

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از استعداد های برتر علمی تأکید کردند

حمایت از نخبگان تذکر به مسئولان

■ نخبگان دانشگاهی ما، موجب آبروی ایران هستند

دولت از درآمدهای نفتی و واردات خودرو، حقوق کارکنان و بازنشستگان را افزایش می دهد

حقوق‌ها، نفتی می‌شود

بررسی طرح توسعه مکران و چالش‌های پیش‌روی آن

مَکْران؛ راه ورود به بهشت توسعه

دنیا را با این خبر
سرکار گذاشته‌اند

توهم حذف ایران از جام جهانی!

جشنواره فیلم کوتاه تهران

آغاز به کار کرد

ویرتین استعدادها سینمای ایران

«جام جم» آسیب بازی‌های رایانه‌ای را بررسی می‌کند

بازی‌هایی علیه سلامت روح

انهدام مواضع دشمن فرضی توسط پهپادهای انتحاری در سومین روز آزمایش اقتدار

عبوریگان های رزمی سپاه ازارس

اینترنشنال، شمشیر آرایش شده داعش

آن مرد قدرتمند؛ که به نظر می‌رسد؛ مهربان و باعاطفه است!! در برابر «تهدیدها»، که سایه خوف، بر سرش انداخته بود؛ همچون «سزاروم»، لبریز از اندیشه خونی‌ریزی می‌گشت و به «شمشیر بی‌رحم»، که به چیز دیگری، نمی‌انداخت.

به نمایش گذاشت.

به هر حال در دل این «استراتژی خون‌ریزانه» و «توسعه وحشت در هر کوجه و خانه»، بود که «عریستان» و دوستان جامعه جهانی‌اش، تصمیم به ایجاد ایستگاه و سایت‌های رسانه‌ای حمایتگر و تقویت‌کننده سازمان جدید «دامعی» گرفتند و از دل این تصمیم جنون‌آمیز، «ایدئیندنت»

فارسى و اردو در «لندن» به دنيا آمد و رسانه تلويزيونى «اينترنشنال» رقص بر روى كلمه «داعش»، را به منظور توسعه وحشت و «ناپايدار» نمايش دادن قدرت ايران، آغاز كرد.

اين رسانه سبهدانش سپهگستر - كه بزرگ ترين رسانه دشبرى در همه جهان رسانه ها است - از همان لحظه اى كه «سردار سليماني» «ترور» گشت، بى هيچ حاشيه و پيرايه، زنده باد قاتلان «سردار سليماني»، سر داد و با عكس و تصوير و نقاشى چهره «سليماني» به دشمنى و دشواري، برخاست، و از نام و آواز ترين قهرمان تاريخ هويت ايراني به رشتى و رشت خوشبخت، زدخورد، و بدين گونه به اهرام و منابر تاريان وطن دوست و اقتدارپرين، دشنام دريبي دشنام داد و اين «رسانه لندن» را، تبديل

اين مرد قدرتمند، كه دوستدار دينبره «ملكه اليزابت» و «ملكه اسرائيل» بود؛ براى «قطع كردن سرافعى»، به «شمشير داعش»، بوسه زد و اجازه داد، ميلياردها «دلار نفتى»، از بانك هاى عربستان سعودى، به سوى «سوريه» پرواز كند؛ و آتش بازى «شمشير» هاى «داعش» را، پشتيبانى كند و اوصاف «ياران زروپايى» «داعش» «حمليت» بى پرواى، كند و نگذار از «سوريه» و «سرمزين» «سوريه» يك خانه و كاشانه و كوچه و خيابانى، سالم، باقى بماند آن مرد «چاق» كه، اتفاقاً، بر تخت طلايى سلطه بر «عربستان سعودى» نكته زده بود، كسى نبود؛ جز عليحجاب «ملك عبدالله...» كه همگى اكنون، به زير تخت طلايى خوشبخت فروغليده و در انبوسه پايان خاك هراس آلود؛ دفن شده است!!

به نمایشگاه و فروشگاه بزرگ «کینه‌ها» و «کلمه‌های» زشت و بی ادبانه علیه «سرزمین مادری» کرد.

اکنون، نباید این پرستی ساده ساده را مطرح کرد و گفت: چرا، در برابر «شمشیر شیخ آرایش» اقدام کردیم و تا مرز ناتوان سازی، پیش رفتیم؛ اما در برابر «شمشیر آرایش» کرده و زنیامه داعش، تنها و تنها، کمانگنده‌ها... هم نمانگنده...!!

A group of people are on a wooden raft on a river. One person is standing on the raft, while two others are in the water, using long poles to maneuver the raft. A large, arid mountain is visible in the background.

سومین روز از آزمایش اقتدار نیروی زمینی سپاه در منطقه عمومی ارس (منطقه مرزی استان های اردبیل و آذربایجان شرقی) دیروز با حضور یگان های شرکت کننده برگزار شد.

در این بخش از آزمایش، نیروهای ویژه سیاه با اجرای عملیات هلی برن و هواپرد با بهره‌گیری از بالگردهای MI-17، روی مناطق از پیش تعیین شده پیاده و تمرین تصرف ارتفاع و جاده‌های مواصلاتی دشمن را به منظور قطع راه‌های پشتیبانی تمرین کردند.

سردار محمد یاکویر فرمانده نیروی زمینی سپاه پاسداران، امیر سرتیپ فرهاد آفرینار، مسئولان عملیات ستادکل نیروهای مسلح، سردار جلیل یاراباده فرمانده قراگاه منطقه‌ای عاشورا نیروی زمینی سپاه و سردار علی اکبر پورحسیندیان معاون هماهنگ‌کننده نیروی زمینی سپاه و جمعی دیگر از فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شاهد اجرائی مراحل سومین روز از رزمایش اقتدار بودند. در سومین روز از رزمایش اقتدار نیروی زمینی سپاه همچنین بهیچادهای انتحاری نیروی زمینی سپاه با موفقیت مواضع دشمن فرضی را منهدم کردند. این بهیچاده که توسط جهاد خودکفای نیروی زمینی طراحی و تولید شده، مجهز به سر جنگی قدرتمند بوده و با بهره‌مندی از هوش مصنوعی، قادر به انهدام انواع مواضع و استحکامات دشمن هستند. همچنین بهیچادهای نظامی و مراقبتی نیروی زمینی سپاه ماموریت رصد و پایش منطقه رزمایش را با موفقیت اجرا کردند. گروه چهل هندسی رزمی نیروی زمینی سپاه همچنین یک شاور pmp در نیروی رودخانه ارس، ارس، عملیات پس از

۲۸ همراه مصادف

بابیت و چہارمین سالروز تاسیس
شرکت مجتمع گاز یارس جنوبی کرامی باد

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

در حیات دولت چه گذشت؟

از بازگشت اهالی هنر تا خبر خوب مجازی

حیات دولت دیروز به مهم‌ترین تحولات روز از ماجرای فیلترینگ و فیلترشکن‌ها تا گزارش وزیر اطلاعات از پشت پرده حوادث اخیر به اعضای هیأت دولت و مواضع جدید وزیر ارشاد درباره نحوه کار هنرمندانی که کشف حجاب کرده‌اند، اختصاص داشت. سخنگوی دولت درباره گزارش خطیب، وزیر اطلاعات درباره اتفاقات اخیر گفت: ایشان گزارشی درخصوص پشت‌پرده اقداماتی که برای موج‌سواری بر اعتراضات داخلی و آشوب‌آفرینی انجام شده بود، ارائه کرد تا پیگیری حقوقی این تخلفات و جرایم متعدد که از سوی برخی مقامات خارجی برای حمایت از این‌گونه اقدامات رخ داد و نیز تلاش‌هایی که از سوی برخی رسانه‌های خارج از کشور برای آشوب‌آفرینی و آموزش‌هایی که در این زمینه داشتند، انجام شود. وی درباره حضور در جمع دانشجویان معترض دانشگاه علامه طباطبائی هم تصریح کرد: این نشست پربار و باشاط بود و خط قرمزی در سؤال پرسیدن نداریم. حضور دولتمردان در مجموعه‌های مردمی به خصوص دانشگاه‌ها از تکالیف آنهاست و مورد تأکید مستمر رئیس‌جمهور بوده است.

راه برای بازگشت هنرمندان باز است

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دشمن در اتفاقات اخیر، نهایت تلاش خود را انجام داد که جامعه فرهنگی ـ هنری را درگیر ماجرا کند اما بخش اصلی و عمده اهالی فرهنگ و هنر در این خصوص با هوشیاری عمل کردند که این موضوع جای تقدیر دارد. محمدمهدی اسماعیلی ادامه داد: اگر فردی از اهالی فرهنگ و هنر درخصوص اتفاقات اخیر دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خدمت‌شان هستیم و امیدواریم پس از این اتفاقات به همگان اثبات شده باشد که دشمن به دنبال انشقاق در وحدت ملی و برهم زدن آرامش کشور و ایجاد فضای ناامیدی در جامعه است.

جان تازه کسب‌وکارهای مجازی

همچنین عیسی زارع‌پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در جمع خبرنگاران اعلام کرد: خبر خوب مربوط به توسعه اقتصاد دیجیتال و حمایت از کسب‌وکارهای فضای مجازی است که یکی از اولویت‌های دولت سیزدهم است. کارگروه مربوط به ایجاد فضای ناامیدی را برای کسب‌وکارهای مجازی صادر کرد. وی عنوان کرد: معافیت‌های مالیاتی برای کسب‌وکارهای فضای مجازی، تسهیلات بانکی و... در قالب ۱۵ ماده به تصویب رسید و پس از نهایی شدن برای اطلاع‌رسانی آن برنامه خبری خواهیم داشت و به موجب این مصوبه جان تازه‌ای در کسب‌وکارهای مجازی دمیده خواهد شد و بسیاری از نگرانی‌های موجود در این زمینه از بین خواهد رفت.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در رابطه با روش وی‌بی‌ان در بازار و برنامه دولت برای محدود کردن فروش آنها گفت: همان‌طور که بارها کارشناسان اعلام کردند استفاده از وی‌بی‌ان باعث آسیب‌پذیری دستگاه‌های کاربران خواهد شد زیرا راه رخنه هکرها به گوشی مردم را تسهیل می‌کند. توصیه کارشناسانه این است که مردم استفاده نکنند.

زارع‌پور اضافه کرد: استفاده و فروش وی‌بی‌ان مجاز نیست اما جرم‌انگاری نشده و نهادهای مربوط باید آن را دنبال کنند. استفاده از آنها باعث ناآمنی در ادوات مردم خواهد شد. وی تأکید کرد: برای کسب‌وکارها در سکوهایی که حضور دارند مخاطب بسیار اهمیت دارد. این نگرانی جدی است و این‌که برای کسانی که به تشخیص خود تصمیم می‌گیرند در سکوهای داخلی فعالیت کنند، چه سرنوشتی رقم خواهد خورد در همان مصوبه بسته تبلیغاتی برای آنهایی که از سکوهای داخلی استفاده کنند پیش‌بینی شده است و می‌توانند در کوتاه‌مدت سکوهایی که در پلتفرم‌های خارجی داشتند در مدت زمان کوتاهی به دست بیاورند و جزئیات آن به‌زودی اعلام خواهد شد.

اسفناک بودن شرکت‌های دولتی

وزیر امور اقتصادی و دارایی هم با اسفناک خواندن وضعیت شرکت‌های دولتی گفت: یکی از نخستین گام‌های وزارت اقتصاد این بود که با شفاف کردن صورت‌های مالی شرکت‌های دولتی، مدیران دولتی را پاسخگو کنیم. سیداحسان خاندوزی گفت‌اموال عمومی مردم دست‌مدریانی قرار داشت که در یک حاشیه‌امین و یک حیات‌خلوت تاریک مدیریت می‌کردند. زبان می‌ساختند و برای خودشان پاداش تعیین می‌کردند. تلاش کردیم این تاریک خانه را به صورت کاملاً شفاف و شیشه‌ای برای همه مردم باز کنیم.

موافقت دولت با تمدید معافیت مالیاتی هتل‌ها

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیز از موافقت دولت با تمدید معافیت مالیاتی هتل‌ها و مراکز اقامتی و تأسیسات گردشگری خبر داد. سیدمرتضی... ضرامی گفت: در نشست چندی پیش شورای اقتصاد با حضور رئیس‌جمهور اتفاق خوبی افتاد که آن تصویب دوساله تمدید معافیت مالیاتی هتل‌ها و مراکز اقامتی و تأسیسات گردشگری بود. البته این مطالبه گسترده گردشگران بود و پیشنهاد وزارت میراث با موافقت دولت روبه‌رو شد.

کشورهای اتحادیه اروپا بر سر موضوع ادعایی ارائه تسلیحات ایران به روسیه، موقتا درباره اعمال تحریم علیه هشت فرد و نهاد ایرانی به توافق رسیدند. سرلشکر باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، سید ججت... قریشی مسئول تأمین و تحقیقات وزارت دفاع ایران و سردار سعید آقاجانی، یکی از فرماندهان نیروی هوافضای سپاه در فهرست تحریمی اتحادیه اروپا قرار گرفتند.

اتحادیه اروپا ۸ فرد و نهاد ایرانی را تحریم کرد

کشورهای اتحادیه اروپا بر سر موضوع ادعایی ارائه تسلیحات ایران به روسیه، موقتا درباره اعمال تحریم علیه هشت فرد و نهاد ایرانی به توافق رسیدند. سرلشکر باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، سید ججت... قریشی مسئول تأمین و تحقیقات وزارت دفاع ایران و سردار سعید آقاجانی، یکی از فرماندهان نیروی هوافضای سپاه در فهرست تحریمی اتحادیه اروپا قرار گرفتند.

انتصاب اعضای شورای عالی حوزه علمیه مشهد مقدس

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در حکمی اعضای شورای عالی حوزه علمیه مشهد مقدس را منصوب کردند. متن حکم رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است: بسم ا... الرحمن الرحیم. با سپری شدن بیش از شش سال از تشکیل شورای عالی مدیریت حوزه علمیه مشهد مقدس که در شمار برترین مراکز علمی جهان تشیع است، اکنون با تشکر از کلیه اعضای محترم که در این مدت خدمات خالصانه‌ای به آن حوزه محترم تقدیم کردند، آغاز دوره جدید را با این خصوصیات ابلاغ می‌نماید: ۱- عضویت حضرات حجج اسلام، آقای حاج شیخ مهدی مروراید، آقای حاج

شیخ محمد مروراید، آقای حاج شیخ محمد باقر فرزانه، آقای حاج سید مصباح عاملی، آقای حاج شیخ محمد جواد نفاطت یزدی، نماینده اینجانب در استان خراسان رضوی، تولیت آستان قدس رضوی، مدیر حوزه و دبیر شورا در صورت انتخاب از بیرون جمع مذکور، ۲- مدت این مسئولیت پنج سال است. ۳- تعیین دبیر شورای عالی و نیز مدیر حوزه علمیه بر عهده جمع محترم مزبور است. از خداوند متعال توفیقات حضرات آقایان رامسالت می‌کنم. سید علی خامنه‌ای- ۲۴ مهر ۱۴۰۱



رهبر انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از استعدادهای برتر علمی تأکید کردند

حمایت از نخبگان، تذکر به مسئولان

که از خارج برگشته بودند، خطاب به مسئولان گفتند: نباید بگذاریم نخبگان به واسطه برخی سنگ‌اندازی‌ها یا برخورد‌های نامناسب، از دانشگاه و ادامه فعالیت در کشور مأیوس شوند و هرچه در این زمینه خرج کنیم، هزینه نیست بلکه سرمایه‌گذاری است. رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر لزوم اصلاح شاخص ارزیابی اساتید و نخبگان، خاطرنشان کردند: اکنون شاخص ارزیابی اساتید و نخبگان، تعداد مقالات است در حالی‌که باید موضوع حل مسأله را شاخص ارتقا قرار داد.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در بخش پایانی سخنان‌شان به یک موضوع اساسی درباره تحلیل صحیح مسائل، تصحیح افق دید و حرکت بر مبنای آن پرداختند.

ایشان با اشاره به تبلیغات مستمر غربی‌ها از ابتدای پیروزی انقلاب تا به امروز مبنی بر روزه زوال بودن جمهوری اسلامی گفتند: آنها برای این اد‌عازمان هم تعیین می‌کردند و هر بار می‌گفتند یک ماه دیگر، یک سال دیگر یا پنج سال دیگر، کار جمهوری اسلامی تمام است و عده‌ای نیز در داخل از سر غفلت یا بدخواهی، این اد‌عاها را ترویج می‌کردند.

رهبر انقلاب با اشاره به تیتیر یکی از روزنامه‌ها در زمان حیات امام(ره) مبنی بر این‌که «نظام در حال فروپاشی است» و پاسخ‌کوینده امام که «خودتان در حال فروپاشی هستید و نظام مستحکم و مستحکم ایستاده است» افزودند: بعد از رحلت امام در سال ۶۹ عده‌ای که در بین آنها

همچون سلول‌های بنیادی و شبیه‌سازی حیوان زنده، پیشرفت در بیوشیمی، پرتاب و انتقال ماهواره به فضا، دستاوردهای بنیادی در صنعت هسته‌ای، تولید واکسن‌های پیچیده از جمله واکسن کرونا و پیشرفت‌های خیره‌کننده در صنایع موشکی و پهپادی اشاره کردند.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با تأکید بر این‌که انسان‌های باهوش که از استعداد و علم خود در جهت ساخت سلاح اتمی و سلاح شیمیایی یا ابزارهای جاسوسی استفاده کرده‌اند، نخبه نیستند، افزودند: نخبه آن انسان صاحب‌استعداد و پرتلاش است که از هدایت الهی بهره‌گرفته است. ایشان در ادامه موضوع «انتظار از نخبگان» را مطرح کردند و گفتند: از فرد نخبه این انتظار وجود دارد که ظرفیت شخصی خود را تبدیل به ظرفیت ملی کند و توانایی‌های خود را در جهت حل مسائل کشور قرار دهد. رهبر انقلاب اسلامی با گالایه از برخی نخبگان که در ایران رشد می‌کنند اما ثمره این رشد را به خارج می‌زنند و برخی اوقات نیز با تبدیل شدن به پیچ و مهره‌های دشمن ظرفیت خود را در اختیار آن قرار می‌دهند، افزودند: نخبه باید در کنار مردم خود بماند البته مهاجرت کردن و درس خواندن نخبه در دانشگاه‌های برتر اشکالی ندارد اما بعد از پایان تحصیلات به کشور برگردد و توانایی‌های خود را برای پیشرفت کشور به‌کارگیرد.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای تأکید کردند: نخبگان ما باید در محضر وجدان خود و در محضر خدا، این مسأله را حل کنند.

ایشان توقع دیگر از نخبگان را «دچار غفلت شدن» دانستند و گفتند:



افراد موخه و باسابقه نیز حضور داشتند در اعلامیه‌ای گفتند «نظام در لبه‌پرتگاه است.»

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای تأکید کردند: ما تسلیم نشدیم و ایستادیم و ان‌شاءا... همچنان خواهیم ایستاد.

ایشان با اشاره به‌وجود دو نظام تحلیلی در این زمینه گفتند: یک نظام تحلیلی معتقد است کار و ایستادگی در مقابل هنجارهای فراگیر جهانی و قدرت‌های برخاسته از این هنجارها همچون آمریکا، بی‌فایده و موجب ازین رفتن است، این افراد کسانی را هم که تحلیل دیگری از واقعیات و جهان دارند، متوهم تصور می‌کنند.

رهبر انقلاب اسلامی گفتند: اما تحلیل دوم و واقع‌بینانه بر این اساس است که مجموعه واقعیات را، آن هم نه فقط واقعیات خوب بلکه واقعیات بد را با هم می‌بیند و براساس آن حرکت می‌کند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای افزودند: هرگز نقاط ضعف را انکار نکرده‌ایم و در این باره ما بیش از همه در جلسات رضانی مسئولان نظام و در جلسات خصوصی تذکر داده‌ایم و بارها گفته‌ایم که عقب هستیم. رهبر انقلاب افزودند: اما واقعیت قابل توجه این است که جمهوری اسلامی حرکت پرشتابی را که از انتهای قافله آرزو کرده بود ادامه داده و امروز به نزدیکی‌های جلوی قافله رسیده است.

ایشان با اشاره به پیشرفت‌های درخشان کشور در دانش و مدیریت‌های گوناگون، گفتند: ضعف‌هایی وجود دارد و بعضی از مسئولان و دولت‌ها هم کوتاهی‌هایی داشته‌اند اما حرکت عمومی به سمت پیشرفت است. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای خاطرنشان کردند: نگاه کنید ۴۰ سال یا ۲۰ سال قبل جمهوری اسلامی کجا بود و امروز کجا است. با همین مقایسه می‌توان فهمید کدام تحلیل واقع‌بینانه است. تحلیل گرگ‌باز یا تحلیل انقلاب؟ ایشان، جوانان و نخبگان با انگیزه را از بزرگ‌ترین نشانه‌های حرکت محکم و روبه جلوی انقلاب دانستند و افزودند: بعد از گذشت چهار دهه

نخبگان نباید از توانایی‌های خود غفلت کنند تا تلاش و حرکت آنها متوقف شود و اسیر سرگرمی‌های زاینبار نشوند.

رهبر انقلاب اسلامی غفلت نکردن از ظرفیت‌های عظیم و وسیع کشور را یکی دیگر از الزامات نخبگی برشمردند و افزودند: متأسفانه اکثر نخبگان از ظرفیت‌های گسترده کشور مطلع نیستند و یکی از کارهای مهم معاونت علمی ریاست‌جمهوری آشنا کردن نخبگان جوان با ظرفیت‌ها و کارهای بزرگ در دست انجام است.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای خاطرنشان کردند: برخی حتی ظرفیت‌های بزرگ کشور را انکار می‌کنند و خواستار جمع‌آوری ظرفیتی همچون صنعت هسته‌ای می‌شوند و به دروغ می‌گویند: «دنیا امروز از انرژی و صنعت هسته‌ای رویگردان شده است.»

ایشان تأکید کردند: اگر ما صنعت هسته‌ای را در آن زمانی که آغاز کردیم، شروع نمی‌کردیم باید ۱۰ سال بعد وارد این موضوع می‌شدیم و بعد از ۳۰ سال نتیجه می‌گرفتیم. رهبر انقلاب اسلامی «غفلت از دشمن» را از خطرات پیش‌روی نخبگان دانستند و گفتند: براساس اطلاعات متفق، سرویس‌های جاسوسی برای فریب و جذب نخبگان با خراب کردن ذهن آنها، در پوشش مراکز علمی، نخبگان را دعوت می‌کنند و خود را نیز بسیار مؤدب و باهوش جانی‌زنند تا بتوانند نقشه خود را پیش ببرند. ایشان در ادامه درخصوص انتظارات از دستگاه‌های مسئول در قبال نخبگان خاطرنشان کردند: در یک کلمه انتظار اصلی از دستگاه‌ها، حمایت از نخبگان به صورت عاقلانه، خردمندانه و با توجه به جوانب گوناگون است. رهبر انقلاب اسلامی افزودند: یکی از موارد حمایت این است که نخبه‌ای که در داخل درس خوانده یا از خارج آمده، در اینجا اشتغال متناسب با دانش خود و همچنین امکان تحقیقات و ارتباط با مراکز علمی دنیا را داشته باشد و این توقع زیادی نیست. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به مهاجرت مجدد برخی از نخبگانی

پیشرفت کشور دانستند و افزودند: هرقدر دانشگاه تعطیل و روند فعالیت علمی تخریب و ناقص شود برای دشمن مغنم است به همین علت نه دیروز و امروز بلکه در مقاطع مختلف برای توقف دانشگاه‌ها تلاش کرده‌اند.

رهبر انقلاب همچنین دانشگاه را از بزرگ‌ترین موانع سلطه استکبار خواندند و افزودند: قدرت‌های گردن‌کلفت جهان برای سلطه بر دیگران و عقب نگه داشتن ملت‌ها، از اسلحه، فریب و حتی علم استفاده می‌کنند بنابراین دانشگاهی که سطح علم کشور را بالا می‌برد، در حقیقت مانع سلطه دشمن می‌شود.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای استعداد طبیعی و هوش سرشار، همت و تلاش و پشتکار، هدایت و توفیق الهی را عناصر اصلی تبدیل یک فرد باهوش به فردی نخبه و ممتاز و برگزیده خواندند و افزودند: البته فراهم‌بودن زمینه مناسب، عامل مهم به نتیجه رسیدن این روند است. ایشان فراهم‌شدن زمینه نخبه‌پروری با پیروزی انقلاب اسلامی را واقعیتی مسلم و تشکیک‌ناپذیر خواندند و افزودند: پس از انقلاب، با توسعه دانشگاه‌ها در اقصی نقاط کشور، افزایش خیره‌کننده تعداد دانشجویان و استادان و ایجاد پرشمار پژوهشگاه و اندیشکده، زمینه توسعه علم و نخبه‌پروری فراهم آمده و هدف جمهوری اسلامی یعنی گسترش دانشگاه و ارتقای توانایی علمی به فعل الهی محقق شده است. رهبر انقلاب با تأکید بر این‌که دانشگاهیان ما اجازه ندادند کشور محتاج غربی‌ها بماند، گفتند: نخبگان دانشگاهی ما بدون هیچ مبالغه، موجب آبروی ایران هستند و در هر زمینه‌ای دانشمندان ما و زور و تمرکز کردند، تحسین جامع علمی جهان را برپاگذاشتند بنابراین هم باید دیگران قدر شما را بدانند هم خودتان و من نیز بسیار قدردان شما هستم. ایشان در تشریح گوشه‌هایی از افتخارات نخبگان و دانشمندان کشور، به تحقیقات و دستاوردهای پژوهشگاه رویان در عرصه‌هایی



برای دیدن صوت این خبر روی کد QR اسکن کنید



برای دیدن صوت این خبر روی کد QR اسکن کنید



برای دیدن صوت این خبر روی کد QR اسکن کنید



مصرف برق، سعودی شد

مصطفی رجبی مشهدی، مدیرعامل شرکت مدیریت شبکه برق ایران؛ یکی از اتفاقاتی که بعد از گذر فصل گرم و با شروع مهر شاهد آن هستیم، رشد مصرف قابل توجهی است که در حامل انرژی برق رخ داده و روند متفاوتی به نسبت سال های گذشته داشته است و حداکثر رشد مصرف برق تا پایان مهرماه امسال به مرز ۱۵درصد خواهد رسید. برای مثال در تاریخ ۱۶مهرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۴و۱۵دقیقه اوج بار مصرف برق به ۵۰ هزار ۳۴۴مگاوات رسید، درحالی که اوج بار مصرف برق در روز مشابه سال ۱۴۰۰، ۴۵ هزار و ۷۵ مگاوات بوده است.

حقوق ها، نفتی می شود

دولت از درآمدهای نفتی و واردات خودرو، حقوق کارکنان و بازنشستگان را افزایش می دهد



حقوق ها را که در زمان انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ مطرح کرده بود از مرداد به جریان انداخت اما چارچوب افزایش و منابع آن مشخص نبود به ویژه این که سیدمسعود میرکاظمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه مخالفت خود با افزایش حقوق ها از محل استقراض از بانک مرکزی را اعلام کرده و گفته بود که رئیس جمهور تاکید کرده نباید بودجه از محل هایی که به ایجاد تورم منتهی می شود، تامین گردد؛ حتی تا شهریور هم محل منابع افزایش حقوق ها مشخص نبود چرا که میرکاظمی ۷ شهریور گفته بود که جلسات بررسی این موضوع در حال برگزاری است تا منابع مالی برای اجرای آن آموین شود البته هنوز در دولت نهایی نشده است. البته در کنار مشخص نبودن منابع چارچوب قانونی کار هم مشخص نبود، یعنی کسی نمی دانست که آیا مصوبه جداگانه ای به شکل طرح یا لایحه برای این کار تهیه

می شود یا این که مجلس سقف افزایش حقوق و منابع را بودجه ۱۴۰۱ اصلاح می کند. بنابراین در اولین گام باید چارچوب قانونی کار تهیه می شد. به نظر می رسد که دست کم از شهریور مجلس ودولت به این نتیجه رسیدند که براساس لایحه ای که در دولت چارچوب بندی و در کمیسیون برنامه و بودجه مجلس پیکربندی می شود، ترمیم حقوق ها را در دستور کار قرار دهند.

❏ جزئیات نهایی افزایش حقوق ها

در نهایت ۱۸ مهرلایحه «متناسب سازی حقوق کارکنان دولت و بازنشستگان کشوری و لشکری» با دو فوریت در مجلس اعلام وصول شد تا کمیسیون برنامه و بودجه، بررسی و نهایی سازی لایحه را پیش ببرد. با این حال در زمان تصویب هم منابع اجرای این برنامه به صورت رسمی اعلام نشد و برخی در مورد تامین منابع

شایعه است، شایعه!

سیدرضا فاطمی امین وزیر صنعت، معدن و تجارت که استیضاحش در مجلس وصول شده است، در پاسخ به این پرسش که آیا قرار است، قیمت خودرو در کارخانه افزایش یابد، گفت: خیر، این موضوع شایعه است. طی ماه های گذشته خبرهایی مبنی بر احتمال افزایش قیمت کارخانه ای خودرو در رسانه ها منتشر شد و صحبت های سخنگوی وزارت صمت مبنی بر این که ما مسیر صدور مجوز افزایش قیمت ها را نبسته ایم و خودرو سازان می توانند متناسب با افزایش هزینه های تولید درخواست های خود را به سازمان حمایت ارسال کنند تا در ستاد تنظیم بازار بررسی شود، به تقویت این احتمال دامن زد.

برش

افزایش حقوق بازنشستگان

نجم آبادی در مورد افزایش حقوق بازنشستگان، گفت: «برای بازنشستگان ۹۰۰ هزار تومان به صورت ماهانه به اضافه عائله مندی و اولاد را در نظر گرفتیم، البته به این میزان ۵ درصد عائله مندی اضافه می شود که می تواند تا ۱۰ درصد هم افزایش پیدا کند اما تنها ۵ درصد را برای دولت الزام کرده ایم و تا ۱۰ درصد را به دولت سپرده ایم که اگر توانش را داشت آن را اعمال کند. در نهایت ۹۰۰ هزار تومان افزایش پایه حقوق را در نظر گرفتیم که با اضافه ات آن تلاش می کنیم که بالاتر از یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان برای بازنشستگان افزایش حقوق داشته باشیم. بحث افزایش فوق العاده ویژه کارکنان دولت را هم به خود دولت سپردیم تا براساس توانمندی که دارد از ۲۵ تا ۵۰ درصد به آن اضافه کند. البته ۲۵ درصد برای برخی دستگاه ها و ۵۰ درصد هم برای برخی دیگر از دستگاه ها است اما اگر دولت توانش را داشته باشد، این میزان افزایش فوق العاده ویژه را اعمال می کند. برای مشمولان بهزیستی هم با وجود این که دولت در لایحه ۱۰ تا ۱۵ درصد افزایش را در نظر گرفته بود، در کمیسیون آن را به ۳۰ درصد افزایش دادیم.»

این عضو کمیسیون برنامه و بودجه در پاسخ به این پرسش که آیا این کمیسیون دولت را ملزم به تامین منابع افزایش حقوق از محل خاصی کرده است، گفت: «خیر. دولت گفت که من توانایی افزایش حقوق ها را دارم؛ پس چه لزومی داشت که بپرسیم که از کجا می خواهید بیاورید؟ در کمیسیون تنها مصارف را تعیین کردیم و نحوه توزیع مصارف، به این شیوه که برای شاغلان در مرحله اول، حدود یک میلیون تومان در نظر گرفته شد. همچنین حق اولاد ۱۰۰ درصد افزایش یافت برای هر فرزند تقریباً ۱۰۰ هزار تومان. حق عائله مندی هم ۵۰ درصد افزایش یافت، یعنی حدود ۲۰۰ هزار تومان. حداقل برای شاغلین یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش را اعمال می کنیم. اسنادید دانشگاه علاوه بر این، مشمول ۱۵ درصد افزایش می شوند که این را کمیسیون پیشنهاد داد.»

خودرو

۵۴ هزار خودروی لوکس در کشور



براساس پیگیری های انجام شده و با توجه به قانون بودجه سال ۱۴۰۱، تاکنون ۵۴ هزار خودرو با ارزش بیش از یک میلیارد تومان در کشور شناسایی شده و مالیات متعلق به آنها ۵۰۸ میلیارد تومان تعیین شده است. با توجه به آمارهای ارائه شده از سوی سازمان امور مالیاتی، در اجرائی تکلیف مقرر در بند (ف) قانون بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور پس از پایش آمار و اطلاعات دریافتی از نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تعداد خودروهای گران قیمت و لوکس ارزش آنها بیش از ۱۰ میلیارد ریال است و میزان مالیات متعلق به آنها بر اساس نرخ های مندرج در حکم قانون مذکور برای عملکرد سال ۱۴۰۱ به میزان ۵۴ هزار خودرو بوده است. همچنین مالیات تشخیصی برای این خودروها ۵۰۸ میلیارد تومان تعیین شده است. گفتنی است، نکته متفاوت نسبت به سال گذشته این است که در سال گذشته اگر مجموع ارزش خودروهای مربوط به یک فرد به بیش از یک میلیارد تومان می رسید، مشمول مالیات می شد اما در قانون بودجه سال ۱۴۰۱ تنها خودروهای که بیش از یک میلیارد تومان ارزش داشته باشند، مشمول مالیات خواهند شد و دیگر مجموع ارزش خودروها ملاک نخواهد بود. / *تسنیم*

جهان نما

پاریس همچنان تشنه بنزین



آگست پانی یر روناجر، وزیر انرژی فرانسه می گوید اگرچه شرایط توزیع سوخت پس از چند هفته اعتصاب و بحران در این کشور رو به بهبود است اما همچنان اوضاع در پایتخت و شمال فرانسه خوب نیست. شرایط توزیع بنزین در فرانسه رو به بهبود است اما اوضاع در پاریس و مناطق شمالی این کشور همچنان نامطلوب است. وی گفت: ماهر کاری که از دست مان برنیاید انجام می دهیم تا شرایط را بهبود ببخشیم. از حدود یک ماه پیش پالایشگاه های شرکت توتال انرژیز درگیر اعتصاب کارگران بوده و آنها خواستار افزایش حقوق خود شدند. این اعتصاب باعث مختل شدن توزیع بنزین بین جایگاه های سوخت در فرانسه شد و شاهد تشکیل صف های طولانی در برابر پمپ بنزین ها در فرانسه بودهایم. کارگران راکتورهای هسته ای شرکت ای دی اف هم دست به اعتصاب زده اند. شرکت توزیع نیروی آرئی ای فرانسه نیز هشدار داده اعتصاب در نیروگاه های هسته ای شرکت ای دی اف تبعات بسیار سنگینی را طی ماه های آینده و در خلال فصل زمستان در حوزه توزیع نیرو در پی خواهد داشت. وزیر انرژی فرانسه گفته که مقامات شرکت ای دی اف در حال مذاکره با نمایندگان اتحادیه های کارگری برای حل مشکل هستند. / *مهر*

اصناف

علت چند نرخ ی بودن مرغ



حبیب اسدا...نژاد، مدیرعامل اتحادیه مرغداران کشور ضمن اشاره به افزایش قیمت حوجه پکروزه، علت بی نظمی در بازار مرغ و چند نرخ ی بودن آن در مغازه ها را ناشی از عدم تغییر رسمی قیمت مرغ دانست و گفت: منتظریم دولت قیمت جدید مرغ را اصلاح و اعلام کند.

او با بیان این که هیچ کمبودی در تامین مرغ نداریم، افزود: قرار بود ابتدای مهرماه قیمت مصوب مرغ گرم تغییر کند، ولی هنوز این اتفاق نیفتاده و منتظر هستیم دولت قیمت جدید برای مرغ تعیین و آن را به صورت رسمی اعلام کند. وی علت بی نظمی در بازار مرغ و چندنرخ ی بودن آن در مغازه ها را ناشی از عدم تغییر رسمی قیمت مرغ دانست و افزود: قیمت تمام شده هر کیلو مرغ زنده برای مرغداران حدود ۵۰ هزار تومان است و نهایتاً با سود بخش های مختلف بایستید مرغ گرم حدود ۷۰ هزار تومان به دست مصرف کننده برسد. مدیرعامل اتحادیه مرغداران کشور اضافه کرد: در حال حاضر مرغ با قیمت تمام شده خریداری ندارد و در سطح کشور حدود ۴۳ تا ۴۶ هزار تومان خرید و فروش می شود. بنابراین قیمت مرغ گرم در بازار باید حدود ۶۵ تا ۶۶ هزار تومان باشد و بالاتر از این، سودجویی عوامل غیر تولید است. / *ایسنا*

قاب

مسکن

بانک ها در مقابل مسکن



بر اساس آمار بانک مرکزی، سهم نهضت ملی مسکن از تسهیلات پرداخت شده در یک سال گذشته فقط ۱۸ هزار میلیارد تومان است که معادل ۲/۴ درصد از تعهد قانونی نظام بانکی بر اساس قانون جهش تولید و تامین مسکن است.

در شش ماه اول سال ۱۴۰۱، رقم تسهیلات پرداختی نظام بانکی به نهضت ملی مسکن به ۱۶ هزار میلیارد تومان می رسد. به معنای دیگر از زمان ابلاغ قانون جهش تولید و تامین مسکن، ۱۸ هزار میلیارد تومان تسهیلات به ساخت مسکن اختصاص یافت.

این درحالی است که بر اساس قانون، نظام بانکی در مدت یک سال گذشته باید ۷۵۲ هزار میلیارد تومان تسهیلات به بخش مسکن پرداخت می کرد.

بر این اساس در طول یک سال گذشته نظام بانکی فقط به ۲/۴ درصد از تعهد قانونی خود در پرداخت تسهیلات ساخت مسکن عمل کرده است.

نظام بانکی در شش ماه دوم سال ۱۴۰۰ و شش ماه اول سال ۱۴۰۱ مجموعاً ۳۷۶ هزار میلیارد تومان تسهیلات به بخش های مختلف پرداخت کرده است. / *فارس*

کشاورزی و غارت آب

عبدال.. فاضلی فارسانی، معاون حوضه آبریز فلات

مرکزی شرکت مدیریت منابع آب ایران : از میانگین ۱۰۰ میلیارد مترمکعب مصرف سالانه، هشت میلیارد مترمکعب مربوط به مصرف آب شرب، دو میلیارد مترمکعب مربوط به آب صنعت و بقیه مربوط به کشاورزی است؛ البته کشاورزی به معنای عام اعم از دامداری، باغداری، پرورش ماهی و... این ۱۰۰ میلیارد مترمکعب میانگین است. ممکن است سالی پر بارش باشد و ما بیش از ۱۰۰ میلیارد مترمکعب آب تحویل دهیم یا کم بارش باشد و تحویل آب به ۷۰ میلیارد مترمکعب برسد. در عین حال وزارت جهاد کشاورزی معتقد است از میزان آب تحویلی ۸۴ میلیارد مترمکعب به مصرف بخش کشاورزی می رسد.

جام جم

اقتصاد

E C O N O M Y

پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱ ۳۴ شماره ۶۳۳۴

بازار

رکود در بازار خودرو

رکود در بازار خودرو مانند روزهای گذشته ادامه دارد و به گفته فعالان این حوزه میزان معاملات خودرو کاهش چشمگیری داشته اما با وجود کم بودن خرید و فروش قیمت خودرو تحت تاثیر افزایش نرخ ارز روند صعودی به خود گرفته است. در کنار افزایش قیمت ارز خودرو سازان نیز نتوانسته اند میزان تولیدات خود را متناسب با تقاضای موجود در بازار افزایش دهند و با وجود حذف برخی از خودروهای داخلی از جریان قرعه کشی، هنوز تقاضا به درستی مدیریت نشده البته باید اذعان کرد عمده خودروهای پرتقاضا همچنان از طریق قرعه کشی و به صورت قطره چکانی عرضه می شوند.

از سوی دیگر انتظار برای اردات خودروهای خارجی نیز بر معاملات خودرو تاثیرگذار بوده و بسیاری از خریداران در انتظار اجرای وعده های وزارت صمت برای واردات خودروهای اقتصادی خارجی هستند و این تعلل در کاهش معاملات اثر گذار بوده است.

با وجود اعلام وزیر صمت مبنی بر این که قیمت خودروهای داخلی افزایش نخواهد یافت اما گمانه زنی هایی از افزایش قیمت خودر قیمت بازار را افزایش داده است. البته با وجود روند صعودی قیمت ارز افزایش قیمت خودرو امری دور از ذهن نخواهد بود.

گزارش میدانی جام جم از قیمت خودروهای داخلی حکایت از افزایش برخی از خودروهای داخلی دارد به طوری که برخی از محصولات داخلی رشد دو تا هفت میلیون تومانی قیمت ها را تجربه کرده اند که در این میان باید به کوئیک اشاره کرد. در حال حاضر کوئیک دنده ای با رشد هفت میلیون تومانی با قیمت ۲۰۹ میلیون تومان در بازار مورد معامله قرار می گیرد.

نوع خودرو	قیمت خودرو
پراید ۱۱۱	۲۰۴ میلیون تومان
پژو پارس	۳۱۹ میلیون تومان
دنا معمولی	۴۰۵ میلیون تومان
تیبا دو	۲۰۴ میلیون تومان
ساینا دنده ای مدل ۱۴۰۰	۱۹۷ میلیون تومان
رانا پلاس	۳۱۵ میلیون تومان
سمند ال ایکس	۳۱۰ میلیون تومان
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۳۷۴ میلیون تومان
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۲۸۸ میلیون تومان
تیبا صندوقدار	۱۹۸ میلیون تومان
ساینا	۲۰۸ میلیون تومان
کوئیک معمولی	۲۱۰ میلیون تومان
شاهین	۳۶۱ میلیون تومان
دنا پلاس توربو اتوماتیک	۵۲۰ میلیون تومان
پژو ۲۰۷ دنده ای	۴۰۸ میلیون تومان
تارا دنده ای	۴۴۵ میلیون تومان

خبر آخر

روزهای سیاه انگلیس

در ماه گذشته میلادی افزایش قیمت مواد غذایی در انگلیس باعث شد تا تورم این کشور به بالاترین میزان در ۴۰ سال گذشته برسد.

رویتیزر در این باره نوشته است: درحال حاضر انگلیس بیشترین نرخ افزایش قیمت مواد غذایی در ۴۲ سال گذشته به تجربه می کند و همین امر باعث شد تا طی ماه گذشته تورم این کشور دورقمی شود. تورم انگلیس اخیراً به بالاترین میزان در ۴۰ سال گذشته رسیده و این مسأله شرایط را برای خانوارهای انگلیسی که دیگر بحران افزایش هزینه های زندگی هستند بدتر کرده است.

انتشار این خبر باعث شد تا ارزش پوند ۰/۲ درصد کاهش یافته و به ۱/۱۲ دلار برسد. این آمار نشان دهنده شرایط سختی است که خانوارهای انگلیسی با آن مواجه بوده و به خصوص خانواده های کم درآمد با مشکلات بیشتری مواجه هستند.

بانک ملی انگلیس احتمالاً با انتشار این آمار برای بالابردن نرخ بهره تحت فشار قرار خواهد گرفت. در ماه سپتامبر قیمت مواد غذایی و تولیدی های غیرالکلی بیشترین تأثیر را در بالا رفتن نرخ تورم داشته و قیمت آنها ۱۴/۵ درصد رشد کرده است.

این افزایش قیمت از سال ۱۹۸۰ تاکنون بی سابقه بوده است. قیمت خدمات هتل ها هم در ماه سپتامبر در انگلیس افزایش یافته است.

بدون تبت

شرکت ملی لایلاش و پخش فرآورده های نفتی ایران اعلام کرد: تولید بنزین پالایشگاه های کشور نسبت به سال گذشته نه تنها کاهش نداشته، بلکه با انجام راهکارهای مبتکرانه و مدیریت درست پالایشگاه ها نزدیک به ۵ درصد افزایش داشته است.

صنعت جهانی طلا انتظار دارد قیمت این فلز گرانبه ا طی یک سال آینده ۱۰ درصد بالا رفته و به ۱۸۲۰ دلار و ۵۰ سنت در هر اونس برسد.

وزارت جهاد کشاورزی با ورود موقت روغن خرام برای فرآوری و پردازش در کارخانجات و صنایع روغنی و صادرات محصول استحصالی با رعایت مفاد ماده ۵۱ قانون امور گمرکی موافقت کرد.

اتحادیه غلات روسیه اعلام کرد: انتظار می رود این کشور در سال ۲۰۲۲، بیشترین برداشت غلات را داشته باشد و رکورد تاریخی در این زمینه ثبت کند.

وزیر نیرو گفت: هر مشترک خانگی که در مصرف آب صرفه جویی کند و مصرف خود را به زیر الگوی تعیین شده برساند به ازای هر متر مکعب صرفه جویی، پنج برابر هزینه فروش آب را پاداش صرفه جویی می گیرد.

جشنواره فیلم کوتاه تهران از دیروز
آغاز به کار کرد

ویرترین استعداد های
سینمای ایران

رسانه

فوتبال همراه با سلطان کمدی در تلویزیون

شبکه های سیما برای پایان هفته فیلم های
متنوعی در نظر گرفته اند



۷

بازی

بازی ساز «فانوس» در گفت وگو با جام جم:

می توانیم در بازار بین المللی رقابت کنیم



۱۱

یادداشت

توجه به ذائقه مخاطب



حسن زاری
بازنگر
تلویزیون و سینما

توجه به ذائقه مخاطب و خواسته اش در بحث تولید سریال های ماندگار بسیار مهم است. نمی شود از مخاطب و خواسته های امروز چیزی ندانست و بعد به سمت تولید یک سریال فراگیر رفت. باید ابتدا نیازسنجی در حوزه مخاطب صورت گیرد و سپس به سمت این برویم که چه محصولی تولید کنیم. چند سال قبل جلسه ای با حضور مدیران سازمان و اهالی هنر برگزار شد و مدیران ضمن اعلام حمایت از تمام هنرمندان خواستند که بیا بنده طرح ارائه کنند و سریال بسازند. خیلی از هنرمندان مطرح به این دعوت پاسخ دادند و رفتند و کارهای خوبی مثل دیوار به دیوار ساخته شد که مورد پسند مخاطب قرار گرفت.

داشتن ساختاری قوی و دارا بودن داستانی جذاب و دراماتیک و طرح مسائل روز اجتماعی مثل اختلاس، طمع و... از جمله عواملی بود که باعث شد آن سریال مورد توجه قرار گیرد. الان هم اگر به دنبال تولید سریال های پرازنی و قدرتمند هستیم چاره اش رفتن به سراغ افراد کاربلد و استفاده از داستان پردازان متبحر است.

در سال های اخیر عزم جدی در مدیران برای تغییر ساختار سریال های تلویزیونی صورت گرفته که قابل قدرانی است ولی با حضور اخیر نیروهای جوان در رسانه ملی باید برای تحقق از بالقوه به باقلع آن، عزم جزم شود.

حتما اگر میل و اراده ای برای تغییر رویکرد در رسانه ملی و به خصوص سریال سازی باشد، ما هنرمندان آماده حضور و کمک به تولید آثار خوب و با کیفیت هستیم، چون همه هنرمندان خانه اول خود را تلویزیون می داند که خاطرات فراوانی از آن دارند و اگر حرمت ها حفظ شود باز هم دل شان می خواهد برای تلویزیون کار کنند. حضور موثر هنرمندان شناخته شده در رسانه ملی، باعث می شود تلویزیون باز هم به روزهای خاطره ساز خود برگردد. البته برخی سریال های شبکه خانگی با بریزوباش و فتنه اند و بازیگران مطرح ر جلب کرده اند ولی چون منطقی پشت درام سازی های خود نداشته اند و صفا در حال کپی برداری از سریال های تلویزیون یا نمونه های ترک و لاتین هستند، متأسفانه به جریان سازی نرسیده اند.

این خوب نیست که در سریال های پلتفرم ها شاهد نوعی کپی برداری از سریال هایی مثل حریم سلطان باشیم یا نوعی لمپن بازی بی حاصل را عاملی کنند برای سریال هایی که ورزشکاران را عامل قاجاقچیان معرفی می کنند. سریال سازان پلتفرم ها به دامنه ماندگار سریال های تلویزیون نگریسته و سپس به طرح داستان و ارائه فیلمنامه بپردازند.

در تلویزیون باید این سیاست مورد استفاده قرار بگیرد که مخاطبان را شناخت و دانست آنها چه می خواهند و در ادامه به سمت تولید سریال های جذاب و همه فهمی رفت که اغلب مخاطبان را راضی کند.

گفت وگویی تفصیلی «جام جم» با علی رهبری

مدیران فرهنگی در حلقه رفقا گرفتار شده اند



۸

عمق میدان

بررسی یک تلاش انحلال طلبانه

ریشه بیانیه ها و تحریم های سینماگران همسو با اغتشاشگری کجاست؟



برش

سینمای کوتاه ایران؛ با خودکامگی یا بر خودکامگی

در حقیقت عمل گروهی از فیلمسازان سینمای فیلم کوتاه بهانه ای است که بار دیگر درباره حقیقت این رخداد ببندیشیم. پس امروز ایران در معرض چالش های مختلف است. گفت وگو درباره ماهیت این تحركات مهم است. در یادداشت حاضر قصدم تاکید بر موضوعی است که اهمیت آن کمتر مورد توجه قرار گرفته و آن ادراک امور جزئی چون اغتشاشات گروهی از مردم یا دفاع گروهی از سینماگران از اغتشاش در زمینه جهانی ظهور مقاومت انقلاب اسلامی برابر ظلم از منظر کلام... است. قصدم تعیین چارچوب یک زاویه دید پژوهشی و اصرار بر اهمیت نظام فکری بر سهیم رخدادهاست. سخن پژوهشگرانه و عالمانه که متکی بر شناخت صحیح زمینه ها و جنبه های گوناگون هستی یک رخداد به ریشه های آن است، سخن بنیادین به شمار می آید. این سخن ممکن نیست در قالب یک یادداشت تبلیغی یا ژورنالیستی منعقد شود اما در یک یادداشت می توان دعوت به ژرف اندیشی درباره راه چنین تفکر جدی کرد. مادر سینما هم با چالش حق و باطل روبه رو هستیم. در برخورد، بایکوت و تحریم گروهی از فیلمسازان فیلم کوتاه، تلاش انحلال طلبانه آنها علیه جشنواره فیلم کوتاه، دعوت به این ژرف نگری ضروری است.

جنگ افروزی، در ترور دانشمندان و در صدها تحریم اقتصادی که برای هر کشوری می تواند فلاتک بار باشد، در جنگ رسانه ای، در بازی منفور احزاب همسو و هم سنخ و سربازان سیاسی غرب در داخل حکومت نقش محرک داشته. اینها را آزموده ایم و آنها شکست خورده اند. با این همه چه جای ندیده انگاشتن خودکامگان اصلی است. باید پرسید جز نیروی مدرن و نیز برده خودکامگی ارباب بزرگ جریان دیگری هم در سینما و سینمای کوتاه ما وجود دارد؟ حقیقت آن

فقط همان هایی نیستند که به لیدرهای ظاهری اغتشاش و جزئی از نقشه فروپاشی ایستادگی ایران برابر خودکامگی جهانی بدل و با دیکتاتوری مالی، نظامی و فرهنگی و داعش پروری همسو و همدست شده اند. قدرتی که در حال اضمحلال، دچار جنون علنی شده و حتی کودکان دارای بیماری پروانه ای را به قتل می رساند.

۴۳ سال انواع عملیات تروریستی و کشتار زن و مرد و کودک در ایران هنوز ترک نشده. در خیابان شهرها، در

علیه ایران به ۴۳ سال کشتار و تحریم و فسادزایی و تباهی زدگی و فساد ریشه دار در سلطه گری جهانی به جنگ وحشیانه قدرت سرمایه بین المللی و علیه توطئه های شیطان بزرگ و هر قدرت سلطه خواه غربی و شرقی به پا خاسته یا سرباز جزئی از پروژه براندازی جهان غرب است که امروز حتی کوران مادرزاد هم به اعتراف نهاد های خود این کشورهای متفرعن و متکبر از آن باخبر هستند و تنها کسی که خود را به ناپیایی عمدی زده، ماهیت این جنگ جهان سلطه گردورنده

برندگان ترور و کشتار

قوه محرکه اغتشاشات و تحریم و ترور و کشتار به نحوی است که روشنفکران غربگرای ایران به سینماگران، سربازان و بردگان آن تبدیل شده اند. البته حقیقت آن است که کل سینما و سینمای کوتاه

ویژه فرهنگ - هنر | رسانه - جامعه

پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱ ۶۳۲۴

ویژه

«جام جم» آسیب بازی های رایانه ای را بررسی می کند

بازی هایی علیه سلامت روح

بازی های رایانه ای تبدیل به بخشی از زندگی روزمره کودکان و نوجوانان شده است. این سرگرمی نوین می تواند تهدیدی جدی علیه سلامت روح، روان و جسم کودکان باشد. هرچند که برخی از همین بازی ها البته از نوع معمای، می تواند تاثیر مثبت مغزی برای فعالیت های ذهنی کودکان داشته باشد.



۱۲

گفت وگویی «جام جم»

با تهیه کننده و مجری برنامه «انارستان»

کلینیک طب سنتی در شبکه افق



۶

است که انقلاب اسلامی طی ۴۲ سال نیروهای دیگری هم پرورده است.

از جمله سینمای کوتاه به فیلمسازی که علیه خودکامگی جهانی، علیه فساد داخل، خودکامگان همدست نئولیبرالیسم غربی بوده و از حقوق انقلاب، آزادی، آزادی و استقلال خود دفاع کرده اند و در جنگ ظالمان علیه مظلومان کنار مظلومان ایستاده اند و افشاگر فساد و لود کردن دستگاه حاکمه و قوای مجریه، قضاییه، رفعتی و مابوده اند.

از شهید آوینی گرفته تا فیلمسازان معتمد امروزی که بخشی از آن در نهاد عمار مرحوم طالب زاده پرورده شده اند. این فیلمسازان فیلم های کوتاه هم در مقیاس جهانی علیه خودکامگی فعال بوده اند و چهره بی آرم و جنایت پیشه قدرت جهانی سرمایه و مدرنیت را چهره شیطاین، شیطان بزرگ و حرام زاده هایی چون صهیونیسم، وهابیت، داعش، منافقان داخلی و نئولیبرالیسم ضد اسلام و ضد راه امام خمینی (ره) که درون قوا انقلاب جا خوش کرده اند را فاش کرده اند و نگاششان همسو با انقلاب اسلامی ریشه های الهی اش را گسترده کرده است. آثار مستند و داستانی این جریان را با همه حصر و محدودیت شان نباید دست کم گرفت و وقتی از فیلم های بلند یا کوتاه حرف می زنیم صرفا نباید به آن بخشی که سربازان نظام جهانی استبداد و زورگویی است، ببندیشیم.

اغتشاش به بهانه اعتراض

این فیلم های بلند و کوتاه بیانیه علیه آزادی به جمهوری اسلامی نمی دهد. علیه خودکامگی، فروعنیت و استکبار جهانی قد می افرازد. پس هر صدای اعتراض در سینمای بلند، کوتاه و مستند داستانی هرگز به معنای اغتشاش و همدستی با شیطاین نیست بلکه گاهی برعکس است. باید دانست اعضای فنی و هنری این سینمای شریف طی ۴۳ سال تود یافته اند و با همه سیطره غربگرایان سلطه پذیر با روح بردگی و چاکری بیرونی تلاش کرده صدای اعتراض خود را علیه خودکامگی داخلی خودکامگان همدست خودکامگی اصلی جهانی و علیه دیکتاتوری و استکبار قدرت غرب و هر قدرت سلطه جوی دیگر بلند کنند.

آنان جریان جهانی و حرکتی الهی را ز نادر گرای و ملی گرای دروغین هستند. همان قدر با وابستگی استکبار در جامعه ایران درون قشرهای مدرن در سیاست مداران و نفوذ کرده های نئولیبرام نامحرم با اسلام و انقلاب اسلامی مخالف هستند که با اربابان شان. اینها از سنخ تحریم کنندگان جشنواره های داخلی و همدستی با اغتشاش نیستند. این را باید به یاد داشت.

رابعه مدنی را با نقش‌هایش در سریال‌های مختلف می‌شناسیم. مادر بزرگ مهربان سریال‌های وضعیت سفید، سر دلبران و خوشنام، اجرای یک برنامه رادیویی را برعهده گرفته است.

«امامان پز» عنوان برنامه مستند جدیدی است که به جدول پخش پاییزی شبکه رادیویی صبا اضافه شده است. این برنامه با محوریت آشپزی و تغذیه سالم طرز تهیه

آموزش غذاهای مامان پز بارابعه مدنی



مزه و طعم می‌دهد و آنها را نزدیک مزه غذاهای مامان پز می‌کند که در ذهن همه ماندگار شده است.

بازخوانی کتاب مستطاب آشپزی یا از سیر تا پیاز نیز در این برنامه می‌تواند برای شنوندگان جالب و شنیدنی باشد. این کتاب نوشته نجف دریابندری با همکاری فهیمه راستکار است. مامان پز، روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۳ و ۲۰ به تهیه‌کنندگی آنسیه شمس‌اللهی پخش می‌شود.

فوتبال همراه باسلطان کمدی در تلویزیون

شبکه‌های سیما برای پایان هفته فیلم‌های متنوعی در نظر گرفته‌اند

شبکه‌های سیما برای آخرین روزهای مهر، فیلم‌هایی در گونه‌های متفاوت برای پخش در نظر گرفته‌اند تا تعطیلات مردم را در پایان هفته جذاب‌تر کنند. از میان این آثار می‌توان به فیلم‌های سینمایی، تلویزیونی و انیمیشن شبگرد، دیپورت، رسم رفاقت، آن روی سکه، لگنت، زیرستارگان شهر، همه خوب هستند، تصادف ممنوع، نقاب، احق‌ها در دریا، پنج همخون، سفر به بام زمین، نابغه کوچک، نیکلا کوچولو، آتشباران، سلطان کمدی، آشپزی با عشق، بهترین همسایه دنیا، رویای مسعود، مهتاب بر شکوفه‌های گیلاس، گلستان، تنها در خانه، اعجوبه، حدس بزن چه کسی برای شام می‌آید، دوما، ماموریت، فوتبال دستی، پسر کاراته‌باز، من شگفت‌انگیز ا، پشت دری به رنگ آبی، باد بر می‌خیزد، ماجراجویی حیوان دست‌آموز ژوراسیک، در جست‌وجوی خوشبختی، ماجرای نیمروز ا و عوارض جانبی اشاره کرد که امروز و فردا از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌روند.

فاهمه‌عوبادی‌اش

گروه‌سازنده

این آثار می‌توان به فیلم‌های سینمایی، تلویزیونی و انیمیشن شبگرد، دیپورت، رسم رفاقت، آن روی سکه، لگنت، زیرستارگان شهر، همه خوب هستند، تصادف ممنوع، نقاب، احق‌ها در دریا، پنج همخون، سفر به بام زمین، نابغه کوچک، نیکلا کوچولو، آتشباران، سلطان کمدی، آشپزی با عشق، بهترین همسایه دنیا، رویای مسعود، مهتاب بر شکوفه‌های گیلاس، گلستان، تنها در خانه، اعجوبه، حدس بزن چه کسی برای شام می‌آید، دوما، ماموریت، فوتبال دستی، پسر کاراته‌باز، من شگفت‌انگیز ا، پشت دری به رنگ آبی، باد بر می‌خیزد، ماجراجویی حیوان دست‌آموز ژوراسیک، در جست‌وجوی خوشبختی، ماجرای نیمروز ا و عوارض جانبی اشاره کرد که امروز و فردا از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌روند.

یک کم‌دین پرشور

فیلم سینمایی «سلطان کمدی» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی، فردا ساعت یک بامداد از شبکه نمایش پخش می‌شود.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ راجر ایبرت در نقد خود به این کمدی سیاه اسکورسیزی، سه ستاره از چهارستاره را داد. خلاقت اسکورسیزی در ساخت چنین فیلمی در طول زمان توسط کارگردانان بزرگی هم مورد ستایش قرار گرفته است که از جمله می‌توان به قرار گرفتن این فیلم در فهرست محبوب‌ترین فیلم‌های عمر کارگردانان تحسین‌شده بزرگی نظیر کوروساواو ففید یا ویم وندرس آلمانی اشاره کرد. این اثر در فهرست ۵۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما مجله امپایر رتبه ۸۷ را کسب کرد. این فیلم با بازی رابرت دنیرو و جری لوئیس، داستان یک کم‌دین پرشور و در عین حال ناموفق به نام روبرت پاکپین را روایت می‌کند که جز در کانون توجه قرار گرفتن آرزویی ندارد و هر راهی می‌رود تا به بت خویش، یعنی جری لنگ فورندزیک شود؛ اما...

یک تیم فوتبال

انیمیشن سینمایی «فوتبال دستی» به کارگردانی جوان جوز کامپانیا، امروز ساعت ۱۴ از شبکه کودک روی آنتن می‌رود.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم انیمیشن آرژانتینی در سبک کمدی رمانتیک است که سال ۲۰۱۳ منتشر شد. این انیمیشن درباره پسر جوانی به نام آماندوست که یک پسر خجالتی و بسیار باهوش و بااستعداد است. او عضو یک تیم فوتبال دستی است که با کمک یکدیگر می‌خواهند رقیب‌شان یعنی گروسو را شکست بدهند که...

غذاهای سنتی ایرانی را در فضای خاطره‌انگیز به مخاطبان ارائه می‌کند.

آنسیه شمس‌اللهی، تهیه‌کننده این برنامه به جام‌جم گفت: در این برنامه رابعه مدنی ضمن توضیح روش تهیه غذاهای قدیم و جدید ایرانی به روایت داستان‌ها و خاطره‌گویی در فضای صمیمی می‌پردازد. داستان‌ها و نصیحت‌هایی که در زمان پخت غذاها برای شنوندگان روایت می‌شود به غذاها فرودگاه می‌روند و...

لورل وهاردی در کارخانه شیپورسازی

فیلم سینمایی «احق‌ها در دریا» امروز ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک پخش خواهد شد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این اثر، فیلمی جنایی به کارگردانی دان گیلروی است که سال ۲۰۱۴ منتشر شده است. ستاره فیلم جیک جیلنهال در نقش یک خبرنگار است که از صحنه‌های تصادف و جرم و جنایت در لس‌آنجلس فیلمبرداری می‌کند و آنها را به شبکه‌های اخبار تلویزیونی می‌فروشد. شبگرد در تاریخ ۵ سپتامبر ۲۰۱۴ در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو اکران شد.

این فیلم در رشته بهترین فیلمنامه اورجینال یا غیراقتباسی در هشتاد و هفتمین دوره جوایز اسکار نامزد شد.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: بلوم به‌تاگی از کار بیگار شده و بر اثر یک اتفاق تصمیم می‌گیرد از حوادثی که در سطح شهر رخ می‌دهد فیلم‌های اختصاصی تهیه کند و آنها را به سردبیر خبر تلویزیون به نام نینا رومینا بفروشد. لوئیس که چندنان با حرفه فیلمبرداری و خبرنگاری آشنا نیست، خود را در موقعیت‌های خطرناکی قرار می‌دهد تا بتواند به هر طریق ممکن تصاویر کمپایی را تهیه کند و پول بیشتری به دست بیاورد که...

قصه‌ای ازدل پاریس

فیلم سینمایی جدید «زیر ستارگان شهر» به کارگردانی کلاوس درکسل، جمعه ساعت ۱۸ از شبکه دو پخش خواهد شد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ داستان این فیلم با بازی

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ داستان این فیلم با پلیسی شروع می‌شود که با خانواده‌اش به محله جدید و یکی از واحدهای آپارتمانی اسباب‌کشی می‌کند و خیلی زود متوجه رفت‌وآمدهای مشکوک یکی از واحدهای همسایه می‌شود که این امر ناراحتی و اعتراض همسر او را در پی دارد، ولی با پیگیری، به توطئه‌ای پی می‌برد. باند بزرگ سارقان چند جواهرفروشی که چند سال است پلیس دنبال آنهاست دقیقاً بغل گوش اوست...! در این فیلم امیرحسین صدیق، حسن شکوهی و روشک عجمیان نقش آفرینی کرده‌اند.

هنرهای رزمی

انیمیشن سینمایی «پسر کاراته‌باز» به کارگردانی هارالد زوارت، امروز ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد.



زادروز

پدر بزرگ مهربان

اگر از مخاطبان سریال «مختارنامه» باشید، قطعاً نقش طبیعی که شمر رادرمسان کرد به خاطر دارید. زنده‌یاد محمود بنفشه‌خواه که در فروردین ۱۳۸۹ به‌دلیل ایست قلبی درگذشت، ایفاگر این نقش بود. وی بردار رضا بنفشه‌خواه است که سال‌ها در تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت و نقش‌های بسیاری را ایفا کرد که هنوز هم ماندگار است. از جمله سریال‌های ولایت عشق، هفت‌سنگ، تنهاترین سردار، وکلای جوان، خواب و بیدار و روزگار قریب. او صدا و بیان خاصی داشت و به همین دلیل در اغلب فیلم‌ها و سریال‌هایش از دوبلور استفاده نمی‌کرد. آخرین حضور او مربوط به فیلم «پسر آدم دختر حوا» بود. او با بازی در مجموعه «ماجراهای آقای خیرخواه» به تلویزیون آمد که سال ۶۵ از شبکه دو پخش شد. این مجموعه تلویزیونی از بخش‌های متفاوتی تشکیل شده و هر قسمت از آن درباره اتفاقاتی بود که برای شخصیت اصلی داستان یعنی «آقای خیرخواه» رخ می‌داد و یکی از آثار خاطره‌انگیز تلویزیون است. بنفشه‌خواه در مجموعه‌های ماندگار دیگری مثل «خیرا... و صندوقچه اسرار» به کارگردانی داریوش مودیان هم بازی کرد.

خاطرات کاغذی

پلنگ صورتی

مریم فلاح: درین...درین...درین، درین، درین...

کارتون «پلنگ صورتی» از خاطره انگیزترین و پربیننده ترین کارتون ها ی دهه ۶۰ و ۷۰ و حتی پس از آن است. شخصیت کارتونی پلنگ صورتی ابتدا برای تیتراژ فیلمی به همین نام ساخته بلیک ادواردز، طراحی شد اما محبوبیتش چنان بالا گرفت که مجموعه ای از فیلم های کوتاه، کمیک استریپ و کارتون از آن ساخته شد. اولین قسمت این مجموعه که ماجرای دعوای پلنگ صورتی و خشونت و دیگر برسر رنک خانه سال ۱۹۶۴برنده اسکار شد. این کارتون فضایی سوررئال و انتزاعی از زندگی پلنگی صورتی رنگ (!) را به بچه ها نشان می داد. گاهی اوقات در ادامه ماجرای پلنگ صورتی، داستان های فرعی از شخصیت‌های دوست‌داشتنی «مورچه و مورچه‌خوار» و «کاراکا و بازرس دو دو» هم پخش می شد و آن وقت بود که خیلی خوش به حالمان می شد.راوی کارتون «پلنگ صورتی» پرویز نارنجی ها و حسن عباسی، مدیر دوبلاژ آن بود. تم به یادماندنی موسیقی فیلم پلنگ صورتی، ساخته هنری مانچینی فقیه هم جزو جاذبه‌شدنی این کارتون است؛ البته همراه با نحوه نوانی که هاله ای لوری شکل، در تیتراژ بزرگ می شود و پلنگ صورتی را با آن چوب سیکارکسیکس عرضه می کند. موسیقی فوق‌العاده پلنگ صورتی، سال‌های سال در آموزشگاه‌های موسیقی و هنری اروپا به دانشجویان تدریس شده و می‌شود. فریز فرلنگ، بلیک ادواردز و هاولی پرات خالقان کارتون «پلنگ صورتی» هستند. پلنگ صورتی در ۱۲۴ فیلم کوتاه، ۱۰ نمایش تلویزیونی و سه برنامه عصرگاهی (Prime time) حضور داشته است.



کد بارکد اسکن کنید

پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱

شماره ۶۳۳۴

رسانه

MEDIA

زاویه دید

«دارودسته» در قاب کوچک



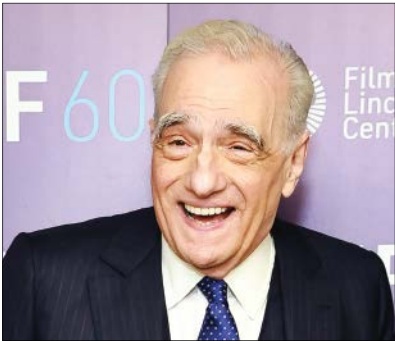
کیکاس زبیری

گروه‌سازنده

مارتین اسکورسیزی فیلمساز مستقل و غیرمتعارف نیویورکی، «دارودسته‌های نیویورکی» خود را به تلویزیون می‌آورد و مجموعه‌ای ۱۰تا ۱۳ قسمتی از آن تولید می‌کند. او در کنار وظیفه تهیه‌کنندگی در این درام پر تنش اجتماعی، کارگردان دو اپیزود نخست آن هم خواهدبود. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که اسکورسیزی از چند فیلمساز مطرح و غیرمتعارف سینما هم برای کارگردانی اپیزودهای دیگر مجموعه دعوت به همکاری کرده است. اسکورسیزی که زمان ساخت نسخه سینمایی دارودسته‌های نیویورکی نتوانست تمام داستان پردازی‌های هربرت آسبری، نویسنده رمان منتشر شده در سال ۱۹۲۷ را به تصویر بکشد، قصد دارد در مجموعه تلویزیونی خود این اقدام را عملی کند.

به گفته فیلمساز، «تفاوت تلویزیون با سینما در این است که شما می‌توانید تمام آنچه را که مد نظر دارید با تمام شکلی به نام زمان روبه‌رو نوسیتید. این نکته زمانی که

به دنبال خلق اثری تصویری از یک داستان هستید، بیشتر خودش را نمایان می‌کند. در فیلم سینمایی که سال ۲۰۰۲ ساختم، بسیاری از جنبه‌های کتاب آسبری ناگفته باقی ماند و همیشه به دنبال آن بودم که داستان کتاب او را تمام و کمال تعریف کنم. خوشحالم که بالاخره مجموعه دارودسته‌های نیویورکی امکان تولید پیدا می‌کند.» فیلمنامه نسخه تلویزیونی توسط برت لئونارد و با همکاری خود اسکورسیزی نوشته می‌شود و هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری آن در نظر گرفته نشده است. زمان پخش مجموعه هم معلوم نیست و اسکورسیزی هنوز تصمیمی در رابطه با چگونگی پخش آن نگرفته و مشخص نیست آن را به صورت استریم در پلتفرم‌های دیجیتال پخش می‌کند یا یکی از شبکه‌های تلویزیونی آن را نمایش خواهدداد. نزدیکان فیلمساز گفته‌اند مجموعه تلویزیونی ارتباطی به داستان نسخه سینمایی ندارد و ماجراهای متفاوتی را با حضور شخصیت‌هایی تازه دنبال خواهدکرد.



در فیلم سینمایی که لئوناردو دی‌کاپریو، دنیل دی لوئیس و کامرون دیاز بازی داشتند، دی‌کاپریو در قالب شخصیتی به نام آمستردام والون ظاهر شد که به منطقه فابو پوینت شهر نیویورک برمی‌گردد تا انتقام خون پدرش (با بازی لیام نیسن) را از بیل باچر قاتل پدرش (دانیل دی لوئیس) بگیرد و با دارودسته‌های خلاقکار این محل درگیر می‌شود.

براساس شنیده‌ها، داستان مجموعه تلویزیونی اسکورسیزی سراغ دارودسته‌های گنگستر دو شهر شیکاگو و نیواورلئان می‌رود تا با به نمایش گذاشتن ماجراهای آنان، داستان تولد جرایم سازمان‌یافته در خاک آمریکا را (که بعدها به صورت سیاست رسمی دولت‌های آمریکا درآمد) تعریف کند.

لئوناردو دی‌کاپریو که قرار نیست در نسخه تلویزیونی به عنوان بازیگر ظاهر شود، یکی از تهیه‌کنندگان آن است. رسانه‌ها در این باره صحبت می‌کنند که اسکورسیزی و دی‌کاپریو یک بار در سال ۲۰۱۳ به صورت جدی قصد تولید این مجموعه را داشتند و حتی قرار بود دی‌کاپریو نقش مهمی هم در آن داشته باشد. /ورایتی

ارکستر تهران، گران ترین ارکستر دنیا!



مدیر هنری کسی نیست که از صبح تا شب با شلاق کار کند
مدیر هنری کسی است که کاربلد است و وقتی کسی کار را بلد باشد، در یک هفته آن را به سرانجام می‌رساند اما اگر بلد نباشد، پدر همه را درمی‌آورد.

معتقدم ارکستر تهران که این قدر دستمزد نوازندگان کم است، گران ترین ارکستر دنیاست، برای این‌که نوازندگانش کار نمی‌کنند! مرحوم دهلوی، این آخرها در تماسی که با هم داشتیم، گفتند: رهبری جان در موسیقی ما هیچ مهره‌ای جای خودش نیست و این حقیقت است، مثال می‌زنم؛ سال ۱۳۵۳ که من ۲۵ سالم بود، وزیر آن موقع تصمیم می‌گیرد یک جوان را بیاورد و ریاست هنرستان های موسیقی ملی، یعنی سنتی و غربی را به او بسپارد، تا آن موقع دهلوی و پوزتربا یعنی‌گردن‌گلفت‌ترین افراد آن زمان ریاست هنرستان موسیقی را به عهده داشتند. ۴۵ تا ۵۰ سال پیش، یعنی ۹ سال قبل از انقلاب باکمک دکتر سعدی حسنی موفق شدیم یک ارکستر درجه یک در تهران درست کنیم. الان شما چند برابر نوازنده داریدد، کسانی که واقعا عالی هستند ولی ارکستر درست و خوب نداریم. بعضی مواقع که در ترکیه رهبری می‌کنم، این بچه‌ها با خرج خودشان می‌آیند که در ارکستر مجانی بزنند یا صرفا با من بوازند، ترک‌ها تعجب می‌کنند و می‌گویند چقدر اینها سطح‌شان بالاست، ولی ما را ببینید که چقدر از ترکیه پایین‌تریم و سطحمان پایین‌تر است! ۲۲ ارکستر دولتی داریم، ما یک ارکستر دولتی‌مان را نمی‌توانیم نگه داریم، مقرر کنید؟ مقصر همین شوراها هستند، شوراها برای چه تشکیل می‌شوند؟ مگر نه این‌که هستند تا اوضاع را درست کنند، پس چرا هفت سال تمام نتوانستند درست کنند؟ در این هفت سال که من ایران را ترک کردم، دائما در خیرها خوانده‌ام دو یا سه نفر از شورا را عوض می‌کنند، دوباره می‌گویند بله، ما الان دیگر درستش می‌کنیم. دو سال پیش گفتند ما می‌خواهیم فقط رهبر مهمان داشته باشیم، حتی به من هم نوشتند می‌خواهی به عنوان رهبر مهمان بیایی؟ گفتم من مدیر آنجا بودم، ارکستر درجه یک کار می‌کرده، حالا شما می‌خواهید من بیایم به‌عنوان مهمان یک ارکستری را که گیر کرده، رهبری کنم؟ بعد گفتند با آقای مشایخی آقای کامکار و فلانی کار می‌کنیم. بعد از دو سال باز هم درست نشد، چون نیاز به یک فرد کاردان دارند اما خیلی‌ها در ایران فکر می‌کنند با ده بیست شطرنج‌باز آماتور یا متوسط می‌توانند از یک شطرنج‌باز حرفه‌ای ببرند. این اشتباه است و امکان ندارد. با این که خیلی‌ها خوش‌شان نمی‌آید اما باید بگویم طی ۸۰ سال گذشته شرایط همین بوده، مرحوم سنجرى، همیشه برای خودش می‌خواست، پسرش فرشاد با من در وین همکلاسی بود و همیشه می‌گفت: من که می‌روم ارکستر پدرم را رهبری می‌کنم. ارکستر ملی که شما می‌فرمایید، برای آقای فخرالدینی درست شده، نه برای ارکستر ملی، برای یک شخص درست شده، همه‌اش هم همین‌طور است.

قطعات هم برای یک شخص در نظر گرفته می‌شود، ایران که بودم، گفتم لطفا به کسی سفارش ندهید، فراخوان بدهید می‌نویسند و از بین آنها انتخاب کنید اما همیشه سفارش‌ها به افراد خاصی داده می‌شد و چه کسی این کار را می‌کرد؟

دوستانی که در شورا بودند، افتتاح‌ح این است که همه

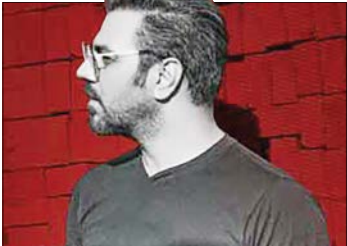
این افراد به هم وصل هستند، آن وقت یک گروه از بهترین

نوازنده‌های دنیا که در جای دنیا بودند وضع‌شان خوب بود

باید شبانه‌روز ببدوند و بزنند تا بتوانند نان بخور و نمیرشان

رادر بیاورند.

تک‌آهنگ جدید گرشا رضایی منتشر شد



«مجرم» تک‌آهنگ جدیدی از گرشا رضایی منتشر شد. ترانه‌سرا، تنظیم میکس و مسترینگ، آهنگساز و خواننده این تک‌آهنگ، گرشا رضایی و تهیه‌کننده آن سینا سپهری است. طراحی کاور این قطعه را محمدعلی میرزا با استفاده از عکسی از میلاد بیاتلو انجام داده است. بخشی از ترانه این تک‌آهنگ را مرور می‌کنیم:

می‌دونى قیمت دل سوخته چنده؟/ می‌دونستی جونم به عشق تو بنده؟/ تو بدھکاری و تو مجرم می‌دونى/ تو خیال کن برنده‌ای من بایزنده/ تو که قانون عاشقی رو می‌دونى/ واسه چی خب انقد راحت دل می‌شکونى/ چرا رفتی بی‌خبر از دنیای من/ تا ابد به قلب شکستم مديوني/ ديوونه واست می‌مردم اما باز ازت می‌خوردم/

چراندیدی تو...

هستم، چون حالا دیگر مردم به شبکه‌های اجتماعی وصل هستند و می‌توانند اخبار فعالیت‌های ما را بخوانند و ببینند.

[۴] فکر می‌کنید حالا که آقای حیدریان رهبری ارکسترسمفونیک را برعهده گرفته، شرایط ارکستر بهتر می‌شود؟

نصیر حیدریان را من به ایران آوردم. از گذشته او را می‌شناسم. وقتی رئیس هنرستان بودم، ایشان از شاگردان ما بود. بعد از حضور در ایران، اولین حرفی که زد، گفت ۱۸ سال کسی به فکر من نبود. او در بدو امر به‌عنوان رهبر مهمان به ایران آمد و حالا رهبر دائمی ارکسترسمفونیک و ارکستر ملی است. قصد ندارم از کارش انتقاد کنم چون به‌تازگی کارش را شروع کرده اما من این حرفه را خوب می‌شناسم و می‌دانم اکثر رهبران ارکستر رپرتوار ندارند. آقای حیدریان بیشتر با دانشجویهای رشته رهبری ارکستر کار کرده‌است و این بار رهبری ارکستر تفاوت دارد. فرقی می‌کند که معلم یک عده دانشجو باشی یا رهبری که همه عمرش دائم در سفر بوده و رهبری ارکسترهای مختلف جهان را برعهده داشته و رپرتوار دارد. یک رهبر دائم باید بتواند هر هفته یک برنامه تازه داشته باشد تا سطح ارکستر بالا بیاید. بااین‌حال باید دید ایشان چه می‌کند.

[۴] شورای عالی خانه موسیقی روی ارکسترسمفونیک و ارکستر ملی و رهبران چه نفوذی دارد؟

این گروه خانه موسیقی همیشه خیلی قوی بوده و در حقیقت ارکسترسمفونیک را طوری برنامه‌ریزی کرده که اگر قرار باشد کسی کار کند، باید از دوستان‌شان یا از دوستداران‌شان باشد. به‌همین دلیل هم ارکستر هیچ‌وقت پیشرفت نکرده‌است. ولی من به آینده خوشبین هستم. می‌دانید چرا؟ برای این‌که جبر زمان را می‌بینم، شنیده‌ام بیش از هزار دانشجوی موسیقی در دانشگاه‌های ایران تحصیل می‌کنند. می‌دانید چه عده‌وحشتناکی است!این بچه‌ها سطح بالایی دارند و من به آنها امیدوارم چون معتقد به ناچار درست خواهد شد. ممکن است این اتفاق یک هفته دیگر رخ بدهد یا یک سال دیگر ولی من می‌بینم و احساس می‌کنم که یک چیزهایی دارد تغییر می‌کند. ما ایرانی‌ها جوان‌های مستعدی داریم. وقتی بعد از سال‌ها به ایران برگشته‌بودم، شروع کردم به تمرین برای اجرای سمفونی نهم بتهوون. می‌گفتند آقای رهبری چون ایران نبوده،

آذر مهاجر
گروه فرهنگ‌و هنر

حالا یک آهنگساز و رهبر ارکستر ۷۴ ساله است که بیشتر از ۱۲۵ ارکستر را در کشورهای مختلف رهبری کرده و ضبط ۲۵۰ آلبوم موسیقی را در کارنامه دارد. او که رهبری ارکستر اپرای مارینسکی در سنت‌پترزبورگ را برعهده دارد، بعد از رهبری کنسرت افتتاحیه فصل هنری شهر استانبول در کنسرت جشن سالگرد جمهوریت ترکیه، ۷ آبان با ارکستر سمفونیک غیردولتی دیگر استانبول روی صحنه خواهد رفت و این فقط بخشی از فعالیت‌های او در عرصه موسیقی است؛ رهبری همواره یک برنامه مهم و جدی در کارهایش داشته و دارد و آن پیگیری امور موسیقی در ایران است؛ وقتی در ایران حضور دارد یا حتی زمانی که در اتریش، ترکیه یا روسیه یا هر جای دیگر جهان است، او تقریبا ۱۷ سال پیش بعد از ۳۰ سال دوری از ایران به وطن بازگشت و مدیریت ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی را برعهده گرفت. بار دوم هفت سال قبل بود که به ایران آمد و باز هم با ارکستر سمفونیک همکاری کرد و از آن زمان تا امروز همچنان درباره مدیریت موسیقی در کشورمان حرف دارد؛ حرف‌هایی که بخشی از آنها را در این گفت‌وگوی مفصل می‌خوانید:

[۴] به عنوان یک رهبر ارکستر پیکار بین المللی، همیشه به وضعیت ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی در ایران انتقاد داشته‌اید. چرا و مسأله از نظر شما چیست؟
مشکل کار اینجاست که مسئولان دقیقا نمی‌دانند یک ارکستر سمفونیک به چه صورت باید اداره شود یا چه کسی باید آن را مدیریت کند. شناخت درستی از ارکستر وجود ندارد و معمولا سلیقه‌ای برخورد می‌کنند. مثلا در اتریش که کشور موسیقی است، وزیر فرهنگش با معاون هنری‌اش هیچ وقت درباره ارکستر سمفونیک اظهار نظر نمی‌کنند؛ اصلا در حوزه اختیاراتش نیست اما در ایران یک مسئول دولتی؛ معاون یا رئیس‌دفتر موسیقی یا مدیرعامل بنیاد رودکی یا هر مسئول دیگر وقتی پشت میزش می‌نشیند، سلیقه شخصی خودش را به ارکستر اعمال می‌کند. یک بار دیگر اتریش را مثال می‌زنم؛ ممکن است در اتریش سطح دانش موسیقایی یک وزیر بالا باشد ولی آن قدر نیست که بتواند راجع به کار من به عنوان رهبر ارکستر قضاوت کند و عملکرد ارکستر را نقد کند و درباره‌اش اظهار نظر داشته باشد اما طی ۱۷ سال گذشته که با جامعه موسیقی ایران مرتبط بوده‌ام، مسئولان معمولا درباره ارکستر اظهار نظر می‌کنند، قطعه سفارش می‌دهند و عملکرد ارکستر را براساس سلیقه شخصی قضاوت می‌کنند.

[۴] مسأله اظهار نظر مسئولان است یا میزان سواد موسیقایی و دانش آنها درباره ارکستر سمفونیک؟
مدیران اصلا گناهی ندارند. قرار نیست وزیر فرهنگ و ارشاد یا معاون هنری او موزیسین باشند اما قضاوت هم نباید بکنند، چون سطح کار پایین می‌آید. در همه جای دنیا مرسوم است که مسئولان در زمینه‌هایی که تخصص ندارند، سراغ مشاور بروند. در ایران هم همین کار را می‌کنند اما مشاوران آنها چه کسانی هستند؟ یک گروه در خانه موسیقی که دور وزیر را گرفته‌اند و با وجود آن‌که رابطه خوبی با هم ندارند اما منافع‌شان آنها را کنار هم قرار داده و دست به دست هم داده‌اند که وزیر فرهنگ و ارشاد نتواند خلاف نظر آنها رفتار کند. برای همین است که سطح موسیقی کشور در چند دهه گذشته همچنان تغییر نکرده و در سطح همین افراد باقی مانده‌است.

حتی یک کودک هم می‌تواند حدس بزند چرا سطح موسیقی در کشورمان بالا نمی‌رود. همین ماجرا را با فوتبال مقایسه کنید؛ مثلا در آلمان که من بیش از ۳۰ ارکستر را رهبری کردم یا در اتریش که زندگی می‌کنم، حتی در فرانسه یا ایتالیا فوتبال قوی است، ارکستر سمفونیک هم همین‌طور. هم به ارکسترشان رسیده‌اند، هم به فوتبال اما در ایران فقط فوتبال رشد کرده چون هم مردم فوتبال را می‌شناسند و هم وزیر و هم رسانه‌ها اما در زمینه موسیقی چنین اتفاقی نمی‌افتد چون شورای موسیقی و مسئولان هنری و حتی دانش مورد نظر از موسیقی پایین است.

[۴] بر اساس کدام معیارها، میزان دانش و سواد موسیقایی هنرمندان عضو شورای موسیقی و نیز مدیران حوزه فرهنگ و هنر را می‌سنجید؟ این معیارها جایی مشخص و تعریف شده یا از نتیجه عملکردشان به این قضاوت دست پیدا کرده‌اید؟

بیشتر از ۱۲۰ ارکستر را در کشورهای مختلف دنیا رهبری کرده‌ام و معتقدم باید خیلی خوش شانس باشیم که با سیاستمداری مواجه بشویم که سطح بالایی داشته باشد. وقتی من در پراگ رهبری می‌کردم، رئیس‌جمهور به کنسرت می‌آمد و بعد با همسرش مرا به شام دعوت می‌کرد و می‌نشستیم

در ایران همیشه

قول آیند در را می‌دهند. مثلا می‌گویند شش ماه دیگر یا یک سال دیگر شرایط را فراهم می‌کنیم و بعد کسانی که قول داده بودند، می‌روند و افراد دیگری می‌آیند

[۴] هنوز نگفته‌اید که چه سازوکاری

برای ارزیابی وجود دارد و برای ارائه

مشاوره درست به وزرا و معاونان در

وزارت ارشاد باید چه کرد؟

به تاریخ نگاه کنید، همیشه

در همه جای دنیا کسی بوده

که آمده و همه این معادلات را

به‌هم ریخته است. چنین فردی هنوز

در داخل کشور خودش را بروز نداده

و در خارج از کشور هم اگر افراد آگاه، متخصص

و ایران دوست وجود داشته باشند، اسلا این

گروه اجازه نمی‌دهد کسی از وجود آنها باخبر

شود. من ۳۰ سال، حتی در ۳۰ سالگی،

بزرگ‌ترین ارکسترهای دنیا را رهبری کردم

و مدال طلا برای ایران آوردم اما وقتی

به ایران آمدم هیچ‌کسی نمی‌دانست

چه دستاوردهایی داشته‌ام. چرا؟

چون همان رنجیره، علاقه‌ای نداشته

در این باره صحبت شود. تقریبا از چهار

سال پیش خیلی‌ها متوجه شدند که من

قبل از آن‌که رهبر ارکستر باشم، آهنگساز

رویداد

آثار پذیرفته شده بخش رقابتی

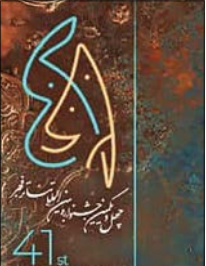
جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیات انتخاب پس از بررسی ۵۸۴ متن دریافتی از بخش ارسال مستقیم صحنه‌ای جشنواره، در نهایت ۷۳ متن را انتخاب و برای آماده‌سازی و بازبینی حضوری به دبیرخانه

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند.

گفتنی است، شهرام کریمی، حسین فدایی حسین و اعظم بروجردی بازخوانی متون این دوره از جشنواره را به عهده داشته‌اند. در میان پذیرفتگان آثار هنرمندانی از شهرهای شیراز، تهران، خمینی‌شهر، محلات، بهشهر، شوش، تهران، کرج، ارومیه، رشت، لاهیجان، میانکاله، قزوین، کرج، بهبهان، اندیمشک، کرمان، ایلام، اصفهان، مشهد، میبد، اهواز، جزیره هرمز، یزد و بوشهر دیده می‌شود. نمایشنامه‌های پذیرفته‌شده، برای اجرای جشنواره آماده خواهد شد.

چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر، مانند چهار دهه گذشته بهمن ماه برگزار می‌شود و دبیری آن به‌عهده کورش زارعی است که این شب‌ها سینمایی‌اش با نام «۴۱۰» درباره شهدای غواص را در برج میلاد روی صحنه دارد. / جام‌جم



بگو کی ازم بریدی
حالمو چرا ندیدی تو؟/
آی دیوونه می‌دونى
گیره احساسم، هنوز درگیره/
تو واسم بازم همونی
هرچی شه همون می‌مونى/
تو که قانون عاشقی رو می‌دونى/
چرا رفتی بی‌خبر از دنیای من/
دیوونه واست می‌مردم اما باز ازت می‌خوردم/
بگو کی ازم بریدی
حالمو چراندیدی تو...

گفت‌وگوی تفصیلی «ج

مدیران فرهنگی در ح

وارد نیست، دارد اشتباه می‌کند، اینجا که نمی‌توانند سمفونی نهم بتهوون را بنوازند اما ارکستر در عرض یک هفته آماده شد و روی صحنه رفت.

[۴] پس چرا در این سال‌ها با حضور رهبران متفاوت ازجمله خود شما همچنان ارکسترسمفونیک به ادعای خود شما رپرتوار کافی ندارد و اوضاع سامانی نداشته‌است؟

در ایران همیشه قول آینده را می‌دهند. مثلاً می‌گویند شش ماه دیگر یا یک سال دیگر شرایط را فراهم می‌کنیم و بعد کسانی که قول داده بودند، می‌روند و افراد دیگری می‌آیند درحالی‌که ارکستر در عرض یک هفته می‌تواند سر و سامان پیدا کند. کافی است موزیسین‌ها درست انتخاب شوند و یک نفر که کارش را بلد است با نوازنده‌ها کار کند. مثلا اینجا که من هستم، ارکستر مارینسکی که واقعا بهترین ارکستر دنیاست، با دو تا تمرین برای کنسرت آماده است، آن‌هم چه رپرتوارهایی. نه من احتیاج دارم از آنها یاد بگیرم و نه آنها آدم‌هایی هستند که برنامه‌شان را آماده نکرده باشند. باز هم تکرار می‌کنم، جوان‌های ما نیاز دارند و من همیشه در مصاحبه‌هایم گفتم که در ایران باید ارکستر بزرگ سازهای ملی داشته باشیم و اصلا خجالت‌آور است که نداریم. حالا ارکسترسمفونیک به جهتم، ما این همه نوازنده تار و سه‌تار داریم، این همه نوازنده کامنجه و سنتور و سه‌تار و تنبک و عود و قیچک داریم. اینها همه درس خوانده‌اند.

[۴] برای یک ارکستر ملی یا سازهای ملی، رپرتوار کافی داریم؟ یا رهبر ارکستری که بتواند آن را برای اجرای آثار ملی هدایت کند؟

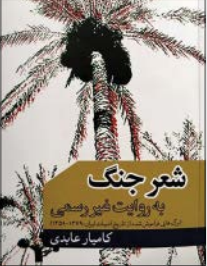
وقتی که ارکستر ملی شکل بگیرد، بقیه‌اش می‌آید. مثال می‌زنم؛ ما هفت سال پیش با کمک چند نفر ازجمله آقای پورقناد و آقای اسماعیل‌تهرانی ارکستر سازهای ملی را راه‌انداختیم با رپرتوار و بسیار هم عالی بود ولی از خانه موسیقی یک نفر نیامد و این افراد با وزیر ارتباط داشتند، حرف‌شان خوانده می‌شد، روی مدیرعامل بنیاد رودکی قدرت داشتند اما اصلا از ارکستر ملی حمایت نکردند. در نتیجه حقوق نوازنده‌ها شش هفت

ماه پرداخت نشد. فقط کافی بود که این را نگه می‌داشتند و فوراً فراخوان می‌دادند که آهنگسازان برای ارکستر و سازهای ملی قطعه بنویسند. این همه آهنگساز درجه یک داریم که می‌توانند برای سازهای بومی بنویسند. آقای دهلوی، آقای حنا و برخی آهنگسازان دیگر هم قطعاتی دارند. ولی اشکال اینجاست که رهبر درست و حسابی برای ارکستر ملی نداریم البته موزیسین‌های خوب سنتی داریم مثل آقای علیزاده، آقای کلهر و خیلی‌های دیگر ولی این

عطف

«شعر جنگ به روایتی

غیررسمی» منتشر شد



«شعر جنگ به روایت غیررسمی» با نام فرعی برگ‌هایی فراموش‌شده از تاریخ ادبیات ایران؛ ۱۳۵۹ تا ۱۳۷۹ تألیف کامیار عابدی در انتشارات جهان منتشر شده است. در بخش‌هایی از مقدمه کامیار عابدی می‌خوانیم؛ «مدت کوتاهی پس از آغاز جنگ عراق وایران، شماری از شاعران جوان و میانسال متمایل به ایدئولوژی مذهبی- سیاسی مستقر شروع به انتشار آثار خود درموضوع جنگ کردند. این گرایش را می‌توان «شعر جنگ به روایت رسمی» دانست. آثار این شاعران، در آنها مفهوم دفاع از وطن، اگر نه همیشه، دست‌کم اغلب، جزئی از مفهوم وسیع‌تر دین اسلام و مذهب تشیع با گرایش انقلابی محسوب می‌شود، در مقابل، شاعران دیگری هم بودند که بر اساس ایدئولوژی ملی و چپ یا به‌طور کلی بر اساس نگاه عرفی، آثار متعدد و پراکنده‌ای با محتوای جنگ پدید آوردند. آثار این گروه را می‌توان کمابیش شعر جنگ به روایت غیررسمی نام داد. در این کتاب اشعاری از ۹۰ شاعر ایرانی درج شده است. / ایسنا

بودجه موسیقی هدر رفته است

من ۳۰ سال تمام به ایران نیامده بودم، اصلاً نمی‌دانستم دولت برای ارکستر بودجه در نظر گرفته‌است. وقتی آمدم، شاخ درآورد. در تمام مدت بعد از انقلاب بودجه را داده‌اند و پول را خرج کرده‌اند. می‌گویند یک نفر گفته موسیقی حرام است، ولی هیچ وقت مجلس به این دلیل جلوی بودجه موسیقی را نگرفته‌است. یعنی در تمام این سال‌ها برای موسیقی خرج شده، ولی به راه نادرست.

من چند سال پیش نامه‌ای نوشتم که بنیاد رودکی به یک اهنگساز ایرانی بیش از ۴۰-۲۰ هزار یورو داده که قطعه‌ای را را در خارج از ایران احتمالاً در لندن ضبط کند. نوشتم مگر همزمان شما حقوق نوازنده‌های ارکستر سمفونیک را پرداخت نکرده‌اید؟ این روش‌هایی است برای حمایت افراد در بدنه موسیقی، برای این که یکی مدیرعامل شود و بقیه در کنارتش استفاده ببرند.



این طوری که نمی‌شود کار هنری کرد، با این شیوه نمی‌شود جراحی کرد. باید نظم و دیسیپلین را جایگزین این گونه رفتارها کرد که متأسفانه در فرهنگ ما دیده نمی‌شود. عده‌ای گفتند وقتی آقای رهبری به ایران آمد، یکی از بهترین نوآزندهای ارکستر را اخراج کرد. گفتیم این شخص را دوست داشتیم، پدرش را هم دوست داشتیم. پدرش را دوست داشتیم، خودش هم یک است و لی سه بار دیر به ارکستر رسید، بنابراین اجازه ندارد کار کند، برای این که نه ۵۵ دقیقه دیگر آمدند و نشستن و منتظر ماندن. قربان شما، جاکرتیم، عیبی ندارند، حالا چون شما میدان ایتال این تعارف‌ها راه به جایی نمی‌برد و با این شیوه‌ها نمی‌شود کارهای درست و اساسی انجام داد. وقتی به چنین رفته‌بوم، دیدم چه سالن تیزی را پکن دارند.

به ایران که برگزیده، قرار بود چینی‌ها بیایند. مدیر وقت بنیاد روکمی و آقای مرادخانی از بنابر فشار گذاشته‌ام که باید چند کارگر در اختیار من که رهبر کارگاه هستم قرار بدهید تا مثل دو هفته‌مانند سیاحت و اقامت‌ها و تالانت‌ها شنیده و مشورت‌ها من شبانه‌روز در کنار کارگاه‌ها ماندم و حتی خدومان رفیق‌ها بازار اسطغالی‌های بنالیه خریدیم و آوردیم چون اسطغالی‌های قبلی‌ها آماه‌ها آبروریزی بود. کاغذها‌ی دیواری اتاق‌ها را عوض کردیم، میوه‌ها را درست کردیم و وقتی نماینده ارکستر بی‌آمد که بنیاد اینجا چطور است، حیرت کرد.

این ماجرا را تعریف کردم که بگویم نتیجه این همه زحمت این بود که در مصاحبه‌ها گفتند استاد رهبری در کارهای غیرهنگری هم دخالت می‌کند. این حرف را کسانی می‌زدند که پنج بار در روز وضو می‌گیرند که تمیز باشند اما تمام راهروها گنیف بود، تمام درها کثیف بود، توالت‌ها شکسته بود و حتی درخت‌های مرده و خشک از سال‌های دور همین‌طور در باغ مانده بود.

این رفتارها و برخوردها باید جایش را به کارهای اساسی و بنیادین بدهد. تنها امید من این است که این شورا منحل نشود و جوان‌ترها اداره امور را به دست بگیرند؛ چون آنها مقایسه‌ای می‌شوند با سایر کشورها و ناچارند شرایط را درست کنند. تغییر شرایط و رشد موسیقی در کشورمان نیازمند نظم و انضباط و قواعد و ضوابط است و قواعد عمل نکنند، هر قدر بپوشیم و بپوشانیم، به جایی نخواهیم رسید؛ چون بپوشیده‌ها صرف رفاقت‌ها می‌شود.



ریساخت و فقدان زیرساخت آموزشی از مهم‌ترین
 نای استان‌ها در عرصه سینماست و ضروری است
 به تمام به فضای تجاری و مال سازی و توسعه عمران
 به توسعه فضای فرهنگی و سالن‌های سینما نیز توجه
 ی شود و از رویکردهای سازمان سینمایی در این دوره
 ای توجه به حوزه‌های مختلف اعم از حمایت از تولید
 زیرساخت است.

مرکز سینمای جوان، حمایت از سینمای مستند و پویانمایی تشویق ساخت فیلم‌های سینمایی درباره زندگی علما و شایه‌ها با مشارکت و توسط منابع و دستگاه‌های اجرایی استان‌هاست.

ی عنوان کرد: متأسفانه سال‌هاست امکانات در حوزه سینما در تهران متمرکز بوده و ما سعی کرده‌ایم با بازنگری به حوزه استان‌ها این رویه و فضا را متحول کنیم. فقدان تولید،

محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی کشور در سفر یکروزه
نود به استان قم با اشاره به تاریخ شهر قم و وجود پربرکت علما
نخبگان دینی گفت: قم می‌تواند به غنای سینمای دینی و
عناگردار کشور کمک کند.

فزاعی با بیان این‌که سینما در قم جهش‌های قابل توجهی داشته است، افزود: از جمله تأثیرات این‌گونه سفر زمینه‌سازی فضای تعاملات و همکاری در حوزه تولید فیلم، تقویت

امکانات هنری در تهران متمركز است

جام جم» با علی رهبری

لقه رفقا گرفتار شده اند

افراد، رهبر ارکستر نیستند و کار ارکسترال نمی‌کنند. شورای موسیقی با ارکستر ملی موافق نبود در حالی که برخی از اعضای آن نوازنده سازهای سنتی هستند، آقای گنجی کمانچه می‌زند یا مثلاً هوشنگ ظریف تار می‌نوازد یا آقای نوربخش خواننده سنتی است.

❓ فکر می‌کنید دلیل این‌که اعضای شورا از ارکستر ملی با سازه‌های ملی استقبال نکردند، چه بود؟

چون دوش‌شان رهبری ارکستر نمی‌دادند، نمی‌توانستیم آنها را وارد ارکستر کنیم و برایشان منافع شخصی نداشت. آقای یورقناد زحمت کشیده و رفته‌بودند سراغ برخی هنرمندان برای همکاری با ارکستر ملی؛ آقای اسماعیل تهرانی، نوازنده سنتور در رشته رهبری ارکستر هم تحصیل کرده اما سابق متمسق قطعه‌گوشی او شد. ارکستر ملی که اگر چند نفر از افراد نمی‌توانستیم استفاده کنیم، دوباره رسیدیم به همان گروه فقه‌ها که کاری کردند تا بنیاد رودکی مخالفت کند و بگوید برای این ارکستر بودجه ندارد. طفلکی نوازنده‌های ارکستر که یکی دو ماه با جان و دل کار کردند.

بله و نمی دانم چرا کسی نمی فهمد. هفت سال پیش وقتی ایران بودم باعث شدم مرحوم مرادخانی متوجه شود ارکستر ملی، ارکستر اشتباهی است چون ارکستر ملی همان ارکستر «گل ها» است که ما از بچگی از طریق

گت

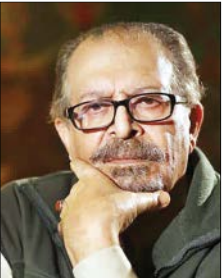
به فرانسوی ها چه ربطی دارد

علی رهبری به حسین علیزاده نامه نوشته بود و به او توصیه کرده بود از گرفتن نشان شوالیه کشور فرانسه پرهیز کند. رهبری درباره نوشتن این نامه و نگاهش به نشان شوالیه گفت: علیزاده از بچه های هنرستان خودم است، یعنی وقتی ۱۸ سالم بود، علیزاده ۱۵ سالش بود و با خواهر من در یک کلاس بودند. علیزاده پسر می بود که در هنرستان و در راهروها تمرین می کرد و می نواخت. با این پیش زمینه، یک دفعه خواندم که می خواهند هفته آینده به آقای علیزاده نشان شوالیه بدهند. خیلی به من برخورد، به خاطر این که شوالیه ممکن است مدالی باشد که برای خیلی ها ارزش داشته باشد، ولی حسین علیزاده یک اسم خیلی بزرگ است. برایش یک نامه سرگشاده نوشتم که دوست عزیز: حتی استاد هم برای تو کم است، اسم تو می قدر بزرگ و بالاست که من فکر می کنم این نشان واقعا به درد تو نمی خورد و خوشبختانه ایشان هم دو روز سه بعد رسماً گرفتن این نشان را رد کردند. البته من به کسان دیگری این نشان را ندادم، در انداختم نمی کنم ولی در مورد علیزاده که خیلی خوب او را می شناسم و واقعا هم دوستش دارم، می توانم شوالیه توهمین به او بود. برای این کم می باشد به فرانسوی ها چه ربطی دارد که به هنرمندان ما نشان شوالیه بدهند. وقتی آدم به کسی مدال می دهد، باید دلیلی داشته باشد، مگر این که بخواد خودش را لوس کند.



چہرہ

هادی سیف، نویسنده و پژوهشگر هنر درگذشت



های سیف، نویسنده و پژوهشگر هنرهای سنتی در ۷۵ سالگی درگذشت. منوچهر لطفی، رئیس انجمن مجموعه داران ایران در گفت و گو با رسانه‌ها این خبر را تأیید کرده است. طبق گفته او، هنوز تاریخ دقیق درگذشت این پژوهشگر مشخص نیست. های سیف، زاده ۱۳۲۶ شیراز، یکی از مهم‌ترین و هنرمندترین سازه‌های ایران است. او نخستین کسی بود که ایده‌ای و خیالی ایران را خلق کرد. پایان‌نامه‌اش مقطع «غریب» و در مقطع ارشد «تیموریان و تحول هنری به بادشاه استراسبورگ رفت و از پایان‌نامه‌اش با مجاری‌های تخت جمشید» دفاع کرد. کتاب‌های قلمکار، نقش آفرینی روی سنگ، نقاشی قهوه‌خانه، نقاشی پشت شیشه، سوه‌دان نقاش، از قهوه‌خانه شدنگان هنر و دریاچه‌هایی رو به بهشت از جمله آثار

تولد شهاب رمضان

امروز سالروز ۴۴ سالگی شهاب رمضان است؛ خواننده‌ای جوان که البته خودش تأکید دارد قبل از آن‌که خواننده باشد، آهنگساز بوده است. او چند آلبوم روانه بازار کرده و نیز در زمینه موسیقی فیلم نیز فعالیت دارد که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های او، هام، زهره پادشهر، بوی خاک و راز آبناپت چوبی اشاره کرد. شهاب رمضان هم‌اکنون ۳۱ مرداد در مرکز همایش‌های برج میلاد به صحنه رفته بود و این مآخراختن گسترست این خواننده



ست.

روز نما



disuo

«افلیا» به ارمنستان رفت



نمایش «افلیا» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طبیبی جمعه ۲۹ مهر ماه در جشنواره تئاتر شکسپیر اربستان به سحنه می‌رود. این نمایش پس از دوبار اجرا در خانه هنرمندان و پردیس تئاتر شهزاد سال گذشته به جشنواره بین‌المللی تئاتر شکسپیر در اربستان دعوت یافت. مدبرن طبیبی از آثار شکسپیر محسوب نمایی میزانت است و روژین پناهی در آن لیلی، تهیه‌کننده این اثر نمایشی است. افلیا هملت اثر معروف شکسپیر است که در طول دو. اد. از یک زن نجیب و آرام به جنون می‌رسد.

مد. برداشت سوگ هملت به تصویر کشیده است و بر اساس س در زندان سخن می‌گوید. / مهر



از رُزوه‌ای کوچک» ساخته مسعود کرمانی، «مدرسه پیرمردها» ساخته سیدعلی سجادی حسینی، «سفر جادویی» ساخته ابوالحسن داوودی، «دزد عروسک‌ها» ساخته محمد زاهدمنند، «والدین امانتی» ساخته حسین قناعت، «گل به خودی» ساخته احمد تجری، «بام بالا» ساخته سید جمال سیدحاتمی و «مشهر شوها» ساخته محمد علی طالبی از جمله فیلم‌هایی هستند که برای کودکان و نوجوانان در نظر گرفته شده است.

«بازو»
«هنر پویا، «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش، «بازو»
«ساخته امیرحسین قهرایی، «منطقه پرواز ممنوع» ساخته
«تعلیلات تابستانی» ساخته فریدون حسن پور،
«گلزار» ساخته کامروز پرتوی، «خاله قوراغه» ساخته افشین
«نخودی» ساخته جلال فاطمی، «یکی بود یکی نبود»
«ساخته ایرج طهماسب، «وقتی همه خواب بودند» ساخته
فریدون حسن پور، «پسر مریم» ساخته جمید جبلی، «پاتال و

۲۵ فیلم در حوزه کودک و نوجوان هر روز ساعت ۱۰ و ۲۰ دقیقه، صبح برای مدارس، خانواده‌ها و علاقه‌مندان سینمای کودک در موزه سینما نمایش داده می‌شود. به گزارش جام جم، «فهرست مقدس» ساخته محمدامین همدانی، «بنیامین» ساخته محسن اعنایتی، «شاهزاده روم» ساخته گروه هنر بويا، «رستم و سهراب» ساخته کیانوش الدوند، «امین و آوان» ساخته زحل رضوی، «آخرین داستان» ساخته اشکان رهگذر، «فیلشاه» ساخته گروه

نمایش آثار سینمای کودک و نوجوان در موزه سینمای ایران

سینما

 CINEMA

پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۴

سینمای جهان

افشاگری دوران بردگی آمریکایی



ویل اسمیت تلاش دارد با زنده کردن خاطرات تلخ دوران بردگی در آمریکا و اسارت تاریخی سیاهان

شور در درام تلخ و واقع‌گرایانه «رهایی»، خارطه تلخ سیلی سکاری چند ماه قبل خود را از ذهن منتقدان و تماشاگران بیگیر سینما برآید. منتقدان سختگیر سینمایی، گروه‌های فعال در آمریکا و تماشاگران آثار جدی و غیرمتعارف در انتظار اکران عمومی این فیلم هستند. فوق‌العاده فیلمنا، سیاه‌پوست سینما که سال‌هاست برای احقاق حقوقی و قلیت‌های نژادی و قومی مبارزه اجتماعی می‌کند، کارگردانی فیلم تازه اسمیت را به عهده دارد. او ساخت این فیلم را یک وظیفه برای خودش به عنوان یک هنرمند اعلام کرد و گفت: چند سال بود که به دنبال ساخت آن بوده‌است. داستان فیلم گاهی به یکی از بخش‌های تلخ و سیاه اما غرورآفرین و بهیلم‌بخش مبارزات سیاهان آمریکا علیه بردگی و قوانین مرفی آن دارد. این داستان ماجراهایی زندگی پرتی (اسمیت) را به تصویر می‌کشد که از بردگی و کار خازر خود (سیلی) می‌کند تا به آزادی دست پیدا کند. عشق عمیق او به خانواده و آزادی، مشکلات زیادی را پیش پای او قرار می‌دهد و پیتز باید بار کردن تمامی سدها و موانع به آرزوی دیرین خود برسد. فرار پیتز از دست شکارچیان انسان و نژادپرستان ایالت نیویورک تازه از حق و حقوقی برای سیاهان قائل نیستند، او را به مبارزه با نژادپرستی از زندگی در آمریکا می‌رساند و غم‌ش را برای دامه خاتمه جرم می‌کند.

درباره پیترشلاق خورده



تجهه در رابطه با داستان فیلمنامه این فیلم جلب است، انتشار و محبوب شدنش پس از بخش عمومی و وسیع یک عکس سیاه و سفید است که سال ۱۸۶۲ گرفته شد. این عکس به نام «پیتتر شلاق خورده» معروف شد، در دورانی گرفته شد که ارتش آمریکا در کنار ادیسونستان افراطی مشغول پاکسازی قوم سیاهان در خاک شهرستان بود. زمانی که برای اولین بار این عکس تکان دهنده در هفته نامه هارپر و ویلی چاپ شد، جامعه آمریکا و مردم عادی شوکه شدند. تا آن زمان بسیاری از مردم عادی نمی‌دانستند چه بلایی دارد بر سر سیاهان می‌شود و این عکس به تیرا تبلیغات حکومتی تمام اخبار واقعی درباره کشور و سرکوب و نابودی آنها را سنسور می‌کرد و اخبار دروغین خود را به خود مردم می‌داد. انتشار عکس از برده به پستی خمیده در حالی که برده‌دارش بالای سر او با یک شلاق می‌خواست او را تکان بزند، مردم عادی را متوجه این حقیقت کرد که دولتمردان آمریکا به دنبال اجرائی کردن سیاست سیاه‌زدایی از کشور هستند. به گفته تار نوینسان، هنگامی همین عکس باعث خشم عمومی و رشد تظاهرات گسترده علیه سیستم برده‌داری شد. به گفته فوکو «دوقتی برای اولین بار فیلمنامه را خواندم، به شدت تحت تاثیر قرار گرفتم. داستان پیتتر باید به شکلی جذاب و زبانی فراگیر و مردم پسند تعریف شود. این یک داستان معمولی نیست و در همین مبارزه با برده‌داری از جایگاهی خاص برخوردار است. به همین دلیل، ساخت فیلمی براساس آن، هم شجاعت و هم دقت خاصی می‌طلبد. برای من در مقام فیلمساز، کارگردانی فیلمی در باره دوران برده‌گی و برده‌داری کاری مخاطره‌انگیز و دل‌آوره‌وار بود. شما می‌خواهید واقعیت‌ها را بیان کنید و این کار سختی است. می‌خواستم به واقعیت‌ها وفادار بمانم و در همان کلی، داستان را به زبانی سینمایی و تصویری و مردم پسند تعریف کنم. آن عکس تاریخی از دیرباز تاکنون الهام بخش همگانی بوده است. الهام بخش من و ویلی همیت هم شد که این فیلم را بسازیم.» و درانی



درباره گذشته

گذشته ممکن است به شما
مقدمه بزند اما می‌توانید از آن
فرار کنید یا از آن درس بگیرید.
این جمله، از دیالوگ‌های است که
بر زبان شخصیت «افیک» یک
میمون کهنسال همه چیزدار در
انیمیشن سینمایی «شیرشاه»
جاری می‌شود. شیر شاه محصول
سال ۱۹۹۴ شرکت والت دیزنی به
کارگردانی راجر آیزنبرگ و
مینکاف است. این فیلم برنده
جایزه اسکار بهترین موسیقی
متن و بهترین ترانه آه‌ورچینال
شده است و از آن به‌عنوان یکی از
۱۱۰ انیمیشن برتر تاریخ سینما می‌شود.

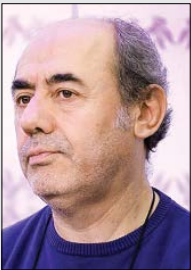


برعهده گرفته انجمن سینمای

انجمن سینمای جوان تجهیز خواهد شد

در آشنایان، معاون توسعه فناوری و مطالعات
زمان سینمایی در رویداد «مهر سینما» در
میوه و بوبر احمد با بیان اینکه ارتباط سازمان
های کشور با هنرمندان استانی بسیار کم است،
تنها نهاد رسمی ما که وظیفه این ارتباط را

وی افزود؛ قرار شد در راستای شعار دولت عدالت محوری بخش عمده‌ای از بودجه سازمان سینمایی معطوف به فعالیت استان‌ها باشد. به همین منظور سفرهای استانی آغاز شدند. در این برنامه‌ها استان‌های مکرچرخدار، دلف اوبله قرار گرفتند و سه حوزه تولید، زیست‌باخت و آموزش در آنها مورد توجه قرار گرفت. وی تصریح کرد: تا پایان اسماق قاطعا انجمن سينماي جوانان تجهيز خواهد شد. من معتقدم فكر و اندیشه برای بروز هنرمند سينمايي، به قول حسين پناهي كه بسيار شاعرانه كي خراييك يكت شعركم نگفتند؛ يعني فرصت دانشنيام، ما درصدديدم زيست‌باخت‌ها را فراهم و حداقل استانهاي اوليه را تهيه كنيم. همچنين تصمييم گرفته شده تا زيست‌باخت‌ها آموزش در استان‌هاي مكرچرخدار به صورت رايگان برگزار شود. وزارت ارشاد



طناب به دلیل نازامی‌های اخیر و عدم حاضر خبری و برخی کانال‌های تلگرام منتشر شد. روابط عمومی این برنامه با تکذیب این خبر اعلام کمال تبریزی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان حال ضبط و تولید و هماهنگی‌ها و حضور مهم در هر قسمت از برنامه جمعی از مردم به صورت و مهمان هستند.

این برنامه همچنین خواسته اخبار موثق و از طریق روابط عمومی دنبال کنند. قرار است سامانه‌های نمایش خانگی پخش شود. / ایرنا

رسانه‌های فراگیر

تکذیب توقف ضبط «طناز»

خبردار فضای مجازی، خبری مبنی توقف ضبط آنلاین تاکشوی (برنامه زنده گفت‌وگو و محو رادیو یا تلویزیون) «طناز» به دلیل برو غشاشات در کشور، منتشر شده بود که این خبر توسط عوامل این برنامه تکذیب شد.

م.م. حاضر شدن مهمانان، در یکی از سایت‌های
شرشد.
م.م. خبر اعلام کرد: رانیالی تاک شوی طناز با اجرای
کارگردان با سابقه سینما و تلویزیون همچنان در
م.م. حضور مهمانان نیز در حال انجام است. همچنین
م.م. به صورت حضوری شاهد گفت‌وگوی بین مجری

بود. / ایرنا

بازی گردخت جدیدترین اثر استودیو سابزیز

بازی گردخت (GORDOKHT) جدیدترین اثر استودیو سابزیز معرفی شد. این بازی در حال ساخت با موتور آنریل انجین روایتگر زندگی دختری پارسی است که در برابر مشکلات استادگی می‌کند. به گفته سازنده بازی؛ بازی گردخت به‌شکلی برنامه‌ریزی شده که داستان را به بازیکن تحمیل نمی‌کند، بلکه او را ترغیب می‌کند تا با کنجکاوی خودش، مسیر داستان را پیش ببرد. تنوع در سلاح‌ها و دشمنان

بسیار بالا در نظر گرفته شده و از هیچ چیز، دوبار استفاده نشده است. وجه متمایز این بازی با دیگر بازی‌های ساخت داخل، داستان آن است و به هیچ عنوان از هیچ منبع و کتابی کپی‌برداری نشده، و کاملاً خاص است. این بازی، با الهام‌گیری از تمام باورها و قصه‌ها و تاریخ‌های پارسی، داستان‌نویسی شده است که با یک داستان تلفیقی و تخیلی، طلسم بیداری هنر سنتی پارسی را می‌شکند. این بازی در سبک ماجراجویی

بازی‌ساز «فانوس» در گشت و گو با جام‌چم

می‌توانیم در بازار بین المللی رقابت کنیم

به‌روزرسانی بازی فانوس در همین هفته انجام می‌شود و تاخیر صورت گرفته به دلیل اختلال در اینترنت است. او درباره بازخورد کاربران نیز عنوان می‌کند؛ بازخورد کاربران نسبت به بازی خوب بود و تنها نظر منفی این است که مرحله‌های بازی، باید رایگان می‌بود. اما این مسأله واقعاً برای این‌مان مقدور نبود چرا که گروهی برای ساخت و انتشار این بازی تلاش کردند و هزینه‌ها باید برگشت بخورد تا ما هم بتوانیم پروژه بعدی را آغاز کنیم. همچنین اکنون نیز در فروشگاه مایکروسافت حدود ۲۴ هزار و در کافه‌بازار نیز ۵۰۰۰۰۰۰۰ دانلود شده است. در بازی فانوس ۴ مرحله اول رایگان و سایر مراحل آن پولی است.

وزیری همچنین درباره بازخورد

بازی، همچنان روایت و قصه بازی هم پیش برود. او درباره ویژگی‌های گرافیکی بازی فانوس می‌افزاید: بیشترین زمانی که برای تولید بازی صرف کردیم؛ در بخش هنری کار بود. زیرا نسبت به این مسأله که کار خودمان و به نوعی کار امضا داشته باشد. در بحث فنی نیز؛ گروه‌مان بسیار سعی کردند تا بازی باگ کمی داشته باشد. این‌گونه نیست که بگوییم این بازی هیچ باگی ندارد، چون بزرگ‌ترین بازی‌های دنیا نیز باگ دارند اما تا جایی که توانستیم، تلاش کردیم تا بازی باگ کمی داشته باشد. همچنین تمام کار توسط خودمان ساخته شد و از هیچ جایی ایده‌ای برنداشتیم، موسیقی این بازی به طور کاملاً اختصاصی و ویژه توسط تیم سازنده بازی ساخته شده است.

بازخورد خوب کاربران

مدیرعامل استودیو فطرس پویا همچنین می‌گوید که آخرین

زینب مرزوقی: تیر امسال بود که بازی ماجراجویی و معمایی فانوس از سوی استودیو فطرس پوپرایانه منتشر شد. بازی «فانوس» در سبک هنری جذاب به‌صورت سیاه و سفید و با دست طراحی شده که قصه آن کاربران و بازی‌بازها را دچار چالش می‌کند.



زینب مرزوقی گروه فرهنگ و هنر

سیدمحمدعلی وزیر، مدیرعامل استودیو فطرس پویا درباره قصه بازی فانوس در گفت‌وگو با «جام جم» می‌گوید: پس از تولید سومین بازی رایانه‌ای توسط استودیویمان؛ تصمیم گرفتیم تا یک بازی موبایلی نیز منتشر و تجربیاتی از بازی‌های معمایی را در یک بازی موبایلی پیاده کنیم. بازی فانوس نیز یک بازی معمایی محسوب می‌شود که ۲۴مرحله‌دارد.

گیم‌پلی آن حدود ۲ الی ۲ ساعت و ۳۰ دقیقه است. نسخه رایانه‌ای آن نیز آماده است اما تا هنوز منتشر نشده است. فانوس داستان جوانی به نام فری است که در شهر زندگی می‌کند. یک نامه به دست او می‌رسد و در آن اعلام شده که دایی قری فوت شده است. به این دلیل که فری تنها وارث دایی‌اش است؛ از او درخواست می‌شود تا به روستا برای انتقال ارث و میراث دایی‌اش به روستا برود. پس از ورود به روستا؛ متوجه می‌شود به جز ارث نیز اتفاقات بسیار زیادی است که باید کشف کند.

ایده‌پرداز برای یک بازی چهارنفره

وزیری درباره ساخت بازی‌های معمایی و لزوم داستان‌محور بودن بازی‌های معمایی نیز عنوان می‌کند؛ برای طراحی داستان معماها و داستان بازی؛ یک‌بازی چهارنفره داریم که همیشه طی جلساتی درباره داستان و معمای بازی‌های‌مان ایده‌پردازی می‌کنیم. چراکه ارائه داستان در ابتدای بازی و رها کردن موضوع و داستان با شروع بازی بسیار موردسند ما نبود. بیشتر دوست داشتیم تا در خلال پیش رفتن

و رول پلی، همراه مزه‌هایی از سبک هک اسلش، شما را به دنیایی زیبا ولی در عین حال پر کمین از خطرهای منظر می‌برد شاید مردم این خطرها را ندید گرفته و با آنها کنار آمده باشند ولی گردخت اهل خطر کردن است. نقش شما در بازی به‌عنوان گردخت آغاز می‌شود و بین چند نفر تقسیم‌پذیر است. گردخت همیشه جمله‌ای از مادر خود می‌شنید: «جسم تومی میرد، ولی روح تو منتظر می‌ماند.» / جام جم



کاربран نسبت به قصه داستان نیز عنوان می‌کند؛ بازی ماجراجویانه و معمایی طرفداران خاص خود را دارد و با وجود این‌که برای برخی‌ها بازی دوست‌داشتنی بود اما برخی نیز داستان بازی را دوست نداشتند. او همچنین معتقد است که فانوس توانایی رقابت در بازار بین‌المللی را دارد. از طرف دیگر بخش هنری بازی فانوس نیز قابلیت دریافت جوایز متعدد را هم دارد.

وزیری می‌گوید از سختی‌های فعالیت در عرصه گیم در ایران، نبود قانون کپی‌رایت است. نبود کپی‌رایت، تعداد دانلودها را هم شفاف نمی‌کند. این مسأله و البته نبود حامی مالی نیز از دیگر مضلات فعالیت ما در این عرصه است. د ر حوزه‌ها و عرصه‌هایی مثل فیلم یا موسیقی؛ سرمایه‌گذار وارد میدان می‌شود و سرمایه‌گذاری می‌کند. در حجم وسیع‌اش مثلاً در پلتفرم و در انواع دیگر سرمایه‌گذاری برای سریال‌های سینمای خانگی یا حتی سینما اما ما در کشور مجموعه‌ای نداریم تا ریسک حمایت از بازی‌سازان را بپذیرید و از بازی‌سازان برای تولید بازی حمایت مالی کند. شاید اگر نهاد و ارگانی از استودیوهای بازی حمایت می‌کرد، پیشرفت چشمگیری در این عرصه به‌دست می‌آوردیم. او همچنین می‌افزاید که بازی فانوس نسخه انگلیسی نیز دارد اما هنوز مجموعه سازنده این بازی، نتوانسته‌اند با پخش‌کننده خارجی ارتباط بگیرند. وزیر می‌گوید؛ تحریم علیه‌کشور از جمله دلایل پخش نشدن نسخه انگلیسی فانوس است. همچنین پخش‌کننده‌های خارجی به دلیل ایرانی بودن‌مان از ادامه همکاری امتناع می‌کردند.

هشدار

آپدیت جدید بازی Minecraft ویروسی است!

از بین بازی‌های ویدئویی آلوده به ویروس تروجان در سطح اینترنت، ۲۵درصد گزارش کاربران مربوط به بازی Minecraft است. پس توجه داشته باشید آپدیت‌های جدید یا حتی فایل بازی را از سایت رسمی آن دانلود کنید تا اتفاقات ناخوشایندی برای لپ‌تاپ یا رایانه شما رخ ندهد. همچنین بعد از دانلود نیز می‌توانید از طریق برنامه‌های مربوط به ویروس و تروجان نیز از سالم بودن فایل‌های بازی نیز اطمینان حاصل پیدا کنید./ منبع؛ پلی‌مگ

مزرعه‌داری دیجیتال

بازی farm frenzy از بازی‌های قدیمی و پرفرمداری است که در استودیوی بازی‌سازی Alawar Entertainment تولید شده است و تاکنون دوبار ویرایش‌های جدیدش منتشر شده است. این بازی در سبک بازی‌های استراتژیک و شبیه‌سازی است و بازیکنان در آن شبیه‌سازی شغل مزرعه‌داری را تجربه می‌کنند. حتما گیم‌های قدیمی این بازی را تجربه کرده‌اند و در آن مزرعه دیجیتال، کشاورزی، خیش و هرس مزرعه و رسیدگی به دام‌ها و طیور و فروش محصولات کشاورزی، تخم‌مرغ و لبنیات را تجربه کرده‌اند! گرافیک جذاب، امکان انتخاب فضای بازی و مراحل زیاد و متنوع ویژگی این بازی قدیمی‌است.

بررسی

پایش رمز موفقیت آمیرزا

حامد نصیری، معاون پژوهشی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای درباره دلیل موفقیت بازی‌های موبایلی بومی مانند آمیرزا و کوپیز او کینگزگفت، خیلی از بازی‌های موبایلی که ساده به نظر می‌رسند برپایه انبوهی از

تلاش‌های مستمر برای حفظ ارتباط با کاربر کار می‌کنند. مهم‌ترین ویژگی بازی‌هایی چون کوپیز او کینگز این است که پشت ظاهری نه چندان پیچیده یک تیم چند ده نفره دارند که مدام کاربرش را پایش می‌کند و به طور پیوسته از ترندهای روز، ادبیات رایج بین جوانان و ایده‌های جذاب استفاده می‌کنند تا کاربرش را درگیر بازی نگه دارند. یکی از دلایل اصلی موفقیت و محبوبیت بازی آمیرزا نیز مطالعات مفصلی است که تیم طراح روی پوشش ایرانی‌ها کرده و جلساتی که گروه کانونی در مورد سلاقی کاربران در حوزه‌های مختلف، از نوع پوشش گرفته تا ترکیب رنگ آن، برگزار کردند. پایش مداوم بازار ویژگی مشترک همه بازی‌های موفق است. این طور نبوده که بازی‌سازان یک محصول تولید و منتشر کنند به این امید که به طور شانس و اتفاقی موفق شود. آنها روزها و ساعت‌ها خودشان را با کاربرانشان درگیر کردند تا بازی را زنده نگه دارند./ سراج

بازی

GAME

پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۴

نگاه

توصیه‌هایی به والدین

برای بازی، قانون وضع کنید

آسیه حسینی‌نیگو نویسنده

بسیاری از پدر و مادرهای امروزی به‌خوبی به یاد دارند که بخش اعظمی از دوران کودکی و اوقات فراغت خود را مشغول بازی با اسباب‌بازی‌هایی که بعضاً ساده بودند اما سبب تحرک زیادی می‌شدند، سپری می‌کردند. همچنان هم اکثر متخصصان و والدین آن بازی‌ها را به بازی‌هایی که تحرک کمتری ایجاد می‌کنند مرجع می‌دانند اما واقعیت این است که ما امروز با نوع دیگری از بازی‌ها مواجه هستیم که ویژگی‌های بازی‌های قدیمی و سنتی را ندارد و مزایا و معایب خود را داراست.

امروزه بازی‌های رایانه‌ای، موبایلی، کنسولی و بازی‌های اینترنتی و آنلاین که به مجموعه آنها «بازی‌های الکترونیکی یا دیجیتل» می‌گوییم چالش بزرگی در امر فرزندپروری به‌حساب می‌آید. بسیاری از والدین در تعامل با فرزندشان درباره این بازی‌ها دچار مشکل هستند و نمی‌توانند به‌درستی آن را مدیریت کنند.

فراموش نکنیم در امر تربیت فرزندان و مدیریت رفتاری آنها باید به دو نکته مهم توجه کنیم. این موارد اغلب همان خطاهایی هستند که اکثر والدینی که با مدیریت بازی‌های الکترونیکی در منزل دچار مشکل هستند به آن مرتکب می‌شوند. اولین مسأله نداشتن قوانین ثابت و پایبندی به آنهاست. از طرفی مادران و پدران مخالف استفاده تمام‌وقت بچه‌ها از بازی‌های دیجیتل در اوقات فراغت‌شان هستند اما به محض پیش‌آمد بحران در خانواده برای سرگرم‌سازی کودک از این وسیله‌ها استفاده می‌کنند. اینها مواردی است که فرزندان ما را دچار تناقض می‌کند و خود ما را در مدیریت، کنترل و استفاده صحیح دچار مشکل می‌سازد. باید به خاطر داشته باشیم اگر می‌خواهیم اولین گزینه کودک ما انتخاب بازی‌های دیجیتل نباشد، باید این اولین انتخاب خودمان را نیز در مواقع کمی غیرطبیعی یا بی‌حوصلگی‌مان اصلاح کنیم. پدر یا مادر خسته‌هستند، حوصله ندارند، اجازه زمان بازی دو برابر می‌شود. اینها نکاتی است که در کل خودمان را گرفتار می‌کند، پس دقت کنیم، قوانین ثابتی برای منزل وضع کنیم و در همه شرایط به آن عمل کنیم. به‌طور مثال اگر می‌گوییم روزی یک ساعت بازی دیجیتل، همه افراد منزل موظف هستند که این مسأله را رعایت کنند. حتماً از قبل به فکر مواقع بحران و همان استثناهای معروف باشیم و به جایگزین‌ها فکر کرده باشیم. فهرستی از فعالیت‌های جایگزین تهیه کنید و در شرایط مورد نیاز به سراغ آن بروید. آنها را به فرزندان‌تان پیشنهاد دهید یا در صورت لازم آن را برای او فراهم کنید.

اما خطای دوم خودمان هستیم. تا از کار فارغ می‌شویم یا به رختخواب می‌رویم، می‌خواهیم کمی استراحت کنیم، منتظریم و بسیاری موارد مشابه، تنها گزینه انتخابی ما گوشه یابنت است. چطور می‌توانیم انتظار داشته باشیم کودکی که صبح تاشب کنار ماست و قدم به قدم از ما می‌پرسد، به ما نگاه می‌کند، انتخابی جز این را نداشته باشد.

در کل می‌توانیم بگوییم خطای دوم هم از خطای اول ناشی می‌شود. بی‌قانونی تمام زندگی ما را فراگرفته و ما عموماً آدم‌هایی با سبک‌زندگی هر چه پیش آید، خوش آید هستیم. در توضیح خطای دوم گفتیم بدون برنامه از گوشه استفاده می‌کنیم. توجه داشته باشید برنامه نداشتن مساوی است با بی‌قانونی. قانون‌ها کنار هم قرار می‌گیرند و برنامه را تنظیم می‌کنند.

خلاصه کلام آنچه باید قبل از هر چیز برای پدرها و مادرها روشن شود، این است که بدون برنامه نمی‌توان وارد گود فرزندپروری شد. باید از قبل قوانین ما، بایدها و نبایدهای ما به‌صورت واضح برای هر دو‌الد مشخص باشد. ابتدا قوانین و برنامه‌های ویژه خودشان به کار بسته شود و در ادامه قوانین و برنامه مربوط به فرزندان اجرا، پیگیری و نظارت شود. واضح است بحث بازی‌های الکترونیکی یا دیجیتل هم مستثنا از این قاعده نیست. باید والدین به‌طور مشخص در مورد آن گفت‌وگو کنند.

خاطر



رویداد

معرفی برگزیدگان اردوی آموزشی یزد

اردوی آموزش بازی‌سازی و رویداد دوروزه گیم جم انستیتو ملی بازی‌سازی در استان یزد با معرفی تیم‌های برتر به کار خود پایان داد. این رویداد با رویکرد حمایت از کشف استعداد‌های ناشناخته صنعت بازی در مناطق مختلف کشور و ایجاد زمینه تربیت نیروی انسانی متخصص مورد نیاز زیست‌بوم

بازی‌های دیجیتل کشور از ۲۰۱۶ تا ۲۰مهرماه با حضور شرکت‌کنندگانی از گروه‌های سنی مختلف دانش‌آموزی و دانشجویی در این استان برگزار شد. در این رویداد، مدرسان حوزه فنی بازی‌سازی ۵۰ ساعت آموزش تخصصی به شرکت‌کنندگان علاقه‌مند به بازی‌سازی ارائه کردند و شرکت‌کنندگان در این اردو پس از اتمام فرایند آموزش اولیه و تشکیل تیم، در قالب مسابقه بازی‌سازی (گیم‌جم) به تولید یک محصول براساس آموزش‌های ارائه شده پرداختند. در پایان و براساس آرای داوران تیم‌های headshot، قارچ‌خور و Amongus به‌ترتیب رتبه‌های اول تا سوم را از آن خود کردند. به تیم‌های برترین رویداد علاوه بر جوایز نقدی، تخفیف‌های ۸۰،۹۰ و ۴۰درصد برای استفاده از کل دوره‌های آموزشی انستیتو ملی بازی‌سازی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نیز تعلق گرفت./ جام جم



پایش

رمز موفقیت آمیرزا

حامد نصیری، معاون پژوهشی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای درباره دلیل موفقیت بازی‌های موبایلی بومی مانند آمیرزا و کوپیز او کینگزگفت، خیلی از بازی‌های موبایلی که ساده به نظر می‌رسند برپایه انبوهی از تلاش‌های مستمر برای حفظ ارتباط با کاربر کار می‌کنند. مهم‌ترین ویژگی بازی‌هایی چون کوپیز او کینگز این است که پشت ظاهری نه چندان پیچیده یک تیم چند ده نفره دارند که مدام کاربرش را پایش می‌کند و به طور پیوسته از ترندهای روز، ادبیات رایج بین جوانان و ایده‌های جذاب استفاده می‌کنند تا کاربرش را درگیر بازی نگه دارند. یکی از دلایل اصلی موفقیت و محبوبیت بازی آمیرزا نیز مطالعات مفصلی است که تیم طراح روی پوشش ایرانی‌ها کرده و جلساتی که گروه کانونی در مورد سلاقی کاربران در حوزه‌های مختلف، از نوع پوشش گرفته تا ترکیب رنگ آن، برگزار کردند. پایش مداوم بازار ویژگی مشترک همه بازی‌های موفق است. این طور نبوده که بازی‌سازان یک محصول تولید و منتشر کنند به این امید که به طور شانس و اتفاقی موفق شود. آنها روزها و ساعت‌ها خودشان را با کاربرانشان درگیر کردند تا بازی را زنده نگه دارند./ سراج

خاطر

دعوت شده اید به جشنواره اسب ترکمن

چهارمین دوره جشنواره ملی زیبایی اسب اصیل ترکمن امروز در شهرستان راز و جرگلان برگزار می‌شود. این جشنواره به میزبانی روستای تازه قلعه از توابع غلامان شهرستان راز و جرگلان که از مناطق مهم پرورش اسب اصیل ترکمن در خراسان شمالی است برگزار می‌شود.



زنگ خطر ابی برای ۷ استان

مشاور معاون وزیر جهاد کشاورزی گفت: در حال حاضر وابستگی ما به منابع آب زیر زمینی ۸۰ درصد است و این رزگ خطری برای هفت استان از جمله استان فارس است. علیرضا یزدانی گفت: کشاورزی حفاظتی یک رویکرد برای مدیریت اکوسیستم‌های کشاورزی است که منجر به کشاورزی پایدار، افزایش بهره‌وری و امنیت غذایی می‌شود.



هشدار برای بناهای دفاع مقدس

مسجد پاک گوهر، مدیر اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خرمشهر گفت: زنگ خطر برای بناهای تاریخی ثبت ملی شده در حوزه دفاع مقدس خرمشهر به صدا درآمده و باید در زمینه حفظ و احیای برخی از این آثار به سرعت اقدام شود. متأسفانه توجه‌ای به حفظ این آثار نمی‌شود.



همه نگران زیربار هستند

تشتن در سواحل دراندانه مریوان؛ یعنی دریاچه زیبای زربار آن است؛ نشست و چشم دوختن به ژلال آب‌های نقره‌فام آن، پرواز دادن خیال‌تان در لایه‌لای نزارهای دریاچه که باصدای پرندگان و جیرجیرک‌ها و هم‌انگیز و رویایی می‌کند یا نوح جان کردن یک وعده ماهی خوش طعم دریاچه در وعده ناهار یا شام در رستوران و اقامتگاه بومگردی اطراف دریاچه.

مريوان زيباست؛ خيلى هم زيبا و سرسبز و نکته اين كه اين زيبايى را مديون درياچه‌اى است كه براى صدها و شايد هزاران سال به مريوان حيات داده و از آن نفس گرفته است.

این دریاچه زیبا گرچه حال و روزش از بسیاری دریاچه‌ها و تالاب‌های دیگر کشور یک سر و گردن بالاتر است و هنوز تا خشکی فاصله دارد اما به نظر می‌رسد شرایط خوبی ندارد، آن قدر که مسئولان محیط زیست کردستان را نگران کرده تا خواهان تامین هرچه سریع‌تر حقیابه این تالاب شوند.

در همین زمینه اقبال حمیدی، سرپرست اداره کل سازمان حفاظت محیط زیست استان کردستان تسریع در انتقال آب از سد گاران به دریاچه زریبار را خواستار شده و آن را یکی از راهکارهای احیای تالاب عنوان کرده است.

ظواهر اسر حال بودن دریاچه برای استاندار کردستان هم مهم است، چراکه تاکید کرده داده های دقیقی درمورد مشکلات زربار جمع آوری شود. طبیعی است که این نگین نقره فام کردستان و مریوان برای مسئولان آن عزیز باشد و ارزشمند، چراکه بخش زیادی از گردشگران استان به بهانه تماشای زیبایی ها و استراحت در خلوت آرامش بخش آن راهی خطه کوهستانی کردستان می شوند.

همه آنها باعث شده اقبال حمیدی، سرپرست اداره کل سازمان حفاظت محیط‌زیست کردستان از تشکیل سریع یک کارگروه کارشناسی برای رسیدگی به وضعیت زیربار سخن بگوید و یکی یکی مشکلات آن از قبیل کشت گونه‌های آب‌بر مثل توتون و برنج و حفر چاه‌های غیرمجاز در حاشیه آن را برشمرد و آنها را از تهدیدات جدی دریاچه خواند.

علاوه آن‌که به نظر می‌رسد یک استان سیچ شده‌اند تا لایه یک بزرگ‌ترین دریاچه آب شیرین ایران و منطقه است، پیش از این لطمه نیندند. برای همین اسماعیل احمدی، فرماندار میروان گفته موضوع حل مشکلات تالاب بین‌المللی زیربار از مهم‌ترین موضوعات شهرستان است و تمام ادارات مرتبط با این موضوع موظف هستند مشکلات تالاب را بر سر صدد و هر ماه گزارش عملکرد به فرمانداری ارائه دهند.

به گفته وی این کار می‌تواند از طریق دوربین‌های حفاظتی صورت بگیرد، دوربین‌هایی که همین حالا هم حواس‌شان به آتش‌سوزی‌های عمدی و روبه افزایش اطراف دریاچه هست، در نهایت این‌که دادستان عمومی و انقلاب شهرستان میوان هم به میدان آمده و تاکید کرده با هر گونه ساخت‌وساز و حفر چاه‌های غیرمجاز در اطراف دریاچه رزبار برخورد قضایی خواهد شد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

بررسی طرح توسعه مکران و چالش‌های پیش‌روی

مَکَران؛ راه ورود به بهشت توسعه



گنجی پنهان، بهشتی مغفول و مهجور و سرزمینی که وجب به وجب خاکش سلاطنت، اینها که گیتی نام دیگر سواحل مکران است؛ سواحلی در جنوب شرقی ایران، ایران عزیزمان، تکیه داده به آب‌های گرم و آزاد جهان؛ سواحلی بکر با ظرفیت‌های پرشمار در هر بخش و حوزه، از اقتصادی و تجاری گرفته تا گردشگری. این بهشت بکر که همین چند سال پیش مورد رفتنی بزرگ بود اما مدتی است مورد توجه مسئولان قرار گرفته و طرح خروج آن از انزوا کلید خورده و سند توسعه و بهره‌برداری از ظرفیت‌های شگرف آن تدوین شده است.

که مسئول در صدر اخبار قرار می‌گیرد و نگاه‌ها را دوباره معطوف به خود می‌کند. که حسین دهقان، دبیر شورای عالی توسعه سواحل مکران گفت، توسعه این درمروست عزان و حرکت جمعی براساس این نقشه تا سال ۱۴۰۵ می‌توانیم شاهد باشیم. سردار دهقان درخصوص این مهم تا بعد شنبه دوباره مجاری این سواحل و توسعه و چالش‌های پیش روی آن مورد نقد و بررسی قرار دارد؛ منتظره این ن‌تنتها به رشد و توسعه اقتصادی منطقه جنوب و معیشت هموطنان جنوبی از پایه‌های اصلی توسعه کشور نیز به‌شمار می‌رود.

حتی یک بار به سرزمین و ب کشورمان سفر کرده‌اند، سرزمین و سواحل زیبا و دست نخورده است؛ سرزمینی طبیعی و بکر و چشم‌نواز که در گرفته و موج‌های استازاترک ت توسعه همه‌جانبه آن دارند.

ن مغفل مانده بود تا اواخر ۱۳۰۰ که مقام معظم رهبری با نی بر توسعه منطقه مکران،

[illegible]

سودوگو ۴۲۲۶

[illegible]

	۴	۵		۶				۷		
				۱	۴			۳		
				۳	۹			۸		
	۹	۶				۸	۲			
۴								۹		۸
	۱	۷				۶	۳			
۱				۴	۸					۵
۷				۲	۶					۹
				۷		۳	۸			

[illegible]

	λ	ς		ρ					
				γ		λ			ι
				ρ		ρ			ρ
	γ	ρ					η	ς	
λ									γ
	ς	ρ					ω	ι	
ω				ς		ρ			
η				ρ		γ			
				λ			ρ	γ	

مکت

ظرفیت‌های شگرف

طرفدار و فعال در هر بخشی که باشی منطقه بکر مکران، انکار برای آن آفریده شده است. یک فعال و طرفدار عرصه گردشگری اگر باشی، جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و بکر منطقه، گویای یک بهشت گردشگری است. برای صیاد و فعال و تاجر عرصه شیلات، بهترین موقعیت برای صید و ماهیگیری و تجارت این کالاست.

اگر به توسعه روابط اقتصادی و سیاسی با جهان چشم دوخته باشیم، بنادر اقیانوسی این منطقه که به آب‌های آزاد وصل هستند تارن‌ترین موقعیت را برای توسعه و ترازندگی لازت و ارتباط و صنایع جهان یا یکدیگر رقم می‌زنند

اگر به توسعه صنعتی و صنعتی آب‌بهره به عنوان راه‌حلی برای توسعه کشور نیم‌نگاهی داشته باشیم، ظرفیت استقرار این صنایع در سواحل مکران به نظر از هر منطقه ساحلی و غیرساحلی دیگری مناسب‌تر است. در نهایت این که حفظ امنیت منطقه و دریای خلیج فارس و استان‌های جنوبی ایران بزرگ و پهلوار درگرو حفظ و برقراری امنیت و توسعه در این سواحل تاریخی ایرانی است.

مکران در ایران باستان

کلمات زبان سومری و بابلی و هم ریشه با مگان و به معنی کرانه مگانا (قایقارن) است.

مورخان و جهانگردان و نویسندگان و شعرا قدیمی زیادی در متون خود به این نام اشاره کرده‌اند، از جمله اکتادینو، بیرونی، مارکیپولوس و فردوسی، در شاهنامه در باب رزم کیکاویوس با شاه هاموراب به عدم ستیزه‌جویی و استقبال گرم بزرگان و پهلوانان مکران از کیکاویوس و به سلامت گذشتن سپاهیان از مکران اشاره می‌کند.

خالصه این که واژه مکران که در تاریخ به گوش ما رسیده، نامی قدیمی و باستانی در ایران قدیم است که برای اقرون بسیار نام بلوچستان امروز بوده و در سده‌های اخیر کنار گذاشته شده یا به فراموشی سپرده شده و بنا به امروز که دوباره در ادب رهبر ایشان سرزمین مطرح شد، ایشان برای جلب نگاه و توجه همگان به این منطقه مهم تاریخی از آن به عنوان گنج پنهان یاد و پرتو سعادتی را که در آن

کارگروه ویژه برای شکل‌گیری توسعه پایدار

توسعه‌ای بر حفاظت محیط زیست ارجحیت دارد و رد نگاه دیگر این موضوع به عکس است؛ بنابراین در دیرپرخانه توسعه سواحل مکران، تأکید بر یافتن راهکارهای نوآورانه برای تأمین و جمعیت آنهاست؛ ضمن این‌که برای اولین بار در کشور بهینه‌بندی کاربری اراضی با در نظر گرفتن ملاحظات زیستی محیطی منطقه تعیین و ابلاغ شده است. در همین خصوص سداوزم تجربی، معاون حفاظت محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست در دولت دوازدهم هم با اشاره به تشکیل یک کارگروه گفت هدف از تشکیل آن این کارگروه به حداقل رساندن آسیب‌های زیست محیطی احتمالی در روند توسعه سواحل مکران است و سازمان حفاظت محیط زیست به‌عنوان یکی از اعضای فعال این کارگروه در تمام جلسات و تصمیم‌گیری‌های مربوط به این طرح شرکت می‌کند. داوود شجری، معاون امور اقتصادی استانداری سیستان و بلوچستان هم به ما گفت که هیچ‌کدام از هیئت‌های اجرائی طرح‌های توسعه‌ای بدون تخریب محیط زیست (هرچند اندک) نبوده و نیست اما تلاش و برنامه‌ریزی شده که در اجرائی طرح توسعه سواحل آسیب‌رسانی به محیط زیست در کمترین حد ممکن باشد.



پلاستیک‌ها می‌توانند سخت یا نرم باشند اما این‌که بتوانند به صورت هم‌زمان هم سخت و هم نرم باشند، ویژگی جدیدی است که محققان دانشگاه تگزاس در آستین به آن دست پیدا کرده‌اند. آنها برای اولین بار موفق به تولید ماده‌ای شده‌اند که در برخی بخش‌ها انعطاف پذیر و در برخی دیگر سفت است و احتمالا به‌زودی راه خود را به دنیای الکترونیک و ربات‌های انعطاف‌پذیر باز می‌کند.

پلاستیک هوشمند

فعال شده با نور؛

هم سخت هم نرم

در توسعه این ماده جدید، دانشمندان از مواد طبیعی الهام گرفتند که می‌تواند در برخی مکان‌ها سفت و در برخی مکان‌ها نرم و کشسان باشد. پوست، ماهیچه، درختان و صدف‌ها نمونه‌هایی از این دست هستند اما ایجاد نسخه‌های مصنوعی که سختی و انعطاف‌پذیری را با هم ترکیب کند، دشوار است. در این مورد، پلیمرها بسیار شبیه پلیمرهایی بودند که در پلاستیک معمولی استفاده می‌شوند اما با چند ترغند متفاوت!

«جام جم» از آخرین دستاوردهای فناوران در دومین رویداد فناورانه خودروهای آینده گزارش می‌دهد

توسعه خودروهای آینده از مسیر دانش بنیان‌ها

مدیر گروه توسعه فناوری‌های نوین خودرویی ستاد توسعه فناوری‌های فضایی و حمل و نقل پیشرفته معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، درخصوص اهمیت دومین رویداد فناورانه خودروهای آینده به جام‌جم می‌گوید: «این رویداد به منظور حمایت از شرکت‌های دانش بنیان و ایجاد فضایی برای ارائه آخرین اقدامات و توانمندی و فعالیت‌هایی که در عرصه خودروهای برقی، هببریدی و متصل داشتند، برگزار شده است. این رویداد در حقیقت فرصتی برای مجموعه‌های دانش بنیان است که بتوانند با خودروسازان بزرگ کشور ارتباط برقرار کنند.» دکترسید شهباز زینی می‌افزاید: «در کنار ارائه غرفه رایگان به ۲۲ شرکت دانش بنیان برای ارائه محصولات‌شان جلسات ارائه توانمندی و نیازمندی برای ارائه توانمندی‌ها از سوی دانش بنیان‌ها و ارائه نیازهای خاص از سوی خودروسازان در زمینه فناوری‌های پیشرفته هم برگزار شده است.» به گفته دکتر زینی از محورهای دیگر این رویداد ارائه زیرساخت‌های تست و آزمون است؛ وی در این رابطه توضیح می‌دهد: «ما زیرساخت‌های اساسی را در صنعت خودروسازی به عنوان نقص مراکز آزمون داریم که امیدواریم با یاری شرکت‌های دانش بنیان این زیرساخت‌های اساسی در صنعت خودروسازی ایجاد شود.»

خودروی برقی در انتظار حمایت جدی

از مدیر گروه توسعه فناوری‌های نوین خودرویی ستاد توسعه فناوری‌های فضایی و حمل و نقل پیشرفته پرسیدیم چرا با وجود برنامه‌ها و رویدادهای مختلف و اقداماتی که در سال‌های اخیر در زمینه توسعه خودروهای برقی در کشور صورت گرفته، هنوز شاهد خودروهای برقی در خیابان‌ها نیستیم. دکتر زینی در پاسخ می‌گوید: «در این زمینه هم دولت و هم مجلس باید کمک کنند. ما قوانین خاص توسعه و تولید انبوه خودروهای برقی در کشور را نداریم، یعنی قانونی نداریم که به ما کمک کند و منجر به این شود که خودروساز ما ترغیب شود تا خودروی برقی تولید کند و مصرف‌کننده نهایی هم به خرید آن ترغیب شود.» دکتر زینی با اشاره به این که «خودروهای متصل» یکی از محورهای اصلی این رویداد است که می‌تواند به کاهش سوانح جاده‌ای و تسهیل امداد‌های جاده‌ای کمک کند، تصریح می‌کند: «بنابراین ما از نظر فناوری چالشی نداریم اما مساله حمایتی داریم و قانونی که



توانند کمک کند که این فناوری‌های روز اجرایی شود. امیدواریم صحبت دانش بنیان‌ها به گوش مسوولان برسد و شاهد استفاده از فناوری‌های نو در صنعت خودرو باشیم.»

خودروی متصل آماده ورود به بازار

از مهم‌ترین دستاوردهایی که در این رویداد از آن رونمایی شد، خودروی «شاهین متصل» بود که به عنوان جدیدترین محصول شرکت سایپا از سرویس «خودروی متصل» ایرانسل بهره‌مند شده است. این خودرو که روز دوشنبه ۲۵ مهر از آن رونمایی شد، دارای ویژگی‌هایی مانند ارسال اطلاعات مکان‌یابی، ارتباط با مراکز خدماتی و امدادی در مواقع اضطراری، ارسال گزارش دیباگ خودرو به سرور پایش اطلاعات و اعلام نتیجه به کاربر و... است.

مهندس حامد

در توسعه این ماده جدید، دانشمندان از مواد طبیعی الهام گرفتند که می‌تواند در برخی مکان‌ها سفت و در برخی مکان‌ها نرم و کشسان باشد. پوست، ماهیچه، درختان و صدف‌ها نمونه‌هایی از این دست هستند اما ایجاد نسخه‌های مصنوعی که سختی و انعطاف‌پذیری را با هم ترکیب کند، دشوار است. در این مورد، پلیمرها بسیار شبیه پلیمرهایی بودند که در پلاستیک معمولی استفاده می‌شوند اما با چند ترغند متفاوت!



توسعه خودروهای آینده از مسیر دانش بنیان‌ها

این روزها طراحی خودروها فراتر از صرفا طرحی صنعتی رفته و مهندسان نرم افزار، سخت افزار و فناوری اطلاعات نیز همگام با متخصصان و طراحان خودرو نقش پررنگی در توسعه فناوری‌های روز برای ارتقای تجربه کاربر از خودرو به چیزی فراتر از یک وسیله نقلیه ساده ایفا می‌کنند. به نظر می‌رسد استفاده از ظرفیت‌های فناورانه کشور که این روزها در شرکت‌های دانش بنیان به خوبی تجلی یافته است، می‌تواند نقطه عطف مهمی برای ایجاد تحول در صنعت خودروسازی کشور نیز باشد که با وجود دهه‌ها قدمت، هنوز فاصله زیادی تا استانداردهای بین المللی خودروسازی جهانی دارد.

در همین راستا ستاد توسعه فناوری‌های حوزه فضایی، حمل و نقل پیشرفته معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری با همکاری مرکز تحقیقات و نوآوری صنایع خودرو سایپا در ۲۵ و ۲۶ مهر ۱۳۰۱ اقدام به برگزاری «رویداد فناورانه خودروهای آینده۲» کرد. این رویداد با حضور معاون منابع حمل و نقل وزارت صمت، مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا، مدیرعامل گروه صنعتی ایران خودرو، مدیران ارشد صنعت خودرو و ۳۲ شرکت دانش بنیان داخلی در مرکز تحقیقات و نوآوری صنایع خودرو سایپا برگزار شد. در گفت‌وگو با مسئولان برگزاری این رویداد و مدیران برخی از شرکت‌های دانش بنیان اثربخشی چنین رویدادهایی در تحول صنعت خودروسازی کشور را بررسی کرده‌ایم.

سامانی، معاون طراحی بدنه و تزئینات خودروی مرکز تحقیقات و نوآوری صنایع خودروی سایپا در خصوص ویژگی‌های این خودرو به جام‌جم می‌گوید: «این خودرویی مورد نیاز خودروسازان است که می‌تواند رفتار رانندگی راننده را پیش کند. چنین ویژگی‌هایی در صورتی که قوانین و مقرراتی مورد نیاز در مورد آن ایجاد شود می‌تواند در ارائه خدماتی مانند بیمه تأثیرگذار باشد. علاوه بر این، خودروی رونمایی‌شده به ویژگی متماس اضطراری نیز مجهز است و هنگامی که تصادفی اتفاق می‌افتد، می‌تواند به مرکز امدادی متصل شود و اطلاع‌رسانی کند.» به گفته مهندس سامانی ویژگی خودروی متصل قرار است از سال آینده به عنوان ویژگی پیشرفته و جدید به مشتریان خانواده خودروی شاهین عرضه شود.

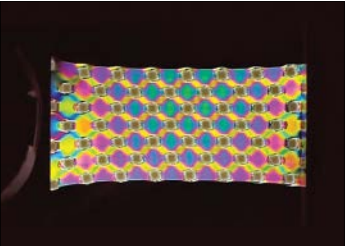
برقی دونفره، سریع و کم‌مصرف

از دیگر دستاوردهای دانش بنیان ارائه‌شده در این رویداد، خودروی برقی جمع و جور بود که با ظرفیت دو سرنشین، توانایی پیمودن ۳۰۰ کیلومتر با داشت. مهندس مهدی امینی، مدیر تضمین کیفیت

و استاندارد این مجموعه درخصوص ویژگی‌های این خودرو به جام‌جم می‌گوید: «این خودروی دونفره برقی است و عملابنیزین در آن استفاده نمی‌شود. نیروی مورد نیاز خودرو با سه یک باتری ۳۰ کیلوواتی تأمین می‌شود که البته تا ۵۰۰ کیلووات قابل ارتقا است.»



وی می‌افزاید: «طراحی و تولید این خودرو کاملا بومی است. دو موتور سر چرخ‌های جلو متصل می‌شود که هرکدام ۱۵ کیلووات ساعت قدرت دارند. باتری مورد استفاده در داخل کشور تولید می‌شود. هاب موتور داخلی این خودرو در حال طراحی و تولید است که اگر به نتیجه برسد، فقط آهن‌ربای دائمی موتور و مدارها و



پس از آزمایش ده‌ها ماده، دانشمندان کاتالیزوری را پیدا کردند که می‌تواند در موتورها ادغام شود تا آنها را به نور مرئی که با لامپ‌های ال‌ای دی ارزان به آنها تأییده می‌شود، حساس کند. این اثر باعث ایجاد پلیمری نیمه‌بلوری با ویژگی‌های مشابه لاستیک شد و یک ماده سخت و سفت را تشکیل داد. در همین حال، مناطقی که در معرض نور قرار نگرفته بودند، نرم و منعطف باقی ماندند. / منبع: New Atlas

قطعات الکترونیکی نیاز به واردات خواهند داشت. شارژ سریع خودرو نیم‌ساعت و شارژ معمولی آن که با برق منزل هم انجام می‌شود ۵ تا ۶ ساعت طول می‌کشد،» به گفته مهندس امینی نمونه ارائه‌شده در نمایشگاه نسخه اولیه این خودرو است که اگر با استقبال خوبی مواجه شود، تا سال آینده امکان تولید تجاری آن فراهم خواهد شد. وی تصریح می‌کند: «این خودرو در نمایشگاه‌هایی در ازبکستان و ترکیه نیز معرفی شده است. اگر در داخل کشور نتوانیم بازار خوبی برای محصول به دست بیاوریم، قطعا به فکر صادر کردن آن در بازارهای منطقه خواهیم بود.»

مهندس رحیم‌زاده، رئیس هیات‌مدیره این شرکت می‌افزاید: «این خودرو با حداقل باتری که به صورت پیش‌فرض روی خودرو قرار می‌گیرد، ۲۰ کیلومتر پیمایش و با حداکثر افزایش ظرفیت باتری، حدود ۲۸۰ کیلومتر قابلیت طی مسیر دارد و به عنوان هدف‌گذاری در تجاری‌سازی، قیمت این خودرو هم‌قیمت خودروی براید در نظر گرفته شده است.»

موتورهای پرشتاب برقی



محدثه سپهوند، کارشناس مکانیک شرکت دانش بنیانی که در زمینه تولید موتورهای برقی برای خودروها و اتوبوس‌های برقی فعالیت می‌کند، درخصوص موتورهای تولیدشده در این مجموعه توضیح می‌دهد: «محصولاتی که این در نمایشگاه ارائه‌شده، شامل دوموتور است؛ موتور 3050 RTM برای اتوبوس طراحی شده و با همکاری معاونت علمی ریاست جمهوری ساخته شده است. موتور دیگر، RTM 2644 است که براساس سفارش یکی از شرکت‌ها برای خودروی تارا برقی تولید شده است.»

وی درخصوص ویژگی‌های این موتورهای می‌گوید: «ماز دو موتور مربوط به شرکت‌های ژیمسن و تسلا برای ساخت این موتورهای الکتریذاری و با تغییراتی آنها را بومی‌سازی کرده‌ایم که در نهایت موتورهای ما مزیت‌هایی نسبت به موتورهای خارجی دارند. این موتورها هزینه تولیدشان نسبت به نمونه خارجی و چیزی که قرار است در انتها روی خودرو سوار شود خیلی کمتر است. چگالی گشتاور موتورهای خارجی بیشتر بوده و موتورهای بومی‌سازی‌شده ضمن این‌که دارای فناوری آب‌خنک هستند، و آب و هوای ایران نیز سازگار شده‌اند و بیشتر از ۸۰ درصد فناوری به کار رفته در این موتورها داخلی است.» هر دوی این موتورها در مرحله تست‌گیری روی خودرو هستند که البته به گفته کارشناس مکانیک این مجموعه دانش بنیان بیشتر تست‌های روی خودرو را هم پاس کرده‌اند. سپهوند تصریح می‌کند: «در صورتی که زیرساخت‌های کشور و تأمین انرژی با ایستگاه‌های شارژ حل شود، تولید این موتورها به سمت تولید انبوه پیش خواهد رفت.»

قدرت و طول موج ایمپلنت را می‌توان با توجه به اندازه تومور و محل آن در مغز تنظیم کرد. ساختار دوزنانوذرات را می‌توان به‌گونه‌ای تنظیم کرد که فقط به مقدار مورد نیاز گامز تولید شود. در این پژوهش موش‌هایی با تومورهای انجراحی به دو گروه تقسیم شدند و ایمپلنت‌ها فقط در یک گروه نصب شد. موش‌های این گروه نه‌فقط هنگام فعال‌سازی ذرات نانوذچار مشکل نشدند، بلکه محققان متوجه شدند این ذرات در مکان تومور باقی ماندند و به بافت‌های اطراف آسیبی نرساندند. موش‌هایی که ایمپلنت را دریافت کردند، طی بازه ۱۵ روز، هر روز ۱۵ دقیقه این درمان را دریافت کردند. در همه موش‌های گروه آزمایش بدون نیاز به جراحی بهبود وضعیت مشاهده شد. موش‌های درمان شده به‌طور قابل توجهی (حدود دو تا سه برابر به‌صورت متوسط) مدت طولانی‌تری نسبت به گروه کنترل زنده ماندند. زمانی که این روش درمانی به‌صورت ترکیبی باشیمی درمانی به کار گرفته شد، موش‌ها بیشتر هم زنده ماندند.

دکتر آرامی توضیح می‌دهد: «معمولا بیماران مبتلا به گلیوبلاستوما بیش از دو تا سه سال پس از تشخیص سرطان زنده نمی‌مانند، زیرا معمولاً نمی‌توان تمام تومور سرطانی را به‌صورت کامل خارج کرد و تومور می‌تواند به درمان هم مقاومت پیدا کند. هدف ما این است که این روش درمانی را با ترکیب روش‌های درمانی دیگر برای افزایش احتمال درمان به کار ببریم.» به گفته محققان، این دستگاه می‌تواند به‌صورت درمان خانگی توسط خود بیمار در کنار روش‌هایی مانند جراحی، شیمی درمانی و پرتودرمانی بدون این که نیاز باشد بیمار زنج بسترى شدن را در بیمارستان برای دریافت درمان وجدا شدن از جریان عادى زندگى تحمل کند به کار برود. / منبع: Dailymail

دنیای ذهن

امیدواری جدید برای درمان آلزایمر



پاسمین مشرف گروه دانش و سلامت

در سال ۱۹۰۶، آلویس آلزایمر، روانپزشک و متخصص اعصاب از جمع روانپزشکان در توینگن آلمان، فرآیند یک بیماری عجیب و شدید را در قشر مغز گزارش داد. بیمار زنی ۵۰ساله بود که از کاهش حافظه، هذیان‌گویی، توهم، پرخاشگری و سردرگمی رنج می‌برد. همه این علائم تا زمان مرگ ناهنگام او که پنج سال بعد رخ داد، بدتر شدند. در کالبد شکافی، آلزایمر متوجه وجود پلاک‌های متمایزی در مغز متوفی شد. این پلاک‌ها که متشکل از توده‌های پروتئین آمیلوئید بتا بودند - هنوز هم به‌عنوان عامل بیماری آلزایمر در نظر گرفته می‌شوند اما این نظریه دو مشکل عمده دارد. نخست این‌که، توضیح نمی‌دهد چرا بسیاری از افراد (حتی افراد مسن بدون داشتن علائم عصبی مانند از دست دادن حافظه، پلاک‌هایی در مغز خود دارند. دومین مشکل این نظریه این است که آزمایش‌های بالینی انجام شده درمورد داروهایی که این پلاک‌ها را کاهش می‌دهند- به جز چند مورد استثنا- ناموفق بوده‌اند. هنگامی که پروتئین آمیلوئید بتا به شکل پلاک (توده‌های نامحلول) تجمع پیدا می‌کند، شکل محلول اولیه پروتئین که وظایف مهمی را در مغز انجام می‌دهد، مصرف می‌شود و از بین می‌رود. برخی مطالعات نشان داده‌اند کاهش سطح آمیلوئید بتای محلول که «آمیلوئید بتا۲۲» نام دارد به نتایج بالینی بدتری در بیماران منجر می‌شود. در مطالعه‌ای که به‌تازگی در مجله بیماری آلزایمر منتشر شد، محققان بررسی کردند آیا میزان پلاک‌ها در مغز برای پیشرفت بیماری آلزایمر مهم‌تر است یا میزان آمیلوئید بتا ۲۲ باقی‌مانده. برای پاسخ به این سوال، داده‌های مربوط به گروهی از افراد با جهش ژنی ارثی نادری که آنها را در معرض خطر بالای ابتلا به بیماری آلزایمر قرار می‌داد، مورد مطالعه قرار گرفت.

محققان دریافتند کاهش آمیلوئید بتا ۲۲ (نسخه کاربردی آمیلوئید بتا) مضرت از مقدار پلاک‌ها (توده‌های نامحلول آمیلوئید بتا) است. شرکت‌کنندگان به‌طور متوسط سه سال مورد مطالعه قرار گرفتند و محققان بی بردن آن دسته از شرکت‌کنندگان که سطوح بالای آمیلوئید بتا ۲۲ در مایع مغزی نخاعی (مایع اطراف مغز و نخاع) دارند، مصون می‌مانند و قوای شناختی آنها در طول دوره مطالعه حفظ می‌شود. این نتیجه با مطالعات زیادی که عملکردهای مهم آمیلوئید بتا ۲۲ را در حافظه و شناخت نشان داده‌اند، همخوانی دارد. نتایج جدید همچنین با یافته‌های محققان در مطالعه گروهی از افراد مبتلا به جهش ژنتیک که به بیماری آلزایمر مبتلا می‌شدند، مرتبط است. این گروه برای ایده مضر بودن پلاک‌های آمیلوئید بتا قوی‌ترین شواهد در نظر گرفته می‌شوند. در این مطالعه نشان داده شد حتی در میان افراد دارای این جهش ژنتیکی، کسانی که سطح آمیلوئید بتا ۲۲ بالاتری در مایع مغزی نخاعی (CSF) خود دارند، صرف‌نظر از میزان پلاک‌های مغزشان از نظر شناختی طبیعی‌دقی می‌مانند. همچنین در برخی از اشکال نادر ارثی بیماری آلزایمر به عنوان مثال در ناقلین به اصطلاح جهش ژن اوژا کا یا جهش قطب شمال، ممکن است افراد دارای سطوح پایین آمیلوئید بتا ۲۲ و بدون پلاک قابل تشخیص، دچار زوال عقل شوند. این نشان می‌دهد پلاک‌ها دلیل زوال عقل این افراد نیستند اما سطوح پایین آمیلوئید بتا ۲۲ می‌تواند عامل ابتلای آنها باشد.

کشف داروی لکاناب: یک استثنا

یافته‌های محققان چگونه بر تولید دارو و آزمایش‌های بالینی بیماری آلزایمر تأثیر می‌گذارد؟ تا قبل از آزمایش‌ها اخیر روی لکاناب، یک داروی آنتی‌بادی که پلاک‌ها را کاهش می‌دهد، همه آزمایش‌های دارویی درمورد بیماری آلزایمر با شکست مواجه می‌شدند.

برخی داروها برای کاهش سطح آمیلوئید بتا ۲۲ طراحی می‌شدند، براساس این منطق که اگر سطح پروتئین طبیعی کاهش پیدا کند، پلاک‌های کمتری تشکیل خواهد شد. متأسفانه این داروها اغلب وضعیت بیمار را بدتر می‌کردند. به تازگی گزارش شد داروی لکاناب اثر کوچک اما قابل توجهی در کاهش زوال شناختی دارد. طبق مطالعات قبلی، این دارو باعث افزایش سطح آمیلوئید بتا ۲۲ در CSF می‌شود. این نتیجه هم با این فرضیه که افزایش پروتئین آمیلوئید طبیعی می‌تواند مفید باشد، مطابقت دارد. انتشارات لیج کارآزمایی لکاناب، اطلاعات بیشتری در اختیار محققان قرار خواهد داد. در حال حاضر، تنها چیزی که محققان در اختیار دارند، یک بیانیه مطبوعاتی از انجمن آلزایمر است. در صورتی که این آزمایش‌ها به‌طور موفقیت‌آمیزی انجام شود، این آزمایش‌ها را می‌توان با استفاده از پروتئین‌های مشابه آمیلوئید بتا ۲۲ - به اصطلاح «آلوآلگ‌های پروتئین» - که کمتر از پروتئین‌های طبیعی به هم متصل می‌شوند، انجام داد. رویکرد جایگزین کردن پروتئین فعال می‌تواند راه جدید امیدوارکننده‌ای برای درمان آلزایمر و سایر بیماری‌های ناشی از تجمع پروتئین، مانند پارکینسون و بیماری نورون حرکتی باشد. / منبع: sciencelalert

گروهی از محققان با همکاری

حامدآرامی، پژوهشگر ایرانی دانشگاه

استنفورد، ایمپلنت مغزی جدیدی را

برای از بین بردن تومور طراحی کرده‌اند.

این ایمپلنت مغزی با استفاده از پرتوی

فرو سرخ، ذرات نانونی را فعال می‌کند

که موجب تولید گرما برای از بین بردن

توده‌های سرطانی می‌شود. این فرآیند

درمانی طی ۱۵ دقیقه و برای اواروز متوالی سلول‌های سرطانی را از بین می‌برد.



عسل اخویان هورانی دبیر گروه دانش و سلامت

نوآوری ابداع شده محققان دانشگاه استنفورد بین پوست و جمجمه فرد ایمپلنت می‌شود و می‌تواند دمای این ناحیه را تا حدود چهار درجه سانتی‌گراد افزایش دهد. به گفته محققان، چنین دمایی برای از بین بردن سلول‌های سرطانی بدون آسیب به بافت اطراف آنها کافی است. استفاده از گرما که به آن روش درمانی «فوتوترمال» گفته می‌شود در حال حاضر نیز برای از بین بردن تومورهای سرطانی استفاده می‌شود اما تا پیش از این فقط در حین جراحی امکان استفاده از این روش گرمادهی وجود داشت.

این ایمپلنت روی موش‌های دارای تومور مغزی آزمایش شده است. گروهی از موش‌ها که با این روش درمان شدند، سه برابر بیشتر از حیواناتی که آن را دریافت نکرده بودند، زنده ماندند. پژوهش‌های این گروه تحقیقاتی در حال حاضر روی تومور گلیایی (گالیوبلاستوما) متمرکز شده که نوعی از سرطان تهاجمی کشنده است

و تنها راه درمانی آن در حال حاضر جراحی جمجمه و پس از آن چند دوره شیمی درمانی است.

برای تولید ایمپلنت مغزی، پژوهشگران آن را با نانوذرات طلای ستاره‌ای شکل پوشاندند و از آنتنی کوچک برای تبدیل پیام‌های الکتریکی به پرتوی فروسرخ کمک گرفتند. آنتن نانوذرات طلا را برای تولید گرما فعال

نموده شیمی درمانی است.

برای تولید ایمپلنت مغزی، پژوهشگران آن را با نانوذرات طلای ستاره‌ای شکل پوشاندند و از آنتنی کوچک برای تبدیل پیام‌های الکتریکی به پرتوی فروسرخ کمک گرفتند. آنتن نانوذرات طلا را برای تولید گرما فعال

نموده شیمی درمانی است.

برای تولید ایمپلنت مغزی، پژوهشگران آن را با نانوذرات طلای ستاره‌ای شکل پوشاندند و از آنتنی کوچک برای تبدیل پیام‌های الکتریکی به پرتوی فروسرخ کمک گرفتند. آنتن نانوذرات طلا را برای تولید گرما فعال

نموده شیمی درمانی است.

حقوق – بازنشسته

یک بازنشسته:

سازمان بازنشستگی کشوری گویا وعده افزایش حقوق بازنشستگان را فراموش کرده و هیچ اقدامی برای همسان سازی و متعادل کردن حقوق این قشر انجام نمی‌دهد. برخی از بازنشستگان با حقوق های فعلی قادر به گذران زندگی خودنیستند.

##بیکار - شغل سرتیپی از کج:

همان طور که به خانواده‌ها برای فرزندآوری کمک می‌شود، بهتر است به افراد فاقد شغل و جویای کار نیز توجه ویژه شود تا این افراد برای ازدواج و تشکیل خانواده اقدام کنند.

##سامانه- سرعت قاسمی از تهران:

بیش از یک ماه است که سامانه پرداخت قبض تلفن ثابت کند شده و شهروندان نمی‌توانند قبوض خود را پرداخت کنند. این درحالی است که مشکل پرداخت قبوض تلفن ثابت در همه اپلیکیشن‌ها نیز وجود دارد.

##مخابرات- تخلف جمعی از شهروندان:

شرکت مخابراتی هزینه ۲۰ هزار تومانی را تحت عنوان خدمات مکالمه صوتی برای همه مشترکان بدون انجام استعلام فعال کرده است. چرا به این تخلفات رسیدگی نمی‌شود؟

##بورس- سهامدار خرابی از تهران:

بازار سهام ایران به بازار معاملات اوراق بدهی دولتی و صندوق های ثابت تبدیل شده و دیگر از ورود سهامداران به بازار بورس خبری نیست.

با حضور جمعی از فعالان حوزه زیرساخت کلید عمومی

پنجمین مجوز مرکز صدور گواهی الکترونیکی

میانی خصوصی در کشور صادر شد

طی مراسمی با حضور جمعی از فعالان حوزه زیرساخت کلید عمومی، پنجمین مجوز مرکز صدور گواهی الکترونیکی میانی خصوصی در کشور صادر شد.

به گزارش روابط عمومی مرکز توسعه تجارت الکترونیکی (مرکز نتا)، پنجمین مجوز مرکز صدور گواهی الکترونیکی میانی در کشور به بخش خصوصی اعطا شد. به گفته رضا جوادی‌نیا، معاون زیرساخت کلید عمومی و امنیت اطلاعات تجاری مرکز نتا، به فاصله اندکی از اعطای مجوز به شرکت پندار کوکب ایمن، اپنیک یکی دیگر از شرکت های فعال در بخش خصوصی با نام سامانه پایپای رانگ موفق شد پس از طی مراحل احراز صلاحیت و تدوین سند دستورالعمل اجرایی خود (CPS)، به عنوان پنجمین مرکز میانی خصوصی، مجوز خود را از مرکز ریشه کشور دریافت کند.



آگهی فراخوان عمومی

ارزیابی کیفی و انتخاب مشاور

آگهی مناقصه عمومی

اداره بهداشت پدافند ارتش در نظر دارد حدود ۲۰دستگاه یونیت دندانپزشکی تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
فروش اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ تا ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ انجام و جمع آوری اسناد تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۰ خواهد بود.
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات در تهران، بزرگراه بسیج، بزرگراه تختی، بیمارستان بعثت، اداره بهداشت پدافند هوایی آجا، دفتر دارایی اداره ساعت ۹ تا ۱۳ می باشد.
همراه داشتن معرفی نامه جهت دریافت اسناد الزامی می باشد.
لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۳۵۸۶۲۹۰۳۰ (شاهمیرزایی) تماس حاصل یفرمایید.

شیوع ۴۲ درصدی پوکی استخوان

افشین استوار، رئیس پژوهشگاه علوم غدد دانشگاه تهران با اشاره به این‌که در جمعیت بالای ۶۰ سال کشور، شیوع پوکی استخوان بیش از ۴۲ درصد است، گفت: این درحالی است که دسترسی ناکافی به دستگاه‌های تشخیصی، سبب می‌شود تا تشخیص بیماری برای حدود ۶۸ درصد افراد در معرض خطر انجام نشود./ ایسنا



خدمات نوین درمانی برای سالمندان

مهدی اسلامی، معاون درمان سازمان تأمین اجتماعی از ارائه خدمات درمانی نوین به بیمه‌شدگان سالمندان سازمان خبرداد و گفت: نسخه‌نویسی الکترونیک و راه‌اندازی کلینیک‌های سالمندی و غربالگری بیماری‌های مزمن، شایع و پرهزینه از دیگر برنامه‌های عملیاتی درمانی برای بیمه‌شده‌ها و به‌ویژه سالمندان است./ مهر



۷ میلیون دانش آموز بدون معلم ورزش

صادق ستاری‌فر، معاون تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش گفت: برای هفت میلیون دانش‌آموز، معلم تربیت بدنی نداریم که این موضوع یک رنگ خطر است. به گفته وی اقتضات پسا کرونا ایجاب می‌کند تا توسعه و تقویت حوزه تربیت بدنی و زیرساخت‌ها به‌صورت جدی دنبال شود./ جام جم دیلی

غربال غیردولتی‌های ریز دانه

۷۳۸ مدرسه غیردولتی در کشور به علت کمبود امکانات، تجهیزات و نیروی انسانی ضعیف تعطیل شده‌اند



تعطیلی: فرجام بی کیفیت‌ها

تا روز ۲۰ مهر امسال دو میلیون و ۵۰ هزار دانش آموز در حدود ۱۸ هزار مدرسه غیردولتی ثبت نام کرده بودند که احتمالا این رقم در روزهای اخیر اندکی بالاتر رفته است اما عددی که بالا و پایین ندارد تعداد مدارس است که امسال دیگر وجود خارجی ندارند و تعطیل شده یا فعالیت‌شان موقتا تعلیق شده است، همان‌هایی که احمد محمودزاده، رئیس سازمان مدارس غیردولتی وزارت آموزش و پرورش به ایسنا می‌گوید ۷۳۸ مورد بوده‌اند. اما چرا بی‌کیفیت؟ پاسخ این سؤال نیز نزد محمودزاده است که می‌گوید: «این مدارس از نظر نیروی انسانی، تجهیزات، امکانات و به‌ویژه فضای آموزشی، استاندارد نبودند.» این توضیح اما کمی کلی است و با مثالی که وی می‌زند، روشن‌تر می‌شود: «برخی مدارس تخلف داشتند که جلوی‌شان را گرفتیم. این مدارس اجازه فعالیت ندارند، برخی نیز به‌صورت موقت تعطیل شدند تا در مهلت تعیین شده، خود را بازسازی کنند و به استانداردهای مدنظر برسانند.

ما دانش آموز شش ساحتی می‌خواهیم و در دو اتاق و یک پذیرایی و آشپزخانه که به مدرسه تبدیل شده، امکان تربیت دانش‌آموز شش ساحتی وجود ندارد.»
نشانی‌هایی که او می‌دهد در واقع متعلق به یک واحد آپارتمان نقلی است، نه فضایی که مناسب مدرسه باشد، مخصوصا این‌که در آن ظاهرا خبری از حیاط برای تحرک جسمی دانش‌آموزان نیز وجود ندارد. اگر به تازه‌ترین آمار معاون فنی و نظارت سازمان نوسازی مدارس کشور نگاهی بیندازیم درخواست یافت در چنین ساختمان‌هایی که به جای مدرسه جازده می‌شوند، حتی فضای آموزشی نیز به فقسی شبیه است. طبق این آمار، سرانه فضای آموزشی در کشورمان به‌ازای هر دانش آموز ۵ متر ۲۲ سانتی‌متر است، حال آن‌ که استاندارد فضای آموزشی هشت متر و ۴۰ سانتی‌متر به‌ازای هر نفر تعیین شده است. حالا اگر سرانه فعلی یعنی همان پنج متر را در نظر بگیریم مدرسه‌ای که حداقل ۵۰ دانش آموز را ثبت نام می‌کند، فقط باید ۲۵۰ متر فضای آموزشی داشته باشد، نه دو اتاق، یک پذیرایی و یک آشپزخانه.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای



نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به‌صورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	شماره مناقصه و تقاضا
۲۰۰۱۰۹۷۱۶۴۰۰۰۰۰۰۴	مناقصه شماره R12-01-031 تقاضاهای R12-0140008-AHA
خرید اقلام بدکی GASKET - ساخت داخل	موضوع مناقصه / شرح مختصر اقلام در خواستی
۳/۲۴۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۳۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۹۴/۱۴/۱۳۱/۴۱۰ ریال	مبلغ برآوردی مناقصه
۱۰ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.	آخرین مهلت در یافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد
ظرف مدت ۲ هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.	آخرین مهلت بازگاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد
پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به‌همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.	آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد
استان بوشهر، شهرستان کنگان، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه دوازدهم فاز ۲۲ & ۲۴، اداره کالا	آدرس مناقصه‌گزار

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های (۷۲۳۲۳۱) (۷۲۳۲۳۲) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

میزان مصرف هر شهروند تهرانی در شبانه روز = ۱۶۵ بطری آب (۱/۵ لیتری)



#پس_انداز_آب

#اقدام_ماندگار

$$۱۰ = ۱ + ۶$$

مشهد یاکرمان میزبان سوپر جام استقلال و نساجی

در شرایطی که زمان و مکان برگزاری دیدار سوپر جام فوتبال کشور میان استقلال و نساجی در هاله‌ای از ابهام بود، سرانجام چند روز پیش بود که سازمان لیگ زمان دقیق برگزاری این مسابقه را اعلام کرد و اکنون نیز مکان این دیدار تا حدودی مشخص شده است. پیش از این، سهیل مهدی اعلام کرد ورزشگاه‌های آزادی، امام رضای مشهد، یادگار امام تبریز، نقش جهان اصفهان، فولاد آرتا، امام علی کرمان و ورزشگاه

هفته دهم؛ جایی برای نبردهای بزرگ

التهاب در صدر جدول

توجه کنید؛ حتی شوخی‌اش هم زشت است! تیمی مثل پرسپولیس در صدر جدول رده‌بندی رقابت‌های لیگ برتر فوتبال قرار دارد. آن‌گاه سرمربی‌اش برای مهیا کردن زمین تمرین باید با این و آن به خصوص مدیرعامل باشگاه چک و چانه بزند. به هر حال مشکل زمین تمرین پرسپولیس حل شد اما اگر این اتفاق هزار بار دیگر هم رخ دهد، به اتفاقی عادی تبدیل نمی‌شود. به هر حال پرسپولیس با چنین شرایطی به عنوان صدرنشین لیگ برتر به استقبال هفته دهم رقابت‌های لیگ برتر فوتبال ایران می‌رود. البته بحث فقط مربوط به پرسپولیس نیست، در هفته دهم حساسیت‌ها بالاست، باز هم ممکن است صدر جدول تغییر کند و باز هم هر مسابقه می‌تواند آبستن اتفاقات جدیدی باشد.



فرصت ویژه تثبیت صدر

پرسپولیس‌ها با ۱۸ امتیاز صدرنشین هستند. البته آنها امتیاز برابری با تیم دوم جدول رده‌بندی یعنی استقلال دارند اما تفاضل گل بهتر، آنها را بر صدر نشانده‌است. سرخ‌ها برای تثبیت صدر یک فرصت ویژه دارند؛ فرصتی به نام ملوان که فانوس به دست بودن خود را از همان هفته‌های آغازین استارت زد. واقعا با شرایطی که ملوان دارد، چه انتظاری غیر از کسب سه امتیاز مهم این مسابقه از سوی سرخ‌ها وجود دارد؟ البته یک نکته را نباید از یاد برد، روی نیمکت ملوان مازیار زارع می‌نشیند؛ مردی با کوهی از خاطره و تجربه از پرسپولیس و حالا با یک دنیا انگیزه برای نتیجه‌گیری مقابل تیم سابقش. به هر حال اگر پرسپولیس برود، در صدر تثبیت می‌شود اما اگر نتیجه‌ای غیر از کسب سه امتیاز به دست نیآورد، ممکن است صدر را از دست بدهد؛ چرا که استقلال روز جمعه میزبان آلومینیوم ارآک است و اگر برود جای سرخ‌ها را می‌گیرد. از سویی پرسپولیس با این‌که صدرنشین است اما هنوز به سختی گل می‌زند. شاید در این دیدار هم لوکادیا جورکش همه بازیکنان پرسپولیس شد، به خصوص مهاجمان گل زنن این تیم، برخی از آنها (و نه فقط لژوما مهاجمان) اوضاع خوبی ندارند. مثلاً یکی مثل مهدی عبدی طوری می‌دود و بازی می‌کند، انگار یک مهاجم پا به سن گذاشته‌است، یحیی این روزها با مشکلات عجیبی در رابطه با آمادگی بازیکنانش روبه‌رو شده‌است.

نکته یک: حامد پاکدل همچنان مصدوم است و برای چهارمین هفته پیاپی برای پرسپولیس به میدان نمی‌رود.

نکته دو: شیخ دیاباته همچنان هواداران پرسپولیس را حسرت به دل گذاشته است و هنوز به دلیل مصدومیت آماده بازی نیست.

جایگاه دو تیم در جدول رده‌بندی: پرسپولیس (۱)، ملوان (۱۵)

نبرد بزرگ در نصف جهان

هر چند استقلال و پرسپولیس رقابتی سرسختانه در این هفته برای صدر دارند اما نبرد بزرگ هفته در اصفهان رقم می‌خورد. سپاهان در واقع آغازکننده مسابقه هفته دهم است. این تیم از ساعت ۱۵ مقابل تراکتوری قرار می‌گیرد که این روزها حساسی جان گرفته و نفس تازه کرده‌است. تراکتوری‌ها حالا با هت‌تریک محمد عباس‌زاده مدعی‌تر هم شده‌اند. محمد عباس‌زاده در هفته اخیر در نقش کاتالیزور تراکتور ظاهر شد. هم روحیه به این تیم داد و

اختصاصی گل‌گهر، گزینه‌های مدنظر برای برگزاری این مسابقه هستند و حالا خبر رسیده که یکی از شهرهای مشهد با کرمان میزبان این بازی خواهند بود. بنابراین دیدار سوپر جام کشور میان تیم‌های استقلال و نساجی روز چهارشنبه ۱۱ آبان یا در استادبوم امام رضاع) یا ورزشگاه خانگی گل‌گهر برگزار خواهد شد تا تکلیف آخرین جام فصل قبل نیز مشخص شود. هنوز درخصوص حضور هواداران در ورزشگاه تصمیمی گرفته

نشده اما مسئول برگزاری مسابقات، سازمان لیگ اعلام کرده بود این موضوع هم مطرح شده که ممکن است سوپر جام با حضور تماشاگر برگزار شود تا طرفداران استقلال و نساجی بتوانند این مسابقه مهم را از نزدیک تماشا کنند. پیش از آغاز اردوی تیم ملی برای حضور در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، آخرین مسابقه فوتبالی به جا مانده از فصل قبل، میان استقلال و نساجی برگزار خواهد شد.



یادداشت

«سن سیروس» خاطره‌سازی می‌کند!؟

قدم به قدم که به سوی ورزشگاه پیر انزلی پیش می‌رویم، خاطرات دیدارهای این تیم محبوب شمالی‌ها در ذهن‌ها زنده می‌شود. هنوز همه‌ها هواداران و عاشقان به ملوان از در و دیوارهای این شهر ساحلی به گوش می‌رسد، لحظه‌هایی که هرگز از خاطره‌های تماشاگران مشتاق پاک نمی‌شود و سوت پایانی برای این خاطرات وجود ندارد. قوه‌ای سپید یکی از تیم‌های قدرتمند و بالای جدول رقابت‌های لیگ فوتبال باشگاه‌های کشور آن دوره در جام تخت جمشید بودند که دوش به دوش تیم‌های قوی پایتخت حرکت می‌کردند و همین موضوع موجب دیده‌شدن ملوان‌ها در سطح اول فوتبال ایران شده بود و تیم فوتبال ملوان بندرانزلی با هدایت پیر فوتبال گیلان و انزلی، بهمن‌خان صالح‌نیا به‌رغم این‌که در رقابت‌های فوتبال لیگ در جام تخت جمشید به‌عنوان بهترین تیم شهرستانی تلقی می‌شد در مسابقه‌های جام حذفی هم بهترین تیم ایران در این جام شناخته شد. ملوان‌ها یا کسب چند عنوان قهرمانی و نایب قهرمانی در جام حذفی نمایش خوبی در این جام داشتند و خاطره‌های بسیار شیرینی را برای علاقه‌مندان خود رقم زدند به گونه‌ای که امروز هم مردم فوتبال‌دوست و هواداران مشتاق ملوان با همان خاطرات زندگی می‌کنند و بسیار دوست دارند که خاطرات خوب گذشته ملوان را تکرار کنند. در واقع این نسل جدید ملوان می‌خواهد خاطره‌سازی کند و این مطلب بهانه‌ای شد که نگاهی به دیدار تیم ملوان و پرسپولیس در رقابت‌های لیگ برتر داشته باشیم و خاطرات دو تیم را مرور کنیم. قوه‌ای سپید انزلی که پس از شش سال دوری از سطح اول فوتبال ایران، امروز در ورزشگاه «سن سیروس» میزبان سرخپوشان پایتخت هستند و این میزبانی پس از سال‌ها خاطره‌سازی در ورزشگاه پیر انزلی رخ می‌دهد. گرچه این دیدار حساس و جذاب قرار است بدون تماشاگر انجام شود اما خاطره‌سازی به گونه‌ای دیگر از سوی هواداران ملوان شکل می‌گیرد و همه شهر از این بازی خاطره‌سازی می‌کنند، دیداری که یادآور حضور بزرگان فوتبال ایران در دو تیم است. لحظه دیداری خاطره‌انگیز با طعم یاد و خاطره بازی کاپیتان اعجوبه فوتبال ایران و آسیا علی پروین و بزرگانی چون حسین کلانی، محمد مایلی‌کهن، جعفر کاشانی، صفر ایرانی‌ک، همایون بهزادی، وحید قلیچ، حمید درخشان، محمد پنجعلی، آلن ویتل نخستین بازیکن خارجی در لیگ فوتبال باشگاهی کشور در پرسپولیس و دیگر بزرگان پرسپولیس همراه است که ورزشگاه پیر انزلی خاطرات جذاب و تماشایی را با آنها در دل خود دارد و امروز یاد آنها در جای جای این ورزشگاه قدیمی احساس می‌شود.

قدیمی‌های فوتبال‌دوست انزلی با بزرگان پرسپولیس خاطره دارند و این سوهم در تیم ملوان انزلی چهره‌ای نامدار از فوتبال ایران را داریم، بهمن صالح‌نیا که به‌عنوان پدر فوتبال گیلان از او یاد می‌شود و شاگردانش که اسطوره‌های فوتبال کشور شدند، مردانی چون غفور جهانی، علی نیاکانی، عزیز اسپندار، ویشگاهی، جاوید جهانگیری، ابوالفضل مزدستان، محمد احمدزاده، نادر عزت‌الهی و بعدها مازیار زارع، پژمان نوری، سیدجلال حسینی و بازیکن جوان کنونی تیم ملی ایران، سعید عزت‌الهی از جمله فوتبالیست‌هایی بودند که برای شکوفایی فوتبال ایران در ملوان افتخار آفرینی کردند و موجب شکل‌گیری خاطراتی شدند که امروز انزلی‌چی‌ها و گیلیانیان به آن افتخار می‌کنند.

بازی ملوان و پرسپولیس در هر شرایطی همواره بسیار جذاب و هیجانی بوده و هواداران و دوستداران دو تیم از نمایش بازی زیبا لذت برده‌اند. خلق خاطره‌هایی که امروز هم در ورزشگاه سن سیروس تماشایی خواهد شد.

آگهی مناقصه



شرکت زرین کشت پارس (سه‌تایی)
تولید حدود ۲۰۰ تن گوشت گوسفند (به‌صورت ۵ تکه)
از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آورد.

مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۱/۰۸/۰۴

زمان برگزاری مناقصه: ۱۴۰۱/۰۸/۰۵

آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود
متقاضیان می‌توانند جهت هماهنگی و دریافت اسناد با شماره تلفن‌های ذیل تماس حاصل نمایند.

آقای اعظمی ۰۹۱۲۶۴۸۵۹۰۱ آقای رضی ئی ۰۹۱۲۸۵۸۰۴۲۲

مزایده ۱۴۰۱۲۳



لرستان

معاونت آماد و پشتیبانی فراجا در نظر دارد، تعداد ۶۸ دستگاه خودرو، تعداد ۲۷ دستگاه موتورسیکلت و مقادیری اقلام فرسوده فرماندهی انتظامی لرستان را به‌شرح ذیل از طریق مزایده عمومی بفروش برساند.

متقاضیان می‌توانند به‌منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ از ساعت ۸ الی ۱۶ به‌نشانی: خرم‌آباد، خیابان پارک صخره‌ای، جنب پلیس آگاهی، پارکینگ معاونت آماد و پشتیبانی استان مراجعه فرمایند.

تلفن: ۰۶۶-۲۱۸۲۱۴۷۴

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: سمند، مگان، دلیکا، زانتیا، پژو ۲۰۶ و براید	۶۴
۲	انواع وانت شامل: پیکاب دوکابین و کاپرا دوکابین	۴
۳	انواع موتورسیکلت شامل: اچ دی ۲۰۰، تک‌تاز ۱۵۰ و... (اوراقی)	۲۷ دستگاه
۴	اقلام فرسوده آمادی، مهندسی، مخابراتی غیر نظامی و کانکس چرخ‌دار	موجودی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (یک مرحله ای)

موسسه پایدار سازان قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ع) در نظر دارد، **اجرای قسمتی از بانسد دوم محور لردگان -ایذه حدفاصل کیلومتر ۳۵ تا ۳۲ کیلومتری ۳۸۰ و ۵۸۰** را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند با در دست داشتن رزومه برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ روز کاری به امور قراردادهای موسسه پایدار سازان مراجعه نمایند.

آدرس: اهواز، کبابپارس، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۱۸، ساختمان ۱۸
شماره تماس: ۰۷۹-۳۳۳۸۱۰۰۷ داخلی ۳۳۶-امور قرارداده‌ها
حد اکثر زمان تحویل پیشنهادها ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ می‌باشد.
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی

دو مرحله‌ای (نوبت دوم)



۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک‌نژاد، بلوار دادمان خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱

۲ موضوع:

مناقصه تأمین تجهیزات کارگاه‌های برق و ابزار دقیق EQN 7015 – ELECTRICAL & INSTRUMENT WORKSHOP EQUIPMENT مربوط به پروژه NGL3200

۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:

۴-۱ متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل **Tenderaffairs@fefalat.com** مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد).

۵ هزینه خرید اسناد معادل ۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب **۳۶۰۰۰۵۲۴۰** نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد **۱۸۰۳۳۸۰** به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۶ محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.

۷ ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه برای شرکت در مناقصه الزامی است. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شماره تلفن های
پنذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی های روز نامه جام جم

بن سلمان و بن زاید به چه می اندیشند



محمد علیزاده گروه بین الملل سعید سیحانی امارات و عربستان سعودی که همواره مجری دستورات آمریکا

بوده‌اند، این روزها رفتار متفاوتی از خود بروز داده‌اند و شوک بزرگی به متحد همیشگی خود وارد کرده‌اند. از رفتار این دو کشور این‌گونه برداشت می‌شود که در بحران اوکراین این فرصت را یافته‌اند تا عرض اندامی کنند و حداقل برای امتحان هم که شده مدتی در تصمیم‌گیری‌های خود منتظر چراغ سبز از سوی آمریکا یا دیگر پایتخت‌های غربی نباشند. اقدامات این دو کشور همچنین نشان‌دهنده نوعی ناامیدی از آمریکاست و به‌نظر می‌رسد با تصحیح مسیر قبلی تلاش دارند روابط خود را با برخی کشورهای دیگر از جمله چین و روسیه که عملا در رقابت با آمریکا هستند، تعمیق بخشد.

خیلی دیگر از کشورهای حاشیه خلیج فارس نیز که برای دهه‌ها آمریکا را ضامن امنیت خود می‌دانستند درخصوص بحران اوکراین سکوت کرده و از موضع‌گیری شفاف در حمایت یا محکومت طرفین درگیری خودداری کرده‌اند.

این موضع بی‌طرفی، نشان‌دهنده این است که این کشورها به حفظ همکاری با مسکو در زمینه مسائل ژئوپلیتیکی و انرژی می‌اندیشند و نقطه عطف این ماجرا، سرپیچی عربستان از دستورات آمریکا در زمینه کاهش تولید نفت بود. سیاست خارجی عربستان رانعی‌توان از شخصیت حاکم واقعی آن، محمد بن سلمان، جدا کرد. عملکرد او در سال‌های گذشته نشان می‌دهد که ظاهرا به روابط بین‌المللی همچون یک بازی کامپیوتری می‌نگرد و دکمه‌ای را فشار می‌دهد تا ببیند چه می‌شود.

میدل‌است‌ای به نقل از یک دیپلمات ارشد سعودی، ریشه این مسأله را در کودکی بن سلمان می‌داند که علاقه زیادی به بازی‌های کامپیوتری داشته‌است. قتل خاشقچی، شروع جنگ یمن با این تصور که «دو هفته» بیشتر به طول نخواهد انجامید، محاصره قطر و ماجرای گروگان‌گیری سعد حریری، نخست‌وزیر پیشین لبنان، همه نشانه‌هایی از این رویکرد بن سلمان است که بدون فکر، تنها یک دکمه را فشار می‌دهد و امیدوار است که نتیجه خوبی بگیرد.

اما اقدامات اخیر عربستان نشان می‌دهد که براساس تجربه این چند سال به این نتیجه رسیده که باید سنجیده‌تر عمل کرد و بر همین اساس سعودی‌ها تصمیم گرفتند که از روابط استراتژیک با آمریکا فزاتر روند. بر همین اساس سعودی‌ها در تلاش برای ایجاد روابط با چین و روسیه در منطقه هستند.

بن‌سلمان از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور پیشین به‌عنوان بلیت خود برای حضور در صدر خاندان سلطنتی عربستان استفاده کرد اما اکنون که خانواده ترامپ از قدرت خارج شده، دلیلی نمی‌بیند که همچنان همان رویکرد سابق را نسبت به آمریکا داشته باشد و به‌دنبال رابطه نزدیک با برخی دیگر از کشورها از جمله روسیه نباشد.

اما برخلاف ولیعهد سعودی، محمد بن زاید، رئیس امارات که خیلی از تحلیلگران از او به‌عنوان استاد محمد بن سلمان یاد می‌کنند همچنان سعی می‌کند در روابط با آمریکا با ملاحظه عمل کند. بن‌زاید، اتحاد تجاری رو به رشد کشورش با رژیم صهیونیستی را به عنوان بلیت خود برای نفوذ بر سیاست‌گذاران آمریکا می‌داند. بر همین اساس بود که گرچه محمد بن‌زاید برای نزدیکی بیشتر با یوتین به روسیه رفت اما مقامات امارات از کاهش نفت اوپک پلاس فاصله نگرفتند. به نظر می‌رسد بن‌زاید سعی می‌کند حرکاتی که انجام می‌دهد برگشت‌پذیر و قابل معامله باشد. گرچه بن‌زاید و بن‌سلمان افراردی نزدیک به هم شناخته نمی‌شوند اما در واقعیت، محمدبن سلمان رفتاری افراطی‌تر از بن‌زاید دارد.

دیدار نمایندگان گروه‌های فلسطینی بابشار اسد

نمایندگان گروه‌های فلسطینی ازجمله حماس در دمشق با بشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه دیدار و گفت‌وگو کردند. روزنامه الاخبار لبنان با اشاره به این دیدار نوشت که نخستین گام برای حل اختلاف بین حماس و دمشق برداشته شد. الاخبار افزود: دو طرف همچنین چالش‌های فراوری سوریه و آرمان فلسطین و امکان برپایی دفتر حماس در دمشق را مورد بررسی قرار می‌دهند.

جنبش حماس ۲۴ شهریور سال جاری با اعلام قدردانی از حمایت‌های سوریه از مردم فلسطین و آرمان آنها، اعلام کرد که روابط این جنبش با سوریه از سر گرفته شده‌است. حماس در بیانیه‌ای بر رویکرد ثابت خود در لزوم پیشبرد و تقویت روابط با جهان عرب و کشورهای اسلامی و همه حمایت‌کنندگان از آرمان فلسطین و حرکت خود در مسیر ایجاد و بهبود روابط مستحکم با سوریه تاکید و اعلام کرد که با هدف خدمت به آرمان فلسطین به‌ویژه با توجه به تحولات سریع منطقه‌ای و بین‌المللی پیرامونی، روابط خود را با کشور سوریه از سر می‌گیرد.



حکومت نظامی در مناطق الحاقی به روسیه

ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه با اعضای شورای امنیت این کشور دیدار و در چهار منطقه لوهانسک، دونتسک، خرسون و زاپروژیا که به تازگی به روسیه الحاق شدند، وضعیت حکومت نظامی اعلام کرد. طبق اعلام کرملین، فرمان یوتین از امروز پنجشنبه در مناطق مذکور اجرایی می‌شود.



بورل عذرخواهی کرد

پس از انتقادات فراوان از اظهارات نژادپرستانه جوزپ بورل و درخواست نزدیک به ۳۵۰۰ نفر از دانش‌آهیان و دیپلمات‌های اروپایی برای استعفا ی بورل، او مجبور شد از سخنان توهین‌آمیزش عذرخواهی کند. او کشورهای خارج از اروپا را همچون جنگل وحشی دانسته‌بود.

«لیز تراس» تبدیل به نامحبوب‌ترین نخست‌وزیر تاریخ انگلیس شد

سقوط آزاد خانم نخست‌وزیر

محمد علیزاده گروه بین الملل

از سال ۲۰۱۶ میلادی، زمانی که همه‌پرسی خروج انگلیس از اتحادیه اروپا برگزار شد و شهروندان این کشور رای به خروج از اتحادیه اروپا دادند، بسیاری از تحلیلگران پیش‌بینی کردند که این کشور با بحران‌های گسترده و عمیقی طی سال‌های پس از آن مواجه خواهد شد. در این میان، برخی سیاستمداران انگلیسی مانند بوریس جانسون نخست‌وزیر سابق انگلیس مدعی تسلط بر اوضاع و مدیریت بحران ناشی از برگزیت شدند. با این‌حال جانسون خود نیز به سومین قربانی برگزیت پس از دیوید کامرون و ترزا می تبدیل شد. اکنون لیز تراس در حالی به عنوان نخست‌وزیر انگلیس در مسند قدرت قرار گرفته که کمترین محبوبیت را در نزد شهروندان کشورش دارد. حدود شش هفته پس از شروع نخست‌وزیری لیز تراس، کناره‌گیری کوازی کوارتنگ، وزیر دارایی دولت او به دلیل برنامه‌های اقتصادی و مالیاتی انتقادبرانگیزش اولین شوک بزرگ را به دولت او وارد کرد. حالا محبوبیت این نخست‌وزیر انگلیس در نظرسنجی‌ها به‌شدت سقوط کرده به حدی که از پایین‌ترین محبوبیت ثبت‌شده برای اندرو، شاهزاده انگلیسی متهم‌شده به تجاوز جنسی هم پایین‌تر است. در یک نظرسنجی مرکز افکارسنجی «یوگاو»، در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۲ با موضوع سنجش محبوبیت شاهزاده اندرو، ۷۵ درصد انگلیسی‌ها گفتند که از او بدشان می‌آید در حالی که تنها ۱۱ درصد در آن نظرسنجی گفتند که نظر مثبتی درباره او دارند.

نقش بحران اقتصادی انگلیس

انگلیس از کشورهای اصلی حامی جنگ در اوکراین بوده و حتی بخشی از بودجه نظامی خود را در میدان نبرد هزینه کرده است. حتی برخی افسران انگلیسی جهت

آموزش نظامیان اوکراینی در خاک این کشور (به صورت غیررسمی) به سر می‌برند، در چنین شرایطی بسیاری از شهروندان انگلیسی نسبت به رویکرد مداخله‌گرایانه و بحران‌ساز کشورشان در جنگ اوکراین و تبعات این

نگاه

بحران شدید انرژی در اروپا

بحران انرژی اکنون انگلیسی‌ها را نیز شدیداً درگیر خود ساخته است. هزینه انرژی مصرفی شهروندان بریتانیایی از اکتبر سال جاری میلادی ۸۰ درصد افزایش رویه‌رو شد. در حال حاضر به‌طور میانگین هر خانوار بریتانیایی نزدیک به ۱۹۷۱ پوند در سال برای مصرف انرژی می‌پردازد که این رقم از ماه اکتبر به ۳۵۴۹ پوند در سال رسید. انتشار این خبر در بچوه بحران تورم ۱۰ درصدی که شهروندان بریتانیا پس از دهه‌ها شاهد آن هستند، اثرات مخرب روانی در جامعه دارد. جاناتان برلی، مدیر اجرایی «افگم» گفت که این افزایش «تأثیر گسترده‌ای بر خانوارها در سراسر بریتانیا خواهد داشت». به گفته او افزایش دیگری در ژانویه «احتمالا وجود دارد» که منعکس‌کننده فشار قیمت‌گذاری قابل توجه در بازارهای انرژی است. به گفته آقای برلی، دولت باید کمک‌های بیشتری به خانواده‌ها ارائه کند. جاناتان برلی می‌گوید: «بسته حمایتی دولت در حال حاضر کمک می‌کند اما واضح است که نخست‌وزیر جدید باید برای مقابله با تأثیر افزایش قیمت‌ها که در اکتبر و سال آینده اتفاق می‌افتد، اقدامات بیشتری انجام دهد». به گفته او «پاسخ دولت باید با مقیاس بحرانی که پیش رو داریم مطابقت داشته باشد». پیش‌بینی‌های تازه نشان می‌دهد که صورتحساب‌های معمول سالانه انرژی، ممکن است در ژانویه به بیش از ۵۰۰۰ پوند و در ماه آوریل از ۶۰۰۰ و ۷۰۰۰ پوند نیز تجاوز کند.



تحلیل

اهداف متضاد ناتو در یک جنگ هسته‌ای

واکنش احتمالی غرب در صورت وقوع جنگ هسته‌ای در اوکراین چه خواهد بود؟

تکرار الگوی غرب از سوی روسیه

بنابراین هرچقدر هم که تسلیم‌شدن برای اوکراین و غربی‌ها دور از ذهن به نظر برسد اگر واقعا زمان آن فرا برسد، قطعاً اوکراینی‌ها به آن تن خواهند داد زیرا این گزینه جذابیت بیشتری از خودکشی برای آمریکایی‌ها و اوکراینی‌ها خواهد داشت. البته درصورت وقوع این احتمال، قطعاً آمریکایی‌ها تلاش می‌کنند مواضع ضعیف خود را به گونه‌ای تعدیل کنند و از آن مهم‌تر پیش از وقوع چنین احتمالی سعی می‌کنند این‌گونه وانمود کنند که واکنش سختی به حمله هسته‌ای روسیه خواهند داشت تا مسکو را از این کار منصرف‌کنند.

ناتو بر سر دوراهی

اگر ناتو تصمیم بگیرد که به نمایندگی از اوکراین به حمله هسته‌ای روسیه واکنش نشان دهد، سؤالات بیشتری مطرح می‌شود: آیا از سلاح‌های هسته‌ای نیز استفاده شود و اگر چنین است، چگونه؟ رایج‌ترین تصور، ضد حمله هسته‌ای کاملاً برابر است به این معنی که آمریکایی‌ها مشابه اهدافی که حمله اولیه روسیه آن را هدف قرار داده بود را مورد هدف قرار دهند اما این گزینه جذاب نیست زیرا باعث تبادل حملات متقابل می‌شود که در نهایت به ویرانی هر دو طرف منجر می‌شود. واشنگتن همچنین می‌تواند با حملات هسته‌ای در مقیاسی بزرگ‌تر از حمله روسیه پاسخ دهد یا این‌که حداقل مسکو را به حملات بسیار سنگین تهدید کند اما مشکل چنین واکنشی این است که روسیه از تسلیحات هسته‌ای تاکتیکی بیشتری نسبت به آمریکا برخوردار است. بنابراین برای غلبه بر این عدم تقارن، آمریکایی‌ها باید زودتر به نیروهای به‌اصطلاح استراتژیک موشک‌های قاره‌پیما یا بمب‌افکن‌ها متوسل شوند تا دست بالا را داشته باشند که این به نوبه خود خطر نابودی متقابل همه‌جانبه سرزمین‌های دو طرف درگیری را به همراه خواهد داشت. بنابراین هم گزینه‌های

بی‌ثباتی در افغانستان به ضرر آمریکاست

ذبیح... مجاهد، سخنگوی طالبان با انتقاد از سیاست فعلی آمریکا در قبال افغانستان گفت: آمریکا و دیگر کشورهای جهان از ناامنی و بی‌ثباتی در افغانستان سود خواهند برد و برعکس، امنیت، ثبات و رونق اقتصادی افغانستان به‌نفع همه‌کشورها و از جمله آمریکاست.



شد، فقط ۱۰ درصد انگلیسی‌ها نظر مساعدی درباره لیز تراس داشتند در حالی که ۸۰ درصد نظرشان درباره این رهبر حزب محافظه‌کار انگلیس منفی بود.

بدتر از اندرو!

در این میان بسیاری از رسانه‌های انگلیسی، به مقایسه عدم محبوبیت اندرو و لیز تراس پرداخته‌اند. طبل رسوایی اندرو، پسر «الیزابت دوم» ملکه درگذشته انگلیس و برادر چارلز، پادشاه فعلی این کشور زمانی زده شد که از سوی زنی به نام ویرجینیا جوفری، متهم به تجاوز جنسی در ۱۷ سالگی شد. ویرجینیا جوفری که از قربانیان شبکه سوءاستفاده از زنان و دختران به‌سردستی جفری استین، میلیاردر آمریکایی بود، از اندرو به اتهام «تجاوز جنسی» در سال ۲۰۰۱ شکایت کرد. اندرو که فرزند سوم و دومین پسر الیزابت دوم است، از شرکت در گردهمایی‌های عمومی به عنوان عضو ارشد خاندان سلطنتی کنار گذاشته شد و عناوین نظامی خود را نیز به ملکه سابق انگلیس بازگرداند. با وجود آن‌که او اتهام‌های ویرجینیا جوفری علیه خود را رد کرد اما اوایل سال ۲۰۲۲ اعلام شد این شاهزاده انگلیسی با ویرجینیا جوفری برای صرف‌نظر از شکایتش به توافق رسیده است. طبق نظرسنجی جدید شرکت یوگاو، ۵۵ درصد از اعضای حزب محافظه‌کار متعلق به لیز تراس استغای از او از نخست‌وزیری طلب کردند. به نوشته نیوزویک این نظرسنجی در بازه زمانی ۱۶-۱۴ اکتبر ۲۰۲۲ (۲۴-۲۲ مهر ۱۴۰۱) قبل از تصمیم لیز تراس برای لغو تدابیر اقتصادی انتقادبرانگیزش که نشانه تایید قصور و اشتباه توسط او تلقی شد، برگزار شده‌است.

تلافی جویانه برابر و گزینه‌های تلافی جویانه نامتناسب، خطرات وحشتناکی دارند.

احتمال کم‌خطرتر

یک گزینه کمتر خطرناک، پاسخ‌دادن به یک حمله هسته‌ای با راه‌اندازی یک سلسله‌حملات هوایی با مهمات متعارف علیه اهداف نظامی روسیه و بسیج نیروهای زمینی برای استقرار احتمالی در نبرد در اوکراین است. این گزینه، معقول‌تر از سایر گزینه‌ها به نظر می‌رسد، جنگ مستقیم بین قدرت‌های بزرگ در هر سطحی شروع شود، خطر تشدید و کشتار جمعی را در پی دارد. بنابراین چنین استراتژی‌ای، بهتر از اقدام نظامی متقابل به نظر می‌رسد و مزیت اصلی گزینه متعارف این است که به اندازه گزینه‌های هسته‌ای ضعیف‌تر یا گزینه‌های هسته‌ای قوی‌تر خطرناک نیست.

۲ هدف ناهمسو

درصورت حمله هسته‌ای روسیه، ناتو دو هدف متضاد خواهد داشت. از یک سو، می‌خواهد هرگونه منفعت استراتژیک را که مسکو از این حمله به دست می‌آورد، از بین ببرد و از سوی دیگر، می‌خواهد از تشدید بیشتر تنش‌ها جلوگیری کند تا آسیب کمتری به اوکراین و کشورهای عضو ناتو برسد. بنابراین همچنان باید برای روشن شدن واکنش غرب، صبر کرد به‌ویژه این‌که واشنگتن همواره تهدیدها و استراتژی‌های اعلام‌شده را به اندازه کافی مبهم نگه می‌دارد تا در زمان وقوع، انعطاف‌پذیری بیشتری داشته باشد و راه‌های فرار را برای خود باز بگذارد اما هرچه هست نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که جنگ هسته‌ای برنده‌ای ندارد و این موضوعی است که تمام متفکران و تحلیلگران در سراسر جهان بر آن تاکید دارند.



مصدومیت راننده در برخورد تریلر بایل

تصادف تریلر حمل بار با پل در جاده خاوران به مصدومیت راننده منجر شد.
به گزارش جام جم، جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران در این باره گفت: ساعت ۵۵و۱۱ دقیقه دیروز - چهارشنبه - حادثه برخورد تریلر با پل در مسیر غرب به شرق جاده خاوران، زیر پل سیمان به آتش نشانی گزارش شد.

آتش نشان های دوايستگاه به محل اعزام شدند. آنها مشاهده کردند این تریلر حامل دو دستگاه تانکر بزرگ با یک پل برخورد کرده است.
دربی آن بار تریلر که تانکرهاي خالی بود به کف پل گیر کرده و به همین دلیل یکی از تانکرها به کف خیابان سقوط کرده و به کامیونی پشت سر این تریلر می خورد.

وی افزود: برخورد تانکر با کامیونت موجب شد راننده

نوجوان تکواندوکار ۵ زندگی بخشد

«اگر اعضای بدن پسرم را اهدا نمی‌کردم، عذاب وجدان رهايم نمی‌کرد اما حالا احساس رضایتمندی دارم.» اینها صحبت‌های سعید سیف، پدر محمد صالح است که ششم شه‌ریور امسال بر اثر تصادف در ۱۲ کیلومتری قم، پسر ۱۴ ساله‌اش را به دلیل مرگ فرزیز از دست داد. مرگ اما پایان محمد صالح نبود و نام و با اهدای کلیه‌ها، قلب، کبد و ریه هایش به بیماران نیازمند جودان شد.

ششم شه‌ریور امسال بود که پدر همراه با اعضای خانواده به سفر رفت. آنها از شهرستان نیاوند به سمت تهران در حرکت بودندکه حادثه‌ای ناگهانی برای شان رخ داد. پدر از روز حادثه برای جام جم توضیح می دهد: روز تصادف، خودم پشت فرمان بودم. همسر کنارم بود و پسرم محمد صالح و دختر ۹ ساله‌ام هلم‌ما در صندلی عقب ماشین خوابیده بودند. به ۱۲ کیلومتری قم که رسیدیم، ناگهان یک تریلی مقابل من پیچید و برای این‌که با آن برخورد نکنم، از مسیر اصلی منحرف شدم اما ماشینم چپ کرد و به شدت دچار حادثه شدیم. شدت سانحه به حدی بود که بیهوش شدم. وقتی به هوش آمدم، سرم گیج می‌رفت. سر و صورتم خاکی شده بود و اصلا نمی‌دانستم چه اتفاقی افتاده است. بعد که وضعیت ماشینم را دیدم، تازه متوجه حادثه شدم. با همان حال همسر را نجات دادم و بعد از مدتی تازه یادم افتاد که بچه هم دارم. دنبال آنها در صندلی عقب ماشینم گشتم اما نبودند و شواهد نشان می‌داد بچه‌هایم از شیشه عقب خودرو به بیرون پرتاب شده بودند. حتی یک درصد هم فکر نمی‌کردم آنها به بیرون از خودرو پرت شده باشند اما متأسفانه این اتفاق افتاده بود. دنبال بچه‌ها گشتم و آنها را در نیم‌متری ماشین پیدا کردم. دخترم هلم‌ا روی بوته‌ها و پسر هم روی سنگ افتاده

بود. در واقع سر پسرم به سنگ اصابت کرده و به شدت دچار جراحت شده بود. بعد از تصادف، پلیس راهور هم خودش را به محل حادثه رساند و مردم هم تلاش می‌کردند به مامک کمک کنند. پس از مدتی اورژانس از راه رسید و مصدومان را به بیمارستان منتقل کرد. وضعیت محمد صالح از سایر اعضای خانواده وخیم‌تر بود. پزشکان بیمارستان امام رضا(ع) قم پس از معاینه وضعیت عمومی محمد صالح گفتند، او هیچ علائم حیاتی ندارد. دستگاه‌های حمایتی پزشکی به بدن پسر نوجوان متصل شد اما به گفته پزشکان، شدت صدمه مغزی وارده به محمد صالح شدید و مغز او از چند نقطه دچار خونریزی شده بود.

دو هفته پس از بستری شدن محمد صالح و روز ۱۸ شهریور، پزشکان به خانواده او اعلام کردند پسرشان دچار مرگ مغزی شده و دیگر امکان بازگشت وجود ندارد. پس از آن، پزشکان بحث اهدای عضو را مطرح کردند و پدر و مادر محمد صالح یک روز از آنها فرصت خواستند تا در مورد آن فکر کنند.

سخت‌ترین امضای دنیا

پدر ادامه می‌دهد: این سخت‌ترین امضا و دشوارترین کار دنیا بود که باید انجام می‌دادم اما در نهایت من

محکمه

داماد قاتل

در یک قدمی آزادی از زندان

مرد جوان که در شب تولدش، برادر همسرش را به قتل رسانده بود با بخشش اولیای دم و حکم دادگاه از زندان آزاد می‌شود.

به گزارش خبرنگار جام جم، ساعت ۲۱ شامگاه ششم تیر ۱۳۹۸ مردی با پلیس تهران تماس گرفت و از وقوع درگیری در محله نبرد خبر داد. ماموران کلانتری نبرد برای بررسی ماجرا در آنجا حاضر شدند. در جریان تحقیقات اولیه معلوم شد که مرد ۴۰ ساله‌ای در جریان دع‌وای خانوادگی با ضربه‌های چاقوی داماد خانواده به قتل رسیده است. موضوع این جنایت به بازپرس کنیک قتل دادسرای جنایی تهران گزارش شد و تیمی از ماموران اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت تحقیقات را آغاز کردند. این در حالی بود که قاتل پیش از فرار در صحنه درگیری بازداشت شد. ماموران به تحقیق از شاهدان ماجرا پرداختند که معلوم شد متهم به قتل ۳۵ ساله ۱۰ سال قبل ازدواج کرده و در بازار آهن کار می‌کند. شب درگیری تولد متهم به قتل بود و در جریان درگیری مرتکب قتل برادر همسرش شد.

پس از تکمیل تحقیقات در داسرا و با درخواست اولیای دم، پرونده برای محاکمه به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد و متهم به قتل در دفاع از خود گفت: «شب حادثه در خانه مادر همسر مهمان بودیم و برابر جشن تولد گرفته بودند. با برادرزنم مشروب خوردیم و در حال مستی درگیری لفظی کردیم. بعد از جشن، برادرزنم همراه من و همسرم به خانه‌مان آمد. در خانه دوباره با هم درگیر شدیم که برای پایان دادن به ماجرا به اتاقم رفتم و خوابیدم. چند دقیقه بعد همسرم سراغم آمد و بیدارم کرد و گفت برادرش شیشه خانه را شکسته و دست به خودزنی زده است. به سمت برادرزنم رفتم و شیشه را از دستش گرفته و او را از خانه بیرون کردم. حالت طبیعی نداش و شروع به داد و فریاد کرد. از ترس آبرو برای ترساندن او، چاقویی برداشته و مقابل در رفتم. چند ضربه چاقو به گردن و شکم او زدم و همان جادستگیر شدم.»

پس از دفاعیات متهم و با توجه به درخواست قصاص اولیای دم، قضات وارد شور شده و مرد جوان را به قصاص محکوم کردند. این حکم در دیوان عالی کشور مهر تایید خورد و مرد جوان در یک قدمی چوبه‌دار توانست رضایت اولیای دم را کسب کند و بخشیده شود. با گذشت اولیای دم، متهم از جنبه عمومی جرم در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه قرار گرفت. قاتل نجات یافته درحالی‌که سرش را پایین انداخته بود، گفت: «قصه کشتن برادرزنم را ندانستم و نمی‌دانم چطور چاقو کشیدم.



جنایت کارگر عصبانی در رستوران



داده است. پس از ورود به رستوران با پیکر زخمی سه کارگر روبه رو شدند. مردی نیز با چاقو در محل ایستاده بود که با تهدید از آنها گریخت.

چند نفر از اهالی تعقیبش کرده و توانستند دستگیرش کنند. سه جوان زخمی هم به بیمارستان منتقل شدند که سه ساعت بعد یکی از آنها که ۲۲ ساله بود فوت شد. موضوع این درگیری مرگبار به قاضی محمد وهابی، بازپرس شعبه دوم دادسرای جنایی تهران گزارش شد. با هماهنگی قضایی متهم به اداره دهم پلیس آگاهی تهران منتقل گردید.

ماموران در نخستین گام به تحقیق از دو دوست مقتول پرداختند که یکی از آنها گفت: چهار کارگر بودیم که در این رستوران کار می‌کردیم و اختلافی با هم نداشتیم. شب‌ها نیز چون جای خواب نداشتیم در همین رستوران می خوابیدیم. نیمه شب با صدای دع‌وای مقتول و قاتل از خواب بیدار شدیم. به درستی معلوم نبود بر سر چه موضوعی درگیر شده‌اند. سمت‌شان رفتم. عامل قتل، چاقویی برداشت و ابتدا به دوست ۲۲ ساله‌مان ضربه‌هایی زد که ما نتوانستیم او را نجات دهیم. بعد هم به ما دو نفر حمله ور شد و ما را زخمی کرد و بعد با چاقو خودزنی کرد.

متهم ۲۲ ساله در بازجویی اولیه به زخمی کردن و قتل همکارش اعتراف اما درباره انگیزه‌اش اظهارات متناقضی را مطرح کرد و گفت: مقتول مدام به من فحاشی می‌کرد و دست بردار نبود. آن شب هم دوباره به من فحاشی کرد و دع‌وای مان شد که عصبانی شدم و با چاقو سه همکارم را زدم.

تحقیقات از متهم درباره انگیزه‌اش در پلیس آگاهی ادامه دارد.

فرجام

آن در کابین محبوس شود. راننده مردی ۵۵ساله بود که داخل این خودرو گرفتار و از ناحیه پا دچار مصدومیت شده بود که آتش نشانان با استفاده از تجهیزات مخصوص به برش اتاقک کامیونت اقدام و این راننده را از داخل کابین خارج کردند. گروهی دیگر از آتش نشانان نیز نسبت به ایمن‌سازی محل حادثه اقدام کردند. فرد مصدوم هم به بیمارستان منتقل شد.



فرجام

سحرگاه مرگ برای وکیل قاتل و ۲ همدستش

متهمان مدتی بعد در دادگاه کیفری محاکمه شدند. قضات دادگاه آنها را گناهکار شناختند و هر سه را محکوم به قصاص کردند. رای صادره در دیوان عالی کشور تایید و پرونده به اجرای احکام دادگستری استان مازندران ارسال شد. آنها دو سال قبل پای چوبه دار رفتند که با تلاش واحد صلح‌وسازش دادگستری استان مازندران برای جلب رضایت مهلت گرفتند اما در زمان تعیین شده نتوانستند رضایت خانواده مقتول را جلب کنند و نام‌شان دوباره در فهرست افراد اعدامی در زندان ساری قرار گرفت. سحرگاه دیروز این سه زندانی در زندان ساری پای چوبه دار رفتند و اعدام شدند.

ادعای متهم به قتل در سفره خانه:

من بی‌گناهم، پدرم قاتل است

مرد طلبکار که با همدستی پدرش، برادر مرد بدهکار را در تهران به قتل رسانده و متواری شده بود بازداشت شد. او اعتراف کرد پدرش آن جوان را با چاقو زده و بعد از فرارشان دیگر از او خبری ندارد.

به گزارش خبرنگار جام جم، این جوان بازداشت شده همراه پدر میانسال خود برای دریافت طلب‌شان از مرد بدهکار، شامگاه بیست و چهارم مهر امسال، به مقابل سفره‌خانه پد‌ری او در خیابان آذربایجان تهران رفتند اما مرد بدهکار نبود. در ادامه و در جریان درگیری با پدر و برادر مرد بدهکار و وکیل آنها مرتکب قتل شده و گریختند.

بعد از فرار متهم و پدرش از صحنه این درگیری مرگبار، با دستور قاضی محمد وهابی، بازپرس شعبه دوم دادسرای جنایی تهران تحقیقات برای دستگیری دو متهم فراری از سوی ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران آغاز شد تا این‌که شامگاه سه‌شنبه ردیگی از متهمان فراری که مرد جوانی بود به دست آمد. او دیروز بعد از انتقال به دادسرای جنایی تهران بازجویی شد و گفت: «من سال گذشته خودروی پرایدم را به مبلغ ۶۰ میلیون تومان فروختم و با مقدار پولی که پس‌انداز کرده بودم به دنبال خرید یک خودروی دیگر بودم. با برادر مقتول آشنا شدم که مدعی بود در زمینه خرید و فروش انواع خودرو فعالیت دارد و می‌تواند برایم یک خودروی مناسب بخرد. من هم به این مرد اعتماد کردم و هر چه پول داشتم را به او دادم تا برایم یک خودروی پژو پیدا کند اما او سرم کلاه گذاشت و پول‌هایم را گرفت و خودرویی برایم نخرید و تحویل‌م نداد. او با این ترفند مرا به دردسر انداخت. موضوع را به پدرم گفتم و از مرد کلاهبردار شکایت کردیم. این همه ماجرا نبود و بعد فهمیدیم این مرد شب‌ادر سر افراد زیادی را به بهانه خرید و فروش خودرو و معامله‌های دیگر فریب داده و افراد بسیاری از او شکایت دارند و تحت تعقیب است. او ۴۰۰ میلیون تومان از مردم پول گرفته و متواری شده بود و همه در جست‌وجویش بودند. مدتی به دنبالش بودیم اما ردی از او پیدا نکردیم، سراغ پدرش رفتم که با آنها درگیر شدیم. در اوج عصبانیت با چاقو به جان آنها افتادمیم و با زخمی شدن آنها، فرار کردیم. روز بعد فهمیدیم که برادر مرد کلاهبردار فوت شده است. من بی‌گناهم و پدرم مرتکب قتل شد. پدرم از من جدا شد و دیگر از او خبری ندارم.»

پرونده این قتل در شعبه دوم بازپرسی دادسرای جنایی تهران در دست بررسی است.



جام جم

حوادثINCIDENT

پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۳۳۴

کوتاه از حوادث

۵۱ مسموم در نشت گاز آمونیاک

نشت گاز آمونیاک یک تانکر در ارومیه به مسمومیت ۵۱ نفر منجر شد . حسین سرارزشید، رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری ارومیه استان آذربایجان غربی به مهر گفت: پیش از ظهر چهارشنبه، یکی از تانکرها ی واحد تولیدی اروم تریلر در ارومیه در تست و یازدید دوره‌ای برای تعویض شیر دچار نشتی شد و به دلیل نشت گاز آمونیاک از تانکر ۵۱ نفر از کارگران این واحد تولیدی مسموم و به مراکز درمانی اعزام شدند. بعد از اطلاع از حادثه، بلافاصله نیروهای آتش نشانی به محل اعزام شدند. نشتی گاز آمونیاک کنترل و مصدومان با انتقال به چند بیمارستان تحت درمان قرار گرفتند.

قتل معلم برسر اختلاف مالی

معلم اهل اشنویه به علت اختلاف مالی از سوی فردی به قتل رسید. اقبال جو، دادستان اشنویه استان آذربایجان غربی به خبرگزاری صداوسیما گفت: ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه دو روز پیش این معلم ۳۵ساله در حال خروج از خانه خود در اشنویه بود که با شلیک گلوله به قتل رسید. قاتل اختلاف مالی با این معلم داشته است. مظنون اصلی دستگیر و تحقیقات اولیه مشخص شده است او هفته گذشته این معلم را تهدید کرده بود که اگر بدهی خود را نپردازد وی را می‌کشد. تحقیقات از متهم ادامه دارد.

شلیک مرگبار در واحد صنعتی



مردی بعد از شلیک و زخمی کردن سرپرست کارخانه‌ای خصوصی در سیرجان، خودکشی کرد و به زندگی‌اش پایان داد. به گزارش ایرنا، درگیری در یکی از کارخانه‌های تولید میلگرد بخش خصوصی سیرجان دوشنبه شب رخ داد. گرچه برخی منابع مدعی تجمع به علت معوقات کارگران و درگیری در کارخانه تولیدکننده میلگرد شده بودند اما مسئولان محلی تجمع و مشکلات مالی کارخانه را تایید نمی‌کنند و می‌گویند کارگر مذکور پس از اخراج و در حالی که حقوق وی نیز پرداخت شده بوده، چنین اقدامی کرده است. سرهنگ مرتضی امیرسبتکی، فرمانده انتظامی سیرجان در این باره گفت: کارگری که خودکشی کرده فردی ۲۹ساله بوده که به دنبال اخراج از کارخانه اقدام به تیراندازی با سلاح گرم به سرپرست کارخانه می‌کند. او چون تصور کرده فرد پس از شلیک طرف مقابل کشته شده، با همان سلاح به خودش شلیک کرد و فوت شد. درحالی‌که سرپرست کارخانه مجروح شده و اینک تحت درمان قرار دارد.

۲ کشته در تیراندازی عروسی

شلیک گلوله در مراسم عروسی در یکی از روستاهای حمیدیه دو کشته و دو مصدوم برجای گذاشت. عدنان الوان پور فرماندار حمیدیه استان خوزستان به ایرنا گفت: سه‌شنبه شب ۲۶مهر امسال، در یک مراسم عروسی به دلیل افتادن سلاح از دست یکی از حاضران در مراسم و شلیک گلوله دو نفر از مهمان‌ها کشته و دو نفر هم مصدوم شدند. عامل تیراندازی هم بازداشت شد.

خودکشی قاتل در محاصره پلیس

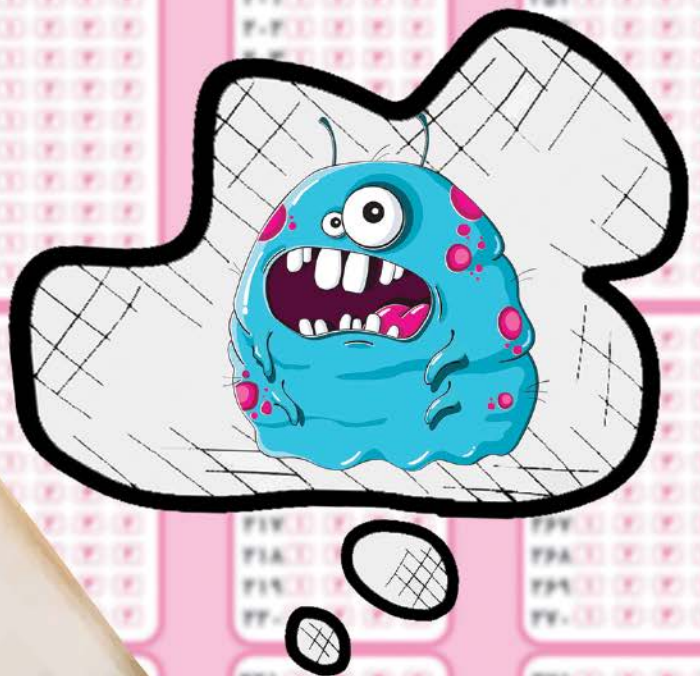
درگیری در منطقه مال آقای باغملک به قتل مرد جوانی منجر شد. یکی از دو متهم فراری وقتی در محاصره ماموران قرار گرفت، خودکشی کرد.

سرهنگ عبدالکریم قربان پور، فرمانده انتظامی شهرستان باغملک استان خوزستان به ایلنا گفت : عصر ۲۶مهر امسال وقوع یک فقره درگیری منجر به قتل در منطقه مال آقا از توابع بخش قلعه تل، شهرستان باغملک به پلیس گزارش شد. ماموران انتظامی قلعه تل برای بررسی ماجرا به محل اعزام شدند. در جریان تحقیقات معلوم شد دو نفر با هویت نامعلوم بر سر کرایه در منطقه مال آقا به طرف یک جوان تیراندازی کردند و باعث مرگ وی شدند. وی افزود: متهمان پس از رویت ماموران به کوه‌های اطراف روستا متواری و به طرف ماموران تیراندازی کردند. سپس با یک دستگاه خودروی سمند مسروقه به سمت قلعه تل حرکت کردند که به دلیل سرعت بالا سمند واژگون شد. یک نفر از عاملان قتل با مشاهده ماموران با سلاح خودکشی کرد و نفر دیگر بازداشت و دو قبضه سلاح از آنها کشف شد. جسد این متهم به پزشکی قانونی منتقل شد و متهم دیگر هم مورد تحقیقات قرار گرفت.



نوجوان

ضمیمه نوجوان روزنامه جام جم ■ شماره ۱۲۰ ■ پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱



۴

آیا تغییرات کنکور به نفع داوطلبان شده است؟

هنوزم همونی، یه کم بی وفاتر

طرح: نوجوانه



۸

درباره فلیس



۷

باشگاه تاریخ



۶

بر فراز شعر



۳

بدن
بی تربیت



۲

گزارشی از رویداد نوجوانانه
«یک صدا ایران»

سهام زنگ ریاضی

زهرا قربانی
دبیر نوجوانه



از تب و تاب کنکور تازه رد شده بودیم و به فکرم زده بود بعد از این یک سال دوری دورهم جمع شان کنم که موضوعات نوجوانه شماره

اصطلاحاً فیک نیوزهایی که احساسات و انگیزه و امیدش را بند کرده اند به اخبار و اتفاقات دروغ و او را کشانده اند به میدان اعتراض با اطلاعات چیل چلاق. کاش آن روزی که مدرسه، خانواده، جامعه و مسئولان، کنکور را هدف قرار داده بودند و زنگ سواد رسانه ای یک خط در میان سهم دروس دیگر می شد یک مسلمان عاقبت اندیش فکر حال و روز نوجوان این برهه را در مقابل حجم اخبار تلخ و تند و راست و دروغ را هم می کرد.

می شد. درس های مهم با کتاب های آبی که صرفاً با نمونه سوال های از پیش تعیین شده امتحان داده بودند اما هیچ وقت ورق هم نزده بودند شان. کار آفرینی، مدیریت خانواده و سبک زندگی، هویت اجتماعی و سواد مهم رسانه ای، اساساً ما آدم ها تا وقتی کاری بیخ پیدا نکنند اهمیتش را حس نمی کنیم و وقت پیشگیری بحران فکر می کنیم حالا حالاها فرصت هست. همین می شود که امروز نوجوان مهم شده است و در این برهه نشسته ایم به تکیه

۱۰۲ را باهمدیگر ببندیم. دلشان پر بود از این ۱۲ سال و حالا انگار رسیده بودند به یک «که چی» بزرگ. مخصوصاً آنهایی که کنکور و دانشگاه بیش از بقیه هدفشان شده بود و برای دوران پسا کنکور و فعالیت های بعد از مدرسه، به قول معروف زیاد فکر برنداشته بودند. درد دلشان باز شد. از درس های مهمی گفتند که در این چند سال همیشه سهم عقب ماندگی های ریاضی و فیزیک و عربی شده بود. درس هایی که حالا برای ادامه حضور و فعالیت در اجتماع نیازشان



گزارش

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ ■ ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
جام جم



امیرحسین
علی نیافر

گزارشی از رویداد نوجوانان «یک صد ایران»

زیر پرچمت نفس می کشیم



در هر کجای دنیا که حضور داشته باشیم، وطن یک حسی فراتر از احساسی است که در داخل رگ های ما وجود دارد. به همین سبب جشنواره و رویداد تولیدی رسانه ای «یک صد ایران» با کمک چند مجموعه هنری و رسانه ای کشور، ۲۰ تا ۲۲ مهر در حوزه هنری برگزار شد. در حاشیه افتتاحیه این رویداد، دبیر جشنواره یک صد ایران نحوه برگزاری این برنامه را برای شرکت کنندگان توضیح داد. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه امید و محمدحسین ساعی،

رئیس دانشگاه سوره هرکدام برای دقایقی به صورت جداگانه، با شرکت کنندگان پسر و دختر این جشنواره به گفت و گو پرداختند. در مرحله بعدی از این رویداد، تمام افراد شرکت کننده با نظر اساتید به گروه های چهار نفره درآمدند و در ابتدا کاربرگ ها و بوم های خود را تکمیل کردند. در روز دوم که می توان به آن، مهم ترین بخش جشنواره لقب داد تمام تیم ها در قالب های مکتوب،

منولوگ، استاپ موشن، گرافیک، فیلم کوتاه و پادکست، با یکدیگر به رقابت پرداختند و مشغول تولید اثر خود شدند. در روز نهایی تمام تیم ها که متشکل از تمام استان های کشور بودند، کارهای خود را به صورت نهایی شده تحویل دبیران و استادان جشنواره دادند و در همین حین، اختتامیه این رویداد



با حضور مجید اسماعیلی، کارگردان و فیلمنامه نویس مطرح کشور و یکی از داوران برنامه عصرجدید و سیداحمد عبودتپان به عنوان دستیار رئیس جمهور در امر مردمی ساز، برگزار شد. در نهایت از تیم های برترین رویداد جهت ساخت پروژه های بعدی، حمایت همه جانبه ای صورت می گیرد.

گفت و گو با آرش صحرانورد، دبیر جشنواره تولیدی رسانه ای یک صد ایران

صدای نوجوانان ایرانی

در تاریخ عده زیادی بودند که با ایجاد حاشیه و اغتشاشات فراوان، قصد فروپاشی وطن، امنیت و رسالت درست یک جامعه اسلامی را داشتند اما هیچ وقت به موفقیت نرسیدند. با توجه به اتفاقات اخیر تمام مجموعه های هنری رسانه ای کشور با دعوت از نوجوانان فعال و دغدغه مند رسانه ای، رویداد یک صد ایران را تشکیل دادند تا به وسیله نوجوانان، آثار چندرسانه ای برای شفاف سازی نقش دشمنان و اهمیت وطن تولید شود. به همین جهت پای گفت و گو با آرش صحرانورد، دبیر جشنواره یک صد ایران نشسته ایم.

جرعه تشکیل این جشنواره از کجا، با چه هدف و محوریت و در چه حوزه هایی رقم خورد؟ آیا به هدف خود رسیدید؟

با توجه به شرایط اخیر، کشور در شرایط خاص و ویژه ای قرار دارد. به این صورت که خیلی از اعتراضات مردم با استراتژی دشمن و فضای مجازی به سمت اغتشاشات و ناامنی کشیده شده. جدا از آن به وسیله رسانه ای که در دست دارند به جمعیت کم این اغتشاش کنندگان ضریب دادند و با وجود این که برخی نوجوانان در اعتراضات کوچک مدرسه ای حضور داشتند، مجدد رسانه های غربی به این نوع اعتراض و اغتشاشات کوچک ضریب دادند تا دیگر نوجوانان نیز به این فکر باشند که کاری انجام بدهند. بعد از این مسأله سعی کردیم با برنامه ریزی دقیق، رویداد یک صد ایران را ایجاد کنیم تا با دعوت نوجوانان از سراسر کشور، یک هسته مرکزی و منسجم نوجوانانه دهه هشتادی انقلابی ایجاد کنیم تا با تولیدات رسانه ای خود، تصویر دقیق و صحیح تری از نوجوانان نشان بدهند.

برای انتخاب شرکت کنندگان این جشنواره چه معیار و فیلتری وجود داشت؟

به جهت این که در هسته تصمیم گیری این رویداد، مجموعه های هنری نوجوانان حضور داشتند، بیشتر کسانی به این رویداد خاص معرفی شدند که در زمان های اخیر، تولیداتی داشته یا جزو فعالان حوزه رسانه و هنر باشند. در واقعیت این عزیزان از طرف سر تیم مجموعه های هنری دعوت شدند، چرا که این افراد از قبل دوره ها و کلاس های ویژه ای را پشت سر گذاشته و خوش درخشیده بودند.

بعد از انتخاب آثار برتر، برگزیدگان وارد مرحله نهایی می شوند یا می توانند از حمایت و جایزه خود استفاده کنند؟

برخی از این نوجوانان در این سه روز جشنواره آثار خود را تولید کرده اند اما گروه ها و افرادی که نتوانستند در این مدت کار خود را تکمیل و نهایی کنند به آنها فرصت یک هفته ای داده شده تا بتوانند خروجی کار خود را نهایی کنند و پروژه تولیدی شان را در سامانه این رویداد تحویل بدهند. بعد از تحویل آثار، داوران آثار و کاربرگ های شرکت کنندگان را مورد بررسی قرار می دهند و بعد از انتخاب داوران، تازه فرایند کاری و حمایتی ما با این عزیزان آغاز می شود و منتخبان جشنواره و این رویداد در ادامه فعالیت های خود در باشگاه ها به همراه اساتید قرار می گیرند تا آثار تولید شده خود را تقویت یا با توجه به ایده جدید، کار تولیدی شان را آغاز کنند. در نهایت جایزه منتخبان و برندگان این رویداد حمایت همه جانبه تولیدی ما خواهد بود.

تولید کنندگان بیشتر در چه سنی و از چه شهرهایی حضور داشتند و بیشتر در چه حوزه ای اثر تولید کردند؟

در ابتداء سنی جشنواره را از ۱۴ تا ۱۹ سال برنامه ریزی کردیم اما در ادامه بعضی از مجموعه های هنری که با ما همکاری می کردند، بعضی موارد را به استثناء به ما معرفی کردند. به عنوان مثال، تیمی از استان قم داشتیم که رده سنی آنها ۱۱ و ۱۲ سال بود اما به جهت استعداد و توانایی ای که داشتند، شرایط حضور در این رویداد را کسب کردند.

درباره شرکت کنندگان که از چه استان هایی حضور داشتند، می توانم بگویم از تهران، قم، مرکزی، اصفهان، شیراز، تبریز و چند استان دیگر نوجوانان به این رویداد آمدند و شرکت داشتند. بیشترین آثاری که در روز آخر جشنواره به ما رسید، آثار چند رسانه ای مانند فیلم کوتاه، مستند بود اما به جهت این که هنوز فرصت برای ارسال آثار وجود دارد، نمی توان با قطعیت به آن اشاره کرد اما با وجود آمار محدودی می توانم به این اشاره کنم که در

این رویداد، آثار چند رسانه ای، بیشترین شرکت کننده را داشته است.

مهم ترین چیزی که این جشنواره را نسبت به باقی رویدادها متمایز می کند، چیست؟

یکی از برترین ویژگی های این رویداد، هم افزایی آن بود، چرا که فقط یک نهاد در برگزاری آن دخیل نبود و نهاد های هنری دولتی، خصوصی و مردمی در آن حضور داشتند و همه این گروه ها در زیر شاخه یک صد ایران فعالیت کردند. هرکدام از مجموعه ها به اندازه خودشان توانستند به این رویداد هم افزا کمک کنند.

بعد از اهدای جوایز، برگزیدگان رها می شوند؟

نکته اصلی این رویداد این است که نوجوانان بعد از این جشنواره چند روزه رها نمی شوند. اتفاقاً رشد و شکوفایی نوجوانان رسانه ای حاضر در رویداد در حال آغاز شدن است. طی جشنواره از تمام شرکت کنندگان معرفی هایی صورت گرفته تا مجموعه های دیگر بتوانند بعداً در صورت لزوم با آنها ارتباط برقرار کنند. همان طور که در سوال های قبلی اشاره کردم، بعد از داوری آثار، منتخبان از حمایت های همه جانبه تولیدی ما برخوردار خواهند شد.

توجه به نتایج اولیه تولیدات شرکت کنندگان، رقابت و کیفیت کار آنها را چگونه می بینید؟

با توجه به این که تمام این نوجوانان در گذشته تولیدات و تجربه های رسانه زیادی را داشته اند به همین جهت زمانی که آثار اولیه را تحویل گرفتیم، می توانم اعلام کنم آثار از کیفیت قابل قبول و خوبی برخوردارند. حتی در برخی از آنها خلاقیت های بی نقصی صورت گرفته. این در حالی است که شرکت کنندگان با وسایل و تجهیزات محدودی موفق به تهیه این آثار خوب شده اند.

چقدر احتمال می دهید رویداد تولیدی یک صد ایران ادامه داشته باشد؟

در حال برنامه ریزی هستیم که رویداد یک صد ایران با کمک دیگر مجموعه های هنری و رسانه ای ادامه دار باشد تا در سال های آینده شاهد درگیری بیشتر نوجوانان با کارهای تولیدی و رسانه ای باشیم. امیدواریم به همین صورت این رویداد حرکت خود را در هر استان از کشور حفظ کند.





فوت و فن

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ ■ ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
۱۳۸۵

پیشخوان
Pishkhan.com

ورزش برای تنبل ها

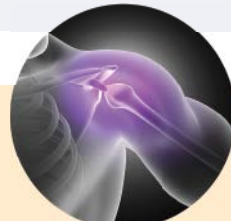
بدن بی تربیت



کشش شانه: همون طور که در جریانی آب و هوای خوب که دیگه غنیمته و همین مدل نفس کشیدنمون به مقدار کمی اکسیژن به ریه بیچاره می رسونه، با این حرکت هم شونه به نرمشی می کنه هم ریه دوزار بیشتر اکسیژن جذب می کنه. دست هاتون رو بالای سرتون بچسبانید، کف دست هارو به بالا به سمت سقف باشد. بازوهای خود را به سمت بالا ببرید و آن را بکشید. دوتا سه نفس عمیق بکشید.



کشش قفسه سینه: قفسه سینه حامل مهم ترین اعضای حیاتی بدن انسانه و آن قدر با قوز کردن و بد نشستن و بد خوابیدن اذیتش می کنیم که تا همین جاشم که قلب و ریه هامونو سالم برامون نگه داشته، جیغ و دست و هورا داره. یه استراحتی به این سینه مالا مال از غم بدید آقا. دست هاتون رو در پشت کمر بغل کنید. بی زحمت سینه تون رو به سمت خارج فشار بدید و اون چانه بزرگوار رو بالا بپارید و نگه دارید. حالا بی زحمت توی همین حالت دوتا سه نفس عمیق بکشید.



کشش عضله سه سر (کتف): اولاً که هیچ وقت قوز نکن تا هم سلامت باشی هم چهارشونه و خوش فرم، برای تمرین هم یک دست تون رو بالا بیارید و آن را خم کنید تا دست شما بتواند دست مخالف را لمس کند. (اگر واقعا نتونستی دقیق دو دست رو به هم برسونید، اشکالی ندارد). از دست دیگرتون استفاده کنید و آرنج تون رو به سمت سرتون بکشید. دوتا سه نفس عمیق بکشید. برای طرف دیگه هم این کار رو تکرار کنید.



قانون ۲۰/۲۰/۲۰: از اونجایی که هر روز این چشم مون با نگاه کردن به فاصله نزدیک مثل تلوزیون و مانیتور و صفحه گوشی داره عادت می کنه به نزدیک بینی و تنبل می شه، بد نیست نرمش ۲۰/۲۰/۲۰ رو انجام بدیم که به این معنی هستش که ۲۰ ثانیه به ۲۰ متری خودمون نگاه می کنیم و بعدش ۲۰ ثانیه چشم مون رو می بندیم.



ساق و مچ پاها را در حین مطالعه یک نوشته، گوش دادن به وبکست یا صحبت با تلفن تقویت کنید. بایستید و صندلی را نگه دارید، پای چپ را پشت ساق پای راست خود قرار دهید، روی انگشتان پای تان بایستید. ۲۰ تا ۳۰ ثانیه در این حالت بمانید و سه بار این حرکت را تکرار کنید. پاها را عوض کنید.



چرخش گردن: آن قدر اون گردن بیچاره رو خم نکن برای کار کردن با گوشی و نوشتن و خوندن، شکست بیچاره. برای نرمش گردن ریلکس کنید و سرتون رو به جلو خم کنید. به مدت ۱۰ ثانیه به آرامی در یک طرف دایره وار حرکت کنید. در طرف دیگر هم این رو تکرار کنید. این کار سه بار در هر جهت پیشنهاد می شه.



کشش مچ دست و انگشتان: زندگی امروزی بیشتر ما را وادار به کارهای کوچک مانند تایپ و ارسال پیام می کنه. به همین دلیل واجب می شه که یه نرمش برای تقویت این زحمتکش ها انجام بدید. پس دست تان را مشت کنید، فشار دهید، نگه دارید و رها کنید. انگشتان تان را بکشید. این کار را ۱۰ بار انجام دهید.



چرخش شانه: این حجم از سنگینی باری که به دوش می کشیم شونه هامونو فرسوده کرد اصلاً، این شانه های زحمتکش رو حد اقل یه تمرین بدیم که سلامت بمونه و بتونه بکشه بار این همه مسئولیت رو. هر دو شانه را به سمت بالا بلند کنید و سپس آنها را به آرامی به عقب بچرخانید. چرخش به جلور ا تکرار کنید. این کار سه بار در هر دو جهت انجام دهید.



محمد طائب





ساعت صفر

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ ■ ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
بازار



حسین
شکیب راد
سردبیر
نوجوان

۱

اولین و مهم‌ترین تغییر پیش رو، نقشی است که برای امتحان نهایی سال دوازدهم در رتبه کنکور دانش‌آموزان قائل خواهند شد. روندی که از ۴۰ درصد شروع و به تأثیر قطعی نزدیک می‌شود. این مساله که کنکور به عنوان یک ماراتن تست‌زنی نمی‌تواند الگوی مناسبی برای ورود افراد به عرصه علم‌آموزی در دره دانشگاهی و عالی باشد، کتمان‌شدنی نیست اما مدلی که برای کنکور ۱۴۰۲ و بعد از آن تدبیر شده هم ایراداتی دارد.

مثلاً گروهی معتقدند با توجه به بالا بودن تعداد معدل ۲۰، معیار سابقه تحصیلی مبتنی بر آزمون نهایی در یک سال، معیار خوبی برای رشته‌های پرطرفدار محسوب نمی‌شود. معیار سابقه تحصیلی در صورتی که بر اساس سه دوره آزمون نهایی باشد، معیار معتبرتری خواهد بود. به عبارت دقیق‌تر مخالفین، این موضوع را مطرح می‌کنند که در نهایت این نتایج کنکور است که می‌تواند میان دانش‌آموزان تراز اول کشور تفکیک ایجاد کند و دخالت دادن معدل در نتایج آزمون سراسری فقط مغل تأثیرگذاری شفاف و عادلانه نتیجه کنکور در رتبه‌بندی داوطلبان است.



۲

اگر قرار باشد امتحانات نهایی اهمیت پیدا کند، احتمالاً باید روند طراحی سوالات آن هم به شکلی پیش برود که دانش‌آموز درس‌خوان و توانمند را از باقی جدا کند. از استرس‌های همین حالا برای امتحانات پایان سال دوازدهم که بگذریم؛ حسابش را بکنید چه بلایی قرار است از سال بعد سر دانش‌آموزان بیاید. چرا که نوع پرسش‌ها در این امتحانات نمی‌تواند به گونه‌ای باشد که چند هزار نفر اول شرکت‌کننده در کل جامعه دانش‌آموزی کشور را از هم تفکیک کند؛



زیرا در این صورت سطح دشواری سوالات به سمتی خواهد رفت که با مردودی‌های گسترده روبه‌رو خواهیم شد و ارتقای پایه تحصیلی در دوره دبیرستان مختل می‌شود. در صورت اجرای چنین طرحی، سوالات امتحانات نهایی با هدف افزایش سرعت و دقت تصحیح اوراق، به سوی پرسش‌هایی غیرتحلیلی با جواب کوتاه متمایل می‌شود که برخلاف اهداف اصلی آموزش و سنجش در دوره متوسطه است.

۳

یکی از درهای همیشگی که اساساً خودش سد بزرگی در برابر حل معضل کنکور در کشور ما بوده است، افرادی هستند موسوم به مافیای کنکور. شاید ابتدا به نظر برسد با این تغییرات داریم دست آنها را از جیب مردم کوتاه می‌کنیم اما باید بپذیریم افزایش اهمیت امتحانات نهایی در نتایج کنکور باعث گسترده‌تر شدن بازار سودجویان عرصه کنکور و ورود گسترده‌شان به پایه‌های پایین‌تر به بهانه امتحانات نهایی خواهد شد و این بازار نه تنها برچیده نمی‌شود، بلکه چند برابر می‌شود و به دنبال آن، اضطراب و استرس کنکور نیز گسترده‌تر خواهد شد.

با قطعی شدن تأثیر معدل بر نتیجه کنکور، مافیای جدیدی برای ترمیم معدل و کلاس‌های خصوصی شکل می‌گیرد و به غیر از کتب تست، میلیون‌ها جلد کتاب آموزشی دیگر برای امتحانات نهایی وارد بازار می‌شود. در صورت قطعی شدن تأثیر معدل، می‌توان با پول، نمره خرید و هر دانش‌آموزی که به مدارس غیرانتفاعی برود، در کنکور هم رتبه بهتری را کسب می‌کند. به عبارت دیگر، با تأثیر قطعی معدل در کنکور باید فاتحه عدالت آموزشی را خواند. تازه این افراد پشت پرده را هم در نظر بگیریم یک جای دیگر کار هم می‌لنگد. از دیگر انتقادات به طرح جدید این است که این مصوبه موجب تشدید رقابت و اضطراب دوچندان در سال پایانی و افزایش شهریه مدارس غیردولتی و مؤسسات آموزشی خواهد شد. ضمن اینکه این مصوبه واپسگرایانه است و باعث بی‌توجهی دانش‌آموزان به دروس فرهنگ‌محور و نظری خواهد شد.



۴

یکی از اصلی‌ترین تفاوت‌های آزمون سراسری سال آینده ایران سوابق تحصیلی اثرگذار باشد و در این بخش اعمال خواهد شد به عبارت دقیق‌تر داوطلبان کنکور سال آینده صرفاً از دروس تخصصی آزمون خواهند داد. خوب ممکن است برخی دانش‌آموزان کیف‌شان لوک شود، مثلاً همان‌هایی که با ادبیات و غیره در آزمون مشکل داشته‌اند و آن مشکل ریشه‌ای دارند که قاعداً اغلب‌شان از رشته‌های ریاضی و تجربی هستند. اما اگر از این موضوع که لااقل برای رشته انسانی، اتفاقاً همین دروس هم اهمیت بالاتری دارند و هم در این رقابت سخت، کارسازتر هستند، بگذریم؛ به یک نکته باید اشاره کنیم و آن هم بی‌سوادی مغرطی است که همین حالا هم در میان فارغ‌التحصیلان نسل جدید دیده می‌شود. کاری به ادبیات بی‌سروته فضای مجازی هم نداشته باشیم، باز هم به وضوح می‌بینیم که چقدر نوجوانان و جوانان امروز سواد اولیه خواندن و نوشتن‌شان لنگ می‌زند. چقدر با شعر و ادبیات و هنر بیگانه‌اند. حالا چه کاری است که همین چند درس مفید فایده را هم از اهمیت ببندازیم؟!

آیا تغییرات کنکور به نفع هنوزم همونی،

صحبت از غولی که قرار است تغییر چهره بدهد کمی دعوتید که هنوز همان قدر بزرگ و غیرقابل شکست است. شانه کرده و عطر زده و لباس شیک هم تنش کرده است. داوطلبان جدیدش نشسته است. اما بد نیست مروری که مضر هستند.





ساعت صفر

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ | ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
بازار

داوطلبان شده است؟

یه کم بی وفاتر

پیچیده است. مثلاً فکرش را بکنید به مبارزه با یک غول، منتها کمی هم به سرو شکلش رسیده و موهایش را کنکوره با همان هیبت قبلی اما با تغییر چهره در انتظار بنیم و ببینیم این تغییرات چقدر مفید، بی تاثیر یا حتی



۵

از دیگر مصوبات برای کنکور در سال جدید برگزاری دو دور کنکور است. البته حتما این ایده فوایدی دارد اما چون ریشه ماجرا مشکل دارد، این تغییر هم با مسائلی روبه روست. شاید تنها اتفاق این باشد که شما دو بار فرصت دارید به جنگ غول بروید و اگر یک بار شکست خوردید ناامید نشوید. ولی اصولا این مورد برای خیلی ها وجود داشت. فقط به جای این که یک سال صبر کنند تا برای دومین یا چندمین بار به مصاف کنکور بروند؛ زمان این رقابت نزدیک تر شده است.



از طرفی باید به یک اصل مهم تر توجه کرد و آن جایی است که قرار است پس از این رقابت به آن وارد شوند. یکی از دلایلی که قانون حذف کنکور، هیچ وقت امکان اجرا پیدا نکرد این بود که با وجود این که کشور در مسیر توسعه قرار گرفته است اما تغییرات و انتظارات از رشد فعلی دانشگاه ها آن گونه که پیش بینی می شد اتفاق نیفتاد. کنکور مانند پلی میان مدرسه و دانشگاه در این سال ها هر دو سیستم را به شدت تضعیف کرده است. انگار هم مدارس هدف شان را گذاشته اند قبولی صرف در کنکور و هم دانشگاه ها فکر می کنند هر که از این پل گذشت دیگر برای خودش کسی است. غافل از این که کنکور فقط یک راه بود برای موفقیت، نه یک هدف!

۶

واژه تقلب را که می شنویم به جای توجه به بدی آن، از زیرکی کسانی حرف می زنیم که مرتکب آن شده اند. اصلا یادمان می رود گاهی یک متقلب، چه بلایی دارد سر دیگران می آورد. چرا که اگر در امتحانات معمولی مدرسه این تقلب صورت می گرفت، صرفا خود دانش آموز اثرش را می دید و مثلا نمره قبولی می گرفت. اما در کنکور، تقلب علاوه بر جلو انداختن فرد، موجب عقب افتاد سایرین هم می شود.



باید قبول کنیم که شیوه های بسیار نوینی برای تقلب به وجود آمده که مسئولان از آن غافلند. گستره زمانی و مکانی برگزاری امتحانات نهایی چنده برابر آزمون سراسری بوده و جلوگیری از بروز تقلبات و تخلفات در سه مرحله پیش از آزمون، حین آزمون و پس از آزمون غیرممکن است. با توجه به این که تعداد حوزه ها بالاست و آزمون ها به طور متمرکز در یک حوزه برگزار نمی شود و برگزاری امتحانات در طول یک ماه صورت می گیرد، تأمین امنیت برگزاری امتحانات در مقایسه با کنکور که در چهار ساعت برگزار می شود، سخت تر است و خب این بار تقلب در امتحانات مدرسه هم آسایش به خیلی های دیگر می رسد.

۷

چهره بزرگ کرده غول کنکور نباید گولمان بزند. نه این که برای ورود به برخی رشته های دانشگاهی نیاز به آزمون نباشد. ما هم معتقدیم بالاخره باید برای ورود به دانشگاه آزمون گرفته شود. اما درد جای دیگری است. درد این است که جوری از کنکور و دانشگاه و آن هم رشته های خاص حرف نزنیم که نوجوان سیستم و بلوچستانی و بوشهری و تبریزی و مشهدی و ... همه و همه فکر و ذکرشان بشود قبولی در رشته هایی محدود، آن هم در دانشگاهی خاص که اصولا در پایتخت هستند و موفقیت را اساس در همین مسیر ببینند. وگرنه این که داوطلبان بتوانند رشته باستان شناسی یا شناخت گیاهان اقیانوس آرام را بدون کنکور انتخاب کنند؛ کار بزرگی نیست. چرا که اساسا دانش آموز و نوجوان، آینده اش را در گرو مشاغلی خاص که از اعتبار مادی و معنوی بالاتر جامعه برخوردارند می داند. او حتی به معلمی هم دل نمی سپارد.



با این که جمع کثیری از معلمان دارند او را برای موفقیت در کنکور راهنمایی می کنند. کاش به جای تغییر چهره غول کنکور، فکری به حال این همه بزرگ شدن و اهمیت پیدا کردنش می کردیم. کاش دانش آموزان مان به جای شرکت در یک آزمون تست زنی و سپس انتخاب آینده شان بر اساس یک عدد یعنی رتبه شان؛ از سال های ابتدایی مقطع متوسطه راهنشان را پیدا می کردند و هر کسی فرصت داشت به سمت چیزی برود که علاقه و استعدادش در آن نهفته است.

ن است که دروس عمومی می تواند در بخش تشریحی و مد؛ بنابراین در کنکور سال آینده دروس عمومی نداریم.





یکی مثل ما

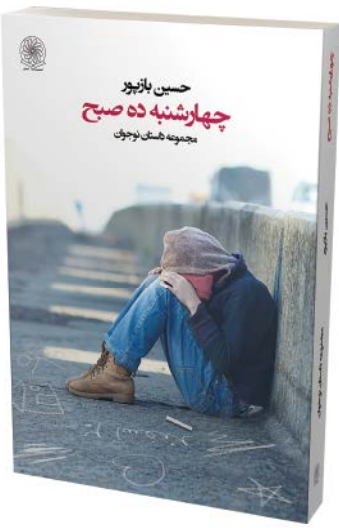
ضمیمه نوجوان

شماره ۱۴۰ ■ ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
بازار

درباره حسین بازپور؛ نوجوانی که داستان هایش شنیده می شود

بر فراز شعر



گاهی خیلی از آدم ها فکر می کنند با یکی دو بار کپشن اینستاگرام نوشتن و بیوگرافی شیک و پیک و استوری های لایک خور، دیگر نویسنده شده اند و وقتش رسیده که عنوان نویسنده را یدک بکشند اما به همین آسانی ها هم نیست؛ نوشتن تنها کنار هم چسباندن چند کلمه و بالا و پایین کردن جملات قصار نیست؛ دنیای پیچیده ای دارد و راهش هم خیلی دور و دراز است. اولین پله اش هم خواندن است و خواندن! توصیه اکید استادان نویسندگی، خواندن شاهکارهای ادبی و سفرنامه ها و... است. در این شماره از یکی مثل ما، سراغ نویسنده نوجوانی رفته ایم که سومین کتابش را به همین تازگی به چاپ رسانده است. با حسین بازپور، نوجوان دهه هشتادی قلم به دست آشنا می شویم که هم اکنون دانشجوی رشته حقوق است.

« بای بسم...»

هرکاری، آغازی دارد و نقطه شروعی. علایق و سلاطین هم همین طور یک دفعه ای از آسمان در دامن مان نمی افتد؛ پیشینه ای دارد که خوب از آن باخبریم. حسین بازپور در یک خانواده فرهنگی رشد کرده و از دوران دبستان، همان زمانی که به کانون پرورش فکری هم رفت و آمد داشته؛ به نویسندگی علاقه پیدا کرده. اواز نوشتن داستان های کوتاه شروع کرده و بعد هم در محافل و انجمن های ادبی شرکت و سعی کرده قلمش را رشد بدهد. البته در این راه، تشویق خانواده و دوستانش بی تاثیر نبوده و او با روحیه بهتری فعالیت هایش را دنبال می کرده.

« بی نوجوانی

چشم های تان را ببندید و دوره نوجوانی تان را از ذهن تان پاک کنید! حال تان خوب است؟ چه اتفاقی افتاد؟ دنیای بدون نوجوانی به تاریکی همان لحظه هایی است که چشمان تان را بسته بودید! به قول حسین بازپور، حذف نوجوانی بخش عظیمی از زندگی و خاطرات هر کسی را با خودش پاک می کند! درست است که زمان محدود است اما این دوره، مهم ترین دوران برای هر کسی است و نبودنش می تواند خلأ بزرگی ایجاد کند. بازپور می گوید نوجوانی خودش پراز تلاش و صبوری و شکست بوده و دز شکست هایش هم بسیار بالا بوده! اما به آنها به چشم یک سکوی پرتاب نگاه کرده و مانع خودش ندیده؛ نوجوانی زمین بازی هر فرد و یک فرصت برای بالا و پایین کردن خود و برنامه زندگی است که باید به خوبی از پیشش برآمد.

« و ناگهان شعر

حسین بازپور می گوید ابتدا وارد حوزه داستان نویسی شده و بعد از آن سری هم به ساحت شعر زده است؛ چون دیوان باباطاهر، حافظ و سعدی را حفظ بوده و کاملاً شعرهای خوب را از بر بوده؛ کم کم شروع به شعر نوشتن می کند و متوجه می شود که در این زمینه هم استعداد دارد. بعد از پیدا کردن توانایی، نوبت تقویت آن و پروبال دادن است؛ پس بازپور در محافل شعری شرکت می کند و اشعارش را در معرض نقد و بررسی می گذارد تا بهتر از قبل شود. او درباره چگونگی سرودن شعر هایش می گوید: «برای الهام گرفتن به زندگی مربوط نگاه می کنم به آدم ها، ماشین ها، درخت ها، به اتفاقاتی که بین آدم های معمولی رخ می دهد و از همین سوژه ها استفاده می کنم.»

« به دنیای بدون شعر فکر کن!

انگار اکسیژن را از او می گیرند اگر شعر در جهانش نباشد! این را من نمی گویم ها، خودش می گوید. ادعا می کند که اگر شعر لایه لای زندگی اش نباشد؛ خلأ بزرگی را احساس می کند و انگار وجودش را متزلزل می کند. شعر و مشتقاتش جایگاه ویژه ای در زندگی اش دارند. از او می پرسیم که دوست دارد به چه چیزی شناخته شود؟ و جواب می دهد: «دوست دارم به عنوان داستان نویس شناخته بشم که بقیه من رو در جهان ادبیات تحت عنوان یک داستان نویس خوب بشناسن!» با این سه عنوان کتاب و تعداد چاپ هایی که داشته، این هدف حسین بازپور چندان دور و دراز نیست و چه بسا که به همین زودی ها هم به آن دست پیدا کند.

« کلمات

همه ما کلمات خدا هستیم؛ آیه ها و نشانه های او. حسین بازپور می گوید بین آدم ها و کلمات هم ارتباط هایی وجود دارد که غیر قابل حذف است. او می گوید که آدم ها کلمات را به وجود می آورند و همچنین کلمات آدم ها را، همچنین معتقد است شاعرانی مثل حافظ، سعدی و مولانا الهاماتی از سمت خدا دریافت می کردند که باعث شده این کلمات جادویی حال ما آدم ها را هم خوب کند. او برای حال خوب خودش هم برنامه هایی دارد. کارهایی از قبیل ورزش و مطالعه که از زبان خودش بشنویم جذاب تر است: «در اوقات فراغت به غیر از پرداختن به شعر و نویسندگی، ورزش دوومیدانی را دنبال می کنم و فوتبال، البته نه به صورت حرفه ای ولی علاقه دارم؛ مدرس روبیک هم هستم و علاقه ویژه ای به این فعالیت دارم! حفظ قرآن و مطالعه آثار کودک و نوجوان هم در برنامه ام قرار دارد.» به نظر می رسد که حسین بازپور حساسی سر خودش را شلوغ کرده است و ما هم برایش دعا می کنیم که کلمات شعر و داستانش، به نوشتن چیزهای خوب خوب بچرخد و روزی نامش را در بالاترین جاها ببینیم!



فاطمه
کریمی

« الگوسازی

خیلی خوب است که برای رسیدن به اهداف مان، بهترین های هر حوزه را الگوی خودمان قرار بدهیم. حسین بازپور هم همین کار را کرده و یک راست رفته است سراغ حافظ و سعدی! چون به نظرش این دو شاعر شخصیت های بسیار مهمی در تاریخ ادبیات مان هستند. البته اواز داستان نویسی های امروزی هم غافل نشده و ارادت و آفری به همشهری خوزستانی اش، مصطفی مستور، دارد و الگوی معاصر خودش قرار داده است و قلمش را هم دوست دارد. کتابی که این اواخر از حسین بازپور به چاپ رسیده، کتابی است با عنوان «چهارشنبه ده صبح» که به بررسی مسائل و دغدغه های نوجوان از جمله کنکور و مسائل اعتقادی پرداخته است. او در مسابقات زیادی مقام های عالی کسب کرده که نوشتنش در اینجا، تمام صفحه را پر می کند و دیگر جایی برای از خودش گفتن نمی ماند! پس از این جای ماجرا می گذریم.



قطب نما

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ | ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
بازار

ورزش با زندگی ایرانیان از قدیم الایام عجین شده است. از تیراندازی و اسب سواری و پرتاب نیزه بگیر تا چوگان و کشتی پهلوانی و ورزش های زورخانه ای، همه و همه جزو رشته های ورزشی تاریخی و قدمت دار ایرانی هستند و شما دعوتید به خواندن چهار روایت کوتاه از قدیمی ترین ورزش های ایرانی.

از گوی و میدان تا بارانداز و مازندران

باشگاه تاریخ

اندر خم تاریخ

آن قدر تند می دوید که گویی بال دارد. چند باری هم نزدیک بود محکم بخورد زمین. یک کوچه دیگر را می پیچید و مستقیم می رفت، می رسید به عالی قاپو. میدانی که زمین چوگان شاهزاده ها و درباریان شده بود. می گفتند خود شاه عباس هم آن بالا نشسته و نظاره گر بازی است.

پسرک نفس زنان و آشفته به عالی قاپو رسید. اسب های شاهزاده ها بزرگ و براق بودند و چوب هایی که در دست داشتند از همه چوب هایی که تا به حال دیده بود قشنگ تر بودند. پسرک کنار نرده ها نشست و مشغول تماشای بازی شد. همان موقع مورخان نوشتند که امروز مورخ فلان ماه و سال، شاه عباس ایران در میدان عالی قاپو به تماشای چوگان نشستند. چند صد سال بعد همه ماجرای عالی قاپو و شاه عباس و چوگان را می دانستند اما پسرک در دل تاریخ گم شد.

گرد آفریدها

تیر را گذاشت در چله کمان. چشم هایش را تنگ کرد، خیره شد به نقطه مقابلش و تمام جهان محو شدند و همان یک نقطه قرمز ماند. پدرش دست هایش را بلند کرد و لب گزید و چیزهایی را آرام زمزمه کرد. تیر از کمان دخترها شد و خورد به قلب آن نقطه قرمز. پدر به هوا پرید و شروع کرد به دست زدن: دست مریزاد دخترم. دست مریزاد! شاه این جور دختر نداره، وکیل



این جور دختر نداره، وزیر این جور دختر نداره. دختر کمانش را گذاشت روی تخته سنگی، نشست و لبخندی عمیق تحویل پدر داد و بعد هم مشغول بستن کمانش با پارچه ای ضخیم شد. فردا موعد مرحله نهایی مسابقه بود و همه می دانستند که در مقابل دختر حرفی برای گفتن ندارند. مهارت تیراندازی او در یارشان زبانزد بود. ارثیه ای بود از نیاکان و پدرانش که حالا به جای نشستن در بازوی پسران خانواده، سهم نوه دختری شان شده بود.

طلایی ترین نقره

قبل از رفتن روی تشک، حریفش را دید که باروغنی زرد رنگ مچ پایش را ماساژ می دهد و مری اش ناراحت و ترسان به او نگاه می کند. مسابقه قهرمانی بود. هرکی می برد، طلا می گرفت و هرکی می ماند نقره. آماده شد و باغلی گویان روی تشک آمد. ته نگاه حریفش رنگ ناامیدی داشت. احتمالا خودش را از همان اول بازنده می دانست. محمدرضا تصمیمش را گرفت. حالا مطمئن بود که می خواهد



چه کار کند. مسابقه شروع شد و دو طرف به هم حمله ور شدند. محمدرضا محکم حمله می کرد اما وقتی حریفش به سمت اومی آمد اجازه می داد که امتیاز بگیرد. آخر وقتی یک دقیقه مانده بود به پایان مسابقه محمدرضا خودش را تسلیم حریف کرد و تمام. محمدرضا طلایی ترین مدال نقره تاریخ را صاحب شد. بعد تر، جایی که هیچ کس نبود، رو به قاب عکس «تختی» لبخندی زد و سرش را انداخت پایین.

ریشه

جدیدا هفته ای سه بار دست در دست بابا می آمد زورخانه. می گفت حالا حس می کنم آدم بزرگی شده ام. وقت هایی که می رفت توی گود که هیچ اما بعدش می نشست روی صندلی و خیره می شد به قاب عکس هایی که سینه دیوار به صف شده بودند. قاب ها رنگ و رو رفته بودند و عکس ها قدیمی و سیاه و سفید اما باین همه می شد فهمید که همه عکس ها را همین جا گرفته اند، داخل همین زورخانه. چقدر دلش می خواست بداند آدم های داخل قاب ها کی اند؟ این عکس ها مال چه زمانی است؟ خیال بلندپروازش می رفت تا آن دوره ها، روزی را می دید که عکس خودش، با موهای سفید و ریش های بلند، خورده به دیوار و پسرکی مقابل قاب عکسش ایستاده و خیره به او نگاه می کند. با صدای مشدی علی به خودش آمد که اشاره می کرد به آخرین عکس گوشه دیوار که از همه رنگ و رو رفته تر بود: این عکس برای ۱۵۰ سال پیشه. تازه پای اون دوربین های قدیمی به ایران باز شده بود. البته تاسیس این زورخانه برمی گرده به خیلی سال قبلش، اما این اولین عکسی که از اینجا ثبت شده.



۷

برگ سبز خودرو سایپا کوئیک آر رنگ سفید مشکی مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ایران ۵۵-۸۲۸-۸۱ و شماره موتور M159661223 و شماره شاسی NAPX212AAN1124042 به نام مهرداد نادر الیگودرزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و کارت خودرو پراید صبا (جی تی ایکس) رنگ سفید شیری روغنی مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ایران ۶۶-۳۷۲-۷۷ و شماره موتور 530467 و شماره شاسی S1412282987677 به نام منیژه عسگری طهران مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، کارت ماشین و سند کمیانی خودرو پژو ۲۰۶ رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ایران ۶۸-۳۹۴-۱۶ و شماره موتور 14186021194 و شماره شاسی 21514935 به نام نسیم بهرام ارفع مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو سواری ام وی ام مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۳۴۱ ق ۵۹ ایران ۴۵ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور MVM371FBHG008383 و شماره شاسی NATEBAPM4G1008306 به نام امیر اسمعیلی محمودآبادی با کد ملی ۲۹۸۰۰۱۷۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو جک مدل ۱۳۹۷ به رنگ مشکی شماره انتظامی ایران ۶۷-۶۲۵-۹۱ شماره موتور HFC4GA31DJ0002408 و شماره شاسی NAKSH7329JB156154 به مالکیت حسین حسینی منجزی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند و فاکتور فروش خودرو سواری هاچ بک ام وی ام مدل ۱۳۹۶ تیپ 315H/NEW به رنگ آبی متالیک به شماره پلاک ۸۶۱ ب ۶۲ ایران ۴۵ به شماره موتور MVM477FJAH064285 و شماره شاسی NATFBAMD9H1053753 به نام محمد علی زینلی زاده رنجبر با کد ملی ۲۹۹۳۷۳۲۸۵۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند و برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید به شماره پلاک ۵۲۳ م ۱۲۵ ایران ۶۵ به شماره موتور 3531190 و شماره شاسی S1412289496663 به نام زهرا کاکویی با کد ملی ۳۱۷۹۷۳۰۰۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پروانه اشتغال به کار حرفه های مهندسی معدن به شماره ۷۴۶۳۴ به نام حسین علی پور ساروی با کد ملی ۵۰۱۰۰۳۳۱۵۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

حسین شکیب‌راد، زهرا قربانی، سید سپهر جمعه‌زاده، عطیه ضرابی، امیرحسین علی نیافر، فاطمه کریمی، محمد طائب، محمد کفیلی، امیرعلی حبیبی، اسما آزادیان و زهرا عزیزی. با تشکر از گروه امداد جزیره احسان نوری نجفی و محمد صادق باطنی. **گرافیک: محمد طائب**

صفحه‌آرا: محمد لوری آبکنار و حسین ناصری



جمعه

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ ■ ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان

سید سپهر
جمعه‌زاده

درباره فلیس

تابستانی ۲۰۱۲ لندن با ۶ مدال (۴ طلا و ۲ نقره) رکورد بیشترین مدال المپیک را که تا پیش از این با ۱۸ مدال، در اختیار لاریسا لاتینینا، ژیمناست اوکراینی تیم اتحاد جماهیر شوروی سابق بود، پس از ۴۸ سال از آن خود کرد و به رکورد ۲۲ مدال المپیک دست یافت.

فلیس از نژادهای انگلیسی، ژرمنی، ایرلندی، اسکاتلندی و ولزی است. والدین وی در سال ۱۹۹۴، زمانی که او ۹ ساله بود از هم جدا شدند و پدرش در سال ۲۰۰۰ ازدواج مجدد کرد. فلیس بعدها فاش کرد که این طلاق تأثیر منفی شدیدی روی او و خواهرانش گذاشته و او با پدرش تا چند سال پس از طلاق فاصله داشته و رابطه‌اش با وی به شکل دورادور بوده است. وی در سال ۲۰۰۳ از دبیرستان تاونس فارغ التحصیل شد.

فلیس از هفت سالگی شنا را شروع کرد، تا حدی تأثیر خواهرانش و تا حدی هم تخلیه انرژی زیاد از وی، از جمله دلایل فعالیت او در شنا بود. او پس از بازنشستگی در سال ۲۰۱۶، اظهار کرد: «تنها دلیلی که باعث شد من تا به حال داخل آب باشم این بود که مادرم می‌خواست من تنها شنا را یاد بگیرم. من و خواهرانم عاشق ورزش شدیم و تصمیم گرفتیم شنا کنیم.»

هنگامی که فلیس در کلاس ششم درس می‌خواند به اختلال کم‌توجهی - بیش‌فعالی (ADHD) مبتلا شد. در ۱۸ سالگی، او برای رده گروه سنی خود یک رکورد ملی به دست آورد (در ۱۰۰ متر پروانه) و شروع به یادگیری شنا در باشگاه ورزش‌های آبی شمال بالتیمور زیر نظر مربی خود، باب باومن کرد. سپس رکوردهای رده‌های پایه بیشتری از وی به ثبت رسید و از ۲۱ آگوست ۲۰۱۸ تا کنون، هنوز ۱۱ رکورد رده‌های سنی پایه در دستان فلیس است که شامل هشت رکورد در رقابت مسافت بلند و سه رکورد استخر مسافت کوتاه است.

در المپیک ۲۰۰۸، یک میلیون دلار بیشتر از جایزه اصلی به دلیل سرعتش به او داده شد. مایکل آن را صرف ساختن «مؤسسه مایکل فلیس» کرد. هدف این مؤسسه رشد رشته شنا و همچنین بهبود روش زندگی سالم‌تر است. در ۲۰۱۶، در مؤسسه «مایکل فلیس»، «مدرسه شنا مایکل فلیس» و «مرکز سلامت کودکان»، برنامه‌ای هم برای اعضای باشگاه برگزار شد. این برنامه به بچه‌ها اهمیت سالم و فعال بودن را با تمرکز بر رشته شنا یاد می‌دهد.

مسابقاتش در خاک آمریکا برگزار می‌شود و فرقی نمی‌کند که ورزشکار خودی باشد یا خارجی.

آنچه خواندیم بخش‌هایی از زندگینامه خودنوشت مایکل است. مایکل فلیس با هشتمین مدال طلای خود در بازی‌های المپیک تابستانی ۲۰۰۸ پکن، دارنده بیشترین مدال طلا در تاریخ المپیک (۱۴ مدال) شد و از نظر شمار مدال در یک دوره المپیک نیز از رکورد شناگر آمریکایی مارک اسپیتز در بازی‌های المپیک تابستانی ۱۹۷۲ پیشی گرفت.

فلیس همچنین با حضور در بازی‌های المپیک

آن شناگر قهار، آن که در میاور از رقیب دمار، آن همیشه در آب، آن بی‌تاب آب، آن که می‌نوشد دوغ عالیس، آن ورزشکار، جناب مایکل فلیس، از آن دسته مردم بود که تا به حال کسی مثل او شنا نکرده است.

بازی‌های تابستانی ۲۰۰۸ پکن در ۸ آگوست برگزار می‌شد. اصلاً نمی‌دانستم معنای ۳:۰۷ چه بود، یا چرا چنین رؤیایی داشتم، ولی ۳:۰۷ بود.

این عدد از لحاظ منطقی و در ظاهر شبیه به زمان است. ولی زمان چه چیزی؟

ساعت ۳:۰۷ بعد از ظهر؟ یا بامداد؟

عاشق تمرین و تلاش و انضباطم. با وجود این، مطمئناً ساعت ۳:۰۷ بامداد بیدار نمی‌شدم تا به استخر بروم. نمی‌توانستم کشفش کنم.

تا حدودی بغرنج بود، چون شنا درست مثل بیسبال یا فوتبال تاریخچه و فرهنگ خودش را دارد که با ظرافت تمام، مقروض اعداد و ارقام خودش است.

هرکس که بازی بیسبال را دنبال کند، می‌داند که مثلاً پیب روت، در تمام دوران بازی‌هایش، ۷۱۴ فرار چوب‌زن یا این که تد ویلیامز در ۱۹۴۱، ۴۰۶ فرار چوب‌زن زده بودند یا باب گیبسون در ۱۹۶۸، توپ را با چنان زیبایی و ظرافتی سمت چوگان‌زن پرتاب می‌کرد که میانگین امتیازان‌هایش در آن سال ۱۰۱۲ شد.

حتی کسانی که چیز زیادی درباره شنا نمی‌دانند، حتماً می‌دانند که مارک اسپیتز در بازی‌های المپیک ۱۹۷۲ مونپخ، هفت مدال طلا کسب کرد و من توانستم در المپیک ۲۰۰۸ پکن، برنده هشت مدال طلا شوم. هشت در فرهنگ چین عدد خوش‌یمنی است. بازی‌ها در تاریخ ۸/۸/۰۸، رأس ساعت ۸:۰۰ شب به وقت محلی، برگزار می‌شد. به این دلیل، این تاریخ و ساعت را انتخاب کردند، چون لغت هشت به زبان چینی ba است و تلفظش به لغت fa، به معنی نیک‌بختی، نزدیک است.

البته، مشکلی که من داشتم ساده نبود. در شنا چیزی وجود ندارد که ۳:۰۷ معنی دهد و کاملاً عجیب بود. چون در ورزش شنا ستون‌های ارقام بی‌شماری وجود دارد. این ورزش را در اکثر موارد با واحد متر و بعضی وقت‌ها با واحد یارد مشخص می‌کنند. رکوردهای جهانی داریم، رکوردهای المپیک، رکوردهای آمریکا، که حتی آن را رکوردهای

ایالات متحده هم می‌نامند؛ حتی

رکوردهایی هم هست به

نام رکوردهای آزاد

ایالات متحده

که

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند

برای ثبت نام
اسکن کنید



مدرسه تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع‌ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با **شناخته شده ترین مدرسین سینما**، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه‌نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد روبه‌رو ارسال فرمایید. جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.



تربیت منتقد
اولین مدرسه

نقد فیلم