



ویژه

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران:

زیر بار ننگ تعویق نمی‌روم

ایستادگی در برابر بازی انصراف

۵

«جام جم» از تغییر مدیریت باشگاه استقلال گزارش می‌دهد

جزئیات یک برکناری شبانه

۱۷

۴ سارق در جریان درگیری و آتش‌سوزی زندان جان باختند

ناگفته‌های آشوب اوین



۱۹

جام جم

شماره ۲۵ مهر ۱۴۰۱ ۲۰ ربیع الاول ۱۴۴۴ ۶۳۳۱

www.jamjamedaily.ir

وقتی رسانه‌های ضدایرانی به ستاد اغتشاشات تبدیل می‌شوند

سر هشت پا کجاست؟

۲



ستاد اغتشاشات

- اشپنگل ■ صدای آمریکا ■ دویچه وله ■ ایندپندنت ■ بی بی سی ■ من و تو ■ ایران اینترنشنال ■ رادیو فردا ■



خانه به دوشی با عشق

نگاه روز

ایران، یک سوم اتحادیه اروپا دورریز مواد غذایی دارد

گرسنگی پای سفره اسراف

۱۶

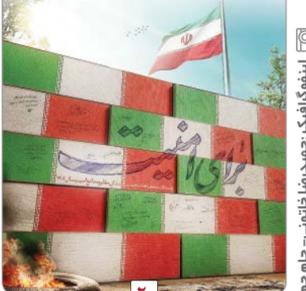
عدنان منصور، وزیر خارجه اسبق لبنان در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

اعمال قدرت مقاومت در منطقه

۱۸

به پاسداشت شهدای امنیت که جان‌شان را برای این خاک داده‌اند

جان‌هایی برای ایران



۲۰

جلد دوم



جلد دوم روزنامه جام جم شامل هشت صفحه، از مجموعه مطالبی در حوزه‌های رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی می‌شود.

آنلاین

جام جم آنلاین

جدیدترین خبرها در جام جم آنلاین بخوانید



نمآهنگ «برای امنیت ملت»

نمآهنگ «برای امنیت ملت» با بیانات رهبر انقلاب برای قدرشناسی از حافظان امنیت کشور منتشر شده است.



پهباد شاهد، سلاحی ناشناخته

شبکه سی ان ان اعلام کرد: شاهد، تهدیدی بزرگ و سلاحی ناشناخته است که به جنگ‌افزار نوین روسیه تبدیل شده است.



سوتی عجیب شبکه ایران اینترنشنال

شبکه ضدایرانی «ایران اینترنشنال» در یک گاف عجیب از آمارسازی‌های جعلی خود برای تحولات ایران پرده برداشت.



حاشیه‌نگاری

نقشه راه امت در مهمانی وحدت

اشاره تایید رویکرد قرار گرفتن در مواجهه تمدنی و رویارویی تاریخی جریان حق و باطل است. با دقت به مهمان صندلی کناری نگاه کردم، متوجه شدم اشاره‌های واقعی و دور از شعار زندگی آقای رئیس‌جمهور برایش قابل تأمل است.

دور از انتظار سوم؛ دود از کنده بلند می‌شود

نوبت به میزبان اصلی و صاحب سخن رسید. پیش از شروع فرمایشات رهبر انقلاب اسلامی، صدای مردی جا افتاده، به زبان عربی و لهجه شامی از انتهای حسینیه آمد. موسفید کرده‌ای بود، آرام و محکم شروع به صحبت کرد: نقل‌هایی که از این مدل جلسات ما رسیده نشان می‌داد که رفتارهای این چنینی، از جا برخاستن و صدا بلند کردن را معمولاً جوان‌ترها انجام می‌دهند. رهبر انقلاب مردم موسفید کرده را دیدند و اشاره کردند که اجازه دهند جلوتر بیاید. تاریدهای جلویی آمد و با صدای رسا و بی‌میکروفن ادامه داد. حرف‌هایش این مضمون را داشت که قفه سیاسی رهبر انقلاب باید الگوی تدریس باشد و ضرورت دارد در کشورهای مختلف کرسی‌اش تأسیس شود. آخر صحبت‌هایش، حضرت آقا و حضار را با دست‌های به آسمان بلند کرده دعا کرد. از آقا محبت دید و سر جای خود برگشت. آن‌طور که کنار دستی‌های گفتند و از لجه‌اش برمی‌آمد، اهل سوره و دمشق است و از مهمانان کنفرانس بود. فرمایشات رهبر انقلاب اسلامی چند فرزند داشت که از پس هر کدام شان تکبیر قرا می‌طلبید و برای اهلش و کنشگران مسلمان روشن‌ترین نقشه راه است.

در آغاز فرزانگان و خواص و جوانان روشن بین دنیای اسلام، پیش از روسای کشورهای اسلامی، برای تحقق وحدت به منظور دستیابی به جایگاه رفیع در هندسه جدید قدرت، خطاب قرار داده شدند که راهگشای بسیاری از کنشگران مسلمان است. امید خطاب کردن خواص و جوانان اسلام به معنای توجه به افکار عمومی است؛ می‌توانند فضا را متفاوت از خواست دشمن کنند که در این صورت امکان تحقق وحدت، آسان‌تر خواهد شد. بعد از این فرمایش و در تریز بودن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با خودم گفتم این مهم بیش از همه، مسئولیت دیپلماسی فرهنگی و علمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

پس از آن در این میان مهمان مالزیایی صندلی کناری، فرصت را غنیمت شمرد و با تنها سفیر زن ایران خانم حمیرا رنگی در کشور برونی آشنا شد و قول یک جلسه را گرفت. اگر انتخاب را به عهده مهمانان می‌گذاشتند معلوم نبود خوش و بش‌ها تا چه ساعتی زمان می‌برد.

صبح‌ها گفت دلش دیدار با رهبر انقلاب اسلامی یا به قول خودش سید القائد را می‌خواست، با همسرش به نتیجه رسیده بودند که او به ایران بیاید و در کنفرانس شرکت کند.

دور از انتظار دوم؛ از مالزی تا تهران، مهمانی بزرگان مملکت

یک جابه‌جایی در ردیف پیش‌آمد؛ کنار دستم مهمانی از مالزی قرار گرفت تا نشست به زبان انگلیسی برسد که کجایی هستم؟ با اشاره به لباس رنگی و روشش، به مزاح و با انگلیسی دست و پا شکسته‌ای گفتم: «کاش از جایی آمده بودم و لباس قومیتی را به تن داشتم که حداقل در این چند ردیف لباس محلی بر تن، احساس غربت نمی‌کردم». سولاتش زیاد بود. با اولین سوالش متوجه شدم از مهمانی صبح عید اطلاعات خاصی ندارد جز دیدار با مقام عالی‌رتبه ایران. حسینیه و مراسم را توضیح دادم و به او گفتم: «هدف جمع شدن این همه مهمان متنوع، دیدار با رهبر انقلاب اسلامی است.» تا ورود رهبر انقلاب هر چند دقیقه یک‌بار برمی‌گشت و استفسار می‌پرسید: «واقعاً دیدار با شخصیت اول ایران است؟ اوضاع سیاسی کشور ایران مساعد است که در انتظار عمومی حاضر می‌شوند؟ نظامی‌ها چرا در یک ردیف نیستند و پراکنده نشسته‌اند؟» گفتم: «خاصیت این مهمانی همین است، همه مسلمانان کنار هم نشسته‌ایم، فارغ از لباس و زبان‌مان؛ مثل شما من؛ اهل سنت در کنار شیعه». مشخص است که اخبار و پروپاگاندای بین‌المللی اخیر علیه ایران را دنبال کرده و انتظار این نوع فضا را نداشت. نزدیک ساعت ۱۰ حسینیه از مهمانان پر شد. تک و توک صندلی خالی دیده می‌شد. در همین یک ساعت انتظار با اکثر مهمانان ردیف‌های کناری آشنا شدم و آدرس ایمیل رد و بدل کردم. صندلی‌های کناری و پشت سرم شافعی مذهب درآمدند. با یک نگاه کلی به جمع حاضر حسینیه می‌توان گفت تعداد مهمانان بین‌المللی با مسئولان لشکری و کشوری برابری می‌کرد. انتظار برای بالا بودن تعداد مهمانان بیشتر بود که همان‌جا از اطرافیان حاضر علت را جویا شدم. گویا با وجود کرونا بازگشت به شلوغی‌ها و رونق سال‌های گذشته سخت است. روسای قوا و شورای نگهبان و مجمع مصلحت نظام در صندلی‌های خود جای گرفتند و انتظار به پایان رسید؛ رهبر انقلاب وارد حسینیه شدند. قاری به زیبایی آیه‌ها را تلاوت کرد. این انتخاب نشان‌دهنده خوش‌سلیقگی بود؛ احتمالاً دلیل انتخاب این آیه‌ها راجع به پیام رهبر انقلاب به مسلمانان در مراسم عید فطر سال‌های گذشته مبنی بر امت مسلمان شدن است؛ علاج مشکلات امروز دنیای اسلام بازگشت به خواسته قرآن کریم مبنی بر اشداء علی الکفار و رحماء بینهم است. آقای رئیس‌جمهور ایستاده و کوتاه صحبت کردند. صحبت از تداوم ترویرسم فرهنگی و اقتصادی از صدر اسلام و زمان پیامبر عظیم‌الشان تا کنون هوشمندانه بود. این

صبح عید است و چه عیدی بهتر از این‌که میلاد پیامبر عظیم‌الشان، دیدار با ولی امر مسلمین باشد. برای

نگارنده که روزگارش را به فعالیت در حوزه جهان اسلام می‌گذراند، این بهترین عیدی بود. صبح روز جمعه، همزمان با هفدهم ربیع‌الاول سالروز میلاد پیامبر اسلام (ص) و امام صادق (ع)، مهمان حسینیه امام خمینی (ره) شدیم. رهبر انقلاب اسلامی میزبان جمعی از مسئولان نظام و مهمانان خارجی شرکت‌کننده در کنفرانس وحدت بودند. قبل از ساعت ۹ صبح خود را به حسینیه امام خمینی (ره) رساندم. همزمان با گروهی از هموطنان بلوچ وارد محوطه حسینیه شدم. این همزمانی و دیدن ترکیب متنوع پوشش، شروع خوبی بود. زود آمدن فرصت داد نگاه کاملی به در و دیوار حسینیه و صندلی‌های خالی بیندازم. حدیث «ما خلق ا...» خلفا افضل من محمد (ص) از امام موسی بن جعفر علیه السلام اولین چیزی است که در بدو ورود به چشم مهمان‌ها آمد؛ خداوند هیچ مخلوقی را برتر از محمد نیافریده. کتیبه‌های فیروزه‌ای، ستون‌ها و در و دیوار حسینیه را در برگرفته بود. از این ستون به آن ستون مزین به کتیبه‌های فیروزه‌ای با حجب‌ها... بود. فضای بصری حسینیه روشن و شاد بود. آنها که تصاویر سیاه‌و‌سفید محرم و صفر حسینیه را دیده بودند گمان می‌کردند اینجا جایی دیگر است.

همه آمده بودند...

مهمان‌ها اندک‌اندک می‌رسیدند؛ دستارها، عمامه‌ها، رودوشی‌ها و کت‌های رنگارنگ و متنوع خبر از مهمانی امتی می‌داد. حضور قومیت‌های متنوع از ایران، عمان، بحرین، فلسطین، سوریه، پاکستان، ترکیه و مالزی را از نوع پوشش‌های شان می‌شد تشخیص داد. برخی را از جلسه‌ها و کنفرانس‌های جهان اسلامی می‌شناختم. میزبانان گوشه‌های ترجمه را مابین صندلی‌ها تقسیم و مهمانان با همدیگر عیدانه احوالپرسی می‌کردند. مسئولان نظام از ادوارهای مختلف هم حاضر بودند و بازار مشورت گرفتن و کار راه انداختن به راه بود. چینی صندلی‌ها به حسینیه حکم کلاس دانشگاهی داده بود. پیر و جوان حاضر در بی‌مقصد خود، همدیگر را به گفت‌وگو گرفته بودند.

دور از انتظار اول؛ از شامات تا تهران، یک آرزو

هیجان و شور و شوق در چشمان صندلی هم ردیفم نمایان بود. یک چشمم به ورود مهمانان بین‌المللی بود که با او وارد گفت‌وگو شدم. مهمان کنفرانس وحدت اسلامی از جنوب لبنان است و با همسرش در مرکزی مشابه کارکرد مرکز تقریب مذاهب فعالیت می‌کند. حرف‌مان از وضعیت علمای اسلام طولانی شد و رسید به دلیل اصلی آمدن به کنفرانس، در آخر



## داروهای ایران در روسیه

علی رضا پیمان پاک، رئیس سازمان توسعه تجارت، بازار داری روسیه ارزشی ۲۰ میلیارد دلاری دارد و ایران برای ورود به این بازار برنامه ریزی کرده است. با خروج شرکت‌های غربی از این کشور به علت تحریم‌ها، بازار مناسبی پیش روی شرکت‌های ایرانی قرار گرفته که می‌توان از آن بهره برد.



## احیای شورای عالی استاندارد

سید مهدی اسلام پناه، رئیس سازمان ملی استاندارد، در سال جاری استانداردهای تعلیق شده صنعت خودرو، رفع تعلیق و مفهوم دیپلماسی استاندارد و کیفیت اجرایی شد. در این مدت شورای عالی استاندارد پس از ۲۰ سال با حضور مقام‌های عالی دولت احیا و مدل کیفیت جهان استاندارد تدوین شد.



## به مردم قول می‌دهیم

جواد اوجی وزیر نفت، تدابیر و برنامه‌ریزی‌های لازم برای تأمین سوخت زمستانی سال ۱۴۰۱ انجام شده و امیدواریم امسال نیز همچون سال گذشته، هیچ کمبودی در زمینه تأمین سوخت زمستانی وجود نداشته باشد. سوخت مایع جایگزین گاز مورد نیاز برای صنایع نیز به مقدار کافی تأمین خواهد شد.

## «جام جم» از مقاومت بانک‌ها در پرداخت تسهیلات ازدواج گزارش می‌دهد

# تضامین سلیقه‌ای بانک‌ها برای وام ازدواج

جوان سازی جمعیت یکی از اهداف قانون گذاران و سیاست گذاران کشور است که طی

سال‌های گذشته برنامه‌ریزی زیادی در این زمینه انجام داده‌اند؛ از رایگان کردن برخی موارد درمان ناباروری تا افزایش وام ازدواج. وام ازدواج چند سالی است به عنوان یکی از کمک هزینه‌های مهم در ازدواج محسوب می‌شود. سال ۹۴ بود که وام ازدواج در لایحه بودجه سال ۹۵ از سه میلیون به ۱۰ میلیون افزایش یافت و با افزایش رقم آن در هر سال اکنون به نقری ۱۲۰ میلیون تومان رسیده است. البته به منظور افزایش ازدواج و رشد جمعیت به پسران زیر ۲۵ سال و دختران زیر ۲۳ سال نقری ۱۵۰ میلیون تومان پرداخت می‌شود اما بررسی خبرنگار ما در این زمینه نشان می‌دهد بانک‌ها در زمینه پرداخت تسهیلات ازدواج بهانه‌هایی می‌آورند تا افراد بانک محل دریافت تسهیلات را تغییر دهند. از سوی دیگر مدارکی از متقاضیان درخواست می‌کنند که در بخشنامه بانک مرکزی جایی ندارد اما گفته می‌شود خواسته‌هایشان بر اساس بخشنامه بانک مرکزی است.



محمدحسین علی‌اکبری گروه اقتصاد

بر اساس بخشنامه بانک مرکزی، بانک‌ها موظف به پرداخت وام ازدواج به مبلغ ۱۲۰ میلیون تومان یا یک ضامن معتبر و سفته با بازپرداخت ۱۰ ساله هستند. قدم اول برای دریافت تسهیلات تشکیل زندگی مشترک، ثبت نام در سایت وام ازدواج به آدرس ve.chi.ir است. سامانه تسهیلات وام قرض الحسنه ازدواج، تنها سایت معتبر ثبت درخواست است و نباید به سایت‌های دیگر مراجعه کرد. بعد از ثبت نام و درج مشخصات، سایت یک کد رهگیری ۱۰ رقمی در اختیار متقاضی قرار می‌دهد و باید حداکثر تا ۱۲ روز به بانک مراجعه شود اما زمانی که متقاضی به بانک مراجعه می‌کند یا مقاومت متصدیان تسهیلات روبه‌رو می‌شود و افراد پس از انقضای دوره در طول چند ماه گذشته همواره گزارش‌هایی از سوی متقاضیان از عدم پرداخت وام یا یک ضامن شنیده می‌شود. به طوری که بسیاری از بانک‌ها از پرداخت وام با یک ضامن خودداری می‌کنند و وجود حداقل دو ضامن معتبر رسمی دولتی را برای پرداخت وام ازدواج الزامی می‌دانند. این درحالی است که هر سال قانون خصوصی سازی در کشور مورد تأکید مسئولان قرار می‌گیرد.

## ارائه سند ملکی به عنوان ضامن

در تیرماه امسال هم موضوع پرداخت وام ازدواج جنجال به پا کرد که با ورود بانک مرکزی و مسئولان



شوند به پول شان می‌رسند. بررسی خبرنگار ما حاکی از آن است که بانک‌های دولتی و خصوصی مقاومت بالایی در زمینه پرداخت تسهیلات ازدواج دارند. برخی مسئولان شعب می‌گویند تسهیلات تکلیفی بانک‌ها آن قدر زیاد است که توان وام‌دهی نظام بانکی را کاهش داده است. مدیران یکی از بانک‌های دولتی نیز می‌گویند که در بخشنامه‌ها آمده وام‌گیرندگان آقا باید سربازی رفته باشند.

درخواست‌های فراقانونی برخی بانک‌ها در زمینه پرداخت تسهیلات بانکی ازدواج موجب شده جوانان در دریافت وام با موانعی از جمله تأمین ضامن وثیقه مواجه و گاه از دریافت وام منصرف شوند. از این رو جوانان از دولت می‌خواهند برای کاهش مشکلات ازدواج جوانان باید شرایط دریافت وام را تسهیل و نظارت کافی را بر عملکرد بانک‌ها داشته باشند.

**تضمین بانک برای دستیابی به پول خود است**  
گزارش میدانی خبرنگار ما از چند شعبه بانک نشان می‌دهد مسئولان تسهیلات در همان ابتدا به گونه‌ای با متقاضی صحبت می‌کنند که فرد حاضر به تغییر بانک خود شود. برخی نمایندگان مجلس نیز در این باره تصریح کرده‌اند بانک‌ها با اعمال سلیقه‌ای در تعیین ضامنین برای پرداخت وام‌های ازدواج، اختطاری و خرد مشکلی را برای مهم‌ترین بخش توده مردم یعنی اقشار پایین دست جامعه به وجود آورده‌اند، در صورتی که مجلس و دولت شرایط منطقی و سہلی را برای اعطای وام‌ها تعیین کرده‌اند. بانک‌ها غالباً سلیقه‌ای عمل می‌کنند و به جای اجرای نص صریح قانون، حداکثر سختگیری ممکن را انجام می‌دهند. بهاء‌الهدی حسینی‌هاشمی، مدیرعامل سابق بانک صادرات در گفت‌وگویی که با خبرنگار ما داشت درباره عملکرد بانک‌ها توضیح داد؛ این‌که بانک‌ها باید



## کاهش زیان خالص بانک ملی

از میان شرکت‌های دولتی که دولت هفته گذشته اطلاعات مالی آنها منتشر کرد، بانک ملی مورد ویژه‌ای بود که بررسی اجمالی آن، نکات جالبی به مخاطب ارائه می‌دهد. یکی بانک دولتی با حدود یک قرن سابقه که صورت مالی آن انعکاسی هرچند محدود از سیاست‌های دولت به ویژه در حوزه مالی به شمار می‌رود. بررسی صورت مالی بانک ملی البته از منظری دیگر هم جذابیت ویژه‌ای دارد و آن هم محرمانگی و عدم انتشار صورت مالی این بانک تا پیش از دولت سیزدهم است. بر همین اساس اقدام دولت سیزدهم در شفاف کردن صورت مالی بانک ملی، اطلاعات ارزشمندی از فراز و نشیب این بانک بزرگ دولتی در اختیار مردم و صاحب نظران قرار می‌دهد. با این حال در اولین سال فعالیت دولت سیزدهم، خالص زیان بانک ملی بیش از ۴ هزار میلیارد تومان کاهش شده است. طبق این گزارش خالص زیان بانک ملی در سال ۹۹ بیش از ۶ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان بوده که این رقم در سال ۱۴۰۰ که اولین سال فعالیت دولت سیزدهم بوده به کمتر از ۲ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان کاهش یافته است. / ایرنا

## حداکثر دریافتی کارکنان دولت

بر اساس مصوبه مجلس شورای اسلامی در خصوص لایحه متناسب سازی حقوق کارمندان و بازنشستگان، حداکثر حقوق دریافتی در دستگاه‌های دولتی ۴۶ میلیون تومان شد. نمایندگان در جلسه روز گذشته مجلس شورای اسلامی با کلیات لایحه دوفوریتی متناسب سازی حقوق کارکنان دولت و بازنشستگان کشوری و لشکری موافقت کردند. در این جلسه رئیس سازمان برنامه و بودجه، با بیان این‌که با وجود تحقق ۷۰ درصدی منابع لایحه این متناسب سازی تقدیم مجلس شده است. افزود؛ در حال حاضر ۱۵ هزار میلیارد تومان اوراق را تسویه می‌کنیم که قبلاً استفاده شده و رقم آن تا پایان سال بیشتر نیز خواهد شد. با وجود همه مشکلات و فشارهایی که روی ما وجود دارد، این ترمیم انجام شده لذا تأکید این است که سقف ارائه شده به مجلس تحت هیچ شرایطی افزایش پیدا نکند. با اعمال افزایش‌های موضوع این لایحه، سقف حداکثر دریافتی خالص کارکنان دولت از رقم ۳۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به رقم ۴۶ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان افزایش می‌یابد. / تسنیم

## مصرف هر ثانیه آب تهران

با وجود گذر از بیک مصرف آب در تابستان، همچنان مصرف آب در کشور رقمی بالاست، تا جایی که حتی در پایتخت رکورد جدیدی از مصرف ثبت شده و مصرف از نقطه اوج در تابستان نیز عبور کرده است در همین راستا قرار شده است مشترکان بدمصرف قطع شود. بر اساس آخرین آمار، میزان مصرف آب در تهران روز جمعه ۲۲ مهرماه ۴۶ هزار لیتر در هر ثانیه ثبت شده که معادل مصرف ۳۰ هزار بطری آب معدنی یک نیم لیتری در هر ثانیه است. میانگین مصرف آب پایتخت در روزهای اخیر در هر روز حدود سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون لیتر است و با توجه به ذخایر آبی موجود، تهران، شهری مقاوم در مقابل تنش آبی نیست. بر اساس این آمار، ۵۹ درصد مشترکان بر مصرف‌فاند و مصرف ۱۴ تا ۲۸ مترمکعب یعنی تا دو برابر الگو داشته‌اند و ۴ درصد مشترکان نیز اساساً بدمصرف به شمار می‌روند و مصرف آب شرب آنها از ۲۸ مترمکعب در ماه نیز فراتر رفته است و بنا بر آمارها، این دسته از مشترکان به تنهایی ۱۰ درصد از کل آب شرب بخش خانگی تهران را مصرف می‌کنند. / ایسنا

## میزان سپرده‌های بانک ملت به رقم بی سابقه ۸۶۳,۰۰۰ میلیارد تومان رسید

بانک ملت، گزارش عملکرد یک ماهه منتهی به پایان شهریورماه امسال را منتشر کرد که بر اساس این گزارش، مانده سپرده‌های این بانک در پایان نیمه اول سال به حدود ۸۶۳,۰۰۰ میلیارد ریال افزایش یافته است. به گزارش روابط عمومی بانک ملت، این بانک که با نماد و بملت و سرمایه نزدیک به ۲۶۲,۴۲ میلیارد ریال از بانک‌های فعال در بازار سرمایه کشور محسوب می‌شود، در شهریورماه مبلغی بالغ بر ۳۶,۰۰۸ میلیارد ریال و در ۶ ماهه ابتدای سال بیش از ۲۲۵,۲۱۵ میلیارد ریال به سپرده‌گذاران، سود پرداخت کرده است. این گزارش حاکی است، درآمد بانک ملت از محل اعطای تسهیلات در یک ماهه شهریور ۱۴۰۱ مبلغی نزدیک به ۱۶,۱۷۵ میلیارد ریال و در نیمه اول سال مبلغی حدود ۶۹۱,۴۲۳ میلیارد ریال بوده است. همچنین در شهریورماه سال جاری، درآمد سپرده‌گذاری و بملت بیش از ۶,۲۹۶ میلیارد ریال، درآمد اوراق بدهی این بانک بالغ بر ۵,۱۳۹ میلیارد ریال و درآمد کارمزد آن بیش از ۶,۴۰۱ میلیارد ریال گزارش شده است. درآمد بانک ملت در نیمه اول سال نیز از محل اعطای تسهیلات نزدیک به ۳۹۱,۹۴۳ میلیارد ریال، از محل سپرده‌گذاری بیش از ۲۸,۲۷۷ میلیارد ریال، از محل اوراق بدهی حدود ۴۷,۱۲۵ میلیارد ریال و از محل کارمزدهای دریافتی بالغ بر ۴۷,۵۳۲ میلیارد ریال اعلام شده است. بر اساس گزارش درج شده در سامانه کدال سازمان بورس، بانک ملت از محل اعطای تسهیلات مراجعه در شهریورماه حدود ۳۶,۵۰۷ میلیارد ریال و در ۶ ماهه حدود ۲۰۰,۶۰۶ میلیارد ریال درآمد کسب کرده است.

## انرژی کمبود گاز به مردگان رسید



موسسه جمع‌آوری آمار هزینه‌های ترجمه در فرانسه اعلام کرد هزینه مراسم ترجمه در این کشور در یک بازه دوساله ۲۵ درصد افزایش یافته است. این موسسه تأکید کرده بخش قابل توجهی از این افزایش مربوط به بالا رفتن قیمت گاز است که باعث شده قیمت آتش سپاری یا سوزاندن اجساد در فرانسه به شدت گران شود. قیمت گاز ۲۰ درصد هزینه تدفین متوفیان در فرانسه را تشکیل می‌دهد و حالا به ازای هر متوفی حدود ۸۸۷ دلار باید از سوی خانواده‌ها برای آتش سپاری آنها هزینه شود. تا پیش از این، هزینه آتش سپاری از هزینه تدفین متوفیان پایین‌تر بود، ولی حالا این روند تغییر کرده است. فدریکو لیلزبان، دبیر فدراسیون آتش سپاری فرانسه می‌گوید: اگر قیمت‌ها خیلی افزایش یابد، پرداخت هزینه آتش سپاری متوفیان برای خانواده‌ها امکان‌پذیر نخواهد بود. افزایش هزینه آتش سپاری باعث رشد تقاضای تدفین شده و باعث می‌شود با مشکل کمبود فضا در گورستان‌ها مواجه شویم. در فرانسه حدود ۴۰ درصد متوفیان آتش سپاری شده یا به عبارتی جسد آنها به خاکستر تبدیل می‌شود.

### آگهی فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار

موضوع: مناقصه عمومی یک مرکز حله‌ای توام با انرژی بایو کیفی

تهیه مصالح و اجرای عملیات ساختمانی و تأسیسات برقی و مکانیکی نیم سوله کارگاه مرکزی شرکت پتروشیمی جم

مناقصه شماره ۱۵-۱۴۰۱

مورد اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

**شرایط مناقصه:**

**مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه:** از تاریخ درج اولین نوبت آگهی در روزنامه ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ می‌باشد.

**آخرین مهلت تحویل پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی):** ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ می‌باشد.

• مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه ۱۲۵ میلیون تومان (معادل یک میلیارد و دویست و پنجاه میلیون ریال) خواهد بود.

• سایر جزئیات و اطلاعات مربوط در اسناد ارزیابی کیفی مناقصه مندرج است.

• شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هر یک یا تمام مستندات ارزیابی کیفی ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آن‌که محتاج به ذکر دلیل باشد، مختار است.

• پاکت «د» مستندات ارزیابی کیفی) پس از لاک و مهر مطابق زمان مقرر تحویل دبیرخانه محرمانه حراست/ کمیسیون معاملات دفتر مرکزی پتروشیمی جم واقع در تهران گردد و رسید دریافت شود.

• آدرس مناقصه گزار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پاکت «د» ارزیابی کیفی: تهران، توابع، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷ شرکت پتروشیمی جم

**روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم**

### آگهی مناقصه عمومی (شماره ۱۷/۰۷/۱۴۰۱)

گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به سازمان توسعه منابع انرژی توان در نظر دارد تعداد ۱۲ عده اعلام جریق (دینا سنسور) مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تأمین کننده واجد شرایط خریداری نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌یابد جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت برابر روش ذیل اقدام نمایند.

۱- ارائه رزومه کاری و سوابق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.

۲- تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۳- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ چاپ نوبت دوم (۱۴۰۱/۰۷/۲۷) تا پایان ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ می‌باشد.

۴- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعات ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴

۵- بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۰۸۷۹۸۰۰۱۷۸۶۰۱ به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نود بانک سپه و یا از طریق دستگاه POS مستقر در واحد مالی گروه صنعتی شهید حاج امینی

۶- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: گروه صنعتی شهید حاج امینی واقع در کیلومتر ۱۳ بعد از عوارضی اتوبان تهران- ساوه، خروجی صابنهر کارخانه صابانتری، مدیریت بازرگانی (واحد پروموساری)، تلفنکس: ۵۶۵۷۲۹۱۲

۷- هزینه ثبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۸- سازمان توسعه منابع انرژی توان گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.

۹- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۲۰۱۹۶۸۰۵ تماس حاصل فرمایید.

۱۰- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی نامه کتبی می‌باشد.

۱۱- ارائه گواهینامه ستنا جهت عقد قرارداد الزامی می‌باشد.

**مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی**



# ایستادگی

نگاهی به مجموعه پویانمایی «آرمی» در گفت‌وگو با دست‌اندرکاران آن

## ابرقهرمان ایرانی با ابعاد جهانی



### ویژه

برای عرضه روایت‌های تاریخی متفاوت و مستقل از نژادپرستی شکل گرفت

### موج خروشان فیلمسازان سیاهپوست در کانادا

هنرمندان سیاهپوست کانادایی که جزو اقلیت‌های قومی این کشور شناخته می‌شوند با تولید فیلم‌هایی در رابطه با وضعیت رنگین پوستان این کشور قصد دارند بیانگر دردها و رنج‌هایی باشند که این اقلیت قومی از سوی نژادپرستی آشکار و نهان نهادینه شده در کانادا تحمل می‌کند. فیلمسازان معترض ضد نژادپرستی در کانادا امیدوارند صدای دادخواهی و اعتراض‌شان در کشورهای دیگر هم شنیده شود تا بتوانند به کمک آن، شرایط زندگی بهتری برای سیاهان کشور خویش فراهم کنند.

### مهاجرت به کلانشهرها چه بر سر شهرهای کوچک می‌آورد؟ در جست‌وجوی خوشبختی



آرمین رحیمی نژاد نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «سپیده‌دم»:

### درام انسانی همیشه جوابگوست

فرهنگ ۱۱



گزارش «جام‌جم» از آخرین جزئیات سریال مسعود ده‌منگی

### آزادی مشروط در مرحله تدوین و ساخت موسیقی

رسانه ۷



گفت‌وگو «جام‌جم» با مجتبی احمدی تهیه‌کننده برنامه یاسابقه شبکه ۵

### مطالبه‌گری در فصل تازه «تهران ۲۰»

رسانه ۶

### یادداشت

### بی‌توجهی به خانه‌نشینی هنرمندان



امیرحسین حسینی

ما اخیراً نمایش «خانه‌خراب» را در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه برده بودیم و دو اجرای این نمایش تحت‌تاثیر ناآرامی‌هایی قرار گرفت که در کشور روی داد. یاد می‌روم که این عوامل ناآرامی در حین اجرای نمایش داخل سالن آمدند و چه کارهایی کردند و با اقدامات خود باعث ترس عوامل گروه شدند و کارهایی که کردند، باید در تاریخ تئاتر کشور نوشته شود و گفتن آنها در اینجا دیگر نیاز نیست. به همین دلیل دو شب مانده به پایان اجراهای این نمایش در سالی خصوصی که هزرب ۱۱ میلیون تومان هزینه اجاره سالن آن است، ترجیح دادیم نمایش خانه‌خراب را اجرا نکنیم. این راه باید در نظر داشت که معمولاً در ایران همه چیز دقیقه نودی است و مهمانان ویژه، دوستان محترم، دوستان خاص و عام معمولاً ترجیح می‌دهند در روزهای آخر اجرا به دیدن نمایش به سالن‌های تئاتر بروند و ما در این شرایط حداقل از دو اجرا محروم شدیم. بحثی که این روزها مطرح است این که چگونه می‌توان زبان نمایش‌هایی را که از این شرایط متضرر شده‌اند، جبران کرد که باید با شرمندگی گفت هیچ راهکاری وجود ندارد چرا که ما قبلاً شرایط بیکاری را شبیه به این و البته نه به این شدت و حدت، در دوران کرونا تجربه کردیم البته موضوع اصلی در این دو مسأله با هم متفاوت است، در آن شرایط مسأله، مسأله بیماری بود و در این شرایط، مسأله از جنس دیگری است. ما اکنون مانند دوران کرونا خانه‌نشین شده‌ایم، حدود سه هفته است که هنرمندان خانه‌نشین شده‌اند حتی من در سریالی بازی داشتم که آن سریال هم به دلیل حفظ سلامت عوامل متوقف شده است. در دو سالی که ما کرونا گرفتیم یا بهتر بگویم کرونا ما را گرفت، هیچ حمایتی برای ما صورت نگرفت تنها یک یا دو بار مبلغی حدود یک‌ونیم میلیون تومان تکرار می‌گفتیم یک‌ونیم میلیون تومان از طریق صندوق بیمه هنرمندان به هنرمندان داده شد، تو گویی صدق‌های بود که از آن شرایط رد شویم، الان دوستان محترم دولتی از طرق مختلف درباره موضوعگیری هنرمندان راهکار ارائه می‌دهند ولی من از مسئولان محترم سوالی دارم و آن این‌که آیا شما موقعی که ما بیکار و بی‌انگیزه و سفره‌مان خالی است، دست ما را می‌گیرید؟ می‌گویید شما چند ماه است بیکارید؟ بیایید درخواست وام بلاعوض یا با سود پایین بدهید؟ من از این اتفاقاتی که رقم می‌خورد و در نهایت منجر به خانه‌نشینی هنرمندان می‌شود، گله‌مندم ضمن این‌که از لحاظ روحی و روانی این مورد اصلاً قابل مقایسه با بحران کرونا نیست چرا که الان بحث روزیاری است و این مسأله برای من بسیار دردآور و رنج‌آور است.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران: زیر بار ننگ تعویق نمی‌روم

## ایستادگی در برابر بازی انصراف



به جمهوری اسلامی هستیم. در این وضعیت جشنواره را برگزار نمی‌کنیم که بگویم عقب‌نشینی نمی‌کنیم اما برای این برگزار می‌کنیم که قولش را داده‌ایم. ما نمی‌خواستیم فیلمساز با فیلمساز تقابل کند. این کار را آن‌وری‌ها می‌کنند، ما فکر می‌کنیم فیلم کوتاه برآمده از اجتماع است، ما میزبان نیستیم، ما هم مهمان هستیم. از دوستان میزبان می‌خواهم اگر کسی به لوگوی این جشنواره خون پاشید از جشنواره دفاع کنید. می‌شد تصویر خون به لوگو را پیگیری قانونی کرد اما ما قائل به گفت‌وگو هستیم. این انصراف‌ها گرچه جدی است اما تا روز آخر تلاش می‌کنیم دوستان در جشنواره حاضر داشته باشند. آن روزی که نتوانیم دور هم جمع شویم و صحبت کنیم، روز خطرناکی است.

وی ادامه داد: در بخش بین‌الملل چهار فیلم انصرافی داریم که همه از یک جا هستند. وی درباره انصراف استادان نشست‌های تخصصی جشنواره بیان کرد: با وجود انصراف برخی، اما حال‌همه به اندازه کافی اسامی بزرگ برای این بخش داریم، نیازی به جایگزینی نداریم و اگر کسی جایگزین شود در جشنواره رخ می‌دهد. باید بگویم به طور کلی چهار انصراف از ۲۲ نشست داشتیم و همچنان استادان گرانقدری حضور خواهند داشت. من ممنونم که برخی این فشارها را تحمل کرده‌اند و همچنان حضور دارند. او با تأکید بر این‌که فضای جشنواره نباید امنیتی باشد قول داد جشنواره در فضایی عادی و بدون نگاه امنیتی برگزار شود.

### بودجه جشنواره

وی درباره بودجه جشنواره گفت: سازمان سینمایی مساعدت‌های لازم را کرده است و امسال با توجه به حضورهای داخلی و خارجی بودجه افزایش یافته است. همچنان بر این مینا هستیم که فیلمسازان استان‌ها را دعوت کنیم تا بیایند، ضمن این‌که پنج استاد برگزیده انجمن مهمان ما هستند.

وی درباره انتخاب آثار بخش بین‌الملل عنوان کرد: ما در بخش بین‌الملل به فیلم‌های منطقه‌توجه می‌کنیم که اتفاقاً فیلم‌های خوبی هم داریم. کشورهای صاحب سینما هر کدام بالای ۱۰۰ اثر فرستاد‌اند اما سعی کردیم مرجعیت جشنواره در کشورهای منطقه حفظ شود. فرآیند بازبینی فیلم‌های کوتاه در جشنواره خیلی پیچیده است. از هیات انتخاب که این فرآیند را به جان خریدند، تشکر می‌کنم.

آذربندار گفت: قرار بود ۱۰۰ فیلم داشته باشیم که یک فیلم به دلیل مشکلات فنی به جشنواره نرسید. مثل همیشه هم چیزی حدود ۴۰ درصد آثار جشنواره تولید انجمن سینمای جوانان است که البته این طبیعی است، چون ما سالانه حدود ۵۰۰ فیلم تولیدی داریم، ما یک تولیدکننده بزرگ در حوزه فیلم کوتاه هستیم اما هیچ فشاری روی هیات انتخاب برای این‌که فیلم‌های انجمن انتخاب شوند، نبوده است. درباره افتتاحیه هم بگویم ما امسال افتتاحیه را به معنای پیشگامی نداریم که ربطی به اتفاقات ندارد بلکه برای صرفه‌جویی این کار را کردیم. البته یکی دو اتفاق جنسی داریم که یکی از این اتفاقات رونمایی از کانون دانش‌آموختگان انجمن است. چون بسیاری از این انجمن فارغ‌التحصیل شده و الان به جاهای مختلف رسیده‌اند. این رویداد همین پنجشنبه در جشنواره برگزار می‌شود.

وی درباره فیلم‌های اقباسی توضیح داد: ۱۲ فیلم اقباسی در بخش‌های مختلف داریم. البته این‌گونه نبوده که صرف‌نظر از فرم فقط به خاطر اقباسی بودن انتخاب‌شان کرده باشیم چون نمی‌خواستیم فقط آمار ببریم.

برای تصمیم آنها احترام قائلم. ما هیچ‌وقت دوستان را تهدید نکردیم و نمی‌کنیم، متأسفم برای مخالفینی که بچه‌ها را تهدید کردند. به آن کسی که فشار را به دو قطبی با شرف و بی‌شرف تبدیل کرد، تبریک می‌گویم چون موفق شد اما کاش انتقامش را از من می‌گرفت. این جنس فشار در فضای مجازی و تلفنی بزلا نه است. بله مکاتبات بین‌المللی برای برگزار نشدن جشنواره شده و حتی هموطنان ما گفته‌اند جشنواره از اعتبارات بین‌المللی ساقط شود چون برخی از این فضا نان می‌خورند، فیلم اول‌شان موفق نبوده و حالا لیدر شده‌اند.

وی با اشاره به برخی تلاش‌ها از خارج کشور برای تعویق جشنواره، تصریح کرد: این را هم بدانید که بعضی هموطنان ما در بخش‌های خارجی مکاتبه کرده‌اند که فیلمسازان خارجی به ایران نایند تا جشنواره برگزار نشود. من مهدی آذربندار هم معتقد به جشنواره اسلامی، جشنواره را به این دلیل برگزار می‌کنم که وعده آن را داده بودم، نه این‌که بخواهم نشان بدهم عقب‌نشینی نمی‌کنم. ما فکر می‌کنیم فیلم‌کوتاه برآمده از دل این اجتماع است و بسیاری از فیلم‌ها انتقادی است و حال و هوای همین شرایط را دارد پس چرا باید فیلم‌ها را پنهان کنیم؟

وی ادامه داد: دوستی به اتاق آمد و گفت خواب یکی از مقامات را دیده‌ام امروز گوشه خود را برداشته و با شرف و بی‌شرف می‌کند. من معتقد

بردارند. دلخوری از کسی ندارم. آنها معتقدند کلمه جشنواره معنای خاصی دارد ولی ما هیچ دوره‌ای تلفی جشن نداریم. هیچ‌وقت هم به این شکل نبوده که یک فضای جشن و سرور باشد، اگر کسی تشویقی شده به خاطر حرفی بوده که زده و از دل این جامعه بوده است. ما با بچه‌های ایسفا فضای تقابلی نداریم ولی آنها تصمیم خود را گرفته‌اند که نباشند و من آنها را درک می‌کنم. این دوره آرای مردمی داریم ولی صنف دیگر آن را به عهده ندارد.

آذربندار البته پشت‌پرده بازی انصراف گروهی از فیلمسازان را هم بیان کرد و گفت: آدم‌هایی داریم که در تمجید از نهادهای انقلابی سریال می‌سازند و به فیلمسازان فیلم کوتاه فشار می‌آورند که در جشنواره شرکت نکنند. آن عزیز که به من گفت خواب یکی از مسئولان کشور را دیده تا فیلمش به جشنواره راه‌پیدا کند و امروز این‌گونه نشد و حالا فیلمسازان را تهدید می‌کند

با چه وجدانی درباره خود فکر می‌کند. ما جشنواره را برگزار می‌کنیم به احترام همه کسانی که انصراف ندادند و برگزار می‌کنیم برای این‌که وعده داده بودیم. معتقدم هیچ فیلمساز در این ادوار بابت حضور در پیشگاه افکار عمومی متهم نبوده است. ترجیح می‌دهم با کل واحد بچه‌ها مواجه باشم و نمی‌خواهم هم دو قطبی خوب‌ها و بد‌ها را ایجاد کنم. ما هیچ تقابلی با این بچه‌ها نداریم و لجبازی نمی‌کنیم.



**تاروز آخر تلاش می‌کنیم دوستان در جشنواره حضور داشته باشند. آن روزی که نتوانیم دور هم جمع شویم و صحبت کنیم، روز خطرناکی است**



**فشار از خارج برای انصراف**

آذربندار البته پشت‌پرده بازی انصراف گروهی از فیلمسازان را هم بیان کرد و گفت: آدم‌هایی داریم که در تمجید از نهادهای انقلابی سریال می‌سازند و به فیلمسازان فیلم کوتاه فشار می‌آورند که در جشنواره شرکت نکنند. آن عزیز که به من گفت خواب یکی از مسئولان کشور را دیده تا فیلمش به جشنواره راه‌پیدا کند و امروز این‌گونه نشد و حالا فیلمسازان را تهدید می‌کند

با چه وجدانی درباره خود فکر می‌کند. ما جشنواره را برگزار می‌کنیم به احترام همه کسانی که انصراف ندادند و برگزار می‌کنیم برای این‌که وعده داده بودیم. معتقدم هیچ فیلمساز در این ادوار بابت حضور در پیشگاه افکار عمومی متهم نبوده است. ترجیح می‌دهم با کل واحد بچه‌ها مواجه باشم و نمی‌خواهم هم دو قطبی خوب‌ها و بد‌ها را ایجاد کنم. ما هیچ تقابلی با این بچه‌ها نداریم و لجبازی نمی‌کنیم.

شبکه یک	۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
	۱۲:۲۵	سیمای خانواده
	۱۹:۱۵	مسابقه ایران
	۲۲:۱۵	مجموعه «عملیات رعد»
شبکه دو		
	۱۲:۱۵	مسابقه محیا
	۱۵:۱۵	باغ شادونه
	۱۹	اقیانوس آرام
	۲۱:۳۰	سریال «آتش سرد»
	۲۲:۳۰	بالان
شبکه سه		
	۶:۴۵	سلام، صبح بخیر
	۱۳:۱۰	سمت خدا
	۳۰	شوخی شوخی
	۲۰:۳۰	سریال «بی همگان»
شبکه چهار		
	۱۴	نغمه‌ها
	۱۸	سریال «پادبان‌های برافراشته»
	۲۱:۳۰	چهارپای علم
	۲۲:۳۰	شیوه
شبکه پنج		
	۸	سلام تهران
	۱۳:۳۰	شهر برگ
	۱۶	در شهر
	۲۰:۵۵	برسکوی افتخار
	۲۲	کپکشانیا
	۲۳	سریال «آتش در گلستان»
شبکه آفک		
	۱۷	غوغای بی‌هیاهو
	۱۸	من ایرانیم
	۱۸:۳۰	عصر شیرین
	۳۰	فناورانه
	۲۲	جهان‌آرا
	۲۳:۳۰	سریال «وضعیت سفید»؛ هنگام شروع موشکیاران تهران از رستمان ۱۳۶۶ اعضای خانواده‌ای بر جمعیت که تقریباً همه با هم قهر هستند و اختلاف دارند، برای دوری از حملات دشمن، ساکن باغ مادرشان (رایعه مدنی) در روستایی واقع در حومه تهران می‌شوند...
شبکه قران		
	۱۲	ترتیب خونی نیم جزه قران کریم
	۱۳:۱۰	هشتک دین
	۱۶	منم بچه مسلمان
	۱۹	یاد خدا
	۲۰	خوشبخت
	۲۳	قصه‌های تیبان
شبکه قران		
	۱۱	پرنده اسکاتلندی
	۱۳	حبیب آقا
	۱۵	من و خرس‌ها
	۱۷	پزشک آفریقایی
	۱۹	کتاب فروشی
	۲۱	شب در موزه
	۲۳	در جست‌وجوی ناکجا آباد
شبکه‌های رادیویی		
	۹	رادیو اقتصاد/ کالبد اقتصاد (دانش بنیان شدن حرکت‌های جهادی در حوزه اقتصاد)
	۱۵	رادیو تهران/ پل مدیریت (بررسی مشکلات و معضلات شهروندی با حضور مسئولان)
	۱۶	رادیو ایران/ باغ هنر (معرفی هنرمندان و نقد سینمایی آثار روز)
	۱۷	رادیو فرهنگ/ هفت اقلیم (معرفی کتاب و ناشران برجسته کشور)
	۱۹:۳۰	رادیو سلامت/ سفره ایرانی (سبک تغذیه سالم)
	۲۲	رادیو ورزش/ جام بیست و دوم

فصل جدید برنامه «بالان» با حضور مهمانان مختلف با محوریت امیدبخشی از امشب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه دوی سیما پخش می‌شود. بالان در هر قسمت میزبان مهمان‌هایی است که از جنس مردم و برخاسته از زندگی روزمره، نیازها و شرایط آشنا و ملموس هستند. وجه مشترک همه مهمانان برخورداری از امید و اعتقاد به امیدبخشی به دیگران است. این برنامه مجری ثابتی ندارد بلکه در هر برنامه

## برنامه «بالان» تزریق امید و انگیزه به مخاطبان

یکی از مهمان‌ها که از میان چهره‌های هنری شناخته‌شده انتخاب گردیده‌اند، وظیفه میزبانی را بر عهده دارند. یکی از ویژگی‌های دیگر این مجموعه استفاده از آیم‌های متنوع در آن است. بخش‌های نمایشی، معرفی چهره‌ها، فیلم‌های سینمایی و مستند و گفت‌وگوهای صمیمانه با مردم از دیگر بخش‌های این برنامه است. وحید رستگار آرمشه، تهیه‌کننده این برنامه در این باره به جام جم توضیح داد: ما تیم تحقیق

و پژوهش داریم که کار تحقیق و انتخاب میزبان و مهمان‌ها را برعهده دارد. به‌رحال ممکن است افرادی که در برنامه دعوت می‌کنیم، مهمان برنامه‌های دیگر هم بوده باشند اما ما تلاش می‌کنیم از زاویه دیگری به موضوعات نگاه کنیم. ضمن این‌که هدف ما در این برنامه ایجاد انگیزه و امید است. به‌رحال هر آدمی در زندگی‌اش یک سری شکست‌ها را تجربه کرده و با امیدواری توانسته راهی برای موفقیت پیدا کند.



گفت‌وگوی «جام جم» با مجتبی احمدی، تهیه‌کننده برنامه باسابقه شبکه ۵

# مطالبه‌گری در فصل تازه «تهران ۲۰»



**تهران ۲۰** برنامه‌ای باسابقه حیات طولانی روی آنتن شبکه پنج سیما که با بررسی و تحلیل موضوع‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و... از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود و گفت‌وگوهای چالشی آن با مسئولان بسیاری از مواقع، جزو ویدئوهای پر بازدید شبکه‌های اجتماعی می‌شود. همان‌طور که اشاره شد این برنامه طیف متفاوتی از سوزهای روز را به‌گفت‌وگو می‌گذارد و با دعوت از کارشناسان و مسئولان و مطلعان سعی دارد مطالبه‌گرانه به طرح دغدغه‌های مخاطبان بپردازد و گفته می‌شود با نگاه گسترده‌تر، نه تنها به مشکلات پایتخت بلکه به صورت وسیع به موضوعات مبتلا به کشور در حوزه‌های مختلف می‌پردازد. حالا مدتی است مجتبی احمدی، تهیه‌کننده این برنامه را به‌عهده گرفته است و ما در گفت‌وگو با او از تغییرات این برنامه در قسمت‌های پیش‌رو و حفظ رویکرد نقادانه و چالشی آن پرسیدیم. احمدی پیش از این تهیه‌ی اجرای برنامه‌هایی مثل **عصرطلایی**، **بچه‌های مردم**، **نشان افتخار**، **از فراز صبحگاهی** «شهر امن» را هم برای گروه تهران و شهروندی شبکه پنج سیما تهیه و کارگردانی کرده است.



نوشین مجلسی گروه رسانه

### نگاهی فراتر از پایتخت

تنوع موضوعاتی که در طرح برنامه از آنها نام برده شده است شامل اقتصاد، سیاست، فرهنگ، جامعه و... می‌شود اما در برخی از فصول این برنامه شاهد هستیم موضوعات شهری بیش از دیگر حوزه‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد. از احمدی می‌پرسیم تا چه اندازه به تنوع سوزها پایبند خواهند بود. او اظهار می‌کند: تأکید مدیران شبکه پنج به خصوص برای برنامه تهران ۲۰ بر این است که ما به هر چیزی که دغدغه مخاطبان و مردم باشد، رسیدگی خود مسئول مدت زمانی را اعلام می‌کند یا خودمان تعیین می‌کنیم. براساس آن زمان تعیین شده، تیم تولیدی و گزارشی برنامه و در نهایت گروه سردبیری، پیگیر ماجرا می‌شوند تا ببینند آیا قولی که مسئول به ما داده است یا قاری که آقای مدیر ما داشته، محقق شده و تا کجا پیش رفته است؟ پس پرونده‌ها را رها نمی‌کنیم. روی آنتن مدام درباره آن صحبت می‌کنیم. در نهایت دوباره از آن مسئول یا مدیر می‌خواهیم به برنامه یا روی خط تلفنی بیایید و توضیح دهد ماجرا چیست که درباره‌اش صحبت کردیم به کجا رسیده است. باید گفت اگر قرار است فرصتی باشد که برخی بیایند و از آنتن رسانه ملی بهره ببرند ولی فقط بخواهند عملکرد خود را توضیح دهند، مخاطب را راضی نمی‌کند. مخاطب دوست دارد دغدغه‌اش در برنامه مطرح شود و در نهایت مسئول یا مدیر به سؤال و دغدغه مخاطب پاسخ دهد. برنامه تلویزیونی با این مختصات وقتی جذاب است که مخاطب را درگیر کند؛ مخاطب زمانی

چوب مسابقه را بگیریم و مسیر را ادامه دهیم اما تغییر ناگزیر در زیبایی‌شناسی برنامه و سبک و سیاق محتوایی برنامه رخ خواهد داد. احمدی درباره حفظ نگاه چالشی و نقادانه برنامه به رخدادها و مطالبه‌گری از مسئولان می‌گوید: همیشه حرف اول برنامه تهران ۲۰ مردم بوده است و ما تلاش دارم بیش از گذشته، خواسته مردم را در برنامه بریزیم. امروز مردم توقع دارند از رسانه مورد وثوق شان، تلویزیون حرف و خواسته‌های خود را بشنوند. این وظیفه تلویزیون است که خواست مردم را از مسئولان و هرکسی که مسئولیت به‌عهده دارد، مطالبه کند. تمام تلاش ما در اتاق فکر برنامه این است که یک هفته پیش از هر قسمت، موضوعات را بررسی کنیم و برای آن سناریو بنویسیم تا هم‌گفت‌وگوهای مان جذاب‌تر از آب دربیاید و هم محصول گفت‌وگو تأثیرگذار باشد. یک تیم نگارش و تحقیق روی همه مطالب کار و طرح ابتدایی را در گروه مصوب می‌کنند. در ادامه چاشنی‌های رسانه‌ای بر آن افزوده می‌شود و در اختیار مجری قرار می‌گیرد. آن چیزی که هر شب در ۴۵ دقیقه روی آنتن می‌رود، محصول کار یک هفته‌ای است که باتلاش تیم سردبیری به آن رنگ و لعاب دادیم تا مخاطبان مان هم از یک برنامه تلویزیونی لذت ببرند؛ هم به خواسته‌های شان رسیدگی شود. البته در نهایت محصول این مطالبه‌گری

و آموزشی این برنامه صبحگاهی مرا متوجه تفاوت یک برنامه تلویزیونی پرسرودا کرده که تصمیم دارد خواسته‌ها، مطالبات مردم و موضوعات روز جامعه را بررسی و تحلیل کند و اگر سوزهای نیاز به چالش داشته باشد، مسئولش را به چالش بکشد یا یک برنامه که ذات اجتماعی دارد. لذا این برنامه‌ها با دو ادبیات کاملا متفاوت براساس استراتژی شبکه و اتاق فکر گروه تهران و شهروندی شبکه پنج سیما در حال تولید هستند.

### پیگیری بعد از مطالبه‌گری

گاهی برنامه‌ها هرچند موفق اگر سال‌ها روی آنتن باشند، به تکرار می‌رسند. از احمدی می‌پرسیم قرار است تغییری در رویکرد یا دیگر جزئیات برنامه رخ دهد؟ او پاسخ می‌دهد: این برنامه در اوج است و قرار نیست هیچ تغییری در ماهیتش اتفاق بیفتد. البته شاید به لحاظ بصری و محتوایی مواردی را با تلاش همه همکاران متخصص که برای پیشبرد این برنامه دور هم جمع شدند، اضافه کنیم. همان‌طور که گفتیم اگر بخشی هم اضافه شود، محصول اتاق فکری است که متشکل از رفقای من در برنامه‌های سابق تهران ۲۰ است و سال‌ها همین برنامه را تحلیل و بررسی کرده‌اند. آنها تجربیاتی را در اختیار ما قرار دادند و حالا قرار است ما مثل دوی امدادی،

نهایت به همکاران آتی بسپاریم.

او ادامه می‌دهد: اعتماد مدیر محترم شبکه پنج سیما، جناب مهندس اشناپ و مدیر محترم گروه تهران و شهروندی، جناب آقای کرمی رازچی به بنده باعث شد از حدود یک ماه پیش، بعد از جلسات متعدد درخصوص مأموریت‌های برنامه، تهیه‌کنندگی این برنامه به من محول شود. قطعاً وظیفه سختی است چون انعکاس خواسته مردم و مطالبه‌گری از مسئولان مرتبط و به خصوص پیگیری آن، اتفاقی است که تمام وقت و ذهن برنامه‌ساز، گروه سردبیری و حتی مجریان و مدیران مرتبط را درگیر می‌کند. این روزها برنامه شهر امن را نیز روی آنتن همین شبکه دارم اما ذات اجتماعی

## درنگ

### مخاطب-خبرنگار در «تهران ۲۰»

احمدی: یکی از ویژگی‌هایی که تهران ۲۰ در فصل جدید خواهد داشت، این است که هشتک تهران ۲۰ را دوباره راه‌اندازی می‌کنیم تا برای مخاطبان فضای تعامل بیش از پیش فراهم شود و حتی بتوانند به شکل تصویری درباره اتفاقات مختلف با ما ارتباط داشته باشند. علاوه بر آن، ارتباط پیامکی هم خواهیم داشت. گاهی سوزهایی که از طریق ویدئوهای مردمی به دست ما می‌رسد آن قدر کاربردی است که می‌تواند جزو موضوعات خوب و موثر برنامه باشد. به این ترتیب مخاطب می‌تواند خبرنگاری یا عضو تیم اتاق فکر برنامه شود. امیدوارم تا زمانی که در خدمت این برنامه هستیم تعامل تهران ۲۰ و مخاطبان را بیش از پیش، پررنگ و موثر کنیم چراکه حفظ جایگاه مردم رمز موفقیت هر برنامه تلویزیونی است.

## مکت

### یک تغییر تازه



در این سال‌ها مجریان مختلفی اجرای برنامه تهران ۲۰ را به‌عهده داشتند. علی مروی، محمد دلاوری و... برخی از این چهره‌ها هستند. احمدی درباره اجرای این سری از برنامه که روی آنتن است، توضیح می‌دهد: علی مروی یکی از مجریان اصلی برنامه است. این نوید را می‌دهم که کنار ایشان، مجری خانمی همراه با برنامه خواهد بود و خانم کوه خنری نیز برخی شب‌ها مأموریت اجرای برنامه را به‌عهده دارد که می‌تواند تنوعی در اجرا و البته در پرداختن به برخی موضوعات ایجاد کند.

## روی موج

### «آشتی‌کنان»؛ برنامه‌ای برای حفظ خانواده‌ها



کافی است به خبرها مراجعه کنیم. آن وقت است که متوجه می‌شویم برخی زوج‌های جوان بنابه مشکلاتی که در زندگی با آن روبه‌رو هستند نمی‌توانند راه‌حلی برای آن پیدا کنند اما یکی از برنامه‌های رادیوفرهنگ به نام «آشتی‌کنان» با این محوریت روانه آنتن می‌شود که این زوج‌ها را پیدا کند و با دعوت در برنامه و صحبت با کارشناس آنها را به سازش برساند تا بتوانند باهم کانون گرم خانواده‌های شان را حفظ کنند. اکنون رادیوفرهنگ به مناسبت میلاد باسعادت حضرت محمد(ص) و گرامیداشت هفته وحدت از ۱۴ زوج به سازش رسیده در برنامه آشتی‌کنان تقدیر کرد. کاطمی دینان، مدیر رادیوفرهنگ با اشاره به نقش مهم خانواده و اشاره یبایی دین مسلمان بر ضرورت اهمیت آن گفت: خانواده اصلی‌ترین نهاد اجتماعی جامعه است که باید برای حفظ آن تلاش‌های مستمر صورت گیرد. نیکام جبرئیل پور، تهیه‌کننده برنامه آشتی‌کنان، کانون خانواده را به‌عنوان محور اصلی جامعه برشمرد و گفت: برنامه آشتی‌کنان بیش از ۱۵ سال است که پخش می‌شود. در این برنامه تلاش شده تا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های مختلف و همچنین توجه ویژه به رسوم گه‌ن اختلافات و عدم تفاهم‌های صورت‌گرفته کنار گذاشته شود و با ایجاد همگرایی و هم‌افزایی مجدد آغازی دوباره بر بخورد.

## قاب

### حامد سلطانی دوباره با «عجوبه‌ها»



حامد سلطانی، مجری، ۲۳ مهر با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود خبر داد که در فصل جدید برنامه «عجوبه‌ها» حضور می‌یابد. این مجری در پستی که منتشر کرده، نوشته است: «آدمیزادیم ناسلامت! / زنده می‌شویم که بزرگ شویم / یاد می‌گیریم که بزرگ شویم / دل می‌بینیم که بزرگ شویم / پدر می‌شویم که بزرگ شویم / داغ می‌بینیم که... پیر می‌شویم! شاید به ظاهر نه! اما از یک جایی باید یاد بگیریم غم و غصه‌ات را نگاه‌داری توی دلت؛ لیخند بزنی و بغض مدام توی گلویت را بپوشاکی قورت بدهی؛ موهایی سفیدت را قیچی کنی و نگذاری چشم تنها رفیق زندگیت را بدزدد...»

## چهره

### مجری برنامه سوره راهی شبکه چهار شد



وقتی مخاطبان نام مسعود دینانی را می‌شنوند ناخودآگاه به یاد برنامه سوره می‌افتند. برنامه‌ای که او مجری -کارشناس آن بوده و سال‌هاست روی آنتن شبکه چهار قرار دارد. این مجری -کارشناس که تسلط بسیار زیادی به مباحث مذهبی دارد در این برنامه میزبان مهمانان متفاوتی بوده و تلاش کرده از زوایای تازه به مباحث دین بپردازد. یکی دیگر از نقاط متمایز این مجری این است که سعی می‌کند مباحث را در برنامه به گونه‌ای اداره کند که خودش قضاوت نهایی را نداشته باشد، بلکه سعی می‌کند به مخاطبان آگاهی لازم را درباره مباحث مطرح‌شده در برنامه بدهد تا آنها خودش قضاوت نهایی را داشته باشند. این مجری در ایام محرم هم ویژه‌برنامه مناسبتی سوره را با طرح موضوعات مشخص اجرا می‌کند. گرچه از چندی پیش درگیر سرطان شده اما تلاش می‌کند تا بتواند برنامه‌هایش را راهی آنتن کند. اکنون حسین شاهمادی مدیر شبکه چهار سیما، در حکمی مسعود دینانی را به‌عنوان قائم مقام این شبکه منصوب کرد.

## نخواستیم در سریال «آتش سرد» بدمن داشته باشیم

کارگردان سریال تلویزیونی «آتش سرد» با اشاره به محور مال بیم در این مجموعه بیان کرد که در این سریال بیش از هر چیز موضوع خانواده و تم مذهبی برایش مهم بوده است. رضا ابوقاضی، کارگردان آتش سرد درباره دغدغه خود از ساخت این سریال گفت: از سال ۸۹ تا امروز اکثر سریال‌هایی که کار کرده‌ام دارای تم اجتماعی و مذهبی بوده است. اولین شرط من برای ساخت سریال این است که فیلمنامه

خوب پیدا کنیم و از آنجا که این سریال موضوعات اجتماعی، خانوادگی و مذهبی داشت و می‌شد قصه‌های مختلف را در دل آن جا داد برابم جذاب بود. طرح اولیه این سریال را دوست داشتم و پس از یک سال و نیم کار روی فیلمنامه توسط دوستان و گروه بازنویس، آماده تولید شد. این کارگردان درباره شخصیت‌های قصه هم بیان کرد: سعی کردیم بدمن نداشته باشیم که نقش منفی بازی کند و

## گزارش «جام جم» از آخرین جزئیات سریال مسعود دهنمکی

# آزادی مشروط در مرحله تدوین و ساخت موسیقی

نوشین مجلسی گروه رسانه

**مسعود دهنمکی هربار که دست روی ساخت یک اثر نمایشی در سینما یا تلویزیون گذاشته، اثری پسر و صدا پدید آمد. معمولا فارغ از کیفیت اثر یا موافقان و مخالفان نگاه این کارگردان در فیلمسازی، بسیاری می‌خواهند بداند دهنمکی در آخرین ساخته‌اش سراغ چه موضوعی رفته و با چه بازیگرانی همکاری داشته است. به همین خاطر آخرین جزئیات سریال اخیر او یعنی «آزادی مشروط» که تصویربرداری‌اش با تعداد زیادی از بازیگران به پایان رسیده، می‌تواند جالب باشد. او در این سریال، پاندمی کرونا در ایران را در دستمایه قرار داده و با نگاهی تازه سعی در ثبت این دوره از تاریخ کشور را داشته است. هر چند به دلیل کمبود بودن سریال، شاید نتوان آن را قافی‌نات از وضع مردم ایران و کادر درمان در زمان اوج کرونا دانست اما فارغ از موفق شدن سریال در جلب نظر منتقدان و همراه کردن مخاطبان، دست کم می‌توان به عنوان یادگاری از این بازه زمانی تلقی‌اش کرد. در ادامه با مرور بر چند و چون سریال، نگاهی به روزهای پس از تولید آن انداختیم و جزئیات تازه‌ای را آورده‌ایم.**

کرونا قصه‌های زیادی را نه تنها در این سرزمین که در سراسر جهان رقم زد؛ قصه‌هایی غالباً پرغصه از مرگ عزیزان تا از دست دادن شغل و گرفتاری‌های دیگر، البته همیشه و در تلخ‌ترین شرایط هم می‌توان از زائر کم‌دی انتظار داشت که به قصه ورود کند و از دریچه نگاه خود یا در قالب کم‌دی سیاه، ماجرا را به تصویر بکشد. سریال آزادی مشروط به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی هم با همین فضا سراغ دوران کرونا رفته است.

### کادر درمان با ماسک خنده

با تماشای تصویری از یلان‌های این سریال تلویزیونی و همچنین عکس‌هایی از پشت صحنه، حال و هوایی که در روزهای پیک کرونا داشتیم برپایمان یادآوری می‌شود. روزهایی که کادر درمان در بیشترین فشار کاری و روانی بود و مردم هم سعی داشتند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از گزند این ویروس جموش در امان باشد. همان طور که اشاره شد، کرونا به خودی خود شرایط تلخی را در جامعه رقم زد، اما این سریال با ایجاد فضایی کم‌دی سعی دارد زهر آن را بگیرد. در این باره نقلی از سوی دست‌اندرکاران سریال هست که می‌گویند روزهای کرونا به اندازه کافی تلخ و گزنده بود و ما نمی‌خواستیم کام مردم را تلخ کنیم، به همین دلیل از زبان طنز بهره بردیم و به فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران پرداختیم. حضور چهره‌هایی که غالباً آنها را در سریال‌ها و فیلم‌های کم‌دی دیدیم هم نوید می‌دهد که قرار است این ساخته دهنمکی بر خلاف داستان، آخرین سریالی که از او روی آنتن سیما رفت، اگر نه کاملاً کم‌دی ولی دست‌کم همگی‌هایی از طنز در خرده‌قصه‌ها.

بیان و بازی بازیگران داشته باشد. در واقع سریال ۳۰ قسمتی آزادی مشروط با حضور حدود ۲۰۰ هنرمند و محور قرار دادن روایتی طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در



ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران با همت مرکز سیمافیلیم و در لوکیشن‌هایی نزدیک به امامزاده حیدر در کرج، بیمارستان و... ساخته شده است. پرویز فلاحي پور، محمود مقامی، عباس مجبی، سیدمهداد ضیایی، سروش جمشیدی، مهراڻ رحبي، نیما شاهرخ شاهی، حدیث تهرانی، شهین تسلیمی، صهبا شرافتی، لیلای پوهی، رامین راستاد، علیرضا استادی، افشین سنگ‌چاپ، پهنوش پختیاری، مریم کاپیانی، حسین رفیعی، سامان گوران، علیرضا مسعودی، پوراندخت مهیمن، محمدرضا رهبری، شهاب عباسی، هلیا امامی، کاوه سماک‌باشی و... چهره‌های حاضر در این سریال هستند که به شخصیت‌های قصه‌های خودسبایی و شهاب عباسی که بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی نوشته شده، جان بخشدند. قصه‌ای که مدتی است تصویربرداری آن به پایان رسیده و مراحل پس از تولید را می‌گذراند.

### کارگردانی در مرحله دوم

موسیقی، تدوین و صداگذاری، دو مورد از مهم‌ترین مراحل است که آزادی مشروط در حال طی کردن آنهاست. سه مرحله‌ای که در به موفقیّت رساندن یک اثر و هر چه جذاب‌تر شدن آن کمک شایانی خواهد کرد. تدوین را می‌توان کارگردانی دوباره اثر دانست که فقط برش زدن و چسباندن تصاویر ضبط شده نیست بلکه جان دادن دوباره

## رستگاری پس از آزادی مشروط

احتمالاً خبر دارید که دهنمکی این روزها علاوه بر تلاش برای آماده‌سازی سریال آزادی مشروط برای پخش از آنتن قاب جادو، مدتی است پیش تولید سریال رستگاری را هم آغاز کرده است. سریالی که نگارش متن آن را حسن وارسته برعهده دارد و کار نوشتن این سریال ۳۰ قسمتی را به مراحل پایانی رسانده است. البته کار تازه دهنمکی در زائر ماورایی و معناگراست که آن هم مثل کم‌دی میان مخاطبان ایرانی طرفداران بسیاری دارد. با روی آنتن رفتن این دو سریال می‌توان بهتر به تضاد نشست که دهنمکی در کدامیک از این دو گونه موفق‌تر است و کارگردانی بهتری دارد.

### نگاه

## آماده‌سازی «پوآرو» و «شرلوک هولمز» برای نابینایان

این سریال از هفته آینده شروع می‌شود. مابیشتر از جامعه روشنفکران مان بازخورد‌های خوبی گرفتیم. روشندان عزیز ما انجمنی دارند که در ارتباط با عملکرد رادیو فیلم نقطه نظرات، انتقادات و پیشنهادات خود را برای عملکرد بهتر برنامه بیان می‌کنند. به همین دلیل سعی کردیم بیشتر با آنها موضوعات رادیو فیلم را در میان بگذاریم تا رادیو فیلم خوبی دربیاید، چرا که این قشر حتی از من تهیه‌کننده درک بهتری از فیلم دارند. رادیو فیلم در مقاطع مختلف توسط تیم‌های مختلفی تولید شده است. علیرضا پرهوش که به گفته خود چهار ماهی است به عنوان تهیه‌کننده رادیو فیلم در رادیو نمایش کار می‌کند. معتقد است: رادیو فیلم ایده‌ای بوده که قبل از این که ما آن را شروع کنیم سال‌ها قبل در رادیو نمایش ساخته می‌شده است اما ایده اصلی آن در شبکه‌های خارج از ایران بوده و به‌رحال رادیو نمایش هم از ۱۰ سال پیش

تهیه‌کننده «رادیو فیلم»، برنامه‌ای که سال‌هاست از رادیو نمایش روی آنتن می‌رود، درباره فعالیت‌های این برنامه و انگیزه‌هایش در میان مخاطبان گفت.

علیرضا پرهوش، تهیه‌کننده برنامه رادیو فیلم درباره ساختار این برنامه که از سال‌ها پیش روی آنتن رادیو نمایش می‌رود، یاد آور شد: در برنامه رادیو فیلم، فیلم‌هایی را که براساس رمان‌ها ساخته شده‌اند و اساس اتفاقات بی‌گرافیک هستند کار می‌کنیم تا برای مخاطبان قابل درک باشد. ما نمی‌توانیم فیلم‌های اکشن پخش کنیم. در حال حاضر در همین زمینه به پخش فیلم‌هایی چون «پدر»، «اتگل» و فیلم‌هایی که مخاطب به آن روی آورده و از آن لذت برده اقدام کرده و این معیارها را در نظر گرفته‌ایم. این تهیه‌کننده در ادامه از تولید سریال‌های جدید نیز خبر داد و گفت: به احتمال زیاد از آمزما سریال‌ها را با «پوآرو» شروع می‌کنیم. پیش‌تولید

### جنسواره

## «فریاد خاموش» رادیو فرهنگ در جشنواره

یکی از نمایش‌های رادیویی کشورمان که به جشنواره Abu Prizes 2022 راه پیدا کرده، «فریاد خاموش» به تهیه‌کنندگی نازنین حاج سیف... از رادیو فرهنگ است. فریاد خاموش در بخش آنتونس خدمات اجتماعی (CSA) اثری است که با موضوع آسیب‌های وارد به کودکان به بخش نهایی جشنواره Abu Prizes ۲۰۲۲ راه پیدا کرده و نامزد شده است. دیگر رقبا این بخش، یعنی آنتونس خدمات اجتماعی از کشورهای چین، اندونزی و ویتنام هستند. محدثه صامی گویندگی فریاد خاموش را به عهده داشته است.

Abu Prizes جشنواره رادیویی و تلویزیونی اتحادیه رسانه‌های آسیا و اقیانوسیه، یکی از معتبرترین رویدادها در نوع خود است. اتحادیه رسانه‌های آسیا و اقیانوسیه موسوم به ABU با بیش از ۲۶۰ عضو ۷۰ کشور جهان در چهار قاره و بیش از سه میلیارد مخاطب در کشورهای مختلف، بزرگ‌ترین و مستعدترین تشکل رادیو و تلویزیونی در جهان به شمار می‌رود. Abu Prizes یکی از معتبرترین مسابقات در زمینه رسانه است و سالانه از بهترین محتوای رادیویی، تلویزیونی، رسانه‌های جدید از سازمان‌های عضو در منطقه آسیا و اقیانوسیه تحلیل می‌کند.



تلاش کردیم شخصیت‌ها ملموس بوده و تک‌بعدی نباشند. مثلا شخصیت سعید در سریال آدمی است که تحت شرایط کاری خود و روزگار رگه‌های منفی دارد و به دلیل مشکلات دچار انحراف از مسیر اصلی زندگی است و ذاتا آدم بدی نیست. از سوی دیگر، آن طور نیست که شخصیت‌های مثبت فیلم اشتباهاتی نداشته باشند. در مسیر داستان همه شخصیت‌ها ملموس و باورپذیر هستند.

### آوا

## روی ریتم آزادی

مسعود دهنمکی به‌تازگی ویدئویی از پشت صحنه ساخت موسیقی سریال آزادی مشروط منتشر کرده و نوشته است: «به‌نام ابیطحی و همکاری‌اش در تلاشی شبانه‌روزی در حال ساخت موسیقی متن سریال آزادی مشروط هستند #سریال-آزادی-مشروط»

این ویدئو که در آن موسیقی خوش‌ریتم و در حال و هوای موسیقی برخی دیگر از آثار این کارگردان به گوش می‌رسد، فضای شادی از مراحل پس از تولید را تصویر می‌کند. مسعود دهنمکی، کارگردان و به‌نام ابیطحی، آهنگساز از حاضران در این قاب هستند. به‌نام ابیطحی، آهنگساز فیلم‌های دیوانه نیستم، پایان‌نامه، زنان ونوسی مردان مریخی، پسر آدم دختر حوا، انکاس، خاله قورباغه و سریال سمندون است.



جمشیدی. بازیگران این سریال پیش از این در گفت‌وگو با جام جم درباره ایفای نقش در این سریال گفته‌اند.

علیرضا مسعودی، بازیگر نقش بهروز و از نقش‌های اصلی سریال، بیش از بازیگری به فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی سریال‌های کم‌دی اشتغال دارد. او در گفت‌وگو با جام جم مهم‌ترین دلیل حضورش در این سریال به عنوان بازیگر را فیلمنامه خوب آن عنوان کرده و گفته بود: «وقتی نقشی خوب نوشته شده و شخصیت‌پردازی‌ها منسجم باشد، حتما برای بازی می‌پذیرم. این اتفاق هم برای این سریال رخ داد و می‌توانم بگویم نقش را دوست داشتم و به همین دلیل آن را پذیرفتم.»

مسعودی در پاسخ به این سؤال که با توجه به این‌که تجربه کارگردانی دارید، برایتان سخت نیست در کاری بازی کنید که نگاه کارگردانی شما در آن دخالیت ندارد، توضیح داد: «نه، اصلا برایم سخت نیست. وقتی هنرمند متعهد به انجام کاری می‌شود، دیگر باید تحت اختیار کارگردان باشد و هر آنچه را که او می‌خواهد در کار اجرا کند.»

پوراندخت مهیمن، بازیگری که معمولاً نقش مادران مهربان را برعهده دارد هم درباره نقشنش در این سریال اظهار کرد: «در سریال آزادی مشروط نقش مادر بین (علیرضا استادی) را بازی کردم. این مادر، ویژگی‌های خاصی دارد و مجموع کار، طنز و درام است. به نظرم آزادی مشروط یک کم‌دی شریف برای مخاطبان خواهد بود. وقتی فیلمنامه را خواندم خیلی دوست داشتم و به همین دلیل پذیرفتم. از سوی دیگر، تجربه سریال معراجی‌ها را هم با آقای دهنمکی داشتم و دلم می‌خواست دوباره آن را تکرار کنم. نقش مامزه و خاص گوهر در این سریال، مادر مهربانی است که در خانواده مشکلاتی برایش پیش می‌آید و...»

## رسانه MEDIA

دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۱

### تلویزیون در جهان

## اعتراض ضد هالیوودی کینگ



کیکاوس زیاری گروه رسانه

ظاهرا استفن کینگ داستان‌سرای افسانه‌های ترسناک و دلهره‌آور که اکثر کتاب‌های پرخواننده و پر فروش او سر از دو دنیای سینما و تلویزیون درآورده‌اند، چندان نسبت به نوع اقتباس نوشته‌هایش در رسانه تلویزیون راضی نیست و می‌گوید هنرمندان تلویزیونی باید در رابطه با برگرداندن داستان‌هایش در قاب کوچک دقت بیشتری به خرج دهند. اشاره نویسنده به طور مشخص به مجموعه «داستان لیزی» است که مدتی قبل تولید شد و روی آنتن رفت. از آنجا که داستان این اثر برگرفته از یکی از تجربیات و خاطرات شخصی و تلخ خود نویسنده است، به صورت طبیعی حساسیت او هم نسبت به برگردان تلویزیونی آن بیشتر بوده است.

به گفته کینگ: «داستان لیزی برگرفته از حادثه تلخی است که سال ۲۰۰۳ برای خودم اتفاق افتاد و تا یک قدمی مرگ مرا برد. واقعا احساس می‌کردم دیگر کار تمام است و آخرین نفس‌هایم را می‌کنم. زمانی‌که از بیمارستان به خانه برگشتم با چیزی رویه‌رو شده که کمتر از مرگ نبود. همسر تمام نوشته‌ها و کاغذهایم را درآورده بود. میز تحریر خالی‌کاره دیدم، یک بار دیگر حس کردم مرده‌ام و از حالا به بعد فقط یک شب سرگردان هستم که نمی‌دانم چه کار باید بکنم. همان زمان جرقه داستان لیزی در ذهنم زده شد و اولین کاری که کردم نوشتن پشت میز تحریر و نوشتن آن بود. از یک نظر داستان لیزی برایم حکم‌رمانی عاشقانه را دارد و از این منظر برایم بسیار متفاوت و مجزا از دیگر نوشته‌هایم به حساب می‌آید. این داستان به شدت به قلبم نزدیک است.»

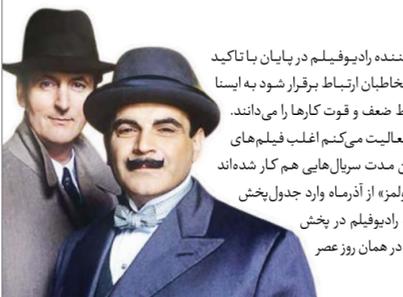


داستان این مجموعه درباره زنی یوه (جولین مور) است که درگیر یک سری اتفاقات نامعتمل و مرگبار می‌شود که در ارتباط با کارهای ادبی همسر فقیدش (کلایو اوون) است. کینگ این داستان را اثری عاشقانه از زبانی و معرفی می‌کند که به بررسی برخی مسائل و مشکلات آدم‌ها در نظام سرمایه‌داری می‌پردازد. نویسنده در مصاحبه تازه‌اش فقط به آثار تولیدشده براساس داستان‌های صحبت نکرده و گله و نارضایتی خود از برخی محصولات جدید هالیوودی را هم ابراز می‌کند. او به انتقاد از تعدادی از بلا باسترهای هالیوودی پرداخته و عقیده دارد این فیلم‌ها که جلوه‌های ویژه حرف اصلی و اول را در آنها می‌زند، ربطی به سینما ندارند و فقط برای پرکردن جیب تهیه‌کنندگان شامی ساخته می‌شوند. کینگ از جمله به مجموعه اکشن علمی-تخیلی «ترانسفورمرز/تبدیل‌شوندگان» اشاره کرده و اذعان می‌کند که ۲۰ دقیقه بعد از شروع فیلم، نوانسته‌تماشای آن را تحمل کند و از سالن سینما بیرون زده است. /ان‌ام‌ای

### خبر

## آثار اعتقاد و عمل به توحید در اجتماع

برنامه «رواق معرفت» در رادیو معارف ثمرات عمل به توحید را در اجتماع بازگو می‌کند. توحید، بنیادی‌ترین اصل اعتقادی در دین اسلام به معنای یکتا و بی‌مانند دانستن خداوند و همچنین بی‌شریک بودن او در خلق جهان است. برنامه رواق معرفت در ادامه مباحث پیشین با محوریت ابعاد مصادیق توحید از امروز به تبیین آثار اعتقاد و عمل به توحید در اجتماع می‌پردازد. این برنامه که به همت گروه فقه و اندیشه طرحی و تولید می‌شود، روزهای دوشنبه به‌تهیه‌کنندگی علی‌پرخورداری و مجری کارشناسی ابوذر رحیمی ساعت ۱۵ و ۲۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.



### خاطرات کافندی

## جزیره ناشناخته

**مریم فلاح**، پسرچه‌ای به نام «کنا» که نجات یافته کشتی شگسته بود، پسرک سوار بر تخم بزرگ به جزیره ای ناشناخته می‌رسد. همان جزیره ای که کاپیتان اسماج برای پیدا کردن طلا به دنبالش بود. در اولین روز زندگی اش در جزیره، موجودی سورتی رنگ (اژدها ماهی) از همان تخم که او را نجات داده بود، بیرون آمد؛ بعد از آن سردبیبینی و کنا دوستان خوبی برای هم شدند. ماجراهای خیال‌انگیز این کارتون را با روایت ژاله علو به تماشا می‌نشینیم. شاهزاده لورا (پری دریایی) که خیلی کم او را می‌دیدیم فرمانروای جزیره بود. ساکنان این جزیره ویژگی‌های خاص خودشان را داشتند. مثلا موجوداتی شبیه سبب زمینی میان آنها بود به نام «آکوا» که هر وقت خانم لورا ناراحت بود، درهم‌دردی با او آن قدر اشک می‌ریختند که آب همه جا را فرا می‌گرفت! «پیدا پیل» را یادتان می‌آید، طوطی خربچینی که گوله نمک بود. صدای او را با دوبله فریبا شاهین مقدم و صدای سردبیبینی و کنا را به ترتیب با دوبله مریم شیرزاد و نوشابه امیری می‌شنیدیم.



به بهانه فصل سوم مجموعه انیمیشن «آرمن»

## انیمیشنی برای همه بچه‌ها



پژمان کریمی  
کاشفاس رسانه

با نگاهی به صنعت انیمیشن سازی در ایران متوجه خواهیم شد که در سال‌های اخیر شاهد رشد و ارتقای این صنعت بودیم.

صنعتی که شاید در روزگاری این تصور را نداشتیم که بتوانیم به آن دست پیدا کنیم اما هنرمندان این

مرز و بوم نشان دادند که هرگز غیرممکنی وجود ندارد و ما هم می‌توانیم در این صنعت پیشرفت بسزایی داشته باشیم و این موضوع را می‌توان از انیمیشن‌هایی که در سال‌های اخیر ساخته شده فهمید.



انیمیشن‌هایی که حرف‌های زیادی برای کودکان و نوجوانان ایران زمین دارد و حتی می‌تواند بخش چنین آثاری آنها را ترغیب کند که می‌توانند در آینده وارد چنین حرفه‌ای شوند. بنابراین کافی است بخواهند بعد در صورت داشتن استعداد وارد این عرصه شوند. بنابراین تماشای انیمیشن مخاطبان کودک و نوجوان را صرفاً سرگرم نمی‌کند، زیرا هم می‌توان پیام‌های تربیتی و اخلاقی را از این طریق به بچه‌ها منتقل کرد و هم این‌که به آنها انگیزه داد که وارد این دنیا شوند. یکی از انیمیشن‌هایی که دو فصل از آن توانسته نظر مخاطبان را جلب کند «آرمن» است که سازندگان آن مشغول ساخت فصل سوم این اثر هستند. نکته قابل‌تأمل این است که مخاطبان این مجموعه انیمیشن فقط کودکان و نوجوانان نیستند، بلکه مخاطبان بزرگسال هم می‌توانند بیننده مجموعه انیمیشن آرمن باشند.

شخصیت محوری قصه یک ابرقهرمان است که به واسطه معی‌بندی که دارد می‌تواند کارهای بزرگی انجام دهد و مقابل دشمنان بایستد. او هرگز سرش را در مقابل افرادی که برای بقیه چیز بدی و نفاق چیزی نمی‌خواهند خم نمی‌کند. به همین دلیل همراه دیگر دوستانش می‌آرزو می‌کند.

تماشای این مجموعه انیمیشن به بچه‌ها یاد می‌دهد که چگونه در مقابل بدی‌ها بایستند و این ویژگی متمایز انیمیشن آرمن است. گرچه شخصیت محوری قصه ابرقهرمان است اما می‌توان از این طریق اعتماد به نفس را در میان کودکان و نوجوانان افزایش داد، زیرا آنها در مقطع سنی حساسی به سر می‌برند و نیاز است که ما با پخش آثار وطنی به آنها نکات آموزشی را یاد دهیم.

یکی دیگر از نکاتی که در این انیمیشن قابل‌تأمل بوده این است که برای شخصیت محوری قصه، خانواده نقش بسزایی دارد. او احترام زیادی برای خانواده قائل است و به آنها اهمیت زیادی می‌دهد، حتی در مواقعی که اسیر دشمن می‌شود به آنها فکر می‌کند. این نکته مثبت این مجموعه است.

درواقع می‌توان گفت گروه سازنده این انیمیشن به واسطه ساخت این انیمیشن تلاش کرده است تا هم یک اثر نمایشی را برای مخاطبان تهیه کند و هم این‌که نکات تربیتی را به آنها آموزش دهد. از سوی دیگر اگر بخواهیم به تکنیک‌های ساخت این اثر توجه کنیم.

باید گفت که گروه تلاش کرده است از تلفیق دو تکنیک بهره برد که هم تکنیک دوبعدی است و هم تکنیک سه‌بعدی. از این طریق سعی کرده است انیمیشن آرمن به لحاظ فنی هم برای بچه‌ها جذابیت لازم را داشته باشد. تولید چنین آثاری را باید به فال نیک گرفت که می‌توانیم در آینده شاهد رشد و شکوفایی بیشتر در این صنعت باشیم تا مورد توجه بیشتر مخاطبان قرار بگیرد.

### محرمانه

### ادای دین به

### جامعه پزشکی است

محسن برمهانی، معاون سیما روز گذشته در پشت صحنه مجموعه تلویزیونی محرمانه حاضر شد و از روند تولید این اثر بازدید کرد. وی در این بازدید در گفت‌وگوی اختصاصی با جام‌جم درباره تولید این مجموعه گفت: ما سریال آزادی مشروط هم با محوریت کرونا داریم. سریال محرمانه که مراحل تولید و پشت سر می‌گذارد، ویژگی اجتماعی، امنیتی، علمی و پیشرفتی در حوزه کرونا دارد و به پیشرفت‌های کشور در این

حوزه می‌پردازد. می‌توانیم بگوییم این مجموعه ادای دین به جامعه پزشکی است. وی ادامه داد: سیما همیشه توجه ویژه‌ای به موضوعات روز داشته و تولیدات متفاوتی دارد و همیشه تولیدات نمایشی متناسب با اتفاقات و مسائل مبتلابه جامعه می‌سازد. در حال حاضر ۱۵ سریال آماده پخش داریم که در ماه‌های آینده به مرور پخش خواهد شد. علاوه بر آن ۲۳ سریال هم تثبیت شده و فکر می‌کنم از این تعداد تا امروز



شش سریال قرارداد بستند و برآوردش انجام شده است. اینها هم پس از شروع تولید به مرور سال ۱۴۰۲ یا اواخر امسال به پخش می‌رسند. در این دیدار، سلیم غفوری، مهدی نقویان و دیگر مدیران، معاون سیما را همراهی کردند. در پشت صحنه مجموعه محرمانه، محمود معظمی کارگردان، رامین موسوی ملکی تهیه‌کننده، فاطمه گودرزی، علیرام نورایی، علیرضا جلالی تبار، امیرمحمد زندو... حاضر بودند.

## نگاهی به مجموعه پویانمایی «آرمن» در گفت‌وگو با دست‌اندرکاران آن

# ابرقهرمان ایرانی با ابعاد جهانی

نقش‌هایی را داشته باشند، نبود پلایتهای تخصصی و درعین حال عدم استقبال سرمایه‌گذاران از چنین فیلم‌های پرهزینه‌ای را می‌توان از دلایل عدم تمایل برای تولید چنین آثاری برشمرد. در کنار این مهم، چالش‌هایی از جمله چرایی قدرتمندتر بودن یک فرد به نسبت دیگر افراد و نگاه‌های مختلف طیف‌های جامعه در مواجهه با یک ابرقهرمان بومی، تهیه‌کنندگان را از تولید چنین آثاری اغلب دور می‌کند. اما در حوزه انیمیشن شرایط کمی متفاوت است. البته این بدان معنا نیست که در سینما و تلویزیون آثار متعدد انیمیشنی با رویکرد معرفی ابرقهرمان و خلق یک قهرمان فرازمینی در دست‌ور کار بوده است اما با این حال در سال‌های اخیر تلاش‌هایی برای تولید چنین آثاری رخ داده که یکی از این آثار سریال انیمیشنی آرمن است. سریال انیمیشن آرمن محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و صداوسیماست که با خلق یک ابرقهرمان در ایران همراه است. کارگردانی این سریال انیمیشن را محمدرضا حسایی و حسین سفارزادگان برعهده دارند و محمد مهدی مشکوری، تهیه‌کننده این اثر ایرانی است.

حسین سفارزادگان یکی از کارگردانان، محمد مهدی مشکوری (تهیه‌کننده)، عبدالله ملکی (نویسنده) و شیلا آژیر (سرپرست گویندگان) مجموعه آرمن هستند که ما در گفت‌وگو با آنان درباره فصل تازه و بازخورد‌های مخاطبان و منتقدان پرسیدیم.

ایده‌پردازی کنند. نویسنده انیمیشن آرمن ادامه می‌دهد: زمانی که در گونه ابرقهرمانی، داستانی نوشته می‌شود، ظلم‌ستیزی و شجاعت حرف اول می‌زند. در این شرایط داستان‌ها محدود به یک منطقه نمی‌شود. برای این مجموعه هم در جزئیات به فرهنگ خودمان نگاه کردیم و از آنها ایده گرفتیم اما مضمون اصلی کار انسانی و بین‌المللی بوده است. نگاه ما هم از ابتدا این بوده که مخاطب‌مان ایرانی باشد



بود اما گروه تولید آن را پذیرفت. نویسنده انیمیشن آرمن به اسامی انتخاب شده در این مجموعه اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: اسامی‌ای که برای شخصیت‌های این پویانمایی انتخاب شده علاوه بر این‌که ایرانی است ادا کردن آن برای مخاطبان بین‌المللی هم آسان است. انتخاب اسامی هم بر این معنا بود که معانی فارسی داشته باشد. به عنوان مثال آرمن شبیه اسم آرمان به معنای آریامنش است، مهتار به معنای ماه تاریک، تاران به معنای تاریک و تارا به معنی ستاره است. مثلاً چون تاران به سمت نیروهای پلیدی رفته است و در آنجا فعالیت می‌کند اسمش را این چنین گذاشتیم.

وی به توضیح شخصیت کاراکان می‌پردازد و می‌گوید: کاراکان یک کلمه ترکی است. کارا و کان به معنای خان سیاهی‌ها و ارباب سیاهی‌ها ابرشور ماجرا است. در این ژانر، وقتی یک ابرقهرمان خلق می‌کنیم باید یک ابرشور هم وجود داشته باشد.

این نویسنده در پاسخ به پرسش ما مبنی بر این‌که آیا در زمان طراحی شخصیت‌ها حضور داشتید و این‌که تصاویر خلق شده چقدر به فکرتان در زمان نگارش، نزدیک است؟ جواب می‌دهد: بخش‌هایی مانند رنگ کاراکتر به خلاقیت گروه تولید برمی‌گردد. کارگردان و گروه تصمیم می‌گیرند و البته نظر ما را هم می‌پرسند اما خیلی در این زمینه ورود نکردیم ولی واضح است که ایجاد پیچیدگی‌های داستانی برعهده ما بود. ملکی درباره بازخورد این مجموعه در فضای مجازی هم می‌افزاید: در شبکه‌های مجازی داخلی ایرانی برخی مخاطبان نوجوان یک صحنه طرفداری ایجاد کردند و علاوه بر تحلیل قسمت‌ها، بخش‌های پیش‌رو را پیش‌بینی می‌کنند. این موضوع را در مجموعه‌های دیگر ایرانی مشاهده نکردم. خوشحال هستم بخشی از جامعه هدف درگیر این داستان شده‌اند. این پروژه تازه شروع کار است که با محدودیت‌های زیاد ساخته شد. این ظرفیت و بستری است که انتخاب کردیم تا نوجوانان بتوانند برای مجموعه‌های داخلی

بخشی را تولید کردیم و در جاهایی که لوکیشن داریم کار سه‌بعدی تولید شده است. این کار ترکیبی از دوبعدی و سه‌بعدی است. گروه سنی ما نوجوان بود؛ از کودکی به سمت نوجوان رفتیم و ۶۳ قسمت اول خیلی دیده و نقد شد و دوست و منتقد زیاد داشت و کاری که چالش‌برانگیز است یعنی دیده شده و سامانه ۱۶۲ بازخورد‌های مثبت و منفی مختلفی به ما دادند.

مشکوری درباره بهبود شرایط برای بهتر دیده شدن انیمیشن آرمن بیان می‌کند: انتقاد اصلی کار این بود که این سریال از شبکه کودک پخش می‌شد اما مخاطبش نوجوان بود. کاراکترهای منفی اثر برای کودکان ترسناک بودند و این نکته و بازخورد مخاطبان سریال از شبکه بویا حرف درستی بود. اگر این سریال از شبکه دیگری همچون امید پخش می‌شد شرایط کمی متفاوت بود اما به هر حال شبکه بویا مخاطب بیشتری دارد و اکنون نیز در شبکه بویا این کار تولید می‌شود. اما یکی از دغدغه‌های همیشگی در تولید انیمیشن فارغ از یافتن مخاطب داخلی، درگیر کردن مخاطبان خارجی است و این مهم با توجه به ساختار سریال آرمن خیلی جدی به نظر می‌رسد.

مشکوری در این باره یادآوری می‌کند: سریال آرمن فضایی دارد که می‌توان حق رایبت خارجی آن را واگذار کرد و مذاکراتی نیز در این بخش انجام شده است. کار درگیر خرده‌فرهنگ‌های مرسوم داخلی نیست و لامکان و لایزمان است و می‌توان رایبت خارجی آن را واگذار کرد. وی درباره حضور دو کارگردان در این اثر نیز توضیح می‌دهد: این کار تلفیق دو تکنیک بود و دو تیم کنار کار بودند و تولید این اثر زمان زیادی را می‌طلبید. هر فصل چهار ماه حداقل زمان برای تولید برد و با پیش‌تولید ۸ تا ۹ ماه در مجموع تولید این اثر زمان برد. به دلیل تلفیق دو تکنیک از دو کارگردان استفاده کردیم و یک کارگردان نمی‌توانست کار را به سرانجام برساند فارغ از تکنیک.

مشکوری درباره تیم دوبله نیز تصریح می‌کند: براساس کستینگ تیم دوبله را انتخاب کردیم. باتیم‌های دوبله مختلفی مشورت کردیم و اما تیم خانم آژیر همه کاراکترهای مورد نظر سریال آرمن را شامل می‌شد و مرد خشن منفی، قهرمان با صدای دلنشین و... در ترکیب تیم حضور داشتند و با این گروه به جمع بندی رسیدیم.

### آرمن با ظرفیت‌های داخلی و خارجی

عبدال... ملکی این قصه را براساس طرحی از میلاد حاجی‌پروانه نوشته است. ملکی در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم درباره شکل‌گیری این فیلمنامه بیان می‌کند: به دلیل کمبود آثار مناسب برای نوجوانان قصد ساخت برنامه‌های ابرقهرمانی داشتیم که گاهی به نتیجه نمی‌رسید اما انیمیشن آرمن تفاوتی با سایر پروژه‌های تعریف شده داشت که آن هم معرفی فرهنگ ایرانی و همچنین رعایت استانداردهای بین‌المللی بود. وی تأکید می‌کند: اکنون مخاطبان نوجوان به همه انیمیشن‌ها دسترسی دارند و نمی‌توان با کارهای رایج، مخاطبان را نگه داشت. به همین دلیل سراغ ژانر رقتیم که تاکنون کسی ورود نکرده بود و آن را به مرحله اجرا رساندیم. ملکی با اشاره به این‌که ساخت این انیمیشن کار برررسی بود، تصریح می‌کند: با این‌که این اقدام بسیار برررسی

«آرمن، پسری است که به کمک معین قدرت و نیروهای دیگر قصد دارد به مبارزه با «کاراکان» برود. کاراکان شخصی است که در مغز مردم تراشه‌هایی کار گذاشته که آنها را هدایت و مدیریت کند...» اگر از مخاطبان مجموعه پویانمایی آرمن بپرسید که تاکنون دو فصل از آن روی آنتن رفته است، با این قصه آشنا هستید و اگر نه شاید مشتاق شوید که بیننده فصل تازه این سریال انیمیشنی از تلویزیون باشید. «آرمن» در سری ۱۳ قسمتی روانه آنتن و تاکنون چندین بار بازپخش شده است و گفته می‌شود ۱۳ قسمت پایانی آن هم به زودی روی آنتن می‌رود. البته این احتمالاً پایان مأموریت‌های آرمن نیست و علاقه‌مندان به این شخصیت کارتونی به ویژه کودکان و نوجوانان می‌توانند امیدوار باشند که ابرقهرمان ایرانی‌شان با ماجراهایی تازه باز خواهد گشت. هرچند ادامه یافتن پروژه منوط به تصمیم سازمان صداوسیما، سازمان هنری رسانه‌ای اوج و سازندگان مجموعه است که در این مجموعه همکاری داشتند.

ساخت آثار ابرقهرمانی همواره یکی از چالش‌ها در سینما و تلویزیون کشورمان بوده است. فارغ از چالش‌های تکنیکال در ساخت آثار به اصطلاح رتال یا برگرفته از فضای حقیقی در عرصه تصویر کشورمان و فقدان بازیگرانی که استایل و باورپذیری برای ایفای چنین



نوشین حسینی  
رئیس‌علی‌قهرمانی  
گروه رسانه

### یک ابرقهرمان استکبارستیز



محمد مهدی مشکوری، تهیه‌کننده این اثر معتقد است این سریال تقابل خیر و شر و به‌نسوعی یک سریال استکبارستیز است. آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگوی این تهیه‌کننده است.

مشکوری درباره ساخت آثار ابرقهرمانی به جام‌جم می‌گوید: در کارهایی که در سال‌های اخیر در حوزه آثار رتال و سریال‌های تولید شده در کشور سراغ ابرقهرمان رفته بودیم و بحث‌های فلسفی و ماهوی در این باره داشتیم. این‌که ابرقهرمان از چه منبعی و چگونه انرژی خود را دریافت کند نکته مهمی برای ما بود و بحث این موضوع که انرژی ابرقهرمانی‌ها از کجا می‌آید و به کجا می‌رسد چالش ما در این زمینه بوده است.

وی یادآور می‌شود: ما برای حل این مشکل به حوزه انیمیشن آمدیم؛ به‌هرحال انیمیشن، دنیای فانتزی دارد و می‌توانیم در این حوزه به ابرقهرمان بپردازیم.

این تهیه‌کننده انیمیشن توضیح می‌دهد: همچون شخصیت‌های ابرقهرمانی انیمیشن از جمله بن‌تن، آرمن یک دستبند دارد که از آن انرژی می‌گیرد و این‌گونه تلاش کردیم موانع تولید محتوا را برطرف کنیم.

مشکوری تصریح می‌کند: داستان ابرقهرمانی اساساً در صداوسیما به تولید نمی‌رسد. این امر همان‌طور که اشاره کردم دلایل مختلف دارد و علت و معلول در این عرصه همواره برای ما چالش است اما در عرصه انیمیشن این شرایط وجود ندارد و در دنیای فانتزی دیگر علت و معلول نیستیم.

وی با بیان این‌که با حمایت دکتر سرشار، مدیر وقت شبکه کودک آرمن در سال ۹۷ به تولید رسید، ادامه می‌دهد: این یک مجموعه ۳۹ قسمتی و هر فصل ۱۳ قسمت است و داستان این انیمیشن استکبارستیزی است. این انیمیشن جامعه‌ای را روایت می‌کند که تحت سیطره ربات‌ها و فساد است و استثمار این جامعه مردم را آزار می‌دهد.

این تهیه‌کننده درباره تولید آرمن عنوان می‌کند: تاکنون ۲۶ قسمت پخش شده و ۱۳ قسمت فصل جدید از ابتدای آبان روی آنتن می‌رود. ایده اصلی شامل پنج فصل بود. انتهای قسمت ۳۹ نبرد اساسی شکل می‌گیرد و در دو فصل آتی در جهان اصلاح‌شده، اتفاق دیگری را می‌بینیم. در سه فصل اول، آرمن و دوستانش در قالب تقابل خیر و شر با اتفاقات جامعه می‌آزمایند.

اما مشکوری درباره نام شخصیت اصلی این انیمیشن نیز یادآوری می‌کند: آرمن از اساطیر ایرانی بوده و این نام از اسامی کهن ایرانی است.

وی درباره تکنیک تولید این کار نیز می‌گوید: این کار تلفیق دو تکنیک است؛ یک دوبعدی و برخی جاها سه‌بعدی. با مدل دوبعدی کاتو

### تازه‌ها

#### یک روایت وطنی و معیار



اسدا... دیانتی همراه دیگر هنرمندان دست به کار شدند تا بتوانند یک مجموعه انیمیشن ۱۰۰ قسمتی را با محوریت عملیات‌های دفاع مقدس بسازند. در واقع مخاطبان از دریچه پویانمایی شاهد این روایت باشند. دیانتی، تهیه‌کننده مجموعه انیمیشن «روایت معیار» درباره تولید این اثر به جام‌جم گفت: مرکز پویانمایی صبا با مشارکت نیروهای مسلح ساخت حدود ۱۰۰ قسمت انیمیشن را درباره ۶۵ عملیات دفاع مقدس در دستور کار دارد. این پروژه که با عنوان روایت معیار در مرکز پویانمایی صبا در دست تولید است، ناگفته‌های دفاع مقدس را به صورت انیمیشن روایت می‌کند. وی ادامه داد: این پروژه به عنوان معیار مستندهای عملیات دفاع مقدس ساخته می‌شود و در آن، ما تاریخ جنگ را بازخوانی می‌کنیم و قرار است آنچه میان سپاه، ارتش و مجموعه‌های نظامی در عملیات‌ها ثبت شده را به صورت انیمیشن و مستند تولید کنیم. این تولیدات پروژه جزوه‌های شاخص تلویزیون محسوب می‌شود.

دیانتی درباره مخاطبان این مجموعه توضیح داد: مسلماً مخاطبانی که ما برای تماشای این پروژه در نظر گرفته‌ایم، فقط قشر کودک نیست و تمام طیف‌های سنی می‌توانند بیننده این اثر باشند.

### قاب

#### گشتی در جنگل فندق با بچه‌ها



مجموعه ایرانی «جنگل فندق» از آثار مرکز پویانمایی صباست که برای مخاطبان کودک روی آنتن می‌رود. در این انیمیشن شخصیت اصلی داستان پسر خانواده، خرگوش است که موجودی کتکجو و بازیگوش است. او همراه برادر و خواهرش همیشه در حال انجام کارهای پر سر و صدا و پردر سر است و با منطق خاص خود تقریباً همه چیز را تجربه می‌کند. از دید او کارهایی که بزرگ‌ترها منع می‌کنند خیلی عجیب است. او راه‌حل‌های خاص خود را دارد. در این راه جدا از خواهر و برادرش که همیشه پایه بازیگوشی هستند، بچه خانواده جوجه‌تیغی که بسیار لوس و زودرنج است و همچنین بچه‌های کبوتر که خیلی حرف‌گوش‌کن و درعین حال دست‌وپا چلفتی هستند، حضور دارند. در این مجموعه به مخاطب نشان داده می‌شود در عین اهمیت خلاقیت‌های فردی، کار گروهی بسیار مهم است و بسیاری از مشکلات فقط به همت جمع انجام پذیر است. جنگل فندق به تهیه‌کنندگی عبدالرضا تقدسی و کارگردانی محمد حیدری با تکنیک سه‌بعدی تولید شده است.

### تیزر



برای مرور این خیالگوک  
کیوارکد را اسکن کنید

## پوشش قدردانی از رسانه ملی بابت روشنگری

رسانه در اتفاقات اخیر کشور نقش مهمی پیدا کرده است تاجایی که همین رسانه باعث شروع حوادث شد و با دروغ‌گویی آن رابه آشوب کشید، حال سازمان صداوسیما سعی بر روشن کردن حقیقت دارد. به گزارش خبرگزاری فارس، اتفاقات اخیر کشور از ابتدا تا امروز دستخوش اخبار بسیاری بود، اخباری که گاهی تنها در حد یک شایعه باقی ماند و گاهی تا حد خبری جدی بزرگ شد. این اخبار نیز به دو دسته اخبار دروغ و اخبار حقیقی تقسیم می شدند، حتی

شاید شروع بتوان شروع این جریانات را نیز دروغی بزرگ دانست. اما گزارش های خبری سازمان صداوسیما از یک مقطع زمانی به بعد به روشنگری در رابطه با این اتفاقات شروع کرد. مصاحبه های میدانی، گفت وگو با اعضای مختلف خانواده های درگیر و حضور خبرنگاران در صحنه اتفاقاتی بود که ابعاد مختلف و روایت های صحیح این اتفاقات را روشن می کرد. حال در سامانه فارس من خبرگزاری فارس پوششی برای تشکر از سازمان صداوسیما در مورد با

و بعد بنوانیم بخش بین الملل را پوشش دهیم. به گفته وی، کسانی که مخاطب انیمیشن آرمن باشند متوجه خواهند شد که این مجموعه برگرفته از داستان های ساخته شده دیگر نیست. در گونه ابرقهرمانی، مرد عنکبوتی، سوپرمن و بتمن مشابهت هایی به همدیگر دارند و این به دلیل ذات این گونه آثار است. در واقع هر ابرقهرمانی باید توانایی بالایی داشته باشد و این موضوع جزو قواعد کار است.

ملکی به تفاوت ابرقهرمان ایرانی با نمونه های خارجی مثل کارآگاه گجت، بنتن و... اشاره و اضافه می کند؛ اصالت داستان آرمن با بقیه ابرقهرمان ها اینجاست که میچ بند، نیروی اصلی آرمن نیست بلکه این آرمن است که به میچ بند نیرو می دهد. آرمن شخصیتی است که سعی می کند مشکلات را با کمک دوستان و فکر خود حل کند. تشابه ابرقهرمان ایرانی با نمونه های خارجی توانایی بالای آنهاست و این جزئی از قواعد نویسندگی است و اگر نبود، از ضعف کار نشان داشت.

### آرمن، ابرقهرمان زمینی است



آرمن اولین انیمیشن ابرقهرمانی در ایران است که توانسته مورد توجه بچه ها قرار بگیرد و به یکی از پربیننده ترین برنامه های کودک تبدیل شود. همچنین این دو کارگردان جوان به دلیل ساخت این پویانمایی در فهرست ۱۴ نامزد انتخاب چهره سال هفته هنر انقلاب سال ۱۳۹۹ قرار گرفته اند. در گفت وگو با حسین صفارزادگان یکی از کارگردان های این مجموعه که پیش از این ساخت انیمیشن های «ببعی» و «دینگ دانگ» را به عهده داشته است، درباره ایده اصلی این مجموعه پرسیدیم. او در این باره و این که به خاطر حضور دو کارگردان که هرکدام نقطه نظرات و ایده های خودشان را دارند، چطور کار به یکدستی رسید؟ به جام جم می گوید: ایده اولیه که برای سفارش دهنده بود. همچنین موضوعاتی که به آنها در این

پویانمایی پرداخته شده متعلق به سفارش دهنده است اما وقتی محتوا وارد تیم ما می شود و فیلمنامه شکل می گیرد و ایده های جذاب تر به آن اضافه می شود، موضوع دیگری است. ما تلاش می کنیم در تیم کارگردانی با نویسنده ها همیشه در ارتباط باشیم تا بتوانیم آنچه را که مدنظر تیم کارگردانی است و تصویر بهتری داشته باشیم، آن را به دست بیاوریم. درباره این که چطور این اثر با دو کارگردان شکل گرفت هم باید بگوییم این پروژه به نسبت پروژه های قبلی که کار می کردیم، از حجم بالای کاراکتر و تصویرسازی برخوردار بود که نمی شد کار با یک نفر پیش برود. بنابراین تصمیم گرفتیم یک تیم کارگردانی تشکیل بدهیم و تقسیم کار کردیم. چون بخش زیادی مربوط به انیمیت و شکل کاراکترها بود و بخش دیگر هم مربوط به پیش تولید کار بود که به همین دلیل تقسیم کار کردیم. قطعاً نفاهم در عقیده و نظر هر دو نفرمان باعث شد کار در اجرا به یکدستی برسد و با توجه به ایده ها و نقطه نظراتی که هرکدام از ما داشتیم، این تفاوت ها به کار لطمه ای وارد نکند.

وی درباره فصل سوم آرمن توضیح می دهد: در حال حاضر در مرحله پساتولید هستیم و به زودی فصل سوم هم آماده پخش می شود. این کارگردان درباره این که فک می کنید ابرقهرمان ها در انیمیشن های ایرانی چه ویژگی های باید داشته باشد تا بچه هایی را که امروز به انیمیشن های موفق روز دنیا دسترسی دارند، پای ای مجموعه بنشینند و با کاراکترهایش در طول ماجراهایی که برای شان پیش می آید، همراه شوند؟ بیان می کند: یکی از بزرگ ترین معضلات و مشکلات ما در تولید برنامه برای گروه سنی کودک و نوجوان همین مسأله است. یعنی محدودیت هایی در این زمینه وجود دارد که به همین دلیل تیم های تولید چندان رغبتی برای کار در چنین محدودیت هایی ندارند. از طرفی هم همان طور که شما هم بیان کردید دسترسی بچه ها به شبکه های اجتماعی و کارهای به روز خارجی به قدری آسان است که کار را برای ما سخت تر کرده و ما با رقابتی سرسختی مواجه هستیم که باید با این رقابتی سرسخت و ناچونمردانه مقابله کنیم. از این جهت که هزینه و زمان و تجربه تولید کارهای روز دنیا را نداریم اما با همه این کمبوها تلاش خودمان را کردیم که حداقل دیده شویم. واقعا قدم اول مان این نبود که موفق شویم. این بود که کار، اول دیده شود و بعد به اندازه خودش تاثیرگذار باشد. به هر حال در بحث فیلمنامه و روایت نقاط ضعفی هم داریم و در تکنیک هم با خیلی محدودیت ها روبرویم که خودمان به همه این موارد واقف هستیم. صفارزادگان درباره دیده شدن این کار نامزد چهره سال ۱۳۹۹ شدن تأکید می کند: اگر چنین مجموعه ای باز هم به ما پیشنهاد شود، شرایط خیلی فرق می کند. چون تجربه مان بیشتر شده و حجم زیادی فیدبک از طرف مخاطبان مان داشتیم که با آنها می توانیم برای پروژه جدیدتر پایه های درست تری داشته باشیم اما برای آن کار چون قبلاً مشا بهش را نداشتیم با سختی های بسیاری مواجه شدیم. قطعاً یک سری ایراداتی هم در آن داشتیم که به آن واقفیم و سعی در رفع آنها داریم. وی درباره این که فیدبکی که گفتید را از بچه ها گرفتید یا دوستان و همکارانی که مخاطب حرفه ای آرمن بودند آنها را به شما منتقل کردند؟ به هر حال یک سری نکات حرفه ای است و ممکن است بچه ها متوجه آن نشوند. می افزاید، به هر حال به صورت جسته گریخته جایی که ارتباط داشتیم با کامنت هایی که در فضای مجازی داشتیم برای آن سعی کردیم از آنها یک جمع بندی داشته باشیم. به اضافه این که به صورت میدانی هم این نقطه نظرات را دنبال کردیم که در این میان نکات قابل توجهی را به ما منتقل کردند. نکاتی که در زمان تولید نتوانسته بودیم متوجه آنها شویم و شنیدن آنها از زبان بچه ها به شدت برای ما با ارزش است. این سازنده انیمیشن درباره این که اصلی ترین ویژگی آرمن چیست که باعث شد مورد توجه مخاطبانش قرار بگیرد و تولید آن را به فصل های بعدی برساند؟ تصریح می کند: اصلی ترین و مهم ترین ویژگی آرمن شاید این است که اولین مجموعه «سوپر قهرمانی» است که در ایران تولید می شود و تاکنون نمونه ای از این دست نداشتیم. البته این کار تنها یک کار سوپر قهرمانی معمولی نیست چرا که ما در این کار سعی کرده ایم قهرمان ها را طوری طراحی کنیم که هرچه بیشتر و بهتر به بدنه جامعه نزدیک باشند و به زبان ساده، قهرمانانی زمینی باشند. قهرمان های این مجموعه، قدرت مافوق طبیعی ندارند و به همین دلیل، ببینند مجموعه انیمیشن آرمن، با آن راحت تر ارتباط برقرار می کند.

وی در پایان در پاسخ به این سؤال که در فصل جدید تغییراتی به لحاظ تکنیکی هم دارید یا به همان شیوه کار کرده اید؟ عنوان می کند: مسلماً فصل جدید از نظر اتفاقات بصری یک مقدار پیراوتر از فصل های قبلی است. اما این که بخواهیم بگوییم گرافیک تغییری می کند نه. سعی کردیم به لحاظ گرافیکی کار یکدست باقی بماند اما از لحاظ کیفیت سعی کردیم یک قدم بالاتر و بهتر از فصل های قبلی باشد.

روشنگری در ارتباط با فوت مرحوم مهسا امینی ثبت شده است. در متن این پوشش آمده است: از صداوسیما برای بزرگاری گفت وگویی روشنگرانه درباره فوت مهسا امینی، ممنون و متشکرم، یک بار دیگر این صداوسیما بود که با عملکرد علاقه و بیگیری های خیرخواهانه و بدون حاشیه رفتن، عموم مردم را از زیر بمباران رسانه ای درآورد. این گزارش ها باعث می شود در اوج بمباران دروغ از سوی رسانه های معاند، حقیقت ماجرا با مستندات کامل روشن شود.



### مکت

گفت وگویی «جام جم» و گوینده شخصیت آرمن

## آرمن؛ الگویی برای مخاطبان



فاطمه مودباشی، گوینده آرمن در برنامه

همه بچه های دنیا با تماشای کارتون از قهرمانان قصه الگو می گیرند و علاقه مندند کارهای قهرمان قصه را خودشان به تنهایی انجام بدهند. بنابراین از تماشای کارتون هایی که محورشان قهرمان است، استقبال زیادی می کنند. به همین دلیل انیمیشن سازان وطنی هم دست به کار می شوند و کارهایی با این محوریت تولید می کنند تا هم خوراک مناسب را برای مخاطبان کودک و نوجوان تامین کنند و هم این که آنها سرگرم شوند. یکی از این کارتون ها با نام آرمن است که پخش دو فصل از این مجموعه با اقبال زیادی از سوی مخاطبان کودک و نوجوان رو به روزه شده است. به همین دلیل دست اندکاران این کارتون فصل سوم از این مجموعه را ساختند که اکنون دوبله می شود. شیلآزیر، مدیریت دوبلاژ این کارتون را به عهده دارد که خودش علاوه بر مدیریت دوبلاژ، گوینده شخصیت اصلی قصه با نام آرمن است. داستان پسری به همین نام است. او به کمک مج بند قدرت خود و نیروهای دیگر قصد دارد به مبارزه با «کاراکان» برود. کاراکان شخصی است که در مغز مردم ترشهایی کار گذاشته که آنها را هدایت و مدیریت می کند. درباره دوبله این کارتون با شیلآزیر گفت وگو کرده ایم.

**شما این روزها مشغول دوبله فصل سوم از انیمیشن آرمن هستید. برای انتخاب دوبلورها و سینک صداها که با شخصیت های قهرمانی انیمیشن تطابق داشته باشد تا چه میزان زمان گذاشتید؟**

طبیعی است کار مدیر دوبلاژ همین است که در ابتدا صداها را برای اثر انتخاب کند که هماهنگ با شخصیت های قصه باشد چه برای دنیای واقعی و چه دنیای فانتزی. برای انتخاب گویندگان انیمیشن آرمن هم اولین کاری که انجام دادم، این بود که صداهایی را انتخاب کنم تا برای مخاطبان کودک و نوجوان جذابیت لازم را داشته باشد. ضمن این که صداها با شخصیت های قصه تطابق داشته باشد. بنابراین وقتی شخصیت های قصه این انیمیشن ساخته می شود، روزه های از آنها به من داده شد تا بر آن اساس صداها را انتخاب کنم.

شاید باورتان نشود اما برای این که صدای گویندگان با شخصیت های انیمیشن آرمن همخوانی داشته باشد برای برخی شخصیت ها حتی تا ۱۵ صدا را انتخاب کردیم و بعد از مشورت با عوامل سازنده انیمیشنیک صدا را نهایی و ضبط کردیم. در مجموع تلاش شده گویندگانی انتخاب شوند تا صداها ی شان با شخصیت ها هماهنگ باشد و بچه ها از تماشای این انیمیشن لذت ببرند.

**شما اشاره کردید برای برخی شخصیت های قصه تا ۱۵ صدا هم انتخاب کردید. با توجه به این میزان حساسیت، انتخاب گوینده شخصیت آرمن چقدر زمانبر بود؟**

اتفاقا برای شخصیت آرمن هم از خیلی گویندگان تست صدا گرفتیم. معمولاً وقتی خودم مدیریت دوبلاژی اثری را به عهده دارم، سعی می کنم نقش های اصلی را خودم گویندگی کنم، به دلیل این که اشراف به کار بیشتر باشد. درباره انیمیشن آرمن هم این اتفاق افتاد و نمی خواستم خودم به جای نقش اصلی حرف بزنم اما بعد از این که همه صداها را برای کارگردان گذاشتم اما در نهایت کارگردان صدای خودم را برای شخصیت آرمن انتخاب کردم و به من تاکید داشت باید خودم گویندگی این نقش را انجام بدهم. البته دوست داشتم گوینده دیگری این نقش را بگوید اما در نهایت خودم انتخاب شدم.

**برای تان سخت نبود که هم مدیریت دوبلاژ را به عهده دارید و هم گویندگی شخصیت اصلی را؟**

نه سخت نیست، چون در طول این سال ها عادت کردیم و همیشه کارم را با علاقه انجام دادم. بنابراین این اتفاق هم برایم سخت نبود و نقش اصلی را هم گفتم اما همان طور که تاکید کردیم وقتی کاری را مدیریت می کنم لذت کار این است که از گویندگان مختلف بهره ببریم. وقتی قرار باشد نقش اصلی را هم خودم بگویم، مسلماً مسئولیتم سنگین تر می شود. در مجموع سعی کردم شش دانگ حواسم در این کار باشد تا انیمیشن آرمن بهترین دوبله را داشته باشد و هم مخاطبان از تماشای کارتون لذت ببرند و دوست داشته باشند و هم این که عوامل سازنده تهیه کننده و کارگردان از کار راضی باشند.

**آیا دوبله انیمیشن وقتی محور قهرمانان باشد، متفاوت از کارتون هایی است که حس و حال آن عاطفی است؟**

کوچک ترین اتفاق در دوبلاژ، کار را متفاوت می کند. مسلماً دوبله یک کارتون که محوریت اصلی آن قهرمان است تفاوت هایی با آثار عاطفی دارد. به عنوان مثال، انیمیشن آرمن درباره ابر قهرمان است و مخاطبان به ویژه کودکان و نوجوانان پسر بیننده این انیمیشن هستند. بنابراین کار باید به گونه ای دوبله شود که پسران از تماشای آن لذت ببرند. من دو پسر دو قلو دارم که ۱۲ سال دارند. پس وقتی می بینیم آنها انیمیشن را دوست دارند و برای شان لذت بخش است خوشحال می شوم، چون می دانم آنها نماینده بچه ها هستند. چقدر خوب است که ما به جای این که قهرمانان خارجی را الگوی فرزندان کنیم برای آنها انیمیشن هایی بسازیم تا قهرمانان خودمان را الگو بگیرند.

به نظرم آرمن الگوی مخاطبان کودک و نوجوان است. برخلاف چنین انیمیشن هایی، کارتون هایی که حس و حال شان عاطفی است و بیشتر جنبه دخترانه دارد باید از صداها ی لطیف برای گویندگی استفاده کنیم که بچه ها دوست باشند.

**چرا شما به عنوان یک خانم، گویندگی یک شخصیت پسر را در انیمیشن**

**به عهده دارید و چرا گوینده آقا انتخاب نشد؟**

همان طور که گفتم این انتخاب کارگردان بود که صدای مرا برای گویندگی آرمن انتخاب کرد. این موضوع بسیار طبیعی است و گویندگان خانم تیب سازی در کار دارند و به جای شخصیت های متفاوت صحبت می کنند. من هم در این کار تیب سازی کردم. از سوی دیگر در این انیمیشن به غیر از گویندگی آرمن به جای دو خواهر به نام های مینا و تینا صحبت می کنم که دو قلو هستند.

**وقتی قرار شد گویندگی شخصیت آرمن را انجام دهید چه ویژگی از این**

**شخصیت را سعی کردید پررنگ کنید؟**

قوی بودن شخصیت آرمن برایم جالب بود و سعی کردم این موضوع را پررنگ کنم.

او ضمن این که قوی و قدرتمند است به بزرگ تر از خودش احترام می گذارد. من هم سعی کردم محکم این نقش را بگویم تا این ویژگی آرمن را پررنگ کنم. در حال حاضر چهار قسمت از این کارتون ۱۳ قسمتی را دوبله کردیم و بقیه آن هم دوبله می شود. امیر حکیمی، شروین قطعه ای، شایان شام بیانی، صنم نیکو آقبال، تینا هاشمی، علیرضا اوحدی، نیما نکویی، نازنین یاری، محمدرضا فصیحی نیا، فرزاد احمدی، محمد بهاریان، ابراهیم شفیعی، مریم رادپور و... از صداییشان این مجموعه هستند.

**جام جم**

**رسانه**

**9 MEDIA**

دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۳۳۱

### زاویه دید

## آرمن؛ یک روایت

## غیرقابل پیش بینی



میترا شهبازی، آثرویساز

این روزها، آخر هر هفته شبکه کودک و نوجوان میزبان بخش سریال پویانمایی «آرمن» است؛ محصولی که فصل های اول و دوم آن مورد توجه و استقبال شمار زیادی از کودکان و نوجوانان قرار گرفت و توانست در بین انیمیشن های مطرح اروپایی که از این شبکه و پلتفرم های آنلاین پخش می شود، جایگاه ویژه ای برای خود بین بچه های ایرانی بیابد. سریالی ابرقهرمانی که برای نوجوانان ایرانی تولید شده و به لحاظ گرافیک و تنوع طراحی کاراکتر، انیمیت، اصول رعایت شده در بخش فنی تولید انیمیشن و فیلمنامه چیزی از تولیدات خارجی کم نداشته باشد و در بین کودکان و نوجوانان جایگاه ویژه ای به دست بیاورد و آنها را مجاب کند تا آخر هفته ها با دقت این برنامه پویانمایی را دنبال کنند. همچنین یکی از نکات قوتش این است که نوجوانان به سادگی نمی توانند ادامه داستان را حدس بزنند و مدام به دنبال این هستند که هر کدام از شخصیت ها قرار است چه نمایش تازه ای برای آنها داشته باشد. بنابراین همین غیرمنتظره بودن داستان به جذابیت برنامه افزوده است.



برنامه ای که برخلاف سایر تولیدات کشور که بیشتر رنگ و بوی ایرانی داشتند و کمتر شباهتی در آنها با محصولات بر مخاطب دیگر کشورها دیده می شد در این محصول شخصیت ها قدری متفاوت تر ظاهر شده اند و دست به کارهای جدیدتری می زنند. به عنوان مثال، شخصیت اصلی داستان که آرمن نام دارد با مجهز قدرت خود به جنگ شخصیت منفی داستان به نام «کاراکان» می رود، کاراکان شخصی است که در مغز مردم ترشهایی می گذارد و آنها را در مسیر خواسته های خود هدایت و مدیریت کند. البته برخلاف دیگر داستان های ابرقهرمانی، تولیدکنندگان آرمن نمی خواستند از شخصیت های اصلی داستان موصل به هم باشند. دست به هر کاری بزند و نیروی ماورائی داشته باشد که نوجوانان نتوانند با آن همذات پنداری کنند. برعکس تولیدکنندگان آرمن در کنار فضاسازی متفاوت از زندگی عادی، برای نوجوانان فضایی را طراحی کرده اند که شبیه همان فضای بازی های ویدئویی است اما شخصیت داستان همچون خود مخاطب نوجوان با استفاده از نیروی تفکر و بدون قدرت های ماورائی سعی می کند مشکلات را رفع و دنیایی را که در آن زندگی می کند، نجات دهد. این کار ضمن این که قوه تخیل کودکان و نوجوانان را به کار می اندازد و خلاقیت را در آنها تقویت می کند، باعث می شود آنها برای آینده آماده تر باشند و در مواجهه با مشکلات راه حل های ساده تری بیابند.

از طرفی همان طور که گفته شد، برنامه پویانمایی آرمن بیشتر شبیه کارهای موفق بین المللی است که مورد توجه شمار بسیاری از نوجوانان با هر زبان و فرهنگی قرار گرفته است. بنابراین می توان به تولید آرمن به عنوان گامی برای عرضه محصولات پویانمایی ایران در سطح بین المللی نگاه کرد که در آینده ضمن عرضه اقتصادی تولیدات ایرانی، می توان در خلال داستان های هیجان انگیز، فرهنگ کشورمان را هم به مردم کشورهای دیگر معرفی کرد؛ اتفاق مهمی که نشان می دهد صنعت تولید پویانمایی در ایران رو به رشد قرار گرفته و طی سال های اخیر با پیشرفت قابل توجهی مواجه شده است. از این رو انتظار می رود از این گروه جوانان خلاق که این روزها با جان و دل به تولید چنین آثار هنری دست می زنند، حمایت ویژه ای صورت بگیرد چرا که آینده فرهنگ سازی کشور در دست همین افراد است.

### نما

## شخصیت های

## عجیب و غریب در آرمن

**سازندگان انیمیشن آرمن برای ساخت این انیمیشن و طراحی شخصیت ها خلاقیت تازه ای داشتند و متفاوت از انیمیشن های ایرانی بوده که تاکنون ساخته شده است. شخصیت های قصه چهره های رتال ندارند و تلاش شده از این طریق قوه تخیل را در مخاطب کودکان و نوجوانان افزایش دهند. همین ویژگی این مجموعه را در میان انیمیشن های ایرانی محبوب کرده است.**



برای مرور این دیالوگ کویوآرکد را اسکن کنید

### آنتن

## «قصه های من و آقاجان» در محله



«قصه های من و آقاجان» در فضا و حال و هوایی کاملاً ایرانی در جریان است. پدر بزرگ، کوچک و محله هایی با حال و هوای یک زندگی ساده، بازارچه، مسجد، محل و فضاهایی از این قبیل، بخش های مهمی از فضاسازی مجموعه

را شامل می شود. این مجموعه پویانمایی تولید مرکز صبا و روی آنتن رفته است. نرگس، شخصیت اصلی این مجموعه راوی قصه هایی است که برای خودش، خانواده و اطرافیان در خانه، محله و شهر جد و آبادی شان اتفاق می افتد. این قصه ها به زندگی، روابط، رفتارها و برخورد هایی می پردازد که بین بچه ها و گاه آدم بزرگ ها و... جریان داشته و با حس و حالی شیرین و کودکانه روایت می شود. این روایت ها که در طول ماه رمضان و در حال و هوای خاص این ماه سروشکل می گیرند، بیانگر درس ها و نکات اخلاقی، آموزنده و یادآوری کننده اند که توسط نرگس تعریف و با همراهی بزرگ ترها و به خصوص پدر بزرگ (آقاجان) تصحیح و همدفند خواهد شد. هرکدام از قصه های این مجموعه بر اساس سرفصل یا موضوعی خاص سروشکل می گیرد.

### نگاه

## سلام بر ابراهیم از دریچه تازه



پویانمایی ایرانی «سلام بر ابراهیم» با تکنیکی پیشرفته در مرکز صبا تولید شده است.

اسماعیل یوسفی، کارگردان این مجموعه که در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما رفت در گفت وگو با جام جم بیان کرد: من پیش از آغاز

همکاری با گروه تولید پویانمایی «سلام بر ابراهیم»، با شهید ابراهیم هادی و فرزاز فرود های زندگی ایشان آشنایی نداشتم و این نزدیکی به واسطه تحقیقاتی که در مرحله پیش تولید انجام شد، صورت گرفت. تحقیقاتی که شامل گفت وگو و رفت و آمد با خانواده و از جمله برادر بزرگوارشان و همچنین دوستان و هم‌زمان شان بود و به این گونه طی جلساتی متعدد، ضرورت های لازم برای تولید اثری با این درجه از اهمیت فراهم شد. وی ادامه داد: علاوه بر کودکان و نوجوانان، بزرگسالان بسیاری نیز مخاطبان این اثر هستند، کسانی که ارتباطی به شدت صمیمانه میان خود و ایشان احساس و در زندگی خود حی و حاضر گمان شان می کنند. آنچه در فصل اول سریال مشاهده کردید، با توجه به محدودیت های زمان، هزینه و همچنین مخاطب فرضی، یعنی کودکان و نوجوانان شاید از دید بزرگسالان از لحاظ محتوا و کیفیت، شامل کاستی هایی باشد که به امید خدای در فصل های بعدی جبران خواهیم کرد.

## سیاسی‌کاری مبتذل خانه سینما

خانه سینما به روال همیشگی و سیاسی‌کاری‌های دامنه‌دار خود با دخالت بیجا و بی‌مورد در مورد اغتشاشات اخیر کشور بیانیتهای صادر کرده و خواستار ایجاد گفت‌وگو و تعامل بین اغتشاشگران و آشوب‌طلبان با نظام اسلامی شد.

این اتفاق درحالی‌است که مرور عملکرد خانه سینما در سال‌های اخیر نشان می‌دهد که این خانه بدون کارکرد حتی قدرت ایجاد گفت‌وگو و تعامل با اعضای خویش را نداشته و طی سال‌های اخیر نه تنها با بی‌حرمتی و قانون‌شکنی برخی اعضای خود را تعلیق عضویت نموده، بلکه موجب ایجاد تفرقه در صفوف مختلف شده و در این میان ضمن فریب‌سازی طیف خاصی از مدیران خود، هیچ قدم مشخصی برای حل مشکلات صنفی، رفاهی و معیشتی سینماگران نداشته و بی‌اعتنا نسبت به دردمندی سینماگران پیشکسوت تنها ایشان را با یک پلاکارد در قطعه هنرمندان بدرقه ساخته است! در پی ناکامی دشمن در گسترش اغتشاشات و به تبع آن یأس مفرط برخی سلب‌رئی‌ها برای تشدید التهابات و به دنبال فروکش‌کردن کامل فضای فتنه در کشور، حالا «خانه سینما» طبق معمول و سنوالت فعالیت خود در فتنه‌های گذشته به فضای رسانه‌ای ورود نموده و با صدور یک بیانیه مبتذل از نظام جمهوری اسلامی خواست تا به فضای گفت‌وگو با فتنه‌گران وارد شود.

این درخواست مبتذل خانه سینما در شرایطی‌است که فتنه اخیر در تقابل رسمی با احکام و حدود الهی صورت پذیرفت و لشکرکشی مجازی سلب‌رئی‌های سینمایی و ورزشی نیز در راستای این تقابل شیطنی موضوعیت یافت و از این جهت نه‌تنها اساس و بنیان شکل‌گیری گفت‌وگو میان حاکمیت اسلامی و این قبیل از معارضان غیرممکن است بلکه هیچ عمل سلبی‌گفت‌وگو با جماعتی‌را که به دنبال تغییر قوانین و حدود الهی به واسطه ایجاد اغتشاش در کف خیابان هستند، معقول نمی‌پندارد.

البته این درخواست مبتذل از سوی دیگر یک طنز دردناک نیز قلمداد می‌گردد زیرا توسط مجموعه‌ای پیشنهاد شده که امروزه از حداقل مقبولیت و مشروعیت در میان اهالی و صفوف تشکیل‌دهنده خود برخوردار نیست و به سبب حاکمیت طیف خاصی در بیکره آن طی دهه‌های اخیر همواره نشان داده که از برقراری یک گفت‌وگوی ساده و درون‌صنفی عاجز و وامانده‌است!



البته وجه دیگر صدور این بیانیه توسط خانه سینما می‌تواند ترس مفرط فتنه‌گران ذی‌نفوذ در این مجموعه باشد؛ افرادی که طی ۲۰ روز گذشته هرچه در توان داشتند برای تهییج افکار عمومی به خدمت گرفتند و حالا در مواجهه با خواست ملت شهیدپرور ایران اسلامی به‌ویژه سینماگران متعهد و انقلابی و ولایت‌مدار قرار دارند که خواهان برخورد قاطع دستگاه‌های نظارتی با این افراد هستند.

از این جهت است که بیانیه‌نویسان خانه سینما بر روال گذشته، بار دیگر جای دوست و دشمن و سفید و سیاه را با زیرکی عوض کرده و در بیانیه وقیحانه خود خواستار آن می‌شود تا نهادهای امنیتی و نظامی‌کاری به رفتارهای ضد‌میهنی سینماگران نداشته باشند و در عوض با آنها باب بحث و گفت‌وگو را باز کنند. امید است مسئولان دولت به‌ویژه مولیان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی یک بار برای همیشه به‌صورت قاطعانه با این نهاد که عنوان سینمایی دارد اما تنها دست به سیاسی‌کاری‌های شمن‌زکننده می‌زند برخورد داشته باشند و تکلیف این نهاد را روشن کنند.

## یک سالن سینما به نام رسول ملاقلی‌پور

اگر به خاطر داشته باشید، چندی پیش و در سالگرد تولد زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور درباره نقش و تأثیرگذاری او بر جریان فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی به‌خصوص سینمای دفاع مقدس نوشتیم، با وجود نقش تأثیرگذار این هنرمند در جریان هنری انقلاب، متأسفانه نام ارجمند او کم‌ترگ مانده است. دیروز خبر رسید که سالن نمایش تازه تاسیس سازمان سینمایی سوره در مراسمی با حضور خانواده این هنرمند

و برخی سینماگران به نام وی نامگذاری شد. در این مراسم همسر زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور نیز در سخنانی کوتاه تصریح کرد: همسر من شاید تحصیلات آکادمیک نداشت، اما خلقیتی داشت که باعث شد آثار ماندگاری تولید و بسیاری را در مسیر فیلمسازی هدایت کند. به گزارش جام‌جم، منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما که با فیلم سینمایی «میم مثل مادر» با ملاقلی‌پور همکاری بوده است، دیگر سخنران این مراسم بود و



گفت: رسول ملاقلی‌پور جزو نسل اول سینماگران حوزه هنری و کارش را با عکاسی شروع کرده بود، اما به فیلمسازی بسیار علاقه داشت. البته آن زمان کسی در حوزه هنری به او اعتماد نمی‌کرد و امکاناتی از جمله دوربین در اختیارش نمی‌گذاشتند. او خود تعریف می‌کرد که یک شب شیشه انبار تجهیزات حوزه را می‌شکند، دوربین را برمی‌دارد و به جیبه می‌رود، پس از این اتفاق بوده که افراد باورشان شده که او فیلمساز است.

برای عرضه روایت‌های تاریخی متفاوت و مستقل از نژادپرستی شکل گرفت

# موج خروشان فیلمسازان سیاهپوست در کانادا



**هنرمندان سیاهپوست کانادایی که جزو اقلیت‌های قومی این کشور شناخته می‌شوند با تولید فیلم‌هایی در رابطه با وضعیت رنگین‌پوستان این کشور قصد دارند بیانگر درد‌ها و رنج‌هایی باشند که این اقلیت قومی از سوی نژادپرستی آشکار و نهان نهادینه شده در کانادا تحمل می‌کند. فیلمسازان معترض ضد نژادپرستی در کانادا امیدوارند صدای دادخواهی و اعتراض‌شان در کشورهای دیگر هم شنیده شود تا بتوانند به کمک آن، شرایط زندگی بهتری برای سیاهان کشور خویش فراهم کنند. وراثتی در گزارشی به این فیلم‌ها پرداخته و سینمای ضد تبعیض نژادی این کشور را بررسی کرده است. کلمان ویرگو، سازنده درام پرترش و این اجتماعی «برادر»، یکی از این هنرمندان است که با اثر تازه‌اش به جنگ با تفکر آپارتاید در کانادا رفته است. فیلم که با تحسین سراسری منتقدان سختگیر سینمایی روبه‌رو شده با حمایت مالی چند تهیه‌کننده سیاهپوست کانادایی ساخته شده که در سراسر خاک کشور پراکنده‌اند و فعالیت می‌کنند. اما برادر، تنها اثری نیست که به زبانی تصویری تلاش دارد گوشه‌ای از مشکلات اقلیت رنگین‌پوست کانادا را به تصویر بکشد.**



کیکاسوس زایری گروه فرهنگ و هنر

براساس گزارش رسانه‌های گروهی، هنرمندان سیاهپوست کشور در نقاط مختلف آن مشغول به کار هستند در اتحادی پنهان به دنبال بازگویی شرایط سخت زندگی سیاهان کشورند و عقیده دارند مدیوم سینما و تلویزیون می‌تواند تا حد زیادی به طرح مشکلات جامعه رنگین‌پوستان بپردازد و توجه عموم مردم کانادا را که ظاهراً چندان متوجه درد و رنج‌هایی که به سیاهان و دیگر اقلیت‌های قومی، مذهبی و فرهنگی کشور تحمیل می‌شود، نیستند و اطلاع چندانی از آنها ندارند) به این مشکلات بنیادین جلب کند. مجموعه تلویزیونی درام و تاریخی «باربر» که بعد از استقبال بالای تماشاگران و منتقدان حالا صاحب فصل دوم می‌شود، یکی از این نمونه‌هاست. موفقیت باربر به قدری زیاد بوده که برای بخش تلویزیونی در چند کشور دیگر دنیا هم خریداری شده است. منتقدان هنری با عنایت به این موفقیت و موفقیت‌های مشابه چنین نتیجه می‌گیرند که استعداد‌های سیاه در کانادا در حال قدرتمندتر شدن است و سازمان‌هایی که در تعلیم و تربیت چهره‌های مستعد جوان تلاش می‌کنند، روز به روز قدرتمندتر شده و تعداد بیشتری داوطلب جوان را جذب خود می‌کنند.



### امروزه تعداد بیشتری از مردم درباره مسائل و مشکلات سیاهان کشور می‌دانند و علاقه برای تماشای مشکلات سیاهان کشور تا حد بسیار زیادی افزایش یافته است

سازمانی با عنوان دفتر اکران سیاهان (بی‌اس‌او) زده که از فعالیت‌های محوری آن، پیدا کردن سرمایه‌های تازه برای تولید محصولات باکیفیت سینمایی، تلویزیونی و فراهم کردن نمایش بهتر آنها در سالن‌های سینما و شبکه‌های تلویزیونی و پخش استریم است. با توجه به موانع متعددی که هنرمندان سیاهپوست کانادایی با آن روبه‌رو هستند، اهل فن می‌گویند انجام اقدامات بنیادین برای سینمای سیاهان در این کشور چندان ساده و راحت نیست و دیدگاه‌های نژادپرستانه که تا حد زیادی از سوی دولت‌مردان و مقامات رسمی ارائه و اتخاذ می‌شود تا حدی می‌تواند مردم ناآگاه را نیز با خود همراه کند) به قدری ریشه دار و محکم هستند که میزبانی سازمان یافته و طولانی را از طرف روشنفکران و هنرمندان سیاهپوست می‌طلبند.

اکنون ۲۵ سال از آن زمان گذشته و خوشبختانه بسیاری چیزها تغییر کرده است. حالا تعداد بیشتری از مردم درباره مسائل و مشکلات سیاهان کشور می‌دانند و علاقه برای تماشای مشکلات سیاهان کشور تا حد بسیار زیادی افزایش یافته است. وضعیت به گونه‌ای عوض شده که حالا حتی هنرمندان سفیدپوست هم تمایل به تعریف داستان‌های

### بیشتر پرده «نورتون»

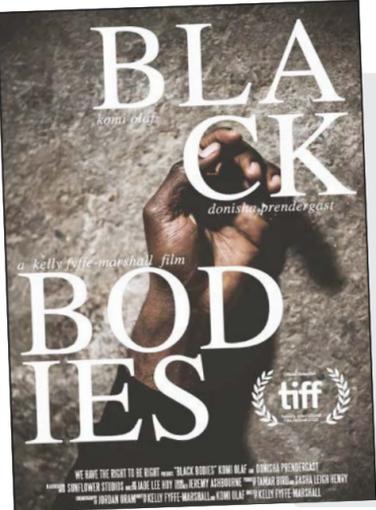
«برادر» کلمان ویرگو هم اقتباسی سینمایی از داستان رمان «بیدار چاراندی» نویسنده معترض کانادایی است که داستانش در دهه ۹۰ میلادی رخ می‌دهد. ویرگو درباره این فیلم می‌گوید: «هر بخش ماجرا این است که مردم رنج دیده خودشان را روی پرده سینما می‌بینند و بقیه گروه‌های اجتماعی کشور می‌توانند با درد و رنج هموطنان اقلیت خود آشنا شوند.

شهر تورنتو شهری متنوع با آدم‌هایی رنگارنگ و متفاوت است. باید این تفاوت را پذیرفت و به اقلیت‌ها اجازه داد زندگی خودشان را داشته باشند. تورنتو تنها متعلق به سفیدپوستان نیست، شما در این شهر تأثیرات فرهنگ جامائیکایی و کلمات پرقدردن سومالیایی راه‌به‌وضوح می‌بینید.

برخورد فرهنگ‌ها در این شهر کمک می‌کند تا همه به زندگی بهتری دست پیدا کنند و نمی‌توان با حذف اجباری یک فرهنگ پرقدردن، به دنبال اعمال اورتونه و قدرت‌نمایی بود. آنچه برایم جالب و جذاب است این نکته است که دو صنعت سینما و تلویزیون هم‌اکنون به دنبال تعریف داستان‌هایی تازه از صداهایی تازه است. نمی‌توان آنها را شنیده گرفت و می‌بینیم که این داستان‌ها دارند مرکز‌اوضاع راحت‌تسلط و کنترل خود درمی‌آورند. صدای اقلیت‌های رنج‌دیده قومی، مذهبی و فرهنگی کانادا این روزها بیشتر از هر وقت دیگر پرقدردن‌تر شده است.»

کلی قیفه مارشال، دیگر هنرمند کانادایی هم مثل ویرگو شاهد تبعیض‌های مختلفی بوده که به سیاهان کشور وارد و تحمیل شده است. فیلم کوتاه او «بدن‌های سیاه» که با استقبال دور از انتظار منتقدان در سال ۲۰۲۰ رویه‌رو شد، درامی تکان‌دهنده و تأثیرگذار از تجربیات شخصی خود فیلمساز از وجود نژادپرستی در کالیفرنیا آمریکا در جریان دیدارشان از این مکان است.

فیلمساز در درام خود روی این نکته تأکید می‌کند که کارآفرینی نکته‌ای کلیدی در ساختار صنعت سینما و تلویزیون در کشور کانادا است: «خیلی‌زود متوجه این نکته مهم شدم که ترک کانادا و استقرار در آمریکا برای ادامه فعالیت هنری، اقدامی ارتجاعی و ضدملی است. با ورود به آمریکا، استقلال و صنعت سینمای بومی را از دست می‌دهیم و دیگر نمی‌توان باره صحبت کرد که ما هنرمندی کانادایی هستیم.» این خانم فیلمساز در ادامه خبر از ساخت یک مجموعه کم‌دی تلویزیونی با نگاهی به داستان‌های خنده‌دار و اجتماعی جامائیکایی می‌دهد. به گفته او، می‌توان در ژانر کم‌دی بسیاری از موضوعات مربوط به سیاهان کانادا را به زبانی ساده تعریف و حتی مخاطبان سفیدپوست را هم جذب آنها کرد.



### وقتی صبح می‌آید

اولین فیلم قیفه مارشال «وقتی صبح می‌آید» داستانی کاملاً بومی دارد و پس‌پسری‌ای را در مرکز ماجرا قرار می‌دهد که تصمیم به فرار از خانه می‌گیرد. این اقدام زمانی صورت می‌گیرد که پس‌پسری متوجه می‌شود مادرش قصد دارد به کانادا مهاجرت کرده و ساکن آنجا شود. فیلمساز فیلمنامه خود را طی دو هفته نوشت و بخش اعظم صحنه‌های فیلم در جامائیکا فیلمبرداری شد. او می‌گوید: «فقط این عوامل تولید فیلم نیستند که جامائیکایی هستند. در این فیلم تماشاچی با جامائیکایی‌های واقعی روبه‌رو می‌شود و نه آنهایی که در بسیاری از محصولات تجاری به‌عنوان جامائیکایی معرفی می‌شوند. فیلمنامه براساس خاطرات دوران کودکی خود نوشته شده و می‌دانم که این خاطرات، حکم خاطرات مشترک بسیاری از هم‌سن‌وسال‌های خودم را دارد.» فیلم تازه او «تایستان اسلحه» به نوعی دنباله‌ای بر وقتی صبح می‌آید است و داستانش را در سال ۲۰۰۵ تعریف

### توسعه سینما

## رشد ۴۰ درصدی در ساخت سالن سینما



در طول یک سال گذشته حدود ۱۸ سینما و ۱۲۹ سالن سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده که حدود ۴۰ درصد در این حوزه افزایش داشتیم.

محمدرضا فرجی، مدیرکل توسعه فناوری، سینمایی، سمعی و بصری گفت: در طول سال‌های اخیر سعی شده سالن‌های نمایشی فیلم را به‌خصوص در شهرهای محروم، کم‌برخوردار و شهرهایی که سالن سینما نداشتند و از این رسانه فرهنگی محروم بودند، افزایش دهیم.

وی سالن‌سازی را از اهداف مهم حوزه کاری خود عنوان و تصریح کرد: در طول یک سال گذشته حدود ۱۸ سینما و ۱۰۶ سالن سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده که حدود ۴۰ درصد در این حوزه افزایش داشتیم و این سالن‌ها بیشتر در مناطقی ساخته شده که نیاز فرهنگی آن مناطق بوده است.

فرجی گفت: ما سعی کردیم در طول سال‌ها هماهنگی با سینما شهر، تجهیزات سمعی و بصری سینماهای کشور را فراهم کنیم و کیفیت آن را بالا ببریم که در این خصوص تجهیزات ۱۵ سینما به‌روزرسانی شده است. / ایسنا

### چهره

## سینمای کودک کوچک شده است



مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: این ضعف سینما بوده که نسل جدیدی در حوزه فیلمسازی کودک و نوجوان تربیت نکرده و نکرده‌ایم. نسلی که فاصله سنی آنها با کودک و نوجوان امروز کمتر باشد و او را بهتر درک کند. همچنین پل ارتباطی بین کسانی که مستمر و مداوم با بچه‌های امروز در ارتباط هستند و آنالیزی از آنها دارند و خواسته‌ها و نیازها و علائق‌شان را می‌دانند با سینما، وجود ندارد.

سیدمهدی جوادی با بیان این‌که نظام و چرخه توزیع و اکران ما مشکل دارد، اظهار کرد: یکی از دلایلی که سینمای کودک و نوجوان به سمت کوچک شدن رفته، این است که بین اکران و شبکه اجتماعی و کولنی‌های حوزه کودکان و نوجوان هیچ ارتباطی وجود ندارد. برای نمونه وزارت آموزش و پرورش باید این نقش را به عهده می‌گرفت که همین الان مدت‌هاست شورای اکران وزارت آموزش و پرورش تعطیل شده است. اتفاقی که با این شرایط هیچ سرمایه‌گذار و کارگردانی برای ساخت فیلم کودک ترغیب نمی‌شود. / بنیاد فارابی

### دیالوگ ماندگار

## نگاه به یک درخت

وقتی توفان می‌شه اگه جلوی یک درخت ایستاده باشی اگه به شاخه‌هاش نگاه کنی، مطمئن کن سقوط می‌کنه اما اگه به تنه‌ش نگاه کنی، استواریش رو خواهی دید....

این بخشی از دیالوگ‌های فیلم «از گور برگشته» به کارگردانی **الخاندرو گونسالس اینیاریتو** است که سال ۲۰۱۵ منتشر شد. **فیلمنامه این فیلم از زمان بازگشته نوشته مایکل بانک اقتباس شده و نویسندگی آن را آلخاندرو اینیاریتو و مارک اسمیت به عهده داشتند. بازیگرانی همچون نونرادو دی‌کاپریو، تام هاردی، ویل پوتلر و دامنل گلیسون در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.**



## نگاه نوریستی

## فیلمسازان فیلم کوتاه به جشنواره‌های جهانی

یکی از مدیران بخش حوزه بین‌الملل سینمای کوتاه معتقد است فیلمسازان کوتاه به جشنواره‌های بین‌المللی نگاه توریستی داشته‌وهیچ ایده‌ای برای ایجاد ارتباط با سینمای جهان ندارند. میلاد فرح‌الهی، مدیر شرکت پخش «فیلم چی» گفت: چیزی که امروز مورد توجه جشنواره‌های خارجی قرار می‌گیرد، داستان خوب است، داستانی که جدا از نژاد و ملیت، مخاطب رایای فیلم بینشانند. یکی از نکات مهمی که در زمینه دریافت جوایز بین‌المللی می‌تواند مورد توجه قرار گیرد،

آرمین رحیمی نژاد، نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «سپیده‌دم»:

# درام انسانی همیشه جوابگوست



علی‌رستگار گروه فرهنگ و هنر

**سپیده، همسر مرتضی برای مدتی به مسافرت می‌رود تا شاید فاصله ایجادشده میان‌شان کمتر شود و زندگی پسر از شک و تردیدشان به آرامش برسد اما شکاف موجود عمیق‌تر از یک فاصله ساده و کوتاه به نظر می‌رسد. ضمن این‌که بازگشت زن از سفر و بیماری و اختلالات روحی و روانی او، هم راه‌هایی را برپا می‌کند و به‌ویژه این دومی، کل پروسه شک و تردید به وفاداری را زیرسؤال می‌برد. این خلاصه قسمه و فضای فیلم کوتاه «سپیده‌دم» به کارگردانی آرمین رحیمی‌نژاد و بازی رها رهبری، عرفان رحیمی و کوشا نشانی است که این روزها می‌توانید آن را در سایت هاشور ببینید. اثری که باوجود نشانه‌هایی از پشت پا زدن به وفاداری و خیانت در زندگی مشترک، بیشتر درامی درباره پیچیدگی روابط انسانی است و چندان با قطعیت، قضاوت نمی‌کند و انگشت اتهام به سمت شخصیت‌هایش نمی‌گیرد.**

**[۱]** در «سپیده‌دم» با شخصیت‌هایی طرف هستیم که هرکدام درصدی در شکل‌گیری بحران و ماجراجفتش دارند، یعنی به اقتضای روایت مدرن به جای این‌که خبر و شر مطلق داشته باشیم، با آدم‌هایی طرف هستیم که انگار خوبی و بدی را توانمان دارند و حتی راهکار و روش سپیده برای پرورش شک و انتقام از همسرش هم بیشتر ناشی از بیماری اوست تا ذات و طبیعت بد.

دقیقا این چیزی که می‌گویید در ذهن من هم موقع نوشتن فیلمنامه و ساخت فیلم بود و لزوماً هیچ نشانه‌ای در داستان وجود ندارد که بگوییم شخصیتی صددرصد مقصر است یا مقصر نیست. درباره سپیده هم توهم و قرص خوردن‌ش را می‌بینیم و آن را با نشانه‌هایی از خیانت همسرش نشان می‌دهیم. از طرف دیگر صحنه‌ای می‌بینیم که همسر مرتضی موبایلش را پنهان می‌کند اما لزوماً باطمینان نمی‌توانیم آن را به خیانت مرتبط کنیم. امیر، مرد همسایه و دوست خانوادگی‌شان هم چنین وضعیتی دارد و این‌که در طول قصه او آدم آزمی دیده‌ایم اما در آخر کاری می‌کند که نقطه مقابل شخصیتش است و با مرتضی درگیر می‌شود. درکل فضای را برای روایت مدنظر داشتیم که هیچ قطعی در شخصیت‌ها و قصه جاری نباشد. یکی از دلایلی که این کار را ساخته‌ام این بود که چطور

با عدم قطعیت می‌توانم قصه‌ای را روایت کنم و مهم‌تر این‌که ببینم مخاطب چقدر با این شیوه ارتباط می‌گیرد. **[۲]** در این سال‌ها موضوع خیانت کم دستمایه ساخت فیلم قرار نگرفته و حتی می‌توان گفت با فرط در روایت‌های سینمایی و مهم‌تر شکل اجرای دم‌دستی و بدون ظرافت، به تکرار و کلیشه رسیده و مخاطبان و منتقدان معمولاً با برچسب و پیشینه ذهنی سراغ آن می‌روند اما در سپیده‌دم و سپرو همین عدم قطعیت، انگار شانه و سایه‌ای از خیانت را می‌بینیم و فیلم درباره این موضوع روی مزی یاریکی حرکت می‌کند.

ممنون که این نگاه را دارید. فیلم در رو ساخت ممکن است نشانه‌هایی از خیانت داشته باشد و مخاطب در نگاه اول فکر کند صرفاً با داستانی درباره این موضوع طرف است اما من فیلم را برای یک سری مخاطب خاص فیلم‌بین و اهل سینما ساخته‌ام که به زیرساخت قصه توجه کنند و به روابط پیچیده زوج‌ها و جزئیاتی درباره شخصیت‌ها و طرح و توطئه‌های آنها پی ببرند. شاید دیدن دوباره فیلم هم به برخی مخاطبان کمک کند تا از رو ساخت عبور کنند و با زیرمیز و زیرساخت رویه‌رو شوند و از آن نگاه و تصور کلیشه‌ای فاصله بگیرند. من چنین حسی داشتم اما نمی‌دانم که به آن رسیدم یا نه.

**[۳]** جاهایی از فیلم برای من ابهام داشت و انتظار داشتم قصه کمی شفاف‌تر باشد.

حرف شما درست است. وقتی شما به عنوان کارگردان با ابهام در موضوع و دو وجه کم امر مواجه هستید، شبیه دو روی یک سکه است. در چنین وضعی روی لبه تیغی حرکت می‌کنید که ممکن است به هرکدام از جنبه‌های ابهام یا ابهام بلغزید. اگر در این مرز خیلی پارک، من وارد ابهام شدم قطعاً شما به عنوان یک مخاطب حرفه‌ای درست می‌گویید.

**[۴]** متلاصحنه‌ای در فیلم هست که سپیده موقع پایین آمدن از پله‌های ساختمان، زنی را می‌بیند که از خانه او و مرتضی خارج می‌شود. وقتی در ادامه سپیده دوباره چنین لحظه‌ای را تجربه می‌کند، ابهام جذابی شکل می‌گیرد و ارجاع به توهم و بیماری زن می‌دهد اما در این حال انگار گوی در روایت هم ایجاد می‌کنید و تا حدودی میهم به نظر می‌رسد و ما به عنوان مخاطب، دقیقاً متوجه نمی‌شویم که این صرفاً توهم و تصور زن بود یا در واقعیت چنین صحنه‌ای راده‌ایه است.

درستی می‌گویید اما اینجا عملنا نشانه‌های ابهام بود که من کاراکتر زن قصه را تنها داشتم، بنابراین دلم می‌خواست بیشتر به شخصیت این آدم نزدیک شویم. وقتی سپیده به پشت بام می‌رود، درباره زنی که در راه پله دیده و به او شک داشت، ارزشمندی به امیر می‌دهد. هدفم ایجاد چنین فضایی بود.

**[۵]** معمولاً در فیلم‌هایی مثل سپیده‌دم، کمی‌د امکانات را هم در نظر می‌گیرند و در نقد و نظر تخفیف می‌دهند اما در شرایط ایده‌آل شاید می‌شد در بحث طراحی صحنه و لباس و حتی شیوه فیلمبرداری و قاب‌بندی و نورپردازی، فضا سازی، شخصیت‌پردازی و درام قصه را تقویت کرد.

مثلاً یکی از سکانس‌های مستند فضا سازی گفت‌وگو شبانه سپیده و امیر در پشت بام است که با توجه به آن ساختمان مرتفع بانک با نورهای قرمز و آبی در پس‌زمینه هم زیبا و سینمایی جلوه می‌کند و هم به کار تقویت حسی فضای امیدآیه‌ها به نظر می‌رسد همین یک مورد هم حاصل وضعیت طبیعی لوکیشن باشد و طراحی ویژه‌ای صورت نگرفته است.

بله، همین‌طور است و ساختمان آن بانک واقعا در پس‌زمینه پشت بام لوکیشن قرار دارد و نورشانه‌اش به کار فیلم و آن سکانس آمد. دوست داشتم این طراحی ویژه را در دیگر سکانس‌های فیلم هم داشته باشم اما به عنوان کارگردان با انتخاب‌های محدودی رویه‌رو بودم. بیرو آن

بحث اول درباره روایت قصه در فضای مدرن و امروزی، خود هم باید بین رقتن به این مسیر و انتخاب فضایی با روح خاص و دارای کاراکتر یکی را انتخاب می‌کردم. در نهایت فضای مدرن و امروزی را انتخاب و از خانه خودم به عنوان لوکیشن استفاده کردم. شاید یکی از مهم‌ترین دلایل آن بحث کاهش هزینه‌ها بود. از آنجا که فیلمنامه کمی به فضای نوآر تنه می‌زند، می‌توانستم از نورپردازی ویژه یا سایه و فیلتر استفاده کنم اما به این نتیجه رسیدم که فیلمبرداری و نورپردازی چندان به چشم نیاید، چون می‌خواستم دوربینم صرفاً یک دوربین ناظر و از دور برای قضاوت باشد. من فقط در یک پلان از این تصمیم، تخطی کردم. یک بخشی از تم و مضمون کلی فیلم، بحث قضاوت هم بود و دوست داشتم مخاطب خودش قضاوت کند، برای همین سعی کردم تا حد زیادی نور خنثایی در تصاویر جاری باشد.

**[۶]** در این چند سال اخیر بحث تنوع ژانری در فیلم کوتاه جدی‌تر دنبال می‌شود و فیلمسازان معمولاً فیلم‌های‌شان را در ژانر می‌سازند. درباره فیلم‌تان، اشاره‌ای به نوآر داشتید. درحالی‌که من بیشتر فیلم را یک درام روان‌شناختی دیدم اما به هر حال هرکدام باشد، همین‌که سعی در قصه‌گویی در قالب ژانر دارید، تلاشی ارزشمند و قابل اشاره است.

قصدم این بود فیلم روایتی در ژانر داشته باشد، هرچند این قصد در فیلمنامه بیشتر بود اما در ساخت تعدیل شد.

**[۷]** یعنی اگر امکانات بیشتری در تولید داشتید، بیشتر به سمت ژانر حرکت می‌کردید؟

لروما هم بحث امکانات نیست و بخشی به بحث تجربه برگردد. شاید اگر پول بیشتری برای ساخت داشتم، اتفاقات بهتری در تولید و نتیجه نهایی رقم می‌خورد. مثلاً دوست داشتم باندهای صوتی فیلم را به صورت خیلی خاصی بچینم و خلوت و جدا افتادگی این آدم‌ها از جامعه را با صداهم نشان دهم اما به دلیل محدودیت امکانات این اتفاق نیفتاد.

**[۸]** بده‌بستان و تاثیرهای متقابل عرصه فیلم کوتاه و فیلم‌های بلند و سینمای حرفه‌ای همیشه وجود داشته اما در سال‌های اخیر و در سینمای ایران قوت گرفته است. باوجود هویت مستقل فیلمسازان سینمای جوان، خیلی از آنها جذب سینمای حرفه‌ای شدند و فیلم بلند ساختند و همان نگاه و ویژگی‌های

خارجی زبان است. اگر فیلمساز زبان بین‌المللی بلد نباشد از سینمای روز عقب می‌افتد، یعنی در آن جشنواره نمی‌تواند درست حرف بزند یا حتی نمی‌داند چه چیز می‌خواهد. حتی نمی‌داند چگونه برای فیلم بعدی خود سرمایه جذب کند و از چه فیلتری رد شود. به همین دلیل حضور فیلمسازان در این جشنواره‌ها عملاً کاربردی ندارد و فقط تعداد انگشت‌شماری فیلمساز کوتاه داریم که پروژه بین‌المللی داشته باشند، چراکه روابط سینمای روز و ساز و کار آن رانمی‌دانند. / مهر



### سپیده‌دمی مانده در سادگی



ارمیشسته منتقد

«سپیده‌دم» فیلم کوتاهی از آرمین رحیمی‌نژاد درباره خیانت است و این موضوعی است که این روزها به انحای مختلف درباره‌اش آثار نمایشی و داستانی خلق می‌شود و شاید این هم دلیل مبرهنی برای یک اتفاق قابل

تکثیر در جامعه امروز ما باشد. به هر روی، آنچه در سپیده‌دم می‌بینیم از دریچه‌ای توام با شک و تردید درباره خیانت است. خیانتی که نه بارز و دقیق، بلکه براساس ظن و گمانه زنانه و چه‌سایه حس زنانه دارد شکل می‌گیرد و این یعنی مرد خیانتکار نیست اما زن گمان می‌کند که مردش با یکی دیگر سرسری دارد و در واقع یک روایت نامطمئن و پریشان را برای همسایه و دوست خانوادگی‌شان، امیر روی پشت بام تعریف می‌کند و در زمان برگشت متوجه زنی می‌شود که احتمالاً از در خانه‌اش بیرون می‌آید و به گمانش این زن امیر باشد که ... این‌گونه دوست و همسایه‌شان را هم به همسرش بدگمان می‌کند و حالا او به در خانه‌اش آمده تا درباره این خیانت احتمالی بپرسد و زن در حال جمع‌کردن وسایلش است که به خانه مادرش برود ... درگیری امیر و مرتضی (همسر) و مداخله سپیده (زن) که با یک چاقوی بزرگ که از ابتدای فیلم دو بار درباره‌اش گپ زده‌اند و به نوعی پنهان شده، به سوی همسرش یورش می‌برد ... سیگار کشیدن دوست غصه‌دار و رفتن زن با چمدان و همسری که در تنه‌ای‌اش با دست و بازوی پانسمان‌شده دارد طرف می‌شوید.

این بدگمانی شاید برای یک فیلم کوتاه کافی باشد اما پیامد و نتیجه‌اش می‌توانست خیلی هولناک‌تر از این باشد، سپیده‌ای که بیمار روانی است و دچار توهم است بیشتر از یک ضربه و زخمی شدن مرتضی، همسرش، می‌تواند خطرآفرین باشد و نداشتن الگوی ژانری در تعیین این سرنوشت می‌موترا است که این فیلم باید در یک ژانر و روال سینمایی درست ما را دچار اختلال روانی کند یا بر پایه این اختلال روانی کاتارسیس را برای گذر از این شرایط فراهم سازد. این ضعف عمده‌ای است که در واقع از تلخی واقعه و موقعیت می‌کاهد و همین عدم برآیند ژانر و سبک‌سازی مانع بروز اتفاقات خوشایند در دکوپاژ و موارد فنی دیگر می‌شود. به هر تقدیر این دو وابسته به یکدیگرند و وقتی بدانیم در چه سبکی باید حرکت کنیم، در این مورد به دنبال نور و تصویر خوشایندتری خواهیم رفت و سپس روی مینز تدوین و در زمان صداپردازی و صداگذاری نیز به دنبال ایجاد یک شرایط همسان و نتایج قابل دفاع‌تری خواهیم بود. این بدگمانی ریشه‌دار در یک مسأله روانی نمی‌تواند تبدیل به یک روایت ساده و با زاویه دید بیرونی شود و باید بنابر پیچیدگی و برهم‌ریختگی یک ذهن بیمار تداعی شود که با باور ما نیز - حالا بنابر هر نتیجه حاصلی - تاثیرگذار باشد.

البته رحیمی‌نژاد بنابر داشته‌های حداقلی دارد سینما را تجربه می‌کند و برای همین است که به راحتی می‌بینیم گاهی امکان یک نورپردازی دقیق برای وضوح تصاویر در شب را ندارد و به‌ویژه صورت سپیده که می‌توانست بیانگر بیماری و توهمی بودنش باشد و الان کمتر بر این نشانه خیلی مهم تاکید‌گذاری شده است و یا در هدایت بازیگران به جای تاکید بر نشانه‌های سطحی به دنبال رفتارهای روان‌پریشانه می‌گشت که بیماری را بر مخاطب آشکارتر سازد و به جای نشان دادن قوطی قرص، حتما مصرف و فراتر از آن، عواقبش را نشان می‌داد.



### ۲ راه حل برای یک مسأله

**عباس کیارستمی که با سبک و سیاق ویژه فیلمسازی خود باعث جلب توجه مخاطبان و منتقدانی در ایران و جهان شد، پیش از ورود به دنیای کارگردانی، فیلم‌های کوتاه تبلیغاتی می‌ساخت. او با این تجربیات، نگاه موجزش را در فیلم‌های کوتاه و حتی آثار بلندش هم به کار گرفت. قاب این شماره را به یکی از مهم‌ترین و در عین حال ساده‌ترین فیلم‌های کوتاه کیارستمی یعنی «دوره حل برای یک مسأله» اختصاص داد. ما هم که فیلمساز به اختصار دعوا و دوستی دو همکاسی را به نام دارا و نادر به تصویر می‌کشد.**

### جایی دورتر از واقعیت



هادی نوری، کارگردان فیلم «تک‌های تو» که در بخش داستانی سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد، درباره روند تولید و داستان فیلم خود توضیحاتی داد. کارگردان فیلم تک‌های تو درباره روند تولید این فیلم گفت: ۱۱ اسفند ۱۴۰۰ بود که فیلمبرداری تک‌های تو را کلید زدیم و طی ۱۰ جلسه فیلمبرداری در چند شهر شمال کشور از جمله لاهیجان و لنگرود کار را به اتمام رساندیم.

هادی نوری درباره داستان فیلم خود توضیح داد: نسخه نهایی فیلم را که تحویل جشنواره دادم حدود ۲۶ دقیقه است و جنس دنیای داستان این فیلم جایی دورتر از واقعیت و یک گام از زندگی عادی دورتر است اما سوررئال نیست. تک‌های تو، در باره مردی سالخورده است که در مسیر پیدا کردن عضو پیوندی برای همسرش که نارسایی قلبی دارد با دختر جوانی همراه می‌شود.

او درباره حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: در سال‌های گذشته فیلم‌ها و جشنواره‌ها را رصد می‌کردم و به جشنواره فیلم کوتاه تهران هم می‌آمدم و کارها را از زبانی کرده و خوشحالم که در این دوره از جشنواره خودم به‌عنوان فیلمساز حضور دارم. آن هم در جایی که برای دیده شدن فیلم کوتاه بسیار مناسب است و علاوه بر این بسیار خوشحالم که در کشور خودم می‌توانم فیلم را اکران کنم و امیدوارم با استقبال خوبی هم مواجه شود. / صبا

### فیلمی درباره ماهیت انسان



فرزاد رنجبر، کارگردان فیلم «گودال» که در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد درباره فیلمش گفت: فیلم کوتاه گودال درباره ماهیت انسان ساخته شده است.

فرزاد رنجبر درباره محوریت و تمرکز این دوره از جشنواره روی «ژانر» عنوان کرد: یکی از مواردی که در حال حاضر در این حوزه داریم، چه در فیلم کوتاه و چه در فیلم بلند با آن رویه‌رو هستیم، شلختگی در فیلمسازی است و متأسفانه گاهی شاهد این موضوع هستیم که فیلمسازان چارچوبی را رعایت نمی‌کنند. محوریت ژانر کمک می‌کند علاوه بر شناخت و کسب تجربه فیلمسازی در یک چارچوب مشخص، آینه‌فیلم کوتاه و حتی فیلم بلند روشن باشند.

رنجبر درباره فیلم گودال گفت: این فیلم برپایه بسیار خاص و دوست‌داشتنی است و آن را با تمام وجود ساختم. به نظرم ساخت این فیلم برای من یک موهبت الهی است و دیدن آن که درباره ماهیت انسان است در کنار مخاطبان جشنواره فیلم کوتاه تهران برایم مانند یک رویاست.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۷ مهر تا ۲۹ مهر با ۱۲ دوره مهدی آذریندار برگزار خواهد شد. / پانا

امیدواران آینده‌نگر

نگار علیراده  
روان‌شناس

مهاجرت از شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ، همان قدر کشور را با خطراتی جدی روبرو می‌کند که مهاجرت جوانان با استعداد از کشورمان به دیگر کشورها می‌تواند بحران آفرین باشد؛ بحران از دست دادن جوانانی توانمند که بهترین نیروی کار برای مملکت به حساب می‌آیند. می‌خواهد جوانان یک روستا باشند یا جوانان یک کشور!

بهرتر است فکری جدی بکنیم؛ فکری که بتواند جوانان را به شهر و کشور محل تولدشان علاقه مند، وابسته و امیدوار کند. چه بسیار جوانانی هستند که در آستانه مهاجرت از کشور، با پیشنهادی معقول و درخور تخصص و تحصیلات‌شان مواجه می‌شوند و عطای مهاجرت را به لقاییش می‌بخشند؛ موضوعی که نشان دهنده علاقه و حب ذاتی آنها به وطن و زادگاه‌شان است و نیاز به دلگرمی دارد. فراهم کردن موقعیتی شغلی متناسب با تخصص‌شان، حمایت برای راه‌اندازی کسب و کاری نوین، روی خوش نشان دادن به ایده‌های خلاقانه و جدیدی که با دنیای صنعتی امروز تناسب دارد و هر آن چیزی که می‌تواند جوان را به آینده امیدوار کند در واقع تنها راه‌انداز کردن آنهاست؛ خواه ماندگاری در یک روستا، خواه کلانشهری بزرگ و شلوغ. مهم این است این جوان‌ها در جایی بمانند و کار کنند که به آنها نیاز دارند و هر یک قدم آنها بتواند باعث آبادانی بیشتر آن شهر کوچک و طبیعتا کشور شود.

البته که در این میان، توجه به علیرت مهاجرت معکوس، می‌تواند راهگشای ماجرا باشد؛ کلدوازه‌ای که البته برای محقق‌شدن آن، همچنان به انگیزه‌ای برای برگشت نیاز داریم. بدیهی است که همه آدم‌ها نمی‌توانند روحیه جهادی داشته باشند و صرفاً برای آبادانی به کشور و زادگاه‌شان برگردند؛ پس بهتر است دلیل و انگیزه‌ای برای برگشت‌شان فراهم کنیم. آن وقت به حضور جوانانی که بهترین علم و دانش‌ها در شهرهای بزرگ، از پایتخت کشورهای غربی تا بهترین دانشگاه‌های تهران و کلانشهرهای کشورمان کسب کرده‌اند و حالا از آنها برای ارتقای وضعیت کشور استفاده می‌کنند، می‌توانیم افتخار کنیم؛ جوانانی که آن قدر از وضعیت زندگی شخصی و موقعیت کاری‌شان رضایت دارند که با خیالی آسوده، دل به کار برای بهبود اوضاع کشور می‌دهند.

ریزه‌کاری‌هایی در مورد قهر و آشتی

با این‌که می‌گویند قهر نمک زندگی است و تا قهر نباشد کسی ارزش آشتی را نمی‌داند ولی وقتی نمک زندگی زیاد از حد شود، شور همه چیز درمی‌آید. معنی آشتی که معلوم است، همان صلح و صفا و دوستی و تفاهم است ولی قهر به معنی دشمنی نیست که البته گاهی اوقات قهر و دشمنی با هم اشتباه گرفته می‌شوند. دشمنی در هیچ محیطی زینده نیست، به خصوص اگر آنجا مامنی دوست داشتنی مثل خانه باشد اما به هر حال قهر در همه خانه‌ها اتفاق می‌افتد ولی مهم این است که آداب قهر کردن را بدانیم و به

مهاجرت به کلانشهرها، چه بر سر شهرهای کوچک می‌آورد؟

در جست‌وجوی تعادل جمعیتی



کسی نمی‌تواند این حق طبیعی را از آنها بگیرد؛ افرادی که برای رسیدن به زندگی بهتر و رفاه بیشتر، از شهر و روستای کوچک خودشان مهاجرت و زندگی در شهری بزرگ را انتخاب می‌کنند. اما تجربه نشان داده که چنین تصمیم و جریانی، یک بازی دو سر باخت برای جامعه است؛ چرا که از یک طرف شهرهای کوچک‌مان خالی از سکنه و نیروی جوان می‌شود و از طرف دیگر، کلانشهرها، روز به روز شلوغ‌تر، آلوده‌تر و متراکم از جمعیتی می‌شود که خدمت‌رسانی به آنها سخت شده است! اما چه باید کرد؟ شاید این اساسی‌ترین سؤالی است که پاسخ به آن، می‌تواند تعادل جمعیتی در کشور را برقرار کند و اوضاع را به یک وضعیت ثابت برساند.

کافی است سری به شهرستان‌های کوچک و روستاهای کشور بزنید تا متوجه غلبه جمعیت سالمند و مسن آن بر جوان‌های محل شوید؛ جوان‌هایی که به قصد دستیابی به هدف‌های بزرگ و ساختن زندگی ایده‌آل‌شان به شهرهای بزرگ مهاجرت کرده‌اند. بدون تعارف، ما در یک دهکده جهانی زندگی می‌کنیم؛ دهکده‌ای که به واسطه دسترسی همه ساکنان آن به اینترنت، نمی‌شود چیزی را از کسی پنهان کرد. برای همین است که جوانان شهرهای کوچک و روستاها، دیگر نمی‌توانند بی‌امکاناتی و کم‌امکاناتی محل زندگی‌شان را ببینند و خودشان را با محدودامکاناتی که در اختیار دارند، راضی کنند. «وظیفه‌آبادکردن اینجا هم که برعهده من نیست!» برعهده‌اش نیست اما اگر همه جوان‌ها مثل او فکر کنند، تا چند سال آینده چه بلایی بر سر زادگاه‌شان خواهد آمد؟ این همان دغدغه مهمی است که باعث می‌شود مهاجرت از شهرهای کوچک به کلانشهر، تبدیل به آسیمی جدی برای جامعه شود.

برای آینده

می‌گویند این همه درس خواندم ولی نمی‌توانم در رشته خودم مشغول به کار شوم؛ «اینجا بیمارستان دارد ولی ظرفیتش خیلی محدود است. مگر یکی دو تا بیمارستان در یک شهر کوچک، به چند تا پرستار نیاز دارد؟» این فارغ‌التحصیل رشته پرستاری در یکی از شهرهای کوچک استان گیلان می‌گوید؛ «با باید کار خانگی انجام بدهم یا این‌که اگر



به شرط اشتغال اشتغال! اشتغال! این شاید تکراری‌ترین کلمه‌ای است که می‌تواند مانع مهاجرت اهالی شهرهای کوچک شود

در بسیاری از شهرستان‌های کوچک که مشاغل کمی در کشاورزی و دامداری ندارد، تقریباً جوانی نمانده است و سرپا بودن آن منطقه، به برپیدرما و پیرزن‌های استواری است که هنوز توان دارند و آنجا را آباد نگه داشته‌اند. بدیهی است مهاجرت جوان‌ها از شهرهای کوچک به کلانشهرها، از یک طرف جمعیت را در کلانشهر به قدری بالا می‌برد که کیفیت خدمت‌رسانی کم می‌شود و از طرف دیگر، نیروی جوانی در آن منطقه باقی نمی‌ماند تا آنجا را به سر و سامانی برساند. بر سر شهر کوچک چه می‌آید؟ اگر این روند ادامه داشته باشد، همان بحرانی که قرار است تا ۲۰ سال آینده، گریبان همه کشور را بگیرد، خود زودتر، به شهرهای کوچک و روستاها خواهد رسید و جمعیت سالمندان بر جوانان غلبه خواهد کرد؛ پدیده‌ای که نتیجه‌ای جز کمبود نیروی کار، از بین رفتن مشاغل جوان‌پسند، بالا رفتن هزینه‌های بهداشت و درمان در منطقه و... نخواهد داشت.



هرگاه با کسی به اختلاف نظر رسیدیم بهتر این است که به کنترل خشم روی بیاوریم، همچنان‌های مان را مدیریت کنیم و به گفت‌وگو متوسل شویم. البته اگر تا آن حد عصبانی هستیم که ممکن است همه چیز را خراب کنیم، توصیه به سکوت و خوشبختی و سپس باز کردن سر صحبت در موقعیت مناسب است. عذرخواهی کردن هم که در کل مرهم کارساز است.

در ستایش مهاجرت معکوس

نمونه‌اش، گروه معلمان جهادی بشاگرد است؛ معلماتی که سال‌های کودکی و نوجوانی‌شان را پشت میز و نیمکت‌های همین شهر و دیار نشسته‌اند و دوره دانشجویی‌شان را در شهرهایی بزرگ‌تر و پیشرفته‌تر؛ «اما برگشتیم؛ ما باید بروی‌گشتیم تا بشاگرد را بسازیم. تا بچه‌های دبستانی و راهنمایی بشاگردی، مدرسه‌ای برای درس خواندن داشته باشند.» یکی در قم درس خوانده است، یکی در تهران و دیگری در اصفهان اما حالا همگی‌شان آنجا هستند. در بشاگرد محرومی که زاده و متولدش هستند و دل‌شان نیامده است آن را فراموش کنند.

محمد جباری، یکی از همان معلم‌هایی است که امروز در بشاگرد زندگی می‌کند؛ «اگر همه بروند که از اینجا دیگر چیزی نمی‌ماند!» راست هم می‌گوید؛ آن وقت چه می‌ماند از بشاگرد؟ او از طرفداران سرسخت مهاجرت معکوس است؛ مهاجرت از شهرهای بزرگ و کلانشهرها به شهرهای کوچک و کم‌امکانات؛ «خیلی خوب است که جوان‌ها به شهرهای بزرگ بروند؛ بروند درس بخوانند، کار یاد بگیرند، فن و تخصصی بیاموزند ولی بالاخره به شهر خودشان برگردند؛ آن وقت است که پیشرفت و تلقی از شهرهای بزرگ، به شهرهای کوچک می‌رسد و آبادی همه کشور را دربرمی‌گیرد.» و خوب چه نتیجه‌ای بهتر از این؟ کاری که آنها کردند و حالا معلم بچه‌هایی شبیه کودکی خودشان هستند.

مآندن با شرط و شروط

به شرط اشتغال، اشتغال، اشتغال! این شاید تکراری‌ترین کلمه‌ای است که می‌تواند مانع مهاجرت اهالی شهرهای کوچک به کلانشهرها شود؛ افرادی که با رها کردن شهر محل تولدشان، آن را آرام‌آرام به سمت ویرانی و وقوع زود هنگام بحران سالمندی هل می‌دهند. اما چه کنیم که بمانند؟ متخصصان حوزه جمعیت معتقدند مهم‌ترین دلیل آدم‌ها برای مهاجرت به شهرهای بزرگ، رسیدن به کسب و کاری سودآور است که آنها را به زندگی ایده‌آلی برساند. اما اگر همین اشتغال، در زادگاه و شهر محل زندگی‌شان ممکن شود، با هم راهی شهرهای بزرگ خواهند شد؛ معدود نمونه‌های ماندگار در شهرهای کوچک نشان داده است که خیرا مثل همان جوانی که طبیعت روستاهای شمال کشور بهترین موقعیت برای پرورش گیاهان زینتی و صادراتش به کشورهایمانند روسیه دیده است یا جوان کارآفرینی که در همان منطقه، مشغول پرورش شتر مرغ است و از کسب و کارش رضایت کافی دارد. نمونه‌هایی که نشان می‌دهد کمی خلاقیت، با جاشنی حمایت‌های دولتی، می‌تواند از وقوع زود هنگام بحران سالمندی در شهرهای کوچک و خالی شدن آنها از سکنه جلوگیری کند.

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**  
(توام با ارزیابی کیفی) مناقصه شماره ۱۴۰۱/۷۴۱

پیمانکاری احداث تأییدیه اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان خوزستان جهت شرکت‌هایی که مرجع صادرکننده گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی آنها خارج از استان باشد، در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است.

**محل و مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کمیسیون معاملات- تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴

**محل و تاریخ جلسه گشایش پاکات پیشنهادی:** آدرس فوق کمیسیون معاملات- ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ می‌باشد.

**تذکرات:** ارائه کپی مصدق قراردادهای مشابه انجام شده و مفاسح‌حساب‌های ذریبط که در یکی از مراجع ذیصلاح (دفترخانه اسناد رسمی یا دادگاه یا امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی کیفی مناقصه‌گران الزامی است.

**تذکره ۲:** پاکت پیشنهادی مناقصه‌گری گشوده خواهد شد که حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نماید.

**تذکره ۳:** به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضاء مشروط و مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**تذکره ۴:** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمناً این آگهی در پورتال الکترونیکی پرتوشیمی شهیدتندگوان به آدرس [www.stpc.ir](http://www.stpc.ir) در قسمت مناقصات/ مزایدهات قابل دریافت می‌باشد.

**روابط عمومی شرکت پرتوشیمی شهید تندگوان**

**آگهی مناقصات عمومی یک مرحله‌ای**

شرکت آب و فاضلاب استان زنجان

شرکت آب و فاضلاب استان زنجان در نظر دارد انجام پروژه‌ها برابر اطلاعات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت‌های تشخیص صلاحیت شده سازمان برنامه و بودجه واگذار نماید.

۱- آب و فاضلاب استان زنجان به آدرس: زنجان، کمربندی شمالی، ابتدای زیانهر، کدپستی ۳۵۱۴۲۷۸۷۵

موضوع: **عسودی ۱**؛ پشت سر هم بودن کاری- ذوب- صداهای زمینه فیلم ۲) تخصصی- توده ریگ- دانش خدانشناسی و شناخت ادیان ۳) باقیمانده حاصل از سوختن چوب- لاغر و ضعیف- بهانه ۴) قوم حضرت موسی (ع)- گرگ تازی- دستینه ۵) روشنایی- زنده به آب- از پیامبران الهی- الفبای گوش نواز ۶) صاحب- پهلوان افسانه‌ای آذری- بنیان آلی کرین و هیدروژن ۷) زندان- نایسری- نگهبان آتشکده ۸) از داستان‌های شاهنامه فردوسی ۹) هراس انگیز- سرسری- پایان ۱۰) حنا- اسب خالدار- لاغرا ۱۱) یکدنگی- شال کمر درویشان- قایق پارویی- شگرد ۱۲) نیکورو- ارزیاب- خدای مصریان قدیم ۱۳) روکار خاستمان- واحدی دروزن- دلیل‌ها ۱۴) خانه زیرزمینی- شکلی هندسی- صفحه فلزی نازک ۱۵) استخوانی در پاچه گوسفند- نفس- جسم.

۳- تاریخ و آدرس دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ تا ساعت ۱۲ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ در مسانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) جهت دریافت موجود است و معامله از ثبت و دریافت اسناد تا ارسال پاکت مناقصه‌گران، از طریق مسانه تدارکات الکترونیکی انجام خواهد شد.

۴- مهلت تعیین شرکت در فرآیند ارجاع کار: تعیین حتماً می‌بایست در بازه زمانی فوق نسبت به دریافت اسناد فقط از سایت مسانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند، در غیر این صورت امکان شرکت در مناقصه فوق برای ایشان وجود نخواهد داشت.

۵- مهلت تعیین شرکت در فرآیند ارجاع کار: تعیین شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌بایست به یکی از صور درج شده در آیین نامه تعیین برای معاملات دولتی ارائه گردد که جزئیات به صورت منسوخ در اسناد مناقصه توضیح داده است.

۶- مهلت اعتبار پیشنهادها: مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها بوده و قابل تمدید تا ۳ ماه دیگر می‌باشد.

۷- سایت‌های ثبت آگهی: <http://www.stpc.ir>, <http://tender.mwr.ir>, <http://lets.pork.ir>

۸- مهلت تحویل پاکات مناقصه: از پاکات مناقصه باید حداکثر تا ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱

طراح: بیژن گورانی

**جدول ۶۳۱۵**

**جدول عادی**

**افتی:** ۱) خوش چهره- موهوم- قیمت ۲) کافی- غریبه نیست- فضاییمای آمریکایی ۳) یار همایون- بستگان- فرمانروا ۴) جست‌وجو- روزنامه‌ها- راه شاعرانه ۵) آدم گیج راه می‌رود و می‌خورد!- صبحانه نخورده- از وسایل حمل و نقل درون شهری ۶) زیادگو- انبار- سال ۷) آب‌بند- دعوا و ستیزه- بیماری خون‌کمی ۸) سنگی زینتی- نام چندتن از پادشاهان ساسانی بود- متعفن ۹) دارنده- یارو- قومی ایرانی ۱۰) دیروز غرب- نشانه پیامبری- لانه زنبور عسل ۱۱) علم شمارش- زن ناز- قدر و منزلت ۱۲) ضمیر جمع- قسم- مقام ۱۳) فلاکت و خواری- برنده شکاری با منتقار کوتاه- لقب پادشاهان روم ۱۴) معادل فارسی فرزندموم- سبز مایل به خاکستری- مادر لر ۱۵) شهرستانی در آذربایجان شرقی- نیکوکاران- کدخدا. **عسودی:** ۱) حیران- زن گندمگون- تفریق ۲) نام- ماشین خاکبرداری- رسیدگی به اتهام ۳) آتش- بنیانگذار- خارج قسمت ۴) مرسوم- پایتخت غنا- جلگه پهناور در نواحی نیمه خشک ۵) غوزه پنبه- ارزیابی کردن- میوه بوشهری- نشانه مفعولی ۶) سازمان فضانوردی آمریکا- ناآزاد- دختر رستم در شاهنامه ۷) محافظ گل- کانال تلویزیونی- زمان مشهور شارلوت برنت- انگلیسی ۸) خواننده آلبوم ماه و ماهی ۹) دستگاہ قدیمی نمایش فیلم- خداوندی- درخت تسبیح ۱۰) شتر بی‌کوهان- خدای هندو- غریبال ۱۱) حرف دهن‌کجی- سمت راست- بوی

**حل جدول ویژه ۶۳۱۴**

خوش- رفوزه ۱۲) رمز پیروزی است- آشکار و هویدا- باقی مانده ۱۳) مدح و ستایش- برگه دریافت کالا- زیرک و باهوش ۱۴) واحد اندازه‌گیری طول‌های بسیار کوچک- نوعی ماده معدنی شبیه شیشه- صوت ۱۵) قسمتی از گوش- ماهی تن- آهو.

**جدول ویژه**

**افتی:** ۱) واگذار کردن- مرکز اصلی مافیا- نژاد، تبار ۲) دوتان‌نوم- کجاوه- اوضاع اشفته و بی‌نظم ۳) سازمان بین‌المللی

**حل جدول ویژه ۶۳۱۴**

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵







اقدام تحت پوشش  
قانون امتداد  
مسئولیت  
در کشورهای  
توسعه یافته



دانش فضای

راز کوچ حیات از مریخ

تغییرات آب و هوایی عامل احتمالی از بین رفتن حیات در مریخ بوده است



یاسمین مشرف  
اگره دانش و سلامت

انسان ها ممکن است اولین نمونه های حیات در منظومه شمسی نباشند که با فعالیت های خود آب و هوای سیاره شان را تغییر داده و خودشان را با تهدید مواجه می کنند. الگوی شناسایی شده جدیدی نشان می دهد

مریخ در گذشته قابلیت سکونت موجودات زنده ای مثل میکروب های تولیدکننده متان را داشته است اما احتمالاً این موجودات زنده با وارد کردن آسیب های جبران ناپذیر به جو سیاره سرخ، خود را نابود کرده اند.

مریخ امروزی بسیار سرد و خشک تر از هر بیابانی در روی زمین است و جو بسیار نازکی دارد اما همیشه این طور نبوده است؛ رصد مریخ نورد ها و مدارگرد ها در طول ده ها سال شواهد کاملاً واضح و گسترده ای از رودخانه ها، دلتاها، دریاچه ها و احتمالاً اقیانوس هایی که در گذشته در این سیاره وجود داشته اند به دست می دهند. با وجود چنین شرایطی زندگی میکروسکوپی در مریخ امکان پذیر بوده است.

در مطالعه ای جدیدی که نتایج آن در نشریه علمی نیچر آسترونومی منتشر شده است، محققان دانشگاه آریزونا از پوسته، جو و آب و هوای مریخ باستانی الگو برداری کردند. مهم تر این که، آنها مدل اکولوژیکی از متانوزن ها - میکروب هایی که با مصرف دی اکسیدکربن و هیدروژن متان تولید می کنند - هم به این الگو اضافه کردند و امکان زنده ماندن آنها در آن شرایط و این که چه اثراتی ممکن است بر زیست بوم داشته باشند را بررسی کردند.

بوریس ساتری، نویسنده ارشد این مطالعه گفت: «بعد از ساختن این الگو آن را به طور مجازی در پوسته مریخ فعال کردیم. این کار به ما امکان داد ارزیابی کنیم که وجود زیست کره ای در زیر پوسته مریخ تا چه حد قابل قبول است و اگر چنین زیست کره ای وجود داشت، شیمی پوسته مریخ را چگونه تغییر می داد و صورت گرفتن این فرایندها در پوسته، چگونه بر ترکیب شیمیایی جو سیاره تأثیر می گذاشت.»



تیم تحقیقاتی با اطمینان کامل پی برد که میکروب ها نه تنها می توانستند در مریخ اولیه زنده بمانند بلکه امکان رشد هم داشته اند. شبیه سازی همچنین نشان داد راحت ترین نقطه برای زندگی میکروب ها چند صد متر اول زیر سطح بوده است.

در مرحله بعد، محققان الگوی خود را برای شبیه سازی نوع باخوردی که میکروب ها احتمالاً در اکوسیستم داشته اند اصلاح کردند و در کمال تعجب متوجه شدند که به احتمال زیاد دوران زندگی این موجودات زنده نسبتاً کوتاه بوده است. میکروب ها هیدروژن زیادی را در اتمسفر از بین می برده و متان را جایگزین آن می کرده اند و با این کار در عرض چند صد هزار سال عامل آغازگر یک رویداد سرمایشی در کل سیاره بوده اند.

ساتری گفت: «مشکلی که این میکروب ها در آن زمان با آن مواجه شده اند این بوده که جو مریخ اساساً ناپدید و کاملاً نازک شده، و ریزش منبع انرژی میکروب ها از بین رفته است و آنها باید منبع جایگزینی برای تامین انرژی خود پیدا می کردند.»

وی می افزاید: «علاوه بر این درجه حرارت به طور قابل توجهی کاهش یافته و میکروب ها مجبور بوده اند به عمق پوسته بروند. در حال حاضر، بسیار دشوار است که بگوییم مریخ چه مدت قابل سکونت باقی مانده است.»

داستان جذابی است اما ما هنوز نمی دانیم که این اتفاق همان چیزی است که در واقع رخ داده یا نه. شواهد فراوانی مبنی بر این که شرایط برای زندگی میکروبی در مریخ مناسب بوده وجود دارد اما کتون هیچ مدرکی مبنی بر وجود چنین زندگی ای در مریخ پیدا نشده است. خوشبختانه، یافتن نشانه های حیات یکی از کارهای اصلی مریخ نورد استقامت است.

این مریخ نورد در حال حاضر در دهانه رودخانه جیزرو در مریخ در حال جست و جوی نشانه های حیات در این سیاره است. دانشمندان بر این باور هستند که روزی در این دهانه دریاچه ای وجود داشته و محل جریان دلتای رودخانه ای بوده است و به همین دلیل محل مناسبی برای وجود نشانه های حیات با آب روی مریخ است. به عقیده دانشمندان این احتمال وجود دارد که برخی از میکروب های ساکن در اعماق هنوز زنده باشند.

نکته

چالش هایی که اجرای طرح را پیچیده می کند

تولیدکنندگان و واردکنندگان کالاها بی که شامل مقررات امتداد مسئولیت می شوند معمولاً علاقه ای به پرداخت عوارض ندارند. از سویی دیگر، نوسانات قیمتی که در سال های اخیر وجود داشته باعث شده که بسیاری از تولیدکنندگان در پرداخت عواض دچار ابهام و تردید باشند. افراد و گروه های مافیای پسماند از دیگر بخش هایی هستند که سود زیادی را به دلیل نداشتن شفافیت و مدیریت غیراصولی پسماندهای خشک کسب می کنند، به همین دلیل به مقررات امتداد مسئولیت علاقه ای ندارند و از به نتیجه نرسیدن سازکارهای قانونی آن راضی هستند. مافیای پسماند برای سود اقتصادی بیشتر با انجام کارهایی برای عدم شفافیت در میزان تولید پسماندهای خشک مداخله می کند و باعث بر هم خوردن نظم طرح های تکنیک پسماند در مبدأ از طریق کارگران اتباع دیگر کشورها می شوند. اینها مواردی است که باید از سوی نهاد های نظارتی مورد بررسی قرار بگیرد و مدیریت شود تا مقررات امتداد مسئولیت به درستی اجرا شود.

در کنار این موارد، پدیده پسماندگردی متأسفانه به دلایل شرایط اقتصادی نامناسب، در شهرهای زیادی از کشورمان رشد داشته و از آنجا که زیرساخت های تکنیک پسماند در شهرداری ها به قدر کافی توسعه پیدا نکرده، شمار پسماندگردها هم روزبه روز در حال افزایش است. این در حالی است که اگر امتداد مسئولیت تولیدکننده ها به شیوه ای صحیح اجرا شود زمینه ای برای بازگرداندن پسماند به چرخه بازیافت فراهم می شود و به این ترتیب پدیده ناخوشایند پسماندگردی هم از شهرها جمع خواهد شد.

یکسانی نخواهد داشت. این مسأله می تواند محل تحقیقات زیادی برای محققان ایرانی باشد تا روش هایی برای جایگزینی مواد کم هزینه تر و بازیافت شدنی را به تولیدکنندگان محصولات ارائه دهند تا هزینه های آنها را کاهش دهند. این حوزه محل خوبی برای فعالیت شرکت های دانش بنیانی است که تخصص شان به حوزه محیط زیست و بازیافت مربوط می شود.

دریافت عوارض، تشویق و جریمه توانان

گرفتن عوارض از تولیدکنندگان و واردکنندگانی که بر اصول و مقررات امتداد مسئولیت متعهد نباشند می تواند بودجه ای برای احداث تأسیسات تبدیل پسماند به انرژی به حساب بیاید. این موضوع که در بند و تبصره ۶ قانون بودجه سال ۱۴۰۱ آمده است، زمینه ای است تا نرخ بازیافت در کشور بیشتر بشود. در حقیقت با دریافت عوارض از متخلفان این مقررات، حرکت در مسیر تولید انرژی از پسماند هم محقق می شود چون تولیدکننده باید پذیرد که بهتر است از مواد غیرقابل بازیافت در بسته یا محصولات اصلی اش استفاده نکند یا اگر استفاده کرد هزینه های بازیافت و روش های جمع آوری آن به او هم ارتباط دارد و باید در آن نقش داشته باشد.

برگرفته از مطالعات زیربنایی حوزه محیط زیست مرکز پژوهش های مجلس



«چام چم» طرح امتداد مسئولیت تولیدکنندگان با هدف مدیریت پسماند را بررسی می کند

مسئولیت پذیری از تولید تا پسماند

مراکز بازیافت ختم نشود و احساس مسئولیتی را از مراحل اولیه تولید در تولیدکنندگان ایجاد کند. شرکتی که مواد غذایی اش را در بسته بندی های ناسازگار با محیط زیست به بازار ارائه می کند باید با محدودیت با جریمه ای روبه رو باشد تا این سیاست خود را تغییر دهد. تولیدکننده محصولات الکترونیکی که برای جمع آوری پسماندش، طرح زیست محیطی ندارد باید از سوی واحدهای نظارتی مورد مواخذه قرار بگیرد. به این سیاست گذاری که در بسیاری از کشورهای پیشرفته و در حال توسعه جهان در حال اجراست، «سیاست امتداد مسئولیت تولیدکننده» گفته می شود که ناظر بر محصول از زمان تولید تا پایان چرخه عمر آن است. سیاستی که نه تنها دوست دار محیط زیست است و از منابع با ارزش هر کشور محافظت می کند بلکه اجرای دقیق و درست آن می تواند در مالی مراحل تصفیه پسماند و بازیافت را هم تا حد قابل توجهی کاهش دهد. در این مطلب، شمای کلی این طرح، ظرفیت ها و چالش های اجرای آن در کشور را بررسی می کنیم.

عمر مفید آنها تمام شد به مکان های اعلام شده شهرداری بازگرداند.

توجه ویژه به مواد بازیافت شدنی در تولید محصولات

اقدام تحت پوشش طرح امتداد مسئولیت تولیدکننده در کشورهای مختلف معمولاً شامل لوازم الکترونیکی و الکتریکی، بسته بندی، پلاستیک ها، وسایل نقلیه و باتری های خودرو می شود. هزینه هایی که برای هر ماده بسته بندی خاص از تولیدکنندگان دریافت می شود بین کشورهای مختلف فرق دارد و این تفاوت ها به نحوه تولید آن مواد، جغرافیا یا تراکم جمعیت آن کشور و زیرساخت های مدیریت پسماندش ارتباط دارد. برای مثال به ازای این که تولید هر ماده ای چند هزینه می برد و چقدر ارزش بازیافت دارد، هزینه های دریافتی از تولیدکنندگان متفاوت است. در کشور بلژیک، بیشترین هزینه دریافتی از تولیدکنندگان به بخش تولید پلاستیک های بازیافت شدنی و غیرقابل بازیافت اختصاص دارد. کشور فرانسه بیشترین مبلغ را برای پسماندهای آلومینیوم و پسماندهای پلاستیکی غیرقابل بازیافت در نظر گرفته است. این مسأله نشان می دهد که تولید هر ماده در کشورهای مختلف متناسب با منابعی که در اختیار دارند هزینه های مختلفی دارد و به همین دلیل است که طرح امتداد مسئولیت تولیدکننده برای تمام محصولات هزینه

بسی داشته است. در مراحل بعدی، دولت باید نقش های شهرداری ها را برای شان به درستی تبیین کند و اعتبارات لازم را به آنها تخصیص دهد. در کنار همه اینها نیاز جدی به مبارزه با واردات غیرقانونی احساس می شود، وارداتی که ممکن است بسته بندی های مناسبی برای بازیافت نداشته باشند، بنابراین نقش واردکننده ها اهمیت زیادی پیدا می کند و باید از سوی دولت کنترل شود.

مهم ترین مسئولیت متوجه تولیدکنندگان، خریده فروشان، توزیع کنندگان و شرکت هاست که باید برای تولیدات خود برنامه ای دقیق داشته باشند، جنس پسماند محصولات خود را شناسایی و روش بازیافت آن را تعیین کنند و گزارش دقیقی از نرخ بازیافت ها و پسماندهای غیرقابل بازیافت خود داشته باشند.

آنها همچنین باید طبق روش مشخصی برای مصرف کننده خود به طور واضح توضیح دهند که پسماند محصولات شان چگونه قرار است در طرح امتداد مسئولیت تولیدکننده شرکت کند و چه آینده ای دارد. شرکت های مدیریت پسماند حلقه بعدی این زنجیر هستند که باید از طریق قراردادهای شهرداری های محلی، سازمان های دولتی برای مدیریت پسماندهای بسته بندی از تولیدکنندگان وجه دریافت کنند. در نهایت حلقه پایانی زنجیر، مصرف کنندگان هستند که این طرح آنها را موظف می کند تا پسماندهای محصولات مصرف شده شان را زمانی که

جایی به نام دور وجود ندارد هرچه را که به اصطلاح دور می اندازیم روزی دوباره به سمت خودمان باز می گردد و گریبان مان را می گیرد، اینها جملاتی است که آیه حمدوای از فعالان حوزه مدیریت پسماند و حفاظت از محیط زیست بارها درخصوص اهمیت بازیافت گفته است.

باور به این که هر جای دوری در نهایت از راه آب، خاک و باد به محل سکونت ما وصل است، در ظاهر شاید سخت باشد اما در سال های اخیر که ریزپلاستیک ها، درون بدن موجودات زنده آبی و حتی اندام های جنین مشاهده شده به نظر می رسد پذیرش دیگر دشوار نباشد.

سیاست های محیط زیستی در تمام دنیا به گونه ای است که تمام مسئولیت های مدیریت پسماند بر دوش مصرف کننده نباشد به جدا کردن پسماند تر و خشک و تحویل آن به



مریام مولایی  
اگره دانش و سلامت

طرح امتداد مسئولیت تولیدکننده از سال ۱۹۹۰ شروع شد و در سیاست و قانون چند کشور اروپایی از جمله آلمان، سوئیس، سوئد و فرانسه مواردی برای توجه به چرخه تولید تا انتهای مصرف محصولات به نهاد های مختلف ارائه کرد.

در کشور ما هم چندسالی است که قوانین و مقرراتی برای توجه تولیدکنندگان به مسئولیت های زیست محیطی تصویب شده اما مثل بسیاری از قوانینی که روی کاغذ، کارآمد و بی نقص هستند در مراحل اجرایی معغف ها و چالش های جدی دارد.

طرح از کجا آغاز و به کجا ختم می شود؟

برای تحقق تمام بخش های مقررات امتداد مسئولیت تولیدکننده، گروه های مختلفی از افراد باید همکاری داشته باشند و تمام این فعالیت ها باید از سوی نهادهای نظارتی مورد ارزیابی قرار بگیرد. برای مثال، دولت با تعیین چارچوب سیاستی و قانون گذاری صحیح، مشخص کردن تمام تولیدکنندگان و انتخاب محصولاتی که شامل این مقررات می شود و همچنین ابلاغ آن به تولیدکنندگان باید مراحل ابتدایی این طرح را اکید برزند. مرحله دوم از وظایف دولت، تعیین دقیق مسئولیت های تولیدکنندگان از تحویل، جمع آوری و بازیافت پسماندی است که محصول شان در

دانش بنیان

تولید بافت قابل پیوند از سلول های درگذشتگان

محققان یک شرکت دانش بنیان موفق شدند تا بافت اهداکنندگان دچار مرگ مغزی و فوت شدگان، محصولی بدون سلول را به داربست هایی برای پیوند در رسانی ترمیم برخی بیماری ها تبدیل کنند. دکتر سید امیرحسین توکلی، عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران و مدیرعامل یک شرکت دانش بنیان در پارک فناوری پردیس درباره محصول تولیدی این شرکت گفت: شرکت ما محصولات استخوانی آلوترافت را از بافت اهداکننده مرگ مغزی و فوت شدگان به بافت قابل پیوند تبدیل می کند. وی با بیان این که برخی بیماران نیاز به بافت پیوندی دارند، گفت: این بافت های تهیه شده که تبدیل به نسوج قابل پیوندی همچون استخوان، دریچه قلب غضروف، پوست تاندون و... می شود، در این شرکت از بدن اهداکننده برداشته می شود و طی فرآیندی با فناوری پیشرفته تبدیل به داربستی می شود که سلول ندارد و امکان پیوند به بدن هر بیمار را دارد.



به گفته توکلی، با پیوند این داربست به بدن بیمار، سرعت ترمیم بالا می رود. وی با اشاره به موارد مصرف برای پیوند این بافت ها گفت: آسیب استخوانی، سوختگی و جایگزین پوست، کدورت قرنیه، نارسایی دریچه قلب، مشکل غضروفی در تصادفات و تشکیل نشدن گوش به صورت مادرزادی از مواردی است که برای ترمیم می توان از بافت های تهیه شده در این شرکت بهره برد.

وی با بیان این که این اقدام با مجوزهای مختلف از وزارت بهداشت، سازمان غذا و دارو و... همچنین رضایت بیمار فوت شده یا اهداکننده انجام می گیرد، گفت: به غیر از قلب، کلیه و... می توان نسوجی مانند استخوان، تاندون، غضروف و پرده دور دریچه قلب برداشت و در مراحل فرآوری تولید در فضاهای اتاق تمیز یا تجهیزات، مواد شیمیایی و آنزیم به موادی قابل نگهداری برای پیوند تبدیل کرد.

توکلی با بیان این که قابلیت نگهداری این مواد و داربست ها تا پنج سال است، خاطر نشان کرد: هر جراح می تواند طی این مدت از مواد برای پیوند از طریق جراحی بهره برد؛ این مواد با خون یا سرم فیزیولوژی قوام روز اول را پیدا می کند.

به گفته مدیرعامل این شرکت، سال گذشته نزدیک به ۱۳۰ هزار واحد محصول استخوانی آلوترافت به جراح ها ارائه شده است. وی تصریح می کند: سالانه ۶۰۰ اهدای نسوج داریم که در مجموعه ما تبدیل به محصول می شود؛ این محصولات آلوترافت در داروخانه ها و بیمارستان ها توزیع می شود. / مهر

بیشتر بدانیم

شنوایی در دستان مجموعه ای از پروتئین های سلولی

دانشمندان به تازگی موفق به شناسایی ساختار یک مجتمع پروتئینی مرمرز در گوش داخلی شده اند که به نظر می رسد عامل اصلی شنوایی در انسان است. برای حل این معماای چند راهی، محققان نیاز به رشد ۶۰ میلیون کرم حلقوی سینورا بدیتیس الگانس (Caenorhabditis elegans) که از مجتمع پروتئینی بسیار مشابهی مانند پروتئین های گوش داخلی انسان این حسن لامسه استفاده می کند، از آنجا که انسان ها فقط مقدار کمی از این مجموعه پروتئینی در گوش داخلی خود دارند، روی آوردن به منابع دیگر تنها راهی بود که این تیم تحقیقاتی می توانست به میزان مورد نیاز از پروتئین مورد نظر برای مطالعه جمع آوری کند.

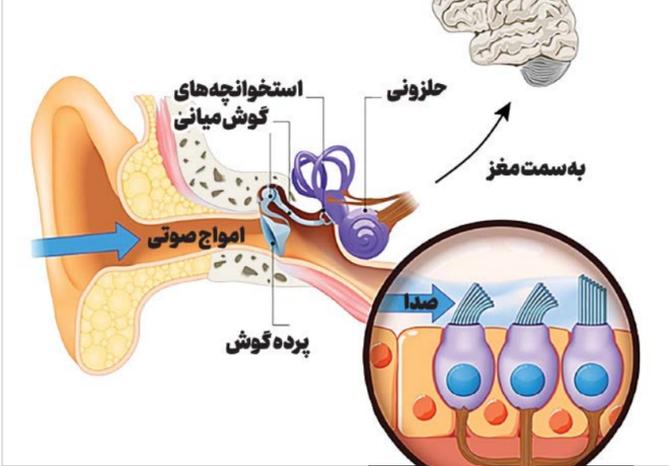
سارا کلارک، از پژوهشگران این تیم تحقیقاتی و بیوشیمی دان دانشگاه علوم و بهداشت اورگان (OHSU) در پورتلند می گوید: «ما چند سال صرف بهینه سازی روش تکثیر کرم ها و خالص سازی پروتئین کردیم. در این مدت با چالش های زیادی روبه رو شدیم که ما را به فکر دست کشیدن و رها کردن این فرضیه می انداخت.»

محققان در پژوهش های اخیر دریافته بودند که گروهی از پروتئین هایی که نقش کانال عبور و مرور مواد از غشای سلولی را دارند در توان شنوایی نقش مهمی به عهده دارند اما سازوکار دقیق آن هنوز مشخص نشده بود. دریک گوآکس، دیگر محقق این مطالعه و بیوشیمی دان ارشد دانشگاه علوم و بهداشت اورگان می گوید: «این آخرین سیستم حسی است که در آن ماشین های مولکولی بنیادی ناشناخته مانده اند.»

به لطف این تحقیق جدید که نتایج آن در نشریه معتبر علمی نیچر منتشر شده است، اکنون می دانیم که این مجموعه پروتئینی به صورت یک کانال یونی حساس به تنش عمل

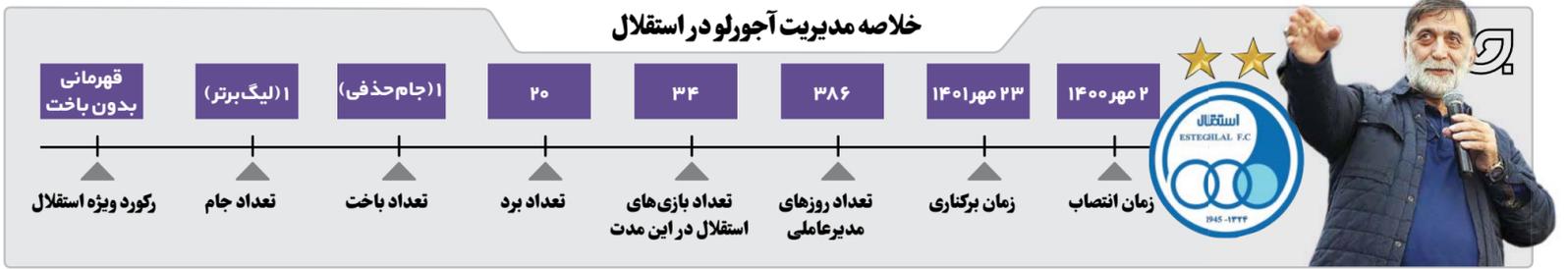
الکتریکی را در امتداد عصب شنوایی به مغز ارسال می کنند تا به عنوان صدا تفسیر شوند. پتیر بار گلیسبی، متخصص گوش و حلق و بینی که در این مطالعه شرکت نداشته است، می گوید: «حوزه علوم اعصاب شنوایی ده ها سال منتظر این نتایج بوده است و اکنون که آنها را به دست آورده ایم از این شناسایی به وجد آمده ایم.» این کشف می تواند روزی به محققان کمک کند تا درمان هایی برای اختلالات شنوایی ایجاد کنند. کم شنوایی و ناشنوایی بیش از ۴۶۰ میلیون نفر در سراسر جهان را تحت تاثیر قرار می دهد. با درک ماهیت شنوایی، محققان می توانند به یافتن راه های متنوع برای حمایت، درمان یا پیشگیری از کم شنوایی در جوامع ادامه دهند.

برگرفته از: Science Alert



یاسمین مشرف  
اگره دانش و سلامت





### جملات قصار

علی فتح... زاده دوباره مدیرعامل استقلال شد. زندگی او با این باشگاه گره خورده. این پنجمین بار است که فتح... زاده مدیرعامل آبی ها می شود. به بهانه همین بازگشت مرور می کنیم بعضی از جملات قصار او را...

وقتی مهدی هاشمی نسب به تمرین استقلال آمد، مرحوم پورحیدری فکر می کرد آمده سر بزند. خیلی گرم سلام و علیک کرد. گفتم منصورخان لباس عوض نکند؟ گفت مگر نیامده سر بزند؟

با علی کریمی تمام کرده بودیم. قرارداد داخلی هم بستیم. در جام فوئسال رمضان هواداران ما علیه او حرف هایی زدند. صادق دروگر از این موقعیت استفاده کرد و شبانه او را به پرسپولیس برد.

امیرحسین صادقی لنگ پول بود. گفتم یک لکسوز دارم. می خواهی آن را ببری؟ گفت از هیچی بهتر است. خدا شاهد است ماشینم را دادم برد. ناقلا بعدا مصاحبه کرد گفت گلگیرش رنگ داشته. گفتم بابا ماشین دست یک آقای دکتری بوده که فقط با آن می رفته باشگاه استقلال و برمی گشته خانه!

موسوی و مجیدی من را بردند روی قایق. گفتند اگر ۱۰ ماهی گرفتیم رضایتنامه بده. ناقلاها نقشه کشیده بودند. فرهاد قلاب را می انداخت. موسوی از اینطرف به آن ماهی می بست. فهمیدم دغل کردند رضایتنامه نادم!

منصوربان آمده بود دنبال پول. پول نداشتیم بدهم. گفت این تلویزیون را بربیم؟ گفتم ببر حاجی!

هوادار واقعی استقلال آن است که به مرغوب کار رفت و به عشق تیم خودش را با قمه جریحه دار کرد!

مسئی را به ایران می آورم. البته وقتی ۲۶ سالش شد. یعنی سال آینده!

شهردار شهر بلژیک خیلی خوب از ما استقبال کرد.

وقتی کرونا گرفتیم در یکی از شب ها مرگ را به چشم دیدیم. به حاج خانم گفتم برام کاغذ و قلم بیاور. وصیت کردم پرسپولیس ها حق حلالم کنند اگر کری خواندم و ناراحت شان کردم.

با مجتبی جباری سر پول اختلاف داشتیم. به او گفتم «برو بیرون خدا پدر بیمارم». البته خدا پدر بیمارم را با عصیانیت گفتم و نمی دانم جباری چه شنید که گفت به پدرم توهین کردی. در آن لحظه قندان را سمت من پرت کرد!



### نشست خبری

#### فتح... زاده: استقلال ۱۵۰ میلیارد بدهکار است

علی فتح... زاده مدیرعامل جدید استقلال دیروز اولین گفت و گوی خود را با خبرنگاران انجام داد. خلاصه ای از حرف های او را در زیر می خوانید:

من هم مثل شما هستم، انقدر این کار ضرب الاجلی انجام شد که نمی دانم چه اتفاقی افتاده است. اجازه دهید من به باشگاه بروم و بعد قرار می گذاریم و در خدمت همه هستیم. می خواهم از آجورلو تشکر کنم که در این چند مدت زحمت کشیده است.

دیدم در بعضی رسانه ها گفتند علت برکناری آجورلو اخلاص بوده، اینها گناه است. آجورلو آدمی شرافتمند و دست پاک است و این وصله ها به ایشان نمی چسبند. این حرف ها که راجع به آجورلو زدن گناه است، توبه کنید. او زحمت کشیده است. اینها احتمالا از لحاظ مدیریتی با هم هم سلیقه نبودند و جدا شدند، همانطور که من بارها آمدم و گفتمد من نمی خواهم و من رفتم خانه.

در کار دولتی و اینجینی کسی نمی تواند بگوید من چقدر هستم. بالاخره کار است و امروز می گویند بیا و فردا می گویند برو. شما دیدید هر وقت گفتند بیا اطاعت امر کردم.

من صبح رسیدم گفتمند آقای استراماچونی ۶۰ میلیارد، یک بازیکن داریم ۲۰ میلیارد و بیشتر از ۱۵۰ میلیارد بدهی داریم. واقعا کار کردن سخت است. سخت ترین دوره حضور در استقلال را تجربه خواهیم کرد.

### «جام جم» از تغییر مدیریت باشگاه استقلال گزارش می دهد

## جزئیات یک برکناری شبانه

پیش از رسیدن عقرب به ساعت ۲۰ شب، تماسی از وزارت ورزش برقرار شد که مصطفی آجورلو وقتی از آن مطلع شد، گفت: «تماس اخراج من است.»

صبح شنبه، او فارغ از تمام حاشیه ها و شایعات، به رتق و فتق امور استقلال مشغول بود. جلسه پشت جلسه و دیدار با اعضای هیات مدیره و معاونان باشگاه. حجت کریمی، عضو هیات مدیره که اینها را دید، ظهر شبانه در مصاحبه ای گفت: «شایعات درباره برکناری آجورلو صحت ندارد. با ایشان جلسه داشتیم. به کارشان مشغول هستند.»

بنابراین تا ظهر آن روز، نه آجورلو، نه کریمی و نه دیگر اعضای هیات مدیره استقلال از هیچ چیز خبر نداشتند. حالا به حوالی ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه رسیم. یکی از مسئولان استقلال برای ما این طور روایت می کند: «یکی دو دقیقه زودتر یا دیرتر با هر چهار عضو هیات مدیره تماس گرفتند که بایاید. از دفتر آقای پولادگر بود. حتی یکی از اعضای هیات مدیره می گفت در باشگاه است، مجبور شد تمرینش را نیمه کاره رها کند.»

پرویز مظلومی، حجت کریمی، محمد مومنی و افشلی بی آن که مکتی کنند، خود را به خیابان سئول رساندند تا جلسه شبانه خود را با معاون وزیر ورزش برگزار کنند. یکی از اعضا دیروز به جام جم گفت: «کاملا بی خبر و ناگهانی شد. ما هم تازه همان موقع فهمیدیم چه خبر است.»

جلسه آغاز و صورت جلسه تنظیم می شود؛ برکناری مصطفی آجورلو از مدیریت باشگاه استقلال. سه عضو از امضا می کنند. پرویز مظلومی، کریمی و افشلی اما عضو چهارم سر باز می زند، یعنی محمد مومنی: «بنده امضای نمی کنم. به آقای آجورلو اعتقاد دارم و ایشان را مدیری قابل می دانم. ما سال گذشته قهرمان شدیم و امسال هم مدعی قهرمانی هستیم. ایشان تمام فکر و ذکرش حل مشکلات بوده و کام های مهمی برداشته. بنابراین من امضا نمی کنم.»

### انتصاب مهندس شرکاله عباسی به عنوان سرپرست نیروگاه رامین اهواز

به گزارش روابط عمومی نیروگاه رامین اهواز، طی حکمی از سوی مهندس عبدالرسول پیشاهنگ، مدیرعامل شرکت مادر تخصصی تولید برق حرارتی، مهندس شرکاله عباسی به عنوان سرپرست نیروگاه رامین اهواز منصوب شد. او از خدمات مهندس خلیل محمدی، مدیرعامل پیشین این نیروگاه تقدیر به عمل آمد.

شرکاله عباسی سابقه مدیرعاملی شرکت تولید و بهره برداری سد و نیروگاه مسجد سلیمان و نصب، تعمیر و نگهداری نیروگاه های برق آبی خوزستان، آب منطقه ای چهارمحال و بختیاری و شرکت تولید نیروی برق رامین را در رزومه خود دارد.

لازم به ذکر است، نیروگاه رامین اهواز با ۶ واحد تولیدی، بزرگ ترین نیروگاه بخاری کشور است و نقش مهمی در تامین برق مورد نیاز استان خوزستان و شبکه سراسری برق کشور ایفا می کند.

### آگهی مزایده عمومی

وزارت راه و شهرسازی  
اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر

اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر به نمایندگی از سازمان ملی زمین و مسکن در نظر دارد وفق ضوابط و مقررات ابلاغی مربوطه دو قطعه زمین با کاربری مختلط واقع در شهر بوشهر مطابق با جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر طبق تاریخ های اعلام شده، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

ردیف	شماره مزایده	شماره پلاک ثبتی	کاربری	مساحت (هز متر مربع)	قیمت هر متر مربع / ریال	قیمت کل / ریال	مبلغ تضمین	نشانی	شماره مزایده در سامانه ستاد
۱	۱۴۰۱-۶۷	۲۷۶۰/۴۸۰۴	مختلط (مسکونی، تجاری، خدماتی، فرهنگی، مذهبی، آموزشی، درمانی، ورزشی)	۴۱۴/۸	۷۷,۰۰۰,۰۰۰	۳۱,۹۳۹,۶۰۰,۰۰۰	۱,۵۹۶,۹۸۰,۰۰۰	بوشهر: شهرک نباش	۲۰۰۱۰۰۳۳۸۹۰۰۰۱۰۴
۲	۱۴۰۱-۶۸	۲۷۶۰/۴۸۰۵	مختلط (مسکونی، تجاری، خدماتی، فرهنگی، مذهبی، آموزشی، درمانی، ورزشی)	۴۱۴/۸	۸۱,۰۰۰,۰۰۰	۳۳,۵۹۸,۸۰۰,۰۰۰	۱,۶۷۹,۹۶۰,۰۰۰	بوشهر: شهرک نباش	۲۰۰۱۰۰۳۳۸۹۰۰۰۱۰۵

کلیه مراحل بر گزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد شرکت کنندگان و باز گشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی، کلیه مراحل ثبت نام در سایت مذکور را جهت دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام کرده و در مزایده اعلام شده شرکت کنند. محل دریافت اسناد مزایده: شرکت کنندگان جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)	مهلت باز دید از پلاک مورد نظر (در ساعات اداری)	مهلت باز گذاری و پیشنهاد قیمت به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد	مهلت تحویل نسخه فیزیکی پاکت الف و ب به دبیر خانه ساختمان شماره دو	تاریخ گشایی پاکت
از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ تا ۱۶:۰۰ ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷	مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ تا ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ (۱۲ ظهر تا ساعت ۱۳:۳۰ ظهر)	از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ تا ۱۶:۰۰ ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۷	از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ تا ۱۶:۰۰ ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۷	ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸

مدت اعتبار پیشنهاد ۳ ماه می باشد.

ضمنا شرکت کنندگان در مزایده جهت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده به اداره پیمان و رسیدگی و همچنین جهت ارائه پاکت الف و ب (تضمین شرکت در مزایده و مدارک مشخص شده در اسناد) در موعد مقرر به دبیرخانه اداره کل راه و شهرسازی به آدرس: بوشهر، ابتدای بلوار سپهبد قری اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر، ساختمان شماره ۲ مراجعه نمایند. ضمن هزینه کارمزد سامانه ستاد و درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۱۴۵۶ می باشد.

نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان بوشهر

### آگهی مناقصه عمومی

گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر) در نظر دارد امور خدماتی خود را برای مدت یکسال به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای پیماناسپاری نماید.

شماره مناقصه	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۲/۰۱۰۷/۵۰	پیماناسپاری ایاب و ذهاب کارکنان	۶/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰

لذا از کلیه شرکت های توانمند و صلاحیت دار که دارای سابقه فعالیت در زمینه فوق می باشند، دعوت به عمل می آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، میدان بسیج، جاده خاوران، بعد از بازار گل امام رضا(ع) جنب کارخانجات سییمان تهران، گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر)، مدیریت بازرگانی مراجعه نمایند.

تلفن: ۳۳۴۲۱۱۷۷-۳۳۴۲۱۱۸۵

- مناقصه گزار در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال جهت خرید و دریافت اسناد شرکت در مناقصه به حساب جاری شماره ۱۲۹۱۸۰۰۰۳۶۲۰۶ بانک سپه ذوب فلزات غنی آباد تهران کد ۱۲۹۱ (یا از طریق دستگاه کارتخوان) به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان و ارایه معرفی نامه الزامی می باشد.
- سپرده تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک بانکی در وجه شرکت توسعه منابع انرژی توان می باشد.
- آخرین مهلت ارسال پاکت تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه فوق در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

### آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم) و مذاکره احتمالی

هتل پارسسیان بوعلی همدان وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسسیان با توجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ در نظر دارد نسبت به واگذاری موارد مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید.

ردیف	موضوع و واگذاری	میزان سپرده شرکت در مزایده (به ریال)
۱	اجاره کافی شاپ هتل	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ در ساعات اداری الی ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند: آدرس همدان: خیابان بوعلی، نرسیده به میدان جهاد هتل پارسسیان بوعلی همدان

محل توزیع اسناد و اخذ پاکت متقاضیان: آدرس همدان: خیابان بوعلی، هتل پارسسیان بوعلی همدان واحد مالی، تلفن: ۰۸۱-۳۸۲۵۰۷۸۸

آخرین مهلت تحویل پاکت متقاضیان: تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکت متقاضیان: در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ می باشد.

آدرس و محل بازگشایی پاکت: تهران، بزرگراه یادگار امام (ره) خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسسیان اویسن مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل های پارسسیان- تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۴۴۳۹۵

ضمنا متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت [www.pih.ir](http://www.pih.ir) مراجعه فرمایند. جهت اخذ اسناد مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۴۳۴۸۱۱۷۷۸۷۰۸۱ به نام پارسسیان بوعلی همدان واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

هتل پارسسیان بوعلی همدان

### آگهی تجدید مزایده عمومی (یک مرحله ای)

شهرداری بومهن در نظر دارد به استناد مجوز صادره از استاندار محترم تهران در مقام جانشین شورای اسلامی شهر بومهن، نسبت به برگزاری تجدید مزایده عمومی (یک مرحله ای) واگذاری بهره برداری مجموعه زمین چمن و سوله ورزشی به صورت استیجاری به بخش خصوصی و به مدت یکسال مشروحه جدول ذیل اقدام نماید.

ردیف	شماره مجوز	شرح پروژه	مبلغ پایه	مبلغ سپرده شرکت در تجدید مزایده عمومی (ریال)	مدت انجام کار
۱	۱۴۰۱/۱/۲۹۸۸۷	واگذاری بهره برداری زمین چمن مصنوعی پارک شقایق به صورت استیجاری به بخش خصوصی و به مدت یکسال	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۲	۱۴۰۱/۵/۲۶۴۲۶	واگذاری بهره برداری سائن چند منظوره پارک شقایق به صورت استیجاری به بخش خصوصی و به مدت یکسال	۳,۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

زمان، مهلت و محل دریافت اسناد تجدید مزایده عمومی: از زمان چاپ نوبت دوم در ساعات اداری از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ در مدت ۱۰ روز کاری تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۵ تا ساعت ۱۲ به آدرس: بومهن، بلوار قریب، خیابان محراب، شهرداری بومهن واحد امور قراردادهای شهرداری بومهن

محل تحویل اسناد تجدید مزایده عمومی: دبیرخانه شهرداری بومهن

تاریخ و محل بازگشایی پاکت ها: روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ ساعت ۱۵:۰۰ شهرداری بومهن

نوع سپرده شرکت در تجدید مزایده عمومی: الف) قیش واریزی به حساب شهرداری ب) ضمانت نامه بانکی

مختصی رضازاده - شهردار



با شکایت خانواده  
۴ دختر بیچه  
محاکمه  
زن کودک‌ربا

برونده زن شید که متهم به ربودن چهار دختر بیچه و سرقت طلاهای یکی از آنهاست، به زودی برای محاکمه به دادگاه ارسال خواهد شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، شبنم زن جوانی است که بعد از شکست در ازدواج به دلیل این‌که آرزو داشت حس مادری را تجربه کند، تصمیم به کودک‌ربایی گرفت. او از اوایل مرداد تا نیمه اول شهریور امسال به مجالس مذهبی و مساجد می‌رفت و به بهانه ندزی دادن، دختران خردسال چهار تا هفت ساله را با خودش بیرون می‌برد و در یک چشم برهم زدن

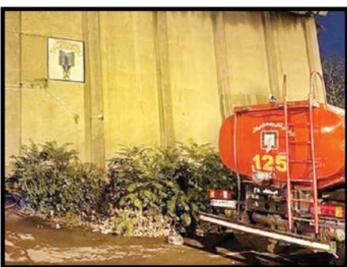
۴ سارق در جریان درگیری و آتش سوزی زندان جان باختند

ناگفته‌های آشوب اوین

هنوز چند روزی از حادثه بند ۸ زندان لاگان رشت و فوت تعدادی از زندانیان نگذشته بود که شامگاه شنبه، خبر وقوع آتش سوزی در زندان اوین تهران به سرخط مهم‌ترین خبر رسانه‌ها تبدیل شد. ذوقایی بعد، تصاویر و فیلم‌های این حادثه به سرعت در فضای مجازی منتشر شد و پس از آن اخبار ضدونقیضی به بیرون درز کرد. درحالی‌که هر لحظه اخبار متفاوتی از وضعیت زندان اوین توسط منابع غیررسمی منتشر می‌شد، ساعاتی بعد دادستان تهران اعلام کرد آرامش در زندان برقرار است. در این حادثه، چهار نفر از زندانیان بر اثر استنشاق دود ناشی از آتش سوزی جان باختند و ۶۱ زندانی نیز مجروح شدند. حال چهار زندانی نیز وخیم گزارش شده است.

حوالی ساعت ۲۲ شنبه بود که خبر وقوع آتش سوزی در زندان اوین تهران، موجی از نگرانی را در میان خانواده‌های زندانیان پدید آورد. براساس تصاویر منتشرشده در فضای مجازی، دود و آتش از زندان به آسمان برخاسته بود. اولین اخبار رسمی از این حادثه توسط خبرنگاری میزان منتشر شد. براساس اعلام رسانه مرکز قوه قضاییه، به دنبال وقوع درگیری بین تعدادی از زندانیان بند ۷ (سارقان) و بند ۶ (محکومان مالی) یک کارگاه کارآفرینی زندان دچار حریق شد و آتش به نقاط دیگر نیز گسترش پیدا کرد. بلافاصله پس از وقوع درگیری و آتش گرفتن کارگاه خیاطی، مأموران انتظامات زندان برای کنترل درگیری وارد عمل شده و ایستگاه آتش‌نشانی مستقر در زندان نیز به سرعت عملیات اطفای حریق را آغاز کرد و آتش مهار شد. به گفته جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی، محل حادثه، یک ساختمان دوطبقه بود که کارگاه‌های آموزشی در آن برگزار می‌شد و حریق نیز در قسمت خیاطی این ساختمان در طبقه فوقانی رخ داده بود. آتش‌نشانیان نیز از طریق نردبان هیدرولیکی و از طریق نفوذ به داخل، عملیات اطفای حریق را انجام دادند. تسنیم نیز در گزارش خود از محل آتش سوزی اعلام کرد فضا آرز است و مأموران امنیتی و انتظامی در منطقه حضور دارند و برخلاف برخی شایعات، خبری از تجمع یا شعارنویسی نیست.

در ادامه به اعلام مرکز رسانه قوه قضاییه، با ورود به موقع دادستان تهران و رئیس سازمان زندان‌ها به محل زندان اوین و همچنین همکاری مسئولان زندان، نیروهای انتظامی، آتش‌نشانی و اورژانس بیش از



تصاویر زندانیان با خانواده‌ها نشان

۷۰ زندانی که در معرض خطر آسیب دیدگی بودند نجات پیدا کردند. چهار زندانی نیز در این حادثه فوت شدند که همگی جزو محکومان سرقت بودند و دوران محکومیت خود را می‌گذراندند. زندانیان مجروح نیز به صورت سریایی مداوا شدند اما ۱۰ نفر از آنان در مراکز درمانی بستری هستند.

در همین شرایط، خبرگزاری فارس با انتشار خبری اعلام کرد: شواهد نشان می‌دهد این اقدام از پیش طراحی شده بود، چراکه تعدادی از زندانیان برای خود به طریقی سلاح سرد تهیه کرده بودند تا ضمن درگیری با نیروهای تأمین امنیت زندان به آنها آسیب بزنند و به سلاح هم دست پیدا کنند که البته موفق نشدند. در میانه آتش سوزی و درگیری با نیروهای حفاظت، تعدادی زندانی اقدام به فرار کردند. آنها در ضلع شمالی زندان که کوه وجود دارد، وارد میدان مین شدند که گفته می‌شود



بیش در آخرین جلسه تحقیقات قضایی گفت: بعد از ربودن کودکان، دو تا سه ساعت گروگانم بودند و در خیابان با آنها پرسه می‌زدیم. سه نفرشان طلا نداشتند ولی طلای کودک چهارم را سرقت کردم. حتی قصد اخاذی داشتم که ناکام ماندم. با اخذ آخرین اظهارات این متهم، به اتهام چهار مورد کودک‌ربایی و سرقت، پرونده‌اش با صدور جلب به دادرسی، به زودی به دادگاه ارسال خواهد شد تا محاکمه شود.



مکت

کدام زندانیان در زندان اوین نگهداری می‌شوند؟

نکته جالب درخصوص اقدامات ضدانقلاب پیرامون حادثه شب‌گذشته زندان اوین، استفاده عناوین عجیب برای زندانی‌های بازداشتگاه اوین بود؛ این در حالی است که کارگاه کلاهبرداری، سارقان، مجرمان امنیتی خطرناک و تروریست‌ها در این زندان نگهداری می‌شوند. ۹۹ بند زندان ۵۷ هکتاری اوین، به جز محکومان امنیتی، محکومان مالی با عناوین مجرمانه کلاهبرداری، صدور چک بی‌محل، فروش مال غیر، جعل سکه، اختلاس، رشوه، اعمال

تهدیدات حفاظتی اتخاذشده موفق به فرار نشدند. شرایط زندان اوین از نیمه‌شب گذشته عادی است و امکان تماس زندانیان با خانواده از همان شب گذشته و ساعتی پس از اطفای حریق فراهم شده تا نگرانی‌های احتمالی رفع شود. هویت زندانیان فوت‌شده نیز به اطلاع خانواده آنها رسیده و اسامی درگذشتگان پس از دستور مقام قضایی منتشر خواهد شد. یک منبع مطلع به

روزنامه جام‌جم گفت: زندانیان اندرگاه ۷، سارقانی بودند که جرایمی مانند کیف‌قاپی و موبایل‌قاپی را مرتکب و با حکم قضایی به زندان اوین منتقل شده بودند. بعد از حادثه شامگاه شنبه، سارقان این اندرگاه به زندان فاش‌قویه منتقل شدند.

صداهای انفجار مربوط به همین موضوع بوده است. ساعتی پس از انتشار این خبر در فارس، یک منبع مطلع در سازمان زندان‌ها ضمن تکذیب خبر انفجار مین تأکید کرد: «در جریان اتفاقات شب‌گذشته، هیچ زندانی‌ای وارد محوطه نشده و خبروری مین رفتن زندانی‌ها کذب است. اصل ماجرا در بند سرقتی‌ها رخ داده و مربوط به بخش زندانیان امنیتی نبوده است.»

همچنین دادستان تهران نیز درباره انتشار برخی شایعه‌ها گفت: «درگیری زندانیان هیچ ارتباطی با اغتشاشات اخیر ندارد و اساساً بند مرتبط با زندانیان امنیتی از بندهای سارقان و محکومان مالی که آتش و درگیری آنجا رخ داده جداست و با آن فاصله دارد.»

در جریان درگیری و آتش سوزی شب گذشته، تعدادی از زندانیان جرایم خشن و خطرناک، قصد فرار از زندان را داشتند که با توجه به

محکمه

در جلسه محاکمه مطرح شد

ادعای جدید زن کارتن خواب درباره قتل تیام کوچولو

مواد مخدر اعتیاد دارد، در بازجویی‌ها به ربودن تیام کوچولو اعتراف کرد و گفت: پسریچه را ربودم تا همراه خودم به گدایی ببرم. می‌خواستم هرچه پول درمی‌آورد را خودم بردارم و با آن خرج مواد و خوراکم تأمین شود اما وقتی او را برای گدایی به چهارراه تیرانداز بردم، ناگهان در میان شلوغی و ازدحام جمعیت گمش کردم. این زن اما در تحقیقات بعدی مدعی شد: «تیام را با خودم به جاجروود بردم و وزیر پلی در آن محدوده ره‌ایش کردم.»

این زن با دستور قضایی بازداشت شد تا این‌که ماهیگیری وقتی تورش را به درون رودخانه خجیر در منطقه جاجروود انداخت، جسد پسریچه‌ای در تورش گیر کرد. با بیرون کشیده شدن جسد مشخص شد که او کسی جز تیام کوچولو نیست. به این ترتیب زن معتمد به قتل پسریچه اعتراف کرد.

مریم ۴۰ ساله در بازجویی‌ها گفت: «بینج یا یش سالی

زن کارتن خواب که متهم است پسریچه چهارساله را در جاجروود به قتل رساننده در دادگاه منکر اتهامش شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، تحقیقات در این پرونده از روز ۲۵ اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۸ همزمان با گزارش ناپدید شدن پسریچه چهارساله‌ای به نام تیام در شرق تهران شروع شد. به گفته خانواده تیام، او در حال بازی با برداش بود که زنی به بهانه بازی در پارک او را با خودش برد.

مأموران به بررسی تصاویر دوربین مداربسته در آن حوالی پرداختند و بی‌برند که زن کودک‌ربا، بعد از فریب تیام، او را درون کارتن بزرگی قرار داده و با خود برده است. از سوی دیگر، خانواده تیام بسیج شدند تا این زن را پیدا کنند. تلاش آنها نتیجه داد و موفق شدند زن کودک‌ربا را در یکی از پارک‌ها شناسایی کنند و به این ترتیب او دستگیر شد. این زن که به



نظیبه

آزار شیطانی زنان توسط نگهبان پارک

بررسی‌های بیشتر نشان داد او از طریق پیمانکارا استخدام شده و ارتباط استخدامی با شهرداری ندارد. تحقیقات در این باره ادامه داشت تا این‌که مأموران دریافتند دو شکایت مشابه دیگر هم ماه‌ها قبل مطرح شده بود. دو شاکي در شکایت خود ادعای تجاوز را مطرح نکرده و مدعی آزار و اذیت شده بودند. آنها پس از روبرو شدن با متهم او را شناسایی کرده و گفتند: «متهم به بهانه پرسیدن آدرس یا ساعت به سمت ما حمله کرد و در اتاقک پارک یا میان شمشادها مورد تجاوز قرار داد. ابتدا به خاطر حفظ آبرو بحث تجاوز را مخفی کردیم.»

با شناسایی شاکیان جدید احتمال افزایش قربانیان مرد آزارگر مطرح شد و به همین دلیل قاضی پرونده دستور انتشار عکس بدون پوشش متهم را در رسانه‌ها صادر کرد. افرادی که در دام متهم گرفتار شده‌اند برای طرح شکایت می‌توانند به اداره شانزدهم پلیس آگاهی تهران مراجعه کنند.

یکی از نگهبانان پارک‌های تهران به اتهام آزار و اذیت سریالی سه زن دستگیر شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، اوایل همراه امسال زنی هراسان و مضطرب به مراجعه به پلیس تهران از مردی به اتهام آزار و اذیت شکایت کرد. پس از این شکایت مأموران تحقیقات خود را آغاز کردند. مأموران در نخستین گام به تحقیق از شاکی پرداختند که او اظهار داشت: «برای ورزش به پارکی در شمال تهران رفته بودم که مردی به من نزدیک شد و ساعت پرسید. مرد خواستم جویبش را بدهم که مرا به داخل اتاقک پارک ببرد کرد و در آنجا آزارم داد و اموال باارزش مرا سرقت کرد. بعد هم از محل گریخت.»

کارگاهان هم‌راه زن جوان به پارک مورد نظر رفتند که شاکی با مشاهده یکی از نگهبانان پارک او را شناسایی کرد. مرد ۳۴ ساله به نام شیرمحمد دستگیر شد و در تحقیقات به آزار و اذیت شاکی اعتراف کرد.



عدلیه

گوشی قاپی برای جورکردن ديه مقتول

پسر جوان متهم به قتل، در زمان مرخصی از زندان با گوشی قاپی سعی کرد ديه مقتول را جور کند. به گزارش جام‌جم، اوایل فروردین امسال مردی با حضور در اداره هجدهم پلیس آگاهی تهران شکایت کرد برای خرید به محله‌ای در شمال غرب تهران رفته بود که از سوی پسر جوانی گوشی ۲۰ میلیون تومانی‌اش سرقت شده است. در ادامه مأموران به محل سرقت رفته و فیلم دوربین‌های آنجا را بازبینی کرده و تصاویری یافتند که نشان می‌داد سارق به او نزدیک شده و در ۱۰ ثانیه گوشی را قاپیده و مثل یک دونه متواری شده است. مأموران در جست‌وجوی سارق بودند که زن و مردان دیگری هم به اداره پلیس آمده و از همان مرد فراری شکایت کردند. معلوم شد گوشی‌های شاکیان از ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان ارزش داشته است. با گذشت هفت ماه از این سرقت‌ها، متهم ۲۰ ساله که سابقه‌دار است در جنوب تهران شناسایی و بازداشت شد. او منکر جرایمش بود اما در مواجهه حضوری با شاکیان در روز پیش اعتراف کرد و گفت: پیش از این به اتهام قتل درکانون اصالح و تربیت در بازداشت بودم و پس از محاکمه به پرداخت ديه محکوم شدم. در ادامه با وثیقه آزاد شدم. برای جمع‌آوری پول ديه تصمیم به سرقت گرفتم. با شناسایی طعمه‌هایم که در حال صحبت با تلفن همراه بودند، سراغشان رفته و با قاپیدن گوشی ۱۰ ثانیه‌ای فرار می‌کردم.

در جریان تحقیقات درباره قتل ارتكابی متهم، معلوم شد پسر جوان اوایل شهریور ۹۸ در یکی از سرقت‌ها مالباخته‌ای که دنبالش بود را ضربه جاقو به قلبش کشته است. او در دادگاه محاکمه شد که قضات با توجه به شرایط پرونده اعلام کردند او

درآورده بود را از او گرفتیم. سرگرم مصرف مواد بودم و تیام بازی می‌کرد که ناگهان به سمت من آمد و روستری‌ام را کشید. خمار بودم و نمی‌فهمیدم چه می‌کنم تیام را هل دادم که به رودخانه افتاد اما قصد کشتنش را نداشتم. چون می‌خواستم از او کار بکشم.»

با تکمیل تحقیقات پرونده برای رسیدگی به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد و مریم در شعبه هفتم پای میز محاکمه قرار گرفت.

در ابتدای این جلسه پدر تیام اعلام کرد به شرط ديه حاضر به بخشش هستم اما مادر مقتول درخواست قصاص قاتل را مطرح کرد.

رئیس دادگاه با تفهیم اتهام به مریم از او خواست از خود دفاع کند که او باردار اتهام قتل عمدی گفت: قبول دارم با تیام به جاجروود رفتم اما قصد بدی نداشتم. در حال مصرف مواد بودم و تیام کنار رودخانه بازی می‌کرد. ناخواسته هنگام بازی به داخل رودخانه افتاد و تلاش من برای نجات او بی‌فایده بود.

پس از دفاعیات مریم، قضات برای تصمیم‌گیری وارد شور شدند.



حوادث  
INCIDENT

دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۱

کوتاه از حوادث

بازسازی صحنه تیراندازی  
مرگبار در فردیس



عامل قتل پنج عضو یک خانواده در فردیس، پس از دو روز زندگی مخفیانه در خانه یکی از بستگانش در تهران شناسایی و دستگیر شد. متهم شامگاه شنبه با انتقال به محل تیراندازی، صحنه قتل را بازسازی کرد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از شامگاه پنجشنبه و با گزارش تیراندازی در خیابان سی‌وششم فردیس آغاز شد. در بررسی‌های مقدماتی مشخص شد، مرد میانسالی بعد از درگیری با همسایه‌اش، با شلیک گلوله پنج نفر را به قتل رسانده و یک نفر دیگر را مجروح کرده است. عامل این جنایت با خودروی وانت از محل فرار کرده بود. تحقیقات برای دستگیری متهم ادامه داشت تا این‌که شامگاه شنبه در خانه یکی از بستگانش در تهران شناسایی و دستگیر شد. او در ادامه به محل تیراندازی منتقل شد و صحنه قتل‌ها را بازسازی کرد.

۱۹ مصدوم و یک کشته  
در تصادف کامیون و اتوبوس

تصادف دو دستگاه خودروی سنگین اتوبوس و کامیون در شهر ایلیچی یک کشته و ۱۹ مصدوم برجای گذاشت.

سرهنگ رضا کریمی‌نژاد، رئیس پلیس راه آذربایجان شرقی به ایسنا گفت: صبح یکشنبه، دیروز در خروجی ایلیچی به تبریز دو خودروی اتوبوس و کامیون با هم تصادف کردند. این درحالی بود که راننده اتوبوس فوت کرد و ۱۹ نفر هم مصدوم و راهی بیمارستان شدند که وضعیت چهار نفر از مصدومان وخیم است.

در این حادثه اتوبوس مسافربری که از ارومیه به سمت پایانه مسافری تبریز در حرکت بود به عقب کامیون برخورد کرده بود. علت حادثه بی‌توجهی راننده کامیون به جلو و حرکت نکردن قوانین راهنمایی و رانندگی است.

بازداشت ادمین صفحه  
کفش فروشی

یک کلاهبردار اینستاگرامی که تحت عنوان فروش کفش ارزان قیمت اقدام به کلاهبرداری می‌کرد بازداشت شد. سرهنگ داوود معظمی گودرزی، رئیس پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات پایتخت به مهر گفت: مردی به پلیس فضای پایتخت مراجعه کرد و مدعی شد افرادی ناشناس از طریق یک صفحه اینستاگرامی فروش کفش ارزان قیمت از او کلاهبرداری کردند. در ادامه تحقیقات معلوم شد که پس از واریز و جست‌وجوی او با بلاک کرده و دیگر پاسخی از آنها دریافت نکرده است.

وی افزود: در جریان تحقیقات ادمین صفحه شناسایی و پس از اقدامات قضایی متهم فراری در یکی از مناطق غربی تهران دستگیر و به پلیس قفا منتقل شد. متهم بیش از چهار میلیارد ریال از مردم کلاهبرداری کرده بود. او در جریان تحقیقات اعتراف کرد با رانندگی یک صفحه اینستاگرامی مراجعه‌کنندگان را با ترغیب فروش فوری ترغیب به پرداخت مبلغ خرید، قبل از ارسال کرده و پس از واریز وجه دیگر پاسخوی تلفن نبوده است.

بازداشت ۱۵ نفر از عاملان  
تیراندازی به خانه‌ها

۱۵ نفر از دارندگان سلاح و مهمات غیرمجاز و عاملان تیراندازی به سمت خانه‌های مردم که تحت تعقیب بودند، بازداشت شدند.

سرهنگ کیومرث کشوری، فرمانده انتظامی آبدان استان خوزستان به پایگاه خبری پلیس گفت: مأموران اطلاعات و امنیت عمومی با کمک یگان‌های انتظامی در جهت برخورد قاطع با دارندگان سلاح و مهمات غیرمجاز و عاملان تیراندازی به منازل معلوم‌الیهی در ۱۰ روز اخیر، مخفیگاه ۱۵ نفر از افرادی را که در نگهداری و استفاده غیرمجاز از سلاح و مهمات جنگی و شکاری در این شهرستان فعالیت داشتند شناسایی کردند و آنها یکی پس از دیگری بازداشت شدند. وی افزود: در بازرسی صورت‌گرفته از مخفیگاه متهمان پنج اسلحه جنگی و چهار اسلحه غیرمجاز شکاری همراه ۱۴۲ عدد انواع فشنگ کشف شد. برای متهمان، پرونده قضایی تشکیل شد و به دادسرا معرفی شدند. همچنین معلوم شد که هفت نفر از متهمان دستگیرشده از عاملان تیراندازی‌های اخیر به در منازل اشخاص بودند که در بازجویی پلیس به بزه انتسابی خود اعتراف کردند.

## حکمت

امام علی (ع)

هیچ فقری چون نادانی نیست.

نهج البلاغه

## نکته روز

# درس بیکاری

چرا آمارهای دانش‌آموختگان بیکار «هولناک» نیست؟!

میثم اسماعیلی  
روزنامه‌نگار

آمارهای تازه‌ای از وضعیت فارغ‌التحصیلان بیکار منتشر شده است، آمارهای که برخی رسانه‌ها آن را با پیشوند «هولناک» قید کرده‌اند، اما چرا این آمار که حکایت از بیکاری ۴۰ درصدی فارغ‌التحصیلان دانشگاهی دارد هولناک نیست؟! آمارها تازه هستند اما تاگی ندارند و این وضعیت حداقل یک دهه گذشته است و ریشه‌های آن را باید در گسترش و تاسیس بی‌رویه مراکز آموزش عالی در دهه ۷۰ ایران بدانیم. دهه‌ای که ذهنیت به جامعه ایرانی غالب شد که خوشبختی را در گرو داشتن مدرک دانشگاهی تصور بود. البته بازار شکل گرفته برای این موسسات آنقدر پر رونق شد که کسی به هشدارهای کارشناسان آموزشی توجهی نمی‌کرد. حالا در حالی ۴۰ درصد فارغ‌التحصیلان دانشگاهی بیکار هستند که بسیاری از همان موسسات آموزشی هم ورشکسته شده‌اند و بحران صندلی‌های خالی دانشگاهی هر روز یکی از این موسسات را به تعطیلی می‌کشاند. همین حالا هم ارتباطی میان مدرک دانشگاه (با همان تحصیلات آکادمیک) با مهارت‌آموزی فارغ‌التحصیلان وجود ندارد، به این معنا که همان دسته از فارغ‌التحصیلانی که حتی موفق به یافتن کار هم شده‌اند مهارت انجام کارشان را ندارند.

این موضوع را اگر به آمارهای تازه منتشر شده از فارغ‌التحصیلان بیکار اضافه کنیم، شاید بتوانیم آن را هولناک بنامیم. درصد قابل توجهی از تحصیل‌کردگان هم شغل مرتبط با تحصیلات خود ندارند و همین موضوع هم به ناامیدی این قشر دامن زده است. به این معنا که دانشجویانی که حداقل چهار سال از عمر خود را به اضافه خرج هزینه‌های بسیار صرف دریافت آموزش‌هایی کرده‌اند که هیچ کاربردی در زندگی خود ندارند.

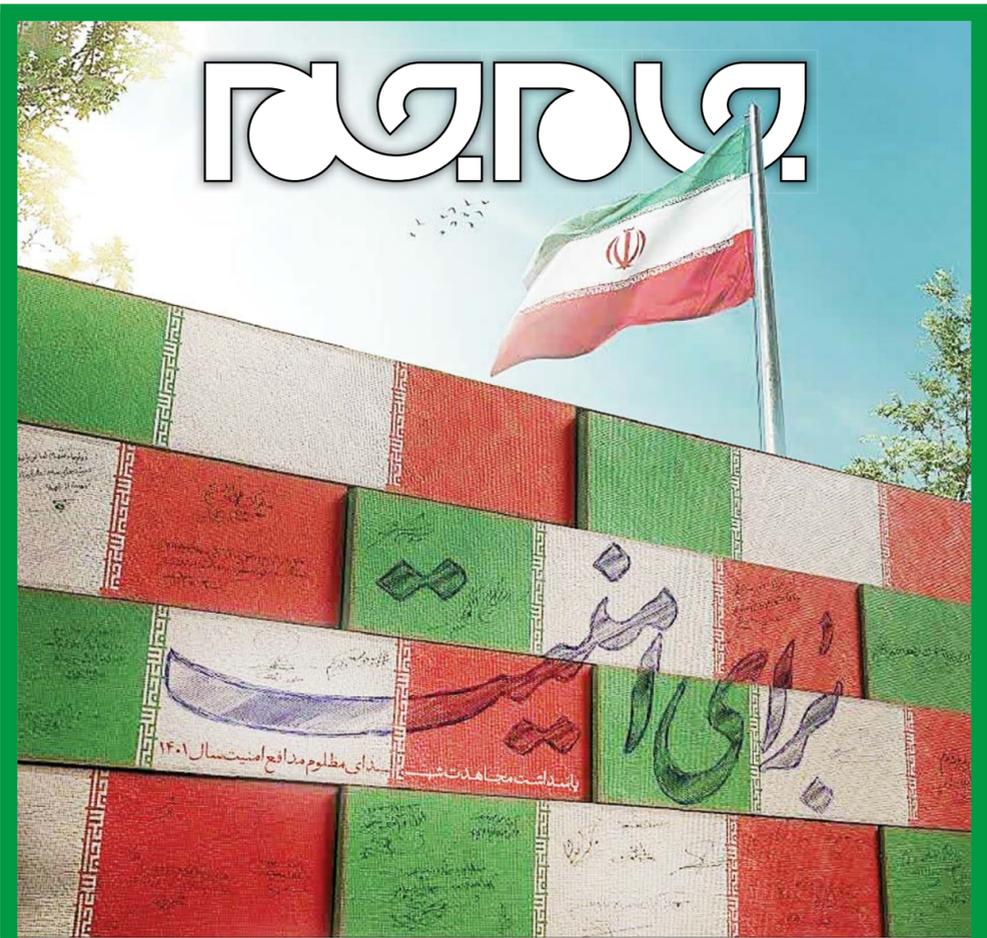
بسیاری باور دارند که بازار کار و اشتغال دلیل اصلی وضعیت فارغ‌التحصیلان بیکار است، البته پربیراه نیست اما نگاهی به جزئیات برخی آمارهای منتشر شده نشان می‌دهد تناسبی میان فارغ‌التحصیلان بیکار و وضعیت اشتغال هم وجود ندارد. به عنوان مثال در آمارهای منتشر شده در سال ۹۵، رشته محیط‌زیست در صدر رشته‌های با بالاترین بیکاری قرار داشت، به این مفهوم که بیشترین فارغ‌التحصیل بیکار در کشور را در آن سال دانش‌آموختگان محیط‌زیست تشکیل می‌دادند و این در حالی است که وضعیت زیست‌محیطی کشور حداقل طی یک دهه اخیر به قدری وخیم است که حتی پیامدهای امنیتی به خود گرفته و این نکته نشان‌دهنده عدم تناسب میان بازار اشتغال و دانش‌آموختگان بیکار است.

بررسی آمار مربوط به وضعیت نیروی کار در تابستان سال جاری که از سوی مرکز آمار ایران ارائه شده، نشان می‌دهد که ۹۵۵ هزار و ۳۹۸ نفر از جمعیت فارغ‌التحصیلان کشور، بیکار هستند، یعنی در تابستان امسال، ۱۲/۲ درصد از کل جمعیت فعال فارغ‌التحصیلان آموزش عالی بیکار بوده‌اند. این آمار نسبت به بهار سال جاری تعداد فارغ‌التحصیلان بیکار بیش از ۴۰۰۰ نفر افزایش یافته است. همچنین ۵۱۳ هزار و ۸۹۵ نفر از این جمعیت از زنان و ۴۴۱ هزار و ۵۳۲ نفر مردان به خود اختصاص می‌دهند؛ از نظر درصدی نیز نرخ بیکاری فارغ‌التحصیلان گروه مردان ۹/۷ درصد و گروه زنان ۲۲/۲ درصد است.

## وضعیت فارغ‌التحصیلان بیکار در تابستان ۱۴۰۱

تعداد کل بیکاران کشور (۱۵ ساله و بیشتر)	۲ میلیون و ۳۲۳ هزار و ۴۵۷ نفر
تعداد فارغ‌التحصیلان بیکار	۹۵۵ هزار و ۳۹۸ نفر
تعداد فارغ‌التحصیلان بیکار مرد	۴۴۱ هزار و ۵۳۲ نفر
تعداد فارغ‌التحصیلان بیکار زن	۵۱۳ هزار و ۸۶۵ نفر

# چهارم



# جان‌هایی برای ایران

به پاسداشت شهدای امنیت که جان‌شان را برای این خاک داده‌اند

جان‌شان را کف دست گرفته‌اند تا جامعه ایرانی از تهدیدهای صورت‌گرفته مصون بماند. وقتی از «برای امنیت» حرف می‌زنیم نمی‌توان آن را تقلیل داد به ایجاد نظم یا حتی محافظت ضمنی از یک جامعه، چرا که این مفهوم به نوعی مخاطب دیگر مفاهیم جاری در یک جامعه است. امنیت نیازی بنیادین و پایدار است که برآورد شدن سایر نیازهای جمعی نیز به وجود آن بستگی دارد. سوی دیگر این موضوع، فقدان این مفهوم در جامعه است؛ به این معنا که در غیبت آنچه «امنیت» خوانده می‌شود، ترس و وحشت و بی‌اعتمادی و سردرگمی حاکم می‌شود و هر یک از افراد جامعه نگران از سرنوشت و جایگاه خود در این شرایط، تنها به نجات خویش می‌اندیشد و فارغ از هر چه بر جمع می‌گذرد، درصدد یافتن راه‌هایی برای به در بردن خود از مهلکه می‌افتد و به بهای نادیده‌انگاشتن حق و حقوق دیگران، بر اولویت خواسته‌های فردی خود تأکید می‌کند. ماندگاری جوامع در گرو امنیت است و در نبود آن هرج و مرج و آناشویی واقعیت صحنه خواهد بود. نظریه‌پردازان بسیاری در دفاع از امنیت و ضرورت آن در جوامع حرف‌ها گفته‌اند. آنان در بیم از بی‌نظمی و ناامنی که شالوده‌های اجتماعی را مخدوش می‌کند و در پاسخ به این نیاز بشری و اثبات نظم اجتماعی، گفت‌وگوهای نظری خود را مطرح کرده‌اند. همه این موارد است که شهدای امنیت جان‌شان را داده‌اند تا این سرزمین، ایران بماند.

تعریف فرهنگ لغات از امنیت این است: در معرض خطر نبودن یا از خطر محافظت شدن. آن طور که معنای این واژه تعریف شده، امنیت عبارت است از راهی از تردید، آزادی از اضطراب و بی‌ثباتی و داشتن اعتماد و اطمینان موجه و مستند. اما دستیابی به این مفاهیم و ارزش‌ها هزینه دارد. حالا با توجه به روزهای اخیر می‌دانیم هزینه‌اش جان‌های عزیز است که برای دستیابی به این راهی‌ها تقدیم شده است. تغییرات و تحولات اجتماعی در هر زمانه‌ای حتی صرف نظر از جغرافیای وقوع آن علی‌رغم خصوصیات متفاوت و گاهی حتی متضاد، با برخورداری از یک خصیصه مشترک شرایطی ویژه و فوق‌العاده در جامعه ایجاد می‌کنند که در نگاه متفکرین علوم انسانی در ردیف بحران‌های اجتماعی قرار می‌گیرند. با این نگاه تعریف امنیت در قانون به معنی نبود تهدید است. در گذشته‌های دور امنیت فقط به معنی نبود تهدید نظامی تلقی می‌شد. ولی امروز مولفه‌های امنیت زیاد شده و تمامی ابعاد سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی را شامل شده یا به عبارت دیگر، توان یک ملت یا یک فرد در حفظ ارزش‌های داخلی در مقابل تهدیدات خارجی امنیت نامیده می‌شود. مفهومی که بر خلاف ذهنیت عام و البته تحریف نامنصفانه این مفهوم در فضای رایج مجازی برای دستیابی‌اش هزینه‌های بسیاری داده می‌شود. اعتراضات چند هفته اخیر نمود بارز چنین هزینه‌هایی است، جایی که بسیاری برای حفظ این مفهوم

## پرسه

## ماسه خواری به جان خزر

پس از کوزه خواری، زمین خواری، جنگل خواری و دریاخواری، حالا نگرانی از ماسه خواری بالا گرفته است. برداشت ماسه‌های سواحل دریای مازندران که این روزها با عنوان پدیده نوظهور «ماسه خواری» از آن یاد می‌شود، شاید در نگاه اول چندان مهم به نظر نرسد ولی به اعتقاد کارشناسان در صورت تداوم و برخورد نکردن با متجاوزان، تبعات جبران‌ناپذیری برای زیست‌بوم دریای خزر به دنبال خواهد داشت. مشاهده پدیده ماسه‌خواری در سواحل خزر چندان کار سختی نیست، چون عمدتاً در روز روشن و در ساعات کم‌تردد یا شبانه، بدون کمترین واژه‌ها انجام می‌شود. انتقال ماسه علاوه بر کامیون، با تراکتور و حتی خودروهای نینسان هم قابل مشاهده است. بیشترین فعالیت متجاوزان یا همان ماسه‌خواران در مناطق خلوت سواحل متمرکز است. در حال حاضر با برداشت کم ماسه از ساحل، تنها وجه اجتماعی و توریستی آن بیشتر آسیب می‌بیند ولی با ادامه این روند اثرات جبران‌ناپذیری را در حوزه خزر شاهد خواهیم بود.



## شکار یک سیارک!

یکی از هراس‌های دانشمندان فضایی همواره برخورد سیارک با کره زمین بوده است. هراسی که نمودش را در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها و تولیدات دیگر فرهنگی می‌توان دید. هر چند تا امروز نزدیک‌ترین شهاب‌سنگی که از کنار زمین عبور کرده در فاصله نزدیک به ۴۴ هزار سال نوری بوده اما باز هم آنها ریسک این اتفاق را به جان نخریده و برای اولین بار حالا توانسته‌اند آن را کنترل کنند. ناسا اعلام کرد «کاشگر دارت» که ماه گذشته میلادی به شکل عمدی به «سیارک دومیرفوس» برخورد داده شد، با موفقیت مسیر حرکت سیارک را تغییر داده است. این نخستین بار است که بشر موفق شده مسیر حرکت یک جرم آسمانی را تغییر دهد. برای تحقق این هدف، ناسا مأموریت ۳۳۰ میلیون دلاری کاشگر دارت را طی هفت سال توسعه داد. این مأموریت ناسا ثابت کرد که در صورت به وجود آمدن خطر برخورد یک شهاب‌سنگ بزرگ با زمین، بشر می‌تواند مسیر آن را منحرف کند.



## پیاده‌روی روی مهر

حالا هر چند سال هاست تابستان‌هاکس می‌آید و گرم‌ترش را تابانه‌های پاییز به رخ شهروندان می‌کشد. اما حالا گرم‌گرما تابستان شکسته و خیابان‌های شهر جان می‌دهد برای قدم زدن. گاه نقش‌های دیوارهای این خیابان قاب زیبایی را به چشم این شهروندان می‌آورد. قابی که از دوربین مجید آزاد عکاس روزنامه جام جم هم دور نمانده است.



## چهارراه

یک کلیشه ذهنی عجیب اما رایج وجود دارد مبنی بر این که افراد متمول یا مورد توجه و مشهور به افسردگی دچار نمی‌شوند، ذهنیتی که ناظر بر این است که گمان می‌کنیم دلیل اصلی افسردگی فقر یا بی‌توجهی است، اما اگر نگاهی به فهرست ورزشکاران مشهور و معروفی بیندازید که با افسردگی دست و پنجه نرم می‌کنند شاید به شکستن این کلیشه نادرست ذهنی کمک کند. تازه‌ترین ورزشکار اضافه شده به این فهرست نامش «رونالدو» است؛ بازیکن برزیلی و نابغه‌ای که حالا اعلام کرده

نگاهی به معروف‌ترین ورزشکارانی که با افسردگی دست و پنجه نرم می‌کنند

## سگ سیاه در میدان

## مایکل فلیس

مایکل فلیس، پرافتخارترین ورزشکار تاریخ المپیک باکسب ۲۳ مدال طلا پس از بازنشستگی در سال ۲۰۱۶ درباره افسردگی در دوران حرفه‌ای خود صحبت کرد. او در چهار دوره به آن مبتلا شد که شدیدترینش در سال ۲۰۱۴ پس از المپیک ۲۰۱۲ لندن بود. فلیس گفت: «دیگر نمی‌خواستم شنا و زندگی کنم، به همین دلیل به خودکشی فکر کردم.» او پس از صحبت با همسرش و کمک از روان‌شناسان توانست بر بیماری‌اش غلبه کند. شاکر آمریکایی پس از آن فقط از مسابقات لذت برد. المپیک ۲۰۱۶ ریو، شادترین لحظه زندگی‌اش بود و در این باره گفت: «از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ لحظه زیادی برای لذت بردن نداشتم. المپیک ریو را به آن شکلی که می‌خواستم به پایان رساندم.»

## نائومی اوساکا

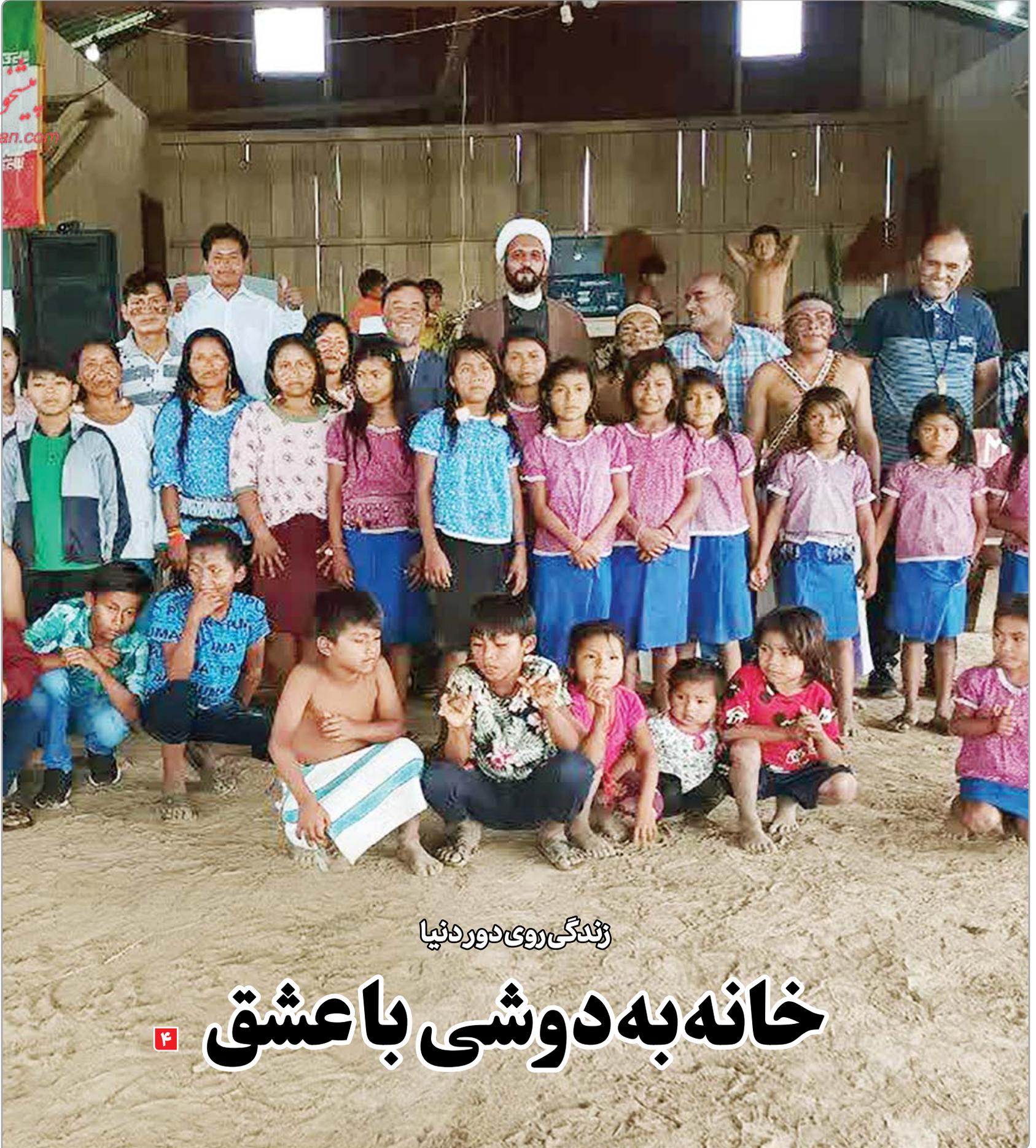
نائومی اوساکا، رولان گاروس ۲۰۲۱ را به خاطر افسردگی، استرس و اضطراب ترک کرد. تینیسور ژاپنی در یک نامه نوشت: «در رولان گاروس در هیچ نشست خبری حاضر نخواهم شد. من بارها به این موضوع فکر کردم که مردم سلامت ذهن ما را در نظر نمی‌گیرند.» این تصمیم برخلاف قوانین رولان گاروس بود و زن شماره ۲ جهان تصمیم گرفت پس از دور اول از ادامه رقابت‌ها انصراف دهد. او پس از این اعلام کرد واقعیت این است که از این آمریکا ۲۰۱۸ دوره‌هایی طولانی از افسردگی رنج بردم. من آدمی نیستم که در جمع صحبت کنم. همیشه قبل از صحبت با رسانه‌ها اضطراب شدیدی دارم. نمی‌خواستم در پاریس دوباره به این حالت دچار شوم.

## آندرس اینیستا

آندرس یکی از بهترین بازیکنان تاریخ اسپانیا و بارسلونا پس از فتح دومین لیگ قهرمانان اروپا به همراه آبی‌اناری‌ها (۲۰۰۹) به افسردگی دچار شد و تا سال ۲۰۱۰ به این بیماری مبتلا بود. هافبک کاتالانی به خاطر مرگ دوستش دنی خارکه و آسیب دیدگی‌های بیابایی افسرده شد. اینیستا در این باره گفت: «در یک چاه افتاده بودم که نمی‌توانستم از آن بیرون بیایم. فقط می‌خواستم شب فرا برسد و قرص بخورم و بخوابم. از هیچ چیز لذت نمی‌بردم، احساس و هیجانی نداشتم. متوجه شدم ما باید دنبال کمک باشیم یا نخواهیم دانست که چه زمانی این وضعیت تمام می‌شود. دوره خیلی سختی بود و به لطف روان‌شناسان توانستم از آن عبور کنم.»

## رونالدو نازاریو

رونالدو نازاریو، بازیکن اسطوره‌ای برزیل به تاگی به روزنامه مگفا گفته که چند سالی است دچار افسردگی شده است. او گفته «نزدیک دوسال ونیم است که من با این بیماری مبارزه می‌کنم و امروز دوباره تحت درمان قرار گرفتم. خوشبختانه اکنون خودم را نسبت به گذشته بهتر می‌فهمم و می‌شناسم. با هم می‌گویم که من به نسلی تعلق دارم که بازیکنان را در حالی به میدان می‌فرستاد و انتظار بهترین عملکرد را از آنها داشته که هیچ توجهی به مسائل روحی و روانی بازیکنان نداشت.» او می‌گوید وقتی به گذشته نگاه می‌کنم به خوبی متوجه می‌شوم که ما در معرض خستگی روحی و عقلی بسیار زیادی قرار گرفتیم بدون آن که آمادگی چنین چیزی را داشته باشیم. ما در ابتدای عصر اینترنت بودیم و به سرعت معلومات منتقل می‌شد و اصلاح‌گرایی درباره روح و روان بازیکنان وجود نداشت. امروزه بازیکنان از نظر عقلی در برابر تحولات بسیار آماده تر شده‌اند.



زندگی روی دور دنیا

## خانه به دوشی با عشق

۴

درباره یک تناقض و سوسه کننده

از مسیحیت تا مسلمانی



۷

روایتی از زندگی شهید شاهرخ ضرغام

قهرمانی که پهلوان شد



۲



هر که باز آید، خدا به او بازگردد و به جوارح او و جای جای زمین دستور داده شود که آبروی او را حفظ کنند و عیب‌هایش را ببوشانند و گناهانی که فرشتگان حافظ اعمال برایش نوشته‌اند، از یاد آنان برده شود.

روایتی از زندگی شهید شاهرخ ضرغام

# قهرمانی که پهلوان شد



نام:

شاهرخ ضرغام

تولد: دی ماه ۱۳۲۸

شهادت: ۱۲ آذر ۱۳۵۹

قهرمان کشتی فرنگی در دسته

۱۰۰ کیلوگرم

قهرمان دسته فوق سنگین

جوانان کشور

رفت به سمت کلانتری محل. مسئول کلانتری از دست شاهرخ کلافه شده بود. گنده‌لای بود در محل برای خودش.

می‌گفتند یک بار در دعوایی،

چهار نفر را با هم زده بود. غیر از این هم

نمی‌شد؛ هیکلش تنومند بود و درشت. میناخانم از شنیدن این حرف‌ها خسته شده بود. خودش می‌گفت چندباری به قصد نفرین، بعد از نماز، شکایتش را به خدا برده اما پتیمی و سختی‌های بچگی، او را از این کار پشیمان کرده بود.

### نشان راه

موضوع دعوای آن روز شاهرخ، بددهانی یکی از پاسبان‌های محل به پیرمرد میوه‌فروش بود.

معلوم نیست دعای مادرش بود که آخر عاقبت به خیری را برایش خرید، یا دعای آن پیرمرد درشت‌اندازی که در سرمای زمستان به خود

می‌لرزید و گدایی می‌کرد. شاهرخ با دیدن او طاقت نیاورد، سریع کاپشن گران‌قیمتش را از تن درآورد و آن را همراه با یک دسته اسکناس، به پیرمرد فقیر داد. مادرش همیشه سردوراهی نفرین و دعا، راه دوم را انتخاب می‌کرد. مخصوصاً بعد از آن روز که با سند رفته بود کلانتری محل تا شاهرخش را از بازداشت درآورد. آن روز، یکی از بعدازظهرهای تابستان بود. زنگ خانه که به صدا درآمد و پسر همسایه به میناخانم خبر داد، شاهرخ را دوباره بازداشت کرده‌اند، مادر با سند آماده روی طاچه

عطیه شمس

چاردیواری

### رفقای سرباز

اما شاهرخ قصه‌اش تنها به کشتی‌گیری و قهرمانی ختم نشد. درست است که احترام بی‌حد و حصرش به سادات و روحانیت و کمک‌های بی‌دریغش به دیگران، یک طرف ماجرا بود اما نبود پدر و حساب نبردنش از بقیه طرف دیگر ماجرا. اینها کارهایی بود که شاهرخ را هدف دعا‌های هرشب مادرش می‌کرد برای عاقبت بخیری. دعایی که بهمن ۱۳۵۷ مستجاب شد. دعایی که در عاشورا جرقه‌اش زده شد؛ جرقه‌ای که وقتی شاهرخ رفت مجوز راه اندازی دسته را بگیرد، روحانی محل آن را در دلش روشن کرد. صحبت‌های حاج آقا تهرانی با شاهرخ، او را به پهلوان محل تبدیل کرد. پهلوانی که می‌خواست خیلی جدی قید خلاف را برای همیشه بزند. شاهرخ نمازش را در مسجد می‌خواند و ظاهرش را کرده بود مانند باطنش.

آن سال در دل شاهرخ قیامتی برپا شده بود؛ شاهرخی که روزی رفقایش را دور هم جمع می‌کرد و اصول دعوا را یادشان می‌داد، کارش به جایی رسیده بود که داشت از همان رفقا برای انقلاب سرباز پرورش می‌داد. هرشب می‌نشست کنارشان و ولایت‌فقیه را با زبان لاتی‌گری خاص خودشان درس می‌داد.

همین هم شد که اطاعتش از امام، پایش را به کردستان کشاند. وقتی امام به یاران انقلابی گفت: به کمک پاسداران کردستان بروید، نام خودش را ثبت و با دلوری‌هایش در آن مناطق، ره صدساله را یک شبه طی کرد.

### حرانقلاب

شاهرخ در همان روزهای اول جنگ از همه جلوتر پا به میدان گذاشت. کار به جایی رسیده بود که بعضی‌ها برای سرش جایزه گذاشته بودند. دیگر کسی به گرد پای پهلوان انقلاب نمی‌رسید. دعای مادر خیلی خوب در حقیقت مستجاب شده بود، وقتی خبر رسید در هفدهم آذر ۵۹، شربت شهادت را در دشت‌های شمال آبادان جرعه جرعه نوشیده‌است.

شاهرخ می‌خواست هیچ چیزی از او باقی نماند. نه اسمی و نه شهرتی و نه حتی مزار و آرامگاهی. شاهرخ ضرغام یکی از سربازان امام بود که با دعای مادر به یکباره شد حر نهضت انقلاب.

افسر نگهبان با این که دل خوشی از این گنده‌لات محل نداشت، ولی وقتی متوجه شد شاهرخ در این ماجرا بی‌تقصیر بوده، سند را برگرداند و او را آزاد کرد. دعای مادر رفت پشت قبالة زندگی پسر: «خدایا خودت راه درست را به او نشان بده و عاقبت به خیرش کن.» شاهرخ در کنار این همه گنده‌لاتی، ویژگی‌هایی داشت که باطنش را از ظاهرش جدا می‌کرد. باطنی که می‌توانست حتی رفقای هم‌مسلكش را هم با آن رام کند. همیشه در مقابل چشم دوختن به دختران محل به رفقایش می‌گفت: «بی‌غیرت‌ها، شما توی محل باید موش باشید، یعنی هیچ‌کس نباید از شما بدی ببیند اما بیرون از محل اگر خواستید، باید شیر باشید.»

هرچند میناخانم، زیاد دل خوشی از شاهرخش نداشت اما احترام مادر، موضوعی بود که پسر درشت‌هیکل محل به آن اهتمام داشت. آن روز که به دستور مادر، عمه تنهایش را دو کیلومتر، روی دودست، با پای پیاده به خانه آورد تا حرف مادر را زمین نگذارد، همه فهمیدند مادر برای شاهرخ خط قرمز زندگی است؛ خط قرمزی که تنها در بعضی موارد حرفش روی زمین گذاشته می‌شد. مثل وقت‌هایی که سفره پهن می‌شد و به شاهرخ اصرار می‌کردند سر سفره بیاید اما او هر بار با بهانه‌ای طفره می‌رفت. همه فکر می‌کردند او به خانواده بی‌توجه است اما خودش بعدها گفته بود می‌ترسیدم غذا زیاد بخورم و به بقیه کم برسد.

گنده‌لات محله، با آن هیکل درشت و ظاهر خشنش، خلق و خوی پهلوانی داشت. وقتی در ۱۲ سالگی طعم تلخ پتیمی در دهانش ماند، روزگارش رنگ و روی دیگری به خود گرفت. رنگ و رویی که هیچ‌گاه نتوانست اثرات نان حلال پدر و دعا‌های مادر را در زندگی او کم‌رنگ کند.

وقتی قصد کرد در محله‌شان از همه قوی‌تر شود، خود را سرگرم ورزش کشتی کرد. شاید در حساب و کتاب ذهنی هیچ‌کس نبود شاهرخ بتواند خیلی زود پله‌های ترقی را بالا برود و از قهرمان جوان و نایب‌قهرمانی بزرگسالان برسد به همراهی با تیم المپیک ایران.

### قرار معنوی

به یاد شهیدان جشمید و غلامرضا چراغعلی نژاد

سال ۱۳۳۵ صدای دل‌انگیز اذان در آبادان، تولد کودکی را نوید داد که نامش را جشمید گذاشتند. پسرکی پرشور و نشاط که کنار درس و مشق، کار هم می‌کرد تا این که سال ۱۳۵۶، در صد او سیما

مسیر صدا و دود را دنبال می‌کرد تا بتواند حداقل برای آنها که زنده مانده‌اند، کاری کند. پنجم مهرماه ۱۳۵۹ صدای بمباران هوایی تن‌شهر را لرزاند. جشمید به کمک برادرش غلامرضا، رد دود را گرفتند تا کاری کنند برای آنها که زیر خاک و خاکستر مدفون شده بودند؛ بی‌خبر از این که ترکش خمپاره‌ای تن رنجورشان را نشانه رفته‌است. روحشان شاد و یادش گرامی.

استخدام شد. مبارزات انقلابی که شروع شد، جشمید هم به خیل سربازان روح... پیوست. انقلاب هنوز درست پا نگرفته بود که شهرشان آماج حملات دشمن یعنی قرار گرفت. صدای سوت هواپیماها که بلند می‌شد، گوشه‌ای از شهر، که خانه‌ای بود یا مغازه‌ای، به تلی از خاک تبدیل می‌شد. کسی نمی‌دانست زیرا این خروار خاک، کسی زنده مانده یا نه، پس هرکسی که توانی داشت،



## یادداشت

## پیامی درست

## در بستری مخرب

در فیلم ابد و یک روز، اعتیاد مانند فتنه‌ای در خانه رسوخ کرده و هرکدام از اعضای خانه، برای برون‌رفت از این مصیبت و

اکرم مصطفوی  
روان‌شناس

خانه‌ناامن به فکر فرارند. گویی همه می‌دانند که اگر این زنجیره از جایی قطع نشود، قطعا این سیکل معیوب و دور باطل، همچنان تسلسل خواهد داشت. از سویی، منزلت اجتماعی، قدرت راهبردی و اعتماد به نفس فردی، در اولین گام از سوی خانواده به عنوان اولین مرجع تربیتی ارائه می‌شود و در تلاش است نشان دهد اگر خانواده وظیفه اصلی و این نقش و کارکرد اجتماعی را به درستی ایفا نکند، بقیه اعضا آسیب دیده و این ناکامی و بدبختی به نسل‌های بعد نیز منتقل خواهد شد. کارگردان سعی دارد از اهمیت خانواده به عنوان کوچک‌ترین واحد اجتماع در فرهنگ ایرانی صحبت کرده و پدر و مادر را راهبران و ساماندهان اصلی آن معرفی کند. البته او در این راه، به دلایل کاملا مشخص که یکی از مهم‌ترین‌شان کسب اعتبار در جشنواره‌های غیرایرانی است، اغراق کرده، چون برای نشان دادن درجه فلاکت یک خانواده، لزوما نیابستی منزلت اجتماعی افراد و خصوصا مادر و پدر را تا سرحد تحقیر و توهین پایین آورد و قداست مادر را با الفاظی نادرست شکست. به نظر می‌رسد در شرایط موجود فرهنگی حاکم بر جامعه، تا جایی که می‌توان باید از گنجینه‌ها و سرمایه‌های اصیل اجتماعی، صیانت و مراقبت کرد تا یک پیام درست در بستری مخرب ارائه نشود و نتیجه عکس نداشته باشد.

البته که اهمیت سطوح اجتماعی خانواده در ایران امری واضح، مبرهن و غیرقابل انکار است و امتیازات اجتماعی، وابستگی جدی‌ای به سطح و نظامات خانوادگی دارد و علاوه بر اینها، اعتیاد به عنوان مشخصه اصلی مصیبت موجب تنزل سطح زندگی تمام افراد خانواده می‌شود اما مگر فلاکت و بدبختی‌ای که به دست پدر و مادر خانواده، شکل می‌گیرد، برای چند درصد از جامعه ما صادق است؟ جامعه ایرانی مانند جامعه غربی فردگرا نیست و چنانچه فردی درگیر معضلات اجتماعی شود، عواقب آن را به تنهایی به دوش نکشیده و هر خطا و اشتباه، بر زندگی سایر افراد خانواده مستقیما و بدون واسطه اثر می‌گذارد. این اثرگذاری تا حدی است که سرنوشت و آینده سایر افراد خانواده را به نابودی کشانده و از مسیر درست و اصولی منحرف می‌سازد.

ندارد، مرتکب این اشتباه می‌شویم که از کوره درمی‌رویم و سعی می‌کنیم در بحث مان با او برنده شویم اما واقعیت این است که هرگز نمی‌توانیم برنده شویم، حتی اگر اثبات کنیم که این افراد در واقعیت‌های محض و بحث ناپذیر اشتباه می‌کنند، آنها یا همان واقعیت‌های بحث ناپذیر را انکار می‌کنند یا با گفتن چیزی مثل این‌که «چرا همیشه قضیه را دشوار و ناخوشایند می‌کنی» گزینه حمله شخصی را انتخاب می‌کنند.

در چنین موقعیت‌هایی، بهترین کار این است که تا حد ممکن با آرامش و استدلال حرف‌مان را برنیزیم و بعد وقتی بحث غیرسازنده می‌شود، از آن بیرون بیایم. وقتی آرام بگیرند و دیگر حس نکنند که تحت حمله هستند، بعد می‌توانیم دنبال نشانه‌هایی از پشیمانی بگردیم. آیا آنها زیادی با ما مهربان یا نگران‌مان هستند؟

این روش ناخودآگاه‌شان برای این است که رابطه‌شان با ما را به نحوی درست کنند که برای تصویرشان از خود تهدیدآمیز نباشد. در واقع آنها برای این‌که احساس بدی را که نسبت به خود پیدا کرده‌اند، برطرف کنند، برایمان سنگ تمام می‌گذارند.

## پیدا کردن یک نقطه اشتراک

خب، پس در رابطه با آدم‌هایی در زندگی‌تان که اهل عذرخواهی نیستند چه کاری از دست‌تان برمی‌آید؟ به‌ویژه اگر عضوی از خانواده، همکار یا دوست‌تان باشند؟ اگر افرادی نیستند که مرتب با آنها تعامل دارید، می‌توانید به این فکر کنید که تماس‌تان با آنها را به حداقل برسانید اما اگر خویشاوندان نزدیکی هستند، می‌توانید سعی کنید با آنها به نقطه مشترکی برسید.

بهترین راه برای انجام این کار، درک رفتار آزاردهنده آن‌است و درک این‌که این افراد صرفا از نظر روانی قادر به عذرخواهی نیستند. به علاوه، باید بدانیم قرار نیست آنها تغییر کنند. تمرین پذیرش می‌تواند کمک‌تان کند از بحث با آنها بیرون بیاید و برای این‌که احساس سرخوردگی، خشم و رنجش‌تان را محدود کنید، مفید است.

## خودضعیف‌پنداری

به این ترتیب اگر آدمی که اهل عذرخواهی نیست، در تماس نزدیک با شماست، می‌توانید سراغ استفاده از همدلی و شفقت‌تان بروید. به خودتان یادآوری کنید که زیر این ظاهر بیرونی که بسیار کله‌شق به نظر می‌رسد، آنها به شدت آسیب‌پذیرند. همگی لحظاتی را تجربه می‌کنیم که حاضر به تصدیق اشتباه‌مان نیستیم اما وقتی شخصی هرگز مسئولیت اشتباه‌ش را قبول نمی‌کند و عادت به عذرخواهی ندارد، نشانه این است که او خود را ضعیف می‌پندارد.

اگر آدمی که اهل عذرخواهی نیست، در تماس نزدیک با شماست، می‌توانید سراغ استفاده از همدلی و شفقت‌تان بروید. به خودتان یادآوری کنید که زیر این ظاهر بیرونی که بسیار کله‌شق به نظر می‌رسد، آنها به شدت آسیب‌پذیرند.

## کله شق اما آسیب‌پذیر

## چطور قدرت تحمل مان را در برخورد با افراد بالا ببریم



آدم‌هایی که اهل عذرخواهی نیستند با مقصر دانستن شرایط، انکار حقایق یا حمله به طرف مقابل یا افراد دیگر، بیش از پیش به اشتباه‌شان می‌چسبند و به این ترتیب می‌توانند به جای حس بی‌ارزشی، احساس توانمندی کنند.

هضم کنند. پس سازوکار دفاعی‌شان، گاهی به‌طور ناخودآگاه، وارد عمل می‌شود و شاید تقصیر را به گردن عوامل بیرونی بیندازند یا حتی واقعیت‌های بدیهی را زیر سؤال ببرند تا از تهدید این‌که با عذرخواهی خودشان را کوچک کنند، بگریزند.

## احساس توانمندی به جای حس بی‌ارزشی

آدم‌هایی که اهل عذرخواهی نیستند با مقصر دانستن شرایط، انکار حقایق یا حمله به طرف مقابل یا افراد دیگر، بیش از پیش به اشتباه‌شان می‌چسبند و به این ترتیب می‌توانند به جای حس بی‌ارزشی، احساس توانمندی کنند.

متأسفانه، خیلی‌های مان به اشتباه حالت دفاعی ناشی از شکنندگی این آدم‌ها را نشانه‌ای از قدرت روانی آنها تعبیر می‌کنیم. دلیلش این است که آنها در ظاهر افراد سرسختی به چشم می‌آیند که حاضر نیستند پا پس بکشند اما این پا پس نکشیدن اتفاقا به دلیل ضعف آنهاست نه قدرت‌شان.

از منظر روان‌شناختی تصدیق این‌که حق با ما نیست، از نظر هیجانی ناراحت‌کننده و برای تصویری که از خودمان داریم، دردآور است. برای قبول مسئولیت و عذرخواهی، عزت نفس مان باید به قدر کافی قوی باشد تا بتوانیم این ناراحتی را بپذیریم. در واقع اگر عزت نفس مان به حد کافی قوی و تثبیت شده باشد، می‌توانیم ضربه موقتی که با چنین تصدیقی همراه است، تحمل کنیم. اما اگر عزت نفس مان در ظاهر بالا ولی در حقیقت شکننده باشد، آن ضربه می‌تواند به دیوارهای دفاعی مان رخنه کرده و ضربه مستقیمی به ما وارد کند.

## اشتباه بزرگ از کوره در رفتن

اغلب هنگام مواجهه با کسی که عادت به عذرخواهی

بعضی آدم‌ها تحت هیچ شرایطی حاضر به پذیرش اشتباه یا عذرخواهی نیستند. طبق مطالعه محققان، این‌گونه افراد، تصویر ناپایداری از خود دارند و خیال می‌کنند اگر عذرخواهی کنند، همین پذیرش اشتباه، آنها را نابود می‌کند اما خب هرکسی اشتباهاتی دارد و دقیقا به همین دلیل باید هم اشتباهاتش را ببیند و هم عذرخواهی کند. ولی این‌که دلیل این رفتار چیست را گای وینچ، روان‌شناس با ذکر چند سؤال مطرح کرده است.

آیا آنها صرفا لجباز هستند؟ یا چیزی در روان‌شان راه‌شان را سد کرده است؟ چه چیزی مانع شده آنها مسئولیت کارهای‌شان را بپذیرند و خیلی ساده اظهار پشیمانی کنند؟ این شرایط معمولا به یکی از این دو دلیل اتفاق می‌افتد:

۱. به قدر کافی برای طرف مقابل یا رابطه اهمیت قائل نیستیم تا دشواری ناشی از اعتراف به اشتباه‌مان را به جان بخریم و به خاطرش عذرخواهی کنیم.

۲. فکر می‌کنیم پوزش مان اهمیتی ندارد. بیایید فرض کنیم شما درگیر رساندن کاری در ضرب‌الاجلی مشخص بودید و در همین حین همکاری با سؤالات مکرر اعصاب‌تان را به هم ریخته و شما هم با پرخاش جوابش را داده‌اید.

اگر فکر کنید که همکاران از پیش به خاطر اتفاقی قبلی، کینه‌ای از شما به دل دارد، شاید قید عذرخواهی را بزنید، چون حس می‌کنید این عذرخواهی واقعا کمکی به رابطه‌تان با او نمی‌کند.

## یک اتفاق تهدیدآمیز

اما آدم‌هایی که تحت هر شرایطی نمی‌توانند اشتباه‌شان را بپذیرند، چطور؟ چه چیزی باعث می‌شود که حتی وقتی به وضوح مقصرند، نتوانند عذرخواهی کنند؟ برای چنین آدم‌هایی، تصدیق خطا و عذرخواهی، از نظر روانی زیادی تهدیدآمیز است. عذرخواهی در واقع نشانگر آن است که به نحوی به طرف مقابل‌شان آسیب زده‌اند و این می‌تواند باعث شرمگین شدن‌شان شود.

آدم‌هایی که قادر به عذرخواهی نیستند، گاهی به شدت احساس کم‌ارزشی می‌کنند و نمی‌توانند ضربه ناشی از پذیرش این‌که اشتباه کرده‌اند را

## زندگی روی دور دنیا

## خانه به دوشی با عشق



## اساس زندگی

مشترک موفق،  
مودت و رحمت  
است. وقتی با  
ازدواج دونفریک  
خانواده شکل

محمد مهدی

عبدا...زاده

نویسنده

می‌گیرد، هر عضو، شریک زندگی عضو دیگر می‌شود. برای این‌که اعضای این خانواده به رشد و تعالی برسند باید زن و مرد با حمایت، همیاری و همراهی یاور یکدیگر باشند. در این صورت این خانواده مراحل رشد و تعالی را طی خواهند کرد و همه اعضای آن احساس شادمانی و رضایت می‌کنند. یکی از مصادیق همراهی و توافق زن و شوهر در انتخاب محل زندگی است چه بسا با همراهی نکردن زن یا شوهر زندگی متلاشی شود. از آغاز زندگی مشترک حجت‌الاسلام علیرضا میرجلیلی و خانم سمانه سادات حسینی پور ۲۳ سال می‌گذرد. آنها چهار فرزند دارند و به جهت این‌که آقای میرجلیلی به زبان‌های انگلیسی، اسپانیایی و عربی نیز تسلط دارد و مبلغ اسلامی است، چند سال رادر کشورهای مختلف با خانواده حضور داشته است. به رسم همیشه، گفت‌وگورا با خانم حسینی پور شروع کرده‌ایم.

## خانم حسینی پور در کدام کشور مدت بیشتری اقامت داشتید؟

اکوادور و به مدت سه سال

## وضعیت زندگی خانوادگی در آنجا چگونه بود؟

خانواده با مفهومی که در ذهن ماست، کمتر در آنجا وجود داشت. در نزدیکی ما خانم‌هایی زندگی می‌کردند که یک، دو، سه، چهار و حتی پنج فرزند داشتند که خودشان نمی‌دانستند پدر فرزندان‌شان چه کسانی هستند و این بندگان خدا مجبور بودند از راه‌های خاص، هزینه این فرزندان را تأمین کنند. همگی آنان به شدت از وضعیت‌شان ناراحت بودند و داشتن یک خانواده به سبک ما را آرزو می‌کردند. من با حدود ۱۰ نفر از خانم‌های دیگر مناطق شهر کیتو نیز صحبت کردم که از راه خاصی هزینه زندگی‌شان را تأمین می‌کردند؛ آنها هم همگی به شدت ناراحت بودند و می‌گفتند اگر آرایش نکنند و خودشان را در معرض دید دیگران قرار ندهند، هرگز کسی سراغ‌شان نخواهد رفت و دیگران جای آنها را خواهند گرفت. تعدادی هم چند سال بود با آقای در زیر یک سقف زندگی می‌کردند، ولی هنوز ازدواجی به صورت رسمی بین‌شان شکل نگرفته بود.

## در اکوادور فقط با مسلمان‌ها مراوده داشتید؟

خیر. مردم آنجا به شدت خونگرم بودند و اهل معاشرت، بنابراین به غیر از معدود شیعیانی که آنجا بودند با خانواده‌های اهل سنت از چند کشور و مسیحیان نیز دوست بودیم. مثلاً شب کریسمس یک خانواده مسیحی از ما دعوت کرد و به منزل‌شان رفتیم. در آن شب آقای میرجلیلی چند آیه از قرآن در مورد حضرت مریم سلام... علیها تلاوت کرد و برای‌شان به زبان اسپانیولی ترجمه کرد. آنها از خوشحالی به وجد آمدند که در کتاب آسمانی مسلمانان، خداوند این‌گونه از حضرت مریم تجلیل کرده است. در مناسبت‌ها مثلاً وقتی فرزندی به دنیا می‌آمد به دیدنش می‌رفتیم و هدیه‌ای نیز همراه‌مان می‌بردیم. آنها هم به منزل ما می‌آمدند.

## زندگی در یک کشور بیگانه، آن‌هم دور، حتماً خیلی سخت بوده.

از آنجا که از نظر روحی آماده پذیرش تمام مشکلات بودیم، زندگی برای‌مان شیرین و گوارا بود. آقای میرجلیلی هم واقعاً خیلی همراه هستند. ابتدا تهیه غذای حلال کمی برای‌مان مشکل بود. از طرفی تعیین محل مناسب برای درس و مشق فرزندان‌مان نیز آسان نبود. مدتی در منزل به فرزند بزرگ‌مان آموزش دادیم، ولی فکر کردیم دانش‌آموز باید در آموزشگاه تعلیم بگیرد. برای همین وی را به دبستان مسیحیان کاتولیک فرستادیم که آن‌هم مشکلات خاص خودش را داشت.

## از خانه به دوشی خسته نشده‌اید؟

در زندگی مشترک باید دو شریک همراه هم باشند. هدف‌های ارزشمند سبب شده به عنوان وظیفه همراه و همگام آقای میرجلیلی باشم. من تلاش می‌کنم خوبی‌های زندگی را ببینم.

آقای میرجلیلی، ممنونیم که تجارب ارزشمندتان را در اختیار خوانندگان چاردیواری قرار می‌دهید. بفرمایید که چگونه سه زبان رادر این حد آموختید؟

بعد از پایان تحصیلات دبیرستانی در یزد به قم آمدم و در مدرسه شهیدین شروع به تحصیل کردم. در این مدرسه زبان‌های عربی و

شب کریسمس یک خانواده مسیحی از ما دعوت کرد و به منزل‌شان رفتیم. در آن شب آقای میرجلیلی چند آیه از قرآن در مورد حضرت مریم سلام... علیها تلاوت و برای‌شان به زبان اسپانیولی ترجمه کرد. آنها از خوشحالی به وجد آمدند که در کتاب آسمانی مسلمانان، خداوند این‌گونه از حضرت مریم تجلیل کرده است.

انگلیسی با اهمیت خاصی آموزش داده می‌شود. بعد از آن سال ۱۳۸۳ به مدت سه سال به امارت عربی رفتم تا مربی قرآن باشم. در این مدت از نیاز به روحانی در کشورهای آمریکای لاتین اسپانیولی زبان مطلع شدم. پس از بازگشت از امارات یک سال تمام برای یادگیری زبان اسپانیولی وقت گذاشتم. باید بگویم آشنایی با زبان انگلیسی، یادگیری اسپانیولی را برابرم آسان کرد.

خانم حسینی پور گفتند بیشترین اقامت رادر اکوادور داشتید، از کی به آنجا رفتید؟

برای اولین بار دو سال تمام در اکوادور بودیم، بدون این‌که به وطن برگردیم. پس از آن نیز یک سال دیگر در آن کشور بودم و تاکنون نیز سفرهای تبلیغی‌ام به کشورهای ونزوئلا، نیکاراگوئه، اکوادور و... ادامه داشته است.

## چگونه با مردم اکوادور ارتباط برقرار می‌کردید؟

وابسته به شرایط و افراد، راه‌هایی انتخاب می‌کردیم که بتوانیم با مردم صحبت کنیم. برای نمونه روزهای اول حضورمان در کیتو به کمک همسرمان آتش نذری یزدی درست کردیم و برای همسایه‌ها بردیم. چند نفر از آنها برای‌شان عجیب بود و از آنجا که چنین تجربه‌ای نداشتند که فردی غذا به منزل‌شان ببرد، با حالتی اعتراض‌گونه می‌پرسیدند این چیست و چرا؟ توضیحات ما برای‌شان جالب بود که چنین رسومی در ایران وجود دارد. یکی از آنها دکتر دنیس بود که خانم و پدرش نیز

یادم هست برای تهیه غذای حلال در هفته اول، یکی دو تا مرغ خریدیم و ذبح کردیم. موضوع به گوش همسایه‌ها رسید. تعدادی، متقاضی خرید مرغ حلال شدند. این متقاضیان هر روز بیشتری می‌شد به حدی که در سال سوم باید در هفته حدود ۱۵۰ مرغ ذبح می‌کردیم و دو سه گوسفند. این داد و ستد، رفت و آمدهای زیادی را در پی داشت. افغانستانی‌ها، پاکستانی‌ها و ایرانی‌ها مشتری‌انم بودند و جالب است که چند خانواده مسیحی نیز مشتری پرو پا قرص قصابی ما شده بودند. آنها می‌گفتند طعم و مزه گوشتی که از ما می‌گیرند، مطبوع‌تر و لذیذتر است.



## نیاز کودک، حضور مادر

66

یکی از اساسی ترین نیازهای انسان، نیاز به امنیت است. در مورد کودک، این امنیت در دو حالت شکل می گیرد و شامل دو طبقه می شود. نخست امنیت جسمی که متعلق به تامین نیازهای امنیتی طبقه دوم است و دیگری نیاز به امنیت عاطفی و محبتی است که در طبقه سوم و چهارم جای می گیرد

کردن ناراحتی کودک، بغل و نوازش کردن او، صورانه منتظر ماندن تا او به قدر کافی شیر بخورد و از شیر گرفتن او هنگامی که علاقه کمتری به پستان یا شیشه شیر نشان می دهد.

### حضور

شاید ابتدایی ترین نیازها به امنیت، همین نوع نیازهاست که باید توسط مادر تامین شود. مادرانی که در کنار فرزندان خود نیستند، آسیب های زیادی به کودکان خود می زنند. این نبودن صرفاً به منزله نبودن جسم مادر نیست، بلکه ممکن است مادری جسمش در کنار فرزند خود باشد ولی روح او این حضور را نداشته باشد. چیزی که کودک به آن نیازمند است، جسم و روان مادر توأمان است.

### دوکفه ترازو

کودک نیاز دارد دوست داشتن، محبت و عاطفه اش را از طریق مادر تامین و درک کند تا از این راه احساس امنیت و راحتی داشته باشد. اگر عاطفه و احساس او تامین نشود، تامین نیازهای جسمی او نمی تواند راه به جایی ببرد. هر قدر ترازوی تامین نیازها به طور بهتری تراز شده باشد، احساس امنیت در کودک بیشتر بوده و رشد جسمی و روانی او بهتر صورت خواهد گرفت.

### مهم ترین دوران

نقش مادر دقیقاً در همین زمان آشکار می شود؛ حضور مادر به عنوان اولین تامین کننده نیازهای زیستی و عاطفی کودک باعث امنیت بخشی جسمی و روانی او می شود.

برای بهتر مشخص شدن این بحث لازم است به نظریه رشد روانی-اجتماعی اریک اریکسون نگاهی داشته باشیم. در نگاه او، رشد شخصیت از بدو تولد آغاز شده و تا دوره بزرگسالی ادامه می یابد. می توان دوران کودکی را از جهت اهمیت در رشد شخصیت از دیگر مراحل پراهمیت تر دانست.

تجارب و خاطراتی که کودک در دوران کودکی می آموزد، ماندگارترین تجارب است و اثر آن از شخصیت او، هیچ وقت از بین نمی رود.

### حمایت

پس اگر می خواهیم کودک در این مرحله موفق شود باید بتواند با محیط پیرامونش تعامل داشته باشد به گونه ای که نسبت به آن احساس اعتماد پیدا کند. این اعتماد با تامین نیازهای اولیه او به دست می آید. اگر نیازهای او به اندازه از سوی والدین تامین شود، او احساس امنیت خواهد کرد. از نظر اریکسون آنچه به عنوان حمایت در این دوران بسیار مهم است، مسائلی است همچون برطرف

می دانید که

مادر در تامین امنیت جسمی و روانی کودک نقش بسیار مهمی دارد.

سمانه ستوده

چاردیواری

مادر علاوه بر تامین نیازهای زیستی، نیازهای روانی کودک را هم مدیریت می کند و همین باعث رشد درست کودک می شود.

اولین کسی که نیازهای انسان را طبقه بندی کرد، آبراهام مزلو بود؛ کسی که اعتقاد داشت نیازهای اساسی انسان در پنج طبقه، دسته بندی می شود. این دسته بندی بعدها به هرم مزلو شهرت یافت.

### نیازهای فیزیولوژیکی یا نیازهای جسمانی

### نیازهای امنیتی

### نیازهای اجتماعی یا نیازهای تعلق پذیری و عشق

### نیاز به تکریم و احترام واقع شدن

### نیازهای خودشکوفایی

بر اساس هرمی که معرفی شد، یکی از اساسی ترین نیازهای انسان، نیاز به امنیت است. در مورد کودک، این امنیت در دو حالت شکل می گیرد و شامل دو طبقه می شود. نخست امنیت جسمی که متعلق به تامین نیازهای امنیتی طبقه دوم است و دیگری نیاز به امنیت عاطفی و محبتی است که در طبقه سوم و چهارم جای می گیرد.



پزشک بودند. پدر دکتر دنیس در شهری دیگر ساکن بود و بیمارستان داشت و از محبوبیتی خاص برخوردار بود. دوستی ما با دکتر دنیس کاتولیک ادامه یافت و پس از یک سال وی اسلام آورد.

### چه جالب؛ خاطره دیگری هم دارید؟

بله، یادم هست که برای تهیه غذای حلال در هفته اول، یکی دو تا مرغ خریدیم و ذبح کردیم. موضوع به گوش همسایه ها رسید. تعدادی متقاضی خرید مرغ حلال شدند. این متقاضیان هر روز بیشتر می شد به حدی که در سال سوم باید در هفته حدود ۱۵۰ مرغ ذبح می کردیم و دو سه گوسفند، این داد و ستد، رفت و آمدهای زیادی در پی داشت. افغانستانی ها، پاکستانی ها و ایرانی ها مشتری نام بودند و جالب است که چند خانواده مسیحی نیز مشتری پرو پا قرص قصابی ما شده بودند. آنها می گفتند طعم و مزه گوشتی که از ما می گیرند، مطبوع تر و لذیذتر است.

### لطفاً درباره اسلام آوردن دوستان و اطرافیان در آنجا بگویید.

از دوران دبیرستان به جهت بلندی قد، عضو تیم والیبال آموزشگاه در شهرستان بودم. در اکوادور هم عضو تیم های آنجا مثل تیم دانشگاه کاتولیک و تیم استان پی چی بودم. روابط دوستانه ورزشی مان سبب شد بعد از چند ماه دونفر از اعضای تیم به اسلام مشرف شوند.

### به نظر دوری از خانواده، سخت ترین بخش زندگی در یک کشور خارجی است؛ حال که در ایران هستید، حتماً از فرصت استفاده می کنید و به دیدن اقوام هم می روید.

ما هفت تا باجناق هستیم. در هوای مناسب شب های چهارشنبه به پارک می رویم تا فرزندان مان با هم بازی کنند و ما هم گفت و گو داشته باشیم. شب های جمعه هم در حرم حضرت معصومه سلام... علیها همدیگر را می بینیم. چند نوبت هم سفر اربعین خانوادگی رفته ایم. برای مان فامیل های دو طرف عزیز هستند و با تمام آنها رابطه داریم. با این که به جهت مسافرت های تبلیغی سرم شلوع است ولی هروقت که به یزد می رویم، تلاش می کنیم اهل صلح رحم باشیم و حالی از بستگان مان بپرسیم.

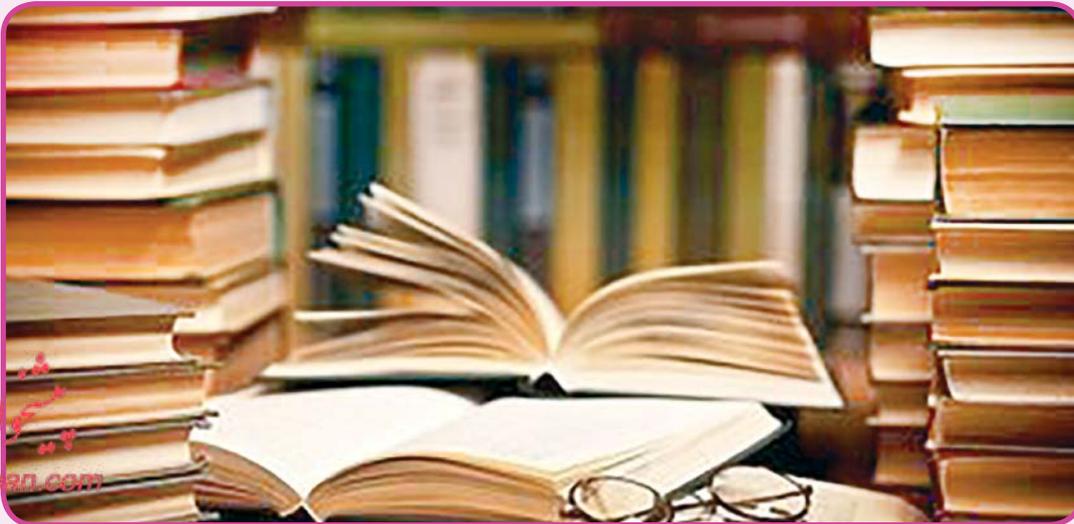




اگر کمال طلب باشید، خودتان را می‌کشید تا کارها را به بهترین شکل انجام دهید. کارهای نصفه نیمه اعصاب‌تان را خرد می‌کند؛ هر چیزی، اگر عالی نباشد، آزارتان خواهد داد



## باران عاطفه



لطیفه سادات  
مرتضوی  
چاردیواری

محمد نتیجه همان فصل سرد و تاریک زندگی من بود. اگر من در برابر آن مشکلات کمر خم می‌کردم و امید می‌بخشیدم به باران‌های رحمت خدا نداشتم، شاید هیچ‌وقت نمی‌توانستم از غرق شدن در آن همه فکر و خیال، جان سالم به در ببرم، چه برسد به ازدواج با محمد.

آب دهانم را به سختی قورت دادم و گفتم:

- سردرد دارم و به شدت تنگی نفس.

دکتر که تازه وقت کرده بود سرش را از روی نسخه‌های روی میزش بالا بیاورد نگاهی به من کرد و گفت:

- با توجه به وضعیت شما برای شیردادن به بچه، می‌تونید روند درمانتون رو در خانه بگذرونید اما به شرطی که حتما دستگاه اکسیژن تهیه کنید و با اکسیژن متر مدام اکسیژن خون‌تان را بسنجید. آگه از مقدار مجاز کمتر شد چاره‌ای نیست جز بستری.

کلمه بستری، نقطه قرمزی شد در برابر چشم‌هایم. یک آن همه چیز برایم سیاه و تاریک شد. برای یک لحظه دنیا دور سرم چرخید. سرم خورد به تنه درختی که درست روبه‌روی خانه پدرام، قد کشیده بود. خودم را پنهان کرده بودم تا شاید برای یک لحظه هم که شده باران زندگی‌ام را از لابه‌لای شاخ‌وبرگ‌های هرس نشده درخت ببینم. درست همان‌جا بود که باران دو ماهه را با ژاکت قرمز رنگی در آغوش آن زن دیدم. آن زن، مهتاب بود. چشم‌هایم سیاهی رفت و نقش بر زمین شدم. پاهایم توان راه رفتن نداشتم. آخ که چقدر دلم گرمای دست تکیه‌گاهی را می‌خواست که برای همیشه به آن تکیه کنم.

محمد دست‌هایم را گرفت و در یک چشم به هم زدن از روی صندلی دکتر بلند کرد. در آن لحظه به تنها چیزی که فکر می‌کردم محمد بود. او هم باید ویزیت می‌شد. همیشه در برابر من خودش را فراموش می‌کرد. هیچ‌وقت نمی‌گذاشت دست دردهایش برای من رو شود. او همیشه تکیه‌گاه امن و محکم من بود در زندگی. تکیه‌گاهی که خم شدن کمرش در مریضی هم، او را از تک‌وتای مراقبتش از من نینداخته بود.

تا بیایم از مریضی محمد برای دکتر بگویم، در یک لحظه دست‌هایم را قلاب بازوهایم کرد و از اتاق دکتر بیرون برد. آرام در گوشم زمزمه کرد: «نگران نباش خانم، من خوبم. چی فکر کردی؟ من بیدی نیستم که با این بادهایم بلرزم».

دکتر خودش را لابه‌لای ماسک و طلق پزشکی پنهان کرده بود. اصلا حوصله تیزکردن گوش‌هایم را نداشتم. شانس آوردم محمد همراهم بود. محمد؛ یار همیشگی من.

سال آخر دانشگاه بودم که عزیزجان با ذوق و شوق سراغم آمد که خانواده محمودی تماس گرفتند و می‌خواهند برای محمدشان آخر هفته بیایند منزل ما. چشم‌هایم برق‌زده عزیزجان، یک آن من را گرفت. یاد هشت سال پیش افتادم. برقی هم‌مانی بود که جلوی آینه توی چشم‌های خودم دیده بودم. راستی واقعا پدرام ارزش این برق را داشت؟ نمی‌دانم، اما این بار خیالم از بابت عزیزجان راحت بود. چشم‌های عزیزجان با تجربه‌تر از این بود که اشتباه کرده باشد.

خانواده محمودی را از قدیم می‌شناختم. پدرش با پدر من از زمان جنگ دوست بودند و همسنگر. مادرش، با عزیزجان من، هم صحبت روزهای تنهایی‌شان بودند در دوران جنگ. محمد دو سالی از من بزرگ‌تر بود. فارغ‌التحصیل رشته حسابداری بود و قد متوسط و موهای کم‌پشتش در برابر نگاه نافذ او حرفی برای گفتن نداشتم. صدای آرام و آهسته‌اش، آبی بود روی التهابات قلبم، مرهمی بود روی زخم‌های دلم. زخم‌هایی که در زندگی با پدرام خورده بودم. پدرام، خدای من، آن مرد آشفته بیرون از بیمارستان همان پدرام بود؟

- عاطفه جان، آقای دکتر با شما هستند. می‌گن سردرد داری؟ حالت تهوع یا سرگیجه؟

از وقتی آدم بیمارستان و آن مرد را شبیه پدرام دیدم، سرم گیج رفته بود. یاد وقتی افتاده بودم که عزیزجان در زمستان به حیاط خانه می‌رفت و شروع می‌کرد به هرس کردن درختان، رو به من می‌کرد و می‌گفت: «عاطفه جانی، این درخت‌ها را ببین، زمستان‌های سرد و بی‌روح چه بلایی سرشان می‌آورند اما قد خم نمی‌کنند و میوه‌دارهای شان، به هرس کردن شاخ‌وبرگ اضافه‌شان در آن سوز سرما فکر می‌کنند. سوز سرمایی که می‌دانند برف و بارانش در بهار برای شان آبی می‌شود که نتیجه‌اش می‌شود طراوت و شادابی».

بعد از ۳۸ سال زندگی تازه دارم حرف‌های عزیزجان را درک می‌کنم.

## منتقد درون؛ آری یا خیر؟

اگر کمال طلب باشید، خودتان را می‌کشید تا کارها را به بهترین شکل انجام دهید؛ کارهای نصفه نیمه اعصاب‌تان را خرد می‌کند؛ هر چیزی، اگر عالی نباشد، آزارتان خواهد داد؛ احساس شرم و گناه هرگز دست از سرتان بر نمی‌دارد و چون اغلب اوقات زورتان به واقعیت نمی‌چربد، نهایتاً پژمرده می‌شوید. مارگارت راترفورد، روان‌شناسی است که می‌گوید کمال‌طلبی ناسالم آن قدر پیش می‌رود که خیلی پنهان و بی‌سروصدا صاحبش را دچار افسردگی می‌کند. او به این اختلال می‌گوید: «افسردگی نقاب دار». راترفورد که سال‌هاست درباره کمال‌طلبی منفی تحقیق کرده، او ویژگی این اختلال را شناسایی کرده است:

■ بیش از حد احساس مسئولیت به خرج می‌دهید و به دنبال راه حل هستید.

■ نمی‌توانید به راحتی احساسات رنج‌آورتان را بپذیرید و بیان‌شان کنید. بیشتر اوقات دست به تحلیل امور می‌زنید یا «در ذهن‌تان» زندگی می‌کنید.

■ احتمال سوءاستفاده یا تروما را در گذشته و حال، انکار یا رد می‌کنید یا آن را بی‌اهمیت می‌دانید.

■ خیلی نگران هستید اما نگرانی‌تان را پنهان می‌کنید و از موقعیت‌هایی که کنترلی بر آنها ندارید می‌پرهیزید.

■ توجه‌تان بیشتر معطوف کارکردن و برآوردن انتظارات دیگران است و احساس ارزشمندی‌تان را از دستاوردهای‌تان به دست می‌آورید.

■ هنوز زمان چندانی از آخرین دستاوردهای‌تان نمی‌گذرد که احساس می‌کنید باید هدف دیگری تعریف کنید. برای موفقیت‌های‌تان ارزش چندانی قائل نیستید.

■ صادقانه نگران سلامت و رفاه دیگرانید و برای این کار وقت می‌گذارید اما به دنیای درون‌تان چندان توجه نمی‌کنید.

■ اعتقاد دارید باید «مواهب زندگی‌تان را برشمارید». احساس می‌کنید هر رویکرد دیگری نشان از ناسپاسی است.

■ نمی‌توانید به راحتی روابط عاطفی و صمیمانه بسازید اما در حوزه کاری و حرفه‌ای‌تان موفقید.

■ ممکن است هم‌زمان به مسائل دیگری دچار باشید که سلامت روان‌تان را تهدید می‌کند، مانند اضطراب، کنترل‌کردن‌ها مانند اختلال وسواس فکری-عملی (OCD)، اختلال اضطراب فراگیر (GAD)، یا اختلال خوردن.

راترفورد می‌گوید: اگر تعداد زیادی از این ویژگی‌ها همه آنها را در خودتان پیدا کردید، این را بدانید که من پادزهر افسردگی نقاب دار را یافته‌ام؛ پذیرش خویشتن.

او برای حل مشکل راه حل هم دارد؛ راه حلی در پنج مرحله: هوشیاری، تعهد، مواجهه، ارتباط و تغییر.

برگ سبز خودرو سواری سایپا ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰  
به رنگ سفیدروغنی شماره انتظامی ایران ۱۳  
۴۷۴ ف ۹۲ شماره موتور 4003256 شماره شاسی  
51422290248837 به مالکیت فاطمه ریحانی  
مارنالی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیانی خودرو سواری کرایه سمند ایکس ۷  
رنگ زرد روغنی شماره پلاک ۱۳۷۲۱۳۷ ایران ۴۶  
شماره موتور 12485034942 و شماره شاسی  
14549401 به نام فاطمه حسن‌زاده خلیق  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

جیمه آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید  
jamejamonline.ir  
jamejamdaily.ir  
جدیدترین اخبار ایران و جهان  
ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث





### مامان ایلدا

## این هفته:

## آش گوشت یا چلوگوشت

### چه می‌خواهیم؟

**گوشت:** تکه‌های درشت به تعداد افراد  
**برنج:** به تعداد افراد + یک پیمانه بیشتر  
**روغن جامد یا روغن کرمانشاهی:** به مقدار لازم  
**ادویه: زردچوبه، ادویه مخلوط، چوب دارچین و زعفران:** به میزان لازم  
**پیاز:** یک عدد بزرگ  
**رب گوجه‌فرنگی:** به میزان لازم  
**مجمعه یا دیس بزرگ** برای سرو

### چطوری درست کنیم؟

تکه‌های گوشت را با پیاز که تا نیمه برش داده‌اید در قابلمه ریخته و با مقدار کافی آب بگذارید بپزد. در این فاصله مرتب کف‌های ایجادشده روی گوشت را با ملاقه گرفته و دور بریزید. سپس زردچوبه، نمک و ادویه و رب گوجه‌فرنگی را به میزان دلخواه روی گوشت بریزید. شعله را کم کنید و بگذارید تا آرام آرام بپزد. برنج را آبکش کرده و اجازه دهید دم بکشد. سپس برنج پخته را در مجمعه ریخته و گوشت‌های پخته را در وسط برنج قرار دهید. روی آن را هم برنج بریزید.

■ محلی‌ها روی غذا را با نان می‌پوشانند تا چلوگوشت موقع سرو سرد نشود.  
■ منتظر دستور پخت غذاهای محلی شما هستیم: ۰۹۱۰۰۱۵۳۹۴۹.

■ برنج را بشویید و بگذارید سه ساعت در آب بماند.  
■ آش گوشت یا زیربرنجی غذای محلی لرستان است.

## موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند

# تربیت منتقد

مدرسه ی **تربیت منتقد**، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با **شناخته شده ترین مدرسین سینما**، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.  
برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.  
جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۲۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.



برای ثبت نام اسکن کنید



## آراستگی پوشش کارمندان خود را به ما بسپارید

### پوشاک فرم

اولین ارائه دهنده تخصصی پوشاک ادارات



آدرس فروشگاه: تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، مجتمع تجاری نور تهران، طبقه سوم تجاری، شماره ۹۰۶۷

تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۲۶۰۳۵-۶ همراه: ۰۹۱۲۷۰۱۵۱۲۲

@form1

manto\_uniform

www.form1.ir

formiran@yahoo.com