

سرپرست مدیریت حج و زیارت استان تهران:

امسال ۱۵ هزار زائر از استان تهران به حج تمتع مشرف می‌شوند

سرپرست مدیریت حج و زیارت استان تهران در حاشیه همایش آموزشی-توجیهی زائران حج استان تهران گفت: امسال حدود ۱۵ هزار زائر از استان تهران به حج تمتع مشرف می‌شوند. همایش آموزشی-توجیهی زائران حج استان تهران به منظور شناسایی زائران با مسائل عبادی و سیاسی حج، صبح امروز در سالن ۱۲ هزار نفری ورزشگاه آزادی آغاز شد. در همایش آموزشی-توجیهی زائران حج استان تهران که با هدف آموزش مناسک حج و ارائه راهنمایی‌های لازم به زائران برگزار می‌شود، حجت الاسلام‌والمسلمین سید عبدالفتاح نواب نماینده ولی فقیه و سرپرست حجاج ایرانی سخنرانی می‌کند. همچنین سیدعباس حسینی رئیس سازمان حج و زیارت و سرهنگ محسن عقیلی فرمانده پلیس فرودگاه‌های کشور نیز از دیگر سخنرانان این همایش یک روزه هستند که در دو نوبت صبح و بعدازظهر برگزار می‌شود. در این همایش زائران با مسائل عبادی و سیاسی و مناسک حج آشنا می‌شوند. در بخشی از این مراسم، قسمت‌هایی از اعمال حج تمتع به صورت نمادین توسط زائران اجرا می‌شود. آقای محمد رضا حاجی عزیزاده سرپرست مدیریت حج و زیارت استان تهران در حاشیه این همایش در گفتگویی اظهار داشت: امسال حدود ۱۵ هزار زائر از استان تهران به حج تمتع مشرف می‌شوند که اولین گروه از زائران در روز ۲۴ اردیبهشت ماه عازم عربستان سعودی خواهند شد. وی افزود: زائران حج امسال در قالب ۱۰۶ کاروان از طریق ترمینال سلام فرودگاه امام خمینی (ره) عازم سرزمین وحی خواهند شد.

■

سامانه بازار کتاب تا پایان نمایشگاه کتاب غیرفعال است

به دلیل انتقال موقت فعالیت «سامانه بازار کتاب» به سامانه «نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» خرید از این سامانه تا ۳۰ اردیبهشت (۱۴۰۳) غیرفعال است. سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز مانند دوره‌های سی و سوم و سی و چهارم در ۲ بخش حضوری و مجازی برگزار می‌شود.فعالیت بخش مجازی نمایشگاه از طریق زیرساخت‌های «سامانه بازار کتاب» صورت می‌گیرد. بنابراین به دلیل انتقال فعالیت این سامانه به سامانه «نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» خرید از این سامانه تا ۳۰ اردیبهشت (۱۴۰۳) به طور موقت غیرفعال است. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل اصلی امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه **ketab.ir** به صورت مجازی برگزار می‌شود.

■

آغاز ثبت‌نام کلاس اولی‌ها از ۱۹ اردیبهشت

به گفته معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش، والدین کودکانی که شش سال آن‌ها تمام و کار سنجششان انجام شده، می‌توانند از ۱۹ اردیبهشت برای ثبت‌نام فرزندان در کلاس اول اقدام کنند. حمید طریفی‌حسینی با بیان اینکه ۱۹ اردیبهشت ماه ثبت‌نام کلاس اولی‌ها آغاز می‌شود گفت: سال گذشته از اواخر اردیبهشت ماه شرایط پیش ثبت‌نام دانش آموزان به صورت الکترونیک فراهم شد که تجربه موفق‌ی بود، امسال با توجه به اولویت‌های وزارتخانه، جلو کشیدن تقویم‌های اجرایی در دستور کار است و از ۱۹ اردیبهشت ماه فعالیت‌های اجرایی ثبت‌نام‌ها آغاز می‌شود. وی با بیان اینکه ستاد ثبت‌نام وزارت آموزش و پرورش ۱۹ اردیبهشت را برای ثبت‌نام کلاس اولی‌ها مشخص کرده است افزود: این امر به صورت الکترونیک قابل انجام است، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با اعلام داد: تاکنون سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی حدود یک میلیون نوآموز بدو ورود به دبستان انجام شده است و برای ثبت نام پایه اول این نوآموزان، والدین آنها می‌توانند از تاریخ اعلام شده به سامانه **irhttp://my.medu.ir** مراجعه کنند.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر
 ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرف مالکانه و بلاعزل مسان آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
 املاک متقاضیان واقع در قریه بالاآرامت پلاک ۱۷ اصلی بخش ۳ ۲۲۰-سیر مشاع از ۱۳۸۸ قریه بنام آقای محمد فلاحتی در کا نسبت به شهساذک یک قطعه باغ که مقفاره: ۲۲۰-سیر مشاع از ۲۲۰ سیر شهساذک عرصه موقوفه میبایند به مساحت ۲۲۲۲ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سید موسی موسوی ملک رومی
 لذا به موجب ماده ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها مستقر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات المساق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراضی نداشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ المساق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی میبازرت به تقدیم دادخواست به دادگاه محلی متعل و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تعوییل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محلی ارائه نکند اداره ثبت میبازرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت متعلق به مراجعه متضرر به دادگاه است.
 تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۲/۱۰
 تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۲/۱۶

مر تفضی قوم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر



مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حمایت از برگزیدگان نخستین المپیاد آموزش هنر گفت: علاوه بر اهدای لوح تقدیر، جام قهرمانی و اهدای هدایای ویژه، تیم‌های قهرمان به جشنواره فجر معرفی شوند. محمدحسین اسماعیلی درباره انگیزه و هدف اصلی از طراحی و برگزاری المپیاد ملی آموزش هنر اظهار داشت: مهم‌ترین هدف ما ایجاد جریان‌سازی اثربخش در عرصه آموزش‌های هنری است، شناسایی استعداد‌های شاخص هنری به عنوان خروجی‌های آموزش هنر به ویژه در میان جوانان ونوجوانان مشغول به تحصیل در هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور و هنرجویان آموزشگاه‌های آزاد هنری، برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری برای تربیت و پرورش این استعدادها هدف دیگر این المپیاد است. مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ با اشاره به اینکه هنرمندان آینده ایران زمین از هنرستان‌ها، مراکز آموزشی و المپیادهنر شناسایی و تربیت می‌شوند، افزود: تشویق و توسعه کار تیمی و گروهی، ارائه شناخت به خانواده‌ها در زمینه فرصت‌های رشد فرزندان در رشته‌های هنری، ارتقای مهارت‌های فردی و گروهی و اجتماعی، ایجاد همبستگی و نشاط، امید و انگیزه به خصوص در میان هنر جوان و هنرمندان مراکز آموزشی، کمک به توسعه عدالت اجتماعی، فرهنگی و آموزشی، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی با استفاده از ابزارهای هنری و آموزشی از دیگر اهداف این المپیاداست.

المپیاد هنر و حضور تیم‌های آموزشگاهی یا هنرستانی

اسماعیلی درباره تفاوت المپیاد هنر با سایر جشنواره‌ها، مسابقات و رویدادهای رقابتی گفت:المپیادهنر رویدادی رقابتی است ووجه تمایز بارز این المپیاد با سایر رویدادهای هنری این است که شرکت‌کنندگان در قالب تیم‌های آموزشگاهی یا هنرستانی در رقابت ها شرکت می‌کنند، یعنی افراد دارای هویت تیمی و آموزشگاهی هستند. وی افزود: شاخصه دیگر این است که این المپیاد به صورت یک لیگ هنری در سه سطح آموزشگاهی، استانی و ملی برگزار می‌شود که بر این اساس تاکنون هیچ رقابت هنری بدین شکل برگزار نشده است.

چگونگی برگزاری المپیاد آموزش هنر

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره چگونگی برگزاری المپیاد آموزش هنر بیان کرد:هر یک از مراکز آموزش هنر شامل آموزشگاه‌های آزاد هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبای می‌توانند در رشته‌های هنری تعیین شده مسابقات درون آموزشگاهی برگزار کرده و تیم‌های برگزیده خود را برای رقابت در سطح استانی معرفی کنند، سپس این تیم‌ها در سطح استان باهم رقابت کرده و آثار آنها داوری می‌شود و به مرحله ملی راه می‌یابند. در نهایت نیز رقابت در سطح ملی برگزار و تیم‌های قهرمان در هر رشته هنری معرفی و جام قهرمانی را دریافت می‌کنند. اسماعیلی اظهار داشت: تیم‌های شرکت‌کننده در این رویداد باید شرایط عمومی

که در فراخوان المپیاد درج شده را به طور کامل رعایت کنند و ضوابط تخصصی رشته‌های هنری که در آن شرکت می‌کنند را نیز داشته باشند. رقابت‌ها در تمامی مراحل المپیاد به صورت رقابتی و حضوری است. وی گفت: تیم‌ها ابتدا در آموزشگاه یا هنرستان به رقابت پرداخته و آثار آنها داوری می‌شود و به مرحله استانی راه می‌یابند. آثار راه یافته به مرحله استانی توسط داوران استانی ارزیابی شده و برگزیدگان آنها به سطح ملی راه می‌یابند و در این مرحله آثار برگزیده رشته‌های موسیقی و نمایش اجرای زنده خواهند داشت و آثار رشته‌های تجسمی در فضای نمایشگاهی به نمایش عمومی گذاشته می‌شوند و داوری خواهند شد که تیم قهرمان هر رشته از بین برگزیدگان نهایی انتخاب و در مراسم اختتامیه جام قهرمانی به تیم‌های برگزیده اهدا خواهد شد.

شرایط عمومی شرکت در المپیاد

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شرایط عمومی و تخصصی شرکت در المپیاد آموزش هنر بیان کرد: شرایط عمومی و تخصصی در بخش هنرستان‌ها این است که اعضای تیم‌ها باید جزو هنرجویان مشغول به تحصیل در همان هنرستان در سال تحصیلی ۱۴۰۳ – ۱۴۰۲ باشند. وی افزود: همچنین ملاک انتخاب اعضای تیم‌ها هر هنرستان مهارت، تخصص و توانمندی هنری آنهاست و محدودیت پایه تحصیلی در این زمینه وجود ندارد یعنی در یک تیم امکان حضور هنرجویان پایه‌های مختلف وجود دارد و هر هنرستان می‌تواند در هر یک از رشته‌های هنری یک تیم معرفی کند. اسماعیلی گفت: اعضای تیم‌ها در رشته‌های نقاشی، گرافیک، سینما و پویانمایی سه نفر هستند، همچنین اعضای تیم‌ها در رشته نمایش، رشته نوازندگی ساز ایرانی و نوازندگی ساز جهانی سه تا پنج نفر هستند که اعضای تیم باید یک اثر گروهی ارائه دهند. مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: در بخش آموزشگاه‌های آزاد هنری اعضای تیم‌های معرفی شده باید جزو هنرجویان همان آموزشگاه در سال ۱۴۰۲ یا ۱۴۰۳ باشند. ملاک تشخیص این بخش، ثبت اسامی هنرجویان در سامانه آموزشگاه‌های آزاد هنری است. وی گفت: اسامی انتخاب اعضای تیم هر آموزشگاه مهارت، تخصص و توانمندی‌های هنری آنهاست و محدودیت سنی در این زمینه وجود ندارد یعنی در یک تیم امکان حضور هنرجویان با سنین مختلف وجود دارد که در رشته‌های هنرهای تجسمی (نقاشی، گرافیک، طراحی)، هنرهای نمایشی (تئاتر صحنه‌ای)، موسیقی (موسیقی ایرانی، موسیقی جهانی)، خوشنویسی (سنستعلیق، شکسته‌سنستعلیق) به صورت تیمی هر یک از رشته‌ها شامل تیم سه نفره و تیم رشته نمایش پنج نفر به رقابت خواهند پرداخت.

مهلت ثبت‌نام در المپیاد

اسماعیلی درباره مهلت ثبت‌نام در فراخوان المپیاد آموزش هنر بیان کرد: با برنامه‌ریزی و زمان بندی‌هایی که صورت گرفته است مهلت ثبت‌نام در بخش آموزشگاه‌های آزاد هنری تا پایان اردیبهشت ماه تمدید شده و این مهلت دیگر تمدید نخواهد شد. زمان ثبت‌نام هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبا با توجه به زمان برگزاری امتحانات آخر سال تا پایان خردادماه تعیین شده‌است. مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تاثیر برگزاری المپیاد هنر برای شناسایی هنرمندان در سایر استان‌های کشور گفت: با توجه به پراکندگی مناسب آموزشگاه‌های آزاد هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا در اقصى نقاط کشور و

مدیر کل دفتر آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ:

قهرمانان المپیاد هنر به جشنواره فجر معرفی می‌شوند

منظور شدن سطوح آموزشگاهی و استانی و ملی برای المپیاد، امکان حضور تمامی هنرجویان مراکز آموزش هنر در این رویداد فراهم است. وی افزود: تلاش ما بر این است که این رویداد در سال‌های آینده فراگیرتر شده و دامنه اجرایی آن شامل تمام مراکز آموزش هنر از جمله دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی تحت پوشش سایر نهادها هم شود و چشم‌انداز ما برای سال‌های آینده برگزاری رویداد در سطح بین‌المللی است. اسماعیلی درباره تاثیر هنر و آموزش اصولی آن بر جلوگیری جوانان از گرایش به فرهنگ غیرایرانی و مخرب، سوق یافتن آنان به سمت هنر و فرهنگ اصیل ایرانی و کاهش آسیب‌های اجتماعی بیان کرد: المپیاد ملی آموزش هنر با توجه به ماهیت گروهی و تیمی، در سطح کلان منتج به ارتقای سرمایه اجتماعی مبتنی بر عواملی مانند تعامل اجتماعی و احساس هویت جمعی و گروهی می‌شود. مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: با توجه به ماهیت گروهی و تیمی و رویکرد انسجام بخشی فرهنگی و اجتماعی این رویداد، هویت و سبک زندگی اسلامی- ایرانی گسترش یافته و با ایجاد انگیزه و امیدآفرینی، شور اجتماعی، تقویت مشارکت‌های عمومی و تحکیم بنیان خانواده و همبستگی ملی و انسجام اجتماعی، موجب پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی خواهد شد.

آینده‌شغلی برگزیدگان المپیاد هنر

اسماعیلی درباره آینده شغلی برگزیدگان المپیاد هنر و حمایت از آنان اظهار داشت: اعضای تیم‌های قهرمان در هر رشته لوح تقدیر، جام قهرمانی و هدایای ارزنده نقدی دریافت خواهند کرد. علاوه بر این مقرر است هنرمندان برگزیده این المپیاد تحت آموزش‌های کارگاهی ویژه قرار گیرند و حمایت‌های مستمر مادی و معنوی شامل حال آنان خواهد بود. با هماهنگی‌های انجام شده مقرر است تیم‌های قهرمان المپیاد به جشنواره فجر معرفی شوند. وی با اشاره به مشارکت آموزشگاه‌های آزاد هنری در برگزاری المپیاد هنر و تاثیر آنها در هم‌افزایی و ارتقای رشد هنر و فرهنگ ایرانی در بین جوانان و نوجوانان به عنوان نهادی مورد اعتماد گفت: برگزاری رقابت‌ها در المپیاد به صورت لیگ و در قالب تیمی منجر به افزایش انگیزه و پیشرفت در بخش آموزش هنر در آموزشگاه‌های آزاد هنری خواهد شد. همچنین این رویداد می‌تواند در انعکاس عملکرد آموزشگاه‌های آزاد هنری در رشته‌های مختلف نقش موثری داشته باشد و ظرفیت‌های ارزنده این مراکز آموزشی را بیش از پیش نمایان کند.

استقبال استان‌ها از المپیاد هنر

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سطح استقبال از المپیاد هنر بیان کرد: با توجه به اینکه این المپیاد برای نخستین بار برگزار می‌شود طبیعتاً تا رسیدن به شرایط آرمانی فاصله دارد اما از زمان رونمایی پوستر و اعلام عمومی این رویداد، خوشبختانه بازدید‌های بسیار خوبی از سوی همه عوامل مشاهده شده و جریان‌یابی‌بخش به ویژه در شهرستان‌ها و استان‌ها در این راستا ایجاد شده است. به طوری که با درخواست و استقبال استان‌ها و مراکز آموزشی مهلت ارسال آثار تا پایان اردیبهشت ماه تمدید شده است. اسماعیلی افزود: سازمان اجتماعی کشور، وزارت کشور، مرکز پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای اجرایی استان‌ها، انجمن‌های هنری برخی از نهادهایی هستند که در برگزاری این المپیاد مشارکت دارند.

گزارش «هنرمند» از چهل و پنجمین سالگرد شهید «مر تفضی مطهری» در خانه موزه شهید مطهری؛

چرا فیلم یاسریالی با موضوع شهید مطهری تولید نمی‌شود؟

یک فیلم که به حکم دینی توهین کرده بود، از رسانه‌های منصوب به حکومت استفاده کردند. در موارد دیگری از نشر به «زن روز» در واکنش به مقالاتی که علیه حقوق زن در اسلام نوشته می‌شد؛ واکنش نشان دادند که بسیار موثر بود. وی ادامه داد: شهید مطهری در دهه ۳۰ تا حدود سال‌های ۳۹ تا ۱۳۲۰ با دعوت مرحوم آقای راشد به آمدن رفت و از این ابزارها نیز استفاده کرده بودند تا پیام‌رسان دین باشند لذا مهم نوع پیام‌رسانی است که چگونه بتوانیم پیام خودمان را به طرف مقابل برسانیم. شهید مطهری در بحثی که درباره عوامل موفقیت پیام دارند، تاکید می‌کنند که «بزار پیام؛ شخصیت پیام‌رسان؛ محتوای پیام و فصاحت و بلاغت در موفقیت انتقال پیام نقش دارند». مطهری درباره علت عدم تولید فیلم سینمایی و سریال درباره شهید مطهری، گفت: تاکنون چندبار صحبت‌هایی برای تولید فیلم درباره شهید مطهری وجود داشته است. ۲۰ سال پیش قرار بود یک سریال درباره شهید مطهری تولید شود تا زندگی ایشان را به تصویر بکشد، اما به خاطر حساسیت‌های که وجود داشت، این اتفاق رقم نخورد. وی افزود: از جمله حساسیت‌هایی که وجود داشت این بود که گفته می‌شد شهید مطهری سال‌ها با آقای منتظری جلسه و مباحثه و هم درس بودند یا اینکه ارتباط شهید مطهری با دکتر علی شریعتی و مهندس بازرگان برای تولیدکنندگان مسئله بوده درحالی که هیچ‌گاه این شخصیت‌ها ممنوع‌التصویر نبودند و بخشی از تاریخ انقلاب هستند و حساسیت بی‌جا باعث شد چنین کاری تولید نشود. فرزند شهید مطهری تصریح کرد: اخیراً طرح چنین مسئله‌ای در سیمافیلم صورت گرفته است و قرار شده اقدامی صورت گیرد و تولید فیلم انجام شود و ما هم به عنوان خانواده همراهی و کمک خواهیم کرد تا چنین فیلمی تولید شود. مطهری در پاسخ به اینکه آیا برای تولید فیلم سینمایی درباره شهید مطهری از طرف خانواده شهید حساسیتی وجود دارد، گفت: خیر؛ خانواده شهید درباره تولید فیلم حساسیت ندارد و ما معتقدیم باید واقعیت‌های تاریخی را درباره شهید مطهری گفت. شهید مطهری در دوران درس و مبارزه با افراد مختلفی در ارتباط بوده، اما برخی از این افراد در ادامه مسیر دچار مشکلاتی شده‌اند و نباید حوادث پیش آمده را با موضوع شهید مطهری دخیل کرد و تاریخ را بنیاد طوری که نبوده جلوه داد و برخی از افراد را از تاریخ حذف کرد و این یک نوع نگاه افراطی در گذشته بود که خوشبختانه کمتر شده است. وی در خصوص اقتباس از کتاب‌های شهید مطهری اظهار داشت: اقتباس از کتاب‌های شهید مطهری برای هر هنرمندی ممکن است و کتاب «داستان راستان» و «خدمات متقابل اسلام و ایران» که می‌تواند به رابطه اسلام و ایران بپردازد، منابعی است که قابل تولید فیلم و آثار سینمایی است و ما در این مسیر استقبال می‌کنیم.

گاهی سخنرانی‌های ایشان فقط برای پنج نفر بیان می‌شد. وی به ذکر خاطر‌های از شهید مطهری پرداخت و عنوان کرد: من ۱۲ سال سن داشتم که در اهواز برای خرید کتاب به کتابفروشی رفته بودم. همانجا بود که شهید مطهری در اتاقی با حرارت مشغول سخنرانی برای پنج نفر بود درحالی که بنده ایشان را نمیختم و من با همان سخنرانی ایشان شیفته شدم. این مقام مسوول در قوه قضاییه اعتدال را ویژگی شهید مطهری خواند و در توضیح گفت: برخی گمان می‌کنند، اعتدال یعنی در وسط جریان‌های سیاسی قرار داشتند درحالی که استاد مطهری عاری از این مسئله بود و سازمان فکری داشت و هر کلمه و بیان ایشان استدلال داشت و مستند و با فکر بود و به خاطر همین ویژگی‌ها زبان گویای دین شدند. استاد شهید در طهارت روح بی‌نظیر بود و خداوند چنین ویژگی به ایشان داد. هنوز این شخصیت‌ها مثل سرزمین‌های شناخته نشده است. از در و جواهراند که باید آن‌ها را شناخت.

لازم به ذکر است فیلمی در این چند روزه در رسانه های خارجی و داخلی دست به دست می‌شود که بعضا روایت های نادرستی از یک اتفاق در این مراسم روایت می‌کنند، خبرنگار «هنرمند»: که در این مراسم حضور داشته با انتشار فیلمی در صفحه اینستاگرام خود که رسانه‌های معاند از آن سو استفاده کردند و آن را جلوگیری از دف نوازی یک خانم دف‌نواز در مراسم شرح داده‌اند که با توجه به مشاهدات خبرنگار ما گویا یک ناهماهنگی بین برگزار کنند و خانواده شهید مطهری پیش آمده بوده که باعث این جلوگیری شده بود، بر همین اساس خانواده از حضور دف نواز خانم اطلاعی نداشتند و با اعتراض چند نفر از دوستان و بستگان شهید مطهری دف نواز آقا جایگزین خانم شده است و در پایان جلسه از هنرمند و دف نواز خانم توسط یکی از مسئولین خانه موزه شهید مطهری دلجویی شده که رسانه های خارجی این موضوع را دست به دست و از آن در جهت اهداف خود استفاده کردند. در ادامه این مراسم خبرنگار هنرمند باعلی مطهری فرزند شهید گفتگویی انجام دادم‌لد که در ادامه می‌خوانید:

لزوم توجه سینماگران به اقتباس از آثار شهید مطهری برای تولیدفیلم و آثار سینمایی

به خاطر حساسیت‌های که در مورد شخصیت‌هایی که بااستاد مطهری ارتباط داشته‌اند اجازه ساخت فیلمی در مورد ایشان داده نشده است. «علی مطهری»: فرزند استاد شهر مرتضی مطهری در گفت‌وگو با خبرنگار «هنرمند»، در مورد راه‌هایی که شهید مطهری در دوران حیات‌شان برای انتقال پیام‌دین‌استفاده می‌کردند گفت: استاد مطهری از تمام ظرفیت‌های رسانه‌ای ممکن بهره می‌گرفت حتی در مقاطعی از رسانه‌های منصوب به رژیم گذشته برای انتقال پیام به مردم بهره می‌گرفت؛ نمونه این اتفاق وقتی صورت گرفت که ایشان برای انتقال از

ایجاد تحول در آموزش و پرورش، موجب تحول در کشور است



رئیس مجلس گفت: وزارت آموزش و پرورش مهمترین وزارتخانه برای فرهنگ و تربیت است و اگر می‌خواهیم مشکلات هر بخشی را در کشور حل کنیم باید به آموزش و پرورش دقت کنیم. محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در نشست هم‌اندیشی اساتید دانشگاه‌های تهران که روز گذشته به‌منظور پاسداشت مقام استاد در محل خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، ضمن تبریک روز معلم به استادان حاضر در جلسه و بیان اینکه شهید مطهری (ره) یک معلم متفکر بود، گفت: این توفیق را داشته‌ام که در زمان تدیس در دانشگاه همزمان در متن جامعه نیز حضور داشتم و واقعا فاصله بسیار زیادی بین نیازها و مسائل جامعه و دوری دانشگاه‌ها از جامعه را با گوشت، پوست و استخوان خود درک کردم.

ناترازی موجود در کشور امکان حل مسائل را با اشکال مواجه می‌سازد

وی با بیان اینکه علم نافع و علم روز در جامعه مؤثر است، عنوان کرد: علمی که بتواند مسائل و نیازهای جامعه را حل و فصل کرده و از مشکلات جامعه گره‌گشایی کند می‌تواند تأثیرگذار باشد. امروز با ناترازی در حوزه‌های مختلفی همچون انرژی، آب، مالی، جمعیت و توزیع جمعیتی روبرو هستیم چنانچه ۲۴ درصد جمعیت را در یک درصد از خاک کشور متمرکز کرده‌ایم و هیچ علمی در چنین تراکمی با شرایط اقلیمی کشورمان نمی‌تواند بگوید آلودگی هوا، صوت و خاک را حل می‌کند. رئیس مجلس شورای اسلامی با یادآوری این مطلب که این اتفاقات یک‌شبه نیفتاده و مسئولان و جامعه دانشگاهی و اندیشمندان مقصر این موضوع هستند، اظهار داشت: امروز از حکمرانی به‌عنوان موضوعی اساسی صحبت می‌شود که از حکم تشکیل شده است. زمانی که می‌خواهیم حکم را جاری و ساری کنیم به این معنا است که باید از پایین به بالا و با مشارکت مردم باشد نه اینکه از بالا به پایین و با متمرکز در یک نقطه باشد.

تشخیص علمی به همراه تصمیم سیاسی پایه‌گذار حکمرانی صحیح در کشور است

قالیباف در ادامه با بیان اینکه حکم از دو بخش تشخیص

تر از آن (وزارت آموزش و پرورش) نیست اما طی ۲۰ سال گذشته حدود ۱۷ وزیر و سرپرست به خود دیده است. وزارت آموزش و پرورش از بزرگترین وزارتخانه‌های کشور است که باید برترین مدیران در آن کار کنند. در چنین شرایطی چگونه می‌توان از آموزش، تربیت، اوقات فراغت و آینده کشور گفت. وی ادامه داد: کافی است در یک دوره ۲۰ ساله به سیستم آموزش و پرورش توجه کرده و تلاش کنیم بر مدار خود قرار گیرد و اگر ۲۰ ساله این اتفاق بیفتد شاهد تحوّل عظیم خواهیم بود. وزارت آموزش و پرورش مهمترین وزارتخانه برای فرهنگ و تربیت است و اگر می‌خواهیم مشکلات هر بخشی را در کشور حل کنیم باید به آموزش و پرورش دقت کنیم. رئیس مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه امروز خیلی‌ها برای انجام کاری می‌گویند اعتبار و اختیار ندارند، گفت: به‌عنوان کسی که سال‌ها در این کشور مدیریت کرده‌ام می‌گویم موضوع مالی در اداره کشور قطعا موضوع هشتم یا نهم ما است و موضوع نخستین و اساسی ما نیست. هر زمان کسی گفت برای انجام کاری نیاز به اعتبار و اختیار دارد قطعا این فرد در هر جایگاه و تخصصی باشد، معنا و مفهوم کار را نشناخته و صرفا به دنبال یک فعالیت است. کار در درون خود دو گوهر اعتبار و اختیار را دارد و اگر فردی نتوانست از کار خود این دو گوهر را بیابد، باید بایستد و بداند که کار خود را به درستی انجام نداده است.

فاصله معنادار میان دانشگاه و محیط جامعه کاهش باید
قالیباف افزود: زمانی دانشجویی به من گفت برای من کاری سراغ دارید؟ به او گفتم دنبال کار هستید یا شغل، که او پرسید آیا تفاوتی دارد و گفتم بله من می‌توانم برای شما کاری پیدا کنم اما نمی‌توانم برایتان شغل پیدا کنم. شغل به معنای استخدام در یک اداره است که فرد وقتی وارد جایگاه خود می‌شود تازه قصد دارد بداند قرار است چه کاری انجام دهد در حالی که باید پیش از اقدام بداند که می‌خواهد چه کار کند. وی با انتقاد از فاصله معنادار میان دانشگاه و محیط جامعه، بیان داشت: دانشگاه باید در متن جامعه باشد و اگر اینگونه نباشد نمی‌توانیم از این طریق به دنبال مشارکت معنادار باشیم و اینها اشکالات ما است.

هیچ وزارتخانه‌ای اساسی تر و حساس تر از آموزش و پرورش نیست

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به جلساتی که با حضور جوانان در آن حضور پیدا می‌کند، گفت: در این جلسات اظهاراتی را از جوانانی متخصص می‌شنوم که ۲۵ سال قبل نیز آنها را شنیده بودم. شاید برای آنها تازگی داشته باشد اما همه آنها به گوش من تکراری است. قالیباف افزود: به اعتقاد من هیچ وزارتخانه و دستگاهی مهمتر، حساس تر و اساسی

عضو هیات رئیسه اتحادیه املاک مدعی شد:

انجام معاملات مسکن در تهران از طریق بیت کوین

عضو هیات رئیسه اتحادیه مشاوران املاک گفت: اخیرا شنیده می‌شود که برخی مبادلات در بازار مسکن از طریق دلار و بیت کوین انجام می‌شود که به نظر من علت آن ایجاد سامانه خودنویس و نبود واسطه برای مدیریت قراردادها است. مهدی کرباسیان اظهار کرد: بنا بر اعلام برخی مشاوران املاک با پدیده‌های جدید در بازار مسکن مواجه شده‌ایم. شایعه شده برخی فروشندگان آپارتمان از خریداران تقاضای دلار، ارز دیجیتال، طلا و غیره می‌کنند. به نظر من یکی از دلایل این موضوع ایجاد سامانه خودنویس است که باعث حذف واسطه شده است. به هر حال زمانی که واسطه، معامله را مدیریت می‌کند مبادلات مالی نیز مدیریت می‌شود اما وقتی خریدار و فروشنده از طریق سامانه خودنویس اقدام به معامله می‌کنند نظارتی وجود ندارد. وی افزود: بازار خرید و فروش مسکن در رکود به سر می‌برد اما مراجعات مقداری نسبت به فروردین بهتر شده است؛ مراجعاتی که

منتج به معامله نمی‌شود و اغلب برای اطلاع از وضعیت اجاره صورت می‌گیرد. هر سال همین‌طور است، معمولا در اردیبهشت و خرداد که تغییرات اقتصادی خود را تا حدودی نشان می‌دهد متقاضیان برای پرس‌وجو می‌آیند. نقل و انتقالات بازار اجاره هم در اردیبهشت و خرداد افزایش می‌یابد. کرباسیان بیان کرد: قیمت‌های پیشنهادی آپارتمان در تهران نسبت به اسفند حدود ۱۰ درصد تغییر کرده اما به دلیل نبود مشتری، این نرخ‌ها هنوز به‌طبعیت نز نسیده است. یکی از دلایل این کساد، نوسانات بازار ارز است. کاهش قیمت دلار از محدوده ۶۹ هزار تومان به حدود ۶۱ هزار تومان بازار ملک را به نوعی کساد کرده؛ زیرا معتقدم بازار مسکن، دلاریز شده و بالا و پایین رفتن قیمت دلار باعث می‌شود مردم برای خرید و فروش دست نگه دارند. عضو هیات رئیسه اتحادیه مشاوران املاک با اشاره به تأثیر سامانه خودنویس بر کم‌رونق شدن معاملات مسکن گفت: مسئولان وزارت

راه و شهرسازی دتناما روی تبلیغات این سامانه مانور می‌دهند و به مردم می‌گویند بیابید قرارداد خود را مجانی ثبت کنید. در واقع رسما به حذف دفاتر مشاور املاک ورود کرده‌اند و اشتغال جامعه در حال سرکوب شدن است. در هر بازاری، اقتصاد را واسطه می‌چرخاند. جهش تولید نیاز به مشتری دارد. این مشتری از طریق واسطه‌ها می‌آید. موضوع واسطه برای بازار مسکن به عنوان یک بازار پیشرو در اقتصاد، اهمیت مضاعف دارد. وی اظهار کرد: با ایجاد سامانه خودنویس، اکثر مشاوران املاک به سمت ابطال جواز رفته‌اند. این مساله تبعات منفی برای بازار مسکن و اشتغال کشور دارد. با توجه به پیشران بودن بخش مسکن نیز تبعات منفی برای اقتصاد کلان خواهد داشت که در آینده خود را نشان می‌دهد. کرباسیان خاطر نشان کرد: برخی افراد می‌گویند دلان ملک عامل گرانی مسکن هستند. سوال بنده این است آیا افزایش هزینه ساخت نیز به خاطر عملکرد مشاوران املاک است؟ حدود سه سال قبل هزینه ساخت هر متر مربع نهضت ملی مسکن را ۲.۵ میلیون تومان اعلام کردند. در حال حاضر به گفته مسئولان این رقم به ۱۰ تا ۱۲ میلیون تومان رسیده است.

مصرف سوخت در ایران ۲ تا ۳ برابر میانگین جهانی است

عضو کمیسیون عمران مجلس گفت: باید برای رفع این مشکل اقدامی عاجل کنیم. متاسفانه خودروهای مادر هر ۱۰۰ کیلومتر ۱۲ لیتر بنزین می‌سوزانند که این میزان ۲ تا ۳ برابر بیشتر از میانگین جهانی است. غلامرضا شریعتی عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی درباره علت بروز نترازی بنزین در کشور و راه حل‌هایی که می‌توان برای برون رفت از این شرایط به کار برد، اظهار داشت: مشکل اصلی ما این است که خودروهای تولید داخل مصرف بسیار بالایی از بنزین دارند و این امر باعث بروز معضل نترازی بنزین شده است. وی ادامه داد: دولت باید خودروسازان را مجبور کند که در تولیدات خود اصلاحاتی انجام دهند و خودروهای با کیفیت تولید کنند، اما متاسفانه خودروسازان به دنبال اصلاح تولیدات خود و تولید خودروهای با کیفیت نیستند. عضو کمیسیون عمران مجلس گفت: ما معتقدیم که بهترین راه کار برای بهبود ناوگان حمل و حمل در کشور در این شرایط که خودروسازان زیر بار اصلاح تولیدات خود نمی‌روند واردات خودروهای خارجی است. شریعتی تصریح کرد: در حال حاضر سرمایه ملی کشور را به خاطر حمایت از خودروسازان داخلی از بین می‌بریم. امسال مجبوریم به میزان زیادی واردات بنزین انجام دهیم و این به معنای کسری بودجه بیشتر است. وی با بیان اینکه مصرف بالای بنزین در خودروهای تولید داخل در ردیف اول متهمان ناترازی بنزین است، بیان داشت: باید برای رفع این مشکل اقدامی عاجل کنیم. متاسفانه خودروهای ما در هر ۱۰۰ کیلومتر ۱۲ لیتر بنزین می‌سوزانند که این میزان ۲ تا ۳ برابر بیشتر از میانگین جهانی است. شریعتی با تأکید بر اینکه باید از سرمایه ملی خودمان حفاظت کنیم، ادامه داد: علاوه بر بی‌کیفیتی خودروها، حجم بالایی از خودروهای فرسوده در سطح شهر در حال تردد هستند که این امر هم بر استفاده بیشتر از بنزین افزوده است. عضو کمیسیون عمران بیان کرد: باید برای برون رفت از این شرایط اقدام به متنوع سازی سبد سوخت نیز بکنیم و از خودروهای برقی و هیبریدی هم در چرخه استفاده کنیم تا میزان خودروهای استفاده کننده از بنزین کاهش پیدا کنند.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان خرم آباد - سری (۲۵۵) جمعی

نظریه دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خرم آباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول: (۱۴۰۳/۰۱/۲۹) نوبت دوم: (۱۴۰۳/۰۲/۱۶) نام روزنامه هنرمند ۱- تقاضای «خانم صدیقه عارفی زاده» فرزند «رضا» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۹۸۲.۷۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۴۲» فرعی از «۳۰» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «سید شیرمحمد موسوی فرد» ۲- تقاضای «آقای امین محمدی پور» فرزند «اسداله» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۸۰۶.۵۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۱۷۹» فرعی از «۵۰» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمدتقی کمالی» ۳- تقاضای «آقای بهروز نادری» فرزند «غیب علی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۲۵۲۳.۳۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۴» فرعی از «۵» اصلی واقع در بخش «۶» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمتقاضی» ۴- تقاضای «خانم گل چین صالحی کیا» فرزند «ارسلان» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۱۸۳۱۴.۳۶» شناسه آگهی: ۱۶۹۶۵۹

مصرف سوخت در ایران ۲ تا ۳ برابر میانگین جهانی است

عضو کمیسیون عمران مجلس گفت: باید برای رفع این مشکل اقدامی عاجل کنیم. متاسفانه خودروهای مادر هر ۱۰۰ کیلومتر ۱۲ لیتر بنزین می‌سوزانند که این میزان ۲ تا ۳ برابر بیشتر از میانگین جهانی است. غلامرضا شریعتی عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی درباره علت بروز نترازی بنزین در کشور و راه حل‌هایی که می‌توان برای برون رفت از این شرایط به کار برد، اظهار داشت: مشکل اصلی ما این است که خودروهای تولید داخل مصرف بسیار بالایی از بنزین دارند و این امر باعث بروز معضل نترازی بنزین شده است. وی ادامه داد: دولت باید خودروسازان را مجبور کند که در تولیدات خود اصلاحاتی انجام دهند و خودروهای با کیفیت تولید کنند، اما متاسفانه خودروسازان به دنبال اصلاح تولیدات خود و تولید خودروهای با کیفیت نیستند. عضو کمیسیون عمران مجلس گفت: ما معتقدیم که بهترین راه کار برای بهبود ناوگان حمل و حمل در کشور در این شرایط که خودروسازان زیر بار اصلاح تولیدات خود نمی‌روند واردات خودروهای خارجی است. شریعتی تصریح کرد: در حال حاضر سرمایه ملی کشور را به خاطر حمایت از خودروسازان داخلی از بین می‌بریم. امسال مجبوریم به میزان زیادی واردات بنزین انجام دهیم و این به معنای کسری بودجه بیشتر است. وی با بیان اینکه مصرف بالای بنزین در خودروهای تولید داخل در ردیف اول متهمان ناترازی بنزین است، بیان داشت: باید برای رفع این مشکل اقدامی عاجل کنیم. متاسفانه خودروهای ما در هر ۱۰۰ کیلومتر ۱۲ لیتر بنزین می‌سوزانند که این میزان ۲ تا ۳ برابر بیشتر از میانگین جهانی است. شریعتی با تأکید بر اینکه باید از سرمایه ملی خودمان حفاظت کنیم، ادامه داد: علاوه بر بی‌کیفیتی خودروها، حجم بالایی از خودروهای فرسوده در سطح شهر در حال تردد هستند که این امر هم بر استفاده بیشتر از بنزین افزوده است. عضو کمیسیون عمران بیان کرد: باید برای برون رفت از این شرایط اقدام به متنوع سازی سبد سوخت نیز بکنیم و از خودروهای برقی و هیبریدی هم در چرخه استفاده کنیم تا میزان خودروهای استفاده کننده از بنزین کاهش پیدا کنند.



درام و فانتزی ژانر فیلم‌های هشتمین پاتوق فیلم کوتاه شدند



مخاطبان هشتمین جلسه از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، ۳ فیلم کوتاه درام و یک اثر فانتزی را روی پرده سینما بهمن تماشا خواهند کرد. هشتمین جلسه از نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه، روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ با نمایش ۴ فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار خواهد شد. فیلم‌های کوتاه داستانی «ماشوم» به کارگردانی حسین میرزامحمدی، «چشماتو ببند» به کارگردانی ابودر حیدری، «برف سراسری» به کارگردانی پارسا دهقانیان و «دندان درخت» به کارگردانی علی پاک‌نیا، در این جلسه از فصل نهم پاتوق که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، روی پرده خواهند رفت. سعید هاشم‌زاده نویسنده و منتقد سینما، به‌عنوان کارشناس این هفته، پس از اکران آثار با کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه به نمایش درآمده و مخاطبان گفت‌وگو می‌کند و آثار را مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد. محمد صابری به عنوان مجری کارشناس برنامه حضور خواهد داشت. «ماشوم» در ژانر درام به نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد و کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین میرزامحمدی در سال ۱۳۹۹ ساخته شده است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «پلور دختری افغان است که بعد از حدود هشتاد روز اسارت به دست طالبان موفق به فرار می‌شود و به روستا و پناه خانواده خود باز می‌گردد. اما دیری نمی‌گذرد که متوجه می‌شود مأمین گاه او، قتلگاه او شده است.» متین حیدری‌نیا، حمیدرضا نعمیمی، نسیرین مرادی، مهتاب جعفری، نقش‌آفرینان این اثر هستند. «چشماتو ببند» فیلمی است در ژانر درام به نویسندگی احسان ثقفی یزدی و کارگردانی ابودر حیدری. این فیلم با نقش‌آفرینی پوریا رحیمی‌سام، فرانک کلاتر و سینا کریمی در سال ۱۳۹۵ ساخته شده است. «چشماتو ببند» ماجرای مردی را به تصویر می‌کشد که با به دنیا آمدن فرزندش با بحران بی‌پولی شدیدی روبه‌رو می‌شود و چالش‌هایی بر سر راهش قرار می‌گیرد. سید سجاد قافله‌باشی تهیه‌کننده این اثر است. «برف سراسری» را پارسا دهقانیان، نویسنده و کارگردانی کرده و به‌تهیه‌کنندگی داوود رحمانی، در ژانر درام و در سال ۱۴۰۱ ساخته شده است. این اثر قصه راننده‌ای شب‌کار را روایت می‌کند که به طور ناخواسته درگیر ماجرابی می‌شود. «دندان درخت» اثری فانتزی است به‌دنبوستندگی و کارگردانی علی پاک‌نیا. سونیا سنجر، جاوید قائم مقامی، محمود رفیعی، سهیل بساوی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند و مهید عبقری تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشته است. «دندان درخت» داستان صابر و خزر است که پس از چند ساعتی به مقصد رسیده‌اند ولی نمی‌توانند استراحتگاهشان (باغ نقاشی) را پیدا کنند، این مسأله باعث عصبانیت خزر می‌شود و با صابر بحث می‌کنند... این فیلم در سال ۱۴۰۱ تولید شده است. هشتمین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه با همکاری موسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمن سبز - پخش رویش، یکشنبه ۱۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود و شامل نمایش آثار و جلسه نقد و بررسی خواهد بود.

فیلم کوتاه «چوپان» در جشنواره شورت شورتز ژاپن

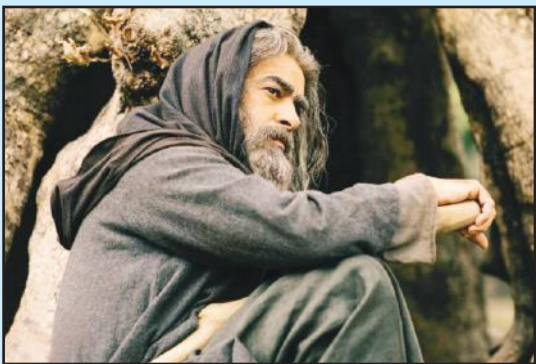
پوستر فیلم کوتاه «چوپان»، ساخته مهرشاد رنجبر همزمان با حضور در جشنواره شورت شورتز ژاپن رونمایی شد. فیلم کوتاه «چوپان» به نویسندگی و کارگردانی مهرشاد رنجبر در تازه‌ترین حضور جهانی خود به جشنواره شورت شورتز ژاپن راه یافت و به همین بهانه از پوستر این فیلم که آرمین رنگانی طراحی آن را برعهده دارد، رونمایی شد. جشنواره شورت شورتز از جشنواره‌های مورد تایید اسکار است که در آن برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی، غیر داستانی و انیمیشن واجد شرایط نامزدی در بخش اسکار بهترین فیلم کوتاه خواهند بود. این جشنواره از سال ۱۹۹۹ تأسیس شد و به عنوان یکی از بزرگترین جشنواره‌های فیلم کوتاه آسیا در توکیو برگزار می‌شود. فیلم کوتاه چوپان در بیست و پنجمین دوره از این جشنواره از میان ۴۹۳۶ فیلم فرستاده شده به جشنواره انتخاب شده است. وی افزود: مشاور میزان کار باقی‌مانده و تکمیل بخش‌هایی که در گذشته نیمه کاره مانده یا حتی به مرور زمان نیاز به بازنگری دارند و به نوعی نیاز است بخش‌هایی را مجدد به صورت ویژه طراحی کنند را برآورد می‌کند. رضوی با اشاره به اینکه منطقه ۷ به عنوان مجری در این پروژه نقش

یادداشتی بر فیلم سینمایی «مست عشق»، ساخته حسن فتحی؛

فیلمی که از آن سرمست نمی شوی

حمیدرضا کاظمی پور - منتقد

حکایت شمس و مولانا بی شک یکی از اسرار آمیز ترین ، جذاب ترین و در عین حال پیچیده ترین حکایت هایی است که تاریخ این سرزمین با آن روبروست و شاید به همین دلیل است که کمتر کسی به خود جرعت داده است تا نقشی از آن بر پرده تصویر بنشانند . جنبه های عرفانی و حیرانی در کنار روایت های متعدد عامه پسند از حکایت شمس و مولانا سبب شده است تا بیش از پیش کار کردن از این قصه پرماجرا دشوار باشد چرا که راه به مویی بند است و اندک لغزشی می تواند تصویری مخدوش در ذهن مخاطب علاقه مند به جای بگذارد. مست عشق ساخته حسن فتحی اثری نیست که مخاطب را سرمست از سالن سینما خارج کند و متأسفانه فیلم ساز با آنکه قبلاً تبحر خود را در ساخت آثار تاریخی نشان داده است در این اثر آن چنان که باید موفق نیست چرا که قصه ای که روایت می کند زبانش الکن است . مست عشق اگرچه انتظار می رفت تا تصویری پررنگ تر، شفاف تر و ملموس تر از مولانا و پریشان احوالی او بعد از ملاقات با شمس بدهد ، بیشتر درگیر خرده روایت هایی است که همه در سطح می ماند و از لایه های عمیق داستان



می کاهد . شاید بزرگترین ایرادی که به مست عشق وارد است این است که فیلم چیز زیادی جز آنچه مخاطب از قبل پیرامون حکایت شمس و مولانا میاند به او نمی دهد و همین ضعف بزرگ باعث می شود تا تماشگری که تشنه شنیدن زوایای دیگری از حکایت شمس و مولانا است ، مغموم از سالن سینما خارج شود و جز آنچه می دانسته است چیزی بر انباش اضافه نمی شود و چه خوب بود که فیلمساز با پژوهشی عمیق تر ، پرده هایی نو تر بر این روایت اسرار آمیز می گشود.

مست عشق فارغ از قصه به لحاظ تکنیک و ساخت نیز با مشکلاتی روبروست که از جان اثر می کاهد و اگر چه فیلمساز تلاش کرده است با پرهیز از روایت خطی با حرکت در گذشته و حال، ریتم و ضرباهنگ بهتری به کار خود بدهد اما این رفت و آمدهای زمانی نیز انگار به خوبی چفت و بسط نشده است و زبان فیلم به یکدستی لازم نرسیده است.

موضوع دیگر در مست عشق که مخاطب را کمی از اتمسفر اثر دور می سازد و آن چنان که باید فضا برایش باور پذیر نمی شود بی شک دوبله بد فیلم است و در کنار بد بودن آن سینک نبودن صدا و تصویر بازیگر در برخی سکانس ها بر عمق فاجعه می افزاید و این خطا برای سینمایی که یکی

«سینما» در هفته‌های گذشته؛

اولویت‌های تولید سینما در سال جدید چیست؟



در هفته گذشته، فیلم‌های کوتاه و مستند در صدر اخبار سینمایی قرار داشتند، همچنین بر اساس اعلام محمد خزاعی مقرر شد تا پس از ممنوعیت پخش «حشاشین»، یک وظیفه جدید برعهده سازمان سینمایی قرار گیرد. «سینما» یکی از هنرهای هفت‌گانه پرترفدار در میان عموم مردم است که روزانه اخبار بسیاری را در سرویس‌ها و گروه‌های خبری رسانه‌ها به خود اختصاص می‌دهد و هنرمندان این رشته به ویژه بازیگران سینما، به نوعی زیر ذربین جامعه هستند و به همین دلیل به محلی برای ایجاد حواشی تبدیل می‌شوند. در ادامه درصدد هستیم تا اخبار هفتگی این هنر پرترفدار و پرحاشیه را به صورتی کوتاه و خلاصه به صورت گزارش‌شی، پیش‌روی مخاطبان همراه خبرگزاری مهر قرار دهیم.

«اتاق فرار» و «ایساتیس»: پر مخاطب‌ترین بسته فیلم کوتاه و مستند در هنر و تجربه

از زمان شکل‌گیری گروه سینمایی «هنر و تجربه»، فیلم کوتاه مورد توجه بیشتری قرار گرفت و اکران عمومی فیلم‌های کوتاه در این گروه سینمایی معنایی دیگر پیدا کرد و امیدی برای فیلمسازان سینمای کوتاه برای اکران فیلم‌هایشان شکل گرفت. فیلم‌های کوتاه در بسته‌هایی ۴ الی ۷ فیلمی به صورت یک اکران واحد در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می‌شدند که این روش، از سوی فیلمسازان سینمای کوتاه بسیار مورد توجه قرار گرفت. از سال ۱۳۹۸ تاکنون؛ بسته‌های «بلدای کوتاه»، «۱۰۸ دقیقه در یک قرن»، «بازگشت کوتاه»، «هفت»، «وضعیت قرمز»، «پنج گان کوتاه»، «یک سانس؛ چند رؤیا»، «ژانر وحشت» و «ژنریک؛ شش فیلم شش نگاه» و «اتاق فرار» اکران شده‌اند. اقبال عمومی به فیلم‌های کوتاه به اندازه سینمای بدنه نیست اما در هفته‌ای که گذشت اعلام شد تعداد مخاطبانی که بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» را دیدند، بیش از همه بسته‌های قبلی بوده‌اند.

افزافه شدن ۳ فیلم به چرخه اکران سینماها

جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۹ اردیبهشت در خانه سینما برگزار شد که پس از بررسی، قرارداد سه فیلم ثبت شد؛ فیلم سینمایی «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب زاده و تهیه‌کنندگی محسن صرافی به سرگروهی پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز؛ فیلم سینمایی «نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی با پخش «رسانه فیلمسازان مولود» به سرگروهی سینما فرهنگ و فیلم سینمایی «قلهک» به کارگردانی

این اتفاق برای فیلم مستند «ایساتیس» نیز افتاد و اکران این فیلم مستند نیز با اقبال عمومی مواجه شده است. مستند «ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان طبق آمار در سامانه سمفا تاکنون بیش از ۱۰ هزار مخاطب داشته است. پیش از این فیلم‌های «کاپیتان من» به کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور، «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی و «مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی پر مخاطب‌ترین فیلم‌های «هنر و تجربه» (۱۴۰۱ تاکنون) بودند.

رئیس سازمان سینمایی اولویت‌های تولید آثار سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن در سال ۱۴۰۳ را در یکصد و هفتمین جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی اعلام کرد.

خزاعی با توجه به نهایی شدن سیاستگذاری اولویت‌های تولیدی در شورای عالی تولید، عنوان کرد: علاوه بر موضوعات اجتماعی، دینی، خانوادگی و اخلاقی، تقویت بنیاد خانواده، توجه به موضوع جمعیت، حل مسائل اجتماعی، خدمات و پیشرفت‌های نظام و کشور، توجه به مفاخر ملی و عناصر هویتی، عزت ملی، سبک زندگی ایرانی اسلامی، ترویج امید، موضوع ایثار، شهادت، تبیین نقش جبهه مقاومت و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب از جمله اولویت‌های ابلاغی تولیدات امسال است. با سیاست‌های اتخاذ شده در حوزه تولید و اکران فیلم‌ها، پیش‌بینی می‌شود در سال جاری این رونق و اقبال عمومی را به آثار اجتماعی، دفاع مقدس و سایر ژانرهای سینمایی شاهد باشیم.

طبق مصوبه هیأت‌مدیره انجمن سینمای جوانان ایران منوط به تأیید فیلمنامه‌ها در فرآیند پیچینگ در سال ۱۴۰۳، فیلم‌اولی‌ها تا سقف اعتبار ۲۵ میلیون تومان، فیلم‌های نیمه‌حرفه‌ای تا سقف ۱۲۵ میلیون و فیلم‌های

حرفه‌ای می‌توانند تا سقف ۲۵۰ میلیون تومان، بودجه تولید دریافت کنند. همچنین، هنرمندان پس از ساخت اثر خود، در صورت بالابودن سطح کیفی اثر و منوط به تأیید شورای عالی تولید انجمن سینمای جوانان ایران، امکان درخواست متمم قرارداد را نیز دارند که در مجموع (مبلغ قرارداد به علاوه متمم) برای فیلم‌اولی‌ها تا سقف ۵۰ میلیون تومان، برای نیمه‌حرفه‌ای‌ها تا سقف ۲۵۰ میلیون تومان و برای حرفه‌ای‌ها تا سقف ۳۰۰ میلیون تومان خواهد بود.

اعلام زمان ثبت طرح در سامانه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

سامانه ثبت طرح مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی از ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ بازگشایی می‌شود. علاقه‌مندان به سینمای مستند و همکاری با مرکز گسترش می‌توانند از ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ با ورود به سامانه ثبت طرح در **defc.ir** (بخش تولید) طرح خود را ثبت کنند. پیگیری وضعیت بررسی طرح‌ها و نتایج در سامانه مرکز و صفحه شخصی امکان‌پذیر است.

اولویت‌های مرکز گسترش نیز همچون اولویت‌هایی که سازمان سینمایی اعلام کرده، به «خانواده و جمعیت»، «محیط زیست، مدیریت انرژی، حیات وحش»، «طرح مسائل اجتماعی، پرسشگری، مطالبه‌گری»، «پیشرفت و تولید در کشور» و «تغیاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت فلسطین» اختصاص دارد.

طرح‌هایی که در قالب این اولویت‌ها نباشند اما با معیارهای تولید و حمایت در مرکز گسترش همخوانی داشته باشند، فرصت ساخت را به دست خواهند آورد، همچنین طرح‌هایی که دارای دمو باشند، در اولویت بررسی قرار خواهند داشت.

آغاز نظارت سازمان سینمایی بر محتوای خارجی پلتفرم‌ها پس از انتشار و ممنوعیت پخش سریال مصری «حشاشین» در پلتفرم‌های نمایشی، محمد خزاعی در نامه‌ای خطاب به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، با اشاره به حضور پررنگ آثار سینمایی خارجی (شامل آثار مستند، کوتاه، انیمیشن و آثار بلند سینمایی) در سکوهای نمایش فیلم کشور آورده است:

«با استناد به ابلاغیه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ایجاد ساز و کار راه‌اندازی بخش نظارت و صدور تاییدیه محتوایی فیلم‌های خارجی متقاضی نشر بر سکوهای نمایش فیلم، از این پس عرضه این آثار منوط به اخذ تاییدیه نمایش از سازمان سینمایی است.»

در این نامه بر تهیه ساز و کارهای لازم برای تشکیل و اداره این مجموعه نظارتی و نیز تدوین دستورالعمل نحوه نظارت و صدور تاییدیه محتوایی فیلم‌ها و آثار سمعی و بصری متقاضی نشر بر سکوهای نمایش فیلم تأکید شده است. خزاعی در این نامه همچنین تدوین ضوابط ناظر بر فیلم‌های خارجی متقاضی نشر بر بسترهای نمایش فیلم و نیز برگزاری جلسات مختلف با بخش‌های مربوطه را خواستار شده است. با توجه به اهمیت نظارت بر آثار سینمایی خارجی و پایش محتوایی این آثار صدور این ابلاغیه فصل تازه‌ای در تخصصی شدن و تمرکز بیشتر بر ماهیت آثار خارجی ارزیابی می‌شود.

مدیرعامل توسعه فضاهای فرهنگی تهران اعلام کرد

بهره‌برداری از مرکز نمایش‌های آئینی «صبا» تا پایان امسال



خواهد داشت، گفت: به احتمال بسیار قوی طی ماه‌های اخیر کار اجرای عملیاتی این پروژه را انجام خواهیم داد، بودجه‌ای هم برای این امر در نظر گرفته شده است. شهرداری منطقه ۷ نیز عملیات اجرایی پروژه را عهده‌دار خواهد بود. وی در ادامه خاطر نشان کرد: اگر تمام بخش‌ها و شریک سرمایه‌گذار به تعهدات خود عمل کنند، به احتمال بسیار قوی تا پایان ۱۴۰۳ می‌توانیم بخش فرهنگی و تجاری را توانمند راه‌اندازی کنیم. بر اساس گزارش سایت شهر، وی در پایان گفت: امیدوارم امسال اتفاقات خوبی را با دستور شهرداری و بخش‌های مختلف مدیریت شهری برای شروع قسمت پایانی و تکمیل فاز بهره‌برداری شاهد باشیم.

غربی‌ها با سریال‌هایی به دنبال تحریف در دین و تاریخ‌اند

پیمان جبلی در حالی از بررسی چند عنوان جدید برای شروع تولید الف ویژه‌هایی در فضای تاریخی و دینی خبر می‌دهد که در این حوزه سال‌هاست بسیاری از کارشناسان به کم‌کاری‌هایی اشاره دارند خصوصاً ساخت سریال و فیلمی درباره امام صادق (ع) که ضرورت آن احساس می‌شود.

اگرچه تلویزیون این روزها مشغول ساخت سریال «سلمان فارسی» و آماده‌سازی مراحل تولید سریال «موسی(ع)» را در دستور کار خود دارد اما از سال‌های قبل درباره ساخت نسخه سریالی «ملک سلیمان» صحبت می‌شد یا مراحل پژوهش ساخت سریالی درباره شهیدان صیاد شیرازی و حسن باقری و برخی از مجموعه‌های «الف ویژه» دیگر؛ اما همه این‌ها در همان مرحله گفتار باقی مانده و خبری از تولید آنها نشده است. در حالی که هر روز خلأ ساخت سریال‌های مذهبی بیشتر احساس می‌شود.

تماشای سریال‌های دینی، جوانان را به مطالعه تاریخ اسلام علاقه‌مند کرده است

همیشه سریال‌های دینی و مذهبی باعث شده‌اند بسیاری از افراد به‌ویژه جوانان به مطالعه تاریخ اسلام علاقه‌مند شوند. فارغ از هر نوع پرداخت دینی و مذهبی دیگر، اولویت ما باید ائمه معصومین (ع) باشد و محدودیت در به‌تصویر کشیدن چهره امامان معصوم بهانه خوبی برای نپرداختن به زندگی آن بزرگواران نیست. اکنون پرداختن به شخصیت امام صادق (ع) و ابعاد علمی و فقهی زندگی ایشان، ضروری به‌نظر می‌رسد.

در تحقیق و بررسی‌ها آمده که قرار بود دهه ۱۳۸۰ تلویزیون سریالی ویژه امام صادق (ع) ساخته و پرداخته کند. اتفاقاً آن روزها نام مهدی سجاده‌چی هم به‌عنوان نویسنده این سریال تلویزیونی اعلام شد. اما برای این کار هیچ‌وقت اتفاقی نیفتاد تا به مراحل تولید برسد و یک تیم سوری و کوییتی وارد عمل شدند و سریالی به‌نام «امام الفقهی‌الصادق(ع)» جلوی دوربین بردند در حالی که قرار بود سریال این حضرت ابتدا در صداوسیما جمهوری اسلامی ساخته شود. «سامی جنادی» نام کارگردان سوری این سریال است.

خبرهایی از ساخت سریال امام صادق (ع) پخش شد اما خود سریال آماده نشد!

بالآخره هر کمپانی، تلویزیون و نهاد فرهنگی در کشورهای مختلف، سنگ فرهنگ و اندیشه‌های خودش را به سینه می‌زند و اگر ما همین‌طور در ورطه غفلت به‌سرسر بپریم، از دین، دیانت، تمدن و فرهنگمان چیزی باقی نمی‌ماند و همه را با ساخت آثار فرهنگی و هنری خاص خودمان مصادره می‌کنند. در صورتی که همگان می‌دانند امام صادق (ع) رئیس مذهب شیعه‌اند و شیعه باید حرف‌های جدی درباره این امام همام بزند. در سال ۱۳۸۲ خبرهایی درباره ساخت سریال امام صادق (ع) در سیمافیلم منتشر شد و اما هنوز منتظریم تا این مفاهیم ارزشمند را جلوی دوربین ببینیم. اما نه‌تنها خبری از این سریال نشد بلکه سال‌ها بعد کاری تحت عنوان «جابرین حیان» به آنتن رسید که در گوشه‌ای از اتفاقات شاگرد معروف حضرت یک نگاه کوچک و کوتاهی به حضرت داشت و کم‌کم تلویزیون خودش را درگیر سریال‌های سطحی، پیش‌پاافتاده، زودگذر و تحت لوای لوکیشن‌های آپارتمانی کرده است. شاید به این باور نرسیده که چقدر فرهنگ دینی و اسلامی ما نیازمند کارهای مؤثر و باورساز است.

بعد از این همه سال هنوز هم مهدی سجاده‌چی به‌عنوان نویسنده آن سریال دغدغه دارد برای امام صادق (ع) کاری ساخته شود. او همچنین چندی قبل گفته بود: آن زمان این روال بود که زندگی ائمه اطهار در تلویزیون به‌تصویر کشیده شود اما بعد از مدتی اشتیاق و انگیزه، به‌یک‌باره اراده دوستان برای انجام چنین کار مهم و مؤثری، در سیما فیلم به پایان رسید. در میانه‌های راه تحقیق، پژوهش و نگارش، کار متوقف شد و تا امروز هم هیچ خبری از آن نشده. نه‌تنها در این سال‌ها هیچ صحبت دیگری با من نشد و حتی جایی دیدم دغدغه‌های برای ساخت سریالی درباره امام صادق (ع) به‌وجود بیاید. «به‌سراغ این وقایع مهم تاریخی و مذهبی نرفتن کار اشتباهی است و یک طیف گسترده‌ای از مخاطبین را از دست می‌دهد.»

اساساً باید از مدیران مربوطه پرسید که وقت آن نرسیده کاری برای شیعه، رئیس مذهب شیعه و آغازگر فصل جدیدی از اتفاقات شیعه، ساخته شود؛ البته درست است که ما درباره احیای فرهنگ جهاد و شهادت در ساخت یک کار خوب برای خانواده‌های شهدای مان، هم توانسته‌ایم کار تأثیرگذار و فاخری ارائه دهیم اما جامعه دینی و مذهبی ما منتظر یک نگاه شیعه در یک مجموعه تلویزیونی به‌نام امام صادق (ع) است. هر روز این خلأ جدی‌تر می‌شود؛ چون به کارهای زودبازده و اصطلاحاً کم‌تأثیرگذار بیشتر بودجه و میدان اختصاص داده می‌شود که هیچ‌کدام نتوانسته‌اند اقبال مخاطب را نسبت به خودشان جلب کنند. در حالی که هنوز مخاطب طرفدار همان قدیمی‌ها و نوستالژی‌های تلویزیونی است که بخش عمده‌ای از آن‌ها به همین آثار مذهبی و دینی برمی‌گردد. اما چرا امروز بیش از هر برهه‌ای اهمیت دارد و ساخت کارهای دینی و مذهبی بشویم و یا این حوزه را بیشتر جدی بگیریم؟! چون غربی‌ها با ساخت سریال‌ها و فیلم‌های نامربوط تیشه به ریشه اعتقادات و شرعیات دینی جوامع اسلامی می‌زنند باید از آثار دینی و مذهبی حمایت کرد، البته کارهایی می‌سازند که در داخل توجهات بسیاری را جلب می‌کند اما به‌لحاظ بین‌المللی نتوانسته‌اند تأثیرگذاری داشته باشند.



بن افلک چگونه تا این اندازه انقلاب و رهبر انقلاب ایران را به این تمیزی تحریف کرده است؟

*اعتراف

باید اعتراف کنیم که من هم اگر در کشوری غربی زیست می‌کردم ایران ستیز می‌شدم چرا که اصلاً نیازی به کشف و شهود نیست همین که اراده کنی همه‌چیز در حالت مدیا در دسترس تو برای ضد بودن است. این برای ضد بودن خیلی مهم است چرا که امروزه به مراتب در کشور خودمان نیز در دسترس است و با یک سرچ ساده به همه قسمت‌های «الحشاشین» می‌توان دسترسی پیدا کرد. این یک ترور رسانه‌ای غربی علیه تاریخ یک کشور محسوب می‌شود که ما بخشی از تکنیک و تاکتیک سینما را بر اساس سیاست خود قرار دهیم. این سیاست بسیار هم خاصه و خارجی است. «الحشاشین» هر چه هست ادامه راه «۳۰۰» اسنایدر و بازی ویدئویی «Assassins Creed» از یوبی سافت بوده که در این راه اتفاقاً به موفقیت‌هایی هم دست پیدا می‌کنند. اگرچه باور دارم این سریال اگر از سوی ایران توقیف نمی‌شد و اجازه می‌دادیم منتقدان و تاریخ دانان اعتراض خود به سریال را ایراد کنند به مراتب حرف‌های تر مورد بررسی قرار می‌گرفت. «عمر» به کارگردانی حاتم علی یک سریال فکری ۳۱ قسمتی چگونه «مختارنامه» میرباقری را ناک اوت کرد؟

نقد رسانه‌های سریال «الحشاشین»

قاتلان تاریخ

مذهب نیازی به تاریخ برای استحکام بخشیدن به قواعد خود ندارد برعکس این تاریخ است که برای روایت‌های مختلف اعم از درست یا نادرست نیاز به مذهب دارد. سریال «الحشاشین» نیازمند یک سرکوب تاریخی به ضرب و زور مذهب است که آن را پیتر میمی و واکنشی شاهد نباشیم.

ترور و علم ترور از اصفهان یا قم شکل گرفته؟ چرا شما می‌کشید و شراب را با خون مخلوط می‌کنید؟ «الحشاشین» با کیفیت و قدرت بالای خود در روایت قصه و بازیگری نقطه کارگردانی دقیق فیلم خواهان خواهد بود می‌شود جذابیت بالایی برای دنبال کردن آن همراه آورد. تاریخ پنهانگویی است برای تبدیل دروغ‌های جاهلانه و مغرضانه به صداقت. شکل سینما همواره در جریان امروزی بودن مفاهیم خود ارزش دارد و این مهم در «الحشاشین» دیده می‌شود که می‌خواهند بگویند این ایرانی‌ها بودند که داعش و دیگر گروه‌های تروریستی را به جود آوردند در صورتیکه باید پرسید پس چرا همواره این گروه‌های طرف غربی‌ها و مشخصاً آمریکا غش می‌کنند؟ مسئله این‌جا است که ما دفاع کننده آگاه به سینما و قصه‌گو به غیر از حاتم کیا، نداریم.

ابوالقاسم طالبی کارگردان نیست و بیشتر نان اعتبار خود را می‌خورد تا علمش. از سویی دیگر ما نمی‌توانیم خودمان یک رسانه باشیم چرا که نه بلدیم و نه امکاناتش را داریم. غربی‌ها هم بلدند و هم امکاناتش را دارند. هنوز در حیرتم که «آرگو»ی



علی رفیعی وردجانی
منتقد سینما

مصری کارگردانی کرده. نسل امروز حوصله مطالعه تاریخ، چه طبری یا ترجمه‌های منصور، را ندارد و بیگانگان با استفاده از قدرت رسانه بر این جهالت سرپوش داده‌ورزی می‌گذارند. این سریال را کامل ندیدم و البته که نمی‌توانم به نقاط ضعف سینمایی و آکادمیک آن اشاره کنم اما آنچه که مرا وادار به نگارش این یادداشت کرد وجود این نکته بود که چگونه دیگران از ما بهتر سریالی درباره تاریخ خودمان می‌سازند، آنطور که می‌خواهند روایت می‌کنند و چگونه به خودشان اجازه می‌دهند در قصه وارد سلسله‌های ایرانی شوند؟ این چگونگی‌ها یک چرایی بزرگ دارد که آن هم شامل «۳۰۰» اسنایدر خواهد شد، ما فقط با رسانه می‌توانیم فرهنگشان را تخریب کنیم. فرهنگی که در سیر تاریخی خود مذهب به تکامل آن کمک کرده چگونه در یک روایت ناسالم تروریست شناخته می‌شود؟

*گروهک

وقتی شعور مخاطب به بازی گرفته می‌شود که مثلاً من بیننده پس از تماشای یکی دو قسمت از «الحشاشین» به درستی گفتمان تاریخی فیلم شک نکنم و به جست‌وجوی حقیقت نروم. این شعور در قالب زندگی نامه یا درام به مخاطب

رئیس دانشکده فرهنگ‌وار تباطات دانشگاه سوره:

ضرورت توجه به اهمیت تنظیم‌گری ساترا



عمومی در حوزه دفاع از حقوق مخاطب و تولید کننده نیز امیدوار باشیم. در واقع تنظیم‌گر خودش یا دانش‌افزایی در این زمینه یک نوع سواد رسانه به جامعه اهدا می‌کند. این استاد دانشگاه در ادامه گفت: «همانطور که سکوها در ساترا آموزش می‌بینند و بر حقوق خودشان واقف هستند، مخاطب هم باید حقوق خودش را بداند تا در تولید محتوای داخلی شاهد ترویج بداخلاقی، بد زبانی و بی‌احترامی به اقوام، مذاهب و فرهنگ‌ها نباشیم.»

او ادامه داد: «مخاطب باید برای کنترل چنین مسائلی مطالبه داشته باشد و به کمک تنظیم‌گری بیاید. ساترا وظیفه سرنگینی دارد و باید این وظیفه سنگین را به جامعه معرفی کند و نمایشگاه می‌تواند این معرفی را برای فرهیختگان جامعه مثل استادان دانشگاه، پژوهشکده‌ها و دانشکدگان انجام دهد. البته باید به این کار خوب معرفی سکوهای موفق و ممتاز اضافه شود تا بتوانیم در یک دایره

رئیس دانشکده فرهنگ‌وار تباطات دانشگاه سوره در بازدید از ساترا عنوان کرد: در تمام دنیا رگلاتوری (تنظیم‌گری) وجود دارد. ساترا باید خودش را به عنوان تنظیم‌گر معرفی کند و یکی از بهترین راه‌هایی که ساترا می‌تواند یا اتکا بر آن خودش را خیلی دقیق معرفی کند، برگزاری نمایشگاه است. امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) از انعقاد تفاهم‌نامه این سازمان برای توسعه پژوهش‌های دانشگاهی در زمینه روندهای نوظهور رسانه‌ای خبر داد.

مسعودی با بیان اینکه معمولاً سازمان‌هایی مثل ساترا که کار مهم نظارت را انجام می‌دهند و یک روند کاری آرامی را جلو می‌برند گفت: «گاهی مواقع رویدادی در جامعه رخ می‌دهد که متأسفانه غالباً هم در چالش‌های تنظیم‌گری هم از نظر مخاطب و هم از نظر تولید کننده مورد حمله قرار می‌گیرد. دلیل این نقیصه هم عدم آشنایی به هنگام ذی‌نفعان با وظایف و اقدامات مهم این نهادهاست.»

مسعودی با تأکید بر اینکه در تمام دنیا رگلاتوری (تنظیم‌گری) وجود دارد، توضیح داد: «ساترا باید خودش را به عنوان تنظیم‌گر معرفی کند و یکی از بهترین راه‌هایی که ساترا می‌تواند یا اتکا بر آن خودش را خیلی دقیق معرفی کند، برگزاری نمایشگاه است. مخصوصاً این که نمایشگاه برای دانشجویان و استادان دانشگاه بسیار حائز اهمیت است.» این استاد ادامه داد: «اگر جامعه نخبگان درباره ماجرا توجیه شوند، می‌توانیم به توجیه شدن جامعه و ترویج مشارکت

صدا و سیما ادعای هک شبکه خبر ۲ را رد کرد

صدا و سیما ادعای هک شبکه خبر دو را رد و تأکید کرد که صوت پخش شده، بخشی از برنامه بوده است.

روابط عمومی سازمان صدا و سیما اعلام کرد: صوتی که در زمان پخش زنده برنامه بزرگداشت شهدا در فضا از شبکه خبر دو پخش شده مربوط به یکی از بخش‌های این بزرگداشت بوده است. صدا و سیما تأکید کرده است که هیچ صوت خارجی به سیگنال دریافتی از استان فارس اضافه نشده است.

مدیر گروه تولیدات طنز مرکز سیما فیلم عنوان کرد:

تلویزیون هم تنوع می‌خواهد هم تکرار

مدیر گروه تولیدات طنز مرکز سیما فیلم، گفت: با هنرمندانی مثل مهراڻ مدیری در حال مذاکره قرار داریم و از سویی در تلاش برای احیای سریال‌هایی همچون «دودکش» هستیم. مسعود کریمی خضراء مدیر گروه تولیدات طنز مرکز سیما فیلم درباره آثار طنزی که در سیما فیلم در حال تولید هستند بدون ذکر نام آثار و عوامل آن‌ها، اذعان داشت: دو اثر در پیش تولید داریم که ترکیب جذابی خواهد بود، یک کار در تولید داریم که شگفتانگوست و خبری از آن فعلاً نمی‌دهم و دو طرح در مرحله نگارش داریم. او درباره بهره‌گیری از نویسندگان در مرکز سیمافیلم، اذعان کرد: در حال حاضر علاوه بر امیر وفایی که نویسنده سریال «نون خ» هم بود، با نویسندگان فیلم سینمایی پرفروش «هتل» یعنی امیر برداران و مصطفی زندی نیز مشغول همکاری هستیم. کریمی خضراء درباره اینکه محصولات طنز سیما فیلم قرار است، سیت کامی باشد یا مثل دیگر آثار این روزها به اقوام بریزد، خاطر نشان کرد: اکنون یک کار با سوز و ورزشی با مایه‌های کمدی در جغرافیای به خصوص داریم که بسیار کار ارزشی است و همین‌طور کار طنزی را داریم که در دهه شصت می‌گذرد و شرایط اجتماعی آن زمان را به تصویر می‌کشد و به جنگ می‌پردازد. مدیر گروه طنز سیمافیلم افزود: کارهای ما متفاوت از آثار اقوامی و سیت کامی است. هرچند که کار سیت کامی ارزش خود را دارد، به خاطر اینکه جنس مخاطب در آن فرق می‌کند و همچنین در شکل گیری ساختار فعلی سازمان تولید آثار سیت کام به عهده مرکز سیمیرغ است. او درباره توجه به کیفیت یا کمیت آثار اظهار کرد: تلویزیون هم تنوع می‌خواهد هم تکرار! تلویزیون برای مصرف‌روانان انبوه مخاطب است و ما نیز به دنبال احیای آثار سابق هستیم که فصل‌های متعددی از آن‌ها ساخته شده است و هم دنبال ایجاد نمانم و سریال‌های جدید هستیم و با همه عزیزانی که در حوزه طنز دستی بر آتش داشتند در حال مذاکره هستیم. کریمی خضراء ضمن بیان اینکه اصلی‌ترین پروژه‌های که خیل هم جدی است و خبرش را دارید این است که گروه سازنده سریال «پایتخت» در تلاش هستند تا این پروژه به مرحله تولید برسد، گفت: با همه برندهای تلویزیون همچون مهراڻ مدیری یا تهیه‌کنندگان سریال‌های «دودکش» و «زیرخاک» در حال مذاکره هستیم و هرکسی که بدانیام اراده‌ای دارد و مخاطب نسبت به کارش اقبال نشان داده است، وظیفه داریم تا پیشنهاد دهیم، به سمتش برویم و فضا را برایش فراهم کنیم. البته بعضی‌ها ممکن است، بگویند ما ما صحبتی نشده است، من هم مرادم شخص خاصی نیست ولی می‌خواهم بگویم هر که در حوزه طنز کار موفقی می‌کند یا کار موفقی داشته است، ما به سراغش رفته‌ایم یا خواهیم رفت.

نمایش مستند «مدرسه در دست بچه‌ها» در موزه سینما

مستند «مدرسه در دست بچه‌ها» ساخته‌ارزند در موزه سینما نمایش داده می‌شود. در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما با عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «مدرسه در دست بچه‌ها» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، اردزند مستندساز پیشکسوت درباره اثر اثر صحبت خواهد کرد. این فیلم مستند درباره مدرسه‌ای در تهران است که دو روز در سال به دست بچه‌ها اداره می‌شود. «مدرسه در دست بچه‌ها» در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت پروانه زرین و در جشنواره فیلم کیش لوح زرین دریافت کرده است.

عمو پورنگ با «لالایی»

به شبکه نمایش خانگی می‌آید

سریال «لالایی» که کارگردانی احمدعلی درویش‌پور و نقش‌آفرینی داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) ساخته و در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. سریال «لالایی» به کارگردانی احمدعلی درویش‌پور و با بازی داریوش فرضیایی (عمو پورنگ)، این روزها آخرین مراحل تصویربرداری را در تهران می‌گذراند. این سریال که قرار است امسال در یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش شود تا آخر اردیبهشت ماه تولید خود را به پایان می‌رساند. سریال «لالایی» با نقش‌آفرینی فرضیایی، متفاوت از آثاری است که تاکنون از او به عنوان شخصیت عمو پورنگ دیده شده است. این روزها سریال‌هایی در راه تلویزیون هستند و در عین حال برخی از هنرمندان پیشکسوت تلویزیون هم با اثری جدید، در نمایش خانگی حضور دارند اما سریالی دیگر که تلویزیونی‌های قدیم به سمت آن رفته‌اند یک سریال فانتزی در حوزه کودک و نوجوان است که برای نخستین بار فرضیایی با هم نام عمو پورنگ در برنامه تحویل سال یک خبر کوتاهی از آن داد. سریال «لالایی» قرار است با بازی او بعد از مدت‌ها غیبت و البته فضای متفاوت از یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش شود.

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند



سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012
 سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001:2008
 Instagram: @honarmandonline
 Telegram: @honarmandnews
 Website: www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی

۱۲:۰۱	اذان ظهر
۱۸:۵۵	غروب آفتاب
۱۹:۱۴	اذان مغرب
۰۳:۳۳	اذان صبح فردا
۰۵:۰۸	طلوع آفتاب فردا

گنج سخن

امام صادق علیه السلام:
 هر کس در نزد او از ما یاد شود و او بگرید، خداوند چهره‌اش را بر آتش حرام گرداند. [کامل الزیارات، ص ۱۰۴]

حافظانه

می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان
 هجران بلای ما شد یا رب بلا بگردان
 مه جلوه می‌نماید بر سبز خنگ گردون
 تا او به سر در آید بر رخسار بگردان
 مر غول را برافشان یعنی به رگم سنبل
 گرد چمن بخوری همچون صبا بگردان

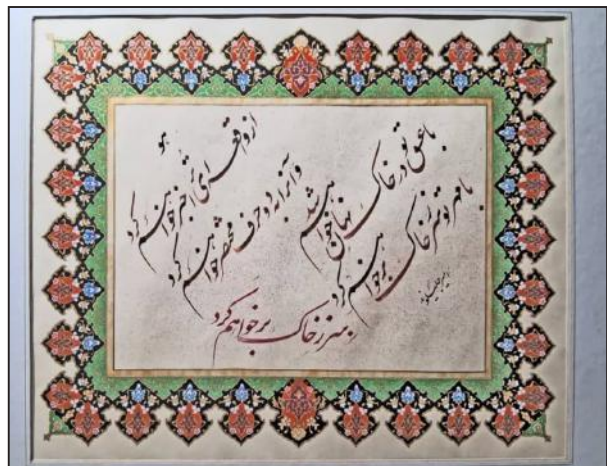
«ساره گلستانی» شاعر و نقاش در گفتگو با «هنرمند»:

وظیفه هنرمند همسو شدن با نگاه مخاطب است

قابل توجه است ولی از نظر مالی و اقتصادی مثل سایر رشته های هنری همیشه مورد بی مهری بوده است.

از نمایشگاه و رونمایی از کتابتون بگوئید کی و کجا قراره برگزار بشه و چه انتظاری از مخاطباتون دارید؟

در تاریخ ۴ خرداد ماه سال جاری نمایشگاه و رونمایی از دومین کتاب بنده که حاصل سالها تلاش در حوزه ی نقاشی و شعر می‌باشد برگزار خواهد شد و این رویداد از اهمیت ویژه ای برای من برخوردار است. آنچه در این نمایشگاه بسیار برای من اهمیت دارد به نمایش در آمدن ۱۳ تابلوی تذهیب می باشد و مهتر برای من ارزش تلاش بی وقفه در راستای حفظ هنرمند در کنار سایر مسئولیت‌هایم است. بانوان اگر بخواهند فعالیت حرفه ای خود را حفظ کنند نیاز به کوشش بیشتری است و برای من هم همین‌گونه بوده که در کنار ایفای نقش مادری، در کنار شغل آموزشی، فعالیت های هنری و شاعری خود را ادامه داده و به زودی شاهد برگزاری نمایشگاه و رونمایی از دومین کتاب خود خواهیم بود.



خودتان فعالیت هنری دارید؟

به نظرم هر دو امر باید با هم مورد توجه باشد. به یقین خلق یک اثر هنری برای ارضا روح اتفاق می افتد و این وظیفه ی یک هنرمند است که بتواند همسو با نگاه مخاطب شود و به سلیقه آن‌ها احترام بگذارد.

فضا برای رشد جوانهایی که ابتدای این راه هستند چقدر فراهم است و آیا مافیای باندبازی در حوزه تخصصی شما که فعالیت دارید هم وجود دارد؟

امروزه با فراگیری بیشتر هنر در بین جوانان و دنیای وسیع فضای مجازی محیط برای رشد گسترش پیدا کرده و هنرجویان بیشتری وارد رشته ی نقاشی ایرانی و شعر شده اند که البته هر چه بر تعداد هنرجویان افزوده شود نیاز به توجه و حمایت بالاتر و بیشتری می رود.

سختی ها و شیرینی های این حرفه از نظر شما چیست؟

اینکه بخواهیم هر فعالیتی را به صورت حرفه ای پیگیری کنیم قطعاً سختی هایی را باید متحمل شویم. به خوبی آشکار است با توجه به شرایط فعلی اجتماع پیگیری حرفه ای هنر خود سختی هایی دارد و اینقدر سختی ها آشکار است که حتی سبب شده است که اگر کسی علاقه مند است آن را نخواهد به صورت حرفه ای دنبال کند. ولی در نهایت نتیجه ی پایان کار که خلق اثر و ارضای روح است خود گویای شیرینی آن حرفه است.

معمولاً هنرمندان در آثار خودشان امضایی برای سبک هنریشان دارند، امضای کارهای شما چیست؟

نمی توان کلتی به کار برد. امضای من فقط نام و نام خانوادگی است!

آیا نقاشی جزو رشته های گران هنری است و این چه تاثیری در قیمت بالای آثار نقاشی دارد؟

بله، نقاشی یکی از گرانترین رشته های هنری در فراگیری و خلق اثر می باشد و ابزار و لوازم مرغوب این رشته بسیار گران قیمت و این موضوع تاثیر قابل توجهی در قیمت گذاری اثر دارد.

لطفاً کمی از اوضاع و احوال کتاب و شعر برایمان بگوئید؟ میتوان به نویسندگی و شاعری به عنوان یک شغل نگاه کرد؟

صحبت کردن به صورت کلی از کتاب و شعر خلاصه می شود به اینکه کتاب دیگر مخاطب زیاد ندارد و این برمی گردد به سیاست گذاری هایی که باید برای جوانان شود. اما در میان مخاطبان کتاب رمان و شعر هنوز جایگاهی خاص را دارد.

اما نگاه کردن به نویسندگی و شاعری به عنوان شغل اینطور تعریف می شود اگر از دیدگاه اختصاص زمان برای این حرفه بخواهیم صحبت کنیم به یقین زمانی که اختصاص داده می شود



مونا کریمی

ساره گلستانی متولد ۸ فروردین ۶۴ در شهرری می باشد. او فارغ التحصیل رشته ی نقاشی ایرانی، دارای مدرک عالی انجمن خوشنویسان، شاعر و نیز آموزگار می باشد. تاکنون دو مجموعه ی شعر سپید از ایشان به چاپ رسیده است، دفتر اول به نام «سکوت های زن شاعر، ۱۴۰۱» و دفتر دوم «خطوط رو در دو، ۱۴۰۲» کتابهایی هستند که از وی انتشار یافته است. او شاهنامه خوان حرفه ای است و به همین دلیل به کمک شیوه ی تدریس منحصر به فرد خود دانش آموزانی در رشته ی نقاشی خوانی تربیت کرده است که همواره افتخار آفرین عرصه های نقالی خوانی شده اند. وی افتخار بهره مندی مستمر از آموزش زنده یاد استاد حسین آهی را در کارنامه ی خود دارد. به همین بهانه گفتگویی داشته ایم با این هنرمند که در ادامه می خوانید:

از کجا حس کردید که می توانید در عرصه ادبیات و هنرهای تجسمی موفق باشید؟

از سن نه سالگی علاقه مندی به هنر در من شکل گرفت. از طریق آشنایی با استاد حسین آهی در برنامه هایی رادیویی انگیزه ی شاعری در من به وجود آمد و با شرکت در جلسات ادبی این فعالیت را به صورت جدی و با راهنمودهای ایشان پیگیری کردم. همزمان وارد انجمن خوشنویسان شدم اما رشته ی نقاشی ایرانی را در سن ۱۹ سالگی آغاز کردم.

چه المان هایی را در کارهایتان به کار می برید تا مخاطب بتواند با آن ارتباط بهتری برقرار کند؟

سادگی و بی پیرایگی و بکارگیری عناصر و زبانی امروزی در شعر. نگاه مخاطب برای شما اولویت دارد یا تنها برای روح

نقدی بر کتاب بمانم یا بروم، نوشته بورلی استون

مانده نعمتی

و یا در دلش چه بلبشویی است که به همین دلیل مخاطب به خوبی می تواند با گفته های نویسنده همزاد پنداری کند.

بعد از شرح زندگی فرد، حالا می آید چند راه حل به او می گوئید. و حالا خواننده باید یک تصمیم قاطع بگیرد که با ادامه زندگی اش چه کند. برای مثال در صفحه سی و سه، نویسنده می آید سه نظریه متفاوت از آینده را می گوئید که مخاطب با خواندن همه جوانب حالا می تواند بداند باید چکار کند:

۱. بمانید و شرایط را تغییر دهید، هر کاری که لازم است انجام دهید تا رابطه مطابق میل شما شود.

۲. بروید و شرایط را تغییر دهید، زندگی تازه ای را شروع کنید، زندگی ای که رضایت بخش تر خواهد بود.

۳. بمانید و به زندگی با دید دیگری نگاه کنید، بمانید اما طوردیگری شریک زندگی خود و شرایط موجود را درک کنید. هدف نویسنده از خلق این اثر به خود آمدن خواننده از پلاتکلیفی و تعیین یک هدف مشخص و تصمیم قاطع برای ادامه زندگی است.



کتاب بمانم یا بروم، نوشته بورلی استون با ترجمه خوب و روان سرکارخانم میترا نادری از انتشارات شمعدونی است که تا به الان به چاپ ششم رسیده. از همان ابتدای کار باید برای نویسنده و زکاویتی که بابت انتخاب نام اثر کرده است سراپا ایستاد و دست زد، طوری که از مقدمه چینی فرار و یک راست رفته سر اصل مطلب. موضوع کتاب و خلاصه کتاب حتی در نام اثر مخفی شده است و هر گاه مخاطب اراده کند معنای خط به خط کتاب خودنمایی می کند.

از طرفی جلد جذاب و رنگارنگش این مفهوم را به خواننده القا می کند که نگران نباش همه چیز همچون کودکی ات زود حل خواهد شد تو آنقدرها هم بزرگ نیستی!

بمانم یا بروم را می توان در ژانر روان شناسی دسته بندی کرد که به قاطعانه تصمیم گرفتن در زندگی کمک می کند.

این کتاب برخلاف دیگر کتاب های روان شناسی ابتدا شروع می کند خود الان مخاطب را توضیح می دهد. اینکه چه حالی دارد

پرتردترین فرودگاه های جهان در سال ۲۰۲۴ کدامند؟

هارتسفیلد-جکسون	۵/۲ میلیون مسافر
دبی	۴/۸ میلیون مسافر
توکیو	۴/۵ میلیون مسافر
هیترولندن	۴/۲ میلیون مسافر
دالاس-فورت ورت	۴/۱ میلیون مسافر
استانبول	۴ میلیون مسافر
بایون گوانگژو	۴ میلیون مسافر
دنور	۳/۹ میلیون مسافر
شیکاگو	۳/۸ میلیون مسافر
پودنگ	۳/۷ میلیون مسافر



گرافیک: نگین نصراللهی

اعتبارات حوزه رسانه در لایحه بودجه ۱۴۰۳

همچنین اعتبارات حوزه رسانه در لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ نسبت به قانون سال ۱۴۰۲، ۵۹ درصد افزایش یافته است. این درحالی است که از مجموع اعتبارات حوزه رسانه در سال ۱۴۰۳ حدود ۹۸ درصد به سازمان صدا و سیما اختصاص یافته است. مهم ترین بانه ها و پیشنهادهای حاصل از تحلیل جدول و پیوست های لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ کل کشور عبارتند از: تکلیف نشدن برنامه های فصل رسانه به طور جداگانه ذیل امور فرهنگ، تربیت بدنی و گردشگری در لایحه بودجه ۱۴۰۳ برخلاف سال های گذشته و در نتیجه فقدان اطلاعات لازم در خصوص اعتبارات برنامه ها و عناوین آنها، پیشنهاد افزودن شدن سنجه های قابل ارزیابی به متن لایحه برای افزایش اعتبارات عمومی سازمان صدا و سیما در آرای کاهش حجم تبلیغات بازرگانی، پیش بینی اعتبارات مشخص برای ارتقاء بخش شورای نظارت به منظور تقویت قانون نحوه اجرای اصل (۱۷۵) قانون اساسی در بخش نظارت، ضرورت رفع ابهام در خصوص معیار تقسیم منابع پیش بینی شده بند «ب» تبصره ۱۳۰ بخش اول قانون بودجه ۱۴۰۳ برای دستگاه های اجرایی.

