www.jamejamdaily.ir

جام جم

شنبه
۷ آبان ۱۴۰۱
۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴
سال بیست‌وسوم
۶۳۴۱
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
Saturday - October - 29 - 2022
قیمت در استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان
و دیگر استان‌های کشور ۳۵۰۰ تومان

مردم با برگزاری راهپیمایی، آشوب و ترور را در سراسر کشور محکوم کردند

ید واحده برای امنیت

۲

پرونده‌ای برای زنده یاد جلال مقامی

خداحافظ آقای دیدنی‌ها

۸

ویژه

شاهدان حمله تروریستی شیراز را روایت کردند

ناگفته‌های جنایت تکفیری

۱۹

اغتشاشگران علیه مدافعان امنیت

۱۹

«جام‌جم» به بهانه جنایت تکفیری اخیر بازخوانی می‌کند

ترور به روایت سینما

۱۰

نگاه

«جام‌جم» چالش های موج جدید آنفلوآنزا را بررسی می‌کند

ریشه‌های کمبود دارویی

۱۶

انتقاد پوتین از اقدام آمریکا

ترور سردار سلیمانی جنایت بود

۱۸

گزارشی از شگرد شبکه غیررسمی توزیع کالا

تقلب در قاچاق!

۳

در بیانیه مشترک وزارت اطلاعات و سازمان اطلاعات سپاه تبیین شد

رونمایی از پروژه ویران‌سازی ایران

۲

یادداشت

قدر متیقن حادثه تروریستی شاهچراغ علیه‌السلام

حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور
رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

ملت ایران و آزادگان جهان در سوگ شهدای مظلوم و بی‌گناه حادثه تروریستی اخیر در حرم مطهر حضرت احمدبن‌موسی علیه‌السلام هستند. تروریسم تکفیری مورد حمایت دشمنان این مرز و بوم، در جنایات اخیر خود بار دیگر اثبات کرد که حتی زمان و مکان انتخاب عملیات خود را با اتاق‌های فکر و دستگاه‌های امنیتی بیگانگان هماهنگ می‌کند. آنچه در این میان بیش از پیش قابل تامل است، رویکرد رسانه‌ای و تبلیغاتی غرب در قبال حادثه تروریستی شیراز است. رسانه‌هایی که طی روزهای اخیر پمپاژ خشونت و اغتشاش در جامعه ایران را در قالب یک جنگ ادراکی تمام‌عیار در اخبار و تحلیل‌های خود به تصویر کشیده بودند، به‌راحتی تصاویر مربوط به کودکی که مادر، پدر و برادر شهیدش را در این حادثه از دست داده بود سانسور کردند تا قطعات تصویر و پازلی که ساخته و پرداخته دست آنها طی بیش از ۴۰ روز اخیر بوده است مخدوش نشود.

تاکنون بارها عنوان شده است که در «جنگ ادراکی»، باورها، ثوابت و ارزش‌ها مورد هدف دشمن قرار می‌گیرد تا به واسطه تغییر در بنیان‌ها، کل ساختار فکری و ذهنی مخاطب دچار دگرگونی شود. نخستین واکنش ذهنی به این دگرگونی، هیجان و احساس است و منطق و عقلانیت جای خود را به رفتارهای پرخطر و خشونت‌بار می‌دهد. در این معادله، میان «واقعیت» و «تصور بدل از واقعیت» فاصله‌ای عمیق و معنادار وجود دارد.

امروز زمان آن رسیده است تا قدر متیقن حادثه تروریستی شیراز در برابر افکارعمومی ترسیم شود. یکی از این قدر متیقن‌ها که پس از این حادثه بیش از پیش عیان شده است، چندگانگی دشمنان در قبال حقوق بشر و عدم ارزش و اهمیت جان شهروندان ایرانی برای آنهاست. موضوع بعدی، به نگاه ماهوی آنها نسبت به تروریسم بازمی‌گردد. «تروریسم» زمانی که در خدمت اهداف مخالفان و معاندان نظام قرار گیرد و بتوان آن را در بطن راهبردها و تاکتیک‌های ترسیم‌شده از سوی آنها تعریف کرد، مصداق «تروریسم خوب» بوده و حتی محکومیت آن را نیز با اکراه و از سر حفظ ظواهر صورت می‌دهند. دوگانه‌سازی میان «تروریسم بد» و «تروریسم خوب» را ما بارها در منطقه مشاهده کرده‌ایم. اگر تروریسم تکفیری داعش در جهان اسلام دست به عملیات بزند و کودکان و زنان بی‌گناه را به خاک و خون بکشد، از دید دشمنان نماد تروریسم خوب بوده و درصورتی‌که شر خود را متوجه بانیان و موسسان آن در کیلومترها دورتر از جهان اسلام کند، مصداق تروریسم بد است و باید با آن مقابله کرد. به همان نسبت، قربانیان تروریسم نیز به دو دسته قربانیان خوب و بد تقسیم می‌شوند. رویکردی وقیحانه که منبعث از نگاه ابزارگرایانه مستتر در غرب نسبت به مقوله انسانیت است.

در نهایت، قدر متیقن دیگر حادثه تروریستی اخیر شیراز، به پیوستگی رسانه‌ای و سیاسی دشمنان در مواجهه تمام‌عیار با نظام و ملت ایران مربوط می‌شود. رسانه‌ها به دستور سیاستمداران و در یک روند ملموس اما نامرئی، به حوادث ضریب می‌دهند و براساس منافع صاحبان قدرت، میزان و چگونگی مانور روی وقایع جاری در جهان امروز را محاسبه می‌کنند. در اینجا بیشتر متوجه چرایی سانسور حادثه تروریستی شیراز در بسیاری از رسانه‌های غربی و متعلقات آنها خواهیم شد. این همان منظومه ضدبشری و غیراخلاقی تثبیت‌شده از سوی دشمنان محسوب می‌شود که انهدام آن، معلول ذکاوت، مهارت و قاطعیت ما خواهد بود.

نگاه

نمادهای جدید قدرت منطقه‌ای مقاومت

فادی بودیه
سردبیر مجله المرایا

طی روزهای اخیر مقامات غربی و صهیونیستی اخبار ناامیدکننده‌ای را از منطقه (غرب آسیا) می‌شنوند. پیروزی بزرگ دولت لبنان در منازعه حقوقی با رژیم اشغالگر قدس در میدان کاریش از یک سو و عادی‌سازی روابط سوریه و حماس از سوی دیگر، اتصالات و پیوندهای جاری در بطن جریان مقاومت را مستحکم‌تر کرده و به همان میزان بر شدت ناتوانی دشمنان و طرفداران گفتمان سازش افزوده است. این موفقیت‌ها درحالی تحقق یافته که بسیاری از تحلیلگران غربی تا قبل از سال ۲۰۱۸ میلادی (زمان شکست داعش در سوریه و عراق) از تسلط جریان غربگرا و تروریست‌های تکفیری وابسته به آن در منطقه سخن به میان می‌آوردند.

اکنون بار دیگر قدرت مقاومت نمایان شده است. در حالی که دولت ترکیه به عنوان یکی از حامیان ظاهری حماس، مخالف احیای روابط این جنبش با حکومت بشار اسد در سوریه بود، جمهوری اسلامی ایران توانست بار دیگر زمینه شکل‌گیری روابط مقاومت فلسطین و دمشق را فراهم آورد. بدون شک این موضوع یک پیروزی منطقه‌ای بزرگ در راستای گسترش جبهه مقاومت محسوب می‌شود. اگرچه مخالفان مقاومت تصور می‌کردند که «زمان» به عاملی تعیین‌کننده جهت تضعیف جریان مقاومت به شمار می‌آید. آنها تلاش داشتند در عرصه میدانی و نظامی رزمندگان مقاومت را تضعیف کرده و در عرصه فرهنگی نیز گفتمان مقاومت را هدف قرار دهند، اما امروز اتفاقات دیگری در جهان رخ داده است.

مقامات غربی و صهیونیستی نسبت به تثبیت مولفه‌های جبهه مقاومت شدیدا نگران هستند. آنها اکنون شاهد وقایعی هستند که تصور وقوع پی در پی آنها (و استیصال ناشی از آن به ضرر اهداف منطقه‌ای تل‌آویو) را هرگز تصور نمی‌کردند. حماس با عادی‌سازی روابط خود با سوریه، سیگنال سلبی مهمی را به مهره‌های منطقه‌ای رژیم صهیونیستی و کشورهای طرفدار عادی‌سازی روابط با اسرائیل مخابره کرده است. فراموش نکنیم که این اقدام حماس پس از احیای روابط دولت ترکیه با رژیم اشغالگر قدس و همچنین عادی‌سازی روابط برخی کشورهای عربی از جمله امارات عربی متحده و بحرین با تل‌آویو صورت گرفته و به خودی خود حاوی یک پیام گویا برای بازیگرانی است که گفتمان سازش با دشمن قسم‌خورده امنیت منطقه را به گزینه واقعی و نجات‌بخش مقاومت ترجیح داده‌اند. قطعا آنچه درنهایت باقی خواهد ماند، گفتمان مقاومت و تمام متعلقات آن است. زمان زیادی تا درک این موضوع توسط دشمنان جهان اسلام باقی نمانده است.

آنلاین

جام جم آنلاین

جدیدترین خبرها را در جام جم آنلاین بخوانید

نگاه دوگانه مقامات آمریکا به حقوق بشر

با وقوع حمله تروریستی دلخراش در حرم مطهر شاهچراغ(ع)، بار دیگر نگاه دوگانه مقامات و رسانه‌های آمریکا به مسائل حقوق بشری در ایران رخ نشان داد.

کد بالا را اسکن کنید

تناقض گویی‌ها درباره پهپادهای ایرانی

رسانه‌های خارجی که تا چند ماه پیش توان موشکی و پهپادی کشورمان را انکار می‌کردند حالا توان پهپادهای ایرانی را بسیار بالا توصیف می‌کنند.

کد بالا را اسکن کنید

خنثی کردن بمب در شیراز

عملیات خنثی‌سازی بمب دست‌ساز کنترل از راه‌دور در خیابان معالی‌آباد شیراز. قرار بود این بمب در میان جمعیت منفجر شود که خنثی شد.

کد بالا را اسکن کنید

پردرآمدترین سرمربیان جام جهانی

با نزدیک شدن به جام جهانی ۲۰۲۲ لیستی از پردرآمدترین سرمربیان تهیه شده که سرمربی تیم ملی ایران، در رده نوزدهم این لیست قرار دارد.

کد بالا را اسکن کنید

مزاج شناسی به کمک جرم دندان

مزاج شناسی تاثیر زیادی در پیشگیری از ابتلا به بیماری‌ها خواهد داشت که یک متخصص طب ایرانی به ارائه راهکاری برای شناخت مزاج پرداخته است.

کد بالا را اسکن کنید

ساخت کاپ جام جهانی به وزن ۴ تن

راننده سابق رالی قطر پس از دو سال بزرگ‌ترین کاپ سنگی برای جام جهانی را به وزن ۴ تن و طول ۲/۸ متر ساخت.

کد بالا را اسکن کنید

www.jamejamonline.ir

جلد دوم

پیشخوان
Pishkhan.com

جلد دوم روزنامه جام‌جم شامل هشت صفحه، از مجموعه مطالبی در حوزه‌های رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی می‌شود.

اینفوگرافیک

بیماری‌های مرگبار با منشأ حیوانی

خفاش و سگ	پشه	خوک	حیوانات دامی
هاری	مالاریا	آنفلوآنزا A	سیاه زخم
موش	پشه خاکی	خفاش	گاو
طاعون	سالک	کرونا	تب مالت

خبر

رهبر معظم انقلاب:

عاملان جنایت اندوه‌بار حرم شاهچراغ(ع) یقینا مجازات خواهند شد

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در پی حادثه تروریستی در حرم حضرت احمد بن موسی (شاهچراغ) شیراز پیامی صادر فرمودند.
متن این پیام به شرح زیر است:
بسم‌ا... الرحمن الرحیم
جنایت شقاوت‌آمیز در حرم مطهر حضرت احمد بن موسی علیهم‌السلام که به شهادت و مجروح شدن ده‌ها مرد و زن و کودک بی‌گناه انجامید، دل‌ها را اندوهگین و داغدار کرد. عامل یا عاملان این جنایت اندوه‌بار یقینا مجازات خواهند شد ولی داغ عزیزان و نیز هتک حرمت حرم اهل‌بیت علیهم‌السلام جز با جست‌وجو از سررشته این فاجعه‌آفرینی‌ها و اقدام قاطع و خردمندانه درباره آن، جبران نخواهد شد. همه در مقابله با دست دشمن آتش‌افروز و عوامل خائن یا جاهل و غافل او وظایفی بر عهده داریم؛ از دستگاه‌های حافظ امنیت و قوه‌قضاییه تا فعالان عرصه فکر و تبلیغ و تا آحاد مردم عزیز باید ید واحده‌ئی باشند در مقابل جریانی که به جان مردم و امنیت آنان و مقدسات آنان بی‌اعتنایی و بی‌احترامی روا می‌دارد. ملت عزیز و دستگاه‌های مسئول یقینا بر توطئه خباثت‌آمیز دشمنان فائق خواهند آمد، ان شاءا....
اینجانب به خانواده‌های عزادار این حادثه و به مردم شیراز و به همه ملت ایران تسلیت می‌گویم و شفای مجروحان را از خداوند متعال مسألت می‌کنم.

سیدعلی خامنه‌ای
۵ آبان ۱۴۰۱

ید واحده برای امنیت

مردم با برگزاری راهپیمایی، آشوب و ترور را در سراسر کشور محکوم کردند

مجید آزاد - جام‌جم

حادثه شیراز به اندازه تمام جنایات تروریستی، آشوب‌ها و شهادت حافظان امنیت اخیر در دوماه اخیر جانکاه بود؛ اتفاقی که برای چندمین بار سبب شد مردم ایران در کنار یکدیگر و برای حمایت از امنیت و ایران به خیابان‌ها بیایند و خط تروریسم رسانه‌ای و تروریسم تکفیری را در سراسر کشور محکوم کنند. حالا نه فقط درد شهادت مردم در حرم شاهچراغ شیراز، بلکه جنایت اکباتان در تهران و شهادت نیروهای تامین امنیت هم مردم را در ادامه این ناآرامی‌ها و آشوب‌طلبی‌ها بی‌تاب کرده است و مردم به دنبال عدم مماشات و پایان این ناامنی‌ها هستند. فقط در یک نمونه از رفتار داعش داخلی، آرمان علی‌وردی به عنوان یک طلبه توسط اراذل و اوباش حرفه‌ای ربوده شده و پس از شکنجه با شوکرهای خاص و شبه‌نظامی به کما رفت و دیروز پس از سه روز تحمل جراحات، به شهادت رسید. جریان فحاشی، کشته‌سازی، تحریم و جنگ‌طلبی با هدایت نارسانه‌های فارسی‌زبان خارجی این روزها به جنون رسیده است، اما پروژه ویران‌طلبی ایران قطعا راه به جایی نمی‌برد چون ایران، لیبی، افغانستان، عراق و سوریه نیست.

در پی حمله تروریستی شامگاه چهارشنبه ۴ آبان به حرم شاهچراغ در شیراز که به شهید و زخمی شدن شماری از مردم بی‌گناه منجر شد، دیروز جمعه ۶آبان، ملت ایران پس از اقامه نمازجمعه، ضمن محکوم کردن این جنایت به راهپیمایی در سراسر کشور پرداختند و با خانواده‌های داغدار این حمله تروریستی اعلام همدردی کردند.
در این راهپیمایی‌ها که مردم ضمن ابراز همدردی با خانواده شهدای حادثه تروریستی شاهچراغ، انزجار و تنفر خود را از دشمنان ایران اعلام کردند، رئیس‌جمهور و جمعی از مسئولان لشکری و کشوری هم در راهپیمایی دیروز حضور داشتند. مردم تهران در این راهپیمایی شعارهایی با مضمون ا... اکبر، یاحسین، لا اله الا ا...، یازهرا، حسین‌حسین شعار ماست، شهادت افتخار ماست، لبیک یا حسین، مرگ بر آمریکا، آشوبگر، داعشی پیوندتان مبارک، این همه لشکر آماده به عشق رهبر آمده، سپاه انقلابی انتقام‌انتقام سر دادند.

تشییع شهدا در تهران

پس از اقامه نمازجمعه در تهران و ابتدای این راهپیمایی، پیکر شهید سرگرد پاسدار امیرکمندی و شهید سیدفرید معصومی روی دست مردم تشییع شد. سرگرد پاسدار شهید امیرکمندی چند شب پیش در غرب تهران در جریان اغتشاشات و درگیری میان آشوبگران و نیروهای حافظ امنیت به درجه شهادت نائل شد. همچنین شهید سیدفرید معصومی از نخبه‌های علمی کشورمان که برای ماموریت به شیراز سفر کرده بود و پس از اتمام ماموریت به زیارت حرم شاهچراغ(ع) مشرف شده بود، در جریان حمله تروریستی به شهادت رسید.
مردم دارالعباده یزد هم حمله تروریستی در حرم شاهچراغ شیراز را محکوم کردند. مردم دارالعباده یزد دیروز پس از حضور در نمازجمعه، حمله تروریستی حرم مطهر شاهچراغ را محکوم و مجازات عاملان این حادثه را خواستار شدند. نمازگزاران در این راهپیمایی ضمن سردادن شعارهای مرگ بر آمریکا، مرگ بر فتنه‌گر و ما اهل کوفه نیستیم علی تنها بماند، خشم و انزجار خود علیه استکبار جهانی و نسبت به اغتشاشات اخیر اعلام کردند. مردم یزد در این راهپیمایی که در دیگر نقاط استان نیز برگزار شد، از نهادهای سیاسی و امنیتی خواستند نسبت به اقدامات تروریست‌های تکفیری پاسخ درخوری داشته باشند.
مردم کرمانشاه نیز با برگزاری راهپیمایی، حادثه تروریستی شیراز را محکوم کردند. راهپیمایان با سردادن شعارهای مرگ بر منافق، مرگ بر فتنه‌گر، مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل و مرگ بر ضدولایت فقیه، حادثه تروریستی شیراز را محکوم کردند.

نمازگزاران اردبیلی جنایت تروریستی شیراز را محکوم کردند

نمازگزاران شهر اردبیل هم پس از اقامه نمازجمعه با برگزاری راهپیمایی اقدام تروریستی در حرم شاهچراغ شیراز را محکوم کردند. مردم اردبیل دیروز ۶آبان بعد از اقامه نمازجمعه در خیابان این شهر حضور یافتند و با شعارهای مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل، مرگ بر انگلیس، مرگ بر منافق، ای رهبر آماده، آماده‌ایم، آماده و مطیع امر رهبریم، مسیر مصلای اردبیل تاچهارراه امام خمینی(ره) این حادثه تروریستی را محکوم کردند. همچنین در این راهپیمایی خانواده‌ها، روحانیون و مسئولان استانی نیز حضور پررنگی داشتند.
مردم نمازگزار سمنان هم بعد از اقامه نماز عبادی - سیاسی جمعه با برپایی یک راهپیمایی خودجوش، حمله تروریستی در حرم شاهچراغ شیراز و هتک حرمت این امامزاده واجب التعظیم و شهادت جمعی از مردم بی‌گناه در این مکان مقدس را محکوم کردند و نمازگزاران اهوازی هم دیروز برای محکومیت حادثه تروریستی کشتار مردم بی‌گناه در حرم شاهچراغ راهپیمایی کردند. اما حضور مردم در شیراز هم خیره‌کننده بود و به دنبال جنایت شقاوت‌آمیز در حرم مطهر حضرت احمدبن موسی علیه‌السلام که به شهادت و مجروح شدن ده‌ها مرد و زن و کودک بیگناه انجامید، تظاهرات خودجوش مردم استان فارس و شیراز پس از اقامه نماز عبادی -سیاسی جمعه از حرم مطهر حضرت احمدبن موسی شاهچراغ(علیه السلام) برگزار شد.
مردم شیراز، انزجار و خشم خود از این جنایت را که به شهادت ۱۳نفر و مجروح شدن ۳۰ نفر از هموطنان و زائران مظلوم و بی‌دفاع این حرم مطهر منجر شد، اعلام کردند و خواستار برخورد قاطع با آمران و عاملان این جنایت شدند. مردم کاشان هم حادثه تروریستی شیراز را با برپایی تظاهرات بعد از نماز عبادی - سیاسی کاشان در مصلای بقیه‌الاعظم این شهرستان محکوم کردند.

راهپیمایی باشکوه مردم مشهد

صدها هزار نفر از مردم مشهد هم همراه با سایر نقاط کشور پس از برپایی نمازجمعه با شرکت در راهپیمایی، جنایت تروریستی داعش در حرم حضرت احمدبن موسی(ع) در شیراز را محکوم کردند. مردم مشهد از باب الجواد(ع) حرم مطهر رضوی تا چهارراه خسروی و خیابان شهید اندرزگو و خیابان آیت‌ا... خزعلی تا چهارراه شهدا را با سر دادن شعارهای حسین‌حسین شعارماست شهادت افتخار ماست، راهپیمایی کردند.

قیام گیلان و گلستان

مردم گیلان و گلستان هم با حضور دشمن‌شکن خود در این تجمع، ضمن محکومیت جنایت وحشیانه استکبار جهانی و گروهک‌های تکفیری با خانواده شهدای این حادثه نیز ابراز همدردی کردند و تنفر خود را از مستکبران عالم به نمایش گذاشتند؛ چراکه حادثه تلخ حرم مطهر شاهچراغ(ع) شیراز بی‌شک قلب هر انسان با منطق، با بصیرت و مومنی را جریحه‌دار کرده است و دشمنان دین با حمایت و بسترسازی این اقدام تروریستی اوج رذالت خود را به امت اسلامی نشان دادند. زائرانی که تنها به جرم ایرانی بودن و در جوار حرم شاهچراغ بودن به خون خویش غوطه‌ور شدند و ریخته شدن این خون‌های پاک، سندی بر مظلومیت انقلاب اسلامی است و امیدواریم چراغ راهی باشد برای آنان که ندانسته در زمین دشمن بازی کردند و با کفر همراه شدند و آنان که قدر نعمت امنیت را نمی‌دانند، آنان که دشمنان جنایتکار را نمی‌بینند و حضورشان را باور ندارند و آنان که قدر جمهوری اسلامی را نمی‌دانند.

قیام کردستان برای امنیت ایران

اما مردم استان کردستان هم پس از نمازجمعه همزمان با سراسر کشور به خیابان‌ها آمدند و با حضور حماسی خود جنایت هولناک در شیراز و هتک حرمت به حرم احمدبن موسی(ع) را محکوم کردند. نمازگزاران شیعه و سنی با مشت‌های گره کرده و سردادن شعارهای کوبنده مرگ بر فتنه‌گر، مرگ بر ضدولایت فقیه، مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل ضمن اعلام همدردی با خانواده‌های معظم شهدا و مجروحان این اقدام ددمنشانه، نفرت و انزجار خود را از حرکات گروهک تروریستی داعش و توطئه‌های مزدوران وابسته آمریکا و صهیونیسم به نمایش گذاشتند.
در جای‌جای استان کرمان، دیار شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی، سیدالشهدای جبهه مقاومت هم مردم با حضور پرشور خود در این راهپیمایی، ضمن ابراز همدردی با خانواده‌های شهدا و مجروحان این حادثه، این جنایت هولناک استکبار جهانی و تروریست‌های داعشی و هتک حرمت به حرم نورانی حضرت شاهچراغ(ع) را محکوم کردند.
همچنین مردم بندرعباس، استان مرکزی، بوشهر، خراسان جنوبی، قم، ایلام، قزوین، لرستان و ... هم همانند سایر شهرهای کشور بعد از پایان نمازجمعه با برپایی راهپیمایی به خیابان‌ها آمدند و از اغتشاشگران و تروریست‌ها اعلام برائت و انزجار کردند.

اخبار

سورنا ستاری، عضو شورای راهبردی روابط خارجی شد

رهبر معظم انقلاب با عضویت سورنا ستاری در شورای راهبردی روابط خارجی موافقت کردند. ستاری، مسئولیت کمیسیون تازه تاسیس علم و فناوری شورای راهبردی روابط خارجی را برعهده خواهد داشت. وی که از اعضای هیأت علمی دانشگاه صنعتی شریف است، پیش از این مسئولیت معاونت علمی و فناوری رئیس‌جمهور و ریاست بنیاد ملی نخبگان را برعهده داشت.

اطلاعات مستندی از طرف آلمانی دریافت نکردیم

روابط عمومی وزارت امور خارجه در مورد کشف یک جسد در پرواز روز پنجشنبه خطوط هوایی لوفت‌هانزا در مسیر تهران- فرانکفورت، با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد: موضوع از طریق برقراری تماس کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در فرانکفورت و سفارت کشورمان در برلین با مقام‌های آلمانی ذیربط در این خصوص در دست پیگیری بوده، اما تاکنون اطلاعات مستندی از طرف آلمانی دریافت نشده است.
روابط عمومی وزارت امور خارجه در پایان این اطلاعیه اعلام کرده است که در صورت کسب اطلاعات بیشتر، مراتب مورد اطلاع‌رسانی قرار خواهد گرفت.

عاملان جنایت تروریستی شیراز وحدت ایران را نشانه گرفته‌اند

ماموستا عبدالسلام کریمی، مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی در پی اقدام تروریستی در حرم شاهچراغ شیراز در بیانیه‌ای تاکید کرد: شهادت تعدادی از هم‌میهنان عزیزمان به دست تروریست‌های اجیر شده، بار دیگر قساوت و کینه‌توزی دشمنان ایران اسلامی را آشکار کرد.
مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی افزود: این تروریست‌ها که روی شهروندان و زنان و کودکان بی‌گناه آتش می‌گشایند همیشه دنبال ایجاد فتنه و تفرقه در صفوف متحد ایران اسلامی بوده‌اند و در واقع تلاش می‌کنند مردم را مقابل هم قرار دهند و امروز گوش به فرمان همان مدعیان دروغگو و منافقی هستند که با ظاهر مدعی حامی حقوق بشر در صدها رسانه علیه ملت ایران به دروغ از آزادی دم می‌زنند اما در عمل مردم بی‌گناه را قتل عام می‌کنند.
ماموستا کریمی ادامه داد: جنایت تروریستی شیراز بیانگر درماندگی عاملان اصلی آن است که همواره در تلاش بوده‌اند تا وحدت در عین کثرت ایران از هر مذهب، دین و قومیت را نشانه بگیرند و رنگین کمان زیبای ایران را از هم جدا کنند اما به کوری چشم دشمنان خون شهیدان این جنایت، اتحاد مردم ایران را بیش از پیش مستحکم و ذلت را نصیب تروریست‌ها و حامیان‌شان خواهد کرد.
مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی در پایان، شهادت جمعی از هم‌میهنان عزیز در این حادثه تروریستی را به محضر رهبر معظم انقلاب، مردم عزیز و خانواده‌های داغدار تسلیت گفت و برای بازماندگان صبر الهی و برای شهدای عزیز علوّ درجات مسألت کرد.

ایران هرگز سلاحی به طرفین جنگ اوکراین نداده است

امیر سعید ایروانی، سفیر و نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران نزد سازمان ملل متحد در نیویورک تاکید کرد: ایران به‌طور مداوم از صلح و پایان فوری جنگ در اوکراین حمایت کرده و به‌رغم موافقت‌نامه همکاری‌های دفاعی دوجانبه، هرگز به طرف‌های جنگ، سلاح برای استفاده در جنگ اوکراین نه قبل و نه بعد از درگیری نداده است.
سفیر و نماینده دائم کشورمان که در نشست شورای امنیت سازمان ملل تحت عنوان صلح و امنیت بین‌المللی سخن می‌گفت، استدلالات ایران پیرامون رد ادعاهای کشورهای غربی مبنی استفاده از پهپاد ایرانی در جنگ اوکراین و ارتباط آن با قطعنامه ۲۲۳۱ در مورد توافق هسته‌ای را مطرح کرد. نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران خاطرنشان ساخت، در یک تلاش زبونانه دیگر، کشورهای غربی تلاش کرده‌اند تا از طریق انتشار اطلاعات نادرست، مطالب غیرمستند، گمانه‌زنی‌های نادرست و تفاسیر گمراه‌کننده، خودسرانه و ناقص از قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل، بین این قطعنامه و استفاده از پهپادها در درگیری اوکراین ارتباط ساختگی برقرار کرده تا از این طریق ادعاهای بی‌اساس خود را علیه جمهوری اسلامی ایران توجیه کنند.
امیر سعید ایروانی اضافه کرد: ایران به‌طور مداوم از صلح و پایان فوری جنگ در اوکراین حمایت کرده و به‌رغم موافقت‌نامه همکاری‌های دفاعی دوجانبه، هرگز به طرف‌های جنگ، سلاح برای استفاده در جنگ اوکراین نه قبل و نه بعد از درگیری نداده است.

امنیت

در بیانیه مشترک وزارت اطلاعات و سازمان اطلاعات سپاه تبیین شد

رونمایی از پروژه ویران‌سازی ایران

بیانیه تبیینی مشترک وزارت اطلاعات و سازمان اطلاعات سپاه پاسداران درباره حوادث اخیر در کشور منتشر شد.
در این بیانیه، در سه بخش پیش از آشوب، حین آشوب‌ها و پساآشوب به اطلاعاتی متقن درباره مداخلات رژیم آمریکا در اغتشاشات اخیر کشور اشاره شده است. در مقدمه بیانیه مذکور ضمن اشاره به اتقان داده‌ها و مستند بودن آنها آمده است:
براساس اطلاعات موجود، محرز شده است که زمینه‌سازی، مقدمه‌چینی و نیز بخش مهمی از عملیات اجرایی آشوب‌های اخیر توسط سرویس‌های جاسوسی بیگانه در قالب بسته‌ای طراحی و به‌واسطه برخی گروه‌ها و شبکه‌های مرتبط با آنها به روش‌های مختلف درون کشور پیاده‌سازی شده است.
بیانیه حاضر در ادامه یادآور می‌شود در صدهای دقیق و مستمر اطلاعاتی در بیش از یک سال گذشته، همچنین مستندات موجود از مقطع اغتشاشات اخیر و نیز اطلاعات به‌دست آمده از سناریوهای دشمن برای مقطع پسابحران، مصادیق فراوان و استنادات غیرقابل انکاری از نقش‌آفرینی همه‌جانبه رژیم‌تروریستی آمریکا در طراحی، اجرا و استمرار غائله مذکور دارد.
تدوین‌کنندگان این بیانیه تبیینی در بخش مربوط به مرحله پیش از آشوب با مستمسک قراردادن ماجرای درگذشت مرحومه امینی از سوی رژیم آمریکا تاکید کردند: مستندات اطلاعاتی موجود نشان می‌دهد سرویس جاسوسی سیا (C.I.A) با همکاری سرویس‌های جاسوسی هم‌پیمان و نیابتی‌های مرتجع، پیش از آغاز آشوب‌ها، به شیوه‌هایی که اشاره خواهد شد برای راه‌اندازی یک غائله سراسری در ایران با هدف ارتکاب جنایت علیه ملت بزرگ ایران و تمامیت ارضی کشور و نیز زمینه‌سازی برای تشدید فشارهای خارجی، طراحی مبسوطی به‌عمل آورده بود. طبق اطلاعات موجود، نقش اصلی را در این میان آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا (C.I.A) به‌عهده داشت و از همکاری نزدیک سرویس اطلاعات خارجی انگلیس خبیث، سرویس اطلاعات خارجی رژیم کودک‌کش صهیونیستی(موساد) و سرویس اطلاعات خارجی اشرافیت بدوی آل‌سعود و چند کشور دیگر برخوردار بود. اطلاعات معتبری در اختیار هست که برنامه‌ریزی و اجرای عملیاتی بخش عمده آشوب‌ها توسط سرویس موساد با همکاری شقی‌ترین گروهک‌های تروریستی صورت گرفته است. در بیانیه مذکور درباره عملکرد سرویس‌های جاسوسی برای زمینه‌سازی آشوب‌ها درباره اقداماتی مثل تاسیس شبکه سازمان‌های همدستان، تلاش آمریکایی‌ها برای شکل‌گیری و بحران‌سازی در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی مثل برگزاری نشست حقوق بشر اسلو، القای بحران کارآمدی با تاکید بر حادثه هواپیمای اوکراینی و واقعه متروپل آبادان، مطالبه‌سازی کاذب با هدف پنهان کردن تاثیر تحریم‌های ظالمانه، برگزاری دوره‌های آموزش جنگ‌های ترکیبی و براندازی نرم، شناسایی و سازمان‌دهی شبکه اراذل و اوباش در مراکز قمار، فحشا و همچنین تلاش‌های گسترده برای تزریق پول و امکانات و مسلح کردن افراد به سلاح‌های گرم و انواع دیگر تجهیزات به منظور توانمند کردن آنها در عملیات خرابکارانه علیه مراکز و تاسیسات مهم و راه‌اندازی آشوب و تولید خشونت علیه مردم عادی و همچنین نیروهای انتظامی و بسیج، توضیحات مبسوطی ارائه شد.
تدوین‌کنندگان این بیانیه در توضیح اقدامات رژیم آمریکا در بخش مربوط به مرحله حین آشوب به موضوع درنظرگرفتن بودجه ویژه برای فضای سایبر در زمان اغتشاش اشاره کردند و آوردند:
در ماه‌های گذشته اجرای عملیات‌های گسترده علیه امنیت روانی مردم ایران در قالب کمپین‌های گسترده سیاسی و اجتماعی، حوزه‌ای از تلاش‌های سرویس اطلاعاتی آمریکا برای فشار بر مردم ایران بود. راه‌اندازی جنگ اطلاعاتی و شناختی با عاملیت نهادهای اطلاعاتی و نظامی مانند سیا، سایبرکام و سنتکام، امروز در خود آمریکا نیز هیاهو به راه انداخته است، به‌طوری‌که افشای بخش کوچکی از عملیات فریب سایبری گسترده آمریکا علیه افکار عمومی ملت ایران باعث شد واکنش‌های مقامات آمریکایی را برانگیزد و حتی پس از آن برخی رسانه‌های آمریکایی تلاش کردند برای درزگیری از رسوایی به‌وجود آمده برای دولت آمریکا از سطح و گستره عملیات‌های ننگین انجام شده بکاهند، البته خود می‌دانند پرداختن بیشتر به این موضوع و افشای ابعاد بیشتر آن و درنهایت اعتراف به شکست‌های تحمیل شده، هزینه‌های این سرویس‌ها را به‌شدت افزایش خواهد داد.
در ادامه این بیانیه درباره مرحله پساآشوب آمده است:
در یک ماه و نیم گذشته، دشمن آمریکایی و هم‌پیمانان خبیث و پیاده نظام مزدور و نارسانه‌های سفارشی‌کار آنها، یقینا با کل توان خویش وارد عرصه جنگ ترکیبی تمام عیار و بزرگ‌ترین عملیات تأثیرگذاری با نظام مقدس جمهوری اسلامی شدند. برای جامعه اطلاعاتی پرافتخار کشور که شبانه‌روزی و لحظه به لحظه تحرکات ائتلاف شیطان بزرگ را تعقیب می‌کردند، کمترین تردیدی وجود ندارد که حریف کل سناریوهای جنگ نرم و ترکیبی و عملیات تأثیرگذاری خویش را با همه توانمندی قشون خود و هم‌پیمانان، وارد صحنه نبرد با ملت مقاوم و سرافراز ایران اسلامی کرد. اذعان داریم دشمن مزاحمت ایجاد و خسارت وارد کرد و تعدادی از جوانان این مرز و بوم را به خاک و خون کشید، اما با اتقان کامل می‌گوییم او نتوانست به هیچ‌یک از اهداف اصلی از پیش تعیین شده خود دست یابد.
این ارزیابی مستدل و قطعی ماست که از قضای روزگار، دشمن آمریکایی و انگلیس خبیث نیز به آن اذعان دارند اما جرأت و جسارت اعتراف آشکار به آن را ندارند. جامعه اطلاعاتی کشور، با الطاف الهی و عنایات اهل‌بیت عصمت و طهارت (علیهم السلام) به ارزیابی داخلی سازمان‌های جاسوسی آمریکا و انگلیس دسترسی یافته است که صریحا دربردارنده آن اعترافات، هم در پیرامون شکست سناریوهای مجمع شیاطین و هم در باب اذعان به ریشه‌دار بودن درخت تناور ایران اسلامی و در قبول اقتدار غیرقابل انکار ایران قوی می‌باشند.
تدوین‌کنندگان بیانیه حاضر در پایان بر این نکته تاکید کردند که حوادث اخیر کشور نیز بیش از همه، عنایات خداوندی به این آب و خاک را نشان داد؛ «پروژه ویران‌سازی ایران» شکست مفتضحانه‌ای خورد. همان پروژه‌ای که قبلا در افغانستان، عراق، سوریه، یمن و لیبی پیاده کردند، اما در ایران قوی شکست سختی خورد. طبیعی است به انتقام‌گیری از ملت سرافراز و مقاوم ایران روی آورند و بدیهی است بلافاصله، دست‌پروردگان داعشی و تروریست‌های تجزیه‌طلب را وارد میدان نمایند؛ اما با عنایات صاحب اصلی این ملک و ملت، حضرت ولی‌عصر ارواحنا فداه و عجل‌ا... تعالی فرجه‌الشریف، این توطئه‌ها به‌سوی آنها برخواهند گشت ان‌شاءا.... همچنین آن اغتشاشات رشد و درک و فهم و بصیرت ملتی فرهیخته را یک بار دیگر به نمایش گذاشت که باید قدردان این ملت عظیم‌الشأن بود و سربازان گمنام امام زمان(عج) به نوبه خویش در برابر این ملت تعظیم می‌نمایند. رهبری‌های داهیانه فرمانده معظم کل قوا(مدظله العالی) را یک‌بار دیگر به پیش چشم دوست و دشمن آورد. انسجام درونی هر چه بیشتر جامعه اطلاعاتی کشور و همراهی و همدلی و همکاری آنها را برای آینده بیشتر و نزدیک‌تر کرد. اما در باب گروهک‌ها و پیاده نظام شیطان و اغتشاشگران، قصد بر ادامه شناسایی و تعقیب آنها تا آخرین نفر است که این روند هم‌اکنون جریان دارد و البته راهی هم برای افراد فریب‌خورده و نادم باز گذاشته شده تا خود را معرفی کنند و شامل تخفیف در مجازات شوند.

برای خواندن متن کامل این بیانیه کیوآرکد را اسکن کنید

چکیده بیانیه تحلیلی

مرحله پیش از آشوب
1. تأسیس شبکه «سازمان‌های همدستان»
2. تلاش برای بحران‌سازی در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی
3. دوره‌های آموزش جنگ‌های ترکیبی و براندازی نرم
4. نقش اندیشکده‌ها و مؤسسات آمریکایی و غربی
5. زنجیره‌های ارتباط مالی سرشبکه‌های خارجی با مزدوران داخلی
6. شناسایی و سازمان‌دهی شبکه اراذل و اوباش
7. سندیکاسازی و پیوند آنها به یکدیگر
8. تشدید و ترکیب سیاست فشار حداکثری ترامپ توسط بایدن
9. حمایت از گروهک‌های تروریستی و تلاش برای ائتلاف آنها!

مرحله حین آشوب‌ها
1. بودجه ویژه فضای سایبر در زمان آشوب
2. اقدامات آمریکا علیه ایران در حوزه‌های فناوری و رسانه
3. حضور تیم سازمان سیا در مقر گروهک‌های ضدانقلاب
4. دیدار تیم آمریکایی از مقر گروهک موسوم به پاک
5. شبکه‌های ماهواره‌ای سفارشی‌کار

مرحله پساآشوب
1. شبکه‌های اجتماعی آمریکایی به مثابه سلاح استراتژیک
2. پل زدن با مقامات آمریکایی و انگلیسی و سایر کشورهای اروپایی
3. حفظ آهنگ تخریبی نارسانه‌های فارسی زبان لندنی- سعودی
4. تحریک به اعتصاب در صنایع مختلف
5. دامن زدن به اعتصاب مغازه‌ها و بستن بازارهای کشور
6. تأکید ویژه بر کشته‌سازی
7. هدایت اعتراض مدنی به شورشی خونین
8. به تعطیل کشاندن مدارس و دانشگاه‌ها

پیشخوان Pishkhan.com

پیشخوان
Pishkhan.com

چهره

هدف‌گذاری یک میلیون شغل

صولت مرتضوی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: تا پایان امسال و در راستای تحقق وعده دولت مردمی، بیش از یک میلیون فرصت شغلی ایجاد خواهد شد. بیش از ۵۰درصد از فرصت‌های شغلی هدف‌گذاری شده سال ۱۴۰۱، در شش ماهه اول امسال ایجاد شده است.

انتخاب ۷ شرکت واردکننده خودرو

امید قالیباف، سخنگوی وزارت صمت با اشاره به انتخاب هفت شرکت از میان ۳۵۰ درخواست برای واردات خودرو گفت: شرکت‌های دیگر نیز به محض این‌که الزامات آیین‌نامه‌ای را پشت سر بگذارند، خواهند توانست مجوز واردات را دریافت کنند.

اجرای قانون پایانه‌های فروشگاهی

داوود منظور، رئیس سازمان مالیاتی گفت: با توجه به این‌که اجرای قانون پایانه‌های فروشگاهی، شش یا هفت میلیون فعال اقتصادی را درگیر می‌کند و آنها باید آمادگی‌هایی احراز کنند، لایحه‌ای به مجلس ارائه کردیم که این قانون تدریجی و تا پایان سال آینده اجراشود.

«جام جم» از شگرد شبکه غیررسمی توزیع کالا گزارش می‌دهد

تقلب در قاچاق!

کالاهای قاچاق و تقلبی در هر کشوری معضل اقتصاد و تولید هستند و در ایران اخیرا پدیده‌ای به نام «تقلبی‌های قاچاق» به وجود آمده است. ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، گمرک، وزارت صمت و چندین دستگاه دیگر در مبارزه با قاچاق کالا نقش دارند. ماهانه گزارش‌های هرکدام از این دستگاه‌ها برای مبارزه با قاچاق کالا منتشر می‌شود اما اخیرا بسیاری از کالاها در حوزه‌های مختلف وارد کشور شده‌اند که نه‌تنها اصالت ندارند بلکه استفاده از آنها برای کاربر خطرناک نیز هست. تا چند سال پیش برخی کالاها در حوزه لوازم خانگی به صورت قاچاق در کشور عرضه می‌شد که متعلق به برند اصلی بود و با قیمت کمتری نسبت به نسخه وارداتی قانونی به دست مصرف‌کننده می‌رسید اما اکنون کالاها فاقد اصالت هستند و این موضوع خطری برای تولید و اقتصاد کشور است.

از سال گذشته وزارت صمت برنامه‌ریزی خود را برای مبارزه با قاچاق کالا اعلام کرد و قرار بود طرح شناسه کالا که چندین سال مسکوت مانده بود را اجرا کند. خرداد امسال محمدمهدی برادران معاون وزیر صمت موضوع قاچاق‌های تقلبی را تایید و اعلام کرد با این‌که میل باطنی ما این است که با اطلاع‌رسانی و سیستم‌سازی، کارها انجام شده و نیاز به برخورد در سطح عرضه نباشد اما هنوز حجم زیادی از کالای قاچاق و تقلبی داریم که در این رابطه همکاری با مجموعه‌های انتظامی به‌ویژه نیروی انتظامی، صورت گرفته است.

وی البته به برخی کارگاه‌های زیرزمینی هم اشاره کرد که محصولات متفرقه با برندهای کره‌ای و آلمانی تزیین می‌شدند و هشدار داد: افرادی که اصرار به قانون‌شکنی و ارائه کالای قاچاق و تقلبی دارند بدانند که عزم دولت در مقابله با این مجموعه جدی است و ما در ستاد مبارزه با قاچاق کالا در وزارت صمت و با هماهنگی ستاد مبارزه با قاچاق کالای کشور به صورت مستمر آنها را رصد می‌کنیم. وزارت صمت حتی از مردم هم کمک خواست در این زمینه یاور دولت باشند. به این صورت که اگر به مورد مشکوکی برخوردند با تلفن ۱۲۴ تماس بگیرند.

بوش، سامسونگ و ال‌جی در صدر لوازم خانگی قاچاق

بررسی خبرنگار ما نشان می‌دهد برند بوش آلمان و ال‌جی و سامسونگ کره جنوبی در صدر لوازم خانگی قاچاق قرار دارند. روش کار کلاهبرداران هم به این صورت است که کالاهای بدون برند و به‌اصطلاح متفرقه را از کشورهای همسایه با قیمت بسیار ارزان خریداری می‌کنند که بعضا دست‌دوم هستند و پس از رنگ‌آمیزی و احیای وضعیت بدنه آن را با برندهای معروف راهی بازار می‌کنند. همچنین در بخش یخچال‌های ساید بای ساید هم تنها در محصول اصلی است و بدنه و موتور متفرقه است که تشخیص آن برای خریدار راحت نیست.

چینی بندزده

این روزها بندرها و مناطق بارگیری کشورهای همسایه، پر از بسته‌هایی است که برندهای مختلف کشورهای دور و نزدیک را در آغوش گرفته‌اند. کسی نمی‌داند که کدام‌یک از این کالاها در خانه‌های ما قرار می‌گیرد اما بازاریان و توزیع‌کنندگان رگ خواب این برندها و مشتریان خود را یاد گرفته‌اند؛ حتی شرکت‌هایی که برای واردات ثبت سفارش می‌کنند هم از جریان و روابط بازار به‌خوبی آگاه هستند و می‌دانند که یک جنس را چگونه در رنگ و لعاب برند از طریق همین بازاریان به خانه مشتریان بفرستند. به این ترتیب مشتری از حلقه انتخاب حذف می‌شود و صرفا در مقام مصرف‌کننده صرف قرار می‌گیرد. به این مصرف‌کننده می‌توان هر چیزی را چسباند به‌ویژه این‌که انبوهی از کالاهای قاچاق از طریق مبادی وارد کشور می‌شوند و یک تجارت سودآور را نصیب این ائتلاف می‌کنند. در نهایت سازمان‌هایی مانند حمایت از مصرف‌کنندگان هم کارایی لازم را ایجاد نمی‌کنند چراکه کل حلقه واردات تا توزیع در دست افراد دیگری است. نبود انسجام در تامین منافع مصرف‌کنندگان، آنها را در معرض کالاهایی قرار می‌دهد که به جای تولید کارخانه‌ای در یک محل و زیر نام یک برند معتبر، به‌صورت چینی شکسته بندزده می‌شوند. این کالاها دقیقا مقابل نمونه‌هایی قرار دارند که به‌صورت بازار مشترک تولید می‌شوند. برای مثال یک تلفن‌همراه را در نظر بگیرید که چیپ‌های آن در تایوان، نمایشگر آن در چین و لنز دوربینش در ژاپن تولید می‌شود. کالاهای چینی بندزده اما این‌گونه تولید نمی‌شوند چراکه یک سفارش‌دهنده واحد پشت آن قرار ندارد. برای این‌گونه کالاها می‌توان شرایط دیگری را متصور شد. برای نمونه یک قهوه‌ساز از یک برند خاص را در نظر بگیرید.

تقلبی شبیه اصل

این برند معتبر، شاسی محصول خود را به یک شرکت ایتالیایی سفارش می‌دهد اما واردکننده ترجیح می‌دهد که تحت نام همین برند، کالایی را جعل کند؛ کالایی که شاسی ارزان‌تری دارد و در کشور دیگری تولید شده است. موتور این کالا هم براساس سفارش در کشور دیگری تولید می‌شود اما بدنه دستگاه با همان مشخصات اصلی تولیدکننده درج می‌شود. در واقع بدنه با کالای اصلی بسیار مشابهت دارد. برخی شرکت‌ها هم بنابر سفارش مشتری بدنه تولید می‌کنند و آن را در اختیار سفارش‌دهنده می‌گذارند تا قطعات مد نظر خود را روی آن سوار کند. این‌گونه کالایی ساخته می‌شود که شبیه کالای اولیه است. برخی شرکت‌ها این کالاها را با نام اصل در داخل گارانتی می‌کنند و برخی هم آن را با نام غیراصل به فروش می‌رسانند. یکی از کالاهایی که در قالب تقلبی ساخته و پرداخته می‌شود و به‌شدت برای آن تقاضا وجود دارد، قطعات یدکی خودرو است.

نگرانی از نابودی اشتغال

با این همه، این موارد تمام مشکل نیست. مبارزه با کالاهای تقلبی یک مانع دیگر هم دارد: مسئولان نمی‌خواهند که اشتغال کارگاه‌های زیرپله‌ای و اصناف ازبین برود. مشخص نیست که چه میزان اشتغال در این کارگاه‌ها شکل گرفته است اما سال گذشته مرکز آمار ایران گزارش داد ۵۸ درصد شاغلان در بخش غیررسمی بازار کار حضور دارند. گزارش وزارت کار هم نشان می‌دهد که ۱۳میلیون نفر اشتغال غیررسمی دارند. در نتیجه به نظر می‌رسد که تولید و ارائه خدمات روی کالاهای غیراصل، سود زیادی را به همراه دارد. همه این موارد به یک دغدغه مشترک برای تولیدکنندگان تبدیل شده‌اند. به همین دلیل معاونت صنایع عمومی وزارت صمت با حضور معاون وزیر، تولیدکنندگان، اصناف، مدیرکل پیشگیری ستاد مبارزه با قاچاق و ... چاره‌جویی می‌کند. حوزه لوازم یکی از همین موارد چاره‌جویی است که به‌شدت زیر ضرب اجناس قاچاق و البته غیراصل تولید داخل قرار دارد. طبق گزارش‌ها دومیلیارد دلار گردش مالی کالاهای قاچاق در این حوزه وجود دارد. در واقع مقام اول کالای قاچاق در دست همین صنعت است. به گفته امیرحسن کاکایی، کارشناس صنعت خودرو: «بازار لوازم یدکی این‌قدر گسترده است که امکان نظارت کامل روی آن وجود ندارد.»

جلسات یکشنبه وزارت صمت

با این‌حال وزارت صمت، مصر است که با استفاده از ظرفیت تولیدکنندگان و اصناف چاره‌ای پیدا کند. روزهای یکشنبه محور چاره‌جویی است. همه موارد هم در آن بررسی شده است؛ از سختگیری بر صدور کد رهگیری برای کالاها تا فشار بر شبکه عرضه و پیشنهاد افزایش حاشیه‌سود فروش لوازم یدکی. محمدرضا نجفی‌منش، عضو انجمن تخصصی صنایع همگن نیرومحرکه و قطعه‌سازان خودروی استان تهران که به نمایندگی از قطعه‌سازان در یکشنبه‌های معاونت صنایع عمومی شرکت می‌کند به جام‌جم گفت: «خروجی‌های زیادی از این جلسات گرفته شده که مصوبات آن در اختیار وزارت صمت است. ما عادت کرده‌ایم که بدون ضابطه کارهای خود را پیش ببریم اما حالا تصمیم گرفته‌ایم که با این جلسات روند را تغییر دهیم. البته در ابتدای کار هستیم و اصناف مقاومت شدیدی به خرج می‌دهند و فشار زیادی وارد می‌کنند. حالا می‌گویند برای کالاها شناسه و کد رهگیری به‌صورت سختگیرانه صادر شود؛ هر کالایی هم که از این مسیر رد نشد را کنار می‌گذاریم. هم کالای قاچاق و هم کالای تقلبی را این‌گونه از دسترس خارج می‌کنیم اما مقاومت‌ها خیلی جدی است.» وی در پاسخ به این پرسش که آیا مصرف‌کنندگان مایل به خرید کالاهای اصل، در سراسر کشور به فروشگاه‌ها و نمایندگی‌هایی که این‌گونه کالاها را ارائه می‌دهند دسترسی دارند، گفت: «تعداد فروشگاه‌هایی که اجناس اصل و غیرقاچاق را می‌فروشند کم نیست و مثلا در تهران ۱۰هزار نفر عضو اتحادیه لوازم یدکی هستند اما اینها نگران این هستند که اگر رو به فروش اجناس دارای کد رهگیری بیاورند از نان خوردن می‌افتند و بیکار می‌شوند. مقاومتی هم که می‌کنند به همین دلیل است اما مشکل اینجاست که قطعات غیراصل به‌شدت خطرناک هستند و کالاهای این حوزه مستقیم با جان مردم ارتباط دارند و نمی‌توان بر سر آن کم‌کاری کرد. مقاومت دیگری که صورت می‌گیرد به دلیل حاشیه‌سود لوازم یدکی است. سود گردش لوازم یدکی از تولید تا اصناف ۱۸درصد دیده شده بود. با توجه به این‌که لوازم یدکی بین تولیدکننده، توزیع‌کننده عمده، مغازه‌دار تهران، مغازه‌دار شهرستان و مصرف‌کنندگان می‌گردد، حاشیه‌سود باید افزایش یابد. در جلسات یکشنبه‌های وزارت صمت قرار شده که میزان سود از ۱۸ به ۲۸ درصد افزایش یابد که البته سازمان حمایت باید این کار را انجام دهد.»

نکته

دردسر توزیع مویرگی

اما ضمانت‌های اصالت کالا و حاشیه‌سود پایین، تنها انگیزه اصناف برای استقبال‌نکردن از کالاهای اصل نیست. این روزها شبکه مویرگی توزیع، جای انبارهای بزرگ و انبارداری سنتی را گرفته و در هر انباری می‌توان اجناس قاچاق و تقلبی را پیدا کرد. این گستردگی کار نظارت بر توزیع را غیرممکن می‌کند به‌ویژه این‌که دستگاه‌هایی که کار خود را برخورد با متخلفان می‌دانند نمی‌توانند در تک‌تک این انبارها ورود و بازوهای شبکه توزیع مویرگی را قطع کنند. در نتیجه توزیع غیررسمی بسیار جلوتر از اراده قانون‌گذار است. نجفی‌منش هم از گستردگی شبکه توزیع مویرگی و انبارهای غیرقابل‌کنترل اظهار نگرانی کرد و به جام‌جم گفت: «طی همکاری با دستگاه‌های مرتبط توانستیم مشکل انبارهای بزرگ را حل کنیم اما انبارک‌های کوچک که خود اصناف آنها را اداره می‌کنند، بخشی از مشکل هستند.

نگاه

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار:

چالش در همه بخش‌های بازار سرمایه باید به حداقل برسد

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار گفت: بخشی از ریسک‌های صنعت کارگزاری مربوط به نزول بازار سهام است از این‌رو باید به گونه‌ای ترتیب اثر داده شود که تا حد ممکن این چالش برای همه بخش‌های بازار سرمایه به حداقل برسد.

مجید عشقی در جلسه‌ای با اعضای کانون کارگزاران درخصوص چالش‌های این صنعت اظهار داشت: در زمان رکود و ریزش بازار با مسائل و دغدغه‌های پیچیده‌تری مواجه می‌شویم که حل و رفع آنها نیازمند همفکری و همکاری همه ارکان‌هاست. در شرایط کنونی و با کاهش ارزش سهام، ریسک نهادهای مالی افزایش پیدا می‌کند، بنابراین نیاز به مراقبت و توجه بیشتری احساس می‌شود. وی توضیح داد: با نزول بازار، صنعت کارگزاری بیش از سایر نهادهای مالی صدمه می‌بیند و با چالش‌های جدی‌تری روبه‌رو می‌شود. تاکنون این ریسک‌ها به‌درستی شناسایی و احصا نشده و ابزار درستی برای پیشگیری از وقوع آن به کار گرفته نشده است.

عشقی افزود: درحقیقت طی سال‌های گذشته فقط بحث مدیریت ریسک تسویه اعتباری کارگزاری‌ها در جهت بهبود فضای این صنعت پیش گرفته شد و تاکنون تفاوتی میان بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین کارگزار از نظر فرآیندی به وجود نیامده است و همین مسأله می‌تواند ریسک صنعت را افزایش دهد، بنابراین باید اقدامات جدی در این خصوص شکل بگیرد. از آنجا که کانون کارگزاران شناخت موشکافانه و عمیق‌تری به این صنعت دارد، پیشنهاد می‌شود که ریسک‌ها را شناسایی و راهکارهای خود را در رفع آنها پیشنهاد کند.

رئیس سازمان بورس با اشاره به این‌که کانون کارگزاران باید دغدغه‌های مشترک را برای تصمیم‌گیری نهایی جمع‌بندی و پیشنهاد کند، گفت: برای پشگیری از وقوع ریسک، ایده‌های مختلفی وجود دارد که ازجمله آن می‌توان به فعال‌سازی «تریداکانت» توسط کارگزاری‌ها، تقسیم و درجه‌بندی کارگزاران، ایجاد ضوابط برای عضویت اتاق‌های پایاپای و ... اشاره کرد که هریک از این موارد نیازمند بررسی است. در گذشته مصوبات شتاب‌زده‌ای منتشر می‌شد که کل صنعت را تا سال‌های زیادی درگیر می‌کرد، بنابراین بهتر است که هرچه سریع‌تر خلأهای موجود شناسایی شود و تصمیماتی اجرایی در کانون کارگزاران شکل بگیرد تا به این واسطه کارگزاری‌ها صدماتی را متحمل نشوند. به عنوان مثال اجرایی شدن راهکاری همچون تریداکانت می‌تواند کل صنعت را متحول کند.

عشقی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به دیگر ریسک‌های صنعت کارگزاری بیان کرد: بخشی از ریسک‌های این صنعت مربوط به نزول بازار سهام می‌شود و در مدت دو سال و دو ماه گذشته با این روند کاهشی مواجه بودیم. از این‌رو باید به نحوی ترتیب اثر داده شود که تا حد ممکن این چالش برای همه بخش‌های بازار سرمایه به حداقل برسد. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار با بیان این‌که اکنون با روزهای دشواری روبه‌رو هستیم، ادامه داد: درآمد صنعت کارگزاری از کارمزدهاست و به همین دلیل این صنعت با فشار مضاعفی روبه‌روست. صرف‌نظر از شرایط فعلی، توسعه بازار و زیرساخت‌ها هزینه‌های ثابتی دارد و توسعه لاجرم باید انجام شود. کاهش ارزش معاملات انجام این الزامات را دشوار کرده است و کاهش عایدی‌ها ارکان بازار و سازمان بورس را نیز مبتلا می‌کند. کاهش ارزش معاملات به همه نهادهای بازار فشار آورده اما باید با مدیریت، این دوره را پشت سر بگذاریم.

جوابیه

با رفع ایرادات موجود

اعطای تسهیلات به طرح جهش مسکن سرعت می‌گیرد

هفته گذشته گزارشی با عنوان «وعده یک میلیون مسکن در برزخ» در تاریخ ۱۴۰۱/۸/۳ منتشر شد که روابط عمومی بانک مرکزی ایران به آن واکنش نشان داد.

در توضیحاتی که روابط عمومی بانک مرکزی ایران در قالب جوابیه در اختیار روزنامه جام جم گذاشته، آمده با رفع ایرادات موجود، اعطای تسهیلات به طرح جهش مسکن سرعت بیشتری خواهد گرفت.

بر اساس قانون جهش تولید مسکن مقرر شده است بانک‌های عامل ۲۰ درصد از تسهیلات پرداختی را به بخش مسکن اختصاص دهند که این قانون همراه سهمیه بانکی مربوط بلافاصله پس از تصویب در مجلس شورای اسلامی و ابلاغ آن توسط ریاست جمهوری به شبکه بانکی ابلاغ شد.

در این زمینه، دستورالعمل مربوط به قانون جهش تولید مسکن با همکاری وزارت راه و شهرسازی تهیه و به شبکه بانکی ابلاغ شد، ضمن این‌که با توجه به مصوبات شورای‌عالی مسکن و ابهامات مطروحه ازسوی بانک‌ها و وزارت راه و شهرسازی در راستای تسهیل در اجرای قانون مزبور به روزرسانی و به شبکه بانکی ابلاغ شد. همچنین سقف فردی تسهیلات نیز در شورای پول و اعتبار مطرح و مصوب شد.

همچنین بایستی توجه شود که یکی از مهم‌ترین مشکلات طرح نهضت ملی این موضوع است که تامین مالی آن با اتکای صرف بر منابع و تسهیلات بانکی در نظر گرفته شده است و شبکه بانکی نیز بنا بر تکالیف متعددی که حسب قوانین و مصوبات مختلف بر عهده آن قرار داده شده، عملا با محدودیت منابع مواجه بوده و باید مراقب بود که اجرای این تکالیف با توجه به تعدد آن و وضعیت مالی بانک‌ها منجر به استفاده از پول پرقدرت بانک مرکزی که عملا منجر به افزایش نقدینگی و رشد پایه پولی و نهایتا تورم مضاعف که از خطوط قرمز دولت سیزدهم است، نشود.

علی‌ای حال از دیگر موارد قابل اشاره این موضوع است که طرح مذکور سامانه محور بوده و عملا از ابتدای ثبت‌نام تا پرداخت تسهیلات باید از طریق سامانه وزارت راه و شهرسازی صورت بگیرد. البته ارتباط بین بانک‌ها و سامانه وزارت راه و شهرسازی تا چند ماه گذشته عملا دارای مشکل بوده و اخیرا امکان اتصال به سامانه و معرفی متقاضیان از طریق سامانه به بانک‌های عامل فراهم شده است. در این خصوص، بانک مسکن که از سنوات قبل و درخصوص طرح‌های مشابه به این سامانه وصل بوده است در حال حاضر عملکرد قابل قبولی داشته، به طوری‌که به میزان ۶۳۰هزار میلیارد ریال قرارداد بابت طرح‌های نهضت ملی توسط بانک مسکن با متقاضیان منعقد و به مبلغ ۲۱۳هزار میلیارد ریال تسهیلات نیز پرداخت شده است.

علاوه بر این، از دیگر موارد قابل اشاره نیز توجه به این نکته است که قانون مذکور صرفاادر خصوص تسهیلات مسکن شهری نبوده و علاوه‌بر این سرفصل، تسهیلات مسکن روستایی، حوادث غیرمترقبه و ودیعه مسکن نیز در همین چارچوب در حال اجرا و پرداخت است؛ به نحوی که از تیر ماه امسال که سقف تسهیلات ودیعه مسکن در شورای پول و اعتبار مصوب و ابلاغ شد تاکنون ۱۵۹هزار پرونده تشکیل شده و تعداد ۱۲۱هزار فقره تسهیلات به میزان ۶۹ هزار میلیارد ریال پرداخت شده است. ضمن این‌که در خصوص مسکن روستایی نیز در سال گذشته ۶۶هزار میلیارد ریال تسهیلات پرداخت شده است. همچنین ۵۷هزار میلیارد ریال تسهیلات بابت احداث و نوسازی اماکن روستایی و شهری خسارت دیده و حوادث غیرمترقبه از سوی شبکه بانکی پرداخت شده است.

این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که اگرچه در زمان ثبت‌نام استقبال خوبی از طرح مذکور انجام شد، ولی تاکنون حدود ۳۳۳هزار نفر نسبت به پرداخت مبالغ سهم خود اقدام کرده‌اند و در متقاضیان موثر تسهیلات مزبور که سهم آورده خود را پرداخت کرده‌اند، ریزش قابل‌توجهی نسب به طرح‌های قبلی مشاهده می‌شود.

همچنین سهمیه سال جاری قانون جهش تولید مسکن، به میزان ۴/۵۸۰ هزار میلیارد ریال نیز در ۳۱ شهریور به بانک‌های عامل ابلاغ شده که امید است اجرای طرح یاد شده در چارچوب منابع و مصارف شبکه بانکی و رفع ایرادات سامانه وزارت راه و شهرسازی (که حتی در حال حاضر بانک‌مرکزی به عنوان نهاد ناظر فاقد داشبورد اطلاعاتی در این سامانه است) و همچنین دستور کاری که در دولت درخصوص تنوع بخشی به نحوه تامین مالی این طرح در جریان است، سرعت بیشتری بگیرد.

بدون تیتر

- **مالک شریعتی، سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی** از ایجاد سازوکاری برای مقابله با قاچاق سوخت از نیروگاه‌ها خبر داد و گفت: باید نحوه بازتوزیع یارانه بنزین تغییر کند تا عادلانه شود، به طوری که افراد چه خودرو داشته باشند و چه نداشته باشند سهمی از یارانه بنزین ببرند.
- در جریان سفر هیأت تجاری ایران به پاکستان، با توجه به توافق رئیس اتاق ایران با مدیران بانک مرکزی مبنی بر تشکیل یک کمیته ۱۰نفره برای تهیه دستورالعمل اجرای تهاتر، از طرف ایران پیشنهاد شد که از این ظرفیت برای حل مشکل موجود نیز استفاده شود.
- یک فعال کارگری، احیای کارخانه‌های تعطیل شده توسط دولت را اقدامی مثبت در جهت رونق تولید و حفظ امنیت شغلی کارگران دانست و گفت: گسترش بنگاه‌های کوچک و متوسط، موجب اشتغال پایدار و ارزش افزوده برای کشور می‌شود.
- مشاهدات میدانی حاکی از آن است که بازار میوه و صیفی هفته آرامی را سپری کرده و نسبت به هفته گذشته نوسانات چندانی نداشته است.
- **رسول شجری، رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان کفش‌های دست‌دوز تهران** گفت: در حال حاضر بیش از ۷۰ تولیدکننده کفش در شهرک صنعتی قرچک مستقر هستند، اما مشکلاتی به‌ویژه در زمینه حمل‌ونقل در این شهرک وجود دارد که شرایط را برای انتقال سخت کرده‌است.
- قیمت نفت، روز جمعه پس از این‌که محدودیت‌های کرونایی در چین گسترش یافت، کاهش یافت، اما تحت تاثیر نگرانی‌ها درباره کمبود عرضه، در مسیر ثبت رشد هفتگی قرارگرفت.
- **محمد کشتی‌آرای، کارشناس بازار سکه و طلا** ضمن اشاره به روند صعودی قیمت سکه و طلا در بازار یک هفته اخیر، علت این موضوع را افزایش قیمت اونس طلا در بازارهای جهانی که پیش‌بینی نیز نمی‌شد دانست و عنوان کرد: افزایش تقاضا در بازار داخل، اثر بهبود منابع ارزی کشور در قیمت‌ها را هم خنثی کرده‌است.

اخبار

خسارت ۲۱ هزار میلیاردی کشاورزی

حسین آهنی، مدیرکل دفتر مدیریت بحران و کاهش مخاطرات بخش کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی گفت: مجموع خسارت‌ها حدود ۲۱ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان برآورد شده است که بخش کشاورزی استان فارس با ۲۵/۲ درصد، استان کرمان ۲۲/۲ و کهگیلویه و بویراحمد ۱۴/۷ درصد، بیشترین خسارت‌ها را متحمل شده‌اند. وی گفت: ۴۸ درصد از خسارت‌ها مربوط به بخش آب و خاک، تأسیسات و امور زیربنایی است و بخش باغبانی ۳۰/۳ درصد، زراعت ۱۶/۳ و دام و طیور و آبزیان ۴/۶ درصد خسارت دیده‌اند.

وعده صالح‌آبادی برای مسکن

علی صالح‌آبادی درباره اعطای تسهیلات به طرح نهضت ملی مسکن بیان کرد: از آنجا که این طرح به‌تازگی آغاز شده در ماه‌ها و سال آینده هرچقدر طرح پیشرفت فیزیکی داشته باشد، میزان وام پرداختی بیشتر می‌شود.

رئیس کل بانک مرکزی درباره کاهش همکاری بانک‌ها در پرداخت تسهیلات برای نهضت ملی مسکن گفت: نهضت ملی مسکن به مرحله پرداخت وام نرسیده است. بخشی از شرایط دریافت وام منوط به این است که فرد متقاضی باید آورده‌ای داشته باشد.

وی ادامه داد: دلیل این‌که بخشی از افراد نتوانسته‌اند وام خود را دریافت کنند این بوده که هنوز آورده‌ای به همراه نداشته‌اند.

رئیس کل بانک مرکزی عنوان کرد: نکته مهم دیگر این‌که متناسب با پیشرفت طرح مسکن، وام پرداخت می‌شود؛ یعنی هرچقدر طرح پیشرفت بیشتری داشته باشد، وام هم به همان تناسب پرداخت می‌شود.

خبر

کپی آبی‌ها از روی دست پرسپولیس

استقلال هم با برد به تعطیلات رفت

بازگشت ریکاردو ساپینتو بعد از سه هفته به نیمکت استقلال، برای آبی‌ها خوش‌یمن بود و باعث شد این تیم هم چون رقیب دیرینه‌اش، با پیروزی به تعطیلات جام جهانی برود.

بعد از برد پرسپولیس و گل‌گهر در روز پنجشنبه، استقلال هم که چاره‌ای جز پیروزی مقابل هوادار نداشت، توانست با تک گل محمد محبی در دقیقه ۹ این تیم را شکست داده و با رساندن امتیازاتش به ۲۲، فاصله دو امتیازی‌اش را با پرسپولیس حفظ کند. محبی که تا پیش از بازی دیروز با نمره ۷/۱۸ بهترین بازیکن استقلال و پنجمین بازیکن برتر لیگ بود، توانست تعداد گل‌هایش را به چهار برساند تا از این حیث بعد از لوکادیا و عباس‌زاده در رده دوم گلزنان لیگ قرار گیرد.

این سومین تقابل دو تیم در لیگ برتر بود که همگی با برد استقلال تمام شده است. از طرف دیگر، تعداد باخت‌های ساکت الهامی مقابل استقلال به عدد دو رسید. در ۶ تقابل قبلی این مربی مقابل آبی‌ها، فقط یک باخت به نام او ثبت شده بود.

با توجه به نتیجه بازی دیروز، شاگردان ساپینتو حالا با ۱۰ بازی بدون باخت، طولانی‌ترین روند بازی پیاپی بی‌شکست را در این دوره از لیگ برتر دارند. در دیگر بازی مهم دیروز هم سپاهان در خانه مس رفسنجان به تساوی بدون گل رسید تا با ۲۰ امتیاز در رده چهارم قرار گیرد.

آنالیز

خانه تکانی «نکو» در فولاد

ماحصل خریدهای تابستانی فولاد در نقل و انتقالات، این تیتر بود: «تیم کهکشانی نکو». هواداران خوزستانی که آن روزها با دیدن چنین تیترها هیجان زده می‌شدند حالا اما فولاد را نه یک تیم کهکشانی که یک تیم معمولی می‌بینند؛ بازیکنانی که نمی‌برند و راحت می‌بازند. فولادِ نکونام هیچ شباهتی به آن تیم قدرتمند دو فصل گذشته ندارد و اگر بدانید در ۶ هفته گذشته دو بار باخته‌اند و ۴ بار مساوی کرده‌اند، بیشتر به این موضوع پی می‌برید.

این فولاد، در نیم فصل دوم فرسایشی لیگ، قطعا با مشکلات بزرگتری مواجه خواهد شد. آنها در لیگ قهرمانان هم حاضرند و باید حواسشان به جام حذفی هم باشد. نگرانی‌های نکونام به قدری تشدید شده که قصد دارد برای روزهای سخت‌تر یک خانه تکانی اساسی کند. جذب وریا غفوری، فرشید اسماعیلی، اشکان دژاگه، علی قربانی، احسان پهلوان و سعید آقایی، خروجی جذابی برای فولاد نداشته. اسماعیلی در همان ابتدای کار رباط صلیبی پاره کرد. اشکان غیر از گل سه امتیازی که به تراکتور زد، عملکرد خوبی نداشته. وریا غفوری هم سن و سالش بالا رفته و نتوانسته کیفیت گذشته را بروز دهد. علی قربانی و احسان پهلوان در خط حمله جا نیفتاده‌اند و سعید آقایی هم شرایط ایده‌آلی ندارد. نکونام به این نتیجه رسیده که اسم‌ها برایش فوتبال بازی نمی‌کنند، بلکه انگیزه و کیفیت بازیکنان تعیین‌کننده است. حالا خبر رسیده این مربی جوان قصد دارد تغییرات مهمی در فولاد ایجاد کند. البته اگر مدیریت باشگاه او را همراهی کند. نسخه نکونام همان نسخه دو فصل قبل است. استفاده از بازیکنان جوانی که انگیزه مضاعفی برای درخشش دارند. نکونام فصل گذشته با این تیم دو جام به دست آورد و موفق‌ترین مربی ایرانی بود. او امسال در ابتدای فصل با پیشنهاد استقلال روبه‌رو شد ولی گفت به فولاد تعهد دارد و می‌خواهد بماند. ماندن نکو اما تا اینجا با شکست همراه بوده. آیا او به اولین بن‌بست فوتبالی‌اش رسیده یا با ترفندی تازه، دوباره اعتبار از دست رفته را به دست می‌آورد؟

با اسکن کدها خلاصه ۸ بازی هفته یازدهم لیگ برتر فوتبال ایران را ببینید

تراکتور ۱ - ۱ ملوان
پرسپولیس ۱ - ۰ مس کرمان
صنعت نفت ۱ - ۱ پیکان
فولاد ۱ - ۲ گل‌گهر
مس رفسنجان ۰ - ۰ سپاهان
هوادار ۰

«بیرو» در باشگاه ۱۰۰ تایی‌های پرسپولیس

جمله معروفی بین کارشناسان و طرفداران فوتبال وجود دارد که می‌گوید برای رسیدن به قهرمانی، داشتن یک گلر خوب از هر چیز دیگری واجب‌تر است. طرفداران پرسپولیس فصل گذشته این مساله را به خوبی حس کردند. به همین دلیل اولین خرید مدیران این باشگاه در نقل و انتقالات تابستانی، جذب دوباره علیرضا بیرانوند بود. حالا با گذشت ۱۱ هفته از لیگ برتر، خیلی‌ها بر این موضوع صحه می‌گذارند که بیرانوند بدون شک یکی از بهترین خریدهای پرسپولیس بوده است. پرسپولیس بازی هفته یازدهم خود مس کرمان را با یک گل به نفع خود به پایان رساند تا با صدرنشینی به استقبال جام جهانی برود. بعد از کسب این پیروزی و ثبت کلین‌شیت مقابل مس کرمان در هفته یازدهم، گلر ۳۰ ساله پرسپولیس به یک رکورد منحصربفرد رسید. علی بیرو که در ۱۱ هفته ابتدایی لیگ فقط ۳ گل دریافت کرده و از عوامل صدرنشینی شاگردان یحیی گل‌محمدی در لیگ برتر محسوب می‌شود، با انجام بازی مقابل مس، وارد باشگاه صدتایی‌های پرسپولیس شد. بیرانوند در مجموع ۱۰۰ بازی برای پرسپولیس انجام داده و موفق شده ۶۴ کلین‌شیت ثبت کند. از طرف دیگر، در این دیدارها فقط ۴۰ بار دروازه بیرانوند باز شده است.

بیرانوند بعد از بازی پنجشنبه در مورد تیم ملی صحبت کرد و گفت: واقعا خوشحالم که به جام جهانی نزدیک می‌شویم. از زمانی که از اتریش آمدیم، اتفاق خوبی بود که کادر فنی بازیکنان ملی‌پوش را برای ریکاوری فرا می‌خواند تا ذهنیت بازیکنان شکل بگیرد. من تا فردا برای برد پرسپولیس می‌توانم خوشحالی کنم و بعد باید تمرکزم را روی جام جهانی بگذارم. فکر می‌کنم سال خوبی برای تیم ملی است و درخشش و آمادگی ملی‌پوشان امیدوارکننده است.

بیرانوند به احتمال زیاد گزینه اصلی کارلوس کی‌روش برای دروازه تیم ملی در جام جهانی قطر است. به این ترتیب او در آستانه ثبت یک رکورد دیگر هم قرار دارد. او در حال تبدیل شدن به تنها گلری است که در دو جام جهانی پیاپی درون دروازه تیم ملی ایران می‌ایستد. همچنین اگر او بتواند در یکی از بازی‌ها کلین‌شیت کند، تنها گلری است که توانسته در دو بازی جام جهانی دروازه‌اش را بسته نگه دارد.

پرسپولیس متخصص بردن تیم‌های پایین جدولی

میان بُریحیی برای قه

پیروزی پرسپولیس مقابل مس کرمان، صدرنشینی این تیم تا پایان حضور ایران در جام جهانی را تضمین کرد. پرسپولیس نسبت به بازی با ملوان، موقعیت‌های بیشتری داشت و توانست یکی از آنها را تبدیل به گل کند. کارنامه پرسپولیس، نشان می‌دهد آنها بهترین تیم لیگ مقابل تیم‌های نیمه پایین جدول هستند. بردن بازی‌های بزرگ، لذت زیادی برای طرفداران دارد اما دوره‌های گذشته لیگ نشان داده راه رسیدن به قهرمانی، گرفتن امتیازات کامل از بازی‌های ساده‌تر است. پرسپولیس شاید مقابل بالانشین‌های لیگ چندان موفق نتیجه نگرفته باشد، اما راه بردن تیم‌های ضعیف‌تر را خوب می‌داند.

۱۷ از ۲۱

پرسپولیس مقابل تیم‌های نیمه پایین جدول لیگ، فقط ۲ بازی را نبرده است. در حال حاضر فولاد، هوادار، پیکان، ذوب‌آهن، مس کرمان، نفت مسجدسلیمان، ملوان و صنعت نفت، به ترتیب تیم‌های نهم تا شانزدهم لیگ هستند. پرسپولیس، در بین این تیم‌ها فقط با پیکان بازی نکرده است. آنها از ۷ بازی دیگر، ۵ برد و ۲ مساوی دارند. ذوب‌آهن و فولاد، تنها تیم‌های نیمه پایین جدول بودند که توانستند از پرسپولیس امتیاز بگیرند. جالب این‌که هر دو بازی، در هفته‌های اول و دوم لیگ و پیش از اضافه شدن بازیکنانی مثل یورگن لوکادیا و شیخ دیاباته به پرسپولیس برگزار شدند. پرسپولیسی‌ها در ۵ بازی دیگرشان، توانسته‌اند حریفان را شکست دهند. هوادار، نفت مسجدسلیمان و ملوان در خانه به پرسپولیس باختند و مس کرمان و صنعت نفت در آزادی شکست خوردند. آماری که نشان می‌دهد سرخپوشان در خانه حریف هم روند امتیازگیری‌شان را حفظ می‌کنند.

تک تیراندازهای سرخ

پرسپولیس پیش از خرید مهاجمان خارجی، با ذوب‌آهن و فولاد مساوی کرد و پس از آن، توانست همه تیم‌های نیمه پایین جدول را ببرد. در بردهای آنها، مهاجمان تازه واردشان نقش پررنگی داشته‌اند. در بازی با صنعت‌نفت و هوادار، یورگن لوکادیا گل اول پرسپولیس را زد. مقابل نفت مسجدسلیمان هم زننده هر دو گل تیمش بود و ملوان، با تک گل او به پرسپولیس باخت. با ورود شیخ دیاباته، او این هفته توانست گل پیروزی تیمش به مس کرمان را بزند. حضور این دو مهاجم در خط حمله پرسپولیس، باعث شده آنها بتوانند از حداقل موقعیت‌ها بیشترین استفاده را ببرند.

لغزش رقبا

استقلال و سپاهان، بی‌شک جدی‌ترین رقبای این تیم، برای قهرمانی هستند. تیم ساپینتو در بین تیم‌های نیمه پایین جدول به فولاد، نفت مسجدسلیمان و پیکان امتیاز داده است. ۶ امتیازی که نقشی پررنگ، در فاصله آنها از صدر جدول دارد. استقلال در بازی با ذوب‌آهن هم به سختی و با گل به خودی دقایق پایانی پیروز شد. سپاهان هم نتوانست ذوب‌آهن را ببرد و به فولاد باخت. استقلال و سپاهان، مقابل تیم‌های بالای جدولی عملکردی بهتر از پرسپولیس داشته‌اند اما تفاوت نتیجه‌گیری آنها مقابل تیم‌های پایین جدول است که باعث شده تیم گل‌محمدی در صدر جدول لیگ باشد.

گل‌گهر مثل پرسپولیس

البته در بین تیم‌های بالای جدول نام گل‌گهر سیرجان هم به چشم می‌خورد و جالب است بدانید امیر قلعه‌نویی هم مثل یحیی گل‌محمدی و حتی بهتر از او، فرمول

نشست خبری

دستیار برزیلی یحیی: نمی‌توانیم انتخاب کنیم با چند گل پیروز شویم

پرسپولیس با برتری یک بر صفر مقابل مس کرمان در آزادی به صدرنشینی خود ادامه داد و وارد تعطیلات جام جهانی شد. سوالی که خیلی‌ها می‌خواستند در نشست خبری این بازی بپرسند این بود که با وجود نفرات شاخصی که در خط هافبک و خط حمله قرمزها حضور دارند، دلیل پیروزی‌های اقتصادی این تیم چیست. اوسمار لوس ویرا، دستیار برزیلی یحیی گل‌محمدی در غیاب این سرمربی که به علت ابتلا به کرونا در این بازی غایب بود، در نشست خبری گفت: قبل از بازی نمی‌توانیم انتخاب کنیم با چه نتیجه‌ای می‌خواهیم پیروز شویم اما این‌که گل نمی‌خوریم و به پیروزی می‌رسیم، خوب است. همانطور که قبلا هم گفتم، بازی آسان در لیگ برتر ایران وجود ندارد و بازی با مس هم از این قاعده مستثنی نبود.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) شماره ثبت: ۱۴۸۳۶۰

گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص)

شرکت سرمایه‌گذاری مسکن زاینده‌رود (سهامی عام) شماره ثبت: ۲۷۴۹۱

مزایده عمومی ۳۰-۱۴۰۱

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	موقعیت واحد	پیشرفت فیزیکی	شماره واحد	مساحت تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط واگذاری
۱	مرکز خرید فیروزه	تجاری	طبقه زیر زمین ۱-	٪۱۰۰	۲	۵۴/۵۰	۸۷،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰٪ نقد ، ۱۰٪ قسط اول ۱۰٪ قسط دوم - ۵٪ تحویل واحد ۳۰۰ میلیون تومان انتقال سند الباقی طی اقساط ۲۴ ماهه
۲		تجاری			۷	۳۴/۶۰	۶۰،۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰	
۳		تجاری			۸	۴۹/۲۰	۷۸،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰	
۴		تجاری			۱۰	۵۰/۰۰	۸۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	
۵		تجاری	طبقه همکف		۲	۴۹/۴۵	۱۱۹،۶۶۹،۰۰۰،۰۰۰	
۶		تجاری			۷	۴۲/۵۵	۹۸،۲۹۰،۵۰۰،۰۰۰	
۷		تجاری			۱۱	۵۲/۰۰	۱۲۳،۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰	
۸		تجاری	طبقه اول		۴	۴۹.۸۰	۸۱،۹۹۰،۷۲۰،۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول ۱۰٪ تحویل واحد ۳۰۰ میلیون تومان انتقال سند الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه
۹		تجاری			۵	۴۹/۸۰	۸۱،۹۹۰،۷۲۰،۰۰۰	
۱۰		تجاری			۸	۴۶/۹۰	۷۷،۲۱۶،۱۶۰،۰۰۰	
۱۱		تجاری			۱۱	۵۰/۵۰	۸۳،۱۴۳،۲۰۰،۰۰۰	
۱۲		تجاری	طبقه دوم		۳	۴۸/۵۰	۴۴،۵۴۲،۴۰۰،۰۰۰	
۱۳		تجاری			۵	۴۶/۰۰	۴۲،۲۴۶،۴۰۰،۰۰۰	
۱۴		تجاری			۷	۴۲/۵۰	۴۵،۶۹۶،۰۰۰،۰۰۰	
۱۵		تجاری			۹	۶۳/۵۰	۵۵،۴۷۳،۶۰۰،۰۰	
۱۶		تجاری			۱۴	۶۰/۰۰	۵۲،۴۱۶،۰۰۰،۰۰۰	
۱۷		تجاری	طبقه چهارم طبقه		-	۱۰۱۲/۹۰	۶۳۸،۱۲۷،۰۰۰،۰۰۰	۲۰٪ نقد ، ۱۰٪ قسط اول - ۵٪تحویل واحد - ۵۰۰ میلیون تومان انتقال سند - الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه (با امکان تهاتر مبلغ اقساط) (۱۲٪ تخفیف پرداخت نقدی روی اقساط)
		انباری	زیرزمین ۲-		-	۹۰/۸۰	۱۵،۴۳۶،۰۰۰،۰۰۰	۲۰٪ نقد ، ۱۰٪ قسط اول - ۵٪تحویل واحد - ۵۰۰ میلیون تومان انتقال سند - الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه (۱۲٪ تخفیف پرداخت نقدی روی اقساط)

نشانی پروژه : اصفهان - چهارباغ بالا - روبروی مجتمع تجاری کوثر - نبش کوچه شاهد .

توضیح : اطلاعات تکمیلی در اسناد مزایده قید گردیده است.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر(سهامی خاص) و شرکت سرمایه گذاری مسکن زاینده رود (سهامی عام) در نظر دارند تعداد محدودی از واحدها و انباری تجاری خود بشرح مشخصات جدول ارائه شده و مندرج در اسناد مزایده با شرایط ویژه(نقد،اقساط و تهاتر بدون سود) از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نمایند. **متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۷ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰** جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسنادشرکت در مزایده به نشانی های ذیل مراجعه نمایند.

تهران:میدان آرژانتین،خیابان الوند،خیابان ۳۳،پلاک۱۴، طبقه پنجم،واحدفروش

شماره های تماس: ۸۸۱۹۱۷۴۹ - ۸۸۵۴۸۳۶۹ و ۸۸۷۳۹۴۸۳ (داخلی۴۲۳) (دفتر فروش)

اصفهان:خیابان استانداری، کوچه شماره۱۳(کوچه شهید عمرانی) شرکت سرمایه گذاری مسکن زاینده رود

شماره تماس: ۰۳۱-۳۲۲۱۳۱۳۹ و ۰۹۱۲۰۹۱۵۰۰۲

شرایط فروش :

- برگزارکنندگان مزایده در رد یا قبول یك یا کلیه پیشنهادها مختار می باشند.
- پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی و یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می بایست حداکثر تاساعت **۱۶:۰۰** روز **سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۷** به دفاتر فروش شرکت واقع در آدرس های مورد اشاره تحویل گردد.
- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط وکمتراز قیمت پایه از درجه اعتبار ساقط می باشند.
- بازدید از واحدها با هماهنگی دفاتر فروش شرکت، الزامی می باشد .
- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.zayandehrood.maskanco.ir و www.omidcdco.ir مراجعه نمایند.
- کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده، بعهده برنده مزایده می باشد.

Pishkhan.com پیشخوان

www.omidcdco.ir www.tcdgroup.ir

جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

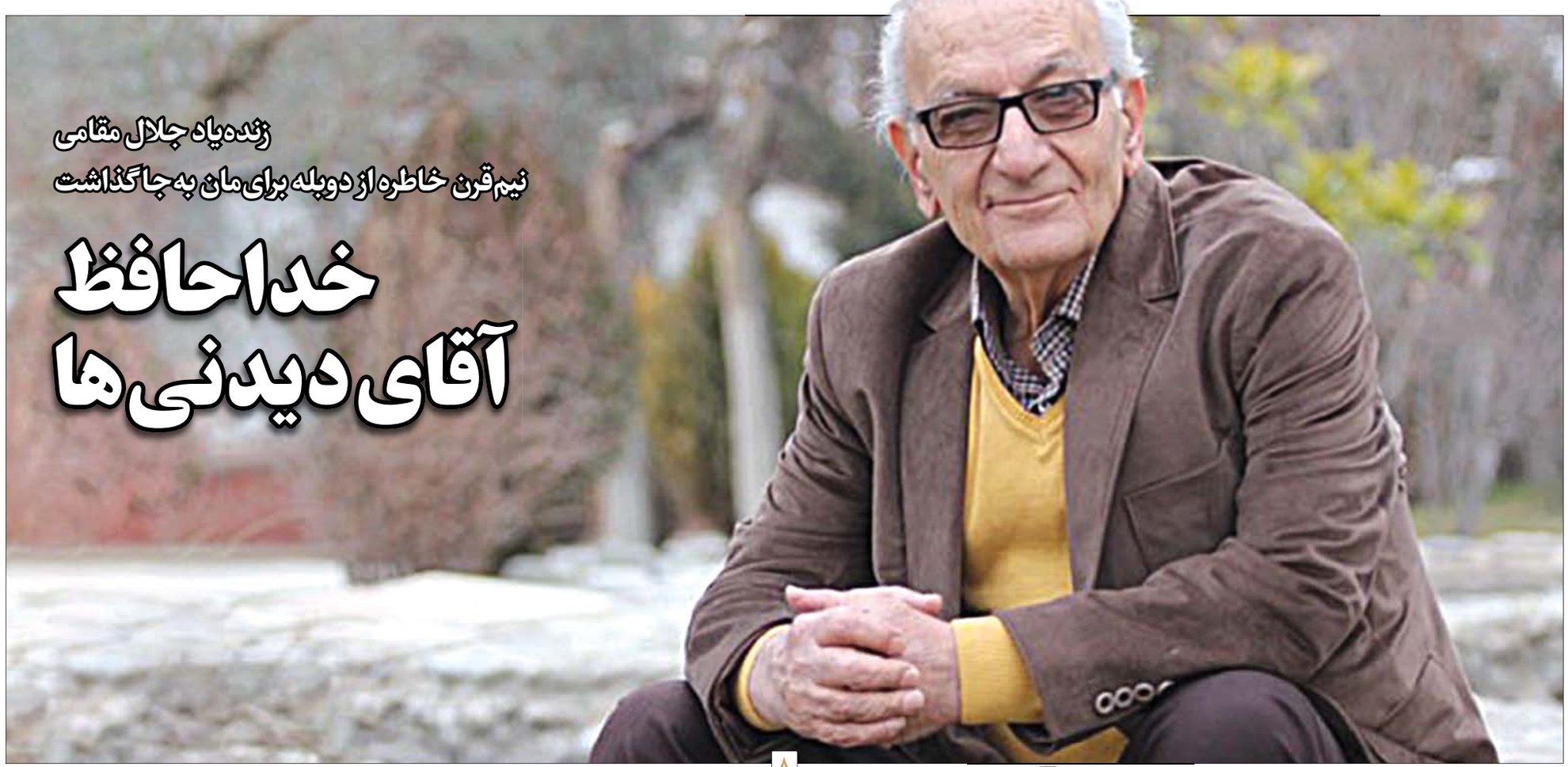
۵

شنبه ۷ آبان ۱۴۰۱ ۶۳۴۱

پیمان جبلی
رئیس رسانه ملی تاکید کرد؛

ضرورت روایتگری دفاع مقدس در قالب آثار فاخر

۷



زنده‌یاد جلال مقامی
نیم‌قرن خاطره از دوبله برای‌مان به جا گذاشت

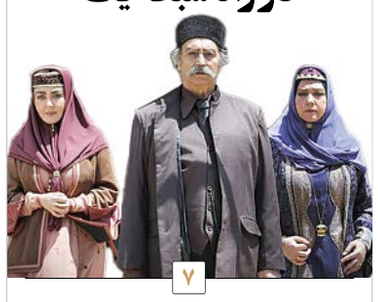
خداحافظ آقای دیدنی‌ها

۸

ویژه

به‌زودی پخش می‌شود

«گیلدخت» در راه شبکه یک



۷

واکاوی نسل فضای مجازی و نحوه مواجهه با آن در گفت‌وگو با یک جامعه‌شناس

نسل «زد» ازدست‌رفته نیست

«ایگرگ» و «زد»؛ اینها عنوان دو نسل است که از زمین تا آسمان با هم فرق دارند. «ایگرگی»ها همه کسانی هستند که دوره نوجوانی و جوانی را پشت سر گذاشته و اکنون به احتمال زیاد یک یا چند نوجوان و جوان در خانه...

۱۲

رسانه

مهران میرصالحی، تهیه‌کننده مسابقه «دیدی نو» در گفت‌وگو با «جام‌جم» مطرح کرد

لذت کتابخوانی با ذائقه مخاطب امروز

۶

فرهنگ

در کارگاه ۲ روزه آستان حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) چه می‌گذرد

عرض ارادت هنر به آبروی ری

۱۱

فرهنگ

«جام‌جم» به بهانه حمله ناجوانمردانه به زائران شاهچراغ بازخوانی می‌کند

ترور به روایت سینما

۱۰

درنگ

پیشنهادهایی برای فیلمسازان

ترورهای فیلم نشده

در تاریخ سیاسی ایران به‌خصوص در چهار دهه گذشته، متاسفانه اتفاقات تروریستی که قابلیت دراماتیزه‌شدن داشته‌باشند، کم نبوده‌است. برخی از رویدادها یا ترور شخصیت‌های سیاسی به فیلم تبدیل‌شده که در صفحه ۱۰ مفصل به آنها پرداخته‌ایم اما بد نیست نگاهی داشته باشیم به برخی رخدادها یا شخصیت‌های سیاسی که می‌توان از آنها فیلم‌های جذاب و گیرا در قالب سینمای ترور ارائه داد و به هر دلیل تا امروز هیچ فیلمسازی سراغ‌شان نرفته یا به‌صورت اجمالی اشاره‌ای به آنها داشته یا اگر هم نیتی بوده هرگز به تولید یک اثر سینمایی منجر نشده است. ضمن این‌که مقوله ترور در سینما می‌تواند گاهی از منظر غیرتاریخی و در قالب یک درام معمایی یا حتی اثری روانکاوانه به تصویر کشیده شود و چه‌بسا همچون فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار بتواند در بستر یک درام عاشقانه و پرکشش ترور را روایت کند و از منظری متفاوت و البته بسیار نزدیک تروریست را نمایش دهد.

شهید صیاد شیرازی: زندگی فرمانده سابق نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران و عضو شورای عالی دفاع ملی و شهادت او می‌تواند یک فیلم سینمایی قابل اعتنا باشد به‌خصوص این که صیاد شیرازی در بامداد ۲۱ فروردین ۱۳۷۸ به وسیله عوامل مسلح گروهک منافقین در پوشش رفتگر، مقابل در خانه‌اش و در برابر چشم‌های فرزندش ترور شد و مسئولیت ترور او را زنی به‌نام زهره قائمی به‌عهده داشت.

اسدا... لاجوردی: داستان زندگی یک رئیس زندان، مردی که امور معروف‌ترین زندان ایران، یعنی اوین را به‌عهده داشته و در تاریخ سیاسی ایران شخصیت مهمی محسوب می‌شده، می‌تواند برای ساخت یک فیلم پرکشش از گونه معمایی یا حتی درام خانوادگی جذاب و دیدنی باشد. اسدا... لاجوردی، رئیس زندان اوین شهریور ۱۳۷۷ به‌دست اعضای گروهک منافقین به شهادت رسید.

ترور اعضای حزب جمهوری اسلامی: شهادت رئیس جمهور و نخست‌وزیر دهه ۶۰ ایران یعنی حجت‌الاسلام باهنر و شهید رجایی و نیز جمع کثیری از اعضای حزب جمهوری در ساختمان سرچشمه نزدیک به مجلس شورای اسلامی نیز از آن مواردی است که به شکل مستقیم دستمایه تولید هیچ فیلمی نبوده و در برخی آثار تلویزیونی ازجمله سریال «شاپرک» ساخته سید جلال اشکذری و در برخی فیلم‌های محمدحسین مهدویان و حتی فیلم «ضد» به‌عنوان خطوط فرعی داستان گذرا پرداخته شده است.

حمله تروریستی به مجلس و حرم مطهر: در سال ۹۶ چند نفر از نیروهای داعش به مجلس شورای اسلامی و حرم مطهر امام خمینی(ره) حمله تروریستی داشتند که از زوایای مختلف قابل پرداخت است.

مهدی عراقی: درباره این عضو و پایه‌گذار حزب مؤتلفه اسلامی، یک مجموعه مستند چهارقسمتی به نام «مهدی عراقی را بکش»، ساخته‌شده اما زندگی و شهادت او قابلیت دارد که به یک اثر سینمایی بدل شود. شهید عراقی همراه فرزندش حسام به‌دست گروه رادیکال فرقان در ۴ شهریور ۱۳۵۸ ترور شد.

شهید مطهری: در برخی فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی ازجمله «معمای شاه»، ترور شهید مطهری را دیده‌ایم یا به آن اشاره شده اما از زندگی این استاد فلسفه اسلامی و معلم نام‌آشنای تاریخ ایران هیچ فیلم مستقلی تا امروز ساخته نشده است.

سردار قاسم سلیمانی: گرچه در فیلم بادیگارد، سربسته و مبهم به سردار نامدار انقلاب پرداخته‌شده اما فرماندهی چون سردار سلیمانی، زندگی و رشادت‌هایش و نیز جایگاهش به‌عنوان یک قهرمان ملی و مذهبی ایجاب می‌کند سینمای ترور ایران، فیلمی درباره زندگی و شهادتش داشته باشد.

شهید فخری‌زاده: شهادت دانشمند هسته‌ای کشور، محسن فخری‌زاده یکی از پیچیده‌ترین ترورهای رژیم صهیونیستی است. شهادت او در ۷ آذر ۹۹ اتفاق افتاد اما باوجود این‌که حدود دو سال از آن روز می‌گذرد، سینمای ایران واکنشی در قبال این ترور نداشته است.

تلنگر

همه چیز با یک گزارش شروع شد ...

بخش اول

مدعیان حقوق زن؛ رکورددارانِ تعرض

سعید مستغاثی
مستندساز و کارشناس سینما
فرهنگ

پوستری مفهومی که آزار جنسی را مثل جمله حیوانات خطرناک می‌داند

این نخستین گزارشی بود که سال ۲۰۱۰ منتشر شد و موجی از حیرت را در میان محافل اجتماعی و فرهنگی برانگیخت.

براساس گزارشی که توسط برخی مراکز علمی و اجتماعی مانند دانشگاه استکهلم در سوئد (تحت عنوان گزارش نوردیک) و آژانس حقوق بنیادین (FRA) در سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵ انتشار یافت، ۱۰ کشوری که بیشترین جنایات و تجاوزات جنسی در آنها صورت می‌گیرد عبارتند از: دانمارک، فنلاند، زیمبابوه، استرالیا، کانادا، نیوزیلند، هندوستان، انگلستان، ولز، ایالات متحده آمریکا، سوئد و آفریقای جنوبی. در گزارش‌های یاد شده که با استفاده از گزارشات موسسات آماری اجتماعی، قضایی و انتظامی کشورهای یاد شده تنظیم شده، به طور مجزا درباره هریک از آنها توضیحات مبسوطی آمده است:

جزئیات غافلگیرکننده

۱- براساس گزارش منتشره در سال ۲۰۱۴ از سوی «آژانس اتحادیه اروپایی برای حقوق اساسی» یا همان آژانس حقوق بنیادین FRA، کشور دانمارک بالاترین درجه جنایات فیزیکی و جنسی علیه زنان در اروپا را داراست. گزارش‌های تجاوزهای جنسی در این کشور نشان می‌دهد از هر ۱۰۰ هزار نفر، ۵۰۰ مورد به پلیس دانمارک گزارش شده است. مطالعات پژوهشی روشن می‌کند تنها درصد کوچکی از جنایات جنسی گزارش می‌شود. از همین رو سازمان عفو بین‌الملل به دلیل گزارش وکلای قربانیان تجاوزات جنسی در دانمارک در سال ۲۰۰۸، این کشور را بحرانی اعلام کرد.

۲- براساس آخرین گزارش اداره آمار ملی زیمبابوه، این کشور نهمین موقعیت را از لحاظ تجاوزهای جنسی در جهان دارد به طوری که هر ۹۰ دقیقه یک زن در این کشور مورد تعرض قرار می‌گیرد.

۳- میزان تجاوزهای جنسی در استرالیا که یکی دیگر از کشورهای دارای آمار بالا در این نابهنجاری اجتماعی است سالانه حدود ۱۰۰ هزار نفر اعلام شده. براساس آمار ثبت شده سال ۲۰۱۲ در اداره پلیس این کشور، ۵۲ هزار و ۲۰۰ فرد بالای ۱۸ سال، قربانی این جنایات جنسی بوده‌اند. گرچه پلیس استرالیا تاکید دارد این رقم تنها ۳۰ درصد قربانیان تجاوز بوده و ۷۰ درصد بقیه اصلا به پلیس مراجعه نمی‌کنند.

۴- کانادا کشور دیگر رکورددار در زمینه تجاوزات جنسی است. براساس گزارش آماری ادارات پلیس این کشور که در نشریه معتبر هافینگتون پست درج شده، سالانه ۴۶۰ هزار قربانی تجاوز جنسی در این ادارات ثبت می‌شوند. این درحالی است که همین گزارش‌ها می‌گوید از هر هزار تجاوز فقط ۶۲ مورد به پلیس گزارش می‌شود! یعنی با یک حساب سرانگشتی متوجه می‌شویم که در کانادا سالانه رقمی بالغ بر ۷ میلیون جنایت جنسی صورت می‌پذیرد که هم زنان و هم مردان را شامل می‌شود. گزارش شده که از هر ۴ زن آمریکای شمالی، یک نفر در طول عمرش با تجاوز جنسی مواجه شده و ۱۱ درصد این زنان با شکنجه و جراحت مواجه گردیده‌اند. براساس گزارش فوق ۸۰ درصد زنان قربانی در منزل و توسط دوستان یا فامیل مورد تعرض قرار گرفته‌اند.

۵- نیوزیلند کشور دیگر پیشتاز در زمینه آمار قربانیان جنسی به شمار می‌رود که براساس آمار مهمترین ژورنال پزشکی بریتانیا به نام «لنست» بسیار بالاتر از میزان جهانی است! از نظر تهیه‌کنندگان گزارش نشریه لنست، نیوزیلند با ۱۶/۴ درصد جمعیت زنان این کشور به عنوان قربانیان تجاوز، سومین مقام را در میان کشورهای رکورددار جنایت جنسی داراست. بر مبنای آمار وزارت دادگستری نیوزیلند هر دو ساعت یک تعرض جنسی در این کشور اتفاق می‌افتد. نتایج ناخوشایند این تعرضات در هر سال، ۱۵ درصد از جمعیت را دربرمی‌گیرد که این آمار در مدارس رقم ۲ برابر را نشان می‌دهد. گرچه بنا به اظهارات پلیس نیوزیلند فقط ۹ درصد این جنایات گزارش می‌شود.

۶- هندوستان نیز در زمره دیگر کشورهای رکورددار تجاوز جنسی قرار دارد که گویا این مسأله برای این کشور به صورت یک معضل عظیم درآمده است. براساس آنچه گزارشات اداره ثبت جنایت ملی در این کشور ارائه داده، هر روز ۹۳ زن در این کشور مورد تعرض جنسی قرار می‌گیرند. همین گزارش می‌گوید آمار ثبت جنایات جنسی از ۲۴۹۲۳ در سال ۲۰۱۲ به ۳۳۷۰۷ در سال ۲۰۱۳ رسیده است.

۷- در انگلستان و ولز که دیگر کشورهای بالای فهرست تعرضات جنسی محسوب شده‌اند، طبق اظهارات گزارشگران، آمار دقیق ثبت شده‌ای وجود ندارد. اما آنچنان که وزارت دادگستری بریتانیا، دفتر آمار ملی این کشور و موسسه‌ای دیگر به نام هوم آفیس سال ۲۰۱۳ در گزارشی به نام مروری بر تعرضات جنسی در انگلیس و ولز آورده‌اند، هر سال ۸۵ هزار قربانی جنسی اعم از زن و مرد در این کشور ثبت شده‌اند که ۱۲ هزار نفر آنها مرد و ۷۳ هزار زن بوده‌اند (یعنی هر روز ۲۳۰ مورد). در همین گزارش آمده که از هر ۵ زن بریتانیایی بالای ۱۶ سال، یک نفر قربانی تعرضات جنسی شده است.

۸- کشور دیگری که به عنوان رکورددارانِ قربانیان تجاوز جنسی معرفی می‌شود، آفریقای جنوبی است که با آمار ۵۰۰ هزار تجاوز در هر سال یکی از بالاترین ارقام جنایت جنسی در دنیا را داراست. حداقل بیش از ۴۰ درصد زنان این کشور در طول زندگی خود مورد تعرض جنسی قرار می‌گیرند. انجمن تحقیقات پزشکی این کشور می‌گوید که از هر ۹ تجاوز فقط یک مورد گزارش می‌شود. با این حساب می‌توان رقم تجاوزات جنسی در آفریقای جنوبی را بالغ بر ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر دانست. براساس همین گزارش، ۴۱ درصد از قربانیان کودکان و ۱۵ درصد آنها کودکان زیر ۱۱ سال هستند. گفته می‌شود بیشتر این تجاوزها توسط سفیدپوستان نژادپرست این کشور انجام می‌گردد و اکثر قربانیان سیاه‌پوستان هستند.

۹- گزارش‌های مختلف ادارات پلیس سوئد حکایت از آن دارد که سال ۱۹۷۵ فقط ۴۲۱ تجاوز جنسی به پلیس سوئد گزارش شد که این رقم سال ۲۰۱۴ به ۶۶۲۰ مورد رسید؛ یعنی افزایش ۱۴۷۲ درصدی جنایات جنسی در این کشور در طول کمتر از ۴۰ سال! گزارش یاد شده بر همین اساس نتیجه می‌گیرد که سوئد کشور بسیار خطرناکی برای زنان به حساب می‌آید. این کشور بالاترین میزان تجاوز جنسی را در اروپا داراست. براساس اظهارات وکلای قربانیان جنایات جنسی در سوئد از هر ۳ زن که سنین نوجوانی را پشت سر می‌گذارد، یک نفر در این کشور مورد تجاوز جنسی قرار می‌گیرد.

۱۰- ایالات متحده آمریکا را می‌توان نخستین کشور رکورددار در فهرست کشورهایی محسوب کرد که تعرضات جنسی در آنها آمار بالایی دارد. براساس آمارهای جهانی تعرضات جنسی دانشگاه جرج میسون آمریکا، از هر ۳ زن آمریکایی، یک نفر در طول زندگیش قربانی جنایات جنسی قرار می‌گیرد. همین گزارش می‌گوید حداقل ۱۹/۳ درصد زنان و ۲ درصد مردان این کشور حداقل یک بار در عمرشان مورد تجاوز جنسی واقع می‌شوند. علاوه بر این، ۴۳/۹ درصد زنان و ۲۳/۴ درصد مردان آمریکایی اشکال حیوانی تجاوزات جنسی را در طول زندگی خویش تجربه می‌کنند! بیشتر این قربانیان در سنین جوانی؛ ۷۹ درصد پیش از ۲۵ سالگی و ۴۰ درصد قبل از ۱۸ سالگی این تجربه تلخ را از سر می‌گذرانند. روزنامه یو اس تودی در گزارشی می‌نویسد در هر ۱۰۷ ثانیه یک نفر در ایالات متحده مورد تعرض جنسی واقع می‌شود. این یعنی ۲۹۳ هزار نفر در هر سال و البته بنا بر همان گزارش این فقط ۳۲ درصد رقم واقعی است. ۶۸ درصد قربانیان هرگز گزارشی به پلیس ارائه نمی‌دهند و ۹۸ درصد متجاوزان حتی یک روز را در زندان نمی‌گذرانند! با این حساب، میزان تجاوز جنسی در ایالات متحده آمریکا در هر سال بالغ بر یک میلیون مورد است. گزارش دیگر پزشکان بدون مرز به نقل از برخی موسسات غیر دولتی و اجتماعی آمریکایی حکایت از وجود ۷/۲ میلیون جنایت جنسی در هر سال در این کشور دارد.

نخستین کانون‌های پرخطر

اما آیا فقط همین است؟ یا این گزارش تنها شروع یک ماجرای دامنه‌دار بود که به تدریج تمامی ساختارهای فرهنگی و سیاسی و آکادمیک و علمی و ورزشی و .... غرب را در بر گرفت؟

بنا بر سوابق و فضای موجود و همچنین ماهیت پدیده‌ای همچون سینما، انتظار می‌رفت، مراکز تولید فیلم و استودیوها و مکان‌های تجمع یا خلوت هنرپیشگان و سوپر استارها و ... اولین کانون‌هایی باشد که رسوایی جنسی آنها افشاء می‌شود. اما این انتظار برآورده نشد و نخستین مراکز و رکورددار تعرضات جنسی از دل مراکزی بیرون آمد که اساسا انتظارش نمی‌رفت. مراکز علمی و دانشگاهی از نخستین این کانون‌ها بودند و سپس سازمان‌ها و نهادهای بین‌المللی و ...

اما سینما و تولید فیلم، آن هم در هالیوود گرچه توانست فساد درون خود را در پوشش و تحت لوای اینها همش یک فیلمه تا اندازه‌ای پنهان و از گسترش اخبار آن جلوگیری کند اما برخی جنبش‌های ضدتعرض جنسی در اروپا و آمریکا، به بعضی هالیوودی‌های درجه دو و سه مانند بازیگران و عوامل تولید، این انگیزه و شجاعت را داد تا علیرغم همه تهدیدها مبنی بر اخراج و بیکاری و بایکوت و حتی قتل، با راه انداختن جنبشی اینترنتی، فضای بسته هالیوود را در هم بشکنند و فساد یکی از اصلی‌ترین مراکز نشر فرهنگ و ایدئولوژی آمریکایی را افشاء کنند. فسادی که در اصل به دلیل اشاعه سریع و پرسرعتش از طریق تصاویر و پخش جهانی، در واقع ام‌الفساد به شمار آمده است. همان فسادی که ابتدا دامن جامعه آمریکا را گرفت و سپس به تمام جهان راه یافت. همه آن جهانی که فیلم‌های هالیوودی می‌رفتند. در ادامه این مطالب شرح کاملی از تاثیرات هالیوود و فیلم‌هایش بر ایجاد یک سبک زندگی مفسده‌انگیز و اشاعه آن در سراسر جهان خواهیم داشت.

پشتوان
Pishkhan.com

خبر

امضای تفاهم‌نامه مرکز پویانمایی صبا و انتشارات سروش

جلسه امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک مرکز پویانمایی صبا و شرکت انتشارات سروش در راستای هم‌افزایی دو محصول فرهنگی «کتاب و پویانمایی» با حضور ابراهیم شکوری مدیرعامل انتشارات سروش و جمعی از مدیران این شرکت و محمد رحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا و مدیران این مرکز در محل سالن جلسات مرکز پویانمایی صبا برگزار شد.

این اقدام در راستای تاکید و اولویت بخشی سازمان صداوسیما در سند تحول مبنی بر فعال‌سازی نهضت اقتباس صورت گرفته است. همچنین این تفاهم‌نامه با هدف غنابخشی به محتواهای پویانمایی و کتب، کمک به پایایی و مانایی محصولات فرهنگی مذکور، بهره‌وری در سرمایه‌گذاری‌های انسانی و مالی و نیز ترغیب و تشویق پدیدآورندگان کتاب و پویانمایی به ارتقای محتوا و جذابیت محصولات انجام شده است.

در ادامه ابراهیم شکوری، مدیرعامل انتشارات سروش گفت: این تفاهم‌نامه عملکرد مطلوبی است و بررسی‌ها نشان می‌دهد خانواده‌هایی که دارای کودک هستند به چنین محصولاتی همچون پویانمایی و کتاب نیاز دارند. همچنین وی پیشنهاد کرد چنانچه همزمان با ساخت یک انیمیشن، نگارش و تدوین کتاب آن هم شروع شود، می‌تواند تأثیرگذاری بیشتری بر مخاطب بگذارد، چراکه همزمان با دیدن برنامه، کتاب آن را نیز در اختیار دارد و خود نیز به داستان‌سرایی می‌پردازد.

مهران میرصالحی، تهیه‌کننده مسابقه «دیدی نو» در گفت‌وگو با «جام‌جم» مطرح کرد

لذت کتابخوانی با ذائقه مخاطب امروز

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

تلویزیون معمولا برنامه‌هایی با محوریت کتاب و ترویج کتابخوانی در شبکه‌های مختلف دارد که معروف‌ترین و پرمخاطب‌ترین آن برنامه «کتاب باز» شبکه نسیم بود اما به‌تازگی همین شبکه مسابقه‌ای را با همین موضوع به نام «دیدی نو» به تهیه‌کنندگی مهران میرصالحی در دست تهیه و تولید دارد که با اجرای حمید گلی روی آنتن می‌رود. نکته جالب درباره این مسابقه این‌که در فصل نخست آن که در ۳۸ قسمت طراحی شده، برخی قسمت‌ها برای مخاطبان کودک و نوجوان و باقی قسمت‌ها برای بزرگسالان طراحی شده است. ویژگی دیگری که این مسابقه دارد این است که شرکت‌کننده‌ها از فضای کتاب و مطالعه دور هستند. برخلاف مسابقه‌ها و برنامه‌هایی با این محوریت که اغلب افراد اهل مطالعه و کتاب در آن حضور پیدا می‌کنند. میزان تاثیرگذاری چنین مسابقه‌ای روی مخاطبان بیشتر خواهد شد. نکته دیگر مربوط به اجرای این برنامه توسط حمید گلی است. یکی از عموهای فیتیله‌ای که بچه‌ها با او خاطره بسیاری دارند. جام‌جم با مهران میرصالحی، تهیه‌کننده این مسابقه گفت‌وگویی داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

به‌عنوان تهیه‌کننده دیدی نو مهم‌ترین ویژگی آن را در چه می‌دانید و فکر می‌کنید بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و به یکی از برنامه‌های برجسته شبکه نسیم تبدیل شود؟

ترویج موضوع کتابخوانی براساس روش‌های تاثیرگذار و همسو با ذائقه مخاطب امروز مهم‌ترین ویژگی این مسابقه از دیدگاه فرم و قالب است. برنامه به صورت مسابقه طراحی شده و خانواده‌ها در گروه‌های مختلف با توجه به آیتم‌های طراحی شده در این مسابقه شرکت می‌کنند. البته این مسابقه قرار است در فصل‌های مختلف ادامه داشته باشد اما این فصل از برنامه ۳۸ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای است که به صورت آیتم‌های مسابقه‌ای و رقابتی طراحی شده است. عمده شرکت‌کنندگان افراد و اشخاصی هستند که از فضای مطالعه و کتاب تقریبا دور بوده یا به زبان ساده اهل کتاب نیستند. همین موضوع آن را از سایر برنامه‌ها متمایز می‌کند. ما تلاش کردیم که در ژانرهای مختلف موضوعات را به تصویر بکشیم. در این فصل از برنامه، سه قسمت به‌طور ویژه برای گروه سنی کودک، سه قسمت گروه سنی نوجوان و ۳۲ قسمت برای گروه سنی بزرگسال، طراحی شده تولید خواهد شد.

شما در مجموعه قبلی که ساختید یعنی «جمعمون جمعه» که از شبکه دو پخش شد، با محمد مسلمی همکاری کردید و این‌بار در دیدی نو با یکی دیگر از عموهای فیتیله‌ای که بچه‌ها دوست داشتند یعنی حمید گلی همکاری دارید. چطور شد که ایشان را برای اجرای این مسابقه انتخاب کردید؟

مجری این مسابقه آقای حمید گلی است که انتخاب ایشان برای مجریگری با توجه به سابقه‌شان در حوزه کودک، شاید برای بعضی‌ها علامت سؤال باشد. من ترجیحم بر این است که صبر کنیم و پس از پخش برنامه درباره این انتخاب حرف بزنیم. شاید در آن زمان و مقطع صحبت کردن درباره کار آقای گلی منطقی‌تر و به دور از قضاوت‌ها باشد.

همان‌طور که در برنامه قبلی‌تان هم آیتم کتابخوانی را لحاظ کرده بودید، نشان‌دهنده این است که شما برای ساخت برنامه‌های حوزه کتاب و مطالعه انگیزه بسیاری دارید و همواره این موضوع دغدغه شما در برنامه‌سازی است. این علاقه و دغدغه به حوزه کتاب از کجا نشأت می‌گیرد؟

دیدگاه رهبر معظم انقلاب درباره مطالعه و ترویج آن در جامعه می‌تواند الگو و انگیزه بسیاری از ما در این راه باشد. ایشان سال ۷۴ با اشاره به اهمیت مطالعه کتاب فرمودند: «من اگر بدانم هر روز یک ساعت باید حرف بزنم و نتیجه‌اش این باشد که مردم کتابخوان بشوند، حاضرم روزی یک ساعت و نیم حرف بزنم. منتهی چیزهایی هست که با گفتن تنها تمام نمی‌شود. این، گفتن به زبان‌های گوناگون می‌خواهد تا یک عادت از بین برود یا به وجود بیاید.» خب با این الگو من هم مثل خیلی از ایرانی‌هایی که با دیدن سرانه مطالعه در کشور متعجب و متاسف می‌شوند، از این شرایط گلایه داشتم. بسیاری از دلسوزان رسانه و شخص رهبر انقلاب هم شدیدا پیگیر این موضوع بوده و هستند. فکر می‌کنم کار کردن در حوزه کتاب ضمن این‌که خیلی مهم است، سخت هم هست و ابعاد مختلفی دارد که کار کردن روی هریک از آنها شاید ماه‌ها و سال‌ها زمان و تحقیق بخواهد. این‌که بیاییم و مخاطب را به صورت صرفا شعاری، دعوت به مطالعه‌های تکراری کنیم یا ارائه آمار و ارقام مطالعه در کشورهای دیگر را به رخش بکشیم، زیاد برایش جذاب نخواهد بود. به‌ویژه که مخاطب امروز با انواع پلتفرم‌ها سروکار دارد. به همین دلیل شناخت مخاطب و نیازهایش، مهم‌ترین پیش‌نیاز ساخت هر برنامه تلویزیونی به‌ویژه در حوزه‌هایی مثل کتاب و مطالعه است.

با این حساب باید ساخت چنین برنامه‌هایی برای برنامه‌ساز کار سختی باشد. آن هم با توجه به این‌که مخاطب امروز برای سرگرم‌شدن به رسانه‌های بسیاری دسترسی دارد.

بله. تیم سازنده برنامه باید این موضوع را بداند که مخاطب امروزش با مخاطب ۲۰-۱۰ سال پیش تفاوت دارد. سلیقه‌اش، دغدغه‌اش فرق کرده، پس خوراک فکری هم که به او داده می‌شود، باید فرق کند و مثل قبل نباشد. اگر این خوراک فکری تکراری باشد، نمی‌تواند نیاز بیننده امروز را تامین کند و طبیعی است که او برای تامین نیازش به رسانه‌های دیگر و پلتفرم‌های دیگر مراجعه می‌کند. یک بخش دیگر هم در این موضوع مخاطب‌شناسی؛ بحث قالب و فرم است که باید متناسب با سلیقه بیننده امروز باشد.

در این حوزه رقابت بسیار سخت و شدید است و بضاعت ما در برابر استودیوهای غول‌آسای هالیوود، کم. با این همه تا حد امکان، تصویری که روی آنتن شبکه می‌رود باید حرفه‌ای و نزدیک به سلیقه مخاطبی باشد که در بمباران تصاویر با کیفیت قرار دارد. اگر بخواهیم این حوزه را تشبیه کنیم، باید به یک اقیانوس تشبیه شود که گسترده‌تر از آن است که در یک یا چند برنامه بشود به آن پرداخت.

با تعاریفی که کردید، هدف شما از تولید این مسابقه چیست؟

تمام تلاش برنامه‌سازان دیدی نو این است که بتوانند بین مطالعه و خانواده پل بزنند و مطالعه را از آن حالت فردی بودنش خارج کنند و نشان بدهند که کتاب می‌تواند عامل نزدیکی فکری اعضای خانواده در این دوره باشد که موبایل و شبکه‌های اجتماعی می‌خواهند این نزدیکی را از بین ببرند. این‌که فقط به دنبال ساخت برنامه‌ای باشیم که مردم را سرگرم کند، شاید یکی از هدف‌های برنامه‌سازی برای تلویزیون باشد اما همه هدف نیست. تمام تلاش ما این است که در کنار این سرگرمی، بتوانیم علامت سؤالی را هم در ذهن مخاطب ایجاد کنیم و بعد بتوانیم تا حد توان آن علامت سؤال را رفع کنیم. اگر موفق به ایجاد آن علامت سؤال شویم، خودش می‌تواند منشأ و آغاز خلاقیت در ذهن و زندگی مخاطب باشد.

موضوع کتاب از چه دوره‌ای به دغدغه برنامه‌سازی شما تبدیل شد؟

دغدغه بنده در حوزه کتاب و مطالعه موضوع تازه‌ای نیست و به‌دلیل دغدغه‌ای که همیشه نسبت به کتاب داشتم و دارم، سعی کردم در هر برنامه‌ای که در آن حضور داشتم؛ گریزی هم به کتاب و معرفی کتاب‌های خوب داشته باشم، ما بین سال‌های ۹۷ تا ۹۹، هزار و صد و بیست و هشت عنوان کتاب در ۹ موضوع را از سه شبکه رادیویی، در قالب آیتم‌های «صدثانیه» معرفی کردیم. یا در همین تولیدات اخیر جمعمون جمعه که سال گذشته روی آنتن شبکه دو رفت، به‌رغم این‌که محوریت و موضوع دیگری داشت، ما بخشی را برای معرفی کتاب اختصاص دادیم و آیتمی با عنوان «من یار مهربانم» در نظر گرفتیم و می‌توانم بگویم این آیتم از جذاب‌ترین بخش‌های مجموعه پخش شده بود و مورد توجه بیننده‌ها هم قرار گرفت. بنابراین کتاب و مطالعه موضوع تازه‌ای برای بنده و تیم همراهم نیست و همیشه این دغدغه را طی سال‌های گذشته داشتیم و خواهیم داشت.

در برخی محافل خبری و رسانه‌ای گفته می‌شود که این برنامه جایگزین یکی دیگر از برنامه‌های حوزه کتاب است که از این شبکه پخش می‌شد؛ این موضوع را تایید می‌کنید؟

بارها گفته‌ام حوزه کتاب و مطالعه، مثل اقیانوسی است که انتهایی ندارد. کارکردن در آن هم به دلیل همین گستردگی، جا برای کار زیاد دارد. پس هیچ برنامه و برنامه‌سازی نمی‌تواند جای گروه و برنامه دیگری را تنگ کند. برنامه دیدی نو هم هیچ‌وقت در پی جایگزینی برنامه‌ای نبوده و نیست و در حد بضاعت خودش تلاش می‌کند در این اقیانوس سهمی داشته باشد. سازندگان هر برنامه‌ای هم دیدگاه‌های خاص خودشان را درباره موضوع دارند و این دیدگاه‌ها برای هر فرد و تیمی متفاوت و خاص است. بنابراین فکر می‌کنم این حوزه برای کار کردن، برای همکاری و همدلی کردن جای بسیار دارد و هیچ‌کسی در پی جایگزینی هیچ‌کسی نیست و اساسا در نگاه مدیران شبکه یا تهیه‌کننده و دیگر عوامل سازنده این برنامه، اصلا چنین چیزی نبوده است.

مکث

تشویق به مطالعه با «دیدی نو»

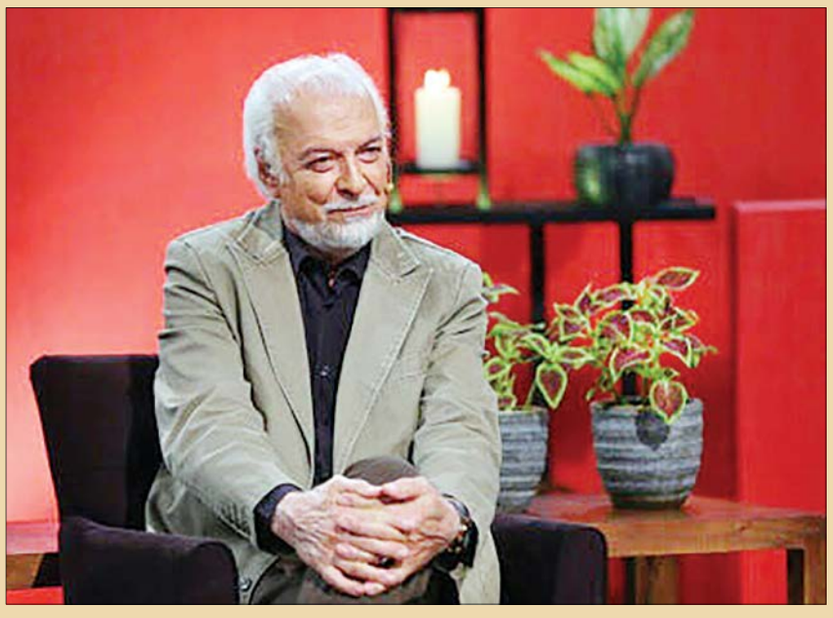
میرصالحی درباره تفاوت‌های این برنامه با سایر برنامه‌هایی که در این حوزه ساخته شده، می‌گوید: برنامه‌هایی که قبلا در حوزه کتاب و مطالعه ساخته می‌شدند، یک ویژگی مشترک داشتند؛ عمده مخاطبان این برنامه‌ها را افراد کتابخوان و نزدیک به فضای مطالعاتی تشکیل می‌دادند اما برنامه مسابقه دیدی نو تلاش کرده است مخاطب، هدف خود را گروهی تعریف کند که به زبان ساده، چندان اهل مطالعات عمیق نیستند و با این فضا تا حدودی غریبه‌اند. تمام تلاش ما این است که افراد و گروه‌هایی از این نوع را تشویق و ترغیب به مطالعه کنیم و این مهم‌ترین ویژگی برنامه ما در مقایسه با برنامه‌های دیگر در حوزه کتاب و مطالعه است.

پیشخوان
Pishkhan.com
برای دیدن تیزر برنامه کیوآرکد روبرو را اسکن کنید

ببینید و بشنوید

شبکه یک	
۶:۰۵	صبح بخیر ایران
۱۰:۲۰	دستپخت
۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
۱۸:۱۵	نقشه گنج
۲۰	پلاک یک
شبکه دو	
۱۱:۱۰	دیار من
۱۲:۱۵	مجموعه آقای قاضی
۱۸:۰۵	کام شیرین/بررسی راهکارهای شیرین‌تر شدن زندگی مشترک
۲۲:۳۰	مسابقه محیا/ اولین برنامه تلویزیونی با موضوع قوانین سبک زندگی بر مبنای فقه است که همه اقشار جامعه می‌توانند در آن شرکت کنند.
شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۳:۳۰	پریزاد
۱۵:۳۵	همکار من
۱۶:۱۵	به خانه برمی‌گردیم
۲۱	مسابقه کهکشان
۲۱:۵۵	سرچشمه
۲۳	سریال «شبح را بگیر»
شبکه آموزش	
۹	صبحی دیگر
۱۰:۲۷	غذاهای خیابانی
۱۱:۰۷	بازی ذهن
۱۲:۲۴	دوربین هفت
۱۳	دکتر سلام
۱۴	مدرسه تلویزیونی ایران /ریاضی اول هفتم
۱۶:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران/علوم هشتم
۲۱:۳۰	خسته نباشید/ این برنامه سعی دارد یک روز کاری مشاغل سخت و جذاب را با بیانی متفاوت از آنچه که تا به‌حال در تلویزیون دیده‌اید به تصویر بکشد.
شبکه آی‌فیلم	
۱۶	ملکاوان
۱۷	خانه ما
۱۸	گاهی به پشت سر نگاه کن
۱۹	سه در چهار
۲۰	هم سایه
۲۱	سرجوخه
۲۲	دودکش ۲
شبکه نمایش	
۱۱	ساکت شو
۱۳	کوک نغمه گمشده
۱۵	انتقام پلنگ صورتی
۱۷	کوهی میان ما
۱۹	لری کراون
۲۱	سفرهای گالیور۱
۲۳	موفق باشی
شبکه‌های رادیویی	
۸:۴۰	رادیو ایران/ روی خط ورزش
۱۲:۵۰	رادیو اقتصاد/ یک نکته یک استاد
۱۸:۳۰	رادیو فرهنگ/ فرهنگستان (بررسی واژه‌های مورد تایید فرهنگستان زبان فارسی)
۱۹	رادیو تهران/ مسابقه رادیویی اطلاعات عمومی «صفر۲۱»
۲۰	رادیو سلامت/ مخاطب خاص
۲۱	رادیو صبا/ شب صبایی
۲۲	رادیو گفت‌وگو/ اینجا چراغی روشن است
۲۲:۳۰	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (والنسیا-بارسلونا)

زاد روز



۸۷ سالگی صدای ماندگار

امروز زادروز زنده‌یاد چنگیز جلیلوند است. هنرمندی که با صدایش خاطرات بسیاری داریم. او دوبلور و مدیر دوبلاژ آثار هنر بسیاری بوده است و نقش‌های بسیاری با صدای او ماندگار شده است. از جمله این‌که به‌جای مارلون براندو و رابرت دنیرو در فیلم‌های بسیاری صحبت کرده است. او در زمان حیاتش تجربه بازیگری هم داشت. از جمله سریال‌های: معمای شاه، یلدا، نوشدارو و عبور از پاییز. همچنین در فیلم‌های: این سیب هم برای تو، قصه عشق پدرم، قلاده‌های طلا و ترمینال غرب.

موج صدا

«نسخه‌های مهربانی» در رادیونمایش شنیدنی می‌شود

یکی از کانال‌های شنیدنی رادیو که علاقه‌مندان بسیاری هم دارد، رادیونمایش است که هرهفته از شنبه روی آنتن این شبکه می‌رود. این هفته نمایش «نسخه‌های مهربانی» برای علاقه‌مندان به نمایش‌های رادیویی شنیدنی می‌شود. این نمایش درباره دکتر مرتضی شیخ است که عمر و زندگی‌اش را وقف محرومان می‌کند و در سیستان‌وبلوچستان و مشهد بی‌وقفه در خدمت مردم بی‌بضاعت است. او تا سال ۱۳۵۵ از صمیم قلب برای درمان بیماران جانفشانی می‌کند و سرانجام در ۶۹ سالگی به دیار باقی می‌شتابد اما یاد و خاطره مهربانی او در اذهان مردم تا ابد باقی می‌ماند .... نسخه‌های مهربانی از امروز ساعت ۱۲ و ۴۵ دقیقه پخش خواهد شد. دست اندرکاران این نمایش عبارتند از: سردبیر: ملیحه جعفری مرادی، کارگردان: بهرام ابراهیمی، نویسنده: هوشین مجابی، تهیه‌کننده: اشرف‌السادات اشرف‌نژاد و ... در این نمایش هنرمندانی چون: فریدون محرابی، شیرین سپهراد، مروارید کریم‌پور، نازنین مهیمنی، محمدسعید سلطانی، محمد شریفی‌مقدم، ماکان رضایی‌پور، عباس توفیقی، فرشید صمدی‌پور ... و حمیدرضا هدایتی‌راد ایفای نقش کرده‌اند.

کیوآرکد را اسکن کنید

تازه‌ها

روستاگردی به سبک «تهرانگرد»

برنامه «تهرانگرد» یکی از برنامه‌های پربیننده شبکه پنج است که حال تبدیل به برند این شبکه شده است و علاقه‌مندان به تهران‌شناسی یا تهرانگردی به تماشای این برنامه می‌نشینند. حال در اخبار جدیدی آمده است که سری جدید برنامه تهرانگرد با هدف معرفی جاذبه‌های اقتصادی و گردشگری روستاهای تهران، هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

استان تهران از ظرفیت‌های بالایی در بخش‌های مختلف برخوردار است. از این‌رو برنامه تهرانگرد قصد دارد در فصل جدید خود، با رویکردی نو سراغ روستاهای مولد استان تهران برود و مخاطبانش را با صنایع و کسب‌وکارهای کشاورزی این استان آشنا کند.

فصل جدید برنامه تهرانگرد به تهیه‌کنندگی سجاد مشحون و کارگردانی سینا عباسی در گروه تهران و شهروندی شبکه پنج سیما با همکاری سازمان جهاد کشاورزی استان تهران تولید شده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

خبر

«یک خونه آشپزخونه» همراه زمستانی شبکه کودک

مهدی نیک‌روش به تهیه‌کنندگی بسیاری از برنامه‌های کودک در شبکه پویا و نهال شناخته می‌شود از جمله «منم بچه مسلمان»، «پاشو پاشو کوچولو» و البته کارگردانی این روزهای فصل دوم «شگفت‌انگیزان» که علی فروتن اجرا می‌کند و به‌تازگی پخش خود را آغاز کرده است.

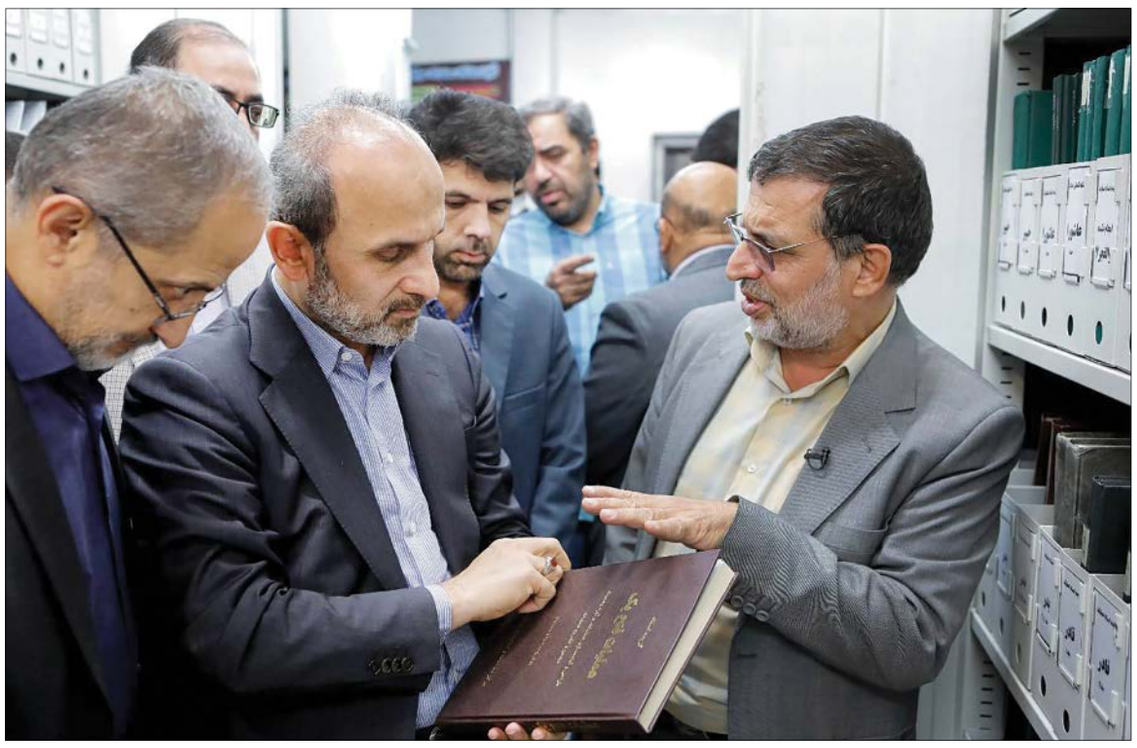
او درباره شروع برنامه‌ای جدید ویژه خردسالان خبر داد و می‌گوید: در حوزه خردسالان برنامه‌ای به نام «یک خونه آشپزخونه» را طراحی کردیم که از زمستان پخش خود را آغاز می‌کند. سه سال تلاش کردیم تا این برنامه به سرانجام برسد. چون هدف‌مان در درجه اول آشنایی بچه‌ها با مهارت‌های زندگی است. در این برنامه تلویزیونی بچه‌ها با نعمت‌های خدا که برای‌شان آفریده، آشنا می‌شوند.

نیک‌روش تأکید می‌کند: در این برنامه غذاهای سالم را آموزش می‌دهیم و خردسالان کنار یک خانمی به نام «خانم نعنا» آشپزی می‌کنند و با مواد غذایی آشنا و غذاهای ساده درست می‌کنند که بهانه‌ای می‌شود در خانه به مادران‌شان کمک کنند.او با اشاره به این‌که یک خونه آشپزخونه قالب نمایشی دارد، تصریح می‌کند: هر روز چهار تا از بچه‌ها وارد آشپزخونه خانم آشپز می‌شوند. برای اولین‌بار آرزو مقدم، کارشناس آشپزی به‌عنوان بازیگر حضور دارد. این برنامه چهار شرکت‌کننده دارد و فعلا برای ۳۰ قسمت تهیه شده است.

پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی تاکید کرد؛

ضرورت روایتگری دفاع مقدس در قالب آثار فاخر

دفاع مقدس گنجینه‌ای از روایات ناب است که با تمام تلاش‌ها هنوز بخش اعظمی از آن ناگفته باقی مانده است. از این منبع غنی می‌توان برای تحریر و تولید آثار ادبی و نمایشی بهره برد. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما همراه هیأت همراهش از جمله وحید جلیلی، قائم مقام فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه‌ملی، محسن برمهانی معاون سیما، احمد نوروزی معاون برون مرزی، علی بخشی زاده معاون صدا و حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس بازدید کرد. رئیس رسانه‌ملی پژوهش‌های موجود در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس را گنجینه‌ای ناب برای تولید آثار تلویزیونی در قالب‌ها و گونه‌های مختلف توصیف و برضرورت ایفای نقش روایتگری رسانه‌ملی از ارزش‌ها و تجارب هشت سال دفاع مقدس در قالب آثار ارزشمند تأکید کرد.



پیمان جبلی در حاشیه بازدید از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس گفت: ریشه‌های درخت تنومندی که مقام معظم رهبری در هفته گذشته در توصیف انقلاب اسلامی از آن نام بردند، به ارزش‌های دفاع‌مقدس تکیه کرده و گنجینه این هشت سال دفاع مقدس برای رشد و تعالی انقلاب اسلامی یک ذخیره پایان‌ناپذیر است.

وی ادامه داد: یکی از استفاده‌های خوبی که می‌توان از تجربه دفاع‌مقدس کرد، بازخوانی ابتکارات و خلاقیت‌های جاری در متن رویدادهای آن است. مبدع این خلاقیت‌ها جوانانی بودند که دفاع‌مقدس را مدیریت کردند.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، جبلی افزود: داشته‌های ارزنده مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، نتیجه ساعت‌ها فعالیت مجاهدانه و دیده نشده راویان دفاع‌مقدس است. نفس این حرکت نیز یکی از همان ابتکارات، خلاقیت‌ها و ابداعات فرماندهان رشید دفاع‌مقدس به شمار می‌آید که علاوه بر ثبت رویدادهای این هشت سال، منبع بسیار خوبی برای جلوگیری از تحریف تاریخ و بنیان‌های دفاع‌مقدس و بهره‌مندی نسل‌های آینده از ارزش‌های انقلابی، اعتقادی، مدیریتی و خلاقیت‌های اجرایی است که در دفاع‌مقدس شاهد بودیم.

رئیس رسانه‌ملی جریان روایتگری را الگوی بسیار خوبی برای مدیریت کشور دانست و افزود: به نظر می‌رسد اگر از چنین نظارت‌ها و روایتگری‌هایی در الگوهای مدیریت کلان کشور بهره بگیریم تا تصمیمات، اقدامات و سیاست‌گذاری‌های مقامات کشور ذیل نگاه نافذ ثبت وقایع قرار بگیرد، می‌تواند بخشی از دستاوردهای دفاع‌مقدس را به لایه‌های مدیریتی کشور نیز منتقل کند.

رئیس سازمان صداوسیما خاطرنشان کرد: در این میان، وظیفه ما در رسانه‌ملی بسیار سنگین است و باید این روایت‌ها را تبیین کنیم و به عنوان مرجع برنامه‌سازی از آنها بهره بگیریم؛ امری که این روزها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و نیازمند انتقال این ارزش‌ها به نسل‌های حاضر و آینده هستیم.

او با اشاره به مستندهای ساخته شده در این حوزه از جمله مستند خبری «به‌کلی سری» که سال گذشته تولید شد و با مراجعه به مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس برای نخستین بار بخشی از اسناد منتشرنشده عملیات کربلای ۴ را بازخوانی و روایت می‌کند، اضافه کرد: علاوه بر کار مستندسازی در مجموعه عظیم مرکز اسناد، پژوهش‌های بسیاری نیز انجام و آماده شده که می‌تواند در قالب برنامه‌های مختلف از آنها استفاده کرد.

جبلی تأکید کرد: هر دفتر راویان می‌تواند الهام‌بخش ساخت یک کار نمایشی جذاب و ارزشمند باشد.

رئیس رسانه‌ملی و معاونان این سازمان، طی بازدید از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، با بخش‌های مختلف و دستاوردهای این مرکز آشنا شدند و در جریان یافته‌ها، ظرفیت‌ها و امکانات پژوهشی موجود برای بهره‌برداری در فرآیند تولید آثار کیفی و مؤثر مستند و داستانی قرار گرفتند.

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس گنجینه‌ای بی‌بدیل

در ادامه، سردار علی‌محمد نائینی با اشاره به این‌که مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس دارای سه گنجینه بی‌بدیل است، گفت: منابع اسنادی، تاریخ شفاهی فرماندهان جنگ و آثار پژوهشی سه گنجینه‌ای هستند که در اختیار این مرکزند و این سه مجموعه مکمل یکدیگرند.

وی افزود: روایت‌هایی که در اسناد مرکز اسناد و تحقیقات جنگ تولید شده به‌عنوان آثار پژوهشی برآیند روایت فرماندهان، روایت راویان و اسناد منحصر به فرد در این مرکز است.

رئیس مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس درباره تعامل این مرکز با فیلم‌سازان ، مستند سازان و پژوهشگران ادامه داد : در این چند سال بارها اعلام کرده‌ایم این مرکز آمادگی دارد و درهایش روی همه پژوهشگران، محققان و مستند سازان و هرکسی که قصد تولید اثری را دارد، باز است و در این مدت با آثار تولید شده، این مهم عملا نشان داده شده است. وی گفت: زمانی موفق هستیم که از این ثروت ملی خروجی گرفته شود و بتوانیم به تولید آثار مؤثر در ابعاد مختلف کمک کنیم.

همچنین مدیران مرکز اسناد دفاع‌مقدس ضمن سخنرانی به تبیین فعالیت‌های مرکز و گنجینه عظیم آن پرداختند.

نگاه

آنتی‌تز جریانات نفوذ و رسانه‌های معاند

برنامه «امواج شبهه» از رادیو پخش می‌شود

معصومه نصیری
کارشناس رسانه

نفوذ و صدور جریانات رسانه‌ای جبهه معارض و معاند جمهوری اسلامی ایران، نه بر کسی پوشیده است و نه خود این جریانات آن را انکار می‌کنند. این جریانات با تجهیز محتوای خود به انواع تکنیک‌ها و بهره‌گیری از تنوع تاکتیکی و راهبردی برای اقدام نرم علیه جمهوری اسلامی ایران در قالب نقش‌آفرینی در جبهه معارض و معاند، سعی در ایجاد انحراف در حوزه افکار عمومی دارند؛ افکار عمومی‌ای که با سیل اطلاعات گمراه‌کننده و دستکاری شده هدفمند، در معرض نبردی تمام عیار قرار گرفته و برای عبور به سلامت از این کارزار راهی جز افزایش اطلاع درباره روش‌های نقش‌آفرینی منفی و جهت‌دار این بخش از رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور ندارد. رسانه‌های معاند خارج از ایران با ترکیب‌بندی و صورت‌بندی وارونه از آنچه در کشور در حال وقوع است، با تولیدات قلب واقعیت شده و البته بازنمایی‌های هدفمند سعی در ارائه تصویری از ایران دارند که این تصویر آینده این کشور را به‌شدت تحت تاثیر قرار داده و دچار اعوجاج می‌کند و هم فردای ترسیم شده را غیرقابل اصلاح، دارای ایرادات مبنایی و ساختاری جدی و دور از هرگونه توان اصلاحی به نمایش می‌گذارد؛ تصویری که دقیقا در نقطه مقابل بیانیه گام دوم که محوریت توانستن و آینده‌ای روشن را ترسیم می‌کند، قرار گرفته و تصویری بزرگ از یک روایت و سناریوی جدی علیه کشور را پیش می‌برد. بر این اساس و در چنین شرایطی «امواج شبهه» در راستای رسالت حرفه‌ای و رسانه‌ای روی خروجی شبکه نخبگانی رادیو گفت‌وگو و در معرض فهم مخاطبان قرار گرفت تا بتواند با رویکردی جدی و تبیینی با بهره‌گیری از کارشناسان متخصص در این حوزه، مخاطب را در جریان مدل‌ها، الگوها، ساحت‌ها، راهبردها و تکنیک‌های رسانه‌های فارسی زبان معاند خارج از کشور قرار دهد.

مخاطبان با این برنامه اثربخش که در سال‌های گذشته بدون انقطاع در حال پخش است و روش‌های رسانه‌های معاند را مورد واکاوی قرار می‌دهد، با ارائه مثال‌های روزآمد شده و قابل لمس برای ذهن مخاطبان، سعی در تبارشناسی این گونه‌های رسانه‌ای نیز کرده است، این‌که چگونه ایدئولوژی و اقتصاد، این رسانه‌ها را از جایگاه حرفه‌ای خود دور کرده و به راست نمایی سوق داده است. این برنامه به طور ویژه به نقش‌آفرینی دولت‌های متخاصم با جمهوری اسلامی پرداخته و نقش پول‌پاشی‌های رسانه‌ای برای تولید محتوا جهت تاثیر مهندسی شده بر افکار عمومی را به نمایش گذاشته است. آنچه رویکرد «امواج شبهه» را از سایر برنامه‌ها متمایز و متفاوت می‌کند، ورود به حوزه‌هایی است که ضمن تبیین، به ارائه راهکار نیز پرداخته و ساحت آموزشی برای مخاطب را مورد توجه قرار داده است. مخاطب با گوش سپردن به محتوای این برنامه رادیویی نه تنها رسانه‌شناسی را فرا می‌گیرد، بلکه نحوه مواجهه و حتی مقابله با این رسانه‌ها را نیز آموخته و مبتنی بر تکنیک‌های ذکر شده در این پروسه، از حالت منفعل صرف و دریافت کننده بدون رویکرد، به مخاطبی فعال و هوشمند و بازیگری جدی در حوزه رسانه تبدیل می‌شود. در واقع این برنامه مخاطب را از رویکرد خطی به رویکرد دایره‌ای سوق داده و دیگر آن را تنها پذیرنده صرف قلمداد نمی‌کند. «امواج شبهه» همان‌گونه که از نامش پیداست در مقابل موج شبهات نقطه‌گذاری شده رسانه‌های معاند نیز با هوشمندی ورود کرده و بنا دارد هم از آنچه آنها هستند بگوید و هم از آنچه هستیم و باید باشیم و هم تاکید کند که این مخاطب است که حرف آخر را می‌زند. «امواج شبهه» بنا دارد در نهایت به مدل الگویی موفق مواجهه با صدها شبکه رادیویی و تلویزیونی خارج از کشور بپردازد تا از رهگذر آن ضمن واکسینه‌سازی افکار عمومی، ضرورت داشتن رسانه‌های دارای طرح‌های آفندی و پدافندی هوشمندانه را مورد تاکید قرار دهد. در یک جمله «امواج شبهه» آنتی‌تز مقابله با جریانات رسانه‌ای معاند و معارض با مردم و جمهوری اسلامی است.

پیشخوان
Pishkhan.com

پخش

«گیلدخت» در راه شبکه یک

مخاطبان شبکه یک سیما از این هفته می‌توانند بیننده سریالی تازه باشند که قرار است به رسم گذشته پایان هفته‌ها روی آنتن برود. «گیلدخت» نام این سریال است که خبرهایی از تولید آن شنیده بودیم و حالا به پخش می‌رسد.

گیلدخت، عنوان سریالی تاریخی به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است که پیش‌تولید آن از ابتدای سال ۹۸ شروع و از اواسط همان سال در استان گیلان کلید خورده و پس از حدود دو سال تصویربرداری آماده پخش می‌شود.

این سریال در ۶۰ قسمت تولید شده و به همین دلیل پخش آن مدت‌ها ادامه خواهد داشت. قصه را مجید آسودگان نوشته و فضایی تاریخی دارد و برای تحقیق، پژوهش و نگارش آن پنج سال زمان صرف شده است. گیلدخت به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما نوشته شده است. همان‌طور که اشاره شد، گیلدخت قرار است باکس سریال‌های هفتگی شبکه یک را که در آن سریال‌های فاخر نمایش داده می‌شود، احیا کند که پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ و ۱۵دقیقه از شبکه یک سیما پخش می‌شود و تا اواخر بهار ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود.

قصه از چه قرار است؟

به گزارش جام جم، این سریال که در فضایی تاریخی روایت می‌شود، می‌تواند برای علاقه‌مندان به این ژانر تماشایی باشد. در خلاصه داستان آمده است: «عالم را آب ببرد، بزرگان و درباریان مملکت محروسه را خواب برده است. در این هیاهو و غوغا آصف میرزای قاجار، رویای تکیه زدن بر تخت طاووس را دارد و ولایت دارالمرز گیلان را به‌عنوان مقر این طرح و توطئه انتخاب می‌کند بی‌آن‌که آگاه باشد در آنجا گلنار خان‌زاده به یاری دلداده‌اش، اسماعیل میرشکار قصد بر باد دادن این رویا را دارند و می‌خواهند طرحی نو در اندازند....»

چهره‌ها همراه گیلدخت

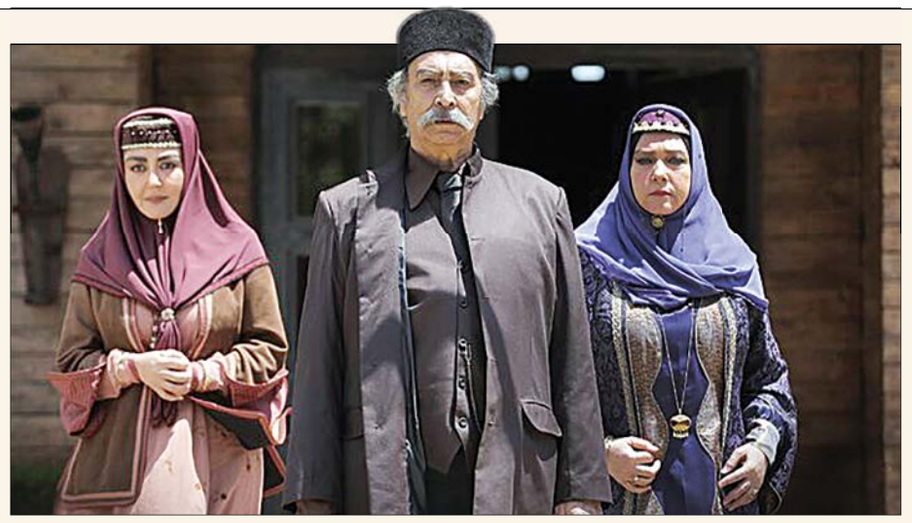
در این سریال چهره‌های شناخته شده بسیاری حضور دارند؛ بازیگرانی که هر یک رخت یک نقش را بر تن کردند. بازیگران این سریال عبارتند از سعید راد، میترا رفیع، رضا اکبرپور، سعید چنگیزیان، رامتین خداپناهی، شقایق فراهانی، یاسمین معاوی، پریوش نظریه، ثریا قاسمی، محمود پاک‌نیت، سعید راد، صالح میرزاآقایی، حبیب دهقان‌نسب، نفیسه روشن، فخرالدین صدیق‌شریف، حمید ابراهیمی، فریبا متخصص، محمد فیلی و رویا جاویدنیا.

دیگر عوامل اصلی سریال عبارتند از مدیر تولید: سعید کنگاوری نظری، مدیرتصویربرداری: پیمان عباسی زاده، مدیرصدابرداری: علی عدالت دوست، طراح گریم: کامران خلج، طراح صحنه: عباس حاج درویش، طراح لباس: سمیرا شجاعی، مدیر برنامه‌ریزی: علی جودی و حمید همتی، دستیار اول کارگردان: امیر سلیم‌خانی و سونیا قریشی، منشی صحنه: مهین شهبازی و مدیر تدارکات: علی حصاری.

اسماعیلی پشت دوربین

کارگردان این سریال تا امروز بیشتر به‌عنوان فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده در عرصه مستند، فیلم کوتاه و سینما شناخته می‌شد. او متولد ۱۳۵۹ است و از سال ۱۳۷۵ فعالیت خود را در زمینه هنرهای نمایشی آغاز کرد. ابتدا با بازیگری در چند نمایش و در ادامه فعالیت‌های خود، وارد سینما شد. اسماعیلی که بیشتر آثارش در زمینه‌های اجتماعی است بیشتر به مسائل و روابط انسانی در جامعه توجه دارد و از آنها به‌عنوان دغدغه خود یاد می‌کند. او اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای خود را با نام «قرار ملاقات» در سال ۱۳۸۳ ساخت. از آثار او به‌عنوان کارگردان در سینما می‌توان به نزدیک‌تر بیا، کمی دورتر، خدا جیرجیرک‌ها را دوست دارد، رقص روی یخ، گمیچی و... اشاره کرد. این نویسنده همچنین جزو فیلمنامه‌نویسان سریال «محکومین» بوده است.

محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سریال هم برای بسیاری از اهالی سینما و تلویزیون، نامی آشناست. او فیلم‌هایی چون سر به مهر، شعله‌ور، ضد، هیهات، ماهی سیاه کوچولو و... را برای پرده نقره‌ای تهیه کرده است و در تلویزیون هم با تهیه‌کنندگی سریال‌های کیمیا، سرباز، وضعیت سفید، رستگاران، مادرانه، رهایی، تنهایی لیلا، زمین گرم، نوار زرد، شاهرگ، سردلبران و... شناخته می‌شود. تجربه نشان داده است آثار شفیعی معمولا با استقبال مخاطبان جعبه جادو همراه می‌شود؛ باید دید آخرین تجربه او در این رسانه و همکاری‌اش با اسماعیلی چه نتیجه‌ای خواهد داشت.



برای تماشای تیزر سریال کیوآرکد را اسکن کنید

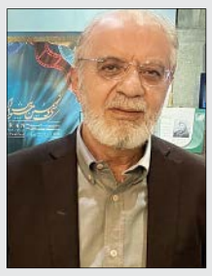
تقدیر

درخشش شبکه قرآن در جشنواره جهانی آسیا پاسیفیک

فیلم کوتاه «جوراب رنگی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی، فینالیست جشنواره جهانی آسیا پاسیفیک (ABU PRIZES۲۰۲۲) شد.در این جشنواره چهار فیلم از کشورهای ایران، ایتالیا، مجارستان و کره‌جنوبی برای کسب جایزه بزرگ جشنواره در بخش کودک و نوجوان به رقابت با هم می‌پردازند.فیلم‌های فینالیست‌ها توسط ۱۸داور از کشورهای مختلف عضو دپارتمان رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (آسیا پاسیفیک) ارزیابی و منتخبان در ماه نوامبر معرفی خواهند شد. جوراب رنگی نام فیلم کوتاهی از مجموعه ۱۰ قسمتی رایحه است که در گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی تولید شده است. فیلم داستانی «خوناب» که اثری ضدتروریستی محسوب می‌شود، آخرین ساخته مجتبی قاسمی است که جایزه معتبر بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل رم ایتالیا ۲۰۲۰ و جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی یونیورسال آمریکا ۲۰۲۱ را نصیب این کارگردان سینما کرده است. این کارگردان سینما به‌تازگی نگارش آخرین فیلمنامه بلند سینمایی خود با عنوان «ببوبمبک» را به اتمام رسانده و قصد دارد امسال این فیلم را جلوی دوربین ببرد.

چهره

تاثیر رادیو در شناخته‌شدن هنرهای دیگر



حسن خجسته باقرزاده، معاون اسبق صدای جمهوری اسلامی ایران و عضو هیات امنای بنیاد فارابی درباره کارکرد امروزه رسانه‌ها گفت: تفاوت‌های ذاتی بین رسانه‌های صوتی و تصویری وجود دارد. رسانه‌های تصویری با هر فریمی می‌توانند تاثیرگذاری خود را انجام دهند، البته کارکرد امروز رسانه‌های تصویری تفریحی شده است و عمدتا مخاطبان برای دیدن سریال و فیلم و شنیدن اخبار پای تلویزیون می‌نشینند اما مخاطبان خاص رادیو به‌دلیل اهداف و اطلاعات گرفتن آن را دنبال می‌کنند زیرا که کارکرد اصلی رادیو اطلاع‌رسانی است و منطقا مخاطبان آن از این نظر بیشترند. او درباره تاثیرگذاری رادیو در شناخته‌شدن حوزه‌هایی مجهور مانند فیلم کوتاه، عنوان کرد: اگر در رادیو هر حوزه‌ای را همچون سینما و فیلم کوتاه، نقد جدی کنیم قطعا در مهجور نماندن حوزه‌ها تاثیرگذار خواهد بود. رادیو مخاطب همیشگی دارد اما آنها همواره یک لایه‌ای از روشنایی و اندیشه را می‌طلبند. برای همین برخی اوقات با رادیو بیشتر از رسانه‌های تصویری ارتباط برقرار می‌کنند.

خاطرات کاغذی

رابرت

مریم فلاح: رابرت ۳۳ ساله دوست داشت همیشه تو همین سن بماند و اگر هم می‌شد کوچکتر.اغلب او را در عالم کودکی‌اش می‌دیدیم.آخر بی‌خیالی و بی‌حوصلگی بود. وقتی کراواتش تو سوپ می‌افتاد، به‌یاد کودکی‌اش همراه با سوپ آن را هورت می‌کشید و دوباره آن را داخل ظرفش می‌انداخت. دوست داشت یک روز اداره نرود و به یاد سال‌های بچگی، پشت تایر دوچرخه چوب بگیرد و به دنبالش بدود. یکی از خاطرات شیرین کودکی‌اش مربوط می‌شد به بچه قورباغه‌ای که در بطری شیشه‌ای بزرگش کرده بود. قورباغه بدبخت وقتی بزرگ شد،نمی‌توانست از بطری بیرون بیاید.هر چقدر در عالم بزرگسالی او را بی‌حوصله می‌دیدیم در دوران کودکی با آن جثه نحیف، پرانرژی بود. از مشخصات رابرت۳۳ساله موهای صاف،چهره بی‌روح ،کراواتی به رنگ قرمز ،مطالعه روزنامه بر سر میزصبحانه و انضباطش بود.هر شب وقتی به رختخواب می‌رفت ساعتش را برای ۷ صبح فردا کوک می‌کرد.یادتان هست وقتی راه می‌رفت چطور کفش هایش را روی زمین می‌کشید. صدای کش کش آنها و آن نفس‌های عمیق گاه به گاهش هنوز تو گوشمان است.

کیوآرکد را اسکن کنید

خبر

پیام رئیس رسانه‌ملی در پی درگذشت جلال مقامی

لطمه‌ای جبران‌ناپذیر به هنر دوبله

به‌دنبال درگذشت جلال مقامی، چهره ماندگار و خاطره‌انگیز عرصه دوبله و صداپیشگی، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در پیامی درگذشت مرحوم مقامی را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، متن پیام به‌این شرح است: جامعه هنری کشورمان دردانه دیگری را از دست داد. درگذشت جلال مقامی، لطمه‌ای جبران‌ناپذیر به هنر صداپیشگی و دوبله ایران است. بی‌شک مردم هنردوست ایران صدای ماندگار استاد مقامی و نیز اجرای دوست‌داشتنی‌اش در برنامه تلویزیونی دیدنی‌ها و برنامه رادیویی از سرزمین نور را که مورد تفقد مقام معظم رهبری قرار گرفته بود، به خاطر سپرده‌اند. از خداوند متعال، غفران و رحمت واسعه الهی برای آن مرحوم و برای خانواده، دوستان و علاقه‌مندان به او، صبر جزیل مسألت می‌کنم. مرحوم جلال مقامی، پنجم آبان در سن ۸۱ سالگی بر اثر بیماری دارفانی را وداع گفت. مقامی از اساتید بزرگ دوبله و صداپیشگی به‌شمار می‌رفت و صداپیشگی ده‌ها شخصیت سینمایی و تلویزیونی مانند سمیر در سریال هشدار برای کبرا۱۱، جعفر در فیلم محمد رسول‌ا...(ص)، نقش‌های رابین ویلیامز، عمر شریف، رابرت ردفورد، داستین‌هافمن و نیکلاس کیج و... را برعهده داشت. او با اجرای رادیویی برنامه از سرزمین نور و برنامه تلویزیونی دیدنی‌ها، صدا و تصویرش را برای مخاطبان ماندگار کرد.

زاویه دید

صدایی «بالاتر از معجزه» به خاطره‌ها پیوست

یادی از عالیجناب دوبله

شیدا اسلامی
کارشناس رسانه

از سال ۱۳۶۲ تا ۱۲ سال بعدش که ساعت ۸ یکشنبه‌شب‌ها پخش می‌شد، «دیدنیها»ی تلویزیون با صدای مردی جلا می‌یافت که گرچه حرفه نخستش دوبله بود، آنچنان در دوران کاری‌اش با روح بازیگری عجین شده بود که اجرای این برنامه جذاب و پربیننده را که لازمه‌اش درک طنز، نکته‌سنجی و دیدن ظرافت‌ها و بیان بداهه‌شان بود، با خاطری آسوده به او سپردند.

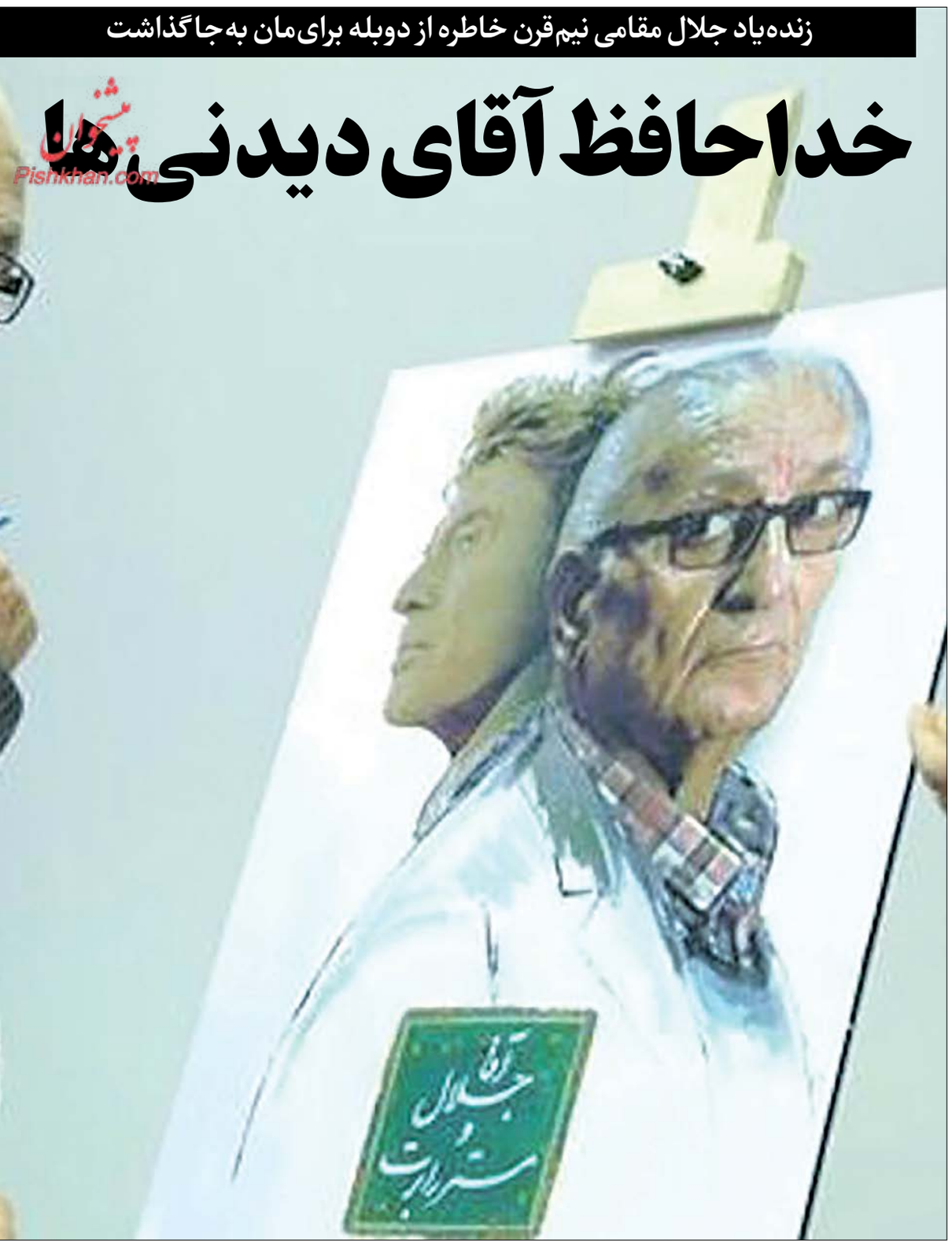
تجربه جدید جلال مقامی در ۴۲ سالگی‌اش، آن‌گونه در سال‌های اوج جنگ تحمیلی درخشید که نقطه‌عطفی شد در تاریخ ۶۳ ساله فعالیت حرفه‌ای او در رادیو و تلویزیون و هنوز هم نام جلال مقامی و «دیدنیها» هم‌نشین و یادآور یکدیگرند. با این همه از پی گذشت چند دهه، هنوز هم وقتی صدای ران کریون «لبه تاریکی» را به خاطر می‌آوریم یا به سرگرد برانت «ارتش سری» فکر می‌کنیم، سرگرد هیستینگز «پوآرو» را در ذهن مجسم می‌کنیم، یا صدای دکتر واتسون «شرلوک هلمز» یا سمیر «هشدار برای کبری ۱۱» در سرمان می‌پیچد، باورمان نمی‌شود او چگونه تمام این صداهای ماندگار را که خاطرات چند نسل‌مان را ساخته‌اند، نه فقط دوبله که به‌معنای واقعی کلمه زندگی کرده است.

حنجره طلایی فقط یکی از ویژگی‌های مهم سازنده شخصیت حرفه‌ای جلال مقامی بود. او برای این‌که بتواند به برگردان فارسی‌بازی هریک از بازیگران ایرانی و خارجی‌ای تشخص ببخشد که عمدتا دوبلور ثابت‌شان بود، به داشته و مهارتی فراتر از صدای جذاب و فن بیان و گویندگی صرف نیاز داشت. شاید اگر بگوییم او شانس آورد که هم عصر بهترین‌های تاریخ دوبله ایران بود، سخنی به‌گزاف نباشد. شناخت تصویر، درک پویا از سینما، فهم بازیگری و توان همذات‌پنداری و انتقال حس، در کنار توانایی الصاق میمیک به صدا و بعددادن به آن ازجمله مزیت‌های آشکاری بود که هرکدام از دوبلورهای نسل جلال مقامی را به گویندگان اغلب ثابت یکی از ستاره‌های آن روز سینما بدل می‌ساخت و او را هم پای ثابت دوبله بازیگرانی چون رابرت ردفورد، داستین هافمن، عمر شریف، وارن بیتی و... رابین ویلیامز کرد. در کنار همه اینها، آقای دیدنیها در دورانی اوج کارنامه هنری‌اش را رقم زد که شاهکارهای ادبیات دنیا در قاب سینما می‌نشستند و قطار آثار کلاسیک سینما و شاهکارهای خالقانی که نظایرشان تکرار نخواهد شد با سرعت به ایستگاه ایران می‌رسید. از همین روست که نسل ما پرآوازه‌ترین داستان‌های تاریخ سینما و ادبیات و قهرمانان‌شان را با صدای جلال مقامی و دیگر اساتید پیشکسوت دوبله شناخته‌ایم: از «دکتر ژیواگو» تا... «زوربای یونانی» و «بربادرفته» و «پدرخوانده» و «وداع با اسلحه» و «محمد رسول‌ا... (ص)» که در همه آنها صدای جلال مقامی وزن و جلوه‌ای درخشان و درجه یک داشت. آنجا که باید با صدایش کاریزمای بازیگر را منتقل می‌کرد، خوب وارد عمل می‌شد و آنجا که باید سادگی، نرمش و حتی هراسناکی و فرودستی را انتقال می‌داد، بجا و به‌اندازه این کار را می‌کرد؛ ویژگی‌های منحصربه‌فردی که باعث شد نام او به‌عنوان یکی از اساتید کم‌نظیر دوبله ثبت شود.

از دیگر برجستگی‌های کار این صداپیشه زنده‌نام، جسارت بالایش در ورود به قاب تصویر است که با همان برنامه دیدنیها رقم خورد. پایبندی صداپیشه‌های نسل او به آنچه در اصطلاح «لونرفتن صدا» می‌خواندند، عاملی بود که بسیاری از هم‌رده‌های مقامی را از ظاهر شدن در تلویزیون و به‌ویژه در جایگاه مجری گریزان می‌کرد اما شرکت او در برنامه پرطرفدار دهه ۷۰ از جذابیت دوبله و پذیرش صدای جلال مقامی در دوبله فیلم و سریال‌های تلویزیون نکاست، کمااین‌که گویندگی‌اش در برنامه‌های رادیو پیام و برنامه‌های گوناگون رادیویی چون «از سرزمین نور» رادیو ایران و... نیز در آلبوم دیدنی‌های هنر آقای عالی‌مقام صدا ماندگار شد.

زنده‌یاد جلال مقامی نیم‌قرن خاطره از دوبله برای‌مان به‌جا گذاشت

خداحافظ آقای دیدنی‌ها



فاطمه عودباشی
نوشین مجلسی
گروه رسانه

در سال‌های دفاع مقدس شهرها زیر حمله هوایی و موشک‌باران بود اما مردم کنار هم بودند تا بتوانند این دوران را پشت سر بگذارند. در آن سال‌ها برنامه «دیدنی‌ها» روزهای یکشنبه پخش می‌شد که جلال مقامی اجرای آن را به عهده داشت. مردم عاشق تماشای این برنامه بودند، حتی مقامی به‌واسطه این برنامه شهرت زیادی بین مردم پیدا کرد. این هنرمند همیشه در یادآوری خاطراتش یادی از این برنامه و آن روزگاران می‌کرد و به شوخی می‌گفت که هنوز هم مردم او را در خیابان به نام آقای دیدنی می‌شناسند تا جلال مقامی. این هنرمند در آخرین گفت‌وگویی که با روزنامه جام‌جم تابستان امسال هم داشت به این نکته اشاره کرد بود. حال خبر تلخ این است که پاییز امسال چهره این هنرمند را برای همیشه قاب کرد و دیگر نمی‌توانیم هم‌کلام با این هنرمند پیشکسوت باشیم. جلال مقامی آن‌قدر شهره است که نیاز به معرفی ندارد و اصلا لازم نیست او را به عنوان یکی از دوبلورها و گویندگان پیشکسوت معرفی کنیم. مقامی از جمله دوبلورهایی است که به خاطر جنس صدایش در بسیاری از فیلم‌ها به جای شخصیت‌های جوان صحبت کرده و خیلی از هنرپیشگان و بازیگران جوان سال‌های انقلاب با صدای او شناخته شدند. مقامی قبل از آن‌که دعوت حق را لبیک بگوید به دلیل سکته مغزی که چند سال پیش از سر گذراند، خانه‌نشین شده بود اما این موضوع به هیچ وجه در روحیه‌اش تاثیر منفی نگذاشته بود و وقتی خبرنگاران با او تماس می‌گرفتند با روی خوش پاسخگوی سوالات‌شان بود. این هنرمند با صدای مخملی‌اش پنج دهه فعالیت کرد و نیم‌قرن برای‌مان خاطره به‌جا گذاشت. در این پرونده در قالب گفت‌وگو با مدیران دوبلاژ و دوبلورها همچون اکبر منانی، منوچهر والی‌زاده، ناصر ممدوح، میرطاهر مظلومی، علی‌همت مومیوند و مجتبی نقی‌یی مدیر امور دوبلاژ سیما یادی از این هنرمند کردیم که جامعه هنری در فراق اوست.

صداپیشه‌ای مردم‌دار و استثنایی بود

اکبر منانی، صداپیشه پیشکسوت است که آوای متفاوت و منعطف او را بر شخصیت‌هایی چون پوآرو، زبل‌خان و... شنیده‌ایم. این گوینده، مدیر دوبلاژ و نویسنده از نسل قدیم دوبلورها است که از او با عنوان استاد عرصه صدا یاد می‌کنند. منانی با زنده‌یاد مقامی همکاری‌هایی داشته است. منانی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره زنده‌یاد مقامی و شنیدن خبر درگذشتش عنوان می‌کند: جناب مقامی از گویندگان پیشکسوت و قدیمی بودند. متاسفانه زمان زیادی از ایشان خبر نداشتم. شنیدم ناخوش‌احوال هستند و برای همین چندین بار تماس گرفتم تا حال‌شان را بپرسم اما نتوانستیم صحبت کنیم.

او ادامه می‌دهد: خبر درگذشت این استاد را از رسانه‌ها شنیدم و بسیار متاثر شدم. زنده‌یاد مقامی گوینده‌ای درجه یک، از استثنائات صداپیشگی و جزو همکاران برجسته ما بودند که سابق برنامه دیدنی‌ها را هم اجرا می‌کردند و به همین خاطر چهره‌شان برای بسیاری از مخاطبان آشناست.

او در مورد کارنامه کاری مقامی و شخصیت او می‌گوید: زنده‌یاد مقامی علاوه‌بر صداپیشگی و اجرا، مدیریت دوبلاژ و بازیگری هم در کارنامه هنری خود داشت. همیشه وقتی کسی از دنیا می‌رود، درباره‌اش حرف‌های خوب می‌زنند ولی من بی‌تعارف و صادقانه می‌گویم که ایشان فردی شریف و مردم‌دار بود. مردم را دوست داشت و به عشق آنان کار می‌کرد. با همکارانش هم مهربان بود و رفتار محترمانه‌ای داشت.

این مدیر دوبلاژ در مورد همکاری‌هایش با منانی نیز اظهار می‌کند: فیلم‌ها و سریال‌های زیادی را کنار ایشان دوبله کردیم. در برخی، ایشان به عنوان مدیر دوبلاژ کار می‌کردند و من در خدمت‌شان بودم و در بعضی آثار هم من مدیر دوبلاژ بودم و جناب مقامی با بنده همکاری داشتند.

یکی از شاخص‌ترین آثارمان پوآرو بود که زنده‌یاد مقامی نقش همکارم را بیان می‌کردند. در مجموعه «لورل و هاردی» هم ایشان مدیر دوبلاژ بودند و من نقش لورل و زنده‌یاد اسماعیلی نقش هاردی را می‌گفتند.

منانی درباره از دست دادن یاران قدیمی‌اش در عرصه دوبله بیان می‌کند: در کمال ناراحتی باید بگویم که اخیرا داریم بسیاری از همکاران قدیمی‌مان را یکی‌یکی از دست می‌دهیم. هر چند وقت یک‌بار نام یکی از عزیزان را می‌شنویم که از دنیا رفته است.

هر روز جامعه دوبلورهای قدیمی کوچک و کوچک‌تر می‌شود. من و تعدادی دیگر مانده‌ایم و نمی‌دانم کی زمان رفتن خودم می‌رسد. امیدوارم رسانه‌ها و مدیران بیشتر از گویندگان یاد کنند. تا هستیم قدر هم را بدانیم و در زمان حیات احوال همدیگر را بپرسیم.

همیشه به من می‌گفت پسرم!

صدای منوچهر والی‌زاده را بسیار شنیده‌ایم. کسی که در دل همه ایرانی‌ها جای دارد و فیلم‌های بسیاری را برای ایرانیان دوبله کرده است. صدایش زنگ خاصی دارد، جوان است و سرزنده. همواره جای جوانان صحبت کرده و با این‌که سن و سالی از او گذشته اما روحیات و خلق و خویش جوان است. او سال‌هاست جای مردان برتر هالیوود لب زده و بازی آنها را برای‌مان خاطره‌ساز کرده است. وقتی با والی‌زاده تماس می‌گیریم، صدایش پر از اندوه و غم است. در حالی که به‌سختی خودش را کنترل می‌کند در گفت‌وگو با جام جم می‌گوید: راستش من و جلال دوستان بسیار صمیمی بودیم. واقعا جلال جزو بهترین پیشکسوتان عرصه دوبله بود. چقدر سخت است از دست دادن چنین هنرمندی. هیچ وقت یادش بین دوستانش و مردم فراموش نخواهد شد. مگر می‌شود صحبت از برنامه دیدنی‌ها کرد و به یاد این هنرمند عزیز نیفتیم. او همیشه شریف بود و مهربان. هرچه از او بگویم کم است. با کلمات نمی‌توان این هنرمند را توصیف کرد.

این مدیر دوبلاژ و دوبلور با اشاره به این‌که او و جلال مقامی از نوجوانی وارد این حرفه شدند یادی از خاطرات قدیمی می‌کند و می‌گوید: من و جلال مقامی با هم وارد این حرفه شدیم. با این‌که مقامی از من کوچک‌تر بود اما همیشه با لحن شوخی به من می‌گفت پسرم خوبی؟ پسرم چه خبر؟ من هم همیشه به خنده به او می‌گفتم جلال من که از تو بزرگ‌ترم پس چرا به من می‌گویی پسرم؟ و او هم با خنده، باز من را پسرم خطاب می‌کرد و می‌گفت می‌دانم اما منظورم این است که تو را خیلی دوست دارم. وقتی این خبر را شنیدم خیلی ناراحت شدم. واقعا در سال‌های اخیر یکی‌یکی دوستانم را از دست می‌دهم و این برای من سخت است.

والی‌زاده با اشاره به برنامه دیدنی‌ها تاکید می‌کند: دیدنی‌ها در زمان خودش یکی از برنامه‌هایی بود که برای مردم بسیار جذاب بود و جزو برنامه‌های پر بیننده بود. او همیشه عاشق کارش بود و عاشق خانواده. واقعا چه حیف که این هنرمند را از دست دادیم.

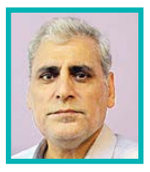
جلال مقامی فقط با خودش قابل مقایسه است

میرطاهر مظلومی از هنرمندانی است که خودش را به دنیای بازیگری در سینما و تلویزیون محدود نکرده است. او علاوه بر بازی در دنیای دوبله هم فعالیت دارد. از کارهای این هنرمند در دنیای دوبله می‌توان به آثاری همچون مرد عنکبوتی، ترس از ارتفاع، فیلشاه، قلب اجاره‌ای و... اشاره کرد. وی درباره زنده‌یاد مقامی می‌گوید: بسیار غمگین و اندوهگینم برای تک‌تک ستارگانی که هویت و شناسنامه دوبلاژ با آنان توصیف می‌شود، از بین ما پرواز می‌کنند. اینان همچون برلیان‌هایی هستند که تعدادشان هر روز کمتر کمتر می‌شود و ما نسل‌های بعد از این ستارگان باید بیشتر به فکر باشیم و آنها را لای پنبه حفظ کنیم و بدانیم هویت دوبلاژ در مرید و مرادی است.

وی ادامه می‌دهد: سایه هنرمندان پیشکسوت چون جلال مقامی است که دوبلاژ و دوبله ایران زمین هنوز نفس می‌کشد. استاد مقامی ستاره بی‌بدیلی بود و فقط باید این هنرمند را با خودش مقایسه کرد که یکی از رسالت‌هایش درست زمانی که در سال‌های دفاع‌مقدس بودیم و پدران فرزندان این مرز و بوم برای غیرت، شرافت و تمامیت ارضی ایران‌زمین می‌جنگیدند، جلال مقامی با برنامه‌های متنوع در تلویزیون و همراهی با این فرزندان پارتیزان‌های جنگ برای آنها سرور به ارمغان می‌آورد و همانا سرور عبادت است در دل بندگان.

مظلومی می‌گوید: گواهی می‌دهم تا ۱۰۰ سال آینده و بیشتر، جایگزینی برای این صداهای ماندگار و حالا این عزیز جان نفس بریده نخواهد بود. امیدوارم فقط در این وانفسا با یاد و خاطره او زندگی کنیم. تنها کاری که می‌توانیم کنیم این است که دوست‌شان داشته باشیم، در روح و قلب‌مان آنها زنده نگه داریم و با نگاه عمیق‌تر به آنها که هستند، فکر کنیم و تمام قد کنارشان بایستیم که این مدد به آنان همان رسالت دوبلاژ است. همان مرید و مرادی است و بدانیم این تتمه نفس‌های باقیمانده از نفس آنان کرامت می‌یابد.

حق استادی به گردن من داشت



علی‌همت مومیوند از مدیران دوبلاژ و دوبلورهای بسیار حرفه‌ای است که سال‌هاست برای مخاطبان دوبله می‌کند. او نه‌تنها به جای هنرپیشه‌های خارجی صحبت کرده بلکه به جای بازیگران ایرانی همچون جعفر دهقان که ایفاگر نقش مصعب‌بن زبیر در سریال مختارنامه بود و... حرف زده است. او گوینده انیمیشن باب‌اسفنجی است و بینندگان سیما از او کارهای ماندگاری تماشا کردند و صدای‌شان را می‌شناسند. مومیوند با اظهار تاسف از درگذشت جلال مقامی و تسلیت به همه دوستداران دوبله در گفت‌وگو با جام‌جم، می‌گوید: واقعا از دست دادن آقای مقامی ضایعه دردناکی بود. فکر نمی‌کردیم این هنرمند عزیز را از دست بدهیم. بدون اغراق خواهم گفت که ایشان حق استادی به گردن من داشتند و من هرگز محبت‌هایی که او برای من کرد را فراموش نخواهم کرد.

وی با بیان این‌که بخش عمده پیشرفت خودش را در کار مدیون مقامی می‌داند، ادامه می‌دهد: بدون تعارف این جمله را می‌گویم که پیشرفت کاری‌ام به خاطر راهنمایی‌های جلال مقامی است. همه مردم از این هنرمند کارهای بسیار زیبایی دیدند و صدای مخملی او را می‌شناسند. همه نقش‌هایی که آقای مقامی گفتند در یاد مردم باقی مانده است. مگر می‌شود صدای مخملی این هنرمند را فراموش کرد. صدای او صلابت خاصی به نقش‌ها می‌داد. واقعیت این است که در حد خودم نمی‌دانم که اظهارنظر درباره کار ایشان داشته باشم، چرا که بهترین بود.

این مدیر دوبلاژ تاکید می‌کند: آقای مقامی ویژگی‌های بسیار زیادی داشتند. از جمله این‌که بسیار خوش‌اخلاق بود و مهربان. او با آرامش کنار جوانانی می‌نشست که وارد این عرصه شدند و به آنها کار را یاد می‌داد. همیشه معتقد بود باید میدان را در اختیار جوانان قرار بدهیم. به همین دلیل تجربیاتش را به جوان‌ترها می‌آموخت تا آنها ادامه‌دهنده این مسیر باشند.

قاب

بلوار آزادی به مقامی رسید

سال ۱۳۹۷ بود که بلوار آزادی در مهرشهر کرج به مناسبت زادروز جلال مقامی، روز دوم مرداد، با تصویب شورای شهر کرج به «بلوار استاد جلال مقامی» تغییر نام داد. این بلوار مهمی در مهرشهر است که خانه مقامی و چند نهاد شهر ازجمله دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه آزاد در آن قرار دارد. گفته می‌شود این نخستین بار بود که خیابانی اصلی و مهم به اسم یک سینماگر و به‌ویژه یک دوبلور نامگذاری شد.

آغاز

از دبیرستان تا استودیوی دوبله

جلال مقامی در آخرین گفت‌وگویش با روزنامه جام‌جم درباره شروع کار در سپهر دوبله و کشف صدایش چنین گفت: روزی حیدر صارمی که هم هنرپیشه فیلم و تئاتر بود و هم در رادیو کار می‌کرد به مدرسه آمد و من هم از او خواستم که من را به تئاتر ببرد.

او به من گفت بهتر است برویم دوبله فیلم. تلفنی به من داد و من زنگ زدم و یک روز رفتم استودیوی عصر طلایی. آنجا اکثرا هنرپیشه‌های تئاتر بودند که فیلم‌ها را دوبله می‌کردند.

همان‌جا با هنرپیشه‌ای آشنا شدم و او مرا به استودیویی دیگر برد و یک نقش بزرگ به من داد. همراه جوان دیگری شروع به دوبله کردیم. من به‌جای هنرمندی در فیلم صحبت می‌کردم که مرتب در شهرها در رفت‌وآمد بود و نمایش اجرا می‌کرد.

همان زمان به مدیر دوبلاژ گفتم می‌خواهید صدایم را تغییر بدهم، چون هنرمند فیلم وقتی از شهری به شهری دیگر می‌رود نقش‌هایش متفاوت است، گاهی نقش جوان را بازی می‌کند و گاهی پیر. مدیر دوبلاژ با تعجب من را نگاه کرد و گفت: مگر می‌توانی؟! من هم گفتم بله و کارم را انجام دادم.

نقل

۵۰۰ هنرپیشه با یک صدا

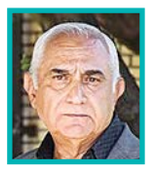
زنده‌یاد مقامی به‌جای بسیاری از جوان‌های نقش اول سینما صحبت کرده است. او در گفت‌وگویی که با جام‌جم داشت با برشمردن برخی از آنها توضیح داده بود: این نقش‌ها هرکدام رنگ و جنس خودشان را داشت، مثل رابرت ردفورد (بروبیکر، بوچ کسیدی و ساندنس کید، پابرهنه در پارک، تعقیب، سه روز کندور، نیش، همه مردان رئیس‌جمهور)، عمر شریف (بالاتر از معجزه، بانوی مسخره، جاگرنات، دکتر ژیواگو، رولز-رویس زرد، شب ژنرال‌ها، طلای مکنا، لورنس عربستان)، رابین ویلیامز (انجمن شاعران مرده، خانم داوت‌فایر، جومانجی، هملت، ویل هانتینگ خوب، مرد ۲۰۰ ساله، بی‌خوابی، و ...)، وارن بیتی (بانی و کلاید، شکوه علفزار)، مونتگومری کلیفت (از اینجا تا ابدیت، اعتراف می‌کنم، رود وحشی)، ژان-پل بلموندو (آلپاگور، بورسالینو)، داستین هافمن (فارغ‌التحصیل، کابوی نیمه‌شب)، ریچارد چمبرلین (آسمانخراش جهنمی، در تلاطم زندگی) و ... راستش اگر بخواهم بشمارم باید بگویم به‌جای ۵۰۰ هنرپیشه معروف صحبت کردم.

خبر

«آزادی مشروط» یکی از سریال‌های خوب تلویزیون

شهین تسلیمی، بازیگری که این روزها سریال «آزادی مشروط» را روی آنتن دارد و نقش مادر یک شهید را بازی کرده، در این‌باره گفت: این سریال از جمله آثار خوبی است که تجربه حضور در آنها را داشته‌ام، فضای اثر و کارگردانی بسیار آرام و دقیق است، گروه پشت‌صحنه بسیار همدل هستند، از سویی ده‌نمکی به‌عنوان کارگردان مهم‌ترین دلیل این همدلی و انرژی خوب در بین گروه است. تسلیمی درباره داستان سریال آزادی مشروط، افزود: داستان سریال به اتفاقات دو سال کرونایی و زحمات فراوان کادر درمان و پرستاران می‌پردازد، زحماتی که شاید ما تنها بخشی از آنها را شاهد بوده‌ایم و در آزادی مشروط با زوایای متفاوتی از آنها روبه‌رو می‌شویم. به‌طور کلی احساس می‌کنم به دلیل کلیت قصه و همذات‌پنداری مخاطبان، این سریال با اقبال خوبی روبه‌رو خواهد شد. وی درباره همکاری با مسعوده ده‌نمکی تاکید کرد: ده‌نمکی کارگردان کاربلدی است که سال‌ها تجربه در ساخت آثار سینمایی و سریالی داشته است، وی با تجربه و وسواس فراوانی کار می‌کند، از سکانس‌ها به‌راحتی نمی‌گذرد و می‌خواهد بهترین محصول به دست مخاطب برسد، به همین دلیل فضای اثر هم از همدلی و هم کیفیت بالایی برخوردار است. تسلیمی در همین راستا تاکید کرد: من سال‌هاست مشغول بازیگری هستم، در آثار زیادی حضور داشتم، همیشه برایم مهم بوده که مخاطب بعد از دیدن اثر چه قضاوتی می‌کند، به همین دلیل در هر اثری بازی نکردم، شاید این اتفاق باعث شده تا مدت‌ها کار نکنم اما کم‌کاری از حضور مداوم در آثار بی‌کیفیت برایم ارزشمندتر است.

مقامی اسطوره بود



ناصر ممدوح جزو چهره‌های آشنا در دنیای دوبله است. او مدیریت دوبلاژ بسیاری از کارهای ماندگار را به‌عهده داشته است. برای او مدیریت دوبلاژ کارتون یک کار رئال فرقی نمی‌کند. بلکه در تلاش بوده کار ماندگاری از خودش به جا بگذارد. این هنرمند درباره درگذشت مقامی این طور صحبت‌هایش را شروع می‌کند: در سال‌های اخیر بسیاری از پیشکسوتان را از دست داده‌ایم. پیشکسوتانی که در دوبله کارهای ماندگاری خلق کردند. از دست دادن آقای مقامی خبر تلخی بود و دلمان گرفت. چند ماه پیش بود که همسرش فوت شد. آقای مقامی به جای خیلی از هنرپیشه‌های بزرگ دنیا صحبت کرده و کارنامه درخشانی دارد. من کنار خیلی از عزیزان دوبله کار کردم و خاطرات زیادی دارم. با آقای مقامی هم کارهای مشترک کم نداشتم. واقعا از فوت او ناراحتم و به جامعه هنری و به مردم که با صدای او خاطرات زیادی دارند، تسلیت می‌گویم.

یک معلم واقعی

مجتبی نقی‌یی، مدیر امور دوبلاژ سیما در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به این‌که آقای مقامی نیازی به معرفی ندارد، توضیح می‌دهد: آقای مقامی یکی از ماندگارترین صداهای دوبله بودند و مردم کارهای بسیار خوبی از این هنرمند به یاد دارند. وقتی صحبت از جلال مقامی می‌شود مردم به یاد برنامه دیدنی‌ها می‌افتند چون خاطرات بسیار خوبی از این برنامه در ذهن دارند. بدون تردید ایشان یکی از بهترین‌ها در دوبله بودند و مردم همیشه به نیکی از او یاد می‌کنند.

وی با اشاره به آثاری که دهه ۷۰ از تلویزیون پخش و با صدای مقامی ماندگار شده، ادامه می‌دهد: جلال مقامی در بسیاری از فیلم‌های دهه ۷۰ صحبت کرد و مردم خاطرات زیادی از این فیلم‌ها دارند. او مدیر دوبلاژ و دوبلور بسیاری از این آثار بود که در این دهه پخش شد.

یکی از کارهای ماندگار این هنرمند، فیلم سینمایی محمد رسول!... بود که به جای دو شخصیت صحبت کرد و مردم صدای شاخص مقامی را هرگز از یاد نخواهند برد.

مدیر دوبلاژ سیما در پایان می‌گوید: من بیشتر از ۲۱ سال است آقای مقامی را می‌شناسم و همیشه به خوش‌اخلاقی میان همکاران چهره بود. او خیلی دلسوز در کار بود و متعهد. وقتی قرار بود کاری را به او بسپاریم با دقت سینک می‌زد و گویندگان را انتخاب می‌کرد. واقعا برای کارش وقت می‌گذاشت و برایش اهمیت زیادی داشت.

در ضمن او یک معلم واقعی بود. بسیاری از جوانان را در این مسیر آموزش داد و همیشه معتقد بود باید برای جوانان این عرصه وقت گذاشت و به آنها یاد داد. او شاگردان بسیاری را راهی این حرفه کرد. یاد این هنرمند و آثار زیبایش ماندگار خواهد ماند.

مکث

بیانات مقام معظم رهبری در دیدار عوامل برنامه «از سرزمین نور»

دست‌اندرکاران نمایش رادیویی «از سرزمین نور۱» در اسفند ۷۳ با رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند. این برنامه بر اساس رمان زندگی پیامبر اعظم(ص) به نویسندگی محمد سرشار و سردبیری محمد میرکیانی ساخته شده بود. یکی از گویندگان برنامه هم زنده یاد جلال مقامی بود. آنچه در پی می‌آید، بیانات حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در این دیدار است که پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار ایشان، آن را در آستانه سالروز مبعث پیامبر مکرم اسلام در سال ۸۹ منتشر کرده بود. در این قسمت بخشی از صحبت‌های ایشان درباره زنده‌یاد جلال مقامی را مرور می‌کنیم. «صداهای برنامه هم انصافا خیلی خوب است. حالا آقایان ـ آقای مقامی و آقای اسماعیلی ـ که صداهای‌شان از صداهای خیلی رایج و معروف است و هر کسی که با صداوسیما سر و کار دارد، زیاد شنیده است و هر دو هم انصافا بهترین صداهاست؛ خیلی خیلی خوب است. آقایان دیگر هم که بعضی‌ها صداهای‌شان ناآشنا بود، انصافا نقش‌ها را بسیار خوب اجرا کردند و آدم می‌بیند و می‌فهمد که این گفتارها و محاوره‌ها غالبا از روی شوق عاطفی و احساس عاطفی انجام می‌گیرد. ان‌شاءا... که خداوند شما را موفق و مؤید بدارد. خب من عرض دیگری نمی‌کنم و ان‌شاءا... منتظر می‌مانم که بقیه برنامه شما را بشنویم.»

روایت مقامی از دیدار

جلال مقامی در آخرین گفت‌وگویی که با روزنامه جام‌جم در تابستان داشت با یادی از خاطره دیدار با مقام معظم رهبری این‌طور تعریف کرد: من به‌دلیل علاقه‌ای که به رادیو داشتم همزمان هم در دوبله فعالیت می‌کردم و هم در رادیو. به همین دلیل در تمام این سال‌ها برنامه‌های متعددی همچون سرزمین نور، کتیبه، گفته‌ها و ناگفته‌ها، رنگین‌کمان، عصر بخیر تهران و... را در رادیو داشتم. بهترین برنامه من سرزمین نور بود که اختصاص به تاریخ اسلام و زندگی حضرت محمد(ص) داشت. این برنامه صبح‌های جمعه از رادیو ایران پخش می‌شد. نویسنده این برنامه هم حسین سرشار بود. این برنامه از آنجا که خیلی گل کرده بود و مردم دوست داشتند، مورد توجه رهبری هم قرار گرفت و مقام معظم رهبری یک روز گروه ما را به خانه‌اش دعوت کرد تا تشویق کند. در آنجا گپ‌وگفت صمیمانه با رهبر داشتیم. حتی من با ایشان شوخی هم کردم و ایشان هم بسیار خودمانی با ما صحبت کردند. بعد از چند دقیقه نشستن، ایشان به من گفتند: «چه نام زیبایی. این نام را چه کسی برای‌تان گذاشته؟ و من هم با خنده به ایشان گفتم که من کوچولو بودم و نمی‌توانستم حرف بزنم، حتما پدرم گذاشته است!» ایشان هم خندیدند.

بعد از چند دقیقه که خدمت رهبری بودیم، من به‌دلیل ورم پا نشستن برایم سخت شد. ایشان متوجه شدند من به خودم فشار می‌آورم و خطاب به من گفتند که آقای مقامی عادت ندارید روی زمین بنشینید؟ من هم به ایشان گفتم من روی خاک خوابیده‌ام. عادت به نشستن دارم اما پایم ورم کرده است. ایشان به من گفتند پس چرا چای را با قند می‌خورید؟ من هم گفتم خب شما کاسه توت را جلوی خودتان گذاشتید! و .... واقعا ایشان با رویی گشاده و خودمانی با ما حرف می‌زند و از این دیدار خیلی خاطره خوش دارم. باید به این نکته اشاره کنم، بودن در برنامه سرزمین نور برایم افتخار بزرگی بود که باعث شد خدمت رهبری بروم.

نوستالژی

بازی با صدا

جلال مقامی چه در قامت مجری و چه صداپیشه و گوینده برای مخاطبان ایرانی با نقش‌ها و آثار رنگارنگ زنده است. از میان کارنامه پربار او و عمر پرحاصلش در عرصه هنر چند اثر را مرور کردیم.

دهه ۶۰ با دیدنی‌ها

کد بالا را اسکن کنید

چهره بسیاری از گویندگان رادیو و دوبلورها برای مخاطبان آشنا نیست اما زنده‌یاد مقامی هم در قامت بازیگر دیده شده بود و هم با اجرای برنامه مشهور دیدنی‌ها در دهه ۶۰ و ۷۰ برای بینندگان تلویزیون در آن دوره شناخته شده بود. برنامه دیدنی‌ها روزهای یکشنبه از شبکه دو پخش می‌شد. پخش این برنامه به تهیه‌کنندگی غلامحسین میرزاده از سال ۱۳۶۲ آغاز شد و به مدت ۱۲ سال ادامه داشت. موسیقی تیتراژ برنامه به یکی از آهنگ‌های خاطره‌انگیز بدل شده است.

چهره‌ها با صدای مقامی

کد بالا را اسکن کنید

بازیگران برجسته و شناخته شده جهانی بسیاری هستند که با صدای مقامی در ایران به شهرت رسیدند. وی جای رابین ویلیامز رابرت رد فورد، مایکل کین، داستین هافمن، مارچلو ماستاریانی و... بارها سخن گفت. از جمله نقش‌های به یادماندنی ردفورد، این بازیگر مشهور و قدیمی در فیلم سینمایی سه روز کرکس (کندور) با آوای گرم و متفاوت جلال مقامی برای بینندگان ایرانی تشخص یافت. این شخصیت در بخش مخفی سازمان سیا مشغول به فعالیت بود.

خوانش کلام وحی

کد بالا را اسکن کنید

یکی از آثار به‌یادماندنی در کارنامه زنده‌یاد مقامی، صداپیشگی به جای نقش زید و جعفربن ابی‌طالب در فیلم سینمایی محمد رسول!... است. نقش جعفر با آن دیالوگ‌های شنیدنی، با صدای مخملی مقامی تاثیرگذاری بیشتری داشت و بر جان مخاطبان نشست. آنجا که رسا و زیبا کلام پروردگار را می‌خواند: «به نام خداوند بخشنده مهربان. در این کتاب یاد کن مریم را آن دم که از خانواده‌اش دور شد و به یک نقطه شرقی پناه برد. جبرئیل را بر او فرستادیم که گفت من فرستاده پروردگار تو هستم...»

خاطره‌بازی با نقش‌ها

کد بالا را اسکن کنید

زنده‌یاد مقامی زمان حیاتش در برنامه‌های مختلف تلویزیونی حضور یافت و با مخاطبان رودررو سخن گفت. از جمله این برنامه‌ها دورهمی، حالا خورشید، چهل تیکه و... بود. «چهل تیکه» با اجرای محمدرضا علیمردانی برنامه‌ای است که با آثار هنرمندان به‌ویژه هنرمندان قدیمی خاطره‌بازی می‌کند. مقامی نیز با حضور در این برنامه و در گفت‌وگو با علیمردانی از کارنامه هنری و خاطراتش گفت و بخش‌هایی از اجراهایش را به تماشا نشست.

یادداشت

رفتن اسطوره‌ای دیگر

پیشخوان
Pishkhan.com

مهدیه رضایی
روزنامه‌نگار

باز هم خبر رفتن پیشکسوتی دیگر از جامعه هنری کام‌مان را تلخ کرد. درگذشت زنده‌یاد جلال مقامی که صدایش نه‌تنها برای همه مخاطبان دیروز و امروز تلویزیون آشنا بود، بلکه اسطوره‌ای برای تک‌تک بینندگان تلویزیون بود که سال‌ها صدای او را شنیده بودند. مگر می‌شود از هنرپیشه‌های نقش اول سینمای دنیا همچون رابرت ردفورد، عمر شریف وارن بیتی، مونتگومری‌کلیفت، ژان پل‌بلموندو، داستین هافمن، ریچارد چمبرلین، آرتور کندی و... نام برد و یاد صدای مخملی مقامی نیفتیم. این هنرمند با صدای مخملی‌اش توانسته بود آثار ماندگاری را خلق کند، آثاری که برای همیشه در میان ما مانا خواهد بود. زیرا شناسنامه این بازیگران در ایران به‌واسطه صدای این هنرمند بود که شناسایی شد و مقامی بود که به بازی آنها جان ویژه ای داد.

وقتی پیشکسوتی را از دست می‌دهیم ناخودآگاه غمی بزرگ قلب‌مان را فرا می‌گیرد، زیرا خواهیم دانست که تکرار نشدنی هستند. مقامی از آن دست هنرمندان بود که صدایش تکرار نشدنی است. گرچه در سال‌های پایان عمر به‌دلیل بیماری خانه‌نشین شده بود اما همیشه با عزت و شریف زندگی می‌کرد و با این‌که سال‌ها بود که دوبله نکرده بود اما هرگز مردم صدای او را فراموش نکرده بودند.

کافی است بزرگسالان امروز نقبی به گذشته خود بزنند، آن‌وقت است که به یاد برنامه جذاب دیدنی‌ها خواهند افتاد. برنامه‌ای که با پخش صحنه‌های بانمک و اجرای جلال مقامی برای‌شان جذابیت زیادی داشت. به‌ویژه در آن سال‌ها که با توپ، تانک و جنگ روبه‌رو بودیم. اجرای مقامی در آن برنامه ویژگی‌های زیادی داشت و این‌که مخاطب با صدای او هم به آرامش دست می‌یافت. اجرای برنامه دیدنی‌ها به تهیه‌کنندگی غلامحسین میرزاده از سال ۱۳۶۲ آغاز و به مدت ۱۲ سال ادامه یافت. این برنامه در آن سال‌ها که با دوران جنگ هشت‌ساله همزمان بود، روزهای یکشنبه از شبکه دو پخش می‌شد و با اجرای مقامی به یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی در ایران تبدیل شد.

این هنرمند از اواسط دهه ۴۰ مدیریت دوبلاژ فیلم‌ها و سریال‌های خارجی را آغاز کرد. وی چندی پیش همسرش رفعت هاشم‌پور (دوبلور) را از دست داد و حالا جامعه هنری و مردم در فقدان این هنرمند هستند. شادروان مقامی در سال‌های بعد از انقلاب و قبل از این‌که صدای سر صحنه در سینمای ایران باب شود به‌جای سعید راد (مرز)، فرامرز قریبیان (آوار)، مجید مظفری (تیغ و ابریشم، کشتی آنجلیکا) پرویز پرستویی (شکار)، اصغر همت (هزاردستان) و... صحبت کرد. از کارهای ماندگار این هنرمند می‌توان به مدیر دوبلاژ مجموعه تلویزیونی مارکوپولو اشاره کرد که در میان مخاطبان گل کرده بود.

این هنرمند فعالیتش را فقط به دنیای دوبله محدود نکرده بود و در رادیو هم نقش به‌سزایی داشت. قبل از آن‌که سکته مغزی کند و صدایش به‌واسطه این بیماری خدشه‌دار شود در رادیو البرز مشغول به گویندگی بود و شنوندگان صدای او را در برنامه‌های متفاوت این شبکه رادیویی می‌شنیدند. او در دنیای بازیگری هم دستی بر آتش داشت و در چند فیلم بازی کرده بود اما دیگر خاطرات‌مان محدود به آثاری خواهد شد که این هنرمند با صدای زیبا و مخملی‌اش توانست آنها را برای همیشه مانا کند.

خاطره

بداهه‌های پس‌گردنی

بداهه‌گویی یکی از توانایی‌هایی است که برخی صداپیشگان دارند. زنده‌یاد مقامی در این مورد با بیان اصطلاح دیالوگ‌های پس‌گردنی به جام‌جم بیان کرده بود: برخی علاقه‌مندان به دنیای دوبله عاشق دیالوگ‌های پس‌گردنی در فیلم‌های کمدی هستند. آن زمان ما از این دیالوگ‌ها که بداهه هم میان ما گویندگان شکل می‌گرفت در فیلم‌هایی که اجازه می‌داد، صحنه ایجاب می‌کرد و گونه آن طنز و کمدی بود از این کارها می‌کردیم. شروع این دیالوگ‌های پس‌گردنی از مرحوم دوستدار است. او این کار را در نخستین فیلمی که به جای جان وین صحبت کرد، انجام داد و این پس‌گردنی‌ها با بداهه‌گویی‌ها باعث شد فروش فیلم بسیار بالا برود. فیلم خیلی ساده‌ای هم بود. بازیگرها بیشتر در فیلم راه می‌رفتند و اکت و عمل خاصی نداشتند، ولی همین بداهه‌گویی‌های دوستدار، باعث فروش فوق‌العاده این فیلم شد و صاحبان فیلم‌هایی که جان وین در آنها بازی کرده بود (فیلم‌هایی که جان وین در آنها ۳۰ سال داشت) از انبارها بیرون آمد تا دوستدار در آنها به‌جای او صحبت کند. سالن‌های سینما هنگام ارائه این دیالوگ‌های بداهه توسط دوستدار، از خنده منفجر می‌شد.

پیشنهاد

صدای زیبا کافی نیست

بسیاری سودای هنر و دیده‌شدن در این عرصه را دارند. سینما، تئاتر، دوبله و ... برخی از این حوزه‌ها هستند که برای جوانان خوش‌آب‌ورنگ به نظر می‌رسند و تمایل دارند در این حرفه - هنرها صاحب‌نام شوند.

زنده‌یاد جلال مقامی در آخرین گفت‌وگویش دراین‌باره به خبرنگار جام‌جم تصریح کرده بود: من دلم برای جوان‌ترها می‌سوزد و باید راهنمای خوبی برای آنها باشیم. چون آنها با دیدن یک هنرپیشه یک‌دفعه علاقه‌مند می‌شوند که سراغ دوبله فیلم بروند یا بازی یک هنرمند را می‌بینند و علاقه‌مند به دنیای بازیگری می‌شوند.

این مجری و صداپیشه در ادامه با اشاره به علاقه جوانان به دوبله بیان کرد: من همیشه به شاگردهایم گفته‌ام که باید ببینید صدای‌تان برای کار دوبله مناسب است یا نه. صدا باید قابلیت تغییر و نرمش داشته باشد.

شما نمی‌توانید از سازی مثل ویلون، صدای سنتور را دربیاورید. ضمن این‌که اگر صرفا صدای دوبلور قشنگ باشد کافی نیست. از سوی دیگر اگر فردی بخواهد دوبلور شود باید خیلی تمرین کند و خیلی هم سختی دارد تا یک دوبلور خوب شود.

آوا

کلام آخر با صدایی حزین

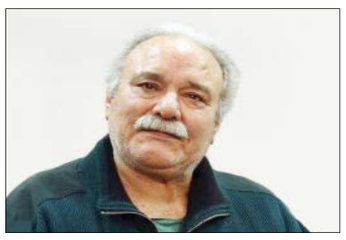
زنده‌یاد جلال مقامی چندی پیش از درگذشتش، آخرین مصاحبه خود را با روزنامه جام‌جم داشت و در این گفت‌وگو با صدایی نه‌چندان سرحال درباره روزهای بیماری، دوری‌اش از عرصه دوبله و همکاری با رادیو البرز بیان کرد: من دچار سکته مغزی شدم. خیلی کند عوارض این بیماری از بدنم خارج شد. خداوند خواست که من بعد از این بیماری برای مدتی قدرت تکلم را از دست بدهم. به همین دلیل از سال ۹۳ خانه‌نشین شده‌ام. البته قبل از آن‌که سکته مغزی کنم با رادیو البرز همکاری می‌کردم، چون به مسیر خانه‌ام هم نزدیک بود.

کد بالا را اسکن کنید

نظر

محمد کاسبی از عشق هنرمندان به انقلاب اسلامی می‌گوید

محمد کاسبی که اوایل دهه ۶۰ همکاری‌های موفقی با حوزه هنری تبلیغات اسلامی داشت، شکل‌گیری ساختار سینمایی و دلایل ماندگاری این ارگان را عشق اعضای آن به انقلاب اسلامی دانست. کاسبی، موفقیت حوزه هنری و ماندگاری آن در تمام ابعاد هنری در ایران را عشق به انقلاب اسلامی دانست و افزود: من در زمان فعالیتم در حوزه هنری، چند بار در جمع‌های‌مان به بچه‌ها گفتم به اسم و برکت نام حضرت زهرا(س) و علی‌بن‌ابیطالب(ع) است که به ما بودجه می‌دهند، چون این انقلاب به این دو بزرگوار که بنیان‌گذار مذهب شیعه هستند، بسیار مدیون است؛ حواس‌تان باشد بیت‌المال به حرمت اسم این دو بزرگوار در اختیار ما قرار می‌گیرد و از آن درست استفاده کنیم. این هنرمند خطاب به فیلمسازانی که در دوره‌های جدید حوزه هنری با این ارگان همکاری می‌کنند، بیان کرد: ای جوانانی که برای به دست آوردن دل حوزه هنری اولین فیلم خود را با این ارگان و با موضوع جنگی ساخته و فیلم‌های بعدی خود را در کشورهای دیگر و با مضمون‌هایی می‌سازید که قابل پخش در ایران نیست و حوزه هنری نمی‌تواند از آن دفاعی کند، شما پودر می‌شوید، چون شما پول بیت‌المال را در جهت فیلمسازی درراه انقلاب دریافت کردید و از آن در جهت‌های دیگر استفاده کردید. حوزه هنری افرادی را می‌خواهد که عاشق انقلاب باشند./ سینماپرس



«جام جم» به بهانه حمله ناجوانمردانه به زائران شاهچراغ بازخوانی می‌کند

ترور به روایت سینما

مروری بر تاریخ جنایت‌های ضدمردمی با تماشای فیلم‌های ایرانی

ایران، یکی از کشورهایی است که متحمل بیشترین ترور طی ۴۳ سال از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون شده است. ترورها از اولین روزهای انقلاب آغاز شد و همچنان ادامه دارد، که واقعه روز ۴آبان در حرم مطهر شاهچراغ، آخرین نمونه آن است. تفکرات رادیکال ملی و مذهبی در منطقه خاورمیانه بزرگ‌ترین تولیدکننده اندیشه‌های مخرب برای ترور است و چون ثبات و امنیت در ایران اسلامی بیش از سایر کشورهای منطقه است، این تفکرات مخرب بیشتر خود را در قالب ترور و ایجاد ناامنی عمومی نشان می‌دهد. از سوی دیگر موضوع ترور یکی از سوژه‌های اصلی درام در طول تاریخ هنر است و نمونه‌های مختلفی از آن درادبیات نمایشی وجود دارد که از «ادیپ شهریار» سوفوکل و «مده‌آ» اوریپید تا «مکبث» و «ژولیوس سزار» شکسپیر نمونه تاریخی دارد از همین رو توجه به مضامین اخلاقی چنین اقدامات کوردلانه‌ای مدنظر دنیای هنر بوده تا دست به آگاهی عمومی زند. در ایران اسلامی هم رسانه‌های هنری به‌ویژه سینما رویکردهای قابل‌تأملی به موضوع ترور و عملیات‌های تروریستی داشته است و با توجه به ناامنی ایجادشده در منطقه خاورمیانه در چند سال اخیر، آثار قابل‌توجهی با موضوع ترور تولید شده است. از آنجا که سینما، یکی از راه‌های انتقال آگاهی به نسل جوان است و در کمترین زمان می‌تواند به مرور وقایع تاریخی بپردازد، تولید چنین آثاری در سینمای ایران که در یک دهه گذشته بیشتر شده و همچنان می‌تواند به عنوان راهبرد مدنظر سیاست‌گذاران و اهالی سینما باشد.

به وقت شام

ابراهیم حاتمی‌کیا از چهره‌های تاثیرگذار سینمای استراتژیک ایران است که آثار درخشانی با موضوع دفاع‌مقدس در دهه۷۰ و آثاری اجتماعی با موضوع عملیات تروریستی در دهه ۸۰ و ۹۰ ساخته است. «آژانس شیشه‌ای»، «به‌رنگ ارغوان»، «چ» و «بادیگارد» از آثار قابل‌تأمل این فیلمساز مولف است که به شکل‌گیری تفکرات تروریستی، امنیت ملی، شهدای امنیت و حفاظت در برابر ترور دانشمندان ایرانی می‌پردازند اما فیلم «به وقت شام» این سینماگر که در سال ۱۳۹۷ اکران شد و از آثار موفق سی و شمشمین جشنواره فیلم فجر بود، به موضوع شکل‌گیری گروه‌های تروریستی در منطقه می‌پردازد و جنایت‌های گروه تکفیری داعش را به شکلی دقیق به نمایش می‌گذارد. داستان فیلم به وقت شام در دورانی می‌گذرد که داعش بر عراق و سوریه مسلط شده و در اوج قدرت خود به‌سر می‌برد. یونس و علی، پدر و پسر خلبانی هستند که ماموریت دارند تا به دمشق رفته و مردمی را که در محاصره داعش لحظه به لحظه به مرگ نزدیک می‌شوند را با این پرواز نجات دهند. یونس و علی در مسیر انجام این ماموریت با دشواری‌های گوناگونی مواجه می‌شوند که فیلم را به اوج هیجان رسانده و بیننده را روی صندلی سینما میخکوب می‌سازد. حاتمی‌کیا در مورد ساخت این فیلم گفته است: «آنچه که در سوریه رخ داده، این است که کسانی که در اینجا در حال جنگ هستند، همه مدعی دین هستند و مدعی این‌که با نگاه اسلامی در حال جنگ‌اند که همین مسأله باعث پیچیدگی موضوع می‌شود و به نظرم سینما می‌تواند بخشی از این موضوع را باز کند.»

ماجرای نیمروز

محمدحسین مهدویان از فیلمسازان جوانی است که طی کمتر از یک دهه فیلمسازی توجه به موضوع تاریخ معاصر کشور به‌ویژه موضوعات امنیت ملی و تروریستی را مدنظر قرار داده است. دو فیلم «ماجرای نیمروز» و «ماجرای نیمروز؛ ردخون» این سینماگر از آثار درخشان سینمای ایران به موضوع تاریخی ترور در کشور است. ماجرای نیمروز به ماجراهای آشوب و بمب‌گذاری و کشتار مردم در اوایل دهه۶۰ به دست مجاهدین خلق می‌پردازد. داستان این فیلم درباره چند مامور امنیتی زبده است که دور هم جمع می‌شوند تا جلوی ترورها و کشتارها را بگیرند و سردسته اصلی اتفاقات یعنی مسعود رجوی را دستگیر کنند. با این‌که در این مسیر کارشکنی‌های بسیاری صورت می‌گیرد و رجوی فرار می‌کند اما این گروه موفق می‌شوند جانشین رجوی در ایران را که موسی خیابانی نام دارد، دستگیر کنند و به هلاکت برسانند. ماجرای نیمروز؛ ردخون نیز پیرامون اتفاقات بعد از پایان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۷ و عملیات مرصاد است. نیروهای امنیتی ایران متوجه حضور نفوذی‌های سازمان مجاهدین خلق پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ توسط ایران در جبهه می‌شوند و با ارسال دو مأمور امنیتی به بغداد، می‌خواهند قبل از شروع عملیات فروغ جاویدان، عباس زریباف فرمانده این عملیات را ترور کنند. اما داستان طور دیگری رقم می‌خورد. محمدحسین مهدویان، درباره ساخت این دو فیلم گفته است: «فکر می‌کنم سینمای ما حق تاریخ را ادا نکرده و به همین دلیل ساخت فیلم تاریخی که با مردم ارتباط بگیرد، کار مهمی است.»

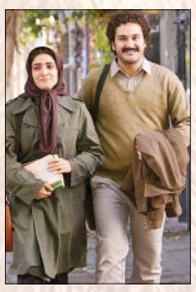
۱۳۶۵- دستنوشته‌ها

زنده‌یاد مهرزاد مینویی که تدوینگر موفقی بود و برای تدوین فیلم‌های «دستنوشته‌ها»، «پوتین»، «وصل نیکان» و «سجاده آتش» جوایزی از جشنواره فیلم فجر و جشنواره دفاع‌مقدس دریافت کرده بود، در تنها کارگردانی‌اش در فیلم دستنوشته‌ها سراغ روایت تشکیلات تروریستی و حذف مهره‌های سوخته در چنین سازمان‌هایی می‌رود. هرچند در فیلم اسمی از تشکیلات برده نمی‌شود اما باتوجه به ماهیت تروریستی آنها می‌توان به نشانی گروهک تروریستی منافقین رسید که حتی به نیروهای خودی هم رحم نمی‌کنند. نقش اصلی فیلم را جلیل فرجاد، بازیگر تقریبا ثابت فیلم‌هایی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس بازی می‌کند و نویسنده فیلمنامه هم بهروز افخمی است.

۱۳۹۳- روباه

بهروز افخمی ۲۸ سال بعد از نوشتن فیلمنامه دستنوشته‌ها درباره تشکیلات تروریستی و ۲۰ سال بعد از ساخت فیلم روز شیطان با موضوع فعالیت‌های هسته‌ای ایران و خرابکاری سلطنت‌طلبان ضدنظام، فیلمی به نام «روباه» می‌سازد که به نوعی هر دو نگاه را در خود دارد، ضمن این‌که به‌روز بودن آن باتوجه به ترور و شهادت دانشمندان هسته‌ای کشور از سوی رژیم صهیونیستی تقویت هم می‌شود. اگرچه نفس ساخت چنین فیلم‌هایی در سینمای ایران مهم است و کمبود آنها به‌شدت احساس می‌شود اما منظور ابدا خروجی‌هایی مثل روباه نیست. اگرچه همکاری و حمایت نهادهای اطلاعاتی در فیلم‌هایی چون روباه اهمیت دارد و لازم است اما این همراهی باید هنرمندانه و با شناخت سینما باشد.

۱۳۹۴- امکان مینا



همان نقدهایی که می‌توان به فیلم روباه وارد کرد، به نوعی دیگر درباره فیلمی مثل «امکان مینا» با موضوع گروهک تروریستی منافقین هم مطرح است. عجیب این‌که کمال تبریزی به عنوان کارگردان فیلم امکان مینا و بهروز افخمی به عنوان کارگردان فیلم روباه، سوابق موفق و قابل اعتنایی در سینمای انقلاب و مقاومت دارند و به‌خوبی با زیر و بم این فضا آشنا هستند، بنابراین وقتی نتیجه تلاش‌ها و دغدغه‌های‌شان درباره این موضوعات به چنین خروجی‌ها و دستاوردهایی منجر می‌شود، امیدها رنگ می‌بازد. هرچند خوشبختانه جوان‌های خلاق فیلمساز در این چند سال اخیر جور بزرگان و نامداران را در این فضا کشیده‌اند و فیلم‌های خوبی با موضوع ترور، امنیت ملی و مسائل استراتژیک ساخته‌اند.

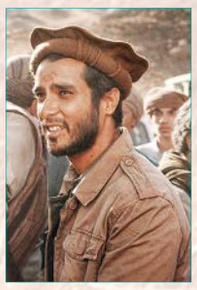
۱۳۹۵- سیانور

این فیلم یکی از بهترین فیلم‌های ایران درباره ترور و حذف سیاسی است. بهروز شعیبی با فیلمنامه‌ای از مسعود احمدیان، سراغ یکی از مهم‌ترین روزهای فعالیت سازمان مجاهدین خلق می‌رود؛ یعنی اختلافات اساسی میان اعضای رده بالای سازمان همچون تقی شهرام و مرتضی صمدیه لباف و مجید شریف واقفی. سکانس ترور شریف واقفی (بهروز شعیبی) در فیلم زیباست و در یک روز بارانی اتفاق می‌افتد؛ او که تمایلی به استفاده از سلاح ندارد در رخدادی خارج از کادر و با شلیک دوگلوله کشته می‌شود و ما فقط افتادن عینکش در جوی آب را می‌بینیم. موسیقی بهزاد عبدی که نوایی شبیه سوت دارد، حس و حال این سکانس را تقویت می‌کند.

۱۳۹۷- شبی که ماه کامل شد

اگرچه قاعدتا نباید بحث جنسیتی در کارگردانی مطرح باشد اما معمولا ساخت فیلم‌هایی ملتهب، اکشن، نفسگیر و پر از خشونت بیشتر از کارگردانان آقا برمی‌آید و نسبتی با روحیات و لطیف و پر از مهر فیلمسازان خانم ندارد. بنابراین وقتی کاترین بیگلو فیلم‌هایی مثل «مهلکه» و «سی دقیقه پس از نیمه شب» را می‌سازد، کمی باعث تعجب می‌شود. کاری که نرگس آبیار در فیلم «شبی که ماه کامل شد» انجام داد و به بهترین شکل، آن جنبه مخوف و رعب‌آور ترور و گروه‌های تکفیری را به تصویر کشید هم خارق عادت و قابل قدردانی است.

۱۳۹۸- روز صفر



این هم از جسارت سعید ملکان است که دقیقا یک سال بعد از ساخت فیلمی موفق درباره گروه تروریستی و خانواده ریگی، یک فیلم دیگر در این حال و هوا و در مذمت ترور و جنایت می‌سازد. منتهی هوشمندی ملکان در «روزصفر» این است که برخلاف شبی که ماه کامل شد، روی بحث ماموریت خطیر سربازان گمنام وطن و تلاش‌های شبانه‌روزی تیم اطلاعاتی متمرکز می‌شود. باوجود برخی نقد و نظرها، نتیجه فیلمی اکشن و خوش‌ساخت و در مایه‌های جیمزباندی است که اتفاقا از جمله ضرورت‌های سینمای امروز ایران برای جذب تماشاگر و البته انتقال پیام به حساب می‌آید.

۱۴۰۰- هناس

اگر حتی یک دانشمند هسته‌ای در آمریکا ترور می‌شد، هالیوود و فیلمسازان سینما و تلویزیون لحظه‌ای درباره انعکاس رسانه‌ای آن و ساخت فیلم و سریال‌هایی مرتبط با آن شخصیت دریغ نمی‌کردند اما سینمای ایران در این سال‌ها حتی به اندازه یکایک شهدای هسته‌ای فیلم نساخته است و نتوانسته عظمت و ابعاد این حذف‌های ناجوانمردانه از سوی دشمنان را روایت کند. فیلم «هناس» به کارگردانی حسین دارابی با روایت زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد دانشمند هسته‌ای و همسرش شهره پیرانی، از معدود آثار در این زمینه است.

۱۴۰۰- ضد

فیلم «ضد» در تلفظ یادآور «زد» شاهکار کوستاگاوراس است. اثری که باوجود روایت قصه در کشوری خیالی و بدون ذکر نام، یکی از بهترین فیلم‌های سیاسی و با موضوع ترور در تاریخ سینمای جهان است. اما فیلم ضد باوجود روایتی که یک سرش با واقعیت سال ملتهب ۶۰ و ترور و شهادت آیت‌ا... بهشتی و همراهانش در دفتر حزب جمهوری اسلامی گره خورده، چندان نمی‌تواند جذاب و تاثیرگذار باشد. البته نفس ورود به یک رویداد واقعی با داستانسرایی و از زاویه عشق، نکته‌ای مثبت و قابل اشاره است، اما چگونگی آن و مهم‌تر پیوند با شخصیت‌ها و حوادث واقعی و خوفناکی ترور، کم و کسری دارد.

پیشخوان Pishkhan.com

قاب

اکران «طبقه یک و نیم» زودتر شروع می‌شود

فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» به‌عنوان تازه‌ترین فیلم کمدی ترکیب اکران امسال، از روز سه‌شنبه و با بلیت نیم‌بها اکران خود را آغاز خواهد کرد. این فیلم ساخته نوید اسماعیلی که در ژانر کمدی ساخته شده و بازیگرانی چون مهدی هاشمی، سیروس همتی، امیرمحمدمتقیان و صحرا اسداللهی در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. شورای صنفی نمایش در جلسه هفته گذشته، ضمن ثبت قرارداد اکران این فیلم از آغاز اکران آن از این هفته خبر داده بود اما بنا بر تصمیم عوامل به‌جای روز چهارشنبه که روز مرسوم ورود فیلم‌های جدید در هر هفته به چرخه اکران محسوب می‌شود، این فیلم یک روز زودتر و سه‌شنبه که بلیت سینماها به‌صورت نیم‌بها عرضه می‌شود، اکران خود را آغاز می‌کند.

سینمای شهرستان

آموزش رایگان فیلمسازی در دستور کار است

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، سمعی و بصری گفت: برنامه‌ریزی برای آموزش رایگان فیلمسازان شهرستان‌ها در دستور کار قرار دارد. حبیب‌ایل‌بیگی در نشست صمیمی با فعالان حوزه سینما در بجنورد بیان کرد: آموزش از اهمیت بسیاری در صنعت سینما برخوردار است که نقش بسیار مهمی در توسعه صنعت سینما در بلندمدت و کوتاه‌مدت خواهد داشت. او تصریح کرد: آموزش از راه دور برای هنرمندان در حوزه سینما فراهم است و به علاقه‌مندان در این حیطه کمک می‌کند. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی افزود: دولت سیزدهم با حضور در استان‌ها و گفتمانی که با هنرمندان برگزار می‌کند درصدد برطرف کردن مشکلات این قشر است. نگاه سازمان سینمایی به این حوزه منطقه‌ای است و باید از تمرکزگرایی خارج شویم. در سفرهای استانی تفاهم‌نامه‌هایی منعقد و در این حوزه سرمایه‌گذاری بیشتری می‌شود. محمدرضا سوقندی مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد و امور استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی و سمعی و بصری کشور هم بیان کرد: باید آموزش‌ها به صورت مستمر و در طول سال برگزار شود تا از این طریق شاهد تولیدات فاخر از سوی هنرمندان این حوزه باشیم./ جام جم

پیشخوان سینما

انتشار کتاب «نظریه روانکاوانه فیلم»

کتاب «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی» نوشته تاد مک‌گوان با ترجمه علی قاسمی منتشر شد. این کتاب پیدایش نظریه روانکاوانه فیلم را از بنیادهای آن در اندیشه زیگموند فروید و ژاک لکان و همین‌طور تحول آن را از خلال نمودهای معاصرش در آثار نظریه‌پردازانی همچون اسلاوی ژیژک و جون کاپچک پی جویی می‌کند. این درآمد تاریخی برای دانشجویان و پژوهشگرانی که مشتاق آشنایی بیشتر با این حوزه مهم از نظریه فیلم هستند، سودمند است و مفاهیم نظریه روانکاوانه فیلم را از خلال تفسیر موشکافانه فیلم به عرصه کاربرد عملی می‌آورد. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی، درآمدی موجز و عاری از دشوارگویی بر نظریه روانکاوانه فیلم به دست می‌دهند و نیز نشان می‌دهد چگونه این نظریه را می‌توان به منظور تفسیر فیلم کلاسیک ژان رنوار به کار گرفت. نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی نوشته تادمک‌گوان با ترجمه علی قاسمی در ۲۳۵ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰نسخه و با قیمت ۹۶هزارتومان در فرهنگ نشر نو منتشر شده است./ ایسنا

خبر

با آثاری از هنرمندان ایران، عراق، سوریه، لبنان و ... برگزار می‌شود

حضور ۷ اثر ایرانی در حراج کریستیز

حراج هنر خاورمیانه کریستیز به شکل آنلاین و زنده، ۲ نوامبر (۱۱ آبان) و ۳ نوامبر (۱۲ آبان) با ارائه ۶۴ اثر از هنرمندان کشورهای ایران، عراق، فلسطین، لبنان، سوریه، مصر، الجزایر، مراکش و... در محل این حراج خانه در لندن برگزار می‌شود.

در این دوره از حراج هفت اثر از هنرمندان ایرانی ارائه خواهد شد که تابلوی «سرزمین شکسته» علی بنی‌صدر، با قیمت کمینه و بیشینه ۳۵۰ هزارتا ۲۵۰ هزار پوند، گران‌ترین اثر این دوره از حراج خاورمیانه قیمت‌گذاری شده است. بخش آنلاین این دوره حراج که از ۱۲ اکتبر (۲۰ مهر) آغاز شده و تا ۱۲ آبان ادامه دارد به آثاری اختصاص دارد که زیر ۵۰ هزار پوند قیمت‌گذاری شده‌اند. در این بخش ۳۶ اثر ارائه شده که سه اثر از هنرمندان ایرانی، صادق تبریزی، کامران یوسف‌زاده و رضا درخشانی در این بخش ارائه شده است. در بخش زنده این حراج هم - که به آثار بالای ۱۰۰ هزار پوند اختصاص دارد - ۲۸ اثر ارائه شده که آثار مارکو گریگوریان، منیره شاهرودی فرمانفرمائیان، فرهاد مشیری و علی بنی‌صدر در آن حضور دارند. در سالیان گذشته همواره ۳۰ درصد از فروش حراج‌های کریستیز به هنر ایران اختصاص داشته که با توجه به آثار ارائه شده از چهره‌های اصلی مارکت هنر ایران پیش بینی می‌شود در این دوره نیز هنر ایران فروش چشمگیری داشته باشد.

در کارگاه ۲ روزه آستان حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) چه می‌گذرد

عرض ارادت هنر به آبروی ری

سانازقنبری
گروه فرهنگ و هنر

دین و هنر از نیازهایی است که به فطرت و روح آدمی پاسخ می‌دهند. لذا ارائه آثار و برکات دینی در قالب هنر می‌تواند آدمی را به کمال مطلوب و آرامش واقعی برساند. خاصه نقاشی، خوشنویسی، نقاشیخط و کلا هنرهای تجسمی از زمان قدیم در آیین‌ها نقش داشته و مثل زبان و ابزاری مناسب جهت بیان احساسات و باورهای اعتقادی به کار برده می‌شوند. به‌کارگیری هنر در مراسم مذهبی و در بقاع و اماکن متبرکه این روزها جلوه آشکارتری به خود گرفته. حتی در موارد زیادی به‌کارگیری شعر، قصه، داستان و... هم در بیان وقایع تاریخی - مذهبی اثراتی کاربردی و عمیق بر مخاطبان دارد. حالا سئوال مهم این است: جایگاه هنر در نسبت و ارتباط با دین و نوع نگاه دین به هنر کجاست؟

بر این اساس قرار است از صبحگاه امروز، شنبه ۷ آبان و همزمان با ایام میلاد باسعادت حضرت عبدالعظیم حسنی(ع)، کارگاه پررونقی با حضور هنرمندان تجسمی در جوار بارگاه ملکوتی آن حضرت برگزار شود. در این کارگاه که برای نخستین بار به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری معاونت فرهنگی و روابط عمومی آستان مقدس حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) برگزار می‌شود، هنرمندانی در رشته‌های مختلف خوشنویسی، نقاشی و نقاشیخط حاضر خواهند بود. البته ایده برگزاری این کارگاه از سمت مرکز هنرهای تجسمی بوده که با همراهی و استقبال معاونت فرهنگی آستان حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) روبه‌رو شده است.

پیوند بی‌واسطه بین هنرمند و زائر

وجه تسمیه کارگاه هنری «آبروی ری» برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با برگزارکنندگان کنگره حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) است. ایشان در آن دیدار، حضرت سیدالکریم(ع) را به‌مثابه شخصیتی که به ری و تاریخ ری آبرو بخشیده است معرفی می‌کنند. از این رو هدف از برگزاری این نمایشگاه عرض ارادت برخی رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی (نقاشی، نقاشیخط و خوشنویسی) در فضای نورانی بارگاه سیدالکریم(ع) است. البته در سال‌های گذشته مواردی از این کارگاه‌های هنری را در اماکن متبرکه‌ای چون حرم حضرت معصومه(س) یا حرم مطهر حضرت امام‌رضا(ع) شاهد بوده‌ایم و امسال برای نخستین بار است که برگزاری آن را در آستان منور حضرت سیدالکریم(ع) شاهدیم.

بدیهی است که وقتی هنرمندان در فضایی معنوی و روحانی به شکلی زنده اثری را خلق می‌کنند، اثرگذاری عمیق‌تری روی مخاطب دارد، چراکه قطعا حضور در چنین فضاها و اماکنی باعث الهاماتی لحظه‌ای به هنرمند می‌شود که براساس همین الهامات اثر شکل می‌گیرد. بنابراین فی‌النفسه حضور هنرمند در چنین فضاهایی حائز اهمیت است. در حقیقت هدف این است که پیوند و انس و ارتباطی بی‌واسطه بین خالقان اثر هنری با زائرانی که در ایام ولادت حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) برای زیارت به آنجا مراجعه می‌کنند برقرار شود. بنابراین شکل‌گیری ارتباط معنوی - هنری بین زائران و هنرمندان در برپایی کارگاه هنری آبروی ری موثر است. این کارگاه اولین بار است که در محوطه حیاط و صحن آستان حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) برگزار می‌شود، با این توضیح که اگر شرایط جوی به‌صورت بارانی یا بارش‌های پراکنده باشد کارگاه به فضایی مسقف انتقال داده می‌شود اما مجموعا آنچه حائز اهمیت است این است فضایی برای این کار انتخاب شده که تردد زائران و مجاوران در آنجا زیاد باشد.

ضرورت تداوم برگزاری رویدادهای مذهبی

بازخوردهای برگزاری کارگاه‌های هنری در حرم حضرت معصومه(س) یا حرم مطهر حضرت امام‌رضا(ع) در سال‌های گذشته تاثیر بسیار مثبت و بسزایی در تداوم برگزاری چنین رویدادی در آستان حرم حضرت عبدالعظیم(ع) داشته. در رصدهایی درباره آنچه پیش از این در این حوزه رخ داده این نتیجه حاصل شده که وقتی گروهی از هنرمندان در گوشه‌ای از آستان حرم یکی از بقاع متبرکه می‌نشینند و اثری خلق می‌کنند ناخودآگاه توجه جمعیت زیادی از زوار را به خود جلب می‌کنند. آنها بالای سر هنرمندان جمع می‌شوند، گاهی اشک می‌ریزند، توسل می‌کنند و اتفاقاتی در این پیوند مستقیم بین انس قلبی زائران و هنرمندان رقم می‌خورد که هم کیفیت زیارت زائر را بالا می‌برد و هم تجربه ماندگاری از آن جغرافیای مذهبی را در ذهن‌شان رقم می‌زند. بنابراین با بررسی و ارزیابی نسبت به آنچه پیش از این رخ داده قرار است چنین اتفاقاتی تکرار و به دیگر بقاع متبرکه تسری یابد.

اهدای آثار هنری «آبروی ری» به آستان حضرت عبدالعظیم

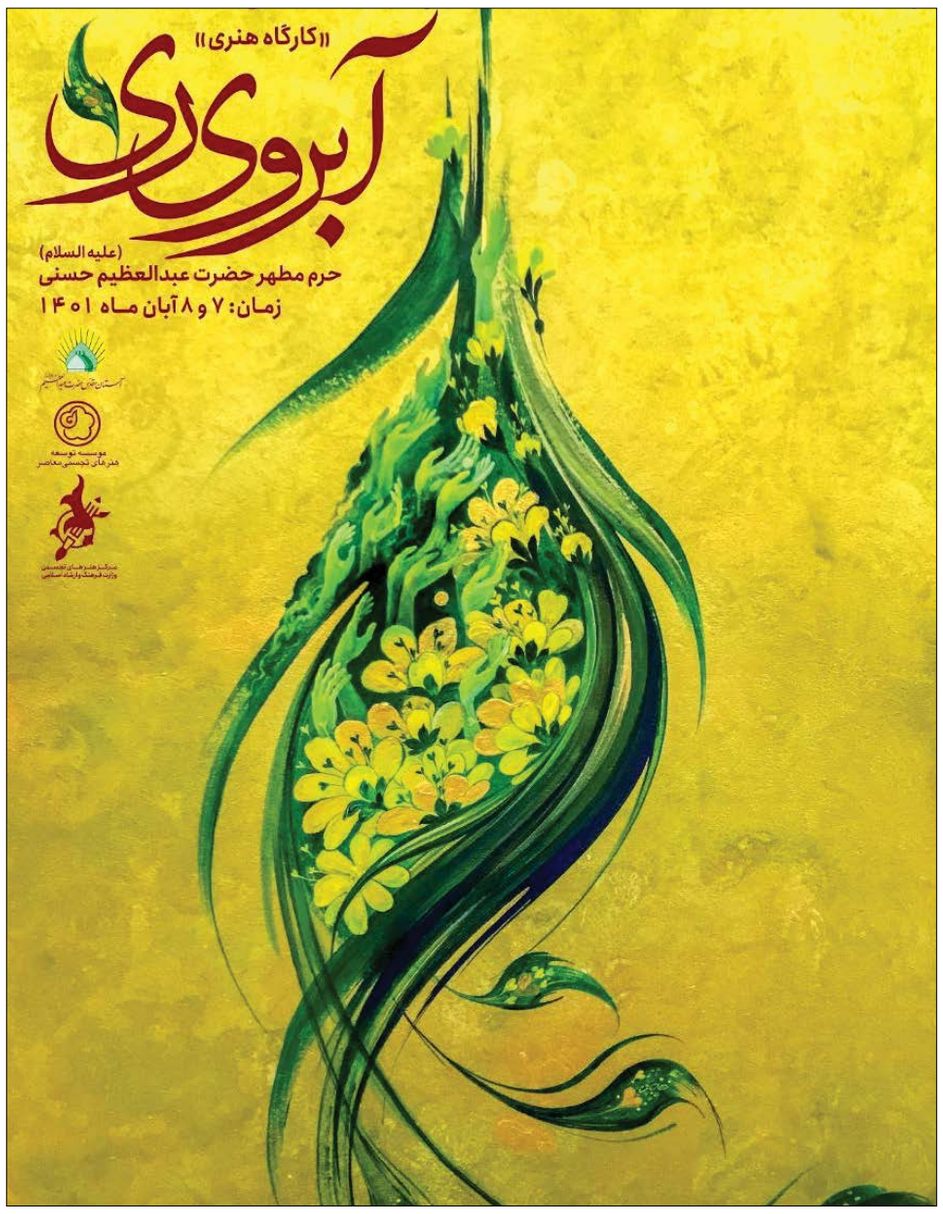
شاه عبدالعظیم حسنی(ع) از نواده‌های امام حسن مجتبی(ع) است که مرقد ملکوتی ایشان در شهرری تهران قرار دارد و هرساله میلیون‌ها زائر از تمام کشور به زیارت بارگاه ایشان می‌روند و فردا ولادت ایشان است. کارگاه هنری آبروی ری امروز و فردا مورخ ۷ و ۸ آبان، از ساعت ۱۰ تا ۱۷ در جوار بارگاه نورانی حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) در شهر مقدس ری برپا و پذیرای عموم زائران و مجاوران است. این دو روز هردو برای برگزاری این کارگاه مناسب است. لازم به ذکر است با توجه به محدود بودن زمان برگزاری این نمایشگاه از هنرمندان رشته‌هایی برای شرکت در آن دعوت به‌عمل آورده شده که خروجی کارشان در این زمان محدود آماده و عرضه می‌شود، چراکه زمان خلق اثر در بسیاری از رشته‌های هنری طولانی‌مدت است و نمی‌توان طی دو روز به نتیجه رسید. به‌عنوان مثال مجسمه‌سازی زمان نسبتا زیادی را می‌طلبد تا اثری به نتیجه برسد اما در رشته‌هایی مثل نقاشی، نقاشیخط و خوشنویسی طی دو روز می‌توان به نتیجه مقبول رسید و البته کمتر از این مدت هم امکان رسیدن به نتیجه میسر نیست. مثلا در یک روز یک تابلوی نقاشی یا نقاشیخط یا خوشنویسی کامل نمی‌شود. از قرار معلوم در خصوص نگهداری یا فروش ماحصل کار هنرمندان کارگاه هنری «آبروی ری» هنوز تصمیم‌گیری نشده و در پایان روز یکشنبه است که آثار هنری خلق شده یا به گنجینه آثار مرکز هنرهای تجسمی برده می‌شوند یا به خود آستان مقدس حضرت عبدالعظیم (ع) اهدا می‌شوند. آنچه معمول و متداول است این که مالکیت مادی آثاری که در رویدادها و نمایشگاه‌هایی که از سمت مرکز هنرهای تجسمی برگزار می‌شود با این مرکز است و مالکیت معنوی آن با هنرمند.

حال و هوای مذهبی و عرفانی در کارگاه هنری

این نکته نیز حائز اهمیت است که پیش از این محورهایی برای خلق آثار این نمایشگاه به هنرمندان پیشنهاد شده. القاب و اسامی‌ای که شاه عبدالعظیم حسنی(ع) دارد یا احادیثی که از زبان ایشان نقل شده یا تصویر و مقاطع مهم تاریخی که از زندگی‌شان گفته شده و... همگی می‌تواند دستمایه مناسبی برای هنرمندان نقاش، خوشنویس و نقاشیخط قرار گیرد. در واقع آثار این هنرمندان همگی به نوعی از حال‌وهوای معنوی برخوردار است و با جغرافیایی که در آن قرار دارند، متناسب است.

البته این حال و هوا حتی می‌تواند با کاری در مورد شهدا یا دیگر ائمه یا کار در مورد دیگر ائمه اطهار نیز فراهم شود. به هر حال فضای این نمایشگاه کاملا مذهبی و عرفانی بوده و مثلا قرار نیست هنرمندی طبیعت بی‌جان کار کند. همچنین دعوت از هنرمندان حاضر در این رویداد کاملا حساب شده بوده و از سوی مرکز هنرهای تجسمی از هنرمندان شایسته‌ای که پیشینه‌شان گویای علاقه‌مندی‌شان به آثار مذهبی بوده، دعوت به همکاری شده. این دعوت البته از هنرمندانی شده که ساکن یا در مجاورت استان تهران هستند؛ هنرمندانی چون استاد حسین عصمتی، استاد سیدعبدا... حاجی سیدحسن، استاد مهدی فرخی، استاد تقی‌زاده و....

در برپایی این رویداد از هنرمندان شهرستانی دعوت نشده، چراکه هنرمندان شهرستانی به‌علت دو روز برگزاری کارگاه، مشقت رفت و آمد را تقبل نکردند. این در حالی است که ظرفیت‌ها و توانمندی هنرمندان شهرستانی کاملا بر همگان روشن است و امید است در رویدادهای مشابه شاهد برگزاری چنین کارگاه‌هایی در بقعه‌های متبرکی که در سایر شهرها و استان‌ها وجود دارد با همت و همراهی مراکز وزارت ارشاد، باشیم.



مکث

واکنش هنرمندان کارگاه «آبروی ری» به حادثه تروریستی شاهچراغ

در پی حادثه تروریستی در حرم احمدبن موسی(ع) شاهچراغ شیراز که به شهادت و مجروح‌شدن جمعی از هموطنان‌مان منجر شد، محمد خاجی، مدیر ارتباطات و رسانه مرکز هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با جام جم، تاکید کرد: اقدام تروریستی داعش در حمله مسلحانه به شاهچراغ (حرم مطهر حضرت احمدبن موسی (ع)) در شهر شیراز که به شهادت تعداد زیادی از زائران آنجا منجر شد با محکومیت بسیاری از مجامع داخلی و بین‌المللی مواجه شده‌است. در برگزاری کارگاه هنری آبروی ری در حرم مطهر حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) هرچند پیش از این محورهای مذهبی و عرفانی به هنرمندان حاضر در این رویداد پیشنهاد شده بود اما با وقوع این حادثه تروریستی دهشتناک، هنرمندان که فطرتا حق‌طلب و داغدار هموطنان‌شان هستند، اثرهایی در این باره خلق خواهند کرد. کما این‌که طی این چند روز در فضای مجازی می‌بینیم هنرمندان تجسمی به خلق آثار متعدد و تاثیرانگیز زیادی درباره این حادثه تروریستی دست زده‌اند. شاید برخی از این آثار سفارشی باشد ولی بخش وسیعی از آنها به صورت خودجوش از سوی هنرمندان انجام شده. بنابراین حتی اگر از سوی مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا معاونت فرهنگی و روابط عمومی آستان مقدس حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) سفارشی برای کار درباره این موضوع به هنرمندان نشود آنها خودشان با دغدغه‌مندی که دارند به بازنمایی یا خلق آثاری با محوریت این حادثه شوم دست می‌زنند.

یادداشت

در ستایش خوشنویسی

جست‌وجوی یکی از هزاران رمز زیبایی

ندا قزوینه
خوشنویس

در جهانی پر از دغدغه، هنر است که می‌تواند در امتداد زندگی به سوی نور جریان داشته باشد. هنر اصیل خوشنویسی مستلزم جدیت و قوه بصری است، چراکه تمرکز خوشنویس را به تمام و کمال می‌طلبد. هرچه دقت بیشتر باشد، نتیجه حاصل باعث شگفتی خواهد شد و اگر کمترین تمرکز را داشته باشی، خط را دچار ناهمگونی می‌کند. در واقع تمام احساسات خوشنویس از شادی تا غم در خطش می‌تواند مشهود باشد. خوشنویسی برایم سراسر عشق و آرامش، ثروتی درونی و حقیقی به همراه دارد؛ همان ثروتی که روح را صیقل می‌دهد و با هیچ چیز دیگری قابل‌قیاس نیست. سیر صعود در مسیر تکامل خوشنویسی برای هر فردی متفاوت است. بر این عقیده‌ام خوشنویسی بستگی به هوش هیجانی بالا و ذهنی پویا دارد و در نهایت هماهنگ‌بودن ذهن، چشم و دست بر کاغذ می‌تواند خط و اثری زیبا را ممکن سازد.

پایبندی به زمان مشخصی در خوشنویسی وجود ندارد. این‌که در روز، در هفته، باید چه میزان نوشت، مسلما هرچه بیشتر با دقت تمام تحریر داشت و با خط‌های قبلی قیاس کرد و به تحلیل‌ها اتصال و مفرد پرداخت، خط دارای پختگی و کیفیت بالا می‌شود. صعود و نزول مفردات اندازه کشیده‌ها و دوایر نسبت‌های طلایی، رانش قلم، قلم‌گذاری صحیح، مرکب‌برداری به‌اندازه و تراش قلم و ترکیب‌بندی ازجمله تکنیک‌ها و قاعده‌هاست. همچنین قالب‌ها، شیوه معاصر و قدما اساس خط و خوشنویسی است. شیوه معاصر مانند استاد غلامحسین امیرخانی و شیوه قدما مانند استادان میرعماد حسنی‌قزوینی و میرزا غلامرضا اصفهانی. خوشنویسی دوره مقدماتی تا درجه استادی و دکترای هنری را شامل می‌شود.

به نظرم خوشنویسی انسانی مستعد و علاقه‌مند می‌طلبد. همان‌گونه که خداوند خالق زیبایی‌هاست و زیبایی را در وجود هر شخصی قرار داده، هنرمند نیز با اثری که می‌آفریند، به بازتولید شگفتی و تجلی می‌انجامد. هنر خطاطی و خوشنویسی پر از رمز و راز است. اگر خود به این رمز و رموز دست یابیم، بیش از پیش خوشنویسی برای‌مان لذت‌بخش می‌شود؛ به گونه‌ای که مدام در جست‌وجوی یک از هزاران رمز آن می‌شویم. به عقیده نگارنده، با کشف همین رموز است که می‌توان زیبا نوشت.

همیشه چنان غرق در نوشتن می‌شوم که زمان از دست و خاطرم می‌رود؛ زمانی که صرف صیقل دادن روح، ذهن، چشم و دست شده است. هنر خوشنویسی آن‌قدر شگرف است که هر روز برای‌تان حرفی نو، رمزی جدید و ساختاری تازه و اشتیاقی غیرقابل‌وصف دارد. تنها علاقه و اراده است که باعث می‌شود رغبتی پیدا کرد و مفردات را با دقت بارها نوشت؛ نه برای آن‌که صرفا تمرین باشد، بلکه نمی‌توان لحظه‌ای از این حس شورانگیز و علاقه دست برداشت تا آنچه باید تحریر شود، مسحورکننده و بی‌نقص باشد.

به قول استاد هوشنگ ابتهاج: «بر آستان تو چون سایه سر نهم همه عمر/ که هرکه پیش تو راه یافت باز پس نرود» که مصداق مشابه علاقه‌ام در خوشنویسی است. در میان اسباب کتابت، قلم‌نی را وقتی تراش می‌زنم انگار زلف‌هایش را برچیده و سر و سامانی داده تا جلوه‌نمایی کند. موقع قط زدن قلم هیچ نمی‌گوید که چرا با من چنین کردی! آخر همه‌شب با یکدیگر گفت‌وگویی ز اسرار دل داریم. آن‌گاه که قلم را درون دریای سیاه و تاریکی از غم فرومی‌برم، همان دریا که در دل خود تار و پود بسیار دارد، قلم تار و پودش را به‌هم‌می‌ریزد، مثال موج‌هایی مشوش مرکب را پرتلاطم می‌کند، قلم غرق و آغشته می‌شود در مرکب؛ هر دو به هم آمیخته‌شده، آویخته‌اند و دیگر جدایی‌شان ممکن نیست. قلم و مرکب دو دلداده‌اند که به خط با دستانی مستعد، پر از عشق و خلوص جان می‌بخشند و لوح سیمین را به زر مانند می‌کنند.

پیشخوان
Pishkhan.com

نگاه

آثار بهمن جلالی در مؤسسه اسمیتسونین

«زندگی در دو زمان» نمایشگاهی از آثار بهمن جلالی و رعنا جوادی، دو هنرمند ایرانی است که این روزها در مؤسسه اسمیتسونین واشنگتن برپاست و تا ۱۸ دی ادامه دارد.

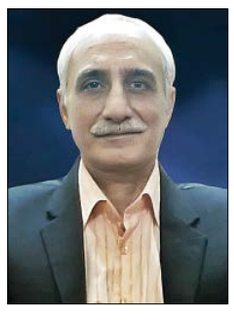
این نمایشگاه مروری بر آثار عکاسی این زوج هنری است که در اواخر قرن ۲۰؛ نقش بزرگی در توسعه عکاسی ایران ایفا کردند و با عکس‌های مستند شاخص به‌ویژه پیروزی جمهوری اسلامی ایران و آثار فتومونتاژ شگفت‌انگیزشان شناخته می‌شوند.

آثار این دو هنرمند ایرانی یک آرشیو دیداری از دوره پرفراز و نشیب ایران در نیم قرن اخیر است.

از بهمن جلالی که یکی از برجسته‌ترین عکاسان ایران است، مجموعه کتاب‌هایی همچون روزهای خون، روزهای آتش، خرمشهر، کتاب عکاسی سیاه و سفید، گنج پیدا و ... در دسترس است. این هنرمند ۲۵ دی ۱۳۸۸ به‌دلیل بیماری سرطان پانکراس در تهران درگذشت.

چهره

زیبایی‌شناسی تاریخی زنان ترجمه شد



حمیدرضا بسحاق، مترجم حوزه فلسفه و هنر از ترجمه کتاب «درباره زیبایی و زنان» آنیولو فیرنتزوئولا، خبر داد که به‌زودی از سوی نشر چشمه منتشر می‌شود.

این کتاب از مطرح‌ترین آثار فلسفه زیبایی‌شناسی است که توسط آنیولو فیرنتزوئولا، راهب و فیلسوف نوافلاطونی قرن ۱۶ میلادی تحریر شده است.

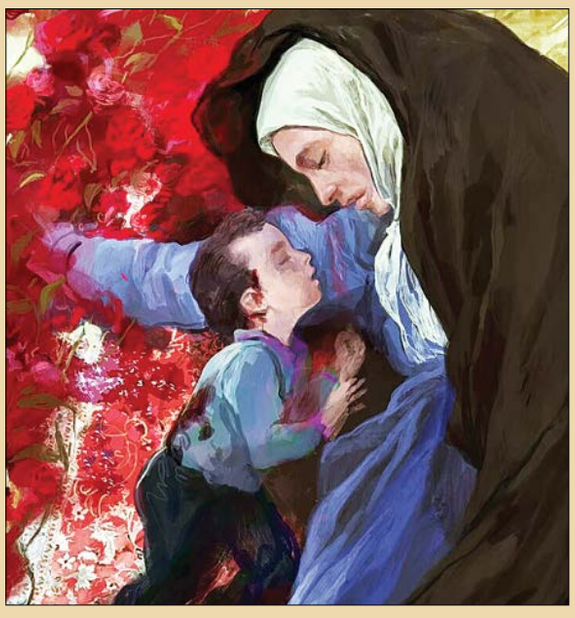
این اثر که تاثیر بسیاری در توسعه هنر عصر رنسانس داشته با نگاه برابری اجتماعی از منظر افلاطون به موضوع زیباشناسی زنان پرداخته است.

از بسحاق در ابتدای سال جاری نیز «تاریخ مفاهیم بنیادین زیبایی‌شناسی» نوشته وادیسواف تاتارکیویچ منتشر شد که در فاصله پنج ماه پس از انتشار به چاپ سوم رسیده است. چاپ پنجم کتاب «تاریخ فلسفه از آغاز تا امروز» نوشته ویلیام ساهاکیان با ترجمه بسحاق نیز به‌تازگی عرضه شده است.

حمیدرضا بسحاق، عموما با ترجمه‌هایش از کتاب‌ها و منابع دانشگاهی در حوزه فلسفه شناخته می‌شود.

قاب

اثر جدید «روح‌الامین» در واکنش به جنایت تروریستی شاهچراغ



حسن روح‌الامین از هنرمندان جوان کشور که همواره به خلق آثاری با مضامین مذهبی می‌پردازد، با توجه به واقعه تروریستی روز ۴ آبان در حرم شاهچراغ، نقاشی‌ای با عنوان «از خون جوانان وطن لاله دمیده» خلق و در بستر فضای مجازی رونمایی کرده است.

روح‌الامین در این اثر، تصویر مادر و فرزندی را که جزو شهدای حمله تروریستی حرم شاهچراغ بودند به‌عنوان سوژه انتخاب کرده و نگاهی معنوی به روحیه شهادت طلبی در جامعه ایرانی داشته است.

در این تصویر، مادری را شاهدیم که دستش گلگون به خون خود و شهدای این عملیات تروریستی شده و بر همان دست، فرزندش خوابیده است اما نقطه طلایی این اثر به سر کودک اختصاص دارد که در برابر صورت مادر است و در حال آخرین نفس مادری است که او را با روحیه شهادت طلبی عجین کرده است.

کارگاه زندگی

گام‌هایی برای تزریق حال خوب به سالمندان

می‌گویند امید چیزی است که هیچ‌وقت در وجود انسان از بین نمی‌رود و تا واپسین لحظات زندگی همراه اوست؛ حتی اگر در برهه‌ای و به‌دلایلی امید از دست برود، جای خوشوقتی است که باز هم می‌تواند جوانه بزند و رشد کند. این قانون شامل حال همه افراد در هر سن و سالی است، حتی شامل حال سالمندان. سالمندی گرچه در ذهن عده‌ای ایستگاه آخر زندگی و مترادف با زمان دست‌شستن از هر میل و خواسته‌ای است اما حقیقت این است که این دوران نیز بخشی از حیات است که باید به آن بها داد. یکی از راه‌های ارزش قائل شدن برای این دوران، دمیدن امید به کالبد سالمندان است؛ امیدی که با روش‌های مختلف شکل می‌گیرد و شکوفا می‌شود. یکی از این روش‌ها زندگی در کنار خانواده یا تعامل دائمی با خویشاوندان است. سالمندی که تنها گذاشته یا طرد می‌شود حس ناکامی می‌کند که امید را در او می‌کشد. یکی دیگر از روش‌های توصیه شده، برنامه‌ریزی روزانه برای آنهاست تا دچار رخوت و سستی نشوند و حس بطالت و پوچی به آنها دست ندهد، چون دچار شدن به این احساسات همان و از راه رسیدن ناامیدی و افسردگی همان. حتما دیده‌اید که سالمندان چقدر دوست دارند برای دیگران صحبت کنند و از خاطره‌های‌شان بگویند. این ویژگی در واقع یک فرصت طلایی برای تزریق امید و حال خوب به سالمندان است چون وقتی آنها برای خاطرات‌شان گوش‌های شنوایی پیدا می‌کنند از زندگی لذت می‌برند.

یادداشت

زومرها از مریخ نیامده‌اند!

مهدی نیک‌ضمیر
گروه جامعه

چشم‌شان را که باز کرده‌اند تلفن همراه در یک دست و موس کامپیوتر در دست دیگرشان بوده است. نسلی که جواب سؤالات‌شان را از پدر و مادر یا بزرگ‌ترهای خانواده و فامیل یا محله نگرفته بلکه از موتورهای جست‌وجوگری مثل گوگل گرفته‌اند و در شبکه‌های اجتماعی همچون اینستاگرام و تلگرام با انواع و اقسام داده‌های مختلف و اطلاعات گوناگون بمباران شده‌اند؛ آنچنان که گاهی در تندباد این همه داده و اطلاعات، سرگیجه گرفته و نمی‌دانند از کدام سو باید بروند!

نسل زد، زومرها یا به قول خودمان نوجوانان و جوانانی که در عصر دنیای فناوری اطلاعات متولد شده و رشد کرده‌اند به‌دلیل حضور در دنیایی متفاوت، زاویه نگاه‌شان نسبت به نسل‌های قبلی خودکمی بیشتر متفاوت است.

تفاوت بین نسل‌ها امری عادی و پذیرفته شده است و هر نسلی ویژگی‌های خود را دارد. همچنان که دهه ۵۰ و دهه ۶۰ شبیه متولدان دهه ۳۰ و ۴۰ نیستند و تفاوت‌هایی دارند که این تفاوت‌ها ناشی از محیط زندگی و نوع نگرش و تربیت والدین و اطرافیان است.

نسل امروز اما به‌واسطه حضور در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و دنیای صفر و یک‌ها نسبت به نسل‌های قبلی خودکمی بیشتر متفاوت شده است.

با تمام اینها این نوجوانان و جوانان دهه هشتادی از مریخ نیامده‌اند! در نهایت آنها هم انسان‌هایی هستند با تمام ویژگی‌های انسانی. تعامل با این بچه‌ها نیاز به کمی سواد و آگاهی بالاتر دارد. اگر بخواهیم سرمان را زیر برف کنیم و از دنیای امروز که دنیای اطلاعات و فناوری ارتباطات است فاصله بگیریم، بدیهی است نمی‌توانیم زومرها را درک کنیم.

نسل امروز را شاید باید در همان فضای مجازی دید و هدایت کرد. آنها را نمی‌توان از حضور در دنیایی که از لحظه چشم باز کردن به آن خو گرفته‌اند، منع کرد؛ بلکه باید خودمان آن‌قدر سواد و آگاهی‌مان را بالا ببریم که بتوانیم با حضور در کنار آنها چشم و گوش‌شان را روی حقایق بیشتر باز کنیم.

واکاوی نسل فضای مجازی و نحوه مواجهه با آن در گفت‌وگو با یک جامعه‌شناس

نسل «زد» از دست رفته نیست

«ایگرگ» و «زد»؛ اینها عنوان دو نسل است که از زمین تا آسمان با هم فرق دارند. «ایگرگی»ها همه کسانی هستند که دوره نوجوانی و جوانی را پشت سر گذاشته و اکنون به احتمال زیاد یک یا چند نوجوان و جوان در خانه دارند. «ایگرگی»ها خیلی وقت بود که می‌زیستند که ناگهان سروکله فناوری‌های مجازی پیدا شد و پا به زندگی‌شان گذاشت ولی «زد»ها وقتی به دنیا آمدند که دنیای مجازی خلق شده بود. همین شد که «زد»ها خیلی زود به دل زندگی دیجیتال زدند و از نسل‌های قبل خود فاصله گرفتند و شدند «زومر»؛ نسلی جدید و جهانی که شبیه هیچ نسلی نیست. درباره نسل «زد» که در جامعه ما نیز متولد شده و کنار ما زندگی می‌کند با محسن نصری، جامعه‌شناس گفت‌وگو کرده‌ایم تا آنها را بهتر و عمیق‌تر بشناسیم.

در جهان تقریبا از سال ۲۰۱۶ به بعد درباره نسل «زد» تحقیق و صحبت می‌شود. نسلی که آن را مقابل نسل «ایگرگ» قرار می‌دهند اما بعد از حوادث اخیر در کشورمان نسل «زد» به‌صورت جدی‌تر وارد ادبیات جامعه ما نیز شد به‌طوری‌که در محافل مختلف از آن حرف زده می‌شود. به اعتقاد شما نسل «زد» چه نسلی است و مهم‌ترین ویژگی‌های آن چیست؟

نسل «زد»، نسل نوجوان است که می‌توان به آن نسل نت و نسل فضای مجازی هم گفت. این نسل بیش از هر چیز تحت آموزش شبکه‌های اجتماعی و فضای نوین ارتباطی قرار دارد به‌طوری‌که سبک زندگی‌اش تحت تاثیر آموزه‌های این فضا شکل می‌گیرد. البته بدیهی است که فضای مجازی چه در جامعه ما و چه در سایر جوامع با واقعیت‌های اجتماعی تفاوت‌هایی دارد. به عبارت دیگر ما یک ایران مجازی و یک ایران حقیقی داریم که هرکدام ویژگی‌های خاص خود را دارند. مثلا در ایران حقیقی مشکلات، چالش‌ها، موفقیت‌ها و دستاوردهای مختلفی وجود دارد اما در ایران مجازی نکات و بحث‌های دیگری مطرح می‌شود که قادر است تفکرات، دیدگاه‌ها، مطالبات و سبک زندگی این نسل را حتی از هزاران کیلومتر آن طرف‌تر شکل دهد.

در دنیا از نسل «زد» به‌عنوان نسل انفجار هم یاد می‌شود. آیا این تعبیر را برای نوجوانان خودمان قبول دارید؟

اگر انفجار به معنی میل به مستقل عمل‌کردن، معترض‌بودن و داشتن الگوریتم‌های اجتماعی پیچیده ذهنی در آنها باشد، می‌توان این تعبیر را قبول کرد. نسل نوجوان و به‌ویژه جوان همواره نسلی معترض و مطالبه‌گر است به‌طوری‌که در سراسر تاریخ معاصر ما این‌گونه بوده است. امروز هم همین‌طور است با این تفاوت که نت و فضای مجازی که بعضا سبک زندگی غربی را ترویج کرده بعد اعتراضی و مطالبه‌گری این نسل را تشدید کرده است.

البته اگر انفجار را به این معنی بگیریم که نسل «زد» اکنون پرتعدادترین نسل بشر است، من این تعبیر را برای کشورمان درست و صادق نمی‌دانم. اگر به حوادث اخیر توجه کنیم مثلا در دانشگاه «ا» که حدود ۳۰ هزار دانشجو تحصیل می‌کنند نهایتا کمتر از ۵۰۰ نفر در تجمعات شرکت کردند و دست به اعتراض زدند که یعنی به یک‌درصد هم نمی‌رسید. به تعبیر دیگر اگرچه اعتراض و مطالبه‌گری، ویژگی مهم نسل نوجوان و جوان است، ولی نمی‌توان پذیرفت که اکثر نسل «زد» در کشور ما معترض هستند؛ گرچه نمی‌توان انکار کرد که بخشی از آنها این‌گونه هستند و در ماجراهای اخیر نیز حضور داشتند.

شما می‌گویید نسل «زد» به‌عنوان نسلی آشوب‌طلب در ایران در اقلیت قرار دارد اما به هرحال شواهد میدانی نشان می‌دهد که این نسل وجود دارد و به‌عنوان بخشی از پیکره اجتماع ابراز وجود می‌کند. طبیعتا رویکردهای دفعی نیز نمی‌تواند اثرات مثبتی به همراه داشته باشد. با این وصف به اعتقاد شما نحوه مواجهه با نسل «زد» ایرانی باید چگونه باشد؟

آن چیزی که انسان را شکل می‌دهد و تربیت می‌کند شناخت است. پس امروز بیش از هر چیز باید سعی کنیم از شناخت مجازی به شناخت واقعیت‌ها و حقیقت‌ها برسیم و نسل نوجوان نیز شناختش از پدیده‌های مختلف را نه از کانال نت و فضای مجازی و ماهواره‌ها و رسانه‌های بیگانه بلکه از طریق واقعیت‌های موجود و شناخت حقایق کسب کند. نکته دوم این که انسان زمانی به انسانیت می‌رسد که علم و آگاهی‌اش با ایمان، تقوا و اخلاق همراه شود. خداوند در سوره روم آیه ۵۶ در وصف اهل بهشت می‌فرماید: انسان‌های واقعی اهل علم و ایمان هستند. در دنیای امروز شاهدیم آنجاهایی که ایمان و اخلاق و مرزی به نام تقوا وجود ندارد ناهنجاری‌هایی شکل می‌گیرد که از طریق سبک زندگی برآمده از آن و به‌واسطه فضای مجازی به جامعه و نسل نوجوان و جوان ما سرایت می‌کند. به همین علت ما باید بکوشیم علم و ایمان و شناخت و آگاهی و بصیرت درست را در این نسل جمع کنیم. این موضوع نیز قطعا قابل تحقق است چون خداوند متعال برمبنای شدنی‌ها به بشر راه‌حل ارائه می‌دهد نه براساس ایده‌آل‌ها. بااین‌حال نباید فراموش کنیم که رسیدن به این نقطه نیازمند تلاش‌های برنامه‌ریزی‌شده و هدفمند است.

آیا برای رسیدن به این نقطه نگاه شما بیشتر معطوف به خانواده است یا نهادهای فرهنگ‌ساز؟

اگرنگاهی جامعه‌شناختی و مردم‌شناسانه به جامعه داشته باشیم هسته اولیه شکل‌دهنده به زندگی اجتماعی، ابتدا خانواده و سپس نهادهای آموزشی هستند. در مرتبه سوم نیز نهادهای رسانه‌ای و در کنار همه اینها نهادهای حکومتی قرار دارند. پس اینها در همراهی و همکاری با هم می‌توانند نقش علم و ایمان را برای فرهنگ‌پذیری در جامعه انجام دهند.

عده‌ای معتقدند که جامعه ما نسل «زد» یا «زومر»ها را از دست داده چون آنها نسلی هستند که از بدو تولد زندگی دیجیتالی را تجربه و همراه این فضا رشد کرده‌اند درحالی‌که نسل‌های موسوم به ایگرگ (نسل‌های قدیمی‌تر) با نسل «زد» زبان مشترک ندارند و همچنان با زبان خودشان با نسل جدید حرف می‌زنند.

نسل «زد» یا نت اگر در جامعه غربی مصداق‌هایی دارد قرار نیست که آن مصداق‌ها را در نسل نوجوان و جوان خودمان هم تعریف کنیم چون غرب می‌خواهد سبک زندگی‌اش را با هر روشی به ما تحمیل کند. پس باید بپرسیم که آیا اکثریت نسل نوجوان و جوان ما ویژگی‌هایی دارند که باعث می‌شود آنها را ازدست‌رفته بدانیم؟ من قاطعانه می‌گویم خیر چون ناهنجاری‌هایی که از این نسل در جوامع غربی و اروپایی می‌بینیم به درصد محدودی از جامعه ما سرایت کرده، ضمن این‌که ازدست‌رفته بودن نسل «زد» در کشور ما یکی از القائات بدخواهان است.

پیشخوان
Pishkhan.com

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۲۵

جدول عادی

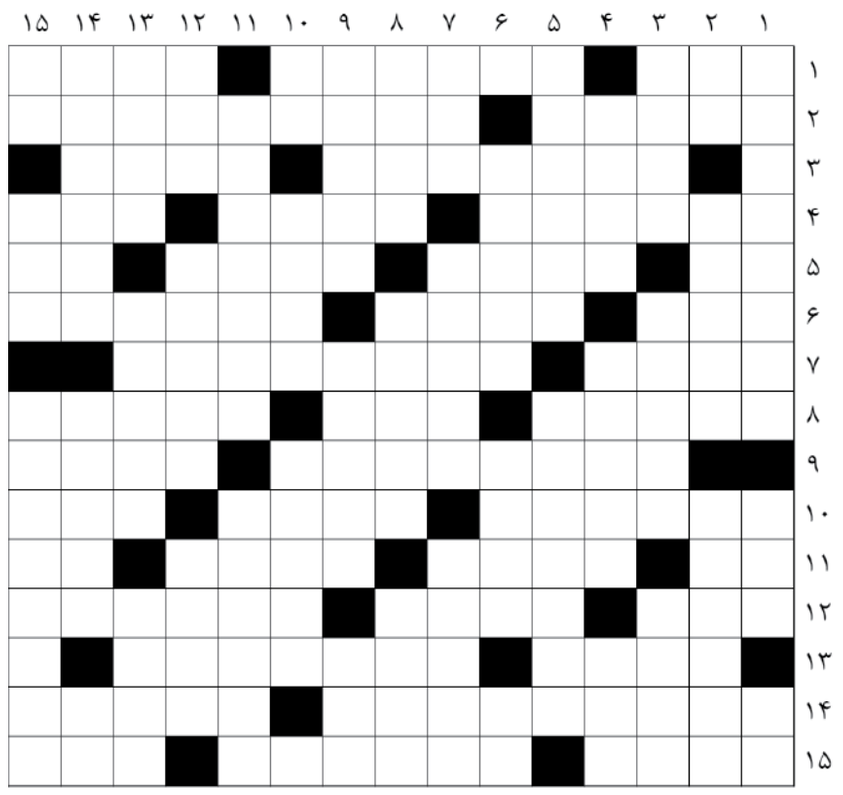
افقی: ۱) اختلالی عصبی- لحظه مناسب و حساس- ترسناک ۲) نام اصلی سلمان فارسی- سرمربی تیم ملی فوتبال فرانسه ۳) غصب اموال کشورهای ضعیف توسط دول قدرتمند- ماری سمی ۴) امتیاز ضربه‌های دست کاراته‌کا- نوعی اجاق برقی- وجود دارد ۵) قومی ایرانی- پرواز کننده- جانور پوست قیمتی- شکم‌بند طبی ۶) یک نفر- پنبه‌زن- غیرقابل دیدن ۷) باریک- شیوه‌ای برای اعدام ۸) باتلاق- هنگام- گرفتار ۹) قرار گرفتن در وضعیت مناسب برای رویارویی با خطر- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی ۱۰) نطق و خطابه- بین ساعد و بازو- زنان عرب ۱۱) اتمسفر- قلیل- گردنده- خاندان ۱۲) از صدای سخن... ندیدم خوش‌تر- ویتنام قدیم- برآمدگی منظم و متوالی ۱۳) راه اصلی اتصال به اینترنت- نور ۱۴) فیلمی ساخته رسول ملاقلی‌پور با بازی جمشید هاشم‌پور- کشتی حمل سوخت‌های مایع ۱۵) آماده- لجباز- تکلیف مدرسه.

عمودی: ۱) خطای گام‌های اضافه در بسکتبال- هماهنگی وزن و قافیه- تکرار یک حرف ۲) ضمیر انگلیسی- مبانی- لذیذ ۳) بیماری عفونی ناشی از ورود باکتری خاک به بدن- پروردگار- ظرف طبخ چای ۴) گستردنی- نخ بافتنی- درخواست از خدا ۵) از همه بهتر- سند حمل بار ۶) به دیدار بیمار رفتن- نگاه کردن- فونداسیون ۷) پشیمانی- بوی خوش- وسیله‌ای برای پهن کردن بتونه روی دیوار ۸) رستنی- دلپسند- موضوع ۹) از پیامبران الهی- شهر برهماییان- یک حرف و سه حرف ۱۰) بانگ چوپان- خواهش- کی بود مانند دیدن ۱۱) دانشگاهی در شهر کمبریج- درست و حسابی ۱۲) مقصود- پشت سر هم- مجموعه نغمات یک دستگاه موسیقی ۱۳) پرتو- رنگارنگ- هر بخش یک مجموعه ۱۴) دوره‌ای از زندگی زنان- برابر- قابلیت ارتجاعی دارد ۱۵) نفی عرب- از یک پدر و مادر- کتاب شیخ شهاب‌الدین سهروردی.

جدول ویژه

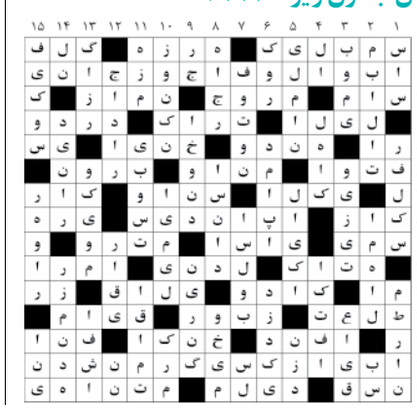
افقی: ۱) صندوقچه جواهرات- وسیله نقلیه قطبی- پدر پینوکیو ۲) راه و روش- از نژادهای باستانی انسان تا عصر حجر ۳) سازی زهی- آلت نشانه‌روی در اسلحه ۴) بی‌کسی- رهبر حزب- آسانی ۵) درازگوش- نت‌های موسیقی را روی این خطوط می‌نویسند- ریخته شدن- پسوند نسبت ۶) فرمانده کیانی- تاریک- قطعه‌ای در موتور خودرو ۷) همنشین- ملکه ساسانی و دختر خسروپرویز ۸) شهری در هلند- ردپا- حاصل ۹) فیلمی دلهره‌آور ساخته فرانسیس فورد کاپولا- کابیله ۱۰) کشف ماری کوری- علم ستاره‌شناسی سنتی- آتش ۱۱) تکرار حرفی- سختی کشیده- رنگ پوشش‌دهنده- گیاه تالاب ۱۲) گویشی در غرب ایران- جسور- سخنان بی‌پایه و اساس ۱۳) سلول جنسی بالغ- موسیقیدان قرن هجدهم اتریش ۱۴) سرمربی تیم ملی فوتبال آلمان- نوعی اسلحه کمری ۱۵) ایشان- ژانری در سینما- خاطر.

عمودی: ۱) هر یک از کاخ‌های خانواده‌های سلطنتی- فرومایه- نشانه جمع ۲) برهنه- شاعر ادبیات شیلی- جشنی در ایران قدیم ۳) سیماب- پیشوای دینی زرتشتی- تخم کتان ۴) بادها- فاقد شتاب و سرعت- شبانگاه ۵) اشتباهاتی که نمازگزار هنگام خواندن نماز مرتکب می‌شود- گوشه‌ای در دستگاه همایون ۶) علم طلسمات- دستوری- پراکندگی ۷) قسمت مهم و اساسی- مرتعش- به طور آشکار ۸) نامه‌نگاری- آش هلیم- شوره‌زار ۹) نویسنده فرانسوی نمایشنامه خسیس- جمع مزیت- به تنهایی ۱۰) اراده- بدون برنامه‌ریزی- یدکی ۱۱) بخشیدن گناهان- فاقد تازگی ۱۲) زنگار- بی‌نظم و ترتیب- فلانی ۱۳) فلاکت و بدبختی- سدی در تهران- بازیگر رزمی‌کار فیلم معبد شائولین ۱۴) زهرابه- عهد شباب- گشاده ۱۵) درخت زبان گنجشک- فام- مخترع امریکایی و پدر صنعت خودرو.



حل جدول عادی ۶۳۲۴

حل جدول ویژه ۶۳۲۴



نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه)

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هشتم در نظر دارد، اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به صورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۶۴۱۲۰۰۰۰۱۷
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای R8-0040037 مناقصه شماره R8/1401/006
موضوع مناقصه/شرح مختصر اقلام درخواستی	COUPLING EMERSON
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۱۱،۵۴۲،۴۲۹،۱۰۶ ریال- اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری در سامانه می‌بایست تا قبل از سررسید تسلیم پاکات به پالایشگاه هشتم، فاز ۲۱&۲۰، ساختمان انبار اتاق شماره ۹ و ۱۰، دبیر کمیسیون مناقصات تحویل گردد.
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۸۶۵،۹۲۷،۸۹ یورو
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی‌کیفی در سامانه ستاد	۱۴۰۱/۰۸/۲۶ ساعت ۱۲
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی‌کیفی (رزومه) و پاکات الف، ب، ج (رزومه) در سامانه ستاد	۱۴۰۱/۰۹/۲۱ ساعت ۱۲
زمان بازگشایی پیشنهادات فنی در سامانه ستاد	۱۴۰۱/۱۰/۰۳ ساعت ۱۰
زمان بازگشایی پیشنهادات مالی در سامانه ستاد	۱۴۰۱/۱۰/۱۳ ساعت ۹
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هشتم، فاز ۲۱&۲۰، ساختمان انبار، اتاق شماره ۹، اداره خرید

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۹۶۶۱ -۰۷۷۳۱۳۱۹۶۶۲ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

با سرزنش اجتماعی تخلفات رانندگی، از قانون شکنی و تکرار تخلف جلوگیری کنیم/ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۹۰-۴۰۱ تجدید اول

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
بازگشایی راه روستایی باد افشان شهرستان رودان حدفاصل کیلومتر ۰-۳	۱۳/۶۱۳/۱۰۳/۰۰۰	رودان	۵	۶۸۰/۶۵۵/۱۵۰

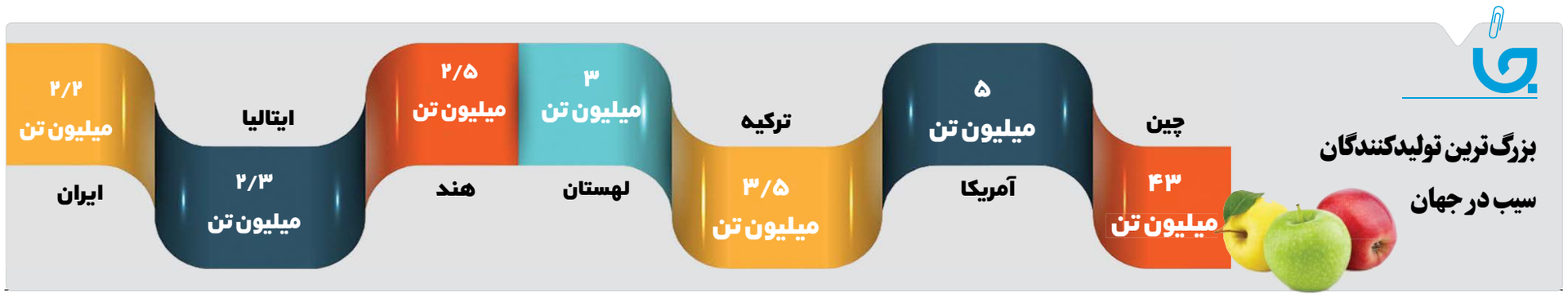
ب) محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات استانی
ج) شرایط متقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت‌نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری

لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند « ج » فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ و بازگشایی پاکات ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ بود.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

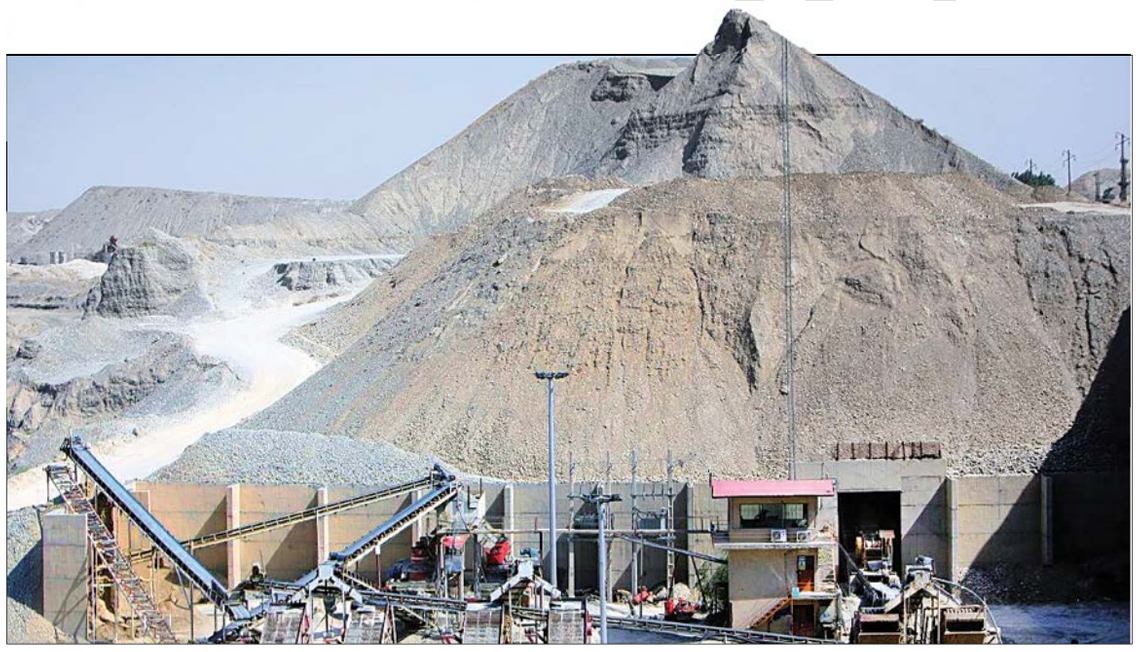
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای

۱۳۹۹۲۹۴



معاون امور معادن و فرآوری مواد وزارت صنعت، معدن و تجارت در گفت‌وگو با «جام جم» تصریح کرد:

ضربه رکود مسکن به معادن شن و ماسه



معادن، سهم مهمی در اقتصاد کشور دارند اما در طول سال‌های گذشته دولت‌ها توجه زیادی به آن نداشتند. آن‌طور که مشخص است اولویت دولت‌های گذشته بیشتر روی صنعت معطوف بوده اما بررسی‌ها نشان می‌دهد در این زمینه هم کارنامه قابل دفاعی وجود نداشت. با استقرار دولت سیزدهم، وزارت صمت به‌صورت ویژه در حوزه معادن ورود کرد و تا حدی توانست اقتصاد این بخش را تقویت کند. یکی از اقداماتی که در یک‌سال گذشته انجام شده واگذاری ۵۳۰۰ پروانه اکتشاف و مجوز برداشت به‌صورت مزایده است. کارشناسان معتقدند واگذاری از طریق مزایده به شفاف‌سازی و حذف امضاهای طلایی منجر می‌شود. برای بررسی بیشتر منابع زیرزمینی کشور با رضا محتشمی‌پور، معاون امور معادن و فرآوری مواد وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید:

بخش معدن را می‌توان ازجمله موارد مغفول در اقتصاد دانست. در یک‌سال گذشته که شما وارد این وزارتخانه شده‌اید چه اقدامات و تصمیماتی انجام شده است؟

باتوجه به ضرورت جبران عقب‌ماندگی‌های حوزه معدن و ارتقای سهم معدن در اقتصاد ملی، اقدامات مهمی در این حوزه شروع شده است. آغاز مزایده برای بیش از ۵۳۰۰ پروانه اکتشاف، مجوز برداشت و معدن برای کل کشور. سال گذشته در خراسان جنوبی ذخایر عظیمی از نوع مواد فلزی جدید کشف شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. تجمیع و تنقیح بیش از ۳۲۰ بخشنامه معدنی که در سال‌های گذشته صادر شده و به عدم شفافیت و ایجاد امضاهای طلایی در حوزه معدن منجر شده بود، یکی دیگر از اقدامات اساسی در این حوزه است که در دولت سیزدهم در دستورکار قرار گرفت. تاکید می‌کنم در ماه‌های گذشته محور اصلی تمرکز وزارتخانه در حوزه معدن بر شفافیت اطلاعات بود و به دنبال آن بودیم تا بتوانیم با رفع برخی نقایص در اطلاعات و پرونده‌های بخش معدن، رصد و پایش لازم را داشته باشیم. به این منظور تکمیل فرآیندهای الکترونیکی در بخش معدن در دستورکار قرار گرفت و از ابتدای امسال به‌طور مداوم شناسایی و الکترونیکی کردن فرآیندهای معدنی آغاز و اصلاحات لازم در سامانه «کارا» انجام شد. تا سال گذشته محاسبه حقوق دولتی معادن به‌صورت کاغذی و در استان‌ها انجام می‌شد اما امسال این مهم در سامانه به‌صورت الکترونیک انجام می‌شود. علاوه بر رصد پرداخت حقوق معادن، تخلفات در معادن کاهش یافته، کیفیت اطلاعات معادن افزایش پیدا کرده و این مهم در تنظیم بودجه برای سال آینده تاثیر مثبت خواهد داشت.

در گذشته این روند چگونه بود؟

در گذشته پروانه‌های معدنی غیرفعال زیادی وجود داشت که امروز مورد شناسایی قرار گرفته‌اند. برخی از این پروانه‌ها زمان فعالیت‌شان منقضی شده بود و بدون این‌که در سیستم ثبت شده یا مراحل تمدید را پشت سر گذاشته باشند، مشغول به ادامه فعالیت بودند. اکنون به‌صورت لحظه‌ای از وضعیت پرداخت حقوق دولتی معادن و جزئیات مربوطه مطلع هستیم و اگر نقصی وجود داشته باشد رصد خواهد شد.

تعداد زیادی از معادن راکد بودند. برای این معادن چه برنامه‌ای داشتید؟

تا سال گذشته محاسبه حقوق دولتی معادن به‌صورت کاغذی و در استان‌ها انجام می‌شد اما امسال این فرآیند در سامانه کارا انجام می‌شود

در این زمینه معادن راکد و دلایل غیرفعال‌شدن آنها شناسایی و در ادامه گروه‌بندی شد که بخشی از آنها در مزایده بیش از ۵۰۰۰ معدن در سطح کشور وارد و به مزایده گذاشته شده است. از بین حدود ۷۰۰۰ معدن غیرفعال موجود در کشور، نزدیک به ۱۲۰۰ مورد آنها در مزایده جاری وارد شده است و امیدواریم مزایده بعدی را پیش از پایان امسال برگزار کنیم. در این میان، برخی معادن با مشکلات فنی یا معارضان دولتی مواجه است و معادنی که به‌دلیل تمام‌شدن ذخایرشان متروکه شده‌اند، نیازمند اکتشافات تکمیلی هستند. به‌دلیل کند شدن فعالیت ساخت‌وساز در کشور، معادن شن و ماسه بیشترین تعداد معادن راکد را به خود اختصاص داده‌اند و از بین معادن غیرفعال یادشده ۱۸۰۰ مورد آنها معادن مصالح ساختمانی و ۹۰۰ مورد نیز معادن سنگ‌های تزئینی است.

بسیاری از فعالان حوزه معدن معتقدند ماشین‌آلات در این بخش نیاز به به‌روزرسانی دارد. عمر متوسط این ماشین‌آلات چقدر است و در این زمینه دولت چه اقداماتی انجام داده است؟

اکنون بیش از ۱۵هزار دستگاه ماشین‌آلات فرسوده معدنی با عمر بیش از ۲۰ سال در کشور وجود دارند که باید نوسازی شوند. با توجه به این‌که به‌دلیل تداوم تحریم‌ها نوسازی این ناوگان و این تعداد ماشین‌آلات در کوتاه‌مدت امکان‌پذیر نیست، برنامه‌ریزی شده که سالانه بین ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰ دستگاه از آنها نوسازی شوند. مطابق مصوبه سال ۹۹ که واردات ماشین‌آلات در آن سال تقریبا ممنوع بود، فقط ۱۲۴فقره مجوز در این سال صادر شد و این موضوع به افزایش قیمت ماشین‌آلات معدنی و همچنین گرانی نرخ خدمات آنها در کشور منجر شد، به طوری‌که اوایل امسال به‌طور متوسط ماشین‌آلات موجود با قیمتی ۷۰ درصد بالاتر از نرخ دبی رسیده بودند. در سال ۱۴۰۰ تعداد ۸۷۰ مجوز برای واردات داده شد که بخش زیادی از آنها وارد کشور شده است، در سال جاری تعداد مجوزهای صادره به ۲۰۰۰ فقره رسید و در کنار آن حمایت از تولید داخل ماشین‌آلات نیز مورد حمایت قرار گرفت و علاوه‌برآن، تولید مشترک با تولیدکنندگان توانمند خارجی نیز پیگیری شد. اکنون نرخ اجاره‌بها و هزینه تعمیرات ماشین‌آلات معدنی کنترل شده و بحران مربوطه تا حدود زیادی فروکش کرده است؛ به‌طوری که مطابق بررسی‌ها، خانه معدن ایران قیمت ماشین‌الات از حدود بهار امسال با ۲۰ درصد افت همراه شده است.

آمار

بیشترین میزان حمل فرآورده‌های نفتی میان روش‌های موجود اعم از مخزن‌داران راه‌آهن، نفتکش جاده‌پیما، گازکش جاده‌پیما و نفتکش دریایی در سال ۱۴۰۰ متعلق به خطوط لوله به میزان ۵۹درصد بوده که هزینه‌های انتقال فرآورده‌های نفتی نیز عملا یک پنجم هزینه‌های سایر روش‌های موجود را به خود اختصاص داده است.

خبر

افزایش قیمت گوشت صحت ندارد

علی‌اصغر ملکی، رئیس اتحادیه تهیه و توزیع‌کنندگان گوشت گوسفندی استان تهران، در ارتباط به افزایش قیمت گوشت قرمز گفت: گوشت قرمز اوایل هفته با افزایش قیمت جزئی روبه‌رو بوده و خبر جهش اعلامی در برخی رسانه‌ها در تهران صحت ندارد.

وی در پاسخ به ادعای فعالان تشکل‌های دامپروری مبنی بر ثبات قیمت دام زنده و وجود دام مازاد در کشور گفت: ما این روزها با افزایش قیمت دام زنده مواجه بوده‌ایم. بره نری که پیش از این با قیمت ۶۰ تا ۷۰ هزار تومان معامله می‌شد امروز در شهر، بالغ بر ۸۵هزار تومان قیمت دارد. این افزایش قیمت در مناطق دام‌خیز ما نیز به همین نسبت مشهود است.

ملکی در ارتباط با قیمت روز گوشت گوسفندی در بازار تهران گفت: امروز اول آبان در میدان بهمن گوشت شقه گوسفندی با قیمت ۱۷۰تا ۱۷۵تومان به دست مغازه‌دار می‌رسد و مغازه‌دار می‌تواند با منظور کردن ۱۰الی ۱۵درصد سود، گوشت را عرضه کند.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
تقاضای شماره 31-98814-004

نوبت اول

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب (سهامی خاص)

مناقصه شماره: 9931329881440004 DT1

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد، **کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر به صورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)** تأمین نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **(ستاد)** به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تعداد اقلام	موضوع مناقصه	جمع عددی	شماره فراخوان در سامانه ستاد
۴ قلم	GATE VALVE 4-1/16 IN ,API 3000 FULL BORE ,FLANGED, API FORGED ALLOY STEEL 4140 GATE VALVE 7-1/16 IN, API 5000 ,FULL BORE ,FLANGED, API FORGED ALLOY STEEL 4140	۶۲ عدد	۲۰۰۱۰۹۲۲۸۸۰۰۰۶۱۲

لذا کلیه شرکت‌هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد، می‌بایست ظرف مدت **۱۴** روز از تاریخ درج آگهی فراخوان نوبت دوم با مراجعه به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **(ستاد)**، نسبت به استخراج و تکمیل« فرم تعهدنامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیزجنوب» و بارگذاری آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از **۲۰** برابر نصاب معاملات متوسط) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **(ستاد)** اقدام نمایند.

- کسب حداقل نمره **۶۰** در ارزیابی‌کیفی جهت دریافت اسناد مناقصه توسط فروشندگان/سازندگان الزامی است.

اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی‌کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

- ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه **۱/۶۳۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال** می‌باشد.
- کالای تقاضای مذکور می‌بایست از سازندگان مورد تایید داخلی تامین و تحویل گردد.
- **واحد اقلام حفاری و لوله اداره تدارکات خرید کالای داخلی (تلفن تماس ۲۲۴۷۱-۳۴۱-۰۶۱)**

۱۳۹۶۷۷۱

آگهی مناقصه خرید آهن‌آلات

شرکت معادن زغال‌سنگ شرق (سهامی خاص)

شرکت معادن زغال‌سنگ شرق در نظر دارد، **تامین تیرآهن نمره ۱۴ سبک** مورد نیاز خود را در سال جاری به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم پیشنهاد قیمت ظرف مدت **۱۰ روز** از تاریخ نشر این آگهی با شماره **۰۹۱۵۵۱۰۱۷۷۰** یا **۰۵۱-۳۲۴۵۴۵۷۷** تماس حاصل نمایند.

شرکت معادن زغال‌سنگ شرق (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی

پارسیان سازه ایرانیان مبین

صنایع / شرکت پارسیان سازه در نظر دارد تامین اقلام زیر را به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.

لذا شرکت‌هایی که دارای توانایی و سوابق کاری مرتبط و گواهینامه معتبر سمتا می‌باشند، می‌توانند ظرف **۱۰ روز** پس از انتشار آگهی جهت دریافت اسناد استعلام به معاونت بازرگانی مراجعه و اسناد را دریافت و تکمیل نمایند.

۱ خرید ۸۰۰ عدد رینگ ریخته‌گری از جنس ۴۱۳۰ به قطر ۹۰۰ میلیمتر مطابق اسناد

آدرس: اصفهان، زرین شهر، کیلومتر ۷ جاده مبارکه، پارسیان سازه
تلفن ۰۳۱۵۲۳۲۲۹۵۸ فکس ۰۳۱۵۲۳۲۲۳۲۸

مدیریت روابط عمومی پارسیان سازه

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نفت و گاز پتروسینا آریا

موضوع:
ساخت و نصب و اجرای سرستون های تیر بتنی پل رودخانه جراحی مارون ۲ و۵

نوبت دوم

شماره مناقصه : PSA-TDR-MAR-PC-1401-142

شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دارد **ساخت و نصب و اجرای سرستون‌های تیر بتنی پل رودخانه جراحی مارون ۲ و۵ از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای، به یک شخص حقوقی ذیصلاح واگذار نماید.**

۱- محل و مدت انجام خدمات: مدت انجام قرارداد: ۹ماه شمسی

محل انجام خدمات :در شهرستان اهواز- کیلومتر ۲۵ جاده اهواز - امیدیه پروژه‌مارون ۲ و۵ شرکت پتروسینا آریا

۲- مدارک ارزیابی پیمانکاران متقاضی: ● اشتغال به انجام کار موضوع مناقصه در پروژه‌های مشابه و رضایت کارفرمایان قبلی ● دارای رتبه در سازمان برنامه و بودجه کشور ● ارائه توان تجهیزاتی ● داشتن گواهی تأیید صلاحیت پیمانکاران خدماتی مرتبط با موضوع مناقصه از وزارت کار و امور اجتماعی ● صورت مالی ۲ سال گذشته و تراز مالی به تاریخ روز و مفاصا حساب مالیاتی سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ ● توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ **سه میلیارد و پانصد میلیون ریال** معادل (۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) ● متقاضیانی که شرایط فوق و آمادگی انجام خدمات را دارند باید حداکثر تا ۳ روز پس از انتشار این آگهی، مدارک فوق الذکر به همراه **" اساسنامه، آخرین تغییرات آگهی، رزومه و نامه اعلام آمادگی "** را جهت ارزیابی به نشانی: تهران، شهرک غرب، خیابان دادمان، خیابان شفق کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ششم مدیریت امور حقوقی و قراردادهای شرکت نفت و گاز پتروسینا یا به آدرس ایمیل ذیل ارسال نمایند. ● متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سوال می‌توانند با شماره تلفن ۹۷-۸۸۵۷۶۳۸۶-۰۲۱ داخلی ۱۶۱۱ یا ۱۶۱۴ تماس حاصل و یا به آدرس پست الکترونیکی Mazroei_m@petrosinaco.com مراجعه نمایند.

● هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روزنامه جام جم مورخ: ۱۴۰۱/۰۸/۰۷

آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهمرادی
شماره ۲۵۷ - ۱۴۰۱/۱۰۰

این صنایع در نظر دارد **اقلام زیر** را از طریق مناقصه از فروشندگان/ تامین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

لذا کلیه تامین‌کنندگانی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می‌باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن **۰۳۱۵۲۳۲۲۱۸۰-۰۳۱۵۲۳۲۲۷۴۳** (داخلی ۱۰۷۱) و تلفکس **۰۳۱۵۲۳۲۲۹۹۲** جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره استعلام
۱	ساخت مجموعه باک و حفاظ باک خودرو	۱۸۵۰

● هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی صنایع شهید شاهمرادی (زرین‌خودرو)

آگهی دعوت به مزایده عمومی (نوبت دوم)

شرکت پلیمر آریاساسول
ARYA SASOL POLYMER COMPANY
سهامی عام

فروش رله، پروژکتور و فیکسچر
مزایده شماره: ASPC-401/2099/S

شرکت پلیمر آریاساسول (سهامی عام) در نظر دارد **اقلام مازاد و ضایعات خود به شرح جدول زیر را در طول مدت یکسال و طی مزایده عمومی به فروش برساند.** لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید از تاریخ **۱۴۰۱/۰۸/۰۵** با مراجعه به وبسایت الکترونیکی شرکت به آدرس: **http://www.aryasasol.com** بخش تامین‌کنندگان و مشتریان- مناقصات و مزایده‌ها ضمن کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و مدارک مزایده، پیشنهاد قیمت خود را حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۸/۲۲** مطابق شرایط مندرج در اسناد ارسال نمایند.

بازدید از اقلام همه روزه (به استثنای روزهای جمعه) از ساعت ۱۰ الی ۱۲ قبل از ظهر و ۱۴ الی ۱۶ بعد از ظهر امکان‌پذیر است.

برای بازدید از اقلام، مزایده گران می‌بایست مشخصات نمایندگان خود را حداقل یک روز کاری قبل از حضور در مجتمع به آدرس ایمیل زیر ارسال نمایند.

safadela@aryasasol.com

ردیف	مشخصات اقلام	حجم	واحد
۱	پروژکتورهای هالوژنی (اقلام سالم و مازاد)	۱۱۷۷	عدد
۲	فیکسچر و پروژکتورهای (اقلام ضایعاتی)	۸۰	عدد
۳	رله حفاظت موتوری (اقلام سالم و مازاد)	۹	عدد

آدرس محل بازدید از اقلام ضایعاتی : استان بوشهر، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی(عسلویه)، فاز یک پتروشیمی‌ها شرکت پلیمر آریاساسول
تلفن تماس: ۰۲۱۸۵۹۲۲۸۹۴

امور قراردادهای شرکت پلیمر آریاساسول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شرکت نفت پاسارگاد ۲۲-۱۴۰۱/ن-م

شرکت نفت پاسارگاد (سهامی خاص)

شرکت نفت پاسارگاد در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط جهت حمل قیر فله و مظروف از مبدا کارخانه بندرعباس خود به مقصد پایانه شهید رجایی بندرعباس(در مجموع منطقه بندرعباس) از طریق مناقصه اقدام نماید، متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه، در ساعات اداری از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ (به جزء روزهای جمعه و تعطیلات رسمی) به نشانی های ذیل مراجعه و پیشنهادات خود را نیز حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ تحویل نمایند.

الف) تهران – سعادت آباد - بلوار دریا-خیابان مطهری شمالی-کوچه ساحل دوم شرقی-انتهای کوچه-دبیرخانه مرکزی شرکت نفت پاسارگاد.

۱-مبلغ ونوع تضمین شرکت در مناقصه: ۶,۰۳۰,۰۰۰,۰۰۰(شش میلیارد و سی میلیون) ریال که می بایست به صورت **الف**-ضمانتنامه بانکی از بانک های مورد تایید مناقصه گزار یا **ب**- چک بانکی در وجه شرکت نفت پاسارگاد یا **ج** - واریز وجه نقد به حساب جاری به شماره ۰۱۰۳۰۳۰۶۰۱۰۰۶ نزد بانک ملی به نام شرکت نفت پاسارگاد باشد.

۲-مدت اجرا: از زمان ابلاغ قرارداد به مدت شش ماه شمسی.

۳-مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد مناقصه: معرفی نامه ممهور به مهر و امضای مجاز شرکت به همراه کارت شناسایی معتبر.

۴-به پیشنهادات فاقد امضا، فاقد تضمین شرکت در مناقصه، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

***هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه است.**

***درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی نماید.**

پیشخوان Pishkhan.com

تازه‌های سلامت

اثرات ضد چاقی ذرات شن تصفیه شده

ذرات متخلخل سیلیس ساخته شده از شن و ماسه خالص می‌تواند روزی در تلاش برای یافتن راهکارهای کاهش وزن نقش داشته باشد. آزمایش‌های بالینی گذشته نتایج امیدوارکننده‌ای ارائه کرده اما ساز و کار واقعی کاهش وزن با استفاده از این ذرات مشخص نشده است.
برای غربال متغیرهای کلیدی، محققان اکنون طیف وسیعی از اندازه‌ها و شکل‌های سیلیس را در شبیه‌سازی روده انسان پس از یک وعده غذایی سنگین آزمایش کرده‌اند.
نتایج این ایده را تایید می‌کند سیلیس متخلخل می‌تواند فرآیندهای گوارشی را که معمولا توسط آنزیم‌هایی که چربی، کلسترول، نشاسته و قندها را در معده و روده تجزیه می‌کنند، متوقف کند. علاوه بر این به نظر می‌رسد اندازه نانوذرات تجویزشده در میزان مهار فعالیت‌های گوارشی مؤثر است.
محققان می‌گویند نمونه‌های سیلیس ایده‌آل، میکروذرات سیلیس با عرض منافذ بین شش تا ۱۰ نانومتر بودند. محققان اذعان دارند مدل آنها برای تقلید کامل از پیچیدگی روده انسان در طول هضم بسیار ساده است اما با توجه به اخلاقیات مربوط به آزمایش‌های بالینی انسانی، شبیه‌سازی روده و مدل‌های حیوانی در دسترس‌ترین امکان برای بررسی فرضیه‌های محققان است./ منبع: ScienceAlert

بررسی بیماری «پسوریازیس»، در گفت‌وگوی «جام‌جم» با دکتر امیرهوشنگ احسانی؛

پوست‌هایی که پولکی می‌شوند

ندا اظهری
گروه دانش و سلامت

بیماری‌های پوستی همواره جزو آن دسته از بیماری‌هایی هستند که به دلیل تظاهر بیرونی‌ای که دارند از حساسیت‌های درمانی خاصی برخوردارند و معمولا بیماران در کنار رنجی که به دلیل تحمل درد و عوارض ناشی از آن عارضه تحمل می‌کنند از بسیاری نگاه‌های جامعه نیز در عذاب هستند. از این رو برخی از این بیماران به مرور دچار افسردگی و کناره‌گیری از اجتماع می‌شوند. پسوریازیس هم یکی از انوع بیماری‌های پوستی به شمار می‌رود که با قرمزی و خارش شدید به‌ویژه پوسته‌پوسته شدن پوست و حالت پولکی شدن پوست خود را نشان می‌دهد که خارش آن غالبا دردناک و آزاردهنده است و کیفیت زندگی مبتلایان را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. این عارضه بیشتر در نواحی زانو، تنه، پوست سر و آرنج بروز می‌کند. پسوریازیس بیماری دردناک با درمان‌های مختلفی قابل کنترل است که بیشتر با هدف کاهش دردها و علائم ارائه می‌شوند. به دلیل اهمیت این بیماری، ۲۹ اکتبر هر سال مصادف با ۷ آبان روز جهانی پسوریازیس نامگذاری شده است. در گفت‌وگو با دکتر امیرهوشنگ احسانی، متخصص پوست و عضو هیأت‌علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران کم و کیف این عارضه پوستی و مدیریت علائم در مبتلایان را جویا شده‌ایم.

پسوریازیس نوعی بیماری التهابی و خودایمنی پوست است که علت دقیق آن نامشخص است. دکتر امیرهوشنگ احسانی، درخصوص عوارض این بیماری می‌گوید: «در پسوریازیس تکثیر پوست افزایش می‌یابد. این بیماری پوستی معمولا از ناحیه آرنج‌ها و زانوها شروع شده وسپس در کل بدن گسترده شده و به نواحی سر، نشیمنگاه سرایت کرده و حتی ممکن است ناخن‌ها و مفاصل را درگیر کند.» وی ادامه می‌دهد: «پیش از این تصور بر آن بود که پسوریازیس نوعی بیماری و عارضه پوستی است که فقط ناحیه پوست بدن را درگیر می‌کند اما بعدها دریافتند که بیماری فراگیرتری است که ممکن است مفاصل، ناخن‌ها و حتی اندام‌های داخلی را هم درگیر کند و مشکلات گسترده‌ای برای بیمار به دنبال داشته باشد. معمولا بیمارانی که مبتلا به پسوریازیس هستند، بیشتر در معرض ابتلا به سکته‌های قلبی و افزایش چربی خون و افزایش اسید اوریک خون قرار می‌گیرند.»

این متخصص پوست و مو اشاره می‌کند که شیوع ابتلا به پسوریازیس در دنیا نسبت به گذشته افزایش پیدا کرده و بررسی‌هایی که انجام شده، نشان می‌دهد حدود ۱/۵ تا ۲ درصد مردم ایران مبتلا به شکل‌های خفیف تا شدید پسوریازیس هستند.

درمان‌هایی که بیماری را کنترل می‌کنند

به‌گفته دکتر احسانی، این بیماری درمان قطعی ندارد. البته درمان‌هایی که در حال حاضر مورد استفاده قرار می‌گیرند، جنبه کنترلی دارند اما به طور کامل بیماری را ریشه‌کن نمی‌کنند و می‌توان با درمان‌های دارویی به صورت موضعی، خوراکی و نوردرمانی بیماری را کنترل کرد. در این بیماری ممکن است با قطع دارو، باردیگر بیماری عود کند؛ کاملا شبیه بسیاری از بیماری‌های پوستی که تنها با داروها و درمان‌های مختلف کنترل می‌شوند و بیمار فقط با مصرف چند دوره دارو و درمان، تا آخر عمر از آن رها نمی‌شود.

۵۰ درصد علت ژنتیک دارد

این متخصص پوست و مو تصریح می‌کند: «معمولا نمی‌توان پیش‌بینی کرد که چه افرادی بیشتر مستعد ابتلا به این بیماری هستند اما زمینه‌های ژنتیکی در این بیماری وجود دارد. شاید به جرأت بتوان گفت که حدود ۵۰ درصد مبتلایان به پسوریازیس به دلیل داشتن زمینه ژنتیک به این بیماری مبتلا می‌شوند و کسانی که ژن ابتلا به این بیماری را در خانواده دارند، بیشتر مبتلا می‌شوند. درصدی از مبتلایان هم به طور خودبه خودی به پسوریازیس مبتلا می‌شوند اما از قبل نمی‌توان احتمال ابتلا را در افراد پیش‌بینی کرد.»

سبک زندگی هم تأثیرگذار است

دکتر احسانی با اشاره به این‌که سبک زندگی هر فرد به طور قطع روی ابتلا به بیماری‌های مختلف نقش دارد، می‌گوید: «این بیماری هم مستثنی نیست؛ به گونه‌ای که استرس، کشیدن سیگار و قلیان بیماری را تشدید کرده و اگر زمینه بیماری در بدن فرد وجود داشته باشد، آن را فعال‌تر می‌کند. علاوه‌بر این، چاقی در بیماران مبتلا به پسوریازیس بیماری را تشدید کرده و از طرفی، این بیماری هم باعث بروز چاقی می‌شود.»

با اگزما اشتباه نگیرید

به گفته این متخصص پوست و مو، این بیماری شباهت زیادی به اگزمای پوستی دارد و افراد باید با توجه به علائم ظاهری پسوریازیس، آن را از اگزما تفکیک کنند. به طورکلی، علائم بالینی اگزما از پسوریازیس متفاوت است و گاهی در ناحیه دست و پا ممکن است شبیه اگزما باشد. پسوریازیس معمولا خود را با پوسته‌های ضخیمی در ناحیه آرنج و زانو و حتی کف سر و تنه بدن نشان می‌دهد که در آن پوست شروع به پوسته‌پوسته شدن کرده و به اصطلاح شبیه فلس یا پولک ماهی می‌شود. ناحیه زیرین این پوسته‌های فلس‌مانند ممکن است قرمز باشد.

تغذیه خود را رعایت کنید

دکتر احسانی با اشاره به این موضوع که درست است که بسیاری از بیماری‌ها راه‌های پیشگیرانه‌ای دارند که با رعایت کردن آنها می‌توان تا حد زیادی از ابتلا به آن بیماری جلوگیری کرد، تصریح می‌کند: «معمولا راهی برای پیشگیری از ابتلا به پسوریازیس وجود ندارد و افراد تنها در زمان ابتلا، باید به سراغ درمان رفته و با اصلاح تغذیه مانع از شدت یافتن علائم بیماری شوند. ما از نظر تغذیه‌ای توصیه می‌کنیم افراد مبتلا به پسوریازیس میوه، سبزیجات، موادپروتئینی، ماهی، عسل و زردچوبه بیشتری را در وعده‌های غذایی خود بگنجانند تا به کنترل هرچه بهتر بیماری کمک کند. پسوریازیس معمولا به دلیل خشکی و پوسته‌های ایجادشده در پوست، مانند اگزما و خشکی پوست، در فصل زمستان با خشکی هوا امکان تشدید دارد. به طور قطع استفاده از نرم‌کننده‌های پوست، یکی از راه‌های درمانی این بیماری محسوب می‌شوند که شدت ضایعات را کمتر می‌کند.»

داروخانه سنتی

این موخوره‌های چند شاخه

استفاده از مواد طبیعی می‌تواند به سلامت مو کمک کند

فاخره بهبهانی
گروه دانش و سلامت

موخوره وقتی ایجاد می‌شود که ساقه مو خشک شده، شکاف طولی در مو ایجاد و دوشاخه یا چند شاخه شود. بیشتر کسانی که موخوره دارند، موهای‌شان نامرتب است و اغلب قادر به بلند کردن آن نیستند. در واقع موخوره نوعی آسیب مو است که به‌دنبال کوتاه کردنش، رفع اما پس از یک دوره کوتاه دوباره ایجاد می‌شود. استفاده مکرر از مواد شوینده قوی و رنگ‌های شیمیایی تا سشوار و اتوی موی غیراصولی از علل اصلی بروز موخوره است. موخوره بر اثر خشکی مو ایجاد می‌شود و هوای خشک می‌تواند برای موها بسیار آسیب زننده باشد.
از دیدگاه طب سنتی مصرف غذاهای خشکی‌زا و نمک سود، گوشت گاو و گوشت‌های مانده، کلم، عدس، قارچ و بادمجان سبب خشکی بدن و سر و مو می‌شود. کاهو، تخم مرغ عسلی، شیر، ماءالشعیر طبی و کدو می‌توانند با تامین رطوبت کل بدن از خشکی مو بکاهند.
برای رفع موخوره به‌صورت موضعی روغن بادام شیرین، روغن کدو، خیار، روغن بنفشه یا مصرف خوراکی و موضعی آب پنیر، می‌تواند رطوبت خوبی برای موها ایجاد کند.
روش تهیه آب پنیر به این صورت است که دو لیوان شیر را جوشانده و دو قاشق سرکه به آن بیفزایید تا شیر شروع به دلمه بستن و آب انداختن کند. دلمه شیر، همان لخته پنیر و خوراکی است و مایع باقی‌مانده از آن آب پنیر است که می‌توانید آن را جوشانده و غلیظ کرده و بنوشید یا به‌صورت موضعی برای موها استفاده کنید.
به منظور رفع خشکی و زبری مو، بهتر است از استحمام روزانه پرهیز و از شامپوهای ملایم با پایه گیاهی استفاده شود. معمولا برای موهای خشک از لعاب ختمی به صورت اسپری یا ماساژ موها با جوشانده ختمی یا آب برنج آبکش در حمام می‌توان استفاده کرد.
پس از استحمام نیز بهتر است موها را با یکی از روغن‌های بنفشه، بادام، کدو، مورد یا روغن آمله چرب کنید به این صورت که روغن را روی شانه چوبی ریخته و از دو سانتی‌متر مانده به ریشه، موها را شانه کنید. روغن مالی موها بعد از حمام به‌خصوص برای برطرف شدن خشکی و شکنندگی موهای رنگ شده، توصیه می‌شود.

بیشتر بدانیم

مصائب قد «رشید»

قد بلند بودن می‌تواند خطراتی برای سلامتی داشته باشد

یاسمین مشرف
گروه دانش و سلامت

هرچند قد بلند بودن مزایای خود را دارد اما ممکن است برای سلامتی مفید نباشد. در واقع اگر قدتان بلندتر از حد متوسط است، باید بیشتر مراقب سلامتی خود باشید. یک مطالعه گسترده جدید نشان می‌دهد قد بلند می‌تواند مشکلات سلامت را افزایش دهد. تیمی بین‌المللی از محققان که اطلاعات ژنتیکی و سلامت بیش از ۲۸۰ هزار بزرگسال را جمع‌آوری کرده است، ارتباط قد اندازه‌گیری شده و قد پیش‌بینی شده ژنتیکی افراد را با ویژگی‌های بالینی بررسی کرد. در این مطالعه که نتایج آن در مجله PLOS Genetics منتشر شده است، محققان به این نتیجه رسیدند که قد بلندتر از حد متوسط با چندین بیماری شایع مرتبط است.
در این تحقیق همچنین نشان داده شد که بین قدبلندتر بودن و افزایش خطر نوروپاتی محیطی (شرایطی که در نتیجه آسیب به اعصاب خارج از مغز و نخاع ایجاد می‌شود) و نیز عفونت‌های پوستی و استخوانی مانند زخم پا ارتباط وجود دارد. این محققان همچنین تاکید می‌کنند که قد ممکن است یک عامل خطر ناشناخته برای چندین بیماری شایع باشد. سریداران راغاوان، سرپرست این تیم تحقیقاتی می‌گوید: ما شواهدی پیدا کرده‌ایم که نشان می‌دهد قد بزرگسالان ممکن است بر بیش از ۱۰۰ ویژگی بالینی تأثیر بگذارد، از جمله چند بیماری شایع مرتبط با اختلالات اعصاب محیطی، زخم‌های اندام تحتانی و نارسایی مزمن وریدی.
با این حال قد بلند می‌تواند جنبه مثبت هم داشته باشد. این مطالعه نشان داد قد بلند می‌تواند با کاهش خطر بیماری‌های قلبی، فشار خون بالا و کلسترول بالا همراه باشد. در گذشته قد با بیماری‌های متعددی از جمله بیماری قلبی و سرطان مرتبط دانسته می‌شد اما دانشمندان تلاش کردند، بفهمند آیا واقعا قد بلند یا قد کوتاه فرد را در معرض خطر ابتلا به این بیماری‌ها قرار می‌دهد یا خیر زیرا به هر حال، شرایط اجتماعی ـ اقتصادی نیز قطعا در بروز این بیماری‌ها نقش دارد. به‌منظور مشخص شدن این موضوع، محققان ارتباط بین بیماری‌های مختلف و قد واقعی افراد و همچنین قد پیش‌بینی‌شده آنها براساس ژنتیک‌شان را بررسی کردند. میانگین قد افراد شرکت‌کننده در این مطالعه ۱۷۶ سانتی‌متر بود و ۹۱/۶ درصد آنها مرد بودند. مطالعات قبلی که از روش‌های مشابهی استفاده می‌کردند، پایگاه‌های اطلاعات ژنتیکی بسیار محدودتری داشتند و فقط حدود ۵۰ ویژگی را بررسی می‌کردند.
بنابراین، تحقیق جدید را می‌توان بزرگ‌ترین مطالعه در نوع خود دانست. در عین حال و با وجود بزرگ بودن حجم نمونه مطالعه نمی‌توان نتایج را بر همه افراد انسانی منطبق دانست. محققان بر این باور هستند که برای اثبات قطعی نتایج یافته‌هایشان به مطالعه حتی بزرگ‌تری نیاز است.
هرچند ما نمی‌توانیم قد خود را تغییر دهیم اما دانستن این‌که قد ما چگونه می‌تواند بر سلامت‌مان تأثیر بگذارد کمک می‌کند محتاط‌تر باشیم.
منبع: ba-bamail.com

حل سودوکو ۴۲۳۲

۹	۶	۳	۵	۱	۲	۴	۸	۷				۹	۵	۱	۴	۲	۶	۸	۳	۷
۷	۵	۱	۴	۸	۶	۳	۹	۲				۷	۶	۴	۵	۸	۳	۲	۱	۹
۸	۲	۴	۳	۹	۷	۵	۶	۱				۲	۳	۸	۹	۱	۷	۵	۴	۶
۳	۴	۹	۲	۵	۱	۶	۷	۸				۱	۴	۶	۲	۵	۸	۹	۷	۳
۲	۷	۶	۸	۴	۹	۱	۳	۵				۳	۷	۵	۶	۴	۹	۱	۸	۲
۵	۱	۸	۷	۶	۳	۲	۴	۹				۸	۹	۲	۷	۳	۱	۶	۵	۴
۴	۳	۷	۹	۲	۵	۸	۱	۶	۹	۷	۵	۴	۲	۳	۱	۹	۵	۷	۶	۸
۶	۸	۵	۱	۷	۴	۹	۲	۳	۶	۱	۴	۵	۸	۷	۳	۶	۲	۴	۹	۱
۱	۹	۲	۶	۳	۸	۷	۵	۴	۸	۲	۳	۶	۱	۹	۸	۷	۴	۳	۲	۵
						۲	۷	۹	۱	۸	۶	۳	۴	۵						
						۳	۴	۱	۵	۹	۲	۷	۶	۸						
						۶	۸	۵	۳	۴	۷	۱	۹	۲						
۵	۴	۷	۹	۳	۸	۱	۶	۲	۷	۵	۹	۸	۳	۴	۶	۲	۱	۷	۵	۹
۱	۸	۹	۵	۲	۶	۴	۳	۷	۲	۶	۸	۹	۵	۱	۷	۳	۸	۲	۶	۴
۶	۲	۳	۴	۷	۱	۵	۹	۸	۴	۳	۱	۲	۷	۶	۴	۵	۹	۳	۱	۸
۳	۱	۸	۲	۶	۷	۹	۵	۴				۵	۱	۹	۸	۴	۷	۶	۳	۲
۹	۵	۶	۸	۱	۴	۲	۷	۳				۴	۸	۲	۳	۶	۵	۹	۷	۱
۴	۷	۲	۳	۹	۵	۸	۱	۶				۳	۶	۷	۱	۹	۲	۴	۸	۵
۸	۹	۴	۶	۵	۳	۷	۲	۱				۷	۲	۸	۹	۱	۶	۵	۴	۳
۷	۳	۵	۱	۸	۲	۶	۴	۹				۶	۹	۳	۵	۸	۴	۱	۲	۷
۲	۶	۱	۷	۴	۹	۳	۸	۵				۱	۴	۵	۲	۷	۳	۸	۹	۶

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در يك سطر یاستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۲۳۳

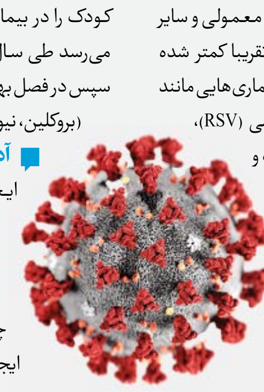
۸							۳	۲				۷	۵							۱
	۵	۶						۱				۴						۹	۵	
	۲		۹	۸												۳	۱		۷	
		۹			۵										۹			۱		
		۸				۳								۷				۵		
			۷			۶								۲			۴			
				۳	۷		۵						۱		۸	۲				
۶						۱	۴			۵			۷	۹						۴
۲	۳							۹	۱		۴	۶							۸	۷
								۷				۴								
							۲						۹							
								۸				۵								
۵	۲							۴	۲		۵	۱							۵	۲
۹						۸	۱			۶			۵	۷						۱
				۲	۱		۹						۴		۵	۳				
			۷			۵								۳			۸			
		۸				۱								۹				۷		
		۵			۹										۶			۵		
	۹		۴	۱												۱	۴		۹	
	۵	۶						۱				۴						۱	۶	
۳							۸	۷				۷	۸							۳

خبر

بازگشت انواع ویروس‌های زمستانی

ابتلای کودکان به بیماری‌های فصلی، امسال زودتر از همیشه آغاز شده و تعدادشان هم کم نیست. افزون بر کووید-۱۹، سرماخوردگی‌های معمولی و سایر ویروس‌هایی که در طول همه‌گیری تقریبا کمتر شده بودند، برگشته‌اند و اکنون کودکان با بیماری‌هایی مانند آنفلوآنزا، ویروس سنسیشیال تنفسی (RSV)، راینوویروس‌ها و سایر بیماری‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند.

ویروس تنفسی فصلی: این ویروس علائمی شبیه سرماخوردگی دارد و می‌تواند به عوارض جدی در کودکان خردسال منجر شود. این بیماری در فصول سرد به اوج خود می‌رسد. ویروس سنسیشیال تنفسی پیش از شیوع همه‌گیری، چیزی حدود ۶۰ هزار کودک را در بیمارستان بستری کرده است. به نظر می‌رسد طی سال‌های ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۱ کمرنگ‌تر شد و سپس در فصل بهار و تابستان در بخش‌هایی از آمریکا (بروکلین، نیویورک) دوباره ظهور یافت.



آدنوویروس‌ها: این ویروس‌ها باعث ایجاد طیف وسیعی از بیماری‌ها می‌شود. آنها می‌توانند علائم شبیه سرماخوردگی، تب، گلودرد، برونشیت، ذات الریه، اسهال و چشم صورتی (التهاب ملتحمه) ایجاد کنند.

پاراآنفلوآنزای انسان: علائمی مانند تب، آبریزش بینی و سرفه ایجاد می‌کند. افراد مبتلا به این بیماری، معمولا خود به خود بهبود می‌یابند. با این حال، این ویروس همچنین می‌تواند باعث بیماری شدیدتری مانند ذات‌الریه شود.

پارکوویروس انسانی: ویروس رایجی است که باعث تب، بثورات و عفونت تنفسی می‌شود. یک گونه شناخته‌شده از این ویروس به عنوان «نوع ۳» PeV-A۳ می‌تواند برای زندگی نوزادان، تهدید جدی باشد. مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌ها (CDC) در تیرماه هنگامی که ویروس PeV در چند ایالت آمریکا در حال انتشار بود از مراکز بهداشت اطفال خواست برای جلوگیری از شیوع این بیماری در نوزادان که علائم آن را دارند به طور جدی بر این موضوع نظارت کنند.
منبع: خبرآنلاین

تازه‌های دانش

پشه‌ها چه بوهایی را بیشتر دوست دارند؟

همان‌طور که می‌دانید، پشه‌ها به طور یکسان به انسان‌ها حمله نمی‌کنند، تحقیقات تازه دانشمندان نشان می‌دهد که پشه‌ها با میزان تمایل متفاوتی به سمت انسان‌ها کشیده می‌شوند. آنها مدت‌هاست در تلاشند بفهمند که چه چیزی باعث می‌شود میزان تمایل متغیر باشد و انسانی بیش از دیگری مورد حمله و نیش پشه‌ها قرار بگیرد. ماریا النادی اوبالدیا، دانشمند ارشد شرکت تحقیقات بیوتکنولوژی سوپرکالچرز و نویسنده اصلی این مطالعه، نایلون‌هایی را در جریان این تحقیق به ۶۴ شرکت‌کننده داد تا روی بازوی خود بکشند و به این ترتیب نایلون‌ها بوی بدن افراد را به خود بگیرد، سپس تیم تحقیقاتی نایلون‌ها را تکه تکه کردند و درون هر ظرف دو نایلون از دو شرکت‌کننده مختلف قرار دادند و صبر کردند تا رفتار پشه‌ها را بسنجند. نتایج نشان داد پشه‌ها به بعضی از این تکه پلاستیک‌ها بیشتر نزدیک می‌شوند. با آزمایش‌های بیشتر مشخص شد کسانی که در بوهای متصاعدشده از پوست بدن خود ترکیب کربوکسیلیک اسید دارند، بیش از بقیه آهنربای پشه‌ها هستند. کربوکسیلیک اسیدها ترکیبات آلی معمولی هستند. لایه‌ای روغنی از این مواد روی پوست انسان‌ها وجود دارد که به مرطوب نگه داشتن و محافظت از پوست ما کمک می‌کند. نکته قابل توجه دیگر این است که جذابیت این افراد برای پشه‌ها بدون توجه به تغییر در رژیم غذایی یا مسائل بهداشتی در طول زمان ثابت می‌ماند./ منبع: scientificamerican.com

گزارش «جام جم» از موفقیت گروهی از فناوران کشور در تولید بافت استخوانی پیوندی

بافت‌هایی که مانع خروج ارز شدند

در جریان بیستمین اجلاس سالانه پارک فناوری پردیس محصولات متنوعی با حضور سرپرست معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری رونمایی شد. برخی از این محصولات به شرکت دانش بنیان تولید کننده محصولات پیوندی بافت انسانی مربوط می‌شود که در هشت خانواده و۳۰۰ نوع محصول فعالیت دارد. یکی از محصولات مهم این شرکت بافت استخوانی آلوگرافت است که قیمتش نسبت به محصول خارجی یک به ۹ است، بنابراین به ازای هر ۱۰۰۰ دلار هزینه سالانه برای این محصول، ۸۰۰۰ دلار صرفه جویی ارزی خواهد شد.

مریم ملی
گروه دانش و سلامت

دنیای پزشکی مثل بسیاری از علوم دیگر هر روز شاهد پیشرفت‌های جدیدی است که درمان و پیشگیری از بیماری‌ها و آسیب‌دیدگی‌ها را با کیفیت‌تر از همیشه با سرعت بیشتری به جلو می‌برد. برای مثال، شاید حدود ۵۰ سال قبل وقتی می‌خواستند برای درمان تاندون‌های آسیب دیده پای ورزشکاران یا کسانی که در حادثه‌ای آسیب دیدند، درمانی انجام دهند راهکارهای بسیار محدود و موقتی در اختیار داشتند. بافت تاندونی که آسیب دیده و قابل ترمیم نیست باید با تاندون‌های تازه و سالم جایگزین شود؛ اما این امکانی نبود که در آن زمان میسر باشد. این مسأله درباره دیگر بافت‌های بدن از جمله استخوان‌ها، غضروف‌ها، پوست و ... هم وجود داشت. ولی امروز با کمک شرکت‌های دانش بنیانی که در این زمینه فعالیت دارند، این نیاز بسیار مهم حوزه پزشکی و درمان تا حد قابل توجهی برطرف شده است. یکی از ویژگی‌های مهم چنین تولیداتی این است که با هزینه‌های بسیار پایین و در شرایطی که کیفیت محصولات، بافت‌ها و فناوری‌های به کار رفته در مراحل آن با نمونه‌های خارجی که سابقه طولانی‌تری در تولیدش دارند، برابری می‌کند. بر همین اساس به‌تازگی محققان یک شرکت دانش‌بنیان مستقر در پارک فناوری پردیس موفق شدند محصولات استخوانی آلوگرافت را از بافت اهدا کننده مرگ مغزی و فوت شدگان به بافت قابل پیوند تبدیل کنند و این موفقیتی تازه برای ایران به شمار می‌آید. برای آن که از مراحل تولید این بافت‌های قابل پیوند با خبر شویم و از کارایی و موارد مصرف آن آگاهی پیدا کنیم با دکتر امیرحسین توکلی، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران و مدیرعامل این شرکت دانش بنیان گفت‌وگو کرده‌ایم.

موارد استفاده بافت‌های قابل پیوند

دکتر امیرحسین توکلی، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران و مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان در توضیح موارد مصرف محصولات شرکت می‌گوید: در مواردی مثل شکستگی‌ها و تومورهایی که تخلیه می‌شوند و جای‌شان در فضای استخوانی خالی می‌ماند و مواردی مثل جوش نخوردن استخوان‌ها می‌توان از محصولات جایگزین استخوانی استفاده کرد. در واقع بهترین روش این است که برای این موارد، از استخوان‌های بدن، مثل استخوان لگن فرد بیمار استفاده شود اما این برای موارد محدود است و گاهی با این روش به جای دیگری از بدن آسیب وارد می‌شود. او می‌افزاید: محصولات آلوگرفت، گزینه بعدی است که امکان می‌دهد به جای دیگری از بدن بیمار صدمه وارد نشود. این محصولات معمولا از بدن فردی که فوت شده یا در مراحل عمل جراحی بخشی از بافت استخوانی‌اش برداشته شده، تهیه می‌شوند.

رعایت استانداردهای جهانی

به گفته دکتر توکلی، درکشورهای اروپایی مثل انگلستان، اسپانیا و آلمان، در کشورهای آسیایی مانند چین و مالزی و کره جنوبی و در کنار اینها آمریکا و کانادا هم این محصولات را تولید می‌کنند.

او در توضیح فعالیت‌های ایران در این زمینه می‌گوید: این روش سال‌هاست در کشورهای توسعه‌یافته به کار می‌رود و در ایران هم حدود ۲۰ سالی است که توسط مرکز تحقیقات بانک فرآورده‌های پیوندی دانشگاه علوم پزشکی تهران، محصولات دریچه‌های قلبی و بخش‌های استخوانی تولید می‌شود. مجموعه ما هم علاوه بر تولیدات مختلف بافت، دو مورد از محصولاتی را که نیاز به فریزر ندارند و قابلیت نگهداری در قفسه داروخانه‌ها و کلینیک‌ها را دارند به عنوان اختراع به ثبت رسانده است.

مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان رعایت استانداردهای جهانی را ضروری دانسته و با اشاره به این که محصولات ایرانی این شرکت با نمونه‌های خارجی از نظر کیفیت رقابت می‌کند، می‌گوید: استانداردهایی که سازمان غذا و دارو برای تولید این محصولات در نظر گرفته و از ما به‌عنوان تولید کننده مطالبه می‌کند براساس اتحادیه بانک بافت آمریکا تعیین شده است.

چرا نمونه ایرانی از نمونه خارجی ارزان‌تر است؟

طبیعی است از آنجا که این محصولات درون کشور تهیه می‌شوند قیمت کمتری به نسبت موارد مشابه خارجی داشته باشند، اما کاهش قیمت در مقایسه با برخی نمونه‌های خارجی تا حدود ۹۰ درصد هم پیش رفته است، جام جم علت آن را از مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان جویا می‌شود و دکتر توکلی در این خصوص می‌گوید: «علتش این است که بافت‌های تولیدی در واقع بافت‌هایی هستند که از سوی بیماران مرگ مغزی اهدا شده یا بیمارانی که فوت شده‌اند، بنابراین تهیه این بافت خام هزینه کمی دارد. او به روش تهیه این بافت‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: « معمولا بافت‌ها از سوی دانشگاه‌های علوم پزشکی و سازمان پزشکی قانونی در اختیار ما قرار می‌گیرد و به همین دلیل است که در ایران ما محصولات را حدود ۱۰ درصد قیمت نمونه خارجی ارائه می‌کنیم.»

او در پاسخ به این سؤال جام جم که آیا این کاهش هزینه به تفاوت در نرخ اهدای عضو کشور ما و دیگر کشورهای جهان مربوط می‌شود یا خیر، می‌گوید: «نرخ بسیاری از کشورهای اروپایی و آمریکایی در مورد اهدای اعضا کمتر از ما نیست. به غیر از اسپانیا که در این زمینه در دنیا پرچمدار است بقیه هم به تناسب اهدای عضو خوبی دارند اما نکته‌ای که باعث می‌شود شرایط ما در اهدای عضو متفاوت باشد این است که اعضای اهداشده در کشور ما غالبا مربوط به افراد جوان است که متاسفانه در تصادف‌ها و حوادث فوت شده‌اند و عضوهای‌شان برای این کار مناسب است اما در برخی کشورهای اروپایی و آمریکایی اعضای اهداشده بیشتر مربوط به افراد سالمند است.» او وضعیت کشورهای همسایه را این طور ارزیابی می‌کند: «در این کشورها، نرخ اهدای اعضا تقریبا مشابه ایران یا کمی کمتر است اما چون فناوری‌های لازم را ندارند در این زمینه هم فعالیتی نکرده‌اند.» با این شرایط به نظر می‌رسد این محصولات خواهان زیادی در بین کشورهای منطقه خاورمیانه داشته باشد.

عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران این مسأله را یادآوری می‌کند که بر اساس قوانین وزارت بهداشت، بافت شهروند ایرانی باید برای خود شهروندان ایرانی استفاده شود و با این که کشورهای اطراف درخواست زیادی برای دریافت این محصولات دارند این محصولات به آنها ارائه نمی‌شود ولی با تسهیلاتی که دولت می‌تواند فراهم کند این امکان را خواهیم داشت که دانش فنی را به کشورهای دیگر منتقل کنیم تا آنها هم از فوتی‌های مرگ مغزی در کشور خودشان چنین محصولاتی را تولید کنند.»

فرآیند تولید بافت پیوندی

واحد فراهم‌آوری اعضای پیوندی در بیمارستان‌های دولتی و دانشگاه هستند که بعد از گرفتن رضایت از خانواده متوفی، نسوج قابل برداشت را به مجموعه شرکت‌هایی که توان فناوری لازم را دارند ارائه می‌کنند. دکتر توکلی مسیر تولید این محصولات را این طور توضیح می‌دهد: «این شرکت‌ها پس از انجام فرآیندهای تضمین کیفیت و اطمینان از سلامت بافت‌ها و انجام آزمایش‌های میکروب شناسی و ... آنها را به اتاق تمیز ارسال می‌کنند تا برش بخورد و شست‌وشوی آنزیماتیک و شیمیایی روی آنها انجام شود.

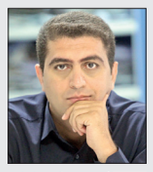
در این مرحله بافت سلولی حذف شده و آنها تبدیل به داربست‌هایی می‌شوند که قابلیت پیوند به هر فرد دیگری را دارند، بدون این که نیاز باشد گروه خونی بیمار را چک کنیم یا محدودیتی درباره جنسیت داشته باشیم.» او یکی از ویژگی‌های مهم این محصولات را شیوه نگهداری آنها می‌داند و می‌گوید: «این محصول در فرآیند جداسازی آب از بافت، قابلیت نگهداری در قفسه‌های داروخانه‌ای را پیدا می‌کند.

زمانی که جراح بخواهد پس از دو سال از این محصول استفاده کند لازم است آن را با خون بیمار یا سرم فیزیولوژی مرطوب کند تا قوام روز اول را پیدا کند. به این ترتیب، وقتی در بدن کاشته شد، می‌تواند خیلی سریع به بافت آسیب دیده کمک کند تا ترمیم بهتر انجام شود. این محصول از سوی سازمان انرژی اتمی پرتودهی گاما می‌شود تا استریل شود.» دکتر توکلی تاکید می‌کند که این محصولات شامل بیمه هم می‌شوند و به این ترتیب قیمت‌شان بسیار پایین می‌آید.

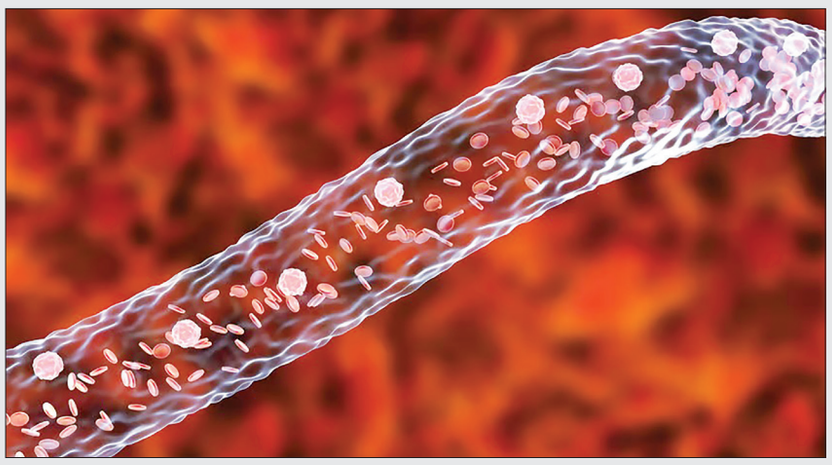
آزمایشگاه

توسعه رگ‌های آزمایشگاهی

محققان موفق به تولید نوع جدیدی از رگ‌های مصنوعی شده‌اند که شباهت زیادی به رگ طبیعی دارد



مهدی یکه‌سادات
گروه دانش و سلامت



وقتی رگ‌های بدن انسان به‌شکلی آسیب ببیند که باعث انسداد یا اختلال در رگ‌های خونی شود، هیچ گزینه‌ای جز جایگزینی با جراحی باقی نمی‌گذارد. در گذشته به این صورت بود که در عمل جراحی رگ از بدن خود فرد یا شخص اهداکننده به بدن پیوند می‌خورد اما اخیرا می‌بینیم که در محیط آزمایشگاه رشد داده می‌شود. دانشمندان ماده جدیدی را ابداع کرده‌اند که ساختار رگ‌های خونی زنده را بهتر تقلید می‌کند و باعث می‌شود رگ‌های آزمایشگاهی به‌خوبی با بدن همخوانی داشته باشند.

طی دهه گذشته، پیشرفت‌های زیادی برای رشد رگ‌های خونی انسان در آزمایشگاه حاصل شده است. در این پژوهش جدید محققان این فناوری را برای بهبود عملکرد و همچنین ایمنی آنها به کار برده و این عروق آزمایشگاهی را به عنوان ابزاری برای مطالعه بیماری‌هایی مانند دیابت و سرطان تولیدکرده‌اند.

تیم سازنده این رگ‌های خونی جدید معتقد است که توانسته گام دیگری در مسیر توسعه رگ‌های خونی را به پیش ببرد، زیرا این رگ‌ها اولین نمونه‌هایی هستند که تا این حد به رگ‌های طبیعی شبیه هستند. رگ‌های خونی معمولی دارای حلقه‌هایی از پروتئین به نام الاستین هستند که آنها را قادر می‌سازد تا زمانی که خون در آنها جریان می‌یابد، خاصیت ارتجاعی داشته باشند. دانشمندان این ویژگی را با استفاده از دو ماده زیست‌سازگار که ساختار لوله‌مانندی را ایجاد کرده‌اند، شبیه‌سازی کرده‌اند.

دکتر زیو وانگ، سرپرست تیم تحقیق از دانشگاه سیدنی گفت: «این رگ‌های مصنوعی بی‌نظیرند، زیرا فقط از دو ماده طبیعی ساخته شده‌اند که بدن به‌خوبی آن را تحمل می‌کند. تروپولاستین (واحد سازنده طبیعی الاستین) در یک غلاف الاستیک بسته‌بندی شده که به‌تدریج از بین می‌رود و باعث ایجاد ساختار بسیار منظم و طبیعی از رگ‌های خونی می‌شود. رگ خونی ساخته‌شده را می‌توان تا زمان پیوند به طور ایمن در پلاستیک استریل نگهداری کرد.»

در آزمایش‌های پیش‌بالینی، تیم تحقیقاتی روی موش‌ها آزمایش کردند و دریافتند که آنها به‌خوبی با رگ‌های ساخته‌شده آزمایشگاهی سازگار هستند. خبر خوب این بود که این لوله شروع به توسعه سلول‌ها و بافت‌های جدید کرد و به مرور زمان از یک رگ خونی ساخته‌شده به یک رگ خونی طبیعی تبدیل شد.

پروفسور آنتونی وایس، پژوهشگر ارشد این پژوهش گفت: «طبیعت، این لوله تولیدشده را در طول زمان به لوله‌ای تبدیل می‌کند که شبیه یک رگ خونی واقعی عمل کند. توانایی این فناوری در بازآفرینی ساختار پیچیده بافت‌های زیستی نشان می‌دهد که نه‌تنها رگ‌های خونی را برای کمک به جراحی آماده می‌کند، بلکه زمینه را برای ایجاد بافت‌های مصنوعی دیگر مانند دریچه‌های قلب در آینده نیز فراهم می‌کند.»

وجود توانایی بلوغ همگام با بدن این رگ‌های خونی، دانشمندان را به ظرفیت عروق خونی مصنوعی خود خوشبین کرده است. البته هنوز کارهای زیادی باید پیش از رسیدن این رگ‌ها به مرحله کاربری واقعی انجام شود و سؤالات زیادی هنوز در مورد رفتار آنها در بدن انسان باید پاسخ داده شود، با این وجود تیم تحقیقاتی معتقد است که آنها نقش ارزشمندی در درمان به‌ویژه جوانان ایفا خواهند کرد.

دکتر کریستوفر بروئر یکی از پژوهشگران این مطالعه گفت: «در حال حاضر وقتی کودکان از ناهنجاری در رگ‌های خونی رنج می‌برند، جراحان چاره‌ای جز استفاده از رگ‌های مصنوعی ندارند که برای مدت کوتاهی به‌خوبی کار می‌کنند اما به‌ناچار کودکان در حین رشد به جراحی‌های بیشتری نیاز دارند. این فناوری جدید پایه و اساس هیجان‌انگیزی را برای رگ‌های خونی مصنوعی فراهم می‌کند که در طول زمان به رشد و توسعه ادامه می‌دهند.»/ منبع: New Atlas

دانش‌بنیان

شرکت‌های خلاق می‌توانند ظرفیت مناطق کمتر برخوردار را شکوفا کنند

یک نماینده مجلس، شرکت‌های خلاق را دعوت کرد تا از طریق شناسایی ظرفیت‌های نواحی مختلف کشور، به جای پایتخت و کلانشهرها مسأله فعالیت در دیگر استان‌ها را نیز در نظر بگیرند.

منصورعلی زارعی‌کیاپی، نماینده مردم ساری و میان دورود در مجلس شورای اسلامی با بیان این‌که نقش‌آفرینی شرکت‌های خلاق در مناطق کمتر برخوردار، می‌تواند اشتغال‌زایی در این استان‌ها را توسعه دهد و به نفع این شرکت‌ها نیز هست، گفت: حمایت از شرکت‌های خلاق، نوآور و دانش‌بنیان حکم عقل و خرد انسانی است. کشور ما در حال حاضر با چالش‌هایی مواجه است که این مشکلات تنها از مسیر دانش فناوری و خلاقیت و ابتکارات جوانان برومند قابل حل است، از همین رو است که رهبر معظم انقلاب، تاکید بسیار ویژه‌ای بر روی حمایت از زیست‌بوم نوآوری، خلاقیت و دانش‌بنیان‌ها دارند.

عضو کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست مجلس شورای اسلامی در ادامه افزود: نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی بسیار تلاش کردند تا از طریق تصویب قوانینی مانند قانون تسهیل کسب و کار و قانون جهش تولیدات دانش‌بنیان، همه ظرفیت‌های قانونی را برای حل مشکلات این شرکت‌ها و تقویت هرچه بیشتر آنها به‌کار گیرند.

ظرفیت اقتصادی بالای بخش کشاورزی

زارعی‌کیاپی با اشاره به پتانسیل‌های فراوان حوزه انتخابیه‌اش در استان مازندران گفت: این بسیار مهم است که شرکت‌های خلاق در همه مناطق کشور به صورت متوازن رشد کنند و تنها مختص به پایتخت یا چند کلانشهر دیگر نباشند. این شرکت‌ها باید مزیت‌های هر منطقه را در نظر بگیرند و از طریق ابزار خلاقیت و فناوری، این مزیت‌ها را به ثروت و رشد اقتصادی تبدیل کنند.

وی افزود: ما در مازندران بسترهای بسیار مناسبی برای رشد هر چه بیشتر کشاورزی داریم. کشاورزی مدرن تنها به تولید انبوه محدود نمی‌شود و مسأله سلامت غذا و تامین به موقع و به هنگام نیز بسیار حیاتی است. به فعالان خلاق توصیه می‌کنم فرصت‌های نهفته در این خطه از کشور را درک کنند. رساندن محصولات مازندران به بازارهای صادراتی، تولید اپلیکیشن‌ها و سایت‌ها به زبان کشور مقصد صادراتی، تولید آپ‌های ارتباط میان کشاورز و مصرف‌کننده نهایی و همچنین تسهیل حمل و نقل محصولات کشاورزی از طریق محصولات خلاقانه، می‌تواند کشاورزی را در این ناحیه از کشور متحول کند.

دنیای ذهن

نتایج امیدبخش شوک درمانی در درمان افسردگی

محققان آمریکایی در یک مقاله مروری جدید، اثربخشی درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور (ECT) و کتامین را برای تسکین سریع علائم افسردگی ارزیابی کرده‌اند. به گزارش جام جم و به نقل از ایسنا، این مطالعه فراتحلیلی که شواهد نسبتا محدودی را در مقایسه این دو رویکرد درمانی به دست آورد، نشان داد درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور از ترکیب روانگردان غیرمعمول عملکرد بهتری دارد. نتایج این مقاله همچنین عوارض جانبی نسبی دو درمان را با یکدیگر مقایسه کرد و نشان داد اینها نسبتا منحصر به فرد هستند. درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور شامل عبور جریان الکتریکی از مغز است.

این عمل باعث واکنش الکتریکی مغز (تشنج) می‌شود که تحت بیهوشی عمومی رخ می‌دهد. درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور یا درمان با الکتروشوک (ECT) که قبلا تحت عنوان شوک درمانی شناخته می‌شد، یک روش درمانی روانپزشکی است که در آن تشنج از طریق الکتریکی در بیماران ایجاد می‌شود تا بتواند از اختلالات روانپزشکی رهایی یابد. کتامین یک داروی منفک‌کننده (dissociative drug) است که به صورت داخل وریدی تجویز می‌شود و مدت‌هاست که به عنوان یک ترکیب بی‌هوشی مورد استفاده قرار می‌گیرد و بدون برچسب در بسیاری از کلینیک‌ها در سراسر ایالات متحده در دسترس است. اخیرا ترکیب مشابه کتامین به نام اسکتامین (esketamine) توسط سازمان غذا و داروی آمریکا (FDA) برای درمان افسردگی تایید شده است.

اسکتامین به‌عنوان اسپری بینی تجویز می‌شود اما مکانیسم‌های اثر کتامین و اسکتامین و درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور در این امر نامشخص است. منفک‌کننده‌ها (Dissociatives) دسته‌ای از توهم‌زاها محسوب می‌شوند که ادراک و بینایی و شنوایی و سایر حواس فرد را تحریف و تقلیل می‌کنند و باعث ایجاد حس جدایی از محیط و خود می‌شوند. این اتفاق با کاهش یا مسدود شدن پیام‌های ارسال شده به خودآگاهی از سمت نورون‌های حسی بدن می‌افتد. محققان در مطالعه جدید شش مطالعه بالینی را که در مجموع شامل اطلاعات ۳۴۰ بیمار بود بررسی کردند. همه مطالعات تفاوت بین کتامین و درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور را مورد بررسی قرار دادند. بررسی‌های این گروه از محققان، نتایج ثابتی را میان مطالعات تحلیل شده نشان داد. در حالی که هر دو درمان به طور کلی برای بیماران مفید بودند، هر پنج مطالعه نشان دادند که درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور در تسکین علائم افسردگی از کتامین بهتر عمل می‌کند.

دکتر گرگ ری، یکی از محققان مطالعه و اپیدمیولوژیست روانپزشکی در دانشگاه کنه‌تیکت گفت: درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور به طور مداوم در کمک به بیماران مبتلا به افسردگی جدی موفق‌تر از کتامین است. ما هیچ تفاوتی از نظر سن، جنسیت یا موقعیت جغرافیایی پیدا نکردیم. بنابراین، می‌توان گفت هر کسی که واجد شرایط دریافت درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور باشد، از آن بهره خواهد برد. این دو رویکرد عوارض جانبی متفاوتی هم دارند و درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور به احتمال زیاد باعث سردرد، درد عضلانی و از دست دادن حافظه می‌شود، در حالی که کتامین بیشتر احتمال دارد علائم منفک‌کننده، سرگیجه و دوبینی را ایجاد کند. ری افزود: هر مطالعه به‌طور مستقیم گزارش می‌دهد که درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور بهتر از کتامین عمل می‌کند اما مردم هنوز به درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور بدبین هستند، شاید به دلیل تصویرهای منفی‌ای که از این درمان در فیلم‌ها و فضای جامعه وجود دارد. ما باید آگاهی عمومی از درمان با ضربه الکتریکی تشنج‌آور را برای افسردگی مقاوم به درمان افزایش دهیم.

پیشخوان

Pishkhan

ردپای نژادپرستی در تحقیقات علمی

در مجله نیچر

توالی انتشار: هفته‌نامه

شماره: هفته اول آبان ۱۴۰۱/ هفته آخر اکتبر ۲۰۲۲

وبگاه: nature.com

واقعیت این است که نژادپرستی بر علم سایه بزرگی افکنده است. در طول تاریخ بسیاری از افراد رنگین‌پوست و سایر گروه‌های نژادی غیر اروپایی و آمریکایی به حاشیه رانده شده و از فعالیت علمی کنار گذاشته شده‌اند. نتایج تحقیقات علمی برای حمایت از تفکر تبعیض‌آمیز به کار گرفته شده و خروجی‌های پژوهشی در حاشیه‌نشینی افراد مورد تبعیض و حتی بیشتر نادیده گرفته شدن‌شان نقش داشته است. به همین دلیل، نشریه علمی نیچر برای اولین‌بار در طول تاریخ ۱۵۳ ساله انتشارش، این شماره را به مقالاتی اختصاص داده که به پژوهش در خصوص تجلی مستقیم و غیرمستقیم نژادپرستی در تحقیقات علمی پرداخته‌اند تا شاید در کاهش این تبعیض‌های ناعادلانه، نقشی ایفا کرده باشد.

این تفکر سمی تأثیرات مخربی بر افراد و جوامع گذاشته است. هدف نیچر از برجسته کردن این موضوعات، کمک به ساختن آینده‌ای فراگیرتر برای علم و جوامع انسانی است که در آن همه افراد فارغ از رنگ پوست و نژادشان بتوانند فرصت رشد و بالندگی داشته باشند.

خبر

کاهش ۹۴ درصدی بارش در تهران

مازیار غلامی، سرپرست اداره کل هواشناسی استان تهران گفت: تجزیه و تحلیل آمارهای دریافتی از ایستگاه‌های هواشناسی استان نشان می‌دهد در مهر ۱۴۰۱، فقط ۰/۶ میلی‌متر باران ثبت شده که از کاهش ۹۴ درصدی بارش نسبت به آمار بلندمدت و کاهش ۷۶ درصدی نسبت به سال قبل حکایت دارد./ ایسنا

مصدومیت روزانه ۵۵ نفر در تصادفات

احسان مومنی، رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ گفت: در مهرماه روزانه ۵۵ نفر در حوادث رانندگی مصدوم شده‌اند. وی اظهارکرد: ۳۰ درصد فوتی‌های پایتخت مربوط به موتورسواران است که بیشتر در ساعت ۱۲ تا ۱۴ و به‌دلیل نداشتن کلاه ایمنی رخ داده است./ باشگاه خبرنگاران

جولان دلالان در گردشگری سلامت

حسین نیکونام، رئیس جامعه حرفه‌ای گردشگران سلامت با اشاره به ظرفیت جذب ۱۰هزار میلیارد دلاری ایران از ۵۷ کشور اسلامی در گردشگری سلامت، گفت: متأسفانه به علت جولان دلال‌ها و نبود سازوکارهای نظارتی در این صنعت، شاهد از دست رفتن بازارهای هدف و جذب آنان به ترکیه هستیم./ تسنیم

«جام جم» بررسی می‌کند

ریشه‌های کمبود دارویی در موج آنفلوآنزا

زهرا چیذری
دبیر گروه جامعه

مرگ سه بیمار مبتلا به آنفلوآنزا در خوزستان نشان داد در شرایطی که تصور می‌کردیم کرونا فروکش کرده، انگار این بیماری پرچم را به دست آنفلوآنزا داده تا سلامتی و جان مردم را به چالش بکشد. در این اوضاع و احوال، کمبودهای دارویی نگرانی‌های مردم را تشدید کرده است؛ کمبودهایی که به‌واسطه بی‌تدبیری مسئولان سلامت کشور و همچنین احتکار و اجرای نصفه‌نیمه طرح دارویار رخ داده است. کمبودهای دارویی و پشت‌پرده‌های آن حتی پای سازمان بازرسی را هم به ماجرا کشید و به استعفای بهرام دارایی، معاون وزیر بهداشت و رئیس سازمان غذا و دارو منجر شد. حالا هم وزیر بهداشت از واردات ۵۰ تن دارو برای تنظیم بازار دارویی کشور خبر می‌دهد. با وجود این چالش تولید دارو از سوی شرکت‌های داروسازی داخلی پابرجاست.

چند ماهی می‌شود که زنگ خطر کمبود سرم و آنتی‌بیوتیک در کشور به صدا درآمده است. ریشه‌های ماجرا هم به طرح دارویار بازمی‌گردد. با اجرای دارویار و حذف ارز ترجیحی برای تولید دارو، داروسازان منتظر اصلاح قیمت‌ها هستند و برای تولید دارو دست نگه داشته‌اند. خروجی این ماجرا برای مردم کمبود دارویی و نسخه‌هایی است که پیچیده نمی‌شود! با آغاز فصل سرد سال و شیوع بیماری‌های تنفسی همچون آنفلوآنزا و چالش قدیمی کرونا و موج‌های جدید آن حالا کمبود آنتی‌بیوتیک و سرم برای مردم به یک معضل تبدیل شده است به‌خصوص این‌که آنفلوآنزا هم رخ‌نمایی تازه‌ای از خود نشان داده و به گفته پژمان بختیاری‌نیا، سرپرست معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اهواز، سه نفر در این شهر در پی ابتلا به آنفلوآنزا جان خود را از دست داده‌اند.

ریشه کمبودهای دارویی

ماجرای کمبودهای دارویی به حذف ارز ترجیحی و اجرای طرح دارویار بازمی‌گردد. به گفته علی فاطمی، نایب‌رئیس انجمن داروسازان ایران با اجرای طرح دارو قیمت خرید مواد اولیه تولید داروها افزایش یافته‌است و سهم مواد اولیه آنتی‌بیوتیک‌ها ۷۰ درصد و بیش از سایر داروهای دیگر افزایش یافته‌است و همین مسأله هم دلیل اصلی کمبود آنتی‌بیوتیک است. بهرام دارایی، رئیس مستعفی سازمان غذا و دارو هم چرایی کمبود آنتی‌بیوتیک‌ها را به مشکلاتی در مواد اولیه، قیمت‌گذاری و همچنین قیمت مواد جانبی مهم ارتباط داده بود و گفته بود مشکلات رفع و داروی کافی تولید شده و قرار بود به‌زودی این داروها وارد بازار شوند اما این اتفاق رخ نداد و کمبودهای دارویی ادامه یافت تا جایی که پای سازمان بازرسی را به ماجرا کشاند.

امتناع داروسازان از تولید دارو!

ایروان مسعودی‌اصل، بازرس کل امور بهداشت و درمان سازمان بازرسی کل کشور با تأکید بر این‌که کمبود اقلام دارویی یک مسأله ملی و بسیار حائز اهمیت است، می‌گوید: «در طرح «دارویار» که از ۲۳ تیر امسال اجرا شد و قرار بود طی یک برنامه دو تا سه ماهه با تعامل سازمان غذا و دارو و هلدینگ‌های حاکمیتی و شرکت‌های خصوصی فعال در حوزه تولید، دیگر شاهد کمبود دارو نباشیم ولی این موضوع در هفته‌ها و روزهای اخیر سلامت عمومی کشور را تهدید کرده‌است.»

به‌گفته وی در نشست با داروسازان مشخص شد شرکت‌ها مواد اولیه کافی برای تولید محصول نهایی اقلامی را که با کمبود مواجه است، دارند!

اشکان میرمحمدی، بازرس کل امور تعاون، کار و رفاه اجتماعی سازمان بازرسی کل کشور هم با اشاره به بازدید خود از برخی شرکت‌های پخش دارو و شرکت‌های «مواد اولیه ساز» در پی بررسی کمبود اقلام دارویی تأکید کرد: «بررسی‌های میدانی حاکی از این است که ماده اولیه انواع آنتی‌بیوتیک در انبار شرکت‌های تأمین‌کننده به‌طور کامل فراهم است. به‌طور نمونه در بازدید از یکی از شرکت‌های دارویی مشخص شد حدود ۳۰ تن ماده اولیه «آزیترومایسین» در انبار این شرکت موجود است و حدود ۳۰ تن دیگر از مواد اولیه این شرکت در گمرک وجود دارد که در مجموع این مقدار برای نیاز شش ماه کشور کافی خواهد بود.»

میرمحمدی راجع به امتناع شرکت‌های دارویی از تولید اقلام دارویی آنتی‌بیوتیک گفت: در این بازدیدها «حذف ارز ترجیحی و عدم همسان‌سازی قیمت‌های جدید با افزایش ناشی از تغییر نرخ ارز جهت تهیه مواد اولیه» و نیز «افزایش هزینه‌های مرتبط با تولید محصولات دارویی» دو عامل مهم امتناع شرکت‌های دارویی از تولید برخی اقلام دارویی به‌واسطه عدم اصلاح به موقع قیمت‌ها توسط سازمان غذا و دارو منتج به زیان شرکت‌های تولیدکننده ناشی از آن عنوان شده‌است.

تاکید رئیسی برای تامین دارو

ماجرای کمبودهای دارویی حسینعلی شهریاری، رئیس کمیسیون بهداشت مجلس را هم دست به قلم کرد تا از رئیس جمهور بخواهد به موضوع ورود کند.

سیدابراهیم رئیسی در جلسه هیات دولت با اشاره به گزارش‌های دریافتی از کمبود برخی اقلام دارویی، مسئولان مربوط را مکلف کرد ضمن تامین سریع اقلام دارویی مذکور و رفع نیاز مردم، دلیل قصور احتمالی را به طور دقیق پیگیری کرده و با هر فرد یا مجموعه‌ای که در این زمینه کوتاهی داشته به شکل مناسب برخورد کنند.

عقب‌نشینی وزیر و استعفای معاونش

اجرای نصفه‌نیمه طرح دارویار بی‌تردید یکی از اصلی‌ترین دلایل کمبودهای دارویی است طرحی که بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت خودش را از آن کنار کشید و در آیین نکوداشت روز بیمه سلامت گفت: «اگر طرح دارویاری شکست بخورد، من شکستش ندادم، بلکه سازمان‌هایی که باید کمک کنند و نکردند آن را شکست دادند. این موضوعات به کمک همگانی نیاز دارد.»

این طرح لااقل بهرام دارایی رئیس سازمان غذا و دارو را شکست داد و وی را مجبور به استعفا کرد.

حالا وزیر بهداشت در حاشیه اجلاس رؤسای دانشگاه‌های علوم پزشکی با اشاره به کمبود شماری از داروها که در جریان موج آنفلوآنزا و عدم تولید کافی دارو در داخل ایجاد شده از واردات ۵۰ تن دارو برای تعادل در بازار دارویی کشور خبر داده است. وی با بیان این‌که البته تمایلی به واردات دارو نداریم، تصریح کرد: «با این حال وقتی شرکت‌های تولیدکننده داخلی به هر دلیل به میزان مورد نیاز تولید نمی‌کنند، برای جلوگیری از لطمه به مردم ناچار به واردات هستیم.»

کمبودهای دارویی ادامه خواهد داشت اگر...

مهدی پیرصالحی، عضو هیأت‌مدیره سندیکای صاحبان صنایع داروهای انسانی، اما از ریشه کمبودهای دارویی می‌گوید. به گفته وی حدود ۶۰۰ میلیون دلار مواد اولیه دارویی به علت هزینه بالای مالیات برارزش افزوده در گمرک مانده و شرکت‌های دارویی به علت کمبود نقدینگی توان ترخیص آن را ندارند. وی با تاکید بر این‌که قرار بود با اجرای طرح دارویاری علاوه بر حذف ارز دارو کارهای دیگری از جمله کاهش مالیات برارزش افزوده و تأمین نقدینگی کارخانه‌های دارویی نیز انجام شود، تاکید می‌کند: «فقط حذف ارز دولتی انجام شد. در حالی که سازمان برنامه‌وبودجه و بانک مرکزی قول داده بودند، نقدینگی مورد نیاز شرکت‌های دارویی را تأمین کنند اما هنوز به این تعهد خود عمل نکرده‌اند.

در حالی که با حذف ارز دولتی و جایگزیتی ارز نیمایی، نقدینگی مورد نیاز شرکت‌های دارویی برای خرید مواد اولیه شش برابر شده است.» بر این اساس به نظر می‌رسد اگر مشکلات اساسی شرکت‌های دارویی مثل تأمین نقدینگی و اصلاح مالیات برارزش افزوده حل نشود، کمبودهای دارویی ادامه خواهد داشت.

حق با شماست

پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۴۴۴

#بورس_بازار موازی

کسمایی از تهران:
خروج پول از بازار سرمایه همچنان ادامه دارد و درحال تزریق به بازارهای موازی مانند دلار، سکه، طلا و... است. مردم از طرح ساماندهی بورس انتظارات دیگری داشتند.

#اتوبوس_اهواز

حیدری از اهواز:
صندلی اتوبوس‌های شهری اهواز بسیار کثیف و خراب هستند و نیاز به تعویض و نوسازی دارند.

#لاهیجان_پردسر

شهروندی از لاهیجان:
کاسبان و میوه‌فروشان لاهیجان به‌ویژه در خیابان پردسر آنچنان پیاده‌روها را اشغال کرده‌اند که انگار شهر متعلق به آنهاست.

#قبض_تلفن

چراغی از تهران:
شرکت مخابرات روی قبض‌های تلفن ۲۰ هزارتومان به‌عنوان مکالمه صوتی اضافه کرده و هیچ توضیحی هم بابت آن نمی‌دهند.

#اینترنت_کسب و کار

یک شهروند:
چرا سرعت اینترنت در کشورمان همچنان مشکل دارد؟ کسب‌وکارهایی که با فضای مجازی و اینترنت سروکار دارند به واقع دچار خسارت‌های زیادی شده‌اند.

#مهار_نقدینگی

رضایی از تهران:
چرا دولت برای مهار نقدینگی اصلاح را از خود آغاز نمی‌کند؟ دستکاری در بازارهای سرمایه و اوراق فروشی تا چه زمانی باید ادامه پیدا کند؟

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دومرحله‌ای (توام با ارزیابی کیفی و فنی) مناقصه شماره ۷۱۲/ ۱۴۰۱

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای (توام با ارزیابی کیفی و فنی) به فروشنده واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱ موضوع مناقصه: خرید 300MT Antimony III Acetate

۲ مدت اجرای موضوع مناقصه: ۶ ماه

۳ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۸،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.

۴ انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:

۱-۴) ضمانتنامه بانکی ۲-۴) واریز وجه به‌حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵ مهلت توزیع اسناد مناقصه تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴

● مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس https://tender.stpc.ir مراجعه نمایند.

۶ ارائه گواهینامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱-۶) پروانه بهره‌برداری ۲-۶) کارت بازرگانی

۳-۶) گواهینامه‌های استاندارد ایزو IMS

۷ محل و مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: خوزستان، بندرامام خمینی منطقه ویژه اقتصادی، سایت ۴، ساختمان اداری و پشتیبانی پتروشیمی شهید تندگویان، کمیسیون معاملات تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۴

۸ محل و تاریخ مرحله اول گشایش پاکات الف و ب: آدرس فوق، دفتر کمیسیون معاملات، ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ و از پیشنهاددهندگان دعوت می‌شود در جلسه گشایش پاکات حضور یابند.

◄ تذکر ۱: پاکت پیشنهادی مناقصه‌گری گشوده خواهد شد که حدنصاب امتیاز ارزیابی کیفی و فنی را کسب نماید.

◄ تذکر ۲: به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضاء مشروط و مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

◄ تذکر ۳: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

◄ تذکر ۴: ارائه کپی مصدق قراردادهای مشابه انجام شده و مفاصاحساب‌های ذیربط که در یکی از مراجع ذیصلاح (دفترخانه اسناد رسمی یا دادگاه یا امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی‌کیفی مناقصه‌گران الزامی است.

● ضمنا این آگهی در پورتال الکترونیکی پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس www.stpc.ir در قسمت مناقصات / مزایدات قابل رویت می‌باشد.

◄ کارشناس: خانم مرادپور ◄ تلفن: ۰۶۱۵۲۱۷۲۷۸۳

فراخوان شناسایی منابع

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد به منظور شناسایی تولید کنندگان Manganese Acetate Tetrahyrate در صنایع پتروشیمی با مشخصات ذیل نسبت به شناسایی شرکت‌های واجد شرایط اقدام نماید.

Manganese Acetate Tetrahydrate Me(CH3COO)2 4H2O			
Item	Specification		Unit
Purity	99	min	Wt%
Clear test	Clear	-	-
Chloride	0.003	max	%
Sultare	0.005	max	%
Heavy metal (as Pb)	0.002	max	%
Iron	0.001	max	%
Zinc	0.001	max	%
Substance mot precipitated in Ammonium Sulfide Salution $(NH4)_2S$	0.2	max	%

محل و مهلت تحویل مدارک استعلام ارزیابی کیفی: بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۴ پتروشیمی شهید تندگویان، امور حقوقی و پیمان‌ها

تلفن: ۷۲۷۸۳ -۰۶۱۵۲۱، تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵

فراخوان شناسایی منابع

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد به منظور شناسایی تولیدکنندگان ماده شیمیایی Cobalt acetate با مشخصات ذیل نسبت به شناسایی شرکت‌های واجدشرایط اقدام نماید.

Cobaltous Acetate Tetrahydrate $Co(CH_2COO)_2 4H_2O$			
Item	Specification		Unit
Purity	99	min	Wt%
Clear test	Clear	-	-
PH	5	min	-
Chloride	0.003	max	%
Sulfate	0.005	max	%
Nitride (as NO_3)	0.01	max	%
Lead	0.005	max	%
Iron	0.005	max	%
Zinc	0.003	max	%
Nickel	0.3	max	%
Copper	0.005	max	%
Substance not precipitated in Ammonium Sul de Solution $(NH4)_2S$	0.2	max	%

محل و مهلت تحویل مدارک استعلام ارزیابی کیفی: بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی سایت ۴ پتروشیمی شهید تندگویان، امور حقوقی و پیمان‌ها

تلفن: ۷۲۷۸۳ - ۰۶۱۵۲۱ تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵

فراخوان شناسایی منابع

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد به منظور شناسایی تولید کنندگان کاتالیست CMB در صنایع پتروشیمی با مشخصات ذیل نسبت به شناسایی شرکت‌های واجد شرایط اقدام نماید.

Material Requisition of CMB	
Chemical	Result
CO	3,9 , 4,1% wt
Mn	3,9 , 4,1% wt
Br	10,5 , 11,5% wt
Free Acid	1,0 , 3,0%
Ni	<30 ppm
Fe	<10 ppm
Cu	<10 ppm
Ca	<30 ppm
Mg	<30 ppm
Zn	<30 ppm
Pb	<10 ppm
So4	<10 ppm
Insoluble	<50 ppm

محل و مهلت تحویل مدارک استعلام ارزیابی کیفی: بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی سایت ۴ پتروشیمی شهید تندگویان، امور حقوقی و پیمان‌ها

تلفن: ۷۲۷۸۳ - ۰۶۱۵۲۱- تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵

پشخوان Pishkhan.com

یوفا

ستاره ایرانی بازیکن برتر هفته لیگ قهرمانان شد

طارمی بالاتر از مسی

مهدی طارمی با درخشش در بازی تیمش مقابل کلوب بروژ در کنار سه ستاره دیگر، کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیکن هفته پنجم دور گروهی لیگ قهرمانان اروپا شد.

او رقیبان سرسختی برای کسب این عنوان داشت که سرشناس‌ترین آنها لیونل مسی بود؛ ستاره بوشهری فوتبال ایران اما موفق شد در نظرسنجی یوفا بالاتر از مسی و سایر رقبا، به عنوان بهترین بازیکن هفته UCL انتخاب شود.

مهدی طارمی در شب پیروزی ۴ بر صفر تیمش مقابل کلوب بروژ موفق شد در استادیوم یان برایدل ۲ گل وارد دروازه میزبان کند و روی گل سوم تیم که توسط استفن اوستاکیو به ثمر رسید، با دادن پاس گل، نقش اصلی را داشته باشد.

او بهترین بازیکن زمین انتخاب شد و نامش در تیم منتخب هفته هم دیده می‌شد. هفته رویایی مهدی اما وقتی کامل شد که یوفا او را به عنوان بهترین بازیکن هفته انتخاب کرد.

لیونل مسی به عنوان یکی از رقیبان مهدی، در این هفته دو گل و دو پاس گل برای پاری سن‌ژرمن به ارمغان آورد. رافا سیلوا، هافبک تهاجمی و پرتغالی بنفیکا که هفته گذشته در لیگ پرتغال، طارمی و پورتو را شکست داده بودند، دیگر نامزد دریافت جایزه بهترین بازیکن هفته بود. او دو گل به یووه زده بود. جیووانی سیمئونه از ناپولی نفر بعدی این فهرست چهار نفره یوفا بود که در نهایت از بین آنها، ستاره ایرانی به عنوان بهترین بازیکن هفته برگزیده شد.

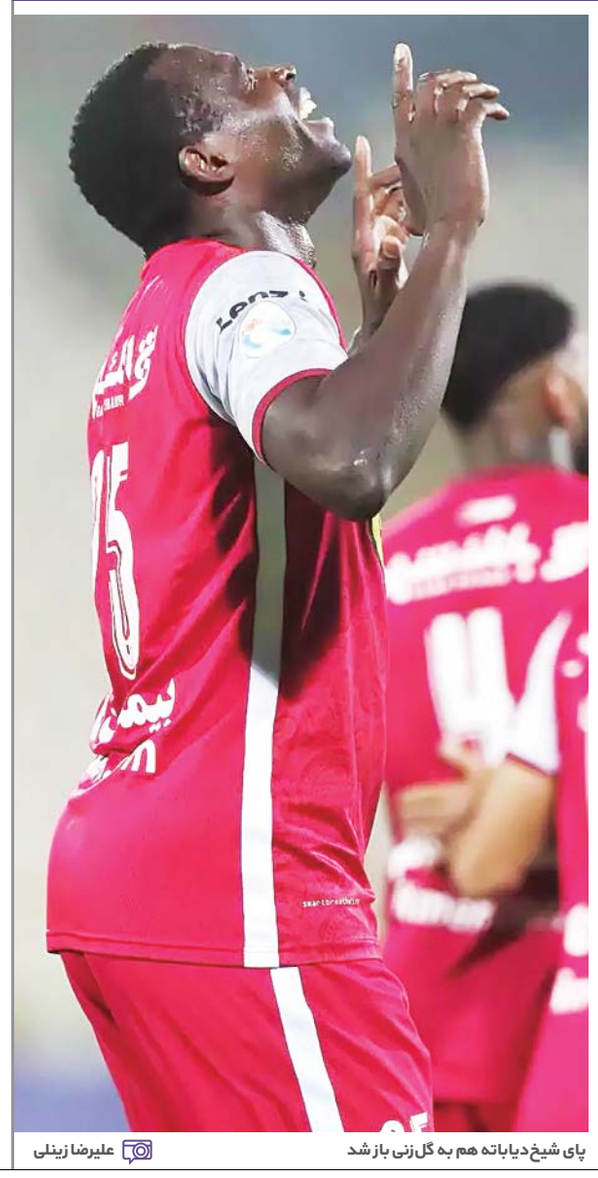
استقلال ۱ | آلومینیوم ۳ | نساجی ۰ | ذوب‌آهن ۵ | نفت‌م‌سلیمان ۱

قهرمانی

استفاده از میان‌بر قهرمانی را بلد است و همین مسیر را در پیش گرفته. گل‌گهری‌ها از ۶ بازی با تیم‌های نیمه پایینی جدول، ۵ برد و یک تساوی کسب کرده‌اند تا ۱۶ امتیاز از ۱۸ امتیاز ممکن را جمع کرده باشند. گل‌گهر در مصاف با تیم‌های فولاد، ذوب‌آهن، نفت مسجدسلیمان، پیکان و ملوان پیروز شده و با مس کرمان هم مساوی کرده است اما در بازی‌های بزرگ خود در مقابل تراکتور، مس‌رفسنجان، سپاهان، استقلال و نساجی فقط ۵ امتیاز کسب کرده است.

هفته‌های سخت

پرسپولیس به عنوان صدرنشین، وارد تعطیلات شده اما برای حفظ این جایگاه، باید اوضاع نتیجه‌گیری مقابل تیم‌های بزرگ را هم بهتر کند. گل‌محمدی و یارانش تا اینجای فصل، فقط دو بازی با ۶ تیم بالای جدول انجام داده‌اند که حاصل آنها یک مساوی و یک شکست بوده است. پرسپولیس در هفته‌های باقی مانده نیم فصل باید روبه‌روی استقلال، نساجی و گل‌گهر قرار گیرد. پیکان، تنها حریف نسبتا آسان پرسپولیس تا پایان نیم فصل اول است. در صورتی که آنها بتوانند نتایج معقولی در بازی با سایر بالانشین‌ها کسب کنند، با کارنامه خوب‌شان مقابل تیم‌های پایین جدولی مسیر همواری برای قهرمانی خواهند داشت.



پای شیخ دیاباته هم به گل‌زنی باز شد — علیرضا زینلی

جزئیات آسیب‌دیدگی کاپیتان تیم‌ملی

جهانبخش: خدا را شکر دستم نشکست

سعید اکبری
گروه ورزش

دقیقه ۵۹ بازی فاینورد هلند و اشتورم‌گراتس اتریش، توپی در عمق می‌اندازند و بازیکنی که با نهایت سرعت به سمت آن می‌رود، علیرضا جهانبخش کاپیتان تیم‌ملی است. او بی‌پروا برای ممانعت از خروج توپ و موقعیت‌سازی، تکل می‌رود. گلر حریف هم که نمی‌خواهد موقعیت بدهد، بعد از خروج، تکلی به سمت توپ و جهانبخش می‌رود. علیرضا ضربه را می‌زند، توپ به پای گلر اشتورم‌گراتس می‌خورد ولی کف استوک‌های دروازه‌بان، روی دست جهانبخش می‌رود. علیرضا که از درد شدید فریاد می‌زند، در حالی بلند می‌شود که دستش را گرفته، انگار شکسته. مدافع حریف هم بالای سرش می‌رود تا کمکش کند. جهانبخش نمی‌تواند به بازی ادامه دهد و از زمین مسابقه بیرون می‌رود. چه اتفاق بدی؛ آن هم در آستانه شروع جام جهانی. همه با نگرانی به این صحنه نگاه می‌کنند و می‌پرسند: «علیرضا هم جام جهانی را از دست داد؟!»

حالا به جزئیات شب سخت جهانبخش می‌پردازیم...

درد شدید

علیرضا جهانبخش بعد از تعویض از زمین بازی، فقط درد می‌کشید. میخ‌های کف استوک گلر اشتورم‌گراتس آهنی بود و برخورد شدیدی با چند انگشت دست او داشت. هم شدت و هم سرعت صحنه زیاد بود، به همین خاطر خود علیرضا احساس کرد دو و حتی سه انگشتش شکسته است. جهانبخش وقتی عرض زمین را می‌رفت، انگشتان خود را تکان می‌داد که ببیند آیا شکستگی رخ داده؟ می‌توانست حرکت را ببیند ولی درد شدیدی داشت. پزشکان فاینورد هم دست او معاینه کردند تا ببینند وضعیتش چطور است. آنها توصیه کردند باید سریعا به بیمارستان برود و از دستش عکس بگیرد.

خدا رو شکر نشکسته

بعد از بررسی پزشکان و البته آماده شدن عکس‌ها، جهانبخش نفس راحتی کشید. او فهمید که هیچکدام از انگشت‌هایش نشکسته و تنها باید مراقب آنها باشد. علیرضا در تماسی که با خانواده‌اش داشت گفت: «خدا را شکر شکستگی ندارم ولی دردم زیاد است. نمی‌توانم خیلی انگشت‌هایم را تکان بدهم.» پزشکان به او توصیه کردند در تمرین خیلی مراقب باشد. همچنین انگشتان او را باند پیچی کردند تا بتواند به خانه برود. جهانبخش بعد از ترک بیمارستان نفس راحتی کشید.

نفس راحت کی‌روش

کارلوس کی‌روش سرمربی تیم‌ملی هم بعد از دیدن صحنه مصدومیت جهانبخش به شدت نگران شد. این بود که پزشکان تیم‌ملی سریعا به علیرضا پیام دادند و حال او را جویا شدند. کاپیتان تیم‌ملی هم با ارسال عکس‌هایی که از دستش گرفته بود، به آنها خبر داد مصدومیتش جدی نیست و می‌تواند برای تیمش بازی کند. این خبر باعث شد تا کارلوس نفس راحتی بکشد. تیم‌ملی به تازگی سردار آزمون را از دست داده و او قطعا در دو بازی اول ایران در جام جهانی حاضر نخواهد بود. اللهیار صیادمنش هم به دلیل آسیب‌دیدگی مچ پا جام جهانی را از دست داده است. کارلوس دوست نداشت جهانبخش را هم مثل آنها از دست بدهد.

فیلم لحظه مصدومیت علیرضا جهانبخش

توهین به کاپیتان تیم‌ملی

تیم فاینورد در رقابت‌های لیگ اروپا به مصاف اشتورم‌گراتس اتریش رفت و با نتیجه یک بر صفر شکست خورد. علیرضا جهانبخش هافبک ملی‌پوش کشورمان در این بازی از ابتدا در ترکیب فاینورد حضور داشت و در دقیقه ۶۰ بازی به دلیل مصدومیت تعویض شد. ف پیر فن هویدونک هافبک سابق تیم‌ملی هلند و پیشکسوت باشگاه فاینورد در مصاحبه با نشریه «فوتبال» به انتقاد از عملکرد خط میانی فاینورد و از جمله علیرضا جهانبخش پرداخت: «تماشای بازی جهانبخش بسیار رقت‌انگیز است!» او اضافه کرد: «خلاقیت در خط هافبک کاملا از بین رفته و فاینورد بسیار دفاعی بازی می‌کند. بال‌ها اصلا خوب بازی نمی‌کنند. دیلروسون و جهانبخش هر دو سرگردان بودند.»

فوتبال اروپا

شنبه ۷ آبان

لسترسیتی	۱۵:۰۰	منچسترسیتی
بایرن‌مونیخ	۱۷:۰۰	ماینس
برایتون	۱۷:۳۰	چلسی
لچه	۱۹:۳۰	یوونتوس
اینتر	۲۲:۱۵	سمپدوریا
لیورپول	۲۲:۱۵	لیدزیونایتد
والنسیا	۲۲:۳۰	بارسلونا

تحقق اهداف طرح تحول راهبردی بانک به عنوان دومین پروژه بزرگ بانک سپه قطعی است

همایش مدیران ارشد بانک سپه با محوریت تبیین ابعاد و جاری‌سازی برنامه تحول راهبردی تا افق ۱۴۰۴ و ارزیابی عملکرد شعب با حضور اعضای هیئت‌مدیره و هیات عامل و مدیران مناطق استان‌ها، صبح روز چهارشنبه چهارم آبان ماه در سالن همایش‌های بانک سپه برگزار شد. به گزارش تجارت گردان به نقل از بانک سپه، دکتر آیت اله ابراهیمی مدیرعامل بانک سپه در این همایش با تقدیر از کارکنان که باهدف کسب رضای خدای متعال نمره قبولی در پروژه ملی ادغام کسب کرده و موجبات موفقیت این طرح و یکپارچگی بانک سپه شدند، گفت: موفقیت پروژه عظیم ادغام در بانک سپه، مرهون تبلور نگاه جهادی و مجموعه‌ای از اقدامات متکی بر عمل اعتقادی، مخلصانه، مجاهدانه و باپشتکار در حوزه‌های مختلف است.

مزایده ۱۴۰۱/۳۲۳۶ / اقلام حضوری مرکز فروش کوثر

مرکز فروش کوثر در نظر دارد، **اقلام مستعمل و اسقاط زیر را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند.**

تنوع اقلام: آهن‌آلات ضایعاتی، ابزارآلات، لوازم سرمایشی، گرمایشی و خانگی، لوازم صوتی، تصویری، کمد، فایل، میز و صندلی، ضایعات آلومینیوم و استیل، قوطی رنگ‌خالی

● آدرس محل بازدید: بوشهر، جاده شیف، جزیره صدرا، شرکت صدرا شماره تماس: ۰۹۱۷۶۱۰۵۸۸۶

لوازم سرمایشی و گرمایشی، لوازم صوتی، تصویری، اداری و رایانه، کمد، فایل، میز و صندلی، تجهیزات انفرادی و گروهی، موتور برق بنزینی

● آدرس محل بازدید: بوشهر، جاده نیروگاه، انتهای تنگک اول، موقعیت آماد و پشتیبانی امام صادق(ع)، شماره تماس: ۰۹۱۷۱۷۳۴۹۷۷

ابزارآلات، اقلام عمومی، لاستیک ضایعاتی

● آدرس محل بازدید: بوشهر، بلوار طالقانی، بلوار صدرا، خیابان عسلویه، شرکت فن‌آوری آب‌های عمیق، شماره تماس: ۰۹۱۷۳۲۴۱۵۴۹

اقلام عمومی، قطعات داغی خودرویی و ماشین‌آلات

● آدرس محل بازدید: بوشهر، شهرستان برازجان، کیلومتر ۲۰ جاده دالکی به کنارتخته، بعد از تونل کارگاه سد دالکی، شماره تماس: ۰۹۱۶۶۱۷۹۷۲۸

آهن آلات ضایعاتی

● آدرس محل بازدید: بوشهر، بلوار طالقانی، روبروی پمپ بنزین وزیری، موسسه شهید محلاتی شماره تماس: ۰۹۱۷۳۷۴۸۷۳۵

الف- شرایط مزایده:

◄ ۱- اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می‌باشد.)

◄ ۲- خریدار موظف است به محض برنده شدن **۱۰%** قیمت خرید را به‌عنوان سپرده به‌صورت نقد از طریق کارت‌های بانکی عضو شبکه شتاب (به‌نام شخص خریدار) و یا چک پول پرداخت نماید.

◄ ۳- بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ **۵۰۰ میلیون ریال** تهیه چک رمزدار در وجه مرکز فروش کوثر و یا **ارائه چک شخصی صیادی** ثبت شده به‌نام مرکز فروش کوثر به میزان **۱۰%** قیمت پیشنهادی الزامی است.

◄ ۴- در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد.

◄ ۵- خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید، **۲%** بابت هزینه‌های جانبی مزایده و **۹%** بابت مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید.

◄ ۶- فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

◄ ۷- کلیه هزینه‌های جانبی پس از فروش به عهده خریدار می‌باشد.

ب) زمان و مکان:

◄ **زمان بازدید مزایده:** روزهای **دوشنبه** و **سه‌شنبه ۹ و ۱۰ آبان ماه ۱۴۰۱** صبح از ساعت **۸** الی **۱۲** و عصر **۱۴** الی **۱۶**

◄ **زمان برگزاری مزایده:** روز **چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۸/۱۱** ساعت **۹** صبح

◄ **آدرس محل برگزاری مزایده:** بوشهر، جاده شیف، جزیره صدرا، شرکت صدرا شماره تماس: ۰۹۱۷۶۱۰۵۸۸۶

ساعت پاسخگویی: صبح از ساعت ۸ الی ۱۳ و عصر ۱۴ الی ۱۶ مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ مدیریت خدمات پس از فروش: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷ www.kosar-net.ir

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت دوم)

FALAT
FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی تهران، میدان صنعت، بلوار پاک نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱

۲ موضوع:
مناقصه تأمین سیستم حفاظت کاتدیک به صورت EPC
مربوط به پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس

۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۱-۳- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل TenderAffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد)

۴ هزینه خرید اسناد معادل **۴,۰۰۰,۰۰۰** ریال است که می‌بایست به شماره حساب **۳۶۰۰۰۵۲۴۰** نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد **۱۸۰۳۳۸۰** بنام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.

۶ ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه برای شرکت در مناقصه الزامی است.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۱/۹

بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی

اداره‌کل پشتیبانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد، انجام امور ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های معتبر و صلاحیت‌دار واگذار نماید.

قرارداد مقاطعه کاری مربوط به سرویس، نگهداری، تعمیرات مخابرات و سیم بانی اپراتوری تلفن ساختمان مرکزی بنیاد

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۸/۱۸

محل دریافت اسناد مناقصه: مدیریت بودجه و امور مالی اداره‌کل پشتیبانی واقع در بزرگراه شهید سلیمانی (رسالت)، نرسیده به بلوار آفریقا ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، ویلایی ۶

تاریخ قبول پاکات مناقصه: ۱۴۰۱/۰۸/۱۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۸/۱۸

اختیار رد یا قبول هر یک یا کل پیشنهادها به تشخیص کمیسیون معاملات عمومی

عدم ترتیب اثر به پیشنهادهای مشروط و مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته یا بعد از مدت مقرر واصل گردد.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱-۹۲۶۱۹۸-۴-۱۲۴ بانک سینا، شعبه بنیاد به‌نام اداره‌کل پشتیبانی در تاریخ تعیین شده مراجعه نمایند.

ضمنا اطلاعات تکمیلی همراه با اسناد مناقصه ارائه خواهد شد.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۸۸۰۳۴۸ تماس حاصل فرمایید.

اداره‌کل پشتیبانی

"مناقصه خرید ۲۰۰ تن پلی ال Polyether Polyol YT-360N"
شرکت پتروشیمی کارون (نوبت اول-چاپ اول)

شرکت مهندسی و توسعه پتروشیمی خلیج فارس
PGPIC
شرکت پتروشیمی کارون

شرکت پتروشیمی کارون در نظر دارد **"مناقصه خرید ۲۰۰ تن پلی ال Polyether Polyol YT-360N" خود را از طریق مناقصه عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید.**

محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ به سامانه جامع معاملات پتروشیمی کارون به آدرس www.dargah.krnpc.ir مراجعه نموده و پس از ثبت‌نام، نسبت به دانلود اسناد مناقصه اقدام نمایند.

شماره تماس: ۰۶۱-۵۲۱-۲۲۰۱۶

(شایان ذکر است نظر به این‌که هرگونه اصلاح یا تغییر احتمالی در اسناد مناقصه از طریق ایمیل صورت می‌پذیرد، لطفا در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه مشخصات شرکت خود را به‌صورت صحیح در سامانه وارد نمایید.)

تاریخ جلسه توجیهی: چنانچه هنگام مطالعه اسناد و مدارک مناقصه، به نظر شرکت‌کننده نکات مبهم و یا ناقص وجود داشته باشد که نیاز به شرح و توضیح بیشتری باشد، شرکت‌کننده می‌بایست سؤالات مورد نظر خود را از طریق سامانه درگاه تا مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ ساعت ۱۶ مطرح نماید. چنانچه در نتیجه این استفسار اطلاعات و توضیحاتی به دست آید که در اسناد و مدارک مناقصه منعکس نباشد، مراتب کتبا به اطلاع استفسارکننده و همچنین سایر شرکت‌کنندگان خواهد رسید. هر نوع توضیح یا تجدیدنظر، اضافه یا حذف مطلبی از مفاد مناقصه رسما انجام و طی نامه‌ای به آدرس پست الکترونیکی دعوت‌شدگان که در هنگام دانلود اسناد مناقصه در سامانه مناقصات و مزایده پتروشیمی کارون ثبت نموده‌اند یا سامانه درگاه ارسال می‌گردد.

آخرین زمان تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت: تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۰۸/۲۴

تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱,۵۸۰,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و پانصد و هشتاد میلیون ریال) است.

الف: مناقصه تک مرحله‌ای بوده و شرکت کنندگان بر اساس مدارک و مستندات مندرج در فرم ارزیابی مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و بر اساس مدارک و مستندات ارسالی امتیاز کسب خواهند نمود.

ب: پاکت‌های شرکت‌کنندگانی که در مرحله ارزیابی‌کیفی رد شوند، گشایش نخواهد شد.

ج : کارفرما بدون هرگونه توضیح در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

شماره مناقصه	عنوان	نوبت مناقصه
MN-15/1127	مناقصه خرید ۲۰۰ تن پلی ال Polyether Polyol YT-360N	نوبت اول

روابط عمومی پتروشیمی کارون

فراخوان شناسایی تامین کننده

مجتمع فولاد مبارکه

موضوع فراخوان: شناسایی تولیدکنندگان کاربید کلسیم مورد نیاز فولاد مبارکه اصفهان

شرکت فولاد مبارکه در نظر دارد **کاربید کلسیم مورد نیاز خود را از طریق مناقصه خریداری نماید.**

لذا از کلیه شرکت‌هایی که تولیدکننده کالای مذکور با مشخصات زیر می باشند، درخواست می گردد در صورت تمایل به همکاری نسبت به ارسال مدارک خود به همراه سایر اطلاعات مرتبط از جمله روش تولید و ظرفیت تولید به آدرس ذیل حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸ اقدام نمایند. بدیهی است پس از بررسی اسناد و مدارک متقاضیان در صورت لزوم نسبت به سایر مراحل شناسایی واجدین شرایط، از جمله بازدید از کارگاه و دریافت نمونه اقدام شده و پس از تأیید فنی کالا جهت شرکت در مناقصه از این شرکت‌ها دعوت به عمل خواهد آمد.

کاربید کلسیم (CaC2>55%) با دانه‌بندی (**۲۰ الی ۶۰ میلی‌متر بیشتر از ۹۰ درصد باشد**) با بسته بندی ضد رطوبت ۵ کیلویی

● مدارک مورد نیاز:
درخواست همکاری، مدارک، مستندات و رزومه کاری

● مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۱/۰۸/۱۸

● نحوه ارسال مدارک: شرکت های محترم می‌توانند اسناد مدارک و رزومه‌کاری خود را به آدرس: اصفهان، کیلومتر ۷۵ جنوب غربی مجتمع فولاد مبارکه، واحد خرید برنامه‌ریزی خرید، صندوق پستی ۱۶۱ - ۸۴۸۱۵ و یا به آدرس پست الکترونیک h.farahmand@msc.ir ارسال فرمایند.

● اطلاعات تماس با کارشناس:
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۲۷۳۳۸۱۶-۰۳۱ واحد خرید مواد مصرفی -مکرم و یا شماره ۰۳۱۵۲۷۳۵۳۰۰ واحد برنامه‌ریزی خرید-فرهمند تماس حاصل فرمائید.

● ارایه مدارک و سوابق هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان ۵۵-۱۴۰۱

پیشخوان Pishkhan.com

خبر

سفرهای اوباما برای کمک به دموکرات‌ها

باراک اوباما، رئیس جمهور پیشین آمریکا از دیروز سفرهای ایالتی را برای برگزاری گردهمایی و با هدف کمک به تقویت دموکرات‌ها در برابر جمهوریخواهان در انتخابات پیش رو آغاز کرد. کارشناسان معتقدند با توجه به کاهش محبوبیت بایدن در نتیجه نرخ تورم، چشم‌انداز کنونی برای پیروزی دموکرات‌ها در انتخابات ۱۷ آبان روشن نیست.

آزمایش موشکی جدید کره شمالی

در ادامه تنش‌ها در شبه جزیره کره، مقام‌های ارتش کره جنوبی از شلیک دو موشک بالستیک کره شمالی به سمت دریای شرق (دریای ژاپن) خبر دادند. به گزارش ستاد مشترک ارتش کره جنوبی، این موشک‌ها بامداد دیروز از منطقه تونگچون در استان کانگ وون کره شمالی شلیک شدند.

حمله به همسر نانسی پلوسی

دفتر نانسی پلوسی، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا در بیانیه‌ای اعلام کرد پل پلوسی، همسر رئیس مجلس نمایندگان آمریکا در اقامتگاه شخصی وی مورد حمله قرار گرفته و در بیمارستان بستری شده است. بر اساس این بیانیه، فرد مهاجم با شکستن در، وارد اقامتگاه وی در سانفرانسیسکو شده و به او حمله کرده است.

وقتی تل‌آویو هم کی‌یف را سر کار می‌گذارد

بازی صهیونیست‌ها با اعصاب زلنسکی

محمد علیزاده
گروه بین‌الملل

علی‌رغم درخواست‌های مکرر زلنسکی و دیگر مقامات اوکراینی از رژیم اشغالگر قدس مبنی بر ارسال تسلیحات پیشرفته و از همه مهم‌تر، پدافند هوایی به اوکراین شاهد امتناع تل‌آویو از این اقدام هستیم. کار به جایی رسیده است که زلنسکی در برخی مواضع اخیر خود صراحتا بازی محتاطانه تسلیحاتی صهیونیست‌ها در جنگ اوکراین را نشانه‌ای دال بر رویکرد غیرسازنده تل‌آویو در این معادله دانسته و محصول این نگاه و رویکرد را تضعیف و نه تقویت اوکراین در جنگ می‌داند اما به‌راستی دلیل اتخاذ سیاست یک‌بام و دوهوای صهیونیست‌ها در اوکراین چیست؟ واقعیت امر این است که از ابتدای جنگ اوکراین، مقامات رژیم اشغالگر قدس تلاش کردند تا یک بازی «دوسر برد» را در کی‌یف طراحی کرده و حتی به میانجی مورد اعتماد پوتین و زلنسکی در مسیر پایان‌دادن به جنگ تبدیل شوند تا از این طریق، اعتباری در نظام بین‌الملل کسب کنند اما اکنون، با گذشت هشت‌ماه از آغاز نبرد شاهد آن هستیم که صهیونیست‌ها به بازیگرانی غیرقابل‌اعتماد و منفور از سوی هر دو طرف درگیر در جنگ تبدیل شده‌اند. به عبارت بهتر، بازی دوسر برد صهیونیست‌ها در کی‌یف تبدیل به یک بازی دوسر باخت شده است. متشنج‌شدن روابط روسیه و رژیم صهیونیستی یکی از پیامدهای مستقیم بحران اوکراین بود که عواقب منفی آن بیشتر گریبان اسرائیلی‌ها را گرفت و بر موقعیت این رژیم در منطقه به‌ویژه تجاوزات هوایی آن علیه مواضع سوریه تاثیر زیادی گذاشت. تل‌آویو که ابتدا تلاش داشت خشم روسیه را در جریان بحران اوکراین برنیانگیزد و موضعی تقریبا بی‌طرفانه در این جنگ داشته باشد اما تحت فشارهای آمریکا در نهایت مجبور شد در جبهه مقابل مسکو قرار بگیرد و علاوه بر محکوم‌کردن عملیات نظامی روسیه در اوکراین اقدام به ارسال تجهیزات جنگی برای اوکراینی‌ها کرده تا از آنها مقابل مسکو استفاده کنند. به صورت همزمان، ترغیب یهودیان روسیه برای مهاجرت به اراضی اشغالی از سوی تل‌آویو و صهیونیست‌ها، به خشم بیشتر مسکو از تل‌آویو منجر شده است.

خطوط قرمز بازی تل‌آویو در اوکراین

شاید تصور شود به واسطه ارسال برخی تسلیحات و اقدامات سلبی تل‌آویو علیه روسیه در جنگ اوکراین، زلنسکی از رویکرد صهیونیست‌ها در جنگ رضایت کامل دارد اما به نظر می‌رسد رئیس‌جمهور اوکراین پس از ماه‌ها دریافته که بازی اسرائیل درنهایت به ضرر کی‌یف تمام شده است. علی‌رغم تسلیح اوکراین با برخی سلاح‌های مشخص، صهیونیست‌ها از زمانی که روسیه در ۲۴ فوریه گذشته تهاجم نظامی به همسایه غربی خود را آغاز کرد، سیاست سختگیرانه‌ای را در زمینه عدم ارسال سامانه‌های پدافندی و سیستم‌هایی با قابلیت رهگیری موشک‌ها و پهپادها اعمال کرد. کار به جایی رسید که اخیرا بنی گانتس، وزیر جنگ رژیم اشغالگر قدس به همتای اوکراینی خود، الکسی رزنیکوف یادآور شد که اسرائیل سامانه‌های تسلیحاتی در اختیار اوکراین قرار نخواهد داد.

تل‌آویو در مقابل، وعده داده است که در جنگ اطلاعاتی کمک‌هایی را در میدان نبرد به اوکراین ارائه می‌دهد اما زلنسکی و همراهانش این وعده صهیونیست‌ها را بیشتر به نوعی شوخی تشبیه می‌کنند.

حتی در رقابت‌های انتخابات سراسری در اراضی اشغالی نیز نتانیاهو و لاپید، هردو به نوعی عدم ارسال سامانه‌ها و سیستم‌های دفاعی پیشرفته مد نظر اوکراین را مورد تایید قرار داده‌اند.

حتی نتانیاهو هم سردرگم است

بنیامین نتانیاهو، رقیب اصلی لاپید در مصاحبه با یو.اس.ای تودی گفت که درصورت به‌دست‌گرفتن دوباره سکان نخست‌وزیری، احتمال ارسال سلاح به اوکراین را بررسی خواهد کرد. نتانیاهو در این مصاحبه به انتقادات مطرح علیه کابینه کنونی اسرائیل به‌دلیل امتناع از ارسال تسلیحات به اوکراین اشاره کرد اما حتی نتانیاهو نیز حاضر نشد در این خصوص وعده‌ای دقیق به اوکراینی‌ها بدهد. وی در این خصوص می‌گوید: «به‌تازگی در این مورد از من سؤال شد و من گفتم وقتی به قدرت رسیدم بررسی خواهم کرد. همه ما با اوکراین ابراز همدردی می‌کنیم و من در این میان استثنا نیستم.»

ارتقای سطح کمک‌های نظامی تل‌آویو به کی‌یف به معنای اعلان جنگ صریح صهیونیست‌ها به روسیه خواهد بود؛ موضوعی که مقامات کاخ کرملین درخصوص آن به تل‌آویو هشدارهایی جدی مخابره کرده‌اند

این سخنان اما در تناقض آشکار با مصاحبه چند روز قبل بنیامین نتانیاهو با ام.اس.ان بی‌سی است که در آن رویکرد «محتاطانه» ائتلاف فعلی حاکم در قبال اوکراین را ستایش کرده بود. بسیاری از تحلیلگران می‌گویند نتانیاهو نیز درصورت حضور دوباره در کابینه، همین رویکرد را ادامه خواهد داد.

ملاحظات صهیونیست‌ها

آلون بن داوید، کارشناس صهیونیستی پایگاه معاریو درخصوص رویکرد محتاطانه صهیونیست‌ها در قبال ارسال سامانه‌های پیشرفته به اوکراین به نکات قابل‌تاملی اشاره کرده که می‌تواند از معمای استیصال تل‌آویو در این عرصه رمزگشایی کند. بن داوید معتقد است که یکی از مهم‌ترین دلایل بازی دوگانه صهیونیست‌ها در اوکراین، نگرانی آنها از آینده جنگ اوکراین و امکان دسترسی مخالفان رژیم صهیونیستی به این سامانه‌ها در آینده خواهد بود. ضمن آن‌که به لحاظ تاریخی نیز صهیونیست‌ها اوکراینی‌ها را دشمن خود قلمداد می‌کنند.

نکته دیگر، به توان نظامی محدود رژیم اشغالگر قدس بازمی‌گردد. اگرچه صهیونیست‌ها مدعی دستیابی به پیشرفته‌ترین فناوری‌های نظامی و دفاعی هستند اما بسیاری از ژنرال‌های صهیونیست بر این باور هستند که ارسال تجهیزات و سامانه‌های پدافندی اسرائیل به اوکراین به معنای افزایش ضریب آسیب‌پذیری تل‌آویو در هرگونه نبرد آتی است. فراموش نکنیم که در جریان جنگ ۱۲روزه سال ۲۰۲۱ میلادی، صهیونیست‌ها با وجود بهره‌گیری از همه امکانات و سامانه‌های پدافندی خود (ازجمله گنبد آهنین) هدف موشک‌باران گسترده مقاومت فلسطین قرار گرفتند و در نهایت، برخی مقامات رژیم صهیونیستی بر این باور هستند که تا همین الان نیز به‌واسطه ورود غیرمسئولانه و مخرب در جنگ اوکراین و حمایت از زلنسکی، بازسازی روابط آنها با مسکو به سادگی امکان‌پذیر نیست. در چنین شرایطی ارتقای سطح کمک‌های نظامی تل‌آویو به کی‌یف به معنای اعلان جنگ صریح صهیونیست‌ها به روسیه خواهد بود؛ موضوعی که مقامات کاخ کرملین درخصوص آن به تل‌آویو هشدارهایی جدی مخابره کرده‌اند.

ذره‌بین

انتقاد پوتین از اقدام آمریکا

ترور سردار سلیمانی جنایت بود

رئیس جمهور روسیه از اقدام آمریکا در ترور شهید سردارسلیمانی انتقاد کرد و آن را جنایت دانست. ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه در جریان سخنرانی خود با انتقاد از ترور شهید سلیمانی توسط آمریکا یاد آور شد که ترور سردار حاج قاسم سلیمانی جنایت بود.

رئیس جمهور روسیه پنجشنبه خاطرنشان کرد که مهم نیست چه کسی در باره سردار سلیمانی چه فکر می کرد، ایشان یک مقام رسمی بود.

ولادیمیر پوتین گفت: «او در کشور سوم کشته (شهید) شد. گفتند: آری ما کشتیم. به طور کلی این چیست؟ این چه دنیایی است؟ کاملا پررو شدند».

رئیس جمهور روسیه با انتقاد از سیاست‌های غرب و آمریکا گفت ما بارها به غربی‌ها پیشنهاد دادیم که یک سیستم امنیت مشترک ایجاد کنیم ولی آنها مخالفت کردند. در نتیجه کسی که باد بکارد، توفان درو می‌کند.

پوتین همچنین گفت که بشریت نمی‌تواند از این معادله که «همان‌گونه که هستم باش» تبعیت کند. نظام جهانی جدیدی هم اکنون در حال شکل گیری است. خسارت‌های اقتصادی وجود دارد ولی روسیه حاکمیت خود در عرصه اقتصادی را تقویت می‌کند. دنیا در حال ورود به خطرناک‌ترین دهه از زمان جنگ جهانی دوم است و غرب پشت همه حوادث اوکراین است.

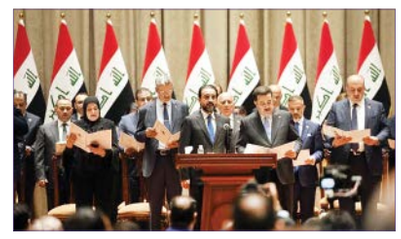
آغاز به کار کابینه جدید عراق

حسین یاری
گروه بین‌الملل

دو هفته پس از این‌که محمد شیاع السودانی از سوی رئیس جمهور عراق مامور تشکیل کابینه شد، اعضای کابینه او روز پنجشنبه گذشته از پارلمان رای اعتماد گرفتند تا گام مهم دیگری در رسیدن عراق به آرامش طی و مشخص شود که اوضاع در این کشور که حدود یک سال پس از برگزاری انتخابات پارلمانی در نوعی بلاتکلیفی به‌سر می‌برد از این وضع خارج شده و با سرعت به سمت ثبات و آرامش پیش می‌رود.

بر همین اساس جلسه رای اعتماد به وزیران دولت عراق، روز پنجشنبه با حضور عبداللطیف رشید رئیس‌جمهور عراق، جنین پلاسخارت رئیس هیأت سازمان ملل در عراق، فائق زیدان رئیس شورای‌عالی قضایی و دیگر مسئولان عالی‌رتبه عراق برگزار شد و اعضای کابینه رای اعتماد گرفتند. وزیرانی که در میان آنها نام افرادی چون فؤاد حسین به عنوان وزیر خارجه، حیان عبدالغنی به عنوان وزیر نفت، طیف سامی به عنوان وزیر دارایی، ثابت محمد به عنوان وزیر دفاع، عبدالأمیر الشمری به عنوان وزیر کشور و خالد شوانی به عنوان وزیر دادگستری دیده می‌شود.

تشکیل دولت جدید عراق به ریاست محمد شیاع السودانی، گامی اساسی برای غلبه بر بحران‌های کنونی به‌شمار می‌آید و گروه‌های مختلف عراقی تاکید دارند که باید برای تحقق خواسته و آرمان‌های مردم این کشور از دولت جدید حمایت شود. به اعتقاد کارشناسان و تحلیلگران مسائل عراق، در شرایط کنونی، تقویت وحدت ملی، غلبه بر مشکلات و تلاش برای تحکیم ثبات در این کشور و حفظ امنیت شهروندان آن از اولویت‌های دولت عراق است.



امیدواری سودانی به رفع مشکلات

السودانی پس از گرفتن رأی اعتماد در توییتی نوشت: «بعد از توکل بر خدا، کابینه پیشنهادی ما، رأی اعتماد پارلمان را کسب کرد». محمدشیاع السودانی همچنین در پارلمان به معرفی برنامه خود پرداخت و وعده داد که با موفقیت برنامه‌های دولت از بحران‌ها عبور کرده و موانع را کاهش دهد. السودانی در جلسه پارلمان برای رای اعتماد به کابینه پیشنهادی وی گفت: مایه افتخار من است که برای ارائه برنامه دولت و کسب رای اعتماد نمایندگان و آغاز صفحه جدیدی در عرصه اجرایی کشور در پارلمان حضور دارم.

السودانی افزود: دولت آتی به مسئولیت خود در این مقطع زمانی که جهان شاهد تحولات، منازعات سیاسی و اقتصادی بسیار بزرگی است، عمل خواهد کرد؛ تحولاتی که چالش‌های جدیدی بر بحران‌های انباشته‌شده عراق در زمینه اقتصادی، اجتماعی، انسانی و محیط زیستی خواهد افزود.

تحلیل

قدرت مقاومت در فصل جدید

توافق‌نامه ترسیم مرزهای دریایی میان هیات‌های لبنانی و رژیم صهیونیستی امضا شد

سعید سبحانی
گروه بین‌الملل

رژیم غاصب صهیونیستی و لبنان، روز پنجشنبه در پایگاه نیروهای حافظ صلح سازمان ملل مستقر در لبنان (یونیفل) در الناقوره، توافق‌نامه ترسیم مرزهای دریایی را امضا کردند تا نقطه عطفی باشد در روند نزولی رژیم اشغالگر قدس، چراکه بسیاری از تحلیلگران معتقدند که این توافق‌نامه نشان داد شکست‌های رژیم صهیونیستی در عرصه دیپلماتیک نیز شروع شده است و سران آن که در گذشته در عرصه نظامی شکست‌های زیادی در مقابل محور مقاومت متحمل شده بودند، اکنون مجبورند در عرصه دیپلماسی نیز امتیاز بدهند. توافق دریایی میان لبنان و رژیم اشغالگر فلسطین، اولین موردی است که در طول سال‌های گذشته لبنان با قدرت بازدارندگی حزب‌ا... توانست آنچه را حقوق مسلم این کشور بود با مذاکرات سیاسی از رژیم صهیونیستی پس گیرد و این رژیم را پشت مرزهای مورد توافق نگه دارد.

هیات لبنانی حتی برای حضور در محل امضای توافق نیز شرط‌هایی گذاشته بود از جمله این‌که قایق‌های صهیونیستی از آب‌های لبنان خارج شوند و پس از آن‌که فرماندهی ارتش لبنان از خروج قایق‌های اسرائیلی از آب‌های لبنان اطمینان حاصل کرد، هیأت لبنانی نیز عازم الناقوره شد. البته در روزهای گذشته برخی رسانه‌های صهیونیستی و غربی، تلاش کرده‌اند این توافق را دستاوردی برای رژیم اشغالگر قدس قلمداد کنند اما اختلافاتی که میان مقامات صهیونیست در جریان است به‌خوبی نشان‌دهنده این است که رضایتی از این توافق ندارند و هر یک از مقامات می‌کوشند آن را به گردن دیگری بیندازند.

در چنین شرایطی برخی رسانه‌ها نیز تلاش دارند با ایجاد ابهام درباره این توافق، آن را نشان‌دهنده نوعی بهبود روابط و توافقات پنهانی میان لبنان و رژیم اشغالگر فلسطین قلمداد کنند. اما میشل عون، رئیس‌جمهور لبنان دیروز بعد از امضای رسمی توافق تعیین مرزهای دریایی، ضمن تاکید بر عدم وجود هیچ توافق پنهانی با رژیم صهیونیستی، تاکید کرد ایده صلح با تل‌آویو دور از ذهن است.

رئیس‌جمهور لبنان تصریح کرد: ایده صلح با اسرائیل غاصب، دور از ذهن است و هیچ توافق پنهانی وجود ندارد و ما هیچ‌وقت چنین کاری نخواهیم کرد.

عون در بخش دیگری از اظهاراتش به روابط با جنبش حزب‌ا... پرداخت و افزود: حزب‌ا... در سکوت با ما همبستگی می‌کند و تروریست نیست و زمانی که در آلمان بودم گفته می‌شد، حزب‌ا... تروریست است. از آنها پرسیدم: حزب‌ا... کجای تروریسم بوده و اقدام تروریستی انجام نداده است. زمانی که همه اشغال سرزمین ما را دیدند و سکوت کردند این حزب‌ا... بود که جنگید و میهن‌مان را از لوث اسرائیل غاصب آزاد کرد. وی با اشاره به امضای توافق ترسیم مرزهای دریایی میان لبنان و فلسطین اشغالی نیز تاکید کرد: ما در توافق ترسیم مرزها به بیشتر از حق‌مان دست یافتیم و امید تازه‌ای به لبنانی‌ها دادیم. این مرزبندی امکان استخراج گاز و نفت را فراهم می‌کند که ابزاری برای بیرون آوردن لبنان از چاله است و این هدیه من به لبنانی‌ها قبل از رفتنم از کاخ ریاست جمهوری است؛ مرزها را مشخص کردیم تا وارد جنگ نشویم.

نقش حزب‌ا... و مقاومت

گرچه حزب‌ا... لبنان به‌صورت مستقیم خود را وارد فرآیند مذاکرات ترسیم مرزهای دریایی با رژیم غاصب صهیونیستی نکرد اما قدرت نظامی و بازدارنده آن توانست، برگ برنده و ابزار فشار تیم مذاکره کننده لبنانی شود. پس از ۱۱ سال مذاکره غیرمستقیم طرفین، کارشکنی و مانع تراشی‌های تل‌آویو، پرواز پهپادهای حزب‌ا... بر فراز میدان گازی کاریش در مدیترانه و ضرب‌الاجل شش هفته‌ای سید حسن نصرا...، مؤثر واقع شد تا اسرائیل غاصب با عقب نشینی از خواسته‌های قبلی خود مالکیت بیروت را بر میدان گازی قانا به رسمیت بشناسد و در مقابل میدان گازی کاریش هم در اختیار رژیم اشغالگر قدس قرار بگیرد. تسافی یحزکلی، تحلیلگر صهیونیستی در شبکه ۱۳ تلویزیون این رژیم در این باره گفت: این توافق به نام سید حسن نصرا... ثبت شد، زیرا او بود که دولت لبنان را به ایستادگی تشویق کرد. یحزکلی افزود: نصرا... به مرحله پایانی زورآزمایی با رژیم اشغالگر قدس رسیده و هیچ‌کس در اسرائیل غاصب نمی‌تواند در این امر بر او پیروز شود بلکه برعکس اشغالگران قدس تهدیدهای وی را جدی خواهند گرفت و آرام خواهند شد و در نهایت، توافق همان‌گونه که لبنانی‌ها می‌خواهند، تحقق خواهد یافت.

امضای توافق‌نامه ترسیم مرزهای دریایی در پایگاه نیروهای حافظ صلح سازمان ملل مستقر در لبنان (یونیفل) در الناقوره

مکث

نصرا...: مرحله مهمی را پشت سر گذاشتیم

حسن نصرا... توافق ترسیم مرزهای دریایی لبنان با رژیم اشغالگر فلسطین را یک تجربه غنی و مهم در سطح لبنان و مقاومت خواند و گفت: پایان تمام اقدامات ویژه مقاومت پس از تکمیل اسناد مربوط به پرونده ترسیم مرزها، اعلام شد و آنچه اتفاق افتاد، یک پیروزی بسیار بسیار بزرگ برای دولت، ملت و مقاومت لبنان است. وی تصریح کرد: حقایق امضای توافق‌نامه ترسیم مرزها از لحاظ شکلی بیانگر آن است که هر گونه سخن درباره عادی‌سازی روابط با رژیم غاصب صهیونیستی، بی‌پایه و اساس است. مذاکرات مربوط به پرونده ترسیم مرزها همگی غیرمستقیم بود و هیأت‌های لبنانی و اسرائیلی زیر یک سقف با هم ملاقات نداشتند و سندی که لبنان آن را حفظ خواهد کرد، حاوی امضای اسرائیلی نیست و مسئولان لبنانی دقت عمل داشتند تا شبهه سازش پیش نیاید. حسن نصرا... تأکید کرد پرونده ترسیم مرزهای دریایی یک معاهده بین‌المللی نیست و دربردارنده هیچ‌گونه سازش با اسرائیل غاصب نیست و این رژیم اذعان دارد هیچ تضمین امنیتی دریافت نکرده است. وی افزود لبنان امروز مرحله مهمی را پشت سر گذاشت که آن را در برابر مرحله جدیدی قرار خواهد داد.

پیشخوان
Pishkhan.com

گزارش تصویری

حادثه تروریستی حرم شاهچراغ به روایت تصویر

برای دیدن گزارش تصویری و لحظه ورود تروریست تکفیری به حرم شاهچراغ و شهادت زائران کیو آرکدها را اسکن کنید

شاهدان، خانواده شهدا و مصدومان حمله تروریستی به شاهچراغ(ع) را برای «جام جم» روایت کردند

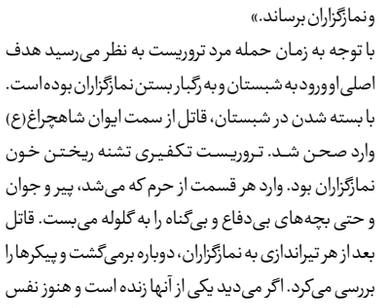
ناگفته‌های جنایت تکفیری

لیلا حسین‌زاده
محمد غمخوار
گروه حوادث

خون‌های جاری‌شده در کف حرم شاهچراغ(ع)، دیوارهای سوراخ‌شده از اصابت گلوله‌ها، چادرنمازهای سفید گلدار خونین، تسبیح‌های خون‌آلود، فرش‌های گلگون‌شده با خون نمازگزاران و پیکرهای بی‌جان زنان و مردان و کودکان بی‌گناه و معصوم غلتیده در خون، نتیجه جنایت هولناکی است که تروریست تکفیری داعش چهارشنبه چهارم آبان‌ماه رقم زد و ۱۵نفر از زائران را بی‌رحمانه به شهادت رساند. این اولین بار نیست که تروریست‌ها حرم مقدس امامان و امامزادگان را به خاک‌وخون می‌کشند و ۳۰ خرداد سال ۱۳۷۳ نیز ۲۶ نفر از زائران حرم مقدس امام‌هشتم(ع) با انفجار بمب به شهادت رسیدند.

به گزارش جام‌جم، غروب چهارشنبه چهارم آبان بود و زائران زیادی در حرم شاهچراغ(ع) منتظر شروع نماز مغرب و عشاء بودند. صدای اذان در صحن حرم طنین انداخته بود. درحالی‌که زائران وضوی عشق می‌گرفتند و با قراردادن دست بر سینه به آقای خود ادای احترام می‌کردند و سلام می‌دادند، در گوشه‌ای دیگر، تروریستی سیاه‌دل، در حال آماده‌شدن برای اجرای نقشه خونبارش بود. هوا تاریک شده بود که مردی با کاپشن چرم مشکی، شلوار خاکی‌رنگ و کتانی‌های سفید، درحالی‌که کوله‌پشتی سیاهرنگی به پشت داشت، آرام‌آرام به سمت در ورودی حرم شاهچراغ(ع) نزدیک شد. وقتی به چند متری در رسید، سلاح آماده به شلیکش را از کوله بیرون آورد و به سمت نگهبان نشانه رفت و او را به رگبار بست. صدای شلیک ممتد گلوله‌ها در فضا پیچید. نمازگزاران و خدام با نگرانی به هم چشم دوختند که چه اتفاقی افتاده است. هیچ‌کس نمی‌خواست باور کند صدای شلیک گلوله شنیده است. جو آرام و روحانی که تا چند دقیقه قبل از آغاز جنایت در حرم حاکم بود، ناگهان با شلیک‌های بی‌امان تروریست سیاه‌دل به‌هم‌ریخت. مرد جنایتکار پس از اولین جنایت‌های خود، به سمت شبستان امام خمینی(ره) رفت تا جنایات خود را ادامه دهد. نمازگزاران و خدام که متوجه نزدیک‌شدن قاتل شده بودند، به هر طرف دویدند تا از گلوله‌های مرگبار جانی تکفیری در امان باشند. یکی از خدام حرم شاهچراغ(ع) می‌گوید: «صدای گلوله‌ها را که شنیدم، می‌دانستم تا دقایقی دیگر فاجعه‌ای بزرگ رخ خواهد داد و قاتل به سمت شبستان خواهد آمد. به‌سرعت به سمت در شبستان دویدم و در را بستم تا او وارد نشود و به سمت نمازگزاران نرود، اما یکدفعه متوجه من شد و به سمتم تیراندازی کرد و با شلیک او، شیشه‌ها روی سر و صورتم خرد شد. با بستن در شبستان او نتوانست خود را به شبستان و نمازگزاران برساند.»

با توجه به زمان حمله مرد تروریست به نظر می‌رسید هدف اصلی او ورود به شبستان و به رگبار بستن نمازگزاران بوده است. با بسته شدن در شبستان، قاتل از سمت ایوان شاهچراغ(ع) وارد صحن شد. تروریست تکفیری تشنه ریختن خون نمازگزاران بود. وارد هر قسمت از حرم که می‌شد، پیر و جوان و حتی بچه‌های بی‌دفاع و بی‌گناه را به گلوله می‌بست. قاتل بعد از هر تیراندازی به نمازگزاران، دوباره برمی‌گشت و پیکرها را بررسی می‌کرد. اگر می‌دید یکی از آنها زنده است و هنوز نفس می‌کشد، با بی‌رحمی عجیبی، تیر خلاص را به سمت آنها شلیک می‌کرد. تعدادی از نمازگزاران که به‌شدت وحشت‌زده بودند، به‌سرعت خود را به پشت یک وسیله سرمایشی رساندند تا شاید از دید آدمکش تکفیری در امان باشند. همه نفس‌شان را در سینه حبس کرده بودند تا قاتل متوجه آنها نشود. برخی مادران که کودکان‌شان همراه‌شان بود، خود را سپر بلای آنها کرده بودند تا دست قاتل به جگرگوشه‌شان نرسد. قاتل وقتی به نزدیکی محل پنهان‌شدن نمازگزاران رسید، اطرافش را نگاه کرد و برگشت اما دوباره شک کرد و متوجه نقطه‌ای پنهان در گوشه‌ای از حرم شد. نقطه مشکوک، همان جایی بود که نمازگزاران بی‌دفاع پنهان شده بودند. تروریست تکفیری با خونسردی عجیبی، سلاحش را دوباره مسلح کرد و لوله‌اش را به سمت نمازگزارانی گرفت که از ترس زبان‌شان بند آمده بود. ترس را در چشمان نمازگزاران می‌دید اما قلبش سنگ‌تر از آن بود که به آنها رحم کند. ثانیه‌ای بعد، انگشتش را روی ماشه سلاحش گذاشت و شروع به شلیک کرد. پیکر نمازگزاران مانند گلی که یکدفعه از ساقه بشکند، یکی‌یکی خم شد و روی زمین افتاد. قاتل اما به همین راضی نشد و دوباره چند ثانیه بعد به سمت آنها برگشت و به پیکرهای بی‌جان و نیمه‌جان آنان شلیک کرد. خون از هر طرف روی زمین و دیوارهای حرم شاهچراغ(ع) جاری بود. ماموران یگان ویژه پلیس به‌سرعت در صحن حرم حاضر شدند و درگیری شدیدی میان آنها و تروریست تکفیری آغاز شد. گلوله بود که دو طرف به سمت یکدیگر شلیک می‌کردند. عامل تروریستی، قصد جان ماموران را کرده بود و می‌خواست نام آنها را هم به لیست جنایت خود اضافه کند. در گیرودار تیراندازی، ماموران در یک فرصت مناسب قاتل را با شلیک یک گلوله زخمی کردند. قاتل که نمی‌خواست تسلیم شود، دوباره اسلحه‌اش را مسلح و به سمت ماموران تیراندازی کرد و پلیس نیز با شلیک سه گلوله او را نقش بر زمین نمود.



وضعیت نامعلوم عامل تروریستی

قاتل به‌سرعت دستگیر و برای درمان به یکی از مراکز درمانی منتقل شد. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس درباره آخرین وضعیت وی گفت:« وضعیت عامل حمله تروریستی پس از عمل جراحی وخیم است و هنوز پس از عمل جراحی به هوش نیامده است.» این در حالی است که برخی منابع از هلاکت او بر اثر شدت جراحات خبر دادند اما مقامات رسمی آن را تایید نکردند.

روایت شاهدان حادثه

با آرام شدن جو متشنج، خدام و حاضران در حرم متوجه زخمی‌ها و شهدا شدند که در خون خود غلتیده بودند. پیکر شهدا در ملحفه‌ای سفید پیچیده شده و مجروحان هم برای درمان به بیمارستان‌های مسلمین، شهید رجایی و نمازی شیراز منتقل شدند. یکی از مجروحان پیرمرد حدود پنجاه و چند ساله‌ای است که در این حادثه تروریستی زخمی شد و حالا در بیمارستان بستری است. او از آن لحظات مرگبار به جام‌جم می‌گوید:« در رواق جلوی ضریح و در صف نماز بودم. هنوز نماز را شروع نکرده بودیم که صدای تیراندازی آمد. با شنیدن صدا، سعی کردم از در اصلی حرم شاهچراغ (ع) خارج شوم اما موفق نشدم؛ وارد اتاقکی در کنار در اصلی حرم شدم و در این اتاقک پناه گرفتم ولی در همان جا نیز ما را به رگبار بست و من از ناحیه گردن مورد اصابت گلوله قرار گرفتم.» مجروح دیگری نیز می‌گوید:« با همسر و فرزندم در حرم شاهچراغ (ع) بودیم که صدای تیراندازی را شنیدیم. مردم هراسان به این سو و آن‌سو می‌دویدند. ما در اتاقک کوچکی در ورودی حرم پناه گرفتیم اما یک نفر با اسلحه وارد اتاقک شد و به سمت ما شلیک کرد که من از ناحیه دست چپ و پای راست و همسرم نیز از ناحیه کمر هدف اصابت گلوله قرار گرفت.»

هویت ۱۳ شهید شناسایی شد

سازمان پزشکی قانونی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که هویت ۱۳ نفر از شهدای حادثه تروریستی در شاهچراغ مورد شناسایی قرار گرفته است. اسامی این شهدا به شرح زیر است:

۱- زهرا اسمعیلی فرزند آقاجان ۴۶ ساله
۲- علیرضا سرایداران فرزند محمدحسن ۴۹ ساله
۳- آرشام سرایداران فرزند علیرضا ۱۰ ساله
۴- مجتبی ندیمی فرزند مصطفی ۴۵ ساله
۵- حسنعلی پورعیسی فرزند محمداسماعیل ۷۳ ساله
۶- بهادر آزادی شیری فرزند علی همت ۶۰ ساله
۷- سیدفریدالدین معصومی فرزند سیدمحسن ۳۹ ساله
۸- علی اصغر لری‌گوییینی فرزند عباس ۷ ساله
۹- محمدرضا کشاورز فرزند مهدی ۱۵ ساله
۱۰- محمدولی کیاسی فرزند غریبعلی ۵۴ ساله
۱۱- احساس مرادی فرزند محبعلی ۵۸ ساله
۱۲- هوشنگ خوب فرزند خداداد ۶۴ ساله
۱۳- امید خوب فرزند هوشنگ ۳۲ ساله

برای حسنعلی

حسنعلی پور عیسی، خادم حرم حضرت شاهچراغ بود و درحالی‌که تلاش می‌کرد زائران را از مهلکه دور کند، هدف اصابت گلوله قرار گرفت و به شهادت رسید. فرزند شهید پورعیسی می‌گوید:«پدرم ۷۳ ساله و اهل لنگرود گیلان بود، اما سال‌ها در شیراز زندگی می‌کرد. او ۱۶ سال خادم حرم امام رضا(ع) و ۱۴ سال هم افتخار خادمی شاهچراغ (ع) را به عهده داشت. وقتی خبر دادند که در حرم درگیری پیش آمده، با دلشوره به پدرم زنگ زدم. گوشی دست یکی از همکارانش بود. گفتند پدرت روبه‌روی ضریح به شهادت رسیده است. پدرم فردی بی‌آزار و مظلوم بود.»

برای مجتبی

شهید ندیمی یکی از همان نفراتی است که همراه با بقیه زائران، کنار وسیله سرمایشی پناه گرفته بودند و او با لباسی سفیدرنگ جلوتر از همه ایستاده بود و هدف گلوله قرار گرفت. او در زمان شهادت در حرم شاهچراغ(ع) ۴۵ ساله بود. مادر شهید ندیمی می‌گوید: «پسرم روز چهارشنبه ساعت سه بعدازظهر به حرم رفت و دیگر برنگشت. وقتی خبر حمله تروریستی به حرم را شنیدم، با پسر دیگرم تماس گرفتم و به او گفتم مجتبی هم در حرم بود. هرچه با تلفن همراه او تماس گرفتیم، جواب نداد تا این‌که متوجه شدیم شهید شده است. وقتی فیلم دوربین‌های مداربسته را منتشر کردند، لحظه شهادت پسرم را دیدم.

برای آرتین

آرتین چهارساله هم همراه برادر بزرگ‌تر و پدر و مادرش به زیارت شاهچراغ رفته بودند اما روح کوچکش خبر نداشت تا دقایقی دیگر عزیزانش را از دست خواهد داد. خصم، پدر، مادر و برادر بزرگ‌تر او را با شلیک گلوله‌ها به شهادت رساند. آرتین خودش هم تیر خورد و در بیمارستان گفت:«داشتیم سوار ماشین می‌شدیم که تفنگ زدن.» او حالا در بیمارستان بستری است اما هنوز نمی‌داند نه پدر دارد، نه مادر و نه برادر. در این حادثه سه دانش‌آموز هم به شهادت رسیدند که یکی از آنها برادر آرتین بود. یکی از بستگان این خانواده به جام‌جم گفت: «خانواده سرایداران روز چهارشنبه برای زیارت و نماز به حرم شاهچراغ رفته بودند که با اطلاع از تیراندازی همراه چند زائر دیگر به اتاقکی کوچک که در گوشه حرم بود، پناه بردند اما تروریست سنگدل به سمت آنها تیراندازی کرد و جان‌شان را گرفت. آرتین هم از ناحیه دست زخمی شده است.»

برای سید فرید

سیدفریدالدین معصومی هم یکی از شهدای حادثه تروریستی حرم شاهچراغ (ع) بود. او نخبه رشته مکانیک بود و دکترای این رشته را داشت. با این‌که کشورهای زیادی خواهان او بودند، اما ترجیح داد به ایران برگردد. معصومی، مدیرعامل جوان هلدینگ برق و انرژی غدیر بود که برای پیگیری روند پیشبرد پروژه‌های برق و انرژی غدیر در استان فارس، به شیراز سفر کرده بود. یکی از همکاران این نخبه به جام‌جم گفت: «کشورهای زیادی خواهان این بودند که فرید در آنجا بماند و فعالیت کند اما او ترجیح داد به ایران برگردد و در اینجا خدمت کند. چهارشنبه عصر او پس از جلسات کاری و همزمان با نماز جماعت مغرب و عشاء، به حرم شاهچراغ (ع) رفت تا نماز مغرب و عشا را آنجا بخواند و بعد به تهران بازگردد اما توسط تروریست سیاه‌دل به شهادت رسید. او آرزوی شهادت داشت و به آرزویش رسید.»

برای هوشنگ و امید

هوشنگ و امید خوب هم اهل بهمئی استان کهگیلویه و بویراحمد بودند که در حرم شاهچراغ به شهادت رسیدند. همسر شهید هوشنگ خوب که همسر و پسرش در این حادثه تروریستی به شهادت رسیدند، می‌گوید:«همراه با همسر و فرزندم برای زیارت و خواندن نماز، قبل از اذان مغرب وارد صحن حرم شاهچراغ شدیم، پس از زیارت و خواندن نماز از صحن خارج شدم و منتظر همسر و فرزندم در حیاط حرم بودم که ناگهان با صدای مهیب گلوله، درهای حرم بسته شد و زائران وحشت‌زده به گوشه‌ای پناه بردند. فردی با ورود به داخل حرم زائران را به رگبار گلوله بست و همسر و فرزند جگرگوشه‌ام را که داخل حرم مشغول زیارت و خواندن نماز بودند، به ضرب گلوله به شهادت رساند.» امید از هنرمندان استان کهگیلویه و بویراحمد بود. به گفته یکی از دوستانش، قرار بود پدر خانواده - هوشنگ - در یکی از بیمارستان‌های شیراز بستری و جراحی شود. آنها قبل از رفتن به بیمارستان تصمیم می‌گیرند برای زیارت به حرم احمد بن موسی(ع) بروند که با تیراندازی تروریست کوردل به شهادت رسیدند.

برای دلبر

در این حادثه تروریستی، ۳۰ نفر مصدوم شدند که وضعیت جسمانی دو نفر از آنها وخیم است. دلبر کریمی یکی از مصدومانی است که در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. همان مادری که خودش را سپر بلای کودکش کرد تا گزندی به او نرسد. مادر آن روز همراه صف نمازگزاران وارد شبستان شد و هاج و واج از صدای ترسناک شلیک گلوله‌ها به گوشه‌ای پناه برد و جگرگوشه‌اش را هم به سینه‌اش چسباند. صدای شلیک‌ها که نزدیک شد، مادر خودش را سپر بلای فرزندش کرد. در یک آن، گلوله‌ها بدن مادر را درید. او در حالی غرق در خون روی زمین افتاد که به رسالت مادرانه‌اش عمل کرد و جان فرزندش را نجات داد. دقایقی پس از زمینگیر شدن تروریست تکفیری، امدادگران از راه رسیدند و مادر و فرزند را که هر دو مجروح شده بودند، به بیمارستان منتقل کردند. مادر حالا شرایط وخیمی دارد و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است، اما فرزندش نسبت به او شرایط جسمی بهتری دارد. این مادر فداکار چند سال پیش هم بهزاد سیفی، خواهرزاده‌اش را در نبرد با داعش در سوریه از دست داد و شهید سیفی نیز یکی از مدافعان حرم است.

برای محمدرضا، آرشام و علی اصغر

در پی حمله تروریستی به حرم مطهر حضرت احمد بن موسی شاهچراغ(ع) ۲ دانش‌آموز شیرازی و یک دانش‌آموز اهل سیرجان استان کرمان به شهادت رسیدند.

یکی از این دانش اموزان، شهید محمدرضا کشاورز، فرزند مهدی دانش‌آموز پایه دهم دبیرستان شاهد سیداحمد خمینی و دیگری نیز شهید آرشام سرایداران فرزند علیرضا دانش‌آموز پایه پنجم دبستان شهدای شوش و هر دو از دانش آموزان آموزش و پرورش ناحیه سه شیراز بودند. پدر و مادر شهید سرایداران نیز در این حادثه به شهادت رسیده اند.

علی اصغر لری گوییینی فرزند عباس، دانش‌آموز پایه دوم مدرسه عشایری کعبه در روستای چاه قوسکی منطقه خیرآباد شهرستان سیرجان بود که در حرم شاهچراغ به شهادت رسید.

گزارش ۲

اغتشاشگران علیه مدافعان امنیت

دو پاسدار و سه بسیجی با شلیک گلوله اغتشاشگران در تهران، ملایر و آمل به شهادت رسیدند.

به گزارش جام‌جم، شامگاه چهارشنبه چهارم آبان امسال در پی ناآرامی ایجادشده توسط اغتشاشگران در پایتخت، پاسدار ۳۱ ساله‌ای به نام امیر کمندی از ناحیه سر و گردن توسط آشوبگران به‌شدت مصدوم شده و در ادامه به شهادت رسید. موضوع شهادت او ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه همان شب به بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران گزارش شد. با هماهنگی قضایی پیکر این شهید به پزشکی قانونی منتقل شد.

قاضی ساسان غلامی، بازپرس شعبه سوم دادسرای جنایی تهران دراین‌باره گفت: بررسی‌های اولیه نشان داد که این پاسدار براثر اصابت نارنجک شهید شده است. پرونده‌ای دراین‌باره تشکیل شده و تحقیقات برای شناسایی ضارب این شهید ادامه دارد.

شلیک مستقیم اغتشاشگران به شهید نظری

شامگاه چهارشنبه یکی از پاسداران سپاه ملایر در استان همدان به نام شهید سروان علی نظری حین تعقیب عده‌ای از لیدرهای اغتشاشات در این شهرستان به ضرب گلوله مستقیم این افراد به شهادت رسید. سروان علی نظری متولد سال ۱۳۶۵ بود و از وی یک فرزند دختر به یادگار مانده است.

محمد رحیمی، دادستان ملایر دراین‌باره گفت: در جریان اغتشاشات شامگاه چهارشنبه، نیروی‌های امنیتی به خودروبی مشکوک شده و دستور ایست به راننده می‌دهند اما سرنشینان بی‌توجه به دستور متواری می‌شوند.

در تعقیب و گریز، خودرو برای لحظاتی با شلیک ماموران انتظامی متوقف می‌شود. در همین حین یکی از نیروهای اطلاعات سپاه به خودرو نزدیک می‌شود اما پس از باز کردن در، با شلیک مستقیم یکی از اغتشاشگران به‌شدت مجروح می‌شود. متاسفانه این پاسدار به نام علی نظری پس از انتقال به بیمارستان، به دلیل شدت جراحات به درجه رفیع شهادت نائل شد.

معاون سیاسی و اجتماعی فرمانداری ویژه ملایر هم از دستگیری شش نفر از عوامل به‌شهادت‌رساندن سروان پاسدار علی نظری خبر داد.

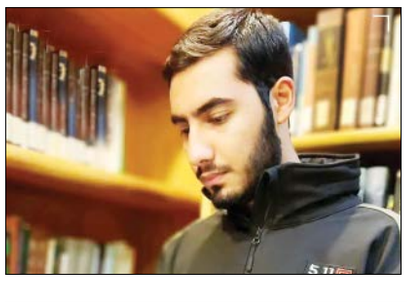
ترور ۲ بسیجی در آمل

پیشخوان
Pishkhan.com

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار مازندران هم دیروز اعلام کرد: شامگاه پنجشنبه در یک عملیات تروریستی در شهر آمل دو نفر از نیروهای بسیج مردمی به شهادت رسیدند. هادی چاکسری و علی فاضلی، دو شهید حادثه تروریستی آمل بودند که خارج از تجمع و داخل یک کوچه، با اسلحه کمری و از پشت مجروح و سپس شهید شدند.

حمله به جوان بسیجی

در جریان ناآرامی‌های چهارشنبه شب، آرمان علی‌وردی از نیروهای بسیج به درجه رفیع شهادت نائل آمد. شهید علی‌وردی در ناآرامی‌های چهارشنبه شب در اکباتان با جراحت شدید ناشی از حمله اغتشاشگران مجروح و به بیمارستان منتقل شد و سپس به شهادت رسید. شهید علی‌وردی ۲۱ ساله و عضو یگان امام رضا(ع) سپاه محمد رسول ا... (ص) تهران بزرگ بود.



■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

شنبه ۷ آبان ۱۴۰۱ | ۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۳۴۱ | Saturday - Oct 29 , 2022

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

- شهادت سرداران رشید اسلام / ۱۳۶۰
- زادروز آنجلو آنتونیونی، کارگردان / ۱۲۹۱
- زادروز حسین دهلوی، آهنگساز، رهبر ارکستر / ۱۳۰۶

واحه

عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران
ساده‌دل من که قسم‌های تو باور کردم
شهریار

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۴۸	غروب آفتاب: ۱۷:۱۲
اذان مغرب: ۱۷:۳۱	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶
اذان صبح (فردا): ۵:۰۰	طلوع خورشید (فردا): ۶:۲۴

پیشخوان

پل معلق

محمدرضا بایرامی یکی از نویسندگان پرکار در عرصه ادبیات دفاع‌مقدس و خالق مجموعه داستان‌های بلند برای کودکان، نوجوانان و جوانان است اما یکی از مهم‌ترین آثار وی رمان «پل معلق» است که تلخی روزهای آخر جنگ را بیان می‌کند. پل معلق یکی از پرمخاطب‌ترین و معروف‌ترین کتاب‌های محمدرضا بایرامی به‌شمار می‌رود که توسط انتشارات افق به چاپ رسید. رمان، داستان پسری ۱۸ساله به نام نادرصدیق است که از خانواده‌ای کاملا معمولی به خدمت سربازی می‌رود. نادر از تهران به منطقه‌ای دورافتاده اعزام می‌شود و در کنار پلی قرار می‌گیرد که در اثر بمباران ویران شده و به جای پل قبلی، پلی موقت برای عبور و مرور روی رودخانه زده‌اند. نادر خود را از شهری پرهیاهو به گوشه‌ای پرت از این سرزمین می‌رساند و در آنجا به مرور خاطرات تلخ گذشته خود می‌پردازد و به جایی می‌رسد که دیگر نه توان نوشتن دارد و نه هوای ماندن، یعنی او به آخرخط زندگی خود رسیده است. در این داستان نادر می‌خواهد به جایی برود که آرامش در آنجا حاکم نیست. زندگی در کنار انسان‌های دیگر و طبیعتی که در آن همه چیز نابود شده است، از اشیا گرفته تا جانداران و این خاصیت جنگ است. در پل معلق، این قانون حاکم است که هیچ چیز امن نیست و نادر همیشه این احساس را با خودش همراه دارد. همچنین داستان حرکت معلقی میان مرگ و زندگی را نشان می‌دهد. در این فضا نادر سعی می‌کند با طبیعت اطراف خود ارتباطی داشته باشد تا او را از ناامیدی به درآورد. ارتباطی که با پل موقت، صدای قطار، صخره ها، باران و... دارد و ما را با فضای زندگی در جنگ آشنا می‌کند.

کالای «بی‌کیفیت» با نشان «سلبریتی»

قانون درباره سلبریتی‌هایی که کالا تبلیغ می‌کنند چه می‌گوید؟

میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

این‌که یک بازیگر - حتی سرشناس - روی یک بیلبورد عظیم تبلیغاتی در یک بزرگراه پر رفت و آمد شهری سفارش کند شما از یک برند کولر آبی استفاده کنید چقدر در کارایی محصول معرفی شده تاثیر دارد؟ این‌که یک فوتبالیست به همین شیوه شما را ترغیب به استفاده از یک برند شامپو کند چطور؟ آیا تایید یک خواننده بر کیفیت بالای احتمالی یک محصول لبنی به معنای بالا بودن کیفیت آن محصول است؟ مهم‌تر این‌که این چهره‌ها چقدر در ارتباط با محصول تبلیغ کننده‌شان مسئولند؟ این‌که یک محصولی بی‌کیفیت باشد اما در قبال هزینه‌های هنگفت این چهره‌ها آن را تبلیغ کنند چه به لحاظ عرفی و قانونی و چه به لحاظ اخلاقی چقدر مهم است؟ این سوالات شاید برای ما اهمیت بالایی نداشته باشد اما در ابتدای دوران فراگیری کرونا این روال اشتباه به تهدید سلامت بسیاری از شهروندان منجر شد. یادمان نرفته که در همان ماه‌های ابتدایی چهره‌های مشهور (همان سلبریتی‌های مجازی) با دریافت هزینه‌های قابل توجهی اقدام به معرفی شربت، قرص و داروهایی کردند که به ادعای آنها چاره درمان کرونا بود! هشدارهای وزارت بهداشت در کوران فراگیری این بیماری هم به گوش کسی نرسید. همانجا بود که برخی به فقدان قانون در این بلبشوی مجازی اشاره کردند و باور داشتند نبود قوانینی ناظر به این رفتار می‌تواند جان بسیاری را به خطر بیندازد. مسئولیت چهره‌ها در شبکه‌های اجتماعی مجازی را می‌توان در حوزه‌های مختلفی مورد بررسی و مداقه قرار داد؛ ازجمله تبلیغات بازرگانی منتشر شده از سوی آنان به‌عنوان تأییدکننده یک‌محصول، انتشاردهنده محتوای خلاف واقع، انجام ندادن تعهدات مالی در قبال درآمدهای حاصل از فعالیت‌های درآمدزا و البته حواشی مرتبط با اظهارنظر آنان در زمینه مسائل روز. با بررسی و واکاوی حوزه‌های ذکر شده درباره مسئولیت چهره‌های مشهور و مقایسه سیاست‌های دیگر کشورها در قبال کنشگری‌های مجازی سلبریتی‌ها می‌توان به انواع مواجهه با این پدیده‌ها اشاره کرد. به عنوان مثال در زمینه اظهارنظرهای سیاسی و فرهنگی آنها، برخوردهای قانونی باید همراه با ملاحظات خاصی باشد. چراکه این امر یک موضوع نرم و سیاستگذارانه در حوزه فرهنگ و ارتباطات است. اما مواجهه دیگر قانونی و تنظیم‌گرانه است که در زمینه تبلیغات بازرگانی، اخذ مالیات و جلوگیری از نشر اکاذیب می‌تواند مثمرثمر باشد. مطالعات انجام شده به‌ویژه از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس حاکی از این است که درخصوص تبلیغات و تأییدهای صورت گرفته توسط چهره‌ها در رسانه‌های ارتباط جمعی و به طریق اولی فضای مجازی و رسانه‌های اجتماعی خلأ قانونی وجود دارد. تأیید کالا و خدمات، روشی مؤثر برای تقویت کارزار تبلیغاتی و افزایش حضور و مشارکت عموم مردم است. استفاده از چهره‌های مشهور یا سایر تأییدکنندگان در تبلیغات به طور گسترده به عنوان یک روش بازاریابی استاندارد با هدف ترویج محصولات جدید و افزایش سهم بازار برای برندهای موجود رایج است. از دیدگاه یک سفارش‌دهنده تبلیغ تأییدی از سوی یک فرد مشهور برای انتقال قابل اعتماد بودن محصول استفاده شده توسط او، تصویری از برند و ایجاد خریدهای واقعی استفاده می‌شود. در عمل، تبلیغات تأییدی اغلب برای ترویج تجربه یا اعتباربخشی کالاهایی استفاده می‌شود که کیفیت آنها را نمی‌توان با بازرسی قبل از خرید تشخیص داد؛ برای مثال، در تبلیغ محصولات یا خدمات کاهش وزن و زیبایی، غذای سالم و داروها. در شرایطی که مصرف‌کنندگان اطلاعات نسبتا اندکی از محصول دارند، شرکت‌ها انگیزه‌هایی برای گمراه کردن یا فریب مصرف‌کنندگان با ایجاد تصورهای نادرست از ویژگی‌های یک محصول، حتی تا حد استفاده از تأییدکنندگان برای اعلام ارزشگذاری کاذب کیفیت محصول دارند. از یک‌سو، چالش‌های حقوقی بسیار مهمی در مورد مسئولیت چهره‌ها به عنوان تأییدکننده یک آگهی تبلیغ مطرح شده است، چراکه این نوع اتکا به حسن نیت افراد مشهور، درصورت خلاف واقع یا فریبنده بودن تبلیغات فی‌نفسه برای تأییدکننده موجد مسئولیت قانونی است. از سوی دیگر، صاحب‌نظران معتقدند حتی اگر بتوان مسئولیت را مطابق مقررات خاصی از ضوابط قانونی موجود بر تأییدکنندگان سلبریتی انجام داد، اثبات وجود قصد متضرر ساختن کسی با تأیید محصول بی‌کیفیت دشوار است. اما باید گفت با وجود ضرر و خسارت اعم از مادی، معنوی و آسیب‌های جسمی به مصرف‌کنندگانی که بر اثر ترغیب‌ها و تأییدها محصول یا خدمتی را استفاده کرده‌اند، ممکن است خسارت بدون جبران باقی بماند. حالا آن‌که به دلیل اهمیت داشتن تبلیغات بازرگانی در فروش کالاها و خدمات برای همه شرکت‌های تولیدی، خدماتی و بازرگانی و نقش مهمی که استفاده از چهره‌های مشهور در تبلیغات می‌توانند داشته باشند، قانونگذاری نیز در این زمینه ضروری به نظر می‌رسد. با این حساب، چهره‌ها و به طورکلی تأییدکنندگانی که مدعی هستند کالایی را مصرف کرده و نتیجه‌بخش بودن آن را شخصا تجربه کرده‌اند، لازم است تحت ضوابط و مقررات خاصی قرار بگیرند که درصورت ایراد خسارت به سایر اشخاص مسئولیت حقوقی بر آنها قابل پیگرد باشد.

حکمت

پیامبر اکرم(ص)

به کسی غیر از خدا تکیه نکن، که خداوند تو را به همو وا می‌گذارد.

مستدرک الوسائل

دو پهلوی

زمین در ازای آزادی!

برخی از زندانیان دوره رضاشاه کسانی بودند که حاضر به فروش یا واگذاری املاک خود به رضاشاه و اطرافیان او نبودند. این افراد را ابتدا با پرونده‌سازی‌های جعلی راهی زندان می‌کردند و پس از مدتی شکنجه و تهدید مجبور می‌ساختند اسناد املاک خود را واگذار کنند و از بند رهایی یابند.

پس از سقوط رضاشاه، مجله «وحید» از قول یکی از شاهدان عینی به یک نمونه از این موارد چنین اشاره کرد: یک روز که باز مرا بردند به حبس انفرادی، یک زندانی دیگر آوردند و در اتاق روبه‌روی من جا دادند که به‌محض ورود به سلول گفت: «انا لله و انا الیه راجعون».

از پاسبان کشیک پرسیدم این کیست؟ گفت «حسن مشار». از آن روز به بعد مدیر و رئیس روزی دو بار به سلول او می‌رفتند. من کنجکاوی کردم که بفهم چه کار کرده. پی بردم که او یکی از مالکان شمال است؛ می‌خواستند املاکش را بخرند و او حاضر به فروش نبود. مدیر زندان و رئیس که ملاقات او می‌آمدند برای این بود که او را راضی به فروش املاکش کنند. روزهای اول راضی به فروش نبود، بالاخره تن داد و املاکش را واگذار کرد و آزاد شد.

«داستانی از عصر رضاشاه» / محمود حکیمی / صص ۲۵۱-۲۵۲

کیوآرکد را اسکن کنید

پیشخوان
Pishkhan.com

نکته روز

سکوت در غم ملت

چرا پلتفرم‌ها درباره حادثه حرم شاهچراغ ساکت هستند؟

نزدیک به ۴۰ روز پیش در واقعه مرگ تاسف‌انگیز مهسا امینی رویه‌ای در شبکه‌های اجتماعی به راه افتاد که براساس آن بسیاری از صاحبان مشاغل و استارت‌آپ‌های داخلی به‌سرعت اقدام به تولید محتواهایی در قالب تسلیت و دلجویی و همدردی با مردم ایران کردند. البته که برخی از آنها به همان سرعت پست‌های منتشر شده خود را حذف کردند و مشخص نشد چرا نوشتند و چرا برداشتند اما این سرعت عمل در اعلام همدردی قابل‌تامل بود. حالا بعد از گذشت زمان قابل‌توجهی از حادثه تروریستی حرم شاهچراغ شیراز که باعث به زمین ریختن خون چند نفر از هموطنان‌مان شد از هیچ‌کدام از این صاحبان مشاغل و استارت‌آپ‌های فعال صدایی درنیامده است! ظاهرا نفع و سود آنها در سکوت است.

در اتفاقات ۴۰ روز اخیر رفتار بسیاری از سلبریتی‌ها در موضعگیری‌های‌شان گواهی بر هشدارهایی بوده که بسیاری در رابطه با مدیریت سلبریتی‌ها داشتند اما اتفاقات اخیر گویای چرایی این هشدارها بود. آنها به‌واسطه ظهور رسانه‌های نوین تاثیر بسیار بر شهروندان داشتند و پرواضح است که حذف آنها به معنای حذف رسانه‌های نوین در عصر کنونی بوده است. به این معنا که همچون بسیاری از کشورهای دیگر باید به نحوه مدیریت آنها در این فضا پرداخت. جدا از این موضوع یکی از رفتارهای متناقض آنها موضعگیری‌شان در ارتباط با اتفاقات مشابه بوده است. این‌که در یک موضوع آنها موضعگیری شدیدی داشته‌اند وقتی قابل باور است که در موضوعی مشابه هم واکنش داشته باشند اما این رویه حالا درباره حادثه تلخ حرم شاهچراغ در رابطه با بسیاری از مشاغل مجازی هم تکرار شد. رویه‌ای که باعث تاسف بسیاری است.

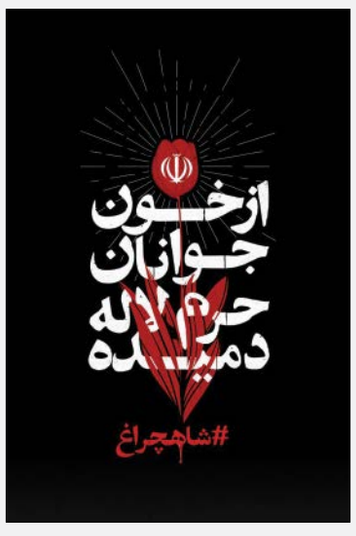
نگاه

ترور امنیت

وقتی همه مشغول بودیم، ناگاه سایه شومی چنگ زد و چندین گل پر پر شدند، درست همان روزهایی که امنیت ترور شد. حادثه شاهچرغ مصداق آشکاری است از به‌راه افتادن جنگی ترکیبی علیه ایران عزیز که بر هر آگاهی، پرواضح و روشن است که تیر آنها به سنگ خواهد خورد و مانند همیشه نیروهای امنیتی و مدافعان امنیت ایران‌زمین با قدرت با معاندان نظام برخورد می‌کنند. در عملیات تروریستی چهارم آبان در حرم مطهر شاهچراغ ردپای آمریکا، اسرائیل، گروه‌های سلطنت‌طلب، منافقین، داعش و برخی کشورهای غربی هویداست و این حادثه پرونده کاملی از جرثومه‌های فساد و تباهی و ترور بود.

پیام دیگر مستتر در این اتفاق تلخ، این بود که حادثه تلخ حرم شاهچراغ نشان داد جان و امنیت مردم برای اغتشاشگران ارزشی ندارد.

کیوآرکد را اسکن کنید

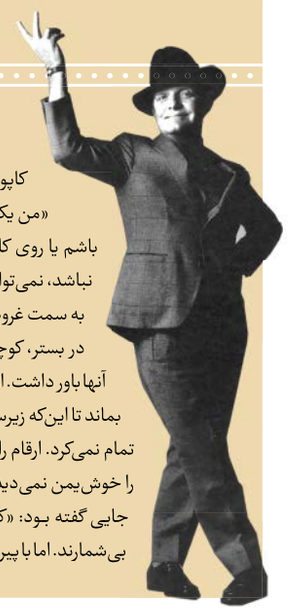


چهارراه

نویسندگان معروف چه عادت‌های شخصی برای نوشتن دارند؟

راز نوشتن

نوشتن آدابی دارد، بسیاری از دوستداران ادبیات که درپی ثبت اثری از خود هستند و رویای نویسنده شدن در سر می‌پرورانند به دنبال فرمول نویسندگی می‌گردند، نویسندگان مشهوری هم در این میان با انتشار آثاری در رابطه با نویسندگی این تشنگان نوشتن را سیراب می‌کنند اما برای خود همان شیفتگان نوشتن هم عیان و آشکار بود که نوشتن فرمولی کلی ندارد، شاید شیوه‌نامه‌هایی برای بهتر نوشتن وجود داشته باشد اما هرکسی به قریحه شخصی خود توان نوشتن می‌یابد. در این میان نویسندگان بسیاری هستند که برای نوشتن آداب و عاداتی شخصی دارند، رفتارهایی که برای هر دوستدار ادبیاتی گاه عجیب می‌نماید. نویسنده معروفی که تنها در زمان صبحگاه می‌تواند بنویسد یا کسی که حتما پیش از نوشتن باید مسیری قابل توجه را بدود یا فردی که تنها در زیر نور شمع باید قصه‌اش را روایت کند. هر چند در این میان رفتارهای ثابتی هم وجود دارد. کوتاه آمدن، پشت گوش انداختن و راه دادن به کمال‌گرایی نتیجه‌ای جز شکست به همراه ندارد. به جلو حرکت کردن و نوشتن منظم، تنها راه رسیدن به موفقیت است. شاید خواندن و الگوبرداری از عادات روزانه و روش کار چند نویسنده بزرگ، برای کسانی قوت قلب باشد که سودای نوشتن در سر دارند و فکر می‌کنند زمان را از دست داده و فرصتی ندارند.



ترومن کاپوتی

کاپوتی سال ۱۹۵۷ در گفت‌وگو با مجله پاریس ریویو گفت: «من یک نویسنده کاملا افقی‌ام. تا روی تخت دراز نکشیده باشم یا روی کاناپه ولو نشده باشم و سیگار و قهوه هم دم‌دستم نباشد، نمی‌توانم فکر کنم. باید دائم پک بزنم و مزه‌مزه کنم. هرچه به سمت غروب می‌رویم، از قهوه به چای نعناع می‌رسم.» نوشتن در بستر، کوچک‌ترین جزء از مجموعه خرافاتی بود که کاپوتی به آنها باور داشت. او نمی‌گذاشت همزمان سه تا ته سیگار در زیرسیگاری بماند تا این‌که زیرسیگاری را پر کند. هیچ کاری را در روز جمعه شروع یا تمام نمی‌کرد. ارقام را با وسواس در سرش جمع می‌زد و اگر حاصل جمع را خوش‌یمن نمی‌دید، قید آن شماره تلفن یا اتاق هتل را می‌زد. خودش جایی گفته بود: «کارهایی که نمی‌توانم یا نمی‌خواهم انجام دهم، بی‌شمارند. اما با پیروی از این مفاهیم بدوی، آرامشی غریب می‌یابم.»

هاروکی موراکامی

وقتی موراکامی مشغول نوشتن رمانی است، ساعت ۴ صبح بیدار می‌شود و پنج شش ساعت بی‌وقفه کار می‌کند. بعدازظهرها را به دویدن یا شنا می‌گذراند، به کارهایش می‌رسد، مطالعه می‌کند و به موسیقی گوش می‌دهد. ساعت ۹ شب هم به بستر می‌رود.

در سال ۲۰۰۴ به مجله پاریس ریویو گفت: «بی‌هیچ تغییری به این برنامه روزانه پایبندم. آنچه اهمیت دارد، تکرار این کار است، یک جور هیپنوتیزم. خودم را هیپنوتیزم می‌کنم تا بر ژرفای ذهنم بیفزایم.» او سال ۲۰۰۸ در مقاله‌ای اعتراف کرد تنها اشکال برنامه روزانه‌اش این است که جای چندانی برای معاشرت با دیگران باقی نمی‌گذارد. او می‌نویسد: «وقتی مدام دعوت دوستان را رد کنی، از تو می‌رنجند.» اما او پی برد ارتباطی هرگز نمی‌تواند ترک کند، ارتباط با خوانندگانش است.

وودی آلن

او در طول سال‌ها دریافته هر تغییر آنی انفجار انرژی ذهنی منجر به می‌شود. پس اگر توی این اتاق باشم و به آن یکی اتاق بروم. به خلاقیتم کمک می‌کند. اگر به خیابان بروم که عالی است. البته اگر بروم بالا و دوشی بگیرم هم بدک نیست. برای همین گاهی در روز چند بار دوش می‌گیرم. این پایین در اتاق نشیمن نشسته‌ام وبه بن‌بست می‌خورم. چیزی که کمکم می‌کند این است که بروم طبقه بالا و دوش بگیرم. روال را به هم می‌زند و آرامم می‌کند. دوش گرفتن، به‌ویژه در هوای سرد، چیزی خوبی است. احمقانه به نظر می‌رسد اما لباس پوشیده و آماده، همین‌طور که الان هستم، کار می‌کنم و تصمیم می‌گیرم برای تقویت خلاقیتم دوش بگیرم.

استیون کینگ

او هر روز و بدون استثنا می‌نویسد. تقریبا هیچ‌وقت پیش از آن‌که سهمیه روزانه ۲۰۰۰ کلمه‌ای‌اش را بنویسد، دست از کار نمی‌کشد. حوالی ساعت ۸ صبح شروع به کار می‌کند. بعضی روزها تا ساعت ۱۱، ۲۰۰۰ کلمه را می‌نویسد. اما اغلب باید تا ساعت یک و ۳۰ دقیقه کار کند تا سهمیه روزانه تکمیل شود. عصرها و شب‌ها آزاد است که چرتی بزند، نامه‌هایش را بخواند، مطالعه‌ای بکند، کنار اعضای خانواده باشد و تلویزیون تماشا کند.

کینگ معتقد است، اتاق کار هم باید مثل اتاق خواب خصوصی باشد. برنامه روزانه را باید هر روز در وقت ثابتی شروع کرد و تنها وقتی دست از کار کشید که ۱۰۰۰ کلمه‌ات را روی کاغذ آورده یا تایپ کرده باشی.

جام‌جم
قاب دوبدا
ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام‌جم
شنبه ۷ آبان ۱۴۰۱ • شماره ۸۱۹

۳ مجموعه‌سازی سیما بر مدار رونق و پویایی

پیشخوان
Pishkhan.com

گفت‌وگو با محمدصادق باطنی، مدیر شبکه‌های پویا و امید

نسل شگفت‌انگیز در باشگاه نهال

۴

۶

علیرضا داوودی، سردبیر «امواج شبهه»:
هدف «امواج شبهه» رمزگشایی رسانه‌های بیگانه است

۸

در گفت‌وگو با مدیر رادیو گفت‌وگو مطرح شد
ماجرای یک شبکه رادیویی و مخاطبانی که روی موجش قفل می‌شوند

قاب کوچک
ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۷ آبان ۱۴۰۱ • شماره ۸۱۹

حمید گودرزی و فصل جدید «کودک‌شو»

گروه «کودک‌شو» با تغییرات و تحولات ساختاری از دکور و فضای بصری گرفته تا ارتقای محتوایی، قرار است خودشان را به آنتن فصل پاییز برسانند و با وجود برخی برنامه‌های دیگر از جمله طنزهای آیتمی سیدجواد رضویان از هم‌اکنون می‌توان نوید آنتن گرمی را برای شبکه نسیم داد.

گفته می‌شود حمید گودرزی بعد از تجربه اجرای فصل قبل کودک‌شو، بار دیگر این برنامه را اجرا می‌کند.

اخبار کوتاه

عنوان آرشیو برتر صداوسیما به شبکه مستند رسید

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با اهدای لوح یادبود به مدیر آرشیو شبکه مستند سیما از زحمات او و شبکه مستند قدردانی کرد.

تندیس و لوح سپاس یازدهمین مراسم انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر با حضور حسین مهدیان، مدیرکل آرشیو صداوسیما در شبکه مستند به مدیر آرشیو این شبکه اهدا شد.

تلویزیون ۱۵ سریال آماده پخش دارد

محسن برمهانی، معاون سیما در حاشیه بازدید از پشت صحنه سریال «محرمانه» به آثار جدید تلویزیونی اشاره کرد و گفت: در ایام پیش‌رو، سریال‌های جدیدی به آنتن خواهند رسید و سال آینده هم از لحاظ سریال، رسانه‌ملی سال پررونقی خواهد داشت. هم اکنون ۱۵ سریال آماده پخش داریم که به‌تدریج روی آنتن شبکه‌های تلویزیون خواهند رفت. در حال حاضر ۲۳ طرح سریال مصوب داریم که تا امروز شش سریال برآورد آن انجام شده و قراردادهایش به امضا رسیده است، برخی هم مراحل پیش تولید را سپری می‌کنند که انشاا... به سال ۱۴۰۲ می‌رسد.

رادیو «ایران پایدار» کار خود را شروع کرد

رادیو مناسبتی «ایران پایدار» همزمان با هفته پدافند غیرعامل با مدیریت غلامحسین طالبی راه‌اندازی شد. این رادیوی مناسبتی از بامداد سوم آبان کار خود را آغاز کرد و به مدت ۱۰ روز تا نیمه شب ۱۲ آبان به کار خود ادامه می‌دهد. این رادیو را علاقه‌مندان می‌توانند ۲۴ ساعته از طریق موج FM ردیف ۹۵/۵ دریافت کنند.

تلویزیون صاحب مدرسه کنکور می‌شود

علی عبدالعالی، رئیس شبکه آموزش با اعلام این خبر، گفت: اگر ظرفیت شبکه‌ها، همراهی‌شان و کنداکتور اجازه دهد امسال این مدرسه کنکور را پرشور با ۱۲ ساعت برنامه در آبان‌ماه خواهیم داشت و از سال دیگر این مدرسه همچون مدرسه تلویزیونی شکل و شمایل و ساختار ویژه خواهد گرفت.

آنتن گرم شبکه نسیم با جواد رضویان

جواد رضویان، بازیگر سریال‌های کمدی ماندگار تلویزیون قرار است با ساخت طنزهای آیتمی و نقش‌آفرینی هنرمندان سینمای ایران به قاب جعبه جادو برگردد. چندی پیش اعلام شد جواد رضویان این روزها مشغول آماده کردن مقدمات تولید طنز آیتمی ۹۰ شبی برای شبکه نسیم است. همان آثار سیتکامی که محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم پیش از آن درباره‌اش صحبت کرده بود و قرار است در این شبکه تلویزیونی شاهد ساخت این دست کارها باشیم. به نوعی در کنار بازگشت تله تئاتر و ابتکار تله تعزیه، رونق ساخت سریال‌های سیتکام هم در دستور کار قرار دارد.

پیش تولید این طنز آیتمی ۹۰ شبی آغاز شده و پیگیری‌ها نشان می‌دهد اول زمستان، طنز آیتمی جواد رضویان پخش خود را شروع می‌کند و تا عید نوروز روی آنتن خواهد بود.

عبدا...روا برای جام جهانی عازم قطر می‌شود

عبدا...روا و محمد میر به‌عنوان مجریان حاضر در استودیوی شبکه ورزش مستقر در قطر برای ویژه‌برنامه جام جهانی ۲۰۲۲ انتخاب شدند. این ویژه برنامه از ۲۵ مهر آغاز شده و هر هفته در دو قسمت روی آنتن می‌رود. این ویژه برنامه از چهار استودیو در تهران، قطر، سواحل خلیج‌فارس و استودیو خبر با حضور بازیکنان اسبق جام جهانی کشورهای مختلف روی آنتن می‌رود. قرار است با حضور عبدا... روا و محمد میر در استودیوی قطر، ویژه‌برنامه «جام جهانی ۲۰۲۲ قطر» از ۲۵ آبان به‌صورت هر شبی خواهد بود.

پیشخوان
Pishkhan.com

سریال «شهباز» به‌زودی روی آنتن شبکه۵

مجموعه تلویزیونی «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوافی این روزها در مرحله پایانی تصویربرداری قرار گرفته و به‌زودی پرونده یک هک را از شبکه پنج پیش روی مخاطبان قرار خواهد داد. این مجموعه تلویزیونی در ژانر پلیسی ـ معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری ساخته شده است. آرش مجیدی، رضا داودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر، پاوان افسر از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

شبکه امید HD می‌شود

مراسم معارفه مدیران جدید شبکه امید سیما برگزار شد. در این مراسم سیداحمد مصطفوی به‌عنوان مدیر گروه تولید، محمد شهبازی سلطانی به‌عنوان مدیر طرح و برنامه و عادل ملکی به عنوان مشاور شبکه امید معرفی شدند. پیش از این نیز علیرضا عبدالحمید با حکم محمد صادق باطنی، مدیر شبکه امید به‌عنوان سرپرست گروه تولید و فنی شبکه معارفه شده بود. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه امید در جلسه معارفه مدیران جدید شبکه امید سیما از تلاش‌های صورت گرفته در شبکه امید در راستای تحقق هدف تحول سازمان صداوسیما خبر داد و گفت: با رسیدن ۱۰ برنامه جدید به آنتن در پاییز و زمستان، اچ دی شدن قریب‌الوقوع شبکه امید و برگزاری مؤثر هفته ملی نوجوان در آبان‌ماه با مشارکت و هم‌افزایی تمام سازمان‌های مؤثر کشور در حوزه نوجوان می‌کوشیم تا قدری از عقب‌ماندگی گذشته را در رفع نیازها و پرداختن به مسائل نوجوانان عزیز کشورمان جبران کنیم.

آغاز فصل دوم تکنولوژیک‌ترین مسابقه سیما با تغییر مجری

فصل جدید مسابقه «کهکشان» را به‌تازگی آغاز شده است. در فصل گذشته نیما فلاح اجرای این برنامه را به‌عهده داشت و این فصل را سپند امیرسلیمانی میزبانی می‌کند. چهار کهکشان را در این مسابقه مشاهده می‌کنید که هر کدام سه اتاق دارد و در هر اتاق شش اتاق دیگر را می‌بینید. این اتاق‌ها شامل کارستان، دژ، سیاهچال، درخت جادو، ادبستان، کابوس، سردبیر، چاپخانه، دیدستان، خانوم جون، موسیقی، تلفنخانه، سروستان و باشگاه فضایی می‌شود. در مجموع ۱۲ بازی طراحی شده و مسابقه نسبت به فصل قبل تغییرات بنیادی داشته است. در کارستان سه بازی داریم که در بازی دژ باید شرکت کننده از دیوار بالا برود و تیراندازی کند. در اتاق سیاهچال شرکت کننده عینک واقعیت مجازی می‌زند و موانع ما را نمی‌بیند. او یک قطعه‌ای را باید پیدا کند. در اتاق درخت جادو یک تعداد نامه از سقف آویزان است. شرکت کننده باید روی اسب بنشیند و نامه‌ها را در سبدهای اطراف بیندازد. مسابقه تلویزیونی کهکشان به کمک فناوری واقعیت افزوده AR و واقعیت مجازی VR بینندگان و شرکت کنندگان را به‌صورت همزمان با چالش‌های تازه‌ای روبه‌رو می‌کند. در این برنامه، بیننده در لحظاتی با اسکن (مرور) کردن صفحه تلویزیون به‌واسطه تلفن همراهش و با استفاده از اپلیکیشن (نرم‌افزار) برنامه، قادر به تعامل و شرکت در بازی‌هایی است که متناسب با دوره‌های مختلف تاریخ ارتباطات بشر طراحی شده‌اند. شرکت‌کنندگان در این مسابقه سفری را در دل تاریخ آغاز کرده و دوره‌های مختلف تاریخ ارتباطات از گذشته تا آینده را پشت سر می‌گذارند. برای هر دوره تاریخی، اتاق‌هایی در نظر گرفته شده که یکی از شرکت‌کنندگان با ورود به آن با چالش‌هایی دست و پنجه نرم خواهد کرد.

امثال محمد فیلی با ۵۰ سال سابقه هنری در تئاتر، سینما و تلویزیون، با چهره‌ای آشنا، هنوز تکلیف خانه‌اش روشن نیست. هنرمندانی که همیشه قدرتمندانه پای کارهای ارزشمند و فاخر بوده‌اند، باید برای هنرمندان پیشکسوت و وضعیت کار و مسکن آنها فکری کرد

مجموعه‌سازی سیما بر مدار رونق و پویایی

سعید رضایی
خبرنگار

صحبت‌های اخیر معاون امور سیمای رئیس رسانه ملی درباره تولیدات آینده تلویزیون، این امید را زنده کرده است که چرخ عرصه سریال‌سازی در ایران رونق بیشتری می‌یابد؛ یکی از موضوعاتی که در سال‌های اخیر خیلی توی ذوق می‌زد و انتقادات مردم را هم برانگیخته بود.

هنوز فراموش نکرده‌ایم که در دوره‌ای، غیر از یک شبکه، همه شبکه‌ها مشغول بازپخش سریال‌های قدیمی بودند. اما خوشبختانه این روزها حداقل سه شبکه درحال پخش سریال جدید هستند. این رونق، ضمن این‌که برای بسیاری از هنرمندان و شاغلان این عرصه فرصت‌های کاری بیشتری را فراهم می‌سازد، مانع خالی شدن ویترین سریال‌های سیما و پخش سریال تکراری خواهد شد.

هر چند که همیشه کیفیت بر کمیت ارجح است و مدیریت فرهنگی برتر، یعنی سبقت دادن قدرت کیفی محصولات و برنامه‌ها بر جنبه‌های کمی است. اما تجربه نشان می‌دهد که شکوفایی وابسته به پویایی است. یعنی یکی از راه‌های تولید محصولات فرهنگی با کیفیت، افزایش کمیت است، سابقه هم نشان می‌دهد که در دورانی که شاهد تعدد تولید سریال در سیما بودیم، به ویژه در دهه ۸۰، کیفیت آثار نیز بالاتر بود.

این‌که برمهانی، معاون سیما در یکی از سخنان اخیرش بر این تأکید کرده که جذابیت و مخاطب پسند بودن، یکی از شاخص‌های انتخاب فیلمنامه‌ها برای تولید است، نکته بسیار مهم و درستی است. چون یکی از مشکلات اغلب سریال‌های سیما در سال‌های اخیر این بوده که از اساس، یعنی در فیلمنامه مشکل داشتند و بیشتر فیلمنامه‌هایی که به مرحله تولید می‌رسیدند، مطلوب نبودند و از همان ابتدا مشخص بوده که محصول برآمده از چنین متن‌هایی به نتیجه قابل توجهی ختم نمی‌شود.

همچنین توجه به نیازهای اساسی جامعه و موضوعات مهم روز داخل و خارج از کشور از دیگر نکات مهمی است که معاون سیما نیز به درستی به اهمیت پرداختن به آنها در سریال‌ها اشاره کرده است. در جهان رسانه‌ای امروز، موضوعات سیاسی، اجتماعی، استراتژیک، ملی و امنیتی صرفا در قالب بخش‌های خبری به مخاطب منتقل نمی‌شود بلکه این برنامه‌های سرگرم‌کننده و ازجمله سریال‌های نمایشی هستند که در این زمینه‌ها حرف اول را می‌زنند. درواقع، خیلی از دولت‌ها و گروه‌های مدیریتی در سطح جهان، از طریق درام به افکار عمومی و سبک زندگی مردم جهت می‌دهند. سیما باید به واسطه اتاق‌های فکر و گروه‌های اندیشه‌ورز، نیاز و مصالح فرهنگی و اجتماعی روز جامعه را شناسایی و برای آنها ایده دراماتیک طراحی کند و زمینه را برای ساخت اثر نمایشی به ویژه در مناسبت‌ها فراهم نماید. به طور مثال، امروز ما با مساله برجام و چالش مذاکره با غرب مواجه هستیم، جای یک سریال قوی و تأثیرگذار مماس با منافع ملی از سیما خالی است و باید مردم به جای اخبار و مستند، از طریق سریال نمایشی به حقایق درباره ماجرای مذاکرات و معاهدات پی ببرند. همچنین ما در سال‌های آینده چند دوره انتخابات، ازجمله انتخابات مجلس شورای اسلامی و انتخابات ریاست جمهوری را در پیش داریم، معاونت سیما باید از هم اکنون در پی تولید سریال‌هایی برای جریان‌سازی و شفاف‌سازی افکار عمومی نسبت به این بزنگاه‌ها از طریق سریال‌های راهبردی و قوی باشد.

پیشخوان
Pishkhan.com

یک پیشنهاد ویژه

هنرمندان پیشکسوت را دریابید

چند وقت پیش از محمد فیلی گفت‌وگویی بیرون آمد که او از مصائب اجاره‌نشینی و مشکلات اقتصادی‌اش می‌گوید. قرار بود مشکلات خانه او برطرف شود اما هنوز این مشکلات پابرجاست. حتی به خاطر فضای خاصی که خانه فعلی دارد، مجبور شده به تنهایی زندگی کند و بچه‌های او هم سخت است بیایند و بروند. دامنه بی‌مهری‌ها به بازیگران پیشکسوت ازجمله محمد فیلی به رفتار ناجوانمردانه برخی تهیه‌کنندگان هم برمی‌گردد که به گفته او هنوز دستمزدهای چندین‌ساله‌شان را هم وصول نکرده‌اند. روزگار، روزگار خوبی نیست و کمتر به پیشکسوتان و هنرمندان تلاشگر سریال‌ها و فیلم‌های ماندگار تلویزیون و سینما توجه می‌شود. حتی صدای‌شان به جایی نمی‌رسد که حق‌شان را از تهیه‌کنندگان بگیرند یا مدیران نمی‌دانند که بازیگران قدرتمند و کاربلد تلویزیون و سینما اصلا کجا هستند و وقتی کار نمی‌کنند و خانه‌نشین شده‌اند از کدام منبع درآمد امرارمعاش می‌کنند.

امثال محمد فیلی با ۵۰ سال سابقه هنری در تئاتر، سینما و تلویزیون، با چهره‌ای آشنا، هنوز تکلیف خانه‌اش روشن نیست. هنرمندانی که همیشه قدرتمندانه پای کارهای ارزشمند و فاخر بوده‌اند.

او می‌گوید: واقعا بچه‌های پیشکسوت خانه نداشته یا مشکلات عدیده دیگری دارند. من الان در یک خانه قدیمی که نما ندارد در طبقه سوم آن ساکن هستم. پله‌هایی دارد که پایین و بالا آمدن از آن بسیار سخت است تا جایی که مجبور شده‌ام به تنهایی زندگی کنم و برای بچه‌ها هم آمد و رفت خیلی به سختی انجام می‌شود. احتمالا برخی مسئولان ذی‌ربط از حال بسیاری از هنرمندان پیشکسوت سینما و تلویزیون خبر ندارند که سال‌ها خانه‌نشین‌اند. آن‌قدر درباره اسماعیل سلطانیان و محمد کاسبی صحبت شد که برخی به منازل‌شان رفتند؛ این‌که کاری برایشان انجام شده باشد هنوز گزارشی بیرون نیامده است اما حداقل پای درددل‌شان نشسته‌اند.

این اتفاق برای خیلی‌ها نیفتاده که بعد از مرگ‌شان پیام‌های تسلیتی بیرون می‌آید اما خیلی از پیشکسوتان هستند که سال‌ها می‌توانند در دنیای تصویر بدرخشند. جالب است وقتی پای توصیه‌ها و گلایه‌های امثال محمد کاسبی می‌نشینیم او هم نکاتی می‌گوید که دردآور است. نباید امثال این هنرمندان استخوان خردکرده دو سال دو سال منتظر کار خوب باشند. همان‌طور که گفته شد بسیاری از پیشکسوتان امروز کنار گذاشته شدند یا برای نقش‌های فرعی و کوتاه مورد استفاده قرار می‌گیرند. در این رابطه سیاوش طهمورث، ازجمله بازیگران پیشکسوت که به‌تازگی حضور پررنگی در سریال «زخم‌کاری» داشت، در برنامه «رخ‌به‌رخ» گفت‌وگویی متفاوت انجام داد با تأکید بر این‌که بازیگران جوان ما بسیار بااستعدادند و من هم همیشه ایفاگر نقش‌های منفی نبوده‌ام؛ شاید اینجای صحبت‌های او قابل‌تأمل باشد وقتی می‌گوید جایزه تئاتر را گرفته‌ام اما جایزه سینما را به من نمی‌دهند و نپرسید چرا! همچنین می‌توان یاد صحبت‌های اسماعیل سلطانیان هم افتاد که می‌گفت: «زمانه به بازیگرانی مثل من جفا می‌کند.» فردوس کاویانی و خیلی از هنرمندان کاربلد و پیشکسوت هم در گوشه و کنار قرار گرفتند. سراغ‌شان برویم و تا زنده‌اند از توصیه‌ها و رهنمودها و مشاوره‌های‌شان استفاده کنیم و اگر قرار است تجلیلی هم اتفاق بیفتد خیلی بهتر است خودشان باشند و از جریانِ تکریم، لبخند به روی لبان‌شان جاری شود.

شماره تلفن های پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
امور آگهی‌های روزنامه جام جم

سند کمپانی، سند برگ سبز و کارت خودرو سمند LX مدل ۸۵، رنگ مشکی، شماره موتور 12485024321 ،شماره شاسی 17623945 شماره پلاک ۲۲۳ ل ۵۹ ایران ۴۶ بنام مصطفی صالح زاده چوکسری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سبا جمشیدی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۷۷۷۰ صادره از تهران در مقطع کاردانی رشته گرافیک صادره از واحد دانشگاهی علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۶ تهران با شماره ۸۴۵۴۶۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۶ تهران به نشانی: تهران، جنب مترو زمزم، خیابان متین، پلاک ۹۱ ارسال نماید.

الحاقیه صادره شرکت آتی‌ساز مربوط به خرید پارکینگ شماره ۳۴۶۰ ملحق شده به واحد ۳۲۵۴ مجتمع آتی‌ساز ۲ (شاهین دژ) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

امروز شبکه‌های امید و کودک صداوسیما به کمک همه ظرفیت‌های موجود کشور در حوزه کودک در مسیر رشد و شکوفایی نسل جدید در راستای اهداف انقلاب اسلامی حرکت می‌کند. البته این را هم تأکید می‌کنم که بنای‌مان به تعامل بیشتر فعالان حوزه کودک در تلویزیون و آماده کردن فضا برای ورود افراد جدید است

گفت‌وگو با محمدصادق باطنی، مدیر شبکه‌های پویا و امید

نسل شگفت‌انگیز در باشگاه نهال

رسول شمالی‌ورزنده
خبرنگار

شبکه‌های پویا و امید را باید ازجمله مهم‌ترین و راهبردی‌ترین بخش‌های رسانه‌ملی دانست. چون این دو شبکه، دقیقا برای گروه‌های سنی کودک‌ونوجوان خوراک فرهنگی و تفریحی تأمین می‌کنند و روی فکر و روان آینده‌سازان جامعه تأثیر می‌گذارند. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه امید و سرپرست شبکه پویا، درباره برنامه‌های آینده و تحولات این دو شبکه گفتنی‌هایی دارد. اخیرا نیز «باشگاه نهال» به‌عنوان زیرمجموعه این دو شبکه افتتاح شده است. برنامه تحول شبکه‌های پویا و امید و همچنین راه‌اندازی باشگاه نهال، بهانه‌ای شدند تا پای حرف‌های باطنی بنشینیم.

با توجه به سیاست تحول در صداوسیما، شبکه‌های امید و کودک چه چشم‌اندازی در تحولات رسانه‌ملی دارند؟

امروز شبکه‌های امید و کودک صداوسیما به کمک همه ظرفیت‌های موجود کشور در حوزه کودک در مسیر رشد و شکوفایی نسل جدید در راستای اهداف انقلاب اسلامی حرکت می‌کند. البته این را هم تأکید می‌کنم که بنای‌مان به تعامل بیشتر فعالان حوزه کودک در تلویزیون و آماده‌کردن فضا برای ورود افراد جدید است. بنا داریم در برخی عرصه‌هایی که در زمینه نوجوان دچار انسداد است به همت نوجوانان این عرصه‌ها را آزاد و فعال کنیم. ما در شناخت زبان نسل جدید دچار خلأ بودیم، نه‌فقط در صداوسیما بلکه در همه ساحت‌های فرهنگی این‌گونه بوده است. حوزه علمیه، خود سازمان صداوسیما و به‌ویژه آموزش‌وپرورش که متولی حوزه نوجوان است کمتر آرایش جدی در حوزه نوجوان داشته‌اند و ما می‌خواهیم با نسل جدید یک نهضت راه‌بیندازیم. ما نسلی داریم که آماده و مهیای گام‌های بزرگ است و باید از این فرصت بهره گرفت. مهم‌ترین کار ما امروز یک تولید هویت‌محور و عادلانه برای کودکان‌ونوجوانان ایران است و در این مسیر بایستی به‌طرف نسل جدید برویم و با درک مسائل آنها برنامه تولید کنیم و درواقع با تمام ظرفیت برای برنامه‌سازی متناسب کودکان‌ونوجوانان اقدام کنیم، چراکه این نسل جدید که پرورش‌یافته انقلاب اسلامی هستند برای ما مهم‌ترینند.

درباره تولیدات جدید شبکه‌های پویا و امید با محوریت موضوعات دینی و انقلابی چه مصادیقی را می‌توانید ذکر کنید؟

ازجمله برنامه‌های ارزشی و دینی در شبکه پویا، برنامه «شگفت‌انگیزان» است. این برنامه سپهر گسترده‌ای از استعدادهای هنری کودکان‌ونوجوانان کشور را به تصویر می‌کشد و از جنس سیاست عدالت‌محوری است. برنامه «بزن بریم» هم متمرکز بر استعدادهای کودکان روستایی است و در حوزه نماآهنگ هم بسترهای خوبی را تدارک دیده‌ایم و همچنین یک بسته اذانگاهی تحت عنوان «آذین» که قبلا هم در شبکه پخش شده است را بنا داریم که فصل‌های جدید آن را تولید کنیم و هم‌اکنون مقدمات کار فراهم شده است.

به تولید نماآهنگ‌های جدید اشاره کردید. درباره این آثار توضیح بفرمایید.

بنا داریم که نماآهنگ جدیدی را در راستای اهداف انقلاب اسلامی که با زبان کودکانه در مورد معرفت دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی صحبت می‌کند را برای کودکان‌ونوجوانان تولید و پخش کنیم که ان‌شاءا... پخش این نماآهنگ‌ها به‌زودی آغاز خواهد شد.

میزان استقبال کودکان‌ونوجوانان از برنامه‌های شبکه کودک چقدر است؟

شبکه کودک براساس نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما درحال‌حاضر ۸۰ درصد مخاطب را به خود جلب کرده و کماکان یکی از موثرترین دستگاه‌های ارتباطی صداوسیما و نهادهای فرهنگی‌وهنری کشور در حوزه کودکان است. میانگین تماشا براساس مرکز تحقیقات صداوسیما بین سه‌ساعت تا سه‌ساعت‌ونیم در روز است. خوشبختانه پرمخاطب‌ترین برنامه‌های سازمان به این شبکه تعلق دارد و این اتفاق ارزشمندی است. البته ما همچنان به‌دنبال بالابردن راندمان کار و افزایش کیفیت برنامه‌ها هستیم که در این رابطه افزایش روزآمدی و کارآمدی برای تامین نیازهای مخاطبان کودک‌ونوجوان جزو برنامه‌ها و ماموریت‌های ما هست تا ان‌شاءا... بتوانیم این مخاطبان را حفظ کنیم و افزایش دهیم.

شبکه کودک براساس نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما درحال‌حاضر ۸۰ درصد مخاطب را به خود جلب کرده و کماکان یکی از موثرترین دستگاه‌های ارتباطی صداوسیما و نهادهای فرهنگی‌وهنری کشور در حوزه کودکان است

با توجه به وجود شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای که در رابطه با کودکان‌ونوجوانان برنامه پخش می‌کنند و آسیب‌هایی که این شبکه‌ها می‌توانند برای نسل جدید داشته باشند، شبکه‌های کودک‌ونوجوان سیما چگونه می‌توانند مقابله کنند؟

درحال‌حاضر بیش از ۲۰۰ شبکه تلویزیونی فارسی‌زبان رقیب و دشمن ما در حوزه کودک‌ونوجوان هستند که هیچ کشوری در دنیا با این هجمه رسانه‌ای روبه‌رو نیست و همین امر کار ما را در مقابله با این شبکه‌های رقیب و درواقع دشمن بسیار سخت می‌کند اما به لطف الهی و تلاش شبانه‌روزی همکاران ما در شبکه‌های کودک و امید رسانه‌ملی توانستیم از رقبای خود پیشی بگیریم و خانواده‌ها با توجه به اهمیتی که به ایجاد بستر امنیت برای کودکان‌ونوجوانان خود می‌دهند از برنامه‌های شبکه‌های کودک‌ونوجوان رسانه‌ملی استقبال می‌کنند. مادران ایران اسلامی و خانواده‌های ما امروز به‌دنبال فضای امن و توام با آرامش برای کودکان‌ونوجوانان خود هستند و اگر ما بتوانیم این حس امنیت و آرامش را به‌سوی خانواده‌ها روانه کنیم مطمئنا انتخاب اول خانواده‌ها شبکه‌های کودک و نوجوان صداوسیما خواهد بود.

تازگی‌ها شاهد افتتاح «باشگاه نهال» هم در این حوزه بودیم. این باشگاه چه برنامه و طرحی برای فعالیت رسانه‌ای در حوزه کودک‌ونوجوان دارد؟

قرار است که این باشگاه از طریق آنتن تلویزیون با کودکان سراسر ایران اسلامی ارتباط برقرار کند و کودکانی را که استعداد و توانایی‌های هنری، فرهنگی و رسانه‌ای دارند به‌صورت ویژه شناسایی و معرفی و در جهت رشد و شکوفاشدن آنها و بروز دادن استعدادهای‌شان در عرصه‌های هنری و رسانه‌ای اقدام کنیم. هسته مرکزی این باشگاه کسانی هستند که تخصصی در کار رسانه دارند. بعد از باشگاه نهال بچه‌ها وارد باشگاه امید می‌شوند. در رده سنی پس از دبستان هم درحال‌حاضر باشگاه امید درخصوص شکوفایی توانمندی‌های نوجوانان فعال است. درنهایت هدف ما این است که می‌خواهیم ان‌شاءا... یک آینده و یک مسیر زلال توانمند برای افق پیش‌رو در عرصه هنر و رسانه انقلاب اسلامی ترسیم کنیم. در همین جهت، فعالیت باشگاه نهال به‌زودی آغاز خواهد شد و درحال‌حاضر مقدمات و بسترهای کار آماده شده و به‌زودی نحوه عضویت درباشگاه نهال را برای کودکان و خانواده‌ها اعلام خواهیم کرد. ان‌شاءا... باشگاه نهال در ایام پیش‌رو برای کودکان سراسر کشور فعال خواهد شد که همه کودکان می‌توانند عضو این باشگاه شوند.

پیشخوان
Pishkhan.com

امروزه کودکان بخش زیادی از ساعات آزاد خود را به تماشای تلویزیون اختصاص می‌دهند.
به‌خصوص در تعطیلات و مناسبت‌های خاص؛ طوری که انگار تلویزیون جزو محبوب‌ترین وسایل و اسباب بازی‌های کودکان ایرانی محسوب می‌شود.
با توجه به این موضوع و فعالیت این حجم از شبکه‌های انیمیشن برای هدف قرار دادن کودکان ایرانی، اهمیت تقویت و تحول شبکه‌ای تخصصی در زمینه پویانمایی بیش از پیش محسوس می‌شود.

لزوم تقویت و تحول شبکه‌های کودک و نوجوان سیما

برای مقابله با استحاله فرهنگی فرزندان ایران

ایوب توکلیان
خبرنگار

یکی از رویکردهای صداوسیما در دهه اخیر، راه‌اندازی شبکه‌های تخصصی بوده است؛ در این میان باید شبکه‌های کودک و نوجوان را مهم‌ترین شبکه‌های تخصصی سیما قلمداد کرد، به‌ویژه شبکه پویا که مختص نونهالان و کودکان است.

ابتدا در باب ضرورت‌های راه‌اندازی این شبکه باید سخن گفت. برای همین منظور بد نیست بدانیم که امروزه و در حال حاضر بیش از هزار شبکه تلویزونی کودکان و نوجوانان در سراسر دنیا در حال فعالیت هستند و هرکدام از این کانال‌ها با رویکرد فرهنگی خاص و براساس مبانی اخلاقی و دینی مختلف و بعضا متضادی سعی دارند تا به ذهن مخاطبان خود شکل دهند؛ به‌طوری‌که در حال حاضر تنها پنج کشور آمریکا، فرانسه، استرالیا، کانادا و انگلستان بر بازار جهانی برنامه‌های ویژه کودکان و نوجوانان سلطه افکنده‌اند. البته با غفلت برخی از والدین، این شبکه‌ها مخاطب‌هایی را هم بین کودکان و نوجوانان ایرانی یافته‌اند که این بچه‌ها را در خطر استحاله فرهنگی، اخلاقی و اجتماعی براساس دیدگاه‌های لیبرالی یا متفاوت با فرهنگ اصیل دینی و مذهبی مواجه کرده‌اند.

کودک نسبت به تلویزیون این توانایی را دارد که گزینشی برخورد کند؛ البته هر قدر کودک بزرگ‌تر می‌شود این ویژگی بارزتر می‌شود. ذهن انسان در دوران کودکی و نوجوانی بسیار تأثیرپذیر است. اولین تجربه مستقیم کودک و تلویزیون عموما از دو سالگی پیدا می‌شود. بعد به‌صورت اختیاری و در نهایت در سه سالگی انتخابگر می‌شود و این سنین در اصل دوره پایه‌ریزی سال‌های جوانی و بزرگسالی است و برای همین است که یکی از راه‌های تربیت کودکان، تلویزیون محسوب می‌شود که جهان با توجه به تأثیر بسیار بالای آن، به این رسانه روی‌آورده‌اند و تمام کشورهای جهان برای القای فرهنگ و عقاید خود به کودکان از این روش استفاده می‌کنند.

با توجه به این موضوع و فعالیت این حجم از شبکه‌های انیمیشن برای هدف قرار دادن کودکان ایرانی، اهمیت تقویت و تحول شبکه‌ای تخصصی در زمینه پویانمایی بیش از پیش محسوس می‌شود.

امروزه کودکان بخش زیادی از ساعات آزاد خود را به تماشای تلویزیون اختصاص می‌دهند؛ به‌خصوص در تعطیلات و مناسبت‌های خاص؛ طوری که انگار تلویزیون جزو محبوب‌ترین وسایل و اسباب بازی‌های کودکان ایرانی محسوب می‌شود و بعضا با هیچ چیز دیگر قابل تعویض نیست. از سوی دیگر نظر کارشناسان بر این است که تماس مداوم کودکان با تلویزیون، روی نحوه ادراک و تفسیر آنان از دنیایی که در آن زندگی می‌کنند، اثر می‌گذارد و نوعی بینش و نگاه جدید به ذهن و فکر آنها نسبت به همه ابعاد زندگی ایجاد می‌کند.

از طرفی کودکان و نوجوانان از اهداف اصلی برنامه‌ریزان شبکه‌های تلویزیونی به‌شمار می‌روند. سرمایه‌گذاری برای ساخت برنامه کودکان و تعداد ساعات پخش آن تقریبا در تمام نقاط جهان رو به افزایش است.

همان‌گونه که ذکر شد برای ارتقای شبکه‌های کودک و نوجوان دو هدف عمده و اساسی را می‌توان ذکر کرد؛ نخست پاسخگویی به نیاز جامعه و استفاده از این ابزار برای جامعه‌پذیری کودکان و هدف دوم نیز حفظ و صیانت از ارزش‌های غنی و فرهنگ اصیل کشورمان با استفاده از ابزار هنری کارتون و انیمیشن که بیشترین تاثیر را بر اذهان کودکان می‌گذارد.

فراموش نکنیم که یکی از ابعاد اصلی زندگی امروز انسان‌ها، حضور پررنگ رسانه‌ها و به‌خصوص رسانه‌های تصویری در متن زندگی روزمره است. در کشور ما نیز استفاده از رسانه‌هایی چون تلویزیون، اینترنت، بازی‌های ویدئویی و کامپیوتری، ابزار پخش فیلم و... در بیشتر خانواده‌ها مرسوم شده است. اما نکته قابل توجه این است که غالب محصولاتی که از طریق این ابزار استفاده می‌شود، غربی هستند. یعنی بیشتر بازی‌های رایانه‌ای، فیلم‌ها، انیمیشن‌ها و نرم‌افزارهایی که در خانواده‌ها به کار می‌روند، از تولیدات کشورهای غربی هستند؛ این مهم، ضرورت تولید آثار باکیفیت داخلی برای کودکان را چند برابر می‌سازد.

یادداشت

علاج قبل از موت

رسانه‌های ما در بحث تولید برنامه دارای یک شکاف و گپ عمیق هستند؛ شکافی که خودش دارد حالا به یک معضل عجیب و غریب، تبدیل می‌شود. اگر بخواهم این شکاف را به زبان ساده تعریف کنم، اول باید با ارفاق و خوشبینی مفرط، یک قبل و بعدی برایش متصور شوم. قبلش می‌شود برنامه برای کودکان و بعدش هم برنامه‌هایی با محوریت بزرگسالان. در این بین برنامه‌هایی هستند که برای نوجوان‌ها ساخته نمی‌شوند. برنامه‌هایی که جای خالی‌شان توسط ما احساس می‌شود اما با خاطری جمع می‌گویم که خالی نمی‌ماند. نوجوانی که در عصر حاضر با یک منوی باز گسترده و کم‌نظیر از انواع سرگرمی‌ها، بازی‌ها، برنامه‌ها، فیلم‌ها و سریال‌ها و حتی موزیک‌ها از سراسر جهان مواجه است؛ چطور می‌خواهد این جای خالی را درک کند و اساسا منتظر پر شدنش توسط متولیان برنامه‌ساز بماند؟ از نوجوانی صحبت می‌کنم که حوصله‌اش به یقین کمتر از دهه شصتی‌ها و هیجاناش به‌مراتب بیشتر از دهه هفتادی‌هاست. نوجوانی که اگر احیانا موزیک خسته‌کننده ولوث‌شده فلان خواننده لس‌آنجلسی دلش را بزند، ترک بعدی‌اش می‌شود آهنگی از گروه بی‌تی‌اس. نوجوانی که قرار نیست شبکه‌های تلویزیون را صبح تا شب به امید یک برنامه یا سریال مفرح بالا و پایین کند! چون اساسا انیمه‌های هیجان‌انگیز و هویت‌بخش ژاپنی در کنار سریال‌های کره‌ای نتفلیکس و ابرقهرمانی مارول و دیزنی پلاس این مجال را به او نمی‌دهد. انیمه‌ها و سریال‌هایی که با محوریت نوجوان‌ها برای هویت‌بخشی به آنها ساخته شده‌اند. هویتی که شاید ساختنش سهم رسانه‌هایی نظیر صداوسیما بود اما از روی بی‌توجهی به این قشر آینده‌ساز، تنها خود را درگیر کودکانی کردند که نباید باب اسفنجی را نگاه می‌کردند یا بزرگ‌ترهایی که چرخ تولید کارخانه‌شان نمی‌چرخید! نوجوان‌هایی که مخاطب بودن صرف را نمی‌پسندند، آنها دوست دارند خود قهرمان‌شان را در قاب تلویزیون ببینند. قهرمانی که پوشالی و تصنعی نباشد. شبیه مجری فلان برنامه یا بازیگر فلان سریالی که تنها برای پر کردن کنداکتور ساخته شده‌اند! من از نوجوانی حرف می‌زنم که در این وانفسای تکنولوژیک و منحط رو به موت، تشنه ذره‌ای هویت ریشه‌دار است؛ هویتی که فطرت خودش را در آینه آن ببیند و هویتی که بسان یک لباس اندازه و فاخر در این بازار مکاره به تنش بیاید و او را از دیگران بی‌نیاز کند. این شکاف با برنامه‌سازانی که فقط دنبال برنامه گرفتن از صداوسیما هستند پر نخواهد شد. این هویت به دست برنامه‌سازانی ساخته خواهد شد که متخصص باشند و نوجوان‌ها، نیازها و دغدغه‌های‌شان را بشناسند. الغرض این نوجوان ناشناخته که عاشق کی پاپ و گیم‌آف ترونز و کال آف دیوتی و هالک و بتمن است، اگر روزی به گوشش برسد که صداوسیما تحولی ساختارشکن در برنامه‌سازی برای او ایجاد کرده، شاید چیزی شبیه برنامه «شیوه» که با جابه‌جا کردن ساختارها توانست نخبگان را پای خود بنشاند، بی‌شک حاضر خواهد شد تلفن همراه‌اش را که حالا حکم ناموس برایش پیدا کرده کنار بگذارد و خود را به آن برنامه یا فیلم یا سریال برساند و چه خوب است که قبل از موت، این علاج رخ دهد.

پیشخوان
Pishkhan.com

یکی از اهداف این برنامه، به روزرسانی فرآیند پرداخت به جنس رسانه‌های بیگانه در رسانه ملی، به مثابه منبعی معتبر برای سایر رسانه‌ها و مجموعه‌هاست که خوانش سیاست‌های رسانه‌های بیگانه در این حوزه را انجام می‌دهند.

علیرضا داوودی، سردبیر برنامه رادیویی امواج شبهه:

هدف «امواج شبهه» رمزگشایی رسانه‌های بیگانه است

«امواج شبهه» با هدف روشنگری و افشای تکنیک‌های رسانه‌ای درخصوص ماهیت و عملکرد رسانه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی ایران روی آنتن رفته است. همان‌طور که علیرضا داوودی، کارشناس مسائل رسانه و علوم‌شناختی سردبیر امواج شبهه به این نکات اشاره می‌کند.

او با نگاهی به چهار هدف اصلی دنبال شده در رادیو گفت‌وگو، معتقد است: چهار هدف اصلی این رسانه شامل، پرداختن به مدل‌ها، الگوریتم‌ها و سیستم‌های رسانه‌های بیگانه و اقمارشان و بیان نوع فعالیت این رسانه‌ها در حوزه رسانه و میدان، تحلیل وضعیتی که در آن قرار دارند که عمده آن به دو قسم تقسیم می‌شود؛ اول، میزان قوت و قدرتی که از خودشان بروز می‌دهند و حالت دوم، میزان آگاهی مخاطب از قدرت حقیقی این رسانه‌هاست که عمدتا این قدرت حقیقی نسبت به قدرت اسمی که اعلام می‌کنند بسیار کمتر است.

سردبیر امواج شبهه توضیح می‌دهد: یکی از کارهایی که رسانه‌های بیگانه انجام می‌دهند این است که روی این قدرت اسمی بیش از حد مانور می‌دهند آن‌قدر که قدرت رسمی واقعی‌شان در میدان برای مخاطبان چند برابر جلوه کند.

وی در ادامه گفت: هدف سوم بیان موضوعات به‌مثابه راهکارها برای سه حالت، مدل فعالیت رسانه‌های داخلی به منظور ایجاد نوعی پدافند غیرعامل رسانه‌ای، مسلح و مجهز کردن مخاطب به روش‌ها و تکنیک‌ها و تاکتیک‌ها نسبت به موضوعاتی که رخ می‌دهد و روند پژوهی و اعلام برای مخاطبان خاص و نخبگان به‌مثابه طبقه هدف و اولیه این رادیو به منظور آشنایی با واقعیات اقدامات این رسانه‌ها است نه صرفا به‌عنوان تبلیغاتی که نسبت به اقدامات اینها در حوزه محتوا و فرم صورت می‌گیرد.

داوودی خاطرنشان کرد: آخرین هدف نیز، به‌روزرسانی فرآیند پرداختن به جنس رسانه‌های بیگانه در رسانه‌ملی و به‌واسطه صداوسیما به‌مثابه منبعی معتبر برای سایر رسانه‌ها و مجموعه‌ها که خوانش سیاست‌های رسانه‌های بیگانه در این حوزه را صورت دهند و فرم را به‌عنوان موضوعی که باید نسبت به آن حساسیت لحاظ شود، در نظر بگیرند.

این کارشناس مسائل رسانه و علوم‌شناختی افزود: رادیو گفت‌وگو گرچه رسانه‌ای تبیینی است اما عمده فعالیت این رسانه در مواقع بحران است، همین اندازه که مخاطبان بسیاری نسبت به محتوا تولید شده در این رسانه به‌خصوص در مواقع پیچ بحران‌هایی که وجود داشته از مطالب و موضوعات ارائه شده به‌عنوان منبع استفاده کرده‌اند نشان‌دهنده آن است که رادیو گفت‌وگو به‌خوبی توانسته است در مواقعی که لازم بوده است ضریب نفوذ و عمق بخشی نسبت به موضوعات را افزایش دهد.

او در پایان صحبت‌هایش همچنین تأکید کرد: رادیو گفت‌وگو یکی از چند رسانه‌ای است که در این حوزه فعالیت می‌کند و قاعدتا میزان ضریب بخشی به طراحی سیستم‌های پدافندی و بعضا آفندی در حوزه پیام و رسانه نشان‌دهنده آن است که این رادیو سهم قابل توجه و تأملی در حوزه‌های تحلیلی و تبیینی نسبت به موضوعات مطرح شده را داشته است.

پیشخوان
Pishkhan.com

پخش گلچین برنامه «صبح جمعه با شما»

گلچین برنامه‌های «صبح جمعه با شما» هر شب از رادیو صبا در قالب برنامه «خط خاطره» پخش می‌شود.

«صبح جمعه با شما» برنامه‌ای است که متولدین دهه‌های پنجاه، شصت و هفتاد از آن خاطره زیادی دارند. این جنگ صبحگاهی سال های متوالی در بین شنوندگان به عنوان مرجعی شناخته می‌شد که با لبخند و شوخی حرف دل مردم را از طریق امواج رادیو به گوش مسئولان می‌رساند. این برنامه با تلاش گروهی از هنرمندان صداپیشه، مدت‌ها باب تفریح و خنده ایرانیان را در روز جمعه می‌گشود. این برنامه در کنار تفریحی و سرگرمی و به نقد موضوعات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی روز می‌پرداخت. رادیو صبا با توجه به درخواست شنوندگان و رویکرد شبکه به عنوان مرجع طنز و سرگرمی تصمیم به بازبخش این جنگ رادیویی گرفت و آن را در جدول پخش پاییزی رادیو صبا قرار داد، از آنجا که بسیاری از بخش‌های این برنامه ویژه دهه‌های شصت و هفتاد تهیه و تولید شده و بسیاری از آیتم‌ها از نظر بازده زمانی قابلیت پخش ندارد گلچینی از این برنامه خاطره‌انگیز با عنوان «خط خاطره» تنظیم می‌شود و هر شب ساعت ۲۳ پخش می‌شود. رادیو صبا را روی موج اف ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز بشنوید.

مصطفی صادقی مجری و گوینده «امواج شبهه»: جبهه اساسی در تقابل با جمهوری اسلامی ایران جبهه جنگ نرم است که در آن مهم‌ترین ابزار رسانه‌هاست. در جنگ رسانه‌ای دشمن تلاش می‌کند در باورها، اعتقادات و ایدئولوژی مخاطب ایرانی رخنه و سرانجام میان مردم و نظام اسلامی شکاف غیرقابل ترمیم رسم کند.

فاطمه شعار، تهیه‌کننده «امواج شبهه» در گفت‌وگو با «قاب‌کوچک»

رمزگشایی، کدخوانی و سناریوخوانی در امواجی به نام «شبهه»

پیشخوان
Pishkhan.com

سیده فاطمه شعار، تهیه‌کننده برنامه «امواج شبهه» است. او اعتقاد دارد این برنامه رادیویی به منظور بازخوانی ماهیت و عملکرد رسانه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی ایران طرح‌ریزی شده و در واقع برشی است منطقی، مستند و عالمانه منبعث از فرآیندی دانش‌محور، نسبت به آنچه که رسانه‌های بیگانه درخصوص موضوعات مربوط به ایران شروع به کار می‌کنند.

تهیه‌کننده امواج شبهه می‌گوید: فرآیندی در امواج شبهه اتفاق می‌افتد که رسانه‌های بیگانه برای ایجاد نوعی ساماندهی بین معارضان، مخالفان، معاندان و سازماندهی محتوا برای نشان دادن این موارد کار می‌کنند؛ این برنامه براساس موضوعاتی که رخ می‌دهد در کف میدان برای مخاطب است، قاعدتا هم خیلی رتبه بالایی ندارد اما ضریب دادن توسط این رسانه‌ها یعنی ایجاد یک سوژه و پروسه خیلی جدی برای رسیدن به پیامی اتفاق که می‌افتد و اتفاقا آن، میدانی است.

او تأکید کرد: ما در برنامه امواج شبهه در واقع رمزگشایی، کدخوانی و سناریوخوانی می‌کنیم نسبت به آنچه که رسانه‌های بیگانه در این فرآیند به صورت متمرکز کار می‌کنند که هم مخاطب ما بداند علت بعضی از این مفاهیم و موضوعاتی که در رسانه‌های بیگانه مطرح می‌شود چیست و هم بتواند راه‌های برون‌رفت از تله‌هایی که این رسانه‌ها برای ذهن مخاطب از ترکیب راست‌ها و دروغ‌های بی‌شمار ایجاد می‌کنند چگونه و دارای چه فرآیندی است و با چه تکنیک‌هایی شدنی است، رهایی یابد.

شعار با اشاره به جزئیات دیگر این برنامه رادیویی، خاطرنشان کرد: امواج شبهه برنامه گفت‌وگومحور ترکیبی است که از چهار بخش ورودی برنامه، بخش خط ویژه به مرور مهم‌ترین اخباری که رسانه‌های بیگانه پیرامون آن صحبت کردند، می‌پردازد و بخش گفت‌وگومحور و میزگرد با حضور کارشناسان برنامه است که به بحث و ارزیابی پیرامون موضوع برنامه اختصاص دارد. همچنین بخش خط اشغال که به صورت مستند به برخی مصادیق موضوع هر برنامه در قالب گزارش خبری و خط اشغالی که این رسانه‌ها ایجاد می‌کنند، می‌پردازد.

در ادامه مصطفی صادقی، مجری و گوینده امواج شبهه به این نکته اشاره کرد: از جمله جبهه اساسی در تقابل با جمهوری اسلامی ایران جبهه جنگ نرم است که در آن مهم‌ترین ابزار رسانه‌هاست. در جنگ رسانه‌ای دشمن تلاش می‌کند در باورها، اعتقادات و ایدئولوژی مخاطب ایرانی رخنه و سرانجام میان مردم و نظام اسلامی شکاف غیرقابل ترمیم رسم کند. مجمع رسانه‌های معاند امروزه در سطوح مختلف فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در ابعاد مختلف خانوادگی، خبر، تحلیل و... افکار عمومی را هدف قرار داده و در راستای اغوای عمومی جامعه قدرت نرم انقلاب اسلامی (مهم‌ترین وجه قدرت انقلاب) را هدف قرار می‌دهند.

او خاطرنشان کرد: طبیعی است در دوران گام دوم انقلاب اسلامی و تلاش برای تشکیل تمدین نوین اسلامی به‌عنوان هدف بلند برد انقلاب اسلامی، خنثی‌سازی اهداف و عملکرد دشمن در عرصه رسانه‌ای امری لازم و واجب است. اگر دشمن در وجوه رایانه‌ای و رسانه‌ای نبردی خاص در عصر اطلاعات را یکپارچه آغاز کرده است تا در بستر شایعه‌سازی، فریب استراتژیک و جنگ روانی علیه جمهوری اسلامی، بر هدف نهایی براندازی متمرکز باشد، در مقابل سپر رسانه‌ای جمهوری اسلامی به‌خصوص صداوسیما باید در دوسطح آفندی و پدافندی نیز بیش از پیش آماده شود. از همین منظر لزوم پرداختن به این مسأله و تولی برنامه‌های روشنگرانه و از این قبیل توسط رسانه رادیو نیز بسیار ضرورت و اهمیت می‌یابد.

وی همچنین به این نکته اشاره کرد: با توجه به اهمیت نقش این فرآیند در امنیت‌زدایی از ساحت اجتماعی کشور و اخلال در تمام ابعاد باور، سیاست و فرهنگ و سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی، بررسی و نقد عملکرد این پدیده بسیار ضروری است. به همین دلیل برنامه امواج شبهه به کالبد شکافی این موضوع پرداخته و صورتی روشنگرانه و بدون روتوش از رسانه‌های معاند را ارائه می‌کند. تا با بازخوانی ماهیت و عملکرد رسانه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی ایران تجهیزات لازم درخصوص آفند علیه دشمن و پدافند برای حفظ رسانه‌های خود را فراهم کند.

صادقی صحبت‌هایش را این‌گونه ادامه داد: برنامه امواج شبهه در قالب میزگرد به مدت ۷۰ دقیقه به روشنگری درخصوص «ماهیت و عملکرد رسانه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی» پرداخت و مباحثی چون بررسی و تشریح ماهیت و تبارشناسی رسانه‌های معاند، تشریح ابعاد و رویکرد رسانه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی ایران، بررسی رابطه فکری و مالی رسانه‌های معاند با دولت‌های متخاصم با ایران (آمریکا، غرب، سعودی و صهیونیسم)، تجزیه و تحلیل سلطه رسانه‌ای آمریکا در بلوک رسانه‌های معاند با جمهوری اسلامی ایران، بررسی رویکرد براندازانه رسانه‌های معاند و تبیین راهکارهای جمهوری اسلامی در مقابله با رسانه‌های معاند را در دستور کار این میزگرد قرار داد تا با بهره‌مندی از ظرفیت کارشناسان و اساتید این حوزه نگاهی عمقی و ساختارمند به این موضوعات داشته باشد.

شناسنامه
قاب کوچک
دبیر قاب کوچک: عهدیه عظیمی ■ اعضای تحریریه: مجتبی برزگر ■ سعید رضایی
سیدمهدی فخرنبی ■ ایوب توکلیان ■ رسول شمالی‌ورزنده ■ گرافیست: محمدلوری آبکنار

در گفت‌وگو با مدیر رادیو گفت‌وگو مطرح شد

ماجرای یک شبکه رادیویی و مخاطبانی که روی موجش قفل می‌شوند

مجتبی برزگر
خبرنگار

رادیو گفت‌وگو سال ۱۳۸۵ با هدف ایجاد فضای چندصدایی در ایران راه‌اندازی شد و با توجه به فضای متفاوتی که در رسانه ملی ایجاد کرد، اقدام متفاوتی در نظام رسانه‌ای ایران تلقی می‌شد.

رادیو گفت‌وگو در سال‌های گذشته شاهد حاشیه‌های فراوانی مانند ماجرای پرحاشیه برکناری سجاد صادقی، مجری ـ کارشناس رادیو گفت‌وگو در ۱۸ خرداد ۱۳۸۹ با نامه حسن روحانی به‌دلیل انتقاد از سیاست‌های اقتصادی دولت بوده است.

وی درباره این اخراج و حواشی دیگر صحبت کرد و گفت: نمی‌توانستم مانند برخی مجری‌ها بی‌خاصیت باشم و به ماجرای قفل زدن در استودیو به روی مخالفان برجام اشاره نکنم.

رادیو گفت‌وگو در این سال‌ها برنامه‌هایی روی آنتن برده که بسیار مخاطب داشته است، مثل خارج از متن، حال خوب، گستره سیاست، گفت‌وگوی روز، بدون خط خوردگی، درست بنویسیم، درست بخوانیم و بخش جالب و جذابی به نام مناظره که خیلی هم طرفدار دارد.

این شبکه در این سال‌ها مدیران زیادی هم به خود دیده است؛ از مسعود ترقی جاه گرفته که در زمان حضور محمدحسین صوفی به‌عنوان معاون صدا، این مسئولیت را پذیرفت که بسیاری از سیاست‌های این شبکه هم در زمان او تغییر کرد تا امروز که رضا کوچک‌زاده، عهده‌دار این مسئولیت است. وقتی با کوچک‌زاده لحظاتی به گفت‌وگو نشستیم او درباره چرایی تشکیل این شبکه رادیویی گفت. رادیویی که آمده تا آستانه تحمل جامعه برای نهادینه‌سازی نقدپذیری، جریان‌سازی مؤثر بر نخبگان و کنشگران جامعه ایرانی، ترویج مباحث عالمانه و توسعه آزاداندیشی عاقلانه را ارتقا بدهد.

او در عین تأکید روی تضارب آرا و افکار در این شبکه رادیویی، معتقد است در رادیو گفت‌وگو کسی به‌دنبال سیاسی‌کاری یا مچ‌گیری نیست بلکه همه می‌کوشند در فضایی تعاملی به نقاط مشترک و وفاق نائل شوند.

این رادیوی ۲۴ ساعته روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۳/۵ مگاهرتز شنیدنی است.

مشروح این مصاحبه را در ادامه بخوانید:

چرا رادیو گفت‌وگو شکل گرفت و دلیل راه افتادن چنین شبکه‌ای چیست؟

گفت‌وگو نیاز مبرم جامعه ایرانی برای درک صداهای متفاوت جامعه و رسیدن به یک تعامل و هارمونی ذیل منافع و امنیت ملی جمهوری اسلامی ایران است. از همین جهت این رادیو در سال ۱۳۸۵ جهت تعمیق «چندصدایی» در جامعه و با شعار صدای اندیشه‌ها با هدف روشنگری راه اندازی شده است. تلاش و عملکرد ۱۶ساله این شبکه نیز در این راستا بود تا در میزگردهای گفت‌وگویی شبکه از همه سلایق سیاسی خانواده انقلاب کارشناس بنشینند و مسائل و رخدادهای مهم جامعه ایرانی در ابعاد سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را به بحث بگذارند. بنابه همان ضرورتی که این شبکه آغاز به کار کرد، امروزه نیز گفت‌وگو یک نیاز جدی جامعه برای ایجاد تفاهمات نسلی، درک بیشتر جریان‌های سیاسی و فرهنگی از امنیت و منافع ملی در بستر تضارب آرا، تعمیق بیشتر گفتمان‌های انقلاب اسلامی و افزایش روحیه اتحاد ملی در کشور است که باید بیش از پیش مورد حمایت و تقویت شود.

مخاطب این رادیو چه کسانی‌اند؟

مخاطبان رادیو گفت‌وگو کسانی هستند که موج رادیوی‌شان را روی موج این شبکه قفل می‌کنند و به مباحثه‌ها و برنامه‌های شبکه گوش فرا می‌دهند اما از جهت تخصصی، عرصه هدف، جامعه نخبگانی کشور است. جامعه‌ای که با رویکرد حل المسائلی به مسائل جامعه نگریسته و سعی دارد پاسخ به سؤالات ذهنی خود را از طرق گفت‌وگوهای صورت گرفته در این شبکه دریافت کند.

طبعا با توجه به این‌که این شبکه پیوند وثیقی با عرصه کارشناسی و نخبگی کشور دارد در گفت‌وگوها، برنامه‌های مستند و تولیدی خود نیز همت بر آن دارد تا بیشتر بر حوزه فرهیختگی جامعه از دانشگاه تا حوزه و همه آن کسانی که رخدادهای جامعه را به صورتی عمیق پیگیری می‌کنند، تمرکز داشته باشد.

ذکر این نکته ضروری است که با تغییر در مؤلفه‌های اطلاع‌رسانی و ورود ابزارهای جدید ارتباطی در فضای مجازی، رادیو گفت‌وگو به‌دلیل تکثر در موضوعات در کانون توجه توده مردم هم قرار گرفت. این توجه در بین مسئولان کشور در حوزه‌های مختلف هم وجود دارد.

چه نقشه‌ای برای تبیین موضوعات اساسی حکمرانی در جامعه مثل بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و شبهاتی که به ولایت فقیه مطرح می‌کنند، هست و چه کسی آنها را پاسخ می‌دهد؟

با توجه به رسالت رادیو گفت‌وگو در «جریان‌سازی رسانه‌ای» و «تبیین گفتمانی» انقلاب اسلامی در یک تعامل مرتب با نظام فرهیختگانی کشور، همواره موضوعات مهم انقلاب اسلامی و کشور روی آنتن این شبکه است. از توجه به استقلال تا آزادی، عدالتخواهی، سلوک حکمرانی، تبیین نظام ولایت فقیه، چرایی استکبارستیزی و ... مورد توجه جدی است.

در این مسیر طبعا نگاه به آینده انقلاب اسلامی در چارچوب گام دوم انقلاب و همت برای تمدن سازی نوین اسلامی، امری ضروری بوده که در تمام گروه‌های فعال در این شبکه مورد توجه جدی واقع می‌شود. نقشه راه نیز جهاد تبیین است تا مبتنی بر این فرآیند هم به‌صورت ایجابی در باب مهم‌ترین گفتمان‌های نظام اسلامی روشنگری صورت پذیرد و هم جنگ تمام عیار رسانه‌ای و نرم دشمن را درحد وسع این شبکه، خنثی کند. لذا با توجه به رویکرد فعال (نه انفعالی) این شبکه اهتمام اصلی تبیین واقعیات و حقایق در ابعاد مختلف و مقابله با جریان‌های تحریف و تفتین در جامعه انقلابی ایران است.

«چندصدایی» در جامعه و با شعار صدای اندیشه ها با هدف روشنگری راه اندازی شده است. مخاطبان رادیو گفت‌وگو همه کسانی‌اند که موج رادیوی‌شان را روی موج این شبکه قفل می‌کنند و به مباحثه‌ها و برنامه‌های شبکه گوش فرا می‌دهند

هنرمندان در رادیو گفت‌وگو راه دارند یا قرار است سریالی برای این شبکه رادیویی ساخته شود؟

از جمله گروه‌های فعال این شبکه، گروه تاریخ و فرهنگ است. رویکرد این گروه مترتب بر جریان‌شناسی عرصه فرهنگی کشور و شناخت فرهنگ و تاریخ ایران زمین به نسل‌های کنونی جامعه از منظر کارشناسی و نخبگی است. ابعاد مختلف چون تاریخ فرهنگی، تاریخ معاصر، رخدادها و بایسته‌های فرهنگی، عرصه‌های هنر تراز انقلاب اسلامی شامل موسیقی، معماری، هنرهای تجسمی، سینما، نمایش و ... نیز از مهم‌ترین مصادیق در گفت‌وگوهای بین فرهیختگانی در این شبکه است. طبعا متناسب با برنامه‌ها، حضور هنرمندان در شبکه و احصای دیدگاه‌های این قشر برای استفاده جامعه ایرانی مورد توجه جدی است. به عبارت دیگر، هنرمندان نیز بخشی از بدنه کارشناسی مهمانان این شبکه‌اند که نظرات آنها در مورد مسائل و موضوعات مطروحه در میزگردهای این رادیو احصا و به مخاطبان شبکه ارائه می‌شود. طبعا مبتنی بر تلاش برای گفت‌وگو در جامعه، هنرمندان متعهد و وفادار به ایران اسلامی از جمله گروه‌های مرجع محسوب شده و رادیو گفت‌وگو نیز از ظرفیت‌های این بخش از نخبگان اجتماعی و فرهنگی در جامعه استفاده می‌کند.

جایگاه رادیو گفت‌وگو برای این‌که بتواند سواد رسانه‌ای جامعه و مدیران را ارتقا دهد، کجاست و آیا به این موضوع فکر می‌کنید؟

بخش‌های مهمی از تولیدات این شبکه در ارتباط با جنگ نرم دشمن و سواد رسانه‌ای جامعه ایرانی ترتیب یافته است. شناخت از عصر اطلاعات، الزامات مواجهه با رسانه‌های نوظهور، تأثیر رسانه بر جامعه و خانواده، شگردهای رسانه‌ای دشمن و آرایش جنگی آنها برای مقابله با فرهنگ و امنیت ایرانیان از موضوعات جدی و مورد اهتمام است که به آن پرداخته می‌شود.

پر واضح است که رادیو گفت‌وگو خود یک رسانه است که بر اقتضائات رسانه‌ای، چالش‌ها و خطرات آن آگاهی دارد و از همین رو استفاده دشمن از این ابزار برای تأثیرگذاری بر جامعه انقلابی ایران نیز امری غیرقابل کتمان است. لذا تقویت سواد رسانه‌ای عامه و شناخت از شگردهای دشمن در جنگ‌های روانی، شناختی، رسانه‌ای و نرم از موارد فعالیت این شبکه است. نکته آن‌که امروزه بخش زیادی از زندگی مردم به فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی کوچ کرده است و باید اقتضائات یک زیست تراز با فرهنگ و الزامات حیات ایرانی نیز در این عرصه مورد توجه باشد. از این منظر رادیو گفت‌وگو بخش‌های زیادی از برنامه‌های خود را مترتب بر افزایش سواد رسانه‌ای مخاطبان خود تهیه کرده و ارائه می‌دهد.

پیشخوان
Pishkhan.com