‌مقدس است، قرار بود تصویری بگیریم که ایشان داخل زندان دنبال پنجره می‌گردد. قبل از تصویربرداری از ایشان پرسیدم اگر داخل زندان بخواهد از پنجره فرار کند، چه می‌کند؟ و بعد از او خواستم که اجرا کند. ایشان نمی‌دانست ما مشغول فیلمبرداری هستیم به‌همین‌دلیل تصویر درست گرفته شد. درحقیقت بسیاری از پلان‌ها این‌گونه و بدون آن‌که افراد بدانند در فضای بازسازی‌شده دوربین‌مان روشن است گرفته شد. نکته مهم در جان‌وتَن این بود که باید در مرز بین نمایش و مستند حرکت می‌کردیم تا چنین نماهایی بگیریم و این مسأله بسیار سخت بود.

دنبال سلبریتی نبودیم

دو نکته در این برنامه ترکیبی قابل توجه است؛ ابتدا آن‌که تیتراژ ابتدایی فارغ از کلیشه‌های معمول و معرفی عوامل سازنده به معرفی سوژه‌ها می‌پردازد به‌گونه‌ای که انگار بازیگران این اثر هستند. دوم این‌که محمدجعفر خسروی اجرای این برنامه ترکیبی را به‌عهده دارد؛ مجری شناخته شده تلویزیون که سلبریتی هم نیست. کارگردان برنامه در مورد هدفی که از پس این دو ویژگی دنبال می‌کنند، توضیح می‌دهد: ما برای انتخاب مجری به‌دنبال فردی که بخواهد برایمان مخاطب جذب کند و به اصطلاح سلبریتی باشد، نبودیم. در حقیقت دوست نداشتیم مخاطب برای تماشای «جان‌وتَن» تلویزیون را روشن کند و سلبریتی ببیند. برای تیتراژ ابتدایی کار نیزبرخی دوستان به من می‌گفتند سوژه‌ها را ابتدا معرفی نکنم درحالی که دنبال این بودم اسم خود را نزنم. در تیتراژ اول جان‌وتن، سوژه‌ها مانند بازیگران سریال یکی یکی معرفی می‌شوند، چراکه ما این برنامه را تولید کردیم تا بگوییم این افراد و قصه‌های‌شان مهم هستند. احساس می‌کنم اگر در کنار سوژه‌ها یک کارگردان یا مجری معتبر و سلبریتی قرار می‌گرفت، شأن سوژه‌ها پایین می‌آمد در حالی که آنها برتر بودند و باید در مرکز توجه قرار می‌گرفتند.

گفت‌وشنود

جان‌وتن می‌تواند به یک برند تبدیل شود

مهدی مستوفی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم از جزئیات آن می‌گوید:

اولین نکته‌ای که در این برنامه توجه مخاطب را جلب می‌کند، روایت‌های مردمی از دوران دفاع‌مقدس است. همچنین فرمی که برای این برنامه ترکیبی استفاده شده تاکنون برای آثار این حوزه دفاع‌مقدس به کار گرفته نشده است. هدف اصلی شما برای انتخاب این فرم چه بود؟

همان‌گونه که اشاره کردید، تفاوت اصلی این برنامه با دیگر آثار در سوژه‌ها و فرم است که در کنار روایت اصلی با شبیه‌سازی‌هایی از صحنه، ذهن مخاطب به سمت قصه سوژه و محیطی که در آن قرار داشته نزدیک می‌شود. ما به دنبال این نبودیم که حرف زدن درباره هشت سال جنگ تحمیلی را محدود به هفته دفاع‌مقدس کنیم بلکه درپی این هستیم تا این برنامه در طول سال ادامه داشته باشد، یعنی هفته‌ای یک شب از رسانه ملی پخش شود.

آیا به برندسازی این برنامه فکر کرده‌اید؟

بله. در حقیقت تعداد سوژه‌های مردمی که جنگ روی زندگی آنها تاثیر گذاشته یا آنها روی جنگ تاثیر گذاشته‌اند، بسیار زیاد است به‌گونه‌ای که می‌توان به مدت یک یا دو سال برنامه هفتگی برای روایت قصه آنها تولید کرد. ما هم به دنبال این هستیم تا جان‌وتن به یک برند در حوزه روایت‌های مردمی از دوران دفاع‌مقدس تبدیل شود. این مسأله جزو طراحی‌های اولیه ما برای ساخت این برنامه ترکیبی بود که امیدوارم به نتیجه برسد.

تاکنون برنامه‌های زیادی در حوزه دفاع‌مقدس ساخته شده و شاید بتوان گفت درباره این موضوع آن‌قدر کار شده که پیشنهاد ساخت کار به هر نهادی داده شود، ممکن است بدون بررسی آن قاطعانه پاسخ منفی دهد. چه موانعی را برای ساخت جان‌وتن، پشت سر گذاشتید؟

چالش اصلی ما از نقطه صفر پروژه، موضوعی بود که برای ساخت یک برنامه ترکیبی برگزیدیم. چراکه کار گفت‌وگومحور در حوزه دفاع‌مقدس در سال‌های اخیر زیاد ساخته و آن‌قدر فضا اشباع شده که هر فرد یا نهادی ریسک نمی‌کند اثری بسازد. به همین دلیل باید از مرکز مستند سوره که اعتماد کرد و پای کار ایستاد، تشکر کرد. در مرحله پیش‌تولید، شناسایی سوژه‌ها و قصه‌ها چالش اصلی ما بود. در حقیقت ما باید روایت‌ها را صحت‌سنجی می‌کردیم که موضوع نادرستی روی آنتن نبریم. همچنین به دلیل آن‌که جنگ در غرب و جنوب‌غرب کشور اتفاق افتاده و عمده مواجهه مردم با جنگ در آن منطقه بوده پس بیشتر سوژه‌های ما برای شهرهای دیگری غیر از تهران بود که شناسایی و حرف زدن با آنها کار راحتی نبود. در این میان با سوژه‌های جذابی برخورد کردیم که به دلایل مختلف حاضر نشدند جلوی دوربین برنامه ما که قرار بود از تلویزیون پخش شود، بیایند و این‌گونه چند سوژه خوب را از دست دادیم.

ناگفته نماند فضاسازی‌ای که در این برنامه ترکیبی اتفاق افتاده است، حجم کار زیادی را می‌طلبید که از نظر زمان و هزینه کار ساده‌ای نبود. ما اصلا به دنبال این نبودیم فضاسازی‌ها داخل شهر تهران اتفاق بیفتد، چراکه نمی‌خواستیم مخاطب حس کند کار به اصطلاح دم دستی یا بزن درویی ساخته‌ایم به همین دلیل بیشتر فضاسازی‌ها درمحل زندگی سوژه‌ها انجام شد.

ارزیابی شما به‌عنوان تهیه‌کننده این برنامه ترکیبی از عملکرد رسانه‌ملی در تولید و ساخت برنامه‌هایی مرتبط با دفاع‌مقدس در چند سال اخیر چیست؟

در ۱۵-۱۰ سال اخیر به نسبت جهش‌های بزرگی در فضای رسانه‌ای کشور چه در تولید مستند و چه در ساخت برنامه‌های تلویزیونی اتفاق افتاده و بعضا کارهای خوبی ساخته شده اما نباید تنها کمی به این قضیه نگاه کرد، چراکه جنگ هشت ساله دریایی از قصه، سوژه و روایت است که هنوز شناسایی نشده وبه گوش مخاطبان نرسیده است. همچنین قصه عمده این سوژه‌ها نیز قابلیت تبدیل شدن به فیلم سینمایی داشته و باید به آن پرداخت، زیرا پیام مهم و بزرگی برای یک ایرانی دارد.

پیشخوان
Pishkhan.com

ببینید و بشنوید

شبکه چهار	
۱۵	چهارسوی علم
۱۶	ساعت سینما / سرزمین آواره‌ها
۱۸	سریال «گیله‌وا»/ این مجموعه زندگی اجتماعی مردم در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ است و به نوعی سبک زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران و به خصوص مردم خطه گیلان در صد سال قبل را روایت می کند.
۱۹	رودررو
۲۰:۳۰	فیلم سینمایی «پنج هم خون»
۲۳:۴۰	مستند ترازو / جنگل خواری
شبکه پنج	
۱۳:۳۰	تماشاخانه
۲۰	همکارمن
۲۳	مجموعه «چسب زخم»
۲۳:۴۵	در شهر
شبکه تماشا	
۱۹	افسانه شجاعان
۲۰	صفر۲۱
۲۱	از سرنوشت ۳
۲۲	مرز جنون
۲۳	خروس / مجموعه طنز اجتماعی-ایرانی به کارگردانی سعید آقاخانی با هنرمندی حمید لولایی، سید جواد رضویان، یوسف تیموری و مرضیه صدرایی؛ روایتی از زندگی پدری است که دچار مشکل غیرمنتظره‌ای می‌شود. این مشکل خانواده را به تکاپو می‌اندازد و پسر خانواده با همفکری دوستانش تلاش می‌کند تا چاره‌ای برای رفع این مشکل بیندیشند...
شبکه نمایش	
۱۱	اسب رویایی
۱۳	جزیره گنج
۱۵	بال‌هایت را بگشا
۱۷	شجاع‌ترین
۱۹	بیلو
۲۱	اینو تحلیل کن
۲۳	پاکباخته
شبکه آی‌فیلم	
۱۷	چرخ فلک
۱۸	شیدایی
۱۹	مخمصه
۲۰	دیوار به دیوار ۲
۲۱	هوش سیاه ۲
۲۲	فیلم سینمایی «مهاجر» / فیلمی به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا محصول سال ۱۳۶۸ باهنرمندی علیرضا خاتمی، سیدابراهیم اصغرزاده و علیرضا حیدری؛ در زمان جنگ تحمیلی، هواپیماهای بدون سرنشین مهاجر که از روی زمین کنترل می‌شود، جهت انجام عملیاتی شناسایی در پشت خطوط دشمن به‌کار گرفته می‌شوند. خلبانی که به خطوط دشمن نفوذ کرده، درحالی که با دشمن درگیر می‌شود، با مهارت عملیات شناسایی را انجام می‌دهد و ...
شبکه‌های رادیویی	
۱۶:۳۰	رادیو نمایش / نمایش نامورنامه (روایت نمایش‌گونه از شاهنامه فردوسی به روایت محسن بهرامی)
۱۸:۳۰	رادیو ورزش / مناظره ورزشی
۲۰:۳۰	رادیو قرآن / تجوید تحقیقی
۲۱:۰۵	رادیو اقتصاد / ایران به علاوه تولید
۲۲:۱۰	رادیو سلامت / نغمه ی صحت (تاثیر موسیقی برپرورش ذهن و ایجاد خلاقیت
۲۲:۳۵	رادیو تهران / تهران ورزشی

زادروز

تولد یک صدای باصلابت

امروز زادروز نصرا... مدقالچی است. مرد صاحب صدایی باصلابت و خاص و ویژه که به جای چهره‌های برجسته سینمای جهان صحبت کرده است، از جمله ژان گابن، جین هکمن، آنتونی هاپکینز و... یکی از کارهای ماندگار این هنرمند دوبله فیلم «محمد رسول‌ا...» است که به جای مایکل آنسارا در نقش ابوسفیان صحبت کرد و با صدای شگفت‌انگیزش توانست این نقش را ماندگار کند. همچنین دکلمه به یادماندنی انیمیشن آن شرلی با صدای او که در ذهن مخاطبان به یادگار مانده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

چهره

شایان‌فر راهی بیمارستان شد

سریال ماورائی «ملکوت» را به خاطر دارید؟ همان مجموعه‌ای که در ماه رمضان روی آنتن رفت و به خاطر مضمونی که داشت به یکی از سریال‌های پربیننده تبدیل شد. محسن شایان‌فر، تهیه‌کننده این مجموعه به دلیل عارضه قلبی و ریوی این روزها راهی بیمارستان شده است.

او درباره وضعیت جسمی خود گفت: این روزها مراحل دوم درمان را در بیمارستان می‌گذرانم و به‌تازگی به دلیل عارضه قلبی تحت جراحی قرار گرفتم. وی همچنین افزود: آخرین کار من در تلویزیون «حکایت‌های کمال» بود و اگر شرایطم مساعد باشد، قرار است فیلم سینمایی «سکه شانش» را بسازم. محسن شایان‌فر، تهیه‌کننده قدیمی تلویزیون و سینماست که در بیمارستان به گفته خود ممنوع‌الملاقات است.

این تهیه‌کننده در تلویزیون سریال‌هایی چون ملکوت، خسته‌دلان، هست و نیست و حکایت‌های کمال را ساخته است.

شایان‌فر علاوه بر تهیه‌کننده به عنوان بازیگر و مجری طرح نیز در سینما و تلویزیون فعالیت داشته است. او بازیگر فیلم‌های پیشنهاد ۵۰میلیونی، عشق کافی نیست، شاهرگ، مقاومت، سامان و سریال‌های دزدان مادربزرگ و طالب است.

پیشنهاد

ناگفته‌های محرمانه تیم شنود در مستند «راکال»

ناگفته‌های محرمانه سال‌های دفاع‌مقدس و تیم شنود مکالمات نظامیان عراقی، سوژه‌ای است که شنیدن آنها برای بسیاری می‌تواند جالب باشد. این موضوع محور یک مستند قرار گرفته است که ما تماشایش را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

مستند «راکال» به تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر و کارگردانی احمد ابراهیمی برگرفته از کتاب «روایت علی اسحاقی؛ جنگ الکترونیک» است که توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس منتشر شده است. سوژه اصلی فیلم، حاج علی اسحاقی، نامی آشنا برای فرماندهان جنگ ایران و عراق است و واحد شنود یا جنگ الکترونیک باوی شناخته می‌شود. جرقه شکل‌گیری واحد شنود با غنیمت گرفتن بی‌سیم روشن عراقی‌ها در منطقه دارخوین زده شد و او در این امر نقشی مؤثر داشت. ازجمله ماموریت‌های جنگ الکترونیک، رصد کردن فعالیت‌های ارتش عراق از خط مقدم نبرد تا بغداد بود. عملکرد موفق واحد شنود تا عملیات فتح‌المبین، سبب شد تا این واحد نوپا با نام واحد جنگ الکترونیک از عملیات بیت‌المقدس تا پایان جنگ نقش‌آفرینی کند.

خبر روز

فرم برنامه علمی طور برای مخاطبان متفاوت است

مدیر شبکه آموزش با اشاره به برنامه جدید این شبکه با نام «علمی طور» بیان کرد فرم واقعیت افزوده یا تصاویر سه‌بعدی این برنامه تاکنون در تلویزیون دیده نشده است.

علی عبدالعالی که قرار است با بشیر حسینی در مسابقه «رویانیوم» شبکه سه همکاری داشته باشد درباره این برنامه به مهر بیان کرد: من در رویانیوم، نقش کوچکی دارم. بخشی از رویانیوم انجام آزمایش‌های علمی و باحال است که من این قسمت را اجرا می‌کنم. وی درباره این آزمایش‌ها توضیح داد: انجام چنین آزمایش‌هایی در قاب تلویزیون و با این حجم و اندازه دیده نشده است. بعضی از این آزمایش‌ها هم خطرناک است و امیدوارم دیدنش حال مردم را خوب کند.

عبدالعالی درباره کپی بودن یا نبودن برنامه عنوان کرد: من درباره بخشی که اجرا می‌کنم فقط می‌توانم توضیح بدهم که این مدل، کپی از کار خاصی نیست، ولی این‌که چه آزمایشی در چه ابعادی انجام دهیم بالاخره حتما نگاهی به آزمایش‌های جهانی داریم و منحصر به این طرف نیست.

مدیر شبکه آموزش در ادامه درباره برنامه‌های جدید این شبکه نیز اعلام کرد: مدت‌هاست عده‌ای که تکنولوژی نمی‌شناسند از برنامه‌هایی می‌گویند که در قالب «واقعیت افزوده» ساخته می‌شوند یعنی تصویری در صحنه نیست، ولی مردم آن را می‌بینند اما ما تاکنون چنین برنامه‌ای در تلویزیون نداشته‌ایم.

گزارش

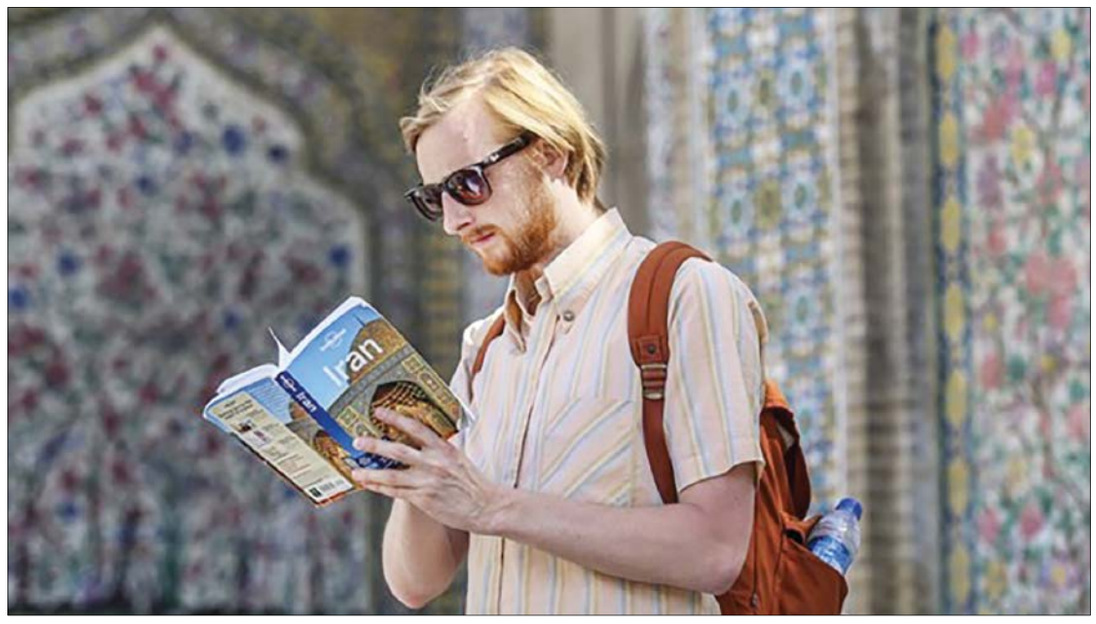
تفاوت فرهنگ‌ها از شبکه ۲ سیما نشان داده می‌شود

سفر تلویزیونی با «سندباد»

نوشین مجلسی
گروه رسانه

تاکنون برنامه‌هایی از شبکه‌های تلویزیون پخش شد که سعی داشت در قالب مستند، گفت‌وگو و... از تجربه زندگی در کشورهای دیگر و همچنین دید خارجی‌ها نسبت به فرهنگ ایران نگاهی داشته باشد. «سندباد» یکی از تازه‌ترین برنامه‌هاست که در فصل پیش‌رو در ۵۲ قسمت، با گستره نگاهی وسیع‌تر و تلاش برای گردآوری مجموعه‌ای از نقاط مثبت و منفی پا در این راه گذاشته است و با ساختار و اجرای نسبتا جوان‌پسند و به‌روز روی آنتن می‌رود.

تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم درباره انگیزه و لزوم ساخت این برنامه می‌گوید: پیش‌تولید برنامه سندباد تقریبا از یک سال قبل آغاز شده بود. مدت‌ها قبل از بحث‌های روزی که در حال حاضر رسانه‌ها در حوزه سبک زندگی یا تصویر ایران در جهان یا تصویر غیرواقعی جهان در رسانه‌های فارسی‌زبان و شبکه‌های اجتماعی به آن می‌پردازند. از یک سال پیش، با شناسایی این دغدغه‌ها و خلأهای موجود در این حوزه‌ها، تصمیم گرفتیم برای پوشش این کاستی‌ها و ارائه تصویری شفاف، واضح و واقعی و همچنین موضوع کلی سبک زندگی در ایران و جهان، برنامه‌ای را در راستای پاسخ به این دغدغه‌ها تدارک ببینیم.



آنچنان که اشاره شد در چنین برنامه‌هایی حفظ نگاه اعتدالی نسبت به وجوه مثبت و منفی هر جامعه و فرهنگی اهمیت زیادی دارد. در این صورت است که مخاطبان از نگاه سوءگیرانه برنامه به تنگ نمی‌آیند و با تصویری واقعی‌تر از خود و دیگری که در اینجا اهالی کشورهای جهان است، ارتباط برقرار می‌کنند. محسن حاج‌کرمی، تهیه‌کننده برنامه سندباد راهکارهایی که برای حفظ نگاه معتدل به ویژگی‌های مثبت و منفی ایران و کشورهای دیگر برگزیدند را چنین شرح می‌دهد: معمولا ما زیاد با این پرسش یا مطالبه روبه‌رو می‌شویم؛ برای حفظ نگاه معتدل یا تعادل در پرداخت و دیدگاه چه کاری کردید یا می‌کنید؟ این دیدگاه به‌معنای تحمیل یک نوع مهندسی به برنامه است. همان‌طور که در شعار برنامه هم اشاره شد هدف ما روایتگری است. ما سوژه‌هایی داریم که ویژگی اصلی آنها این است که آدم‌هایی هستند معمولی، ولی با تجربه زیسته بیشتر نسبت به سایر آدم‌هایی که در معرض اطلاعات مغشوش و متنوع قرار دارند. این سوژه‌ها تنها راوی داستان‌ها و تجربه‌های خودشان هستند و معمولا ویژگی‌های مثبت یا منفی ایران و کشورهای دیگر را با توجه به تجربه‌ای که داشتند، توصیف می‌کنند. طبیعتا به تعداد آدم‌ها هم، روایت‌های مختلفی وجود دارد؛ حتی از موضوعات و تجربیات یکسان، بنابراین هر قسمت از برنامه با توجه به مهمانان یا بهتر بگوییم راویان آن قسمت، نگاه یا دیدگاه منحصر به فرد خودش را خواهد داشت که لزوما هم قرار است معتدل نباشد و سمت و سوی منفی یا مثبت آن پررنگ‌تر باشد. بنابراین نگاه معتدل در این معنا، یعنی دستکاری ما در این دیدگاه‌ها و روایت‌ها که مطلوب‌مان نیست. هرچند به هر حال ما در ایران و بیشتر با سوژه‌های ایرانی یا مهمانانی که به ایران آمدند یا می‌آیند، مواجه هستیم و طبیعی است حس مثبت یا دلبستگی بیشتری با ایران در برنامه جاری باشد که چیزی تحمیلی نیست.

بیان توامان نکات مثبت و منفی

همان‌طور که بیان شد، تهیه‌کننده برنامه انتقال تصویر به مخاطب مبنی بر بهتر بودن ایران در قیاس با کشورهای دیگر را تا حدی طبیعی قلمداد می‌کند و در این‌باره توضیح می‌دهد: بخشی از این اتفاق اگر رخ بدهد طبیعی است. ما در ایران کار می‌کنیم و توریست‌ها معمولا نگاه مثبتی به ایران بعد از سفر دارند و ما نمی‌توانیم از آنها تقاضا کنیم که حتما به نکات منفی اشاره کنند و حتی گاهی برایشان عجیب هست وقتی ما اصرار می‌کنیم هم نکات منفی را بگویید و هم مثبت و اشاره می‌کنند چرا باید از ما بخواهید نکات منفی سفرمان را بگوییم و ایرانی‌ها هم وقتی مهمان برنامه هستند همین‌طور. در بخش‌های مستند هم چون رویکرد ما معطوف به کشورهای جهان است طبیعتا نکات مثبت و منفی در شکل مستند بیان می‌شود که بسته به هر کشور، نتیجه نهایی تفاوت دارد.

مواجهه سندباد با خطوط قرمز فرضی

برخی نسبت به پخش یک روز در هفته و همچنین ساعتی که این برنامه روی آنتن می‌رود، نقدهایی را مطرح می‌کنند. به گفته تهیه‌کننده، ساعت و زمان پخش در تعامل با شبکه و با توجه به کنداکتور شبکه مشخص می‌شود و چندان تعیین روز و ساعت دلخواه دست آنها نیست ولی تلاش کردند با تعامل و درنظر گرفتن زمان‌های مناسب برای بازپخش، مخاطبان بیشتری را جذب کنند.

در مورد بازخوردهایی که تاکنون از مخاطبان گرفتند هم مطرح می‌کند: تا حالا تعداد کمی از قسمت‌ها روی آنتن رفته است. درمجموع نظرات و بازخوردها مثبت بوده و از موضوع و فرم برنامه استقبال شده است. البته در یکی از اپیزودها و با موضوعی ویژه، بازخوردهایی داشتیم که معطوف به همان موضوع و پرداختش بود و به‌طور طبیعی مخالفان جدی و موافقانی داشت. مخاطبان برنامه معمولا از مهمانان و بخش‌های مختلف برنامه استقبال خوبی داشتند و برخی پیشنهادها و انتقادهایی هم مطرح کردند که سعی می‌کنیم از نظرات و پیشنهادهای مفید حتما در برنامه استفاده کنیم.

درباره گزینش مهمانان برنامه هم می‌گوید: مصاحبه‌شونده‌ها طبق ارتباطاتی که ما در برنامه سندباد با گروه‌های هدف داریم، انتخاب می‌شوند. این افراد از تورهای گردشگری گرفته تا ایرانیان مقیم خارج از کشور، همچنین غیرایرانیانی که بنا به مناسبت‌های گوناگون به ایران سفر می‌کنند و نهادهایی که با این افراد و گروه‌ها ارتباط دارند و طبق فراخوان‌ها یا معرف‌های صورت گرفته هستند و پس از یک مصاحبه اولیه انتخاب می‌شوند.

در این برنامه شاهد تصاویر تازه‌ای مثل نمایش بخش‌هایی از اجرای گروه‌های موسیقی خارجی بودیم که کمتر در تلویزیون دیده شدند، تهیه‌کننده درباره پخش این تصاویر که شاید به زعم برخی مجاز نباشد، بیان می‌کند: معمولا برخی خطوط قرمز فرضی وجود دارد که گمان می‌شود نزدیک شدن به آنها هزینه دارد یا باعث دردسر است و برنامه‌سازان سعی می‌کنند از آنها اجتناب کنند. ولی وقتی هدف یک برنامه مشخص باشد؛ سازندگان هم به خودشان اطمینان داشته باشند و تعامل درستی با مدیران صورت گرفته باشد، معمولا با درک درست از عرف و مناسبات جامعه و رسانه می‌شود کار را پیش برد و پیش‌بینی کرد تا وقتی به چارچوب‌ها احترام می‌گذاریم، مشکلی پیش نمی‌آید.

زاویه دید

مستند افشاگرانه ضد سلبریتی

کیکاوس زیاری
گروه رسانه

مستند جدید «جانی علیه آمبر» که جلسات دادگاه جنجالی جانی دپ و همسر سابقش، آمبر هرد را پوشش داده، با نگاهی انتقادی به وضعیت زندگی چهره‌های سرشناس دنیای هنر و ورزش، تلاش دارد به افشای پشت‌پرده دنیای سلبریتی‌ها بپردازد. این مستند که به‌دلیل اهمیت موضوع در دو بخش تهیه شده، با روزشماری دادگاه و تمام مدارک و اسنادی که دو طرف برای دفاع از خود ارائه کرده‌اند، در این رابطه بحث می‌کند که چگونه سلبریتی‌ها به‌جای آن‌که الگویی مناسب، درست و منطقی برای عامه مردم باشند، با اقدامات و کارهایشان عموم مردم را از خود دور می‌کنند. مجموعه دوقسمتی جانی علیه آمبر فقط به نمایش اتفاقات درون دادگاه و اظهارات افراد حاضر در آن نمی‌پردازد و برای تعریف بهتر داستانش سراغ مصاحبه‌هایی اختصاصی با روزنامه‌نگاران کنجکاو، وکلای سرشناس و متخصصان رشته حقوق و کارهای دادگاهی می‌پردازد.

سازندگان این مستند دوقسمتی برای بهتر ارائه‌کردن اثر خود، دست به اقدام جالبی زده‌اند. بخش اول مستند داستان و ماجرای جدایی و اختلاف دو طرف را از نگاه جانی دپ به نمایش می‌گذارد و توضیحات و توجیهات او را به مخاطبان مستند ارائه می‌کنند.

دپ برای اولین‌بار جلوی دوربین درباره زندگی خودش صحبت می‌کند و بیننده با نکاتی آشنا و همراه می‌شود که تا قبل از این در هیچ رسانه و سایتی نوشته و منتشر نشده است. به این ترتیب، مجموعه تلاش دارد چهره واقعی و بدون نقاب بازیگر مجموعه بلاک‌باستر اکشن «دزدان دریایی کارائیب» را به نمایش بگذارد. در بخش دوم مستند ماجراها از نگاه و زبان هرد بیان می‌شود و نسخه آلترناتیو اختلاف این زوج در معرض دید و قضاوت تماشاگران قرار می‌گیرد.

با این کار، مستند جانی علیه دپ به‌دنبال طرح این پرسش است که با وجود دو روایت کاملا متفاوت و متناقض، واقعیت ماجرا در کجای کار قرار دارد و چگونه می‌توان به واقعیت دست پیدا کرد. هم دپ و هم هرد برای پیروزی در دادگاه و دریافت یا عدم پرداخت چند میلیون دلار پول، دست به نوعی خودزنی و خودکشی هنری زده و چهره واقعی یک سلبریتی را در عریان‌ترین و مستندترین شکل آن در معرض نمایش و قضاوت عموم قرار می‌دهند.

آمبر هرد سال ۲۰۱۸ با این ادعا که توسط جانی دپ همسر سابقش مورد خشونت خانگی قرار گرفته، به دادگاه شکایت و درخواست غرامتی ۱۰میلیون دلاری کرد. نتیجه قضاوت دادگاه بی گناه شناختن دپ و رد ادعای هرد بود. با وجود این، منتقدان هنری می‌گویند برنده اصلی دادگاه نه جانی دپ، که مردم عادی بودند که در جریان کار دادگاه متوجه واقعیت‌های مربوط به دو سلبریتی شدند و فهمیدند در دنیای آنها پول مهم‌ترین چیز است و حرف اول را می‌زند. / وایتی

پیشخوان Pishkhan.com

نگاه

«بی‌نشان» و درخشش قاسم زارع در نقشی متفاوت

محمد دیندار
منتقد و مستندساز

قاسم زارع، بازیگر نام‌آشنای تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران اگرچه قبل از بازی در فیلم «آژانس شیشه‌ای» در سال ۱۳۷۶ و در نقش یک مامور امنیتی که دلسوزانه و صادقانه سعی دارد با یک چالش بزرگ و بحران گروگانگیری از منظری نرم، متفاوت و دلسوزانه برخورد نماید، در نقش‌ها و فیلم‌های دیگری نیز نقش‌آفرینی کرده بود اما با همین فیلم آژانس شیشه‌ای، اثر خوش‌ساخت و جسورانه ابراهیم حاتمی‌کیا بود که محبوبیت قابل توجه، ماناو ماندگاری را در میان علاقه‌مندان فیلم و سینما کسب کرد و به چهره‌ای آشنا و دوست‌داشتنی در میان مردم تبدیل شد.

همین موفقیت درخشان در آژانس شیشه‌ای البته باعث گردید که وی پس از آن از سوی فیلمسازان مختلف، بیشتر برای نقش‌هایی مشابه و در نقش ماموران و فرماندهان انتظامی و امنیتی یا نظامی انتخاب و رفته‌رفته به یک تیپ تبدیل شود؛ تیپی که گاهی کلیشه‌ای از کارها و نقش‌های پیشین او بود و شاید ناخواسته از سوی کارگردان‌های آثار سینمایی و تلویزیونی به او تحمیل می‌شد تا جایی که گاهی گله او را نیز به دنبال داشت.

قاسم زارع خود در این‌باره گفته است: «بازیگران دست‌شان در انتخاب نقش‌ها زیاد باز نیست. وقتی کارگردانان و تهیه‌کنندگان می‌بینند مثلا من نقش‌های فرمانده جنگی یا فرمانده امنیتی را خوب بازی می‌کنم، مدام این‌گونه نقش‌ها را به من پیشنهاد می‌کنند. آنها دیگر به این فکر نمی‌کنند که نقش‌های دیگر را هم می‌توانم خوب بازی کنم. آنها مرا در یک کلیشه قرار می‌دهند و مدام از من می‌خواهند آن را تکرار کنم.»

البته در میان این فیلم‌ها و نقش‌های کم‌وبیش مشابه، وی تک‌وتوک آثار متفاوتی از جمله نقش کمدی را نیز تجربه کرد اما غالب کارهای او بیشتر بر همان نقش‌هایی استوار گردید که به آنها اشاره شد. با این‌حال سریال بی‌نشان، ساخته راما قویدل که این شب‌ها شاهد پخش آن از شبکه سه سیما هستیم، برگی دیگر از دفتر بازیگری قاسم زارع را در برابر دیدگان‌مان می‌گشاید که خوشبختانه برگی جدید از توانایی او در ایفای نقش‌های متفاوت است.

قاسم زارع در بی‌نشان، نقش مدیر یک مجموعه خصوصی را بازی می‌کند که درگیر برخی جرایم و تخلفات اقتصادی است. وی در این سریال نه‌تنها نقشی متفاوت از نقش‌های پیشینش را که عمدتا نقش‌هایی مثبت بوده بازی کرده است، بلکه در همین نقش نیز از این‌که صرفا تیپ کاراکتری منفی را از خود نشان دهد، دوری نموده و با ارائه یک بازی زیرپوستی، شخصیتی خاکستری را که بین شر و بد در نوسان است، به‌خوبی در منظر تماشاگر قرار داده و با خود همراه می‌سازد.

البته از این نکته غافل نیستیم که چنین نقش و شخصیت‌پردازی‌ای، زاده تفکرات نویسنده و کارگردان اثر است اما این به توانایی یک بازیگر برمی‌گردد که بتواند چنین تفکر و نگاهی را با هنر و تکنیک و حس خود به‌درستی عینیت بخشیده و نزد میلیون‌ها مخاطب باورپذیر سازد، یعنی همان کاری که قاسم زارع با توانایی هرچه بیشتر در سریال بی‌نشان به منصه ظهور رسانده است.

به عبارتی نقشی که می‌توانست به یک تیپ کلیشه‌ای منفی و به یک بازی رو و سطحی تبدیل و محدود گردد اما در اینجا به شخصیتی تبدیل شده که به لحاظ دراماتیک، نمایشی‌تر، معمایی‌تر و باعث ایجاد تعلیق برای بیننده می‌شود تا به‌این‌ترتیب ذره‌ذره بهتر و بیشتر با ابعاد شخصیتی و اخلاقی این کاراکتر آشنا شده و کنجکاوانه او را در طول مجموعه دنبال و ابعاد مختلف شخصیتش را کشف کند. سکوت‌ها، لحن و تن صدایی که برخلاف بازی‌های پیشین که بیشتر فریادگونه بود اما این‌بار با تامل و حتی رازگونه است، بخشی از پازل و بازی متفاوت قاسم زارع در بی‌نشان محسوب می‌شود که با یک گریم متفاوت همه و همه دست به دست هم داده تا ثابت کند این هنرمند محبوب، توانایی آن را دارد تا دور از کلیشه‌ها و نقش‌های تکراری و مشابه، تجلی‌گر کاراکترهایی نو و نقش‌هایی متفاوت در عرصه تلویزیون و سینمای ایران باشد.

ویژه

سلام به خبرنگار از آنتن خبر

دیدن و خبردار شدن از دنیای کاری خبرنگاران برای بسیاری جالب است و حرف‌های ناگفته بسیاری دارد. از این پشت‌صحنه‌های جذاب گاهی فیلم و مستند تهیه شده و گاهی هم در قالب گزارش‌های خبری به مناسبت‌های مختلف چون روز خبرنگار روی آنتن رفته‌است. همان‌طور که اشاره شد برنامه‌ای که این دنیای حرفه‌ای را به نمایش بگذارد، می‌تواند دیدنی باشد. «سلام خبرنگار» یکی از تازه‌ترین برنامه‌ها در این حوزه است که بخش عمده آن به بررسی آفیش‌هایی اختصاص دارد که خبرنگاران خبرگزاری صداوسیما در طول روز برای پوشش آن اقدام می‌کنند.

این برنامه ۹۰ دقیقه‌ای است و از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه بامداد تا ۸ صبح از شبکه خبر پخش خواهد شد. در میان این برنامه، خبر ۷ بامداد هم پخش خواهد شد. بخشی از برنامه هم به پخش درخواست مخاطبانی اختصاص دارد که با شماره ۱۶۲ روابط عمومی صداوسیما تماس گرفته‌اند. به علاقه‌مندان دنیای خبر و کار خبرنگاری پیشنهاد می‌کنیم تماشاگر این برنامه تلویزیونی از شبکه خبر باشند.

سیما

بازگشت دودکش ۱ به تلویزیون

یکی از مجموعه‌های پرمخاطب سیما که توانست مخاطبان زیادی را جلب کند، دودکش است که سازندگان آن با هر فصل از مجموعه توانستند با قصه‌های شنیدنی مخاطبان را سرگرم کنند. اکنون قرار است فصل اول مجموعه طنز دودکش ۱ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، دودکش به کارگردانی محمدحسین لطیفی، به نویسندگی برزو نیک‌نژاد و حسن وارسته از امشب ساعت ۲۲ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. این مجموعه طنز به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی اولین بار ماه رمضان سال ۹۲ از شبکه یک سیما پخش شد. فصل دوم این مجموعه با عنوان «پادری» ماه رمضان سال ۹۵ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. همچنین «دودکش ۳» نیز تیرماه ۱۴۰۰ از شبکه یک پخش شد. هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، الناز حبیبی، جواد قارایی، محمدرضا شیرخانلو و جواد عزتی از بازیگران فصل اول دودکش هستند. دودکش، زندگی افرادی را در قالب طنز به تصویر می‌کشد که با مشکلات مالی و دیگر درگیری‌های زندگی‌شان دست و پنجه نرم می‌کنند.

خاطرات کاغذی

ساتورنن

مریم فلاح: ساتورنن، جوجه اردک زرد کوچولویی که با دوستانش در مزرعه زندگی می‌کرد شخصیت در حال سفری داشت. معمولا او را با کوله پشتی و ماشین بنزرقمز رنگش می‌دیدیم. مدام راه می‌رفت و حرف می‌زد و مشکلات دوستانش را حل می‌کرد. حیوانات مزرعه همگی واقعی بودند منتهی در لباس انسان! مثلا کت و شلوار، پاپیون و کلاه داشتند و حتی عینک آفتابی هم می‌زدند! بامزه این‌که در سفره غذا می‌خوردند، برنامه رفتن به پیست اسکی داشتند و... یکی از قسمت‌ها حکایت تجویز اشتباه دکتر قورباغه بود. برای تربیت و اصلاح راسوی بدجنس که دشمن ساتورنن بود معجونی ساخت ولی درست عمل نکرد و راسو به حیوانی دیگر تبدیل شد. راوی ماجراها «خسرو شمشیرگران» بود و صدای ساتورنن را با صداپیشگی «ناهید امیریان» می‌شنیدیم. نکته جالب مرحله تولید «ساتورنن» این است که به جهت زمانبر بودن تولید، «ژان توران» فیلمساز فرانسوی در مقام کارگردان، قریب ۵۰ جوجه اردک را برای نقش ساتورنن انتخاب کرد تا بدون هیچ تغییر فیزیکی دیده شود. ساتورنن اولین بار دهه ۵۰ خورشیدی از تلویزیون ملی ایران پخش شد و وقتی برای بچه‌های دهه ۶۰ روی آنتن رفت؛ پدر و مادرها بیشتر از بچه‌ها از تماشای آن ذوق زده بودند. ساتورنن (به فرانسوی: Les Aventures de Saturnin) به تهیه‌کنندگی «روژه ون مولم» و «کولت فلوری» برای شرکت فیلمسازی Maintenon Films ساخته و طی سال های ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۰ از تلویزیون فرانسه (ORTF) پخش شد.

کیوآرکد را اسکن کنید

خبر

ادامه یکه‌تازی «پسر دلفینی» در سینمای روزهای ناآرام

مدیر پردیس سینمایی «زندگی» ضمن اشاره به وضعیت نامناسب استقبال از فیلم‌های در حال اکران و افت فروش فیلم‌ها، میزان فروش انیمیشن «پسر دلفینی» را غیرقابل پیش‌بینی توصیف کرد. رضا سعیدی‌پور درباره وضعیت فروش سینماها در روزهای اخیر، با اشاره به نیمه‌تعطیل بودن سالن‌های سینمایی در هفته جاری توضیح داد: از نظر ترکیب فیلم‌های در حال اکران، آخرین آثاری که به چرخه اکران وارد شدند، از نظر ظرفیت فروش از ابتدا فیلم‌های ضعیفی بودند. معروف است که می‌گویند برخی فیلم‌ها تنها به این دلیل به چرخه اکران وارد می‌شوند که تایم اکران فیلم‌های بعدی را تنظیم کنند! به همین دلیل معتقدم وضعیت فروش فیلم‌هایی از این دست، اساسا قابل بررسی هم نیست. وی با اشاره به وضعیت نامناسب فروش فیلم‌های در حال اکران، فروش انیمیشن پسر دلفینی را غیرقابل پیش‌بینی توصیف کرد و ادامه داد: در بیشتر سینماها در حال حاضر، سالن اصلی در اختیار این فیلم سینمای کودک است. آن‌قدر این فیلم فروش جذابی داشته‌است که دو فیلم دیگر از همین جنس پشت سرش داوطلب اکران شدند. شاید اگر این فیلم چنین فروش موفقی نداشت، دیگر فیلم‌های کودک حالاحالاها وارد چرخه اکران نمی‌شدند. / مهر

زاویه دید

چگونه جانباز شدم؟

نصرالدین نصراللهی، جانباز دوران دفاع مقدس درباره جریان مجروح‌شدن خود می‌گوید: گفتند دو منور قرمز پشت‌سرهم می‌فرستیم که مشخص شود آنجا محل درگیری گردان است. همان موقع دو منور بالا رفت. سوار نفربر شدیم و ادامه دادیم. در منطقه درگیری گلوله‌ها از بالای سر نفربر عبور می‌کرد. من چفیه را بالا گرفته بودم و راننده پشت‌سرم می‌آمد. حدود یک کیلومتر رفتیم که به یک سه‌راهی رسیدیم. نمی‌دانستیم کدام سمت برویم. من داد زدم: راهنمای جاده، برادر. دیدم جاده راهنما ندارد. قرار بود در جاده راهنما باشد. گفتم نفربر را کنار جاده بگذارید من برمی‌گردم عقب ببینم از کدام مسیر باید برویم. یک نفربر دیگر هم پشت سر ما بود. گفتم من به نفربر عقبی هم می‌گویم که کنار شما بایستد تا من برگردم. چند متر مانده به نفربر بعدی با خودم گفتم، عجب آدم‌های بی‌احتیاطی هستند. اگر من عراقی بودم با یک خمپاره می‌توانستم نفربر را منهدم کنم. در همین فکر بودم که به نفربر رسیدم و دیدم نفربر عراقی است.

نفربر ما گل‌مالی شده بود. نفربر عراقی‌ها شماره زردرنگ داشت. دودل بودم که ادامه بدهم یا برگردم. در همین فکر بودم که نفربر از بغلم رد شد و مرا ندید. هنوز مردد بودم که دیدم سمت راستم ۱۵نفر در مرز آسمان سایه‌هایشان مشخص است. عموما رسم بر این بود که اگر دو رزمنده ایرانی به هم می‌رسیدند با صدای ا...اکبر به هم اعلام می‌کردند. سمت راست من قرار داشتند و من هم اسلحه نداشتم. دیگر طوری بود که صدای اینها را شنیدم و فهمیدم عراقی هستند. راه رفتنم را تندتند کردم، که شروع به تیراندازی کردند. من را دیده بودم. اولین گلوله خورده و از پشت پایم درآمده بود. فکر می‌کردم خار در پایم فرو رفته است. می‌توانستم به راه‌رفتن ادامه دهم. آن شب به ما کتانی نوداده بودند. چون گفته بودند آمادگی کامل داشته باشید و من کتانی را پوشیدم که بی‌انصاف‌ها سوراخش کردند. همین که برگشتم یک تیر به سینه‌ام خورد. دیگر توان راه‌رفتن نداشتم. روی زمین افتادم و از دهانم خون خارج می‌شد. شنیده بودم از دهان و گوش کسی که خون بیاید دیگر زنده نمی‌ماند. با خودم گفتم اینجا آخر خط است. از خدا طلب آمرزش می‌کردم که خطاهایم را ببخشد. هر دفعه که نفس می‌کشیدم می‌گفتم خدایا پس زنده‌ام. دوباره نفس می‌کشیدم. نمی‌دانم چه مدت آنجا جا افتاده بودم. بعد متوجه شدم چند نفر بالای سرم آمدند و من را برگرداندند. چشمم را که باز کردم دیدم سربند دارند. بچه‌های خودمان بودند. هوا گرگ‌ومیش شده بود. در این مدت بیهوش نشده بودم. صحبت‌هایشان را می‌شنیدم. یکی می‌گفت: هنوز نیروهای ما اینجا نرسیدند. یکی دیگر می‌گفت: این عراقی است. چون چهره‌های ما در آفتاب سیاه شده بود. فکر می‌کنم به آنها گفتم من ایرانی‌ام. شروع کردند به بازدید لباس‌هایم. در یکی از جیب‌هایم کارت عبور موقت پادگان شیراز و در جیب دیگرم گواهینامه رانندگی‌ام بود. اینها با چراغ‌دستی مدارکم را دیدند و بلندم کردند. چند نفری من را روی ماشین لندکروز گذاشتند. یک نفر دیگر هم بود. مسافتی را طی کردیم و با آمبولانس ما را به بیمارستان صحرایی رساندند. پا و سینه‌ام را پانسمان کردند و به بیمارستانی در اهواز اعزام کردند. پرستار که بالای سرم آمد دید ملحفه‌ام از پشت خونی است. دکتر را صدا کرد و گفت تو دو تیر خوردی. از پشت هم گلوله خوردی. دکتر احتمال داد گلوله از پشت دست راستم خارج شده باشد.

گفت‌وگو

نصرت‌الدین نصراللهی شاهد حادثه سقوط هواپیمای فرماندهان جنگ، از آن روز می‌گوید

فرماندهانی که زنده زنده سوختند

امیرحسین دهقانی
نویسنده و پژوهشگر

نصرت‌الدین نصراللهی معصوم سال ۱۳۳۲ در خانواده‌ای ۹ نفره به دنیا آمد و فرزند چهارم خانواده بود. پدرش تکنیسین دامپزشکی بود. وی دوران ابتدایی تا دبیرستان را در بابلسر گذراند و سال ۵۴ تا ۵۶ به خدمت در ارتش رفت و آن را به پایان رساند و منتظر ایام منقضی ماند (ایام منقضی به زمانی گفته می‌شود که سربازان در ایام جنگ باید پشت سر بگذارند. قانونی که در حال حاضر ملغی شده‌است). پس از پیروزی انقلاب در سال ۵۸ به استخدام وزارت آموزش و پرورش در آمد. نصراللهی شاهد زنده حادثه ۷ مهر سال ۶۰ است؛ حادثه تلخ و ناگوار شهادت تعدادی از فرماندهان باسابقه و پرتجربه و عاشق وطن و اسلام که کام همه مردم را تلخ کرد. با او از دوران انقلاب و چگونگی رخداد این اتفاق به عنوان شناخت یکی از بکرترین سوژه‌های ساخت اثر هنری گپی زده‌ایم که با هم می‌خوانیم.

؟ در دوران انقلاب شما هم در کنار مردم بودید؟ خاطره‌ای از آن دوران به یاد دارید؟

همزمان با انقلاب در یکی از شرکت‌های خصوصی که فعالیتش نقشه‌برداری بود یک سال و نیم مشغول به کار بودم. من جزو فعالان انقلاب و نیروهای مردمی در بابل و بابلسر بودم. زمانی که می‌خواستند شهربانی بابلسر را بگیرند من با تعدادی از دوستانم همراه بودیم. حدود ساعت ۱۲ شب در یکی از شب‌های بهمن ماه و چند روز مانده به پیروزی انقلاب به اتفاق چند نفر از دوستان به جلوی میدان شهربانی رفتیم. آن موقع شکل این میدان که نامش امام علی (ع) شده‌است، نبود. ما ۱۰ تا ۱۲ نفر بودیم که جلوی شهربانی اجتماع کرده‌بودیم. ماموران مدام با بلندگو می‌گفتند: پراکنده شوید. ما اجازه تیر داریم و شلیک می‌کنیم. ما با شعار خیلی پافشاری می‌کردیم که حکومت از بین رفته‌است. پافشاری نکنید. ساعت ۲ و ۳۰ دقیقه در شهربانی را بسته‌بودند که ما به اتفاق دوستان به طرف در شهربانی هجوم بردیم و آن را با فشار بسیار هل دادیم. در همین موقع مردم هم به سمت جایگاهی که بودیم آمدند و کمک کردند. ماموران شهربانی تیر هوایی شلیک کردند. عده‌ای از مردم متفرق شدند اما وقتی دیدند ما هنوز ایستاده‌ایم دوباره به کمک‌مان آمدند و بالاخره در را باز کردیم. اسلحه خانه را گرفتیم. بعد امنیت شهر بابلسر تا بهمنیر و دریاکنار به عهده نیروی مردمی گذاشته شده و جایگزین ماموران شهربانی شده‌بودند. شب‌ها از ایست بازرسی و مقرها بازدید منطقه‌ای صورت می‌گرفت زیرا احتمال می‌دادیم ساواک نیروهای ارتش را دوباره سازماندهی کند. پس برای همین خیلی حواس‌مان جمع بود.

؟ این وضعیت تا روز پیروزی انقلاب ادامه داشت؟

من در بابلسر بودم و خبر پیروزی گوش به گوش به ما رسیده‌بود. در بابلسر مردم جشن گرفتند. ما روز ۲۴ بهمن به اتفاق جمع پنج نفره‌مان راهی تهران شدیم و به مدرسه علوی که امام آنجا بود رفتیم. با پنج نفر از بچه‌ها که در بابل و تهران بودند هماهنگ کردیم و با هم رفتیم. با محمود نصرتیان، محمد شاهین‌دار، ناصر فارابی بچه سوادکوه در بابل قرار گذاشتیم و به تهران رفتیم. روز دیدار با امام آن‌قدر جمعیت زیاد بود که با فشار جمعیت داخل کوچه وارد مدرسه علوی شدیم. یادم است که یک نفر بی‌حال شده‌بود و روی دست او را بیرون می‌بردند. جلوی پنجره امام که رسیدیم دیدم آقای خلخالی کنارشان ایستاده‌است. امام یک سخنرانی کوتاه کردند. بعد همه را از در عقب مدرسه بیرون کردند.

؟ از چه سالی به استخدام آموزش و پرورش درآمدید؟

من قبلا در شرکتی کار کرده‌بودم اما بعد از مدت زمانی شرکت تعطیل شد. پس از آن استخدام آموزش و پرورش شدم.

؟ در زمان شروع جنگ از کجا به جبهه اعزام شدید؟

سال ۵۹ در آموزش و پرورش مشغول خدمت بودم. خردادماه بود که دستور دادند نیروهای منقضی سال ۵۶ به جبهه اعزام شوند. همان موقع امتحانات بچه‌ها تمام شده‌بود و بهترین زمان برای اعزام بود. دلم نمی‌آمد وسط سال بچه‌های مدرسه را رها کنم. برای همین بعد از امتحانات خرداد ماه خودم را به ژاندارمری ساری معرفی کردم. تا نیروها را جمع و سازماندهی کنند تیرماه شد. غروب ششم تیرماه بود که ما را به تهران اعزام کردند. صبح هفتم تیر در تهران بودیم و همان روز به دلیل انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی اوضاع به هم ریخته‌بود. ارتش ما را قبول نکرد. لباس‌هایمان را به ما دادند و گفتند هفته بعد مراجعه کنید. دوباره ۱۵ تیر مراجعه کردیم که به پادگان ۰۶ فرستادند و یک ماه آموزش دیدیم.

؟ بعد از آموزش در کدام یگان تقسیم شدید؟ به یگان قبلی‌تان اعزام‌تان نکردند؟

روزی که در پادگان ۰۶ بچه‌ها را اعزام می‌کردند من به توپخانه اصفهان اعزام شدم. دیدم یکی از بچه‌های بابل که از دوستانم هم بود، خیلی ناراحت است. گفتم چی شده؟ گفت: من یگان پیاده شیراز افتادم. گفتم: اشکال ندارد بیا برویم جایمان را با هم عوض کنیم. همین شد که من یگان پیاده شیراز افتادم. یگان به نیروها سه روز مرخصی دادند و گفتند در تاریخ معین برگردید. ۲۰ روز هم در پادگان شیراز بودم. بعد جزو سهمیه لشکر خراسان شدم. از همان جا ما را با اتوبوس به منطقه اعزام کردند. دفتر مرکزی لشکر خراسان در ماهشهر بود. پس از مدتی در دارخوین دسته‌بندی‌مان کردند.

؟ شما تا ۶ مهر در بیمارستان اهواز بستری بودید؟

بله. تا روز ششم در بیمارستان بودم و ۶ مهر هواپیما برای انتقال ما آمد. روز بعد ما را به فرودگاه بردند تا به شیراز اعزام کنند. با سرم من را همراه دیگر زخمی‌ها به فرودگاه شهر بردند. ساعت ۱۱ بود که فرماندهان ارتش آمدند. امیران ارتش آقایان فکوری و فلاحی، وزیر دفاع آقای نامجو، قائم‌مقام سپاه برادر کلاهدوز و فرمانده سپاه خرمشهر برادر جهان‌آرا. آقای فلاحی با صدای بلندی که داشت، از همه زخمی‌ها و سربازها در فرودگاه دلجویی کرد.

فلاحی به همراه دیگر فرماندهان بالای سرم آمد و از من پرسید: از کدام لشکری؟ گفتم: لشکر خراسان. گفت: از رشادت‌های شماست که لشکر خراسان، لشکر پیروزلقب گرفته‌است. همه ما را بوسید. من در پوستم نمی‌گنجیدم. باور نمی‌کردم که یک فرمانده کنار سرباز بنشیند و از او دلجویی کند. ما سربازان دوران شاه بودیم و فکر نمی‌کردیم با ما این گونه رفتار کنند. ساعت ۱۲ بود که از سالن انتظار خارج شد. منتظر شدیم تا این که ساعت ۶ هواپیمای سی ۱۳۰ فرود آمد.

شهید محمد جهان آرا
شهید ولی‌ا... فلاحی

عملیات آتش

به‌مناسبت روز آتش‌نشانی و ایمنی
سراغ برخی فیلم‌ها با موضوع آتش‌نشانان رفته‌ایم

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

۴۲ سال پیش و در روزهای ابتدایی جنگ تحمیلی و در چنین روزی، نیروی هوایی ارتش بعث عراق، پالایشگاه آبادان را بمباران کردند. آتش‌نشانان منطقه خیلی زود برای مهار آتش در محل حادثه حاضر شدند اما هنگام انجام وظیفه، پالایشگاه بار دیگر مورد حمله هوایی دشمن قرار گرفت و تعدادی از آتش‌نشان‌ها به شهادت رسیدند. ۲۰ سال بعد از این اتفاق و به پیشنهاد ستاد هماهنگی امور ایمنی آتش‌نشانی کشور و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز هفتم مهرماه به‌عنوان روز آتش‌نشانی و ایمنی نامگذاری شد. این تنها یکی از نمونه‌های رشادت و جانفشانی آتش‌نشان‌های ایران بود و چه قبل و چه بعد از آن، این نیروها در عملیات‌های فراوان و دشواری، انجام وظیفه کردند و با خطرات بسیاری روبه‌رو شدند. اطفای حریق و غلبه بر اتفاقات و ماجراهای دیگری که علاوه بر مهار آتش به توانایی‌های دیگری در زمینه اورژانس و تا حدودی پزشکی هم نیاز دارد، به‌دلیل جسارت و نترسی آتش‌نشانان و خطرات پیش‌رو، واجد وجوه دراماتیکی است که تعلیق و هیجانش بسیار به کار قصه‌گویی و سینما می‌آید. به همین دلیل تعداد فیلم و سریال‌هایی که در سینمای جهان سراغ روایت داستان‌هایی با محوریت شجاعت ماموران آتش‌نشانی رفته‌اند، آن‌قدری هست که بتوان به عنوان پکیج و مجموعه‌ای قابل اشاره از آنها یاد کرد و این آثار را به‌عنوان ادای دینی به جوش و خروش همیشگی آتش‌نشانان درنظر گرفت. اینجا و به‌مناسبت روز ملی آتش‌نشانی و ایمنی، ما هم به قصد قدردانی از زحمات عزیزان آتش‌نشان و در حد بضاعت این صفحه، برخی آثار مرتبط در این زمینه را مرور کرده‌ایم.

به یاد شهدای پلاسکو

متاخرترین حادثه مهم با محوریت حضور نیروهای آتش‌نشانی مربوط به ساختمان پلاسکو بود. هیچ‌کس آن صبح نحس پنجشنبه ۳۰ دی سال ۹۵ در چهارراه استانبول را از یاد نبرده، همان‌وقت که ساختمان قدیمی پلاسکو بعد از آتش‌سوزی، فروریخت و تعدادی از آتش‌نشان‌های فداکار که در حال اطفای حریق و تخلیه ساختمان بودند، از دنیا رفتند. مصطفی کیایی یک سال بعد از حادثه، فیلم سینمایی چهارراه استانبول را با این موضوع ساخت. این فیلم که در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و سحر دولتشاهی هم برای بازی در آن (و البته به‌دلیل یک فیلم دیگرش «عرق سرد») سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به‌دست آورد، مستقیما به ماجرای پلاسکو نپرداخت اما توانست خط و ربط خوبی بین قصه اصلی و فروریختن ساختمان ایجاد کند. یکی از بهترین سکانس‌های فیلم، همین نمایش فروریختن ساختمان است که با آوازی از علیرضا قربانی و فریاد خداگفتن‌های فیروز، رئیس آتش‌نشانی با بازی مهدی پاکدل، به بالاترین میزان تاثیرگذاری می‌رسد و در ترکیب با آن پیشینه ذهنی مخاطبان از آن روز بدطالع، حال‌شان را دگرگون می‌کند: «غم گرد دل پرهنران می‌گردد/ شادی همه بر بی‌خبران می‌گردد/ زنهار! که قطب فلک دایره‌وار/ در دیده صاحب‌نظران می‌گردد» تیتراژ پایانی فیلم هم با صدای قربانی و شعری از مسعود کلانتری، تتمه‌ای بر این ادای دین است: «دار و ندار من و دل سوخته در آتش درد/ آه که آوار جنون با من دیوانه چه کرد»

اکشن‌کاری آقای آتش‌نشان

آمادگی بدنی و ورزیدگی به‌قدر کفایت یکی از مؤلفه‌های ضروری ماموران آتش‌نشانی است و آنها اصلا بدون چنین ویژگی‌هایی امکان حضور موفق در عملیات‌های دشوار و نفسگیر اطفای حریق و رخدادهای پرخطر دیگر را ندارند. در فیلم «لایه‌های دروغ» به کارگردانی رامین سهراب، حرفه شخصیت اصلی یعنی سام با بازی خود سهراب، آتش‌نشانی است؛ منتهی به‌دلیل فضای اکشن فیلم و رزمی‌کار بودن شخصیت و بازیگر نقش، این حرفه مقدمه‌ای برای حرکات ریزودرشت اکشن و انواع کتک‌کاری‌ها می‌شود. سکانس‌های اول فیلم رنگ و لعاب خوبی دارد و سام با هنرنمایی رزمی سهراب، در عملیاتی ملتهب و مرگبار و یک آتش‌سوزی عظیم، زندگی فردی را نجات می‌دهد اما همین اقدام و وظیفه‌شناسی، سام را وارد ماجراهای خطرناکی می‌کند. گرچه فیلم به دلیل فیلمنامه و شخصیت‌پردازی ضعیف، در چهلمین جشنواره فیلم فجر با انتقادهای فراوانی روبه‌رو شد و هنوز هم فرصتی برای اکران پیدا نکرده اما از قضا همان آغاز و سکانس‌های مربوط به آتش‌نشانی و البته سکانس‌های رزمی آن، جزو نقاط قوت اثر هستند. به نظر می‌رسد اگر فیلمساز رویه و راه و رسم جکی چان را برای روایت قصه برمی‌گزید و عمدا یک کمدی اکشن می‌ساخت، نتیجه بهتری حاصل می‌شد اما چون فیلم خودش را خیلی جدی گرفته است، خام‌دستی‌هایش در اجرا هم بیشتر به چشم می‌آید. با این حال خواسته یا ناخواسته یک چشمه جکی چانی در فیلم است که اتفاقا جذاب و بامزه از کاردرمی‌آید و حسرت ما را از کمبود چنین صحنه‌هایی بیشتر می‌کند؛ همان‌جا که سام موقع ادب‌کردن یک به یک آدم بدها،

دیالوگ ماندگار

عجالتا ارتش منم

یکی از مهم‌ترین چهره‌های جنگ تحمیلی که در حادثه سقوط هواپیمای جنگی روز هفتم مهر ۱۳۶۰ به شهادت رسید، تیمسار ولی‌ا... فلاحی، فرمانده وقت نیروی زمینی ارتش ایران بود. فیلم «چ» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا گرچه با محوریت شخصیت شهید مصطفی چمران روایت می‌شود به دو شخصیت مهم دیگر نظامی ایران هم اشاره می‌کند؛ شهید علی‌اصغر وصالی و تیمسار فلاحی.

نقش فلاحی را سعید راد با همان شوروحرارت همیشگی خودش بازی می‌کرد و با حضور کاریزماتیکش به‌خوبی یاد و خاطره تیمسار فلاحی را زنده می‌کند. یکی از جذاب‌ترین لحظات حضور او، سکانس گفت‌وگو با وصالی است، مخصوصا آنجا که می‌گوید: «به علی قسم تا پای جان مدافع انقلابم. عجالتا ارتش منم.»

سینمای جوان

پایان فیلمبرداری «پرنسس»

با پایان فیلمبرداری «پرنسس»، این فیلم کوتاه مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. فیلمبرداری فیلم کوتاه پرنسس، کاری از گروه هنری کات در باشگاه فیلم سوره و به تهیه‌کنندگی حامد یامین‌پور و نویسندگی و کارگردانی محمدحسین عباسی به پایان رسید. این فیلم کوتاه در حال حاضر در مرحله پس از تولید قرار دارد. ساغر عزیزی و رها خدایاری در این فیلم کوتاه نقش‌آفرینی کردند. علی گورانی و مهرشاد ملکوتی به ترتیب تدوین و صداگذاری این فیلم کوتاه را برعهده داشته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده‌است: «کتایون، خدمتکار خانه مجبور می‌شود برخلاف حرف صاحب‌خانه، دخترش را با خود سرکار ببرد و این شروع ماجرایی است که در این فیلم خواهیم دید.» نویسندگی فیلمنامه پرنسس را محمدحسین عباسی برعهده داشته و طراح گریم آن زهرا امراللهی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز نرگس امیر اصلانی، مدیر تولید کیانوش عاشورزاده هستند. علی روحانی برای این فیلم موسیقی ساخته و فرهاد عزیزی فرد طراحی صحنه و لباس را برعهده داشته‌است. / مهر

روی صحنه

بازگشت «ریزجان» از ۱۰ مهر

نمایش عروسکی «ریزجان» نوشته هادی حسنعلی و کارگردانی ندا وفایی که از ۱۶ شهریور روی صحنه رفته، پس از وقفه یک هفته‌ای از ۱۰ مهر در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون اجرا می‌شود. ریزجان، با بازی‌دهندگی عروسک و صداپیشگی محبوبه اعرابی، مینا مقامی‌زاده، مهدی برقعی، فهیمه باروتچی، مهرانه زرگر، امیرحسین انصافی، ندا وفایی، عرفان صفری و سامان پردل تولید مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و ویژه مخاطبان خردسال و کودک است. نمایش عروسکی ریزجان به داستان شخصیتی به همین نام اشاره دارد که در شهر پاچستان که همه اهالی هیکل بزرگ دارند، زندگی می‌کند. اهالی او را از شهر بیرون می‌اندازند و برای برگشت او به پاچستان شرط می‌گذارند که باید بزرگ شود. او سفر خود را برای بزرگ شدن آغاز می‌کند تا بتواند دوباره به پاچستان برگردد.

نمایش ریزجان هر روز جز شنبه‌ها ساعت ۱۷ در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون به صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت و ذخیره جا به سایت تیوال مراجعه کنند. مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در محوطه پارک لاله تهران واقع شده‌است. / هنرآنلاین

خبر

کیومرث پوراحمد سراغ یک پرونده جنایی رفت

کیومرث پوراحمد در تازه‌ترین پروژه سینمایی خود با عنوان «پرونده باز است» به‌صورت غیرمستقیم پرونده بهنود شجاعی، از پرونده‌های جنایی خبرساز دهه ۸۰ را به تصویر می‌کشد. هرچند اکثر آثار این کارگردان به خصوص در سینما فیلم‌هایی با موضوع اجتماعی بوده‌اند اما ساخت سریال «سرنخ» توسط پوراحمد نشان داد این کارگردان به خوبی می‌تواند از پس روایت داستان‌های جنایی و معمایی هم برآید. این کارگردان قرار است در تازه‌ترین پروژه سینمایی خود، پرونده بهنود شجاعی را به تصویر کشد که در دوره نوجوانی، به ارتکاب قتل متهم و در نهایت حکم اعدام وی صادر شد. یکی از نکاتی که پیش از هر چیز باعث جلب توجه عموم مردم نسبت به این پرونده شد، پیگیری و وساطت بسیاری از هنرمندان سینما برای توقف حکم اعدام و قصاص بهنود شجاعی بود. شخصیت اصلی داستان پوراحمد در فیلم تازه‌اش، یک نوجوان ۱۵ ساله به نام فرهاد است و در این فیلم به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی بازیگرانی چون پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، علی باقری، فرهاد قائمیان، پویا نجفی، متین ستاری، مهبد جهان نوش، امیرعلی سیفی حضور دارند. این فیلم از پروژه‌های در حال تولیدی است که احتمال رونمایی از آن در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر وجود دارد. / مهر

شهید موسی نامجو — شهید جواد فکوری — شهید یوسف کلاهدوز

تعدادی برانکارد و وسایل پزشکی از داخل هواپیما خارج کردند. نزدیک ۹۰ مجروح داشتیم. شهدا، مردم عادی و همه خانواده‌های نظامی‌ها هم بودند. از در پشت شهدا را وارد کردند. افسر پرواز داخل سالن آمد و گفت: نمی‌توانم مجروحان را حمل کنم. ولی سرگرد خلبانی دستور صادر می‌کند که فرماندهان را باید به تهران ببرید. گفتند هر کس می‌تواند روی صندلی‌ها بنشیند به داخل برود. من گفتم من که کسی را در شیراز ندارم. دو خواهر و پسرخاله‌ام در تهران هستند. به آنجا می‌روم. من هم داخل هواپیما شدم. روی صندلی نشستم. دهلیز سمت راست بودم. روبه‌روی من یک بچه گیلان بود. ناراحتی داخلی داشت. بقیه زخمی‌های جبهه بودند. دو نفر را هم در انتها با برانکارد بسته‌بودند. در دهلیز سمت چپ یک خانواده آمده‌بود. یک مرد به دنبال جنازه برادرش همراهش بود و همسر و دخترش را هم با خودش آورده‌بود. خانواده‌های شهدا، آنهایی که به مرخصی آمده‌بودند، فرماندهان ارتش هم در دهلیز چپ بودند. فرماندهان از جلوی در به ترتیب نشسته‌بودند. از چپ به راست «شهید فکوری، فلاحی، کلاهدوز، نامجو و جهان‌آرا.» روبه‌روی آنها دو نفر از محافظین فکوری نشستند که خیلی هم درشت اندام بودند.

هواپیما درست ساعت ۶ و ۴۵ دقیقه پرواز کرد. گفتند یک ساعت راه است. حدود ساعت ۷ و ۴۲ دقیقه بود که چراغ‌های داخل هواپیما خاموش شد. هواپیمای سی ۱۳۰ صدای زیادی دارد. به طوری که کنار هم بودیم صدای هم را نمی‌شنیدیم. صدای هواپیما هم قطع شد. من فکر کردم به دلیل وضع اضطراری فرود آمدیم و می‌خواهیم پیاده شویم. چند ثانیه‌ای گذشت. در کابین خلبان باز شد. گفت چراغ دستی بدهید. کنار نعش شهدا یک افسر پرواز نشسته‌بود. چراغ دستی را دست به دست به کابین خلبان رساندیم. چون کف هواپیما هم نشسته‌بودند و امکان تردد نبود. چند ثانیه‌ای دوباره بیرون آمد و با فکوری شروع به صحبت کرد. فکوری هم با فلاحی شروع به صحبت کردند. به انتهای صندلی‌ها آمدند. فکوری سمت چپ و افسر پرواز سمت راست بود. دریچه‌ای به ابعاد ۸۰ در ۸۰ را با ارتفاع ۱۲۰ از کف باز کردند. فکوری داد زد: بکش بیرون! چرا معطل می‌کنی؟! در همین حین بود که دیگر متوجه شدیم اتفاقاتی در حال رخ دادن است. من همه فرماندهان را نگاه می‌کردم. گاهی برمی‌گشتم تا ببینم فلاحی چه کار می‌کند. او سرجایش نشسته‌بود و تکان نمی‌خورد. من پشت فرماندهان نشسته‌بودم. بعد فکوری گفت: بذار بره پایین. همان لحظه احساس بی‌وزنی کردم. همه دیگر متوجه شده‌بودند که هواپیما در حال سقوط است. همه مردم داد و بیداد می‌کردند. دعا می‌کردند. خدایا نجات‌مان بده. خدایا ما را دریاب.

در یک لحظه صدای به هم خوردن شیشه و آهن را شنیدیم. هواپیما تکان خورد و من با سر به زمین خوردم. دیگر داد و فریادها بلند شد. متوجه شدم چشمانم جایی را نمی‌بیند. دست به سینه‌ام کشیدم. دوباره خونریزی کرده‌بودم. نترسیده‌بودم. دیگر داشتم از خدا طلب آمرزش می‌کردم. گفتم مرگم از راه رسیده‌است. همهمه در هواپیما بالا رفته‌بود. داشتم با خدا راز و نیاز می‌کردم. یک لحظه دیدم چشمانم می‌بیند. رویم را برگرداندم. دیدم به فاصله دومتری من آتش زبانه می‌کشد. هواپیما آتش گرفته‌بود. چهار دست و پا خودم را از آتش دور کردم. سمت راستم آتش بالا گرفته‌بود. کسانی که سمت راستم بودند در آتش می‌سوختند و فریادشان بلند شده‌بود. در همین موقع دو نفر من را از داخل هواپیما بیرون کشیدند. نزدیک ۸۰ متری من را از هواپیما دور کردند.

سینه‌ام خونریزی کرده‌بود. دو پایم زخمی شده‌بود. لباس بیمارستانم را پاره کردند و به پاهایم بستند. بعد از من دو نفر دیگر را بیرون آوردند. یکی از زخمی‌ها که از چشمانش خون بیرون می‌آمد را کنار من خواباندند. یک نفر هم دو پایش به قدری متورم شده‌بود که داشت لباسش را پاره می‌کرد. بقیه در حال سوختن بودند و صدایشان می‌آمد. همان لحظه یک انفجار دیگر رخ داد. بال هواپیما آتش گرفته‌بود. اینجا دیگر داد می‌کشیدند: «ما را بیرون بیاورید. سوختیم.» هیچ کاری نمی‌توانستیم بکنیم. این یکی از بدترین خاطرات من است و همیشه موبه‌موی آن را به یاد دارم. همه زنده‌زنده داد می‌کشیدند بیایید ما را نجات دهید اما نمی‌توانستم از جایم بلند شوم. حالم خیلی بد بود. لحظه‌لحظه آن صحنه‌ها همیشه در خاطرم خواهد بود.

هواپیما با سر به زمین خورده‌بود؟

نه. فکر می‌کنم هواپیما مقداری روی زمین کشیده شده‌بود. اولین بار یک کشاورز نزدیک هواپیما آمد. حال من نسبت به دو نفر دیگر بهتر بود. یکی از آن دو نفر اهل گیلان و دیگری هم افسر پرواز بود. هواپیما به سمتی به زمین اصابت کرده‌بود که افراد سالم با فرماندهان نشسته‌بودند. منطقه شیب‌دار بود. ما دهلیز سمت راست نشسته‌بودیم. فرماندهان دهلیز سمت چپ.

منطقه سقوط کجا بود؟

منطقه سقوط نزدیک کهریزک بود. کشاورزان فکر می‌کردند گندم‌هایشان را آتش زده‌اند اما وقتی صدای انفجار را شنیدند متوجه شدند اتفاقی افتاده‌است. بعد هم یک جیپ ارتش آمده‌بود که با بیسیم خبر داد و هلی‌کوپتر آمد. هلی‌کوپتر سه بار جنازه‌ها را از منطقه تخلیه کرد. هر بار حدود چهار پنج زخمی را می‌برد. من به اتفاق چهار نفر دیگر را به بیمارستان شهدای هفتم تیر بردند. من با دو نفر از بچه‌های تهران در یک اتاق بودیم. دو نفر در اتاق دیگری بودند. یک خبرنگار هم بود که تا صبح فریاد کشید و صبح هم شهید شد. زخم‌های ما را پانسمان کردند. نیمه‌شب شده‌بود. روز بعد که سه‌شنبه بود فرماندهان ارتش از نیروی هوایی آمدند و از ما موضوع را جویا شدند.

نصراللهی: فلاحی به همراه دیگر فرماندهان بالای سرم آمد و از من پرسید: از کدام لشکری؟ گفتم: لشکر خراسان. گفت: از رشادت‌های شماست که لشکر خراسان، لشکر پیروز لقب گرفته‌است

از علت و چگونگی سقوط صحبتی کردند؟

گفتند هواپیمای سی۱۳۰ چهار موتور مستقل دارد که اگر یکی از موتورها خاموش شود بقیه، هواپیما را به مقصد می‌رسانند. حتی اگر چهار موتور خاموش شود بالک‌هایی زیر هواپیماست که تا ۳۰۰ متر می‌تواند فرود اضطراری داشته‌باشد. با صحبت‌های فرماندهان و کاری که فکوری در هواپیما می‌کرد، احساس کردم داشت توسط بالک‌های زیر هواپیما فرود اضطراری می‌کرد اما منطقه دیده نمی‌شد. بدون این‌که بدانند کجا فرود می‌آیند، پایین رفتند. چراغ‌ها همه قطع شده‌بود. مجبور بود فرود اضطراری داشته‌باشد. منطقه شیب داشت و سرعت هم زیاد بود و این اتفاق افتاد. اگر روز بود این اتفاق شاید نمی‌افتاد.

برای خواندن متن کامل مصاحبه کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

درنگ

رزمنده‌ای که به‌حالت سجده شهید شد

نصرت‌الدین نصراللهی درباره خاطراتش از نخستین درگیری‌هایی که در آن شرکت داشته است، می‌گوید: قصد داشتند که یگان‌های ارتش را پیاده - مکانیزه کنند. چهار نفربر به تیپ ۲ که ما جمعی آن بودیم، دادند. گردان تحت امرشان اگر شرکت می‌کنند این چهار نفربر برای آن گردان باشد. آن گردان چهار گروهان داشت و از گروهان تعدادی را برای آموزش نفربر انتخاب کردند. از گردان ۱۳۲ من و شجاع فیروزپور انتخاب شدیم. جمعا ۱۲ نفر منتخب بودند که هر نفربر سه نفر نیرو داشت؛ یک فرمانده، یک توپچی و یک راننده. من به‌عنوان توپچی نفربر انتخاب شدم. در ماهشهر ۱۰ روز آموزش توپ دیدیم. هر کسی آموزش مخصوص خودش را دید. فرمانده نفربر ما شجاع فیروزپور بچه قائمشهر بود. یک سرباز بچه تهران هم راننده نفربر ما بود. آنجا با نفربرها تمرین می‌کردیم. از دارخوین ما را به جاده خاکی بردند ۱۰ کیلومتر داخل رفته بودیم. ما در یک دسته مستقل بودیم وابسته به گردانی نبودیم. روز سوم مهر سال ۶۰ به ما گفتند همه جمیع گردان ۱۴۸ هستید. راستش هم به ما گفتند. ما را به گردان ۱۴۸ جمعی تیپ ۲ لشکر خراسان فرستادند. ما به‌عنوان گروه نفربر به آنجا رفتیم. یک چادر اجتماعی به ما داده بودند. خیلی به ما می‌رسیدند. من هیچ‌وقت خودم را لایق چنین چیزی نمی‌دیدم چون برای خدمت رفته بودیم. ۲۴ ساعت در این گردان بودیم. بعد ما را به پشت خط بردند. گردان ۱۴۸ خط شکن بود. به گردان ما چهار نفربر داده بودند. به ما گفتند صندلی‌های نفربر را دربیاورید و مهمات بگذارید. نفربر ساخت شوروی بود. ما را پشت خاکریز بردند. گفتند امشب را آماده بخوابید. به‌دلیل شرایط جنگ نگفته بودند حمله داریم. گفتند آماده بخوابید. ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه بود که آماده‌باش زدند. پشت خاکریز رفتیم. رفتیم تا سرگروهبان را پیدا کنیم. دیدیم کسی نیست. جلو رفته و خاکریز را شکافته بودند. وقتی از خاکریز گذشتیم یک سرباز گفت شما از بین دو نوار نباید خارج شوید. چون منطقه پاکسازی شده بود و آن‌طرف‌تر میدان مین بود. آنجا دیدم که راننده نفربر مهارت رانندگی در شب را ندارد و ممکن است از بین دو نوار خارج شویم. به فرمانده نفربر گفتم شجاع! این مهارت در شب را ندارد. این در شب رانندگی نکرده است. من جلو می‌روم. چفیه‌ام را بالا می‌گیرم تا سرش را بالا بیاورد و روشنی و سفیدی چفیه من را ببیند، بتواند راه را پیدا کند. از محل مین‌گذاری رد شدیم. خاکریز دشمن را هم شکافته بودند. از خاکریز دشمن عبور کردیم. به پشت خاکریز دشمن رسیدیم. آنجا منطقه‌ای بود که درگیری مستقیم صورت می‌گرفت. مدام خمپاره می‌آمد. دیگر فهمیده بودیم که درگیری‌ها بالاست. ما مسئول رساندن مهمات به گردان ۲ لشکر ۱۴۸ بودیم. نمی‌دانستیم ادامه بدهیم یا همان‌جا بمانیم. یک افسر وظیفه را فرمانده چهار نفربر کرده بودند. چون نفربر ما پی‌وان روسی بود با بی‌سیم نمی‌توانستند با ما ارتباط برقرار کنند. داخل یک تانک رفته بودند و با آن سیستم توانسته بودند ارتباط برقرار کنند. ۲۰ دقیقه گذشت که آمدند. ما در این مدت نفربرها را پشت خاکریز دشمن بردیم. بچه‌های ما در شیارهایی که قبلا لودر حرکت کرده بودند پناه گرفته بودند. آنها با تیربار تیراندازی می‌کردند. در شب گلوله‌های آتش معلوم بودند. بعد از دقایقی یکی از بچه‌های سپاه پایش گلوله خورده بود. روی زمین دراز کشیده بود. خشاب دوستانش را گلوله می‌گذاشت تا کاری کرده باشد. چند متر بالاتر یکی از بچه‌ها دو زانو روی شیارها به حالت سجده بود، جلو رفتم تا صدایش بزنم که بچه‌ها گفتند: او شهید شده است.

پیشخوان
Pishkhan.com

کیوآرکد را اسکن کنید

یکی را هم به آتش می‌کشد اما درست موقع شعله‌ورشدن آن آدم بده، یادش می‌آید که حرفه‌اش آتش‌نشانی است، نه آتش‌افروزی برای همین خیلی زود با پتویی، چیزی در آن اطراف، آتش مرد سوزان را خاموش می‌کند.

تارخ آتش‌نشان

پرنده کوچک خوشبختی به‌عنوان دومین ساخته سینمایی پوران درخشنده مثل فیلم اولش زندگی و مشکلات کودکان و نوجوانان ناشنوا و ناگویا را دستمایه روایت قصه‌اش قرار داده بود، با این حال با انتخاب حرفه آتش‌نشانی برای شخصیت پدر، هم به‌نوبه خود و به اقتضای نقش و فیلمنامه به ماموران آتش‌نشانی ادای دین می‌کند و هم با توجه به حرفه خطیر خلیل سهرابی، پیچیدگی‌های دراماتیک او برای کمک به فرزندش ملیحه را افزایش می‌دهد. نقش این پدر آتش‌نشان را امین تارخ بازی می‌کرد. او در یکی از لحظات فیلم و دقیقا بعد از سکانس تلخ دعوا با دخترش، در لباس آتش‌نشانی مشغول آموزش اطفای حریق به نیروها در یک کلاس آموزشی است، منتهی اثرات منفی آن مشاجره پدر- دختری اینجا خودش را نشان می‌دهد و او تمرکز لازم را برای این کار ندارد. پیوند حرفه پدر و ماجرای دختر، در سکانس پایانی برجسته می‌شود و وقتی به‌دلیل شیطنت و بازیگوشی پسران همسایه، خانه آتش می‌گیرد، پدر به‌عنوان آتش‌نشان و نیروهایش برای اطفای حریق وارد عمل می‌شوند.

آتش‌نشانان در قاب تلویزیون

یکی از مهم‌ترین آثار مرتبط با آتش‌نشانان در تلویزیون و سینمای ایران، مجموعه تلویزیونی «عملیات ۱۲۵» به کارگردانی بهروز افخمی، راما قویدل، محمدرضا آهنج و مسعود آب‌پرور بود که در سه فصل ساخته شد. عبدالرضا اکبری، مهدی امینی‌خواه، حسین سحرخیز، فرهاد قائمیان، جلیل فرجاد و کاوه خداشناس از جمله بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی بودند. عملیات ۱۲۵ که در ماجراهای مختلف سراغ روایت چالش‌های آتش‌نشانان می‌رفت، جزو پرمخاطب‌ترین آثار تلویزیون در زمان‌های پخش بود.

از چاپلین تا تراولتا

سینمای جهان از گذشته تا امروز صحنه‌های آتش‌سوزی کم نداشته و هرجا آتشی افروخته می‌شد، طبیعتا آتش‌نشان‌ها برای اطفای حریق حی و حاضر بودند. یکی از نخستین فیلم‌ها در این زمینه فیلم «آتش‌نشان» به کارگردانی چاپلین است و خودش این کمدین بزرگ نقش یک آتش‌نشان را بازی می‌کند، منتها همان‌طور که از چاپلین انتظار می‌رود، اشتباهات پشت سرهم او، حوادث کمیک فیلم را رقم می‌زند. هرچند در پایان او به‌رغم همه ندانم‌کاری‌ها، با نجات دختری گرفتار در آتش، قهرمانی‌اش را ثابت می‌کند و مهر تاییدی به روسپیدی آتش‌نشانان می‌زند.

«آسمانخراش جهنمی» ساخته گیلرمین هم یکی از مشهورترین آثار با محوریت حضور مهم و تعیین کننده آتش‌نشان‌هاست و ماجرای آتش سوزی یک ساختمان ۱۳۸ طبقه‌ای را در سان فرانسیسکو روایت می‌کند. در این فیلم پربازیگر، استیو مک کوئین، نقش رئیس آتش‌نشان‌ها را به عهده دارد. فیلم‌های جنگجویان جهنمی (اندرو مک لاگلن) با بازی جان وین، بازافروختگی (ران هاوارد) با بازی کرت راسل و نردبان ۴۹ (جی راسل) با بازی جان تراولتا برخی دیگر از آثار مرتبط با آتش‌نشانی و آتش‌نشانان هستند.

در این میان باید به فیلم فارنهایت ۴۵۱ ساخته فرانسوا تروفو هم اشاره کرد که اسکار ورنر در آن نقش یک آتش‌نشان را بازی می‌کند، منتها او و دیگر نیروهای آتش‌نشانی در آینده‌ای نامعلوم، عملکردی متفاوت از آتش‌نشانان دارند و به جای خاموش کردن آتش، کتاب سوزان راه می‌اندازند و هرکتابی را که دستشان می‌رسد، آتش می‌زنند تا مبادا باعث آگاهی مردم شود.

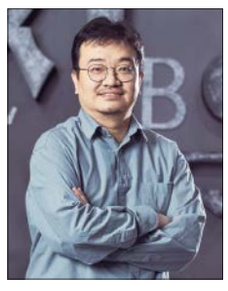
تماشاخانه

«ایرانشهر» باز است

مدیر روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر اعلام کرد این مجموعه تئاتری از دیروز ۶ مهر باز شده و گروه‌ها می‌توانند آثارشان را روی صحنه ببرند. آریان رضایی درباره وضعیت از سرگیری اجراهای نمایشی این مجموعه تئاتری، گفت: طبق تصمیم مدیریت تماشاخانه ایرانشهر و با توجه به این‌که محیط تماشاخانه و همچنین بوستان هنرمندان برای مخاطبان تئاتر شرایط مناسبی دارد، این مجموعه تئاتری از ۶ مهر دایر است. وی تأکید کرد: ادامه اجرای آثار نمایشی منوط به تصمیم‌گیری گروه‌هاست؛ زیرا ممکن است برخی گروه‌ها با توجه به شرایط بلیت‌فروشی اجرای نمایش‌شان را با تأخیر از سر بگیرند یا از اجرای خود انصراف دهند. پیش از تعطیلی‌های اخیر، نمایش‌های «رئالیسم مصنوعی» ایمان اسکندری، «سوم ماه می» سعید حسن‌لو و «آقای اشمیت کیه» سهراب سلیمی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفتند. این در حالی است که تماشاخانه مولوی در این ایام اجرایی ندارد و نیز روابط عمومی تئاترشهر اعلام کرده فعلا به دلیل حفظ سلامت و امنیت تماشاگر اجرایی ندارد. / جام جم

سینمای جهان

نگاه کره‌ای به ژاپن



صنعت سینمای کره‌جنوبی که به اندازه کافی داستان و فیلمنامه برای محصولات موفق خود دارد، این بار برای یکی از تولیدات تازه سینمایی‌اش سراغ یک داستان ژاپنی می‌رود. این داستان که «انگل: خاکستری» نام دارد، یک مانگای ژاپنی است که قبل از این در این کشور به صورت یک مجموعه کارتونی بسیار موفق تهیه و تولید شده است. انیمیشن‌های ژاپنی در داخل و خارج این کشور با عنوان مانگا شناخته می‌شوند تا تفاوت آنها با انیمیشن‌های بقیه کشورهای دنیا مشخص باشد. برای کارگردانی نسخه کره‌ای این مانگا یئون سنگ هو انتخاب شده که با درام اکشن بلاک باستری «قطاری به پوسان» معرف حضور دوستداران سینمای مستقل و آسیای دوراست. داستان فیلم در دنیایی رخ می‌دهد که آدم‌ها جنگی نابرابر و سخت علیه موجوداتی ناشناس و مرگبار را آغاز کرده‌اند که شکلی شبیه انگل دارند. جیون سو نی، چهره موفق سینمای کره در «انگل: خاکستری» در قالب شخصیتی ظاهر می‌شود که با انگل‌ها آشنایی کاملی دارد و اجازه نداده آنها به مغزش رسوخ کنند و کنترل او را به عهده بگیرند. / ورایتی

روزنما

تولد خواننده «پسر دلفینی»

انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش و به تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی که این روزها یکه‌تاز گیشه است و حتی موفق‌تر از خیلی فیلم‌های سینمایی پرچهره عمل کرده، دو قطعه موسیقایی هم دارد. خواننده این دو ترانه شنیدنی، علیرضا طلیسچی است. این خواننده پاپ که امروز ۳۷ ساله شده در زمینه موسیقی پاپ فعالیت می‌کند و آلبوم‌هایی چون دقیقه‌هام، نارفیق، نارفیق۲ و بی‌معرفت را در کارنامه دارد. یکی از برنامه‌هایی که باعث شناخته شده و شهرت بیشتر طلیسچی شد، برنامه «شب‌های مافیا» بود که این خواننده همراه گروهی از بازیگران و ورزشکاران در چند قسمت آن حضور داشت.

خبر

شعر رضوی باید بین محبت و معرفت در نوسان باشد

مصطفی محدثی‌خراسانی، شاعر و پژوهشگر ادبیات آیینی و انقلاب اسلامی تاکید دارد که باید شعر رضوی علاوه بر سرشار بودن از توصیف‌های احساسی و عواطف ناب دارای مفاهیم معرفتی باشد. محدثی خراسانی با بیان اینکه شعر رضوی بخش عمده‌ای از ادبیات آیینی را به خود اختصاص داده، توضیح داد: شعر رضوی همواره در تاریخ شعر فارسی به‌عنوان یک موضوع چشمگیر مطرح بوده و کمتر شاعر ایرانی را به‌ویژه در میان معاصران و نسل جوان امروز سراغ داریم که به فرهنگ رضوی چه در مدح و منقبت و بیان واگویه‌های عاطفی و چه زیارت نپرداخته باشد. بخشی از اشعار رضوی تنها در حال و هوای زیارت قرار دارند و شامل واگویه‌های شاعر با امام رضا (ع) هستند که در آنها وجه عاطفی بسیار بالاست. شاعر در این اشعار به اظهار ارادت و درخواست شفاعت به پیشگاه امام رضا (ع) می‌پردازد. این گونه اشعار در مخاطب زلالی و رقت قلب ایجاد می‌کند.

محدثی‌خراسانی با اشاره به این که بخشی از اشعار رضوی شامل توصیف و مدح و منقبت امام رضا (ع) است، افزود: بیشتر اشعار این بخش در قالب قصیده سروده می‌شوند و وجه عاطفه در آنها کمرنگ‌تر است.

این شاعر آیینی تاکید کرد در شعر رضوی باید در کنار ابراز محبت به ساحت امام رضا (ع)، معرفت و شناخت نیز مبنا قرار گیرد.

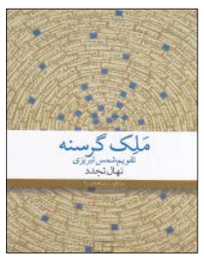
یادداشت

به‌مناسبت روز بزرگداشت مولوی

مروری بر کتاب ملک گرسنه

امین نجیبی
نویسنده

کتاب ملک گرسنه داستان دوستی دو جوانمرد شوریده‌وش است، داستان پشمینه‌پوشی تندخو و سجاده‌نشینی باوقار، شرح شورانگیز بیرون تراویدن گوهرهای معرفت از بن چاه سینه شیخی محتشم، شیخی که پیش از دیدار با شمس بیتی نسروده بود اما پس از دیدار استثنایی قوّت می‌ابریقش را شکست و شاد و زفت و فربه گلگون شد و پا در راه سفری آسمانی نهاد و چون راز سربه‌مُهر به عالم سمر شد. مولانا «در حالت سماع و حمام و قعود و قیام و نهوض و آرام (شعر می‌سرود)، همچنان اتفاق افتادی که از اول شب تا مطلع الفجر، متوالی املا می‌کرد و... حسام‌الدین به‌سرعت تمام می‌نوشت و مجموع نبشته را به آواز خوب بر مولانا می‌خواند.» ۲۶ جمادی الآخر سال ۶۴۲، سال قمری نبود، سال شمسی مولانا بود. سالی که شمس به او پیوست؛ «مقصود از وجود عالم ملاقات دو دوست بود» شمس تبریز را چو دیدم من نادره بحر و گنج و کان که منم شمس شرری بر جان جوشان مولوی انداخت و با اخگر شمسانه‌ای روحش را گداخت. آنچه در خود اندوخته بود به مولانا بخشید و آنچه در او بود را ازو ستاند. او بازرگانی بی‌طمع بود. اما خود نیز می‌گفت «مولانا مرا بس بود اگر مرا طمع بود.» چرا که «غواص مولاناست و بازرگان من و گوهر میان ماست.» در راه قونیه، شنیده بود «مولانا فرّی دارد و نوری و مهابتی» و «در اصول و فقه و کلام و منطق نظیر ندارد.» او از دوردست‌ها آمد و مولوی را تهی کرد و رفت؛ از خودش، علمش، شاگردانش، کسوتش. ملک گرسنه، شمای زندگی شمس است پیش و پس از مولانا. با تکیه بر مقالات شیوای شمس و مناقب‌العارفین و ابتدانامه و برخی مکتوبات دیگر که گزارشی از زندگی و دیدار شمس و مولانا کرده‌اند. آنچه



هوش‌ربا و تعجب‌انگیز است سلطه و احاطه نهال تجدد بر مقالات است. تجدد با خوش حافظگی و خلاقیتش از دل مقالات قصه و دیالوگ بیرون کشیده است و شرح کشّافی از آشنایی و جدایی وجدآفرین شمس و مولوی به‌دست داده است. شمس گوهر عاشقی را در جان مولوی تابان کرد و رمز شادزیستی را به مولوی آموخت. او خود می‌گفت: «ما آنیم که زندان را بر خود بوستان گردانیم» و «من چون شاد باشم، هرگز اگر همه عالم غمگین باشند در من اثر نکند و اگر غمگین هم باشم نگذارم که غم کس به من سرایت کند.» از همین‌رو در دیوان کبیر می‌خوانیم: باده غمگینان خورند و ما ز می خوشدل‌تریم رو به محبوسان غم ده ساقیا افیون خویش خون ما برغم حرام و خون غم بر ما حلال هر غمی کو گرد ما گردید شد در خون خویش. او به مولوی نوروزی و طراوت آفرینی بخشید. اگر تو عاشقی غم را رها کن عروسی بین و ماتم را رها کن. یکی از ارکان این رابطه رازآمیزی شادی‌بخشی و شکوفه‌پروری در مولانا بود. او جان مولانا را گلزار ریاحین خنده‌رو کرد: در دل ما لاله‌زار و گلشنی‌ست پیری و پژمردگی را راه نیست دائما تر و جوانیم و لطیف تازه و شیرین و خندان و ظریف هر ذره که می‌پوید بی‌خنده نمی‌روید از نیست سوی هستی ما را کی کشد؟ خنده.

برای خواندن ادامه یادداشت کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

گفت‌وگو

گفت‌وگو با پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی به مناسبت روز مولوی:

به مولوی بدهکاریم

میراث‌داری بدون ادای دین فرهنگی

زینب مرزوقی
گروه فرهنگ و هنر

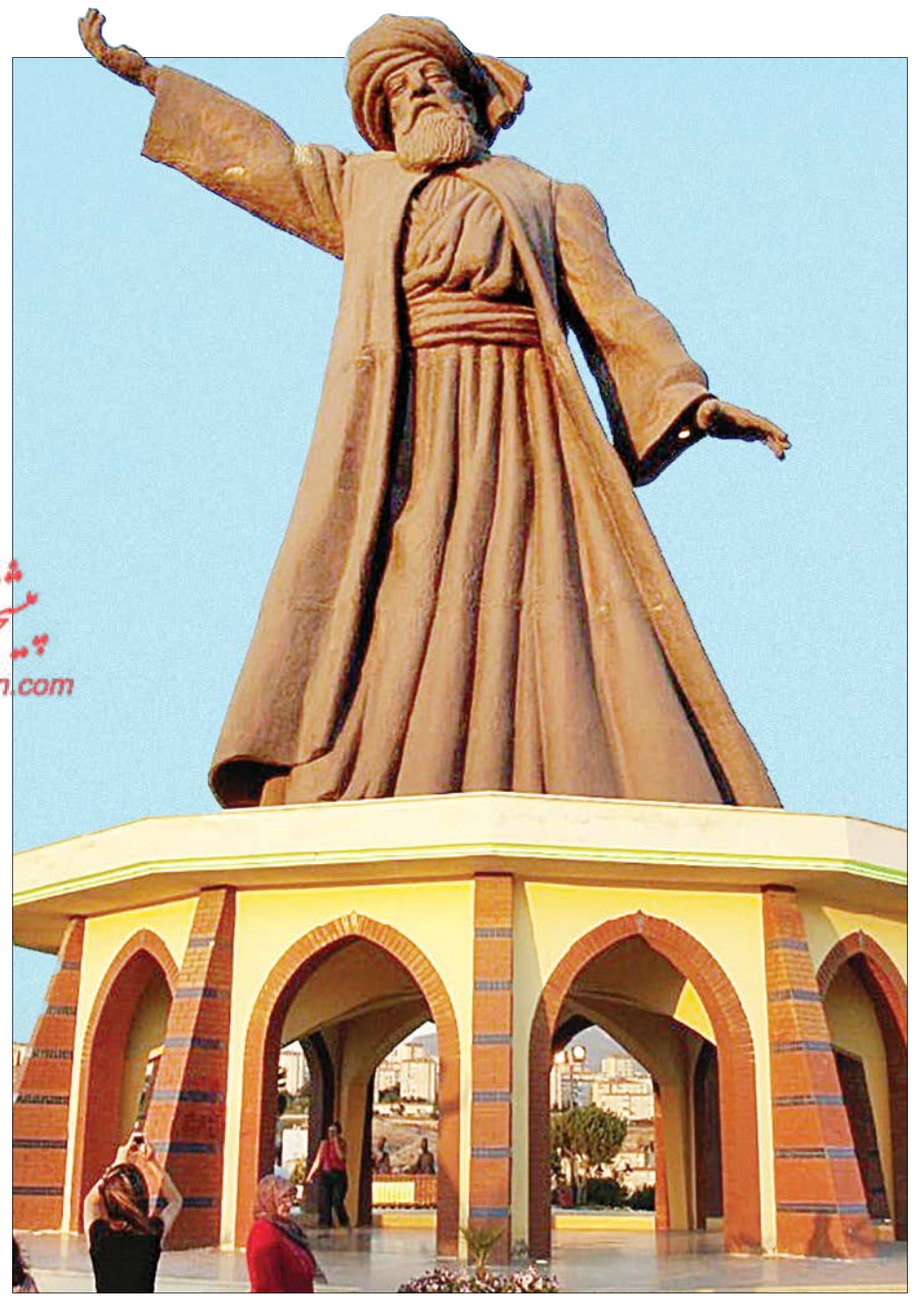
چند سالی می‌شود که برخی کشورهای منطقه در پی سرقت مشاهیر ادبی‌مان هستند. این اتفاق برای ما ایرانی‌ها همان‌قدر مضحک است که کسی بخواهد بگوید حافظ یا سعدی شیرازی نیستند و مثلا از اهالی یک جغرافیای دیگرند. اما کلیت این امر خنده از لب می‌رباید و چیزی فراتر از یک شوخی خنده‌دار است، زیرا نشان‌دهنده این است که ما از مشاهیرمان غافل مانده‌ایم و حالا کشوری که در پی تاریخ‌سازی است، این بار سراغ سرقت مشاهیر ما و صادرکردن سجلی جعلی در جغرافیایی دیگر به جز ایران است. چه بخواهیم بپذیریم و چه انکار کنیم اما حقیقت این است، اگر کشوری مانند ترکیه که در سال‌های اخیر در تلاش است تا روایت‌های خودش را از جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولوی در جهان روایت غالب و برتر نشان دهد آن سوی این سکه این اتفاق در وهله اول بی‌توجهی سیاستگذاران فرهنگی و پس از آن جامعه ادبی ایرانی از جمله نخبگان دانشگاهی، اساتید و حتی شهروندان عمومی به میراثی مانند مثنوی است. ۷ مهر در تقویم ما روز بزرگداشت مولوی است. به مناسبت امروز با دکتر اسماعیل امینی پژوهشگر، منتقد و مدرس ادبی در دانشگاه تهران درباره روایت‌های ترکیه در چند سال اخیر پرداخته‌ایم.

؟ در چند سال اخیر می‌بینیم ترکیه دائما درحال روایت‌سازی جعلی درباره مولانا است. یکی از نمونه‌های آن رمان ملت عشق و داستان‌سازی گفت‌وگوهای مولانا و شمس است. این اتفاق دو وجهه دارد؛ یکی این‌که مولانا در جهان با روایت ترکیه شناخته می‌شود و دومی نیز اساسا انتصاب و جعل تاریخ ادبیات است؛ مثل همان چهل قاعده شمس در همان رمان. درباره این مسأله بگویید.

ما ملتی هستیم که زبان رسمی‌مان همان زبانی است که آثار مولوی به آن نوشته شده است. از این ظرفیت بسیار استفاده نمی‌کنیم. یعنی نه به خود زبان فارسی و نه به متون ادبی تاریخی‌مان اعتنایی نمی‌کنیم. از طرف دیگر برای ترویج، معرفی و آموزش آن کاری انجام نمی‌دهیم. مثلا رشته ادبیات‌مان در دانشگاه‌ها جزو ضعیف‌ترین رشته‌هاست. در مدرسه هم مرتب از زمان تدریس ادبیات کم کرده و به علوم پایه اضافه می‌کنیم. چه کسی باید از این میراث عظیم دفاع کند؟ ما تنها ملتی هستیم که می‌توانیم مثنوی یا غزلیات شمس را به همان زبان خودش بخوانیم و بفهمیم. وقتی این کار را انجام نمی‌دهیم، طبیعتا کشور دیگری که به فکر درآمدزایی است، مراسم جعلی برگزار و روایت جعلی منتشر می‌کنند. ملت عشق در کشورمان چند بار ترجمه شد؟ بیشتر ناشران ما این کتاب را ترجمه و منتشر کردند. بیشتر مردم ما فیه ما فیه که دستور زبان رسمی‌اش است را نخوانده اما ترجمه ملت عشق را خوانده و مرتب به آن ارجاع می‌دهد. متاسفانه این موضوع در رسانه‌ها هم اتفاق افتاده است. اصلا ما این مسأله را می‌پذیریم که قبر مولوی بیرون خاک ما مدفون است. اما عطار، سنایی، حافظ یا فردوسی در خاک کشورمان هستند درباره این بزرگان چه برنامه و ایده‌ای داریم؟ من چندبار قونیه رفته‌ام. از همان یک موجودیت، با وجود این‌که زبان‌شان زبان فارسی نیست اما سالانه میلیاردها دلار درآمد دارند و همیشه توریست درحال تردد است. اینجا در خاک ایران ۱۰ برابر مشاهیر مدفون هستند اما سالانه چند توریست به کشورمان می‌آیند؟ توریست که هیچ؛ ما دانشجویان‌مان را برای بازدید به مقبره مشاهیر ادبی‌مان می‌بریم؟ برنامه‌ای برگزار می‌کنیم؟ تنها هزینه می‌تراشیم و سازمان و دستگاه‌هایی به کار گرفته‌ایم، به جز این‌که برای کشور درآمد درست کنیم تازه با این کار هزینه تراشیده‌ایم. اشکال‌مان اینجاست که ما قدر سرمایه‌های‌مان را نمی‌دانیم. اگر قرار است درباره مولوی بدانیم باید مرکزی دایر کنیم تا لااقل پژوهشگران و دانشجویان برای مطالعه و تحقیق درباره این شخصیت به آن مرکز مراجعه کنند اما این کار را انجام نداده‌ایم. به قونیه که سفر کرده بودم، کتابی درباره طنز در مثنوی را برای کتابخانه مقبره مولوی بردم. رئیس کتابخانه مقبره مولوی، تحصیلکرده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران بود. به من گفت تو اولین ایرانی‌ای هستی که به کتابخانه مقبره مراجعه کرده‌ای. این همه سال یک ایرانی به اینجا نیامده است. ما دائما به دنبال این هستیم که رایزنی فرهنگی شما نمایشگاهی اواخر آذر در محل مقبره مولوی برگزار کند اما اعتنایی به مسأله ندارند. می‌گفت مردمی که از سراسر جهان به قونیه می‌آیند، از ما توقع دارند کتاب‌های جدید از مولوی داشته باشیم. ولی از سمت ایران هیچ همکاری نمی‌بینیم. سفیر فعلی ترکیه در ایران فارغ‌التحصیل ادبیات فارسی در ایران است. از موقعیتی که ترکیه می‌خواست و می‌خواهد در اختیار ما بگذارد؛ مجامع فرهنگی و دانشگاهی ما چه استفاده‌ای داشته است؟ متاسفانه ما همه چیز را از پنجره سیاست می‌بینیم، در حالی که سیاست به اندازه فرهنگ اهمیت ندارد. ما از طریق فرهنگ می‌توانیم حرفمان را به دیگران بزنیم. سیاست کار دیگری انجام می‌دهد. در همان مراسم عرس مولانا در قونیه ما باید داعیه‌دار و پیش رو باشیم. در قونیه وقتی با تعدادی از اساتید ترکیه گفت‌وگو می‌کردم، متوجه شدم ما آن‌قدر به جهان معرفی نشده‌ایم که این افراد فکر می‌کردند ما در ایران به زبان عربی صحبت می‌کنیم. برایشان سؤال بود که واقعا ما به زبان فیه‌مافیه با هم گفت‌وگو می‌کنیم؟ فکر می‌کردند این زبان از بین رفته است و تنها اساتید ادبیات از این زبان سر درمی‌آورند. ما حتی در این حد و اندازه هم خودمان را معرفی نکرده‌ایم. رایزنی فرهنگی ما متاسفانه تنها مراودات ساده اداری است.

؟ نکته دیگری که در این بین پیش می‌آید؛ این است که ترکیه از چه تاریخی به جعلی‌سازی درباره مولوی پرداخت؟

به تدریج اتفاق افتاده است. قونیه شهری بود که توریست کمتر به آن رفت و آمد می‌کرد. اما کسی این وسط خلاقیت به خرج داد و از مقبره مولوی به عنوان جذب توریست استفاده کرد. به تدریج در آنجا یک مرکز فرهنگی بزرگی ساخته شد، یک محل بزرگ برای مراسم سماع، فرودگاه، هتل‌های خوب و تمهیدات لازم کم‌کم فراهم شد و اکنون در حال استفاده از این ظرفیت است. ما به لحاظ فرهنگی ممکن است غصه بخوریم اما به لحاظ اقتصادی این ایده بسیار خوبی است. ما می‌توانیم برای توس یا نیشابور این طرح را اجرایی کنیم. یا بسطام و خرقان که روزگاری مرکز عرفان بود. اما این کار را انجام نمی‌دهیم. ظرفیت‌ها را داریم و روی گنج نشسته‌ایم، به جز این است که ما میراث‌دار این بزرگان نیز هستیم. اگر کسی در جهان بخواهد آثار حافظ، سعدی، عطار و مولوی را بخواند باید سراغ ما بیاید چرا که ما در جهان ترجمان این آثار هستیم. اما این اتفاق نمی‌افتد و در غفلت می‌گذرانیم. تنها چندسال یک‌بار یک مراسم رسمی دولتی برای این مشاهیر برگزار می‌کنیم و فقط روی دست خودمان هزینه می‌گذاریم. برای نظامی گنجوی که چندسال اخیر نامش در مجامع ادبی بیشتر شنیده می‌شود هم فقط مراسمی سوری داشتیم. حتی یک هیات از اینجا به گنجه برای تبادل علمی اعزام نشد. در گنجه هم بسیار مشتاق مراوده علمی با ما هستند چرا که آثار نظامی برایشان اهمیت دارد و به لحاظ تحلیل و زبان محتاج ما هستند اما ما هیچ کاری برای تبادل استاد و پژوهشگر انجام نمی‌دهیم. مگر ما نمی‌توانیم در گنجه یک کتابخانه تخصصی داشته باشیم؟ اما این کار را انجام نمی‌دهیم چرا که برایمان اهمیتی ندارد و سیاستگذاران فرهنگی ما فکر می‌کنند ساختن کتابخانه در گنجه کاری بیهوده است.



پیشخوان
Pishkhan.com

نکته

مولانا و رسانه

به نظر من کاررسانه جایگزین مجامع علمی و تحقیقاتی نمی‌شود. کاررسانه عمومی اطلاع‌رسانی و روشنگری است. حتی سریال و فیلم هم جایگزین تحقیق نمی‌شوند. ما برای شاعران معاصر سریال ساخته‌ایم اما روایت درستی برای مخاطب ارائه ندادیم و کار یک ناظر ادبی نداشت. شخصیت اصلی اشعار را اشتباه می‌خواند. بنابراین من معتقدم رسانه نمی‌تواند جایگزین تحقیقات و تدریس شود. رسانه کارش ترویج است و نه تحقیق. ما قسمت تحقیق را اساسا تعطیل کردیم و قاعده نظام‌مندی برای تحقیق نداریم که جهت تحقیقات سوری نباشد و کارواقعی برای شخصیتی مثل مولانا انجام دهیم. موضوعاتی که برای تحقیق به دانشجویان پیشنهاد می‌دهند، گرهی از کار ادبیات و زبان فارسی را باز نمی‌کند. ما مقاله‌ای در باب جانوران در مثنوی داریم. نتایج حاصل از تحقیق این است که مثلا خرچندصد بار و شیر چندصد بار در مثنوی آمده است. این آمار چه فایده‌ای دارد برای زبان و ادبیات دارد؟ فراوان از این موضوعات داریم. یا تحلیل مثنوی بر اساس گراماس یا نظریات پراپ تازگی‌ها بسیار متداول و مد شده است. متاسفانه بیشتر این تحقیقات معنای معمولی عاقلانه و چند گزاره عقلی ندارد، چه برسد به این‌که برای زبان و ادبیات ما راهگشا باشد. همیشه فکر می‌کنم اگر این مقالات به زبان انگلیسی ترجمه شود مجامع بین‌المللی چه فکری درباره ما می‌کنند؟

قاب

ترکیه به مقصد قونیه

قونیه هفتمین شهر پرجمعیت در ترکیه است و علی‌رغم وجود جاذبه‌های متعدد گردشگری در ترکیه، خیلی‌ها از سراسر جهان با ادیان و اندیشه‌های مختلف به قونیه سفر می‌کنند چرا که طبق سیاست‌گذاری‌های دولت ترکیه، این شهر هم به لحاظ اقتصادی و صنعتی توسعه یافته و مقبره مولانا در این شهر توانسته میزبان علاقه‌مندان به این شاعر شهیر از سراسر جهان باشد.

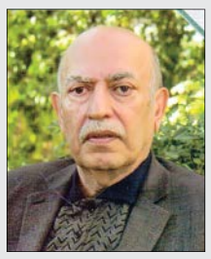
رویداد

«راز کلمه‌ها» در کانون

نمایشگاه منتخب کتاب با موضوع «الفبا» تا پایان مهر در کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان میزبان علاقه‌مندان است. کتابخانه مرجع کانون هر ماه منتخبی از کتاب‌های فارسی و غیرفارسی خود را در قالب نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهد. نمایشگاه ماه مهر ۱۴۰۱ با عنوان «راز کلمه‌ها» به بهانه شروع سال جدید تحصیلی با موضوع «الفبا» برگزار می‌شود. بر این اساس، «پیک آفتاب»، «آ مثل آهو»، «ف مثل فیل»، «فارسی‌آموز ادبی»، «درخت الفبا»، «حرف‌آباد»، «ABC BOKA MI»، «THE Word SNooP»، «PicTuRe My Day» و «Het LEUKSTE ABC Ter WERELD» تنها برخی از کتاب‌های به نمایش درآمده در کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری است. کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان شهید بهشتی، خیابان خالد اسلامبولی، پلاک ۲۴ واقع شده است. علاقه‌مندان در روزهای اداری از ساعت ۸ صبح تا ۱۷ می‌توانند از نمایشگاه «الفبا» دیدن کنند./ جام جم

چهره

«جادوی زبان» به روایت سیروس شمیسا



نشر قطره کتاب «جادوی زبان» اثر سیروس شمیسا را با شمارگان ۵۰۰ نسخه در ۲۵۰ صفحه منتشر کرده است. کتاب هشت فصل به ترتیب با این عناوین دارد: «کلیات»، «بدیع»، «کلمات محتمل الضدین»، «ریشه لغات»، «شعبده بازی‌های زبانی»، «تصادفات زبانی»، «خاطره پنهان» و «ناخودآگاه متون». تلاش نویسنده بر این بوده که بیان کند: واژه علاوه بر معانی مختلف و داشتن مترادفات و متضادها به لحاظ ظاهر هم مثلا ابدال و تحریف و قلب و امثال اینها، یک لغت نیست بلکه هاله‌ای از لغات است با اشکال و معانی متفاوت که گاهی درهم پیچیده می‌شوند و در ذهن مفاهیم عجیب و دور از انتظاری ایجاد می‌کنند که به این حالت جادوی زبان گفته می‌شود. درواقع جادوی زبان با ابزار مختلفی که دارد از جمله ایهام تناسب، ایهام تضاد، روابط بینامتنی و... در دل متن حاضر، متن غایب را می‌سازد که چه بسا عمیق‌تر از متن بالفعل است.

شمیسا در بخشی از پیشگفتار خود بر این کتاب چنین نوشته است: «عمده هدف من این بود که مفهوم کلی جادوی زبان را که باعث ارتباطات متعددی در بین کلمات - چه پنهان و چه آشکار - می‌شود، توضیح دهم.»/ مهر

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

بازی «اساسینز کرید میراژ» رونمایی شد

در جریان رویداد Ubisoft Forward از بازی Assassin's Creed Mirage اساسینز کرید میراژ به طور تمام و کمال رونمایی شد. این اثر که یک تجربه اکشن ماجراجویی از سری اساسینز کرید است، روی مخفی‌کاری و پارکور تمرکز دارد.

شرکت یوبی سافت در قالب رویداد Ubisoft Forward تعدادی از محصولات خود را به نمایش گذاشت. یکی از آثاری که به واسطه رویداد مذکور معرفی شد، بازی Assassin's Creed Mirage است. در این اثر از شخصیت بسیم بن اسحاق به‌عنوان کاراکتر اصلی استفاده شده و رخدادهای آن در شهر بغداد به وقوع می‌پیوندد. به لحاظ تاریخی بازی جدید سری Assassin's Creed فاصله‌ای ۱۰ساله با بازی Assassin's Creed Valhalla دارد. بازی اساسینز کرید میراژ به‌گونه‌ای طراحی شده که یک تجربه مدرن با محوریت ریشه‌های سری اساسینز کرید باشد. استودیو Ubisoft Bordeaux در این اثر از سه ستون اصلی این آثار یعنی مخفی‌کاری، پارکور و قتل افراد مختلف استفاده کرده است.

این بازی همانند آثار اولیه سری Assassin's Creed در مناطق شهری جریان داشته و بغداد به چهار منطقه مختلف تقسیم شده است. علاوه بر شهر بغداد، بخش‌هایی از بازی اساسینز کرید میراژ در قلعه الموت، مقر اصلی Hidden Ones، جریان خواهد داشت.

گفت‌وگو

جعفری جوزانی از شکل‌گیری یک تجربه خوب بر محور سردار سلیمانی می‌گوید

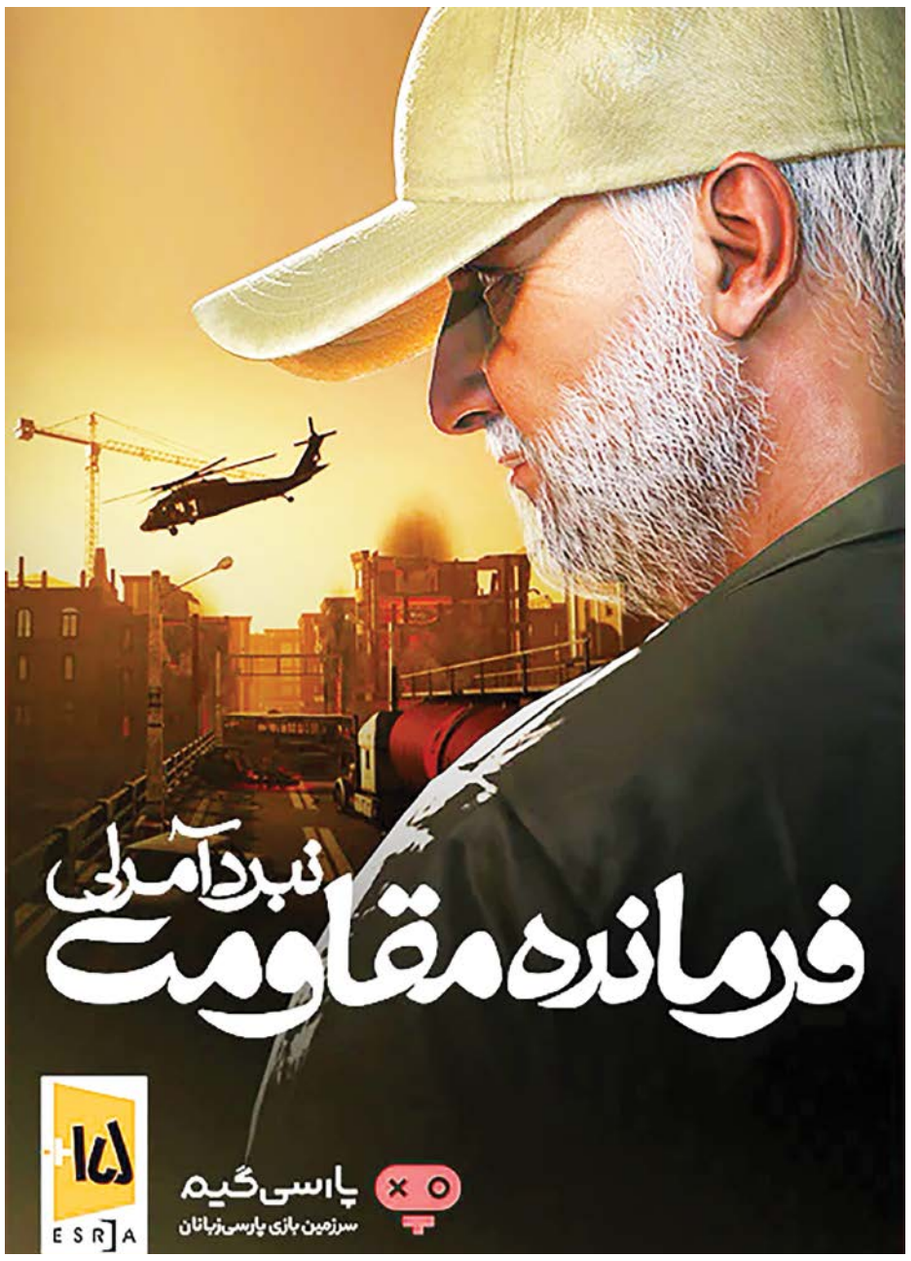
موقعیت شگفت‌انگیز «آمرلی» در یک بازی هیجانی

زینب مرزوقی
گروه فرهنگ و هنر

در سال‌های اخیر به وضوح شاهد پیشرفت صنعت بازی در کشورمان هستیم. اما تلاش‌های بی‌وقفه فعالان این صنعت بازی در کشورمان با تمام بی‌مهری‌ها و کم‌توجهی‌ها همیشه ستودنی خواهد بود. موسسه فرهنگی منادیان از مجموعه‌هایی است که علاوه بر طراحی و ساخت بازی برای کودکان و نوجوانان در تلاش است تا روایتی تاریخی یا قصه‌ای به خصوص را پیش ببرد. این موسسه که ساخت و تولید بازی‌های مختار و سفیر عشق را در کارنامه خود دارد، در دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سیلمانی از بازی نبرد آمرلی رونمایی کرد. سبک شوتر اول شخص و بازی‌های اکشن همواره از سبک‌های پرطرفدار بین بازیکنان ایرانی است که سال‌ها با عناوین زیادی مانند Call of Duty و بازی کانتر استرایک طرفداران زیادی را از سراسر دنیا به خود جذب کرده است. این بازی در سبک شوتر اول‌شخص ساخته شده و برای ساخت آن از موتور Unreal Engine استفاده شده است. استفاده از این موتور قدرتمند نه‌تنها گیم پلی بازی را در سطح بالایی شکل داده، بلکه گرافیک زیبا و چشم‌نوازی را به آن بخشیده است تا بتوانید از تجربه این بازی ایرانی نهایت لذت را ببرید.

بازی «فرمانده مقاومت» نبرد آمرلی داستان دو شخصیت با نام‌های بصیر و رامین را روایت می‌کند که در آن سپاه قدس در کنار گروه عصائب اهل‌الحق که گروهی از مجاهدان شیعه کشور عراق هستند که در زمان هجوم داعش به عراق، مأموریت دفاع از عتبات عالیات را بر عهده گرفته و به دفاع از منطقه آمرلی در مقابل داعش پرداختند.

متن زیر گپ و گفت با مهدی جعفری جوزانی، مدیرعامل موسسه منادیان درباره بازی فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی است.



درباره ایده اولیه بازی نبرد آمرلی بگویید.

از ابتدای سال ۹۸ یعنی چند ماه پیش از شهادت حاج قاسم، تصمیم داشتیم درمورد مدافعان حرم یک بازی بسازیم و این تصمیم نیز ناظر به صحبت‌های خود حاج قاسم بود. از این رو ما نیز تصمیم گرفتیم با توجه به تخصص و مسیرمان موضوعی را به دست بگیریم و درباره آن بازی تولید کنیم. بعد از این تصمیم؛ حاج قاسم به شهادت رسید. چند ماه در شوک این اتفاق بودیم. پس از شهادت حاج قاسم؛ مقام معظم رهبری در سخنرانی نماز جمعه خاطره‌ای بازگو کردند از رشادت سردار درباره منطقه‌ای که در محاصره ۳۶۰ درجه دشمن بود ولی سردار سلیمانی با هلیکوپتر وارد آن منطقه شد و سرانجام با مقاومت مردمی محاصره شکسته شد. به نظر من که کارگردان و تهیه‌کننده بازی‌های رایانه‌ای هستم، این خاطره، سوژه بسیار جذابی برای تولید یک بازی بود. درباره آن منطقه شروع به مطالعه کردم و متوجه شدم آن منطقه، شهر آمرلی عراق است. مطالعات و کار پژوهش ما بیشتر شد و تقریبا از اسفند ۹۸ فرآیند تولید بازی «فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی» را شروع کردیم و در نهایت دی ماه ۱۴۰۰ بازی روانه بازار شد. خرداد ۱۴۰۱ نیز در بغداد از نسخه عربی بازی رونمایی شد.

نبرد آمرلی ویژگی گرافیکی منحصر به فردی دارد؟

برخلاف سایر محصولات دیگری که درباره حاج قاسم تولیده شده بودند، کاراکتر محوری بازی ما خود سردار سلیمانی نبود چرا که ما قصد نداشتیم که شخصیت حاج قاسم را به عنوان یک ابزار برای بازی قرار دهیم. نقش حاج قاسم در بازی نبرد آمرلی به عنوان یک فرمانده در نظر گرفته شده است. نوع روایت قصه به نظر من روایت جذابی برای بازی بازها و مخاطب است. تعدادی از مدافعان بومی آن منطقه تلاش می‌کنند محاطره ۳۶۰ درجه آمرلی را بشکنند و شهر و مردم شهر را نجات دهند. به لحاظ ویژگی‌های بصری، بازی محیط‌های بیابانی، شهری، جنگلی، نیروگاهی، روستایی و پایگاه‌های تروریستی دارد. روایت بازی نیز در سه فصل پاییز، زمستان و بهار در جریان است. برای این‌که گیمر بتواند با صحنه‌های مهیجی روبه‌رو شود، ضرباهنگ بازی تند است و فراز و فرودهای بسیاری دارد. تلاش شده معماری‌ها در شهر آمرلی با دقت انجام شود. البته ابعاد شهر بسیار بزرگ‌تر از واقعیت است و شهر کوچک‌تر بوده اما چون نیاز داشتیم تمام قصه را روایت کنیم، ابعاد شهر را بزرگتر از آنچه هست نشان دادیم. سبک بازی فرست پرسن شوتر(تیراندازی اول شخص) و با موتور قدرتمند آنریل انجین که یکی از قدرتمندترین موتورهای بازی‌سازی دنیاست ساخته شده است. طبیعی است وقتی از یک موتور گرافیکی استفاده شود، اثری به مراتب از لحاظ گرافیکی جذاب‌تر با دقت بالا و کیفیت در جزییات خواهیم داشت. می‌توان گفت میان ۵ الی ۶ ساعت گیم پلی و ۴۰ دقیقه سینما تیک، ۱۲ مرحله و ۱۶ محیط مختلف بازی دارد.

از ویژگی‌های موسسه شما و بازی‌های تولید شده توسط تیم‌تان این که همزمان یک قصه و روایت را نیز در دل بازی دارید و صرفا یک سرگرمی نیست. درباره این مساله و تیم سوژه‌یابی‌تان کمی برای ما بگویید.

قطعا این مساله اتفاقی نبوده. من بخشی از خانواده گیم ایرانم و سال‌هاست در صنعت گیم ایران درحال تنفس هستم. طبیعی است اگر ایده و استراتژی خاصی در هنر، صنعت و رسانه‌ای گیم داشته باشم و به همراه تیمی که در حوزه محتوایی به من کمک می‌کنند، انگیزه بسیار بالایی برای تولید بازی‌های روایت محور و قصه‌گو دارم. چرا که معتقدم بازی یکی از عناصر مهم انتقال پیام به مخاطب است و ما می‌توانیم به واسطه بازی، به مخاطب پیام منتقل کنیم البته این امر توسط بازی‌های بزرگ صورت می‌گیرد و نه بازی‌های مینیمال که عموما جنبه سرگرمی دارد. در عین حال در تمام این مدت تلاش کردیم وجهه سرگرمی بازی از بین نرود و این گونه نباشد که تنها یک بیانیه در بازی‌های‌مان صادر کرده باشیم. چنان که در گذشته این اتفاقات افتاده و بسیاری قصد داشتند با محوریت و موضوعی خاص بازی تولید کنند اما متاسفانه به دلیل این‌که محتوا با جنس گل درشت خودش به جنبه سرگرمی می‌چربید؛ نمی‌توانست موفق عمل کرده و طرفدارانی را با خود همراه کند اما ما سعی کردیم جنبه سرگرمی بازی را درنظر بگیریم و تلاش کنیم پس از سرگرم شدن مخاطب، در کنارش قصه‌مان را هم روایت کنیم. برای این جنبه از بازی در حوزه مقاومت، تاریخ اسلام و خصوصا تاریخ ایران نیز ایده داریم و در حال تولید چند بازی با رویکردی جدی در حوزه تاریخ ایران هستیم. معتقدم اگر قرار است با مخاطب صحبت کنیم، با ابزار روز باشد. دیگر نمی‌توانیم ، با نوجوان و جوانی که عموما درگیر بستر فضای مجازی درحال فعالیت است؛ با بیانیه و سخنرانی صحبت کنیم بنابراین اگر با ابزار روز با آنها گفت‌وگو کنیم، پیام را دریافت خواهد کرد. از این رو در حوزه تاریخ انقلاب، تاریخ اسلام، تاریخ ایران و جبهه مقاومت درحال تولید اثر هستیم.

بازخورد بازی‌های ایرانی یا عراقی چگونه بود؟

برای عراقی‌ها پروژه، پروژه جذابی بود زیرا خود عراقی‌ها با سوژه در ارتباط بودند و استقبال بسیار خوبی در نمایشگاه کودک و نوجوان بغداد به عمل آمد. پیشنهادهایی نیز درباره سایر سوژه‌های مشابه در منطقه داده شد. در ایران نیز از لحاظ فنی، گیمرها استقبال خوبی داشتند. نکاتی درباره بهتر شدن بازی هم وارد کردند که در نسخه بعدی قطعا لحاظ خواهد شد. همچنین جامعه رسانه‌ای واکنش بسیار مثبتی نسبت به دو نسخه داشتند. از گیمرهای عمومی هم انرژی بسیار مثبتی دریافت کردیم. خط وسری نسخه‌های فرمانده مقاومت که اولین نسخه آن نبرد آمرلی است؛ ادامه پیدا می‌کند و قطع به یقین و از آنجا که خودمان را عضوی از جامعه گیم ایران می‌دانیم، نکاتی هم که گیم‌سازها و هم استریمرها و گیم‌بازها مطرح کردند در دستور اصلاح قرار خواهد گرفت. یک عده دیگر نیز چه در خارج چه در داخل کشور وجود دارند که نسبت به سوژه‌های جبهه مقاومت واکنش خوبی ندارند و عموما نکته‌شان هم درخصوص محتواست که ما چیزی از صحبت‌های‌شان دستگیرمان نشد.

درنظر ندارید نسخه موبایلی بازی نبرد آمرلی را بسازید؟

درحال حاضر ۱۰ بازی موبایلی را در دستور ویژه کار تولید داریم. بعضی از بازی‌ها با توجه به این‌که دیتیل و جزئیات بالایی دارند و سبک آن سبکی نیست که در تمام گوشی‌ها قابل پردازش باشد، طبیعی است که نتوانیم نسخه موبایلی آن را داشته باشیم. البته برای توسعه بازی‌ها روی کنسول‌های کامپیوتری داریم. اما با همین چهار اصل سبک محتوایی که عرض شد، آثار دیگری درحال تولید است. نزدیک‌ترین اثری که قرار است روانه بازار شود، بازی موبایلی تک تیرانداز عقاب زرین است. این بازی با محوریت شخصیت شهید عبدالرسول زرین است که تولید شده و آماده انتشار است و به همین زودی منتشر خواهد شد.

برش

مرحله بعد

جعفری جوزانی درباره زمان انتشار نسخه بعدی سری بازی‌های فرمانده مقاومت گفت: پروژه بعدی ما حماسه نادر است که حول شخصیت شهید نادر مهدوی و اتفاقات خلیج‌فارس می‌گذرد. پس از این‌که از این پروژه فارغ شدیم، سوژه نبل‌الزهرا نزدیکترین سوژه ما برای تولید بازی است و امیدواریم در بهار یا تابستان سال آینده از نسخه دوم فرمانده مقاومت رونمایی کنیم. او همچنین درباره به‌روزرسانی نبرد آمرلی از سری بازی‌های فرمانده مقاومت توضیح داد: در عید سال آینده یک نسخه به‌روزرسانی رونمایی خواهد شد.

بررسی بازی

بازی با انقلاب کبیر فرانسه

بازی Steelrising شکلی دیگر از انقلاب کبیر فرانسه را به‌تصویر کشیده است. جایی که لویی شانزدهم به‌کمک ارتشی از سربازان مکانیکی (رباتیک)، حسابی به‌جان نیروهای انقلابی افتاده و به‌هرقیمتی که شده، برای حفظ قدرت و مسند پادشاهی تقلا می‌کند. در این میان، ما کنترل یک ربات با نام ایجس (Aegis) را در دست می‌گیریم. رباتی که از ماری آنتوانت، همسر لویی شانزدهم محافظت می‌کند و در جریان اتفاقات Steelrising با قدم‌گذاشتن در مسیری ترکیب‌شده از خودشناسی و دفاع در برابر ربات‌های خونخوار پادشاه، با مخاطب در این قصه دل‌نشین همراه می‌شود.

در Steelrising شاهد روایت یک داستان جذاب هستیم. قصه‌ای که با شخصیت‌های پرداخت شده و فضاسازی هنرمندانه‌اش، بازیکن را تا آخرین لحظه با خود همراه می‌کند. روایت‌شدن داستانی که مولفه‌های انقلاب کبیر فرانسه را با شاخص‌های قصه فرانکشتین ترکیب کرده و آن را در یک فضای استیم-پانک اجرا می‌کند، یکی از خلاقیت‌های تحسین‌برانگیز تیم سازنده بازی است که استیل‌رایزینگ را از سایر همتایان مستقل و سولز-لایک خود جدا می‌کند. از منظر گیم‌پلی اما بازی به‌اندازه قصه‌گویی‌اش بی‌نقص نیست. همانند تقریبا تمامی بازی‌های سولز-لایک، استیل‌رایزینگ چارچوب روند اکشن خود را بر پایه جاخالی‌دادن، حمله‌کردن و مدیریت نوار استقامت بنا می‌کند.

با تبدیل‌شدن عنصر دفاع/گارد به یک قابلیت ویژه برای برخی سلاح‌های بازی، می‌توان متوجه شد که استودیوی Spiders با الگوگرفتن از ساختار بازی بلادبورن و محدودسازی مولفه‌های تدافعی، به‌دنبال این است تا بازیکن را به‌سمت اتخاذ استراتژی‌های تهاجمی سوق بدهد. به لطف چینش بسیار خوب دشمنان در نقشه‌های بازی، شاهد آفرینش سناریوهای اکشن و دوئل‌هایی جذاب هستیم. نیروهای دشمن اگرچه ظاهر واقعا خیره‌کننده و چشمنوازی دارند اما اگر تنوع بالاتری داشتند، اثری به‌مراتب چالش‌برانگیزتر و جذاب‌تری پیشکش مخاطب می‌شد.

ضعف در تنوع دشمنان به‌گونه‌ای است که در زمان رسیدن به نیمه بازی، دیگر تمامی انواع دشمنان را دیده‌اید و تا پایان ماجراهای اثر از هیچ گونه دشمن جدید یا یک غافل‌گیری تازه خبری نخواهد بود. این درحالی است که تقریبا تمامی دشمنانی که به شما معرفی می‌شوند، همگی یک سری الگوی حرکات بسیار واضح دارند و در زمان مبارزه با آنان، به‌اندازه‌ای از حمله‌ی بعدی‌شان به‌شما سر نخ می‌دهند که شکست دادن‌شان بسیار ساده می‌شود؛ این موضوع برای باس فایت‌ها نیز صادق است. درواقع، مبارزه با باس‌ها می‌توانست یکی از برگ‌های برنده بازی باشد که حالا به پاشنه آشیل آن تبدیل شده است. باس‌های اثر به اندازه‌ای زیبا است که خیره‌شدن به‌کاراکتر آنان و کاوش در ظرافت‌های طراحی شخصیت‌شان، چشمان شما را نوازش می‌دهد! ساده‌بودن شکست دشمنان عادی و باس‌ها، Steelrising را در میان بازی‌های کم‌چالش/ساده از میان آثار سولز-لایک قرار می‌دهد. استیل‌رایزینگ حتی یک حالت کمکی با نام AssistMode را نیز در دسترس بازیکنان قرار می‌دهد. حرکتی لایق تحسین از سوی تیم تولید اثر که میزان دسترسی‌پذیری بازی را افزایش داده تا اشخاص ناتوان یا افرادی که صرفا به‌دنبال کسب تجربه‌ای داستان‌محور هستند نیز بتوانند از اثر لذت ببرند. / زومجی

دوره

آغاز ثبت‌نام پاییزه انستیتو ملی بازیسازی

انستیتو ملی بازی‌سازی که با برگزاری سه اردوی حضوری آموزش بازی‌سازی در سیستان و بلوچستان، کرمانشاه و جلفا یک تابستان پرکار را سپری کرد از همین امروز برنامه ثبت‌نام ترم جدید خود را آغاز می‌کند. ترم جدید آموزش بازی‌سازی در انستیتو ملی بازی‌سازی با هدف تعلیم و تربیت نیروی بازی‌ساز بومی طبق روال معمول در سه دپارتمان فنی، هنری و طراحی با ۲۰ کلاس و با حضور ۱۵ استاد برگزار می‌شود. این دوره از نیمه دوم مهر آغاز و تا پایان آذر ادامه دارد. به گفته فرزانه شریفی، مدیر انستیتو ملی بازی‌سازی با توجه به رشد متقاضیان شرکت در این دوره‌ها از سراسر کشور، تمام کلاس‌ها همانند قبل به‌صورت آنلاین برگزار خواهد شد تا شرایط استفاده از آنها برای تمام علاقه‌مندان فراهم شود. انستیتو ملی بازی‌سازی به شرکت‌کنندگانی که پروژه موفقی در پایان این دوره ارائه و نمره قابل قبول دریافت کنند، علاوه برگواهی دیجیتالی، گواهی فیزیکی معتبر (بنا به درخواست متقاضیان) نیز ارائه می‌کند. / جام جم

چهره

مدیرعامل جدید بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمدامین حاجی هاشمی را به‌عنوان مدیرعامل جدید بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای منصوب کرد. دکتر محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حکم خواستار استفاده از ظرفیت‌های موجود صنعت بازی‌های رایانه‌ای در راستای رشد، ارتقای آن و شکوفایی خلاقیت جوانان فعال در این زیست بوم شده است.

حاجی هاشمی دانش‌آموخته رشته مدیریت رسانه دانشگاه علامه طباطبایی و مدیر بخش بازی‌های رایانه‌ای چهارمین و پنجمین جشنواره و نمایشگاه بین‌المللی رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. وی همچنین سابقه همکاری در تدوین برنامه ملی بازی‌های رایانه‌ای (مصوب شورای عالی فضای مجازی) در مرکز ملی فضای مجازی و عضویت در هیات مدیره بنیاد و نیز تدوین استراتژی در حوزه بازی در شرکت‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات را در کارنامه کاری خود دارد. سید صادق پژمان از اردیبهشت ۹۸ مسئولیت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را به‌عهده داشت که در این جلسه از زحمات ایشان در مدت مسئولیت بنیاد قدردانی شد. / جام جم

قاب

یک بازی نمادین

کراش باندیکوت (Crash Bandicoot) از آن مجموعه بازی‌هایی است که تا نامش می‌آید کلی خاطره شیرین برای گیمرها زنده می‌شود. این مجموعه سکوبازی که سال ۱۹۹۶ به وسیله اندی گاوین (Andy Gavin) و جیسون روبین (Jason Rubin) در دوران حضورشان در استودیوی ناتی داگ خلق شد، ابتدا یک عنوان اختصاصی برای پلتفرم پلی استیشن بود. کمپانی سونی می‌خواست از شخصیت کراش به‌عنوان نماد خودش استفاده کند مثل ماریو برای نینتندو یا سونیک برای سگا.

کارگاه زندگی

بترسیم ولی سعی کنیم ترسو نباشیم

ترس یک هیجان است و اگر موجودات زنده و ازجمله انسان نترسند، بقای آنها ناممکن می‌شود و آسیب می‌بینند. ترس است که باعث می‌شود احتیاط کنیم، پیش‌بینی کنیم، سازندگی کنیم و راهکار بیندیشیم.

پس ترس یک سازوکار تعبیه شده در جانداران است تا آنها را از خطرات محفوظ نگاه دارد. کسی که می‌ترسد لزوما کار اشتباهی نمی‌کند بلکه فقط ممکن است موضوع را اشتباه درک کرده باشد. بنابراین اگر بعد از ترس به خود بگوییم که ارزشمند نیستیم، واکنش ناسازگار از خود بروز داده‌ایم که پاسخ مناسبی نیست.

شجاع کسی است که می‌ترسد و از ترس خود خجالت نمی‌کشد و در مواجهه با عامل ترس پاسخ مناسبی انتخاب می‌کند.

اما ترسو بودن به‌عنوان یک تجربه هیجانی با ترس فرق دارد. ترسو بودن باعث می‌شود ما از بسیاری فعالیت‌ها اجتناب کنیم و به این ترتیب کارکردهای خود را از بین ببریم. مخصوصا اگر ترس‌ها موهوم و غیرواقعی باشند، شخص را کامل از پای درمی‌آورند.

ترسو بودن مطمئنا به داشتن حال خوب لطمه می‌زند چون حال خوب محصول خودشناسی و خودشناسی نیز رکن اصلی شناخت احساسات و مدیریت آنهاست.

یادداشت

قیمت سنگین زیبایی‌های القایی

کبری فرشچی
روزنامه‌نگار

زیبایی حق شماست؛ قبول اما این زیبایی چه تعریفی دارد؟ ناخن‌هایی بلند و کشیده و رنگارنگ و چهره‌هایی که همه به مدد استانداردهای خاص ارائه شده از سوی سلبریتی‌ها و اینفلوئنسرهای اینستاگرامی و چهره‌های هالیوودی همه شبیه یکدیگر هستند.

انگار آدم‌ها مانند کالایی شده‌اند که در کارگاه و کارخانه‌ای همه از روی هم تکثیر می‌شوند و در کوچه، خیابان، سطح شهر و از همه مهم‌تر شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی به نمایش در بیایند. صنعت زیبایی، سودهای کلانی را به جیب خیلی‌ها سرازیر کرده و بسیاری از افراد را سر کار گذاشته است. حالا ناخن‌کاری به یکی از بخش‌های جدایی ناپذیر آرایشگاه‌های زنانه تبدیل شده و خانم‌هایی که جهت انجام کارهای زیبایی به این مراکز مراجعه می‌کنند برای داشتن ناخن‌های زیبا، کشیده و رنگارنگ ترغیب می‌شوند ناخن‌های‌شان را بتراشند و به‌جایش ناخن مصنوعی بکارند. این آرایشگرها اما واقعیت ماجرا را به مشتریان خود نمی‌گویند! واقعیتی که با کوچک‌ترین اشتباه و رعایت نکردن مسائل بهداشتی از سوی ناخن‌کار یا حتی خود مشتری و فردی که ناخنش را کاشته است، می‌تواند تبعات جبران ناپذیری برای سلامت و زیبایی ناخن‌ها داشته باشد.

ناخن‌هایی که شاید چند روزی ظاهرشان به شبیه ناخن بازیگران و اینفلوئنسرهای زیبایی در فضای مجازی شبیه شود اما به ازای این چند روز زیبایی ممکن است تا مدت‌ها ناچار به درمان‌های مختلفی باشند که به‌واسطه عفونت‌های قارچی یا عوارض دیگر کاشت طولانی مدت ناخن نصیب‌شان می‌شود.

این در حالی است که هر کدام از ما زیبایی‌های خاص خود را داریم و این‌که تصور کنیم با داشتن ناخن‌های رنگارنگ و بلندتر از حد معمول زیباتر می‌شویم بر اثر القائاتی است که صنعت زیبایی ذهن ما را هک کرده؛ القائات نادرستی که گاهی وقت‌ها برای‌مان زیادی گران تمام می‌شود.

گزارش

بررسی خطرات کاشت ناخن برای مادران باردار

ناخن بکارید، مرگ درو کنید!

زهرا چیذری
دبیر گروه جامعه

لاکچری‌بازی‌های زایمان و اتاق عمل انگار پایانی ندارد. ماجرا از تزئینات اتاق زایمان، جشن تعیین جنسیت، جشن تولد و جشن‌های این‌چنینی گذشته و به آرایش اتاق زایمان کشیده است! تا جایی که برخی از مادرانی که می‌خواهند صاحب فرزند شوند، برای آن‌که در فیلمبرداری اتاق‌زایمان زیباتر باشند به حضور در آرایشگاه و کارهایی همچون کاشت ناخن اقدام می‌کنند. اتفاقی که نه فقط به‌واسطه مواد شیمیایی موجود در لاک و مواد کاشت ناخن می‌تواند به سلامت خود و نوزادشان آسیب بزند، بلکه حتی می‌تواند خطرات جانی برای مادر در پی داشته باشد؛ چرا که یکی از راه‌های تشخیص وضعیت اکسیژن و سلامت مادر در اتاق زایمان رنگ ناخن‌هاست. فردی که ناخن کاشته باشد اگر دچار کمبود اکسیژن شود پزشک نمی‌تواند این مشکل را تشخیص دهد و به‌موقع برایش اقدام کند.

مدهای زائد و تجمل‌گرایی‌های بیهوده، زندگی را برای مردم سخت کرده است. در این میان شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی نقشی بسیار تاثیرگذار در گسترش و ترویج این مدل‌های عجیب و غریب دارند. وقتی یک اینفلوئنسر یا بلاگر در طول مدت بارداری و زایمان از انواع و اقسام لاکچری‌بازی‌هایش فیلم گرفته و آن را با دنبال‌کنندگان به اشتراک می‌گذارد تا برای برندهایی خاص تبلیغ کند و درآمدهای میلیونی کسب کند، رفته‌رفته مراسم‌هایی همچون جشن تعیین جنسیت، تزئین اتاق عمل و زایمان، فیلمبرداری در اتاق زایمان و جشن‌های مرتبط با این مسائل هم به یکی از ضروریات تبدیل می‌شود. جشن‌ها، مراسم‌ها و تزئیناتی که نه فقط هیچ تاثیری در زندگی و خوشبختی پدر و مادر و فرزند آنها ندارد، بلکه گاهی وقت‌ها می‌تواند دردسرساز هم باشد؛ درست مانند آنچه جسته‌گریخته از آرایش اتاق زایمان و کاشت ناخن مادران باردار به گوش می‌رسد و موجب شده تا دردسرهایی برای کادر پزشکی در اتاق عمل و خود مادران به‌وجود بیاید.

اضافه شدن یک دغدغه جدید برای مادران باردار

تجمل‌گرایی در مسأله بارداری و زایمان حالا دیگر مساله‌ای برای مادران جوان شده و در کنار دغدغه برای تدارک سیسمونی و جشن‌های مرتبط با آن باید به فکر آرایش اتاق زایمان هم باشند تا در فیلم زایمان خوش بدرخشند.

این کارها در حالی اتفاق می‌افتد که کنترل رنگ لب‌ها، ناخن‌ها و چهره یکی از موضوعات مهم در حوزه پزشکی است و کادر درمان از رنگ‌پریدگی یا تغییر رنگ لب‌ها و ناخن‌ها، بسیاری از علائم حیاتی را حین عمل جراحی متوجه می‌شوند اما پوشیده شدن ناخن با لایه ضخیمی از مواد کاشت ناخن یا رنگ لاک و همین‌طور پوشاندن چهره با کرم‌پودرهای رنگی و تغییر رنگ لب‌ها با رژلب می‌تواند در صورت بروز شرایط اضطراری هنگام عمل سزارین، حتی جان فرد را با مخاطره مواجه کند. همچنین مواد شیمیایی موجود در رنگ‌ها و دکله‌ها می‌تواند حتی به جنین آسیب بزند و پزشکان توصیه جدی دارند مادران باردار در ایام بارداری و به‌خصوص سه‌چهار ماه ابتدایی بارداری از انجام چنین رفتارهایی پرهیز کنند.

عوارض آرایش و زیبایی بارداری

در زمان حاملگی نه تنها مواد مضر شیمیایی موجود در مواد کاشت ناخن، بلکه درگیری اطراف ناخن نیز می‌تواند برای زنان باردار خطرناک باشد. حساس شدن پوست و ناخن به مواد شیمیایی یا عفونی شدن حاشیه ناخن از بارزترین عوارض کاشت ناخن است. این عوارض می‌تواند برای جنین نیز خطرآفرین باشد. موقع کاشت ناخن بوی بد و آزاردهنده‌ای در محیط پخش می‌شود که نه‌تنها برای زنان باردار بلکه برای هرکسی می‌تواند ناخوشایند باشد. از طرفی ظاهر ناخن‌ها می‌تواند به پزشکان در بررسی حال عمومی هنگام بیهوشی و واکنش‌های حساسیتی کمک کند.

خطر جانی کاشت ناخن برای مادران

نرگس توکلی، متخصص زنان و زایمان درباره خطرات احتمالی آرایش مادر و کاشت ناخن در اتاق زایمان به جام‌جم می‌گوید: «درباره رنگ و کارهایی از این قبیل مادران باردار باید توجه داشته باشند که مواد شیمیایی موجود در این اقدامات زیبایی می‌تواند منجر به بروز آسیب‌هایی برای جنین شود. در رابطه با کاشت ناخن هم ما احتیاج داریم رنگ ناخن‌های بیمار را با دستگاه پالس اکسی‌متر ببینیم، یکی از جاهایی که ما خیلی راحت می‌توانیم ببینیم بیمار با اشباع اکسیژن مواجه است، آبی شدن رنگ ناخن است. البته راه‌های دیگری هم وجود دارد اما یکی از بهترین و دم‌دست‌ترین راهکار، کنترل رنگ ناخن است. از سوی دیگر این لاک‌هایی که می‌زنند اگر دارای مواد فلزی باشد، خیلی وقت‌ها حین عمل جراحی برای ما و بیمار دردسر درست می‌کند و اگر مجبور شویم بیمار را به ام‌آرآی ببریم یا از وسایل الکتریکی مثل کوتر استفاده کنیم، دردسرساز می‌شود.» وی تاکید می‌کند: «من خودم به بیمارم اجازه نمی‌دهم که کاشت ناخن یا مواردی از این دست داشته باشد.»

این پزشک متخصص معتقد است فراتر از این‌که در اتاق عمل ممکن است برای مادر مشکلاتی پیش بیاورد، باید درنظر گرفت این مادر بعد از زایمان می‌خواهد بچه شیر بدهد و زیر این ناخن‌ها و رنگ‌ها پر از میکروارگانیسم‌هاست که می‌تواند برای بچه خطرناک باشد.

نگاه

صرف‌نظر از مضراتی که کاشت ناخن برای مادران باردار و شیرده دارد، افراد عادی هم با کاشت مداوم ناخن، خودشان را در معرض انواع و اقسام بیماری‌های پوستی و قارچی ناخن قرار می‌دهند. کاشت ناخن در مدت زمان طولانی باعث تغییر شکل ظاهری و در نهایت منجر به نابودی ریشه ناخن برای همیشه می‌شود. عفونت‌های قارچی مهم‌ترین چالشی است که کاشت ناخن می‌تواند روی افراد به ارمغان بیاورد. در کاشت ناخن از چسب‌های مخصوصی استفاده می‌شود که باعث تغییر بافت ناخن، پوسته‌پوسته شدن سطح ناخن و عفونت‌های قارچی می‌شود. خلاصه این‌که کاشت ناخن از نظر بهداشتی و علمی مورد تایید پزشکان نیست و در صورت عوارض کاشت ناخن باید در مدت زمان طولانی تقریبا به‌مدت یک‌سال به درمان ناخن‌ها بپردازیم.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۰۲

جدول عادی

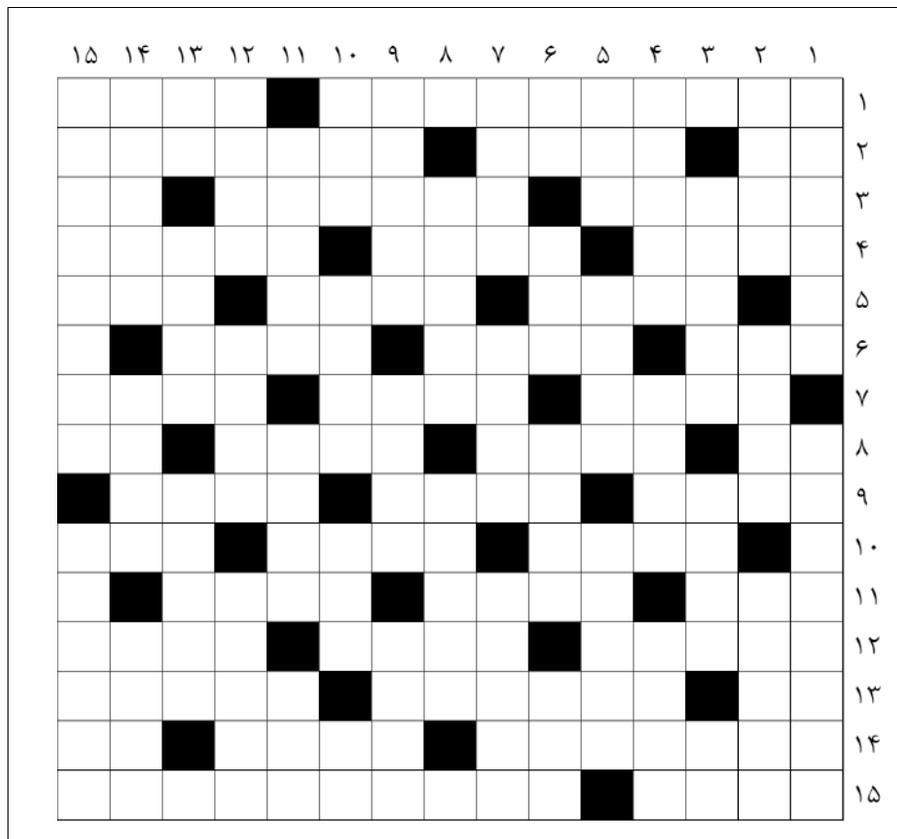
افقی: ۱) کتابی از شهید مطهری درباره واقعه عاشورا- از القاب اشرافی زنان اروپا ۲) آش- مطلب، مقوله- کسی که برنج می‌کارد ۳) عنوان احترام‌آمیز نظامی- میوه گرمسیری- نوعی موسیقی غربی ۴) برگشتن- اشاره به نزدیک- لاالهاالا... گفتن ۵) پیشوا- دست‌آموز- دریافت ۶) قابلمه بزرگ- از آلات موسیقی- تکاور ۷) توده غله دروشده- جنگ- سرور و آقا ۸) دوتا نون- محلی- هدیه دادن- دشمن آتش ۹) خورش لپه- آدم ماشینی- ضرورت ۱۰) یار همایون- سرسرای بزرگ ورودی- شگرد ۱۱) یک حرف و سه حرف- پیاده در شطرنج- مخترع پیل الکتریکی ۱۲) از گیاهان تک‌لپه‌ای- پنجمین ماه سریانی- زندان ۱۳) کچل- از باب‌های ثلاثی مزید در زبان عربی- انباره ۱۴) حلقه زینتی- بازپرس قدیم- بله آلمانی ۱۵) تیرانداز- بازیگر مرد فیلم ابلق.

عمودی: ۱) نوعی مجازات محکومان- شکل‌های رنگارنگ و گوناگون ۲) از نقوش اسلیمی- از غذاهای محلی شمال خراسان- خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران ۳) رکن اصلی تولید- زیبارو- ناپیدا ۴) انگشت اشاره- نامشخص- اهل کاشان ۵) سگ بیمار- تفنگ قدیمی- رسوب‌های به جامانده از جریان آب در بستر رودخانه ۶) دوستی- فرار کردن- قابل مشاهده- سیاه و سفیدش خوردنی است ۷) ساز و برگ زین اسب- صدمه- انگیزه ۸) جانشینی- از پیامبران بنی‌اسراییل ۹) هدف- انجمن بین‌المللی حمل و نقل هوایی- سیب آذری ۱۰) سخنان بیمارتب‌دار- ارتعاش- موطلایی- دهان ۱۱) نیای زبان‌های رومی- برهان- مخفف بدتر ۱۲) واحد شمارش بسته‌بندی برنج- شترتندرو- نگاه ۱۳) مخفف اینک- نوزاد حشره- بی‌شرمی ۱۴) درس عبرت پیشینیان- شیشه آزمایشگاهی- جلاد استالین ۱۵) شهری در استان کرمانشاه- ساکنان بهشت.

جدول ویژه

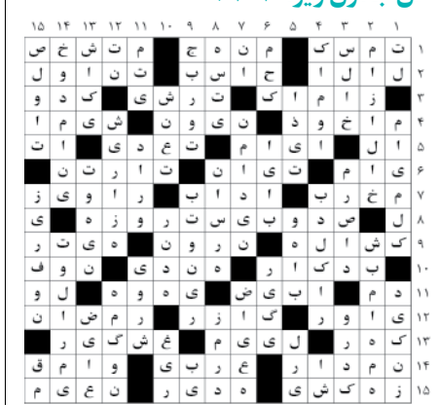
افقی: ۱) نویسنده آمریکایی رمان موبی‌دیک- پندار ۲) نت سوم- شرمنده- فیلمی ساخته داوود میرباقری ۳) بیماری که نمی‌تواند حرکت کند- تابلوی مشهور داوینچی- دودلی ۴) اقامت گزیدن- مقتل ابن طاووس- شاگرد مغازه ۵) ایشان- کشته شده- داستانی کوتاه نوشته گوگول ۶) بریدن شاخه‌های زائد- معطر- ناپسند ۷) ترشرو- تکیه کردن- بخشنده ۸) گوشت آذری- دمل چرکی- بردگی- سخن زیرلب از روی خشم ۹) پروفیل فلزی به شکل زاویه قائمه- قطعه لوله‌ای که دوسر آن رزوه داخلی دارد- نرده ۱۰) فاخته- زبانی از خانواده هندوایرانی- بوسه ۱۱) بالاپوش قدیمی- تسخیرشده- دیکته ۱۲) زبان پهلوی اشکانی- شیدا- جلادهنده کفش ۱۳) R- نوعی برنج ایرانی- جادوگر قوم بنی‌اسرائیل ۱۴) بنای تاج‌محل در هند به دستور وی ساخته شد- رهسپار- کلاه الف ۱۵) ماه اول سال عبری- قدیمی‌ترین کتاب درباره حوادث عاشورا و کربلا تألیف ابومخنف.

عمودی: ۱) آلیاژ- سیاستمدار قرن نوزدهم دولت عثمانی ۲) احتمال خطر- جیره غذای روزانه- شهری در استان فارس ۳) اعتقاد به انتقال روح از جسمی به جسم دیگر- نخجیر- نهیب ۴) مرحبا- لباس شنا- شگفتی ۵) زندان مسعود سعد- وزیدن باد- اقلیت ۶) درخت انگور- عشق بیگانه- پوست دانه گندم- آن سوی سقف ۷) مردار- تکیه‌کلام درویش- قصر باشکوه ۸) زمان‌ها- کدورت ۹) مجانی- هرگوشه زمین فوتبال- همبازی هاردی ۱۰) از زنان اساطیری یونان- زین و برگ اسب- فرومایه- یک ویک ۱۱) بیماری عفونی حاد کودکان- پدرمرده- آسان ۱۲) گوشه‌ای در آواز ابوعطا- یگانه- چند لایحه ۱۳) تلخ- عسکر- پشت سرهم ۱۴) طرحی برای قالی ایرانی- چپاول- لطافت ۱۵) کاشف آلمانی میکرب کزاز- سرما خوردن.



حل جدول عادی ۶۳۰۱

حل جدول ویژه ۶۳۰۱



فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
دانشگاه کردستان

دانشگاه کردستان در نظر دارد **مناقصه عمومی خرید مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای دانشجویان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید.**
لذا بدینوسیله از اشخاص واجد صلاحیت و تأمین کننده در زمینه موضوع مناقصه دعوت به عمل می‌آید با مراجعه به سایت ستاد ایران (www.setadiran.ir) بخش مناقصه در این مناقصه شرکت نمایند.
شماره مناقصه در سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۶۰۰۲۲۰۰۰۰۰۵، تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۰۷/۰۶، مهلت دریافت اسناد تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۲، مهلت ارائه پیشنهاد تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ و زمان بازگشایی پیشنهادات همان روز ساعت ۱۱ می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب IR۵۶۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۷۳۴۰۷۳۷۹۰۴۷ بانک مرکزی نام وجوه سپرده دانشگاه کردستان می‌باشد.
نشانی مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ارائه پاکت الف: سنندج بلوار پاسداران، دانشگاه کردستان، ساختمان سازمان مرکزی، مدیریت امور حقوقی و قراردادها و پاسخگویی به شکایات تلفن ۰۸۷۳۳۶۲۴۰۲۳
لازم به بیان است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه ستاد خواهد بود.
دانشگاه کردستان

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۹-۱۴۰۱

شرکت صنعتی در نظر دارد، **نسبت به خرید پتانسیومتر به تعداد ۵۰۰ عدد مطابق با مشخصات فنی (پیوست اسناد) از طریق مناقصه عمومی تامین نماید.**
لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت **۱۰ روز کاری** نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
● ضمنا آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۲۰** خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت اول)
FALAT
FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت فرادست انرژی فلات، به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز- خرمشهر قبل از پادگان حمید، به سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون، شرکت فرادست انرژی فلات کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۲۹)
۲ موضوع: مناقصه عملیات داربست‌بندی، مربوط به پروژه NGL3200
۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۱-۳- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۲-۳- مهلت دریافت اسناد مناقصه ۵ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.
۴ هزینه خرید اسناد معادل ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.
۶ ارائه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.
۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی تجدید فراخوان عمومی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور
نوبت دوم
شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران در نظر دارد، **تجدید فراخوان عمومی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور پیرامون انجام خدمات مشاوره مقاومت مصالح ژئوتکنیک و پرتونگاری عملیات باقیمانده طرح جامع آبرسانی تهران** را بر اساس **روش تعرفه آئین‌نامه خدمات مشاوره** به شماره ۱۹۳۵۴۲/ت/۴۲۹۸۶ک مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۰۱ از محل اعتبارات جاری (**منابع داخلی**) شرکت به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۴۸۴۲۰۰۰۰۴۸ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار و به مشاوران واجد شرایط واگذار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد فراخوان تا ارائه پیشنهاد شرکت‌کنندگان در فراخوان از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد ایران**) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.
۱ **شرکت‌کنندگان در فراخوان (مشاوران) باید دارای گواهینامه تایید صلاحیت معتبر حداقل پایه یک ژئوتکنیک از سازمان برنامه و بودجه کشور و با ظرفیت آماده به کار کافی باشند.**
۲ **مبلغ برآورد:** ۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (شصت میلیارد) ریال و از محل اعتبارات جاری (منابع داخلی) شرکت
۳ **مدت انجام خدمات:** سی و شش (۳۶) ماه
۴ **مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی فراخوان (RFQ) از سامانه ستاد:** متقاضیان شرکت در فراخوان می‌توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۰۶** تا ساعت **۱۹** روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۱۲** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
۵ **مهلت و محل بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی فراخوان (RFQ) در سامانه ستاد:** متقاضیان شرکت در فراخوان باید کلیه مدارک و مستندات قانونی ذکر شده در اسناد فراخوان بر اساس شاخص‌های ارزیابی کیفی تعریف شده تکمیل و اسناد و مدارک مربوطه را مهر و امضای الکترونیکی (**امضای دیجیتال**) نموده و حداکثر تا ساعت ۱۹ روز **دوشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۲۵** در سامانه تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.
۶ **زمان جلسه بازگشایی اسناد ارزیابی کیفی (RFQ) و ارسال به کمیته ارزیابی:** ساعت ۱۰ روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۲۶** در دفتر قراردادها
۷ **زمان بازگشایی نتیجه ارزیابی کیفی (RFQ) در سامانه ستاد:** ساعت ۱۰ روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۸/۱۰** در دفتر قراردادها
۸ **هزینه درج آگهی فراخوان به عهده شرکت کارفرما می‌باشد.**
۹ **اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱**
۱۰ **نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:**
سایت این شرکت: (http://tww.tpww.ir)
سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)
و سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir)
شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

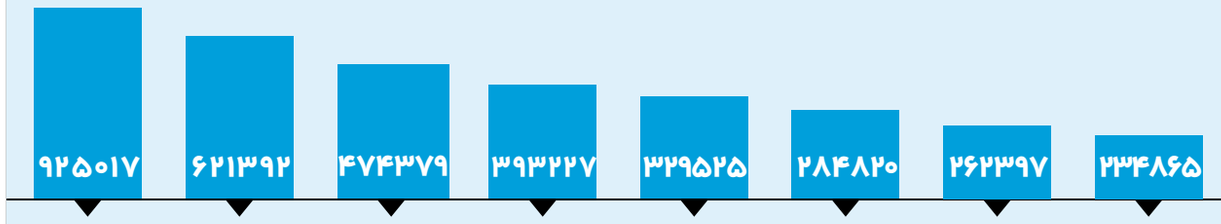
مزایده مناقصه
زودتر با خبر شوید ...
MozayedeMonaghese.com
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

پیشخوان
Pishkhan.com

متوسط هزینه کل یک خانوار شهری ۱۴۰۰-۱۳۹۳

عدد به هزار ریال

منبع: مرکز آمار ایران



گزارش روز

گزارش «جام جم» از حضور عجیب برخی صنوف در قاچاق فرش

قاچاق فرش دست کیست؟

قالی ترکمن که آوازه‌ای کهن دارد و یکی از قطب‌های قالیبافی کشورمان به‌شمار می‌رود اکنون با قاچاق فرش‌های افغانستانی به ایران آن هم از مرزهای خراسان‌رضوی و جنوبی و حتی سیستان‌وبلوچستان که راهش را به بازارهای کشورمان ازجمله مشهد، تهران، قم، شیراز، گنبد، بندرترکمن و... پیدا کرده، مورد تهدید جدی قرارگرفته است.

بیشتر کسانی که این فرش‌ها را می‌فروشند هیچ‌گاه اشاره‌ای به این‌که قالی‌ها ایرانی نبوده و از مرغوبیت کافی برخوردار نیستند سخنی به میان نمی‌آوردند چراکه سود بالای آن وسوسه‌برانگیز است.

اگر آن بخش از بازار را که فروشندگان عادی هستند، کنار بگذاریم برخی از افرادی که این‌گونه فرش‌ها را می‌فروشند دارای سمت‌های حقوقی هستند مثل بازرس و رئیس اتحادیه و.... برای پیگیری این‌که چرا فرش افغانستانی را می‌فروشند و با این کار بستر را برای ورود بیشتر فرش‌های افغانستانی و کاهش تولید داخلی را رقم می‌زنند پاسخ‌شان تهدید است یا تطمیع! برخی هم عنوان می‌کنند که برای جوری جنس و به‌دلیل سفارش مشتری، این فرش‌های قاچاق را می‌آورند که به شکل عجیبی ابایی از گفتن این موضوع هم ندارند.

فروشنده فرش: ما هم مثل بقیه فرش افغانستانی می‌فروشیم، اگر جلوی قاچاق را بگیرند و دیگر فرشی از افغانستان نیاید، خب ما هم فرش افغانستانی نمی‌فروشیم

یکی از مسئولان تجارت و فروش فرش در پاسخ به سؤال جام‌جم درباره این تخلف و قانون‌شکنی، می‌گوید: «فرش‌هایی که ما در فروشگاه‌مان داریم متعلق به ترکمنان افغانستان یا ازبکان افغانستان است. ما این فرش‌ها را برای جوری جنس‌مان می‌آوریم.» وی در پاسخ به این سؤال که چرا وی به‌عنوان یک مقام مسئول به قاچاق فرش دامن می‌زند، چنین پاسخ می‌دهد: «ما هم مثل بقیه فرش افغانستانی می‌فروشیم. اگر جلوی قاچاق را بگیرند و دیگر فرشی از افغانستان نیاید، خب ما هم فرش افغانستانی نمی‌فروشیم.»

آزاد مثل سودجویان

البته در این میان باید به کم‌کاری و شاید بی‌اطلاعی برخی دستگاه‌های متولی همچون سازمان تعزیرات و ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز اشاره کرده که فرصت را در اختیار عده‌ای سودجود قرار داده تا با قاچاق و فروش فرش‌های بی‌کیفیت افغانستانی به تولید ملی که دغدغه اصلی رهبر انقلاب است، ضربه بزنند.

رهبر معظم انقلاب در پیام نوروزی و در حمایت از تولید داخل چنین گفته بودند: «در اقتصاد هم مسأله عمده عبارت است از تولید ملی که اجمالا عرض کردیم و من در این سه چهار سال اخیر در شعار سال مسأله تولید را تکرار کردم و البته دولت‌ها و مسئولان به‌قدر توان خودشان، به‌قدر همت خودشان، با توجه به شرایط بین‌المللی کارهایی انجام دادند؛ آن مقداری که توانستند کارهایی انجام داده‌اند، تلاش‌هایی کرده‌اند ولیکن به نظر من امروز مسأله اصلی ما، مسأله اصلی مسئولان اجرایی کشور و کسانی که به نحوی در این مسائل، در اداره کشور دخالت دارند، عبارت است از اقتصاد.»

نکته

روزهای بد فرش ترکمن

فرش ترکمن در آستانه فراموشی و نابودی قرار گرفته است چرا که قاچاق فرش‌های افغان‌باف، تولید را با اختلال شدیدی روبه‌رو کرده است.

تولیدکنندگان فرش دستباف ترکمن، همان‌هایی که آبا و اجدادشان در استان خراسان‌شمالی و گلستان طی قرون گذشته دستبافهای یموت و تکه و دیرناق‌گل و بازوبندی و آیناگل و ماری‌گل... را می‌بافتند حالا وضعیت‌شان به‌گونه‌ای شده که دیگر حاضر به تولید نیستند یا واردکنندگان فرش قاچاق از افغانستان عرصه را برآنها تنگ کرده‌اند.

یکی از تولیدکنندگان فرش ترکمن که نمی‌خواهد نامی از او در این گزارش برده شود درباره این موضوع می‌گوید: «ما هرچه در چنته داشتیم به‌کار گرفتیم تا صدایمان را به عالی‌ترین مقام دولتی برسانیم. وقتی حجت‌الاسلام رئیسی به استان ما سفر کرد مشکلات‌مان را به گوش ایشان رساندیم و نامه هم دادیم. بعد از مدتی سازمان صمت استان که خود را از موضوع ورود فرش قاچاق اطلاع داشت برای بررسی وارد عمل شد ولی نتیجه هیچ!»

وی در ادامه می‌افزاید: «مافیای قاچاق فرش از افغانستان انگار سمبه پرزوری دارد و تلاش‌های تولیدکنندگان خرد برای سرپا مانده بی‌نتیجه است.»

فرش ایرانی روزهای خوبی را سپری نمی‌کند و قاچاق فرش افغانستان و هجوم خزنده این فرش‌ها در بازارهای داخلی، تولید فرش مناطق مختلف کشورمان را به شماره انداخته است.

آمار

در نیمه نخست امسال هشت میلیون و ۸۲۱ هزار تن کالا به ارزش پنج میلیارد و ۲۵۸ میلیون دلار از طریق گمرکات خوزستان وارد کشور شده است. میزان واردات کالا به کشور از طریق گمرکات خوزستان در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته از نظر وزنی ۱۲ درصد کاهش و از نظر ارزشی ۴ درصد رشد داشته‌است.

میز خبر

تخفیف ۵۰ درصدی عوارض بافت فرسوده

محمد آئینی، مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران گفت: در محدوده‌های مصوب بافت‌های فرسوده شهرداری‌ها موظف هستند حداقل ۵۰ درصد در عوارض پروانه و تراکم ساخت تخفیف بدهند و انتظار بر این است تا ۱۰۰ درصد تخفیف دهند.

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران با اشاره به این‌که صدور پروانه ساخت در محدوده‌های بافت فرسوده باید تا یک ماه کاهش یابد، گفت: مالکان و سازندگان واحدهای مسکونی در محلات هدف بازآفرینی شهری، در طول زمان نوسازی و بهسازی واحدهای مسکونی خود می‌توانند از تسهیلات ودیعه مسکن برای اسکان موقت استفاده‌کنند.

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به سفر اخیر خود به استان اصفهان، با بیان این‌که ۴۵ میلیون تومان با نرخ ۴ درصد وام قرض‌الحسنه ودیعه مسکن درعمده شهرها از جمله شهر سمیرم پرداخت می‌شود، توضیح داد: متقاضیان نوسازی مسکن در بافت‌های فرسوده اعم از سازندگان و مالکان واحدهای فرسوده می‌توانند از حمایت‌ها، تسهیلات و تخفیفات ویژه نهضت ملی مسکن پیش‌بینی شده برای بافت‌های فرسوده بدون رعایت شروط چهارگانه این نهضت استفاده کنند.

دبیر ستادملی بازآفرینی شهری پایدار ایران با اشاره به این‌که ۱۵۰ میلیون تومان از مبلغ وام، با نرخ سود صفر درصد پرداخت می‌شود، گفت: متقاضیان نوسازی در محدوده‌ها و محلات هدف بازآفرینی شهری می‌توانند به انتخاب خود از تسهیلات ویژه نوسازی یا نهضت ملی مسکن استفاده کنند. معاون وزیر راه و شهرسازی تصریح کرد: متقاضیان نوسازی می‌توانند در شهر سمیرم از محل نهضت ملی مسکن ۳۰۰ میلیون تومان و از محل تسهیلات ویژه نوسازی ۳۵۰ میلیون تومان دریافت کنند.

قطعی برق باعث اختلال در اینترنت

محمدرضا بیدخام، مدیرکل ارتباطات مخابرات و اموربین‌الملل مخابرات گفت: علت اختلال به وجود آمده در برخی سرویس‌های مشتریان در شهر تهران در این مجموعه به دلیل قطع برق است.

وی افزود: با تلاش همکاران ما در شب گذشته، این مشکل در اغلب نقاط حل شد و اکنون بخش اندکی از سرویس‌های مشترکان تهرانی دچار مشکل است که آن نیز به زودی رفع خواهدشد.

کاهش ۱۰۵ هزار تومانی قیمت روغن

رضا کنگری، رئیس اتحادیه بنکداران مواد غذایی گفت: قیمت روغن پنج‌کیلویی نسبت به دو ماه اخیر که ۴۰۰ هزار تومان بود الان ۲۹۵ هزار تومان شده و روغن مایع ۹۰۰ گرمی که ۶۸ هزار تومان بوده الان ۵۵ هزار تومان شده‌است. رئیس اتحادیه بنکداران موادغذایی درخصوص قیمت برنج گفت: قیمت برنج ایرانی حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد کاهش پیدا کرده‌است و بار قدیم گران‌تر بوده و الان بار جدید حدودا ۴۰ تا ۴۵ هزار تومان شده‌است. کنگری افزود: برنج ایرانی اعلا از ۹۰ هزار تومان تا ۱۱۵ هزار تومان در بازار موجود است.

۱۰۶۲ خودرو

به مزایده رفت

صاحب حجتی، قائم‌مقام و سخنگوی سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی درخصوص جزئیات مزایده ۱۰۶۲ خودرو در سازمان اموال تملیکی اظهار کرد: اولین اطلاع‌رسانی را وزیر امور اقتصادی و دارایی در خوزستان اعلام کرد که بنا بود چنین کاری از طریق بورس کالا انجام شود اما با پیگیری‌هایی که انجام شد، متوجه شدیم که از طریق بورس عملی نیست و ناچار شدیم که از طریق مزایده این ۱۰۶۲ خودرو را به فروش برسانیم که در این زمینه اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام شد.

وی افزود: به‌دلیل این‌که به روز برگزاری مزایده نزدیک می‌شویم، موضوع امضای الکترونیک باید مورد توجه قرار گیرد چرا که شرکت‌کنندگان در این مزایده حتما باید ثبت‌نام کرده و گواهی امضای الکترونیک (توکن) را دریافت کنند و برای این کار نیز لازم است که به دفاتر ثبت اسناد رسمی در سراسر کشور مراجعه کرده و این گواهی امضای الکترونیک را دریافت کنند تا بتوانند در این مزایده شرکت کنند. قائم‌مقام و سخنگوی سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی خاطرنشان کرد: این مزایده را از ساعت ۸ روز پنجشنبه هفتم مهرماه آغاز می‌کنیم و تا ساعت ۲۴ روز دوازدهم مهرماه ادامه خواهد داشت که متقاضیان می‌توانند فهرست خودروها و شرایطی را که برای رویت خودروها برای مزایده الکترونیک عنوان شده است، در وبگاه مزایده الکترونیک به‌نشانی eauc.setadiran.ir/eauc/welcome.action?gateway=setad مشاهده کنند و از شرایط و خودروها مطلع شوند. / ایسنا

۷۰ هزار میلیارد تومان

معامله انواع کالا در بورس

طی شهریور سال جاری، ۹ میلیون و ۸۵۷ هزار و ۶۲ تن انواع کالا به ارزش بیش از ۷۰ هزار میلیارد تومان در بازار فیزیکی بورس کالای ایران مورد داد و ستد قرار گرفت.

تالار فرآورده‌های نفتی و پتروشیمی در شهریور امسال معامله افزون بر یک میلیون و ۶۱۶ هزار تن انواع کالا به ارزش ۲۴ هزار و ۹۰۰ میلیارد تومان در دو بخش داخلی و صادراتی را تجربه کرد.

در این تالار بالغ بر ۴۲۸ هزار و ۱۰ تن وکیوم باتوم، ۴۳۷ هزار و ۷۲۰ تن انواع قیر، ۴۲۴ هزار و ۶۰۲ تن انواع مواد پلیمری، ۱۴۲ هزار و ۹۰۰ تن لوب کات، ۱۳۸ هزار و ۷۵۴ تن مواد شیمیایی، ۲۵ هزار و ۹۰۰ تن گوگرد، ۱۸ هزار و ۶۹۲ تن روغن و ۱۹۸۰ تن عایق رطوبتی به فروش رسید.

همچنین تالار محصولات صنعتی و معدنی در ماه گذشته میزبان معامله هشت میلیون و ۱۸۷ هزار تن انواع کالا به ارزش بیش از ۴۴ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان بود.

در این تالار چهار میلیون و ۳۶۲ هزار تن سیمان، یک میلیون و ۷۲۷ هزار تن انواع فولاد، یک میلیون و ۵۴۱ هزار تن سنگ آهن، ۴۵۸ هزار و ۵۰۰ تن آهن اسفنجی، ۳۶ هزار تن آلومینیوم، ۷۴ هزار و ۴۰۰ تن روی، ۲۴ هزار و ۹۸۰ تن انواع مس، ۷۹۰ تن کنسانتره مولیبدن، ۲۰۰ تن کک، ۷۲ تن کنسانتره فلزات گرانبها و ۹۲ کیلوگرم شمش طلا مورد معامله قرار گرفت. بازار فرعی هم طی مدت مذکور معامله ۵۲ هزار و ۹۸۶ تن انواع کالا را تجربه کرد. / فارس

۱۵۴ هزار نفر

در طرح کارورزی ثبت‌نام کردند

طرح کارورزی یکی از برنامه‌های دولت در راستای رونق تولید و ایجاد اشتغال برای جوانان جویای کار به‌ویژه فارغ‌التحصیلان با هدف تسهیل در جذب و به‌کارگیری جوانان در بنگاه‌ها و ایجاد انگیزه کارآفرینی و کسب و کار در دانش آموختگان برای ورود به بازار کار است. اهمیت این طرح از آن جهت است که نرخ بیکاری دانش آموختگان دانشگاهی در مقایسه با نرخ بیکاری کل کشور، رقم بالایی را نشان می‌دهد. بر همین اساس، بررسی آخرین آمار عملکرد طرح کارورزی حکایت از افزایش استقبال متقاضیان از این طرح دارد به شکلی که تا امروز ۱۵۴ هزار و ۲۴۹ نفر از فارغ‌التحصیلان دانشگاهی در این طرح ثبت نام کرده‌اند و ۲۱ هزار و ۴۳۳ واحد پذیرنده این داوطلبان بوده و حدود ۶۳ هزار قرارداد منعقد شده است. استان فارس با ۱۵ هزار و ۲۱۸ نفر بیشترین داوطلب طرح کارورزی و استان خراسان رضوی با ۷۳۶۴ نفر کمترین داوطلب طرح کارورزی را داشته است. همچنین با توجه به این‌که مهم‌ترین مزیت پیش‌بینی شده برای کارآفرینان و کارفرمایان در طرح این است که در صورت جذب کارورز، از معافیت حق بیمه سهم کارفرما به مدت حداکثر دو سال برخوردار می‌شوند، آمارها نشان می‌دهد تا امروز ۱۱ هزار و ۲۶۷ واحد مشمول معافیت بیمه‌ای شده‌اند. طول مدت کارورزی حداکثر سه ماه است که کارورزان طی این مدت بیمه مسئولیت مدنی هستند. داشتن مدرک دانشگاهی حداقل کارشناسی و سن کمتر از ۳۵ سال در زمان ثبت‌نام از جمله شرایط برخورداری از مزایای این طرح به شمار می‌رود. / تسنیم

نگاه

برنج در صدر گرانی

آمار سالانه منتشرشده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت) نشان می‌دهد که قیمت انواع برنج، شکر و گوشت در مردادماه بین حدود ۱۶ تا ۲۰۴ درصد نسبت به ماه مشابه سال قبل افزایش یافته که بیشترین افزایش قیمت مربوط به دو نوع برنج ایرانی بوده است.

در بین انواع برنج، گوشت و شکر، بیشترین افزایش قیمت در مرداد ماه مربوط به انواع برنج ایرانی بوده، به‌طوری که قیمت هر کیلوگرم برنج طارم اعلا و هاشمی درجه یک با ۲۰۳/۶ و ۱۹۶/۶ درصد افزایش، از میانگین ۳۷ هزار و ۹۰۰ تومان در مرداد سال قبل، به بیش از ۱۱۰ تا ۱۱۶ هزار تومان رسیده است.

در سال ۱۴۰۰، جدال بر سر کاهش دوره ممنوعیت فصلی واردات برنج بین دستگاه‌های مختلف و واردکنندگان در جریان بود و مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی با اشاره به خشکسالی ۵۰ سال گذشته و آسیب جدی آن به کشت‌های مختلف کشاورزی ازجمله برنج، از کاهش حدود ۱۸ تا ۱۹ درصدی تولید برنج داخلی خبر داده و همین موضوع را عامل افزایش قیمت برنج داخلی عنوان کرده بود. در نهایت دوره ممنوعیت فصلی که هر سال از ابتدای مرداد آغاز و تا آذر ادامه دارد، سال گذشته ممنوعیت زودتر از سال‌های قبل، یعنی از اول آذر برداشته شد. امسال هم ممنوعیت فصلی برنج اجرا نشد.

تغییرات قیمت برنج خارجی

قیمت برنج پاکستانی نیز در همین ماه ۶۵/۷ درصد نسبت به ماه مشابه سال قبل افزایش یافته و از حدود ۲۴ هزار و ۵۰۰ تومان به حدود ۴۰ هزار و ۶۰۰ تومان در مرداد امسال رسیده است. اما قیمت برنج تایلندی با افزایش ۱۵/۹ درصدی به نزدیک ۱۸ هزار تومان رسیده است.

مرغ در رتبه دوم

قیمت هر کیلوگرم گوشت مرغ تازه نیز در مرداد با افزایش ۱۰۵/۲ درصدی به بیش از ۵۵ هزار و ۴۰۰ تومان رسیده است. قیمت این محصول در ماه مشابه سال قبل حدود ۲۷ هزار تومان بوده است.

نرخ مصوب مرغ برای مصرف‌کننده در اوایل آذر سال قبل ۳۱ هزار تومان تعیین شده بود، اما در سال جاری با حذف ارز دولتی و جایگزین‌شدن یارانه نقدی، قیمت آن ۶۰ هزار تومان تصویب شد.

شکر چقدر گران شد؟

در این میان شکر در رتبه بعدی افزایش قیمت قرار دارد که قیمت آن ۹۱ درصد نسبت به ماه مشابه سال قبل افزایش یافته است؛ به طوری‌که قیمت هر کیلوگرم شکر سفید از حدود ۱۳ هزار تومان در مرداد سال قبل به حدود ۲۴ هزار و ۹۰۰ تومان در ماه مشابه امسال رسیده‌است.

گوشت قرمز چقدر گران شد؟

در این میان قیمت هر کیلو گوشت گوساله و گوسفندی با ۶۲/۱ و ۳۷/۳ درصد افزایش در مرداد سال قبل به حدود ۱۷۸ و ۱۹۶ هزار تومان رسیده است. قیمت هر کیلو گوشت گوسفندی و گوساله در ماه مشابه سال قبل به ترتیب حدود ۱۲۱ و ۱۳۰ هزار تومان بوده است.

بر این اساس، کمترین افزایش قیمت نسبت به سال قبل مربوط به برنج تایلندی بوده‌است. / وزارت صمت

خبر

برگزاری کنگره شهدا در تمام استان‌ها

کنگره شهدا هرپنج سال یکبار در استان‌ها برگزار می‌شود و برهمین اساس دومین کنگره شهدای استان مازندران سال ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

سردار عبدالرضا آزادی، مسئول سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس بسیج و سپاه در حاشیه دومین کنگره بزرگداشت شهدای مازندران با بیان این‌که این کنگره برای گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان برگزار می‌شود، گفت: انتقال حماسه و پیام شهیدان به جامعه از اهداف کنگره‌هاست و طبق فرمایش رهبر معظم انقلاب پیام شهیدان نقطه مقابل جنگ نرم دشمنان است. دشمن در جنگ نرم تلاش می‌کند مردم را بترساند و ناامید کند؛ ولی شهیدان به ما می‌آموزند امیدوار و نسبت به آینده خوشبین باشیم.

وی با عنوان این‌که کنگره‌های شهدا هر پنج سال یکبار در تمام استان‌ها برگزار می‌شوند، افزود: مازندران نقش مؤثری در دفاع‌مقدس داشت و از این رو کنگره شهدای استان برای سال ۱۴۰۲ برنامه‌ریزی شده‌است.

سردار آزادی گفت: همه باید برای برپایی این کنگره‌ها تلاش کنیم و از ظرفیت‌های هنری و مردمی برای برپایی آن بهره‌گیری کنیم تا آیینی در تراز ملی و بین‌المللی برگزار شود.

آفت بی‌تدبیری بر پنبه‌زارها

تصمیمات غلط ایران را از جایگاه برتر جهانی در تولید پنبه به یک واردکننده تنزل داده است

سجاد مرسلی
گروه ایران

گفته می‌شود کشت و زرع پنبه در ایران از دوره هخامنشیان آغاز شده که لباس سربازان را از آن تهیه می‌کردند. بعدها با گسترش کشت این گیاه و ورود بذرهای اصلاحی از اروپا، ایران دارای جایگاه بالایی در عرصه صنعت نساجی و تولید پنبه در جهان به شمار می‌آمد اما کم‌کم «کرم غوزه پنبه» یا همان مهم‌ترین آفتی که نفس پنبه را می‌گیرد، بلای جان کشاورزان و مزارع ایرانی شده و درنهایت کشت این گیاه بسیار ارزشمند را در ایران کاهش داد. البته شاید بیش از کرم غوزه پنبه این بی‌توجهی‌ها و بی‌برنامگی‌ها بود که توانست طی حدود چهار دهه زمین‌های زیرکشت پنبه را از ۳۶۰ هزار هکتار در دهه ۵۰ به حدود ۹۰ هزار هکتار در اواخر دهه ۹۰ تنزل دهد. اتفاقی که بعد از وقوعش تازه متولیان امر فهمیدند چه بلایی بر سر این محصول آمده و با ارائه طرح‌هایی درصدد احیای دوباره پنبه ایران برآمدند اما مشکل اینجاست که همین طرح‌ها هم نتایجی در بر نداشتند و حالا مسئولان باید حداقل پاسخگوی وقت و بودجه و انرژی‌های هدررفته باشند و این‌که چه برنامه‌ای برای بازگرداندن ایران به روزهای اوج تولید پنبه‌اش دارند.

پنبه یکی از مهم‌ترین گیاهان زراعی در ایران است. اهمیت پنبه در اشتغال‌زایی به گونه‌ای است که با ایجاد یک شغل در زراعت آن می‌توان پنج شغل در صنایع مرتبط با این محصول ایجاد کرد. کشت پنبه در دهه ۵۰ شمسی به‌طور گسترده‌ای انجام می‌گرفت و تقریبا ۳۵۰ هزار هکتار از زمین‌های کشور زیر کشت این محصول بود اما به تدریج سیر نزولی تولید پنبه آغاز شد و این رقم در دهه ۷۰ به ۹۵ هزار هکتار با تولید ۱۶۰ هزار تن کاهش یافت. در سال‌های بعد و به تدریج سطح زیرکشت پنبه افزایش پیدا کرد اما دوباره در سال زراعی ۹۹-۹۸ به حدود ۹۰ هزار هکتار رسید که تولید ۸۰ هزار تنی پنبه در کشور را رقم زد. درواقع هم‌اکنون سطح زیر کشت پنبه که ۴۰ درصد محصولات صنعتی ایران را به خود اختصاص داده بود، به یک‌چهارم کاهش یافته و این اتفاق در برخی نقاط به کمتر از ۱۰ درصد رسیده است.

سایه سوءمدیریت‌ها در سرزمین طلای سفید

گلستان را باید یکی از مراکز تولید پنبه کشور در نظر داشته باشیم. جایی که حدود پنج دهه قبل کشت پنبه در بیش از ۱۰۰ هزار هکتار از اراضی زراعی آن رواج داشت و در آن زمان تعداد زیادی کارخانه پنبه‌پاک‌کنی در این منطقه فعالیت می‌کرد. این کارخانه‌ها توانسته بودند برای جمعیت زیادی اشتغال ایجاد کرده و کمک بزرگی جهت درآمدزایی و امرارمعاش خانواده‌ها باشند اما از همان زمان و به دلیل تصمیمات غلط و سوءمدیریت‌ها مسیر اشتباهی در پیش گرفته شد و از دهه‌های ۷۰ و ۸۰ کشت پنبه به‌شدت نزول کرد. تا جایی که حالا مساحت اراضی پنبه در گلستان به کمتر از ۱۰ هزار هکتار در سال رسیده است.

البته گروهی از کارشناسان مجموع بی‌تدبیری‌ها را در افت کیفی بذرهای پنبه و کاهش تناژ در واحد سطح، واردات بی‌رویه منسوجات، عدم‌تناسب قیمت‌گذاری پنبه با سایر محصولات، آفت‌زدگی و کم‌رغبتی کارخانجات پنبه‌پاک‌کنی به خرید محصول داخلی خلاصه می‌کنند که باعث شده کشت یا به روایت دیگر «صنعت پنبه گلستان» زمینگیر شود. گلستان که نامش با لطافت و رنگ سپید پنبه گره خورده حالا فقط ۱۰ درصد زمین‌هایش شاهد کشت این محصول است و شاید کمتر هم بشود.

این تنزل وقتی باورپذیر می‌شود که بدانیم هنوز طرح و برنامه‌ای در دستورکار قرار نگرفته که بتواند نتایج مثبتی به همراه داشته باشد. وقتی در اواسط دهه ۸۰ متولیان جهادکشاورزی و مؤسسه تحقیقات پنبه کشور دیدند وضع پنبه خیلی بغرنج شده است، به این فکر افتادند تا با اعمال مشوق‌های مختلف مانند ممانعت از ورود منسوجات خارجی، افزایش قیمت خرید پنبه و ارائه بذرهای جدید با عملکرد بالاتر و دوره رشد کوتاه زمینه رونق پنبه در سرزمین طلای سفید را فراهم کنند.

برهمین اساس از اوایل دهه ۹۰ طرح‌های ارائه‌شده از طرف جهادکشاورزی به مرحله اجرا درآمد و با گذشت حدود ۱۰ سال از ترسیم این برنامه‌های حمایتی و اجرای مشوق‌های نرم و سخت‌افزاری برای کشاورزان پنبه‌کار، هنوز چشم‌انداز مسئولان برای بازگشت به دوره اوج این محصول به‌طور کامل محقق نشده است. وقتی به علت عدم محقق شدن برنامه‌ها رجوع می‌شود، نقش سوءمدیریت‌ها بسیار نمایان است. گویی طرح وجود دارد اما مجری وجود ندارد و کسانی قرار است آنها را به سرانجام برسانند که نه پنبه را می‌شناسند و نه درد پنبه‌کاران را.

ارقام جدید تولید بالا با آب کمتر

رئیس مؤسسه تحقیقات پنبه کشور با بیان این‌که وظیفه اصلی این مؤسسه معرفی ارقام جدید برای مناطق مختلف کشور و به خصوص گلستان است، به جام‌جم می‌گوید: «هدف، افزایش تولید در واحد سطح، کاهش هزینه‌های تولید برای کشاورز است تا بتوانیم ابتدا سفره کشاورز را پربار کنیم و همسو با آن، نیاز کشور هم برطرف شود.»

قربان قربانی نصرآباد با تاکید بر این‌که پنبه ۱۸ برابر محصولات دیگر قابلیت اشتغال‌زایی دارد و تاکنون ۱۴ رقم پنبه معرفی شده و دو «ژرم‌پلاست» آماده داریم که به زودی معرفی می‌شود، ادامه می‌دهد: «رقم‌هایی معرفی شده که دوره رشد آنها کوتاه بوده و زمان داشت را از ۹ ماه به سه ماه و نیم تا چهار ماه کاهش داده‌است. ضمن این‌که این موضوع نیاز آبی را کمتر کرده و با توجه به کشت ۱۲۰ هزار هکتار پنبه در کشور، حجم آبی خوبی صرفه‌جویی خواهدشد. همچنین بوته در رقم‌هایی که معرفی شده، کوتاه‌تر بوده تا با کمباین قابل برداشت باشد.»

این مسئول با اشاره به برداشت لینتر پنبه و پوشش‌دارکردن بذر با آفت‌کش و قارچ‌کش‌ها در سال جاری، تصریح می‌کند: «با این روش میزان بذر مورد نیاز از ۴۰ کیلوگرم به ۱۲ کیلوگرم کاهش خواهدیافت.»

مکث

در گلستان ارقام زودرس شامل لطیف، ساجدی و شایان کشت می‌شود که با کاهش دوره، می‌توان سایر هزینه‌ها از جمله کارگری و مدیریت را پایین آورد. برهمین اساس قرار شده مؤسسه پنبه، هسته‌های اولیه بذر را تولید کرده و سپس امتیاز تولید به تعاونی‌ها و مزارع مختلف واگذار شود و مؤسسه تحقیقات پنبه کشور بر روند کاشت و تولید آن نظارت کند. با این تفاسیر، پشتیبانی نکردن دولت در تهیه کود، سم و بذر، از جمله علت‌های بروز بی‌رغبتی در پنبه‌کاران برای کشت این محصول عنوان شده است. هرچند رشد قیمت دیگر محصولات کشاورزی مانند گندم، شالی و سویا و حمایت و تمرکز دولتمردان بر حمایت از کشت آنها هم هیزمی است که این آتش جدایی از پنبه را شعله‌ورتر کرده‌است.

برش

از اوایل شهریور برداشت پنبه در مناطق مختلف گلستان آغاز شد و در همان روزهای نخست شروع این کار، رئیس اداره پنبه و دانه‌های روغنی جهاد کشاورزی استان با بیان این‌که تاکنون ۲۲۰۰ تن محصول پنبه برداشت و به کارخانجات پنبه پاک‌کنی تحویل داده شده است، گفت: ۹ کارخانه استان پنبه‌ها را از کشاورزان خریداری می‌کنند و پیش‌بینی می‌شود امسال بیش از ۴۰ هزار تن وش پنبه برداشت شود که حدود ۸۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش خواهدداشت.

موسی خانی از کشاورزان درخواست کرده بود برای جمع‌آوری پنبه از کیسه پلاستیکی و نخ‌های پلاستیکی استفاده نکنند و هنگام برداشت از پیش‌بندهای پنبه‌ای استفاده شود. زیرا اگر از کیسه‌های نایلونی استفاده شود به الیاف و کیفیت پنبه آسیب می‌رسد. با این حال هنوز سرزمین طلای سفید با روزهای اوج خود فاصله زیادی داشته و نیازمند حمایت‌های ویژه است.

طی چند دهه گذشته گرگان و دشت، بهترین پنبه کشور را تولید می‌کردند و حرف اول را در این بخش می‌زدند اما به دلیل سیاست‌های نادرست وواردات بی‌رویه، کشت این محصول کاهش یافت و بیکاری هزاران نفر را رقم زد. رحمت‌ا... نوروزی، عضو کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی با بیان این‌که هم اکنون با نگاه مثبت مجلس و دولت به احیای پنبه و توسعه صنایع تبدیلی، امیدواریم کشت این محصول دوباره رونق بگیرد، به جام‌جم می‌گوید: «مسئولان در شورای قیمت‌گذاری باید با بررسی هزینه‌های کاشت و داشت و برداشت، قیمت واقعی را در نظر گرفته تا کشاورزان دنبال کشت محصولات دیگر نروند.»

به گفته این نماینده مجلس، باید کشت پنبه مکانیزه شود و می‌توان با اعطای تسهیلات به تولیدکنندگان یا در اختیار قراردادن ماشین‌آلات به کشاورزان، بخشی از دغدغه آنها را برطرف و روزهای خوشی برای آنها رقم زد.

در حال حاضر ایران واردکننده پنبه است و در سال ۱۳۹۷ برای واردات این محصول ۱۴۲ میلیون دلار هزینه شده است که با توجه به محدودیت‌های ارزی و مشکلات ناشی از تحریم، رقم بسیار بزرگی برای کشور محسوب می‌شود. مجموعه عواملی که پنبه را زمینگیر کرده بود، وزارت جهاد کشاورزی را واداشت طرح خودکفایی در تولید پنبه تا سال ۱۴۰۴ را در دستور کار خود قرار دهد. ضمن این‌که در برنامه ششم توسعه نیز بر رشد سالانه ۷ درصدی تولید پنبه تاکید شده و وزارت جهاد کشاورزی پیش بینی کرده تولید در سال ۱۴۰۲ به ۳۷۵ هزار تن برسد. اما در پایان سال ۱۴۰۰ و با توجه به گذشت سه سال از آغاز این برنامه، مشخص شد شکاف بسیار زیادی بین عملکرد واقعی و مقدار مورد انتظار ایجاد شده‌است؛ لذا تاکنون اهداف این برنامه محقق نشده و به سرمایه‌گذاری قابل توجهی برای بهبود عملکرد کشت پنبه نیاز است.

قاب

پنبه به عنوان طلای سفید با کاربردهای وسیع در صنعت، یکی از مهم‌ترین محصولات کشاورزی جهان است و نقش تعیین کننده در توسعه صنعت نساجی دارد. تولید پنبه به عنوان محصول راهبردی کشور، نقطه اتصال دو بخش زراعت و صنعت نساجی بوده و رشد و شکوفایی عرصه زراعت آن، سبب توسعه صنعت نساجی خواهدشد. علاوه بر آن فرآورده‌های جانبی این محصول در صنایع روغن‌کشی، خوراک دام، تولیدات بهداشتی و نظامی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد؛ لذا پنبه از لحاظ ایجاد اشتغال بسیار حائز اهمیت است.

آن‌طور که در تاریخ آمده است ساوه و شوشتر به عنوان قدیمی‌ترین مناطق کشت پنبه در ایران معرفی شده‌اند و بذر آن احتمالا از مناطق استوایی آفریقا وارد کشور شده است. البته بذر پنبه به شکل امروزی در زمان صدارت امیرکبیر و بعدتر در زمان مشروطه وارد ایران شد و کشت آن رواج یافت و بر همین اساس، اولین کارخانه پنبه پاک‌کنی ایران نیز در مازندران تأسیس شد.

ایران از نظر شرایط اقلیمی یکی از مساعدترین مناطق برای کشت و تولید پنبه است، ضمن آن که گیاه پنبه، قابلیت انطباق و سازگاری ویژه‌ای با شرایط اقلیمی و خاک کشور را دارد.

پنبه عموما به شوری خاک حساس نیست و اگر به کشت این گیاه به اندازه کافی توجه شود، می‌تواند بدون محدودیت در اغلب مناطق کشت شود.

هم اکنون در ۱۸ استان ایران پنبه کشت می‌شود. با این حال مستهلک بودن دستگاه‌های جین کارخانجات پنبه پاک‌کن، حمایت نکردن از محصول پنبه، ندیدن پنبه به عنوان یکی از محصولات مزیت‌دار استان‌ها، پایین بودن قیمت تضمینی خرید این محصول، نبود کارخانه لینترگیری در شهرستان‌ها و فقدان وجود زنجیره کامل پنبه، از جمله مهم‌ترین مشکلات پنبه‌کاران در مناطق مختلف ایران است.

پیشخوان
Pishkhan.com

یادداشت

دانش‌بنیان‌ها، ناجی کشاورزی ایران

سیداحمد هاشمی‌اشکا
گروه ایران

وقتی نتایج سرشماری کشاورزی در سال ۱۳۹۳ بیرون آمد نشان می‌داد حدود ۴۵ درصد واحدهای بهره‌بردار کشاورزی که بیشتر کشاورزان خرده‌مالک هستند و در اراضی کمتر از دو هکتار واقع شدند، مالک ۶ درصد اراضی کشاورزی کل کشور هستند. درحالی‌که ۱۰ درصد از واحدهای بهره‌برداری کشاورزی کشور، در اراضی ۱۰ تا کمتر از ۵۰ هکتار واقع شده و مالک ۴۱ درصد اراضی کل کشور هستند.

باتوجه به این‌که متوسط اراضی کشاورزی در ایران تقریبا نصف میانگین جهانی است، برهمین مبنا عمده فعالان این عرصه، کشاورزان خرده‌مالک بوده و عملا این موضوع مهم‌ترین چالش ورود فناوری و درنتیجه عدم گسترش بازار شرکت‌های دانش‌بنیان در حوزه کشاورزی است. علت این امر نیز آن است که استفاده از فناوری‌های نوین، به دلیل سود کم در بخش تولید، برای کشاورز صرفه اقتصادی ندارد.

سنددار کردن زمین‌های کشاورزی و ایجاد شناسنامه مزارع، به‌منظور هویت رسمی و حقوقی بخشیدن به زمین‌های زراعی و ایجاد یک شناسنامه به منظور تقویت تحلیل آماری و بهبود حوزه صنفی کشاورزان اولین گام در برنامه‌ریزی برای ورود سیستم‌های نوین و دانش روز به صنعت کشاورزی است.

همچنین افزایش تعاونی‌های تولید کشاورزی، برای به‌صرفه شدن استفاده از فناوری‌ها در زمین‌های خرد، بسیار مهم است که در این جهت لازم است اقدام به تجمیع اراضی شود.

در این راستا تشکیل تعاونی‌های تولیدی به‌عنوان یک گزینه کارآمد مطرح است و انجام اقدامات ترویجی، اقناعی و تشویقی در جهت معرفی مزایای تشکیل تعاونی به کشاورزان ضروری به نظر می‌رسد.

در کنار این کارها نباید ارائه یارانه فناوری، به‌منظور افزایش بازدهی تولید و استفاده بهینه از منابع را نادیده بگیریم.

به عقیده کارشناسان و در موارد خاصی که امکان انجام برخی موارد فراهم نیست، دولت می‌تواند اقدام به ارائه فناوری کند.

باتوجه به کسری منابع دولت و عدم امکان توزیع یارانه در بین همه کشاورزان خرده‌مالک، این اقدام باید محدود به موارد اجتناب‌ناپذیر شود.

مدل اجاره تجهیزات کشاورزی هم برای بالابردن میزان بهره‌وری موثر است. به این صورت که سرمایه‌گذاران و کشاورزانی که دارای توان مالی بالایی هستند، می‌توانند با خرید تجهیزات و فناوری‌های کشاورزی و اجاره‌دادن آنها کسب درآمد نمایند و کشاورزان خرده‌مالک نیز با هزینه بسیار کمتر بازدهی تولید خود را بالاتر ببرند. در این مسیر، ارائه مشوق‌هایی که سرمایه‌گذاران را ترغیب به انجام این عمل کند، لازم است.

کوتاه سخن این‌که گسترش شرکت‌های دانش‌بنیان در حوزه‌های کشاورزی، منابع طبیعی و صنایع غذایی به‌عنوان یک نیاز جدی مطرح است، چراکه این حوزه‌ها هنوز در بخش‌های مهمی از روش‌های سنتی استفاده می‌کنند که بازدهی و هزینه‌بری بالایی داشته و در عمل رسوخ فناوری به این حوزه‌ها کمتر از آنچه که باید اتفاق افتاده است. از سوی دیگر گسترش این شرکت‌ها باعث اشتغال‌زایی برای جوانان فارغ‌التحصیل و ایجاد ارزش افزوده فراوان می‌شود.

حل سودوکو ۴۲۰۹

۴	۶	۱	۸	۷	۲	۹	۵	۳
۸	۵	۹	۳	۱	۴	۶	۷	۲
۲	۳	۷	۵	۶	۹	۱	۴	۸
۵	۲	۸	۹	۳	۱	۴	۶	۷
۷	۱	۳	۶	۴	۵	۸	۲	۹
۹	۴	۶	۷	۲	۸	۳	۱	۵
۳	۷	۵	۱	۸	۶	۲	۹	۴
۶	۸	۲	۴	۹	۷	۵	۳	۱
۱	۹	۴	۲	۵	۳	۷	۸	۶

۸	۲	۹	۶	۴	۳	۵	۱	۷
۷	۵	۶	۸	۱	۹	۳	۲	۴
۴	۳	۱	۵	۷	۲	۹	۸	۶
۹	۷	۳	۱	۲	۴	۸	۶	۵
۱	۴	۵	۳	۶	۸	۲	۷	۹
۶	۸	۲	۷	۹	۵	۱	۴	۳
۵	۶	۷	۹	۸	۱	۴	۳	۲
۲	۹	۸	۴	۳	۶	۷	۵	۱
۳	۱	۴	۲	۵	۷	۶	۹	۸

۶	۲	۹	۸	۴	۵	۷	۳	۱
۸	۱	۷	۳	۹	۲	۴	۵	۶
۳	۴	۵	۶	۷	۱	۹	۸	۲

۴	۵	۱	۶	۳	۲	۹	۷	۸
۳	۶	۷	۹	۱	۸	۴	۵	۲
۹	۲	۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳
۲	۱	۶	۳	۷	۴	۸	۹	۵
۵	۷	۹	۸	۲	۶	۳	۱	۴
۸	۳	۴	۱	۹	۵	۷	۲	۶
۱	۸	۳	۵	۶	۹	۲	۴	۷
۶	۴	۲	۷	۸	۱	۵	۳	۹
۷	۹	۵	۲	۴	۳	۶	۸	۱

۷	۴	۳	۶	۹	۱	۵	۸	۲
۲	۸	۱	۳	۵	۹	۶	۴	۷
۶	۷	۹	۲	۴	۸	۳	۱	۵
۵	۳	۸	۱	۶	۷	۲	۹	۴
۴	۲	۶	۸	۷	۵	۱	۳	۹
۹	۱	۷	۴	۲	۳	۸	۶	۱
۱	۶	۴	۷	۸	۲	۹	۵	۳
۳	۹	۲	۵	۱	۶	۴	۷	۸
۸	۵	۸	۴	۳	۹	۲	۱	۶

سودوکو ۴۲۱۰

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

						۹	۷	
						۲	۸	
۵	۲				۷		۳	
۹		۲		۶		۱		
	۱		۷		۹		۴	
		۴		۵		۹		۲
	۷		۸				۱	۶
۶		۸						
۲	۹							

۲	۸				۱	۶		
۱		۳		۸		۴		
	۷		۳		۶			
		۸		۴				
			۱		۷			
				۶		۲		
							۵	۶
۸								
	۶							

			۱		۲			
						۳		
			۶		۴			
۳	۹				۲	۱		
۱		۶		۳		۴		
	۲		۶		۹			
		۱		۴				
			۷		۵			
		۲		۸		۶		۱
		۵	۷				۴	۹

تازه‌های دانش

غنی‌سازی خاک با کمک دانش‌بنیان‌ها

مدیرعامل یک شرکت دانش‌بنیان گفت: افزایش کمی و کیفی محصولات کشاورزی به وسیله غنی‌سازی کودهای مورد نیاز صورت می‌گیرد. حمید دنیائی داریان، عضو هیات مدیره یک شرکت دانش‌بنیان، با اشاره به این که برای تولید و انتقال مواد مغذی در گیاه لازم است تا غنی‌سازی صورت گیرد، توضیح داد: غنی‌سازی خاک در رفع آثار سوء عدم تعادل بعضی از عناصر غذایی گیاه در خاک عمل می‌کند و در تنظیم فعالیت جذب آب مؤثر است.

به گفته دنیائی، جلبک‌ها در تغذیه دام طیور و آبزیان و افزایش کیفیت محصول گوشت، نقش بسیار مؤثری دارند، همچنین در صنایع غذایی به‌عنوان مکمل‌های غذایی در تهیه کود و منبع انرژی در تهیه هیدروژن، در داروها، لوازم آرایشی و بهداشتی در کنترل آلودگی‌ها و تصفیه فاضلاب‌ها به کار می‌روند.

این مدیر حوزه دانش بنیان تصریح کرد: در مجموعه پارسیان حدود ۳۵ فرصت شغلی ایجاد شده و غنی‌سازی خاک با هزینه‌ای به مراتب کمتر برای مجموعه‌های داخلی انجام می‌شود. علاوه بر این صرفه‌جویی ارزی قابل توجهی به‌وسیله غنی‌سازی خاک در داخل کشور انجام شده و در حال رایزنی برای ارسال خدمات به سایر کشورها و ارزآوری نیز هستیم. / معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری

گزارش

بررسی چالش‌های تجاری‌سازی علم در کشور

علم بهتر است با ثروت

مریم ملی
گروه دانش و سلامت

تجاری‌سازی علم‌وفناوری از نکاتی است که در چند سال اخیر، پژوهشگران حوزه‌های مختلف برای به سوددهی رسیدن علم در کشور برآن تاکید ویژه دارند. منظور از تجاری‌سازی علم در حقیقت تبدیل نتایج تحقیق و مطالعات دانشگاهی به محصول و خدماتی است که می‌تواند سوددهی اقتصادی داشته باشد و مفاهیم علمی را به مرحله کاربرد برساند؛ گویی علم بدون رسیدن به مرحله کاربرد، ناقص است و باید در کنار سرمایه و ثروت باشد تا بتواند زمینه پیشرفت کشور را فراهم کند. با وجود حمایت‌ها و اقدامات مؤثری که در سال‌های گذشته درباره شرکت‌های دانش‌بنیان صورت گرفته، چالش‌های بسیاری به قوت خود باقی هستند که در صورت رفع آنها، کسب‌وکارهای دانش‌بنیان و فناوری‌محور رشد ناگهانی بسیار خوبی خواهند داشت؛ رشدی که ضامن کیفیت آنها هم باشد و فقط با افزایش تعداد شرکت‌های نوپا همراه نباشد. بخشی از این چالش‌ها متوجه نظام آموزش عالی کشور است و بخشی هم متوجه نهادهایی که می‌توانند در کمک به خصوصی سازی و آزادتر شدن فرآیند تبادل اطلاعات و آمار نقش داشته باشند. در چنین صورتی می‌توانیم امیدوار باشیم فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف برای ادامه زندگی و کار در ایران امیدوارتر باشند و برای رفع نیازها و توانمندسازی مشاغل و تولیدات داخلی تلاش کنند.

ریشه آسیب‌ها و چالش‌های پیش روی نظام تجاری‌سازی علم و فناوری کشور را نه‌تنها باید در نقش و جایگاه کنشگران که در جهت‌گیری‌های سیاستی، قوانین و نحوه اجرای آنها توسط کنشگران نیز جست‌وجو کرد. چند مورد از مهم‌ترین چالش‌های این حوزه به اختصار در ادامه آمده است.

فقدان نهاد مشخص جمع‌بندی آمار

بسیاری از متخصصان معتقدند نبود نهاد مشخصی برای تجمیع اطلاعات از نهادهای متولی و فعال در پایش علم‌وفناوری، باعث شده آمار دقیق و یکپارچه‌ای از به ثمر نشستن تحقیقات علمی در بستر صنایع و اقتصاد وجود نداشته باشد. گرچه شورای عالی عتف (علم، تحقیقات و فناوری) بر اساس تکلیف قانونی برای ارائه گزارش عملکرد قانون حمایت از شرکت‌ها و موسسه‌های دانش‌بنیان اقدام به جمع‌آوری اطلاعات از دستگاه‌های اجرایی مختلف کرده اما این آمار تنها معطوف به شرکت‌هاست و پایش علم‌وفناوری در همه نهادها را پوشش نمی‌دهد. بنابراین اطلاعات کامل نیست و جزئیات محصولات و خدمات در آن نیامده است. از سوی دیگر نبود سنجه‌های یکسان و شفاف و ارائه داده‌های متفاوت از سوی نهادهای متولی از دیگر نقاط ضعف نظام آماری کشور است که باعث شده اطلاعات و آمار دقیق و منظمی از فعالیت‌های دانش‌بنیان و نرخ سودآوری آنها در دست نباشد.

جای خالی سرمایه‌گذار خصوصی در تجاری‌سازی علم

نهادهای خصوصی برای تامین مالی شرکت‌های دانش‌بنیان و فعالیت‌های نوآورانه و فناورانه، وضعیت روشنی در ایران ندارند. صندوق نوآوری و شکوفایی به‌عنوان صندوق عمومی غیرانتفاعی که سرمایه‌اش از طریق صندوق توسعه ملی تامین می‌شود بسیاری از کسب‌وکارهای دانش‌بنیان را مورد حمایت قرار داده اما نمی‌تواند به تنهایی تمام شرکت‌ها را پشتیبانی کند. در کنار آن ۷۰ صندوق پژوهش و فناوری غیردولتی هم وجود دارند اما هنوز تعدادشان در مقایسه با رشد فعالیت‌های دانش‌بنیان و فناورانه بسیار کم است.

در حقیقت، تکیه بر منابع دولتی و نبود فرهنگ مشارکت و داشتن برنامه برای آینده طرح‌های کسب‌وکاری باعث شده کارآفرین‌ها و صاحبان ایده به سرمایه‌گذاری و راه‌اندازی صندوق‌های خصوصی تمایلی نداشته باشند. این در حالی است که مسیر رشد کشور در سال‌های آینده قطعا از توسعه علم و فناوری و شرکت‌های دانش‌بنیان می‌گذرد و صندوق‌های دولتی و غیرانتفاعی برای حمایت مالی این شرکت‌ها کافی نیستند.

جای خالی مهارت‌های مدیریتی و مالکیت فکری در واحدهای درسی

دانشجویان تحصیلات تکمیلی و محققان دانشگاه‌ها معمولا با حقوق مالکیت فکری و ثبت اختراعات و چارچوب‌های اداری این موضوعات آشنا نیستند به همین دلیل ممکن است حتی اگر توانایی خوبی در تبدیل مطالعات و تحقیقات خود به مرحله اجرا و تولید محصول داشته باشند اما در ثبت و پیگیری‌های بعدی آن ناآگاهانه عمل کنند. در واقع آنچه در تجاری‌سازی و بازاریابی برای محصولات دانش‌بنیان و مبتنی بر فناوری اهمیت دارد، داشتن مهارت‌های مدیریتی، تیم‌سازی و شبکه‌سازی است.

بنابراین بهتر است همه این موارد برای دانشجویان تحصیلات تکمیلی و محققان به‌ویژه در رشته‌های فنی و مهندسی به‌صورت دروس یا دوره‌های آموزشی در دانشگاه ارائه شود. دوره‌هایی که بتواند مهارت‌های مرتبط با کسب‌وکار و مدیریت را در دانشجویان مستعد تقویت و در نهایت به آنها برای اجرای ایده‌ها و طرح‌های تحقیقاتی‌شان کمک کند.

واحدهای تحقیق و توسعه ناکارآمد

همه شرکت‌های دانش‌بنیان و صنایع مختلف، واحدی به نام تحقیق و توسعه (R&D) دارند که معمولا عوامل زیادی را در تولید و توسعه محصولات و خدمات خاصی که شرکت می‌تواند آنها را ارائه دهد، بررسی می‌کنند اما واقعیت این است که بسیاری از این واحدها در ابتدای راه‌اندازی شرکت‌ها فعالیت دارند و پس از مدتی متوقف می‌شوند.

در بعضی از موارد هم ممکن است این واحدها فقط عنوانی در یک شرکت باشند و فعالیت ویژه‌ای نکنند. همین موضوع باعث می‌شود نیاز بازار به‌درستی شناسایی نشود، روش‌های ارتقای محصولات و خدمات به درستی معرفی نشوند و مسیرهای تازه برای نوآوری و رضایت مخاطب و مشتری به دست نیاید. در چنین وضعیتی تولیدات صنایع ممکن است فروش هم برود اما در نهایت ارتباط مؤثری بین دانشگاه و صنعت برقرار نمی‌کند. توجه به واحدهای تحقیق و توسعه بسیار ضروری است، از آن رو که می‌تواند پژوهشگران دانشگاهی را در جایی که تخصص دارند به کار بگیرد و از سواد و اعتبار آنها برای توسعه محصولات و خدمات شرکت‌ها استفاده کند.

برگرفته از سایت مرکز پژوهش‌های مجلس

نگاه

لزوم توسعه بیشتر کارخانه‌های نوآوری و پارک‌های علم و فناوری

راه‌اندازی کارخانه‌های نوآوری و گسترش پارک‌های علم‌وفناوری در تهران و شهرهای دیگر اقدامات مؤثری برای تجاری کردن کسب‌وکارهای دانش‌بنیان و فناوری پایه بوده است اما با توجه به رشد این فعالیت‌ها، هنوز کافی به نظر نمی‌رسد. طبق گزارش معاونت علمی‌وفناوری ریاست جمهوری تا به حال هشت کارخانه نوآوری در کل کشور راه‌اندازی شده که کارکردی مشابه پارک‌های علم‌وفناوری دارند. ایجاد فضا، ظرفیت‌های فیزیکی و خدمات اولیه برای کسب‌وکارهای فناور، دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌ها از مهم‌ترین امکاناتی است که این مکان‌ها دارند. در کنار همه اینها آنچه این محیط‌ها را اثرگذار و متمایز می‌کند، ارتباط با سرمایه‌گذاران است؛ ارتباطی که می‌تواند جرقه‌های اولیه را برای ورود به صنعت و بازارهای بزرگ‌تر فراهم آورد.

به توان نانو

راهکار جدید نانو برای مدیریت فاضلاب

علیرضا قاضی‌زاده
کارشناس آب، پساب و محیط‌زیست ستاد نانو

کاربرد فناوری نانو در حوزه آب و محیط‌زیست در حال گسترش است و این فناوری با هدف افزایش راندمان، کاهش مصرف انرژی و ارائه راه‌حل‌های اقتصادی و عملی، توسعه یافته است. ازجمله کاربردهای فناوری نانو در تصفیه آب و فاضلاب، می‌توان به نانوغشاها در فرآیند تصفیه آب و نمک‌زدایی یا نانوجاذب‌ها در فرآیند حذف فلزات سنگین اشاره کرد.

از فرآیندهای مهم در صنعت آب و فاضلاب، تزریق هوا یا گاز به سیال است. در تصفیه فاضلاب طی فرآیند هوادهی، اکسیژن لازم برای واحدهای زیستی تأمین می‌شود. در سیستم‌های متداول این فرآیند، با تجهیزاتی تحت‌عنوان بلوئر صورت می‌پذیرد که عمدتا از کشورهای خارجی تأمین می‌شود. سامانه هوادهی با نانوحباب در یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان طراحی و ساخته شده است. عملکرد این سامانه به‌صورت مستمر و طی مدت‌زمان نسبتا طولانی مورد آزمایش قرار گرفته و نتایج آن در قالب طرح پایلوت بسیار امیدوارکننده است.

سامانه نانوحباب، علاوه بر این‌که شرایط هوادهی واحدهای زیستی تصفیه‌خانه‌های فاضلاب را مهیا می‌کند، ویژگی‌های منحصربه‌فردی نیز دارد که از جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- افزایش راندمان هوادهی
- کاهش هزینه‌های سرمایه‌گذاری اولیه ۲۰ الی ۳۰ درصد
- کاهش هزینه‌های بهره‌برداری ۴۰ الی ۶۰ درصد
- کاهش قابل توجه صدا
- کاهش مصرف انرژی ۴۰ الی ۶۰ درصد

پیشخوان
Pishkhan.com

همچنین با پیش‌بینی زیرساخت‌های مناسب، در حال حاضر دانش فنی ساخت این سامانه‌ها در ابعاد صنعتی در یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان داخل کشور مهیا شده است و امید آن می‌رود تا جایگزین مناسبی برای تجهیزات متداول فعلی باشد. سامانه‌های نانوحباب در تصفیه آب نیز موثر بوده به نحوی که قابلیت حذف طعم و بو از آب آشامیدنی و گندزدایی نهایی در تصفیه‌خانه‌های فاضلاب با بازدهی بسیار بالاتر و هزینه‌های به‌مراتب کمتر را مهیا می‌کند.

کاربرد فناوری نانوحباب تنها به صنعت آب و فاضلاب محدود نمی‌شود و این فناوری در حوزه‌های مختلف ازجمله کشاورزی، شیلات، نفت و گاز و سایر صنایع به‌صورت گسترده در سطح دنیا به‌کار گرفته شده است.

پیشخوان دانش

پوسیدگی چوب درختان نتیجه ترسناک گرمایش جهانی

در مجله ساینس

توالی انتشار: هفته‌نامه
شماره: مهر ۱۴۰۱/ سپتامبر ۲۰۲۲
وبگاه: science.org

هرچه زمان می‌گذرد اثرات تغییرات اقلیم بیش از قبل شناسایی می‌شود؛ اثراتی که احتمالا سال‌ها فرصت لازم است تا متوقف شوند یا مورد ترمیم قرار گیرند. وضعیت آب‌وهوا بر تعداد و نوع فعالیت‌های میکروب‌هایی که به‌عنوان تجزیه‌کننده شناخته می‌شود تاثیر می‌گذارد. این مسأله‌ای جدی است که با بالا رفتن سالانه دمای کره زمین می‌تواند تهدیدی برای جنگل‌ها به حساب بیاید. تحقیقات جدید پژوهشگران نشان می‌دهد حشرات، نقش کلیدی در مناطق گرمسیری خواهند داشت چون با گرمایش جهانی، فعالیت موریانه‌ها و تجزیه میکروبی بیشتر می‌شود و پوسیدگی چوب درختان سرعت می‌گیرد. در جدیدترین شماره مجله ساینس، داده‌هایی از ۱۳۳ منطقه مختلف در شش قاره منتشر شده که نشان می‌دهد میزان چوبی که موریانه‌ها مصرف می‌کنند به تغییرات اقلیمی وابسته است. پژوهش‌های بیشتر در این زمینه می‌تواند اثرات هولناک دیگری را از گرمایش جهانی برملا کند.

عجیب اما واقعی

روند پیری لاک‌پشت‌ها کلید عمر طولانی انسان

نادیا زکالوند
گروه دانش و سلامت

بنابر نتیجه جامع‌ترین تحقیقی که در مورد مسن شدن گونه‌های مختلف حیوانی انجام شده است، برخی از حیوانات خونسرد می‌توانند از سرعت پیر شدن‌شان تا جایی بکاهند که گویی هرگز پیر نمی‌شوند. این تحقیق با کمک تیمی از ۱۱۴ دانشمند بین‌المللی روی ۷۷ گونه از خزندگان و دوزیستان انجام شده است. این محققان امیدوارند با شناخت سازوکار بدن این حیوانات به دانشی دست یابند که در نتیجه بتوانند بیماری‌های مرتبط با پیری انسان را درمان کنند.

حیواناتی با عمر طولانی

محققان در این بررسی به شواهدی دست یافتند که نشان می‌دهد لاک‌پشت‌ها، تمساح‌ها و سمندرها همگی روند گذر عمر بسیار کندی دارند و طول عمرشان بسیار بیشتر از چیزی است که از حیواناتی با چنین جثه‌ای انتظار می‌رود. مثلا سرعت مسن شدن لاک‌پشت‌ها چنان کند است که محققان را به این نتیجه رسانده، این حیوانات «مسن شدن ناچیزی» را تجربه می‌کنند. در واقع لاک‌پشت‌ها هرقدر هم رشد کنند، بدن‌شان در مسیر پیری قرار نمی‌گیرد. البته این شرایط به این معنا نیست که لاک‌پشت‌ها جاودانه‌اند، بلکه باید گفت مرگ آنها ناشی از پیری نیست؛ روندی که معمولا در انسان رخ می‌دهد. احتمال مرگ ما انسان‌ها با پیر شدن افزایش می‌یابد.

بنابه گفته پروفسور دیوید میلر، یکی از محققان این بررسی جدید «مسن شدن ناچیز»، به این معنی است که اگر احتمال مرگ حیوانی در ۱۰ سالگی آن، یک درصد باشد، احتمال مردن آن حیوان در ۱۰۰ سالگی‌اش باز هم یک درصد است اما در شرایط انسانی، بنابر بررسی‌ها مثلا اگر خطر مرگ زنان آمریکایی در ۱۰ سالگی‌شان یک در ۲۵۰۰ باشد، مرگ آنها در ۸۰ سالگی‌شان یک در ۲۴ است.

محافظ‌های بی‌نظیر

محققان در بررسی خزندگان و دوزیستان دریافتند آن دسته از حیواناتی که در بدن خود به محافظ‌های شیمیایی یا فیزیکی مثل پوسته سخت، ستون فقرات محکم یا نیش‌های زهرآگین مجهز هستند در مقایسه با حیوانات دیگر که از این امکانات جسمی بی‌بهره‌اند به کندی پیر می‌شوند و عمری طولانی‌تر دارند. از آنجا که این ویژگی‌های جسمی در عقب انداختن احتمال مرگ این حیوانات موثر بوده‌اند به احتمال زیاد در چگونگی تکامل آنها هم دخالت داشته‌اند.

بنابه گفته میلر، مجهزبودن به ابزارهای محافظتی، جثه بزرگ‌تر و دوره طولانی بلوغ از ویژگی‌های تمام گونه‌هایی هستند که دیرتر پیر می‌شوند. در واقع انتخاب طبیعی و تکامل این حیوانات موجب ایجاد سازگاری‌های فیزیولوژی در آنها شده است به‌طوری که سرعت پیر شدن‌شان را محدود می‌کند.

البته گرچه این ویژگی‌های جسمی، این حیوانات را از گزند شکارچی‌ها محفوظ نگه می‌دارد، آنها نمی‌توانند از این حیوانات در برابر تهدیدهایی مانند تغییرات آب‌وهوا یا نابودی زیستگاه‌های‌شان مراقبت کنند. شرایط فیزیولوژی این حیوانات به آنها کمک می‌کند تا از پس مشکلات زیست‌محیطی برآیند و بر آنها غلبه کنند.

مثلا برخی از این حیوانات، مانند نوعی مار به نام گارتر (بندجورابی) وقتی با شرایط سخت زندگی مواجه می‌شوند، می‌توانند از سرعت رشد خود بکاهند. این نوع مار، وقتی با کمبود غذا مواجه می‌شود از سرعت رشد خود می‌کاهد تا بتواند در برابر گرسنگی دوام بیاورد.

درک تکامل و ویژگی‌های محافظتی این حیوانات به ما کمک می‌کند فرآیند پیری انسان را بهتر بشناسیم و بتوانیم دارو و درمان‌های مؤثری برای بیماری‌هایی بیابیم که با پیری مرتبط هستند.

بنابه گفته میلر، می‌توان با بررسی آن دسته از فرآیندهای فیزیولوژیکی و ژنتیکی که موجب پیری موجودات می‌شود به سازوکار کند کردن روند پیری انسان و درمان بیماری‌های دوران کهنسالی او دست یابیم.

منبع: BBC Science Focus

دانش‌بنیان

دانش‌بنیان‌ها فرآیندهای سازمانی کلان را بهبود می‌بخشند

برخی شرکت‌های دانش‌بنیان به صورت تخصصی روی اصلاح فرآیندها در سازمان‌های مختلف تمرکز دارند. بسیاری از نهادها، ارگان‌ها و سازمان‌های دولتی، خصوصی و عمومی در کشور، براساس سیستم‌های سنتی خدمات عرضه می‌کنند یا محصولی را به فروش می‌رسانند. براساس کمپینی که معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری به‌راه انداخت، شرکت‌های دانش‌بنیان و خلاق زیادی در این حوزه متمرکز شدند.

یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان با مجموعه‌هایی مانند دادگستری و بانک‌ها همکاری می‌کند. این شرکت ابتدا با کار روی روند عارضه‌یابی، تیم تحقیق خود را وارد یک شرکت، سازمان و نهاد کرده و سپس کلیه فرآیندهای خدمت‌رسانی، تولید و یا فروش محصول و خدمات را مورد بازبینی قرار می‌دهد.

موشکافی مشکلات، تغییر اهداف، جمع‌آوری اطلاعات، تحلیل و تفسیر، بازخورد، برنامه‌ریزی اقدام، پیاده‌سازی، نظارت و اندازه‌گیری و ارزیابی نهایی، بخشی از کارهایی است که طی این فرآیند انجام می‌شود.

عارضه‌یابی و تزریق فناوری به فرآیندها

معمولا در سازمان‌ها و شرکت‌ها، ساختار و فرآیندهای مشخصی تعریف نشده و همه‌چیز به‌صورت بی‌قاعده و خودجوش به مرور زمان رشد یافته است. چنین شرکت‌های دانش‌بنیانی درواقع به این سوالات کلیدی پاسخ می‌دهند که چگونه می‌توان این فرآیندهای سازمانی را برای خدمت‌رسانی یا تولید و فروش محصول و خدمات بهینه‌سازی کرد یا آنها را در مسیر رشد سازمانی توسعه داد و دوباره بازنویسی کرد.

این شرکت‌های دانش‌بنیان همچنین در مورد شرکت‌های تجاری، مطالعات بازار، شناخت رقیب و مواردی از این دست را نیز به فعالیت‌های خود پیوست می‌کنند که در نهایت ممکن است از طریق یک سامانه یا اپلیکیشن یا صرفا اصلاحات ساختاری مشکلات را برطرف سازند.

با حمایت‌های معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری برخی شرکت‌های دانش‌بنیان تخصص‌یافته در زمینه تجارت و کارگزاری فناوری نیز در زمینه تسهیل صادرات فعالیت دارند. کارگزاران تبادل فناوری شبکه فن بازار ملی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری بستر لازم برای تقاضا و تجاری‌سازی فناوری و همچنین جذب سرمایه در استان‌ها را فراهم کرده‌اند و وظیفه نزدیک کردن طرف‌های «عرضه» و «تقاضا» را در حوزه فناوری و محصولات پیشرفته برعهده دارند. نقشی که با شکل‌گیری شبکه فن بازار در سال‌های اخیر توانسته تبادلات فناورانه را در کشور رونق دهد.

خبر

ایران هفدهمین کشور تولیدکننده زباله در جهان

براساس آمار سازمان world Population Review (سازمانی که داده‌های آماری جمعیتی به‌روز را درباره همه کشورهای جهان ارائه می‌دهد) در سال ۲۰۲۱ کشورمان در تولید زباله رتبه ۱۷ جهان را به خود اختصاص داد. این درحالی است که مطابق اطلس کلانشهر تهران نیز هر فرد به‌طور متوسط سالانه شش برابر وزن خود زباله تولید می‌کند چرا که متوسط سرانه زباله تولید شده در تهران ۳۲۰ کیلوگرم است.

از سوی دیگر در حالی‌که سرانه تولید زباله در جهان حدود ۱۱۰ کیلوگرم در سال و سرانه روزانه در مقیاس جهانی ۲۵۰ تا ۳۰۰ گرم است، این رقم در کشورمان ۶۰۰ گرم و در شمال شهر تهران یک کیلو و ۲۰۰ گرم است.

همچنین به گفته حبیب راضی، مدیرکل دفتر محیط زیست و خدمات شهری سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، روزانه ۴۵ هزار تن زباله در مناطق شهری و ۱۰ هزارتن پسماند در مناطق روستایی تولید می‌شود به‌طوری‌که متوسط سرانه تولید زباله به‌ازای هر نفر در شهر ۷۶۰ گرم و در روستاها ۴۸۵ گرم است. این در حالی است که ۶۵ درصد از پسماندهای تولیدی «تر» و ۳۵ درصد آن «خشک» است و فقط ۲۵ درصد از پسماندها پردازش و بازیافت می‌شود و ۷۵ درصد باقیمانده بدون فرآیند پردازش به‌طور مستقیم در اعماق زمین دفن می‌شود. / ایسنا

یادداشت

صبر؛ کلید رابطه با نوجوانان

معصومه صبورروح‌وحید
کارشناس ارشد مشاوره

در ابتدای دوران نوجوانی به‌علت بلوغ، بحران هویت، تمایل به استقلال طلبی، خودمحوری، واکنش‌های هیجانی منفی، تعارضات نوجوان و نوسانات شدید خلقی نمود بیشتری پیدا می‌کند که اگر اصولی برخورد نشود، ممکن است آسیب رسان شود. فکر کردن در مورد این‌که در تعامل بین نوجوان و والدین چه شرایطی بالقوه مشکل‌ساز است به طرز چشمگیری از درگیری بین آنها در آینده می‌کاهد. اگر والدین قدرت پیش بینی مشکلات را نداشته باشند، حتما با نوجوان خود دچار چالش‌های جدی خواهند شد. مهم‌ترین اقدام در ارتباط با نوجوان برقراری تعامل مثبت و نظارت مستمر و غیرمستقیم والدین از طریق یک رابطه یاری گرایانه و ایجاد سازگاری مطلوب و برنامه اجتماعی و پر کردن اوقات فراغت است. نقش والدین خصوصا پدر در اصلاح تعاملات با اهمیت است.

راهکارهایی برای برقراری تعامل مثبت با نوجوان: نوجوان را بدون هیچ‌گونه قید و شرطی بپذیرید و در کنار او قواعد زمان با کیفیت و شادرا رعایت کنید. علاقه‌مندی‌هایش را بشناسید و برای انجام آنها بدون نظر دادن همراهی و تشویقش کنید و در همه حال حامی او باشید. او را مجبور به صحبت نکنید اما هر وقت تمایل داشت او را بپذیرید و با توجه کامل به او گوش دهید. نظراتش را بپرسید و نظرات‌تان را با او در میان بگذارید اما تحمیل نکنید. فرصتی فراهم کنید که توانمندی‌هایش را به شما یاد بدهد تا از این طریق حس برتری جویی مربوط به این سن ارضا شود. نقاط قوتش را بشناسید و تحسین کنید. نقاط ضعفش را پر رنگ نکنید و از هرگونه تحقیر و سرزنش کلامی و غیرکلامی، خودداری کنید. دوستانش را بشناسید و با آنها ارتباط برقرار کنید. برای اصلاح روحیه اطاعت‌پذیری، کارهایی را که مطمئنید انجام می‌دهند به آنها بسپارید و برای انجامش از او تشکر و قدردانی کنید. اینترنت و گوشی همراه بدون مدیریت در اختیارش قرار ندهید. جدا کردن نوجوان از محیط خانوادگی و بیکاری، متهم کردن، انکار، بی‌توجهی، بدبینی از عوامل خطر ساز این دوران محسوب می‌شود. صبر کردن رمز موفقیت شما در برقراری رابطه مثبت و سازنده با نوجوان است.

گزارش

مهر با افت تحصیلی آمد

با وجود برگزاری کلاس‌های جبرانی تابستانه، معلمان همچنان از عقب‌ماندگی تحصیلی دانش‌آموزان می‌گویند

مریم خباز
گروه جامعه

در روزهایی که کرونا پا پس کشیده و مدارس باز شده و همه چیز عادی به نظر می‌رسد اما خیلی چیزها هنوز غیرعادی است. وزیر آموزش و پرورش از اختصاص ۲۰۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای تجهیز هنرستان‌های کشور به عنوان خبری خوب یاد می‌کند اما چالش سرویس مدارس و بگو و مگوها بر سر قیمت‌ها همچنان ادامه دارد. حتی عضو شورای شهر تهران معتقد است کار سرویس مدارس باید با تاکسی‌ها راه بیفتد چون کمبود ون در پایتخت شدید است و مسئولی در سازمان تاکسیرانی نیز از والدین برای فعالیت در سرویس مدرسه دعوت کرده است. در میان این همه حرف و حدیث کشدار و ادامه درگیری ذهن و فکر معلمان برای بارگذاری مدارک در سامانه رتبه‌بندی اما حواس کمتر کسی به افت تحصیلی دانش‌آموزان، این ارمغان زیست دوساله ما با کروناست.

افت تحصیلی ناشی از آموزش مجازی گرچه ابتدای راه با نیت دفاع از نظام تعلیم و تربیت و ارج نهادن به تلاش معلمان تکذیب می‌شد اما کم‌کم این افت آنچنان آشکار شد که مسئولان وزارتخانه، خود پیشقدم انتقاد از این وضع و خواستار بازگشایی مدارس شدند، به طوری که فروردین امسال، همزمان با بازگشایی موقت مدارس، معاون وقت آموزش ابتدایی کشور اعلام کرد: «نتیجه ارزشیابی‌های دو سال گذشته به طور معنادار نشان می‌دهد دانش‌آموزان در کسب نتایج «خوب» در دروسی مانند فارسی، ریاضی و علوم در مقایسه با دوران پیش از کرونا افت تحصیلی داشته‌اند». اکنون نیز به زعم عده‌ای از مدیران و معلمان مدارس که حاضر به گفت‌وگو با رسانه هستند اوضاع چندان توفیر نکرده و بازگشایی دو ماهه فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ این افت را آنچنان که انتظار می‌رفت، جبران نکرده است؛ حتی با این که در تابستان امسال برای ۲۰ درصد از دانش‌آموزان کشور که وضعیت تحصیلی وخیم‌تری داشتند نیز کلاس‌های جبرانی برگزار شد.

افت جبران شد، جبران نشد

دیروز تلاش‌های ما برای گفت‌وگو با سخنگوی وزارت آموزش و پرورش و معاون متوسطه وزیر بی‌نتیجه ماند. به همین علت نتوانستیم ارزیابی آنها از نتایج کلاس‌های جبرانی تابستانی و در نتیجه بهبود وضعیت تحصیلی دانش‌آموزان گرفتار افت را جویا شویم. اما در عوض روابط عمومی وزارتخانه، گفته‌های معصومه نجفی، سرپرست معاونت ابتدایی آموزش و پرورش را نشر داده که از رو به راه شدن اوضاع حکایت دارد.

این گفته‌های نجفی است: «ارزیابی طرح جبران و تثبیت یادگیری که در تابستان برای دانش‌آموزان «نیازمند به تلاش» و «قابل قبول» برای دروس فارسی و ریاضی دانش‌آموزان پایه‌های اول و دوم و دروس فارسی، ریاضی و علوم برای دانش‌آموزان چهارم تا ششم برگزار شد نتایج مثبتی داشت و توانستیم به اهداف خود دست پیدا کنیم». اما وقتی این جملات را با یکی از مدیران مدارس در یکی از شهرهای سیستان و بلوچستان در میان گذاشتیم او تاکید کرد لااقل در مدرسه‌ای که او مدیریتش را به‌عهده دارد این‌گونه نبوده، به‌خصوص برای دانش‌آموزان سه سال اول ابتدایی که به دلیل اختیاری بودن حضور در کلاس، یکی در میان حاضر می‌شدند و وقتی هم می‌آمدند انگار با دنیای جدیدی روبه‌رو بودند.

نظر یکی از معلمان ابتدایی در تهران هم مشابه همین بود وقتی جام‌جم از او پرسید: آیا افت تحصیلی دانش‌آموزان ضعیف او در تابستان جبران شد، به ما گفت برخی از دانش‌آموزان کلاس سوم ابتدایی حتی الفبا را به‌خوبی نمی‌شناختند و با اصول اولیه ریاضی مشکل داشتند که بعد از حضور در کلاس‌های جبرانی البته تا حدی بهتر شدند.

البته یکی از معلمان فیزیک در شهر تهران موضوع را از زاویه‌ای دیگر نگاه می‌کند و به ما می‌گوید «نمی‌دانم چرا تمرکز فقط بر جبران عقب‌ماندگی تحصیلی دانش‌آموزان ابتدایی است و محصلان دوره متوسطه فراموش می‌شوند، به‌خصوص که در درسی مثل فیزیک عقب‌افتادگی اساسی دارند و از ابتدای سال تحصیلی وقت‌مان را برای مرور موضوعات سال قبل گذاشته‌ایم».

> **نتیجه ارزشیابی‌های دو سال گذشته به طور معنادار نشان می‌دهد دانش‌آموزان در کسب نتایج «خوب» در دروسی مانند فارسی، ریاضی و علوم در مقایسه با دوران پیش از کرونا افت تحصیلی داشته‌اند**

جبران افت تحصیلی با معلمان عاریه‌ای؟

یکی از گلایه‌های معلمان در روزهای رفته از سال تحصیلی جدید، اجبار آنها به مرور مباحث سال گذشته است به‌ویژه در دوره ابتدایی که گویا جزو وظایف معلمان تعریف شده چرا که سرپرست معاونت ابتدایی وزارتخانه می‌گوید: «معلمان با رصد مجدد دانش‌آموزان در یادگیری مهارت‌های چهارگانه زبانی (خواندن، نوشتن، گوش کردن وصحبت کردن) به جبران ضعف‌های احتمالی خواهند پرداخت».

این درحالی است که تراکم بالای کلاس‌های درس که یکی از چالش‌های کهنه آموزش و پرورش ماست حاصل کمبود جدی معلم است، آن هم کمبودی که وزارتخانه و شخص وزیر می‌گوید برای امسال رفع شده اما حجت‌ا... بنیادی، پژوهشگر حوزه آموزش و پرورش و استاد دانشگاه فرهنگیان به ایسنا توضیح می‌دهد که این کمبود معادل ۲۰۰ هزار معلم است.

اکنون سؤال این است با این حجم از کمبود نیروی انسانی چطور می‌توان حرف از جبران افت تحصیلی زد؟

البته وزارتخانه پاسخ خود به این سؤال را در قالب یک بخشنامه ارائه داده مبنی بر این‌که آموزش‌وپرورش استان‌ها و زیرمجموعه‌های دیگر وزارت آموزش‌وپرورش مجازند برای انتقال و جذب نیروهای مازاد سایر دستگاه‌های اجرایی که متقاضی انتقال به آموزش و پرورش هستند طی ۲۰ روز از ۲۷ شهریور تا ۱۶ مهر ۱۴۰۱ اقدام کنند. شاید با این روش کمبود معلم تا حدی جبران شود اما آیا این نیروهای مازاد می‌توانند مجری خوبی برای سند تحول آموزش و پرورش و بازوهای توانمندی برای تثبیت یادگیری در کلاس‌های درس باشند و آیا می‌توانند سایر پیامدهای منفی ناشی از کرونا، شامل کاهش ارتباطات اجتماعی، حذف فراگیری مهارت‌های زندگی، تضعیف هویت دانش‌آموزی و تغییرعادات رفتاری بچه‌ها و سبک زندگی آنها را علاج کنند؟

پیشخوان
Pishkhan.com

نوبت اول
SEECO شرکت مهندسی توسعه سایپا
مناقصه شماره TEG 1401/355-19
شرکت مهندسی توسعه سایپا در نظر دارد، موضوع خرید ورق گالوانیزه جهت پروژه رنگ رویه شرکت زامیاد را، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ به سایت www.seeco.ir مراجعه نمایند.
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

نوبت دوم
SEECO شرکت مهندسی توسعه سایپا
فراخوان عمومی شماره TEG1401/280-61
این شرکت در نظر دارد تهیه، حمل و اجرای پارتیشن‌بندی با فریم فلزی رنگی (مدرن) و همچنین انواع میز و مبلمان اداری (مدرن) یکی از مجموعه‌های شرکت خودروسازی سایپا (به مساحت حدودی ۱۰۰۰ مترمربع) را به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.
لذا مقتضی است از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ ضمن مراجعه به سایت شرکت مهندسی توسعه سایپا به آدرس www.seeco.ir نسبت به ارسال مشخصات فنی کامل محصولات در پاکت دربسته بر اساس مشخصات درخواستی این شرکت، اقدام نمائید.

اصلاحیه
ذکر نوبت اول در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت تعاونی نیک‌اندیشان سرعین (فرهنگیان) به شماره ثبت ۳۰۵۱ و شناسه ملی ۱۰۲۴۰۰۶۰۴۷۴ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ اضافه می‌گردد.
هیات‌مدیره شرکت تعاونی نیک اندیشان سرعین

شماره تلفن های پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
امور آگهی‌های روزنامه جام جم

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت توسعه فناوری رسانه سروش (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۷۵۷۷۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۹۰۴۲۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه فناوری رسانه سروش دعوت به عمل می‌آید، در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که به شرح ذیل برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند:
زمان: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷، ساعت ۱۶
مکان: تهران، خیابان شهید بهشتی، پلاک ۲۷۲، آمفی تئاتر شرکت مهیمن
دستور جلسه:
۱) استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲) تصویب صورت‌های مالی
۳) انتخاب بازرس قانونی
۴) انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵) انتخاب مدیران
هیات مدیره

سایپا سیتروئن SAIPA CITROËN CO.
آگهی تجدید مناقصه عمومی
شرکت سایپاسیتروئن در نظر دارد «اصلاح و تعویض دیگ آتشدان (محفظه احتراق) و مبدل حرارتی یک دستگاه هیتر باکس کوره های سالن رنگ» خود را از طریق مناقصه عمومی به تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SAIPA-CITROEN.COM مراجعه نمایند.
نکته: فرآیند ارزیابی متقاضیان، با توجه به شرایط مورد نظر شرکت سایپا سیتروئن انجام خواهد پذیرفت.
محل دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادات:
کاشان، کیلومتر ۱۴ جاده اردستان، واحد خرید شرکت سایپا سیتروئن
تلفن: ۵۵۸۱۱۸۲۴-۰۳۱ و ۵۵۸۱۱۸۱۰-۰۳۱
معاونت خرید شرکت سایپا سیتروئن

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر
TÜV INTERCERT SAAR ISO 9001:2008 Certificate No.: 12-Q-1002533-TIC
آگهی ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی (نوبت دوم)
فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه احداث آبنمای کاکی - شیخیان
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه احداث آبنمای کاکی - شیخیان به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۰۳۵۸۳۰۰۰۰۴۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۷/۱۶
مهلت ارسال پاسخ استعلام: ۱۴۰۱/۰۷/۳۰
تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۱/۰۸/۰۱
جهت کسب اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند به آدرس: بوشهر، خیابان رئیسعلی دلواری، چهار راه کشتیرانی، اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان بوشهر، شماره تلفن ۳-۰۷۷۳۳۳۳۱۲۸۱ تماس حاصل فرمایند.
۱۳۸۵۴۸۴
روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر

نوبت دوم
شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
آگهی فراخوان جهت ارزیابی کیفی مشاور
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به روش (QCBS) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۳۴۹۸۰۰۰۵۵۹
شماره مناقصه	۱۴۰۱/۹۸۲
موضوع	بررسی و مطالعات امکان سنجی، انجام مطالعات پایه و تهیه اسناد مناقصه، مربوط به کاهش گازهای ارسالی به فلر و انتشار SO2 در پالایشگاه‌های سایت ۲ مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ برآوردی مناقصه	۸۶/۰۰۹/۷۳۱/۱۵۰
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	مطابق با سامانه ستاد
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	مطابق با سامانه ستاد
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی و مالی در سامانه ستاد	بعد از مراحل ارزیابی کیفی و متعاقبا اطلاع رسانی می‌گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی ساختمان اداری مرکزی ستاد، امور پیمان‌ها

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۲۷۵۹-۰۷۷۳۱۳۱۲۷۵۵ تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

معضل فیفادی برای کاتالان‌ها

بارسلونا؛ باشگاه مصدومان

هر زمان روزهای فیفادی می‌رسد، بیشترین نگرانی مربیان باشگاهی این است که بازیکنان کلیدی‌شان را به دلیل مصدومیت از دست بدهند. حالا و با تمام شدن آخرین فیفادی پیش از جام‌جهانی، هیچ مربی‌ای به اندازه ژاوی از این تعطیلات ضربه نخورده است. حالا دغدغه مربی بارسا این است که با این حجم از مصدومان آیا می‌تواند روند خوب خود قبل از این تعطیلات را ادامه دهد. آخرین بازیکنی که نامش به فهرست مصدومان این تیم اضافه شد، هکتور بیرین بود. تیم پزشکی بارسا روز گذشته اعلام کرد که بیرین در تمرینات از ناحیه زانوی چپ احساس درد کرد و مجبور شد برای مشخص شدن وضعیتش منتظر آزمایشات بیشتر باشد.

حالا باید نام بیرین را کنار بازیکنانی چون جلوس کونده، رونالد آرائوخو، فرانکی دی یانگ و ممفیس دیپای اضافه کرد که در این فیفادی در تیم‌های کشورشان مصدوم شدند. در این میان به نظر می‌رسد مصدومیت آرائوخو بیش از دیگر بازیکنان بوده است. این مدافع اروگوئه‌ای که این فصل به ستون دفاعی تیم ژاوی تبدیل شده بود، صبح دیروز تحت عمل جراحی قرار گرفت و گفته می‌شود تا ۳ ماه از میادین دور خواهد بود. او به این ترتیب جام‌جهانی قطر را هم از دست داد.

گفت‌وگو

مشکلات مالی یقه فدراسیون‌ها را گرفت

بی‌پول‌ها در آچمز

هیلدا حسینی‌خواه
گروه ورزش

کفگیر برخی فدراسیون‌ها زودتر از موعد مقرر به ته دیگ خورد. اوضاع آن‌قدر بد پیش رفت که پای لغو اعزام‌های بزرگ به میان آمد. حالا تصورش را بکنید این بی‌پولی با سوءمدیریت‌ها هم ترکیب شود، آنگاه اوضاعی پیش می‌آید که کنترل آن تا مدت‌ها زمان می‌برد که این هم خودش هزینه براست. به هرحال اوضاع مالی در برخی فدراسیون‌ها روز به روز وخیم‌تر می‌شود. بودجه‌ها زودتر از موعد مقرر ته کشیده که این اتفاق قابل مقایسه با هیچ زمانی نیست. برخی فدراسیون‌ها حتی در زمینه برگزاری اردوی محدود و چند نفره هم با مشکلات متعددی روبه‌رو شده‌اند.

اعزام بس است، پول نداریم

از این سو تا آن سوی ورزش همه بی پول شده‌اند. تیم‌ها را منحل می‌کنند، بازیکنانشان را کنار می‌گذارند، دستمزدها را نصف می‌کنند یا این که تیم‌ها را اعزام نمی‌کنند. بزرگ‌ترین خبر درباره «اعزام نشدن» مربوط به فدراسیون هندبال است.

این فدراسیون به دنبال انبوه فاکتورهای مالی اعزام‌های پی در پی تیم‌های مختلف روی دست‌شان مانده بود اعلام کرد که مشکلات مالی باعث شده اعزام تیم ملی هندبال بانوان به رقابت‌های قهرمانی آسیا منتفی شود. دلیل این تصمیم صرفه‌جویی در هزینه‌ها اعلام شده است. اینجا دوباره یک سؤال همیشگی تکرار می‌شود، چرا برای تیم‌های مردان پول دارند اما برای زنان خیر؟

در این باره افسانه دهقانی نایب رئیس فدراسیون هندبال در امور بانوان گفت: «ما از ابتدای سال ۱۴۰۰ اعزام‌های متعددی در بخش بانوان داشتیم، رقابت‌های جهانی، قهرمانی آسیا و نوجوانان جهان. کشورهای اسلامی هم در این دایره بود. به دلیل اعزام‌های پی در پی با کمبود منابع مالی مواجه شدیم و اکنون واقعا برای اعزام تیم بانوان به قهرمانی آسیا با مشکل مواجه شده‌ایم. شاید تیم را اعزام نکنیم.» آخرین خبر حاکی است فدراسیون هندبال با چند منبع مالی مختلف مشغول مذاکره و گفت‌وگوست اما تا این لحظه هیچ حمایت مالی به دست نیامده است.

کفگیر والیبال هم به ته دیگ خورد

لیگ برتر والیبال بانوان از روز جمعه ۱۵ مهر ماه آغاز خواهد شد. ۹ تیم قرار است در این دوره از رقابت‌ها شرکت کنند، به این ترتیب با توجه به فرد بودن تعداد تیم‌ها هر هفته یک تیم قرعه استراحت خواهد داشت.

حدود یک ماه پیش خبر رسید این فصل با حضور ۱۲ تیم برگزار می‌شود اما سه تیم انصراف دادند. دلیل هم مثل همیشه کاملا واضح و روشن است؛ مشکل مالی. تیمی را با کلی انگیزه و آرزو تشکیل دادند اما یک دفعه همه چیز به هم ریخت. مشکلات مالی والیبال به فدراسیون هم ارتباط پیدا می‌کند.

بر اساس آخرین اخبار با الساندرا کمپدلی، سرمربی ایتالیایی تیم‌ملی قطع همکاری خواهد شد چرا که این مربی با توجه به نتایجی که تا امروز گرفته از لحاظ دستمزد برای فدراسیون والیبال دیگر «نمی‌صرفد». هرچند کمپدلی از لحاظ نتیجه‌گیری فرق چندانی با نمونه‌های داخلی نداشت اما نکته مهم‌تر این که فدراسیون والیبال توان نگه داشتن این مربی را ندارد.

برای فوتبال زنان پول نداریم

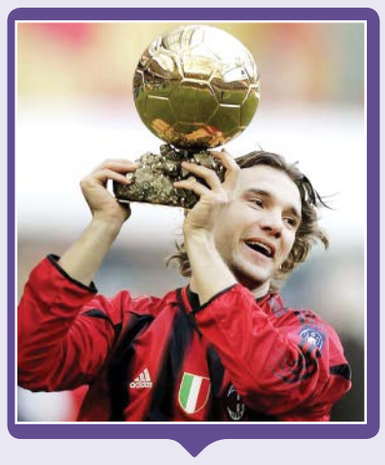
فدراسیون فوتبال نیز از مدت‌ها پیش با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می‌کند. نتیجه‌اش هم این می‌شود که فعالیت تیم ملی فوتبال بانوان فعلا در حد برگزاری اردو خلاصه می شود. بالاخره هر چه باشد جام جهانی در پیش است و در این شرایط بی پولی همه چیز باید متمرکز بر روی این رقابت‌ها باشد.

از سویی گفته می‌شود که چون در یک سال اخیر بانوان زیاد اعزام داشته‌اند باید صرفه‌جویی در اعزام‌های رده ملی صورت بگیرد. قرار بود تیم ملی فوتبال بانوان در غرب آسیا شرکت کند اما این موضوع منتفی شده است.

روزشمار

1976

۲۹ سپتامبر



تولد قاتل خونسرد

در تیم فوتبال میلان که دو دهه پیش تیم اول ایتالیا و اروپا بود، ستاره‌های دوست‌داشتنی زیادی حضور داشتند. یکی از آن ستاره‌ها که امروز ۴۶ ساله می‌شود، آندره شوچنکو اوکراینی بود. مطمئنا بسیاری از طرفداران روسونری این نکته را تایید می‌کنند که در این سال‌ها هنوز مهاجمی همچون شوچنکو به تیم آنها نیامده است. این ستاره اوکراینی با زدن ۱۶۷ گل برای تیم سیاه و قرمزهای ایتالیا، دومین گلزن تاریخ این باشگاه به حساب می‌آید.

او همچنین با زدن ۱۴ گل در دربی شهر میلان، گلزن‌ترین بازیکن دربی دلا مادونینا است. او در تیم ملی اوکراین نیز با زدن ۴۸گل بهترین گلزن تاریخ این کشور به حساب می‌آید. او در بازی‌های اروپایی در ترکیب سه‌تیم دیناموکیف، میلان و چلسی نیز ۶۷ گل به ثمر رسانده و از این حیث ششمین گلزن اروپا محسوب می‌شود. در کنار این آمار فوق‌العاده، باید به افتخارات شخصی او نیز اشاره کرد. مهم‌ترین جایزه‌اش در سال ۲۰۰۴ بود که توانست توپ طلای آن سال را به دست آورد.

او بعد از بازنشستگی از فوتبال خیلی زود سراغ مربیگری رفت تا چندان از مستطیل سبز دور نباشد. با این حال شفچنکو نتوانسته تا امروز افتخاراتش درون زمین را روی نیمکت مربیگری ادامه دهد.

1988

رکورد یک ستاره بی‌رقیب

در بازی‌های المپیک ۱۹۸۸ سئول، دو ورزشکار بیش از همه چهره شدند. یکی بن جانسون، دونده کانادایی که سه روز بعد از کسب مدال طلای دوی ۱۰۰ متر، جواب آزمایش دوپینگ‌اش مثبت شد و دیگری هم فلورنس گریفیث جوینر، قهرمان دوی ۱۰۰ و ۲۰۰ متر زنان در آن بازی‌ها. به واسطه رکوردها و نتایجی که او در آن بازی‌ها از خود به جا گذاشت، به عقیده بسیاری از کارشناسان سریع‌ترین دونده زن دنیا شناخته می‌شود. او در آن بازی‌ها رکوردهایی از خودش به جا گذاشت که بعد از ۳۴ سال هنوز هیچ دونده زنی نتوانسته به آن برسد. او ابتدا در فینال دوی ۱۰۰ متر با زمان ۱۰ ثانیه و ۵۴ صدم ثانیه به مدال طلا رسید؛ البته بهترین رکورد او در این ماده چند ماه قبل از المپیک و در بازی‌های داخلی آمریکا با زمان ۱۰ ثانیه و ۴۹ صدم ثانیه ثبت شده بود. چند روز بعد و در ۲۹ سپتامبر او به فینال دوی ۲۰۰ متر هم رسید و توانست با زمان ۲۱ ثانیه و ۳۴ صدم ثانیه به مدال طلا برسد. این رکورد نیز همچنان دست نخورده باقی مانده است. او به همراه دیگر دونده‌های آمریکایی در دوی ۴ در ۱۰۰ متر و دوی ۴ در ۴۰۰ متر هم شرکت کرد که در اولی به مدال طلا و در دومی به مدال نقره رسیدند. نکته عجیب در مورد این ورزشکار، بعد از سال‌های قهرمانی رقم خورد. او که در سال‌های بعد از قهرمانی در طراحی و تبلیغات فعالیت می‌کرد، سال ۱۹۹۸ و در ۳۸ سالگی به دلیل بیماری صرع فوت شد.

فوتبال اروپا

پایان بازی‌های مرحله گروهی لیگ ملت‌های اروپا و مشخص شدن فینالیست‌ها

در انتظار نیمه‌نهایی جذاب

با انجام آخرین بازی‌های گروه دوم، پرونده مرحله گروهی این فصل لیگ ملت‌های اروپا بسته شد و چهار تیم به مرحله نیمه‌نهایی صعود کردند. کرواسی، اسپانیا، ایتالیا و هلند با صدرنشینی در چهار گروه سطح A توانستند به مرحله نیمه‌نهایی برسند و حالا منتظر قرعه‌کشی هستند تا ترکیب دو بازی مرحله نیمه‌نهایی مشخص شود. این بازی‌ها قرار است در خرداد ماه سال بعد به میزبانی هلند برگزار شود.

کرواسی در حالی به عنوان صدرنشین گروه اول به مرحله نیمه‌نهایی رسید که با تیم‌های اتریش، دانمارک و فرانسه در این گروه قرار داشت. شاگردان زلاتکو دالیچ در اولین بازی این گروه مقابل اتریش با نتیجه ۳ بر صفر شکست خوردند تا کمتر کسی امید چندانی به این تیم داشته باشد. این تیم در بازی بعدی هم مقابل فرانسه به تساوی یک بر یک رسید، اما روند خوبش از بازی سوم شروع شد و توانست در چهار بازی پیاپی به پیروزی برسد و در گروهی که فرانسه به عنوان قهرمان فصل قبل قرار داشت، به صدرنشینی رسید.

بعد از مشخص شدن ترکیب تیم‌ها در گروه دوم، از همان اول مشخص بود که جنگ صعود در این گروه بین اسپانیا و پرتغال است و حضور تیم‌های سوئیس و جمهوری چک در این گروه و رقابت چندان مهم نیست.

این مسأله کاملا درست بود و آخرین بازی این دو تیم مقابل هم در هفته ششم، وضعیت صدرنشین را مشخص کرد. شاگردان لوئیز انریکه در بازی سه‌شنبه شب در خانه پرتغال در حالی به یک پیروزی مهم رسیدند که حریف با یک تساوی هم می‌توانست به عنوان صدرنشین به مرحله نیمه‌نهایی صعود کند. اسپانیا سال گذشته هم به مرحله نیمه‌نهایی صعود کرد و در بازی فینال مقابل فرانسه شکست خورد.

در گروه سوم که تیم‌های ایتالیا، انگلیس، آلمان و مجارستان قرار داشتند و همه آن را گروه مرگ می‌دانستند، شاگردان روبرتو مانچینی به طرز معجزه‌آسایی به مرحله نیمه‌نهایی رسیدند. آتزوری در حالی دو بازی آخرش را شروع کرد که در بازی چهارم با نتیجه ۵ بر ۲ از آلمان شکست خورده بود و فقط ۵ امتیاز داشت. اما در دو بازی آخر توانست انگلیس و مجارستان را شکست دهد و تا حدودی تلخی چند ماه پیش را جبران کند. ایتالیا در حالی به مرحله نیمه نهایی رسید که جزو غایبان بزرگ جام‌جهانی است و همین چند پیش با شکست مقابل مقدونیه، نتوانست مسافر قطر شود. ایتالیا برای دومین سال متوالی توانست به مرحله نیمه‌نهایی این بازی‌ها صعود کند.

در گروه چهارم و در جایی که تیم‌های هلند، بلژیک، ولز و لهستان قرار داشتند، لاله‌های نارنجی دست به کار بزرگی زدند و علاوه بر این که به مرحله نیمه‌نهایی صعود کردند، تنها تیمی شدند که هرگز شکست نخوردند. تیم لوئیز فن‌خال در حالی به نیمه نهایی صعود کرد که به گفته خیلی از کارشناسان، تیم ستاره محوری نیست و مطمئنا می‌تواند حرف‌های زیادی هم در جام‌جهانی برای گفتن داشته باشد.

توپ و سبد

آغاز متفاوت و مدرن

لیگ برتر بسکتبال با فرمول جدید از امروز شروع می‌شود

هنوز چیزی نشده انتقاد می‌کنند. انتقاد کردن در بسکتبال خیلی باب است حتی اگر هنوز اتفاقی رخ نداده باشد. در واقع منتقدان همیشگی این ورزش به پیشواز اتفاقاتی می‌روند که هنوز و اصلا عملی نشده‌اند. از امروز رقابت‌های لیگ برتر بسکتبال ایران آغاز می‌شود و همه چیز هم نسبت به تمام فصل‌های گذشته متفاوت خواهد بود و همین باعث پیشواز از انتقادها شده است. در بسکتبال چه اتفاقی افتاده است؟

فرمول متفاوت، انتقادهای تازه

تمام لیگ‌های برتر بسکتبال فصل‌های گذشته را کنار بگذارید و فراموش کنید. اکنون اوضاع طور دیگری است و اتفاقات جدیدی را خواهیم دید. بسکتبال برتر باشگاه‌های کشور را این بار با فرمولی متفاوت و تغییر شکل یافته خواهیم دید. نخست این‌که تعداد تیم‌های شرکت‌کننده در لیگ برتر بسکتبال کمتر شده و این یعنی فاز نخست انتقادها و سوال‌هایی که مشخص است چه هستند. «چرا تعداد تیم‌ها را کم کردند؟»، «چرا جذابیت را کم کردند؟» یا این‌که «چرا از تعداد شهرهای درگیر لیگ برتر بسکتبال کم کردید؟». کاهش تعداد تیم‌ها البته موافقان خودش را هم دارد، آنها که می‌گویند کیفیت بر همه چیز ارجح است، حتی اگر تعداد تیم‌ها از ۱۲ تیم هم کمتر شود.

پایان عصر گروه بندی

اما فاز دوم انتقادها اختصاص به دیگر تغییر اساسی لیگ برتر بسکتبال دارد. برخلاف فصل‌های گذشته، دیگر خبری از گروه‌بندی نیست. هر ۱۲ تیم حاضر در این فصل در یک گروه یکسان قرار دارند. برخی کارشناسان بر این باورند که گروه‌بندی تیم‌ها به دو قسمت کیفیت مسابقات را بالا می‌برد و لیگ یک گروهی چیزی نیست که از لحاظ کیفیت به پای «بسکتبال دو گروهی» برسد. با تمام این اوصاف افراد زیادی هستند که با ستایش فرمول جدید بسکتبال ایران، آن را عاملی برای افزایش کیفیت بسکتبال معرفی می‌کنند. درباره تغییر شکل لیگ برتر بسکتبال پیش از هر چیز درباره نزدیک شدن آن به ویژگی‌های مدرن دنیای بسکتبال اشاره کردند.

بازگشت تماشاگران

تغییر اساسی لیگ برتر این فصل نسبت به فصل گذشته این است که تماشاگران به سالن‌ها برمی‌گردند. فصل گذشته این لیگ نه تماشاگر داشت و نه شور و حرارت. اما بر اساس اعلام‌های قبلی از همین هفته نخست فصل جدید تماشاگران به سالن مسابقه برمی‌گردند.

برنامه هفته نخست رقابت‌ها به شرح زیر است:

پنجشنبه هفتم مهر، ساعت ۱۶

آویژه صنعت مشهد - نبوغ اراک

توفارقان تبریز- مس رفسنجان

مس کرمان - نفت آبادان

مهرام تهران - رعد پدافند ایران

*دو دیدار از رقابت‌های لیگ برتر بسکتبال یعنی دیدار شهرداری گرگان با ذوب‌آهن اصفهان و صنایع هرمزگان با کاله آمل به دلیل شرایط فعلی برگزار نمی‌شود.

نکته

ستاره باران در گرگان

قهرمان فصل گذشته رقابت‌های لیگ‌برتر بسکتبال ایران یعنی شهرداری گرگان مثل همیشه با توپ پرآمده و از همین حالا برای بقیه تیم‌ها کلی خط و نشان کشیده است. این تیم پرستاره‌ترین تیم فصل تا قبل از آغاز رقابت‌هاست. آنها با بهنام‌یخچالی، محمد جمشیدی، سجاد پذیرفته و پری پتی مدعی شماره یک هستند. بریز و بپاش گرگانی‌ها مثل همیشه ادامه داشت ولی باید دید ترکیب این ستاره‌ها برای فصل جدید و متفاوت لیگ‌برتر بسکتبال چگونه خواهد بود و چه نقشه‌هایی برای قهرمانی جدید دارند.

خبر

برگزاری جلسه پارلمان عراق و حاشیه‌سازی دوباره حامیان صدر

جلسه پارلمان عراق، دیروز پس از وقفه‌ای دو ماهه با حضور ۲۰۳ نماینده و به ریاست «شاخوان عبدا...» نایب رئیس دوم پارلمان تشکیل شد. بررسی درخواست استعفای محمد الحلبوسی، رئیس پارلمان و انتخاب نایب‌رئیس اول پارلمان به جای حاکم الزاملی از جریان صدر که همراه سایر نمایندگان این جریان از پارلمان استعفا کرده، در دستور کار نشست دیروز بود. نمایندگان پارلمان عراق در نشست دیروز خود با درخواست استعفای محمد الحلبوسی مخالفت کردند و ضمن ابقای او به عنوان رئیس مجلس، محسن المندلاوی را به عنوان نایب رئیس اول او انتخاب کردند. اما همزمان با برگزاری نشست پارلمان، حامیان جریان صدر در اعتراض به برگزاری این جلسه، مقابل منطقه سبز تجمع کرده و سعی داشتند بار دیگر وارد آن شوند.

بر اساس گزارش‌ها، ده‌ها نفر از افرادی که حامیان جریان صدر شناخته می‌شوند، از سه‌شنبه شب وارد مناطق اطراف منطقه سبز شده بودند. تجمع‌کنندگان خواستار انحلال پارلمان و برگزاری انتخابات زودهنگام هستند اما نهادهای قانونی عراق اعلام کرده‌اند که انحلال پارلمان، مسیرهای قانونی خود را دارد که جریان صدر تاکنون نتوانسته از طریق آنها به هدف خود برسد.

ذره‌بین

پشت پرده خرابکاری در خط لوله نورد استریم

سعید سبحانی
گروه بین‌الملل

دو روز پس انتشار گزارش‌ها درباره دو مورد نشتی گاز از خط لوله انتقال گاز روسیه به اروپا به اسم «نورد استریم ۱» و یک مورد نشتی گاز از خط لوله انتقال گاز «نورد استریم ۲» حوالی آب‌های دانمارک و سوئد و گمانه‌زنی‌ها درباره احتمال خرابکاری در این ماجرا، موضعگیری‌های مقامات غربی، فضا را شفاف کرده‌است. نورد استریم ای جی، اپراتور شبکه خطوط لوله نورد استریم اعلام کرده بود، سه خط دریایی سیستم خط لوله گاز نورد استریم در یک روز آسیب بی‌سابقه دیده‌است.

به دنبال این ماجرا، دیمیتری پسکوف، سخنگوی ریاست‌جمهوری روسیه در خصوص بحران اخیر خطوط لوله نورد استریم گفت هر چند تحقیقات در حال انجام است اما خرابکاری را به عنوان دلیل آسیب به شبکه خطوط لوله نورد استریم در دریای بالتیک رد نمی‌کنم.

اما سؤال اینجاست خرابکاری در این خط لوله با چه هدفی صورت گرفته‌است. مارین لوپن، رهبر حزب دست راستی فرانسه، هدف از این اقدام را گسترش جنگ اوکراین می‌داند. او ضمن درخواست از سازمان‌های بین‌المللی برای تحقیق درباره خرابکاری در خط لوله گاز روسی نورد استریم گفت: «تحقیقاتی بین‌المللی لازم است. در حال حاضر اگر نظرم را بخواهید، این یک خرابکاری است و افرادی وجود دارند که واقعا به دنبال بدتر کردن اوضاع و فشارآوردن برای جنگ هستند.»

رهبر حزب دست راستی «اجتماع ملی» فرانسه افزود: «این اتفاق بسیار نگران‌کننده‌ای است. ما به سازمان‌های بین‌المللی احتیاج داریم و این وظیفه آنهاست افرادی را که دست به این اقدام زده‌اند شناسایی کند.»

چگونه انجام شد؟

روزنامه آلمانی تاگس اشپیگل به نقل از منابع نزدیک به تحقیق در مورد این حادثه گزارش داده‌است که خطوط لوله گاز نورد استریم ۱ و نورد استریم ۲ روسیه ممکن است با استفاده از زیردریایی یا غواصان کاملا آموزش دیده، مورد حمله قرار گرفته‌باشند. این روزنامه در گزارش خود نوشته‌است این اقدام عادی نیست و با توجه به این‌که لوله‌ها در عمق و کف دریا قراردارند برای انجام عملیات خرابکاری نیاز به فناوری، تجهیزات و افراد کاملا آموزش‌دیده بوده‌است. همچنین گفته شده‌است میزان خسارت‌های وارده تا زمانی‌که غواصان متخصص بتوانند به عمق دریا بروند، مشخص نیست. این درحالی است که دولت دانمارک در بیانیه‌ای، حجم گازمتان جمع شده در اطراف محل نشت را بالا و شرایط را خطرناک اعلام کرده و از همه کشتی‌ها خواسته‌است مسیر خود را به گونه‌ای تنظیم کنند که با این منطقه مواجه نشوند.

عامل چه کسی بود؟

بسیاری از تحلیلگران معتقدند اولین متهم این حادثه، اوکراین یا حامیان این کشور هستند. البته میخایلو پودولیاک، مشاور رئیس دفتر ریاست‌جمهوری اوکراین بلافاصله در توییتی این ادعاها را رد کرده و مدعی شده نشت گاز از نورداستریم، چیزی نیست جز حمله تروریستی برنامه‌ریزی شده توسط روسیه و اقدامی جنگی علیه اتحادیه‌اروپا. در کنار این موضعگیری‌ها، توییت یک سیاستمدار لهستانی و همچنین گزارش اشپیگل درباره پیش‌بینی آمریکایی‌ها درباره احتمال خرابکاری در خط لوله نورد استریم، نقش واشنگتن را در این ماجرا پررنگ کرده‌است.

رادوسلاو سیکروسکی، نماینده پارلمان لهستان و وزیر خارجه سابق این کشور در صفحه توییتر خود عکسی از نشت گاز در خط لوله نورد استریم روسیه منتشر کرد و نوشت: «ایالات متحده، از شما متشکرم.» تحلیلگران، این توییت سیکروسکی را به معنی دست داشتن آمریکا در آسیب وارد شده به خط لوله نورد استریم می‌دانند.

توییت جنجالی وزیر خارجه سابق لهستان در شرایطی منتشر شده که در خبرها آمده‌بود، سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) چند هفته قبل به آلمان درباره احتمال حمله به خطوط گاز هشدار داده بود. منابعی که نخواستند نامشان فاش شود به مجله اشپیگل خبر دادند، سیا به دولت آلمان در فصل تابستان درباره احتمال حملات به خطوط انتقال گاز در دریای بالتیک هشدار داده‌بود و دولت آلمان فرض را بر این گرفته‌بود که این حملات علیه خطوط لوله نورد استریم ۱ و ۲ انجام می‌شود.

عملیات این خط لوله از اواخر تابستان به دلیل مشکلات مربوط به تعمیر توربین‌ها که روسیه می‌گوید ناشی از تحریم‌های غرب است، متوقف شد با این حال پر از گاز مانده‌است. نورد استریم ۱ که شامل دو خط لوله موازی هر یک با ظرفیت ۲۷/۵ میلیارد متر مکعب در سال است، در سال ۲۰۱۱ عرضه گاز به صورت مستقیم از روسیه به آلمان را آغاز کرد. نورد استریم ۲ که تقریبا به موازات نورد استریم۱ اجرایی می‌شود، سپتامبر ۲۰۲۱ ساخته شد اما هرگز راه‌اندازی نشد؛ زیرا آلمان از اعطای گواهینامه به آن خودداری کرد. این پروژه تنها چند روز قبل از اعزام نیروهای روسیه به اوکراین در تاریخ ۲۴ فوریه متوقف شد.

گزارش

سیگنال‌های متعدد اغتشاشگران و حامیان آنها به غرب

خواهش می‌کنیم ایران را تحریم کنید!

حسین یاری
گروه بین‌الملل

شبکه‌های ماهواره‌ای ضدانقلاب از یک‌سو و جریانات داخلی حامی اغتشاش و آشوب از سوی دیگر دست به دست یکدیگر داده‌اند تا ماجرای درگذشت مهسا امینی را به یک اسم رمز برای مزمن‌سازی بحران در کشورمان تبدیل کنند. حتی وعده صریح برخی مسئولان کشورمان مبنی بر پیگیری دقیق و حقوقی ماجرا و برخورد با متخلفان نیز از سوی جریان‌های معاند سانسور و روایت‌هایی دروغین و متناقض جایگزین آن شده است.

در این میان، کاخ‌سفید و اتحادیه اروپا نیز با هیجان خاصی مشغول هدایت این روند هستند. اما سؤال اصلی اینجاست که اصرار بر آشوب و اغتشاش در کشور چه عواقب و تبعاتی برای کشورمان داشته و نتیجه ژست ظاهرا دموکراتیک و در واقع ابزاری بانیان فتنه اخیر چه بوده است؟

واقعیت این است طی سال‌های اخیر، اعمال انواع تحریم‌های اولیه و ثانویه از سوی دشمنان قسم‌خورده نظام و ملت ایران منجر به وقوع انواع آسیب‌های فردی و اجتماعی در کشورمان شده است. بسیاری از شهروندان ایرانی بر اثر تحریم دارو و لوازم پزشکی متاسفانه جان خود را از دست داده و برخی دیگر، دچار آسیب‌های جبران‌ناپذیر شده‌اند.

از سوی دیگر، بازیگران غربی و در راس آنها ایالات متحده آمریکا (در دوران ترامپ و بایدن) با گرو گرفتن معیشت ملت ایران و اعمال انواع فشارهای اقتصادی بر کشورمان، درصدد عقب‌نشینی کشورمان از اصول خود برآمده‌اند.

در دوران ریاست‌جمهوری ترامپ، شاهد اعمال استراتژی فشار حداکثری علیه کشورمان را شاهد بودیم. در دوران ریاست‌جمهوری بایدن نیز همان استراتژی با تاکتیک‌هایی دیگر علیه مردم ایران اعمال شد. آشوب‌های اخیر، تیر خلاصی به آن انگاره‌هاست که تفاوت ماهوی بین سیاست‌های دموکرات‌ها و جمهوریخواهان علیه ایران را تبلیغ می‌کردند. تفاوتی هم اگر هست، صرفا در سطح تاکتیک است و آن هم نه برای همیشه.

کسانی که سخنرانی جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا در مجمع عمومی سازمان ملل را شنیده‌اند حتما این را هم شنیده‌اند که او علنی از آشوب‌ها و اغتشاشات اخیر در ایران حمایت کرد. حتی رابرت مالی، مسئول امور ایران در وزارت خارجه آمریکا و دیگر مقامات این کشور نیز تاکید کردند واشنگتن تمامی توان و امکانات خود را در راستای تشدید دامنه بحران در کشورما به کار خواهند گرفت.

جلادانی که دموکرات شده‌اند

در این معادله، نمی‌توان نقش گروه‌های ضدانقلاب را نادیده انگاشت. گروه تروریستی کومله در اقلیم کردستان عراق که در دوران ابتدای پیروزی انقلاب، جنگ تحمیلی و حتی پس از آن وحشیانه‌ترین جنایات را علیه فرزندان آب و خاک ما صورت داده است، اکنون به اتاق عملیات اصلی آشوب و بحران‌سازی در استان‌های غربی کشور تبدیل شده و حتی گزارش‌هایی از تحرکات آنها در دیگر نقاط ایران منتشر شده است.

درخصوص منافقین که پرونده آنها با خون و جنایت عجین شده است، جای هیچ‌گونه حرفی باقی نمی‌ماند؛ منافقانی که ۱۷هزار نفر از مردم عزیز کشورمان را با توحش و وقاحت به شهادت رسانده و حتی در راستای نابودسازی کشورمان حاضر به همپیمانی با صدام(در دوران جنگ تحمیلی) شده‌اند. در حال حاضر نیز منافقین با بوجه نهادهای امنیتی آمریکا، فرانسه و عربستان سعودی درصدد تنفس مصنوعی به آشوب‌ها در کشورمان برآمده‌اند. سلطنت‌طلبان نیز در حالی ژست دموکراسی و آزادی به خود می‌گیرند که همراهی آنها با دولت ترامپ در اعمال انواع تحریم‌های غیرانسانی درکشورمان برهمگان محرز است. به‌راستی در چنین شرایطی چه توجیهی برای باور ادعای این جلادان دروغ‌پرداز باقی می‌ماند؟

مکث

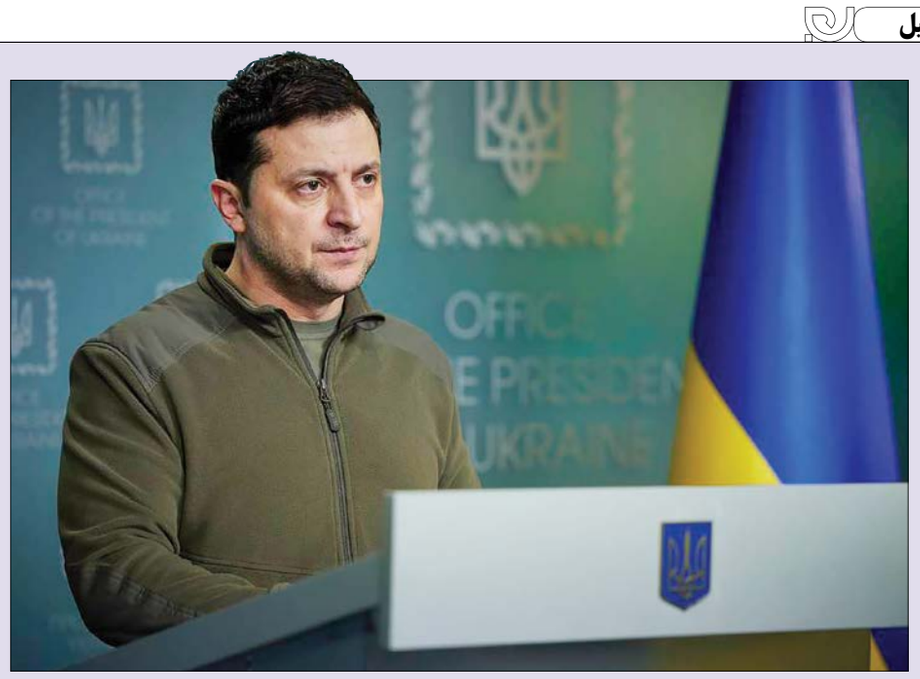
آثار همراهی با جریان‌های معاند

بدون شک هدف اصلی غرب و جریان‌های ضدانقلاب، پیگیری استراتژی فشار حداکثری و دیگری مهار حداکثری ایران قدرتمند است. در این معادله، جان بیش از ۸۰ میلیون شهروند ایرانی کمترین اهمیتی برای مدعیان آزادی و دموکراسی ندارد. بدیهی است آثار و تبعات بازی در زمین ضدانقلاب، تحمیل فشارهای اقتصادی و معیشتی جدید به کشور به بهانه‌های واهی و دیگری، استمرار بحران‌های امنیتی پایدار در برخی نقاط کشور است. فراموش نکنیم دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی غربی و به‌ویژه آمریکایی، هرلحظه در کمین بحران‌آفرینی برای ایران هستند، رویکردی که ایجاد آشوب اخیر در کشور تنها می‌تواند یک مصداق آن باشد. بدون‌شک، پیگیری پرونده درگذشت مرحوم مهسا امینی، موضوعی است که بزرگان و دلسوزان نظام و انقلاب نسبت به آن تاکید دارند. با این حال، خلق بحران‌های امنیتی مزمن به بهانه این ماجرا، آدرسی غلط است که از سوی جریانات ضدانقلاب و معاند به کشور و جامعه ما مخابره می‌شود. باید گفت دشمنان ایران درصددند از توان عده‌ای معدود از شهروندان فریب‌خورده علیه کل کشور(از جمله خود آن افراد) استفاده کنند. این بازی غرب در دیگر کشورهای دنیا مسبوق به سابقه بوده و صرفا باید با آگاهی، رصد هوشمندانه و اقدام به‌هنگام در برابر این بازی خطرناک، آثار و تبعات آن را خنثی و مهار کرد. بدیهی است نظام و ملت ایران در برابر بحران‌سازی‌های اخیر غرب و تنفس مصنوعی ضدانقلاب به آشوب و بلوا نیز سربلند بیرون خواهد آمد و حسرت فشار حداکثری دشمنان و رسیدن آنها به اهداف خود در این آوردگاه را بر دل آنها خواهند گذاشت.

تحلیل

تجزیه اوکراین و عدم عضویت در ناتو و اتحادیه‌اروپا!

دلقک بازنده



محمد علیزاده
گروه بین‌الملل

برگزاری همه‌پرسی اخیر در مناطق شرقی اوکراین بر سر الحاق این مناطق به خاک روسیه، نقطه‌ای تاریک برای اوکراین محسوب می‌شود. هرچند بسیاری از کشورهای جهان الحاق این مناطق به خاک روسیه را به رسمیت نمی‌شناسند اما تسلط اوکراین بر این مناطق شرقی و جنوبی، مانند کریمه از دست خواهدرفت. اکنون مقامات اوکراینی نتیجه بازی خود در زمین غرب را مشاهده می‌کنند: وعده‌های نسیه غرب در خصوص عضویت در ناتو و اتحادیه‌اروپا و حقیقتی به نام تجزیه اوکراین.

اکثر شهروندان ساکن در مناطق «دونتسک» و «لوهانسک» از ایده پیوستن به فدراسیون روسیه حمایت کرده‌اند. همه‌پرسی الحاق مناطق لوهانسک، دونتسک، خرسون و زاپوریژیا به روسیه از جمعه (۲۳ سپتامبر) آغاز شد. این چهار منطقه در مجموع حدود ۱۵ درصد خاک اوکراین را تشکیل می‌دهند. مطابق این گزارش، نتایج اولیه حکایت از آن دارد که در جمهوری خلق دونتسک بیش از ۹۹ درصد از رأی‌دهندگان خواستار الحاق به روسیه شده‌اند. در لوهانسک هم نتایج مشابهی به دست آمد و بیش از ۹۸ درصد از این ایده حمایت کرده‌اند. مسئولان در هر دو منطقه گفته‌اند تقریبا تمامی آرا شمارش شده‌اند. این همه‌پرسی علاوه بر این دو منطقه، در زاپروژیا و خرسون در جنوب اوکراین هم برگزار شد.

اهمیت مناطق الحاقی به روسیه

یکی از موضوعات مهمی که در این برهه باید مورد توجه قرار گیرد، مربوط به اهمیت ذاتی و ژئوپلیتیک مناطق الحاقی به روسیه است. شهر خرسون در جنوب اوکراین مسلط به دریای سیاه است و مناطق دونتسک و لوهانسک نیز نقطه ثقل قدرت اوکراین در همسایگی روسیه بودند. در چنین شرایطی روسیه عملا مناطق مرزی خود با اوکراین را پاکسازی کرده و فارغ از آن، از طریق تسلط بر منطقه خرسون، بر دریای سیاه نیز تمرکز خواهدداشت. شمارش ۱۴ درصد آرای مأخوذه در خرسون نشان داد، ۹۶/۹۷ درصد رای‌دهندگان در این منطقه به نفع پیوستن به فدراسیون روسیه رای داده‌اند. در منطقه زاپروژیا هم بررسی ۱۸ درصد آرا نشان داد ۹۸/۱۹ درصد شرکت‌کنندگان در همه‌پرسی خواستار الحاق به روسیه هستند. زاپروژیا همان منطقه‌ای است که به سبب واقع شدن یک نیروگاه اتمی مهم، مورد توجه آژانس بین‌المللی انرژی اتمی قرار دارد. نتایج رسمی نشان می‌دهد در دونتسک و لوهانسک میزان مشارکت در انتخابات بالای ۸۰ درصد بوده‌است. این دو منطقه بعد از کودتای تحت حمایت غرب موسوم به «کودتای میدان» از کی‌یف اعلام استقلال کردند.

فرصتی که اوکراین از دست داد

در ماه‌های ابتدایی جنگ اوکراین، زمینه برای مذاکره مستقیم کی‌یف و مسکو و تفاهم طرفین بر سر استقلال مناطق شرقی و تبدیل آنها به جمهوری‌های خودخوانده وجودداشت. در این میان، مقامات روس تاکید داشتند که دونتسک و لوهانسک تبدیل به جمهوری‌هایی مستقل شوند که نه در سلطه حکومت اوکراین و نه در سلطه حکومت روسیه قرار گیرند.

دیگر شرط روسیه برای پایان دادن به جنگ اوکراین، امتناع رسمی اوکراین از پیوستن به ناتو و تبدیل شدن آن به کشوری بی‌طرف بود. اما در نهایت مقامات اوکراینی و شخص زلنسکی رئیس جمهور این کشور، به دستورآمریکا و انگلیس زیر میز مذاکره زدند.

واشنگتن و لندن به زلنسکی وعده دادند نهایت حمایت‌های ممکن را برای ادامه جنگ و امتیازگیری از روسیه، صورت خواهندداد. زلنسکی نیز فریب همین وعده‌ها را خورد. اکنون روسیه پروسه الحاق مناطق شرقی را به خاک خود آغاز کرده‌است. در بهترین حالت، سرنوشتی مانند جزیره کریمه در انتظار مناطق جداشده خواهدبود.

سخنرانی مهم پوتین

همه‌پرسی الحاق مناطق لوهانسک، دونتسک، خرسون و زاپوریژیا به روسیه از جمعه (۲۳ سپتامبر) آغاز شد. این چهار منطقه در مجموع حدود ۱۵ درصد خاک اوکراین را تشکیل می‌دهند. پیش از این، خبرگزاری تاس روسیه گزارش داد روند الحاق منطقه دونباس، خرسون و زاپوروژیای اوکراین به روسیه روز ۳۰ سپتامبر (هشتم مهرماه) تکمیل خواهد شد. اوکراین و کشورهای غربی همه‌پرسی‌ها را ساختگی خوانده و مدعی هستند نتایج این همه‌پرسی‌ها از قبل تعیین شده‌اند. پیشتر، وزارت دفاع انگلیس مدعی شد ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه احتمالا الحاق «بخش‌های اشغال شده اوکراین» به فدراسیون روسیه را در سخنرانی جمعه (۳۰ سپتامبر، هشتم مهر) در پارلمان این کشور اعلام خواهدکرد. روسیه در ماه فوریه (اسفند گذشته) دو جمهوری خودخوانده دونتسک و لوهانسک را به عنوان مناطق مستقل به رسمیت شناخت. پوتین از ۲۴ فوریه ۲۰۲۲ (پنجم اسفند ۱۴۰۰) بعد از به رسمیت شناختن استقلال این دو جمهوری از اوکراین، از آغاز «عملیات ویژه نظامی در اوکراین» خبر داد و هدف خود را از این اقدام، نازی‌زدایی اوکراین، خلع سلاح این کشور، رفع نگرانی‌های امنیتی خود و اجابت درخواست کمک لوهانسک و دونتسک اعلام کرد.

نکته

باخت و دیگر هیچ

بدون شک زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین و غربگرایان این کشور اصلی‌ترین بازندگان تحولات اخیر در اوکراین محسوب می‌شوند. اکنون در ماه سپتامبر ۲۰۲۲ میلادی، برخلاف آنچه غرب وعده داده‌بود نه خبری از عضویت اوکراین در اتحادیه‌اروپاست و نه این کشور به پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) پیوسته است. فراتر از آن، اوکراین عملا به کشوری تجزیه شده و زمینی سوخته تبدیل شده که مسلما کسی آینده‌ای برای ایجاد ثبات‌امنیتی، اقتصادی و سیاسی در آن متصور نیست. نتیجه بازی مستقیم کی‌یف در زمین آمریکا و اعضای اروپایی ناتو، چیزی جز شکست نبوده‌است. قطعا زلنسکی ناچار خواهدبود در آینده‌ای نزدیک در خصوص این «بازی دوسرباخت» لب به سخن بگشاید ....

پیشخوان Pishkhan.com

خبر روز

طرح برخورد پلیس با فروشندگان موادمخدر در اطراف مدارس

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر فراجا با اشاره به اجرای طرح پاکسازی اطراف مدارس گفت: پاکسازی محیط های آموزشی از مظاهر اعتیاد، مسئولیتی ملی و همگانی است.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، سردار مجید کریمی اظهار کرد: طرح‌های ارتقای امنیت اجتماعی همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید، در شعاع ۵۰۰ متری اطراف مراکز آموزشی و تحصیلی با جدیت و بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های بالقوه موجود در تمام استان‌های کشور در حال اجراست. وی افزود: پیش از اجرای طرح‌های پاکسازی اقدام به شناسایی مدارس واقع در نقاط آلوده و حاشیه‌نشین کرده‌اند به عنوان مثال مدارسی که در مجاورت مناطقی که معتادان متجاهر در آن حضور دارند یا مدارس واقع در مناطق حاشیه‌نشین که درگذشته مواردی از حضور معتادان در آن گزارش شده یا خرده‌فروشان موادمخدر در آن فعالیت کرده‌اند، تحت رصد و پلیس با قاطعیت با خرده‌فروشان موادمخدر در این نقاط برخورد می‌کند. سردار کریمی تصریح کرد: برای تمامی مدارس سراسر کشور به ویژه مدارس واقع در مناطق آلوده اقدامات آموزشی ویژه را در دستور کار خود قرار داده است و از طریق انجام اقدامات فرهنگی با همراهی معلمان پرورشی، مشاوران، گروه‌های هنری و .... اقدام به فرهنگسازی در حوزه مبارزه با مواد مخدر و ارتقای توانایی‌هایی نظیر فراگیری مهارت‌های «نه» گفتن و «تاب‌آوری» در بین دانش‌آموزان کرده است.

نظمیه

جانشین فرماندهی انتظامی کشور:

برخی سلبریتی‌ها مشوق فتنه‌گران شده‌اند

پیکر شهید مدافع امنیت، استواریکم فرید کرم پور دیروز بر دوش همرزمانش تشییع شد.

شهید استواریکم فرید کرم‌پور حسنوند از نیروهای جوان و فعال نیروی انتظامی جمعی یگان امداد شهرستان رباط کریم و ساکن شهر پرند بود که توسط اغتشاشگران در حین انجام ماموریت کنترل اغتشاشات و مقابله با آشوبگران در شهر پرند در تاریخ ۳۰ شهریورماه براثر حمله وحشیانه اشرار آشوبگر و زیر گرفتن توسط خودروی سواری مجروح و مصدوم شده بود و روز گذشته به فیض شهادت نائل شد.

گفتنی است راننده خودرویی که در این شب های آشوب، ماموران نیروی انتظامی در حین ماموریت برای ایجاد نظم، آرامش، امنیت، کنترل اغتشاشات و مقابله با آشوبگران در شهر پرند را زیر گرفته بود و چند نفر از نیروهای خدوم و جان برکف ولایت و مردم را مجروح و منجر به شهادت یک نفر از آنها شده بود، هنگام فرار از محل حادثه توسط نیروهای انتظامی مستقر در سطح شهر تعقیب و دستگیر و برای طی شدن مراحل قانونی به مراجع قضایی تحویل داده شد.

سردار قاسم رضایی، جانشین فرماندهی انتظامی کشور در حاشیه مراسم تشییع پیکر این شهید گفت: امروز کشور ما بالنده و زنده‌تر از گذشته اهداف خود را دنبال خواهد کرد و پیام روشن به دشمنان که برای ملت ما بداندیشی کرده بودند، این است که کور خوانده‌اید و ما شهید می دهیم اما اجازه نخواهیم داد افراد آشوبگر و شرور پا روی خون شهدا بگذارند.

وی افزود: پیام این شهید به افراد بی بصیرت و کسانی که از شرایط و امکانات این مرز و بوم استفاده کرده و به شهرتی دست یافته و در این شرایط در کنار دشمنان قرار می‌گیرند از جمله آنان سلبریتی ها و کسانی که در کرسی نمایندگی مجلس شورای اسلامی و سمت شهرداری امتحان خود را پس داده و با حرکات نامتعارف خود مشوق فتنه‌گران شده‌اند، این است که در مقابل عدل جامعه اسلامی باید پاسخگو باشند.

رضایی تاکید کرد: دشمنان و فتنه‌گران با راه اندازی آشوب و جوسازی های بی اساس به دنبال آسیب به مجموعه انتظامی بودند که حضور مردم آگاه، مومن و انقلابی در اجتماع عظیم تهران و شهرهای مختلف ایران اسلامی مهر قاطعی بر بطلان اهداف شوم دشمن زد و نقشه های آنان را نقش بر آب کرد. کار مجموعه انتظامی به هیچ وجه تعطیل بردار نیست و از مرزها تا دل شهرها همواره برای ارتقای امنیت به طور شبانه روزی در حال خدمتگزاری هستند.

استاندار تهران هم در این مراسم با اشاره به این‌که دشمنان و فتنه‌گران با راه‌اندازی آشوب و جوسازی های بی‌اساس به دنبال آسیب به مجموعه انتظامی بودند، گفت: حضور مردم آگاه، مؤمن و انقلابی در اجتماع عظیم تهران و شهرهای مختلف ایران اسلامی مهر قاطعی بر بطلان اهداف شوم دشمن زد و نقشه های آنان را نقش برآب کرد. متن مردم و جامعه از اغتشاشگران جدا بوده و به هیچ عنوان افراد آشوبگر نتوانستند مردم را با خود همراه کنند و حضور گسترده مردم در راهپیمایی های چند روز اخیر، گواه این ادعاست.

منصوری گفت: کشور ما آزمون های سنگین‌تری از این دست اغتشاشات را پشت سر گذاشته و دشمنان و آشوبگران هرگز نمی‌توانند امنیت مردم را که با تقدیم خون صدها هزار شهید به دست آمده، از بین ببرند. رسانه‌های معاند می‌خواهند نیروهای مقتدر نظامی و انتظامی ما را ضعیف کنند و امروز می‌بینید آنان در اوج استیصال هستند و راه به جایی نمی‌برند.

گزارش روز

سناریوی عجیب طلافروشان کیفی برای انتقام

سه طلافروش کیفی وقتی فروشنده شمش‌های طلا محموله میلیاردی را به آنها دیر تحویل داد، دست به انتقامگیری عجیبی زدند.

به گزارش خبرنگار جام جم، دو هفته قبل سه شریک که از طلافروشان کیفی هستند با حضور در شعبه پنجم بازپرسی دادسرای ناحیه ۳۴ تهران از سرقت شمش‌های طلای خود خبر دادند. پس از این شکایت، پرونده به پلیس آگاهی تهران ارسال شد و یکی از شاکیان در تشریح ماجرا گفت: من و دو شریکم سال‌هاست به صورت کیفی در تهران و شهرستان‌های دیگر طلا خرید و فروش می‌کنیم. چند روز قبل چهار شمش طلا خریده و آن را به پیک موتوری دادیم تا به دست مشتری برساند که افرادی به او حمله‌ور شده و کیف حاوی طلا را سرقت کردند.

در ادامه پیک موتوری احضار و در تحقیقات مدعی شد بعد از گرفتن محموله شمش‌ها، دو مرد چاقو به دست نقابدار به وی حمله‌ور شده، او را زخمی کرده و شمش‌ها را سرقت کردند. این در حالی بود که چند روز بعد شاکیان با حضور دوباره در پلیس آگاهی اعلام کردند به مردی که شمش‌های طلا را از او خریده‌اند، مشکوک هستند زیرا او مدام درباره سرنوشت طلاها و دزدان پرس‌وجو می‌کند. ماموران برای دستگیری تنها مظنون پرونده اعزام شدند که معلوم شد او به ترکیه رفته است. این مرد تحت تعقیب قرار گرفت تا این‌که چند روز پیش وقتی از ترکیه به تهران بازگشت، بازداشت شد. مرد جوان در جریان تحقیقات پلیسی گفت: من در ماجرای سرقت نقشی نداشته‌ام. چهار شمش طلا را خودم به این افراد فروختم و پولش را گرفتم. لزومی نداشت که این سرقت را رقم بزنم. به دلیل این‌که شمش طلاها را با تاخیر به آنها تحویل دادم، از من یک میلیارد تومان خسارت خواستند که این پول را ندادم و کینه به دل گرفتند.

با توجه به انکار این مرد، ماموران به تحقیقات ادامه دادند تا این‌که به سرنخ‌هایی دست یافتند که نشان می‌داد در محلی که سرقت رخ داده، دوربین مداربسته نبوده و پیک موتوری نیز که شمش‌ها از او سرقت شده به مکان نامعلومی رفته و کسی از او اطلاعی ندارد. این سرنخ‌ها باعث شد ماموران احتمال دهند که ماجرای سرقت ساختگی باشد. بنابراین به تحقیق از سه شاکی پرونده پرداختند، آنها بعد از تناقض‌گویی سکوت خود را شکسته و اعتراف کردند که دزدی رخ نداده و با این ادعای واهی، قصد انتقامگیری از فروشنده را داشتند.

یکی از طلافروشان کیفی در جریان تحقیقات گفت: تاخیر فروشنده شمش‌ها باعث شد نتوانیم آن را به‌موقع بفروشیم و یک میلیارد تومان ضرر کردیم. از او خسارت خواستیم که پرداخت نکرد و از ایران رفت. ما هم تصمیم گرفتیم از او انتقام بگیریم. به همین دلیل با طراحی نقشه سرقت، وانمود کردیم شمش‌ها سرقت شده است. یک پیک موتوری را استخدام کردیم، او را کتک زده و از او خواستیم آفتابی نشود. با این کار می‌خواستیم غرامت یک میلیارد تومانی را از فروشنده شمش‌ها بگیریم اما خودمان گرفتار شدیم. این پرونده در شعبه پنجم دادسرای ناحیه ۳۴ تهران در مرحله رسیدگی قرار دارد.

عدلیه

۲ ادعا برای آدم‌ربایی ۲ میلیاردی

مرد میانسالی که به اتهام آدم‌ربایی بازداشت شده، مدعی شد که شاکی برای اخاذی دومیلیارد تومانی از وی این دسیسه آدم‌ربایی را طراحی کرده است.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی هفته گذشته پرونده نیابتی از دادسرای رودهن به شعبه ششم بازپرسی دادسرای جنایی تهران ارسال و در آن درخواست بازداشت مرد میانسالی به اتهام آدم‌ربایی مطرح شده بود.

با دریافت این نیابت و با دستور بازپرس محمدرضا صاحب‌جمعی، ماموران پلیس آگاهی تهران تحقیقات برای دستگیری متهم را آغاز کردند. شاکی در جریان تحقیقات پلیسی گفت: چند روز پیش، از خانه‌ام در یکی از محله‌های رودهن بیرون آمدم تا نزد یکی از اقوام بروم که خودروی پژویی راهم را سد کرد و دو مرد از آن پیاده شده و مرا داخل خودرو انداخته و ربودند. داخل خودرو مرد دیگری هم بود که او را شناختم. مدتی قبل با او اختلاف کاری و مالی پیدا کردم. آنها مرا ربوده و به حوالی تهران آوردند و می‌گفتند باید با خانواده‌ام تماس بگیرم و دربرابر آزادی‌ام درخواست دومیلیارد تومان کنم. درغیراین‌صورت بلایی سرم می‌آورند.

در یک لحظه از غفلت آنها سوءاستفاده و خود را از ماشین به بیرون پرت کردم. آنها خودرو را متوقف کردند و قصد داشتند دوباره مرا سوار کنند که چند رهگذر به دادم رسیدند و نجاتم دادند و آدم‌رباها متواری شدند.

با توجه به اظهارات او، یکی از متهمان به آدم‌ربایی دو روز پیش در تهران بازداشت شد و در تحقیقات گفت: دو سال قبل از طریق یکی از دوستانم با شاکی آشنا شدم. او به افرادی که به پول نیاز داشتند قرض می‌داد اما سود آن را می‌گرفت. ۲۰ میلیون تومان از او گرفتم و برای ضمانت سفته دادم. در زمانی که او تعیین کرده بود، نتوانستم بدهی‌ام را بدهم. مرد طلبکار سراغم آمد و متوجه شدم طلبم را به افراد دیگر پرداخت کرده و سفته‌های ضمانتم را از آنها گرفته است. حدود ۷۰۰ میلیون تومان از من گرفت اما دست‌بردار نبود و هر روز سفته‌ای تازه را نشانم می‌داد و مبلغ آن را همراه با بهره‌اش می‌خواست. آخرین بار هم با من قرار گذاشت و تهدیدم کرد باید در برابر سفته‌هایی که از من دارد، دومیلیارد تومان به او بپردازم و چند روزی به من فرصت داد. وقتی توسط پلیس بازداشت شدم فهمیدم او از من بابت آدم‌ربایی شکایت کرده است. باور کنید او قصد اخاذی میلیاردی از من را دارد و به دروغ این ادعا را مطرح کرده است.

پس از تحقیق از این مرد، پرونده با قرار نبود صلاحیت به دادسرای رودهن ارسال شد تا درباره ادعاهای متهم تحقیق شود.

هوش سیاه

کاسبی پسر ۱۶ ساله با فروش نرم افزار جاسوسی و هک

پسر ۱۶ ساله که با فروش نرم افزارهای جاسوسی و هک به افراد خلافکار برای خود کاسبی خوبی راه انداخته بود در تور پلیس فتا گرفتار شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، از اوایل بهار امسال شکایت هایی در دستور کار ماموران فتای استان خراسان رضوی قرار گرفت مبنی براین‌که حساب‌های شاکیان هک شده و پول های شان اینترنتی سرقت شده است.

از سوی دیگر شکایت های دیگری در پلیس فتا مطرح شد که بررسی روی این پرونده‌های جدید نشان داد، افرادی حساب کاربری واتس آپ و تلگرام شان هک شده و اطلاعات شخصی و حتی پیام های ارسالی و دریافتی شان به سرقت رفته و باعث شده دچار مشکلات کاری و خانوادگی شوند. بررسی ها نشان داد در هر دو شگرد، پای یک هکر در میان است.

تحقیقات برای دستگیری هکر حرفه‌ای ادامه داشت تا این‌که مشخص شد، او این بار در پوشش سامانه ثنا و جامانده‌گان یارانه، اقدام به هک اطلاعات حساب بانکی افراد و سرقت از آنها کرده است. سرانجام هفته گذشته رد پسری ۱۶ ساله در این پرونده‌ها به دست آمد. او شناسایی و دو روز پیش برای تحقیقات احضار شد. در بازجویی ها منکر جرایمش بود اما در ادامه تحقیقات لب به اعتراف گشود و گفت: دو سال قبل عضو گروه واتس‌آپی شده و در آنجا با هکری آشنا شدم. او شیوه‌های هک را به من آموزش داد. ابتدا نرم افزارهای هک را طراحی کرده و به خلافکاران می‌فروختم. یک نرم‌افزار هم طراحی کرده بودم تا والدین با آن بتوانند گوشی تلفن همراه فرزندان خودشان را رصد کنند. ابتدا نرم افزارها را یک تا دو میلیون تومان می‌فروختم و بعد از چند ماه می‌گفتم باید اشتراک ماهانه بدهید تا نرم افزار را حذف نکنم. همچنین با دریافت ۱۰۰ تا ۳۰۰ دلار گوشی افراد مورد نظر را هک کرده و اطلاعات آن را در اختیار افراد سفارش دهنده می‌گذاشتم. هک های حساب بانکی توسط مشتریانم انجام می‌شد و من فقط نرم‌افزار آن را می‌فروختم.

سرهنگ جواد جهانشیری، رئیس پلیس فتای استان خراسان رضوی با تایید این خبر به جام جم گفت: با اعتراف های این نوجوان برای او قرار قانونی صادر شد. تحقیقات برای شناسایی و دستگیری افرادی که از این بدافزارها استفاده کرده‌اند، ادامه دارد.

اطفائیه

واژگونی مرگبار پژو ۲۰۶

واژگونی پژو۲۰۶ در بزرگراه اشرفی اصفهانی تهران مرگ راننده‌اش را رقم زد.

به گزارش جام‌جم، سیدجلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران در این باره بیان کرد: ساعت ۱۵ و ۵۰ دقیقه سه‌شنبه حادثه تصادف در بزرگراه آیت‌ا...هاشمی رفسنجانی، ورودی اشرفی اصفهانی شمال به سامانه ۱۲۵ سازمان آتش‌نشانی تهران اطلاع داده شد که آتش‌نشانان ایستگاه شماره ۹۴ به محل حادثه اعزام شدند. آتش‌نشانان پس از حضور در محل متوجه شدند راننده یک دستگاه خودرو سواری پژو ۲۰۶ هنگام حرکت در مسیر به دلایل نامشخصی کنترل وسیله نقلیه را از دست داده و پس از واژگونی و برخورد با گاردریل‌ها متوقف شده است.

وی افزود: این خودرو سه سرنشین مرد داشت که همگی حدود ۲۰ سال داشتند. دو نفر از سرنشینان خودرو پیش از رسیدن آتش‌نشانان به محل حادثه از خودرو خارج شده بودند، اما راننده در کابین محبوس شده بود که آتش‌نشانان با استفاده از تجهیزات مخصوص اقدام به برش کابین خودرو کردند و راننده را که در خودرو گرفتار شده بود خارج کردند؛ اما با بررسی علائم حیاتی مشخص شد وی درپی شدت جراحات جان خود را از دست داده است.

سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران با بیان این‌که آتش‌نشانان خودروی مذکور را به محل امنی در حاشیه راه منتقل کردند، گفت: آتش‌نشانان پس از انجام اقدامات لازم و ایمن‌سازی، محل حادثه را به عوامل پلیس راهور تحویل دادند. پلیس راهنمایی و رانندگی اقدامات خود را برای بررسی علت وقوع این حادثه آغاز کرد.

کوتاه خبر

قتل درپی اختلاف خانوادگی

مردی که درپی اختلاف خانوادگی فردی را کشته و متواری شده بود، بازداشت شد.

سرهنگ یوسف سلیمانی، فرمانده انتظامی بم استان کرمان دیروز به ایسنا گفت: درپی وقوع یک فقره قتل در بخش بروات شهرستان بم، تحقیقات برای بازداشت قاتل فراری آغاز شد و متهم در کمتر از ۲۴ ساعت در مخفیگاهش در یکی از روستاهای محدوده شهر بم، شناسایی و بازداشت شد. متهم اعتراف کرد با انگیزه اختلاف خانوادگی مرتکب قتل شده است.

پیشخوان
Pishkhan.com

نجات ۲ صیاد از آب‌های عمان

معاون دریایی بنادر و دریانوردی سیستان و بلوچستان از نجات دو صیاد در آب‌های عمان خبر داد.

سید احمد هاشمی دیروز به فارس گفت: دو نفر سرنشین قایق صیادی که از سه روز پیش و در فاصله ۴۰ مایلی از بندر چابهار در حال صید بودند به علت تمام شدن سوخت در آب‌های عمان سرگردان شدند که با هماهنگی مرکز (MRCC) چابهار و پس از ۴۸ ساعت، طی عملیات موفق شناورهای ناجی ۵ و همیار ناجی، هر دو نفر نجات یافته و نزد خانواده‌های شان بازگشتند.

سقوط جرثقیل با ۳ کشته

سقوط جرثقیل در مجتمع مسکن مهر کمالوند خرم‌آباد منجر به مرگ سه کارگر شد.

مهدی غیبی، رئیس مرکز اورژانس پیش‌بیمارستانی استان لرستان به ایرنا گفت: این حادثه در فاز ۲ مجتمع مسکن مهر کمالوند رخ داد. دو کارگر ۴۲ ساله و یک کارگر ۴۴ ساله بومی در آنجا کار می‌کردند که دچار حادثه شدند. هنگام رسیدن آمبولانس به محل حادثه هر سه کارگر جان باخته بودند. علت حادثه از سوی کارشناسان در دست بررسی است اما بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد که سقوط جرثقیل باعث این حادثه مرگبار شده است.

پیدا شدن طبیعت‌گردهای گمشده در خور

مدیر مدیریت بحران فرمانداری شهرستان کرج از پیدا شدن پنج طبیعت‌گرد گمشده در محدوده خور جاده کرج-چالوس خبر داد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، کوروش جعفری دراین‌باره گفت: گزارش ناپدید شدن این پنج طبیعت‌گرد در محدوده خور جاده کرج-چالوس ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه سه‌شنبه پنجم مهر امسال به نیروهای هلال‌احمر و بومیان گزارش شد. تلاش نیروهای امدادی ادامه داشت تا این‌که ساعاتی بعد سه مرد و دو زن طبیعت‌گرد گمشده پیداشده و نجات یافتند.

مرگ کودک در آتش‌سوزی

کودک دو سال و نیمه‌ای در یک حادثه آتش‌سوزی در منطقه شاهدیه، جان خود را به خاطر نبود ایستگاه آتش‌نشانی از دست داد.

هادی غفاری، بازرس عملیات سازمان آتش‌نشانی یزد درباره جان باختن کودک ۲/۵ ساله در حادثه آتش‌سوزی خانه در شهر شاهدیه گفت: ضروری است که شهرداری شاهدیه نسبت به ایجاد و تجهیز ایستگاه آتش‌نشانی در این شهر اقدام کند. هرچند این موضوع بارها تذکر داده شده اما هنوز عملیاتی نشده است. وی افزود: این حادثه آتش‌سوزی دو روز پیش در بافت تاریخی شاهدیه رخ داد و همکاران نزدیک‌ترین ایستگاه آتش‌نشانی در مرز شهرهای شاهدیه و یزد در کمتر از چهار دقیقه در محل حادثه حاضر شدند اما در نهایت نتوانستند کودک را نجات دهند.

زن جوان ۳ زندگی بخشید

کبد و دو کلیه زن جوانی که مرگ مغزی شده بود به سه بیمار پیوند زده شد.

سیامک ریماز، مسئول بیماری‌های خاص دانشگاه علوم پزشکی استان گیلان به ایلنا گفت: زهرا بخشی‌زاده نوکاشتی، ۲۵ ساله اهل صومعه‌سرا بر اثر خونریزی مغزی دچار مرگ مغزی شده بود که به یکی از بیمارستان‌های رشت منتقل شد. خانواده وی در اقدامی نیکوکارانه، رضایت دادند تا اعضای بدن او اهدا شود. بنابراین کبد او به مردی ۵۸ ساله و دو کلیه‌اش به دو بیمار خانم ۲۹ و ۳۴ ساله در بیمارستان رازی رشت پیوند زده شد.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۷ مهر ۱۴۰۱ | ۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۳۱۸ | استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۳۵۰۰ تومان | Thursday -Sep 29, 2022

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

■ سالروز سقوط پرواز حامل جمعی از فرماندهان جنگ/ ۱۳۶۰
■ روز آتش‌نشانی و ایمنی
■ زادروز میکل آنجلو آنتونیونی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان ایتالیایی/ ۱۲۹۱
■ زادروز حسین دهلوی، آهنگساز، رهبر ارکستر/ ۱۳۰۶

واحه

سینه گر خالی ز معشوقی بُوَد
سینه نبُوَد، کهنه صندوقی بُوَد
شیخ بهایی

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۵	غروب آفتاب: ۱۷:۵۱
اذان مغرب: ۱۸:۰۹	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳
اذان صبح (فردا): ۰۴:۳۵	طلوع خورشید (فردا): ۰۵:۵۸

پیشخوان

عصرهای کریسکان

کتاب عصرهای کریسکان که انتشارات سوره‌مهر آن را منتشر کرده در زمره پرفروش‌های این نشر قرار دارد. این کتاب هم در زمره آثار خاطره‌نگاری است اما سبک و سیاق این گونه مورد توجه در بازار ادبیات ایران به گونه‌ای است که تنیده به روایت و داستان است، همین موضوع است که این کتاب‌ها را مورد توجه مخاطبان ادبیات قرار داده است. کتاب شامل خاطرات امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) آزاده کرد است که بیش از شش سال در زندان‌های گروه کومله و دموکرات شکنجه شده است. او تقریبا تنها نجات‌یافته از زندان مخوف کریسکان است و بقیه هم‌بندی‌های او همه بدون محاکمه اعدام شده‌اند. او عضو هیچ سازمانی نیست. یک نیروی آزاد است و در عین حال در مأموریت‌های اطلاعاتی و عملیاتی شرکت می‌کند، مأموریت‌هایی نیز برای شناسایی در خارج از کشور دارد، پس از آن راهی سپاه می‌شود. سعیدزاده پیش از انقلاب از طرف ساواک، مورد پیگیری و بازخواست قرار گرفته و فراری می‌شود. اسیر کومله می‌شود و از سازمان کومله نیز فرار می‌کند. چهار سال بعد از جنگ سعیدزاده به اسارت حزب دموکرات کردستان عراق درمی‌آید. این دوران از ابتدای انقلاب تا سال ۷۴، یعنی یک دوره ۱۵ ساله به طول می‌انجامد. کریسکان منطقه‌ای در کوه سنجاق کردستان عراق است که مقر اصلی حزب دموکرات ایران بوده است.

سعیدزاده دوران اسارت چهارساله خود را در منطقه کریسکان بوده است. به دلیل این‌که بیشتر اتفاقات در آن منطقه رخ داده این نام را برای کتاب انتخاب کرده است.

ماجرای یک شهرفروشی!

گمانه‌زنی‌های متعددی درباره قانونی شدن تراکم و شهرفروشی مطرح شده است

میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

فرض کنید شما در یک آپارتمان که در یک کوچه ۱۰ متری واقع شده، زندگی می‌کنید. اگر در این کوچه به طور متوسط ۲۰ قطعه تفکیکی موجود باشد و در هر قطعه ساختمانی چهار طبقه وجود داشته باشد، حدودا ۸۰ تا ۱۰۰ خانواده در این کوچه زندگی می‌کنند. حالا تصور کنید که روز اول مهر هر خانواده تصمیم بگیرد فرزند دانش‌آموز خود را با اتومبیل شخصی به مدرسه برساند! شما در این کوچه ساعت ۸ صبح با حجم انبوه اتومبیل و رفت و آمد مواجه خواهید شد. یکی از مهم‌ترین مسائلی که بسیاری از افراد ساکن در شهر با آن روبه‌رو هستند، مسأله تراکم است. نخستین معنایی که هر کس بعد از شنیدن کلمه تراکم در ذهن خود تصور می‌کند، انباشتگی و فشردگی است. تراکم به عنوان مقیاس اندازه‌گیری، جایگاه ویژه و گسترده‌ای در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های شهری دارد اما در سالهای اخیر مدیران شهری همواره از فروش تراکم به عنوان خط قرمز مدیریت شهری یاد می‌کردند. هر چند بر کسی هم پوشیده نبوده که موضوع تراکم برای شهرداری از جمله درآمدهای قابل‌توجه بوده است. از اوایل دهه ۷۰ هدف شهرداری‌ها کسب حداکثر نقدینگی برای اجرای حداکثر پروژه‌های عمران شهری بدون توجه جدی به نقشه جامع شهرها تعریف شد. خودگردانی شهرداری تهران در دهه ۷۰ منجر به فروش تراکم شد. فروش تراکم برای هر مالکی این فرصت را ایجاد می‌کرد که خانه یک یا دوطبقه خود را با پرداخت سهم شهرداری (عوارض، تغییر کاربری و تراکم) به چندین طبقه تبدیل کند و در کنار آن، سود اقتصادی هنگفتی را نصیب خود کند.

ماجرای تراکم در پایتخت اما از چند ماه پیش با حرف و حدیث‌های تازه‌ای روبه‌رو شد. جایی که در مردادماه رئیس‌جمهور قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها را ابلاغ کرد و پس از ابلاغ رئیس‌جمهور، شهردارهای سراسر کشور موظف به اجرای این قانون ۱۷ ماده‌ای شدند. البته موضوع مورد توجه این است که در ماده ۱۷ این قانون به تراکم‌فروشی به نوعی مشروعیت بخشیده شده است و در آن گفته شده شهرداری‌ها برای صدور پروانه ساختمانی موظف به رعایت طرح تفصیلی شهرها بوده و فروش تراکم و نیز تغییر کاربری اراضی برخلاف طرح تفصیلی، فقط با تصویب در کمیسیون ماده (۵) قانون تأسیس شورای‌عالی شهرسازی و معماری ایران با اصلاحات و الحاقات بعدی مجاز است. پس از ابلاغ این قانون، گمانه‌زنی‌های متعددی در رابطه با مشروعیت‌بخشی به تراکم‌فروشی که موضوعی مورد چالش و همیشگی شهرداری‌ها بوده است، مطرح شد زیرا تراکم‌فروشی یکی از موضوعاتی است که همواره شهرداری‌ها را از اجرای آن منع می‌کردند اما در این قانون، گفته شده مطابق با ضوابط این اقدام مجاز است. به دنبال تصویب تراکم‌فروشی، عده‌ای اعلام کردند که این روش، برای درآمدزایی شهرداری‌ها اشتباه است و منجر به افزایش مشکلات محله‌ای می‌شود. علیرضا زاکانی شهردار تهران نیز در واکنش به ماده ۱۷ و برداشت شهرفروشی از آن، اعلام کرد «ماده ۱۷ ناظر به تغییر کاربری و کمیسیون ماده پنج است که تغییر کاربری در طرح تفصیلی بررسی می‌شود؛ مسئولیت کمیسیون ماده پنج در سراسر کشور با استانداران استان‌ها است و در تهران این مسئولیت با شهردار است.» آن‌طور که از حرف‌های شهردار تهران می‌توان متوجه شد، معاونان چند وزارتخانه در این کمیسیون حضور دارند. در این کمیسیون تصمیم به صورت جمعی گرفته می‌شود و شهرداری به تنهایی تصمیم‌گیر نیست. پرویز سروری رئیس شورای عالی استان‌ها هم با اشاره به ماده ۱۷ قانون درآمد شهرداری‌ها و اجازه دولت برای تراکم‌فروشی می‌گوید: «تراکم همیشه وجود داشته است و ما با تراکم غیرقانونی مخالف هستیم، زیرا تراکم غیرقانونی به نوعی شهرفروشی به‌شمار می‌رود.» وی با بیان این‌که در تمام دوران تراکم قانونی، یک موضوع پذیرفته‌شده در مدیریت شهری بوده، اظهار می‌کند: «پهنه‌های شهری با یکدیگر متفاوت هستند و طبیعتا در مدیریت شهری موضوعی به نام تراکم قانونی وجود دارد و برداشت من از اقدام دولت، اجازه برای تراکم قانونی است. تراکم غیرقانونی اقتضائات شهری را نادیده می‌گیرد و بیشتر به سود درآمدهای موقت شهرداری و سودجویان تکیه دارد اما شهر متعلق به شهروندان است و نباید از تراکم قانونی عدول کرد.»

حکمت

امام علی (ع)

از کمال آدمی است که آنچه را زیبنده او نیست، فروگذارد.

بحارالانوار

نکته روز

سفر به احترام زمین

امسال فرصتی برای تفکر دوباره برای گردشگری یا بازاندیشی برای گردشگری است

اغراق نیست بگوییم پس از نظام بهداشت و آموزش، بیشترین آسیب فراگیری کرونا به صنعت گردشگری بوده است. این آسیب برای احیاشدن به سال‌های بیشتری نیاز دارد و هر چند برخی کشورها محدودیت‌های گردشگری خود را برداشته‌اند اما هنوز این شرایط برای جبران پیامدهای کرونایی نیازمند زمان بیشتری است.

اما ۵ مهر در تقویم جهانی، روز جهانی گردشگری نامگذاری شده است، روزی که هر ساله سازمان گردشگری جهانی آن را با شعاری همراه می‌کند که به نوعی سیاست‌های این صنعت در سال پیش رو را برای صاحبان این صنعت تبیین می‌کند. امسال هم به روال سال‌های گذشته این سازمان با تمرکز بر آینده گردشگری و توجه به وضعیت رو به بهبود این صنعت در جهان، روز جهانی گردشگری در سال ۲۰۲۲ میلادی را فرصتی برای «تفکری دوباره برای گردشگری یا بازاندیشی برای گردشگری» عنوان کرده است.

هدف سازمان جهانی گردشگری از انتخاب این شعار، الهام‌بخشیدن و کمک به توسعه این بخش از طریق راه‌هایی همچون آموزش و اشتغال و تأثیر گردشگری بر کره زمین و فرصت‌های رشد پایدار است. این سازمان تصریح کرده که در تفکری دوباره برای گردشگری، باید مردم و سیاره زمین را در اولویت قرار دهیم و همه بخش‌ها، از دولت‌ها و مشاغل گرفته تا جوامع محلی را برای تحقق یک چشم‌انداز مشترک و ایجاد بخشی پایدارتر، فراگیرتر و انعطاف‌پذیرتر گرد هم آوریم. همچنین زوراب پولولیکاشویلی، دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، این بحران را فرصتی برای بازاندیشی در صنعت گردشگری و سهم آن در برابر مردم و کره زمین عنوان کرده است؛ فرصتی که باعث بازگشت پایدارتر، فراگیرتر و انعطاف‌پذیرتر گردشگری می‌شود و کمک خواهد کرد تا همه از مزایای گردشگری به‌طور گسترده و عادلانه بهره‌مند شوند. امروزه صنعت گردشگری به‌عنوان پایه اساسی در توسعه شناخته می‌شود و به‌خوبی در حال پیشرفت است؛ به همین دلیل، گردشگری در همه مناطق جهانی در دستور کار دولت‌ها و سازمان‌های بین‌المللی قرار گرفته است و در عین حال بسیاری از مقاصد و کسب‌وکارها با چالش‌ها و مسئولیت‌های اجتماعی مانند نقش گردشگری در تغییرات اقلیمی سازگار می‌شوند. بررسی‌های سازمان جهانی گردشگری مبنی بر افزایش دو برابری تعداد گردشگران ورودی بین‌المللی در ابتدای سال ۲۰۲۲ میلادی نسبت به سال ۲۰۲۱ و ثبت نزدیک به ۲۵۰ میلیون گردشگر بین‌المللی در پنج ماهه اول ۲۰۲۲ میلادی را نشان می‌دهد که لغو محدودیت‌های سفر و افزایش اعتماد مصرف‌کنندگان، عوامل مهم بهبود صنعت گردشگری در آینده است و امید و فرصت را برای میلیون‌ها نفر در سراسر جهان زنده خواهد کرد. طبق بررسی‌های این سازمان، در حال حاضر گردشگری در برخی مقاصد به سطح قبل از همه‌گیری رسیده یا از آن فراتر رفته است.

پرسه

زلاتان آکتور سینما

مهاجم مشهور سوئدی و باشگاه میلان ایتالیا در یک فیلم که مضمونی تاریخی دارد در نقش سرباز رومی ظاهر شد. زلاتان ابراهیموویچ، بازیکن مشهور سوئدی و باشگاه میلان ایتالیا در روزهای اخیر درگیر بازی در فیلم آستریکس و اوبلیکس است. این بازیکن مشهور فوتبال روز گذشته بخش‌هایی از فیلم خود را منتشر کرد که در آن یک نقش منفی را با ضربه‌ای به سبک مشت‌زنان از پای درمی‌آورد. این فیلم مضمونی تاریخی دارد و زلاتان در نقش سرباز رومی ایفای نقش می‌کند. زلاتان در این فیلم به‌خوبی از مهارت‌های خود در ضربات پا استفاده کرده و آمادگی خود را نشان داده است. ستاره فوتبال جهان در روزهای اخیر در نمایشگاه مد میلان دیده شده و به نظر می‌رسد با توجه به این‌که دوران فوتبال وی رو به پایان است، او تصمیم دارد فعالیتش را در حرفه مد و بازیگری ادامه دهد. ابراهیموویچ بعد از مصدومیت زانوی خود دوران نقاهت را می‌گذراند و به هواداران میلان قول داده که باز هم به میادین برگردد. زلاتان گفته است به این زودی‌ها تسلیم نمی‌شود و بازهم می‌خواهد در میادین فوتبال بدرخشد.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

پرواز کشتی پرنده!

کشتی پرنده شاید ترکیبی باشد که تنها آن را در مجموعه فیلم‌های جیمز باند به یاد بیاوریم اما حالا این رویای تصویری هم به مدد علم محقق شده است. کشتی برقی دوزیست سی‌گلایدر که توسط شرکتی موسوم به «ریجنت» ساخته شده، اولین پرواز آزمایشی خود را با موفقیت انجام داد و توانایی خود را در شناور ماندن روی آب و پرواز همزمان به نمایش گذاشت. بدنه V شکل زیرین و بالاتنه شبیه به هواپیمای سی‌گلایدر به آن اجازه می‌دهد تا مانند یک کشتی روی سطح دریا به آرامی حرکت کند و با افزایش سرعت، بتواند به هوا بلند شود و پرواز کند. سی‌گلایدر می‌تواند با بلند شدن از سطح آب به‌راحتی روی آب پرواز کند. علاوه بر این، اصطکاک را به میزان قابل‌توجهی کاهش می‌دهد و انرژی مورد نیاز برای حرکت در آب را پایین می‌آورد.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

ریاضت‌های یک موسیقیدان

مجید انتظامی نقش موثری در ماندگاری بسیاری از آثار سینمایی ایران دارد. به عنوان مثال اغراق نیست بگوییم بخشی از اقبال مردم به فیلم «از کرخه تا راین» مدیون نت‌های زاییده ذهن خلاق اوست. خودش می‌گوید: «برای ساخت موسیقی فیلم‌ها ریاضت کشیدم، با شخصیت‌های آنها زندگی کردم، اگر به شخصیتی در فیلم تیر اصابت کرده، به من هم تیر اصابت کرده است و به همین دلیل، موسیقی این فیلم‌ها از قلب من جوشیده است.» ارکستر ملی ایران «همراه با خاطره‌ها» برگزیده آثار مجید انتظامی را به مناسبت هفته دفاع مقدس، در تالار وحدت اجرا می‌کند. این رویداد موسیقایی پیش از این قرار بود از ششم تا هشتم مهرماه ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرا شود که به دلیل استقبال مخاطبان و اتمام بلیت‌های اجرا، «همراه با خاطره‌ها» تا دهم مهرماه تمدید شد. تمامی بلیت‌های این اجرا به فروش رسیده است.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

چهارراه

نوشتن، همین و تمام

بازیگرانی که توانسته‌اند در بازار ادبیات موفق باشند

برای اهالی ادبیات «رمان» غایب یک اثر ادبی است. به همین دلیل است که بسیاری (البته به اشتباه) به کسی نویسنده اطلاق می‌کنند که او صاحب یک رمان باشد. همین موضوع بوده که برخلاف گونه‌های دیگر کمتر افراد سرشناس در حوزه‌های دیگر توانسته‌اند در این حوزه موفق باشند. چه بسیار بوده‌اند نویسندگانی که جلوی دوربین قرار گرفته‌اند تا تجربه بازی داشته باشند، بوده‌اند بازیگرانی که دست به قلم برده‌اند و موفق نبوده‌اند، خوانندگانی که سودای بازی در سینما داشتند و بازیگرانی که به سودای خوانندگی پشت میکروفن قرار گرفتند. در این میان اما کمترین هنرمندانی بوده‌اند که در حوزه نوشتن (آن هم یک اثر داستانی) موفق بوده باشند.

تازه‌ترین این افراد تام هنکس، بازیگر مشهور سینماست که خبر آمده رمان تازه‌اش منتشر شده است. در ایران هم چنین رویه‌ای وجود دارد، بسیاری از بازیگران بوده‌اند که کتاب‌هایی را روانه بازار نشر کرده‌اند و حتی برخی از آنها آثار قابل‌توجهی هم داشته‌اند اما نوشتن رمان (با رعایت استانداردهای معمول آن) کاری نبوده که سینماگران ایرانی هم از عهده آن برآمده باشند، هر چند مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی و ناصر تقوایی آثار قابلی دارند اما در زمینه بازیگران سینمای ایران حتی نام بردن یکی‌دو نفر هم کار ناممکنی است.

تام هنکس

خبر آمده نخستین رمانی که به قلم تام هنکس، بازیگر مشهور آمریکایی به نگارش درآمده است، سال آینده روانه بازار خواهد شد. این کتاب دومین فعالیت هنکس در حوزه ادبیات داستانی محسوب می‌شود و داستانی درباره تولید فیلم را روایت می‌کند. تام هنکس پیش از این در سال ۲۰۱۷ مجموعه داستان‌های کوتاهی را منتشر کرده بود. نخستین رمان وی با عنوان «ساخت یک فیلم شاهکار دیگر»، درباره ساخت یک فیلم اکشن و ابرقهرمانی است که با بودجه چندمیلیون دلاری و اقتباس از یک کتاب مصور ساخته شده است. ازجمله شخصیت‌های داستان این کتاب به سربازی که از جنگ بازگشته است، یک پسر جوان با استعداد و مهارت‌های هنری، یک کارگردان عجیب، یک ستاره فیلم مغرور و یک دستیار تولید خستگی‌ناپذیر می‌توان اشاره کرد.

مارلون براندو

مارلون براندو بازیگر دیگری است که صاحب رمان است، رمان او هم بسیاری را حیرت‌زده کرده است هر چند وزنه آنها که معتقدند این اثر به لحاظ ادبی سخیف بوده، سنگین‌تر است اما انتشار این رمان ۱۴ ماه پس از مرگش برای بسیاری از دوستدارانش جالب توجه بود. انتشار رمان «فانتان» نوشته مارلون براندو و البته همکار دیرینه‌اش دونالد کمل، کارگردان سینما نام این هنرپیشه هالیوود را باردیگر پس از گذشت ۱۴ ماه از مرگش سر زبان‌ها انداخت. ناشران آمریکایی رمان عامه‌پسند فانتان را چند سال پیش روانه بازار کردند. این رمان براساس دستنوشته‌های ناتمام مارلون براندو پیش از مرگش با بازنگری دیوید تامسون توسط انتشارات رندوم هاوس روانه بازار شده است.

اتان هاوک

قصه اتان هاوک اما جالب‌توجه‌تر از بقیه است، او تا به امروز چهار رمان روانه بازار نشر کرده و یکی از کتاب‌بازهای حرفه‌ای در سینماب جهان است، آن‌قدر که بسیاری از نوشته‌های او در فهرست پرفروش‌های جهان قرار گرفته و تازه‌ترین رمان او «قواعدی برای یک شوالیه» نام دارد. این رمان که به گفته ناشر آن کتابی برای تمامی سنین خواهد بود، روایت دیگری از افسانه‌های دوران حکومت آرتورشاه در انگلستان است. انتشارات «هاچینسون»، ناشر این کتاب آن را حاوی «بسیاری از نکته‌ها از جمله رموز اخلاقی، مجموعه‌ای از آرمان‌ها، پیروزی‌ها و شکست‌ها و نیز وصیتنامه‌ای از یک پدر عاشق» دانسته است. مدیر این انتشارات با بیان این‌که رمان قواعدی برای یک شوالیه با شوخ‌طبعی و ظرافت به نگارش درآمده، آن را اثری کلاسیک توصیف کرده است.

استیو مارتین

درباره استیو مارتین ماجرا طوری است که نمی‌توان او را بازیگری نامید که نویسنده است، شاید بتوان گفت او نویسنده‌ای است که بازیگر شده است. در میان نوشته‌های او هم می‌توان از داستان کوتاه تا نمایشنامه‌های بسیاری دید اما رمان «ایستاده زاده شدن» از او یکی از آثار مورد تحسین منتقدان است. خودش درباره این کتاب می‌گوید «در این داستان من در مورد کسی می‌نویسم که به او عادت کرده‌ام، یعنی استیو جوان بیش از این‌که مشهور شود. این کتاب درخصوص سال‌های نوجوانی و شکل‌گیری شخصیت من است. با همه بدی‌ها و خوبی‌هایی که داشت.»

پیشخوان
Pishkhan.com

جام جم
نوجوانه
ضمیمه نوجوان روزنامه جام جم ■ شماره ۱۱۸ ■ پنجشنبه ۷ مهر ۱۴۰۱

درباره استرس که از ابتدای نوجوانی همراه اغلب ماست

۴

دست لرزه‌های ۸ ریشتری

طرح: نوجوانه

بی‌لشکریم، حوصله شرح قصه نیست...

زهرا قربانی
دبیر نوجوانه

هفته اول مهر، مدارس که شروع می‌شود تجمع‌ها از تب و تاب می‌افتد. پیام‌های تشویقی سلبریتی‌ها در وصف جسارت و سرنترس دهه هشتادی‌ها شده تیتر یک رسانه‌های خارجی. افتخار می‌کنند بهشان. به پردل و جرات بودن و زیر بار حرف زور نرفتن‌شان بیشتر.

هفته آخر اردیبهشت، نشسته‌ایم در جمعی و بلند بلند از نگرانی‌ها و رویایم برای نوجوانه صحبت می‌کنم. من می‌گویم صحبت، شما بخوانید روضه. فلش بک می‌زنم به اغتشاشات سال ۹۸، به شلوغی‌های سال ۹۶، به آتش زدن پرچم و پاره کردن عکس سردار سلیمانی، می‌زنم به پررنگ بودن حضور نوجوان‌ها در صحنه درگیری‌ها و مجازات پسر ۱۵ ساله‌ای که پرچم آتش زده بود؛ می‌زنم به درِ مطالبه‌گری! از این ابراز نگرانی‌های معروف می‌کنم که اگر نوجوان را دغدغه‌مند و مطالبه‌گر بار نیاوریم جسارتش می‌شود دو لبه شمشیر و ممکن است به جای خیر و دلسوزی برای ساختن خانه و کشورش، شرش دامن خودش و وطنش را بگیرد.

ابراز نگرانی می‌کنم نسبت به مطالبه احساسی خالی از فکر و راهبرد؛ ابراز نگرانی می‌کنم نسبت به مطالبه پوچ، هیجانی و غیردلسوزانه‌ای که هدفش پاک کردن صورت مساله و نابودی صرف است با چاشنی توحش. من ابراز نگرانی می‌کنم اما اسم مطالبه‌گری تن و بدن سیاسی و غیرسیاسی را می‌لرزاند و وای اگر مطالبه از سمت نوجوان باشد که این یک قلم مساوی است با عبور بولدوزری از روی خط قرمزها. مگر نوجوان بلد است مطالبه کند، حرف بزند، مگر نوجوان بلد است فکر کند، بنشیند دنبال راهکار برای حل مساله بگردد؟ نوجوان؟ دهه هشتادی؟

حالا بنشینیم تشویق‌شان را ببینیم. نسلی که به قول یکی از بازیگران‌مان قرار است زور را تاب نیاورد و تا عرصه برایش تنگ می‌شود بپرد وسط خیابان سطل آشغال آتش بزند. نسلی که مطالبه را ما یادش ندادیم حالا عملکرد عجولانه و بی‌منطق را، جوزدگی را، اعتراض منهای راهکار را از رسانه‌های خارجی خط می‌گیرد. نسلی که ما در پیشران بودنش باورش نکردیم حالا برای ما ثمری نمی‌دهد و با این فرمان برگ و باری هم نخواهد داد. نه به اندازه هفته آخر اردیبهشت تا هفته اول مهر، به اندازه هشت سال گوشزد و حساس سازی آدم‌های بزرگ و کوچک، خسته از این حرف‌ها، دهانم کف کرده است...

پیشخوان
Pishkhan.com

گفت‌وگو با هادی عامل، گزارشگر باتجربه کشتی، به بهانه افتخارآفرینی کشتی‌گیران در بلگراد صربستان

آقای صدای کشتی ایران

پیشخوان
Pishkhan.com

امیرحسین علی‌نیافرد

هر چیزی در پروفایل روان‌شناختی ذهن ما با مواردی ثبت شده و امکان ندارد نام کشتی آزاد و فرنگی به گوش ما برخورد کند و جدا از پهلوان تختی تا حسن یزدانی‌ها، از مرد و صدای ماندگار پر انرژی کشتی ایران، یعنی آقای هادی عامل یاد نکنیم. به گونه‌ای کشتی‌ها را گزارش می‌کند که دیگر هرسال صبر می‌کنیم تا هم کشتی‌ها و هم گزارشگری آقای عامل برای مسابقات آغاز شود. به بهانه این روزها که از مسابقات کشتی آزاد و فرنگی گذر کرده‌ایم، پای صحبت با ایشان درباره چَم و خَم کشتی نشسته‌ایم.

نوجوانی شما چگونه گذشت و چه دغدغه‌هایی داشتید؟

در نوجوانی بیشتر دغدغه‌ام درس بود و آنچنان مشکل و چالش خاصی نداشتیم. من به همراه خواهر و برادرهایم که در مجموع ده نفر می‌شدیم، در کانون گرم خانواده حضور داشتیم و مادرم زمانی که غذا درست می‌کردند باید سر سفره می‌نشستیم و فضایی خوب وصمیمی در خانه و خانواده وجود داشت. باور کنید بهترین لحظات زندگی، آن زمان‌ها بود.

چرا ورزش کشتی را انتخاب کردید؟ چگونه به آن علاقه‌مند شدید و چگونه به گزارشگری کشتی رسیدید؟

در همان دوران نوجوانی که مشغول تحصیل بودیم یکی از اصلی‌ترین تفریحات ما در آن زمان، کشتی در زمین‌های خاکی بود. شاید فوتبال با توپ پلاستیکی یا والیبال نیز در آن زمان بازی می‌کردیم اما سرگرمی ما بیشتر ورزش کشتی بود. خانه ما نزدیک باشگاه کشتی بود و آن زمان پیاده حدود نیم ساعت راه را برای رسیدن به باشگاه طی می‌کردم. در آن زمان مسابقاتی برای نوجوانان وجود نداشت و باید تا ۱۶ سالگی و وزن ۴۸ کیلو رشد می‌کردیم تا بتوانیم وارد بخش جوانان و مسابقات شویم. چند بار دست راستم در بین تمرین و مسابقات دچار شکستگی شد و با همان وضعیت کشتی گرفتم تا این که در مسابقات، دوم جوانان کشوری شدم.

در کشتی تا حدی پیشرفت کرده بودم و گاهی با بزرگسالان کشتی تمرین می‌کردم و تقریبا نزدیک تیم ملی بودم که متاسفانه عصب‌های آرنج من پاره شد و بعد از جراحی آن در آلمان به من گفتند دیگر نمی‌توانم کشتی را ادامه بدهم. این را هم باید بگویم که در کشتی آزاد فعالیت می‌کردم و فقط یک بار در کشتی فرنگی شرکت کردم. بعد از این ماجرا بیشتر مربی‌گری و داوری می‌کردم.

مسابقات قهرمانی کشور سال ۱۳۶۳ در مشهد در حال برگزاری بود که یک گزارشگر فوتبال برای مسابقات گذاشته بودند که بسیار در گزارش دچار اشتباه می‌شد. به عنوان اعتراض تماس گرفتم و انتقاد خودم را نسبت به این ماجرا اعلام کردم. بعد از آن من را برای امتحان گزارشگری کشتی دعوت کردند که خوشبختانه قبول شدم و در نهایت کار خودم را از سال ۱۳۶۳ آغاز کردم. بعدا گزارش مسابقات پهلوانی در تهران را به عهده داشتم که مدیر وقت ورزش صداوسیما از من دعوت به همکاری کرد و درنهایت این‌گونه کارم را با تهران شروع کردم و بسیار خوشحال هستم که مردم صدای من را قبول کردند و از این بابت خدا را شکر می‌کنم. این موضوع برای من اهمیتی آنچنان دارد به این دلیل که برای مردم احترام زیادی قائل هستم و خدا را شکر رابطه‌ای احساسی بین من و مردم شکل گرفته است.

در حال حاضر حال ورزش پایه کشتی با چه چالش‌هایی روبه‌روست؟

آقای دبیر در حال حاضر بسیار خوب کار می‌کنند و این روزها درحال تعمیر و درست کردن زیرساخت‌های بعضی سالن‌های کشتی هستند. با این که وظیفه ایشان نیست اما سعی دارند تا زیرساخت و ساختارها را درست کنند. متاسفانه مشکل بسیار بزرگ در ورزش پایه کشتی به دلیل ورود آدم‌هایی است که وارد این ورزش می‌شوند در حالی که اصلا ربطی به ورزش ندارند. متاسفانه همه آنها ابتدا از سمت خود ناراضی‌اند اما در نهایت نمی‌خواهند جایگاه خود را از دست بدهند. در هیچ جای دنیا به این صورت نیست که زیر مجموعه یک نهاد ورزشی باید هزینه‌ای به موسس این نهاد بدهد چرا که این ساختمان‌ها یا ورزشگاه‌ها برای تیم و ورزش مورد نظر ساخته شده‌اند. به همین دلیل زمانی که بودجه‌ای وجود ندارد به شهریه گرفتن از ثبت‌نام‌کنندگان رو می‌آورند که به نظرم اشتباه است. بعضی ورزش‌ها مانند شنا و سوارکاری ورزش‌هایی مفرح هستند و هزینه‌های خاص خودشان را دارند اما ورزش کشتی بسیار سخت است. کسی که می‌خواهد به عرصه ورزش سخت کشتی پا بگذارد با بحث شهریه سالن دچار چالش شده و این امر باعث می‌شود بعضی خانواده‌ها اجازه حضور به فرزندشان در این رشته را ندهند. این تنها و بزرگ‌ترین مشکل ماست اما باید توجه کرد که در نوجوانان بسیار خوب و پرافتخار در حال حاضر هستیم.

رحمان عموزاد یکی از قهرمانان ماست که با سرمایه‌گذاری خوب قهرمان مسابقات شد، چشم‌انداز شما برای ورزش پایه کشتی در آینده نزدیک چیست؟

در حال حاضر وضعیت خوبی در حوزه فرنگی و آزاد نوجوانان در جریان است. در بزرگسالان اخیرا در حوزه آزاد با هفت مدال نایب قهرمان جهان و در فرنگی چهارم جهان شدیم. تیم امید ما هم در نهایت ۲۰ روز دیگر برای مسابقات عازم اسپانیا می‌شود که فکر می‌کنم به

امید خدا موفق خواهند شد و موقعیت خوبی خواهند داشت اما تنها مشکلی که بسیار اذیت می‌کند همان بحث شهریه است که به آن اشاره کردم. به هر حال وضعیت خوبی در کشتی در جریان است.

این روزها چقدر از کشتی‌گیران و استعدادهای حال حاضر حمایت می‌شود؟ چه مشکلاتی برای آنها وجود دارد که باید پیگیری شود؟

به نظر من باید در سطح نوجوان تا بزرگسال قانونی تصویب شود که اگر کشتی‌گیری در مسابقات جهانی صاحب مقام شد، پاداشی خوب و ارزشمند دستگیرش شود و برای این قانون، بودجه‌ای نیز در نظر بگیرند. حتی به نظر من بهتر است این جایزه و پاداش پول نباشد چرا که اگر اقتصاد دچار تورم شد، ورزشکار ضرر نکند چون کسی که برای عرصه قهرمانی پا به عرصه کشتی می‌گذارد رسما زندگی، درس، کار و درآمد را فدای کشتی و قهرمانی می‌کند و دیگر نمی‌تواند برای چیزی غیر از کشتی وقت بگذارد. این باعث می‌شود انگیزه هم به ورزشکاران تزریق شود

با توجه به عملکرد سال گذشته، کشتی ما در آزاد و مخصوصا فرنگی، عملکرد ضعیف‌تری داشت. چه عاملی را مسبب این نتیجه می‌دانید؟

در کشتی آزاد خوشبختانه هم در سال گذشته و هم امسال عملکرد خوبی داشتیم به این دلیل که قانون‌مندتر عمل کردند. اما در فرنگی به نظرم یک مقدار سلیقه‌ای عمل شد؛ زمانی که یک کار به صورت سلیقه‌ای انجام می‌شود، ممکن است یک بار این سلیقه جواب مثبت و دفعه بعد جواب منفی و برعکس بدهد. این معضل و مسأله در ورزش فرنگی امسال ما باعث نتایج ضعیف شد.

کدام مسابقه را گزارش کردید که بیشتر از بقیه دوست دارید؟

خوشبختانه این افتخار را داشتم که تمام مدال طلاهایی را که در المپیک گرفته‌ایم گزارش کنم. از المپیک ۱۹۹۶ آتلانتا که اولین طلا را با رسول خادم کسب کردیم تا سال ۲۰۰۰ سیدنی به وسیله علیرضا دبیر و مسابقات المپیک ۲۰۱۲ لندن، ۲۰۱۶ ریو و ۲۰۲۱ توکیو را خوشبختانه حاضر بودم. فرقی نمی‌کند و همه آنها برای من خاطره‌انگیز و بسیار فوق‌العاده هستند و هر کدام از آنها حس خاص خودشان را دارند.

چگونه می‌توانیم اخلاق و منش پهلوانی را در خودمان تربیت و اضافه کنیم؟

بعضی‌ها گاهی اوقات از اخلاق پهلوانی تقلید و آن را تظاهر می‌کنند که به نظر من بسیار کوتاه‌مدت است اما بعضی‌ها برای اخلاق و منش پهلوانی احترام ویژه‌ای قائل هستند. به عقیده من پهلوانی در راستگویی، چشم

بعضی‌ها گاهی اوقات از اخلاق پهلوانی تقلید و آن را تظاهر می‌کنند که به نظر من بسیار کوتاه‌مدت است اما بعضی‌ها برای اخلاق و منش پهلوانی احترام ویژه‌ای قائل هستند. به عقیده من پهلوانی در راستگویی، چشم پاکی، وفای به عهد و تواضع جمع شده است

پاکی، وفای به عهد و تواضع جمع شده است. ما اگر به حقوق انسان و شخصیت آنها احترام بگذاریم، تبدیل به یک پهلوان می‌شویم.

بیشترین چیزی که در کشتی اهمیت دارد فن است یا قدرت بدنی؟ چرا؟

هرکدام از آنها کامل کننده یکدیگر است و نمی‌توان آن را از هم تفکیک کرد. زمانی که من تکنیک را بلد باشم اما از لحاظ بدنی روی فرم مسابقات نباشم، نمی‌توانم برنده مسابقه شوم. برعکس آن حتی اگر از لحاظ بدنی بسیار آماده باشم اما نتوانم تکنیک و فن را پیاده کنم، چگونه می‌توانم برنده میدان باشم.

اگر بخواهید یک مسابقه تلخ که در آن باخته‌ایم را از ذهن خود حذف کنید، کدام مسابقه است؟

در مسابقات المپیک ۲۰۱۶ برلین آقای حمید سوریان در دور و مرحله اول باید به مصاف حریف ژاپنی می‌رفت.

او ابتدا ۴ بر صفر جلو بود. در اواخر کشتی با امتیاز ۴ بر ۳ پیش می‌رفت که در ثانیه‌های پایانی کشتی‌گیر ژاپنی حمید سوریان را با هل دادن به بیرون از تشک برد و درحالی که باید به او یک امتیاز می‌دادند، متاسفانه فکر می‌کنم ناداوری شکل گرفت و دو امتیاز به بازیکن ژاپنی تقدیم کردند و باعث حذف ناباورانه حمید سوریان ما شدند. در خاطرات تلخ باخت‌ها، این یکی از تلخ‌ترین آنها بود و داوری متاسفانه باعث آن شد.

از بین کشتی فرنگی و آزاد کدام را انتخاب می‌کنید و چرا؟

هر دو آنها را انتخاب می‌کنم و برایم فرقی نمی‌کند. در هر حوزه‌ای از کشتی زمانی که ورزشکاران ما مدالی بگیرند، این افتخار نصیب کشور ما می‌شود و برایم فرقی نمی‌کند و هر دو حوزه را دوست دارم.

به نظرتان نسل طلایی کشتی ما چه زمانی بود؟

از ۱۹۵۱ تا ۱۹۶۰ نسل بسیار خوبی وجود داشت که آقایان تختی، حبیبی، یعقوبی، خجسته‌پور و... آن را تشکیل می‌دادند. در ۱۹۷۰ هم آمار خوبی از لحاظ مسابقات در المپیک داشتیم اما بعد از آن به دلیل انقلاب و مسأله‌هایی که بعد از انقلاب وجود داشت، یک دوره در این مسابقات شرکت نکردیم اما از سال ۱۹۹۲ دو نقره و یک برنز توسط برادران خادم و محمدیان کسب کردیم. در نهایت علیرضا دبیر، علیرضا حیدری و... با برادران خادم همراه دیگران نتایج خوبی رقم زدیم.

این نسل نیز همه کشتی‌گیران ما بسیار خوب هستند که می‌توان به رحمان عموزاد، حسن یزدانی رکورددار مدال، امیرحسین زارع و کامران قاسم‌پور و دیگران حضور دارند که اگر بخواهم اسامی تمامی آنها را بیان کنم، بسیار طولانی می‌شود

این روزها سریال یاغی با موضوع کشتی بسیار طرفدار دارد، چقدر رسانه در محبوبیت ورزش کشتی تاکنون نقش داشته و آیا به نظر شما تاثیرگذار و به نظر شما چقدر این فیلم به واقعیت نزدیک است؟

رسانه نقش اساسی و زیادی در محبوبیت کنونی ورزش کشتی در کشور دارد. رسانه اگر یار هر ورزشی نباشد به صورت جدی می‌توان گفت که تاثیر آن ورزش بر کشور نیز کمتر می‌شود و از این لحاظ تمام مدیران شکر خدا این لطف را به کشتی داشته‌اند. غیر از این موارد فیلم و آثار دیگر رسانه‌ای بسیار مهم هستند برای مثال اگر به یاد بیاورید در سریال پایتخت ۳ به موضوع کشتی بها داده شد و در همان سال، این ورزش شاهد رجوع علاقه‌مندان زیادی به خود بود. سریال یاغی را خیلی کم تماشا کرده‌ام و به دلیل مشغله کاری نتوانسته‌ام دنبال کنم، اما از اطرافیان تعریف آن را شنیده‌ام. در کنار ایرادهای منفی‌اش، نکات مثبتی هم در این فیلم وجود داشت.

پیشخوان
Pishkhan.com

امیرعلی حبیبی

درباره استرس که از ابتدای ن

دست‌لرزه‌ها

شما زنده بودن امروزتان را مدیون خدا هستید به دو واسطه؛ و دلیل دوم این‌که در وجود شما هیجانی به نام استرس را قرار نهادینه نشده نبود انسان در همان سال‌های ابتدایی ورودش است که کمی شما را برای شرایط متفاوت و درست و حسا بربیایید. حال که متوجه شدید استرس با همه آن حال بدی ک قابل درک اما غیر قابل حس را باز کنیم.

استرس باسواد

شاید اولین تصویری که با شنیدن واژه استرس در ذهنم می‌آید تصویر مربوط به درس و مدرسه و امتحان است. قطعا شما هم استرس مربوط به امتحان را تجربه کرده‌اید. این استرس می‌تواند به دلایل متفاوتی به وجود آمده باشد. از سطح بالا و فشارهای خانوادگی بگیر تا ژن‌هایی که شما را بیشتر از سایرین مستعد ابتلا به استرس می‌کند. استرس‌های تحصیلی تا جایگاهی که باعث اختلال در عملکرد ما نشود نه تنها منفی نیست بلکه باعث می‌شود که ما خودمان را بهتر و بیشتر برای امتحانات، تکالیف، مسابقه‌ها و دیگر اتفاقات تحصیلی آماده کنیم. اما مسأله‌ای که باعث می‌شود اسم این موجود کوچولو و کمی نازنین ترسناک شود فشارهای عجیب و غریب خانواده‌ها، حرف‌ها و رفتارهای برخی معلمان و همچنین تاریک نشان دادن دنیای بدون ۲۰ گرفتن توسط عزیزان مافیا است. شاید اینجا بتوان بقه افراد متفاوتی را گرفت و انگشت تقصیر را طرف آنها نشانه رفت؛ از آموزش و پرورشی که هیچ برنامه‌ای برای آموزش مسأله مهمی مانند مدیریت استرس ندارد تا خانواده‌ای که شرایط استرس منفی را فراهم می‌کند و البته دانش‌آموزی که خودش هم ذره‌ای به دنبال مدیریت استرس خود نیست. تازه آخر این پروسه آموزشی یک غول سیری ناپذیر هم نشسته منتظر همه آنهایی که ۱۲ سال زندگی‌شان را با همین استرس‌ها گذرانده‌اند. بله، کنکور که اگر تا رسیدن به آن هم کسی استرس را به شکل درست و درمانش تجربه نکرده باشد؛ به محض نزدیک شدن به زمان کنکور، دست‌لرزه‌هایش شروع می‌شود.

استرس اصیل

استرس اصیل از آن دسته استرس‌های پدر و مادردار است. به جز استرس‌های تحصیلی که خانواده می‌تواند به ما وارد کند، انواع و اقسام استرس‌های دیگری نیز وجود دارد که می‌تواند حاصل رفتارها و کنش‌های خانوادگی ما باشد. این که اعضای خانواده ما از چه نوع استرسی رنج می‌برند یکی از موارد مهمی است که می‌تواند خطر ابتلای ما به آن نوع استرس را بالا ببرد. خیلی مهم است که ما به عنوان یک عضو تاثیرپذیر از خانواده و هم به عنوان یک عضو تاثیرگذار، در مورد این مسأله مهم هوشمندانه و به درستی رفتار کنیم. این که ما حواسمان به حرف‌هایمان در رابطه با اجتماع، افراد خاص، تجربیات گذشته و دیگر موارد باشد می‌تواند کمک زیادی به حل و فصل و به وجود نیامدن استرس‌های بیمارگونه در اعضای خانواده ما شود؛ همچنین مهم‌تر این که ما در رابطه با رفتارها و کنش‌های دیگر اعضای خانواده نیز آگاهانه و به درستی رفتار و عمل کنیم و بتوانیم آنها را با یک دید جامع و کامل مورد بررسی قرار دهیم. ولی یکی از مهم‌ترین استرس‌های خانوادگی، که معمولا از بزرگ‌ترها به سمت کوچک‌ترها گسیل می‌شود؛ این است که تو باید چیزی بشوی که حتی خود ما هم نشده‌ایم. بعد هم در جمع‌های غریبه و آشنا، فرآیند مقایسه فرزندان با پسرخاله و پسردایی و پسر همسایه و حتی بچه مردم که در یک برنامه تلویزیونی حضور داشته است شروع می‌شود.

استرس برونگرا

یک دسته از استرس‌ها هستند که اجتماعی‌اند؛ به این معنا که این استرس‌ها حاصل اجتماعی هستند که ما در آن زندگی می‌کنیم. مثلا می‌شود به انواع بزهکاری‌های اجتماعی اشاره کرد. درصورتی که در جامعه ما یک بزهکاری که بیش از حد طبیعی خودش شیوع پیدا کرده باشد، می‌تواند ما را مبتلا به استرس دائمی این کند که خودمان با آن بزهکاری مواجه شویم یا مورد سوءاستفاده آن دسته از بزهکاران قرار بگیریم. یک نمونه که در جامعه خودمان متاسفانه به شدت دچارش هستیم دزدی است. خیلی از ما از سوارشدن به اتوبوس‌های شلوغ و مترو فراری هستیم، فقط به دلیل ترس از دزدیده‌شدن اموال‌مان. یا در خصوص مصرف مواد مخدر خیلی از خانواده‌ها و خود نوجوان‌ها استرس ابتلا به آن را دارند که گاهی از خود ابتلا به این مسأله خطرناک‌تر است.

این دسته از استرس‌ها ممکن است حاصل از فرهنگ ما نیز باشد. برای مثال در جوامعی که زمان بیش از ارزش واقعی خودش تلقی می‌شود و حتی گاه تفریح و استراحت در آن فرهنگ جزو تلف‌کردن وقت حساب می‌شود، استرس از دست‌دادن زمان یا تلف‌کردن عمر بیش از حد وجود دارد و همین مسأله می‌تواند باعث ایجاد احساس عمیق ناکافی بودن در افراد آن جامعه شود.

پیشخوان
Fishkhan.com

نوجوانی همراه اغلب ماست

ی ۸ ریشتری

یکی این که ظرف عمر شما را حداقل تا این سن گسترده کرده است
داده است. در واقع اگر در عمق وجودی انسان استرس و اضطراب
به زمین از بین می‌رفت و فاتحه‌اش خوانده بود. این استرس شما
بی آماده می‌کند و باعث می‌شود بتوانید به خوبی از پس زندگی خود
برای ما ایجاد می‌کند چقدر مفید است، بیایید پرونده این موجود

استرس جهانگرد

استرس علاوه بر این‌که می‌تواند اصالت داشته باشد، برونگرا باشد و مدرک تحصیلی داشته باشد؛ می‌تواند به شدت اهل سفر باشد. جغرافیای زندگی شما می‌تواند در ایجاد دسته‌ای از استرس‌ها تاثیر کاملا مستقیم و واضحی داشته باشد. برای مثال در مردم کرمان که با گسل‌های فعال زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند استرس زلزله و آوار بیش از شهرهای دیگر وجود دارد یا در شهرهای مرزی مواردی مانند جنگ یا نفوذ گروهک‌های تروریستی می‌تواند استرس و اضطراب بیشتری ایجاد کند. جالب این که دست‌لرزه‌های مردم یک شهر ممکن است برای مردم شهر و منطقه دیگر عجیب به نظر برسد.

یکی دیگر از مواردی که به وضوح دیده می‌شود این است که در جوامع روستایی، استرس حمله حیوانات درنده و موارد این چنینی بیشتر است. البته توجه داشته باشید که این استرس‌های جغرافیایی تا حدی ضامن سلامت انسان‌های آن منطقه نیز هست. مثلا فرض کنید شما در کنار رودخانه یا در مناطق بارانی زندگی کنید و هیچ وقت آماده بروز سیل نباشید! در حالی که همین استرس‌ها هستند که مردم مناطق زلزله‌خیز را وادار می‌کند تا خانه مستحکم‌تری بسازند یا مردم روستایی را وادار می‌کند که روش مقابله با حیوانات درنده را یاد بگیرند و با مراقبت بیشتری زندگی کنند.

استرس با طعم شگفتانه

احتمالا شما هم گاهی وقت‌ها به واسطه اتفاقات ناگهانی که برایتان افتاده دچار استرس شده‌اید. این استرس‌های ناگهانی می‌تواند کار دست آدم‌ها بدهد، حتی اگر این استرس و تنش حاصل از یک اتفاق درست و حسابی باشد. اگر در اینترنت جست‌وجو کنید، می‌بینید آدم‌های زیادی بوده‌اند که به واسطه سورپرایزکردن‌شان توسط دوست و آشنا، روز تولدشان روز مرگشان هم شده است. اما یک روی دیگر سکه هم هست، تنش و استرس‌های منفی که می‌تواند باعث آثار سوئی شود. مرحومه مهسا امینی را که فراموش نکرده‌اید. دختری که گرچه این همه آشوب و بلوا قطعا هیچ ربطی به فوت غمبارش ندارد اما عموم اهل منطق پذیرای وجود استرس در او به خاطر نوع تعاملش با ماموران پلیس اجتماعی هستند. عجیب‌تر البته اتفاقاتی است که یک عده آشوبگر به اسم دفاع از حقوق یک انسان به پا کردند و امنیت صدها و بلکه هزاران نفر دیگر از مردم جامعه را به مخاطره انداختند. اما این امنیت اجتماعی یک امر مهم در کاسته شدن استرس‌های مردم یک جامعه است. مثلا وقتی یک دختر بتواند با امنیت خاطر نیمه‌های شب در خیابان قدم بزند و استرس نداشته باشد؛ این نشانه خوبی برای قدرت نیروهای نظامی و انتظامی آن جامعه محسوب می‌شود که هرگز نباید به آن خدشه وارد شود.

استرس نده

بخشی از استرس‌های روزمره دیگران حاصل عملکرد افرادی مانند من و شماست. از این جمله می‌توان این نتیجه را گرفت که قسمتی از استرس‌های ما را آدم‌های دیگر ایجاد می‌کنند. در نهایت می‌توانیم به این برسیم که اگر ما خودمان را درست کنیم دیگران استرس کمتری تجربه می‌کنند و وقتی دیگران استرس کمتری تجربه کنند، به ما تنش کمتری وارد می‌شود. بیایید کمی حقوق خودمان را از خودمان مطالبه کنیم و ببینیم چقدر حین ترافیک، بوق الکی می‌زنیم. وقتی پای یک نفر ناخواسته به شلوارمان می‌خورد در برابر معذرت‌خواهی او اخم می‌کنیم یا به او لبخند می‌زنیم؟ این موارد شاید کوچک و بی‌اهمیت به نظر برسد اما همین تنش‌های منفی تجمیع می‌شود و همچنین برای فرد یکسری درگیری‌های مغزی و شناختی غیرضروری ایجاد می‌کند که می‌تواند عملکرد و بازدهی و کیفیت کار فرد را کاهش دهد. پس حواستان به این موارد ریز و کوچک باشد.

پیشخوان
Pishkhan.com

راه‌هایی برای بالابردن مهارت حل مسأله

چی کار کنم خوب شم؟!

وقتی هنوز مدرسه‌ای بودم، کتاب ممنوعه‌ای بود که راه‌حل تمام مسأله‌های کتاب درسی در آن وجود داشت و اگر معلم یا ناظم آن کتاب را درکیف‌تان پیدا می‌کرد، کارتان با کرام‌الکاتبین بود. یک روز پس از یک جاساز ناموفق یکی از این کتاب‌ها، معلم‌مان اول ساعت قبل از این‌که درس را شروع کند، گفت: «فرصت فکر کردن را از خودتان نگیرید. با این راه‌حل‌های حاضری شاید نمره‌تان ۲۰ شود، ولی ذهن‌تان رشد نمی‌کند. یاد بگیرید خودتان راه‌حل‌های جدید خلق کنید. اگر حالا نتوانید جواب یک سؤال ریاضی را بنویسید، فردا با مسأله‌های جدی زندگی‌تان چه کار می‌کنید؟» شاید بگویید دارم شعار می‌دهم اما از فردایش دیگر هیچ‌کدام‌مان سراغ آن کتاب ممنوعه نرفتیم.

مسأله ما چیست؟

دوران مدرسه همیشه به ما می‌گفتند خواندن صحیح صورت سؤال نصف جواب است. اینجا هم قبل از حل مسأله باید برویم سراغ فهم و درک خود مسأله. ابعاد مشکل‌مان چیست؟ چقدر بزرگ است؟ چه اندازه ما را به هم ریخته یا چه اتفاقاتی را رقم زده؟ تنها به شخص خودمان مربوط است یا به آدم‌های دیگری هم مرتبط می‌شود و... سوال‌های مهمی هستند که باید جوابشان را بدانیم.

خطای دید

ممکن است نوع نگاه ما به مسائل اشتباه باشد. گاهی باید برویم و در نقطه‌ای دیگر بایستیم و به ماجراها نگاه کنیم یا زاویه دید آدم‌های دیگر را هم مدنظر بگیریم تا راحت‌تر راه فرار از مشکل را پیدا کنیم.

فکر کن!

همه ما وقتی مشکلی جلو راه‌مان سبز می‌شود، ممکن است آب روغن قاطی کنیم و به خاطر ناراحتی یا خشم، برویم سراغ راه‌حل‌های احساسی و خیلی از قوه تفکرمان کمک نگیریم. اما تجربه می‌گوید راه‌حل‌های احساسی و لحظه‌ای معمولا به بن‌بست می‌خورند. پس فکر کنید، حتی اگر اوضاع خیلی قاراش میش است.

بنویس!

وقتی دارید فکر می‌کنید، حتما یک کاغذ و خودکار کنار دست‌تان باشد تا هم بارش‌های فکری و ایده‌های‌تان و هم مراحل کاری که قرار است انجام بدهید را بنویسید. البته از مهندسی معکوس غافل نشوید. اگر یک بار از آخر به اول مراحل برنامه‌تان را چک کنید، معجزه می‌شود.

یادبگیر!

وقتی کارمان به مشکل می‌خورد، می‌رویم سراغ آدم‌هایی که بزرگ‌ترند یا بیشتر می‌دانند. معمولا آنها که بیشتر مطالعه می‌کنند، به خاطر ارزش افزوده بالای دانش‌شان، راه‌های بهتر و عملیاتی‌تری پیشنهاد می‌کنند. پس هرچقدر بیشتر بدانیم، روزی که به کارمان گره می‌افتد، خودکفاتر خواهیم بود.

ماهیچه خلاق

خلاقیت مثل ماهیچه‌ای است که هرچقدر بیشتر از آن کار بکشید، قوی‌تر می‌شود. آدم‌های خلاق هم از بدو تولد خوشفکر نبوده‌اند، خلاقیت را یاد گرفته‌اند. با دیدن ایده‌های خلاقانه، فکر کردن و طراحی مسیرهای متفاوت از آن راه مرسوم و معمول می‌شود این مهارت مهم را فرا گرفت.

مشورت گرفتن

وقتی عمیقا درگیر مسأله‌ایم، شاید خیلی چیزها را بابت نزدیکی‌مان نبینیم یا نفهمیم، برای همین اگر کسی را پیدا کنیم که نگاه موشکافانه‌ای آن گوشه‌هایی که از چشم ما پنهان است را ببیند و علاوه برآن ایده‌های نو و جدید داشته باشد، حسابی کمک حال‌مان خواهد بود.

مسیر مستقیم

راه‌حل‌های خلاقانه لزوما پیچیده نیستند، گاهی خیلی ساده‌اند. برای حل مسأله‌های‌تان دنبال چیزهای عجیب و بزرگ نروید، اول از همین ساده‌ترین چیزها و دم‌دستی‌ترین توانایی‌ها و داشته‌های‌تان استفاده کنید.

ساده‌سازی

مشکل را تا هرجا که شد، ساده‌سازی کنید. چیزی که خیلی شما را به هم ریخته است، در یک خط بنویسید تا راحت‌تر بفهمید باید چه کارهایی انجام دهید. اصلا ممکن است در همان قدم‌های اول ساده‌سازی، بفهمید مشکل‌تان آن‌قدرها هم که فکر می‌کردید، بزرگ نیست.

فرصت‌ها

مهارت حل مسأله یکی از مهم‌ترین توانایی‌های آدم‌های موفق است. اگر به خودتان اجازه می‌دهید از مشکل‌ها برآشفته یا ناامید شوید، احتمالا همیشه در سختی و تنگنا هستید و راه‌حلی هم پیدا نمی‌کنید. مشکلات را به عنوان فرصتی برای یادگیری، خلاقیت و پرتحرک بودن ببینید.

نه به روزمرگی!

از برنامه‌های روزانه و معمول زندگی بیرون بزنید. راه‌های جدیدی را برای رسیدن به خانه امتحان کنید. کاری که همیشه با دست راست انجام می‌دادید را با دست چپ انجام دهید، به شکل‌ها و تصویرهایی در خیابان که همیشه از کنارشان ساده می‌گذرید، با دقت نگاه کنید. مخلص کلام گاهی غیرمعمولی باشید و یک جور دیگر نگاه کردن به دنیا را یاد بگیرید.

اسما آزادیان

پیشخوان
Pishkhan.com

چند پرسش در اعتراض به شیوه‌های غلط اعتراض

جوکر تایم

دلمان نیامد این بار سراغ سینمای جهان برویم. حس کردیم تکلیف آن طرفی‌ها با خودشان روشن است. کافی است چند فیلم پرمخاطبشان را بالا و پایین کنی تا بفهمی که نمی‌شود توی دیالوگ‌های ماندگار سینمای هالیوود، دنبال چاره‌ای برای بیان حرف‌های دلمان به شکلی باشیم که هم از حقمان دفاع کرده و خواسته‌مان را مطرح کنیم؛ هم آشوب و بلوا راه نیندازیم.

مثلا وقتی فرد بلیک با بازی رابرت دنیرو در فیلم پدرخوانده می‌گوید: آل کاپون همیشه می‌گفت: مودبانه درخواست‌کردن با یه تفنگ توی دستت، بهتر از فقط «مودبانه» درخواست کردنه!»

یا مثلا توی «باشگاه مشت‌زنی» برد پیت در نقش یکی از دو راوی اصلی فیلم می‌گوید: «فقط وقتی همه چیزو از دست دادیم آزادیم هرکاری که می‌خوایم بکنیم.»

اینجوری است که این بار فقط سراغ دیالوگ شخصیت‌های فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی رفتیم و برای برخی سوالات در همین موضوع، بیان حرف‌ها و حتی اعتراض به یک مورد خاص دنبال جواب گشتیم.

بعضی‌ها می‌گن بهتره اصلا مشکلات رو نبینی. خودت رو بزنی به ندیدن و ندونستن.

یوسف در «بید مجنون»: از وقتی تصمیم گرفتم نبینم، خیلی چیزها رو دیدم....

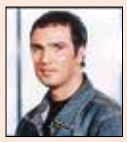
افرادی که اعتراض دارن مشکلشون مسائل مادیه؟

حامد در «بارکد»: آدما بدون غذا ۲ روز دووم میارن، بدون آب دو روز، بدون اکسیژن چند دقیقه، اما بدون امید لحظه‌ای دووم نمیارن.

می فهمم. ولی راهش اینه؟ آشوب؟

باران در «لانتوری»: تو وجود هر کدوم از ما یه هیتلر هست یه ماندلا! جامعه است که باعث میشه کدومو بیرون بیاریم.

یعنی هیچ راه درستی وجود نداره؟



سامان در «بازنده»: جایی که همه چی غلطه درست بودنم غلطه. قبول ندارم. حس می‌کنم باید دلامون به هم دیگه نزدیک بشه و همدیگه رو بپذیریم.

اسی در «آدم برفی»: اینجا نمیشه به کسی نزدیک شد. آدما از دور دوست‌داشتنی‌ترن...

ولی خیلی‌ها دارن به اسم اعتراض به همه چیز آسیب می‌زنن.

نیما در «آسپرین»: یه چیزایی ذاتیه مثل شعور. نمیشه واسه کسی خرید.

یعنی همه این بچه‌ها یک هدف دارند؟ هیچ کس حس نمی‌کنه ضرر کرده؟

پرستو در «زندگی با چشمان بسته»: چرا من... اوضاع خیلی بدی شده ... احساس می‌کنم دارن یکی یکی کارت‌های صد آفرین بچگیمو ازم پس می‌گیرن!

چطور باید ذهن اونایی که فریب خوردن رو درست کرد؟

سرگرد فتاح حیدری در «آواز قو»: ترک عادات بد انگیزه‌های خوب می‌خواد.

پیروز این جنگ کیه؟

مجید در «تنگه ابوقریب»: جنگ برنده نداره، اونایی تو جنگ برنده‌اند که اسلحه می‌فروشن.

آره دقیقا. همون هایی که به اسم دلسوزی دنبال آشوب توی کشورن. ولی خب خیلیا کنار نشستن و اصلا دخالتی ندارن.

آقابزرگ در «شهرزاد»: سقف خونه که بیاد پایین، رو سر همه خراب میشه، دیگه نمی‌پرسه کی کاره‌ای بوده و کی نبوده...

البته یه عده می‌گن توی این شرایط که نگاه جهان به ماست بهتره محافظه‌کارتر عمل کنیم.

امیر در «دیدن این فیلم جرم است»: اگه به فکر منافع کشورید، بذارید همه بفهمن هرکی وارد این خاک بشه و قدمش رو کج بذاره یا با پشت ورقلمبیده میره بیرون یا با صورت سرخ.

حس می‌کنم لازمه امید رو برگردونیم به این نوجوونا و جوونا. ولی چطوری بهشون از حقیقت بگیم؟

حمید پرتوی در «محاکمه»: دنیا کلاس درسه اگه چشمانمون رو باز کنیم، اگه از اشتباهات گذشته عبرت بگیریم.

میشه یکیش رو شماها برامون بگید؟

حاج کاظم در «آژانس شیشه‌ای»: می‌دونم بد موقعی برای قصه شنیدنه، ولی من، می‌خوام براتون یه قصه بگم، وقت زیادی ازتون نمی‌گیرم...؛ یکی بود یکی نبود، یه شهری بود خوش قد و بالا، آدمایی داشت محکم و قرص؛ ایام، ایام جشن بود؛ جشن غیرت، همه تو اوج شادی بودن که یهو یه غول به این شهر حمله کرد. اون غول، غول گشنه‌ای بود که می‌خواست کلی ازین شهرو ببلعه، همه نگران شدن، حرف افتاد با این غول چیکار کنیم؛ ما خمار جشنیم، بهتره سخت نگیریم.... اما پیر مراد جمع گفت: باید تازه‌نفسا برن به جنگ، قرعه به نام جوونا افتاد، جوونایی که دوره کُرکُریشون بود رفتن به جنگ غول... غول، غول عجیبی بود؛ یه پاشو می‌زدی، دو تا پا اضافه می‌کرد؛ دستاشو قطع می‌کردی، چند تا سر اضافه می‌شد. خلاصه چه دردسر، بالاخره دست و پای آقا غوله رو قطع کردن و خسته و زخمی برگشتن به شهرشون که دیدن پیرشون سفر کرده... یکی از پیرجوونای زخم چشیده جاشو گرفته، اما یه اتفاق افتاده بود؛ بعضیا، این جوونا رو یه طوری نگاشون می‌کردن که انگار، غریبه می‌بینن، شایدم حق داشتن؛ آخه این جوونا، مدت‌ها دور ازین شهر با غول جنگیده بودن، جنگیدن با غول، آدابی داشت که اونا بهش خو کرده بودن؛ دست و پنجه نرم کردن با غول، زلالشون کرده بود؛ شده بودن عینهو اصحاب کهف، دیگه پولشون قیمت نداشت.... اونایی که تونستن، خزیدن تو غار دلشون و اونایی که نتونستن، مجبور به معامله شدن.... من شما رو نمی‌شناسم، اما اگه مثل ما فارسی حرف می‌زنین، پس معنی این غیرتو می‌فهمین؛ این غیرت داره خشک می‌شه، شاهرگ این غیرت... کمک کنید نذاریم این اتفاق بیفته... من برای صبرتون یه یا علی می‌خوام، همین!/ حاج کاظم - آژانس شیشه‌ای

شناسنامه

اسامی شهروندان ساکن در جزیره نوجوانه به ترتیب تاریخ ورود به جزیره و صدور روادید شهروندی:
حسین شکیب‌راد، زهرا قربانی، سید سپهر جمعه‌زاده، عطیه ضرابی، امیرحسین علی نیافر، فاطمه کریمی، محمد طائب، محمد کفیلی، امیرعلی حبیبی، اسما آزادیان و زهرا عزیزی. با تشکر از گروه امداد جزیره احسان نوری نجفی و محمد صادق باطنی. **گرافیست:** محمد طائب
صفحه‌آرا: محمد لوری آبکنار و حسین ناصری

سید سپهر جمعه‌زاده

ابراز نگرانی

حکیم از سرزمینی عبور می‌کرد. او اساسا اهل عبور از سرزمین‌ها بود و در زندگی‌اش زیاد این کار را می‌کرد. نقل است در یکی از همین عبورهایش، جوانی را دید که روبه‌روی کارخانه پاستیل‌سازی، یک دیگ مواد محترقه روی خودش ریخته و دارد خود را آتش می‌زند! حکیم از دیگران که پرس‌وجو می‌کند، متوجه می‌شود این جوان در اعتراض به گرانی سرسام‌آور پاستیل در هفته اخیر اقدام به خودسوزی کرده است. در سرزمینی دیگر حکیم مردمانی را دید که در میدان اصلی شهر علیه «سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت» تجمع کرده‌اند و خواستار وضع قوانینی درخصوص این موضوع هستند. حکیم اما در وسط آن تجمع مشاهده کرد که مقادیر زیادی پلاکارد و کارتن و لیوان یکبار مصرف توسط مردم و عابران به زمین ریخته می‌شود و لذا دلش به حال پاکبان آن منطقه سوخت. در نتیجه خطاب به معترضین عارض شد: «سلام! خداقوت، خواهشمندم زباله خود را در سطل زباله بیندازید، باتشکر». بعد از این توصیه حکیم، ۱۴۸ نفر مرد معترض، گردن خود را به سمت حکیم چرخاندند و یکصدا گفتند: «یعنی تو می‌خواهی بگویی که با «سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت» موافقی؟» حکیم پاسخ داد: «اصلا من نمی‌دانم «سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت» چیست و واقعا تا به حال با ایشان ملاقات نداشتم. تمام عرضم این بود که لطفا آشغال نریزید همین!» این را که حکیم گفت، جماعتی از معترضان با خیال این‌که حکیم با سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت موافق است؛ بر سر او ریختند و از نزدیک با استفاده از پنجه‌بوکس و چماق، او را با معایب سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت آشنا ساختند. حکیم ما البته با دخالت سبیل سرخ جهانی از این حادثه جان سالم به در برد و خود را وسط سازمان ملل دید! در سازمان ملل انواع دیگری از اعتراض را مشاهده کرد. مثلا یکی از آنها، اعتراض به سبک رئیس سازمان ملل بود. این نوع اعتراض با کمترین حرکت بدنی و صرفا با ترشح مقداری هورمون در مغز فرد معترض همراه بود، «ابراز نگرانی» نام دارد. مرسوم است که رئیس سازمان ملل برای اعتراض به مسائل گوناگونی مانند جنگ‌های خانمانسوز و کودک‌کشی، بمباران‌های سخت هوایی و همین‌طور تحریم‌های ظالمانه دارو، صرفا روی صندلی خود می‌نشیند، دستان خود را حلقه می‌کند و به ابراز نگرانی می‌پردازد! در قسمتی دیگر البته در جای دیگری از تاریخ، مردمانی دید که در اماکنی آن‌قدر می‌نشستند تا بتوانند اعتراض خود را به گوش حاکم برسانند. این عمل را بسط‌نشینی می‌گویند. بسط نشستن البته ممکن است عوارضی داشته باشد. هرچند که در تاریخ معمولا بسط‌نشینی‌ها جواب می‌داده. مثلا شاه را مجبور می‌کرده تا قوانینی را وضع کرده یا افرادی را عزل کند. حکیم که همه اینها را در تاریخ دیده و چشیده بود و حتی بعضی آنها را حضورا تجربه کرده بود، سفری به نرم‌افزار اینستاگرام داشت تا ببیند واکنش‌های مجازی به بعضی اعتراض‌ها چگونه می‌تواند باشد. آنجا با استوری‌هایی مانند مطالب زیر مواجه شد:

۱. استوری اول: دو سال پیش گفته بودم که مصرف کم کباب در میان مردم باعث کمبود پروتئین در آنها می‌شود و خب این زمینه اعتراض مردم به هر موضوعی را فراهم می‌سازد! (پیج حاج اصغر چلویی)

۲. استوری دوم: من واقعا معتقدم که می‌شود مسأله سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت را با تولید بیشتر سنگ‌پا حل کرد. این را هفت روز پیش به رئیس کمیسیون سیاست‌های حاشیه‌پردازانه هژمونی قدرت‌های نرم اکوسیستم حال حاضر پایتخت اعلام کرده بودم! (پیج کارخانه تولید سنگ‌پا!)

۳. استوری سوم: با تولید مداد رنگی می‌توان فضای سخت جامعه را تلطیف کرد و از اعتراض‌های مردمی کاست! (پیج لوازم‌التحریر اکبری و پسران به جز حامد)

حکیم وقتی فهمید هر کسی از ظن خود شد یار او! سریع‌تر از اینستاگرام خارج شد و رفت تا به همراه رئیس سازمان ملل بنشیند و ابراز نگرانی کند!

پیشخوان
Pishkhan.com

سند خودرو سواری پژو 405SLX-TU5 به‌رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۹۴ به‌شماره پلاک ۶۴۱ و ۳۳-۷۳ به شماره موتور 16480014134 و شماره شاسی NAAM31FC7FK705550 به‌نام محمد جواد غلامیان با کد ملی ۲۵۲۹۸۹۶۹۷۶ مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کارخانه سواری سمند X7 مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید-روغنی به شماره پلاک ۹۸ط۸۶۵ ایران ۷۲ به شماره موتور 12490099453 و شماره شاسی NAACN1CM5BF754573 به‌نام حسین رضازاده با کد ملی ۳۱۸۹۸۷۲۹۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی ایتجاب سیا جمشیدی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۷۷۷۰ صادره از تهران در مقطع کاردانی رشته گرافیک صادره از واحد دانشگاهی علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۶ تهران با شماره ۸۴۵۴۶۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۶ تهران به نشانی: تهران، جنب مترو زمزم، خیابان متین، پلاک ۹۱ ارسال نماید.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید صبا جی تی ایکس رنگ یشمی سیر متالیک مدل ۱۳۸۰ به شماره پلاک ایران ۲۱ - ۹۹۵ ن ۸۲ و شماره موتور 00252830 و شماره شاسی S1412280720488 به نام علیرضا سرداری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

موسسه فرهنگی ـ مطبوعاتی جام جم، برگزار می کند

مدرسه ی تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگارانی را پرورش دهدتا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت ها، سوابق و نمونه کارها (درصورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفا با شماره ۰۲۱۲۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.

برای ثبت نام اسکن کنید