



# روزنامه هنرمند

... بایک خاک در که این هنر شوی



وزیر آموزش و پرورش؛ رفع مشکلات خدمت سربازی متهمین دانشگاه فرهنگیان



جواد افشار، کارگردان فیلم سینمایی «صیان»؛ صدایی که خانواده شهید را خشنود کرد

بررسی‌ها نشان می‌دهد؛ یک میلیون و ۸۰۰ هزار ایرانی در دام اشتغال ناقص تقدیر سخنگوی شورای شهر از شهرداری تهران برای احداث پردیس تئاتر «بوستان هنرمندان»

وزارت راه؛ نظام استیجاری ۲ ماه دیگر راه‌اندازی می‌شود



رئیس جمهور در بازدید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

## اگر یارانه‌ها بر اساس عدالت توزیع شود، هنرمندان و فرهنگیان با مشکلات معیشتی مواجه نخواهند بود

دیدار عیدانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعضای شورای عالی خانه هنرمندان ایران؛ اعتلای فرهنگ و هنر به اقتدار صنوف وابسته است



در دیدار فرماندهان عالی نیروهای مسلح با رهبر انقلاب؛ دشمن از پیشرفت های جمهوری اسلامی کلافه و عصبی است



به بهانه اکران آنلاین مستند «کی‌باب»؛ چرا سلبریتی‌های کرای محبوب بچه‌های ما شدند؟

رئیس ستاد گردشگری شهر تهران خبر داد؛ اجرای طرح «تاکسی گردشگری» در تهران

در دیدار مدیر کل فرهنگ با پیشکوت تئاتر مطرح شد؛ ایجاد مرکز آموزش تخصصی برای هنرهای نمایشی

رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر کشور؛ فعالیت ستاد خدمات سفر مصداق وفاق و هماهنگی است

برادر گرامی؛ جناب آقای «حاج محمد جعفری»  
اتصاف شایسته جنابعالی را به عنوان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تبریک عرض نموده توفیق شمار را در خدمت در این سکر از خداوند متعال خواستارم.  
مدتی احمدی  
مدیر مسئول روزنامه «هنرمند»

### آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مزایده شناسایی مستاجر

وزارت نیرو  
شرکت مدیریت منابع آب ایران  
شرکت آب منطقه‌ای گلستان سهندی خاص

در نظر است براساس تفاهنامه همکاری مشترک میان وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور در تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۷ و مطابق شیوهنامه فعالیت‌های گردشگری و تفریحی در منابع و تأسیسات آبی به شماره ابلاغی ۲۲۷۲۴ در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۳ به منظور شناسایی مستاجر (اعم از اشخاص حقوقی، بانک‌ها، موسسات مالی و اعتباری، شرکت‌ها و...) برای مطالعه طراحی و اجرای طرح گردشگری پیرامون سد کوچک مخزنی (تغذیه مصنوعی) استون ایاد به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

دستگاه موجر: شرکت آب منطقه‌ای گلستان

نشانی: موجر: استان گلستان، شهرستان گرگان، کدپستی ۴۹۱۲۹۳۳۱۶۵

موضوع مزایده (اجاره): اجاره سد کوچک مخزنی (تغذیه مصنوعی) استون ایاد به منظور اجرای طرح گردشگری

مدت زمان قرارداد: ۵ سال (قابل تمدید)

محل اجرا: استان گلستان، شهرستان بندرگز، محدوده روستای استون ایاد

شرح موضوع مزایده: مطالعه، طراحی، اجراء، بهره‌برداری و انتقال گردشگری سد کوچک مخزنی (تغذیه مصنوعی) استون ایاد به روش BLEOT (ساخت، اجاره، بهره‌برداری، انتقال)

سایر شرایط: مستاجر می‌بایست استنادی دال بر توانایی مالی و اهلیت سرمایه‌گذاری که مورد قبول دستگاه اجرایی و دستگاه ذیربط باشد، ارائه دهد.

موجر (شرکت آب منطقه‌ای گلستان) نسبت به رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مستاجر می‌باشد.

رعایت شیوهنامه اجرایی فعالیت‌های گردشگری و تفریحی در منابع و تأسیسات آبی و پیرامون آنها الزامی است.

معیارهای ارزیابی کیفی

تجربه (سابقه اجرایی)	حسن سابقه در کارهای قبلی	توان مالی	توان تجهیزاتی	کفایت افراد کلیدی	بومی بودن
----------------------	--------------------------	-----------	---------------	-------------------	-----------

مستاجر می‌تواند به منظور دریافت استناد ارزیابی کیفی از تاریخ درج آگهی نوبت دوم تا قبل از پایان مهلت تحویل استناد به سایت شرکت آب منطقه‌ای گلستان به آدرس [www.gsrw.ir](http://www.gsrw.ir) مراجعه نماید و پس از ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم نسبت به ارسال و تحویل مدارک به نشانی دبیرخانه شرکت (به آدرس: استان گلستان، شهرستان گرگان، ابتدای جاده آق‌قله، کدپستی ۴۹۱۲۹۳۳۱۶۵) اقدام نماید.

متن آگهی فوق به همراه مهلت و نشانی دریافت و تحویل استناد ارزیابی کیفی در سایت پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس: <http://lets.mpor.gov.ir> درج شده است. (ضمناً بازگذاری استناد از زمان چاپ آگهی نوبت دوم بر روی سایت انجام می‌گیرد.)

مزایده‌گران برای دریافت اطلاعات بیشتر منقشه می‌توانند با شماره تلفن ۰۱۷-۲۳۴۸۷۱۶۸ دفتر قراردادها تماس حاصل فرمایند.

مهلت دریافت استناد ارزیابی کیفی و ارسال پاسخ ارزیابی کیفی: به مدت حداقل ۱۴ روز پس از چاپ دوم آگهی روزنامه (در استناد ارزیابی کیفی درج خواهد شد)

زمان بازگشایی پاکت‌های ارزیابی کیفی: در استناد ارزیابی کیفی درج خواهد شد.

لازم به یادآوری است که بازگذاری استناد از زمان چاپ آگهی نوبت دوم بر روی سایت مناقصات شرکت آب منطقه‌ای گلستان به آدرس: [www.gsrw.ir](http://www.gsrw.ir) و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس: <http://lets.mpor.gov.ir> و انجام می‌گیرد.

شناسه آگهی: ۱۹۰۹۸۲۹

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای گلستان

## با یه اسکن همیشه موهاش #مهل\_روز اول بشه ...

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

[mahak-charity.org](http://mahak-charity.org)

با هم ما شویم ۰۲۱-۲۳۵۴۰

## فرهنگی و اجتماعی

خبر

### حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی شد



طی حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، حامد جعفری به عنوان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب شد.

حامد جعفری، به عنوان مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی انتخاب شد. در حکم رائد فریدزاده خطاب به جعفری آمده است:

«نظری به تخصص، تعهد و تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه فرهنگ، به ویژه عرصه سینما و به استناد مصوبه جلسه مورخ بیست و ششم اسفند هزار و چهارصد و سه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی، جنابعالی به موجب این حکم به عنوان «مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی» منصوب می شوید.

انتظار می رود، با عنایت به سیاست های کلان سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در مسیر تحقق برنامه های ابلاغی ذیل، اهتمام ویژه ای داشته باشید.

۱) تقویت مضامین با بهره مندی از ظرفیت شوراهای فکری و موضوعی متشکل از صاحبان نظران  
 ۲) حمایت از تحقیق و نگارش فیلمنامه با رویکرد ارتقاء متن و کیفی سازی

۳) حمایت از تولید فیلم های سینمایی شاخص و حرکت به سوی مشارکت خاص به جای عام

۴) توجه به بازنمایی مثبت از ویژگی های بومی و ظرفیت های منطقه ای شهرستان ها به ویژه مناطق کمتر برخوردار در تولید فیلم

۵) توجه و حمایت از اکران فیلم های سینمایی فرهنگی حمایت از فن آوری های نوین صنعت تصویر در فرآیندهای تولید فیلم

۶) تقویت سینمای کودک و نوجوان  
 ۷) به کارگیری از شیوه های نوین تامین مالی و سرمایه گذاری برای تولید فیلم

۸) تسهیل گری برای اطمینان بخشی به سرمایه گذاران بخش خصوصی  
 ۹) تقویت بازاریابی فیلم های فرهنگی با هدف افزایش سهم و درآمد از بازار هدف

۱۰) تقویت سرمایه انسانی جوان برای سینمای ایران  
 ۱۱) تقویت زنجیره ای اکران با تبدیل سینما فرهنگ به پردیس سینمایی و استفاده برای جشنواره های سینمایی

۱۲) ارتقاء فعالیت های بین المللی سینمای ایران  
 ۱۳) برگزاری ورکشاپ های بین المللی سینمایی ایران  
 ۱۴) برگزاری ورکشاپ های بین المللی سینمایی ایران  
 متناسب با مقتضیات و مسائل روز سینمای ایران

۱۵) حمایت از برگزاری جشنواره های فیلم فجر و کودک و نوجوان با ابتکار عمل و ناظر بر نیازهای روز سینمای ایران  
 ۱۶) توسعه فعالیت های انتشارات و تقویت فصلنامه های فارابی، اهتمام به مطالعات کاربردی

۱۷) راه اندازی شورای پژوهش و انتشارات و تشکیل انجمن علمی  
 ۱۸) رسیدگی و مراقبت از سرمایه های انسانی سینمای ایران به ویژه پیشکسوتان و بزرگان  
 ۱۹) حمایت از تکريم و معيشت سينماگران در جهت رشد، ارتقاء و تحکيم بنیاد خانواده آن ها

امید است با توکل به خداوند متعال و با اتکاء به توانمندی ها و شایستگی های جنابعالی و همچنین بهره گیری از ظرفیت سرمایه انسانی بنیاد در انجام امور محوله موفق و موید باشید.»

فریدزاده همچنین از تلاش های خالصانه سیدمهدی سجادی در دوران سرپرستی بنیاد سینمایی فارابی قدردانی کرد.



رئیس جمهور خطاب به مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواستار بهره گیری از تمام ظرفیت های انسانی کشور، بدون نگاه های تنگ نظرانه شد و گفت: دولت باید به دور از محدودیت های ذهنی و جناحی، فضای سالم و رقابتی برای فعالیت گروه هایی که می توانند به مردم خدمت کنند فراهم سازد. مسعود پزشکیان با حضور در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نشست با وزیر، معاونان و مدیران، به بررسی عملکرد این وزارتخانه در ماه های سپری شده از دولت چهاردهم و ارزیابی برنامه های آتی این مجموعه پرداختند. رئیس جمهور در این نشست با انتقاد از نبود شفافیت در نظام تولیدات فرهنگی کشور، به ویژه در حوزه نشر، اظهار داشت: امروز مشخص نیست که در بخش تولید کتاب، چه نوع کتاب هایی، برای چه مخاطبانی و با چه هدفی تهیه و منتشر می شود. این در حالی است که انتظار می رود در سیاست گذاری فرهنگی، هدف گذاری دقیق و اثربخشی داشته باشیم.

در ادامه، رئیس جمهور خطاب به مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید همه مردم را دید، نه فقط آنها که صدایشان بلندتر است، چه بسا باید آنها را که کمتر دیده می شوند، بهتر و بیشتر دید. با نگاهی عمیق، وسیع و هدفمند، برای مشکلات همه اقشار جامعه چاره اندیشی کنید. پزشکیان خطاب به مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواستار بهره گیری از تمام ظرفیت های انسانی کشور، بدون نگاه های تنگ نظرانه شد و گفت: دولت باید به دور از محدودیت های ذهنی و جناحی، فضای سالم و رقابتی برای فعالیت گروه هایی که می توانند به مردم خدمت کنند، فراهم سازد. رئیس جمهور در ادامه تأمین معیشت مردم را مهم ترین وظیفه دولت عنوان کرد و افزود: همان گونه که در علوم تجربی، برای تحلیل دقیق، صورت و مخرج کسر را از یکدیگر تفکیک می کنیم، در حوزه اداره کشور نیز باید تفکیک درستی میان نیازهای آشکار و پنهان جامعه صورت گیرد. اگر ۱۰۰ خانواده نیازمند وجود داشته باشد، اما تنها ۵۰ خانواده شناسایی شده باشند، ما مسئول رسیدگی به همه آنها هستیم، نه صرفاً آنان که دیده شده اند. پزشکیان با یادآوری دوران مسئولیت خود در وزارت بهداشت، به خاطر ای از تعامل با نمایندگان مجلس اشاره کرد و گفت: در دورهای که وزیر بهداشت بودم، نمایندگان مجلس در خواستی مطرح کردند که خدمات درمانی صرفاً به کسانی ارائه شود که تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی هستند. در جلساتی به من گفتند که فلان فرد چون بیمه ندارد، یا فقط تحت پوشش کمیته امداد است، نباید خدمات رایگان بگیرد. رئیس جمهور ادامه داد: پاسخ من این بود که وزیر بهداشت مسئول سلامت همه مردم است؛ نمی توانم بگویم فقط آنهایی که دفترچه بیمه دارند حق درمان دارند. در این صورت بسیاری از مردم که یا فاقد بیمه بودند، یا سرپرست نداشتند، یا در حاشیه زندگی می کردند، نادیده گرفته می شدند. این نگاه تبعیض آمیز با عدالت اجتماعی و



وظیفه حاکمیتی در تضاد است. پزشکیان این قبیل مشکلات را دارای ریشه های ساختاری دانست و تأکید کرد: تا زمانی که نگاه ما به مسئله خدمت رسانی، محدود و گزینشی باشد، نمی توانیم به وظیفه واقعی خود در برابر مردم عمل کنیم. در ادامه این سخنان، رئیس جمهور با انتقاد از ناترازی های شکل گرفته در کشور بر اثر بی عدالتی در تخصیص یارانه ها، پرداخت سالانه ۱۵۰ میلیارد دلار یارانه انرژی را غیر قابل قبول خواند و اظهار کرد: اگر یارانه انرژی به صورت عادلانه توزیع شود، قطعاً و حتماً می توان بر بسیاری از مشکلات موجود در کشور غلبه کرد. پزشکیان حل بسیاری از معضلات کشور را در گرو تصمیم دانست و تصریح کرد: اگر یارانه ها بر اساس عدالت توزیع شود، دیگر هنرمندان، فرهنگیان و اقشار آسیب پذیر با فشار معیشتی مواجه نخواهند بود. البته این مهم نیازمند مشارکت مردم، به ویژه جامعه فرهنگی، هنری و شبکه مساجد در همراهی با دولت است. رئیس جمهور مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلوگیری از بروز ناترازی اجتماعی را یادآور شد و گفت: اصحاب رسانه، فرهنگ و روحانیت نقش مهمی در جهت دهمی افکار عمومی دارند و این وزارتخانه باید در عمل نشان دهد که در جامعه تحول ایجاد شده است. اگر چنین تغییری مشاهده نشد، باید در تصمیمات خود بازنگری کنیم. پزشکیان در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به وقفنامه ربع رشیدی در تبریز، آن را نمونه ای تاریخی و ارزشمند از مدیریت خودگردان در نظام آموزش عالی دانست و گفت: در آن مجموعه، ۷۵ سال پیش با ۷ زبان زنده دنیا تدریس می شد و دانشگاهها با درآمد مزارع و تولیدات خود اداره می شدند. امروز نیز باید به جای تمرکز بر شکل، بر معنا و اثربخشی تأکید کنیم. پزشکیان در بخش دیگری از سخنانش با انتقاد از برخورد های یکسویه و قضاوت های قطعی نسبت به افراد افزود: بهشت جای کسانی که خطا کرده اند، اما از مسیر نادرست خود بازگشته اند، هم هست؛ ما نباید انسان ها را با یک اشتباه برای همیشه، در صحنه کنار بگذاریم. رئیس جمهور در ادامه، استفاده از ظرفیت عظیم مساجد در سراسر کشور را فرصتی مغتنم



دیدار عبدالله سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعضای شورای عالی خانه هنرمندان ایران با حضور نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، نیکنام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای خانه هنرمندان برگزار شد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در این مراسم با تبریک به مناسبت فرا رسیدن سی سال ۱۴۰۴، گفت: امیدوار هستیم که سال پر برکتی برای ملت ایران باشد، پارای از دغدغه های دوستان کاهش یابد و موانع از شکل گیری چالش های جدید شوم، وی با اشاره به مطالبات صنفی هنرمندان تصریح کرد: برای حل هویت و جایگاه اصحاب فرهنگ و هنر در دولت دوازدهم وقت قابل توجهی صرف شده بود و باید تأکید کنم نگاهی که در دوره دولت دوازدهم داشتیم همچنان هم دارم، اگر بخوایم جریان هنری پایدار داشته باشیم باید از صنوف مقتدر بهره ببریم. رییس شورای هنر افزود: سابقه صنوف در تاریخ ایران قدری با جریان چپ پیوند خورده است، علاوه بر آن مسأله در ابتدای انقلاب رخ داد که موجب شده در برخی این تصور به وجود آید که صنوف

### دیدار عیدانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعضای شورای عالی خانه هنرمندان ایران؛

مزاحم هستند. صالحی تصریح کرد: اعتلای فرهنگ و هنر به اقتدار صنوف وابسته است؛ علاوه بر آن نظام حکمرانی کارآمد یا صنوف مقتدر بهتر عملیاتی می شود؛ ادله مختلفی وجود دارد که صنوف مستحکم، مقتدر و اصیل برای هنر، فرهنگ و نیز نظام حکمرانی در کشور مفیدتر هستند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر بتوانیم مسیری که در مورد صنوف و انجمن ها آغاز کرده بودیم را ادامه دهیم، اتفاقات خوبی خواهد افتاد. وی در ارتباط با مکان هنرهای تجسمی، افزود: خوشبختانه آقای پزشکیان درصدد هستند فارغ از جناح بندی ها صرفاً کار درستی برای کشور انجام شود و مردم نتیجه آن را ببینند. به عنوان مثال به آقای زاکانی که رقیب انتخاباتی ایشان بودند با نگاه انتخاباتی نمی نگرند و در موارد متعددی کارها را به شهردار تهران ارجاع می دهند و ما هم با همکاری شهرداری تهران امیدواریم بتوانیم این دغدغه را رفع کنیم. صالحی تصریح کرد: گرفتار فرسایش ها و نسلی که با آنها گسست گفتمانی داریم هستیم، اگر منابع موجود را جمع نکنیم چالش ها و بحران ها برطرف نمی شوند و به همین دلیل باید از همه ظرفیت ها بهره برد. وی با بیان اینکه آقای پزشکیان به شعار دولت اعتقاد راسخ دارند، افزود: با توجه به رویکرد دولت و آقای رئیس جمهور، شهرداری هم می تواند برای حل این مسائل به کمک بیاید. صالحی تأکید کرد: البته در این مسیر اگر کاری هم از من ساخته باشد دریغ نمی کنیم و تلاش می کنم خط اتصالی بین بخش های مختلف باشیم چراکه کشور به مفصل هایی نیاز دارد تا مجموعه ها را به هم گره بزنند؛ دوستان ما در شهرداری تهران و سایر همکاران دولت آمادگی دارند تا برای حل مشکلات صنوف اقدامات لازم را انجام دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برخی درخواست ها برای واگذاری پارای از

### وزیر آموزش و پرورش: رفع مشکلات خدمت سربازی متعهدین دانشگاه فرهنگیان

وزیر آموزش و پرورش از رفع مشکلات خدمت سربازی متعهدین دانشگاه فرهنگیان خبر داد و گفت: در این زمینه تمهیداتی در دست اقدام و برنامه ریزی است. علیرضا کاظمی در نخستین جلسه شورای معاونان در سال جدید که در سالن جلسات این وزارتخانه برگزار شد، افزود: با وجود چالش های بزرگی که از سال پیش در این وزارتخانه وجود داشته است با تلاش و همت معاونین و مدیران بخش هایی از آن تسهیل و سال گذشته به خوبی و با آرامش به پایان رسید. کاظمی، به رفع چالش هایی از قبیل آغاز سال تحصیلی و پرداخت های مالی و پاداش پایان خدمت فرهنگیان اشاره کرد و گفت: تلاش همه همکاران بر این بود تا این مسائل به خوبی برطرف شود؛ این روز در قانون بودجه سال ۱۴۰۴ نیز بودجه مناسبی برای رفع مسائل و چالش های این وزارتخانه پیش بینی شد. وی با تأکید بر اینکه انتظار می رود در سال جدید معاونان و مدیران با انگیزه بیشتری فعالیت کنند، افزود: امیدواریم در سال جاری، اتفاقات اثربخشی برای نظام تعلیم و تربیت رقم بخورد. کاظمی به فرمایش رهبر انقلاب در آغاز سال جدید اشاره کرد و گفت: رهبری در ابتدای هر سال، جهت گیری ها و راهبردهای ملت و دولت را برای حل اساسی ترین مسائل نظام مطرح می کنند. اسماعیل نیز اقتصاد

### ایران برای اولین بار با کاروان ۱۸۰ نفره در المپیک صربستان شرکت کرد

وی به اعزام دانش آموزان ایرانی به المپیک صربستان اشاره کرد و گفت: پس از جلسات متعددی که با وزیر ورزش و جوانان با توجه به حساسیت ها و نگرانی های اعزام دانش آموزان صورت گرفت؛ بنا شد در این سفر دانش آموزان را همراهی کنیم. ایران برای اولین بار با کاروان ۱۸۰ نفره در المپیک صربستان شرکت کرد. وزیر آموزش و پرورش با اشاره به کسب ۸۱ مدال از سوی کاروان ورزش دانش آموزی، اظهار

انجام دهد.

## رییس جمهور در بازدید سرزده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ صالحی: احیای جایگاه وزارت فرهنگ به عنوان متولی سیاست گذاری فرهنگی کشور

برای حل مسائل و چالش های اجتماعی دانست و تأکید کرد: شبکه گسترده مساجد می تواند در کنار نهادهای رسمی، در کاهش مشکلات معیشتی و تقویت همبستگی اجتماعی نقش آفرین باشد. پزشکیان با اشاره به روایت معروف پیامبر اسلام که می فرماید: آنکه صلح کند در دغدغه مسلمانان را نداشته باشد، مسلمان نیست، اظهار داشت: در منظومه فکری دینی ما، بی تفاوتی نسبت به مشکلات مردم جای ندارد؛ این یک اصل بنیادین اخلاقی، دینی و اجتماعی است. رئیس جمهور ادامه داد: امروز بیش از ۸۰ هزار مسجد در کشور وجود دارد؛ یعنی به ازای هر ۱۵۰۰ نفر یک مسجد فعال در دسترس است؛ این یک فرصت کم نظیر برای کشور محسوب می شود. اگر از این ظرفیت با یک برنامه ریزی منسجم و با همراهی نیروهای متدین و دغدغه مند استفاده شود، می توانیم بر بسیاری از مشکلات اجتماعی و معیشتی مردم غلبه کنیم. پزشکیان با اشاره به فلسفه وجودی تشکیل مسجد، مساجد را فراتر از محل عبادت صرف دانست و تصریح کرد: نماز، مجموعه ای از سخنانی است که انسان در برابر خداوند بر زبان می آورد. اگر می گوئیم «نماز را اقامه می کنیم»، یعنی باید همه آن سخنان و وعده هایی که در برابر خدا بیان می شوند، در رفتار اجتماعی ما و در کارکردهای مساجد تجلی یابد. پزشکیان با اشاره به آمادگی دولت برای واگذاری مسئولیت به افراد شایسته، اظهار داشت: ما در دولت این آمادگی را داریم که هر کسی مدعی است می تواند بخشی از مشکلات مردم را حل کند، میدان عمل را در اختیارش قرار دهیم، اما در برابر مسئولیتی که به او واگذار می شود، باید پاسخگو باشد و ما نیز از او پاسخ خواهیم خواست. پیش از سخنان رئیس جمهور، دکتر سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سخنانی با تقدیر از توجه و حساسیت دکتر مسعود پزشکیان به حوزه فرهنگ، تلاش های ایشان طی هفت ماه گذشته را هم تر از با اقدامات یک رئیس جمهور در طول هشت سال فعالیت عنوان کرد و از همراهی و حمایت ایشان در مقاطع مختلف، چه در دیدارهای عمومی و چه جلسات خصوصی، قدردانی کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر نگاه کلان به مسائل عمومی کشور در چارچوب شعار دولت وفاق ملی، گروه های مرجع را مفاصل اتصال حاکمیت و جامعه توصیف کرد و افزود: وزارت ارشاد، مسئولیت برقراری ارتباط مؤثر با این گروه ها را به عنوان حلقه های واسط میان دولت و جامعه برعهده دارد. صالحی در ادامه، با تأکید بر جایگاه محوری فرهنگ در پیشرفت کشور، از رئیس جمهور درخواست کرد مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت به رسمیت شناخته شود و جایگاه تأثیرگذار این وزارتخانه به عنوان متولی سیاست گذاری فرهنگی کشور، بار دیگر احیا گردد. در پایان این بخش از برنامه، قاب یادبودی از دیدار اخیر دکتر پزشکیان با هنرمند پیشکسوت، استاد علی نصیریان، از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رئیس جمهور اهدا شد.

### دیدار عیدانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعضای شورای عالی خانه هنرمندان ایران؛ صالحی: اعتلای فرهنگ و هنر به اقتدار صنوف وابسته است

رویدادها به شکل ها گفت: باید نقش خود را تسهیل گری بدانیم دولت کوچک تسهیل گر حتمی می تواند به نظام حکمرانی کمک بیشتری کند. صالحی تصریح کرد: زمانی که مسئولیت معاونت فرهنگی را پذیرفتم کسی گمان نمی کرد نمایشگاه کتاب (با توجه به حجم کاری که دارد) قابلیت واگذاری داشته باشد اما در آخر دولت دوازدهم تقریباً همه کارهای نمایشگاه کتاب برعهده صاف بود و مادر وزارتخانه نقش حداقلی تسهیل گری را برعهده داشتیم. وی افزود: در عین رعایت چارچوب قوانین، می توانیم اصلاحاتی را برای بهتر شدن امور مدنظر قرار دهیم؛ امیدوار هستیم بتوانیم کاری که در دولت دوازدهم شروع کرده بودیم، را دوباره آغاز کنیم. محمدهمدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، مهرداد باقری رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ایرج راد مدیرعامل سابق خانه هنرمندان ایران، بهرام کلهرنیا مدیرعامل انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، آبدین مهدی زاده سرپرست اداره کل هنرهای تجسمی، اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، احمد صدیقی سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمیدرضا ناصر نصیر رئیس جامعه مهندسان معمار ایران، امیر راد رئیس انجمن هنرمندان نقاش ایران، فاطمه راکعی رئیس انجمن شاعران ایران، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی ایران، کوروش گلناری مدیر انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران، کیانوش غریب پور رئیس انجمن تصویرگران ایران، مجتبی قربانی رئیس انجمن هنرمندان سفالگر، فرهاد هاشمی رئیس انجمن عکاسان ایران، علیرضا حسینی بازرس خانه هنرمندان ایران، سعید باباوند بازرس خانه هنرمندان ایران و وحید آگاه مشاور حقوقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه حضور داشتند.

### ایران برای اولین بار با کاروان ۱۸۰ نفره در المپیک صربستان شرکت کرد

وی به اعزام دانش آموزان ایرانی به المپیک صربستان اشاره کرد و گفت: پس از جلسات متعددی که با وزیر ورزش و جوانان با توجه به حساسیت ها و نگرانی های اعزام دانش آموزان صورت گرفت؛ بنا شد در این سفر دانش آموزان را همراهی کنیم. ایران برای اولین بار با کاروان ۱۸۰ نفره در المپیک صربستان شرکت کرد. وزیر آموزش و پرورش با اشاره به کسب ۸۱ مدال از سوی کاروان ورزش دانش آموزی، اظهار

### ایران برای اولین بار با کاروان ۱۸۰ نفره در المپیک صربستان شرکت کرد

وی به اعزام دانش آموزان ایرانی به المپیک صربستان اشاره کرد و گفت: پس از جلسات متعددی که با وزیر ورزش و جوانان با توجه به حساسیت ها و نگرانی های اعزام دانش آموزان صورت گرفت؛ بنا شد در این سفر دانش آموزان را همراهی کنیم. ایران برای اولین بار با کاروان ۱۸۰ نفره در المپیک صربستان شرکت کرد. وزیر آموزش و پرورش با اشاره به کسب ۸۱ مدال از سوی کاروان ورزش دانش آموزی، اظهار

انجام دهد.



## داوری پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران آغاز شد



اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، آثار برگزیده پانزدهمین دوره جشن بزرگ این انجمن را انتخاب می‌کنند. فراخوان داوری پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران منتشر شد و بر این اساس، اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران آثار برگزیده سینمای ایران را در این دوره از جشن انتخاب خواهند کرد. اعضا می‌توانند از میان آثار سینمایی اکران شده طی سه سال اخیر، برترین‌ها را در بخش‌های مختلف معرفی کنند. بخش‌های مورد ارزیابی در این دوره عبارتند از:

۱. بهترین فیلم
  ۲. بهترین کارگردان
  ۳. بهترین فیلمنامه‌نویس
  ۴. بهترین بازیگر مرد نقش اول
  ۵. بهترین بازیگر زن نقش اول
  ۶. بهترین بازیگر مرد نقش مکمل
  ۷. بهترین بازیگر زن نقش مکمل
  ۸. بهترین فیلمبرداری
  ۹. بهترین موسیقی متن
  ۱۰. بهترین مهندسی صدا (شامل صدابرداری و صداگذاری)
  ۱۱. بهترین تدوین
  ۱۲. بهترین دستاورد فنی (شامل چهره‌پردازی، طراحی صحنه، طراحی لباس، جلوه‌های ویژه میدانی، جلوه‌های بصری، انیمیشن، طراحی تیتراژ و...)
  ۱۳. بهترین خلاقیت و استعداد درخشان (ویژه فیلمسازان اول)
- پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در نیمه دوم خردادماه سال جاری و به دبیری جعفر گودرزی برگزار خواهد شد.

## انتشار فراخوان دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار

فراخوان دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار از سوی اداره کل هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با شعار «فرهنگ ایثار و شهادت، همدلی اجتماعی و وفای ملی» منتشر شد. باهدف تبیین مؤلفه‌ها و ارتقای سطح بینش و آگاهی جامعه نسبت به ارزش‌های معنوی فرهنگ ایثار، شهادت، مقاومت، همدلی اجتماعی و وفای ملی و شناسایی استعدادها، تشویق هنرمندان ایران اسلامی به تولید محتوا، فراهم‌سازی زمینه انتشار پژوهش‌ها و خلق آثار هنری در این حوزه، دومین جشنواره فیلم با موضوع تبیین جایگاه حماسی شهادت و ایثار را برگزار می‌کند.

این جشنواره در چهار بخش «رقابتی» شامل؛ فیلم‌های سینمایی، مستند کوتاه و بلند و آثار کوتاه و بلند داستانی، پویانمایی کوتاه و بلند، موشن گرافیک و نماهنگ، «جشن سینمای ایثار و مقاومت»، بخش غیررقابتی شامل فیلم‌های سینمایی و تلفیق تولید شده از خرداد سال ۱۴۰۲ به بعد، «بخش مسابقه ویژه شامل»؛ نگاه خانواده معظم شهدا و ایثارگران، تولیدات معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران استان‌ها، نماز، امر به معروف و نهی از منکر، حجاب و عفاف و مهدویت در سیره شهید، بخش فیلم‌های دیجیتال و هوش مصنوعی و بخش چهارم؛ «مسابقه فیلمنامه‌نویسی» است.

### محورهای موضوعی جشنواره:

سبک زندگی اسلامی. (زیست شهیدانه)، ایثار، مهربانی، همدلی، عطوفت، فداکاری و انفاق، نقش فرهنگ ایثار و شهادت در ایجاد وفای ملی، نقش فرهنگ ایثار و شهادت در ایجاد امید به زندگی و بسط آزادی، نقش فرهنگ ایثار و شهادت در افزایش امنیت و آرامش اجتماعی، جلوه‌های متنوع ایثار اجتماعی و فرهنگ‌سازی جامعه، نقش ایثارگرانه بانوان در خانواده و مناسبات اجتماعی، نقش فرهنگ ایثار و شهادت در مقاومت و پایداری امت اسلام، نقش فرهنگ ایثار و شهادت در انسجام فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و نظامی به تاسی از مکتب شهید حاج‌قاسم سلیمانی و تلاش سازمان‌ها و نهادهای مردمی در ترسیم جلوه‌های ایثار در مسیر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت هستند. شرکت در جشنواره برای عموم آزاد است، به‌تمامی آثار راه‌یافته به جشنواره، گواهی شرکت اهدا می‌شود. هیچ‌کدام از جوایز به طور هم ارزش و مشترک به دو اثر تعلق نخواهد گرفت، زمان تولید آثار باید از خرداد سال ۱۴۰۲ به بعد باشد. شرکت‌کنندگان می‌بایست برگه شرکت در جشنواره را به همراه فیلم‌نامه به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند. آخرین مهلت ارسال آثار تا ۱۵ تیرماه ۱۴۰۴ است.

## جواد افشار، کارگردان فیلم سینمایی «صیاد»؛ صدایی که خانواده شهید را خشنود کرد



مهدیه مالکی

جواد افشار، کارگردان فیلم سینمایی «صیاد» با اشاره به اینکه می‌دانستیم، حساسیت‌هایی نسبت به این موضوع وجود دارد و ممکن است هزینه‌هایی هم برای ما در پی داشته باشد گفت: اگر منصفانه نگاه کنیم همه این موضوعات برگرفته از صفحات تاریخ کشور بود و ما چیزی را تحریف نکرده و واقعیت‌ها را بیان کردیم.

جواد افشار، کارگردان فیلم سینمایی «صیاد» درباره چالش‌های تولید و ساخت این فیلم گفت: سکانس‌های فیلمبرداری سقوط هلیکوپتر بنی‌صدر در فیلم صیاد با سقوط هلیکوپتر شهید رئیسی همزمان شد که این تقارن حال ما را دگرگون کرد و موجب شد ارتش، نیروها و امکانات در حالت آماده‌باش قرار بگیرند و علاوه بر اینکه سقوط هلیکوپتر رییس‌جمهور که برای اولین بار در فیلمی ساخته می‌شد همزمان شود با اولین سقوط هلیکوپتر یک رییس‌جمهور در جهان، کار ما نیز چند روزی به وقفه افتاد که این تغییر برنامه‌ها، شرایط ما را سخت و دگرگون کرد.

وی در پاسخ به این پرسش که صحنه‌های رودرویی شهید صیاد با بنی‌صدر تا چه اندازه چالش برانگیز بوده است خاطر نشان کرد: در سال‌های قبل، ویدئوهایی از بنی‌صدر دیده بودم که اتهاماتی را به این شهید بزرگوار زده بود که از این نسبت‌های نادرست و ناروا خیلی حالم بد می‌شد؛ در این ویدئو بنی‌صدر مدعی شده بود که به صیاد شیرازی می‌گویند «چرا بچه‌های مردم را به کشتن می‌دهی؟» و شهید صیاد جواب می‌دهد «خب به بهشت می‌روند» در حالی که این حرف‌ها دروغ بود و امکان ندارد صیاد شیرازی به عنوان یک فرمانده نظامی چنین حرفی زده باشد. فرمانده، نیروهایش از فرزندانش برایش عزیزتر هستند ضمن اینکه فرمانده به دنبال پیروزی نیروهایش است بنابراین هم از بعد تاکتیکی و نظامی هم از بعد انسانی و احساسی امکان ندارد صیاد شیرازی چنین حرفی زده باشد. در هر صورت

این اتهامی بود که بنی‌صدر در مصاحبه‌هایش نسبت به شهید صیاد شیرازی بیان کرده بود و من خیلی خوشحال شدم که این فیلم فرصتی شد تا به این موضوع بپردازیم و حقیقت را به تصویر بکشیم.

### صدایی که خانواده شهید را خشنود کرد

کارگردان سریال تلویزیونی «گاندو» با اشاره به اینکه از ابتدا قرار بود برای صدای شهید صیاد شیرازی از هوش مصنوعی استفاده کنیم یادآور شد: قرار بود این تکنیک حتی برای تصویر و شبیه‌سازی برخی چهره‌ها نیز استفاده شود که بعداً منصرف شدیم ولی برای صدا این موضوع از ابتدا طرح شده بود و در صدد تهیه نرم‌افزارهای پیشرفته‌تر این تکنیک بودیم ولی نمی‌خواستیم صد درصد صدای خود شهید صیاد شیرازی را برای کاراکتر نقش ایشان استفاده کنیم. گرچه این قابلیت وجود داشت ولی از این تکنیک برای شبیه شدن صدای علی سرابی به صدای شهید صیاد شیرازی استفاده کردیم.

افشار با اشاره به اینکه این تکنیک کار پرزحمتی بود و می‌بایست بر تک تک کلمات اجرا می‌شد خاطر نشان کرد: بیشتر کار اصلی صدا گذار را این بخش به خود اختصاص داد، البته این شباهت برای بخشی از مخاطب که از نزدیک شهید صیاد را دیده‌اند یا با ایشان ارتباط داشته‌اند جذاب و نوستالژیک است ولی برای عموم مردم ممکن است این شباهت صدای تفاوتی نکند. یاد هست خانواده و هم‌زمان شهید خیلی احساس خوبی نسبت به این موضوع داشتند و همین امر موجب دلگرمی ما برای استفاده از این تکنیک بود.

### واقعیت‌ها را بیان کردیم

وی در پاسخ به اینکه نترسیدید که پرداختن به اختلافات میان ارتش و سپاه در آن برهه از زمان انتقاداتی را در پی داشته باشد؟ گفت: ما می‌دانستیم که حساسیت‌هایی نسبت به این موضوع وجود دارد و ممکن است هزینه‌هایی

نیز برای ما در پی داشته باشد ولی اگر منصفانه نگاه کنیم همه این موضوعات برگرفته از صفحات تاریخ کشور بود و ما چیزی را تحریف نکرده و واقعیت‌ها را بیان کردیم چون در آن برهه از زمان ارتش یک تاکتیکی را اتخاذ می‌کرد و سپاه تاکتیک دیگری داشت و ما بخشی از این اختلاف دیدگاه تاکتیکی جنگ را بیان کردیم و طبیعی است که این تفاوت دیدگاه‌ها، تعدد آرا و اختلاف نظر را در پی داشته باشد ضمن اینکه اگر ما این اختلاف نظر را بیان نمی‌کردیم، نمی‌توانستیم به اصل موضوع که وفای وحدت بین نیروها بود، برسیم؛ تلاش ما در این فیلم نشان دادن چگونگی رسیدن به وحدت و وفای میان نیروهای سپاه و ارتش بود که شهید صیاد شیرازی شخصاً این موضوع خیلی زحمت کشیدند و هزینه دادند که در این فیلم به این زحمات صیاد شیرازی پرداخته شده است.

### تلاش شهید صیاد برای وفای سپاه و ارتش

کارگردان فیلم سینمایی «صیاد» در پاسخ به اینکه نظر نیروهای ارتش و سپاه نسبت به این فیلم چه بود گفت: ارتش خیلی موافق این امر بود چون همه وقایع بر اساس واقعیت و مستندات تاریخی بود گرچه عقیده داشتند به این موضوع کم پرداخته شده و می‌توانستیم بیشتر نیز بپردازیم؛ بخش انقلابی ارتش آن سال‌ها خیلی به تغییر معادله‌های جنگ به نفع کشور کمک کرد و موجب پشتیبانی کل نیروهای مسلح شد و برخی از برادران ارتشی اعتقاد داشتند که باید بیشتر به این بخش پرداخته می‌شد از طرفی سپاه آن روزها ساختار معین و منظمی نداشت و به شکل انقلابی و با حمایت‌های مردمی حماسه‌های شگفت‌انگیزی خلق کرد و فتح و بازپس‌گیری شهرهای اشغال شده مانند سوسنگرد و بستان، خرمشهر و حصر آبادان و... موارد کم اهمیتی نبودند و خیلی برای آن زحمت کشیدند و مهم آن بود که صیاد شیرازی در آن سال‌ها خیلی تلاش کرد تا این وفای به وجود آید.

### علی سرابی بهترین گزینه بود

افشار درباره روند انتخاب علی سرابی در نقش صیاد شیرازی گفت: از نظر من علی سرابی به خاطر همیت، جدیت و توانمندی و تکنیک و علاوه بر آن بخاطر میزان ارادت و علاقه مندی‌اش به خود شهید صیاد شیرازی بهترین گزینه برای ایفای نقش صیاد بود.

البته گزینه‌هایی دیگری نیز مطرح بودند که یا در مرحله تست گریم حذف شدند یا طی گفت‌وگوهایی که صورت گرفت به دلایلی به نتیجه نرسیدیم، در نهایت به این نتیجه رسیدیم که برای این نقش از چهره‌های شناخته شده و سلبریتی استفاده نکنیم چون ممکن بود باورپذیری نسبت به این شهید بزرگوار را کم کند به همین دلیل به دنبال چهره‌ای بودیم که در عموم جامعه نسبت به چهره‌های مشهور، از چهره‌ی کمتر شناخته شده در عین حال توانمندی استفاده کنیم و خوشبختانه این اتفاق با حضور علی سرابی اتفاق افتاد.

## محمد کارت، کارگردان فیلم سینمایی «رها»:

### بازنمایی تأثیر فقر در سینما تازگی ندارد

پرفشار زندگی مردم نیست و همین شریف و عزیز می‌کند.

ما اهالی سینما و رسانه و علاقه‌مندان سینما باید از «رها» حمایت کنیم نه به خاطر اینکه فیلم کاملی‌ست بلکه چون در این وضعیت جبراً می‌شود و غبار گرفته سینما سعی می‌کند آینه جامعه خود باشد.

مسئله و بحران فقر را مطرح می‌کند که چطور می‌تواند تبدیل به بهمن خانه خراب کن شود.

بازنمایی تأثیر فقر در سینما تازگی ندارد اما مگر جامعه ایران در این سال‌ها حتی یک روز هم بدون جدال تحمیل شده با این مسئله خانمان سوز داشته که سینما نخواهد دوباره و صدبار آن را بازتاب دهد؟

امید و ای کاش که بین سینمای سرخوش و سینمای سرسنگین در تولید و اکران تعادل ایجاد شود و دوباره سینمای هم‌نفس و هم سو با مردم بتواند نفس بکشد و به حیاتش ادامه دهد.»



محمد کارت کارگردان سینما معتقد است که فیلم «رها» نسبت به مشکلات اجتماعی بی‌تفاوت نیست و به نوعی آینه جامعه است محمد کارت کارگردان سینما در یادداشتی به فیلم اجتماعی «رها» ساخته حسام فرهمند به تهیه‌کنندگی سعید خانی پرداخت.

متن یادداشت محمد کارت بدین شرح است «رها انگار دارد انتقام وضعیت بد اقتصادی رانه از مسئولان امر که از تماشاشگوش می‌گیرد. ناراحت و بی‌اعصاب و نفس‌گیر است اما بی‌رگ و بی‌تفاوت نسبت به وضعیت

## کارگردان «نوجوانی» برای ساخت «کیمیایر» کوتلیو انتخاب شد

با فروش بیش از ۱۵۰ میلیون نسخه، بیش از ۴۰۰ هفته در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار داشت و رکورد بیشترین اثر ترجمه شده از اثر یک نویسنده زنده را در اختیار دارد. لجن‌داری با تولید فیلم «ماینگرافت» فروش غیرمنتظره‌ای را برای برادران وارنر رقم زد. در این پروژه سانتیاگو شخصیت اصلی قصه، مرد جوانی است که



در جستجوی گنجی دنیوی سفری دراز را آغاز می‌کند. گفته شده لجن‌داری سال ۲۰۲۶ این پروژه را شروع می‌کند. سال پیش جک تورن نویسنده «نوجوانی» هری پاتر و کودک نفرین شده» و «سواد تاریک او» برای نوشتن فیلمنامه به پروژه پیوست. مدت هاست ساخت «کیمیایر» مطرح بوده و چهره‌های مشهوری تاکنون به این فیلم مرتبط و از آن جدا شده‌اند که لارنس فیشبورن، ویل اسمیت و ادیسون آلبا از جمله آنها بوده‌اند.

## شهره قمر به حبس محکوم شد



حمایت از حوادث مهسا امینی و تهییج افکار عمومی در دادگاه انقلاب به ۱۴ ماه حبس محکوم شد نسبت به این رای تجدیدنظر ثبت شد پیش‌تر ایشان در حوادث مهسا امینی به ۱۵ ماه حبس محکوم شده بود.

علی شریف‌زاده اردکانی، وکیل مدافع شهره قمر اعلام کرد که موکلش بابت اتهام حمایت از اسرائیل به سه سال و شش ماه حبس و به اتهام نشر اکاذیب به ۱۴ ماه حبس محکوم شده است. نسبت به این رأی درخواست تجدید نظر ثبت شده است. علی شریف‌زاده اردکانی، وکیل مدافع شهره قمر اعلام کرد که موکلش بابت اتهام حمایت از اسرائیل به سه سال و شش ماه حبس و به اتهام نشر اکاذیب به ۱۴ ماه حبس محکوم شده است.

به گزارش فرارو، شهره قمر بازیگر سینما به اتهام حمایت از اسرائیل به ۳ سال و ۶ ماه حبس و بابت اتهام نشر اکاذیب در

## «تنها کنار هم» در آمریکا و استرالیا

بخش فیلم‌های بلند، مستند و کوتاه است و هیئت داوران جشنواره، جایزه غزال طلایی را به بهترین فیلم در هر بخش اهدا می‌کند. این جشنواره در سیدنی افتتاح می‌شود و به ملیورن و آرمیدیل سفر می‌کند. این جشنواره از ۲۴ آوریل تا ۱۱ مه ۲۰۲۵ (۴ تا ۲۱ اردیبهشت) فیلم‌های ایرانی در استرالیا راه یافت.

فیلم کوتاه «تنها کنار هم» به نویسندگی و کارگردانی امید میرزایی و تهیه‌کنندگی سعید خانی و انجمن سینمای جوانان رفسنجان به پانزدهمین دوره جشنواره فیلم **anthem Libertarian** در آمریکا و یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا راه یافت.

این جشنواره از ۱۱ تا ۱۴ ژوئن ۲۰۲۵ (۲۱ تا ۲۴ خرداد ۱۴۰۴) در کالیفرنیا آمریکا برگزار خواهد شد. جشنواره **Persian Film Festival** شاهد رقابت رسمی در

## کانون آگهی و تبلیغاتی

شماره تماس: ۰۲۱-۷۷۸۵۱۷۲۵

آواهای پاییز

## تقدیر سخنگوی شورای شهر از شهرداری تهران برای احداث پردیس تئاتر «بوستان هنرمندان»

سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران با بیان اینکه چندی پیش هنرمندان خواستار گسترش فضای تماشاخانه ایران شهر از شهردار شده بودند، گفت: عملیات پردیس تئاتر «بوستان هنرمندان» اتفاق خوبی بود که بر اساس پیش‌بینی‌ها می‌تواند تا ۶ ماه آینده در اختیار شهروندان قرار بگیرد که جای تقدیر از سازمان فرهنگی هنری، شهرداری منطقه ۶ و همچنین ارتش جمهوری اسلامی دارد.

علیرضا نادعلی در سید و شانزدهمین جلسه شورای اسلامی شهر تهران با بیان اینکه روز پنجشنبه عملیات پردیس تئاتر «بوستان هنرمندان» آغاز شد، اظهار کرد: در شمال بوستان هنرمندان در منطقه ۶ تماشاخانه ایران شهر را داریم که متعلق به سازمان فرهنگی هنری است و رایزنی بسیاری توسط شهردار تهران با ارتش انجام شد و به دنبال آن ۶ هزار مترمربع در اختیار شهرداری منطقه ۶ قرار گرفت که مجموعه‌های نمایشی را به فضای موجود الحاق کند.

وی افزود: این ۶ هزار مترمربع به مجموعه‌های سازمان فرهنگی هنری می‌افزاید و ۲ هزار صندلی نیز به ظرفیت هنرهای نمایشی تهران اضافه می‌شود.

نادعلی با بیان اینکه چندی پیش هنرمندان خواستار گسترش فضای تماشاخانه ایران شهر از شهردار شده بودند، گفت: این اتفاق خوبی بود که بر اساس پیش‌بینی‌ها می‌تواند تا ۶ ماه آینده در اختیار شهروندان قرار بگیرد که جای تقدیر از سازمان فرهنگی هنری، شهرداری منطقه ۶ و همچنین ارتش جمهوری اسلامی دارد.

## برگزیده جشنواره عروسکی تهران مبارک روی صحنه می‌رود

نمایش «میرزا مخنت» به نویسندگی و کارگردانی صالح رجایی، پس از اقبال در بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، روی صحنه می‌رود. نمایش «میرزا مخنت» به نویسندگی و کارگردانی صالح رجایی، که پیش‌تر در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به‌عنوان یکی از آثار برگزیده شناخته شد، در حال آماده‌سازی برای اجرای عمومی است. گروه بازیگران این پروژه نمایشی متشکل از پرنیا ابریشمی، حمیدرضا شاهپسند، مسیح عبداللهی و پانید نصیری است. در جشنواره عروسکی تهران-مبارک، «میرزا مخنت» موفق به کسب چندین عنوان از جمله «برگزیده بهترین متن»، «برگزیده بهترین طراحی و ساخت عروسک»، «تقدیر بهترین کارگردانی»، «تقدیر بهترین بازی‌دهندگی و صداپیشگی» و «تقدیر بهترین طراحی نور» شد. اجرای عمومی نمایش در نیمه دوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ آغاز خواهد شد.

## آغاز پخش سریال کمدی «لمندگان» از شبکه دو

پخش مجموعه تلویزیونی «لمندگان» از شنبه ساعت ۲۱:۳۰ در شبکه دو آغاز شد. مجموعه تلویزیونی «لمندگان» با فضایی کمدی و فانتری، از تازه‌ترین تولیدات نمایشی مرکز سیمیرغ، به تهیه‌کنندگی سعید مرادی و کارگردانی محمدصادق بکتاشیان، شنبه تا چهارشنبه از شبکه دو سیما پخش می‌شود. پوراندخت مهیمن، سعید امیرسلیمانی، رضا بنفشه‌خواه و خسرو احمدی از جمله بازیگران این مجموعه طنز به کارگردانی محمد صادق بکتاشیان هستند. «لمندگان» روایتگر داستان سه جوان است که با نگاهی متفاوت به زندگی، صاحب تفکری هستند که چرا لاک‌پشتی که به کندی حرکت می‌کند، ۳۰۰ سال عمر دارد، اما خرگوشی پرتحرک تنها چهار سال زنده می‌ماند؟ آنها با تکیه بر این تفکر، سبک زندگی لمیدن و آرام‌زیستن را برمی‌گزینند؛ شیوه‌ای که به‌زعم خودشان می‌تواند عمرشان را طولانی‌تر کند. در این مجموعه هنرمندان مطرحی، چون میرطاهر مظلومی (در نقش «مشکلاتی» پدر کوروش)، سیاوش چراغی‌پور (عماد)، کاظم نوربخش (پلیس)، سیروس همتی (شاهین، دزد داستان)، بهراد خرازی (مرد زن‌پوش)، علیرضا مسعودی (آقای محمدی)، سارا باقری (هانیه)، حسین موسوی (هادی)، خسرو احمدی، سعید امیرسلیمانی، رضا بنفشه‌خواه (در نقش سه لمندنه سالخورده)، حسین رفیعی (پزشک)، فرج‌الله گل‌سیدی (پیرمرد آلزایمری)، و جمعی از بازیگران شناخته‌شده، چون اکبر رحمتی، حسین عابدینی، مهرداد ضیایی، شهین تسلیمی، حمیدرضا حافظ‌شجری، افشین سنگ‌چاپ، داریوش سلیمی، یوسف کرمی، مرتضی زارع، مجید شهریاری، علی توحلی، نگار بابایی و پوراندخت مهیمن ایده‌های نقش کرده‌اند. این مجموعه اپیزودیک که به تهیه‌کنندگی سعید مرادی و کارگردانی محمدصادق بکتاشیان در مرکز سیمیرغ تولید شده است، در ۴۰ قسمت، شنبه تا چهارشنبه، هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.



کمک کرده است. اگر این بخش با دقت و کیفیت پایین تری انجام می‌شد، احتمالاً سریال در دام یکنواختی و کندی گرفتار می‌شد.

اگر چه «قول مردونه» از حیث فیلمنامه و شوخی‌های روایی با کاستی‌هایی رو به رو است، اما کارگردانی و تدوین، نقش مؤثری در حفظ ریتم و فضای طنز، ایفا کرده‌اند تا سریال همچنان برای مخاطب قابل تماشا باقی بماند. در نهایت، قول مردونه با وجود نقدهایی که به آن وارد است، موفق شده نظر بخش قابل توجهی از مخاطبان را جلب کند و جایگاه خود را در جدول پربیننده‌های تلویزیون تثبیت نماید، تا بار دیگر ایرج محمدی تهیه‌کننده پر سابقه سینما و تلویزیون، اثر مخاطب‌پسند دیگری را به کارنامه خود اضافه کرده باشد. این سریال با تلفیق فضای نوستالژیک، بازی‌های قابل قبول و تدوینی هوشمندانه، نمره قبولی را دریافت کرده و به یکی از آثار موفق این روزهای تلویزیون تبدیل شده است.

## نقدی بر سریال «قول مردونه» به کارگردانی علی طاهر فر؛

### نجات از دام یکنواختی

عباسعلی اسکینی

می‌کند. با این حال، سریال در برخی قسمت‌ها با ضعفهایی در فیلمنامه مواجه است. شوخی‌های تکراری، کش آمدگی در روایت و دیالوگ‌هایی که گاه رنگ و بویی شعاری یا تصنعی به خود می‌گیرند، از جمله چالش‌هایی هستند که ارتباط عاطفی مخاطب با اثر را کاهش می‌دهند. در برخی سکانس‌ها نیز ریتم کند روایت، بیش از آن که از ساختار فیلمنامه ناشی شود، به شیوه اجرا مربوط است. در این میان، نقش تدوین در حفظ انسجام و جذابیت اثر پررنگ است. می‌توان گفت آنچه قول مردونه را از افتادن در دام یکنواختی نجات داده، تدوین هوشمندانه و حرفه‌ای آن است. برش‌های دقیق، ریتم بندی حساب‌شده و استفاده مناسب از زوایا و فواصل زمانی، باعث شده حتی در لحظاتی که فیلمنامه از کشش لازم برخوردار نیست، روایت همچنان روان و جذاب باقی بماند.

منوچهر صناعی، تدوینگر این اثر، با سابقه موفق خود در سریال «تانکخورها»، بار دیگر توانسته با درکی درست از لحن کمدی و ابزارهای فنی تدوین، نقشی کلیدی در موفقیت ساختار روایی ایفا کند. در قول مردونه، تدوین نه تنها با فضای طنز سریال هماهنگ عمل می‌کند، بلکه به شکل گیری ضرباهنگ مناسب و تقویت لحظات طنز



## علیرضا نجف‌زاده، مدیر «پروژه پایتخت ۷»

### نقدهای منصفانه را به جان می‌خریم

نجف‌زاده درباره بازخورد «پایتخت ۷» در بین بینندگان نیز اظهار کرد: بازخوردها در اقصی نقاط ایران و همچنین در میان ایرانی‌های مقیم خارج از کشور خیلی خوب بوده است. انرژی‌هایی که دریافت کردیم به شدت مثبت است؛ همه پای تلویزیون کار را دنبال می‌کنند.

او در همین زمینه یادآور شد: چند روزی از تهران به یکی از شهرهای شمالی سفر کردم و برای خرید آنتن به مغازه رفتم، چیزی که به چشمم خورد قطعی آنتن تلویزیون در آنجا بود. وقتی جویا شدم که چرا آنتن پیدا نمی‌شود چنین عنوان کردند که مردم برای دیدن «پایتخت» آنتن خریدند و همه فروخته شده این حجم از استقبال مردم از تلویزیون با یک اثر نمایشی در نوع خود بی‌نظیر می‌تواند باشد و انرژی‌های مثبت به تیم سازنده رسیده و می‌رسد. همچنین آن‌طور که هنرمندان تاجیکی ما عنوان کردند، کار در این کشور هم با استقبال خوبی روبرو بوده است. در واقع کار میان فارسی‌زبانان با بازخوردهای خوبی مواجه شده و با انرژی‌های مثبت که وارد شده و به ویژه در فضای مجازی، مردم خواهان این هستند که «پایتخت» ادامه پیدا کند.

نجف‌زاده در پایان درباره نقدها به «پایتخت ۷» نیز اظهار کرد: طبیعی است به هر حال هیچ کاری بی‌عیب و نقص

مدیر پروژه «پایتخت ۷» درباره اینکه آیا فصل هفتم، پایانی برای این مجموعه خواهد بود؟ توضیح داد: این تصمیمی است که باید تلویزیون با تیم سازنده بگیرد؛ اما با بازخوردهای به شدت مثبتی که از مخاطبان داشتیم، مردم خواهان ادامه این مجموعه هستند.

علیرضا نجف‌زاده - کارگردان سریال‌های «بوتیمار»، «خوشنام» و «زوج یا فرد» و مدیر پروژه «پایتخت ۷» - در گفت‌وگویی با درباره‌ی تعداد قسمت‌های باقی‌مانده از سریال «پایتخت» توضیح داد: کار در ۲۲ قسمت به علاوه دو قسمت پشت صحنه روی آنتن می‌رود. در حال حاضر نیز مشغول آماده‌سازی قسمت‌های باقیمانده هستیم. او با اشاره به وجود بخش‌های ویژه در «پایتخت ۷» گفت: در فصل هفتم بخش زیادی مربوط به ویژه‌ها داریم که برای اولین بار در سینما و تلویزیون ایران انجام می‌شود. یک بخش از ویژه‌ها اتفاق افتاده و بخش دیگر نیز در قسمت پایانی اتفاق خواهد افتاد.

مدیر پروژه «پایتخت ۷» در پاسخ به اینکه آیا فصل هفتم، پایان این مجموعه خواهد بود؟ توضیح داد: این تصمیمی است که باید تلویزیون با تیم سازنده بگیرد و هنوز در این زمینه تصمیمی گرفته نشده است.

## در دیدار مدیر کل فرهنگ و ارشاد با پیشکسوت تئاتر مطرح شد؛

### ایجاد مرکز آموزش تخصصی برای هنرهای نمایشی



مرکز آموزشی تخصصی برای هنرهای نمایشی و اهمیت فراگیری دانش آکادمیک و علمی در تئاتر از جمله بازیگری و کارگردانی، گفت: ما برای مردم تئاتر کار می‌کنیم، این هنر متعلق به مردم است و آن‌ها هستند که به قضاوت درباره اثر هنری ما می‌پردازند و در تولید آثار باید به سلیقه و نظر آن‌ها توجه خاص داشته باشیم. او افزود: متأسفانه اکثر آثار هنرمندان تئاتر کشور، گرتبرداری غلط از شیوه‌های اجرایی غریبومی و غربی است که سختی با فرهنگ و مسائل اجتماعی، خانوادگی و ... ما ندارد و بی‌تدرید، باید نگاهی مثبت به رویکرد بومی‌گرایی هنرمندان تئاتر در اجراها و جشنواره داشته باشیم. این روند در صورت استمرار ارزشمند است و برای پرداختن به آداب، رسوم و داشته‌های فرهنگی-هنری این مرزوبوم مفید واقع خواهد شد. نادر شهسواری کارگردان و بازیگر پیشکسوت اهل شیراز است. او تاکنون در چندین اثر از جمله فیلم

**شیراز - سحر فکور پور:** مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به همراه سولماز دهقانی معاون هنری سینمایی خود به دیدار صمیمی با استاد نادر شهسواری کارگردان و بازیگر پیشکسوت اهل شیراز رفت و از این هنرمند که چندین سال در منزل بستری می‌باشد عیادت کرد و در باره روند تعالی و رشد هنرهای نمایشی در استان به گپ و گفت نشست.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس با اشاره به اینکه، اگر تئاتر در جامعه سرشار از انتقال مفاهیم شادی آور و امیدآور باشد؛ آنگاه می‌تواند با ایجاد تفریح، سرگرمی، انتقال مفاهیم هنجاری و ارزشی، شادی و نشاط را به جامعه بیش از پیش تزریق کند. رنجبر افزود: هنر تئاتر می‌تواند با تزریق امید، انگیزه و اعتماد، شادی و نشاط را برای جامعه به ارمغان بیاورد و می‌تواند نقش مهمی را در اوقات فراغت ایفا نماید، هم جنبه سرگرمی داشته باشد، هم جنبه آموزنده و هم ابزاری باشد برای ایجاد تحولات مثبت اجتماعی و علاوه بر اینکه انواع مفاهیم را به مردم بیاموزد، از منظر ایجاد شادی تأثیر بسزایی دارد و لذا باید بیش از پیش این نوع از اوقات فراغت در سبدمصرفی خانواده‌ها گنجانده شود. این مدیر فرهنگی استان بیان داشت: تئاتر چون بین مخاطب و هنرمند ارتباط مستقیم و چشمی برقرار می‌شود، به خوبی می‌تواند انگیزه‌ها، امید، انرژی و شادکامی را منتقل نماید؛ و البته باید در جامعه تئاتر آنگونه که باید جایگاه خود را به دست بیاورد و نیاز است که بیش از پیش به این هنر فاخر توجه شود. استاد شهسواری نیز در این دیدار صمیمی با تأکید بر ایجاد



## فاز دوم نیروگاه خورشیدی ۳۰۰ کیلوواتی برق منطقه‌ای خوزستان به بهره‌برداری رسید

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان گفت: فاز دوم نیروگاه خورشیدی ۳۰۰ کیلوواتی این شرکت در دزفول به بهره‌برداری رسید. علی‌اسدی بیان کرد: در راستای اجرای تکالیف مشمولین ماده ۵ قانون خدمات کشوری مبنی بر تأمین ۲۰ درصد انرژی مصرفی

ساختمان‌های انرژی از انرژی‌های تجدیدپذیر و قانون هوای پاک، شرکت برق منطقه‌ای خوزستان برنامه احداث ۳۰۰ کیلووات انرژی خورشیدی در نقاط مختلف استان‌های خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را در دستور کار قرار داد. وی افزود: فاز دوم این نیروگاه با ظرفیت ۵۰ کیلووات در پست برق دزفول درفول نصب و به بهره‌برداری رسید. مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان تصریح کرد: فاز اول این پروژه نیز با ظرفیت ۵۰ کیلووات قبلاً در ساختمان بهره‌برداری شرکت در اهواز افتتاح و در حال بهره‌برداری است. به گفته اسدی تجهیزات ۳ فاز بعدی نیز خریداری شده که بزودی در نواحی مختلف شرکت نصب و مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. وی اضافه کرد: فاز اول و دوم این پروژه با بودجه‌ای بالغ بر سه میلیارد و پانصد میلیون تومان از منابع داخلی شرکت و با همکاری و تسهیل‌های انجام شده است. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت تأمین و انتقال برق در ۲ استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

نماینده رامشیر و رامهرمز در مجلس شورای اسلامی:

## قدردان همراهی نفت و گاز مارون در عرصه مسئولیت‌های اجتماعی هستیم



نماینده رامشیر و رامهرمز در مجلس شورای اسلامی به همراه فرمانداران این دو شهرستان و جمعی از مسئولین دستگاه‌های اجرایی در نشست به میزبانی شرکت بهره‌بردار نفت و گاز مارون پروژه‌های در دست اقدام این شرکت در حوزه عمل به مسئولیت‌های اجتماعی را بررسی و مورد بحث و تبادل نظر قرار دادند. امیر حسین نظری ضمن قدردانی از همراهی این شرکت در حوزه محرومیت زدایی و خدمت به مردم، گفت: خوشبختانه کالستی‌های موجود با اقدامات شرکت بهره‌بردار نفت و گاز مارون به نحو قابل قبولی مرتفع شده‌اند، اما برای رسیدن به نقطه ایده‌آل، صنعت نفت باید این مسیر را استمرار بخشیده و پروژه‌های بیشتری را در عرصه مسئولیت‌های اجتماعی پیش‌بینی کند. مهندس قبادنصری، مدیرعامل شرکت بهره‌بردار نفت و گاز مارون نیز با ابراز خرسندی از میزبانی این نشست، عمل به مسئولیت‌های اجتماعی را از اولویت‌های اصلی سازمان در کنار راهبری فرآیند تولید برشمرد و اظهار داشت: خدمات شایسته‌ای که در بخش‌های فرهنگی، عمرانی، آموزشی و بهداشتی به مردم شریف رامشیر و رامهرمز ارائه شده‌اند، گواهی بر عزم کارکنان شرکت برای خدمت به همجواران است و خوشبختانه طی سالهای اخیر بازخوردهای مثبتی را از این رویکرد ارزشمند دریافت کرده‌ایم. وی افزود: برای سال ۱۴۰۴ نیز برنامه‌های مهمی به ویژه در بخش ارتقاء زیرساخت‌های ورزشی و عمرانی داریم که با هماهنگی و همراهی دستگاه‌های اجرایی شهرستان‌ها، در حال پیگیری بوده و در چارچوب دستورالعمل‌های ابلاغی از سوی شرکت ملی نفت ایران اجرا خواهند شد.

رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر یزد:

## استفاده از هنر خوشنویسان

### در بافت تاریخی یزد



رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر یزد گفت: ایجاد یک فضای مناسب برای انجمن خوشنویسان در بافت تاریخی یزد، گامی مهم در راستای حفظ و ترویج هنر خوشنویسی است. بی‌فاطمه حقیرالسادات ضمن بیان این مطلب، افزود: این اقدام نه تنها به احیای این هنر اصیل ایرانی کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به عنوان یک مرکز فرهنگی پویا در راستای توسعه هنر و فرهنگ ایرانی عمل کند. وی خاطر نشان ساخت: بافت تاریخی یزد، با معماری منحصربه‌فرد و تاریخ غنی‌اش، همواره به عنوان یکی از مقاصد مهم گردشگری شناخته شده است و حال با راهاندازی این انجمن، هنرمندان خوشنویس فرصت خواهند داشت تا آثار خود را به نمایش بگذارند و با برگزاری کارگاه‌های آموزشی، دانش و تجربیات خود را به نسل‌های جدید منتقل کنند. لذا لازم است در بافت تاریخی فضای مناسب برای این هنرمندان مهیا شود. حقیرالسادات یاد آور شد: این اقدام نه تنها به حفظ میراث فرهنگی یزد کمک می‌کند، بلکه فرصتی برای ارتقاء سطح فرهنگی جامعه فراهم می‌آورد و بافت تاریخی نیز با حضور هنرمندان خوشنویس، زیباتر از همیشه خواهد شد و هنر خوشنویسی در این دیار، جان تازه‌ای خواهد گرفت.



برای اینکه مردم بتوانند از خدمات و ظرفیت مترو در نقاط مختلف شهر استفاده کنند، فروگذار نمی‌کنیم. ابراز امیدواری کرد: فاز دوم خط ۲ مترو شیراز در آینده‌های نزدیک تکمیل و مورد استفاده قرار گیرد تا همه مناطق شهر به‌ویژه مناطق کمتر برخوردار نیز بتوانند بهره‌مند شوند. متوازی از خطوط مترو داشته باشند.

## شهردار کلان‌شهر شیراز مطرح کرد: تلاش شبانه‌روزی برای رساندن مترو به سعدی

دستگاه حفار مکانیزه به نزدیک ایستگاه سعدی رسیده است

تلاش شبانه‌روزی و بی‌وقفه دانست و بیان کرد: این خط بصورت زیرزمینی در حال احداث است که بمنظور اتصال میان ایستگاه‌ها از دو دستگاه حفاری مکانیزه EPB جهت ساخت تونل موازی به قطر ۶ متر استفاده شده است. اسدی تعداد ایستگاه‌های فاز دوم خط ۲ مترو شیراز را به تعداد ۴ ایستگاه عنوان کرد و ادامه داد: این ایستگاه‌ها در عمق تقریبی ۱۸ و نیم تا ۲۷ متر بصورت جزیره‌ای اجرا می‌شوند که الزامات پدافند غیرعامل در تمامی این ایستگاه‌ها لحاظ خواهد شد. وی با تأکید بر این موضوع که از هیچ کوششی

رسیده و فاز دوم آن (طرح توسعه شمالی) به طول تقریبی ۵ کیلومتر در حال احداث است. وی با بیان اینکه مسیر این خط (فاز دوم از خط ۲) با عبور از میدان آزادی، بولوار آزادی، میدان اطلسی و چهارراه حافظیه به ایستگاه سعدی می‌رسد، گفت: همه تلاشمان بر این است تا مترو هرچه زودتر به کلبه سعدی برسد و برای تحقق این مهم، فعالیت آن بصورت شبانه‌روزی و در چند نوبت‌کاری در حال انجام است. محمدحسن اسدی پروژه خط ۲ مترو شیراز را یکی از اولویت‌های مدیریت شهری دانست و گفت: خط ۲ قطار شهری شیراز حدود ۱۵ کیلومتر طول دارد که فاز اول آن به بهره‌برداری

شیراز- سحر فکورپور: محمدحسن اسدی با بیان اینکه فاز دوم از خط ۲ با عبور از میدان آزادی، بولوار آزادی، میدان اطلسی و چهارراه حافظیه به ایستگاه سعدی می‌رسد، گفت: همه تلاشمان بر این است تا مترو هرچه زودتر به کلبه سعدی برسد و برای تحقق این مهم، فعالیت آن بصورت شبانه‌روزی و در چند نوبت‌کاری در حال انجام است. محمدحسن اسدی پروژه خط ۲ مترو شیراز را یکی از اولویت‌های مدیریت شهری دانست و گفت: خط ۲ قطار شهری شیراز حدود ۱۵ کیلومتر طول دارد که فاز اول آن به بهره‌برداری

عضو کمیسیون بهداشت مجلس:

## اقدامات شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر در حوزه توسعه زیرساخت‌های بهداشت و درمان قابل توجه و تقدیر است

مرکز اورژانس و پدوارژانس هوایی شهر جدید امیرکبیر آماده بهره‌برداری است

مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید استان مرکزی، مسئله داروخانه شهر جدید امیرکبیر به دلیل بعد مسافتی تا شهر اراک و سختی تردد به عنوان یک درخواست و انتظار به حق ساکنان طرح پیگیری شد که براین اساس با هماهنگی صورت گرفته با مرکز بهداشت و برنامه ریزی خوبی که در مجموعه شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر صورت گرفت، نسبت به آماده سازی و تجهیز داروخانه این شهر اقدام شد که این تجهیز و آماده سازی با قید فوریت و طی یکی، دو ماه انجام شد و در نهایت در آستانه اربعین حسینی به بهره‌برداری رسید. عملیات اجرایی پایگاه و پدالگرد اورژانس هوایی شهید اباصلت میرزایی شهر جدید

بهداشت و ساخت ساختمان اورژانس انجام شده که می‌تواند مسئولان استان حمایت بیشتری در این حوزه از این شهر داشته باشند چرا که عوامل اجتماعی مؤثر بر سلامت از جمله عوامل مهمی است که سلامت را تحت تأثیر قرار می‌دهند. توسعه خدمات بهداشتی و درمانی در شهر جدید امیرکبیر که از سوی مدیرعامل شرکت عمران در حال پیگیری است، تنها یک خواسته نیست، بلکه یک ضرورت حیاتی است که تأثیر مستقیم بر کیفیت زندگی شهروندان و نیز اعتماد سرمایه‌گذاران دارد. برای تبدیل شهر جدید امیرکبیر به یکی از شهرهای جدید برتر و سرآمد که البته خوشبختانه در سال ۱۴۰۳ طبق گزارشات تهیه‌های برتر کشور را به دست آورده، باید امکانات بهداشتی و درمانی آن نهمین با استانداردها مطابقت داشته باشد



مرکزی، اراک: سیدمحمد جمالیان، عضو کمیسیون بهداشت مجلس: برای تأمین سلامت در همه ابعاد باید زیرساخت‌های سلامت در شهر جدید امیرکبیر تقویت شود و مردم از نظر مکانی، زمانی و اقتصادی دسترسی مناسبی به خدمات سلامت داشته باشند. خوشبختانه مجموعه اقدامات قابل توجهی طی سال‌های اخیر در این شهر جدید از جمله راه اندازی داروخانه، مرکز

## برنامه ریزی مناسب، زمان بندی دقیق و اتخاذ تصمیم‌های درست؛ ضامن تأمین پایدار آب شرب در تابستان

سازي گروه‌های عملیاتی و امدادی برای مهار بحران‌ها و حوادث احتمالی و تقویت گروه‌های مروجین مصرف بهینه آب از جمله مهم‌ترین موارد در تأمین پایدار آب شرب مردم در تابستان است. وی به تجهیز و آماده سازی تانکرهای انتقال آب برای آبرسانی به مناطق مختلف به ویژه مناطق صعب‌العبور اشاره کرد و گفت: نظارت بر کیفیت و سلامت آب شرب تانکرهای آبرسان باید دقیق و مستمر صورت گیرد چرا که کیفیت آب خط قرمز وزارت نیرو، شرکت مهندسی آب‌های کشور و نیز همه شرکت‌های آب و فاضلاب در سراسر کشور است. اکبری با اشاره به احتمال کمبود و قطع برق در نیمه نخست سال جاری گفت: برای تأمین پایدار برق

شبانه‌روزی بر فرآیند مدیریت تقاضا و مصرف دانست و اظهار داشت: از ابتدای سال جاری باید تمام مدیران برنامه‌های عملیاتی در خصوص توزیع عادلانه آب با فشار یکسان و نیز مطلوبیت مورد تأیید دستگاه‌های نظارتی از لحاظ کیفی را تدوین کنند. مدیرعامل آب‌های استان به برخی از عوامل مؤثر در تأمین پایدار آب شرب اشاره کرد و گفت: پهنه‌بندی و زون‌بندی شبکه توزیع آب بررسی و الوها و شیرهای فشارشکن، نظارت شبانه‌روزی و مدیریت فشار شبکه، نصب استاندارد فلومتر و منابع آبی، شناسایی پمپ‌های غیر مجاز بر روی شبکه توزیع، اخطار به مشترکین بر مصرف، تأمین سوخت مورد نیاز دیزل ژنراتورها، آمادگی و چابک

مدیرعامل آب‌های استان اصفهان برنامه ریزی مناسب، زمان بندی دقیق و اتخاذ تصمیم‌های درست را عامل مؤثر در تأمین کمی و کیفی آب شرب در تابستان سال جاری بر شمرده. ناصر اکبری روز چهارشنبه ۲۰ فروردین ماه جاری در نخستین نشست شورای مدیران این شرکت در سال ۱۴۰۴ که با محوریت «گذر از بحران کم‌آبی» برگزار شد، گفت: برای مهار تبعات ناشی از بحران شدید کم‌آبی، مدیران آب‌های مناطق خودگردان باید با تدوین سناریوهای مختلف، چگونگی تأمین پایدار آب شرب مردم در سطح استان را ترسیم کنند. وی تأمین کمی و کیفی آب شرب مردم در فصل تابستان را مستلزم نظارت دقیق و

مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران:

## توانستیم گاز مورد نیاز مردم را تأمین کنیم

وی با بیان اینکه تاسیسات تقویت فشار گاز سراب با توجه به عدم نیاز عملیاتی، سالیها از مدار خارج و بخشی از تجهیزات آن جمع‌آوری شده بود، ادامه داد: این منطقه عملیاتی با راه‌اندازی مجدد در سرمای منفی ۱۵ درجه و بارش برف، تاسیسات را در مدار عملیاتی قرار داده و با هدایت بالغ بر ۸ میلیون متر مکعب گاز در روز از سمت تبریز به اربابیل، موجب جبران افت فشار گاز در بخش‌های مورد اشاره در شمال و شمالغرب کشور شد تا شاهد هیچگونه قطع گاز نیز برای مصرف‌کنندگان و مردم عزیز کشورمان را شاهد نباشیم. وی ضمن قدردانی از همکاری تنگاتنگ شرکت گاز استان آذربایجان شرقی در حفظ

از این شرایط سخت عبور کنیم. وی با اشاره به بهره‌گیری حداکثر از ظرفیت تاسیسات تقویت فشار گاز به ویژه در تاسیسات تقویت فشار گاز هشتروند، نجان و چلووند، اردبیل، تکاب و راه‌اندازی تاسیسات تقویت فشار گاز سراب افزود: در اقدامی بی‌سابقه با استفاده از تمام ظرفیت تاسیسات، توانستیم گاز مورد نیاز مردم را در سراسر منطقه تأمین کنیم. مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران شفاف‌سازی عملکرد جهادی خادمین گاز را یکی از عوامل موفقیت در مدیریت مصرف گاز دانست و اظهار داشت: با اطلاع‌رسانی دقیق و بموقع، مردم را در جریان تلاش‌های صورت گرفته قرار دادیم و این امر موجب افزایش اعتماد و همکاری آنان شد.



مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران عبور از چالش‌های زمستانی را نتیجه همکاری منطقه ۸ عملیات انتقال گاز و شرکت گاز استان آذربایجان شرقی عنوان کرد. مهدی زارع، با بیان اینکه زمستان سال گذشته یکی از سخت‌ترین زمستان‌های چند سال اخیر بود، اظهار کرد: با همدلی و همراهی مردم، تلاش شبانه‌روزی کارکنان منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران و شرکت گاز استان آذربایجان شرقی و همچنین اقدامات رسانه‌ای و پوشش‌های مردمی موفق شدیم

## اتصال ۶۵۰ مشترک به سرویس اینترنت پرسرعت FTTH در شهرستان بندرگز

مناطق مختلف، گفت: با تلاش تیمی منسجم و متعهد، توانستیم گام مؤثری در جهت توسعه خدمات نوین مخابراتی برداریم و رضایت‌مندی مشترکان را افزایش دهیم. وی افزود: با ایجاد زیرساخت فیبرنوری شرایط برای بهره‌مندی مردم از اینترنت پرسرعت FTTH فراهم شده است و توصیه کرد متقاضیان برای دریافت این سرویس ارزشمند مخابراتی به مخابرات بندرگز مراجعه یا با شماره ۲۰۲۰ تماس بگیرند.

۶۵۰ مشترک از سرویس اینترنت پرسرعت FTTH در شهرستان بندرگز بهره‌مند شدند. به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان با اقدامات مناسبت انجام شده در بخش‌های بازاریابی، فروش، پشتیبانی و نصب و راه‌اندازی، تعداد ۶۵۰ مشترک متقاضی سرویس اینترنت پرسرعت FTTH متصل شدند. مهندس علیرضا روح‌افرا، رئیس مخابرات شهرستان بندرگز، با اشاره به اهمیت توسعه زیرساخت‌های ارتباطی در

## تلاش در جهت وصول مطالبات در مخابرات شهرستان آق‌قلا

رااحل‌هایی برای بهبود روند وصول را پیشنهاد و مورد تبادل نظر قرار داد. دکتر کامیاز بیک محمدی رئیس مخابرات شهرستان آق‌قلا، بر لزوم هماهنگی بیشتر بین بخش‌های مختلف و پیگیری مستمر برای کاهش مطالبات تأکید کرد. وی افزود: افزایش تعامل با مشترکین و اطلاع‌رسانی مؤثر در زمینه پرداخت به موقع کارکرد خدمات و سرویس‌های مخابراتی در توسعه مخابرات از اقدامات تأثیرگذار در این راستا می‌باشد.

باحضور رئیس اداره مخابرات شهرستان رامیان، شراخ وصول مطالبات بررسی شد. به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان در جلسه بررسی وصول مطالبات مخابرات شهرستان آق‌قلا که با حضور کارگزاران دفاتر و کارشناسان مرتبط برگزار شد، دکتر کامیاز بیک محمدی بر تلاش بیشتر در وصول به موقع کارکرد سرویس‌های مخابراتی تأکید کرد. وی در این نشست ضمن ارائه راهکارهای مناسب وصول مطالبات معوق،

## سرپرست شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی اعلام کرد: واحد یک نیروگاه برق تبریز به مدار تولید بازگشت



سرپرست شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی اعلام کرد: واحد شماره یک نیروگاه حرارتی تبریز پس از پایان تعمیرات دوره‌ای که کمتر از ۲۰ روز به طول انجامید، امروز وارد مدار تولید برق شد. آرمان اکبری، گفت: این تعمیرات سالانه انجام می‌گیرد، البته تعمیرات اساسی آن نیز در دوره چهار ساله انجام می‌شود که در این تعمیر دوره‌ای نیز بخشی از تعمیرات اساسی مورد نیاز انجام شد. وی افزود: از واحد تولید برق نیروگاه تبریز اکنون یک واحد در دست تعمیر است که به زودی آن واحد نیز وارد چرخه تولید می‌شود. وی ادامه داد: تعمیرات دوره‌ای واحد یک با هدف ارتقای عملکرد و آمادگی نیروگاه برای تأمین برق در ایام اوج مصرف تابستان، طبق برنامه‌ریزی انجام شد و در زمان مقرر به پایان رسید. وی اضافه کرد: اقدامات متعدد تعمیراتی در بخش‌های مختلف نیروگاه انجام شد که یکی از مهمترین آن‌ها تعویض قسمتی از پکیگ‌های (سطح انتقال حرارت) معیوب برج خنک‌کن، سرویس و آمادسازی فن‌های برج، لایروبی استخرهای برج خنک‌کن و استخرهای آب‌نرم شیمی بود که موجب بهبود عملکرد سیستم‌های خنک‌کننده و افزایش بازدهی کلی نیروگاه شد. وی از خسوت‌شوی پیش‌گرم‌کن‌های هوای بویلر (دستگاه تولید بخار برای ایجاد برق)، هیدرو تست بویلر (تست نشت)، رفع نشتی در المان‌های بویلر، شست‌وشوی لوله‌های کندانسور (اجزای کنترل دما)، سرویس فن‌های

برج خنک‌کن و انجام آزمایش‌های ابزار دقیق و الکتریکی خبر داد و گفت: تمام این موارد با هدف افزایش پایداری و ارتقای ایمنی و راندمان واحد یک انجام شد. وی به اقدامات ویژه‌ای در زمینه تجهیز آب دمیانه و اصلاح مسیرهای ابزار دقیق اشاره کرد و افزود: این تعمیرات دوره‌ای به منظور بازگشت واحد به ظرفیت عملیاتی خود و آمادگی کامل برای عبور از پیک مصرف تابستان انجام شد. وی با قدردانی از تلاش‌های شبانه‌روزی کارکنان نیروگاه تبریز، اظهار کرد: این موفقیت حاصل همکاری و تخصص تیم‌های فنی نیروگاه تبریز است که با همدلی و تعهد، واحد یک را با آمادگی کامل به مدار تولید بازگرداندند. لازم به ذکر است، واحد شماره یک نیروگاه حرارتی تبریز که از تاریخ پنجم فروردین ۱۴۰۴ به منظور انجام تعمیرات دوره‌ای از مدار تولید خارج شده بود، پس از اتمام موفقیت‌آمیز عملیات تعمیراتی، به مدار تولید برق بازگشت و به شبکه سراسری متصل شد.

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند



سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012  
 سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/honarmandnews

www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی

۱۲:۰۵	اذان ظهر
۱۸:۳۷	غروب آفتاب
۱۸:۵۵	اذان مغرب
۰۴:۰۵	اذان صبح فردا
۰۵:۳۲	طلوع آفتاب فردا

گنج سخن

امام صادق علیه السلام،  
 بهترین راحتی و آسودگی،  
 بی‌توقعی از مردم است.

[الکافی: ج ۸، ص ۲۴۳ ح ۳۳۷]

حافظانه

بی مهر رخت روز مرا نور نماندست  
 وز عمر مرا جز شب دیجور نماندست  
 هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم  
 دور از رخ تو چشم مرا نور نماندست  
 می‌رفت خیال تو ز چشم من و می‌گفت  
 هیبت از این گوشه که مغمور نماندست  
 وصل تو اجل را ز سرم دور همی‌داشت  
 از دولت هجر تو کنون دور نماندست  
 نزدیک شد آن دم که رقیب تو بگوید  
 دور از رخت این خسته رنجور نماندست

# چرا سلبریتی‌های گره‌ای محبوب بچه‌های ما شدند؟

به بهانه اکران آنلاین مستند «کی‌پاپ»



این مسیر هواداری را طی کرده باشند، به هر حال تجربه‌های آنها خیلی می‌توانست به آشنایی بیشتر من با این کانون‌های هواداری کمک کند که در نهایت هم ۱۵ مشاور و ۲۵ هوادار در امر پژوهش ما را یاری کردند. وی در خصوص استفاده از خبرنگار به عنوان راوی مستند خود اظهار کرد: استفاده از خبرنگار به عنوان یک راوی ایده خودم بود، زیرا پیش از ساخت این مستند بسیاری از رسانه‌ها را که بررسی می‌کردم متوجه شدم که اطلاعات رسانه‌های ما نسبت به موضوع کانون هواداری سلبریتی‌های گره‌ای اشتباه است. به همین دلیل سعی کردم از نگاه یک خبرنگار موضوع کانون هواداری را روایت کنم تا طرز فکر رسانه‌های داخلی را هم نسبت به این موضوع تغییر بدهم. این کارگردان یادآور شد: جدای از اینکه یک مستند باید روشنگری‌هایی را برای عموم جامعه داشته باشد باید یکسری پیام‌ها را هم به افراد خاص منتقل کند که در این مستند مدیران فرهنگی و معلمان کانون توجه ما بودند زیرا نسبت به این پدیده جدید ناآگاه بودند و بعضاً می‌ترسیدند با این پدیده روبه‌رو شوند. کوثری با ذکر خاطره‌ای از یک مدرسه ابتدایی گفت: روزی یکی از دوستان من که در یکی از مدارس مقطع ابتدایی مشغول به فعالیت است با من تماس گرفت و گفت «علی‌کی‌پاپ چی؟»، من پرسیدم چطور؟، گفت مدرسه ما تمام بچه‌ها می‌گن ما یک کی‌پاپر (هوادار کی‌پاپ) هستیم. کاملاً ترس از این پدیده جدید در دوست من مشهود بود.

**شکاف شناختی عمیقی بین معلمان و دانش‌آموزان داریم**  
 وی با بیان اینکه در مواردی که با یک پدیده نوظهور آشنا می‌شویم باید با اهل فن مشورت کنیم، خاطرنشان کرد: ما در مسیر پژوهش و ساخت این مستند با مدارس دخترانه‌ای برخورد کردیم که با دانش‌آموزان دختر برخورد خوبی نداشتند و به جای راهنمایی درست آنها برخوردهای مبتدی داشتند مثل اینکه اجازه پوشیدن لباس هودی با رنگ‌های خاص ندارید، حق ندارید مدل موهای خود را چتری بزنید و ... این نشان می‌دهد شکاف شناختی در بین معلمان ما با نسل جدید وجود دارد و در بحث تربیتی بسیار عقب هستیم. این کارگردان با بیان اینکه ساخت مستند «کی‌پاپ» سه سال به طول انجامید، بیان کرد: ما در مسیر ساخت مستند متوجه شدیم که در حال حاضر یکسری شرکت خصوصی هستند که با مجوز به بهانه تولد یا رونمایی از آلبوم یک خواننده، کنسرت آنلاین «کی‌پاپ» را با فروش بلیط‌های گران‌قیمت برگزار می‌کنند. کوثری با اشاره به اینکه دیر به موضوع کانون‌های هواداری رسیده است، خاطرنشان کرد: به نظرم این مستند خیلی دیر ساخته شد زیرا الان موج هواداری از دانشگاه به مدارس ابتدایی رسیده است. ما در جریان ساخت این مستند از دختر ۷ تا ۳۲ سال تو کانون هواداری دیدیم.

**دائمه نوجوانان را نمی‌شناسیم**  
 وی به مدیران فرهنگی توصیه کرد: ما همچنان در ایران کی‌پاپ داریم و این به خاطر این است که تولیداتی برای نوجوانان نداریم و موسیقی و فیلم ما برای نسل نوجوان محتوایی ندارد و اگر هم محتوایی داشته باشد متناسب با نیازهای نوجوانان نیست. این کارگردان در پایان گفت: پژوهش من همچنان در مورد قشر نوجوان و خلاءهای آنها ادامه دارد و در مستند جدیدم هم به همین موضوع کانون هواداری می‌پردازم.

فیلم و موسیقی در کره از قالب سنتی خودش خارج می‌شود. کوثری با اشاره به سریال معروف «جواهری در قصر» مطرح کرد: این سریال را که تقریباً برای خیلی از ایرانی‌ها شناخته شده است تنها در ایران به نمایش در نیامده و همانطور که گفتم بانوجه به برنامه‌ریزی دولت‌های مختلف در کره جنوبی بر روی فیلم و موسیقی همین سریال در بیش از ۹۰ کشور جهان پخش شده است. وی ادامه داد: در مرحله پژوهش این مستند بیشتر به دنبال این بودم که از شیوه مدیریت فرهنگی کره جنوبی الهام بگیرم که ناگهان متوجه حضور کانون‌های هواداری بی‌شماری در کشور خودمان شدم. در واقع در این مستند بیش از اینکه برای من «کی‌پاپ» یا هر فیلم و موسیقی گره‌ای مهم باشد موضوع هواداری و پرداختن به آن اهمیت داشت و «کی‌پاپ» و «BTS» تنها بهانه‌ای برای پی بردن به این کانون‌های هواداری بود. این کارگردان در مورد جزئیات کانون‌های هواداری سلبریتی‌های گره‌ای در ایران توضیح داد: اکثر هواداران سلبریتی‌های گره‌ای دختران هستند. جذابیت بصری و محتوایی که موسیقی و موزیک ویدیو و حتی محتواهای فیلم‌های گره‌ای دارند نوجوانانه است و خیلی از نوجوانان را به سمت خود می‌کشد و دلیل این گرایش نوجوانان ما به سمت گروه‌های خارجی خلاء محتوایی است که در کشور ما برای آنها وجود دارد.

**اطلاعات رسانه‌های ما نسبت به موضوع کانون هواداری سلبریتی‌های گره‌ای اشتباه است**  
 کوثری با بیان اینکه برای ساخت مستند «کی‌پاپ» خیلی سریال گره‌ای دیدم، تاکید کرد: در بخش پژوهش این مستند خیلی تلاش کردم از کسانی استفاده کنم که در قالب روان‌شناس و جامعه‌شناس

کارگردان مستند «کی‌پاپ» با اشاره به اینکه در ایران با یک خلاء محتوایی برای نوجوانان روبه‌رو هستیم، گفت: در ایران تولیداتی برای نوجوانان نداریم و موسیقی و فیلم ما برای نسل نوجوان محتوایی ندارد و اگر هم محتوایی داشته باشد متناسب با نیازهای نوجوانان نیست.

مستند «کی‌پاپ» که به تازگی در پلتفرم هاشور اکران آنلاین شده است به موضوع نوجوانان ایرانی و هواداری آنها از سلبریتی‌های گره‌ای می‌پردازد. علی کوثری - کارگردان مستند «کی‌پاپ» - در مورد ایده ساخت این مستند به دوران نوجوانی‌اش اشاره کرد و گفت: تماشای فیلم‌های گره‌ای شاید در یکی دو دهه گذشته در بین خانواده‌های ایرانی یک امر رایج به نظر بیاید اما نفوذ عمیق این فیلم‌ها و به ویژه محتواهای آنها موضوعی عادی نیست. وی ادامه داد: من هم در دوران نوجوانی با محصولات گره‌ای آشنا شدم و از بچگی به سریال‌های گره‌ای علاقه داشتم، اما این علاقه من صرفاً به سریال‌های گره‌ای که از تلویزیون پخش می‌شد ختم نشد و به دلیل علاقه‌ای که به فیلم‌های گره‌ای پیدا کردم به سراغ فیلم‌های دیگری از آنها رفتم و سپس متوجه شدم که جدای از سریال‌هایی که در تلویزیون ما از گره‌ای‌ها پخش می‌شود سریال‌ها و فیلم‌های دیگری هم از این کشور وجود دارد و می‌توان گفت گره‌ای‌ها از صنعت فیلم‌سازی فعالی برخوردارند. این کارگردان خاطرنشان کرد: در دوران بچگی تا نوجوانی صرفاً از روی علاقه فیلم‌های گره‌ای را تماشا می‌کردم اما وقتی به دانشگاه رسیدم تازه متوجه شدم فضای فیلم و حتی موسیقی گره‌ای‌ها فراتر از یک سرگرمی در بین نسل جدید است. برای اولین بار در دانشگاه با کانون هواداران کی‌پاپ و BTS گروه‌های موسیقی گره‌ای) آشنا و متوجه شدم سلبریتی‌های گره‌ای در ایران دارای هواداران بی‌شماری هستند. کوثری یادآور شد: موضوع کانون هواداری برای من بسیار جالب بود و با چندتن از دوستان دانشگاهم که در ارتباط بودم متوجه شدم آنها هم جزو این گروه‌های هواداری هستند. برای اینکه بیشتر با این گروه‌ها آشنا شوم از یکی از دوستانم خواستم تا یک فیلم به من معرفی کند و اتفاقاً او یک فیلم گره‌ای متناسب با رشته تحصیلی من که کامپیوتر بود معرفی کرد و من یک سریال گره‌ای با موضوع استارت‌آپ را کامل تماشا کردم. وی افزود: موضوع کانون هواداری آن هم از یکسری هنرمند خارجی که حتی زبان آنها را هم متوجه نمی‌شویم به شدت ذهن من را درگیر کرده بود، تا اینکه از سال دوم دانشگاه وارد کار مستندسازی شدم و همیشه به دنبال یک فرصتی بودم تا بیشتر به موضوع کانون هواداری بپردازم.

**حکومت کره جنوبی با فیلم و موسیقی خود را در دنیا معرفی کرد**

این کارگردان در ادامه تصریح کرد: هرچه بیشتر در موضوع هواداری از گره‌ای‌ها وارد می‌شدم تازه متوجه می‌شدم که خیلی موضوع پیچیده‌تر از چیزی که من فکر می‌کنم، به عبارت ساده‌تر حکومت کره جنوبی از طریق فیلم و موسیقی کاملاً به دنبال کار رسانه‌ای قوی بود که از طریق آن نام‌شان را در دنیا فراگیر کند. با یک مطالعه ساده به راحتی متوجه می‌شوید که دو رییس جمهور در کره معروف به رییس جمهور فرهنگی هستند و از زمان آنها

اخبار دیدنی



دیدار جمعی از فرماندهان نیروهای مسلح با فرمانده معظم کل قوا سایت رهبری



نشست کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی عصر یکشنبه ۲۴ فروردین ماه برگزار شد / خانه ملت



تخلیل از خادمان سفرهای نوروزی مراسم تخلیل از خادمان سفرهای نوروزی، عصر شنبه (۲۳ فروردین ۱۴۰۴) با حضور معاون اول رئیس جمهور، وزیر راه و شهرسازی و وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی برگزار شد. عکس: حسن شیروانی



بازدید رئیس جمهور از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دکتر مسعود پزشکیان صبح یکشنبه با حضور سرزده در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزیر فرهنگ، معاونان و رؤسای سازمان‌های تابعه این وزارتخانه دیدار و در نشستی با آنان به گزارش‌هایی از اقدامات ۶ ماه اخیر و همچنین برنامه‌های آتی این مجموعه پرداخت. عکاس: معین باقری



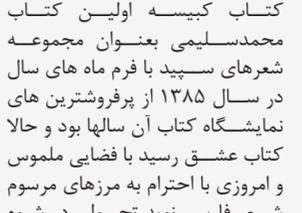
بازدید رئیس جمهور از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دکتر مسعود پزشکیان صبح یکشنبه با حضور سرزده در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزیر فرهنگ، معاونان و رؤسای سازمان‌های تابعه این وزارتخانه دیدار و در نشستی با آنان به گزارش‌هایی از اقدامات ۶ ماه اخیر و همچنین برنامه‌های آتی این مجموعه پرداخت. عکاس: معین باقری

## «عشق رسید»؛ موج نوه‌های «محمد سلیمی»

### به تجدید چاپ رسید



حسی منحصر به فرد برای علاقه‌مندان به شعر و ادبیات فراهم آورده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که «عشق رسید» پس از پنج سال بالاخره به چاپ رسید و همزمان با استقبال مخاطبان به خاطر احساس خوب و خالصانه این محصول هنری، این اثر و خبر موج‌های تازه‌ای در عرصه هنر و فرهنگ ایران به راه می‌اندازد و حتماً باید منتظر رونمایی رسمی آن و احتمالاً نوید محصولات بعدی از کتاب «عشق رسید» در کنار صدای کتاب، بعد از نمایشگاه بین‌المللی کتاب و یا رونمایی رسمی آن با هم‌نمایی چهره‌های هنری و بزرگان ادب و فرهنگ ایران باشیم.



کتاب کیسه اولین کتاب محمدسلیمی بعنوان مجموعه شعرهای سپید با فرم ماه‌های سال در سال ۱۳۸۵ از پرفروشترین‌های نمایشگاه کتاب آن سالها بود و حالا کتاب عشق رسید با فضایی ملموس و امروزی با احترام به مرزهای مرسوم شعر فارسی نوید تحولی در شیوه تولید کتاب و ارائه مفاهیم ارزشمند در ادبیات معاصر را می‌دهد. شاعر در این کتاب، مخاطب را به دنیایی از حس، واقعیت زندگی، ارتباطات، آواها، خیال و جنبش دعوت می‌کند. از ویژگی‌های برجسته این اثر، ارائه نسخه صوتی آن است؛ نسخه‌ای که به عنوان نخستین کتاب صوتی چند بعدی در شعر فارسی شناخته می‌شود. این نسخه دالبی با صدای «محمد سلیمی» شنیده می‌شود و شکلی تازه از تعامل هنر ادبی با فناوری روز را به نمایش می‌گذارد. استفاده از فناوری خلاقانه صوتی در کنار چاپ فیزیکی، یک تجربه چند

«عشق رسید» که در قالب مجموعه‌ای از اشعار موج نو و شعر حجم ارائه شده است، پرطنین اما بی سروصدا در پایان زمستان ۱۴۰۳ توسط انتشارات فصل سپید زمستان منتشر شد و هم‌اکنون در بهار ۱۴۰۴، قبل از رونمایی رسمی، به سومین چاپ خود دست یافته است. این اثر که باجینش خاص حروف الفبا شعرهای حجم را با عشق به نام‌ها راه‌ها صاف کرده است با انتخاب و ویراستاری «میشم یوسفی» به چاپ رسیده و تنها شیوه تهیه کتاب قبل از پخش رسمی در کتابفروشی‌ها، سفارش آنلاین از سایت انتشارات زمستان است.

## بازسازی شبکه مخابرات در روستای دارکلاشه شهرستان رامیان

با حضور به موقع کارشناسان مخابرات رامیان، شناسایی و رفع شد.

مهندس جواد نجفی، رئیس مخابرات شهرستان رامیان ضمن تشریح اقدامات انجام شده، ارتقاء کیفیت ارتباطات و خدمات‌رسانی مستمر و مؤثر به مشترکین به‌ویژه در مناطق روستایی را از اولویت‌های مهم مخابرات شهرستان رامیان است و تاکید کرد در این مسیر از هیچ کوششی فروگذار نخواهیم کرد.

با بازسازی شبکه مخابرات روستای دارکلاشه، ارتباط با کیفیت در اختیار مشترکان قرار گرفت.

گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان با تلاش پرسنل شبکه مخابرات شهرستان رامیان، خرابی کابل ۳۰۰ زوجی در مرکز دارکلاشه از توابع این شهرستان به‌صورت کامل برطرف و ارتباط پایدار مجدد برقرار شد. این اختلال که باعث ایجاد قطعی در سرویس تلفن و اختلال در اینترنت برخی از مشترکین منطقه شده بود،