

جام جم آنلاین

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اجتماعی و حوادث



 [instagram.com/jamejam-news](https://www.instagram.com/jamejam-news)

 <https://t.me/jamejamDaily>

 <https://rubika.ir/JameJamDaily>

 <http://twitter.com/jamejamCPI>

jamejamdaily.ir **jamejamonline.ir**

جزئیاتی از برگزاری جلسه فعالان اصلاح طلب با آیت‌ا... رئیسی

جلسه‌اتحادیه

یکی از اهداف اصلاح‌طلبان این است که باتوجه به شرایط کف خیابان و آشوب‌ها و اغتشاشات اخیر از نظام امتیاراتی را کسب کنند. شنیده‌ها حکایت از این دارد که چندی پیش یکی از چهره‌های اصلاح‌طلب عضومجمع تشخیص مصلحت‌نظام در حاشیه برگزاری نشست این مجمع از آیت‌ا... رئیسی، رئیس‌جمهور درخواست کرده تا زمینه حضور، دیدار و گفت‌وگوی تعدادی از فعالان سیاسی اصلاح‌طلب با وی فراهم شود.
در این خصوص گفته‌شده‌است که آیت‌ا... رئیسی نیز یک روز پس از برگزاری نشست مجمع با گروهی از اصلاح‌طلبان از جمله مجید انصاری، عبدالوهاب موسوی لاری، حسین مرعشی، سید صفر حسینی و ... دیدار کرده‌است.
اخبار به‌دست آمده حکایت از این دارد که آنها طی اظهاراتی درباره وضعیت‌کشور در حوزه‌های سیاسی، خارجی و اقتصادی درصدد القای یاس و ناامیدی نسبت به روند امور جاری در کشور بوده‌اند.
به گفته برخی از کارشناسان، اصلاح‌طلبان با برگزاری این دیدارهای پشت‌پرده درصددند تا اهدافی را دنبال کنند.

هدف اول و اصلی آنان در این دیدارها تاثیرگذاری بر ذهن واراده مسئولان اجرایی کشور است. این‌گروه از اصلاح‌طلبان تقلا می‌کنند تا ذهن و اندیشه مسئولان را دچار تردید و تزلزل کنند هدف دوم اصلاح‌طلبان این است که باتوجه به شرایط کف خیابان و آشوب‌ها و اغتشاشات اخیر از نظام امتیاراتی را کسب کنند.

هدف سوم آنها تقلا برای ایجاد فاصله میان اندیشه‌های مسئولان اجرایی با منویات و اندیشه‌های رهبری نظام است. این گروه از اصلاح‌طلبان با طرح ادعای دلسوزی برای نظام درصدد القای نفرت‌از خود به مسئولان اجرایی هستند.

هدف چهارم این که آنها با اجرای سناریوی گفت‌وگوهای پشت‌پرده با مسئولان نظام درصدد فرار از پاسخجویی نسبت به عملکرد خود طی هشت سال گذشته که مسئولیت اداره کشور را به‌عهده داشته‌اند، هستند.

■ ■ ■

هیچ مدرکی دال بر توسعه برنامه هسته‌ای ایران وجود ندارد

رافائل گروسی، مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی گفت که هیچ مدرکی دال بر توسعه برنامه هسته‌ای ایران وجود نداشته و آژانس هنوز درباره ایران به نقطه بدون بازگشت نرسیده‌است.

گروسی در گفت‌وگو با برنامه ۶۰ دقیقه شبکه سی‌بی‌اس آمریکا گفت که هیچ مدرکی دال بر توسعه برنامه هسته‌ای ایران وجود ندارد و مدعی شد که با این حال، ذخایر اورانیوم غنی‌شده ایران، برای ساخت بمب اتمی «کافی» است!

وی افزود، در سطح کنونی تولید اورانیوم غنی‌شده، ایران در حال حاضر به اندازه ساخت بیش از یک دستگاه مواد انباشته کرده، البته اگر تصمیم به چنین کاری بگیرد. وی اضافه کرد؛ با وجود این، ما در حال حاضر هیچ اطلاعاتی مبنی بر این‌که ایران دارای برنامه سلاح هسته‌ای است، در اختیار نداریم.
گروسی در واکنش به این پرسش که «آیا با ایران به نقطه بی‌بازگشت رسیده‌ام؟ یا این‌که آیا وقت آن رسیده که به‌راحتی اذعان کنیم که آنها یک قدرت هسته‌ای هستند؟» با پاسخی منفی، اطمینان داد که «به این نقطه نرسیده‌ام».
با این حال، مدیرکل آژانس اذعان کرد باید سخت تلاش کنیم تا وقوع چنین اتفاقی جلوگیری به‌عمل آوریم.
اظهارات گروسی در حالی مطرح شده که شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، پنجشنبه هفته گذشته با ادعای تحقیقات درباره ذرات یافت‌شده ادعایی در سه‌سایت هسته‌ای ایران، قطعه‌نامه‌ای ضدایرانی را تصویب کرد.

■ ■ ■

لژوم موضع‌گیری شفاف احزاب در حوادث اخیر

وزیر کشور با بیان این‌که دشمن با اتخاذ جنگ ترکیبی به دنبال بی‌ثباتی و ناامنی در کشور است از احزاب، جریانات سیاسی و شخصیت‌ها خواست در برابر اغتشاشگران و برهم‌زنندگان امنیت‌کشور، موضع‌گیری روشن داشته باشند.
احمد وحیدی، دیروز در مراسمی به مناسبت هفته بسیج که با حضور کارکنان وزارت کشور برگزار شد، گفت: جریان دشمن امروز با در پیش گرفتن جنگ ترکیبی و به میدان آوردن همه ظرفیت‌های رسانه‌ای به دنبال تضعیف پایه‌های ثبات و امنیت کشور است و در این شرایط حساس باید همگان با هوشیاری و آگاهی کامل در برابر دسیسه‌های معاندان عمل کنند.
وزیر کشور افزود؛ هیچ ایرانی ایران دوست نمی‌پذیرد که کشور با توطئه دشمن، ناامن شود و از این رو شخصیت‌ها و چهره‌ها باید موضع مشخص و آشکاری نسبت به ناامنی و بی‌ثبات سازی جریان معاند داشته باشند. وحیدی با بیان این‌که نباید مقهور جنگ نرم دشمن شد، توضیح داد؛ ایران اینترنشنال با پول عربستان سعودی و شبکه بی‌بی‌سی با حمایت و بودجه دولت انگلیس اداره می‌شود و بر همگان خفد وکنه سعودی‌ها و انگلیسی‌ها نسبت به ایران عزیز مشخص است و برای همین روایت این رسانه‌ها همواره از سر دشمنی و تلاش برای تضعیف ایران بوده است.

پیام‌های مثبتی از آذربایجان دریافت کرده‌ایم

سخنگوی وزارت خارجه درخصوص تنش‌های اخیر بین ایران و جمهوری آذربایجان بیان کرد: اصل ما در مناسبات دوجانبه با همسایگان و به‌طور مشخص با جمهوری آذربایجان، احترام متقابل و توسعه مناسبات و همکاری‌های دوجانبه‌است.

ناصر کنعانی یادآور شد: در این مسیر اخبار پیام‌های مثبتی در قالب گفت‌وگوهای دوجانبه انجام شده و سیگنال‌های خوبی از سوی مقامات آذربایجان دریافت کردیم و امیدواریم متناسب با همین ادبیات مثبت که در قالب گفت‌وگوهای دوجانبه داشتیم، گام‌های لازم برداشته شود.



نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از دور جدید حملات موشکی و پهنادی به مقرهای باقی‌مانده تروریست‌های تجزیه‌طلب ضدایرانی در مناطقی از اقلیم شمال عراق خبر داد. در اطلاعیه‌ای که در همین زمینه منتشر شد از بامداد روز دوشنبه حملاتی در مناطقی در عمق اقلیم شمال عراق از جمله جزیانک، زرگونیز و کوی سنجق انجام شده است که ضمن انهدام اهداف مورد نظر،

■

جمهوری اسلامی بارها براساس اصول دیپلماتیک نسبت به رعایت حسن همجواری از سوی مسئولان اقلیم کردستان در شمال عراق علاوه بر تذکر، هشدار داده بود اگر این روند ادامه پیدا کند، ایران مجبور به مقابله به مثل است اما این توصیه‌ها هیچ‌گاه از سوی مسئولان این اقلیم مورد توجه قرار نگرفت و جمهوری اسلامی در هر مرحله‌ای که تروریست‌های تجزیه‌طلب قصد جولان در مرزهای ایران را داشتند آنها را زیر ضرب برد.

■ اشرف صدرصد اطلاعاتی

بعد از عملیات جدید سپاه در اقلیم، سردار علی فدوی، جانشین فرمانده کل سپاه دیروز در حاشیه همایش جایگاه علم و فناوری در دفاع مقدس ضمن اشاره به حملات پهنادی و موشکی سپاه به مقر تروریست‌ها در اقلیم کردستان تاکید کرد؛ پیش از حمله به مقر تروریست‌ها در اقلیم کردستان هم به طرف‌های عراقی و هم به دولت

■ تحلیل

گزارش «جام جم» از سفارتخانه‌های غربی که با حمایت از اغتشاش و جنگ حقوق بشری به فعالیت ضدایرانی مشغول هستند

پول پاشی اروپایی‌ها با مدیریت آلمان



در بعد بین‌المللی هم دولت آلمان بین اروپایی‌ها، برچمدار اجرای پلن صهیونیست‌ها علیه ایران شده؛ کما این‌که تجمع برلین با هماهنگی و همکاری کامل دستگاه امنیتی آلمان برگزار شد. البته در عرصه دیپلماسی نیز دولت آلمان نقش سارژاک تحقیقاتی بین‌المللی درخصوص تحولات متعاقب فوت خانم مهسا امینی، سراغ‌رازی دوره بسیار تنش‌زا در روابط دوکشور خواهد بود.

توسیت‌های غیرمتعارف، همراه با عصبانیت وزیر خارجه این کشور در مورد تحولات هفته‌های اخیر کشورمان که در ادامه با اظهارات سفیخ و مداخله‌جویانه صدراعظم این کشور نیز همراه شد، نشان می‌دهد آنچه این روزها از آلمان مشاهده می‌شود، چیزی فراتر از موضوع و مسأله ایران، اعتراضات ایران یا تلاش برای تغییر نظام سیاسی در ایران است. آلمان به همان اندازه که در دهه‌های اخیر یکی از شرکای تجاری اصلی ایران در اروپا بوده به همان اندازه هم در هر فرصتی برای شرکت در جنایات دیگران علیه مردم ایران، دریغ نکرده است.

اخبار

نماینده رهبر انقلاب از آیت‌ا... شبیری زنجانی عیادت کرد

حجت‌الاسلام محمدی گلبایگانی عصر دیروز (دوشنبه) از طرف رهبر معظم انقلاب اسلامی در بیمارستان محل بستری حضرت آیت‌ا... شبیری زنجانی حضور یافت و از ایشان عیادت کرد. حجت‌الاسلام محمدی گلبایگانی ضمن ابلاغ سلام رهبر انقلاب اسلامی به آیت‌ا... شبیری زنجانی، در جریان آخرین وضعیت درمانی ایشان قرار گرفت و برای بهبود و سلامتی این مرجع تقلید دعا کرد. آیت ا... شبیری زنجانی که به خاطر افت فشار دچار کسالت شده در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است.



مکتب



تجزیه تروریست‌ها در چند نوبت

همزمان با ناآرامی‌های کشورمان، همه گروه‌های معاند نظام از جمله تجزیه‌طلبان تروریست بار دیگر به تکاپو افتادند و تحرکات خود را علیه ایران آغاز کردند که همین تحرکات ضد ایرانی سبب شد از دوم مهر حملات سنگینی باعنوان عملیات ربیع یک با شلیک ۷۳ موشک بااستیک تاکتیکی از جمله موشک‌های فتح ۳۶۰ علیه مقر این گروهک‌ها در اقلیم کردستان آغاز شود. شدت حملات سپاه به‌حدی بود که فقط در مرحله اول، ۳۰ تروریست کشته شده و ۲۰۰ تروریست دیگر زخمی شده‌اند. این رویارویی ادامه پیدا کرد و در ۲۳ آبان، نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در جریان عملیات ربیع ۲ حملات موشکی و پهپادی خود را علیه مواضع گروهک‌های تروریستی تجزیه‌طلب مستقر در اقلیم کردستان عراق در کوی سنجق، مقر حزب دموکرات و زرگونیز مقر حزب کومله از سر گرفت. همچنین عملیات ۲۹ آبان نیروی زمینی سپاه علیه مقر گروهک‌های تروریست آخرین حلقه از سلسله عملیات موشکی و پهپادی علیه عوامل تجزیه‌طلب بود که در همان زمان هم اعلام شد اگر آنها به شرارت خود ادامه دهند بار دیگر توسط موشک‌های سپاه زیر ضرب خواهند رفت.

همچنین صهیونیست‌ها با این برآورد که آشوب در ایران به هدف خود یعنی خلق یک حرکت سراسری نیچامید، در فکر طراحی و اجرای یک «مرصاد جدید» در مرزهای غربی ایران بودند. آنچه منهدم شده، برنامه یک بی‌ثباتی‌خاد در مرزهای ایران است که ماموریت اصلی آن بسط خشونت مسلحانه به مرکز کشور بود.

■ انتظاراتی که برآورده‌نشد

در همین زمینه ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری دیروز خود درباره اقدامات گروهک‌های تروریستی از خاک اقلیم کردستان عراق علیه ایران با اشاره به این‌که اراده‌ای برای مراحمت‌های گروهک‌های تروریستی در مناطق مرزی ایران در اقلیم کردستان عراق و خود عراق دیده نمی‌شود، تصریح کرد؛ ما در یک ماه گذشته شاهد برگزاری دو جلسه در تهران و بغداد میان مسئولان عالی‌امنیتی دوکشور بوده‌ام و در این دو جلسه مشخصات انتظارات و توقعات جمهوری اسلامی به‌وضوح بیان و تاکید شد نباید اقلیم کردستان عراق محل و نقطه تسلیحات و تجهیزات برای داخل ایران باشد و این تسلیحات و تجهیزات در اختیار آشوبگران و تروریست‌ها برای سلب امنیت شهروندان ایرانی و ایجاد اختلال در امنیت جمهوری اسلامی قرار بگیرد اما متأسفانه تا الان انتظاراتی که جمهوری اسلامی داشت، برآورده نشده است.

■ نگاه

اپوزیسیون بدون رتوش

مذعبان آزادی بیان چطور دیدگاه متفاوت خود را به لجن می‌کشند؟

سطح اخلاقی ونوع عمل سیاسی اپوزیسیون خودشان را هم غافلگیر کرده‌است، در حدی که تاب‌کمترین انتقادی را ندارند و فحاشی با چشمان بسته و صدای بلند تنها فریم پرزنگاری است که این روزها از این جریان دیده شده است.
فرقی ندارد در مقابل آنها چه کسی باشد، حتی اگر یک مخالف مبنایی جمهوری اسلامی هم در مقابل شان قرار بگیرد و فقط به روش این جریان اعتراض کند، بازم به رادیکال‌ترین حالت ممکن به او می‌تازند و از مرگ تا تجاوز، افراد را تهدید به نابودی می‌کنند.

اتفاقی که برای احمد زیدآبادی افتاد و او صرفا به دلیل انتقاد از روش حامد اسماعیلیون طوری مورد حمله قرار گرفت که ترجیح داد از دنیای سیاست خداحافظی کند. او در کانال خود هم درباره این رفتار اپوزیسیون نوشت: «باتراب مطلی که خطاب به حامد اسماعیلیون نوشتم، مرا نسبت به آینده این کشور ازهرجهت روشن کرد؛ گرچه بیش ازآن هم برابم کم‌وبیش روشن بود. از فحاشی چارواداری تا تهدید به قتل وتجاوز جنسی، بخشی ازواکنش افرادی بود که در فضای مجازی وغیرمجازی به حمایت از آقای اسماعیلیون تارم کردند. من این سرزمین عطار و سنایی و مولوی و خیام و حافظ و سعدی می‌دانستم. هرگز فکر نمی‌کردم بخشی از مردم این سرزمین روزی به این نقطه برسند. حالا که رسیده‌اند، دیگر جای حضور من نیست. به هر حال، من هم از پوست و گوشت و خون و عصب ساخته شده‌ام.»

این اتفاق فارغ از مصداق آن که اتفاقا مورد مهمی هم محسوب می‌شود چراکه این فرد حداقل در مبنای فکری با اپوزیسیون اشتراک نظر دارد. فرامتن‌ها مهم دیگری داشت که قابل تحلیل است.
اولا این حمله بی‌سابقه و فحاشی‌های تاریخی بدون رتوش نشان می‌دهد که اپوزیسیون کاملا فاقد مبنایی اخلاقی است و هر دیدگاه متفاوتی نسبت به خود را به عصبی‌ترین حالت ممکن به لجن می‌کشاند. نکته دوم این است که خط مشترک اپوزیسیون در برابر مخالفان طیف وسیعی از تهدید به تجاوز جنسی تا فحش‌های رکیک را شامل می‌شود که این عدم تکیه به مبنای فکری و تقماتی و روشنگری، نشانه روشن اضمحلال جریان اپوزیسیون است که افاق و چشم‌انداز دیگری به نامی دهد.

نکته سوم قدری تامل‌برانگیزتر است. مسأله اصلی این است این افراد به‌اصطلاح مبارز هنوز که در این مسیر به جایی نرسیده‌اند، این همه دچار شکاف و مسأله اخلاقی و معضل فحاشی هستند و طبیعتی است هر داعی‌ای برای دموکراسی و آزادی بیان برای این جریان اساسا محلی از اعراب ندارد چون در حقیقت هیچ قرینه‌ای برای چنین ادعایی از سوی این جریان وجود ندارد. وقتی این جریان با فردی مثل زیدآبادی این‌طور رفتار می‌کنند دیگر مشخص است کمترین سطح از رواداری و مدارا با مخالفان را در چشم‌انداز خود ندارند و چنین رویکردی در برنامه فکری آنها تعریف نشده است.

مازیدآبادی به حامد اسماعیلیون چه گفته بود که این چنین علیه او لشکرکشی کردند؟ نکته‌ای که او تاکید کرده بود از مصدر منع خشونت‌طلبی و خشم‌گرایی بود و بر همین اساس گفته بود: «به آقای اسماعیلیون توصیه می‌کنم که با این حجت از خشم و کینه‌ای که بحق به دل گرفته، وارد سیاست نشود. سیاست در فارسی به معنای تربیت‌کردن اسب وحشی و نزد یونانیان نیز تدبیر منزل در سطح کلان آن بوده است. از این رو سیاست عرصه فرونشاندن خشم و انتقام‌گیری نیست. سرنوشت عموم در آنجا تعیین می‌شود و از همین رو، به کنشی کاملا حساب‌شده و خالی از هر نوع بغض و خشم و کینه و انتقام‌جویی نیاز دارد.»

این انتقاد بحق از اسماعیلیون در حالی صورت گرفت که در ۶۰ روز گذشته او به لیدر گروه‌های تجزیه‌طلب ضدایرانی در خارج از کشور تبدیل شده و پرپرآه نیست اگر بگوییم او در عمل سیاسی، ردای مجاهدین خلق(متناقضین) به تن کرده است. اتفاقات اخیر به‌ویژه فراخوان بی‌نام‌و‌نشان سه روز آبان، نشان داد چگونه پلن به پلن ماهیت این رویدادها «مجاهدینی» کردن عرصه براندازی با نسخه‌های روزرسانی‌شده ۱۴۰۱ است. به این معنا که سناریوی امنیتی جدید علیه ایران این بار با تغییر چهره‌های اصلی دنبال شد اما همان مکانیسم قدیمی تروریسم با ظاهری جدید روی استیج آمد و در این بازسازی هالیوودی، چهره منفور صدام را بن سلمان سعودی برپه‌ده گرفت. هویت جنایتکار مسعود و مریم رجوی به چهره حامد اسماعیلیون، مسیح علی‌نژاد و نازنین بنیادی شیفت شد و کارفرما هم که مانند همه چهار دهه‌گدشته آمریکا بود تا اعتراضات را در این ۴۰ روز خیلی زود به تروریسم برسانند.



سهم رمزارزها از مصرف برق

تعداد کارگران قرارداد موقت

اقتصاد

بدون تیترا

تلقی شود.

برای رفع این معضل باید خاک «تخریب شده» در مزرقه را دوباره به حد خاک «حاصل خیر» درآورد. این یعنی مصرف کود بیشتر و در نتیجه ضرر و زیان اقتصادی برای کشاورز و معضلات زیست محیطی و مهندسی برای دولت. در ضمن به دلیل آلودست رفتن خاک حاصلخیز مزراق، ظرفیت نگهداری آب در خاک نیز کاهش می‌یابد و کشاورز آب آبیاری بیشتری را مصرف می‌کند. این عوامل

🗨️ راهکار تولید و کاهش مصرف آب

روی افزود: توسعه نوار ساحلی با هدف تحقق اهداف پدافند غیرعامل



سهامی عام) وابسته به شرایط فروش :

- برگزارکنندگان مزایده در رد یا قبول يك يا كليه پیشنهادها مختار می باشند.
- پاكٲ های پیشنهادی به همراه يك فقره چك بانكي تضمینی و یا ضمانت نامه بانكي به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شركت در مزایده می بایست حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۸ به دفاآر فروش شركت واقع در آدرس های مورد اشاره آآویل گردد.
- بازگشایی پاكٲ های پیشنهادی در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۹ انجام خواهد شد.
- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و كمتر از قیمت پایه از درجه اعتبار ساقط می باشند.
- بازدید از واحدها با هماهنگی دفاآر فروش شركت، الزامی می باشد .
- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.zayandehrood.maskanco.ir و www.omidcdco.ir مراجعه نمایند.
- كليه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده، بعهدۀ برنده مزایده می باشد.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) و شرکت سرمایه گذاری مسکن زاینده رود (سهامی عام) در نظر دارند تعداد محدودی از واحدها و انباری تجاری خود بشرح مشخصات جدول ارائه شده و مندرج در اسناد مزایده با شرایط ویژه (نقد، اقساط بدون سود و تهاتر) از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نمایند. متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۸ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی های ذیل مراجعه نمایند.

تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم، واحد فروش
شماره‌های تماس: ۸۸۱۹۱۷۴۹ - ۸۸۵۴۸۳۶۹ و ۸۸۷۳۹۴۸۳ (داخلی ۴۲۳) (دفتر فروش)

اصفهان: خیابان استانداری، کوچه شماره ۱۳ (کوچه شهید عمرانی) شرکت سرمایه گذاری مسکن زاینده رود
شماره تماس: ۰۳۱-۳۲۲۱۳۱۱۳۹ و ۰۹۱۲۰۹۱۵۰۰۲

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	موقعیت واحد	پیشرفت فیزیکی	شماره واحد	مساحت تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط واگذاری
وکیل شهر فیروزه	۱	تجاری	طبقه زیر زمین ۱-	۱۰۰٪	۲	۵۴,۵۰	۸۷,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول ۱۰٪ قسط دوم- ۵۰٪ تحویل واحد ۳۰۰ میلیون تومان انتقال سند الباقی طی اقساط ۲۴ ماهه
	۲	تجاری			۷	۳۴,۶۰	۶۰,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
	۳	تجاری			۸	۴۹,۶۰	۷۸,۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰	
	۴	تجاری			۱۰	۵۰,۰۰	۸۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
	۵	تجاری	طبقه همکف		۱	۸۸,۵۰	۱۶۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول ۱۰٪ تحویل واحد ۳۰۰ میلیون تومان انتقال سند الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه
	۶	تجاری			۲	۴۹,۴۵	۱۱۹,۶۶۹,۰۰۰,۰۰۰	
	۷	تجاری			۷	۴۲,۵۵	۹۸,۲۹۰,۵۰۰,۰۰۰	
	۸	تجاری			۱۱	۵۲,۰۰	۱۲۳,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	
	۹	تجاری	۱۴		۸۷/۵۵	۳۶۲,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول ۱۰٪ تحویل واحد ۳۰۰ میلیون تومان انتقال سند الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه	
	۱۰	تجاری	۱		۸۸,۵۰	۱۳۷,۳۶۶,۵۶۰,۰۰۰		
	۱۱	تجاری	۳		۶۳,۷۰	۱۰۴,۸۷۵,۶۸۰,۰۰۰		
	۱۲	تجاری	۶		۴۸,۸۰	۸۰,۳۴۴,۳۲۰,۰۰۰		
	۱۳	تجاری	۱۰		۵۰,۰۰	۸۲,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول ۱۰٪ تحویل واحد ۳۰۰ میلیون تومان انتقال سند الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه	
	۱۴	تجاری	۴		۴۶,۰۰	۴۲,۲۴۶,۴۰۰,۰۰۰		
	۱۵	تجاری	۵		۴۶,۰۰	۴۲,۲۴۶,۴۰۰,۰۰۰		
	۱۶	تجاری	۱۲		۵۱,۷۰	۴۷,۴۸۱,۲۸۰,۰۰۰		
	۱۷	تجاری	۱۳		۷۷,۰۰	۶۱,۲۳۰,۴۰۰,۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول- ۵۰٪ تحویل واحد- ۵۰۰ میلیون تومان انتقال سند- الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه- امکان بهای متغیج مساحت	
۱۸	تجاری	طبقه چهارم	-	۱۰۱۲,۹۰	۶۳۸,۱۲۷,۰۰۰,۰۰۰			
	انباری	طبقه زیر زمین ۲-	-	۹۰,۸۰	۱۵,۴۳۶,۰۰۰,۰۰۰			
۱۹	تجاری/ انباری	طبقه ۱- تا ۴-	-	۱۱۹۶/۰۰	۴۰۸,۸۴۸,۵۰۰,۰۰۰	۲۰٪ نقد، ۱۰٪ قسط اول- ۱۰۰٪ تحویل واحد- ۵۰۰ میلیون تومان انتقال سند- الباقی طی اقساط ۳۰ ماهه		

نشانی پروژه: اصفهان - چهارباغ بالا - روبروی مجتمع تجاری کوثر - نیش کوچه شاهد.

توضیح: اطلاعات تکمیلی در اسناد مزایده قید گردیده است.

ایران، قهرمان جام شطرنج شانگهای



مسابقات بین‌المللی شطرنج جام شانگهای چین با قهرمانی تیم دو نفره ایران به پایان رسید. این رقابت‌ها با حضور ۱۳ کشور برگزار شد. تیم ملی دو نفره ایران متشکل از سوپر استاد بزرگ پرهام مقصودلو و استاد بزرگ سیدمحمدامین طباطبایی که در این تورنمنت حضور داشت در پایان بالاتر از تیم‌های قدرتمند چین، هند، آذربایجان و روسیه ایستاد و عنوان قهرمانی را از آن خود کرد.



۴ ملی پوش بدمینتون در کمپ آسیا



کمپ تمرینی AOP (پروژه المپیک آسیا) مالزی از ۳۰ آبان تا ۱۴ آذرماه میزبان چهار ملی پوش ایرانی است. تیمارستم پور، امیرحسین حسنی، ساره امینیان و مبینا ندایی چهار بازیکنی هستند که در این کمپ حضور می‌یابند. این اردو برای انتخاب بهترین‌های آسیا برای عضویت در AOP۲۰۲۳ برگزار خواهد شد که تیمارستم پور و ساره امینیان برای دومین بار در سال جاری در این کمپ حضور می‌یابند.



دودستگی در جمع بازیکنان پرسپولیس



تمرین تیم فوتبال پرسپولیس پس از دو روز اعتصاب، دیروز صبح برگزار شد؛ این در حالی بود که برخی بازیکنان قدیمی این تیم همچنان حاضر به تمرین نشدند و در اعتراض به بی‌توجهی باشگاه به درخواست‌شان به اعتصاب ادامه دادند. این بازیکنان که به جریمه ۵ درصدی فصل قبل خود معترض هستند، همچنان قصد دارند به اعتصاب خود ادامه دهند اما در این شرایط باشگاه پرسپولیس تصمیم گرفته است امید عالیشاه و کمال کامیابی‌نیا را برای ارائه توضیحات به جلسه کمیته انضباطی باشگاه فراخواند.

پناهندگی

۲ بوکسور و یک رئیس در اعزام اروپا

خبر پناهندگی حسین ثوری، رئیس فدراسیون بوکس درحالی فضای این روزهای ورزش کشور را ملتهب کرده که حالا گفته می‌شود، دو ملی‌پوش این رشته هم در اقدامی غیرحرفه‌ای به او پیوسته‌اند. گرچه هنوز این دو بوکسور رسماً خبر پناهندگی خود را در اروپا اعلام نکرده‌اند اما شواهد و قرائن حاکی از آن است که آنها نیز با هماهنگی ثوری دست به این حرکت نامتعارف زده‌اند. آرین ساعدپناه و مرتضی ریگی

دو ملی‌پوش تیم جوانان ایران هستند که برای شرکت در رقابت‌های جهانی به اسپانیا رفته بودند و ثوری نیز در ترکیب تیم اعزامی قرار داشت. این دو در شرایطی می‌بایست روز گذشته همراه تیم ملی به تهران باز می‌گشتند که بدون اطلاع قبلی تیم ارتک کردند و در اسپانیا ناپدید شدند. نکته درخور توجه اینجاست که اهالی بوکس تأیید کرده‌اند که ریگی با رئیس فدراسیون بوکس نسبت فامیلی دارد و خواهرزاده

گفت‌وگو با «نسرین شاهی» نایب قهرمان پاراتیراندازی جهان

شوگ شیرین سهمیه مستقیم پاریس

وقتی از پاراتیراندازی در آسیا، جهان و پارالمپیک سخن به میان می‌آید، بدون شک نام ساره جوانمردی از ایران می‌درخشد. از برنز لندن ۲۰۱۲ تا دو طلای ریو ۲۰۱۶ و سومین طلای پارالمپیک در توکیو. حالا این افتخارات را گوشه ذهن‌تان نگه دارید تا برویم کره جنوبی. به همین یکی، دو ماه قبل. جام جهانی پاراتیراندازی العین؛ جایی که ایران نام جدید دیگری را به دنیا معرفی کرد. دختری که پیش از این، او را نمی‌شناختم. مقتدرانه در اولین فینال رسمی زندگی ورزشی خود، قهرمان شد و به این ترتیب، در جام جهانی چانگان سکوها ی اول و دوم زیر پای دختران ایران قرار گرفت. اما ماجرا تمام نشد و همین چند روز پیش، دوباره خبرهای خوبی شنیدیم، از نسرین شاهی؛ نامی که باید به خاطر بسپاریم. ملی‌پوش ۲۹ ساله مشهودی این‌بار، علاوه بر کسب مدال نقره در مسابقات قهرمانی جهان العین امارات، سهمیه مستقیم پاریس ۲۰۲۴ را برای ایران به دست آورد. در گفت‌وگوی «جام‌جم» روایت مختصری از تلخ و شیرین‌های غیرمنتظره در زندگی و ورزش نسرین شاهی را می‌خوانید.



آرزو قندری گروه ورزش

خُب طبیعی ست که یکی از مهم‌ترین اهداف رسیدن به سکوی پارالمپیک است. اما بزرگ‌ترین آرزوی من زندگی شاد است، برای همه و خودم. امیدوارم در هر مسیری که هستیم، بالذت از آن عبور کنیم.

معلولیت آشنا شدم. حدود دو سال طول کشید تا توانستم دوباره خودم را پیدا کنم و شرایط جدید را بپذیرم. کم‌کم به زندگی عادی برگشتم. مدتی بعد، به ورزش روی آوردم و بعد هم با پاراتیراندازی آشنا شدم و تمریناتم را شروع کردم. در مسابقات و رکوردگیری‌ها شرکت کردم. به تیم ملی دعوت شدم و باقی قضایا تا امروز که با هم حرف می‌زنیم.

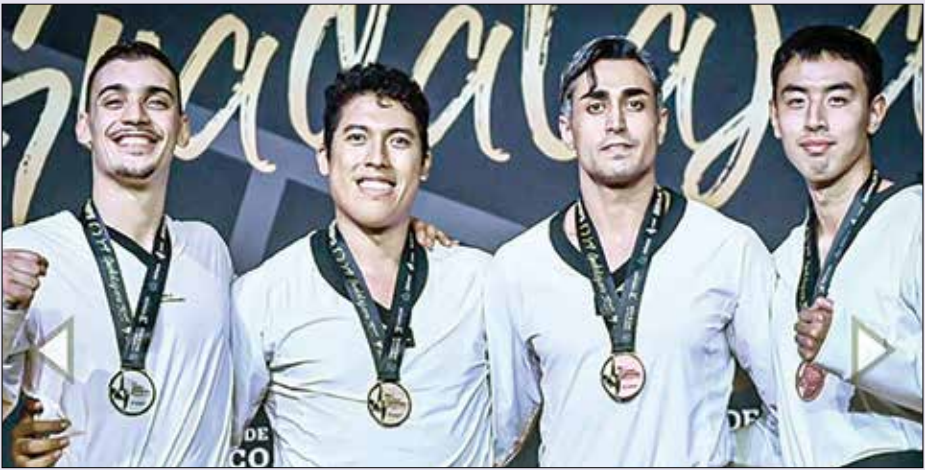
از زمان حادثه تا بعد از آن، چه افراد یا عواملی در این مسیر، در تصمیمات و انتخاب‌های تو اثرگذار بودند؟

لطف خدا و کمک امام رضا (ع) که همیشه شامل حالم است. بعد از حادثه در حرم امام رضاع) با خانمی آشنا شدم که بعدها دوست شدم. خیلی کمک‌های تأثیرگذاری به من کرد. از طریق او از توانمندی‌ها و نحوه زندگی سایر افراد دارای معلولیت آگاه شدم و قبول کردم زندگی جدیدی پیش روی من است. خانواده هم همیشه حمایتم کردند و در ورزش هم مربیان خوبی داشته‌ام. از مربی اسانتم تا سرمربی تیم ملی. آقای امیری، آقای امیری هم در تیراندازی و هم مسائل روانی خیلی کمکم می‌کنند. خدا را شکر می‌کنم و از همه سپاسگزارم.

از اهداف و آرزوهای دختری بگو که سهمیه مستقیم پارالمپیک پاریس را در دست دارد؟

فاجعه در تکواندوی ایران

سقوط آزاد با عنوان هجدهمی جهان



منهای ۸۷کیلوگرم رسید. جالب‌تر این که تکواندوکار ایرانی‌الصل صرستان از سوی کمیته برگزاری بیست و پنجمین دوره رقابت‌های جهانی عنوان بهترین بازیکن این میدان را هم از آن خود کرد.

اوست. اقدام دور از انتظار حسین ثوری به عنوان یکی از مدیران سطح بالای کشور انتقادهای منفی و ناراضیاتی‌های زیادی را در این حوزه به دنبال داشته است. وزارت ورزش به عنوان متولی اصلی ورزش باید پاسخگوی اقدام حسین ثوری باشد. این‌که چطور فردی که صلاحیت مدیریتی‌اش توسط وزارت ورزش تأیید شده و با مجوز همین وزارتخانه راهی سفر شده، قید بازگشت را زده است؟



چهاردهمین دوره این مسابقات به حساب می‌آید تا سال ۲۰۱۷ برای ۱۰ دوره متوالی همیشه روی سکوی این آوردگاه مهم بوده است. طوری که در مجموع با کسب ۱۴ مدال طلا، ۱۴ نقره و ۱۰ برنز به دو عنوان قهرمانی، شش نایب قهرمانی و دو عنوان سومی در بخش رقابت‌های تیمی مردان دست یافته است. این برای نخستین بار طی دو دهه اخیر بود که تیم ملی تکواندوی ایران نتوانست در رقابت‌های جهانی فینالیستی داشته باشد.

این تیم تابستان گذشته و در جریان رقابت‌های قهرمانی ۲۰۲۲ آسیا نیز عملکردی دور از انتظار دیگری از خود به نمایش گذشت. به گونه‌ای که در این مسابقات هم نتوانست صاحب مدال طلا شود. شاگردان بیزن مقابلو با کسب ۳ مدال نقره و یک برنز از رفتن بر روی سکو بازماندند و به عنوانی بهتر از پنجمی نرسیدند. در بخش بانوان نیز نتایج چشمگیری نبود و همه نفرات حذف شدند. گرچه این انتظار وجود ندارد که هوکوپوشان زن ایرانی روی سکو بروند اما حداقل توقع این بود که بتوانند عناوین نایب قهرمانی دو دوره قبلی این مسابقات را که توسط مهلا مومن‌زاده و کیمیا عزیززاده به دست آمده بود، تکرار کنند. مسئولیت تیم ملی زنان در این مسابقات به عهده میتو مداح بود. فدراسیون تکواندو یک سالی می‌شود که تحت مدیریت هادی ساعی، پرافتخارترین‌المپین و تکواندوکار ایرانی است. باید دید او چه چاره‌ای برای عبور از این بحران می‌اندیشد.

پیشخوان

Pishkhan.com

منطقه ۱۲

آگهی مناقصه عمومی

شهر داری منطقه ۱۲ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید:

ردیف	موضوع پروژه	بر آورد اولیه سالیانه به ریال	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی
۱	عملیات رفت و روبر و جمع آوری مکاتیزه پسماند محدوده ناحیه یک	۲۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیصی صلاحیت معتبر و مرتبط از اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهر داری تهران و سقف مجاز ریالی و تعداد نواحی

الف) مدت اجرای پروژه ها: ۱۲ ماه شمسی است.

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد شهر داری منطقه ۱۲ واقع در میسدان شهداء، نیش عظیمی زادگان، طبقه دوم، اداره قرار دها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهر داری فوق واحد دبیر خانه است. ج) میزان سپرده نقدی و شماره حساسه: سپرده شرکت در هر مناقصه می بایستی بر اساس جدول فوق ارائه ضمانتنامه بانکی از بانک های معتبر استان تهران مدت ۳ ماهه و یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۱۰۰۶۵۷۲۴۱۸ از د بانک شهر شعبه میدان شهداء (به نام شهر داری منطقه ۱۲) واریز شود.

د) مهلت ارائه اسناد: مناقصی می بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند (ب) مراجعه نمایند. ضمناً می بایستی اسناد مناقصه توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء و آن ها را در پاکت های مربوطه قرار داده و پاکت ها را لاک و مهر نمایند. بدینوسیله است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهر داری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود. تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE پیمانکاران، ایمنی و سلامت و کیفیت از الزامات پروژه ها و خدمات است. ضمناً متقاضیان موظفند قبل از تحویل اسناد، به واحد HSE منطقه واقع در میدان شهداء، نیش خیابان عظیمی زادگان، ساختمان شماره ۲ طبقه اول جهت ارزیابی اولیه مراجعه نمایند. ضمناً شرکت کنندگان می توانند علاوه بر تحویل اسناد به صورت فیزیکی در مدت زمان مقرر نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت <https://business.tehran.ir> به صورت توکن اقدام نمایند و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۲۰۲ سازمان فناوری و ارتباطات شهر داری تهران تماس حاصل نمایند.

ذ- کارت الکترونیکی پیمانکار صرفاً می بایست توسط حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهر داری تهران تأیید گردیده و نام حوزه نیز در ردیف مد نظرف با وضعیت معتبر در کارت الکترونیکی درج شده باشد. جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی است.

روابط عمومی شهر داری منطقه ۱۲

آگهی مزایده شماره ۱۴ (نوبت اول)

الف) فرماندهی پشتیبانی منطقه تهران نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مزایده شماره ۱۴ به فروش برساند.

ردیف	شرح اقلام
۱	خودروهای سبک و سنگین و قطعات خودرو
۲	اقلام سر رشته داری، مخابرات، مهندسی
۳	ضایعات فلزی ساختمانی

ب) متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۶۶۲۸۴۷۸۷-۰۲۱ تماس حاصل نموده و به منظور دریافت لیست اقلام و برگ شرایط شرکت در مزایده پس از واریز مبلغ یک میلیون ریال (۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به حساب شماره ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۵۸۰۶ بانک سپه به نام وجوه متفرقه پشتیبانی منطقه تهران نزاجا در ساعات اداری از مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ الی ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ به نشانی: تهران، بزرگراه فتح سه راهی شهریار، بعد از ریل راه آهن، یادگان آماد و پشتیبانی منطقه تهران نزاجا، مدیریت خرید و پیمان، دایره فروش مراجعه نمایند.

ت) تاریخ بازدید اقلام مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ الی ۱۴۰۱/۰۹/۱۴ به استثناء ایام تعطیل می باشد.

ث) تاریخ برگزاری مزایده در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ می باشد.

پ) متقاضیان باید مبلغ ۱۰٪ (ده درصد) بابت کلیه اقلام به حساب مربوطه واریز و اصل فیش واریزی را ارائه نمایند.

ج) فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه تهران نزاجا در رد یا قبول کلیه پیشنهادهای مختار خواهد بود.

فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه تهران نزاجا

گفت‌وگوی «جام جم» با فرهاد مختاری، تهیه‌کننده فصل جدید مسابقه «۵ ستاره»

«۵ ستاره» مثل خانواده



جیمز کامرون در اتحاد بزرگ علیه ابرقهرمانان مارول و دی‌سی کامیکز:

آدم‌های عاقل با ابرقهرمانان ارتباط نمی‌گیرند



دادخواهی رسانه‌ای علیه منافقین «از تیرانا تا تهران»

شبکه پرس تی‌وی با ساخت آثار متنوع سعی در روشنگری سیاست‌های دوگانه غرب دارد



جام جم

پنجمین شماره ۱۴۰۱ آذر ۶۳۶۲
ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه



با حضور تهیه‌کننده و بازیگران سریال در «جام جم» بررسی شد

تابوشکنی «بی همگان»

گزارش

مستولان دانشگاه گزارش تعرض جنسی نسبت به خودشان را داده‌اند. فیلم مستند زمین شکار نشان می‌دهد از نظر کارشناسان و جامعه‌شناسان، نوع پوشش (عریان گری)، روابط نزدیک و بی‌بند و باری دختران و پسران، مصرف مشروبات الکلی و مواد مخدر و... از مهم‌ترین عوامل رشد فجایع جنسی در این دسته از جوامع بوده است.

دانشگاه هاروارد، برترین مرکز علمی یا رکورددار تعرض جنسی؟

«اگر دانشگاه هاروارد به تعداد جرایم تجاوزی که در محیط آن صورت می‌گیرد اعتراف کند، درهای بسته می‌شود و رؤسای آن خودکشی می‌کنند»، این جمله‌ای است که در ابتدای مستند زمین شکار ساخته کریبی دیک، روی پرده نقش می‌بندد؛ فیلم مستندی که سال ۲۰۱۵ درباره تعرضات جنسی در دانشگاه‌های آمریکا ساخته شد. فیلم زمین شکار به دلیل ترانه‌اش به نام وقتی برای تو اتفاق می‌افتد به مراسم اسکار هم راه یافت و آن را لیدی گاگا روی صحنه هشتاد و هشتمین مراسم اهدای جوایز آکادمی علوم و هنرهای سینمای آمریکا اجرا کرد، در حالی که گروهی از دانشجویان مورد تعرض جنسی قرارگرفته با شعار «تقصیر من نبود» گرد او را گرفته بودند. قبل از اجرای این ترانه بود که در اقدامی بی‌سابقه جو بایدن معاون اول اوباما، رئیس جمهوری وقت آمریکا روی صحنه رفت و ضمن دعوت همه مردم آمریکا به حضور در کمپینی برای اعتراض به تعرضات جنسی به ویژه در محیط‌های دانشگاهی، عاجزانه درخواست کرد که «فرهنگ خود را تغییر دهیم تا دیگر کسی قربانی این گونه فجایع قرار نگیرد»

آوریل ۲۰۱۵ دانشگاه هاروارد یک نظرسنجی در میان دانشجویان خود انجام داد که بخشی از پروژه پژوهشی بزرگ بود که در ۶۴ دانشگاه معتبر آمریکا و در میان ۱۵۰ هزار دانشجوی آنها (اعم از فارغ‌التحصیل یا مشغول به تحصیل) درباره تعرضات جنسی صورت می‌گرفت. نتیجه این پژوهش که سپتامبر ۲۰۱۵ منتشر شد، بسیار تکان دهنده بود. نظرسنجی فوق نشان می‌داد که ۷۲٫۲ درصد دانشجویان دختر حاضر در این آمارگیری، در زمان حضورشان در دانشگاه هاروارد مورد آزار و اذیت جنسی قرار گرفته‌اند. این آمار رتبه دانشگاه هاروارد (به عنوان رتبه اول علمی دانشگاه‌های جهان) را در زمینه تعرضات جنسی نیز بالاتر از سایر دانشگاه‌ها قرار داد! این درحالی است که طبق همان گزارش حدود ۸۰ درصد دانشجویان دختر مورد تعرض قرار گرفته، هیچ گزارشی به مقامات دانشگاه ارائه نکرده‌اند.



قربانی این گونه فجایع نشود!» یعنی مسئولان و سران فرهنگ مخرب آمریکایی اینک به فکر تغییر فرهنگی افتاده‌اند که بیش از یک قرن است با آن، دیگر سرزمین‌ها و ملت‌ها را هدف و مورد تهدید قرار داده‌اند! جو بایدن در همان مراسم حاضران را به شنیدن ترانه وقتی برای تو اتفاق می‌افتد فیلم زمین شکار فراخواند که نامزد دریافت اسکار بهترین ترانه فیلم شده بود و لیدی گاگا (رقاصه‌ای که اساسا فرهنگ بی‌بند و باری و روابط نامشروع را با رفتار و لباس‌ها و ترانه‌هایش ترویج می‌دهد) آن را اجرا کرد. هنگام اجرای وی جمعی از دختران و پسران زنان و مردانی که قربانی تعرضات جنسی شده بودند، روی صحنه آمدند و با نشان دادن جملاتی خال کوبی شده روی دستان و بازوان خود، مصادیق بارزی از بحران یادشده را نمایش دادند.

شاید چنین شویی در طول تاریخ مراسم اسکار و دوران ریاست جمهوری ایالات متحده بی‌سابقه باشد که در مقابل یک معضل اجتماعی، آن هم تعرضات جنسی، معاون اول رئیس جمهوری آمریکا به میدان آمده و به جامعه نسبت به یک فاجعه فروپاشی قریب‌الوقوع هشدار داده و تقاضای تغییر فرهنگ کند. گزارش تکان دهنده‌ای در سال ۲۰۱۴ حکایت از آن داشت که تنها ۶۰ درصد دختران ۶۵ درصد پسران دانشگاهی در آمریکا به پلیس یا

قربانگاه، مؤسسات آموزشی و دانشگاهی بودند که «زمین شکار» نامیده شدند. کار به آنجا انجامید و به قول معروف آتش آن قدر شور شد که گویا خان هم فهمید. گزارش‌های تکان دهنده‌ای از مراکز دانشگاهی و شکایات گسترده قربانیان تعرضات یاد شده و همچنین والدین آنها در فضاهای مختلف جامعه انتشار یافت تا حدی که پای بایدن، معاون اول باراک اوباما (رئیس جمهور وقت آمریکا) را به مراسم اسکار هم کشاند. یعنی برای اولین بار در جمع نامزدهای بهترین ترانه خیل تعرضات آمریکایی به خصوص بخش دانشگاهی آن را مطرح کرد. حضور یک فیلم مستند به نام زمین شکار (The Hunting Ground) درباره خیل تعرضات جنسی در دانشگاه‌های مختلف آمریکا باعث شد تا ترانه این فیلم به نام «وقتی برای تو اتفاق می‌افتد»، در جمع نامزدهای بهترین ترانه اسکار سال ۲۰۱۶ قرار گرفته و به بهانه آن، جو بایدن، معاون اول رئیس جمهوری آمریکا روی سن مراسم اهدای جوایز آکادمی رفته و ضمن دعوت همه مردم آمریکا به کمپینی در اعتراض به تجاوزات جنسی به ویژه در محیط‌های دانشگاهی، عاجزانه درخواست کند که: «فرهنگ خود را تغییر دهیم تا دیگر کسی

آن سوی آب در ذهن و جان مردم مشرق زمین نفوذ کرده و آنها را در خواب و خیالی فرو می‌برد که پس از این سال‌ها به صورت کابوسی پریشان و دهشتناک، جامعه غرب را در خود بلعیده است. این خواب و خیالی که بی‌حجابی، بدپوششی و بی‌بند و باری زندگی غربی را همچون رویایی برای خود می‌بیند و متأسفانه در میان طبقه متوسط جامعه ما رواج دارد، این‌گونه القا می‌کند که سبک زندگی غربی و بی‌بند و باری و محدودیت‌های حجاب، پوشش و روابط زن و مرد، آزادی و رشد زنان را در جامعه به همراه داشته و به برتری دیرسال آنها پایان خواهد داد. اما آیا واقعا چنین است و همه واقعات، گزارش‌ها، آمارها، تحلیل‌ها و اخبار چنین ادعاهایی را اثبات می‌کند؟ آیا واقعا چنین اتفاقی در غرب افتاده و در آن دیار، فرهنگ برهنگی و عریان‌گری و بی‌بند و باری روابط زن و مرد، آن چشم و دل سیری و رفتار متمتنانه را به وجود آورده است؟

طرح بحران تعرضات جنسی در دانشگاه‌های آمریکا

گزارش تعرضات و آزارهای جنسی به هالیوود محدود نماند و به طرز حیرت آوری پس از گزارش نوردیک از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵ از سوی مؤسسات اجتماعی و نهادهای آماري به نحو فزاینده در فضاهای مختلف رسانه‌ای غرب انتشار یافت، گرچه رسانه‌های اصلی سعی در کتمان آنها داشتند اما ناگزیر بخش‌هایی از آنها به عنوان خطر عاجلی که جامعه آمریکایی و اروپایی را تهدید می‌کند، مورد توجه قرار گرفت و برخی مسئولان را به میدان فرستاد. این بار میدان

فیلم‌ها، سریال‌ها و سایر محصولات و تبلیغات رسانه‌ای که جامعه آمریکا را به شدت به سوی بی‌بند و باری، نابالایی‌گری و فساد و فحشا می‌برد، تاثیر خود را روی آن گذاشت. این تاثیر به تدریج در جامعه غرب اتفاق افتاد. جامعه‌ای که تصور می‌شد، آن قدر به لحاظ فرهنگی و اندیشه رشد پیدا کرده که اساسا دیگر نمایش برهنگی و حتی عریانی مفروض و روابط بی‌قید و بند زن و مرد، برایش تأثیری ندارد و رشد تفکرات و سطح اندیشه‌ها، آنچنان این جوامع را در حد اعلای عزت نفس قرار داده که هیچ اتفاقی مابین زنان و مردان حتی برهنه نیز در این جامعه رخ نمی‌دهد. تبلیغات سرسام آور غربی‌ها و پیروان آنها در این سوی مرزها نیز چنین گمانی را تقویت می‌کرد که گویا هرآنچه از روابط مفسده آمیز و تباهی‌آور جریان می‌یابد در جوامع عقب افتاده و به اصطلاح مذهبی شرق و از جمله ایران است و در ممالک غربی که تمدن، تجدد، پیشرفت و فکر و عقل در جریان است، جز رفاه و آزادی و احترام به زن و حفظ کرامت انسان‌ها وجود ندارد.



ترویج این تفکر که پوشیدگی و حجاب در واقع باعث حرص و ولع انسان‌ها شده و میزان فساد را بالاتر برده و در مقابل، برهنگی و عریانی و باز بودن روابط بی‌قید و شرط زن و مرد دیگر به قول معروف چشم و دل همگان را سیر کرده‌و آن را به صورت روانی معمول برای همه عادی می‌سازد، اساس تشویق به برهنگی و بی‌بند و باری و تشکیک می‌داد و البته برای اثبات آن یک سری نشانی‌های غلط از طریق رسانه‌های فرمایشی و زنجیره‌ای این سو و آن سوی مرزها، ارائه شد که هیچ‌گونه پایه علمی، پژوهشی آکادمیک و حتی میدانی و اجتماعی نداشت. حالا بازم پس از گذشت دهه‌ها، همچنان همین تبلیغات بی‌بایه، رواج دارد و همان توجیهات ساده لوحانه نیز به دنبالش می‌آید که گویا به رغم همه آن روابط بی‌بند و بارانه، برهنگی‌ها و عریان‌گری‌ها اما جامعه غرب اینک در اوج رفاه، امنیت، تمدن، آسایش و آرامش قرار دارد و جوامع شرقی و به قول آنها جهان سومي و به خصوص مسلمان در حقیض فقر، بدبختی، ناامنی، بحران، فساد و تباهی غوطه‌ور است و این تبلیغات توسط رسانه‌های معلوم الحال

به مناسبت روز جهانی فلسفه

نگاه نوگرا به فلسفه داشته باشیم

هر ساله به مناسبت روز جهانی فلسفه، شخصیت‌ها، موسسات و مراکز علمی کشور سعی می‌کنند از زوایایی نو به این علم بپردازند. سعی می‌شود در این مختصر نکاتی درباره فلسفه در حوزه‌های علمیه بیان شود.

۱. فلسفه بعد از انقلاب اسلامی و به خصوص سال‌های اخیر با تلاش و مجاهدت‌های فراوان شخصیت‌های کم نظیری همچون علامه طباطبائی، شهید مطهری و برخی اندیشمندان معاصر از رشد و نمو خوبی برخوردار شده است و تأکیدات رهبر معظم انقلاب، بر گسترش دانش فلسفه و توسعه مراکز علوم عقلی افزوده و امید است دانش فلسفه با تکیه بر موضوع و چارچوب این علم به حرکت موثر خویش ادامه دهد.

۲. نگاه‌های افراطی و تقریبی به این علم همواره از گسترش و کاربرست بیشتر آن جلوگیری کرده و آنچه اهمیت دارد، حرکت بر محور اندیشه‌ورزی فلسفی و تفلسف مصطلح است. متأسفانه نگاه حداقلی و تقریبی و به تعبیری فلسفه‌ستیزی در حوزه علمیه، فرصت استفاده از این علم را میان حوزه‌های علمیه گرفته و آن را دستمایه قلب و تحریف افکار غیرصحیح قرار می‌دهد. از طرف دیگر، نگاه حد اکثری به فلسفه و خارج شدن از موضوع علم و روش‌شناسی استدلال آن موجب اثبات ناکارآمدی و کم فایده بودن آن در انتظار عمومی می‌شود. توجه به تفاوت علوم، هدف و غایت هر علم و کارکردهای مختلف علوم انسانی، ما را از دایره افراط و تفریط دور می‌کند.

۳. فلسفه‌خوانی و نظام تعلیم فلسفی در حوزه‌های علمیه نیازمند اقتناع و فرهنگ سازی توسط دست‌اندرکاران است. این علم با دقت‌ها و ظرایف علمی و نیازمندی فهم آن به استعداد و توانایی بدون هیچ‌گونه اقتناع و تبیین در برنامه علمی عموم طلاب قرار گرفته و این مسأله، موجب چالش‌های علمی و انگیزشی در فهم فلسفه شده است. طلاب سطوح مقدّماتی و تخصصی عموماً با اهداف و کاربست‌های علمی فلسفه در کشف حقایق و کشف معارف اسلامی آشنا نمی‌شوند و این مهم‌ترین ضربه به دانش فلسفه است.

۴. فلسفه همانند دانش‌های مختلف و گوناگون با سبک‌ها، قرائت‌ها و تبیین‌های مختلفی مواجه شده است. حیات دانش به تعامل قرائت‌های مختلف علم شکل می‌گیرد و متأسفانه یکی از نقاط آسیب فلسفه در حوزه‌های علمیه، برجسته کردن و رواج یک‌سویه برخی قرائت‌های فلسفی است که این رویکرد، چالش بزرگی در فهم مبانی فلسفه، انقطاع از تراث و افکار گوناگون فلسفی و به نوعی منجر به استبداد علمی می‌شود.

۵. دانش کلام که به تعبیر رهبر معظم انقلاب (حوزه علمیه اسلام و حوزه علمیه اهل بیت علیهم السلام در درجه اول حوزه کلام و بعد حوزه فقه بوده است و بزرگان فقه‌ای ما متکلمین بوده‌اند) از اهمیت به سزایی در دفاع از عقاید و تبیین معارف اهل بیت علیهم السلام برخوردار است. یکی از خط‌ها و اشتباهات روش یکسان دانستن دانش کلام و فلسفه اسلامی است که این مسأله ظلم به دو دانش و تراث علمی شیعه است.

آنچه در حوزه‌های علمیه از گذشته رواج داشته است و میراث ارزشمند شیخ طوسی، شیخ مفید، علامه حلی، میرحامد حسین، شرف‌الدین و علامه امینی و... است، تلاش و مجاهدت بزرگان در دفاع اعتقادات اصیل تشیع در چارچوب علم کلام است و گسترش فلسفه در سال‌های اخیر نباید به انکار روش و هویت علم کلام منجر شود.



حجت‌الاسلام سید مسعود مرتضوی

شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۸:۳۰	کام شیرین
۲۱:۱۰	مجموعه «جز و مد»
۲۲	مردم نگار (ویژه جام جهانی)

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۳:۳۰	چراغ
۱۵:۳۵	پریزاد
۲۰	تهران بیست
۲۱	در مسیر افتخار
۲۳	سریال «روزهای آبی»

شبکه مستند	
۱۵	پرونده مستند
۱۶	چگونه ساخته شده؟
۱۷:۳۰	همسفر

۲۰	به نام خلق؛ این مجموعه مستند، به روایت اعضای سابق سازمان مجاهدین خلق از ابتدای شکل‌گیری تاکنون می‌پردازد؛ مجموعه‌ای از تصاویر و فیلم‌های دیده‌نشده و همچنین گفت‌وگو با افراد مرتبط با این گروه‌ک منحل، از بخش‌های دیگر این مستند هستند.
----	---

۲۳	مستند حیات وحش
----	----------------

شبکه سلامت	
۱۰	پنجره باز
۱۲:۴۰	بازی‌های ذهن
۱۳:۲۰	دوربین سلامت
۱۴:۴۵	مثبت سلامت
۱۸	کشتیک سلامت
۲۲:۴۵	منم دوستت دارم

شبکه نمایش	
۱۱	جولی و جولیا
۱۳	لب دریا
۱۵	غروب تپه‌کاران
۱۷	آب‌های جهنمی
۱۹	حد نهایی
۲۱	جزیره گنج ۲
۲۳	سامواری خانه به دوش

شبکه‌های رادیویی	
۱۳:۱۵	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال آرژانتین- عربستان)
۱۴:۰۵	رادیو اقتصاد/ پاکار (برنامه‌ای محوریت اشتغال؛ نیاز استخدامی چگونه باید تعیین شود؟)
۱۶	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال دانمارک- تونس)
۱۷	رادیو سلامت/ عصری نو
۱۹	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال مکزیک -لهستان)
۲۰	رادیو فرهنگ/ کتاب فرهنگ (کتاب‌شناسی و بررسی آثار مهدی آذر بزدی)
۲۲	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال فرانسه- استرالیا)
۲۳	رادیو نمایش/ نمایش دست‌های مهربان دریا (ماجرای قاچاق کالا در قشم و جنوب و جوانانی که جان خود را باین کار به خطر می اندازد....)

به مناسبت فرارسیدن هفته بسیج «رادیوصبا» با تهیه و تدارک ویژه برنامه هایی به گرامیداشت این هفته می‌پردازد. «سربند» ویژه برنامه‌ای است که در قالب مسابقه با محوریت هفته بسیج به تاریخچه بسیج، زندگی نامه شهدای بسیج و مرور خاطرات بسیجیان می‌پردازد. در این مسابقه سه شرکت کننده برای به دست آوردن سربند در بخش های متنوع «اطلاعات عمومی، زندگی نامه شهدای بسیجی ، تاریخچه بسیج و مرور خاطرات

«سربند» روایتگر زندگی و خاطرات شهدای بسیج

گفت وگوی «جام جم» با فرهاد مختاری، تهیه‌کننده فصل جدید مسابقه «۵ ستاره»

«۵ ستاره» مثل خانواده

فصل های قبل برنامه را کنار گذاشت و با دید تازه‌ای به فصل جدید نگاه کرد. مختاری درباره تغییرات فصل جدید این برنامه به جام جم می‌گوید: ۵ ستاره برنامه‌ای خانواده محور است، روال در فصل جدید به این صورت است که دو گروه شرکت‌کننده باهم به رقابت می‌پردازند. در حقیقت خانواده‌های سه تا هفت نفره هستند که در بخش‌های مختلف رقابت می‌کنند. آن گونه که مختاری می‌گوید، در هر مسابقه بازی‌های خانوادگی تکلیف میزان زمان و تعداد نفرات گروه‌ها را معین می‌کند و در پایان جوایز به صورت نقدی به برندگان اهدا می‌شود.

همراه کردن خانواده‌ها با محوریت تربیت فرزند

مختاری که در فصل جدید برنامه ۵ ستاره، تهیه‌کنندگی و کارگردانی هنری آن را به عهده دارد، عنوان می‌کند: فصل جدید برنامه با محوریت تربیت فرزند خواهد بود. در این فصل، پنج بازی ساده و مفرح بین این خانواده‌ها انجام می‌شود. قبل از هر بازی هم یک پرسش مطرح می‌شود. در ادامه خانواده‌ها دسترسی به ستاره‌های یک تا پنج را پیدا می‌کنند. در آخر هم خانواده‌ها باید روی یک ماز (بازی مارییج) ستاره‌های خود را تثبیت کنند و جایزه بگیرند. البته برنامه یک بخش نمایشی هم دارد.

فصل جدید برنامه ۵ ستاره قرار است با اجرای حسین رفیعی باشد که سابقه اجرای برنامه‌های مسابقه‌محور بسیاری را داشته است.

البته تغییرات فصل جدید تنها به مجری برنامه ختم نمی‌شود. مختاری درباره تغییرات این فصل می‌گوید: در کل فضای برگزاری فصل جدید مسابقه خیلی متفاوت‌تر از فصل‌های قبل است. یعنی همه فصل‌های قبل را کنار بگذارید و با نگاه جدیدتری به فصل جدید نگاه کنید. فصل جدید مسابقه ترکیبی و میدانی است که هم پرسش و پاسخ دارد و هم راحت و خودمانی است. مساله دیگر که همیشه یک نقطه جذاب برای مسابقه‌های تلویزیونی بوده، دکور برنامه است که گویا قرار است در فصل جدید حال و هوای دیگری داشته باشد. مختاری درباره دکور فصل جدید ۵ ستاره می‌گوید: دکور برنامه در این فصل، وسیع‌تر شده است. یک دکور ۸۰۰ متری در سوله‌ای ۱۵۰۰ متری که ۳۶۰ درجه بوده و از چهار طرف آن استفاده می‌شود. دکور فصل جدید شامل اتاق‌های نمایش، دیواره امتیازها، ماز، تماشاگان و استیج مجری می‌شود.

تداخل با جام جهانی؟

فصل جدید ۵ ستاره یک دست‌انداز به نام بازی‌های جام جهانی دارد که قرار گرفتن آن در کنداکتور بخش را با اما و اگرهایی روبه‌رو می‌کند. هرچند تهیه‌کننده برنامه معتقد است این آمادگی‌ا سوی عوامل وجود دارد که فصل جدید از آذرماه روی آنتن برود. مختاری در این رابطه می‌گوید: بخش برنامه از آذرماه شروع می‌شود اما مشخص نیست به دلیل بازی‌های جام جهانی، تغییراتی در زمان بخش آن

بسیجیان» با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. سوالات بخش اطلاعات عمومی این مسابقه با محوریت هفته بسیج یا موضوع اسطوره‌شناسی، دستاوردهای پدافند غیرعامل و تاریخچه و فعالیت های بسیج در حوزه‌های مختلف طراحی شده است. این مسابقه در هفته جاری هر روز ساعت ۱۲ با اجرای مهدی پر تقدیم شنوندگان می‌شود. «شجره طیبه» نیز یکی دیگر از ویژه برنامه‌های این شبکه رادیویی به مناسبت هفته بسیج است

که در قالب گفت‌وگو مستند به معرفی شهدای امر به معرف و نهی از منکر می‌پردازد. «شجره طیبه» در هر قسمت با گفت‌وگو صمیمی با خانواده‌های این شهدا، شهدای امر به معروف ونهی از منکر را معرفی می‌کند. عوامل این برنامه درصدد هستند یک برنامه شنیدنی را برای شنوندگان فراهم کنند. این برنامه به تهیه‌کنندگی مریم قاسمی در هفته جاری هر شب ساعت ۲۱ و ۲۵ دقیقه همراه مخاطبان می‌شود.

ایجاد شود یا خیر. به هر حال مایین آمادی که از داریم که از آذرماه برنامه را روی آنتن ببریم.

آنچه فصل‌های قبلی برنامه ۵ ستاره را برجسته می‌کرد، تمرکز بر بخش اطلاعات عمومی بود که در بیشتر برنامه‌های سرگرمی محور دنبال می‌شود. برخی کارشناسان معتقدند مدیریت یک برنامه با محور اطلاعات عمومی کار ساده‌ای نیست. تجربه هم این‌طور نشان داده که در بیشتر برنامه‌های مسابقه‌محور ورود یک چهره برجسته و معروف به حرکت سریع‌تر و جذب مخاطب چنین برنامه‌هایی کمک کرده است. هرچند که این کار هم در فصل اخیر دورهمی‌آنطور که باید موفق واقع نشد. اما ۵ ستاره به واسطه رقابتی که در میان شرکت‌کنندگان ایجاد کرد، این مسیر را قدری سریع‌تر طی کرد.

با این حال، گویا فصل جدید رویکرد تازه‌تری در پیش گرفته و در کنار اطلاعات عمومی، مساله جلب توجه خانواده‌ها را هم در نظر دارد. فصل جدید این برنامه رویکرد تازه‌تری دارد که آن را از فصل‌های قبل متمایز می‌کند. مختاری در این رابطه می‌گوید: فصل جدید برنامه با محوریت تربیت فرزند است. در حقیقت هدف‌مان این بوده که بگوییم اگر فرزندان درست تربیت شوند، می‌توانید زندگی بهتری داشته باشید چه به لحاظ حمایتگری و چه از نظر رفاه عاطفی و اقتصادی.

هر قسمت یک موضوع

مختاری عنوان می‌کند: هر قسمت برنامه یک موضوع دارد. مثلاً موضوع یک قسمت «باجنبه بودن» است. در این قسمت سعی کردیم بگوییم اگر شما در تربیت فرزند مساله با جنبه بودن را بیاموزید، فرزندی خواهید داشت که هم ارتباطات بهتری دارد و هم در آینده موفق‌تر خواهد بود. در واقع می‌خواهیم خانواده‌هایی که از فرزندآوری می‌ترسند، ببینند اگر فرزندی را درست تربیت کنند، رفاه بیشتری خواهند داشت. تهیه‌کننده فصل جدید برنامه ۵ ستاره تاکید می‌کند: رویکرد ما این است که به خانواده‌ها بگوییم اگر ترس از تربیت و مسئولیت فرزند نداشته باشند، به سمت فرزندآوری می‌روند. در واقع مخاطب اصلی برنامه خانواده‌ها هستند. در دور اول فصل جدید خانواده‌های تک فرزند، در دور دوم زوج‌های جوان بدون فرزند و در دور سوم مجردهایی مورد هدف هستند که تمایل به ازدواج دارند. تمرکز فصل جدید درست همان چیزی است که می‌تواند خانواده‌ها را برای تماشای یک برنامه همراه کند. ترکیب سرگرمی و آموزش همیشه در برنامه‌های مسابقه‌محور مورد توجه بوده و به نظر می‌رسد در فصل جدید ۵ ستاره به صورت ویژه‌تری به آن پرداخته شده است. فصل جدید مسابقه ۵ ستاره، قرار است در ۵۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای پخش شود. این مسابقه در مرحله ضبط قرار دارد و قرار است به زودی از شبکه ۵ سیما روی آنتن برود.



فصل جدید برنامه ۵ ستاره قرار است با اجرای حسین رفیعی باشد که سابقه اجرای برنامه‌های مسابقه‌محور بسیاری را داشته است



تازه‌ها

۲ مجری جدید در شبکه دو

المیرا شریفی مقدم و حسن اسماعیل پور دو مجری جدیدی هستند که به ترتیب در دو برنامه «صبحانه ایرانی» و «ورزش از نگاه دو» به اجرا می‌پردازند.المیرا شریفی مقدم، گوینده شبکه خبر مستند

۱۳۶۰ فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد علوم ارتباطات است که ۲۲سال سابقه گویندگی خبر را به‌عهده دارد. این مجری شبکه‌خبر در برنامه صبحگاهی صبحانه ایرانی که حدود دو هفته است شنبه تا پنجشنبه ساعت ۷ روی آنتن شبکه دو است به عنوان مجری ثابت حضور دارد. همچنین حسن اسماعیل پور که این شب‌ها اجرای برنامه «ورزش از نگاه دو» را به‌عهده دارد، نویسنده، گوینده و تهیه‌کننده برنامه‌های رادیویی بسیاری بوده است. برنامه ورزشی «آفساید» در رادیو جوان، عابرن اسپیده، رو موج ما بمون، شباشب، برگ بزنه، یک سؤال علمی، خط و ربط، تیتز داغ، معمولی نیست و... در کارنامه حرفه‌ای اسماعیل پور قرار دارد. ورزش از نگاه دو، در روزهای برگزاری رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۲ هر شب ساعت ۲۴ روانه آنتن می‌شود.



چهره

روایت حادثه بازیگر سریال «شرم»

ابوالفضل پورعرب، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون ایران درباره حادثه‌ای که به بستری او در بیمارستان منجر شده است، به ارائه توضیحاتی پرداخت.

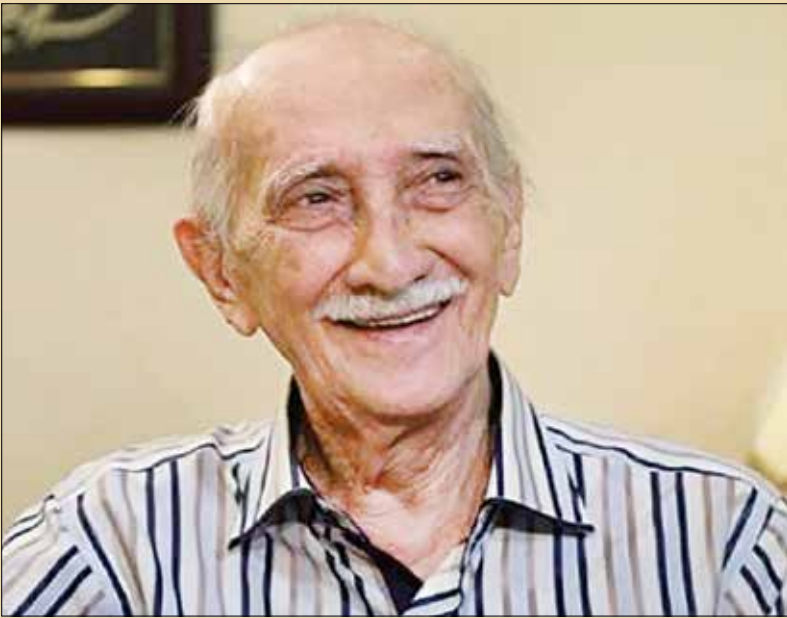
ابوالفضل پورعرب که آخرین حضورش در تلویزیون به بازی در سریال «شرم» برمی‌گردد، از چندی پیش به دلیل بروز یک حادثه در فرآیند تولید پروژه‌ای مستند در بیمارستان بستری شده است، در گفت‌وگوی کوتاهی درباره این حادثه گفت: مشغول ساخت یک فیلم مستند. داستانی با نام «سگ» بودم که کارگردانی‌اش را هم خودم انجام می‌دهم. در محل تصویربرداری پایم زخمی شد و به‌دلیل همین جراحات الان پایم دچار عفونت شده است که امیدوارم در مراحل درمانی بهبود حاصل شود. روی با تأکید بر این‌که مشکل به وجود آمده تنها مربوط به همین عفونت می‌شود، درباره زمان ترخیص خود از بیمارستان گفت: همچنان در بیمارستان بستری هستم و احتمالاً دو سه روز دیگر با نظر پزشکان مرخص می‌شوم. ابوالفضل پورعرب چندی پیش فیلم سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی ۲» را روی پرده سینماهای کشور داشت. از دیگر سریال‌های تلویزیونی این هنرمند می‌توان به روزهای بی‌قراری، وضعیت سفید، آخرین سرت، جاده در دست تعمیر و... اشاره کرد.



یادنامه

۹۹ سالگی آقاچون خانه سبز

داریوش اسدزاده متولد اولین روز از آخرین ماه پاییز است و اگر هنوز زنده بود، امروز ۹۹ ساله می‌شد. از بچگی همراه پدرش به تنতার می‌رفت و به مرور به آن علاقه‌مند شد. اسدزاده به واسطه حضورش در سریال خانه‌سبز در خاطره مخاطبان ماندگار شد. سریال‌های دیگری که چهره اسدزاده را برای مخاطب ماندگار کرد، آژانس دوستی، گشت ویژه، دردسرهای شیرین و چمدان بود. این بازیگر تلویزیونی در سال ۹۱ و به واسطه فعالیت‌های هنری، نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرد. البته در دوران زندگی‌اش در خارج از کشور هم، پژوهش‌های گسترده‌ای داشت که سبب شد دکترای افتخاری از دانشگاه تهران بگیرد.



ذره‌بین

فرمان ۵ ستاره در دست چهره نوستالژیک دهه ۷۰

آنچه اجرای یک برنامه مسابقه‌محور را جذاب‌تر می‌کند، انتخاب یک چهره مناسب برای چرخاندن فرمان مسابقه است. مسابقه ۵ ستاره در فصل‌های قبل بیشتر در دست چهره‌های شناخته شده در حوزه بازیگری بود. شاید همین هم چرخاندن فرمان برنامه را سخت‌تر می‌کرد. اولین فصل برنامه با اجرای اشکان خطیبی در سال ۹۶ روی آنتن رفت. یک سال بعد و در مرداد ۹۷ فصل جدید برنامه با اجرای اشکان خطیبی آغاز شد اما کمی بعد، حمید گودرزی جای او را گرفت و توانست فضای کلی مسابقه را قدری تازه‌تر کند. به نظر می‌رسد در فصل جدید و با ورود چهره‌ای که هم تجربه برگزاری مسابقه‌های تلویزیونی مثل «نیرو به توان دو» را دارد، فرمان برنامه قدری نرم‌تر باشد.

فصل جدید برنامه ۵ ستاره این بار قرار است با اجرای یک چهره خاطره‌انگیز برای پیچه‌های دهه شصت باشد. حسین رفیعی که از زمان برگزاری مسابقه نیمرخ، در کنار فعالیت در حوزه بازیگری به اجرای برنامه‌های سرگرمی پرداخته، قرار است در این برنامه فرمان مسابقه را در دست بگیرد. رفیعی که نوجوانان آن سال‌ها او را به نام «فَ» به یاد دارند، توانسته بود برنامه نیمرخ را در سال ۷۷ به یک برنامه برطرف‌دار تبدیل کند.

اجرای رفیعی در کنار امیرحسین مدرس و تکه‌های «موقشنگ» و «حرف جالب» گفتن‌هایش، توانسته بود نیمرخ را یک خاطره‌ساز تمام عیار کند. حالا قرار گرفتن حسین رفیعی در یک برنامه مسابقه‌محور که قرار است تمرکز فصل جدیدش را روی خانواده‌ها قرار دهد، احتمال مقبول ماندن برنامه را بیشتر کرده است. انگار که مخاطبان آن سال‌ها که نوجوانان و کودکان دهه ۷۰ بودند، حالا در کنار خانواده و فرزند خود، باز هم خاطره‌سازی می‌کنند و این بار مخاطب یک برنامه با نام ۵ ستاره هستند. این درست همان نکته مهمی است که بیشتر برنامه‌های مسابقه‌محور به آن نیاز دارند تا مخاطب را با خود همراه کنند. حسین رفیعی پیش از این هم اجرای بسیاری از مسابقه‌های تلویزیونی را بر عهده داشته و به نظر می‌رسد انتخاب او برای فصل جدید ۵ ستاره، گزینه درست و به جایی باشد.

هرچند که دو فصل اخیر ۵ ستاره با اجرای حمید گودرزی و ابوالفضل آقاخانی فضای صمیمانه‌تری نسبت به فصل‌های قبل ایجاد کرده بود اما آمدن حسین رفیعی به ۵ ستاره، می‌تواند شروعی دوباره برای همراه کردن خانواده‌ها با این برنامه باشد.



«فرهت» روایتی تازه از مهاجران

امیراطهر سهیلی کارگردان در گفت‌وگویی درباره مستند «فرهت» توضیحاتی ارائه داد. سهیلی گفت: این فیلم یک مستند پرتزه تقریباً ۲۰ دقیقه‌ای، روایتی تازه از مهاجران به ویژه مهاجران افغانستانی است.

کارگردان مستند فرهت که متقاضی حضور در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت شده، بیان کرد: دکتر «احمدشاه فرهت» یکی از نجیبگان

افغانستانی است که در شهر مشهد بسیار شناخته شده و مشهور است.

این مستندساز درباره علت ساخت مستندی با این موضوع بیان کرد: از آنجاکه همیشه دغدغه افغانستان را داشته‌ام و به

عنوان یک مشهدی همیشه خود را به هرات و کابل نزدیک‌تر احساس می‌کنم، به همین دلیل کار کردن درباره این منطقه و شهروندان آن برای من همیشه مهم بوده است و زمانی که به

دادخواهی رسانه‌ای علیه منافقین «از تیرانا تا تهران»

شبکه پرس تی‌وی با ساخت آثار متنوع سعی در روشنگری سیاست‌های دوگانه غرب دارد



شید اسلامی
کارشناس رسانه

سه فعال حقوق‌بشر آلبانیایی‌که شاهد مسائل و معضلات اعضای جداشده سازمان مجاهدین خلق در این کشور و به انحای مختلف در تماس با رفتارهای ضدانسانی این گروه با

اعضای خودش قرار گرفته‌اند، از تیرانا به تهران می‌آیند تا از نزدیک با قربانیان شیوه تروریستی این گروه و خانواده‌های اعضای در بند این فرقه گفت‌وگو کنند. این موضوع مستند جدید شبکه پرس تی‌وی است که در مراسمی با حضور خانواده‌های اعضای محبوس گروهک مجاهدین خلق، در تهران اکران شد. شبکه پرس تی‌وی در تداوم روشنگری سیاست‌های دوگانه غرب در قبال مسائل حقوق‌بشری و رساندن صدای بی‌مدایبان به گوش افکار عمومی دنیا، این بار از زاویه‌نگاهی نو دست به روایت داستان قربانیان جنایت‌های گروهک تروریستی موسوم به مجاهدین خلق زده است. مستند «از تیرانا تا تهران» حکایتگر مصائب دامنه‌دار افراد و خانواده‌هایی است که به شکل‌های مختلف از ایدئولوژی انحرافی و خشونت‌محور منافقین آسیب دیده‌اند و سیاست‌های استکبار جهانی و دولت‌ها و نهادهای بین‌المللی حامی این فرقه، مانع از رسیدن صدای آنان به جهانیان می‌شود.



به گزارش جام‌جم، شبکه پرس تی‌وی تاکنون بیش از ۱۲۰۰ دقیقه (افزون بر ۴۰ قسمت) مستند تولید کرده که نکاش در ریشه‌های انحراف و التقاط ایدئولوژیک و تغییر مشی در این گروه، حملات تروریستی این گروه به شخصیت‌های سیاسی و نظامی ایران، ترور کور مردم بی‌گناه کوچه و بازار، عملیات‌های نافرجام، اتحاد با دشمنان ایران و قرارگرفتن در صف متخاصمین با ملت ایران در جریان جنگ تحمیلی، تلاش مذبوحانه این گروهک در روزهای پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۶ برای تهاجم به مرزهای کشور در قالب عملیات موسوم به

«فروغ جاویدن»، پشت‌برده‌های ارتباطات سرکردگان این گروه با سرویس‌های جاسوسی دشمنان ایران و اتاق‌های عملیات ضدایرانی در کشورهای بیگانه، سرکوب هرگونه نظر مخالف اعضا با اعمال خشونت‌های درون‌سازمانی، حاکم‌سازی مشی تقدیس تشکیلات و قواعد متضاد با اصول اولیه حقوق بشر، حقوق زنان و کودکان و خانواده بر مناسبات اعضا، مکانیسم مهندسی فکر و شست‌وشوی مغزی اعضا، تخریب نهاد خانواده، سلب اختیار و آزادی‌های فردی و تبدیل‌کردن اعضا به ماشین خشونت‌ورزی و فریب و راد بر داشته‌اند.

مستند از تیرانا تا تهران جدیدترین ساخته پرس تی‌وی است و داستان قربانیان ترورهای منافقین را در کنار دادخواهی رسانه‌ای خانواده‌های جمعی از اعضای فریب‌خورده این گروهک بازنمایی می‌کند. سه پژوهشگر و فعال حقوق بشری آلبانیایی با سفر

گفت‌وشنود

به شهرهای مختلف ایران و در جریان ملاقات با آسیب‌دیدگان از ایدئولوژی و عملکرد منافقین، به حقایقی دشتنک از فجایع آفریده‌شده توسط این گروه پی می‌برند. دوربین مستند این سه شخصیت آلبانیایی را دنبال می‌کند و مخاطب خود را به عمق مصائب می‌برد که با تئور مسلمان و عملیات بمب‌گذاری و... منافقین آفریده شده یا به شهادت اعضای خانواده‌های ملقات‌شونده منجر گردیده یا لطمات ناشی از آن هنوز بر پیکر قربانیان باقی است. اوج

این داستان جایی رخ می‌دهد که خانواده‌های اعضای فریب‌خورده این گروه از تلاش‌های نافرجام خود و فرزندان‌شان برای رهاشدن از حصار کمپ‌های منافقین در عراق و



آلبانی می‌گویند و بیننده را با ابعاد پیچیده تلاش این گروه برای تداوم روش‌های قرون‌وسطایی‌اش آشنا می‌کند که گاه به درازای دو دهه محرومیت پدران و مادران از حتی یک تماس تلفنی ساده با فرزندان دربندشان در قرارگاه‌های منافقین نمود می‌یابد.

روایت‌های اعضای جداشده‌که با تحمل دشواری‌های بسیار، توانسته‌اند از جنگال منافقین فرار کنند و به ایران باگردند، زوایای عجیبی از این ماجرا می‌کشاید و به پیوند و هم‌افزایی دو انجمن «نجات» در ایران و «آسیلا» در آلبانی می‌پردازد که نقش مهمی در حمایت از جداشدگان موفق به رهایی از کمپ منافقین دارند و یکی از این مهمانان، در واقع بنیان‌گذار همین



من درباره تحقیق درباره دکتر فرهت پیشنهاد شد، استقبال کردم. شروع تحقیق من با ساخت آن همزمان شد زیرا این شخصیت آنقدر برای من جذاب بود که چاره‌ای جز ساخت آن نداشتم.

او افزود: تحقیقات ما نزدیک به ۱۲ روز ادامه داشت زیرا آنقدر این شخصیت برای ما آشنا و شناخته شده بود که حتی افسانه‌هایی نیز حول دکتر فرهت وجود دارد.

درنگ

آسیب‌های ناشی از حضور منافقان در خاک آلبانی

در نهایت، مستند، مخاطب خود را با این پرسش تنها می‌گذارد که چرا محور متحد غربی، عبری و سعودی از چنین ساختار جنایتکاری حمایت می‌کند که نه‌فقط به‌طور علنی دست به‌کشتار مردم بی‌گناه زده و علیه تمامیت‌کشوری مستقل و هویت‌مند فعالیت می‌کند، که با اعضای خود نیز رفتارهای ناقض حقوق اولیه انسانی دارد؟

از دیگرسو، به آسیب‌های ناشی از حضور منافقین در خاک آلبانی، از زبان مهمانان تیرانیی می‌پردازد که وجود کمپ مجاهدین خلق را مایه شرمساری می‌دانند و ادامه استقرار این گروه در کشورشان را به‌مثابه خطری برای امنیت کشورشان توصیف می‌کنند.

انجمن در تیراناست. مراسم اکران خصوصی مستند از تیرانا تا تهران که با مشارکت انجمن «نجات» تولید شده، همزمان با اقدامات جدید ناقض آزادی بیان از سوی آمریکا و اتحادیه اروپا علیه شبکه خبری انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی برگزار شد. درحالی‌که به‌رغم تکذیب‌ها و ادعاها ی مطرح‌شده، فرقه مجاهدین با حمایت واضح قدرت‌های غربی در کشوری اروپایی مستقر است و در جریان اغتشاش‌آفرینی‌های جاری در ایران نیز به‌طور گسترده و آزادانه فعالیت می‌کند، بعد از تحریم چندهفته بیش شبکه پرس تی‌وی از سوی کانادا، دوشنبه ۱۲۳آبان اتحادیه اروپا این شبکه را با بهانه‌ای واهی مورد تحریم قرار داد. همچنین وزارت خزانه‌داری آمریکا نیز در بیانیه چهارشنبه ۲۵آبان، نام احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما و رئیس شبکه پرس تی‌وی و نیز یوسف یوزارتوری، مدیر برنامه‌های این شبکه را جزو فهرست اشخاص تحریمی اعلام کرد.

بود. از سوی دیگر پروژه آزادی مشروط، کار شلوغی بود، هنوز زیاد داشت و کنترل این همه آدم واقعا مشکل بود اما در نهایت به خداوند توکل کردیم و کار را پیش بردیم. ان‌شاء... کار خوبی شده باشد و مردم دوست داشته باشند.

او درباره خلق همزمان لحظه‌های طنز و غمبار در این سریال که با موضوع کرونا ساخته شد، گفت: یکی از خصوصیات آقای ده‌نمکی همین است و این اتفاق در کارهای دیگرش مثل دارا و ندار، معراجی‌ها و ... هم دیده می‌شود؛ یعنی او به عنوان کارگردان سعی می‌کند کاری بسازد که مردمی باشد و کل اقشار جامعه را در نظر می‌گیرد، منتها با نگاه خودش. آقای ده‌نمکی در جایگاه تهیه‌کننده و کارگردان بسیار آدم محترم، آرام و دوست‌داشتنی هستند و همین آرامش آقای ده‌نمکی باعث می‌شود کل تیم این آرامش را حس کند و کار را جلو ببرند و این اتفاق به نظر عالی است. من از این که با ایشان کار کردم بسیار رضایت دارم چون هیچ تنش بین ما وجود نداشت.

بیاید اما واقعا این‌طور نیست. باتمام سختی‌های کار و شیرینی‌های پشت صحنه و رضایتی که از کار کردن با تیم آقای ده‌نمکی داشتم، این را هم باید بگویم نور‌کار و صدا در برخی جاها دچار مشکل شده‌است برای ساخت آزادی مشروط زحمت کشیدند. عوامل پشت صحنه و بازیگران خیلی تلاش کردند تا کاری بسازند که مردم دوست داشته باشند، ضمن این‌که واقعا کار سختی بود. شرایط کرونایی از یک طرف و از سوی دیگر آن‌ها که با آقادی ده‌نمکی‌کار کرده‌اند، می‌دانند کار با ایشان راحت نیست. شاید به نظر برخی راحت

فلاچی پور سپس با اشاره به دشواری‌های ساخت این سریال در ایام کرونا هم‌گفت: خود من در طول کار یک بار به کرونا مبتلاشدم. آن‌زمان همه می‌ترسیدند به خصوص که ما در محیط‌های بیمارستانی خیلی حضور داشتیم؛ یعنی چیزی حدود ۴۰ روز در بیمارستان‌ها کار کردیم و خیلی برای من خطرناک

سختی‌ها و شیرینی‌های آزادی مشروط

را واقعا دوست داشتم. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون سپس درباره ارزیابی‌اش از سریال در حال پخش آزادی مشروط توضیح داد: آقای ده‌نمکی و تیمش برای ساخت آزادی مشروط زحمت کشیدند. عوامل پشت صحنه و بازیگران خیلی تلاش کردند تا کاری بسازند که مردم دوست داشته باشند، ضمن این‌که واقعا کار سختی بود. شرایط کرونایی از یک طرف و از سوی دیگر آن‌ها که با آقادی ده‌نمکی‌کار کرده‌اند، می‌دانند کار با ایشان راحت نیست. شاید به نظر برخی راحت

کار طنز نداشتم و بعد از سال‌ها دوست داشتم یک تجربه کمدی دیگر داشته باشم تا این‌که به آزادی مشروط دعوت شدم و از کار خوشم آمد.

او درباره لهجه کردی شخصیت حاج طاهای بیان کرد: سعی کردم لهجه کردی را به لحن تبدیل کنم تا خدای ناکرده به زبان و قومی توهین نشود؛ ضمن این‌که پدر خودم کرد است و خودم در کنار اقوام کردزبان بزرگ شده‌ام و با زبان لکی کاملا آشنا هستم. با این حال سعی کردم به گونه‌ای از لهجه استفاده کنم که تصنعی به نظر نیاید.

در سریال آگه بابام زنده بود هم لهجه‌کردی داشتم و نقشم

داشتم و نقشم

قاب

«شیوه» راه‌حلی برای مشکلات جامعه

مجری برنامه «شیوه» اعلام کرد که جام جهانی باعث شد چند شبی روی آنتن نباشیم. عطا... بیگدلی دلیل این تصمیم را تداخل با جام جهانی دانست و گفت: ما چند شبی خدمت‌تان نیستیم و بعد از حدود ۲۱ قسمت، با ورود به جام جهانی و توجه عده زیادی از بینندگان به این تورنمنت و رقابت‌ها، پیامک‌هایی دوستان فرستادند و درخواست داشتند برنامه مدتی تعطیل شود و تداخلی با بازی‌های جام جهانی و خصوصاً بازی‌های ایران نداشته باشیم. چند شبی نیستیم و امیدواریم تیم ملی‌مان موفق باشد و ایران و ایرانی‌ها خوشحال باشند. برنامه‌ای که مورد استقبال و تمجید بسیاری از جمله رئیس رسانه ملی قرار گرفت. او درباره ادامه شیوه گفت: همیشه گفتیم که اگر رسانه ملی در جایگاه واقعی خودش باشد، می‌تواند برای مسائل مختلف کشور-را حل ارائه‌کند. برنامه شیوه یکی از این تدابیر و راه‌حل‌هاست که می‌تواند با باز کردن فضای گفت‌وگوی سالم، آرام، مستدل و عالمانه، برخی از ابهامات و شبهات جامعه را پاسخ دهد.



چهره

وقتی مجری بودم بازی نمی‌کردم

مسعود روشن‌پیژوه، مجری برنامه‌های کودک که بیشتر با اجرای «مسابقه محله» شناخته می‌شود، درباره غیبت این روزهای خودش گفت.

این مجری و تهیه‌کننده تلویزیون درباره غیبت این روزهای خود گفت: شرایط جامعه و هیجانات چچه‌ها، این روزها مثل سابق نیست. اول مراقبیم تا سلامت بچه‌ها حفظ شود، سپس به درس و مشق‌شان برسند تا ببینیم بعدا کی می‌شود در این رقابت شرکت کنم.

وی در پاسخ به این پرسش که این هنرمند است که به رسانه اصالت می‌بخشد یا برعکس، بیان کرد: اعتبار هر تشکیلاتی نیروی انسانی آن است. نیروی انسانی حاذق در هر زمینه‌ای می‌تواند. اعتبار ببخشد. چه در وزارت اقتصاد و امور دارایی باشد چه وزارت بهداشت، اگر وزارتخانه پزشک حاذق داشته‌باشد طبیعتاً رو به پیشرفت است اما اگر تشکیلاتش خالی از فن باشد، آسیب می‌بیند. مجری «مسابقه محله» عنوان کرد: زمانی که در حوزه کودک کار می‌کردم، سریالی بازی نمی‌کردم؛ زیرا ممکن بود در نقش منفی ظاهر شوم و اگر برنامه‌ای برای بچه‌ها اجرا می‌کردم، می‌گفتند این همان نقش منفی است و دیگر مرا باور نمی‌کردند.



رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۴۰۱ آذر ۱۴ شماره ۶۳۴۲

گزارش

جشنواره ترجمان دانش گامی تازه در رسانه

اختتامیه جشنواره ترجمان دانش با موضوع ارائه پایان‌نامه در سه دقیقه با محوریت پیشگیری و ایمنی در حوادث ترافیکی به خط پایان رسید. جشنواره ترجمان دانش، گامی است در جهت پیوند دانشگاه یعنی مرکز و مرجع تولید علم با مراکز سیاست‌گذاری و سازمان‌های اجرایی در جهت کاربردی شدن علوم و تحقیقات در جامعه.

در این رویداد علمی – پژوهشی که از سوی دانشگاه علوم‌پزشکی تبریز و شبکه رادیویی سلامت برگزار شد، دانشجویان ارشد و دکترا و فارغ‌التحصیلانی که کمتر از سه سال از فارغ‌التحصیلی آنها گذشته و نیز اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها، پایان‌نامه‌های خود را در سه دقیقه ارائه کردند. این مراسم با حضور سردار دکتر تیمور حسینی جانشین فرماندهی پلیس راهور فراجا، دکتر صدیقه اعتمادسعیدمدیر رادیوسلامت، دکتر همایون صادقی رئیس مرکز تحقیقات و پیشگیری ایمنی و ترافیک دانشگاه علوم‌پزشکی تبریز، دکتر مظلومی عضو هیات علمی دانشگاه تهران، دکتر پرویز شهابی معاون تحقیقات و پژوهش دانشگاه علوم‌پزشکی تبریز و دکتر حمید سوری عضو هیات علمی دانشگاه بهشتی برگزار شد. شایان ذکر است از بین آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره ترجمان دانش هشت اثر به مرحله دوم داوری راه‌یافتند و از این میان سه اثر در بخش دانشجویی و یک اثر در بخش هیات علمی برگزیده و موفق به دریافت لوح تقدیر و هدیه نقدی شدند که نتایج مسابقه نیز به ترتیب رتبه کسب‌شده به این شرح است:۱. فرین خان‌شناس ۲. علیرضا آقامعلی‌زاده ۳. گیتا فیروزنیا و ۴. دکتر مریم‌مظاهری که درین اعضای هیات علمی هم به عنوان فرد برگزیده انتخاب شد.



این جشنواره هر سال با محوریتی جدید در حوزه علم و فناوری برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند با پیگیری اعلانات از طریق دبیرخانه جشنواره ترجمان دانش و مراجعه به آدرس www.tbzmediact.ir و نیز radiosalamat.ir و www.tbzmediact.ir از زمان ارسال آثار برای سال آینده مطلع شوند. اختتامیه این جشنواره ۲۹ آبان‌ماه در محل استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.

خبر

«بازی موازی»

در شبکه آموزش

برنامه بازی موازی هر روز در دونویت ساعت ۱۹ و ۲۱ و ۱۵ دقیقه در کنداکتور شبکه آموزش قرار می‌گیرد.

جام جهانی فوتبال که مهم‌ترین رویداد ورزشی دنیاست از روز یکشنبه آغاز شده است. این رویداد ظرفیت بالایی برای ایجاد فضایی با نشاط و هیجان انگیز برای مخاطب تلویزیونی دارد. همچنین بازی‌های رایانه‌ای یکی از قالب‌های رسانه‌ای است که میلیون‌ها نفر در کشور کاربر فعال آن هستند. شبکه آموزش به دلیل این جذابیت اقدام به طراحی و ساخت برنامه بازی موازی کرده است که علاوه بر فضای نشاط و هیجان به آموزش برخی از مهارت‌های مهم زندگی مانند مهارت کنترل خشم، کنترل هیجان، مهارت کارگروهی، استفاده بهینه از فضای مجازی، مهارت تعامل با بازیگران و مهارت تمرکز در انجام یک کار مشخص می‌پردازد. بازی موازی به تهیه‌کنندگی افشین حسینیخانی در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای از گروه آموزش‌های عمومی طراحی و پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

دیوید کاپرفیلد

مریم فلاح، **دیوید کاپرفیلد** هم مثل پیت کارتون «آرزوهای بزرگ» در ذهن خلاق «چارلز دیکنز» متولد شد. دیکنز سال «۱۸۵۰ سرگذشت پسر جوانی را که ۳۰سال قبل از این تاریخ در حوالی لندن به دنیا آمده است به شیوه اتوبیوگرافی نشان‌مان می‌دهد. پدر دیوید قبل از تولدش از دنیا می‌رود و زمانی که پسر به سن هفت سالگی می‌رسد، مادرش با آقای مردستون ازدواج می‌کند. ناپدری سنگدل آن قدر مورد نفرت دیوید بود که حتی یک دهه اعصابانیت دست او را گاز گرفت. پرخاشگری‌های دیوید آن قدر زیاد شد که ناپدری او را به راهی مدرسه شبانه‌روزی کرد و باهماهنگی مدیر مدرسه روی یک برگه کاغذ نوشت «من گاز می‌گیرم» وبعد آن را به پشت لباس دیوید سنجاق کرد. چند ماه بعد دیوید به دیدن مادرش آمد که برایش برادری آورده بود .اما هنوزبه مدرسه برگشته بود که خبر مرگ مادر را به او دادند. دیوید آزرده خاطر به خانه بیلاقی عمه بتسی پناه می‌برد. زنی با مزاج نامتعارف که نسبت به دیوید بی‌علاقه بود، چون هنگام تولد دیوید دلش می‌خواست نوزاد دختر باشد. ادامه کارتون به دوران جوانی و ازدواج دیوید ختم می‌شود. این کارتون انگلیسی سال ۱۹۸۲ به کارگردانی «آین مکنزی» و «آکس نیکاس» براساس فیلمنامه اقتباسی «الکساندر بازو» ساخته شد.

دیوید کاپرفیلد



دیوید کاپرفیلد

مصطفی طاری، بازیگر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود توضیح داد: آخرین حضور من در مقابل دوربین بیش از یک سال پیش بود که حضوری کوتاه در پروژه «سلمان فارسی» جناب آقای میرباقری داشتم، غیر از آن نزدیک به ۱۰ سال است که در هیچ پروژه‌ای حضور نداشتم. من در عرصه بازیگری کسی نیستم اما قطعا ترجیح می‌دهم با کسانی کار کنم که از همکاری با آنها چیزی یاد بگیرم. نزدیک به ۵۰ سال است که

کاش نقشم در سریال «سلمان فارسی» را ببینم

سریال در «جام جم» بررسی شد

بی همگان»

گروه سازنده قصه را با یک شیب ملایم آغاز کرده و بعد از گذشت سه قسمت، قصه اوج زیادی به خودش گرفت و مخاطبان با اتفاقات و قصه‌های متعدد در این سریال روبه‌رو بودند. در واقع نویسندگان سعی کردند در هر قسمت از سریال گره‌ای قرار بدهند تا تماشا ی آن برای مخاطبان جذاب باشد و هم پیگیر به ادامه دیدن سریال. سازندگان سریال بی همگان با ساخت این مجموعه، نقبی هم به مسائل و چالش‌های روز اجتماعی و خانوادگی زدند. با تمام شدن این مجموعه از شبکه سه در روزنامه جام‌جم میزبان مهران مهمان تهیه‌کننده، محمد صادقی، مسعود شریف و نسرين بابایی بازیگران و مجتبی احمدی مشاور رسانه‌ای سریال بودیم و آنها پاسخگوی سؤالات ما شدند.

قرار دادم سمیات می‌شود؛ یعنی در همان جایی که در ذهن شما مانده و از پایین داد می‌زند و می‌گوید، می‌آیم می‌کشم، کافی است؛ چون می‌تواند در ذهن مخاطب سمیات شود. اگر قرار بود سه یا چهار بار این اتفاق بیفتد، دیگر این‌گونه در ذهن مخاطب نمی‌نشست.
چطور کارگردان تهیه‌کننده را قانع کردید که اینجا نیاز است کاراکتر سرد باشد؟
صادقی: خیلی سخت بود و با هم دعوای شدید می‌کردیم. (با خنده)

مهام: درباره این موضوع با هم بحث زیادی داشتیم اما این را شما دیدید که امیرعلی از یک خانواده پرخاشگر بیرون نیامده و سر یک سفره بزرگ شده‌است. اگر امیرعلی خانواده آشفته‌ای داشت، این

مهام: در تمام مجموعه‌هایی که ساختم از خانه پدری گرفته تا سریال‌های کمدی، فقر و غنا وجود دارد و این تم را دوست دارم. نکته، نشان دادن خانواده سنتی نیست، بلکه نشان می‌دهم که نان درست و حلال اهمیت زیادی در زندگی دارد و به ایسن موضوع به‌شدت تاکید داشتیم. این‌که لقمه درست سر سفره بیاید باعث می‌شود تا از سختی‌ها

مهام: در تمام مجموعه‌هایی که ساختم از خانه پدری گرفته تا سریال‌های کمدی، فقر و غنا وجود دارد و این تم را دوست دارم. نکته، نشان دادن خانواده سنتی نیست، بلکه نشان می‌دهم که نان درست و حلال اهمیت زیادی در زندگی دارد و به ایسن موضوع به‌شدت تاکید داشتیم. این‌که لقمه درست سر سفره بیاید باعث می‌شود تا از سختی‌ها

در این حوزه مشغول فعالیت هستم و هنوز هم دوست دارم در کاری حضور داشته باشم که چیزی از او یاد بگیرم. به همین دلیل تا امروز شش همکاری با داوود میرباقری داشتم. در سریال سلمان فارسی هم نقش کوتاهی را پذیرفتم که هرچند کوتاه اما در یک قسمت سریال فوق العاده حساس است و تا به حال چنین نقشی را ایفا نکرده بودم. نقشم در سلمان فارسی هم بسیار زیبا و حساس بود و برام تازگی داشت.

عبور کرد و به موفقیت رسید. این‌که بخواهیم روی دوش مردم سوار شویم و خون‌شان را بمکیم و با رانت به اموال‌مان اضافه کنیم، کار درستی نیست و ما به همه این موارد در سریال اشاره کردیم و نشان دادیم که عده‌ای در کارخانه، دولت را تحت فشار گذاشتند، وام گرفتند و بعد آن را به ارز تبدیل کرده و ارز دولتی می‌گیرند، قطعا عاقبت بخیر نخواهند شد. درمجموع در این سریال می‌گوییم که حق ممکن است دیر برسد اما همیشه می‌رسد.

آقای صادقی کار کردن با بچه‌ها خیلی سخت است اما در این قصه می‌بینیم که میثم درست انتخاب شده‌است. از صحنه‌های تقابل‌هایی که با این بچه داشتید، بگویند و پربائتان سخت نبود؟ صحنه‌های دیگری میان امیرعلی و میثم خیلی واقعی درآمده و باورپذیر است. درباره این صحنه‌ها برامیان بگویند؟
صادقی: بهترین سکانسی که در این سریال خیلی دوست داشتم، صحنه‌ای بود که میثم و امیرعلی دوتایی پشت در بودند. واقعیت این است میثم را خیلی می‌فهمیدم و می‌دانستم چطور باید با میثم این چنینی رفتار کرد، چون خودم هفت ساله بودم که پدرم فوت کرد و حس میثم را می‌دانستم؛ یعنی شخصیتی از میثم را در خودم از کودکی حس می‌کردم که با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کند، نصیحت می‌شوند، مرتبا بار روی دوشش گذاشته و برداشته می‌شود، آزار و اذیت دارد و در جاهایی کمک‌های عجیب و غریب و در جاهایی کارهای عجیب و غریب می‌کند؛ به خاطر این که در موقعیت عجیبی است و موقعیت ساده‌ای نیست. هر فرد در زندگی یک پدر و مادر بیشتر ندارد و موردی نیست بتوانیم دوباره تجربه‌اش کنیم. شاید بتوانیم کسی را به عنوان پدر یا مادر پذیریم ولی آن پدر و مادر با هر شخصیت و عقیده یک بار هستند و این روی بچه تاثیرگذار است و بوی پدر و مادر است که از کودکی استشمام می‌شود. با توجه به این‌که این اتفاق برای خودم افتاده بود، می‌دانستم این مسیر را چطور طی کنم.

پشت صحنه چقدر با میثم تمرین می‌کردید تا بتوانید حس‌ها را درست در بیاورید؟
صادقی: اصل‌تمرین نمی‌کردیم، من با هیچ‌کسی تمرین نمی‌کنم و اصولاً تمرین من خیلی کم است. وقتی با پارتیزم سکانسی دارم، همان سلام و علیک پشت صحنه کافی است و نیاز به تمرین نیست. با میثم هم تمرین نکردیم، برای این‌که می‌دانستم باید چطور مسیر را پیش ببرم، بازیگر، بازیگر را می‌فهمد و می‌داند چرا الان این کار را می‌کند و می‌داند باید به احساس، سردی، سلام و علیک و معاشرت نکردن تن دهد. من و آقای سلطانی در اکثر کارها در نقش‌ها رویه‌پروی هم بودیم و همیشه با هم یک جنگ فکری و روانی داشتیم. به نظرم حس‌های این شکلی نیاز به تمرین ندارد و اگر فرد بازیگر باشد متوجه می‌شود به چیز دیگری نیاز دارد.

آقای شریف در صحنه‌هایی که پارتیزت‌ان آقای صادقی است، مثل قسمت‌های اول که امیرعلی وارد خانواده می‌شود، کرامت سعی می‌کند به او درس زندگی بدهد. در این صحنه‌ها امیرعلی خیلی سرد است و کرامت، اقتدار زیادی دارد. برای ما درباره این صحنه بگویند که چطور با این تقابل کنار آمدید؟

این بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون ادامه داد: امیدوارم زنده باشم و نقش آفرینی‌ام را در سلمان فارسی ببینم. به کار داوود میرباقری مطمئنم و اگر در قید حیات نباشم هم خوشحالم که مردم این نقش آفرینی را می‌بینند و برای من افتخار است. مردم در این سال‌ها نقش آفرینی‌های زیادی از من دیده‌اند و گاهی مرا که می‌بینند با آنها خاطره‌بازی می‌کنند. من هم سرم جلوی مردم برای همیشه پایین است.



متوقف شد، من به بهرنگ گفتم باید سر کار و شرط اصلی او این بود که هر زمان آن کار کلید خورد باید برود. من هم قبول کردم. به هر حال بعد از بیست واندی روز کار را کلید زدم. باید بدون اغراق بگویم بهرنگ جای پیشرفت زیادی دارد، چون خیلی باهوش است و عوامل برایش جان می‌دهند و دوستش دارند، چون بسیار گرم، جذاب و دوست‌داشتنی است. خوشبختانه کار به خوبی با حضور بهرنگ جلو رفت اما نتوانستیم کامل او را درکار داشته باشیم. البته از نیمه دوم کار راضی نیستم و بعضی از بازیگران از مدار خارج شدند، برخی‌ها خیلی خوب خود را حفظ کردند اما بعضی‌ها خواستند بیشتر دیده شوند و از نقش خارج شدند. مایک قطار روی ریل بودیم که به یک مقصد می‌رفتیم و فقط لوگو می‌توران عوض شد، نباید برخی مسافران در وی‌وی‌پی می‌نشستند. البته به برخی‌ها تلفنی تذکر دادم و گفتم به خاطر خودتان می‌گویم. ضمن این‌که این یک مسأله تخصصی است که کاراکتر بیرون زده، چون مخاطب عام متوجه نمی‌شود. آقای بهرنگ توفیقی روز سوم ضبط به من گفت کنار می‌نشینم چون به فیلمنامه مسلط هستی؟ این از بزرگی کارگردان است که کسی کنارش بنشیند، کسانی که اولین بار با من کار کردند وقتی هر روز مرا می‌دیدند، می‌گفتند شما هر روز هستید؟ لذت‌م این کار است و حالم خوب می‌شود وقتی کنار کار می‌روم. در میانه راه برای گروه اتفاق دیگری هم افتاد و این‌که زهره فکور صورت‌فوت شد و کمند امیرسلیمانی نقش او را ادامه داد.

مخاطب در سریال بی همگان خانواده امیرعلی را می‌بیند که هر وقت مشکلی دارند کنار یکدیگرند و ما می‌خواستیم به موضوع خانواده بپردازیم

رسیدید؟
فوت خانم فکور صورت یک شوک به پروژه وارد کرد. آن روز در زندان قصر بودیم و کار تعطیل شد. لوکیشن آقای یوسفیان و همسرشان که خانم فکور صورت آن را بازی می‌کرد، در یک ویلا در جاجردو بود. حدود ۲۱ قسمت از فیلمنامه را زج زده بودیم و بیرون آمدیم و جلساتی با بهرنگ و میثم دیدقی داشتیم. در سریال نرگس هم این اتفاق برای ما رخ داد و ما ستاره اسکندری را انتخاب کردیم که نقش زندیاد بیوپک گلدره را ادامه بدهد.

برای خانم فکور صورت هم از طرف سازمان به من گفتند صحنه‌هایی که با او گرفتیم پاک شود و از اول بگیریم اما من موافقت نکردم و خوشبختانه خانواده امیرسلیمانی که همیشه همراه بودند، به ما محبت کردند و خانم کمند امیرسلیمانی بقیه مسیر را ادامه داد.

مجتبی احمدی، مشاور رسانه‌ای سریال؛ خانم سلیمانی خیلی خوب ادامه دادند و لطمه‌ای به باور منشان نرزد و ارتباط را بسیار خوب برقرار کرد. **مهام:** ما قبل از شروع بازی خانم کمند امیرسلیمانی، برای دقایقی سریال را قطع کردیم و کمند امیرسلیمانی توضیحی داد که چرا جایگزین شد. احساس کردیم اگر یک‌دفعه مخاطب با بازی خانم امیرسلیمانی روبه‌رو شود، برایش جای سوال دارد که چرا این اتفاق افتاد. بنابراین با هدف احترام به مخاطب این کار را انجام دادیم.

درنگ

شجاعت شبکه ۳ برای ساخت بی همگان

مهران مهمان در بخشی از میجتش می‌گوید: تشکر من از این سریال به اندازه تیتراژش است و اگر بگویم ممکن است کسی جا بماند و حق ادا نمی‌شود؛ ولی تشکر ویژه من از مدیر فیلم و سریال شبکه سه است. این طرح شجاعت می‌خواست که پشتش ایستاد و جلو برد. شجاعت مدیران شبکه سه پشت این طرح باعث تولید این فیلم شد. در زمان

پدر و پسر ی به شیوه بی همگان

پدر و پسر ی‌هایی که امیرعلی در بی همگان خلق کرد، شاید برای بسیاری از مخاطبان تازگی داشت. امیرعلی شاید در ابتدا به اجبار وارد خانواده مریم شد اما در چند قسمت و با پیش رفتن قصه، به خوبی توانست نقش یک پدر جوان را ایفا کند. در این صحنه و درست وقتی از میثم این‌طور می‌پرسد که «سخته؟» باب گفت‌وگو میان یک پدر جوان با فرزندش باز می‌شود. محمد صادقی در نقش امیرعلی توانست جالش‌های پدر شدن، آن‌هم پدر یک خانواده با دو فرزند را نشان دهد. پدری که سعی می‌کند مقبول پسرش باشد.

پدر و پسر ی به شیوه بی همگان

پدر و پسر ی‌هایی که امیرعلی در بی همگان خلق کرد، شاید برای بسیاری از مخاطبان تازگی داشت. امیرعلی شاید در ابتدا به اجبار وارد خانواده مریم شد اما در چند قسمت و با پیش رفتن قصه، به خوبی توانست نقش یک پدر جوان را ایفا کند. در این صحنه و درست وقتی از میثم این‌طور می‌پرسد که «سخته؟» باب گفت‌وگو میان یک پدر جوان با فرزندش باز می‌شود. محمد صادقی در نقش امیرعلی توانست جالش‌های پدر شدن، آن‌هم پدر یک خانواده با دو فرزند را نشان دهد. پدری که سعی می‌کند مقبول پسرش باشد.

ادامه بازی با بازیگر دیگر

یکی از اتفاقات تلخ این سریال فوت‌زنده‌یاد زهره فکور صورت در نقش مهشید بود که در ادامه کمند امیرسلیمانی جایگزین آن شد و ویدئویی هم در طول این سریال و با یادی از این بازیگر برای مخاطبان پیش شد. البته در تلویزیون و سریال‌هایی که قسمت‌های زیادی دارند و در حین تصویربرداری یکی از بازیگران فوت می‌شود، این اتفاق بارها تکرار شده است. از جمله در سریال «شرم» که سیاوش تهمپور جایگزین زنده‌یاد سیروس گرجستانی شد یا در سریال «نرگس»، ستاره اسکندری جایگزین زنده‌یاد بیوپک گلدره شد و... اما آنچه در این میان حائز اهمیت است این که بازیگرانی که جایگزین بازیگر مرحوم یا مرحومه می‌شوند، کار سختی در پیش دارند و به نوعی از خودگذشتگی می‌کنند. شاید به این دلیل است که برخی از بازیگران چنین تغییری را نمی‌پذیرند، چون مخاطب با آن بازیگر ارتباط برقرار کرده و همذات‌پنداری می‌کند و یکباره باید حضور بازیگر دیگری را با خصوصیات و نوع بازی خودش بپذیرد که این قضیه باعث وارد شدن شوک به مخاطبان می‌شود.



جام جم رسانه MEDIA
شنبه ۱۴۰۱ آذر ۱۹
شماره ۶۳۴۲

کپ

گفت‌وگو با نسرين بابایی، بازیگر نقش مادر در «بی همگان»

تشابه مادران، خانواده است



مادرانگی‌هایی که ریحانه برای امیرعلی می‌کرد، بخش مهمی از «بی همگان» بود. نقش ریحانه با بازی نسرين بابایی با وجود شباهت‌هایی که به سریال‌های دیگر مثل افرا داشت، توانست رنگ و بوی دیگری داشته باشد و در پیش‌بردن قصه بی همگان موفق واقع شود. نسرين بابایی درباره رمز باورپذیر شدن نقش ریحانه در بی همگان به جام جم می‌گوید: خیلی خوشحالم که مسأله باورپذیری بودن را از زبان شما می‌شنوم. در موارد دیگر هم این را شنیدیم و بازخورد خوبی برآیم بود. من قبل بازی در این نقش این نگرانی را داشتم که کاراکتر یک مادر بالاتر از سن خودم را بازی می‌کنم. در عین حال یک چالش دیگر که وجود داشت، بازیگر مقابل من بود که سن پدر بزرگم را داشت. آقای هزیر آزاد به عنوان یک بازیگر حرفه‌ای حضور داشتند اما من به این فکر می‌کردم باید چه کار کنم تا مخاطب، نقشم را باور کند. تلاش می‌کردم ما به‌آزای بیرونی و فراتر از سن خودم را در ذهن داشته باشم. ارتباطی که به دلیل جان گرفتن نقشم تازگی با آقای هزیر آزاد بگیرم چیزی بود که توانست نقش ریحانه را موفق از آب درآورد. وی می‌افزاید: آقای هزیر آزاد با صحبت دو طرفه‌ای که داشتم، کمک کرد تا نقش ریحانه را باور کنم. چند قسمت که

از کار گذشته بود به سبند امیرسلیمانی گفتم انگار باورم شده که شماها فرزندان من هستید. بخشی از این موفقیت در کار به دلیل خطی بود که آقای توفیقی به من می‌داد. مثلا خط نگاه و مدل رفتار را به من یادآوری می‌کرد تا نقش را درست ایفا کنم. همین جزئیات بود که توانست یک کل را بسازد. بابایی درباره چالش و ریسک بازی در نقش‌های مشابه عنوان می‌کند: ما به تعداد همه مادران ایرانی که در رده سنی ریحانه هستند، می‌توانیم بازی متفاوت داشته باشیم اما قطعا من به‌عنوان بازیگر باید مراقب باشم و این وسواس را به خرج دهم که در نقش بعدی مراقب باشم که به این تکرار دچار نشوم. مخاطب بعد از وارش، افرا و بی همگان دیگر دنبال نقش تازه‌ای از من خواهد بود. چند بار نقش‌های مشابه یاد کرده‌ام. ممکن است این مسأله باعث بیکاری من شود اما باید این وسواس وجود داشته باشد. بازیگر نقش ریحانه درباره شباهت‌های بازی در سریال‌های افرا و بی همگان تاکید می‌کند: احساس می‌کنم به جز قصه، انتخاب بازیگر باعث شده تا این دو سریال کمی شبیه به هم به نظر برسد. شاید اگر من، محمد صادقی و مهدی سلطانی را از فهرست بازیگران خط بریزیم، این دو مجموعه شبیه به هم به نظر نرسد. این شباهت وجود دارد و به من هم گفته‌اند اما خودم فکر می‌کنم حضور این بازیگرانش باعث شباهت شده است. وی تصریح می‌کند: ریحانه دیالوگ بی همگان در یک مقطع دچار خودخواهی شد و در یک دیالوگ خطاب به همسرش می‌گوید: «به من حق بده، من یک مادرم، باید برای نجات بچه‌ام خودخواه بشم.» احساس می‌کنم از این منظر، اصلا شبیه به پروین در سریال افرا نبود. ریحانه از قشر فرهنگی بود که وضعیت اقتصادی متوسط رو به پایین داشت. به همین دلیل دو سطح اقتصادی و زندگی متفاوت میان نقش‌های ریحانه و پروین بود که نگاه متفاوتی داشتند. شاید تشابه این مادران کلمه‌ای به نام «خانواده» باشد. خانواده وجه اشتراک همه مادران ایرانی است. بابایی در آخر می‌افزاید: امیدوارم دوراهی‌هایی که مادرانی مثل ریحانه و پروین در این سریال‌ها داشتند، کمتر شود. بخشی از این دوراهی‌ها به جامعه بازمی‌گردد، بخشی مربوط به خانواده است و بخش‌هایی مربوط به اقتصاد است. امیدوارم آدم‌ها شنیده شوند. در بی همگان گاهی قاسم شنیده نمی‌شد و گاهی ریحانه با امیرعلی.

سکانس



می‌توانید را اسکن کنید

جایزه گرمی اسمال یک شگفتی داشت که در عالم موسیقی کمتر شاهد آن بوده‌ایم. اسمال جایزه هنرمند نوظهور به خواننده‌ای اهدا شد که ۹۵ سال دارد.

آنجلا الواز که سال‌ها برای خانواده و دوستانش می‌خواند، تصمیم گرفت در ۹۰ سالگی شروع به ضبط رسمی آثارش کند و حالا جایزه لاتین گرمی را برای هنرمند نوظهور کسب کرده است.

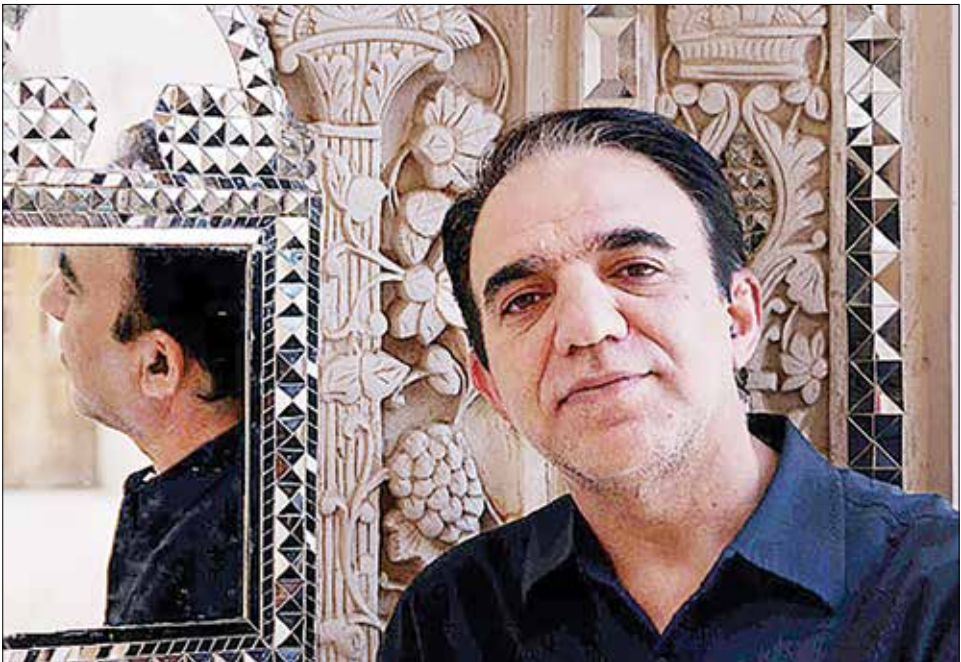
ظهور یک خواننده ۹۵ ساله

این خواننده کوبایی باکسب جایزه گرمی لاتین در ۹۵ سالگی، به کهنسال ترین برنده تاریخ جوایز موسیقی لاتین گرمی تبدیل شد وثابت کرد که هیچ‌وقت دیر نیست.

او پس از چند دهه نوشتن آهنگ و اجرا برای دوستان و خانواده، سرانجام در ۹۰ سالگی نخستین کنسرت خود را در هالیوود برگزار کرد. سرانجام نوه او، کارلوس با کمک اندی گارسیا، بازیگر کوبایی، آهنگ‌های آنجلا الواز را در آلبومی

گفت‌وگو با احمد صدری، پژوهشگر موسیقی نواحی

موسیقی امر فرهنگی و سیال است



مانند بخشی‌ها که معمولاً در مراسم‌های عروسی حضور می‌یابند و به این طریق معاش خود را تأمین می‌کنند. البته این امر چیزی از شأن هنری آنها کم نمی‌کند، اما این که مثلاً در کشور تاجیکستان «دولتمند خلف» به خیلی از مراسم‌های عادی مردم می‌رود و ساز می‌زند، درواقع راوی فرهنگ خود است که بخشی از آن، جشن‌ها و

مراسم عروسی است.

همچنین کولی‌ها به‌صورت حرفه‌ای وارد موسیقی می‌شده‌اند و انتقال‌دهنده بخش‌های موسیقایی از جایی به جایی دیگر بوده‌اند. معمولاً قومی که سکنی پیدا می‌کند، نقش ثبات دارد زیرا هویت او در طول تاریخ در یک مکان خاص همراه ملودی‌های خاص شکل گرفته و هویت پیدا کرده است، درحالی‌که برای فردی مانند کولی که نقش گذرا دارد و عبور می‌کند، این‌گونه است که یک نغمه را از جایی به جای دیگر می‌برد و در گردش است. یک بخشی از جامعه هنری به این شکل بوده است. در دوره معاصر برخی از افراد با هدف نوازنده شدن وارد موسیقی نواحی می‌شوند،

مانند فردی که تار و سه تار یاد می‌گیرد و قصد دارد یک نوازنده حرفه‌ای شود. این افراد عملکرد متفاوت‌تری دارند و معمولاً کارهای تالیفی -تحقیقی می‌کنند و سعی آنها بر این است تا پیرتواری را که در منطقه وجود دارد از حالت ضمیر ناخودآگاه غیرارادی به ضمیر خودآگاه ارادی بیاورند و راجع به آن تفسیر و طبقه‌بندی کنند، به کشف هویت‌ها و شاخه‌های موسیقایی برزند و در این حیطه کارهایی را ارائه می‌کنند.

از دوره‌ای به بعد، دولت‌ها با برگزاری جشنواره‌های موسیقی نواحی هنرمندان را دعوت کردند و از آن زمان، این افراد از طریق جشنواره‌ها هم کسب درآمد دارند ولی به نظر می‌آید این امر باعث شد که برخی از

ضبط کرد که این آلبوم موسیقی سال گذشته منتشر شد و در نهایت جایزه لاتین گرمی را برای این هنرمند باسابقه به ارمغان آورد.

آنجلا الوارز پس از کسب جایزه لاتین گرمی برای هنرمند نوظهور گفت: کسانی که هنوز رویاهای خود را محقق نکرده‌اند، بدانید که گرچه زندگی سخت است اما همیشه راهی برای خروج وجود دارد و با ایمان و عشق می‌توان به همه چیز دست یافت.

[۱] موسیقی نواحی چقدر مخاطب دارد؟

این امر را می‌توان از چند لایه بررسی کرد. یک لایه درون فرهنگی است، یعنی آنچه در میان کردها می‌بینیم. یک لایه هم مانند زمانی است که در یک عروسی ۲۰ بخشی دعوت می‌شوند و ساز می‌زنند، مردم هم مات و مبهوت مانند یک کلاس درس گوش می‌کنند، چون مردم زبان آن موسیقی را می‌فهمند.

البته ممکن است آن ریتم را بتوان برای ساز الکترونیک هم تعریف کرد اما این که آقای محسن شریفیان، ریتم‌های موسیقی محلی خود را برای ساز الکترونیک تعریف کرده است. این امر مانند آن چیزی است که هندی‌ها انجام می‌دهند و هر چه را که وارد فرهنگ‌شان می‌شود، برای خود می‌کنند. حتی اگر به کلیساهای آنها برود، می‌بینید که مجسمه مسیح را به‌گونه‌ای تزئین کرده‌اند که گویی با یک مسیح هندی مواجه هستید.

[۲] آیا به بومی‌سازی آنها اعتقاد دارید؟

بله. فرهنگ ایرانی همین است. کسی که این امر را قبول نداشته باشد، فرهنگ ایرانی را نمی‌شناسد. فرهنگ ایرانی اساساً این‌گونه بوده که چون ایران محل رفت و آمد بوده است و در مواجهه با فرهنگ‌های مختلف، آنها را در هاضمه فرهنگی خود حل می‌کرده و چیز دیگری را تحویل می‌داده است. نمونه‌آن تخت جمشید است که همه عناصرش از یونان باستان آمده ولی عناصر آن را چنان در خود ادغام کرده که چیز جدیدی خلق شده و هویت دیگری پیدا کرده است.

نمی‌توان انتظار داشت مخاطب تهرانی، موسیقی کردی را همچون کرد‌ها دوست داشته باشد ولی می‌توان انتظار داشت همانند آنچه آقای حسین علیراده در فیلم «لاکپشت‌ها پرواز می‌کنند» انجام داد و لالایی کردی روی هوره را با سازهای کلاسیک به‌گونه‌ای اجرا کرد که شاخه‌های موسیقی کردی به گوش می‌رسد. کاری را ساخت که مخاطب غریبومی هم با آن ارتباط برقرار کند. درحقیقت در موسیقی فیلم لاکپشت‌ها پرواز می‌کنند، مخاطب به این دلیل با کار ارتباط برقرار می‌کند که از سازهای کلاسیک بهره‌رفته شده و انسان شهری معاصر ما ساز ویولن سل را شنیده و برایش جذاب است. در این شرایط کار را زیستر فرهنگی خودش خارج می‌کنند و ترجمه‌ای از آن ارائه می‌دهند تا برای مخاطب قابل فهم باشد. درحقیقت مخاطب درون فرهنگی به‌راحتی با موسیقی منطقه خود ارتباط برقرار می‌کند، زیرا با آن خاطره و بستگی تنگاتنگی با زبان او دارد. زمانی که نغمه‌ای ناخفته می‌شود، مخاطب درون فرهنگی با پیش‌زمینه فکری خود کار را تفسیر می‌کند به همین دلیل برایش قابل فهم می‌شود ولی برای انسان غریبومی باید ترجمه کرد تا کار را درک کند.

[۳] موسیقی نواحی چقدر ظرفیت برگزاری کنسرت به خصوص در خارج از منطقه خود را دارد؟

اغلب این موسیقی‌ها موقعیتی هستند، یعنی حتی اگر روی صحنه سه پا و دو پای، موسیقی لرستان اجرا شود، گزارش‌ی سطحی خواهد بود از یک امر حقیقی. در واقع مخاطب باید در عروسی مناطق لرستان باشد تا سابقه‌ای ذهنی از این موسیقی پیدا کند و با آن ارتباط بگیرد. حال آنچه ما روی صحنه می‌آوریم، صورت ساده‌ای است از آنچه وجود داشته. طبیعی است که در این حالت برای افرادی که سابقه ذهنی ندارند شناسا نیست و تنها در می‌یابد که موسیقی ریتم دارد و می‌تواند با آن شاد باشد و برای او جنبه موسیقی پاپ پیدا می‌کند. حالا اگر از همان موسیقی یک قطعه آوازی اجرا شود، مخاطب غریبومی دوست نخواهد داشت.

برای همین است که در کنسرت‌های محلی که در خارج از زیستر فرهنگی خود مثلاً تهران برگزار می‌شود، ۹۰ درصد مخاطبان از همان استان بومی هستند. البته در مواردی حضور در این کنسرت‌ها جنبه روشنفکری پیدا کرده است و گمان می‌کنند چون بحث هویتی است، اگر بگویند دوست ندارند، پس بی‌هویت هستند. مانند همان هایی که با هزینه‌های خنی بالا به کنسرت آقای شجریان می‌رفتند ولی اگر سؤال می‌کردی از چه چیزی خوش آمد؟ پاسخی نداشتند.



قاب



نخستین قربانی سوانح رانندگی در ایران موزیسین بود

درویش‌خان به تاریخ چهارشنبه، دوم آذر ۱۳۰۵ هجری خورشیدی، هنگام بازگشت از جلسه محفل موسیقی در منزل یکی از دوستان به خانه، درشک‌های دواسیه کرایه می‌کند. در آن زمان خودرو به‌تازگی وارد خیابان‌های شهر شده بود و شمار آنها به‌سختی به ۵۰ دستگاه می‌رسید.

وقتی درشکه حامل درویش‌خان از خیابان امیریه به سمت شمال می‌پیچد، خودروی فوردی از جهت مخالف با درشکه باسب‌ها برخورد می‌کند. اسب‌های درشکه درجا تلف می‌شوند و درویش‌خان از درشکه به بیرون پرتاب شده و از ناحیه سر به زمین می‌خورد.

بی‌درنگ مردم رسیده و او را به بیمارستان نظیمیه تهران می‌رسانند اما بر اثر ضربه‌ای که بر سر او وارد آمد، چنان به‌سختی آسیب دید که پنج روز بعد در بیمارستان به علت ضربه مغزی در ۵۴ سالگی درگذشت.

جایزه گرمی

۱۱

موسیقی

MUSIC

شنبه ۱ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۶۲

یادداشت

جدالی که وزیر ارشاد رقم زد

جدال بر سر میزبانی



یاسر گانده

گروه فرهنگ‌و هنر

پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی بالاخره در گرگان برگزار شد. این جشنواره اساساً در کرمان شکل گرفته بود و ۱۴ دوره گذشته را هم در این استان سیری کرده بود اما دوره پانزدهم جایی برای تغییر مکان برگزاری این رویداد نبود. دوره‌ای که اتفاقات عجیبی در آن شکل گرفت. از جمله عجایب این دوره، برگزاری اختتامیه در روز پنجشنبه ۲۶ آذر بود، در حالی‌که آجرا هنوز ادامه داشت. علت این اتفاق هم آمدن وزیر ارشاد به کرمان بود!

یعنی مسئولان جشنواره توان این را نداشتند که هماهنگی لازم را با مسئولان وزارت ارشاد داشته باشند تا وزیر برای روز اختتامیه به گرگان بیاید. همین مسأله موجب شد که روز پایانی این رویداد در نهایت خلوتی و کمبود تماشاگر برگزار شود، چراکه بسیاری از تماشاگران گمان کرده بودند همان روز پنجشنبه جشنواره به‌کار خود پایان داده است.

اتفاق عجیب دیگری که در این دوره از جشنواره موسیقی نواحی رخ داد؛ بذل و بخشش محمدمهدی اسماعیلی درباره دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی بود. در مراسم اختتامیه وقتی یکی از هنرمندان موسیقی گرگان از وزیر ارشاد خواست دوره‌های بعدی جشنواره موسیقی نواحی در این استان برگزار شود و دبیرخانه دائمی این رویداد به گرگان بیاید؛ وزیر ارشاد وعده داد که حتماً این کار را انجام خواهد داد! این اتفاق در حالی رخ داد که سال گذشته و با حضور محمود شالویی، سرپرست معاونت هنری وزارت ارشاد در استان کرمان، دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی در استان کرمان تأسیس شد. صحبت‌های وزیر ارشاد درباره دادن دبیرخانه دائمی جشنواره به استان گلستان و شهر گرگان، موجب واکنش‌هایی از سوی هنرمندان کرمانی شد. کرمانی‌ها معتقدند که جشنواره موسیقی نواحی متعلق به آنهاست و باید در کرمان برگزار شود.

البته دوره پانزدهم هم قرار بود در کرمان برگزار شود اما دو هفته مانده به آغاز جشنواره، رزمه‌های جابه‌جایی محل برگزاری این رویداد به گوش رسید. در نهایت هم محل برگزاری جشنواره از کرمان به استان گلستان و شهر گرگان تغییر کرد. به هر روی جشنواره موسیقی نواحی پانزدهمین دوره خود را پشت سر گذاشت اما همچنان جدال برسر میزبانی این رویداد ادامه دارد. مسئولان کرمانی معتقدند دوره بعدی این رویداد باید در کرمان و در اردیبهشت ۱۴۰۱ برگزار شود اما مسئولان وزارت ارشاد هنوز چنین چیزی را تأیید نکرده‌اند. حال با واگذاری دبیرخانه دائمی این جشنواره به استان گلستان، باید دید ماجرا به کجا ختم خواهد شد. گرگان برای میزبانی جشنواره موسیقی نواحی امتیازهای خاص خودش را دارد؛ شهری با آب و هوای مطبوع که گونه‌های مختلف موسیقی را هم در دل خود دارد. از یک سو ترکمن‌ها در این استان ساکن هستند که موسیقی خاص خودشان را دارند. ترکمن‌هایی که در جشنواره پانزدهم موسیقی نواحی حضور پررنگی داشتند. اجرای ترکمن‌ها همیشه مورد توجه علاقه‌مندان به موسیقی قرار می‌گیرد، چراکه آنها موسیقی آوانگارد و خاصی دارند که برای شنوندگان همیشه جذاب است.

از سوی دیگر دوتارنوازی در نقاط مختلف گرگان رواج دارد. در جشنواره اسمال هم گروهی از «رامیان» به جشنواره آمده بود که دوتارنوازی‌شان خیلی خاص بود. رامیان از شهرهای استان گلستان است که ابریشم آنجا مشهور است. از این رو وترهای دوتار رامیان از جنس ابریشم است. خرک سازشان هم از چرم است، چرا که چرم در مقابل برندگی ابریشم دوام می‌آورد. در کنار کرمان و گرگان؛ شهرهای دیگری هم هستند که قابلیت برگزاری جشنواره موسیقی نواحی را دارند. حال باید منتظر ماند و دید که در ماراثنی جدال بر سر میزبانی جشنواره موسیقی نواحی، کدام استان و کدام شهر برنده خواهند شد.

شاید کرمان، شاید گرگان؛ شاید هم شهر دیگری...

نماهنگ

«تا پای جان برای ایران» با صدای محمد معتمدی

انجمن موسیقی ایران، قطعه «تا پای جان برای ایران» را با خوانندگی محمد معتمدی همزمان با حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر منتشر کرد.

قطعه «تا پای جان برای ایران» از تولیدات انجمن موسیقی ایران در مرداد اسمال به آهنگسازی علیرضا دریایی، ترانه‌سرایی احسان افشاری و خوانندگی محمد معتمدی، هدی‌های به تیم ملی ایران و فدراسیون فوتبال بوده است که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار بر انتشار آن در اولین روز بازی تیم ملی ایران است. این انجمن اعلام کرد: تیم تولید این اثر، هیچ قرارداد مالی با فدراسیون فوتبال نداشته و فقط در روند تولید آن با انجمن موسیقی ایران همکاری داشته‌اند. با آرزوی موفقیت برای تیم ملی کشورمان و شفاف‌سازی رسانه‌ای در فعالیت‌های این چنینی، بیست و دومین دوره مسابقات جام جهانی فوتبال از ۲۹ آبان تا ۲۷ آذر در قطر برگزار می‌شود. در این دوره از مسابقات تیم ملی ایران با تیم‌های ملی انگلستان، ولز و آمریکا به ترتیب در روزهای ۳۰ آبان و چهارم و هشتم آذر بازی خواهد داشت.



احیای سنت‌های فراموش‌شده ایران و ترکیه با موسیقی

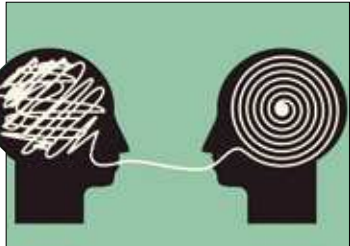
احمد جمال کیهان، نوازنده اهل ترکیه معتقد است، زبان موسیقی می‌تواند سنت‌های مشترک و فراموش‌شده ایران و ترکیه را احیاء کند.

این نوازنده گفت: ایران و ترکیه اشتراکات زیادی در سنت‌ها و آیین‌ها دارند که طی سال‌های اخیر،

این فرهنگ‌های مشترک به فراموشی سپرده شده و زبان موسیقی می‌تواند در احیای این سنت‌ها تأثیر به‌سزایی داشته باشد. احمد جمال کیهان اظهار کرد: موسیقی قلب و دل انسان‌ها را به هم نزدیک می‌کند و ارتباطات بین هنرمندان کشورهای مختلفاً از این طریق ممکن می‌شود. وی بیان کرد: موسیقی یک زبان گویای بین‌المللی و فاقد حد و مرز است که نیاز به ترجمه ندارد و ارتباط بین انسان‌ها فارغ از زبان و نژاد را آسان می‌کند.

وی افزود: موسیقی نواحی ایران شباهت فراوانی با موسیقی سنتی ترکیه دارد و تنها تفاوت آن، در آوازها و لایحه‌هاست.

نوازنده موسیقی نواحی کشور ترکیه گفت: خداوند به انسان‌ها چشم داده تا همدیگر را ببینند و با گوش خود صحبت‌های یک‌دیگر را که از طریق موسیقی تبادل می‌شود به خوبی گوش و درک کنند.



مکت

ارتباط بادوستان تان را
قطع نکنید
Pishkhan.com

این متخصص طب سالمندی تاکید می‌کند: «سالمندان یک راه دیگر هم برای افزایش روحیه خود دارند و آن هم ارتباط با دوستان است. اصولاً سالمندان طرز تفکر مشترکی دارند و خاطرات یا دردهای مشترکی دارند که این می‌تواند باب گفت‌وگوی میان آنها را باز کند. این‌گونه فرد سالمند این احساس را در خود ایجاد می‌کند که تنها نیست و افرادی هستند که در دست او متوجه می‌شوند. این ماجرا احساس بهتری به آنها می‌دهد. این رفت و آمدها و گفت‌وگوی سالمند با دوستانش می‌تواند بار فشار فرزندان را نیز کم کند و پدر یا مادر سالمند توقع کمتری از آنها داشته باشد.»

در برخورد با سالمند باید یک موضوع را مد نظر قرار دهید، این‌که سالمند کودک نیست. گاهی برخی از ما فراموش کرده‌ایم این پدر یا مادر شأن خاصی دارند که در رفتار باید مواظب باشیم این منزلت به خطر نیفتد و طوری برخورد نکنیم آنها را رنجیده خاطر کنیم.

نمود بیشتر رفت و آمد داشته باشد، افسردگی کمتر و پال روحی بهتری خواهد داشت. این رفت و آمدها سبب می شود سالمند تنها فکر نکند عمرش را صرف چه هایش کرده و حالا چه هایش را هایش کرده اند. باید جوان ترها این موضوع را خیلی درک نکنند و همین تماس های تلفنی یا چند دقیقه سر زدن پدر و مادر، تأثیری شگرف در روحیه پدر و مادر بهادر است.»

که نقش بازی می‌کنند و در رنگ‌ها دست‌شان رو می‌شود. به این ترتیب برای مودب بودن لازم نیست خیلی به خودمان فشار بیاوریم بلکه کافی است در کمال سادگی اما مصمیمیت از کلمه‌های مناسب و با انرژی مثبت استفاده کنیم. نکته مهم برای داشتن رفتاری مودبانه این است که فراموش نکنیم لازمه ادب، شنونده خوب بودن است نه مثل برخی افراد که وقتی مخاطب قرار داده می‌شوند، مدام سرشان در کارهای خودشان است.

پرسیم و ارتباطاتی سالم و موثر داشته باشیم یکی از بهترین روش ها استفاده از واژه های مودبانه و محترمانه است. البته لطفا مودبانه حرف زدن را با نقاش بازی کردن اشتباه نگیرید، چون افراد مودب و در فکر و ذهن خود نیز اشخاصی محترم هستند و قصد فریب دادن کسی را ندارند. مثلا وقتی قرار است از کسی قدرانی یا تشکر بکنند همه حواس آنها متمرکز بر این خواسته قلبی شان است و در نتیجه بهترین واژه ها از زبان شان جاری می شود؛ درست برخلاف کسانی

افراد که مودبانه صحبت می‌کنند، واقعا دلنشین‌اند. این را به شک همه ما تأیید می‌کنیم. وقتی کسی از کلمات مناسب استفاده می‌کند هم بیشتر شنیده می‌شود، هم اثرگذاری‌اش افزایش می‌یابد، هم طرفدارانش بیشتر می‌شوند و هم کسی نمی‌تواند از لابه‌لای حرف‌هایش موضوعی برای سوءاستفاده پیدا کند. مسلماً کسی هم از حرف‌های یک شخص مودب رنجیده خاطر نمی‌شود. بنابراین اگر می‌خواهیم به این نقطه ایده‌آل

ادب، یک چاشنی خوب برای برقراری ارتباط

واکاوی چالش‌های پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌هایی که همسرشان را از دست داده‌اند

سالمندان تنها را دریابید

سال‌ها زندگی مشترک مثل فیلم از جلوی چشمانش رد می‌شد. دلش می‌خواست زمان برمی‌گشت و او دوباره دست‌های پیرمرد را در دستش لمس می‌کرد. تازه یاد گرفته بود چطور با تلقن همراهش تاکسی بگیرد. هر وقت فرصت داشت، مسیر به‌رزه‌را را می‌رفت و خودش را به مزار او می‌رساند. گریه می‌کرد و حسرت می‌خورد. پیرزن‌ها و پیرمردان با وقتی تنها می‌شوند، شرایط زندگی‌شان کاملاً تغییر می‌کند. نسبت به دیگران احساس تنهایی می‌شود و احساس می‌کنند چه‌جا آنها را فروموش کرده‌اند! حتی اگر هر روز هم به آنجا می‌رسند.

از زمانی که شوهرش از دنیا رفته، گوشه‌گیر شده‌است. بین اترافیناش هم متوجه شده‌اند. احساس می‌کند از زمانی که تنها شده دیگر بچه‌ها آن طور که باید او را تحویل نمی‌گیرند. توقعش از بچه‌ها بیشتر شده‌بود و مدام تصور می‌کردی که به دوش بچه‌هایش شده‌است. گاهی در تنهایی خودش اشک می‌ریخت اما جلوی بچه‌ها سعی می‌کرد محکم باشد. دیگر حوصله نوه‌هایش را نداشت. کارهای خانه‌ها را می‌کرد و روزی می‌فرستاد.

زندانی شدن در قفس تنهایی

بسیاری از کارشناسان بر این باورند که تنها شدن سالمند پس از یک عمر زندگی مشترک با همسرش، بزرگ‌ترین ضربه روحی به آنها به شمار می‌رود. این افراد بعد از فوت همسرشان دیگر انگیزه‌ای برای شادی ندارند، خودشان را در قفس تنهایی زندانی می‌کنند و این چه‌جا و خانواده و اطرافیان هستند که باید شرایط را برای آشتی دوباره این سالمند با زندگی فراهم کنند.

احساس نزدیکی بہ مرگ

محمد زمانی، متخصص طب سنتی به جام جم توضیح می‌دهد که مرگ، موضوعی طبیعی است اما وقتی فردی در سالماندی همسر خود را از دست می‌دهد، احساس نزدیکی بیشتری به مرگ می‌کند و این برای او دردناک است. این در حالی است که در سالماندی بدن فرد می‌تواند به گونه‌ای سازگار شود و این کاهش قوه عملکرد و بروز بیماری‌ها، این احساس را در فرد ایجاد می‌کند که به مرگ نزدیک‌تر شده است.

این پزشک به این نکته اشاره می‌کند که مرگ همسر برای سالمند استرس بالایی ایجاد می‌کند و آسیب‌پذیری را در او افزایش می‌دهد و در توضیح آن می‌گوید: «فرد سالمند به دلیل مشکل جسمی و کپهولت سن نمی‌تواند پس از مرگ همسر برای خودش سرگرمی ایجاد کند و این سبب می‌شود او احساس کند با مرگ فاصله زیادی ندارد.»

بیشتری را به ایشان اختصاص دهند.»

او تاکید می‌کند این افراد بیشتر افسرده می‌شوند. این افسردگی سبب بروز سوء تغذیه در آنها شده. این ماجرا وقتی پررنگ‌تر می‌شود که شرایط مالی سالمندی که همسرش را از دست داده خیلی هم خوب نباشد و او مجبور شود از فرزندانش برای گذران زندگی یا تامین هزینه‌های زندگی کمک بگیرد.

 سالمند را در غم تنهایی رها نکنید

زمانه با توضیح این‌که برخی سالمندان از شخصیت با ثبات‌تری برخوردارند و پس از مرگ همسر می‌توانند خودشان را تا حدود زیادی مدیریت کنند، ادامه می‌دهد: «اما همه سالمندان این‌طور نیستند و شرایط روحی و جسمی‌شان سبب می‌شود نتوانند نقش خود را با تغییر شرایط، پیدا کنند. آنها افرادی متوقع‌تر نسبت به قبل می‌شوند و از فرزندان‌شان انتظار دارند وقت

مناقصه عمومی

سایا



شرح: ۵ تاینر ۵ عدد تیج بندرت روج هش مارک HYUNDAI دینر نامه و بی (شماره فنی TP510) جهت دریافت مشخصات فنی و پیمان - لطافه به سایت اینترنتی www.saiyacorp.com بخش مناقصه ها و مزایده ها مراجعه کنیگر و یسگی او سایت اینترنتی <http://www.saiyacorp.com> بخش مناقصه ۱۳۳۴۴۴ را رج ارجعته مایید.
 ههچنین می توانید بارانر سایت اینترنشنل <http://auc.saiyacorp.com> نیز دنبال کنید.

معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خود بد قضاوت، مایشین آلات، ابزار و قالب

معادلت آمادويشتيانۀ فراجا					
آگهي مزايده شماره ۱۴۰۱۳۹					
مرکز فروش معاونت آماد و پشتيباني فرماندهي انتظامي جمهوري اسلامي ايران در نظر دارد، تعداد ۱۱۲ دستگاه خودرو، تعداد ۱۱۰ دستگاه موتورسيکلت و مقاديري اقلام فرسوده را به شرح ذيل از طريق مزايده عمومي به فروش برساند.					
متقاضيان مي توانند به منظور بازديد و دريافت برگ شرايط شرکت در مزايده از تاريخ درج آگهي تا مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۸ از ساعت ۸ الي ۱۶ (روزهاي دوشنبه و پنجشنبه ۸ الي ۱۴) به نشاني: کيلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خيابان ۶۳ (ملک)، جنب بانک سپه (قوامين سابق)، پادگان شهيد قلماني (مرکز فروش فراجا) مراجعه فرمايند.					
تلفن: ۴۸۰۳۶۲۲۴ - ۴۸۰۳۶۲۲۶ - ۴۸۰۳۶۲۲۱					
ردیف	شرح	تعداد به دستگاه			
۱	انواع سواري شامل: بنز C240 ، مگان ، دليکا، سمند (سورن، سريز) پژو ۲۰۶، پژو ۴۰۵ پرايد ۱۱۱ و ۱۳۲	۸۸			
۲	انواع وانت شامل: فولکس ترانسپور تر مسقف، لندرورز، هابلوکس دوکابين، ايسوزو، فوئون دوکابين، نيسان ۲۴۰۰	۱۶			
۳	اتوبوس شهري مان سپهر، ميني بوس هيوندای کروز	۸			
۴	انواع موتورسيکلت شامل: اچ دی ۲۰۰، پالس ۱۸۰، جترو ۲۰۰، تکناز ۱۵۰ جهانرو، هوندا ۷۵۰ و غيره	۱۱۰			
۵	اقلام فرسوده شامل: ضايعات آهن، اتاق عقب پادار، کانکس ۶ و ۱۲ متری، ضايعات آمادي، ضايعات مخابراتي غيرنظامي، قطعات نو خودرويي، لاستيک فرسوده، ضايعات آهن بيمارستان وليعصر ضايعات مخابراتي غيرنظامي ستاد کل	موجودی			

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت اول



FALAT
FARABAKI ENERGY TRADING CO.
شرکت فرابست انرژی تریدینگ

موضوع: شناسایی سازندگان و تامین کنندگان چراغ هشدار هواپیمایی (EQM087 – Aircraft Warning Lights)

شرکت فرادست انرژی تریدینگ (FALAT) جهت شناسایی پیمانکاران واجد شرایط جهت خرید چراغ هشدار هواپیمایی (EQM087 – Aircraft Warning Lights) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نموده است. از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم براساس پیش نیازهای ذیل دعوت به عمل می آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می شود:

- ۱ سازندگان اعلام (چراغ هشدار هواپیمایی) می بایست از لیست های مورد تایید (AVL)، شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شوند.
- ۲ سابقه موفق قبلی در قرارداد های نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستور العمل بررسی سوابق برای پروژه های نفت و گاز در فرم های ارزیابی آورده شده است).

آگهی شناسایی سازندگان و تامین کنندگان - نوبت اول



FAIAT
FARABANY ENERGY VALUE CO.
شرکت فرابست انرژی ارزش

موضوع: شناسایی سازندگان و تامین کنندگان مفصل و اتصالات کابل (EQM088 – Termination Kit)

شرکت فرادست انرژی فلات در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط جهت خرید مفصل و اتصالات کابل (EQM088 – Termination Kit) مورد نیاز پروژه احداث پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس اقدام نماید.

از کلیه داوطلبان حائز صلاحیت لازم بر اساس پیش نیازهای ذیل دعوت به عمل می آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ جهت اخذ فرم ارزیابی به آدرس ایمیل Tenderaffairs@Fefalat.com درخواست خود را ارسال نمایند.

موارد پیش نیاز ارزیابی به شرح زیر اعلام می شود:

- ۱ سازندگان اقلام (مفصل و اتصالات کابل) می بایست از لیست های مورد تایید (AVL) شرکت ملی پتروشیمی (NPC)، شرکت ملی و مهندسی ساختمان نفت (NIOEC) و نفت و گاز پارس جنوبی (POGC) انتخاب شوند.
- ۲ سابقه موفق قبلی در قرارداد های نفت و گاز و پتروشیمی (حداقل ۳ پروژه) داشته باشند. (شرح معیارهای حداقلی و دستورالعمل بررسی سوابق برای پروژه های نفت و گاز در فرم های ارزیابی آورده شده است).

[illegible]

گل به سر روزگار می‌ریزد ۱۰- مناسب
مردان - ترم - صدای کلفت ۱۱- برای
بیان لزوم گفته می‌شود - گلن گدن ۱۲-
پرنده‌ای با پاهای بلند - بادگلو - دارا
بودن ۱۳- اجاره‌بها - گلی - زیبا - مسلسل
سنگین ۱۴- ورزشگاه مشهور لندن - سحر
و جادو - آهازرد ۱۵- سرمربی تیم ملی
فوتبال اسپانیا - لیس - سامی.

۱- للمسات - زودرنج ۳- بزرگداشت -
۲- مزیره - ستمگر ۴- دستورات - چیرگی -
۵- زده - بین صلیبه و شبکیه چشم - واحد
بول میانمار - بازداشتن ۶- آسمان -
۷- خستین نشریه بانوان ایران - قدرت ۷-
۸- دیمی ترین پل اصفهان - سرپوش -
۹- دنده‌ای با پاهای پره‌دار ۸- مفهوم - شرح
تقسیم طایفه - سخن - نیشه ز ۹- آنا -

جدول ویژه

افقی: ۱- خوراکی از دل و جگر گوسفند-
کاشف اقیانوس آرام ۲- پیشرفته- علم

حل جدول ویژه ۶۳۴۵

[illegible]

حل جدول عادی ۶۳۴۵

[illegible]

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۴۶

جدول عادی

تقدیر (۱۴۱): مکانی برای بازپرسی و تهرکاران کوچک ترین واحد شیمیایی سازنده مواد - تناسی - رهنورد کرم خورد۲ - ۲۰۱۵ - سیاهگرد - سراسر آزادی ۲ - ۲۰۱۵ - ششک و تردید - هر خم ریزید - قدم یکپایه - تحریک - بازی قهوه خانه ای - قدم - مروط ۲ - ۲۰۱۵ - آذگاه حضرت برهمی (ع) - جوش شعی - تشکیلات - تحریک برای برگزاری سلسلت و مراسم مذهبی ۲ - ۲۰۱۵ - دنیا آوردن - جولوگری از حرکت اعتراض امیر جمعی - مداوا ۲ - ۲۰۱۵ - اسفانه ای آذری - مزخرف - نوعی هیپوکرات سبک ۲ - ۲۰۱۵ - سبک سب - بزرده جهان - دامن ۲ - ۲۰۱۵ - سمت سب - سازمان بین المللی استاندارد - شماره متن نوشته که خواننده (به باوشت رجاع می دهد ۲ - ۲۰۱۵ - فلات آسیایی - یونانی - مونت ۲ - ۲۰۱۵ - درخت انگور - ملخ - دیوانی - از پرسنل داد درمانی ۲ - ۲۰۱۵ - پیروزی - تندی - پارچه ای با خاصیت زخاخی ۲ - ۲۰۱۵ - پیشینیان - شیره انگور - شیمی میوه ای ۲ - ۲۰۱۵ - معادل فارسی - سببیت - حاکم -

عمودوی: ۱- اسم- زندان قبل از صدور حکم
۲- گردش کودکانه- دستورات
 مجله حاوی مدل‌های لباس
۳- موسس- سلسله ساسانی- مشاهده کردن-
۴- افسانه- بار خمیردندان- کلام روان
 و شیوا- محل
۵- از اجزای سازه‌ای
 رستگارفه- ناپیدای- از بین
 برنده ظلم- فیلمی ساخته جمید
 جمیدی
۷- سرسمن- آهسته- ورزشی
 زمی- سگ بیمار- فصل گرم- آشکار
 ختن- چوب مصنوعی نازک- کیم-

برای خوا
تامل یاددا
و آرکد روبه
اسکن



مرزها، نیازمند رسیدگی ویژه دولت

ایران دارای ۱۶ استان مرزی است که از میان آنها، ۹ استان مرز زمینی دارند و ۳ استان دارای مرز دریایی و ۴ استان هم از هر دو مرز بهره می‌برند.

در این میان، خراسان جنوبی با داشتن چهار شهرستان مرزی زیرکوه، نهبندان، سرپیشه و درمیان ۲۶۰ کیلومتر مرز مشترک با افغانستان، به عنوان استانی مرزی شناخته شده و به دلیل موقعیت خود از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

مشکل اینجاست به رغم نقش حیاتی مرزنشینان در حفظ امنیت مرزها و مناطق مرزی، خراسان جنوبی آن‌گونه که باید مورد توجه قرار نگرفته و نیازمند نگاه ویژه مسئولان دولتی و امنیتی است.

پیرداخت نشدن سهمیه سوخت مرزنشینی طی دو سال گذشته از مهم‌ترین دغدغه‌هایی است که آنان را تحت فشار قرار داده است.

سکنه کرده و مهاجرت جوانان رارقم زده است.

هرچند دولت باهدف حمایت از معیشت مرزنشینان برنامه‌هایی اعم از سهمیه سوخت ساکنان این مناطق به‌خصوص کارت بارزگانی و سهمیه شدن آنان در درآمد‌های ارزی و صادراتی را در دست اجرا دارد اما توقف در اجرای طرح‌ها دغدغه‌ای جدی است.

در جلسه هیأت وزیران در هشتم تیر ۱۳۹۹، با هدف ارتقای توان اقتصادی ساکنان روستاهای مرزی شعاع ۲۰ کیلومتری مرزو تخصیص سهمی ازدرآمد‌های حاصل ازصادرات‌زمینی فرآورده‌های نفتی، تعیین سهمیه فروش سوخت به مرزنشینان، به تصویب رسید.

به موجب این مصوبه، از ابتدای سال ۱۳۹۹، سهمیه کل سوخت نفت گاز تخصیصی به ساکنان روستاهای مرزی در سال برابر ۴۵۰ میلیون لیتر نفت گاز برآورد شده است. همچنین سهمیه هر خانوار مرزنشین مشمول این تصویب‌نامه، در سال حداکثر ۱۵۰۰ لیتر نفت گاز تعیین شد.

قانون و بندهایش خوب بود اما از اواخر سال ۱۳۹۹ به بعد، دیگر عواند سهمیه سوخت مرزنشینی برای مرزنشینان خراسان جنوبی واریز نشده و به‌رغم وعده‌های چندباره، با گذشت دو سال هیچ خبری از پرداخت آن نیست.

البته مردم خراسان جنوبی دردهای دیگری هم دارند و یکی از آنها تعطیلی یا نیمه‌تعطیلی بازارچه‌های مرزی است که باعث فشار اقتصادی بزرگی به مرزنشینان این استان شده و آنها را به شدت به چالش کشیده است.

این بازارچه‌ها که می‌توانند به منبع بزرگی برای کسب درآمد تبدیل شوند و اقتصاد استان را متحول کنند، حالا با تصمیماتی که از سوی افغانستان اتخاذ شده، درهای شان قفل است و شاید با مذاکرات و رایزنی‌ها بتوان یکبار دیگر آنها را به چرخه خریدوفروش و کسب درآمد مرزنشینان بازگرداند.

نباید فراموش کنیم که در تمام کشورها، استان‌ها و مناطق مرزی از اهمیت بالایی برخوردارند و برنامه ویژه‌ای برای این نقاط طراحی واجرامی شود.

ایران به‌دلیل گستردگی سرزمینی و داشتن استان‌هایی که با کشورهای مختلف هم‌مرز هستند، رسیدگی به وضعیت آنها باید در صدر کارها باشد.



ساخت بزرگ‌ترین نیروگاه بیوگاز در مشهد

علی نجفی، معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد گفت: شهرداری این شهر با مشارکت بخش خصوصی در حال ساخت بزرگ‌ترین نیروگاه بیوگاز کشور در مشهد است. وی افزود: این نیروگاه ۲ تا ۳ مگاوات قابلیت افزایش دارد. همچنین ساخت دستگاه زیاله‌سوز را در دستور کار داریم که چهار شرکت توانمند در این حوزه ورود پیدا کردند. نجفی با اشاره به افزایش مشترکان جمع‌آوری پسماند ادامه داد: دراین زمینه اقداماتی نظیر توسعه جمع‌آوری هوشمند پسماند خشک انجام شده است که در این راستا مشترکین پنج برابر افزایش یافتند و از ۳۵ هزار به ۱۷۸ هزار نفر رسیده‌اند.



اجرای سامانه کنترل و پایش زمین‌های زراعی

رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی از تعیین ضرب‌الاجل برای اجرایی کردن سامانه جامع کنترل و پایش زمین‌های زراعی، باغات کشاورزی و اراضی ملی در استان خبر داد. ناصر عتباتی با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری درخصوص اهمیت مقابله با تغییر کاربری اراضی زراعی گفت: این سامانه برای پوشش دادن نقاط ضعف در امر صیانت و حفاظت از اراضی ملی و کشاورزی بسیار خوب است و همه مجموعه‌ها باید خود را با آن تطبیق دهند و تا آن‌را باید این سامانه در تمامی نهادهای مرتبط اجرایی شود.

«۱۴۰۱» رکورد تصادفات جاده‌ای را می‌زند

بر اساس قانون برنامه ششم توسعه

قرار بود سالانه ۱۰ درصد از میزان تلفات جاده‌ای کم شود!

چند سالی که کرونا بی‌محابا در استان‌های مختلف ایران جولان می‌داد و حضورش باعث کاهش شدید رفت و آمدها و آمار نزدیک به صفر مسافرت‌ها شده بود، مسئولان پیوسته از کاهش میزان تصادفات و پایین آمدن رقم مرگ و میرهای جاده‌های می‌گفتند. کرونا آن قدر قدرت کثیفش را تحمیل کرده بود که هر کشته ناشی از آن با ده‌ها فوتی دیگر برابری می‌کرد. اما حقیقت این بود که وضعیت جاده‌ها بهتر و مشکلات آنها رفع نشده بود، بلکه این شهروندان بودند که در خانه و شهر خود مانده بودند و با خالی شدن جاده‌ها تصادفات هم کم شده بود. از اواسط ۱۴۰۰ و به خصوص آغاز سال ۱۴۰۱ هنوز کرونا کاملاً رخت بر نبسته بود که با افزایش جابه‌جایی‌ها و مسافرت هموطنان از شهری به شهر دیگر، معلوم شد بازی مرگ و جاده‌ها همچنان ادامه دارد. گواه این ادعا همین بس که فقط در سال ۱۴۰۰ که کرونا در حال فروکش بود ۱۶ هزار و ۷۷۸ نفر در حوادث رانندگی جان خود را از دست دادند. رقمی که در مقایسه با سال ۹۸ با ۹ درصد افزایش تعداد مصدومان را هم به ۳۱۷ هزار و ۱۲۰ نفر رساند.



حوریه ملکی گروه ایران

سالانه، حوادث رانندگی موجب مرگ یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر و آسیب‌دیدگی بیش از ۵۰ میلیون نفر در سراسر جهان می‌شود. در کشورهای کم‌درآمد و کشورهای با درآمد متوسط، تصادفات علت مرگ حدود ۱۳ درصد فوت‌شدگان و معلولیت ۳۴ درصد افرادی است که دچار ناتوانی‌های جسمی و نقص عضو شده‌اند. در ایران حوادث رانندگی دومین علت مرگ و میر بعد از بیماری‌های قلب و عروق به شمار می‌روند و بر همین اساس یکی از کشورهای دارای بیشترین نرخ مرگ و میر ناشی از حوادث

بر اساس برآوردهای آماری سازمان پزشکی قانونی کشور، تعداد متوفیان

ناشی از سوانح رانندگی در سه سال از ۹۶ تا ۹۸ در محدوده ۱۷ هزار نفر بوده و با شیوع کرونا این رقم به شدت کاهش یافت. ولی آمارهای چند ماه اول سال ۱۴۰۱ نشان می‌دهد دوباره و با سرعت بیشتری در حال رکورد شکنی در این زمینه هستیم.



کدر

دوباره خون جلوی چشم جاده‌ها را گرفت

تصادفات جاده‌ای از عوامل مهم مرگ و میر در ایران است که طی دهه‌های اخیر باعث کشته‌شدن تعداد زیادی از هموطنان و داغدار شدن خانواده‌های گزیری شده است. وقتی به آمار کشته‌شدگان نگاه می‌کنیم از هر سنف و جایگاهی در آن وجود دارد و این موضوع نشان می‌دهد جاده‌ها به هیچ‌کس رحم نمی‌کنند. گروهی از متوفیان جزو سرمایه‌های کشور بودند که دیگر نمی‌توان به این سرعت جایگزینی برای آنها یافت. اما مشکل آنجاست که با اطلاع از تمام کاستی‌ها هنوز اقدامی شایسته در جهت کاهش تصادفات و به تبع آنها، مرگ و میرهای جاده‌ای صورت نگرفته است.

مقایسه آمار تصادفات جاده‌ای ۲ ماه اول ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱

مقایسه تعداد جان باختگان

با توجه به روند کاهشی کرونا در کشور و شروع مجدد سفرهای بین‌شهری پیش‌بینی می‌شد روند تصادفات به روند قبل از کرونا بازگردد. بر همین اساس بیشترین افزایش متوفیان مربوط به:

- استان سمنان با ۱۶۶ درصد
- خراسان شمالی با ۱۲۵ درصد
- قزوین با ۹۴ درصد
- زنجان با ۶۹ درصد
- آذربایجان غربی با ۶۵ درصد
- دارای بیشترین افزایش کشته‌شدگان بودند.
- از نظر تعداد کشته‌ها، استان تهران با ۱۳۶ کشته در صدر قرار دارد و با رشد ۴۷ درصدی بدترین عملکرد را به خود اختصاص داده است.
- این رتبه در سال ۱۴۰۰ به فارس اختصاص داشت
- امسال به همراه سیستان و بلوچستان بیش از ۱۰۰ کشته به ثبت رسانده‌اند.

مقایسه تعداد مصدومان

با مقایسه آمار تصادفات جاده‌ای در حوزه کاهش تعداد مصدومان حوادث جاده‌ای فقط یک شگفتانه وجود دارد و آن هم این‌که زنجان تنها استانی است که کاهش مصدومان را نشان می‌دهد. اما در رقیه نقاط شرایط همچنان بفرنج است.

- استان قزوین با ۱۱۷ درصد رشد در تعداد مصدومان شگفتی‌ساز این بخش است.
- چهارمحال و بختیاری با ۸۲ درصد و مرکزی با ۷۹ درصد با افزایش مصدومان زیادی روبه‌رو بودند.
- از نظر تعداد مصدومان باز هم تهران با ۳۲۹۱ نفر یک‌ه‌تاز میدان است.
- خراسان رضوی با ۲۷۴۵ نفر، اصفهان با ۲۳۳۳ نفر و فارس با ۱۹۱۶ مصدوم در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

کل متوفیان در دو ماه اول ۱۴۰۱ با رشدی ۱۸ درصدی نسبت به مدت مشابه سال ۱۴۰۰ از ۱۱۹۴ به ۱۴۱۵ نفر رسید و تعداد مصدومان نیز در همین مدت با رشدی ۲۹ درصدی از ۲۲۳۳۸ به ۲۸۹۱۴ نفر رسید. هنوز هم مسئولان اظهار امیدواری می‌کنند با اقدامات پیشگیرانه‌ای که در آینده صورت می‌گیرد، در کنار اصلاح قوانین و بهبود ایمنی خودروها و راه‌ها، شاهد کاهش مرگ و میرها و مصدومیت‌ها در آینده باشیم. اما کسی نمی‌گوید این وظیفه بر عهده چه سازمان و نهادهایی است و چه کسانی باید پاسخگوی کم‌کاری‌ها باشند.



۴ پیشوند رسمی جدید برای توصیف اعداد بسیار بزرگ و بسیار کوچک

برای اولین بار در بیش از ۳۰ سال گذشته، اصطلاحات جدید به‌طور رسمی به سیستم بین‌المللی واحدها (SI) اضافه شده است. چهار پیشوند جدید رونا (ronna)، کوئتا (quetta)، رونتو (ronto) و کونکتو (quecto) اعداد بسیار بزرگ و بسیار کوچک را توصیف می‌کنند که تا به حال نام رسمی نداشتند. سیستم بین‌المللی واحدها از هفت واحد اندازه‌گیری پایه مانند متر استفاده می‌شود که می‌توان آن را با پیشوندهایی

(مانند کیلو) برای توصیف مقادیر زیاد یا کوچک این واحدها تغییر داد که درک و برقراری ارتباط را آسان‌تر می‌کند. بنابراین ۶۴۹۰۰۰۰۰۰ بایت معادل ۶۴۹ گیگابایت خواهد بود یا ۰۰۱/ متر می‌شود یک میلی‌متر.با این وجود برای اعداد بسیار بزرگ یا بسیار کوچک که اغلب استفاده نمی‌شوند، کوتاه‌نویسی معمول نماد علمی با نشان دادن تعداد صفرها یا توان ۱۰ است. برای مثال ۱۰^۶ نشان‌دهنده ۱،۰۰۰،۰۰۰ است یا ۱۰^{-۶} نشان‌دهنده

«جام جم» پژوهش‌های محققان کشور درباره راهکارهای زودبازده برای کاهش آلودگی هوا را بررسی می‌کند

میانبرهای گذر از آلودگی هوا



مریم ملی
گروه دانش و سلامت

همه ما به دیدن آن هاله خاکستری و کدری که پاییز هر سال در افق شهرهای بزرگ پیدایش می‌شود عادت کرده‌ایم؛ ممکن است مشکلات تنفسی‌مان عود کند یا سردرد های مکرر را تجربه کنیم؛ اما تقریباً می‌دانیم این معضل تا پایان فصل سرد همراه‌مان است و ناچاریم تحملش کنیم. این در حالی است که خودروهای بسیاری از ما نقش غیرقابل انکاری در همین آلودگی‌ها دارد و خودمان هم نمی‌دانیم. گرچه دانستن آن شاید خیلی فایده‌ای هم نداشته باشد وقتی قرار است برای رفع مشکل خودرو هزینه‌های قابل‌توجهی صرف کنیم که از پس آن برنمی‌آییم. در چنین شرایطی همه توجه‌ها به سمت نهاده‌ا و دستگاه‌های اجزایی معطوف می‌شود که باید بتوانند با ایجاد آگاهی عمومی میان شهروندان و ارائه خدمات و راهکارهای کوتاه‌مدت و بلندمدت با این معضل مقابله کنند. اجزای بعضی از راهکارهای جلوگیری از تولید آلاینده‌های هوا ممکن است بسیار پرهزینه باشد؛ برای مثال استفاده از خودروها و اتوبوس‌های برقی در سطح گسترده و نوسازی ناوگان حمل‌ونقل و ... نیازمند بودجه‌های بسیار کلان است اما راهکارهای دیگری هم هست که می‌تواند به طور موقت و با صرف هزینه کمتر، از بار آلودگی سهمگینی که هم‌ان پاییزه شهرهای بزرگ کشور است، کم کند. در این مطلب که چکیده‌ای از نظرات متخصصان های محیط‌زیست و ترافیک است به چند مورد از این راهکارها اشاره می‌کنیم.

نصب کاتالیست در تاکسی‌ها در انتظار حمایت مالی دولت

تاکسی‌ها از مهم‌ترین روش‌های حمل‌ونقل درونشهری به حساب می‌آیند و جزو منابع متحرک آلاینده هوا هستند که صرفاً با نوسازی آنها و نصب کاتالیست‌های باکیفیت می‌توان میزان آلودگی‌شان را کاهش داد. این کاتالیست‌ها در زمان تولید روی خودروها نصب می‌شوند و ابتدا بازدهی خوبی در

مکت

خودروها و اتوبوس‌ها؛ مهم‌ترین آلاینده‌های هوای تهران

متخصصانی که راهکارهای موقتی را با نیت خروج از بحران آلودگی هوا و کاهش عواقب آن ارائه کرده‌اند، با دقت، عوامل ایجاد این آلودگی و سهم هرکدام از این عوامل را بررسی کرده‌اند. پس از این تحقیق و بررسی مفصل، با تحلیل این‌که چه روش‌هایی، توجیه فنی مناسب‌تری دارد راهکار پیشنهاد کرده‌اند اما این روش‌ها باید به‌صورت دستورالعمل‌های اجرایی از سوی نهاده‌ا و دستگاه‌های مربوط در تمام کشور اجرایی شود، در غیر این صورت کارایی لازم را نخواهد داشت. قبل از هر چیز لازم است بدانیم چه منابعی بیشترین میزان و سهم انتشار آلاینده را دارند. شاید عجیب به نظر برسد ولی براساس آمار منتشر شده از سوی شرکت کنترل کیفیت هوای تهران در سال ۱۳۹۶، بیشترین آلودگی مربوط به منابع متحرک بوده است، یعنی همان خودروهای شخصی، اتوبوس‌ها و موتورسیکلت‌ها. سهم این منابع در تولید آلاینده‌های گازی به حدود ۸۲درصد می‌رسد و تقریباً ۵۷۲هزار و ۶۰۵ تن گاز آلوده را به جو وارد می‌کنند. پس از آن نیروگاه‌ها با ۵/۳درصد و پالایشگاه با ۴/۱درصد در ردیف دوم و سوم منابع آلاینده گازی قرار می‌گیرند.



۱/۰۰۰۰۰۰/ است. با پیشرفت فناوری و عادی شدن اعداد خیلی دور، پیشوندهای جدیدی مورد نیاز است. بنابراین، در کنفرانس عمومی وزن‌ها و معیارها (CGPM) در آخر هفته گذشته، نمایندگان جهانی به معرفی چهار پیشوند جدید به SI رأی دادند. عدد ۱۰^{۲۷} در حال حاضر به‌طور رسمی به‌عنوان رونا شناخته می‌شود و ۱۱۰^{۲۷}کونکتا است. در حالی که ۱۰^{-۲۷} رونتو و ۱۰^{-۲۷}کونکتونام گرفته است. /منبع: New Atlas

قابل‌توجهی را برای تهیه کاتالیست به آنها بدهد و مردم را برای استفاده از آن ترغیب و تشویق کند احتمالاً می‌توان امیدوار بود آلایندگی تاکسی‌ها تا حد خوبی کاهش پیدا کند. گفتنی است براساس بند ۲-۱ تصویب‌نامه‌ای درخصوص دستگاه‌های اجزایی برای مقابله با آلودگی هم‌اودر سال ۹۳ مصوب و وزارت کشور برای تعویض کاتالیست‌های خودروهای عمومی مکلف شده است.

مدیریت ترافیک و قوانین کارآمد؛ راه‌حلی کم‌هزینه

انتشار آلاینده‌ها غیر از عواملی که بر اثر فرسودگی و غیراستاندارد بودن وسایل نقلیه ایجاد می‌شود، عامل‌های دیگری هم دارد. از مهم‌ترین آنها مقدار پیمایش خودروها و اتوبوس‌هاست. در حقیقت هرقدر بتوان پیمایش سفرهای درونشهری را کوتاه‌تر کرد میزان تولید آلاینده‌ها هم کاهش می‌یابد. به همین علت مدیریت ترافیک در سطح کلانشهرها بسیار اهمیت پیدا می‌کند. آمارها نشان می‌دهد در کلانشهرها دو بازه زمانی ابتدای صبح بین ساعت‌های ۷ تا ۸ و عصر بین ساعت‌های ۴ تا ۵ اوج بار ترافیک شهری است، بنابراین در این بازه‌ها میزان انتشار آلاینده‌ها بسیار افزایش پیدا می‌کند. مدیریت ترافیک اگر به درستی و با قوانین مدون اجرایی شود، می‌تواند بخشی از سفرهای درونشهری را به ساعات دیگری منتقل کند.

روش‌های ساده‌ای برای این کار وجود دارد که از بین آنها می‌توان به شناورسازی ساعات شروع و پایان کاری کارمندان دولتی، ممنوعیت تردد کامیون‌های حمل مواد غذایی و سوخت در ساعت‌های اولیه صبح و تعطیلی مدارس در روزهای اوج آلودگی هوااشاره کرد. از دیگر موارد مهم در ایجاد گرهِ‌های ترافیکی شهرها، چراغ‌های راهنمایی و رانندگی است که متأسفانه در برخی شهرهای کشور وضعیت مطلوبی ندارند و زمان‌بندی و جهت چراغ با جریان ترافیک همخوانی ندارد. تخلفاتی مثل گردش به چپ، پارک دوبله، پارک در حاشیه خیابان‌های اصلی و پرت‌ردد هم می‌توانند به ایجاد گرهِ‌های ترافیکی دامن بزنند. همه این موارد نیاز به اعمال قوانین سختگیرانه و جدی دارد که به‌طور غیرمستقیم نقش مؤثری در کاهش آلودگی هوا خواهد داشت.

برگرفته از پژوهش اخیر

دفتر مطالعات زیربنایی مجلس شورای اسلامی



بیشتر بدانیم

فوتبالیست‌ها در جام جهانی چگونه با گرمای قطر کنار می‌آیند؟

جام جهانی پر حرارت

همگامی بدن با شرایط محیطی

بازیکنان در صورت داشتن زمان کافی می‌توانند بدن خود را آماده‌کنند. تئیس اسوگلز باردوم است‌که فرایند آماده‌سازی ورزشکاران هلندی برای یک رویداد داغ با فراهم می‌کند، در بازی‌های المپیک توکیو ۲۰۲۰ قبل از المپیک، ورزشکاران را در محیط‌های کنترل شده، در دمای ۱۶ درجه سانتی‌گراد و سپس در شرایطی بررسی کرد که آب‌وهوای تابستانی توکیو را شبیه‌سازی می‌کرد. او می‌گوید: «ما میانگین کاهش عملکرد ۲۵ درصدی را مشاهده کردیم.» برای کاهش این مشکل، تیم او تصمیم گرفت ورزشکاران را در حین تمرین در معرض گرما قرار دهد و متوجه شد عملکرد آنها در شرایط گرم بهبود می‌یابد. اسوگلز برای بازیکنان فوتبال از آب‌وهوای مشابه با شمال اروپا، قرار گرفتن در معرض گرما به مدت ۱۰ تا ۱۴ روز برای سازگاری کامل کافی است.

محققان همچنین در حال آزمایش هستند که چگونه تشخیص دهند دمای بدن یک ورزشکار خیلی بالا است و چگونه آنها را تا سطوح ایمن خنک کنند. اولی جی، مدیر انکوباتور تحقیقات گرما و سلامت در دانشگاه سیدنی می‌گوید: «مسأله محیط گرم نیست، بلکه گرمای داخلی بدن انسان است.» او ابزار نگرانی می‌کند که مجموعه‌های تمرینی در جام جهانی فقط زمین‌های تمرینی معمولی و بدون تهویه هوا هستند.

بازی‌های جام جهانی

۲۰۲۲ از ۲۹ آبان به‌طور رسمی در قطر آغاز شده است؛ کشوری که دمای هوا حدود ۳۰ درجه سانتی‌گراد و رطوبت هوا ۶۰درصد

است. زمانی که قطر برای اولین‌بار ۱۲ سال پیش میزبانی مسابقات را از آن خود کرد، گرمای شدید یکی از چند نگرانی بود. از آن زمان میانگین دمای سالانه در این کشور حدود یک درجه سانتی‌گراد افزایش یافته است. مسابقات ۲۰۲۲ اولین تورنمنت جام جهانی است که در پاییز در حال برگزاری است تا ااقل بازیکنان از تابستان گرم قطر در امان باشند اما فوتبالیست‌ها چگونه با این وضعیت کنار خواهند آمد؟ آیا این تورنمنت درس‌هایی برای این‌یک چگونه ورزش می‌تواند با جهان گرم‌تر سازگار شود. برای ما به همراه خواهد داشت؟

مشخص‌ترین معیار در مورد گرما و سلامت ورزشکاران، دمای حباب مربوط (WBGT) است که گرما، رطوبت و عوامل دیگر از جمله رآویه خورشید و سرعت باد را ترکیب می‌کند. رطوبت بالا باعث می‌شود احساس گرما بیشتر شود و از طرف دیگر

جامجه

دانش

SCIENCE

سه‌شنبه ۱ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۶۲

آزمایشگاه

دستکاری ژنتیک پشه‌ها



نادیازکاراوند

گروه دانش و سلامت

پشه‌ها بیماری‌های مهلکی چون تب‌دنگی، زیکا و مالاریا را انتقال داده و پخش می‌کنند. روش‌های موجود کنترل این حشرات چندان کارآمد نیستند. برای مثال، همه مردم به پشه‌بند دسترسی ندارند و برخی از این پشه‌ها در برابر حشره‌کش‌ها مقاومت می‌کنند. به‌تازگی محققان بریتانیایی، با اصلاح ژنتیک پشه‌های نر گونه Aedes aegypti توانستند به‌طور چشمگیری از جمعیت این نوع پشه‌ها بکاهند. در میان تمام پشه‌های دنیا از گونه‌های مختلف، فقط نوع ماده آنها نیش می‌زند و پشه ماده، Aedes aegypti توانایی انتقال بیماری‌های عفونی چون زیکا، تب‌دنگی، تب زرد و چیکونگونیا را دارد. به همین دلیل محققان بریتانیایی، پشه‌های نر این گونه از پشه‌ها را به‌شکلی اصلاح ژنتیک کردند‌که پس از تولیدمثل، لاروهای ماده آنها پایش از بلوغ از بین برود. آنها نام پشه حاصل از این تغییر ژنتیک را OX5034 گذاشتند. محققان بریتانیایی پشه OX5034 را از سال ۲۰۱۸ تا ۲۰۱۹ در چهار منطقه پرجمعیت یکی از شهرهای سانوپائولوی برزیل رها کردند. در دو منطقه از این چهار منطقه، ۱۰۰ پشه و در دو منطقه دیگر ۵۰ پشه رها کردند. در این مدت این روند هفت‌گای

سه بار انجام شد.



محققان در بررسی‌های این مناطق دریافتند، جمعیت پشه‌های این چهار منطقه، از ۸۸ تا ۹۶درصد کاهش داشته است. این کاهش جمعیت حتی در اوج ماه‌های تخم‌ریزی پشه‌ها مشهود بوده است. البته تعداد بالای پشه‌ها (۵۰۰پشه) در مقایسه با تعداد کمتر پشه‌ها (۱۰۰پشه)، تاثیر تاندنی در این کاهش نداشت. محققان بریتانیایی در بررسی نسل‌های بعدی این پشه‌های ژنتیک تغییریافته، دریافتند ژن اصلاح‌شده در پشه‌های نر پس از گذشت شش نسل (حدود شش ماه) از بین می‌رود و کارکرد اولیه خود را کاملاً از دست می‌دهد. بنابراین این ژن اصلاح‌شده مدت زمان کمی تاثیرگذار است. البته این محققان ازبیش انتظار چنین چیزی را داشتند.

محققان بریتانیایی روی کنترل پشه‌های ناقل بیماری تب‌دنگی که با وجود ملایم بودن می‌تواند مهلک باشد متمرکز شدند. این بیماری ویروسی از سه دهه گذشته تاکنون از ۱۰۰ میلیون به ۴۰۰ میلیون مبتلای سالانه در جهان رسیده است. بنابه گفته محققان این موضوع می‌تواند به‌دلیل گسترده شدن حضور پشه‌های ناقل این بیماری در جهان باشد. این پشه‌ها که بومی مناطق مختلفی در دنیا هستند، ممکن است به‌دلیل تغییرات آب‌وهوایی، در مناطق دیگر هم به بقا و تولیدمثل خود ادامه دهند.

محققان استرالیایی هم در تحقیقی که سال گذشته روی این پشه‌های تغییر ژنتیک‌یافته در اندونزی انجام دادند، دریافتند از جمعیت این پشه‌ها تا ۷۷درصد کاسته شده است. اصلاح ژنتیک و کاهش تعداد پشه‌ها می‌تواند به‌طور بالقوه از بیماری تب دنگی با بیماری‌ها عفونی دیگر تا حد چشمگیری بکاهد اما نمی‌تواند چرخه این بیماری‌ها را به صفر برساند. به همین دلیل محققان بر این باورند باید برای کنترل این پشه‌ها روش‌های چندجانبه‌ای اتخاذ کرد. برای مثال، در کنار تلاش محققان برای کنترل جمعیت پشه‌ها، مردم هم از روش‌های استفاده از نصب توروی رزی پنجره‌ها برای پیشگیری از ورود پشه‌ها به داخل ساختمان و دور از دسترس بودن ظرف‌های آب که پشه‌ها برای تخم‌ریزی از آنها استفاده می‌کنند، استقبال کنند.

منبع: NewScientist.

پیشخوان

نشی گرما بر سر قورباغه‌ها

در مجله نیچر

توالی انتشار: هفته‌نامه

شماره: نوامبر ۲۰۲۲

آبان ۱۴۰۱

وبگاه: nature.com

گرمایش جهانی همیشه با

تصویر خرس قطبی روی تکه‌یخی

کوچک در ذهن ما تداعی می‌شود اما

گونه‌های زیادی از حیوانات هستند که

در جریان گرمایش زمین، فشارهای زیادی را

تحمل می‌کنند، یکی از این گونه‌ها، قورباغه درختی است که در کاستاریکا زندگی می‌کند. پرونده اصلی این شماره از مجله

نیچر، به تحقیقاتی اختصاص دارد که محققان درباره زندگی

این قورباغه انجام داده‌اند. تحقیقات نشان می‌دهد افزایش

دمای کره زمین حتی به اندازه یک درجه سانتی‌گراد می‌تواند

در فرایندهای زیستی و رشد این قورباغه تاثیرگذار باشد و آنها

را سرعت بخشد. این تاثیر باعث می‌شود قورباغه‌ها به سرعت‌تر

پیر شوند و به‌ازای هر یک درجه سانتی‌گراد، احتمال مرگ که

اثر گرما تا حدود صد درصد افزایش می‌یابد. این موضوع نشان

می‌دهد اگر گرما با همین روال پیش رود، گونه‌های مختلف

در کره زمین احتمالاً دچار آسیب جدی خواهند شد.

تعیین تیم ملی در قطر



سیستم با موفقیت در مسابقات تنیس باز استرالیا مورد استفاده قرار گرفته است که به توقف یکی از ورزشکاران زن در مرحله نیمه‌نهایی سال ۲۰۱۹ منجر شد تا ورزشگاه پوشیده و خنک شود. سایر مداخلات شامل حوله یخ و نوشیدن آب سرد یا نوشیدنی‌های یخی برای خنک کردن دمای مرکزی بدن است. جی می‌گوید در تنیس، گنجاندن این راهکارهای کاهش دما در فواصل منظم ساده است زیرا بازی دارای وقفه‌های منظم ۹۰ تا ۱۲۰ ثانیه‌ای است. در فوتبال، ممکن است مهندسی این وقفه‌ها سخت‌تر باشد.

تغییر آب‌وهوا

سؤال مهم دیگری که با توجه به گرم شدن کره‌زمین مطرح است این‌که چگونه می‌توان عملکرد ورزشی را در میان گرمای شدید حفظ کرد؟ اتحادیه فوتبالیست‌های حرفه‌ای، FIFPRO در آمستردام،

منبع: nature.com

آگهی مناقصه عمومی (تجدید نوبت اول)



هتل پارسیان
PARSIAN HOTEL
Kowsar کوثر

هتل پارسیان کوثر تهران وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسیان در نظر دارد با استاد به مجوزهای صادره کمیون معاملات به شماره ۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی با شرایط و مشخصات زیر اقدام نماید.

موضوع واگذاری	مدت واگذاری	تعداد نفرت	مبلغ سپرده به ریال
تامین نیروی انسانی انتظامات	یکسال	۵	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت خرید اسناد شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ از ساعت ۸ الی ۱۸ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرماید:

آدرس تهران: میدان ولیعصر (عج) کوچه شهید ملاتی، پلاک ۲۱
هتل پارسیان کوثر تهران، شماره تلفن: ۸۸۹۰۸۱۲۱ داخلی ۳۵۱-۳۴۴

آخرین مهلت تحویل اسناد: تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۳ می باشد.

محل جمع آوری و تحویل اسناد: طبق آدرس فوق

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ می باشد.

• جهت خرید اسناد مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب نزد بانک ملت شعبه میدان ولیعصر به نام شرکت هتل پارسیان کوثر واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت kowsartehran.pih.ir مراجعه فرمایند.

هتل پارسیان کوثر تهران



مرکز ملی باغبانی
(ماری ناری)

آگهی مشارکت در سرمایه گذاری

شرکت زربین کشت پایدار زرنده جهت سرمایه گذاری و مشارکت در حوزه تولید مرغ گوشتی در مجموعه لاله آراد خود واقع در حسن آباد، کیلومتر ۱۲ جاده چرمشهر از متقاضیان دعوت به همکاری می نماید.

مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۱/۰۹/۰۷
زمان برگزاری: ۱۴۰۱/۰۹/۰۸

نشانی: حسن آباد فشافویه، کیلومتر ۱۲ جاده چرمشهر
لذا متقاضیان محترم می توانند جهت هماهنگی با شماره تلفن های ذیل تماس حاصل فرمایند.

آقای رضی ۰۹۱۲۸۵۸۰۴۲۲ آقای اعظمی ۰۹۱۲۶۴۸۵۹۰۱



شرکت زمین کشت پیروز آردنی
(مادری نامی)

مزایده فروش باغ توپسرکان

شرکت زرین کشت پایدار زرندیه در نظر دارد، حدود ۲۳،۶۱۲ هکتار از باغات گردو و بادام خود واقع در استان همدان شهرستان توپسرکان را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد مزایده با شماره های **۰۹۱۲۸۵۸۰۴۲۲** **آقای رضی** و شماره **۰۹۱۲۶۴۸۵۹۰۱** **آقای اعظمی** تماس حاصل نمایند.

مهلت ارسال مدارک: تا پایان روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷

زمان برگزاری مزایده: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۸

آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشک رود

نوبت دوم

SEPAHAN OIL COMPANY

آگهی فراخوان مزایده عمومی

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد اقسام ذیل را از طریق
برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند.

شماره مزایده: ۰۲۲-۱۴۰۱/ش ن س

شرح مزایده: فروش حدود ۲۰۰.۰۰۰ کیلوگرم ضایعات آهن

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مزایده از
روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ لغایت چهارشنبه
۱۴۰۱/۰۹/۰۹ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس
www.sepahanoil.com قسمت مناقصه - مزایده
مراجعه گردد.

آگهی مزایده

فروش محصولات



شرکت تولیدی قند شیروان در نظر دارد محصولات تولیدی خود شامل: ملاس با brix75 به بالا، تقاله دونم تقاله خشک فشنگی و پرک را از طریق مزایده به فروش برساند. علاقمندان می‌توانند برای بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۹/۱۰** به امور بازرگانی کارخانه قند شیروان واقع در خراسان شمالی، کیلومتر ۱۵ جاده شیروان به بجنورد، مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن **۰۷-۵۸۳۶۳۸۳۵۳۶۶۶** و همراه **۰۹۱۵۱۸۴۳۰۶۴** (کازمی) تماس حاصل نمایند.

شرکت تولیدی قند شیروان

دعوت به همکاری
 نوبت اول

یک شرکت معتبر در شهر اهواز برای کارگاه تولید پوشاک اداری و صنعتی خود واقع در شهرک صنعتی شماره ۴ برای مشاغل زیر دعوت به همکاری می نماید:

- ۱- چرخکار
- ۲- اتوکار حرفه ای

داشتن مدرک تحصیلی مرتبط و سابقه کار مفید الزامی می باشد.

متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۶۵۲۳۸۳۲۶ تماس حاصل نمایند.



«آهنگ مناقصه» ۰۱/۲۴

سایا



مگاموتور

شرکت تولیدی موتور، گیربکس و اکسل سایا در نظر دارد نسبت به انتخاب تامین کننده جهت خرید ۵ دستگاه سِر و پرس ۸ تن خط اکسل جلوی شاهین به شرح مشخصات فندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید.

متقاضیان دارای رزومه کاری مرتبط، می توانند به سایت WWW.MEGAMOTOR.IR بخش مناقصه یا مزایده مراجعه نموده و یا جهت دریافت اطلاعات بیشتر با واحد بازرگانی داخلی شرکت مگاموتور به آدرس: تهران، بزرگراه فتح (کیلومتر ۱۸ جاده قدیم کرج)، تلفن: ۴۴۹۲۳۴۴۲ تماس حاصل نمایند.

❖ ضمناً هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه اخذ می گردد.

روابط عمومی شرکت مگاموتور



آگهی مناقصه و مزایده

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد به سایت سامانه الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir و سایت معاونت توسعه مدیریت و منابع دانشگاه به آدرس afa.sbm.u.ac.ir مراجعه و پس از ثبت‌نام، نسبت به دریافت (دانلود) اسناد اقدام نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه / مزایده	سپرده شرکت در مناقصه/مزایده (ریال)	مهلت دریافت اسناد	مهلت تحویل پاکت	تاریخ بازگشایی	شماره تماس
۱	مناقصه عمومی دو مرحله‌ای تهیه، طرح و توزیع غذای کلرکتان، بیماران و همراهان مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی امام حسین (ع)	۱۶,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۱/۰۹/۰۳	۱۴۰۱/۰۹/۱۴	۱۴۰۱/۰۹/۱۵	۷۳۴۳۳۳۶۶
۲	تجدید مزایده عمومی واگذاری مشارکتی امور آزمایشگاه مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی شهید مدرس	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۱/۰۹/۰۳	۱۴۰۱/۰۹/۱۴	۱۴۰۱/۰۹/۱۵	۲۳۵۱۵ داخلی ۳۴۱
۳	مناقصه عمومی احداث پایگاه سلامت آژیند، مرکز خدمات جامع سلامت روستایی یوسف رضا، محل زیست پزشک یوسف رضا و خانه بهداشت طارند شهرستان پیشوا	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۱/۰۹/۰۳	۱۴۰۱/۰۹/۱۴	۱۴۰۱/۰۹/۱۵	۲۳۸۷۲۳۱۴

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه / مزایده می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۹/ق/۱۳۰۱

آگهی مزایده

یک شرکت انبوه سازی در نظر دارد میلگرد موجود در ۶ فونداسیون واقع در شهر جدید مجلسی شامل تخریب، برچینی و حمل نخاله ها را به صورت مزایده به فروش برساند.

مهلت بازدید و تحویل اسناد مزایده:
تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ می باشد.

مکان بازدید: استان اصفهان، شهرستان مبارکه
شهر مجلسی، میدان پلیس، انتهای بلوار آزادگان
(دکتر حسایی سابق)

شماره تماس جهت هماهنگی:
۰۹۱۶۳۶۷۴۹۸۵ ۰۹۱۳۴۴۲۹۱۰ ۰۳۱۳۳۳۰۶۲۱۵

♦ هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

یادداشت

چالش طولانی مدت غرب در حمایت از اوکراین



بعد از هشدارهای مقامات آمریکایی و اروپایی در سراسر خالی شدن زرادخانه های تسلیحاتی آنها به دلیل ارسال بی رویه به اوکراین، روزنامه واشنگتن پست نیز این مسأله را چالشی طولانی مدت توصیف کرد. بر اساس داده های وزارت خارجه آمریکا، طی ۹ ماهی که از آغاز جنگ روسیه با اوکراین می گذرد، آمریکا تاکنون ۸۸ هزار تن تسلیحات به ارزش بیش از ۲۱ میلیارد دلار به اوکراین ارسال کرده است.

اروپایی ها نیز حجم زیادی از تسلیحات را راهی اوکراین کرده اند اما به نظر می رسد آنها مشکلات بیشتری نسبت به آمریکا داشته باشند. متحدان اروپایی اوکراین انتظار دارند جنگ برای ماه ها و شاید سال ها ادامه یابد. در عین حال، هر دو طرف به سرعت در حال استفاده از ذخایر تسلیحات خود هستند و پیروزی ممکن است به این بستگی داشته باشد که چه کسی بیشتر دوام می آورد.

این در حالی است که بر اساس گزارش ها، روسیه تولید سلاح خود را تسریع کرده است. چندی قبل هانو پوکور، وزیر دفاع استونی گفته بود: «حداً می زنیم که روسیه زودتر توانایی های خود را بازیابی کند، زیرا ممکن است رئیس جمهور روسیه به تولیدکنندگان سلاح دستور دهد به تولید ۲۴ ساعته روی آورند.» روزنامه واشنگتن پست دیروز به نقل از منبعی در ناتو که تمایلی به افشای نامش نداشت، نوشت: «غرب با وضعیت دشواری روبه روست. بسیاری از تسلیحات تاکنون به اوکراین ارسال شده است. کشورهای غربی باید بیش از پیش در زرادخانه های خود جست وجو کنند.»

این منبع آگاه در ناتو با بیان این که راهکار چالش کمبود تسلیحات در اروپا و آمریکا به اقدامی راهبردی و طولانی مدت نیاز دارد، گفت: «در آن طرف اما روسیه حجم زیادی از تجهیزات نظامی را در اختیار دارد. کارخانه های روسی تولید گلوله های توپخانه ای، دیو یا سه شیفت در روز کار می کنند.»

پیش از این شبکه سی ان بی سی به نقل از کارشناسان نظامی گزارش داد انبار سلاح ها و مهمات آمریکا و اروپا که از آنها برای ارسال به اوکراین استفاده می شود، در حال تمام شدن است. این شبکه آمریکایی به نقل از کارشناسان نظامی گزارش داد زرادخانه های کشورهای اروپایی و آمریکا، سریع تر از این که دوباره پر شوند، در حال خالی شدن و ارسال به اوکراین هستند. این شبکه آمریکایی گزارش داد: «در زمان صلح و قبل از آغاز جنگ اوکراین، آمریکا سالانه ۳۰ هزار گلوله برای توپخانه های خودکشی هویتر ۱۵۵ میلی متری تولید می کرد که اکنون برای مصرف فقط دو هفته نظامیان اوکراینی کافی است.» بر اساس این گزارش، برخی از کشورهای اروپایی ممکن است برای تکمیل سریع منابع مشکل پیدا کنند، زیرا آنها دیگر بخش دفاعی قوی ندارند که بتواند به سرعت سلاح و مهمات مورد نیاز را تولید کند.

اکنون این کشورها با یک دوراهی روبه رو هستند. آیا باید به ارسال انبارهای تسلیحات خود به اوکراین ادامه دهند و بالقوه آسیب پذیری خود را در برابر حمله احتمالی روسیه افزایش دهند؟ یا باید آنچه را باقی مانده برای محافظت از خود نگه دارند که ممکن است احتمال پیروزی روسیه را در اوکراین افزایش دهد.

در این میان به نظر می رسد برخی کشورهای اروپایی با مشکلات بیشتری نسبت به سایرین روبه رو هستند. به عنوان مثال می توان به آلمان اشاره کرد که از یک سو در داخل کشور با فشار افکار عمومی روبه روست که با وجود مشکلات فراوان داخلی، بخش عمده ای از منابع کشور را به حمایت از اوکراین اختصاص داده است و از سوی دیگر با فشار کشورهای عضو اتحادیه اروپا مواجه است که از عملکرد این کشور در حمایت از اوکراین انتقاد دارند و می گویند این کشور به تعهدات خود عمل نکرده است.

در همین حال اوا هوگل، کمیسر کمیته نیروهای مسلح در پارلمان آلمان ابوندستاک، هشدار داد ارتش آلمان با کمبود شدید مهمات و همچنین برخی تجهیزات شخصی اولیه نیروهایش مواجه است.

این نماینده آلمانی در مصاحبه با روزنامه بیلد فاش کرد پرکردن ذخایر مهمات ارتش آلمان ۲۰ میلیارد یورو هزینه خواهد داشت. وی خواستار تکمیل انبارهای مهمات ارتش شد و گفت دولت سال ها در این خصوص تعلل کرده است. وی گفت، بدون مهمات، همه چیز هیچ است.

او به وضعیت تاسف بار تجهیزات اولیه مورد نیاز نیروهای آلمانی هم پرداخت و به عنوان نمونه از موردی یاد کرد که کارکنان ارتش مستقر در لیتوانی مجبور شدند در تمرینات نظامی بدون جلیقه ضد گلوله شرکت کنند.

علاوه بر این به گفته هوگل، با در نظر گرفتن مرخصی های مربوط به بیماری، تولد فرزند و تحصیلی، بسیاری از واحدهای ارتش سطح نیروهای شان تنها ۶۰ درصد آنچه روی کاغذ نشان می دهد است. او هشدار داد بدون پرسنل کافی، بهترین سلاح ها هم کاربرد کمی دارند. به گفته او، اگر رده های ارتش آلمان به طور قابل توجهی افزایش نیابد، برلین باید در استقرار خود اولویت بندی کند و با تمرکز بر دفاع ملی، حضورش را در ماموریت های بین المللی محدود سازد. این در حالی است که برلین ماه گذشته اولین واحد از سامانه پدافندی پیشرفته IRIS-T خود را به کی یف عرضه کرد و انتظار می رود سه واحد دیگر متشکل از خودروی فرماندهی، خودرو با فناوری رادار و یرتابگر با حامل کامیون در سال ۲۰۲۳ وارد اوکراین شود.



ناکایف، پیروز انتخابات قزاقستان

کمیسین مرکزی انتخابات قزاقستان ضمن اعلام نتایج مقدماتی انتخابات زودهنگام ریاست جمهوری این کشور، از پیروزی قاسم زامرت تا کایف خبر داد. بر اساس این گزارش، ناکایف که اکنون رئیس جمهور قزاقستان است با کسب ۸۱/۳۱ درصد آرا بار دیگر به عنوان رئیس جمهور این کشور انتخاب شد.

این روزها بار دیگر نام

نیروگاه زاپوریژیا به عنوان

یکی از کانون های اصلی نبرد در اوکراین شنیده

می شود. هدف قرار دادن منطقه منوعه هسته ای

زاپوریژیا توسط نیروهای اوکراینی، نگرانی های

بشری تازه ای را در این منطقه برانگیخته است.

در این میان، سکوت بسیاری از نهادهای حقوق

بشری و رسانه ای در اروپا نشان می دهد نقش

نیروهای وابسته به زلنسکی در تنش های به وجود

آمده در بزرگ ترین نیروگاه هسته ای اروپا تا چه

اندازه پررنگ است.

در شرایطی که جنگ اوکراین به یک بحران مزمن بین المللی تبدیل شده است، شرایط در بزرگ ترین نیروگاه اروپا روبه روز خطرناک تر می شود. اخیرا وزارت دفاع روسیه از شلیک گلوله های توپ به سمت تأسیسات هسته ای زاپوریژای اوکراین توسط نیروهای اوکراینی خبر داد. بر اساس گزارش روزنتر، مقامات روسی تأکید دارند اوکراین به سمت خطوط برق تأمین کننده نیروگاه هسته ای زاپوریژیا گلوله شلیک کرده است.

وزارت دفاع روسیه در بیانیه خود اعلام کرد کارشناسان آژانس بین المللی

انرژی اتمی و

متخصصان امور

برق هسته ای

شرکت دولتی «روس

اتم» در حال بررسی

آسیب های وارده به این

نیروگاه هسته ای هستند،

به دنبال این حادثه،

آژانس بین المللی انرژی

اتمی حمله به نیروگاه

هسته ای زاپوریژیا در

اوکراین تحت



وانگ یی، وزیر خارجه چین خطاب به آمریکا گفت: تایوان یک خط قرمز امنیتی برای چین است که واشنگتن هرگز نباید از آن عبور کند. وی در بیانیه ای تأکید کرد: «استقلال تایوان با صلح و ثبات در سراسر تنگه تایوان مغایر است» و «مردم چین هرگز موافق کسی که بخواد تایوان را از چین جدا کند، نخواهند بود.»

آیا «زاپوریژیا» به صحرای سوخته تبدیل می شود؟



درحالی که میزان محبوبیت فومبو کیشیدا، نخست وزیر ژاپن روبه روز کاهش می یابد، استعفا ی یک وزیر دیگر کا، به وی موقعیت او را متزلزل تر کرده است. وزیر کشور کابینه ژاپن که در ارتباط با یک رسوایی بودجه استعفا کرده سومین وزیری است که در کمتر از یک ماه دولت ژاپن را ترک می کند.

VVER-۱۰۰۰ نیروگاه زاپوریژیا با سوخت غنی شده از ایزوتوپ شکاف پذیر اورانیوم ۲۳۵ کار می کنند. این رآکتورها به وسیله بخار گرم شده توسط هسته مرکزی کار می کنند اما برخلاف دیگر رآکتورها، در آن بخار آلوده به مواد هسته ای برای چرخاندن توربین ها مورد استفاده قرار نمی گیرد، بلکه این بخار فقط برای گرم کردن مدار دیگری از بخارهای غیرآلوده به کار گرفته می شود که توربین ها توسط آنها به گردش درمی آیند. این تکنیک سبب می شود تا کارکنان نیروگاه در معرض سطح نسبتا پایینی از مواد رادیواکتیو خطرناک قرار گیرند. با این اوصاف، هرگونه حادثه که در نیروگاه زاپوریژیا رخ دهد، مولد بحرانی سخت در سراسر اروپا خواهد بود.

نکته

بازی غیرمستولانه آژانس

بین المللی انرژی اتمی

در این میان، نمی توان از بازی غیرمستولانه آژانس بین المللی در نیروگاه زاپوریژیا به سادگی گذشت. آژانس بین المللی انرژی اتمی به لحاظ حق مالکیت سرزمینی و ابتدایی، اوکراین را صاحب و مالک این نیروگاه قلمداد می کند و بر همین اساس، معاذب رسمی آژانس در قبال نگرانی های مربوط به این نیروگاه دولت زلنسکی در کی یف است. با همه این اوصاف، تسلط روسیه بر زاپوریژیا آژانس را قاعدا تاچار خواهد کرد تا هرگونه تعامل درخصوص حل و فصل دغدغه های مربوط به این نیروگاه را با مقامات روسی در میان بگذارد اما به نظر می رسد رافائل گروسی به عنوان مهربه ای اراده غرب در آژانس، تمایلی نسبت به این مسأله ندارد. بر اساس آنچه مقامات روسی نیز تأکید دارند، گروسی و همراهانش اقدامی واقعی در راستای صیانت از آثار و تبعات وقوع هرگونه فاجعه ای در «زاپوریژیا» صورت نمی دهند.

گزارش

مواضع نخست وزیر ایتالیا درباره پناهجویان، انتقاد فرانسه و سایر کشورهای اروپایی را به همراه داشته است

سایه بحران پناهجویان بر روابط رم-پاریس



بحران پناهجویان همچنان در حال بالا

و پایین کردن سطح تعاملات کشورهای

اروپایی با یکدیگر است و هر چند وقت یک بار باعث ایجاد تنش در روابط دو کشور اروپایی می شود. در حالی که مسأله برخورد با پناهجویان به یک مشکل مزمن میان انگلیس و فرانسه تبدیل شده

است و گاه وی بی گاه شاهد جدال لفظی مقامات دو کشور هستیم، این روزها روابط فرانسه و ایتالیا به شدت تحت تاثیر این مسأله قرار گرفته است. ماجرا از آنجا آغاز شد که پاریس چند روز قبل به کشتی نجات اوشن وایکینگ که تحت نظر خیریه اس اواس مدیترانه کار می کند، اجازه داد در بندر تولون با ۲۴۰ مهاجری که سوار بر آن بودند، پهلو بگیرد. این اقدام پس از آن صورت گرفت که رم به درخواست های مکرر این کشتی برای پهلو گرفتن در مکانی امن پاسخ نداد. به گفته این خیریه، برخی از این مهاجران سه هفته پیش از دریا نجات یافته بودند. پس از آن که رم به دنبال یک بن بست یکروزه با تعدادی از سازمان های مردمی فعال در زمینه نجات مهاجران به سه کشتی خصوصی اجازه پهلوگیری در بنادر ایتالیا را داد، درخواست های

کشتی اوشن وایکینگ برای پهلو گرفتن در مکانی امن، باعث آغاز

درگیری و اختلاف میان فرانسه و ایتالیا شد.

فرانسه در نهایت با دادن مکانی امن به این کشتی موافقت کرد اما

وزیر کشور فرانسه تأکید کرد طبق مکانیسم همبستگی تأیید شده

در ژوئن این مهاجران باید بین فرانسه و دیگر کشورهای اتحادیه

اروپا تقسیم شوند. فرانسه همچنین در واکنش به خودداری ایتالیا از

صدور اجازه ورود به یک کشتی حامل پناهجویان اعلام کرد پذیرش

۳۵۰۰ پناهجو از این کشور را به حالت تعلیق درمی آورد. ژرالد دارمنن،

وزیر کشور فرانسه گفت کشتی اوشن وایکینگ -که ایتالیا به آن اجازه

پهلوگیری نداد- وارد بندر تولون در جنوب فرانسه خواهد شد. این

کشتی که در دریای مدیترانه قرار دارد، حامل بیش از ۲۴۰ پناهجوست.

وزیر کشور فرانسه تأکید کرد پاریس به طور استثنایی با پهلوگیری این

کشتی موافقت کرده است. به گفته وی، یک سوم پناهجویان حاضر

در این کشتی در فرانسه اسکان خواهند یافت.

ژرالد دارمنن افزود آن دسته از پناهجویان که واجد شرایط پناهندگی نباشند به طور مستقیم از فرانسه اخراج خواهند شد. او همچنین از رفتار غیرقابل درک مقامات ایتالیایی در قبال کشتی اوشن وایکینگ انتقاد کرد.

جدال لفظی وزرای دو کشور

در مقابل ماتئو پیاننتدوسی، وزیر کشور ایتالیا انتقادهای پاریس و تعلیق پذیرش ۳۵۰۰ پناهجو از کشورش را کاملاً غیرقابل درک توصیف کرد. وی گفت: عکس العمل فرانسه در قبال پذیرش ۲۴۴ پناهجو کاملاً غیرقابل درک است. آن هم در حالی که ایتالیا تنها در سال جاری ۹۰ هزار نفر از آنها را در خاک خود پذیرفته است.

خبر

زاپوریژیا در یک نگاه

روسیه و عرضه سلاح های سبک و سنگین

به کی یف به آتش درگیری ها در اوکراین

دامن زده اند. اکنون به نظر می رسد

غرب بازی خطرناکی را در زاپوریژیا آغاز

کرده است. هدف بازیگران اروپایی و

آمریکا از این مسأله، عقب نشینی روسیه

از زاپوریژیا از ترس آثار انفجار هسته ای در

این نیروگاه است. بااین حال، باید در نظر

گرفت اگر این بمب ساعتی در اروپا منفجر

شود، صرفا روسیه در معرض آسیب های

ناشی از آن قرار نخواهد گرفت. در این

معادله، اوکراین وکل کشورهای اروپایی

آسیب های سختی به لحاظ انسانی،

زیستی و حتی نظامی

خواهند دید.

نخست وزیر ایتالیا: رفتار فرانسه قابل درک نیست

به دنبال رد و بدل شدن این مواضع میان وزیران کشور ایتالیا و فرانسه، جورجیا ملونی، نخست وزیر ایتالیا در کنفرانس خبری گفت: امروز مسأله این است که اتحادیه اروپا چطور باید به این مشکل رسیدگی کند. اتحادیه اروپا می تواند برگزیند ایتالیا را منزوی کند اما به نظر من بهتر است راه قاجقچیان را به آنرو بکشاند.

وی در واکنش به انتقادات تند فرانسه درباره سیاست های مهاجرتی ایتالیا تأکید کرد، رم تا این لحظه از سال جاری میلادی به ۹۰ هزار مهاجر اجازه ورود به این کشور را داده است. می دانید چه

مکث

افشاگری ملونی درباره روحیات استعماری فرانسه

همیشه در میان جدال مقامات غربی، می توان شاهد افشاگری های آنها درخصوص روحیات و اقدامات جنایتکارانه ای بود که از سوی کشورهای غربی در گذشته انجام شده یا در حال انجام است. همین جدال میان مقامات فرانسه و ایتالیا باعث شده نخست وزیر ایتالیا به شدت نسبت به روحیات استعمارگرایانه فرانسوی ها بنازد. او یکی دو روز قبل در ارتباط با همین بحران پناهجویان در برنامه تلویزیونی به تشریح استعمار فرانسه در آفریقا پرداخت و برای دفاع از برنامه های خود در ممنوعیت ورود مهاجران به ایتالیا، از کشورهای اروپایی به ویژه فرانسه خواست به جای انتقاد از ایتالیا، دست از استعمار آفریقا بردارند تا مردم این قاره بتوانند همانجا زندگی کنند. او با نشان دادن یک اسکناس فرانسوی که در ۴۰ کشور آفریقایی

آنچه بورکینافاسو صادر می کند، باید درنهایت به خزانه فرانسه واریز شود.

نخست وزیر ایتالیا افزود: امثال این بچه در معدن کار می کنند تا طلایی را استخراج کنند که عمدتا به صندوق خزانه دولت فرانسه می رود پس راهکار این نیست که آفریقایی ها را سوار کنید و به اروپا بیاورید. راهکار اصلی، آزاد کردن آفریقا از دست اروپایی هایی است که آنها را به بیگاری می کشند. وی تأکید کرد، بگذارید مردم آفریقا با هر آنچه دارند زندگی کنند.



حکمت

امام سجاده^(ع)

بارالها! دیده دل‌های مان را از آنچه مخالف دوستی توست، کور گردان.

صحیفه سجادیه

نکته روز

فراتر از فراموشی

چگونه ژن آلزایمر مغز ما را تخریب می‌کند

آیسا **اسدی**، هیچ‌گونه ژنی به اندازه ژنی به نام APOE 4 عامل خطر بزرگ‌تری برای بیماری آلزایمر نیست اما این‌که ژن مذکور دقیقاً چگونه آسیب مغزی را تحریک می‌کند همیشه یک راز بوده‌است. یک مطالعه جدید روی سلول‌ها و موش‌ها نشان می‌دهد که نوع APOE 4 بر عایق بسیار مهم اطراف سلول‌های عصبی تأثیر می‌گذارد. به گزارش مجله نیچر، این پژوهش جدید APOE 4 را با پردازش معیوب کلسترول در مغز مرتبط کرده‌است که به نوبه خود به نقص در غلاف‌های عایق منجر می‌شود که رشته‌های عصبی را احاطه کرده و فعالیت الکتریکی آنها را تسهیل می‌کند. نتایج اولیه حاکی از آن است که این تغییرات می‌تواند باعث نقص حافظه و یادگیری شود. نتایج دیگر این پژوهش نشان می‌دهد داروهایی که پردازش کلسترول مغز را بازیابی می‌کنند می‌توانند این بیماری را درمان کنند.

لیپیدهای بی‌کفایت، به‌ارث‌بردن یک نسخه از ژن APOE 4 خطر ابتلا به آلزایمر را حدود سه‌برابر افزایش می‌دهد. داشتن دو نسخه شانس را ۸ تا ۱۲ برابر افزایش می‌دهد. فعل و انفعالات بین پروتئین کدگذاری‌شده توسط APOE 4 و پلاک‌های چسبنده آمیلوئید (ماده‌ای که با مرگ سلول‌های مغز مرتبط است) در مغز تا حدی این ارتباط را توضیح می‌دهد اما این تعاملات تمام ماجرا نیست.



همان‌طور که صعب‌شناس لی‌هووی تسایی در موسسه فناوری ماساچوست در کمبریج و همکارانش گزارش دادند، APOE 4 سلول‌های مغزی عایق‌ساز معروف به الیگودندروسیت‌ها را تحریک می‌کند تا مولکول چربی کلسترول (نوعی لیپید) را در تمام بدن انباشته کنند. این امر در توانایی سلول‌ها برای پوشاندن رشته‌های عصبی در یک پوشش محافظ ساخته‌شده از ماده غنی از لیپید به نام میلین، اختلال ایجاد می‌کند. در نتیجه سیگنال‌های الکتریکی در مغز کند می‌شود و در نهایت درک و شناخت معمولاً آسیب می‌بیند. نتیجه این پژوهش تمام یافته‌های گذشته را برهم می‌زند.

ترافیک کلسترول، دانشمندان این پژوهش به تجزیه‌وتحلیل الگوهای فعالیت ژنی در بافت قشر جلوی مغز (مرکز شناختی مغز) از ۳۲ فرد متوفی که دارای دو، یک یا بدون هیچ ژن APOE 4 پرداختند. هنگامی که محققان سلول‌های مغزی متاثر از این ژن را بررسی کردند، به ناهنجاری‌هایی در بسیاری از سیستم‌های متابولیسم لیپیدها اشاره کردند.

این گروه دریافتند سلول‌های دارای ژن APOE 4 تمایل به احتکار کلسترول در اندامک‌های داخلی دارند. آنها مقادیر نسبتاً کمی از کلسترول را دفع می‌کردند که باعث می‌شد در تشکیل غلاف میلین مهارت کمتری داشته باشند.

محققان سپس سلول‌های حامل APOE 4 را با داروی سیکلودکسترن درمان کردند که باعث تحریک حذف کلسترول می‌شود. این به بازیابی تشکیل میلین کمک کرد. محققان همچنین دریافتند این دارو کلسترول را از مغز در موش‌هایی با دو نسخه از APOE 4 خارج می‌کند، جریان کلسترول را به غلاف میلین بهبود می‌بخشد و عملکرد شناختی حیوان را افزایش می‌دهد.

اکنون که تسای و تیمش به قرار دادن اختلال در تنظیم کلسترول در نقشه تحقیقاتی آلزایمر کمک کرده‌اند، می‌توان درمان‌های بهتری پیدا کرد. این مطالعه اهمیت کلسترول در مغز را برجسته می‌کند و اکنون باید تمام استراتژی‌های موجود را برای هدف قرار دادن کلسترول مغز امتحان کرد.



جدال با قمار!

چگونه سایت‌های شرط‌بندی افراد را به قمار ترغیب می‌کنند؟

تبلیغات این سایت‌ها در تلگرام انجام داده بود. روش این پایش به این صورت بود که با پیگیری آگهی یکی از این سایت‌ها در تلگرام متوجه حجم بالای تبلیغات آن سایت برای یک مسابقه فوتبال شده بود. نتیجه کار این بود که یکی از این سایت‌ها فقط برای یک مسابقه حدود ۹۰۰ میلیون تومان برای آگهی در کانال‌های تلگرامی هزینه کرده بود؛ صرف چنین هزینه‌ای تنها از سوی یک سایت و تنها برای یک مسابقه فوتبال حتماً که باید آورده و سود برگشتی شگفت‌انگیزی داشته باشد. اگر رشد قارچ‌گونه این سایت‌ها را ملاک قرار دهیم پس حتماً که باید بازار پرتقاضایی در بدنه جامعه برای شرط‌بندی‌های آنلاین وجود داشته باشد. این بازار پرتقاضا چطور شکل گرفته‌است؟ البته نباید پیش از رسیدن به پاسخ به دو مولفه مهم بی‌توجهی کرد؛ یکی سهل‌تر شدن قمار به مدد گسترش فضای مجازی است و دیگری سخت‌تر شدن اشتغال و آمار بالای بیکاری و نابسامانی‌های اقتصادی. فارغ از تأثیرگذاری این مولفه‌ها باید به ترفندهای بی‌شمار این سایت‌ها در جلب نظر مخاطبان و به دام انداختن افراد هم اشاره شود. گردانندگان این سایت‌ها حتماً از آب گل‌آلود تیغیض‌های اجتماعی و نابسامانی‌های اقتصادی استفاده می‌کنند اما فعالیت آنها محدود به این فروش قرمز گسترده زیر پای‌شان نمی‌ماند. استفاده از چهره‌های سرشناس در فضای مجازی به بهانه استفاده از حجم بالای دنبال‌کننده‌های آنها یکی از معمول‌ترین این ترفندهاست. بسیاری از خواننده‌ها و البته مشهوران این فضا یا همان شاخ‌های مجازی از میلان ثابت این سایت‌ها هستند. در کنار این شیوه آگهی‌های سایت‌های شرط‌بندی هم استوار بر تکنیک‌های روان‌شناختی است و به اشتراک‌گذاشتن «فرم‌های برنده» در این شیوه تأثیر بسیاری دارد. بسیاری از این سایت‌ها فرم‌های دروغینی منتشر می‌کنند که در آن فردی به‌عنوان مثال با سرمایه‌گذاری ۵۰ هزار تومانی برنده ۲۰ میلیون تومان شده‌است. هر چند منطق نهفته در این قمارها به لحاظ علمی درست است؛ به این مفهوم که امکان این‌که فردی با ۵۰ هزار تومان صاحب ۲۰ میلیون تومان شود به لحاظ منطقی وجود دارد اما این اتفاق به مفهوم ازدست رفتن سرمایه چند صد هزار فرد دیگر است.

رونق سایت‌های شرط‌بندی در چند سال اخیر بر کسی پوشیده نیست؛ خوب که نگاه کنیم متوجه تعداد افرادی که به سودای منفعت مالی اقدام به شرط‌بندی می‌کنند، می‌شویم. برای اثبات رونق این سایت‌ها همین نکته بس که سال گذشته سخنگوی وقت نیروی انتظامی گفته بود فقط در همان سال ۳۹۰۰ شبکه قمار و شرط‌بندی توسط پلیس شناسایی و ۱۴۴۰ پرونده علیه مجرمان تشکیل شده‌است. شناسایی ۴۰۰۰ سایت فقط در یک سال نشان از این دارد که تعداد این سایت‌ها بسیار بیشتر از تعدادی است که حالا مسدود شده‌اند. وجود باندهای بسیار و صرف هزینه‌های گزاف و گردش مالی هولناک این سایت‌ها به کنار، این‌که بسیاری از این باندها هدف‌شان همان قمار و شرط‌بندی آنلاین هم نیست و تنها به این واسطه اقدام به سرقت هویت افراد و خالی کردن حساب بانکی آنها می‌کنند هم نکته دیگری است. اما موضوعی که باید حالا به آن کمی دقت کرد تأثیرات روانی این اتفاق بر افراد جامعه است. به این مفهوم که بخشی از رونق چشمگیر این سایت‌ها به اقبال افراد به این سمت برمی‌گردد، مسدود شدن نزدیک به ۴۰۰۰ سایت تنها در یک سال و تداوم فعالیت سایت‌های دیگر به این مفهوم است که همچنان بسیاری از افراد به وسوسه منفعت مالی در این سایت‌ها حضور دارند. سؤال این است که چرا با وجود ممنوعیت فعالیت و البته جرم بودن قمار این افراد به نوعی با سرمایه‌های خود اینچنین بازی می‌کنند؟ برخی روان‌شناسان اجتماعی معتقدند این سایت‌ها تکنیک‌هایی برای وابستگی به خودشان اعمال می‌کنند. از مشوق‌های مالی که به افراد می‌دهند تا الگوریتم‌های هوشمندی که باعث امیدواری کاذب آنها می‌شود. پس از این وابستگی دیگر این افراد رها می‌شوند؛ چرا که اعتیاد به قمار، آنها را در دام این سایت‌ها انداخته و زندگی آنها را تباه و جیب گردانندگان این سایت‌ها را پرپول‌تر کرده‌است. فرمول وابستگی به قمار همانی است که درباره مصرف مواد مخدر و الکل هم کار می‌کند، به همان اندازه هم مخرب است اما هنوز قبح آن میان عامه مردم نریخته، همین نکته شاید یکی از دلایلی است که همچنان باعث رونق قمار در جامعه شده‌است. یکی از کانال‌های تلگرامی سال گذشته پایشی از میزان هزینه

پرسه

افتتاحی بایداد آوارگان سوری

۳۲ تیم در جام جهانی قطر در مراسم افتتاحیه شرکت کردند که شامل رویدادهای ورزشی و هنری بود. یکی از تیم‌ها مظهر رنج سوری‌ها از جمله کودکان در طول بیش از یک دهه جنگ خونین است که میلیون‌ها نفر را در داخل و خارج سوریه آواره کرد و حدود نیم میلیون نفر را کشت.

ابراهیم سرمینی، هماهنگ‌کننده حفاظت در سازمان بشردوستانه و یوونت که مسابقات را برگزار می‌کند و تیم‌ها را آموزش می‌دهد، به خبرنگاری فرانسه گفت: در افتتاحیه جام جهانی کمپ‌ها با شرکت ۳۲ تیم از کودکان ۱۰ تا ۱۴ ساله هستیم. به گفته برگزارکنندگان، ۲۵ تیم از کمپ‌های آوارگان داخلی و اطراف ادلب، علاوه بر هفت تیم که شامل کودکانی است که در مناطق صنعتی کار می‌کنند، پس از گذراندن دوره آموزشی که حدود شش ماه پیش آغاز شد بود، در جام جهانی کمپ‌ها شرکت می‌کنند.



کیوارکد را اسکن کنید

یه قلب و یه ایران باهاتونه

در آستانه آغاز بازی‌های تیم ملی ایران در جام جهانی بالاخره نمآهنگ تیم ملی ایران منتشر شد. این نمآهنگ دیروز پیش از بازی اول تیم ملی ایران در این مسابقات در دسترس قرار گرفت. نمآهنگ «لحظه صعود» به خوانندگی احسان جوادی برای حمایت از حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر تهیه شده‌است. کارگردان این نمآهنگ محمدمهدی اسکندری است و تنظیم آن را احسان جوادی بر عهده داشته‌است. موسیقی این نمآهنگ را احمد ناصری‌پور و نمآهنگ را محمد شالو تهیه‌کنندگی کرده‌است. این تنها نمآهنگ منتشرشده نیست و دیروز همچنین نمآهنگی با عنوان «کنار تیم ایران» منتشر شد. این نمآهنگ شامل گزیده بیانات رهبر معظم انقلاب در سال‌های مختلف به تیم ملی فوتبال جمهوری اسلامی ایران است.



کیوارکد را اسکن کنید



عکس روز

مورگان فریمن در قطر

چه گفت؟

مورگان فریمن در مراسم افتتاحیه چشمگیر جام جهانی ۲۰۲۲ در ورزشگاه البیت روی صحنه رفت. بازیگر هالیوودی در کنار غانم المفتاح، یوتیوبر قطری که از بیماری نادر استخوانی رنج می‌برد، روی صحنه حاضر شد. در حالی که مولوگ فریمن آغازگر این مراسم شد، وی در سخنانش بر وحدت تکیه کرد و گفت: چیزی زیبا شنیده‌ام. نه فقط موسیقی، بلکه جشن. همه این چیزها اینجا تازه است. آنچه من می‌شناختم سرزمینی بود که به نظر دچار آشفته‌گی است. امروز من اینجا روی خاک شما می‌ایستم. آنچه ما را در اینجا و در این لحظه متحد می‌کند بسیار بزرگ‌تر است از آنچه میان ما جدایی می‌اندازد.

چهارراه

مجسمه و تندیس همچنان به عنوان نمادی از افراد مشهور ساخته می‌شود. این مجسمه‌ها هم در آگاه‌سازی مردم نسبت به مفاخر علمی و هنریشان تأثیرگذارند و هم به نوعی جاذبه گردشگری در شهرها شده‌اند.

این روزها ورزشکاران به خصوص فوتبالیست‌ها گوی سبقت را از دیگر افراد مشهور و مفاخر علمی و هنری برده‌اند. با این حال فوتبالیست‌های کمی افتخار آن را داشته‌اند که تندیس از آنها در

نگاهی به زشت‌ترین تندیس‌های ساخته شده از بازیکنان فوتبال

اسطوره‌های زشت

کریستیانورونالدو

مجسمه هر فوتبالیستی را اگر بد بسازند، انتظار می‌رود مجسمه معروف‌ترین فوتبالیست جهان را بسیار زیبا بسازند. کریستیانو رونالدو علاوه بر زمین فوتبال، در بیرون از آن از نظر ظاهری همیشه شبک و برزرز و برق جلوه می‌کند؛ با این همه نمی‌تواند به مجسمه‌ای که به افتخارش در پرتقال ساخته شده‌است، ببالد! مجسمه این ستاره پرتغالی در فونچال در جزیره مادیرا توسط امانوئل سانتوس ساخته شد. پس از انتشار عکس‌های این سربس در شبکه‌های اجتماعی، این اثر در معرض تسمخر بین‌المللی قرار گرفت. گویا هنرمند با ساختن این اثر بیشتر قصد تخریب رونالدو را داشته تا تحسین او؛ چرا که از نظر همگان این سربدیس افشاح است!

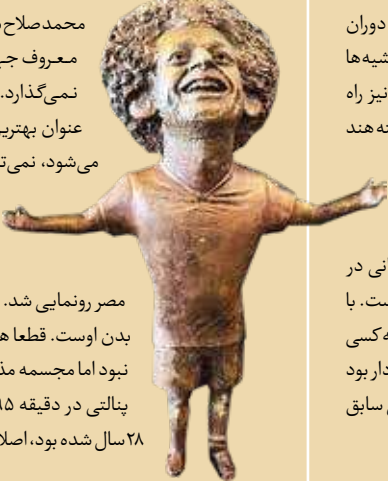


لئوئیس سوارز

وقتی از بدساخت‌ترین مجسمه‌های فوتبالیست‌های معروف صحبت می‌شود، نام لئوئیس سوارز، بازیکن سابق بارسلونا هم به میان می‌آید. این مهاجم هم در تیم باشگاهی و هم در کشورش اروگوئه از احترام بسیار بالایی برخوردار بود اما مجسمه‌ای که برای ادای احترام به او ساخته و نصب شد، انصافاً چیز قابل دفاعی برای نوشتن باقی نمی‌گذارد. تندیس سوارز در خارج از یک مرکز خرید در زادگاهی سالتو نصب شد. سوارز ممکن است در بین فوتبالیست‌ها چندان خوش‌تیپ نباشد، اما مجسمه‌ای که از او ساخته شد هم بازتابی مناسب از ظاهر او نبود. بدتر از آن این‌که همین مجسمه بدشکل هم بعدها توسط مهاجمان ناشناس تخریب شد، شاید به سبب زشتی زیادش!

محمد صلاح

محمد صلاح ستاره لیورپول یکی دیگر از فوتبالیست‌های معروف جهان است که مجسمه‌اش جای بحث نمی‌گذارد. این بازیکن ۲۶ ساله که به طور قطع به عنوان بهترین بازیکن مصری در حال حاضر شناخته می‌شود، نمی‌توانست تصور کند چه چیزی را به عنوان یک مجسمه افتخار در سرزمین مادری خود دریافت خواهدکرد؛ این مجسمه وحشتناک و بدساخت در شرم‌الشیخ مصر رونمایی شد. سر مجسمه به طرز اغراق‌آمیزی بزرگ‌تر از بدن اوست. قطعاً هدف هنرمند سازنده ناراحت کردن صلاح نبود اما مجسمه مذکور، مطمئناً برای بازیکنی که با گل کردن پنتالی در دقیقه ۹۵ باعث صعود مصر به جام جهانی پس از ۲۸ سال شده بود، اصلاً خوشایند نبود.

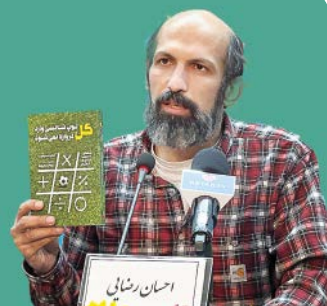


مارادونا

مارادونا در طول دوران حرفه‌ای و حتی دوران بازنشستگی‌اش، پرحاشیه بود. این حاشیه‌ها حتی به تندیس این اسطوره آرژانتینی نیز راه یافت؛ امجسمه‌ای که در تجلیل از او در کلکته هند ساخته شد، نتوانست نظر سرسخت‌ترین هواداران مارادونا را هم به خود جلب کند. گویا هدف این بوده که مارادونا را در مدلی تجسم کنند که در دوران جوانی در حال بالا بردن جام جهانی ۱۹۸۶ بوده‌است. با این حال، مجسمه بدتر از آن چیزی بود که کسی تصورش را می‌کرد. این تندیس به حدی خنده‌دار بود که برخی می‌گفتند، بیشتر به روی هاجسون، سرمربی سابق انگلیس شبیه‌است تا مارادونا!



نقد و بررسی کتاب
«گل؛ توپ شانس»
وارد دروازه نمی شود»



رئیس جمهور: کتابداران باید مورد حمایت قرار گیرند

معاون اداری و مالی نهاد کتابخانه‌ها:

«قرص» و «محکم» دنبال بهبود وضعیت کتابداران هستیم



پیشخوان
Pishkhan.com

رئیس جمهور در کتابخانه‌های عمومی را تقدیم کرد

۴

در آغاز

مردم دویست میلیون تومان کتاب به کتابخانه پارک شهر هدیه دادند



مرضیه یگانه

مدیر کتابخانه
مرکزی پارک شهر

از آبان سال گذشته تا آبان امسال طبق آمار ارائه شده توسط پرتال کتابخانه‌های عمومی کشور، دوازده هزار جلد کتاب از طریق جذب مشارکت‌ها از سوی مردم به دست ما رسیده است. بخشی از این کتاب‌ها شرایط ورود به کتابخانه پارک شهر را داشتند و برخی دیگر به دلیل فرسودگی، تکراری بودن و حتی عدم مجوز ورود به قفسه، امکان نگهداری در کتابخانه پارک شهر را نداشتند و از این تعداد عنوان، حدود ۵۰۰۰ عنوان مناسب

تشخیص داده شد و از آن تعداد، دقیقاً ۴۱۲۳ عنوان به قفسه‌های کتابخانه پارک شهر اضافه شد. با محاسبه تقریبی ارزش ریالی این کتاب‌ها (حدوداً ۵۰ هزار تومان برای هر عنوان) می‌شود گفت خیرین اهدای کتاب در سال گذشته بیش از ۲۰۰ میلیون تومان کتاب به کتابخانه پارک شهر هدیه کرده‌اند که قابل توجه است. البته بقیه کتاب‌ها هم به مرکز مبادلات رفته که ارزش ریالی آنها هم دو برابر این رقم می‌شود. در سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به خاطر موضوع کرونا و چند ماهی که کتابخانه‌ها بسته بود، تعداد کتاب‌های اهدایی خیلی کمتر بود و حدود هفت هزار عنوان کتاب به دست ما رسید که چیزی حدود هزار عنوان از آنها به قفسه‌های کتابخانه پارک شهر راه پیدا کرد. مردم عزیز و کتابخوان ما، همه کتاب‌هایشان را دوست دارند ولی خیلی وقت‌ها

به دلیل جابه‌جایی و کمبود فضا و علاقه به این که لذت خواندن کتاب‌شان را با بقیه به اشتراک بگذارند، آن را اهدا می‌کنند. البته برخی هم از این امکان مطلع نیستند و کتاب‌هایشان را به دست بازیافتی‌ها می‌سپارند! کتابخانه پارک شهر خدمات پیک رایگان هم ارائه می‌دهد و از این منظر، شرایط را برای اهدای کتاب، آسان‌تر کرده است. بی‌شک نیازهای کتابخانه با علاقه‌مندی اهداکنندگان متفاوت است و گاهی کتاب‌های خوبی به دست ما می‌رسد که امکان نگهداری‌اش وجود ندارد و این کتاب‌ها به مرکز مبادلات کتاب استان تهران می‌رود و از آنجا راهی کتابخانه‌های شهرستان‌ها یا روستاها می‌شود و حتی برخی مساجد و مدارس هم نیازهای کتابخانه‌ای‌شان را از این طریق مرتفع می‌کنند. به اهداکنندگان اطمینان می‌دهیم که همه کتاب‌های اهدایی‌شان تا قفسه کتابخانه‌های سراسر کشور ردیابی و مواظبت می‌شود.

آگهی استخدام چسب هل

استخدام بازاریاب کارخانه چسب هل از سراسر ایران با شرایط ویژه و درآمد عالی جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۳۰۳۳۳۱۰۲۶ در ارتباط باشید.

آلایین بخوانید، آلایین دیدم شود
جام جم آنلاین

instagram.com/jamejam.news
https://t.me/jamejamDaily
https://rubika.ir/jamejamDaily
http://twitter.com/jamejamCPI

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

jamejamdaily.ir
jamejamonline.ir



یادداشتی بر رمان «بی کتابی» تقابل با کتاب



محمد رضا
خراسانی زاده

نویسنده

در دوره مظفرالدین شاه قاجار، شخصی به نام میرزا علی خان ملقب به لسان الدوله که کتابدار سلطنتی بوده، چند هزار جلد کتاب نفیس را از کتابخانه سلطنتی خارج کرده و به دلالتان مختلف فروخته است. بخش اصلی کتاب‌هایی که امروزه از ایران در موزه‌ها و کتابخانه‌های کشورهای مختلف قرار دارد، توسط لسان الدوله و با خیانت او از ایران خارج شده‌اند. محمد رضا شرفی خوشان این اتفاق تلخ را دستمایه کار خود قرار داد و در رمان بی کتابی، با خلق شخصیتی به نام میرزا یعقوب خاصه فروش که دلال کتاب‌های عتیقه است، در بستری از یکی از مهم‌ترین وقایع تاریخ معاصر ایران به کتاب‌های مهم و نفیس و خاص ایران در عصر قاجاریه و اتفاقاتی حول و حوش خرید و فروش این دست از کتب پرداخته است. بی کتابی، سراسر کتاب است و در طول داستان، با عناوین کتاب‌های متعدد و مطالب گوناگونی از آنها مواجه می‌شویم که بسیار دل‌انگیز و جالب‌توجه برای اهالی کتاب و کتابخوانی است. داستان میرزا یعقوب، که نسخه‌های قدیمی و مهمی را مدام خرید و فروش می‌کرده یا در گنجینه خود نگه‌شان می‌داشته، از آنجا شروع می‌شود



که یک کتاب خاص و عتیقه به دست او می‌رسد. کتابی که با خود ماجراهای زیادی را برای میرزا یعقوب پدید می‌آورد. او درگیر مدار مسائل حول این کتاب، به روزهای شلوغی در عهد محمد علی شاه برمی‌خورد؛ روزهایی که به یوم‌التوپ منجر می‌شود. یوم‌التوپ مصادف است با ۲ تیر ۱۲۸۷ شمسی که به فرمان محمد علی شاه، کلنل لیاخوف روسی، مجلس مشروطه را به توپ می‌بندد و به دنبال آن نیز تا مدتی تهران فضایی امنیتی پیدا می‌کند و بگیر و ببند زیاد می‌شود. میرزا یعقوب دقیقاً در یوم‌التوپ در خیابان‌های منتهی به مجلس گیر می‌افتد و درگیر ماجراهای آن روز می‌شود.

بی کتابی، شرح قدرشناسی بسیاری از مردم نسبت به کتاب است. چه آنهایی که نمی‌خوانند و چه آنهایی که به کتاب به چشم یک وسیله صرفاً برای تجارت و کسب درآمد نگاه می‌کنند و همچنین کسانی که دوستدار کتاب نیستند. صحنه پایانی کتاب، نتیجه این جنایات نسبت به کتاب و به طور کل نسبت به دانایی و علم و عمل را به طور بسیار جذاب و اثرگذاری بیان کرده است.

زبان کتاب، ادبیات دوره قاجار است که با دقت و جذابیت نوشته شده است و در حین خواندن با روایتی یکدست و کاملاً شیوا مواجه هستیم که در مجموع رمان بی کتابی را هم از نظر محتوا هم از دید فرم، به کتابی کامل و درجه یک تبدیل کرده است.

رمان بی کتابی در ۲۶۴ صفحه توسط نشر شهرستان ادب به چاپ رسیده است. این کتاب در سال ۱۳۹۶ برنده جایزه کتاب سال و همچنین جایزه ادبی جلال آل احمد شد.

مثل همه هنرپیشه‌ها که می‌گویند سراسر کار ما خاطره است، یا مثل همه نویسندگان که می‌گویند همه کتاب‌هایم بچه‌های من هستند، من هم با کپی کردن یکی از این مقدمه‌های تکراری می‌گویم که همه لحظات کتابخوانی به یادماندنی است و نمی‌توانم یکی را از آن میان انتخاب کنم. بعد با روی پا می‌اندازم، به مجری فرضی خیره می‌شوم و با تبسمی کم‌رنگ یکی یکی خاطراتم را به یاد می‌آورم. لحظات همدیگر را هل می‌دهند، روزهایی که در مقابل کتاب صوتی یا حتی الکترونیک مقاومت می‌کردم و در تاکسی یا مترو سراپا کتاب کاغذی می‌خواندم. یا روزی که در صف انتظار بیمارستان فارابی، یک کیسه پلاستیکی پهن کرده بودم لبه خیس پله، کلیله و دمنه با آن حجم را دست گرفته و حتی با مداد چیزهایی را یادداشت هم می‌کردم، به جان یکدانه عمه‌ام. دیگر آن روز که برای قوت قلب دادن به زائو، همراهش به بخش زایمان رفته بودم و برای خودم رمان می‌خواندم که آخرش از اتاق زایمان بیرونم انداختند البته نه برای خواندن کتاب بلکه به خاطر خواندن بیسکویت به مادر در حال وضع حمل. همه اینها برای من خوش بود اگرچه آن زن می‌گوید هر وقت کتاب «من پیش از تو» را می‌بینم یاد آن روز در اتاق زایمان می‌افتم و دردها برابم تداعی می‌شود. عمه خانم هم به خاطر این که آن روز سرد زمستانی، غرق کتاب، اسمش را از بلندگو نشنیده بودم و نوبت عمل چشمش عقب افتاده بود قطعاً خاطره خوشی برای شان رقم نخورد. هر بار در مرور لحظات کتابخوانی‌ام، از کودکی تا امروز، قبل از این که یاد چرخیدن میان ردیف‌های کتابخانه پارک شهر و آشنایی با بهترین‌های ادبیات جهان بیفتم، یا روزی که کتابخانه تخصصی هنرها را کشف کردم با آن نمایشنامه‌ها و مباحث تاریخ هنر، یا اولین بار جست و جوی کردن همراه با استرس در رایانه



سمیه جمالی

نویسنده و شاعر

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران یک تصویر جلوی چشمم زنده می‌شود: روی کانایه نشسته‌ام، دارم بچه شیر می‌دهم و با یک دست کتاب را جلوی چشم گرفته‌ام. این لحظه را همیشه به عنوان لوح افتخار در همه محافل تعریف و بازنمایی می‌کنم. وقتی دختر سه ساله‌ام دارد دیوار خانه را با لایمی رود و پسر هم روی یک دست من در حال تغذیه است. از همین فرصت کوتاه دردناک استفاده کرده، چند صفحه می‌خواندم. دردناک نه برای من، برای آن طفل ناتوان که وقتی سینه مادر از دهانش بیرون می‌آمد من آن یکی دستم را خالی نمی‌کردم تا زمانی که داستان را سر یک صفحه یا صحنه مقبول خود برسانم. در این مدت بچه شیون می‌کرد، صورتش زیر شیری که فکش توان جمع کردن آن را نداشت، غرق می‌شد سیاه و

کبود لگد می‌زد تا من لحظه‌ای کتاب را کنار بگذارم. البته چند ماه که بزرگ‌تر شد جور دیگری اعلام خطر می‌کرد. کتاب‌هایی که آن سال‌ها خوانده‌ام پراز لک شیر است. حتماً بعدها بیشتر خوانده‌ام ولی چون شهید همیشه در فشار به دست می‌آید این لحظات شیرین‌تر است. البته نه برای ایلپا که زیر وسیله تغذیه خود گیر می‌افتاد، نفسش قطع می‌شد تا من متوجه شوم و سرش را جابه‌جا کنم.



برای کتاب «زندانی کوچک» از انتشارات شهرستان ادب

نقد نوجوانانه

بچه‌هایی که تلاش می‌کنند معلم‌شان آزاد شود!

نصف شب بوده و راز و رمزی در خود داشت که کنجکاوی همگان را برمی‌انگیخت. نویسنده این کتاب آقای سید حسن حسینی ارسنجانی است که یکی از اساتید بزرگ صنعت ساخت و ساز رمان‌های نوجوان است! کسی که دوران دیگر هم دارد؛ رمان «مبصر کلاس هشتم» که سوره مهر آن را چاپ کرده و رمان «زغال سرخ» که مثل «زندانی کوچک»، انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده است. جالب این‌که هر سه این رمان‌ها هم در جشنواره‌های داستان انقلاب، نامزد شده و دو رمان مبصر کلاس هشتم و زندانی کوچک، رتبه آورده‌اند.

طراح جلد کتاب زندانی کوچک، اثر آقای محمد حسین نعمتی است؛ البته من در نگاه اول نتوانستم معنی این طرح جلد را متوجه شوم، تا این‌که تا پایان کتاب را خواندم. به نظرم برای رمان‌هایی که برای نوجوان نوشته می‌شود، طرح جلد خیلی مهم است تا ما مقداری با محتوای کتاب آشنا شویم و بعد کتاب را بخوانیم.

فصل بندی این کتاب از این قرار است: نوشته اسرار امیر، استوار گریه، کتابی لای دیوار، شب قنات، آسیاب آبی، دست‌های رنگین، دنیای وارونه، زندانی کوچک، از چه خندت گرفت تا کوی رادیو استوار و فرار از زندان. جالب است که این رمان‌ها را برای داستان انتخاب کرده‌اند.

یعنی نویسنده می‌توانست به جای انتخاب یکی از فصل‌ها، یک عنوان کلی برای کتابش انتخاب کند یا برعکس، عنوان آن فصل را عوض کند. چون این کتاب رمان است، نه یک مجموعه داستان مثل سنگ‌های لق روی دیوار. اینها با هم فرق دارند. به هر حال من خواندن این کتاب را به دوستان نوجوان خودم توصیه می‌کنم.



داستان کتاب «زندانی کوچک» داستان پسری به نام زین العابدین است که او را زینل صدا می‌کنند؛ زینل به همراه دوستانش، در مدرسه‌ای در روستا درس می‌خواند. روی دیوار خانه‌ای، شعار «مرگ بر شاه» نوشته شده است. مأموران شاه، آقای مدیر را برای نوشتن شعار دستگیر می‌کنند اما زینل و دوستش، دست به کار شده و شروع به نوشتن شعار روی در و دیوار می‌کنند اما یکی از روزها، جیب ژاندارمری جلوی زینل توقف می‌کند ولی زینل فرار می‌کند.

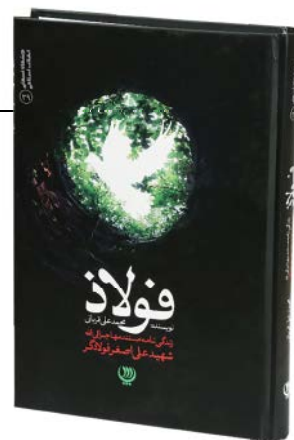
فردای آن روز، رئیس ژاندارم‌ها دستور می‌دهد ناخن‌های بچه‌ها را چک کنند. ناخن‌های زینل رنگی است و او را می‌گیرند. این شروع قصه «زندانی کوچک» است؛ قصه‌ای که برگزیده اول جشنواره داستان انقلاب هم شده است. در ادامه داستان ما با بچه‌هایی آشنا می‌شویم که هر کدام تلاش می‌کنند معلم‌شان را از زندان آزاد کنند. مثلاً بچه‌ها از قنات هم برای آزادی معلم‌شان استفاده می‌کنند. نکته مهم داستان این است که زینل حتی وقتی دستگیر می‌شود و آزار می‌بیند حاضر نمی‌شود آقای مدیر را لو بدهد.

به نظرم بد نیست پشت جلد این کتاب را برای تان بخوانم: «آفتاب پهن نشده بود که میدان پر از جمعیت شد. هر که از راه می‌رسید چشمش به نوشته روی دیوار می‌افتاد، کنجکاوی‌اش گل می‌کرد؛ می‌ایستاد و جریبان را از این و آن جویا می‌شد. کسی ندیده بود که جنگلبان یا کس دیگری آن را نوشته باشد. شکی نمانده بود که نوشته، کار



ارمیا مرادیان

۱۰ ساله



نویسنده کتاب «فولاد» در نشست نقد و بررسی مطرح کرد؛

شهید فولادگر شخصیتی ذوالابعد بود

مضمون مشقت‌هایی که در ۱۵۰ روز بی‌خبری از شهید روایت کردم.



کار پیش نمی‌رود، همین شد کم‌کم فهمیدم دانای کل سبک مناسبی نیست و باید کتاب را تدوین کنم؛ یعنی چند روایت از افراد مختلف را از زبان خودشان با کمی تغییر در لحن و زبان در کتاب بیاورم.

وقتی بنزین تمام شد

روایت‌های مختلفی را بالا و پایین کردم تا به این نتیجه رسیدم کتاب را با شیئی شروع کنم که شهید، ایران را به مقصد مدینه ترک کرد، چرا که اتفاقات زیادی در این شب برای شهید پیش آمده‌است. مثلاً همان شب خیلی علاقه نداشت با کاروان خودش به فرودگاه برود و از همسرش خواسته بود با او به فرودگاه امام خمینی (ره) برود. همسر شهید تعریف می‌کند من آن شب به بنزین ماشین دقت نکرده بود و موقع برگشتن از فرودگاه بنزین ماشین تمام می‌شود و بین راه می‌ماند، می‌خواهد به شهید زنگ بزند، ولی تصمیم می‌گیرد وقتی از سفر برگردد، این جریان را برایش تعریف کند.

می‌خواستیم حوادث گویا و زنده‌تر باشند

لحظات شهادت را از زبان آقای شجاعی که در زمان حادثه نزدیک شهید فولادگر بود روایت کردم، چراکه می‌خواستیم حوادث گویا و زنده‌تر باشند. آنجا که در ارتباط با شهادت پدر و پیدا کردن پیکر پدر است، از زبان دختر شهید روایت کردم که چطور پیکر شهید را بعد از جست‌وجوی زیاد به کمک یکی از عرب‌هایی که آنجا کار می‌کرد، بین شهدای هندی پیدا کردند؛ چون شهید در روز حادثه کمی پارچه نارنجی و زرد همراهش بود و آنها فکر کردند از شهدای هندی است. بعد هم با هواپیمایی که سفر و دیپلمات‌های ایرانی به ایران برگشتند، شهید را به ایران برمی‌گردانند. فصل‌هایی را هم از زبان خواهر و مادر شهید با

نشست نقد و بررسی کتاب «فولاد» با حضور داوود قاسم‌پور، منتقد، رضوان پورشمس؛ همسر شهید فولادگر و محمدعلی قربانی؛ نویسنده کتاب در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. آنچه در ادامه می‌خوانید، گزیده‌ای از سخنان نویسنده کتاب است.

قسم خورده بودند اطلاعاتی ندهند!

خانواده شهید خیلی همراه بودند و به راحتی داستان‌هایی را روایت می‌کردند، ولی دوستان شهید در ارائه اطلاعات خیلی مقاومت می‌کردند، طوری‌که قسم خورده بودند اطلاعاتی ندهند. حتی اسم خود را نمی‌گفتند و من با آدم‌هایی مصاحبه می‌کردم که اسم برخی از آنها را نیز نمی‌دانستم.

روایت دانای کل در زندگینامه شهید فولادگر، بیشتر جاهل کل است!

ابتدا تصمیم گرفتم کتاب را از زبان دانای کل بنویسم، ولی هرچه بیشتر جلو می‌رفتم می‌دیدم نوشتن دانای کل از زندگینامه یک شهید اطلاعاتی، بیشتر جاهل کل است؛ چون هیچ چیزی نمی‌توانیم درباره شهید پیدا کنیم. مثلاً خاطرم هست از دوستان شهید راجع به پست شغلی شهید در لبنان می‌پرسیدم که هر کدام یک چیزی می‌گفتند؛ یکی می‌گفت آقای فولادگر مسئولیت آموزش نظامی را برعهده داشت، یکی دیگر می‌گفت شهید مسئول آموزش نبود، بلکه دبیر ستاد بود.

آن یکی می‌گفت ما اصلاً در لبنان دبیر ستاد نداشتیم و شهید هماهنگ‌کننده بود. برای فهمیدن یک پست شغلی به چند شغل رسیدم که نمی‌دانستم درست کدام است و در نهایت به این نتیجه رسیدم که این طور



رضوان پورشمس، همسر شهید فولادگر:

«فولاد» نتیجه تلاش انجمن سپاس و آقای قربانی است

آقای قربانی برای نوشتن کتاب زحمت زیادی کشیدند. به خاطر شرایط زندگی شهید، جمع‌آوری روایت‌ها از زندگی ایشان برای نویسنده سخت بود. در برخی روایت‌ها که از زبان خانواده گفته می‌شد، انتظار داشتم روایت از حالت محاوره‌ای به شکل ادبی تغییر



کند. با این حال خیلی از نویسنده ممنونم، چون اگر آقای قربانی و انجمن سپاس این کار را نمی‌کردند، هیچ وقت کتابی راجع به این شهید گردآوری نمی‌شد؛ چراکه امروز مادر، خواهر و خیلی از دوستان شهید را از دست داده‌ایم که در نوشتن این کتاب به ما کمک کردند.

آقای منتقد

داوود قاسم‌پور، منتقد:

قلم‌نویسنده «فولاد» روان،
سلیس و گویاست



نوشتن کتاب بسیار سخت است و این کاری است که کمتر کسی جرأت می‌کند به آن ورود کند، چون کتاب موضوع زنده‌ای دارد و هنوز اطلاعات دقیق و کاملی از حادثه منکشف نشده‌است. نکته دیگر این‌که شهید فولادگر، یک شخصیت ذوالابعد دارد. او هم در انقلاب نقش داشت، هم در دفاع مقدس. حتی در بخش فراملی به عنوان مستشار در کشورهای دیگر حضور داشت و در انتقال تجربیات نظامی به دیگر کشورها مؤثر بود. مسأله دیگر این‌که مصاحبه کردن با افراد نزدیک به سردار به خاطر شغل شان سخت‌تر بود. همان طور که در کتاب می‌بینیم اسمی از آنها نیامده و این موارد کار را برای یک پژوهشگر سخت‌تر می‌کند.

کتاب فولاد تقریباً کم‌غلط است و ویرایش خوبی دارد. با این‌که راویان کتاب متعدد هستند، نویسنده توانسته با قلم سلیس و روان خود، داستان یکدستی ارائه کند. پرداخت کتاب خوب است. گرفتن ۵۰ مصاحبه کار سختی است، محمدعلی قربانی حتماً توانسته اعتماد خانواده شهید را جلب کند. او نه تنها با اعضای اصلی خانواده، حتی با اقوام دورتر نیز مصاحبه‌هایی گرفته‌است.

تصور می‌کنم اگر مصاحبه مادر شهید در ابتدای کتاب می‌آمد بهتر بود، ورود با حادثه من خیلی خوب است، ولی وقتی خواننده راجع به حادثه من می‌خواند، خیلی تحت تأثیر فضا قرار می‌گیرد. قلم خوب نویسنده هم که روایت عالی از این فاجعه را ارائه کرده و وقتی خواننده این بخش را مطالعه می‌کند، بیشتر دنبال این فاجعه است تا دنبال شهید. اگر روایت اول از زبان مادر شهید بود، وزن کتاب تغییر می‌کرد. نکته دیگر مربوط به مصاحبه‌هایی است که با افراد نزدیک شهید در زمان حادثه انجام می‌شود. می‌بینیم وزن داستان آنجایی که راجع به شهید رکن‌آبادی است با شهید فولادگر یکی می‌شود، همان اندازه که از شهید رکن‌آبادی می‌گوید، از شهید فولادگر هم حرف می‌زند، ضمن این‌که ما از خود فاجعه من روایت دقیقی نداریم و نویسنده خیلی منظم و واقع‌گرایانه و فارغ از سوگیری‌های سیاسی، روایت واقعی از حادثه من ارائه کرده‌است.

به نظر من این کتاب هنوز دیده نشده و فکر می‌کنم در آینده دیده شود و مورد استناد قرار گیرد، به این علت که ناگفته‌های فراوانی از بعضی نهادها و فعالیت‌های ایران در سایر کشورها دارد که در کتاب‌های دیگر گفته نشده‌است. ای کاش نویسنده بعضی از واژه‌ها و مفاهیم را گویا و معادل‌سازی می‌کرد، چراکه برخی خواننده هانسیست به این کلمات آگاهی ندارند. البته در برخی واژه‌ها این اتفاق افتاده که به نظر من در این موارد هم باید استنادهایی قائل می‌شد. در نگاه کلی هیچ سکنه، پرش و حفره‌ای در متن نمی‌بینیم که روایت اول را با روایت دوم بی‌ربط نشان دهد. نویسنده با قلم خود اینها را ورز داده و متنی سنجیده را نوشته‌است. این نقدها هم البته سلیقه‌ای است، چراکه محمدعلی قربانی رویکرد ادبی دارد و من رویکرد تاریخی.

دکتر محمد احمدوند، معاون اداری و مالی نهاد کتابخانه

«قرص» و «محکم» دنبال بهر

من و آقای رضانی هم با هم پیگیری‌های متعددی از سازمان برنامه و بودجه و سازمان اداری و استخدامی داشته و داریم.

مشکل مهم؛ تأمین اعتبار رفاهیات

اصل موضوع، منابع مالی است. اگر منابع باشد، مشکلات قانونی‌اش را حل می‌کنیم. نگاه دولت این نیست که به وضعیت معیشت مردم به خاطر مسائل قانونی، رسیدگی نشود. ما در بحث حقوق و مزایا، تکالیف قانونی‌مان را انجام داده‌ایم و با این‌که یک نهاد غیردولتی هستیم، احکام حقوقی کارکنان‌مان هیچ اختلافی با احکام کارکنان دولت ندارد.

یک کارمند که از دولت به نهاد می‌آید، حکم کارگزینی‌اش تفاوت چشمگیری ندارد و اگر باشد، بسیار اندک است. احکام ما مبتنی بر قانون خدمت کشوری است و موظفیم آن را رعایت کنیم. مشکل مهم، تأمین اعتبار برای پرداخت رفاهیات است. اگر دست‌مان باز باشد، می‌توانیم مثل برخی از دستگاه‌های دولتی، امکانات بیشتری به کارکنان و کتابداران بدهیم.

تفاوت حقوق برای چیست؟

تفاوتی که همکار ما در دریافتی خودش و یک کارمند وزارتخانه‌ای می‌بیند، به خاطر «رفاهیات» است. این مورد بسته به درآمد آن دستگاه دولتی یا وزارتخانه فرق می‌کند. در سایر دستگاه‌های فرهنگی هم این معضل وجود دارد. مثلاً وزارت ارشاد در سرفصل رفاهیاتش اعتباراتی دارد که می‌تواند از آن پرداخت کند که البته بسیار محدود است. مثلاً در شهرستان‌ها تفاوت زیادی بین دریافتی کارمند ارشاد با کتابدار ما وجود ندارد. در حکم کارگزینی که اساساً هیچ تفاوتی با کارمندان ارشاد نداریم.

فرهنگ، درآمدزایی نیست

ما در پیگیری‌های مان هیچ وقت نمی‌گوییم حقوق کارکنان ما پایین است اما دریافتی ما با دستگاهی که درآمد اختصاصی دارد، متفاوت است. گاهی ممکن است رفاهیات پرداختی، غیرنقدی هم باشد. در سازمان امور اداری و استخدامی هم قبول دارند که

کتابداران از همه افرادی که دوروبرمان می‌بینیم، نجیب‌ترینند. سرشان توی کتاب‌هاست و دل‌شان گره خورده به اعضای که کتابخانه می‌آیند تا دوستی‌شان با کتابی جدید، رقم بخورد. همین کتابداران نجیب، زیر فشار معیشت، روزگار سختی را می‌گذرانند. همین موضوع انگیزه اصلی‌مان بود که به خیابان فلسطین و ساختمان مرکزی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برویم و در طبقه دوم، سئوال‌ات‌مان را از محمد احمدوند، معاون اداری و مالی این نهاد بپرسیم.



میتیم
رشدی مهرآبادی
سردبیر قفسه کتاب

پول خرید کتاب را نمی‌توانیم در جای دیگری هزینه کنیم

بیش از ۹۰ درصد از هزینه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در حوزه حقوق و دستمزد هزینه می‌شود و در غالب مجموعه‌های فرهنگی به همین صورت است. قانونگذار وقتی در قانون بودجه، تکالیفی برای ما مشخص می‌کند و می‌گوید که این اعتبارات را در این سرفصل‌ها می‌توانید هزینه کنید، خارج از این قانون نمی‌شود هزینه کرد. مثلاً اگر برای خرید کتاب به ما پول داده باشد، نمی‌توانیم آن را برای حقوق و دستمزد هزینه کنیم.

هر چقدر که طرح‌های نهاد، کوچک یا بزرگ باشند، اعتبارات‌شان مربوط به آن طرح‌هاست و جابه‌جا کردن‌شان قانونی نیست. از طرفی اگر همه اعتبارات نهاد به حقوق و دستمزد اختصاص پیدا کند، اساساً نقض غرض است.

وضعیت اعتبارات، خوب نیست ولی پیگیریم

تغییر در حقوق و دستمزد دو عامل اساسی دارد. اول قوانین و مقررات است که اجازه این کار را به ما بدهد و دومی که مهم است، منابع این افزایش است. در کل دولت، وضعیت اعتبارات، خوب نیست اما ما به خوبی پیگیر این موضوع هستیم. دبیرکل نهاد هم در حضور رئیس‌جمهور، مسائل معیشتی کارکنان و کتابداران را مطرح کرد.

آقای دبیرکل

درخواست صریح دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از رئیس‌جمهور:

با دستوری ویژه مشکلات معیشتی کارکنان و کتابداران کتابخانه‌های عمومی را مرتفع کنید

پنج‌گانه، «منابع انسانی» سهم بسیار مهمی در اجرای این رسالت اجتماعی دارد. کتابخانه‌ها در صورتی به پایگاه اجتماعی تبدیل خواهند شد که این اضلاع، به صورتی هم‌نوا، هماهنگ، منسجم و مطابق با شرح وظایف‌شان عمل کنند. وی اضافه کرد: همه سازمان‌هایی که بنابر نیاز جامعه ایجاد شده‌اند، «اجتماعی» نامیده می‌شوند. با این تعریف، حال باید پرسیم کدام سازمان را اجتماعی‌تر از کتابخانه سراغ داریم که به دنبال برطرف کردن واقعی‌ترین نیاز افراد، یعنی نیازهای روحی و فرهنگی او، باشد؟ با این تعاریف، باید بگوییم که امروز ما مسئولیت حوزه فرهنگ با محوریت کتابخانه‌ها را در استان، شهر و روستای خود برعهده داریم و می‌توانیم با نوع کار کردن، تعامل و نوع خدماتی که ارائه می‌دهیم، نقطه اثر باشیم تا مردم حس خوبی از کتابخانه‌های عمومی بگیرند.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در بخش پایانی صحبت‌هایش خطاب به

مهدی رضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار اظهار کرد: امروزه کتابخانه‌های عمومی در نظر اساتید علم اطلاعات و دانش‌شناسی و مدیران آگاه، سازمانی چندمنظوره و دارای کارکردهای متنوع است که کتابخوانی (یعنی امانت گرفتن کتاب و استفاده از سالن‌های مطالعه) فقط یکی از این کارکردها به حساب می‌آید.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به الزامات تبدیل کتابخانه به پایگاه اجتماعی بیان کرد: مطمئناً تحقق رسالت اجتماعی کتابخانه، مشروط به وجود عواملی پیشینی است. عوامل پیشینی که در اینجا از آن با عنوان «الزامات تبدیل کتابخانه به پایگاه اجتماعی» نام می‌برم و بدان اشاره شد، به ترتیب در پنج محور «مردم»، «کتابدار»، «مدیران»، «منابع کتابخانه‌ای» و «برنامه و خدمات» خلاصه می‌شود. از میان این طبقه‌بندی



آقای رئیس‌جمهور

رئیس‌جمهور در مراسم روز کتاب
کتابخوانی و کتابدار:

کتابداران باید مورد حمایت قرار گیرند

سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور در مراسم گرامیداشت «روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار» کتاب و کتابخوانی را موضوعی مهم در فرهنگ ایرانی و اسلامی دانست و اظهار کرد: یکی از شاخص‌های مهم یک جامعه فرهنگی؛ توجه به کتاب، کتابخوانی و کتابخانه‌ها است.

وی بیان کرد: هدایت انسان با کتاب آغاز شد. موضوع قرآن کریم، هدایت انسان است. اگر بخواهیم امامان، پیشوایان و بزرگان‌مان را بشناسیم، یک راه مهم شناخت کتاب و آثار ماندگار آنها است. کتاب معرفت شخصیت نویسنده و مولف است. ما پیشینیان و فرهنگ گذشته را از طریق کتاب می‌شناسیم. علم و دانش به وسیله کتاب بین نسل‌ها و عصرها در گردش است. کتاب ذخیره ارزشمندی برای انتقال فرهنگ‌ها و آداب و رسوم است. کتاب زمینه آگاهی بخشی، آموزش، ارشاد و هدایت است و باید همواره گرمی داشته شود اما نه هر کتابی. وی با اشاره به اهمیت نقش کتابداران گفت: حفظ و ارتقای میراث گرانبغی که از پیشینیان مانده، بسیار مهم است. کتابداران با حمایت مسئولان باید در جهت ارتقای کتابخانه‌های عمومی تلاش کنند. کتابداران ماقشری فرهیخته و اکثر از بانوان گرمی کشور هستند؛ این قشر باید مورد حمایت قرار گیرد؛ از دکتر اسماعیلی، وزیر محترم فرهنگ می‌خواهم پیگیر رفع مشکلات کتابداران باشند. وظیفه دولت است که کار فعالان فرهنگی که خالصانه در حوزه‌های مختلف فعالیت می‌کنند را ببیند، باید ارزش کارشان را بدین‌میزان و از آنها حمایت کنیم.

رئیس‌جمهور ادامه داد: کتاب دیجیتال و کتابخانه دیجیتال، به هیچ‌عنوان توانسته کتاب کاغذی را به حاشیه ببرد. ما از روزآمد شدن کتابخانه‌های مان استقبال می‌کنیم اما کتاب دیجیتال جایگزین کتاب کاغذی نخواهد شد و ابزار الکترونیک تنها برای تسهیل دسترسی است. کتابخانه‌های عمومی یکی از شاخص‌های مهم رشد فرهنگی در کشور است و نشاط اجتماعی، امید به زندگی و شادمانی نسل جوان در توجه به کتاب و کتابخوانی است. وی با اشاره به گرانی کتاب، ضرورت تسهیل دسترسی به کتاب را از طریق کتابخانه‌های عمومی و کتابخانه‌های دیجیتال خواستار شد و گفت: گسترش کتابخانه‌های عمومی، دسترسی به کتاب را گسترش می‌دهد. کتابخوانی برای جامعه ما ضرورتی است که باید برای آن به صورت روزانه برنامه‌ریزی کرد.

باید به دنبال انس بیشتر جوانان‌مان با کتاب باشیم، چراکه کتاب گره‌های ذهنی آنها را رفع می‌کند. رئیسی ادامه داد:

انسان‌هایی که به دنبال ایجاد چهل در جوامع بودند، کتابخانه‌ها را آتش زدند. امروز در دنیا، جاهلیت مدرن نمی‌خواهد انسان‌ها آگاه شوند. از ویژگی‌های جاهلیت مدرن و امپراطوری رسانه‌ای، تجهیز به علم و فناوری و قدرت است. جامعه آگاه زیر بار سلطه سلطه‌گران نمی‌رود.



بود وضعیت کتابداران هستیم

سطح پرداختی ما پایین است و اساساً همه دستگاه‌های فرهنگی چنین وضعیتی دارند چون موضوع فرهنگ، درآمدزایی نیست و باید یارانه‌های دولتی به آن تعلق بگیرد.

تبصره‌ای به نفع نهاد

یکی از منابع درآمدی نهاد کتابخانه‌ها که در ماده ۶ اساسنامه ما به آن اشاره شده، ۵ درصد از درآمد شهرداری‌های کشور است. این عدد معمولاً توسط شهرداری‌ها پرداخت نمی‌شود و با پیگیری نهاد، یک تبصره به این قانون اضافه شده که در صورت عدم پرداخت شهرداری، خزانه‌داری کل کشور این مبلغ را از سرجمع درآمدهای شهرداری‌ها و از ارزش افزوده کسر کند و به نهاد کتابخانه‌ها پرداخت کند که از سال ۹۳ این اتفاق افتاده است.

ماجرای عجیب پرداخت سهم شهرداری‌ها

محاسبه این ۵ درصد ساده نیست چرا که شهرداری‌ها چون نمی‌خواهند پرداخت کنند، درآمدشان را هم اعلام نمی‌کنند. این رقم باید بر مبنای تفریق بودجه‌شان محاسبه شود که آن را در اختیار ما قرار نمی‌دهند. البته ما بر مبنای برآوردی که می‌کنیم، یک رقم علی‌الحساب به خزانه اعلام می‌کنیم که هر زمانی شهرداری تفریغش را اعلام کند، ما به التفاوتش را محاسبه کنیم. ما براساس اطلاعاتی که خود شهرداری‌ها به صورت عمومی اعلام می‌کنند، این محاسبه را انجام می‌دهیم. معمولاً در شهرهای بزرگ، شهرداری‌ها این همکاری را ندارند و ما براساس ماده ۶۴، این سهم را برداشت می‌کنیم. همین ۵ درصد، کفاف پرداخت حقوق را هم نمی‌دهد.

نگاه ما به حق عضویت درآمدزایی نیست

ما دو منبع درآمد اصلی داریم؛ یکی کمک‌های دولت است و یکی هم ۵ درصد از درآمد شهرداری‌ها. حق عضویت ما آنقدر ناچیز است که پرداخت حقوق ماهانه یک ماه در یک استان کشور را هم پوشش نمی‌دهد؛ چون نگاه ما به حق عضویت اصلاً درآمدزایی نیست. جمع دو منبع درآمدی ما، بیشتر از این مبلغی که پرداخت می‌کنیم را جواب نمی‌دهد و همه هزینه‌های نهاد، از همین دو منبع است.»

فقط تجهیز کتابخانه‌ها با ماست

ما فقط و فقط کارهایی که به آن مجبوریم را انجام می‌دهیم و هزینه بیشتر از آن را نمی‌توانیم پرداخت کنیم. برای ساخت کتابخانه، بودجه‌ای نداریم اما وقتی ساختمان کتابخانه‌ای را به ما می‌دهند، تجهیزش با ماست و موظفیم آن را آماده بهره‌برداری کنیم. یکی از نکات ما همین است که کتابخانه را باید تجهیز شده در اختیار مردم



بگذاریم و هزینه پرسنلی ما هم بسیار بالاست. درخصوص طرح‌هایی که در نهاد اجرا می‌شود، دو نکته مهم وجود دارد؛ اول این که ممکن است طرح بزرگی باشد و هزینه چشمگیری برایش انجام شود اما نسبت به هزینه‌های پرسنلی، اجرای طرح‌ها، اختلاف بسیار زیادی دارند. اگر جمع هزینه طرح‌ها را با هزینه‌های پرسنلی مقایسه کنید، اصلاً عدد قابل ملاحظه‌ای نیست.

«سفت» و «قرص» و «محکم» دنبالش هستیم

با حدود ۷۵۰۰ کارمند و کتابدار، اضافه شدن هر مبلغی به پرداختی این بزرگواران، منبع خودش را نیاز دارد که تلاش برای گسترش این منبع، چیزی است که ما این روزها «سفت» و «قرص» و «محکم» دنبالش هستیم. تغییر درصد دریافتی از شهرداری‌ها به قانون نیاز دارد. قانون در حال حاضر می‌گوید حداقل ۵ درصد از درآمدهای شهرداری باید به نهاد تعلق بگیرد و ممنوعیت قانونی برای افزایش آن وجود ندارد اما شهرداری‌ها، همین را هم به خواست و توسط خودشان پرداخت نمی‌کنند.

افزایش منابع درآمدی کار ساده‌ای نیست

ما پیگیر افزایش منابع درآمدی غیردولتی هستیم اما کار ساده‌ای نیست. دولت می‌تواند تا ۵۰ درصد هزینه‌های ما را کمک کند. در حال حاضر حدود ۳۴ درصد هزینه‌مان را از کمک‌های دولت پوشش می‌دهیم. به‌طور قانونی می‌توانیم این کمک را بیشتر کنیم، مشروط بر این که سازمان برنامه و بودجه این موضوع را در بودجه سالانه کشور بگنجاند. البته خیلی در اختیار ما نیست که در کدام سرفصل به ما این کمک را ارائه کنند. مثلاً در سال‌های گذشته افزایش اعتبارات نهاد مطرح می‌شد و همکاران می‌گفتند چرا چیزی به حقوق ما اضافه نشده؟! در حالی که آن افزایش اعتبار فقط برای خرید کتاب به ما داده شده بود. افزایش حقوق در دوران آقای مختارپور به خاطر همین ماده ۶۴ بود که باعث شد ۵ درصد شهرداری‌ها محقق شود و به همین خاطر دست نهاد در پرداخت بیشتر حقوق و رفاهیات باز شد.

نجابت کتابداران ما را پیگیرتر می‌کند

کتابداران با کتاب و علم سر و کار دارند و نجابت‌شان ناشی از همین است. آنچه مسلم است، ما بجد پیگیر این موضوع بوده و امید داریم مسأله معیشت کتابداران، به وضع بهتری ارتقا پیدا کند. ما پیگیر اصلاح قانون تأسیس نهاد هم هستیم که در مجلس در حال پیگیری است. این تغییرات هم امیدهای زیادی را در دل همه ما ایجاد خواهد کرد. امیدواریم تا پایان این مجلس، این تغییرات هم اتفاق بیفتد.

وی همچنین اضافه کرد: درخواست می‌کنم اهتمام دولت به تکمیل پروژه‌های کتابخانه‌های مرکزی استان‌ها در جهت ارتقای شاخص‌های فرهنگی هر منطقه و توسعه کتابخانه‌های سیار و روستایی در جهت تحقق شعار عدالت فرهنگی دولت استمرار یابد. رضانی در ادامه عنوان کرد: نمی‌شود از کتابخانه‌ها به عنوان پایگاه فرهنگی و اجتماعی گفت و از همکاران زحمتکش و خدوم، یاد نکنیم. کتابداران عزیزی که بی‌هیچ هیاهویی در راستای گسترش فرهنگ مطالعه و کتاب و کتابخوانی تلاش می‌کنند و هیچ موضوعی مانع خدمت صادقانه آنها نگردیده است.

دبیرکل نهاد در پایان تصریح کرد: کتابداران نرم‌افزار فکری و نیروی محرک شبکه گسترده کتابخانه‌های عمومی هستند. جناب آقای دکتر رئیسی! همکاران من با مشکلات معیشتی و اقتصادی جدی مواجه هستند. البته وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی از ابتدای تشکیل دولت پیگیر حل مسأله بوده‌اند اما نگاه عدالت‌محور و فرهنگ‌دوست حضرتعالی و خلق مهربان شما به بنده این جسارت را می‌دهد تا امروز و در این محفل صمیمی این درخواست را با شما مطرح نمایم و خواهش کنم با دستور ویژه‌تان مشکلات معیشتی این عزیزان زحمتکش در عرصه فرهنگ را مرتفع فرمایید تا این نهاد همچنان قدرتمند به فعالیت‌های خود به عنوان یک پایگاه مردمی و عمومی ادامه دهد.

آقای وزیر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

کتابداران بخش مهمی از لشکر فرهنگی جمهوری اسلامی هستند

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بزرگداشت روز «کتاب، کتابخوانی و کتابدار» با اشاره به ظرفیت‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، حمایت از نهاد و توسعه کتابخانه‌های عمومی را سیاست راهبردی دولت در حوزه فرهنگ عنوان کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: روز ۲۴ آبان مصادف با سالگرد ارتحال علامه طباطبایی است؛ شخصیتی موثر در جریان انقلاب اسلامی که با نگارش آثار ارزشمند و تربیت شاگردانی بزرگ، همچنان از اثرات وجودی ایشان بهره‌مند هستیم. به طوری که بخش بزرگی از نظریات جریان انقلاب اسلامی از نظریات بزرگانی سرچشمه می‌گیرد که در محضر علامه طباطبایی تلمذ کرده‌اند.

وزیر ارشاد در ادامه خطاب به رئیس‌جمهور گفت: ما در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با ظرفیت بالایی روبه‌رو هستیم. بیش از ۳۸۰۰ کتابخانه در سراسر کشور داریم و بر این اساس، رتبه اول در منطقه و جهان اسلام را در این حوزه به خود اختصاص داده‌ایم. اسماعیلی با اشاره به روند توسعه کتابخانه‌ها در سراسر کشور ادامه داد: همان‌طور که در سفرهای استانی مشاهده کردیم، با انبوهی از پروژه‌های نیمه‌کاره مواجه هستیم که از دوره‌های گذشته برجای مانده و به باری سنگین بر دوش دولت تبدیل شده‌اند. در این میان خوشبختانه با تکمیل پروژه‌های کتابخانه‌ای و توسعه کتابخانه‌ها در استان‌های مختلف روبه‌رو هستیم و در روستاهای دور دست نیز از طریق خودروهایی حمل کتاب، خدمات کتابخانه‌ای ارائه می‌شود. همچنین شبکه بزرگی از کتابداران که بخش مهمی از لشکر فرهنگی جمهوری اسلامی هستند در گمنامی در حال خدمت‌رسانی به جامعه‌اند.

وی با اشاره به توجه دولت به رفع مشکلات معیشتی کتابداران گفت: حمایت از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و توسعه کتابخانه‌ها، سیاست راهبردی حوزه فرهنگ است. بنده از روز اول شروع خدمت همواره بر رفع مشکلات کتابداران تأکید کردم، این موضوع را در اولویت برنامه‌ها قرار دادم و جلسات متعددی در این زمینه برگزار شد که امیدواریم شاهد حل بخش اعظمی از مشکلات کتابداران عزیز باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه‌های تدارک دیده شده برای هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران گفت: بحث حل مشکلات کاغذ در دستور کار بوده است و با دستور مستقیم جناب آقای رئیس‌جمهور نیازهای کاغذی ما تا حد زیادی برطرف شده، به طوری که در روزها و ماه‌های اخیر شاهد افزایش تیراژ نشریات در کشور بوده‌ایم.

محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به انتشار ۱۱۰ هزار کتاب در طول سال گذشته در کشور گفت:

سیاست اصولی دولت این است که صنعت نشر ملی شود و موضوع کاغذ را از وابستگی به خارج رها کند.



درباره کتاب سلول های بهاری

یکپارچگی بین نویسندگان و راوی



فرم به جان روایت وفادار است. جملات مورد استفاده در کتاب کوتاه و ساده است.

سلول های بهاری امید ساز می کند و بزرگ ترین میراث هستی سخن می گوید. سلول، بهانه است برای این که برق امید را در چشم هابدرخشاند. با این همه نویسنده فضل فروشی نمی کند. کلمات را ساده و روان انتخاب می کند و هرگز بحث را تخصصی پیش نمی برد. برای همین روایت را عام و خاص می توانند بخوانند.

یکی از بهترین اشارات «پدر علم سلول های ایران» روایت همراهی ها و همراهانش است. او تک تک افرادی که در با او هم مسیر بودند را برمی شمرد و ارج می نهد اما حکایت دکتر پروانه فرزانه، حکایت دیگری است. خلوص نیت راوی در این روایت بیشتر نمایان می شود.

«علاوه بر بعد علمی، اجتماعی و شخصیتی، پروانه مادر بی نظیری هم بود. او چند فرزند تیمم را هم تحت پوشش گرفته بود و ماه به ماه هزینه های نگهداری آنها را پرداخت می کرد. هر چه تلاش کردم پروانه را در جامه مادرانه توصیف کنم، دلم از بیان آن ناتوانم. وصف مادر را باید از فرزند شنید...»

روایت دکتر حسین بهاروند، روایتی از مردمان ایران است. مردمی که مشهور یا گمنام دست در دست یکدیگر گذاشته اند تا خون در شریان های ایرانیان جاری باشد و همواره نبض بزند.

امید می بخشد و بهای جان را بیشتر ارج می نهد. نویسنده از زبان راوی می نویسد که برای برخورداری و رسیدن، باید قربانی داد و بها پرداخت. راوی قصه از ظرفیت های وجودی انسان حرف می زند که در جهت رسیدن به کمال، انتها ندارد. میزان برخورداری هر فرد با تعداد گام هایی دارد که در مسیر کمال برمی دارد بی آن که سنگ های کوچک و بزرگ افتاده در مسیرش را بشمارد.

روایت گام به گام پیش می رود بیش از آن که اشاره به رسیدن داشته باشد اشاره به مسیر دارد. تمرکز نویسنده و راوی بر مسیر حرکت بیشتر است تا رسیدن به مقصد. شاید علتش این باشد که در حقیقت مقصدی وجود ندارد و هر چه هست نردبانی است که باید از آن بالا رفت و متوقف نشد.

این هم آوایی نگارش در بیان داده ها با مسیر رسیدن به هدف شخصیت اصلی روایت حاصل فرم روایت و صد البته تلاش ارزشمند سوژه است. زیرا راوی از تجربه زیستی اش حرف می زند و نویسنده خوب گوش می کند. نویسنده شواهد را خوب می بیند و سعی می کند به درک متقابل برسد. راوی هم در انتقال حس به نویسنده موفق است. بنابراین یکپارچگی بین نویسنده و راوی رخ می دهد که محصولش انتقال همان حس برخواسته از فرم روایت، در ذهن مخاطب است.

خواندن سلول های بهاری مثل همراهی در فتح قله است. اول راه که ایستادی که می دانی راه دراز است و قلندری باید کشید. اما می دانی شوکوش می ارزد که در صحنه هایش شریک شوی. سلول های بهاری در حالی که از مضمون غنی و حیاتی است در فرم هم سازگار است. می خواهیم در سلول های بهاری، به جای پیرنگ بگویم جان روایت.



وارد خیابان مورد نظر که می شوی اصلاح حال و هوایش فرق دارد. بی آن که بدانی از کدام سو، اما سنگینی نگاه ها را حس می کنی. نه جای پارک که جای سوزن انداختن هم در شعاع یک کیلومتری اش پیدا نمی کنی.

اما وقتی از در ساختمان وارد می شوی با دنیایی مواجه می شوی که با بیرون در، سختی ندارد. انگار قدم به دنیای تازه ای گذاشته ای. دنیایی که هوایش ذرات خوف و رجاست.

هزار امید خفته در نگاه های غریب و هزار اراده محکم نشسته در ساک و چمدان هایی که به دنبال خود می کشند. از میان شان که رد می شوی گاهی می بینی از فلاسک همراه شان چای ریخته و می نوشند تا خستگی را به در کنند و دوباره از جا به تلاش بلند شوند. اینها مردم سرزمین من هستند، ایران.

در میان شان قومیت های مختلف با فرهنگ های گوناگون پیدا می کنی از بلوچ گرفته تا آذری. اما همه اینها برای یک اصل به مرکز رویان مراجعه کرده اند. گره همه شان به دست یک چیز باز می شود: «سلول». عده ای به طلب فرزند و عده ای به شفای بیماری های زمینه ای و دلایل دیگری که راه شان را به این موجود زنده کوچک، اما بسیار بزرگ کشانده است.

کتاب از لحاظ عنوان، انتخاب هوشمندانه ای دارد؛ سلول های بهاری! که الحق بهار، تجارت می کند و می تواند خرمی به میان بکشد. نویدبخش است و خبر از یک تحول شگرف می دهد؛ تحولی که ماحصلش امید است و طی زمان می تواند د بهبود شاخص امید به زندگی موثر باشد.

سخن از یک راه طولانی و طاقت فرساست، یک دستاورد؛ دستاوردی که به جان انسان ها

آقای سفیر

برای کتاب «سفیر قدس»

اطلاعات جالب از تاریخ ایران



پونه فضالی

منتقد

پدر بزرگش روحانی بود و پدرش از شاگردان دارالفنون که توسط رضاخان به بلژیک فرستاده شد تا مهندسی بخواند. خودش در اصفهان به دنیا آمد و یک سال بعد با خانواده اش ساکن تهران و در آن ماندگار شد. بعد از گرفتن دیپلم برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت تا در رشته کامپیوتر تحصیل کند و این سرآغاز ماجراهای زندگی اش بود.

«سفیر قدس» خاطرات مرحوم حسین شیخ الاسلام است که در پنج فصل تدوین شده است. در فصل اول به خانواده و تحصیلات و زندگی شخصی وی در دوران تحصیل اقامتش در آمریکا و فعالیت های سیاسی وی اختصاص دارد. فصل دوم با پیروزی انقلاب اسلامی و بازگشت او به ایران شده و در ادامه به ماجرای تسخیر لانه جاسوسی، گروگانگیری و واقعه طبس پرداخته است که بخش مهمی محسوب می شود و اطلاعات جالبی به خواننده می دهد.

در فصل سوم با نقش شیخ الاسلام در سازماندهی وزارت خارجه جمهوری اسلامی تا شهادت شهید رجایی آشنا می شویم. در این بخش هم خواننده با نظرات راوی درخصوص نوع مناسبات و اختلاف نظرها و کشمکش ها در درون حاکمیت در آن زمان آشنا می شود. در فصل چهارم که درباره دوران دفاع مقدس است، وی را در قامت معاونت سیاسی

امور خارجه در حوزه دیپلماسی خارجی و مناسبات داخلی دنبال می کنیم. از نکات قابل توجه این فصل، شرح اوضاع حاکم بر سال های آخر جنگ تحمیلی و شرایط منجر به قبول قطعنامه است.

اما فصل پنجم که عنوان حزب... و سوریه را بر خود دارد حاوی اطلاعات ارزشمندی درخصوص تاریخچه روابط جمهوری اسلامی ایران با کشورهای خاورمیانه است. شیخ الاسلام خود را نخستین کسی می داند که در روند تاسیس حزب... و حمایت های ایران از مقاومت اسلامی نقش ایفا کرده است. در این بخش علاوه بر مختصری از تاریخچه تشکیل نیروهای مقاومت و درگیری های داخلی آنها، جایگاه و نقش حاکمیت ایران نیز از دید راوی بیان می شود. در آخر این فصل هم به ماجرای سوریه و ظهور داعش و شهادت سردار سلیمانی و دیدگاه راوی در این خصوص پرداخته شده است که متأسفانه با درگذشت ناگهانی او بر اثر کرونا، کار به نوعی ناتمام مانده است.

کتاب پس از جمع آوری و تدوین مصاحبه ها، به شیوه اول شخص و من راوی نگاشته شده است و ما همه چیز را از زاویه دید او می بینیم. این روش گرچه برای خواننده جذاب است اما گاه در آن، مرز میان خاطرات و زندگینامه خودنوشت و دیگرنوشت مخدوش می شود.

زیرنویس های کافی و خوب یکی از نقاط قوت کتاب است. یک چهارم کتاب را عکس ها و اسناد تشکیل می دهد و جای یک نمایه نام افراد خالی است. خواندن این کتاب به دلیل داشتن اطلاعات جالبی از تاریخ کشور از دوران قبل از انقلاب تا پس از دفاع مقدس و نیز نشر شیرین و دلچسب آن به نسل جوان توصیه می شود. [۲]

شماره تلفن های
پنیشش
۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی های روزنامه جام جم

کارت خودرو سواری سایپا تپیا مدل ۱۳۹۷
به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی
ایران ۶۷-۴۶۷ ل ۶۵ شماره موتور M158570773
شماره شاسی NAS811100J5784679 به نام
محمد حسین رضایی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو مدل ۱۳۸۶ به رنگ
خاکستری شماره انتظامی ایران ۱۳-۱۲۴۲۸
شماره موتور 14186028429 شماره شاسی
21524171 به نام لیلا میرزانی تشنیزی مفقود
گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی موتورسیکلت باجاج پالس
مدل ۱۳۹۵ به رنگ مشکی شماره انتظامی
ایران ۶۳۵-۷۶۱۲۶ شماره موتور JL2CFB85701
شماره شاسی N5P***200B9513869 به نام
سعید رادپور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت خودرو تویوتا هایلکس مدل ۱۳۸۴
به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۴۴۵
شماره موتور 080639 شماره شاسی
026132 به نام نعمت اله نوروزی طالخنچه
مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت
سناتور مدل ۱۳۹۰ به رنگ مشکی
شماره انتظامی ایران ۶۲۲-۹۹۶۳۷ شماره
موتور 156FMI*1000306 شماره شاسی
N2D***125E9002548 به نام ناصر
مقتدانی پژو مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

چند دقیقه با اعضای فعال کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران؛

وقتی کتاب جای دارو را پر می‌کند



ساره‌گودرزی

روزنامه‌نگار

کتاب خواندن؛ آن هم در دوره پرزرق و برق امروز که فضای مجازی روزانه ساعت زیادی از وقت آدم‌ها را به خود اختصاص می‌دهد، حس خوب و نابی است که به همین راحتی به دست نمی‌آید. انس و الفت با کتاب از روزهای کودکی و نوجوانی ایجاد می‌شود، طعم شیرین و جذابی که وقتی زیر زیانت برود، دیگر بید است از آن دست بکشی. اهل کتاب باشی، کتابخوان باشی و در کتابخانه‌ای که در آن عضویت داری، فعال باشی؛ اینها همه ویژگی‌های این سه فردی است که در ادامه مصاحبه‌شان را می‌خوانید. اعضای فعال کتابخانه پارک شهر که آن قدر کتاب به امانت می‌گیرند که در کتابخانه شهر همه کتابداران هستند...



وقتی حال خوب نیست کتاب می‌خوانم...

بلیس فراهانی



روبه‌راه نباشم، کتاب کمکم می‌کند و به جای دکتر و دارو به کتاب پناه می‌برم، یک غزل از حافظ می‌خوانم، یک مثنوی از سعدی می‌خوانم و بعد آرام می‌شوم و کتاب معجزه و دوا می‌درد من است. کتاب‌های مثنوی مولانا، دیوان سعدی، دیوان حافظ و دیوان پروین اعتصامی در بین همه کتاب‌هایم اما گل سرسبدش هستند که اغلب اوقات به سراغ‌شان می‌روم. آخرین کتابی که این روزها در دست دارم «زندگی خوب: ۳۰ گام فلسفی برای کمال بخشیدن به هنر زیستن» نوشته مارک ورنون است؛ کتابی که خواندنش حس خوبی به او داده است و روزانه ساعت‌ها به مطالعه آن مشغول است، مثل خیلی از روزهایی که در عمرش سپری کرده است...

خیلی دوست دارم کتاب‌های جدید را بخرم و بخوانم، می‌گویم: «تا دو سال قبل که قیمت کتاب‌ها پایین‌تر بود، بیشتر کتاب می‌خریدم اما بعد از بالا رفتن قیمت کتاب، عضو کتابخانه عمومی شدم و کتاب امانت می‌گیرم؛ چون برخی کتاب‌ها قیمت زیادی دارند، این کار خیلی حس خوبی دارد، چون علاوه بر این که به جمع زیادی از کتاب‌ها دسترسی دارم، پیوند قدیمی‌ام با کتابخانه را برپا می‌کنم و دوستان خوبی هم پیدا کرده‌ام که همگی اهل کتاب هستند.» هر روز صبحش را با کتاب آغاز می‌کند، اگر هم صبح‌ها وقت نکند کتاب بخواند، شب‌ها قبل از خواب حتماً یک ساعت کتاب می‌خواند. می‌گوید که هر وقت حال خوب نیست سراغ کتاب می‌روم، هر وقت

نامش «بلیس فراهانی» است؛ یک مادر خوش ذوق اهل کتاب با تحصیلات دیپلم. پیوند او و کتابخوانی از دوران راهنمایی با کتاب‌های شعر بسته شد و پس از آن به سراغ کتاب‌های علمی و مذهبی رفت. ازدواج و تولد فرزندانش هم او را از دوستی دیرینه‌اش با کتاب دور نکرد و کم‌کم وقتی بچه‌ها بزرگ‌تر شدند همراه آنها به کتابخانه عمومی می‌رفت و برای خودش و بچه‌ها کتاب به امانت می‌گرفت. همه تلاشش این بود که بچه‌ها اهل کتاب باشند و کتابخوان. او که متولد سال ۱۳۴۳ است، سه فرزند دارد؛ دو پسر و یک دختر. آنها هم اهل کتابند و همیشه به سراغ کتابخانه مادر می‌روند تا جدیدترین کتاب‌هایش را بردارند و بخوانند. بلیس فراهانی با بیان این که

بتول ربیعی

خانواده‌ای حافظ قرآن و اهل کتاب

بخوانید، چون دوست دارند کتاب بخوانند. صبح‌ها هم فاطمه بعد از نماز دوباره کتاب در دست می‌گیرد و قبل از مدرسه کتاب‌های جدیدش را می‌خواند. اگر کسی بخواند علی و فاطمه را خوشحال کند، خیلی خوب می‌داند که این بچه‌ها اهل اسباب بازی‌های چند صد هزار تومانی نیستند و اسباب بازی خوشحال‌شان نمی‌کند اما در عوض از کتاب هدیه گرفتن به شدت استقبال می‌کنند. خانواده هم هر وقت مناسبتی می‌شود، اولین کاری که می‌کنند برای بچه‌ها کتاب می‌خرند؛ کتاب‌هایی که گاهی در مسیر خانه، گاهی جلوی در خانه و گاهی حتی نرسیده به خانه خوانده می‌شوند...

یک کتابخانه بزرگ در دل خانه‌شان، گویای همه چیز است، علی و فاطمه از مشتاقان و دوستداران کتاب هستند و گاهی آن قدر حجم کتاب‌هایشان در خانه زیاد می‌شود که کتاب‌های قدیمی‌تر را به کتابخانه‌های عمومی یا کتابخانه مدرسه‌شان اهدا می‌کنند. بتول ربیعی می‌گوید که تعداد کتاب‌هایی که برایشان خریده‌اند آن قدر زیاد بوده که از دست‌شان در رفته است. علاوه بر آن عضو کتابخانه‌های عمومی هم هستند و بخش زیادی از کتاب‌هایشان را از کتابخانه به امانت می‌گیرند. مادر خانواده می‌گوید: «روزانه در خانه حداقل دو ساعت کتاب باهم می‌خوانیم، شب‌ها قبل از خواب باید به زور چراغ اتاق را خاموش کنیم تا

مادر باشی، اهل کتاب و مطالعه باشی، روزانه با کتاب انس بگیری و کتاب بخوانی، آن وقت است که فرزندان هم به تبعیت از تو از شاخص‌های مطالعه و کتابخوانی می‌شوند. از بتول ربیعی می‌گوییم؛ مادر علی و فاطمه صالح محمدی. فاطمه ۱۱ ساله و علی هفت ساله است؛ این روزها اگر به برنامه‌های کتاب و کتابخوانی رفته باشید حتماً این خواهر و برادر را دیده‌اید که با شعرخوانی، قصه‌گویی، مشاعره، نقالی و شاهنامه‌خوانی، فضایی جذاب به محفل‌های کتابی می‌بخشند. مادرشان که تحصیلکرده رشته الهیات است، با حفظ قرآن، فاطمه را با دنیای کتاب آشنا می‌کند.



از روایت طوطی و بازگان تا کلیدر

پریسا شیرازی

متولد ۱۷ خرداد سال ۱۳۶۹ است؛ علاقه اولیه‌اش به کتاب، مربوط به قصه‌هایی می‌شود که پدر بزرگ مادری‌اش برایش می‌خوانده، روایت‌هایی که در دل و جانش حک شده‌اند و گاهی هنوز با صدای پدر بزرگ آنها را در ذهنش تداوم می‌کند. پدر بزرگ ادیبش اهل کتاب‌های شعر بوده و همیشه غزل‌ها و داستان‌های زیادی مثل طوطی و بازگان را از کتاب‌های مولوی برایش روایت می‌کرده است. بزرگ‌تر که شد، زمان‌هایی که به مدرسه می‌رفت هر وقت به کتابی نیاز داشت، سراغ کتابخانه مدرسه می‌رفت و کتاب به امانت می‌گرفت. در دوره نوجوانی و در مقطع هنرستان با

این که رشته حسابداری می‌خواند اما با جمعی از همکلاسی‌هایش، یک گروه کتابخوانی تشکیل دادند و هر ماه یک کتاب را می‌خواندند، بعد همگی با هم درباره کتاب صحبت می‌کردند و گاهی به نقد کتاب می‌پرداختند. پریسا شیرازی از خاطرات خوب روزهای کتابخوانی آثار مصطفی مستور در هنرستان می‌گوید و تعریف می‌کند که دبیرهایش هم از مشوق‌هایش بودند و همیشه درباره کتاب‌های جدید صحبت می‌کردند. پریسا از کتاب «کلیدر» و «مدار صفر درجه» می‌گوید و شخصیت‌هایی که هنوز ذوب شخصیت‌پردازی آنهاست.

او قبل از این که عضو کتابخانه پارک شهر شود از کتابخانه‌های مدرسه و دانشگاه استفاده می‌کرد اما از سال ۱۳۹۸ به یک عضو فعال در این کتابخانه تبدیل شد و در اغلب جلسات نقد و بررسی حضور دارد؛ علاوه بر آن برای نابینایان هم کتاب صوتی روایت می‌کند. کتاب «جزء از کل» اثر استیو تولتز، آخرین اثری است که این روزها پریسا می‌خواند. سعی می‌کند هر کتاب را دو هفته‌ای بخواند اما گاهی در کنار شغلش در انتشارات رسانه تخصصی، وظیفه همسر داری و مادری برای پسرش، کتابخوانی برنامه روزانه‌اش است؛ برنامه‌ای که هیچ وقت حذف نمی‌شود...



سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
همکاران این شماره: مرضیه یگانه، محمدرضا خراسانی زاده، سمیه جمالی، سمیه عظیمی
ارمیا مرادیان، مریم حسینی شکیب، عاطفه جعفری، پونه فضائلی، لیلا مهدوی
ساره گودرزی و زینب گل محمدی
گرافیکست: حمید عینی خراسانی

«دشمن مردم» نوشته یکی از گزارشگران ارشد شبکه خبری سی‌ان‌ان در دوره ریاست جمهوری دونالد ترامپ در کاخ سفید است که به چالش‌های خبرنگاران روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها با دولت ترامپ در انعکاس اخبار مربوط به سیاست‌های کاخ سفید می‌پردازد.

جیم آکوستا در این کتاب، روایتگر چالشی است که پس از روی کار آمدن ترامپ، میان خبرنگاران جوای حقیقت با

تشکیلات دولت ترامپ، به خصوص خود او برای جلوگیری از انتشار صحیح اخبار و جهت دادن به نحوه خبررسانی از تصمیمات کاخ سفید روی داده بود.

- نویسنده: جیم آکوستا
- مترجم: فاطمه محرر صفایی
- انتشارات: ایران
- قیمت: ۱۲۰ هزار تومان

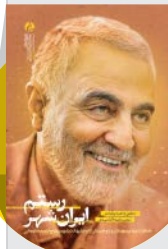


تازه‌ها

«رستم ایرانشهر» آمد

کتاب «رستم ایرانشهر»، خاطرات مردم سیستان و بلوچستان از روزهای شهادت سردار قاسم سلیمانی به قلم فریده الیاسی فرد توسط انتشارات راه‌یار چاپ و روانه بازار نشر شد. تحقیق کتاب به عهده فاطمه نیکبخت بوده و تدوین آن توسط فریده الیاسی فرد صورت گرفته است. این اثر در ۱۱۲ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۳۰ هزار تومان توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده است. یک بغض و هزاران مشت،

هیرمان، سردار گیله‌مردان، شروه‌ای برای حبیب، برشانه‌های کارون، سردار سربدارها، حافظ دل‌ها، یزله‌بر دجله، سلیمانی‌ها و ابرقدرت خداست، عناوین پیشین انتشارات راه‌یار هستند که درباره روایت‌ها و خاطرات مردمی شهرهای مختلف از روزهای شهادت سردار سلیمانی و ابومهدی المهندس منتشر شده‌اند.



یکی از ویژگی‌های امیرالمؤمنین (ع) که در آثار مختلف شیعه و اهل سنت بازتاب یافته و به آن شناخته می‌شود، قضاوت‌های آن حضرت است. توجه به قضاوت‌ها و سیره شخصیتی مانند امیرالمؤمنین (ع) می‌تواند برای قضاوت عادل درس آموز باشد. این کتاب، ویژه کارگزاران قضایی در دوران حکومت حضرت است و به شرح حال و کیلان آن حضرت که در زمان خلفا به وکالت برای حضرت مشغول بودند، پرداخته است. در این جلد که مخصوص کارگزاران قضایی و درباره شرح حال قاضیان ایشان است، ابتدا به سیره قضایی آن امام عادل پرداخته شده است.



- نویسنده: علی اکبر ذاکری
- انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
- قیمت: ۲۳۰ هزار تومان

کارت زرد

نقد و بررسی کتاب «گل؛ توپ شانس‌ی وارد دروازه نمی‌شود»

وقتی «سوریانو» به ما می‌آموزد که از «دکتر نه»‌ها نترسیم!

۱۰۰ سال اخیر، حتی یک نفرشان یک کتاب مدیریتی نوشته، تجربه‌ای از آزمون و خطا هایش بپول مردم را مکتوب نکرده و اشتباهات و استراتژی‌های درست و خطایش را با جامعه به اشتراک نگذاشته است؛ کاری که سوریانو، در این کتاب به خوبی آن را انجام داده است.

ایران-مراکش؛ چه کسی ایران را نجات داد؟

محمدی البته به شانس در فوتبال اعتقاد دارد. او از ایران جام جهانی ۲۰۱۸ و آن برد عجیب حاصل گل به خودی دقیقه ۹۵ بازیکن مراکشی یاد می‌کند و آن را نمونه‌ای از شانس می‌داند؛ یعنی همان بازی‌ای که گزارشگر، در دقیقه بیستمش آرزو

این روزها، حال و هوای برگزاری جام جهانی به همه جا رسیده است تا دوستداران فوتبال را دور هم جمع کند و کتاب‌های فوتبالی را به بحث بگذارد. احسان محمد (فعال رسانه‌ای)، سیدمهدی موسوی تبار (روزنامه‌نگار) و دکتر احسان رضایی (نویسنده و منتقد) در سرای اهل قلم خانه کتاب درباره «گل؛ توپ شانس‌ی وارد دروازه نمی‌شود» گفت‌وگو کردند؛ کتابی که فران سوریانو از مدیران باشگاه بارسلونا آن را نوشته و بهنام جعفرزاده، روزنامه‌نگار ورزشی، آن را ترجمه کرده است. محمدی می‌گوید: «گل؛ توپ شانس‌ی وارد دروازه نمی‌شود، از فوتبال وام می‌گیرد تا به مدیریت برسد.» البته بهنام جعفرزاده، ترجمه موفق‌تری داشته و به تعبیر محمدی، او در این کتاب، روح بازی‌ها را هم به زبان قلم، ترجمه کرده است.

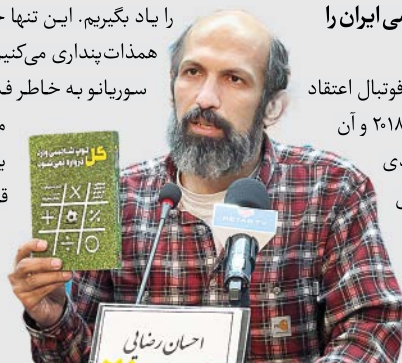
چرا مدیران ورزشی ما کتاب نمی‌نویسند؟

محمدی از مدیران ورزشی ایران گلایه می‌کند که طی

می‌کرد که کاش داور سوت را بزند و بازی را تمام کند اما تأکید می‌کند این ظرایف مدیریتی است که اروپا را به مهد فوتبال تبدیل می‌کند.

وقتی با سوریانو هم‌ذات‌پنداری می‌کنیم

موسوی تبار در ادامه به افسوس سوریانو از نفروختن رونالدینیوی چند میلیون دلاری اشاره می‌کند: «چه کسی است که در زندگی‌اش از این حسرت هانداشته باشد؟» این باعث می‌شود با سوریانو هم‌ذات‌پنداری کنیم و همپای قلمش، فوت و فن‌های پرهیز از گرفتار شدن در حسرت‌ها را یاد بگیریم. این تنها جایی نیست که با سوریانو هم‌ذات‌پنداری می‌کنیم؛ احتمالاً وقتی می‌خوانیم سوریانو به خاطر فشار تماشاگران، بازیکنی را می‌خرد و مجبور می‌شود یک سال بعد به یک سوم قیمت خرید بفروشد! این حرمان‌ها که ما هم در زندگی‌مان با آن روبه‌رو هستیم، نظر موسوی تبار را جلب می‌کند.



چگونه یک فراباشگاه داشته باشیم؟

نکته مهم دیگری که سوریانو در این کتاب به مدیران ورزشی می‌آموزد این است که چگونه چیزی فراتر از یک باشگاه باشند. محمدی این فرآیند را تشریح می‌کند: فعالیت‌های اجتماعی، پرهیز از خشونت و شفافیت مالی، اخلاقی و رفتاری باشگاه، توصیه‌هایی است که سوریانو برای تبدیل شدن یک باشگاه، به چیزی فراتر از یک باشگاه مطرح می‌کند. بارسلونای سوریانو حدی برای خود تعیین کرده و برایش مهم نیست از آن فراتر نرود. موسوی تبار می‌گوید: «این، چیزی شبیه به برخی آموزه‌های عرفانی ما در حوزه ریاضت!» محمدی اضافه می‌کند که این کتاب، مثل کتاب نیمه دوم، صرفاً یک کتاب فوتبالی نیست و هم برای مدیران ورزشی و هم برای عموم مخاطبان، حرف‌های گفتمانی زیادی دارد. و در آخر؛ کتاب از نظر موسوی تبار خالی از عناصر داستان هم نیست و علاقه‌مندان به داستان هم احتمالاً از خواندنش لذت خواهند برد؛ ضمن این که در میان بازار کتاب‌های روان‌شناسی زرد، داشتن این کتاب برای همه کسانی که به دنبال اصول موفقیت می‌گردند، لازم است.

برای ثبت نام
اسکن کنید



مدرسه تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع‌ترین مرکز تربیت تحلیل‌گران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.
برای ثبت نام فایل‌های شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد روبه‌رو ارسال فرمایید.
جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۳۰۰۴۱۰۷
تماس بگیرید.

موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند

