



نوروزیور معاون وزیر فرهنگ:

دنیای امروز را رسانه‌ها می‌سازند



فرمانده نیروی زمینی ارتش:

تولید محتوا در فضای مجازی و رسانه ها باید امید آفرین باشد



نگاهی به فیلم «اسفند»؛

فیلمی مناسب نسل زد

ادارات، دمای کولر را روی ۲۷ درجه تنظیم کنند

**معرفی وزیر اقتصاد
به تعویق افتاد**



نمایشگاه کتاب از نگاه ناشران آموزشی
در پنجمین روز از نمایشگاه کتاب تهران؛

هدیه‌های رایگان بیشتر مخاطب دارد

از وعده تا عمل دولت وفاق؛

گام‌های معیشتی دولت چهاردهم در مسیر حمایت از اهالی فرهنگ و هنر

گزارش «هنرمند» از چهارمین نشست تخصصی «کتاب و سینما»؛

جایگاه نویسنده در سینما جدی گرفته نمی‌شود



**قالیباف در نشست جمعی
از مسئولان مدارس و مراکز غیردولتی کشور؛**

یک دهه توجه به آموزش و پرورش، کشور را در مسیر صحیح قرار می‌دهد



رئیس پلیس راهور تهران بزرگ

در حاشیه دیدار با سینماگران عنوان کرد:

تأثیر فرهنگ سازی در سینما و آثار نمایشی در کاهش تخلّفات و حوادث ترافیکی

نسب مقاله

چرا اهالی هنر به کمیسیون فرهنگی اعتماد ندارند؟

فرهنگ در حاشیه سیاست!



نقش تعبیرکننده‌ای در

ترسیم سیاست‌های کلان فرهنگی، حمایت از تولیدات هنری، حفظ میراث فرهنگی، ترویج سواد رسانه‌ای و تقویت فیلم‌سازی فرهنگی ایفا کند...

صفحه ۲ را بخوانید



آلہی ہاتھران: ۷۷۸۵۱۷۲۵-۰۲۱



آلہی ہا شہرستان: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

فرهنگی واجتماعی

سرمقاله

چرا اهالی هنر به کمیسیون فرهنگی اعتماد ندارند؟

فرهنگ در حاشیه سیاست!

در ساختار قانون‌گذاری کشور، کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از معدود نهادهایی است که می‌تواند نقش



مهدی احمدی-مدیر مسئول

تعیین‌کننده‌ای در ترسیم سیاست‌های کلان فرهنگی،

حمایت از تولیدات هنری، حفظ میراث فرهنگی، ترویج سواد رسانه‌ای و تقویت دیپلماسی فرهنگی ایفا کند. با این‌حال، نگاهی به عملکرد این کمیسیون در سال‌های اخیر، حاکی از فاصله چشم‌گیر آن با نقش واقعی و بالقوه‌ای است که می‌تواند در تحولات فرهنگی کشور ایفا کند. در بسیاری از دوره‌های مجلس، کمیسیون فرهنگی به‌جای اینکه صدای جامعه فرهنگی و بازوی حمایت از خلاقیت و نوآوری باشد، به بازوی سیاست‌های محدود‌کننده، مچ‌گیرانه و گاه سلیقه‌ای در حوزه فرهنگ تبدیل شده است. این تغییر کارکرد، نه تنها اعتماد عمومی به این نهاد را کاهش داده، بلکه موجب بی‌اثر شدن بسیاری از ظرفیت‌های قانون‌گذاری در عرصه فرهنگ شده است. یکی از مهم‌ترین مشکلات کمیسیون فرهنگی، ترکیب غیر تخصصی اعضای آن است. در حالی‌که مسائل فرهنگی نیاز به درک عمیق، نگاه میان‌رشته‌ای و شناخت ظرایف اجتماعی دارد، بسیاری از نمایندگان عضو این کمیسیون سابقه‌ای در حوزه فرهنگ، هنر، رسانه یا علوم انسانی ندارند. نتیجه آن که رویکرد کمیسیون بیش از آنکه فرهنگی باشد، سیاسی، جناحی یا ایدئولوژیک است. همین مسئله باعث شده که بسیاری از مصوبات یا اظهارنظرهای کمیسیون در تعارض با واقعیت‌های جامعه و نیازهای هنرمندان باشد.

در اولویت‌بندی‌های کلان مجلس نیز، فرهنگ اغلب در رتبه‌های پایین قرار دارد. چه در زمان بررسی برنامه‌های توسعه‌ای، چه در تصویب بودجه و چه در پیگیری‌های نظارتی، نگاه به فرهنگ، حاشیه‌ای و غیرضروری است. این رویکرد موجب شده کمیسیون فرهنگی در تصمیمات مهم، حرفی برای گفتن نداشته باشد و صرفاً به واکنش‌های دیرهنگام و کلیشه‌ای در برابر مسائل فرهنگی بسنده کند نگاه مسلط بر کمیسیون فرهنگی در اغلب موارد، سلبی و کنترلی بوده است؛ از پیگیری فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی گرفته تا اعتراض به نمایش برخی فیلم‌ها و آثار هنری، یا تلاش برای محدود کردن رسانه‌ها. در این میان، چیزی که مغفول مانده، حمایت از تولیدات فرهنگی، ارتقاء دسترسی عمومی به فرهنگ و تقویت زیرساخت‌های خلاقیت است. همین رویکرد سلبی، موجب شده رابطه کمیسیون با جامعه هنری و فرهنگی، رابطه‌ای سرد و همراه با بی‌اعتمادی باشد. بسیاری از هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان فرهنگی، این کمیسیون را نه نماینده خود، بلکه نهادی نظارتی می‌دانند. اگر بخواهیم کمیسیون فرهنگی را از وضعیت فعلی خارج کنیم و به نهادی مؤثر، خلاق و راهبردی تبدیل نماییم، چند گام کلیدی باید برداشته شود: اولین گام، تخصص‌گرایی در انتخاب اعضای کمیسیون است.

حضور چهره‌هایی با سابقه در آموزش، هنر، رسانه و علوم انسانی می‌تواند تصمیم‌گیری‌ها را از فضای شعاری و سیاسی خارج کند. کمیسیون باید از برج عاج خود پایین بیاید و به گفت‌وگوی مستمر با فعالان حوزه فرهنگ، انجمن‌های صنفی، نهادهای مردم‌نهاد و دانشگاه‌ها روی بیاورد. برگزاری جلسات هم‌اندیشی واقعی، نه نمایشی، با بازیگران حوزه فرهنگ، موجب افزایش اعتبار این نهاد می‌شود. کمیسیون فرهنگی باید نقشی راهبردی در تدوین سند ملی توسعه فرهنگی ایفا کند. این سند باید فراتر از نگاه دولت‌محور، منکی بر عدالت فرهنگی، توسعه متوازن و حمایت از تنوع فرهنگی و هنری باشد.

شفاف‌سازی بودجه ونظارت بر تخصیص منابع فرهنگی

تخصیص بودجه‌های فرهنگی در کشور، اغلب غیرشفاف و تمرکزگراست. کمیسیون باید با تقویت نظارت، از تخصیص عادلانه منابع دفاع کند تا مناطق محروم، هنرمندان مستقل، و جریان‌های فرهنگی نوپا نیز سهمی از منابع عمومی داشته باشند.

استفاده از ظرفیت دیپلماسی فرهنگی

در جهانی که تصویرسازی فرهنگی نقش مهمی در سیاست خارجی کشورها دارد، کمیسیون فرهنگی می‌تواند نقش فعالی در ارتقاء جایگاه فرهنگی ایران در سطح بین‌المللی، حمایت از حضور هنرمندان در جشنواره‌ها و ترویج زبان فارسی ایفا کند

بازگشت به مأموریت اصلی

فرهنگ نه حوزه‌ای تجملی، بلکه زیربنایی برای توسعه پایدار، تقویت همبستگی اجتماعی و ارتقاء قدرت نرم ملی است. کمیسیون فرهنگی مجلس اگر می‌خواهد در تراز این مأموریت باشد، باید از موضع بالا به موضع همراهی با جامعه فرهنگی بازگردد. بسا بازتعریف نقش خود، جذب نیروهای متخصص، و تمرکز بر حمایت‌ایجایی به‌جای کنترل سلبی، می‌توان امید داشت که این کمیسیون بار دیگر به یکی از ارکان پویای سیاست‌گذاری فرهنگی کشور بدل شود.

سفیر ارمنستان در ایران در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امسال یکصدمین سالگرد تشکیل ارکستر ملی ارمنستان است و قصد داریم برنامه اجرای موسیقی در «پرسپولیس» را داشته باشیم که باتوجه به اختیارات وزارت فرهنگ خواهان مساعدت شما در این امر هستم. سیدعباس صالحی با گریگوری هاکوپیان سفیر ارمنستان در ایران دیدار کرد. سفیر ارمنستان در ایران در این دیدار گفت: روابط با ایران در تمام زمینه‌ها از اهمیت خاصی برخوردار است و خوشبختانه اراده سیاسی محکمی میان دو کشور برای توسعه روابط وجود دارد. وی افزود: روابط دو جانبه ما بر پایه قرن‌ها ارتباط تاریخی استوار و براساس احترام و اعتماد متقابل شکل گرفته است. هاکوپیان با تأکید بر اینکه برای ما غیر از توسعه روابط سیاسی، اقتصادی و زیر ساختی توسعه روابط در زمینه علوم، آموزش و فرهنگ نیز اهمیت دارد، ادامه داد: سفر وزیر آموزش، علوم، فرهنگ و جوانان ارمنستان به ایران در دستور کار قرار دارد که امضای برخی اسناد همکاری در آن سفر صورت می‌گیرد. وی با بیان اینکه ارمنستان فعالانه در جشنواره‌های فجر اعم از موسیقی، فیلم و تئاتر شرکت دارد، افزود: مطمئن هستم فرهنگ عامل مستحکم‌ی است که به شناخت ملتها از یکدیگر کمک می‌کند. سفیر ارمنستان در ایران تصریح کرد: امسال یکصدمین سالگرد تشکیل ارکستر ملی ارمنستان است و قصد داریم برنامه اجرای موسیقی در «پرسپولیس» را داشته باشیم و باتوجه به اختیارات وزارت فرهنگ خواهان مساعدت شما در این امر هستم. هاکوپیان گفت: در روند مقدماتی با همکاران قرار داریم تا چگونگی اجرای برنامه تدوین شود، زمانی که این برنامه آماده شد و به تصویب دولت رسید از طریق وزارت امور خارجه رسماً از نهادهای مربوطه خواهیم خواست تا اقدامات لازم انجام شود. وی افزود: در ارتباط با اجرای موسیقی مشترک با شما نظر مشابهی داریم در همین راستا پیشنهاد شده در یکی از کلیساهای مرزی، جشنواره «اجرای دودوک» را برگزار کنیم. هاکوپیان تأکید کرد: موافقت شده اتاق ارمنستان در کتابخانه ملی ایران تشکیل شود و امیدوار هستیم در زمان سفر وزیر فرهنگ ارمنستان بتوانیم این نماد فرهنگی را ایجاد کنیم. وی با بیان اینکه سینما یکی دیگر از زمینه‌های همکاری دو کشور می‌تواند باشد، افزود: با خوشحالی اعلام می‌کنم در ارمنستان از تولیدات سینمایی ایران استقبال خوبی می‌شود. سفیر ارمنستان در ایران با بیان اینکه نمایش فیلم‌های ایرانی در جشنواره سالیانه «زردالوی طلایی ارمنستان» با استقبال خوبی مواجه شده است، گفت: یادداشت تفاهمی هم آماده امضای میان بنیاد سینمایی ارمنستان و سازمان سینمایی و سمعی و بصری جمهوری اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با سفیر ارمنستان در ایران دیدار کرد؛

درخواست سفیر ارمنستان برای اجرای ارکستر ملی در پرسپولیس



ایران است که در زمان سفر وزیر فرهنگ ارمنستان به ایران به امضای طرفین خواهد رسید. هاکوپیان گفت: در زمینه تئاتر هم می‌توان همکاری‌ها را گسترش داد چراکه مردم ایران دوستدار تئاتر هستند از این رو نمایش‌های ملی و محلی را می‌توان در ایران به نمایش درآورد البته باید اشاره کنم که در آخرین جشنواره تئاتر فجر نیز گروه‌هایی از ارمنستان حضور داشتند. وی با بیان اینکه ایران شناسی در ارمنستان توسعه یافته است، افزود: بنده نیز در این رشته تحصیل کردم هاکوپیان تصریح کرد: در بین جامعه دانشجویان نیز علاقه خاصی به شعر و ادبیات کلاسیک فارسی وجود دارد و ارمنه به زبان و ادبیات فارسی علاقه دارند. سفیر ارمنستان در ایران گفت: ترجمه متون و ادبیات متقابل در ارمنستان و ایران امری است که به شناخت بیشتر دو ملت از هم کمک می‌کند

ساختار اجرایی این ایده به چند حوزه مربوط می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با اشاره به روابط تاریخی دو کشور، گفت: فرصتهایی که برای روابط میان دو کشور در دهه‌های اخیر پدید آمده است کمک می‌کند تا ارتباطاتمان را در آینده بر پایه‌های مستحکم‌تری پیش ببریم. سید عباس صالحی با تأکید بر اینکه روابط دو کشور تاریخی و کهن است، افزود: فرهنگ و حوزه هنر می‌تواند فرصت قابل توجهی در توسعه روابط اجتماعی دو ملت ایجاد کند؛ خوشبختانه موافقت‌نامه‌های فرهنگی خوبی را از قبل داشته‌ایم که عملاً می‌تواند در فضاهای مختلف در پیچه‌هایی را باز کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به امضای موافقت‌نامه اخیر میان دو کشور گفت: اینکه بتوانیم در پرتو موافقت‌نامه‌ای که امضا شده، موضوعات خاصی را برای توسعه روابط در نظر بگیریم اهمیت دارد. وی درباره سفر وزیر فرهنگ ارمنستان به ایران، افزود: این سفر می‌تواند فرصت‌های جدیدی را ایجاد کند بهمین جهت باید تدابیری اتخاذ کرد تا بهره لازم را از آن برد. صالحی تصریح کرد:

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ در حاشیه دیدار با سینماگران عنوان کرد؛

تأثیر فرهنگ سازی در سینما و آثار نمایشی در کاهش تخلفات و حوادث ترافیکی

پلیس، یادآوری قوانین راهنمایی و رانندگی، به تصویر کشیدن عینی پویش های مختلف فرهنگی ما از جمله نه به تصادف و کلاه ایمنی کلاه زندگی می تواند در درام های سینمایی از همان ابتدای شکل گیری فیلمنامه ها جان بگیرد و در زمان ساخت و تولید تنها یک اتفاق سفرارش نباشد. موسوی پور افزود: پس از سال ها فعالیت در این لباس باید اذعان داشته باشم که حتما استفاده از کلاه ایمنی در یک فیلم سینمایی توسط یک قهرمان محبوب سینما می تواند برای خانواده ها و به خصوص نوجوانان و جوانان یک درس ماندگار باشد. قطعاً عدم استفاده از تلفن همراه در یک اثر نمایشی می تواند تذکری کوتاه اما موثر بر روی مخاطب باشد و مانند استفاده از کمر بند ایمنی به یک فرهنگ تبدیل شود. تحقیقات و بررسی های ما در حوزه های مختلف فرهنگی پیرامون هنجارها و ناهنجاری های ترافیکی نشان از این دارد که پیام غیر مستقیم که محصول یک اثر سینمایی می تواند باشد با استقبال بیش تری از سوی مخاطب مواجه خواهد شد و نتیجه آن کاهش اتفاقاتی که هر ساله در خیابان ها و معابر شهر شاهد آن هستیم و زندگی بسیار از خانواده ها ایرانی را تحت شعاع قرار داده و مسیر زندگی بسیاری از فرزندان ما را تغییر می دهد. بر اساس گزارش مرکز اطلاع رسانی پلیس راهور تهران بزرگ، سردار موسوی پور در پایان از همه شهروندان خواهش کرد به پویش نه به تصادف پیوندید. و پویش کلاه ایمنی کلاه زندگی را مدنظر داشته باشید و البته پویش نه به پلاک مخدوش نیز مورد توجه همه عزیزان باشد.

تهران بزرگ در این مراسم به درخواست های پلیس از سینماگران و تاثیر سینما بر فرهنگ سازی و ارتقاء فرهنگ ترافیک در میان شهروندان تهرانی و همه مردم کشور اشاره داشت. رئیس پلیس راهور تهران بزرگ در پاسخ به علت حضورش در این مراسم و دیدار با خانواده سینما پس از حضور پلیس در جشنواره فیلم فجر سال گذشته گفت: نمی توان از جایگاه سینما و هنر نمایش در بحث فرهنگ سازی و یادآوری نکات مهم در حوزه قوانین راهنمایی و رانندگی به سادگی عبور کرد. وی افزود:سینما و چهره های محبوب سینمایی شاید امروز بتوانند بیش از اعمال قانون های پلیس و تذکرات ما در بحث رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی تاثیر گزار باشند، چرا که فیلم و سینما برشی از زندگی است و می تواند آئینه ای تمام نما برای مخاطب در ایجاد حس همدار پنداری ایفا کند.چه بسیار بحران های حاصل از حوادث رانندگی که می توانند دست مایه فیلم های قوی سینمایی باشند و مخاطبان را به فکر فرو ببرند که این آمار و ارقام حاصل از تصادفات و تلفات ترافیکی در طول سال و در معابر و در جاده های کشور تنها برای همسایه نیست. رئیس پلیس راهور تهران بزرگ افزود: در این دیدار همراه با اهالی سینما در حوزه تهیه فیلم تبال نظره‌ای مفیدی داشتیم.خواسته ها ومطالبات پلیس را از خانواده سینما مطرح کردیم و در خواست های اهالی سینما و هم رسانیم سید غلامرضا موسوی می تواند تعاملی موثر میان سینما و پلیس با هدف کاهش رخداد های ناگوار رانندگی باشد. سردار موسوی پور گفت: پیام های فرهنگی



رئیس پلیس راهور تهران بزرگ در دیدار با خانواده سینما گفت:سینما آئینه تمام نمای زندگی است و امروز رانندگی و حوادث آن بخشی از زندگی افراد یک جامعه است. سردار سید ابوالفضل موسوی پور به همراه سرهنگ فیروز کشیر معاون اجتماعی پلیس راهور در نخستین نشست فصلی اعضای انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران حضور داشت و با جمعی از تهیه کنندگان شناخته شده سینمای ایران به گفت‌وگو پرداخت. در حاشیه این مراسم سید غلامرضا موسوی رئیس انجمن از تلاش‌های تحسین برانگیز پلیس در فرهنگ سازی و ترویج فرهنگ راهنمایی و رانندگی تقدیر کرد. رئیس پلیس راهور

نمایشگاه کتاب از نگاه ناشران آموزشی در پنجمین روز از نمایشگاه کتاب تهران؛

هدیه‌های رایگان بیشتر مخاطب دارد

کافذ است. باید به قیمت آزاد خرید کنیم و هیچ سهمیه‌ای این بخش ندارد. این بزرگترین چالش مجموعه است. او ادامه داد: در میزان استقبال، امسال افت و در مجموعه نمایشگاه نیز بین ۳۰ تا ۴۰ درصد بابت بازدید بریزش داشتیم. به گفته وی، یکی از مسائل مهم در این زمینه آن است که تبلیغات محیطی شهری از نمایشگاه کتاب که بزرگترین رویداد و رخداد فرهنگی کشور است نداشتیم. امید است در روزهای آتی باقی مانده از نمایشگاه، این اتفاقات بیفتد و مردم استقبال بیشتری از این رویداد داشته باشند. میلاد هادیان از مسئولان غرفه قلم چی هم گفت: نمایشگاه مانند سال‌های گذشته خوب بود. مردم استقبال کردند و آمدند اما بر خلاف این که می‌گفتند کتابخوان کم است بیشتر شدن کتابخوان ها را شاهدیم و مردم با کتاب و کتابخوانی در حال اخت شدن هستند. علیرغم اینکه استقبال در دو روز اخیر بیشتر بود، او درباره چالش‌های حوزه آموزشی گفت: این چند روز چالش بزرگ و خاصی ندیدم. خوب بود اما ازدحام جمعیت داشتیم و به غیر از این مشکل خاصی نداشتیم.

او درباره حوزه ناشران آموزشی اظهار داشت: تخفیف‌های خیلی زیادی برای عموم گذاشتند. هم برای بچه‌هایی که بورسیه هستند و حتی عموم. از این تخفیف‌ها بهره مند هستند و هزینه های زیادی که فشار روی خانواده‌ها گذاشته بود، کمتر شده است.

قالیباف در نشست جمعی از مسئولان مدارس و مراکز غیردولتی کشور؛

یک دهه توجه به آموزش و پرورش، کشور را در مسیر صحیح قرار می‌دهد



رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: اگر ما یک دهه به آموزش و پرورش توجه کافی داشته باشیم، کشور در امور مختلف در مسیر صحیح قرار می‌گیرد، حتی در حوزه اقتصاد. محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، در نشست مسئولان و سیاست‌گذاران مدارس و مراکز آموزش غیردولتی کشور، با بیان اینکه در مجلس دوازدهم و دولت چهاردهم، آموزش و پرورش در اولویت قرار گرفته است، تأکید کرد: اگر ما فقط یک دهه به آموزش و پرورش توجه کافی داشته باشیم، کشور در امور مختلف در مسیر صحیح قرار می‌گیرد، حتی در حوزه اقتصاد. وی با بیان اینکه بنده با وجود پذیرش نقش بخش خصوصی در اقتصاد، معتقدم این مسیر در آموزش و پرورش راهگشا نیست و رهبر معظم انقلاب نیز بارها بر این موضوع تأکید کرده‌اند، گفت: البته در عرصه اقتصاد نیز من معتقدم که اقتصاد مردمی که

معرفی وزیر اقتصاد به تعویق افتاد

معاون پارلمانی رئیس‌جمهور از تعویق معرفی گزینه پیشنهادی دولت برای وزارت اقتصاد و دارایی خبر داد. محسن اسماعیلی معاون امور مجلس رئیس‌جمهور از تعویق معرفی گزینه پیشنهادی دولت برای وزارت اقتصاد و دارایی خبر داد. اسماعیلی



دور چهارم گفت‌وگوهای غیرمستقیم ایران و آمریکا دقایقی پیش در مسقط و با میانجیگری عمان آغاز شد. در این دور از مذاکرات همچون مذاکرات پیشین سید عباس عراقچی و استیو ویتکاف، ریاست تیم‌های مذاکره‌کننده ایران و آمریکا را برعهده دارند. در حالی که رسانه‌های آمریکایی مدعی هستند در این دوره از مذاکرات تیم کارشناسی و فنی آمریکا حضور ندارد، تیم کارشناسی ایران بنا به گفته وزیر خارجه در این مذاکرات حضور دارد و هیئت ایرانی در صورت لزوم از آن‌ها استفاده خواهد کرد. وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران که بمبادا یکشنبه برای انجام مشورت‌های بیشتر در ارتباط با مذاکرات امروز از دوحه به تهران

برق ۵۰ مشترک اداری بزرگ شهر تهران قطع شد

به دنبال هشداری داده شده به دستگاه های اداری و عمومی، برق ۵۰ مشترک اداری بزرگ شهر تهران که اقدام به کاهش مصرف برق و قطع سامانه های سرمایشی بعد از ساعت اداری نکرده بودند، قطع شد. به دنبال هشداری داده شده به مشترکان اداری مبنی بر لزوم رعایت مصوبات هیات وزیران در خصوص کاهش مصرف برق با رصد و پایش داده های حاصل از کنتورهای هوشمند، ۵۰ مشترک اداری بزرگ شهر تهران که اقدام به کاهش مصرف برق نکرده بودند، شناسایی و اشتراک برق آنان قطع شد. شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ با قدردانی از مشترکان اداری که همکاری

معاون وزارت کشور:

ادارات، دمای کولر را روی ۲۷ درجه تنظیم کنند

با هدف حفظ پایداری شبکه سراسری برق کشور و تأمین آسایش آحاد مردم و عدم وقفه در خدمت‌رسانی، ساعات کار همه دستگاه‌ها، مؤسسات عمومی دولتی و غیردولتی، بانک‌ها، بیمه‌ها و شهرداری‌ها از ۲۰ اردیبهشت تا پایان شهریور سال جاری از ساعت ۶ صبح تا ۱۳ خواهد بود. در این ابلاغیه همچنین با اشاره به تعطیلی پنجشنبه‌ها در سراسر کشور، در خصوص ضرورت تنظیم دمای سیستم‌های سرمایشی نیز تأکید شده است: دمای ساختمان‌های اداری همه دستگاه‌ها و مؤسسات عمومی دولتی و غیردولتی، بانک‌ها، بیمه‌ها و شهرداری‌ها ۲۷ درجه تعیین می‌شود.

آمده بود، ابراز امیدواری کرد که دو کشور در مذاکرات امروز به نقطه تعیین‌کنندای برسند. سخنگوی وزارت امور خارجه نیز در اظهاراتی تأکید کرد: هیئت نمایندگی جمهوری اسلامی ایران بر اساس دستورالعمل‌ها و چارچوب‌های ابلاغی توسط سلسله‌مراتب تصمیم‌گیری نظام، از هیچ کوششی برای صیانت از منافع ملت ایران و حراست از دستاوردهای گران‌سنگ کشورمان در حوزه انرژی صلح‌میز هستنای و هم‌زمان رفع تحریم‌ها و محدودیت‌های ظالمانه اقتصادی دریغ نخواهد کرد.

در جریان این مذاکرات ترکیب هیئت جمهوری اسلامی ایران همچون ادوار گذشته بر اساس موضوعات در دستور کار مذاکرات، شامل کارشناسان فنی حوزه‌های حقوقی، هستنای و اقتصادی است. قرار بود چهارمین دور مذاکرات ایران و آمریکا شنبه هفته گذشته انجام شود که به تعویق افتاد. تعویق مذاکرات در هفته گذشته، همانطور که وزیر خارجه عمان عنوان کرد به علت موضوعات پشتیبانی و لجستیکی بود.

در مدت اخیر، آمریکا هم‌زمان با مذاکره و ادعاهای مبنی بر آمادگی برای گفت‌وگو با ایران، به اعمال تحریم‌های همه‌جانبه علیه ایران

فرمانده نیروی زمینی ارتش:

تولید محتوا در فضای مجازی و رسانه ها باید امید آفرین باشد



محتوا در فضای مجازی و رسانه‌ها باید هدفمند، در چارچوب اهداف نظام جمهوری اسلامی و امیدآفرین باشد. امیر سرتیپ کیومرث حیدری در آیین اختتامیه دومین جشنواره فضای مجازی نیروی زمینی ارتش که در ستاد این نیرو برگزار شد، گفت: فضای مجازی توانان بهترین فرصت و تهدید است که در صورت داشتن مدیریت سازنده می‌تواند به یک فرصت بسیار خوب، ارزشمند و قابل اتکا تبدیل شود.

وی افزود: موفقیت رسانه بر ۴ پایه استوار است. اگر هر یک از این پایه‌ها دچار ضعف شوند یا از بین بروند، کار رسانه دچار اختلال خواهد شد. فرمانده نیروی زمینی ارتش، «انسان با انگیزه» را نخستین پایه برشمرد و اظهار کرد فردی که هدف بزرگ‌تری را دنبال می‌کند و به خاطر آن تلاش می‌کند، دومین پایه پشتیبانی‌های مالی است. پول به‌عنوان یک عامل کلیدی در موفقیت رسانه به شمار می‌آید. آیا رسانه‌ای وجود دارد که بدون پشتیبانی مالی، به موفقیت برسد؟ از این رو وجود منابع مالی برای حمایت از فعالیت‌های رسانه‌ای ضروری است. امیر حیدری در ادامه ابزار مناسب را سومین پایه عنوان کرد و گفت:ابزارهای لازم برای تحقق اهداف رسانه‌ای، از جمله دوربین‌ها باید در دسترس باشند. این ابزارها نقش مهمی در انتقال پیام دارند و باید به‌طور مؤثر مدیریت شوند.

وی با بیان اینکه تولید محتوای با کیفیت چهارمین پایه است، افزود: در نهایت، همه این عوامل باید به تولید محتوای با کیفیت منجر شوند. محتوایی که بتواند پیام مورد ادامه داده و سیاست موسوم به فشار حداکثری را بدون وقفه به پیش می‌برد؛ سیاستی که مورد انتقاد شدید جمهوری اسلامی ایران است. برخی تحلیلگران معتقدند که اعتیاد شدید آمریکا به تحریم و نفوذ شدید رژیم صهیونیستی در ساختارهای تصمیم‌گیری آن به‌ویژه در اوفک، سوال بسیار جدی در مورد اراده و توان آمریکا برای پایبندی به هر گونه تعهد احتمالی راجع به دفع تحریم‌ها ایجاد کرده است. مقامات جمهوری اسلامی ایران بارها اعلام کرده‌اند مطالبه اصلی ایران در این مذاکرات رفع تحریم‌ها و توقف هر اقدامی است که موجب محدودیت و تحریم بر اقتصاد ایران شود و انتفاع اقتصادی ایران را متأثر سازد. در کنار آن حفظ توانمندی‌های هستنای ایران و چرخه غنی‌سازی، برای تهران یک اصل است. برخی تحلیلگران معتقدند تاکنون آمریکا تلاش و تمرکزی برای جلب اطمینان ایران نسبت به اراده و توان آن برای لغو تحریم‌ها نداشته است و این یک مسئله اصلی در ادامه مذاکرات است و در همین چارچوب اظهارات اخیر متناقض و زیاده‌خواهانه مقامات آمریکایی تردید جدی در اراده این کشور برای توافق پدید آورده است.

آغاز دور چهارم گفت و گوهای ایران و آمریکا

آمده بود، ابراز امیدواری کرد که دو کشور در مذاکرات امروز به نقطه تعیین‌کنندای برسند. سخنگوی وزارت امور خارجه نیز در اظهاراتی تأکید کرد: هیئت نمایندگی جمهوری اسلامی ایران بر اساس دستورالعمل‌ها و چارچوب‌های ابلاغی توسط سلسله‌مراتب تصمیم‌گیری نظام، از هیچ کوششی برای صیانت از منافع ملت ایران و حراست از دستاوردهای گران‌سنگ کشورمان در حوزه انرژی صلح‌میز هستنای و هم‌زمان رفع تحریم‌ها و محدودیت‌های ظالمانه اقتصادی دریغ نخواهد کرد.

حضور فعال پتروشیمی پردیس در نمایشگاه نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی با تمرکز بر تعامل، توسعه و دیپلماسی صنعتی



انتقاد از الگوی قیمت‌گذاری خوراک گاز، اظهار داشت: متأسفانه در تعیین قیمت گاز، ما را با شرکت‌های اروپایی مقایسه می‌کنند، در حالی که پردیس خود در قلب میدان گازی پارس جنوبی واقع است و تولیدکننده محسوب می‌شود. او در پاسخ به برخی حواشی اخیر تأکید کرد: به‌جای پرداختن به حواشی، تمرکز ما بر اهداف توسعه‌ای و برنامه‌های راهبردی شرکت است. هر مجموعه‌ای در مسیر رشد با چالش‌هایی مواجه می‌شود و ما با تمام توان در مسیر درست حرکت می‌کنیم. قنبریان همچنین از مذاکرات بین‌المللی شرکت با شرکای صنعتی و اقتصادی خبر داد و ابراز امیدواری کرد: در هفته‌های آینده شاهد نتایج مثبتی در این زمینه خواهیم بود. پتروشیمی پردیس در این نمایشگاه با ارائه محصولات، خدمات و برنامه‌های توسعه‌ای خود، نقشی پررنگ در معرفی ظرفیت‌های صنعت پتروشیمی ایفا کرد. این نمایشگاه با حضور گسترده شرکت‌های داخلی و خارجی، بستر مناسبی برای تبادل دانش، نمایش فناوری‌های نوین و توسعه همکاری‌های ملی و بین‌المللی فراهم کرده است.

شهرمند

دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ سال هجدهم، شماره ۲۵۰۲ www.honarmandonline.ir

سیاسی و اقتصادی

اخبار

بایگبری‌های سازمان منطقه آزادارس؛

تعداد آزاد های خصوصی در ارس افزایش می یابد



تبریز- با پیگیری های سازمان منطقه آزاد تجاری صنعتی ارس، تعداد بانک های خصوصی در این منطقه افزایش می یابد. بعد از افتتاح بانک سینا طی روزهای گذشته، قرار است شعبه بانک شهر نیز به زودی در ارس راه اندازی شود. به گزارش روزنامه «هنرمند» نوید جعفرزاده معاون امور شعب بانک شهر کشور در جریان سفر به ارس با هادی مقدم زاده رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل این سازمان دیدار و گفت‌وگو کرد. در این نشست که صمد وفایی مدیر منطقه شمالغرب بانک شهر نیز حضور داشت طرفین به بررسی راهکارهای گسترش همکاری‌های مشترک پرداختند. مدیرعامل سازمان منطقه آزاد ارس در این نشست با اشاره به ظرفیت‌های منحصر به فرد این منطقه و همچنین استقرار واحدهای صنعتی فعال بر ضرورت حضور پرنرنگتر نهادهای مالی و بانکی برای تسهیل فعالیت سرمایه‌گذاران تأکید کرد و گفت: منطقه آزاد ارس با برخورداری از مزیت‌های منحصر به فردی همچون معافیت‌های مالیاتی، زیرساخت‌های پیشرفته و موقعیت استراتژیک مرزی، به عنوان یکی از قطب‌های اصلی سرمایه‌گذاری در کشور شناخته می‌شود. به گفته مقدم زاده، حضور بانک‌های معتبری مانند بانک شهر می‌تواند نقش مؤثری در تسهیل امور مالی سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی ایفا کند. مقدم زاده همچنین بر نقش اثرگذار بانک های خصوصی طی سال های اخیر در حمایت و توسعه صنایع اشاره کرد و گفت: با توجه به خدمات متمایز بانک شهر در تسهیل توسعه صنایع، امیدواریم با راه اندازی شعبه ارس این بانک، زمینه توسعه همکاری های فی ما بین فراهم شود. معاون امور شعب بانک شهر کشور نیز با ابراز خرسندی از حضور در منطقه آزاد ارس اظهار داشت: با توجه به پتانسیل‌های بالای اقتصادی و صنعتی این منطقه، بانک شهر آماده است تا با افتتاح شعبه جدید و ارائه خدمات نوین بانکی سهمی در توسعه پایدار منطقه داشته باشد. جعفرزاده، این اقدام را گامی مهم در جهت ارائه خدمات تخصصی بانکی به فعالان اقتصادی و صنایع مستقر در منطقه دانست و افزود: این همکاری می‌تواند نقش مؤثری در شتاب بخشیدن به رشد اقتصادی منطقه آزاد ارس ایفا کند و با راه اندازی شعبه بانک شهر در ارس زمینه برای توسعه خدمات مالی، تسهیل فرآیندهای بانکی و حمایت از طرح‌های سرمایه‌گذاری در این منطقه بیش از پیش فراهم خواهد شد. دو طرف در این دیدار بر توسعه تعاملات مالی و بانکی جهت حمایت از صنایع و سرمایه‌گذاری‌های منطقه آزاد ارس تأکید کردند.

برگزاری چهارمین جلسه توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر در گلستان با تاکید بر تسریع روند احداث و حمایت مالی

چهارمین جلسه توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر و تأمین انرژی پایدار استان گلستان، در محل شرکت توزیع نیروی برق استان برگزار شد. این نشست با حضور کیان مهر، معاون امور اقتصادی استانداری گلستان، سیداحمد موسوی، مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان و جمعی از مدیران دستگاه‌های اجرایی استان برگزار شد. در این جلسه، کیان مهر بر لزوم فرهنگ‌سازی و ترویج استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در سطح استان تأکید کرد و خواستار تسریع در فرآیند واگذاری زمین به متقاضیانی شد که زودتر درخواست خود را برای احداث نیروگاه‌های تجدیدپذیر ثبت کرده‌اند. وی همچنین از اعطای تسهیلات حمایتی برای احداث این نیروگاه‌ها خبر داد. سیداحمد موسوی نیز با اشاره به عزم جدی شرکت توزیع نیروی برق گلستان برای توسعه زیرساخت‌های انرژی پاک، اعلام کرد: «این شرکت با تمام توان و به صورت شبانه‌روزی در حال پیگیری و اجرای طرح‌های مربوط به نیروگاه‌های تجدیدپذیر در سطح استان است.» در این نشست همچنین اعلام شد که مبلغ تسهیلات برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی ۲۰۰ میلیارد ریال بوده و این تسهیلات از سوی صندوق کارآفرینی امید تأمین می‌شود. این تسهیلات به پروژه‌هایی با ظرفیت ۱۰۰ تا ۱،۰۰۰ کیلووات اختصاص می‌یابد. بر اساس این گزارش، سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهرهوری انرژی برق (ساتبا) با همکاری صندوق کارآفرینی امید از متقاضیان واجد شرایط برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی دعوت کرده تا در فراخوان عمومی مربوط به این طرح شرکت کنند.

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس مطرح کرد

تمام واحدهای صنعتی موظف به اجرای طرح‌های نوین کاهش مصرف انرژی هستند

شیراز- **سحر فکور پور:** مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس با اشاره فرا رسیدن فصل گرما اعلام کرد: مطابق قانون، تمامی واحدهای صنعتی، معدنی موظف هستند طرح‌های نوین کاهش مصرف ویژه انرژی و تولید برق با تأکید بر نیروگاه‌های تجدیدپذیر را در دستور کار قرار دهند. بدالله حقیقی، در نشست شرکت برق منطقه‌ای فارس با بیان مطلب فوق گفت: این اقدام نه تنها هزینه‌های تولید را کاهش می‌دهد، بلکه گامی بلند در راستای امنیت انرژی و حفظ محیط زیست استان است. وی با اشاره به قوانین برنامه پنج‌ساله هفتم توسعه جمهوری اسلامی ایران، بر ضرورت طراحی و اجرای طرح‌های تولید و ارتقای بهره‌وری برق در واحدهای صنعتی، معدنی و کشاورزی تأکید کرد. حقیقی با بیان اینکه برنامه هفتم توسعه، سند بالادستی تحول در حوزه انرژی است، افزود: صنعت برق با اجرای تعرفه‌های تشویقی خرید تضمینی برق تجدیدپذیر و افزایش سقف انرژی مورد استفاده در طرح‌های مدیریت مصرف از تمامی واحدهای متقاضی حمایت می‌کند. مدیرعامل برق منطقه‌ای فارس با بیان اینکه بر اساس هماهنگی با سند ملی انرژی، تا پایان برنامه هفتم، کاهش شدت مصرف انرژی در بخش صنعت و معدن استان را دنبال می‌کنیم، گفت: این شرکت با استقرار سامانه‌های هوشمند پایش انرژی، به واحدها در شناسایی نقاط اتلاف کمک خواهد کرد.

سینما

اخبار

یک درخواست از هیات رئیسه خانه سینما و نگرانی برای فیلم‌سوزی

هیات مدیره انجمن تهیه کنندگان مستقل از هیات رئیسه خانه سینما خواست تا روند معرفی نماینده جدید شورایعالی تهیه کنندگان به سازمان سینمایی را برای شرکت در شورای پروانه فیلمسازی تسریع کند. طبق گزارش رسیده، هیات مدیره انجمن در همین نشست از زحمات منوچهر شاهسوری در شورای پروانه فیلمسازی تشکر و قدردانی کرد.انتخاب نماینده جدید شورایعالی در شورای پروانه فیلمسازی بر اساس گردشی بودن مسئولیت‌ها صورت می‌گیرد.در همین نشست عنوان شد که تا کنون هیات رئیسه خانه سینما همیشه با احترام به تشکل تهیه‌کنندگان نسبت به معرفی نماینده اقدام کرده است و این بار نیز انتظار می‌رود از حق انتخاب بنفع صنف استفاده کند.در ادامه جلسه بحث مربوط به تعداد فیلم های روی اکران مطرح شد و برخی از اعضای هیات مدیره اعتقاد داشتند که با توجه به اکران ۸ فیلم در سرگروه، فیلم‌سوزی صورت می‌گیرد و از شورای صنفی اکران خواست که با برنامه‌ریزی از فیلم‌سوزی بخصوص فیلم های سینمای اجتماعی جلوگیری کند. به گزارش دبیرخانه انجمن در ادامه، گزارش مدیر بخش فرهنگی انجمن ارائه شد و بر اساس این گزارش اعلام شد که بخش فرهنگی در نظر دارد، چند نشست پیرامون مسائل مختلف که گریبانگیر حرفه و سینمای ایران است برگزار کند.در ادامه هیات مدیره با برگزاری نشست‌هایی پیرامون تولید فیلم اجتماعی و دلایل کاهش تماشاگر، لزوم تعطیل یا ادامه کار شورای پروانه فیلمسازی، دلایل تولید فیلم‌های غیر رسمی و افزایش آنها، جشنواره فیلم فجر و دلایل کاهش اعتبار آن موافقت کرد.مقرر شد مدیر بخش فرهنگی انجمن ضمن اعلام تیتراها، از کارشناسان خبره و صاحب نظران برای ارائه مقاله به این نشست‌ها دعوت کند.

روایتی واقعی از یک داستان ملتهب با بازی پیمان معادی

پوستر فیلم سینمایی «بی سروصدا» در آستانه اکران عمومی در سینماهای سراسر کشور رونمایی شد.در آستانه آغاز اکران فیلم سینمایی «بی سروصدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا مصطفوی از پوستر رسمی این فیلم با طرحی از شایان شفافبخش و طراحی لوگوی محمد روح‌الامین، رونمایی شد. این فیلم سینمایی پس از فراز و نشیب‌های بسیار و پس از ۱۸ ماه پروانه نمایش خود را دریافت کرد و از چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه با روایتی واقعی از یک داستان ملتهب در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.«بی سرو صدا» به قلم مشترک مهیار حمیدیان و مجیدرضا مصطفوی و با بازی پیمان معادی، مهران غفوریان، هانیه توسلی، فرشته حسینی، مهدی حسینی‌نیا، مسعود کرامتی، محمد شاکری، محمد زارع، عباس ایمانی، محمود موسوی، شیرین ضابطیان، امیر جنانی، صفر محمدی و زنده‌یاد حاتم مشمولی و با سرمایه گذاری بخش خصوصی تهیه شده است.

بررسی جشنواره جهانی فجر در فیاف؛

آیین نامه رده بندی سنی فیلم‌ها در دست تدوین است

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد که آیین نامه رده بندی سنی فیلم‌ها در دست تدوین است و به زودی نهایی و پس از تصویب، جزئیات آن اعلام خواهد شد.
راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی درباره جشنواره جهانی فیلم فجر و زمان بندی این جشنواره تا برگزاری در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: جشنواره جهانی فیلم فجر قرار است اوائل آذر ماه برپا شود و احتمالاً در نشست سالانه فیافک که در جشنواره کن برگزار می‌شود درباره جشنواره جهانی فجر هم بحث خواهد شد. وی اضافه کرد: در این نشست که آقای محمدمهدی عسگرپور به عنوان نماینده ایران در فیافک حضور خواهند داشت درخواست‌ها به طور رسمی بررسی و اعلام می‌شود و بعد از آن برای فراخوان جشنواره هم اقدام خواهد شد. البته اقدامات مرتبط با جشنواره متوقف نشده است، کارها در حال انجام است و حتی سایت جشنواره هم گشوده شده و آثار در حال ثبت نام هستند.
رئیس سازمان سینمایی درباره معرفی دبیر جشنواره‌های جهانی و فیلم فجر عنوان کرد: دبیر جشنواره جهانی فجر در زمان مشخص اطلاع رسانی می‌شود. پس از بررسی‌های لازم دبیر فیلم فجر هم توسط روابط عمومی معرفی خواهد شد.
فریدزاده درباره وضعیت فیلم «قاتل و وحشی» که مشکل آن را مساله شرعی دانسته‌اند، بیان کرد: درباره «قاتل و وحشی» مفصل در جشنواره صحبت شده است و همان زمان ایرادات را توضیح دادم و اینکه این فرایند از طریق شورای پروانه نمایش انجام می‌شود. قطعاً هر فیلمی که شورای پروانه نمایش مجوز دهد امکان اکرانش فراهم می‌شود.
رئیس سازمان سینمایی همچنین در پایان درباره آیین نامه رده بندی سنی فیلم‌ها گفت: این آیین نامه در دست تدوین است که به زودی نهایی و پس از تصویب جزئیات آن اعلام خواهد شد.

« ما در گذشته ادبیات موج نویی داشتیم که امکان اقتباس از آن وجود نداشت، اما امروز در ادبیات ایران داستان‌هایی داریم که بسیار مناسب برای اقتباس سینمایی هستند. یکی از چالش‌ها هم بحث کپی‌رایت است. گاهی اوقات نویسندگان متوجه نمی‌شوند که از آثارشان اقتباس صورت گرفته و حتی از آنها اجازه گرفته نمی‌شود. این مسائل اخلاقی و انسانی باید رعایت شوند.»

چهارمین نشست تخصصی «کتاب و سینما» با موضوع «نقد ادبی و سینمایی؛ تفاوت‌ها و شباهت‌ها» با حضور شیوا مقلانو، نویسنده و مترجم، مهرداد دانش، منتقد سینما و مدیر نشست، در سرای هنرگان کتاب برگزار شد.

در ابتدای این نشست، مهرداد دانش به تأملاتی درباره‌ی نسبت خود با نقد فیلم پرداخت و گفت: در ابتدا تصور این بود که نقد فیلم فرصتی برای بیان نقاط ضعف و قوت یک اثر است. اما بعد به این نتیجه رسیدم که این نگاه، من را در جایگاه معلمی قرار می‌دهد که قصد دارد به هنرمند درس بدهد؛ و این درست نیست. بنابراین، سعی کردم از رویکرد تعلیمی فاصله بگیرم و به سوی تفسیر آثار بروم. با گذشت زمان، دریافتم که حتی تفسیر صرف نیز کافی نیست؛ بلکه نقد باید مبتنی بر کشف و شهود باشد. در موقعیت سوم، با خودم گفت‌وگو کردم و به شهوداتی رسیدم که آن‌ها را به‌عنوان یافته‌های فرامنتی بادیگران به اشتراک می‌گذارم تابستری برای گفت‌وگو پیرامون اثر فراهم شود.

نقد باید با رویکرد فرمالیستی آغاز شود

شیوا مقلانو در ادامه با تأکید بر تمایز میان نقش‌های مختلف در مواجهه با اثر هنری گفت: شاید منتقد سینما یا ادبیات ترجیح دهد از ناوری صرف در باب خوبی یا بدی یک اثر عبور کرده و از فاز تعلیمی فاصله بگیرد. در خصوص تفسیر نیز معتقدم که هر کسی را نمی‌توان مفسر نامید؛ چراکه این جایگاه نیازمند تجربه، دانش و گذر زمان است.

وی با تأکید بر نقش تحلیل در نقد امروز افزود: بیش از هر زمان دیگری، نیازمند تحلیलगرانی هستیم که بتوانند اثر را با دقت بررسی و موشکافی کنند، بی‌آن‌که ذهنیات و برداشت‌های شخصی خود را بر تحلیل، تحمیل کنند. درست آن است که نقد را با رویکرد فرمالیستی آغاز کنیم و سپس، بسته به اثر، از دستگاه‌های تحلیلی متنوعی همچون روان‌کاوی، جامعه‌شناسی و دیگر روش‌ها بهره بگیریم. در این میان، مخاطب‌شناسی اهمیت ویژه‌ای دارد؛ چراکه باید بدانیم قرار است چه کسی نقد ما را بخواند و چگونه آن را دریافت کند. این مترجم در پاسخ به پرسش مهرداد دانش مبنی بر این‌که «نقد چیست؟»، گفت: زمانی که با یک رمان ضعیف روبه‌رو می‌شوم، معمولاً به‌وضوح می‌فهمم که اثر از کیفیت لازم برخوردار نیست. اما تلاش می‌کنم از بیان مستقیم چنین قضاوت‌هایی پرهیز کرده و به‌جای آن، با شکافتن لایه‌های اثر، فضا را به‌گونه‌ای پیش ببرم که مخاطب خود، متوجه نقاط ضعف شود. شاید این رویکرد

گزارش «هنرمند» از چهارمین نشست تخصصی «کتاب و سینما»؛

جایگاه نویسنده در سینما جدی گرفته نمی‌شود

جایگاه نویسنده در سینما جدی گرفته نمی‌شود

مقلانو در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه چرا سینمای ایران به اندازه کافی از گنجینه ادبی برای اقتباس استفاده نمی‌کند، گفت: یکی از مشکلات اصلی، مسئله بودجه است. بر اصلی تولید فیلم بر دوش نویسنده قرار دارد، اما برای او بودجه کافی اختصاص نمی‌دهند و جایگاه نویسنده در سینما چندان جدی گرفته نمی‌شود. علاوه بر این، در جامعه سینمایی، توجه به خواندن آثار ادبی اهمیت ندارد. بسیاری از سینماگران گمان می‌کنند که خودشان می‌توانند بنویسند و نویسندگی را به‌عنوان یک فن و تکنیک نمی‌بینند. چنین نگاهی بسیار آسیب‌زننده است.

وی ادامه داد: در موقعیتی که پیشتر در حاشیه نمایشگاه برگزار شده بود، ایده‌ای نوآورانه برای دسترسی مخاطبان به خلاصه کتاب‌ها از طریق کیو آر کدها ارائه شد که برای هر کتاب اختصاص داده شده بود. این ابتکار به ویژه در نمایشگاه‌ها بسیار کاربردی بود و می‌تواند به‌عنوان یک منبع غنی برای سینماگران در دفاتر فیلم و کانون‌های سینمایی مورد استفاده قرار گیرد. این ایده می‌تواند یک گنجینه ارزشمند برای سینماگران باشد و باید آثار جدید به آن افزوده شوند تا در دسترس جامعه هدف قرار گیرد. در چنین فضایی، ناشران نیز کتاب‌های خود را معرفی می‌کنند بدون آنکه حاشیه‌ای پیرامون آن شکل بگیرد. دانش در ادامه گفت: درواقع، این کار پلی میان ادبیات و سینما است.

مقلانو نیز در پاسخ تأکید کرد: اگر بخواهیم آثار سینمایی‌مان در سطح جهانی رقابت کنند، چاره‌ای جز وام گرفتن از ادبیات ایران و فرهنگ این مرز و بوم نداریم. این رویکرد می‌تواند همکاری‌های بیشتری میان دنیای سینما و ادبیات را رقم بزند و فرصتی بی‌نظیر برای ارتقای کیفیت آثار سینمایی ایران ایجاد کند. دانش در ادامه بیان کرد: کارگردان‌هایی مثل ناصر تقوایی و داریوش مهرجویی خودشان نویسنده بودند و نمونه‌های موفق از اقتباس‌های سینمایی را ارائه دادند. چه در «اخدا خورشید» تقوایی و چه در آثار اقتباسی مهرجویی، شاهد این نکته هستیم که آنها توانستند با اقتباس از آثار ادبی به سینما عمق و ارزش اضافه کنند. مهرجویی حتی در اقتباس از آثار ایرانی هم موفق عمل کرد، همانطور که در فیلم «لیلا» مشاهده می‌کنیم.

مقلانو نیز در ادامه افزود: ما در گذشته ادبیات موج نویی داشتیم که امکان اقتباس از آن وجود نداشت، اما امروز در ادبیات ایران داستان‌هایی داریم که بسیار مناسب برای اقتباس سینمایی هستند. یکی از چالش‌ها هم بحث کپی‌رایت است. گاهی اوقات نویسندگان متوجه نمی‌شوند که از آثارشان اقتباس صورت گرفته و حتی از آنها اجازه گرفته نمی‌شود. این مسائل اخلاقی و انسانی باید رعایت شوند. مقلانو نیز در پایان گفت: منتقد ادبی باید کتاب بخواند و به نظر‌یهایی ادبی و سینمایی روز حاکم باشد. او باید بتواند سلیقه خود را از مبانی نقدش جدا کرده و همیشه دانشی به روز داشته باشد.

گزارش «هنرمند» از آیین پایانی ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران؛

حرکت فرهنگی نیازمند زمان است

معمولاً با اصل متن ادبی مواجه‌ایم، پیش‌داوری‌ها و پیش‌فرض‌هایی داریم که در اثر سینمایی محقق نمی‌شود.

فریدزاده افزود: اینکه یک اقتباس چقدر می‌تواند موفقیت‌آمیز باشد یا چقدر می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند، بستگی به نوع ارتباط مخاطب با آن اثر دارد. اما در هر اقتباسی، شما امکان فهمی دیگر از اثر را برای دیگران و برای خودتان فراهم می‌کنید.

چشم‌اندازی که بلندپروازانه است

در این مراسم، منصور براهیمی دبیر ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران در آغاز سخنرانی خود گفت: در سه دوره قبلی همایش، شاهد چرخش‌های جدی در حوزه نظری، به‌ویژه در زمینه پخش فیلم بودیم. البته این تغییرات به نظر من قطعاً جای نقد و بررسی دارد.براهیمی درباره پخش فیلم و تأکید بر ژانر گفت: به نظرم این تغییرات و پژوهش‌ها موفق بوده و توانسته توجه ما را به سمت این موضوعات سوق دهد. طبعاً حرکت فرهنگی نیازمند زمان است و سه سال برای تغییر برخی نگرش‌ها، هم از نظر نظری و هم تولیدی، زمان نسبتاً کوتاهی است.دبیر ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران عنوان کرد: فرض ما این بود که شاید بتوانیم حرکتی در حوزه پژوهش انجام دهیم که آیندنگاری سینمای ایران را مورد توجه قرار دهد. چرا که این نوع آیندنگاری اگر بخواهد در جای دیگری انجام شود، نیازمند هزینه و زمان بسیار زیادی است و انرژی جوانان و ذهن‌های آزاد در این زمینه به کار نخواهد آمد.

نظر به‌های جدید، اقتباس را غنی‌تر می‌کند

در بخشی دیگر از این مراسم رامتین شهبازی دبیر علمی هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه گفت: امسال، همچون سال‌های گذشته، توجه ویژه‌ای به مقوله اقتباس در فیلم کوتاه داریم، موضوعی که در عرصه سینمای جهانی و در سطح وزارتخانه‌های مرتبط با فرهنگ و هنر مورد توجه قرار گرفته است. در این راستا، امید داریم که بتوانیم با مشارکت فعال تمامی اعضای علمی و فرهنگی، بحث‌های علمی و عملی این حوزه را به‌ویژه در زمینه اقتباس به سطحی بالاتر ارتقا دهیم.

وی ادامه داد: در حوزه فیلم کوتاه عمدتاً به تجربه‌های فیلمسازان توجه ویژه‌ای داریم، که این تجربه‌ها خود در بسستر یک محیط واقعی و تولیدی شکل می‌گیرند. اما در این میان، توجه به مباحث علمی و نظری نیز امری ضروری است. امروز فیلم کوتاه وارد مرحله‌ای شده است که باید به مباحث علمی و نظری آن نیز توجه ویژه‌ای داشته باشیم و این مقوله از حیث علمی باید در جایگاه خود بررسی شود.

دبیر علمی هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه بیان کرد: مفهوم «اقتباس»، مانند بسیاری از واژه‌ها و مفاهیم دیگر در عرصه علوم انسانی، به‌طور گسترده‌ای در مباحث سینمایی مطرح است، اما در



عمل، هنگامی که می‌خواهیم به آن بپردازیم، به‌خصوص در منابع علمی موجود در کشور، با محدودیت‌هایی روبه‌رو هستیم. در حالی که در حوزه‌های مختلف علوم انسانی و مطالعات میان‌رشته‌ای، اقتباس امروز دارای نظریه‌های جدیدی است که می‌تواند به غنی این مقوله کمک کند. شهبازی تصریح کرد: با توجه به اینکه ما در حوزه علوم انسانی و علوم نرم فعالیت می‌کنیم، باید یادآور شویم که نظریه‌های مختلف در این حوزه‌ها یکدیگر را نقض نمی‌کنند بلکه تکمیل‌کننده یکدیگر هستند. بنابراین، ضروری است که سالانه به مقوله‌های اساسی مانند اقتباس پرداخته و آن را مورد بررسی و نقد قرار دهیم.

همکاری دبیر خانه همایش مطالعات فیلم کوتاه

با پژوهشگران

دبیر علمی هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه اعلام کرد: دبیرخانه این همایش همچون دوره‌های گذشته، آماده همکاری با پژوهشگران و ارائه دسترسی به آرشیو فیلم‌های کوتاه تولید شده توسط انجمن سینمای جوانان ایران و فیلم‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران خواهد بود.

ارائه و قدردانی از برگزیدگان همایش ششمین جوانان
از میان ۶۵ چکیده مقاله ارسالی به دبیرخانه همایش، مقاله پذیرفته و ۲ مقاله به مرحله نهایی راه یافتند. در نهایت، مقالات «وحشت تراژیک یا تراژدی وحشت؟ فیلم کوتاه و مسئله هیبریدیزاسیون» نوشته پیمان فلاحی و «بررسی پتانسیل‌های ژانر بومی درام اجتماعی با توجه به مولفه‌های فرهنگی -اجتماعی مورد توجه در فیلم‌های کوتاه ایرانی» نوشته عابد حدودی به عنوان برگزیدگان ششمین دوره همایش معرفی شدند. در فواصل این برنامه، پیمان فلاحی و عابد حدودی در حضور منصور براهیمی، رامتین شهبازی و مجید شیخ‌انصاری سه تن از داوران همایش ششم پژوهش خود را در قالب پاورپوینت ارائه دادند و به عنوان برگزیدگان ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران معرفی و لوح تقدیر خود را دریافت کردند. در این بخش حسن حسینی یکی دیگر از داوران همایش ششم، در قالب یک فایل صوتی نقطه‌نظرات خود را درباره پژوهش‌های برگزیده ارائه داد.

در بخش انتهایی مراسم، پوستر «هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران» با طرحی از شیرین آذرپور رونمایی شد و مراسم امضای آن به ثبت رسید.

نمایش موزیکال «سیندرلا»

به صحنه می‌آید



نمایش موزیکال «سیندرلا» به کارگردانی احمد سلیمانی روی صحنه می‌رود. نمایش موزیکال «سیندرلا» (Cinderella) به کارگردانی احمد سلیمانی شه‌ریور در تهران روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی که برداشتی آزاد از انیمیشن محبوب «سیندرلا» محصول شرکت والت‌دیزنی است، با نویسندگی، دراماتورژی و ترانه‌سرای محمدرضا کوهستانی آماده اجرا می‌شود. گروه موسیقی «پلاریس» (ستاره قطبی) نیز در اجرای این نمایش همکاری می‌کنند. همچنین کیوان عرب تهیه‌کنندگی این نمایش موزیکال را بر عهده دارد. در کارنامه کارگردانی احمد سلیمانی، آثار موفقی چون «یه کلیک کوچولو»، «راهبان معبد وانگ»، «شام آخر» و همچنین نمایش موزیکال «مری پاپینز» (سال ۱۳۹۸) در تالار وحدت دیده می‌شود. بازیگران این نمایش موزیکال که ترکیبی از هنرمندان شناخته‌شده در حوزه‌های تئاتر، سینما و موسیقی هستند به‌زودی معرفی می‌شوند.

برنامه تغییر نام «خلیج فارس»

ترامپ مایه طنز کم‌دین‌های آمریکا شد



مجری برنامه «دیلی شو» نام‌های جدید ترامپ برای سایر پهنه‌های آبی پس از خلیج فارس را پیش‌بینی کرد. پس از آنکه ترامپ نام خلیج مکزیک را به «خلیج آمریکا» تغییر داد و حالا به خلیج فارس چشم دوخته، دسی لیدیک مجری «دیلی شو» پیش‌بینی‌هایی برای دیگر نام‌هایی که وی سعی خواهد کرد در مرحله بعد جایگزین کند، ارائه کرد. در قسمتی از این برنامه کم‌دی، لیدیک ابتدا ترامپ را برای تمرکز بیش از حد روی خلیج فارس مسخره کرد، چرا که این منطقه حتی نزدیک آمریکا هم نیست. وی پرسید: ماجرای این بارو و تغییر نام خلیج‌ها چیست؟ او چرا شهوت ایسن کار را پیدا کرده؟ حداقل خلیج مکزیک در مرز ما بود، اما حالا او کارش شده تغییر نام آب‌های کشورهای دیگر؟ پس از آن لیدیک شروع به تقلید از ترامپ در تغییر نام خلیج‌ها و دریاهای دیگر در سراسر جهان، با نام‌های جدید و مسخره کرد. او به شوخی گفت: خلیج تایلند بشود خلیج نیلوفر سفید، اقیانوس هند هم اقیانوس الزبایت وارن پوکوهانتس و دریای سیاه هم که از شرش خلاص می‌شویم چون دیگر نباید تنوع نژادی را رعایت کنیم! سپس، لیدیک استدلال کرد که شاید آمریکا باید نام آب‌های کشورهای دیگر را تغییر دهد به خصوص با توجه به اینکه نیروی دریایی «در اوج شایستگی خود» چندین جت جنگنده را به اقیانوس انداخته است. جیمی فالن مجری برنامه «تونایت شو» هم گفت: شنیدم ترامپ قصد دارد نام خلیج فارس را به خلیج عربی تغییر دهد. می‌دانم که بحث‌برانگیز خواهد بود اما هیچ رئیس جمهوری در تاریخ کشور ما بهتر از او در بحث تغییر نام خلیج‌ها وجود ندارد. او در ادامه گفت: نمی‌شود نام‌هایی را که به تو تعلق ندارد تغییر دهی. مثل این است که تصمیم بگیری اسم بچه‌های همکارت را عوض کنی. مثلاً بگویی: گفתי اسمت چه بود؟ م‌کس؟ از حالا به بعد اسمت خلیج عربی است!

پیمان طالبی مجری برنامه اختتامیه جشنواره پژواک شد

آیین اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک ۲۲ اردیبهشت با حضور رئیس صدا و سیما برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک با حضور پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما، علی بخش‌زاده معاون صدای رسانه ملی، حمیدرضا افتخاری دبیر جشنواره رادیویی پژواک، مدیران، هنرمندان، فیلمسازان و اهالی رسانه در سالن همایش‌های صدا و سیما برگزار می‌شود. اجرای این مراسم برعهده پیمان طالبی، مجری رادیو و تلویزیون است که تا به امروز برنامه‌های مختلف در حوزه‌های فرهنگ، هنر، اجتماعی و... را اجرا کرده است. این برنامه قرار است ساعت ۱۹:۳۰ برگزار و برگزیدگان این دوره مشخص شوند.

این بازیگر گفت: شهید علی هاشمی مانند هر آدمی که برای مملکتش دغدغه دارد انسانی دغدغه‌مند بود و برای حفظ خاکش تلاش می‌کرد. «اسفند» به دلیل تمرکز بر شیوه زیست شهید علی هاشمی فارغ از مردم می‌تواند برای مسئولان تلنگری باشد چراکه تصمیم‌های او همواره برای مردم بود و این موضوع می‌تواند در نگاه مسئولان راهگشا باشد. علی هاشمی با جمع کردن همه طوایف کنار هم، اتحادی را رقم زد که در بحبوحه جنگ کار سختی بود و این جزو دستاوردهای بزرگ اوست.

فیلمی که مناسب نسل زد است

مسعودی در پاسخ به این پرسش که چطور طوایف عرب زبان به حرف علی هاشمی به رغم جوانی‌اش گوش دادند گفت: عرب زبان بودن او بسیار کمک کننده بود و دیگر این که او از جنس خود آن مردم و بسیار قابل اعتمادشان بود. مثل همان سکانسی که دغدغه آب مردم را دارد و به فرمانداری می‌رود و با فرماندار مجادله می‌کند. او دغدغه‌های مردم را درک می‌کرد، می‌شنید و دنبال برطرف کردن مشکلات بود و به همین دلیل اعتماد مردم را داشت که کمکش می‌کرد تا آدم‌ها را بی‌دغدغه به هم نزدیک کند.

وی در مورد نقش خود در فیلم سینمایی «اسفند» یادآور شد: شهید علی هاشمی فرمانده قرارگاه بسری نصرت بود که کارش را از سپاه سوسنگرد شروع کرد و جلو آمد. او بچه حصارآباد اهواز بود و ماجرای قرارگاه سری نصرت را رقم زد چون راه‌های زمینی ایران به عراق در زمان جنگ به بن بست رسیده بود، پس تصمیم گرفت که از راه آبی و هورالعظیم عملیاتی را طرح ریزی کند. این یکی از سخت‌ترین راه‌ها بود ولی با تدبیری که داشت و قرارگاهی که راه انداخت توانست عملیاتی را با همه دوستانش طرح ریزی کند که در آخر به عملیات خیبر و فتح جزیره مجنون منجر شد.

حرف و حدیث‌هایی که درباره شهید هاشمی زیاد بود

مسعودی در توضیح چرایی شناخته نشدن شهید هاشمی تصریح کرد: پیکر ایشان بعد از این که شهید و مفقود شد، پیدا نشد و سالها گذشت و هزار حرف و حدیث درباره‌اش زیاد بود تا زمانی که شکر خدا استخوان هایش پیدا و دی ان ای او کشف شد. او در خوزستان شناخته شده و یک قهرمان ملی است و امروز دارد در کل ایران شناخته می‌شود و «اسفند» می‌تواند بیشتر او را به مردم بشناسد.

او همچنین درباره نامزدی دریافت جایزه در جشنواره فیلم فجر گفت: از همه کسانی که از عملکردم تعریف کردند ممنونم و خدا را شاکرم. دلیل این توفیق را دانش اقباشاوی (کارگردان فیلم) می‌دانم که تحقیقات بسیاری کرده بود و به من کمک کرد تا در دور خوانی‌ها و شنیدن فایل‌های صوتی و دیدن ویدیوهای شهید هاشمی به او و شخصیتش نزدیک شوم. ضمن این که جلسات بسیاری با دانش داشتیم و مدام در مورد شخصیت علی هاشمی و ریزترین جزئیات رفتاری او صحبت کردیم. من از زمان شروع فیلمبرداری باید شخصیت را طراحی و به نقش اضافه می‌کردم اما در طول مسیر مدیون این شهید هستم که همیشه و در همه جای فیلم او را کنارم حس کردم؛ به خصوص در آن سکانس تاثیرگذار با مادر که هم دلش پر بود و هم نمی‌توانست حرف بزند و حال من هم بد شد.

رضا مسعودی درپایان گفت: شهید هاشمی هنوز با من است و گاهی می‌آید و کمکم می‌کند؛ وقتی به بن‌بست می‌خورم می‌نشینم و فکر می‌کنم. چون هر وقت به بن‌بست می‌خورد می‌نشست و فکر می‌کرد و راه حلی پیدا می‌کرد و این درس بسیار بزرگی برای من است. «اسفند» به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد. رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آلبوعبادی، خیام وقار کاشانی، جلال باوی، طاهر نیک آزاد، محمد عسگری، یاسین مسعودی و محمدرضا عقدائی یزدی در این فیلم بازی کرده‌اند.

رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی ایران در دیدار با عضو کمیسیون فرهنگی مجلس مطرح کرد؛

لزوم حمایت کمیسیون فرهنگی مجلس از بخش خصوصی تئاتر



صدای هنرمندان فرصت‌های بیشتری فراهم کنیم و با آن‌ها جلسه داشته باشیم ولی این ارتباط و مطالبه‌گری باید از سوی هنرمندان چه در بخش دولتی و چه در بخش خصوصی پیگیری شود. او تاکید کرد که اهالی تئاتر یک جامعه هستند و دغدغه‌اش به عنوان نماینده مجلس و عضوی از این جامعه رسیدن به درخواست‌های برحق آن‌هاست که هیچوقت شنیده نشده و مورد توجه قرار نگرفته است. بیوته گفت: تماشاگران تئاتر رهگذر نیستند، آن‌ها استثنای‌ترین مخاطبان هستند. آن‌ها تصمیم گرفته‌اند به تماشای کار هنرمندان بنشینند و بی‌تفاوتی به جامعه مخاطبان خسارت و شکاف بزرگی ایجاد می‌کند که البته هم اکنون نیز این اتفاق افتاده است. قطعاً مطلبی که هنرمندان بیان می‌کنند در راستای نظام و فرهنگ ایرانی اسلامی است و نباید از این پتانسیل

بازیگران چهره سینما برای پرفروش شدن به آواز روی آورده‌اند

مصادقی ندارد و مخاطبان جهانی با اینها آشنایی ندارند. انباردار گفت: سینمای استانداردمان در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را از دست داده‌ایم و به خاطر هجمه سینمای کم‌دی که به انتها رسیده، هر کاری می‌کنند تا مخاطب را در سینما بنشانند. الان تهیه‌کننده‌ها به رقص و آواز بازیگران مرد روی آورده‌اند. این فرصت‌ها باعث شده فیلم‌های ما ضعیف و به دور از محتوا باشند.

ایسن تهیه‌کننده ادامه داد: خدا کند سینمای اجتماعی ما قوی و فیلمنامه‌هایی نوشته شود که بشود سینما را احیا کرد و به اوج دوران خود در دهه ۷۰ و اوایل ۸۰ برگرداند یعنی زمانی که سینمای خوبی داشتیم و صنعت سینمای ما می‌چرخید و در جشنواره‌های خارجی آثار زیادی از فیلمسازان ایرانی داشتیم. در جشنواره‌های فجر هم خیلی از این قبیل فیلم‌ها را نمی‌توانیم عرضه کنیم چون بیشتر



نگاهی به فیلم «اسفند»؛

فیلمی مناسب نسل زد

بازیگر نقش شهید علی هاشمی با بیان اینکه فیلم «اسفند» برای نسل جدید اثرگذار است، گفت: «اسفند» به دلیل تمرکز بر شیوه زیست شهید هاشمی می‌تواند برای مسئولان یک تلنگر باشد چرا که تصمیم‌های این شهید همواره برای مردم بود. رضا مسعودی که برای بازی در نقش شهید علی هاشمی نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره فجر سال قبل شده بود، درباره فیلم «اسفند» گفت: «اسفند» در مقایسه با فیلم‌های جنگی سال‌های اخیر متفاوت است چون ما در این قصه خیلی به جنگ ورود نکردیم و این رویکرد می‌تواند برای تماشاگران بسیار جذاب باشد.در این قصه یک عملیات از صفر تا صد طراحی می‌شود و ما این دست طراحی‌ها را در قصه‌های سینمایی بسیار کم داریم و این می‌تواند نکته جذابی برای مخاطب باشد که پشت صحنه جنگ را ببیند. او با بیان اینکه این گونه فیلم‌ها می‌توانند برای نسل جدید بسیار اثر گذار باشند، افزود:نسل زد از جنگ چیزهایی شنیده اما با جزئیات نمی‌داند چه اتفاقاتی رقم خورده است. «اسفند» شبیه قصه‌های هالیوودی است که احتمالاً نسل جدید می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.وی یادآور شد: امروزه برخی فیلمسازان به دلایل مختلف همچون تکراری بودن موضوع یا نداشتن نگاه نو سراغ فیلم‌های جنگی نمی‌روند، این در حالی است که فیلم «اسفند» به دلیل قصه و مضمون متفاوت می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. این فیلم قصه دوستانی را روایت می‌کند که توسط شهید هاشمی به هم نزدیک شدند و قرارگاه سری نصرت را راه انداختند و پیش رفتند تا عملیاتی به نام «خیبر» را طراحی کردند.

تبلیغات فیلم باید مناسب با سن جوانان باشد

مسعودی با تاکید بر این که لازم است نوجوانان و جوانان «اسفند» را تماشا کنند، گفت: باید تبلیغات درستی برای این رده سنی متناسب با شیوه متفاوت و به زبان خودشان در فضای مجازی تولید شود. بخش تبلیغات بسیار مهم است. علاوه براین‌ها جامعه‌شناسی بر اساس فیلم اهمیت دارد از جمله اینکه فیلم را در دانشگاه‌ها و فضاهای این چنینی نمایش داد و با دانشجویان نشست برای صحبت برگزار کرد تا فضای گفت‌وگو شکل بگیرد و حقایق به درستی تشریح شود.

رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی ایران در دیدار عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: نیاز داریم تا دغدغه‌های‌مان شنیده شود. بخش خصوصی مورد حمایت قرار نمی‌گیرد و در این شرایط اقتصادی این امر اجحاف در حق مدیران سالن‌های خصوصی است.

احد بیوته عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و نماینده مردم اردبیل با داود نامور، رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی ایران در عمارت نوفل‌لوشاتو دیدار کرد.

بیوته در این دیدار ضمن بازدید از سالن نمایش این عمارت گفت: هنرمندان تا به امروز برای رفع مشکلات‌شان از طریق مطالبه غیر مستقیم و با واسطه از طرف معاونت پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دولت در تماس بودند. اکنون در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی پنجره‌ای برای اهالی تئاتر، سینما و موسیقی کشور باز کردیم تا مطالبات خود را بدون فیلتر به دولت منتقل کنند. در واقع کمیسیون فرهنگی پل ارتباطی بین مردم و دولت است. او ادامه داد: این فرصت ایجاد شده روزنه امیدی برای هنرمندان است که باید برای بیان حرف‌ها و خواسته‌های‌شان از آن بهره ببرند. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بیان کرد: رابط تئاتر این کمیته توحید معصومی، هنرمند عرصه نمایش است که قطعاً در ادامه سعی می‌کنیم برای شنیدن

میراث فرهنگی و موسیقی

خبر

حمیدرضا نوربخش سخنگوی ستاد اجرایی سند ملی موسیقی شد

پنجمین جلسه‌اعضای ستاداجرای سندملی موسیقی کشور بامعرفی حمیدرضانوربخش به‌عنوان سخنگوی این ستاد برگزار شد. پنجمین جلسه‌اعضای ستاد اجرایی سند ملی موسیقی کشور با حضور نادره رضایی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر اعضای این ستاد در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این جلسه که با حضور بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام محمدعلی قربانی مدیر هنر و تبلیغ نوین معاونت تبلیغ و امور فرهنگی حوزه علمیه قم، احمد رمضی سرپرست مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی، حمیدرضانوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، وحیدآگاه‌دبیر کارگروه حقوقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران دفتر موسیقی وزارت فرهنگ برگزار شده،اعضای شرکت‌کننده بخش‌های دیگر از سند ملی موسیقی و دیگر موارد و مسائل موسیقی کشور طی ماههای گذشته را مورد بررسی قرار دادند. براساس این گزارش، در پایان جلسه به پیشنهاد معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای انتخاب یک سخنگو جهت انعکاس مصوبات و تصمیمات اتخاذ شده «ستاد اجرایی موسیقی کشور» در حوزه‌های رسانهای و تفکر عمومی، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی با اکثریت آرای اعضای شرکت‌کننده در جلسه به عنوان سخنگوی ستاد اجرایی موسیقی کشور معرفی شد. سند ملی موسیقی کشور که طی ماههای گذشته پس از تصویب و ابلاغ آن، با مباحث و نقطه نظرهای کارشناسی متعددی از سوی هنرمندان و کارشناسان مواجه شده، بنابه تصمیم ستاد اجرایی در مسیر بازنگری و اصلاح قرار گرفته است. مسئولیت اجرایی‌سازی سند ملی موسیقی، برعهده کمیته تخصصی این سند است که بر اساس آنچه در متن مصوب سند منتشر شده «ستاد اجرایی موسیقی کشور» نامیده می‌شود و ریاست این کمیته که ذیل شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت می‌کند، برعهده معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر دفتر موسیقی سازمان صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی، نماینده دفتر تبلیغات اسلامی، نماینده حوزه علمیه قم، مدیرعامل خانه موسیقی اعضای این ستاد را تشکیل می‌دهند.

معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: هفت پرونده مفتوحه برای استرداد اموال تاریخی در خارج از کشور وجود دارد، برای اقامه شکایات باید وکیل بگیریم ولی رقم‌های هنگفتی مطرح می‌شود که در توان ما نیست.

علی دارابی در نشست خبری روز جهانی «موزه و هفته میراث فرهنگی» که در سالن نوروز ارگ آزادی در وزارت میراث فرهنگی برگزار شد، اظهار داشت: بازگشت اموال تاریخی به کشور باید مساله وزارت خارجه و نهاد ریاست جمهوری باشد و کمیته‌ای متشکل از وزارت امور خارجه و دیگر نهادهای مرتبط تشکیل شود تا روند بازگرداندن این آثار با جدیت بیشتری دنبال شود. امیدواریم با همکاری دستگاه‌های اجرایی مختلف، این اموال تاریخی به کشور بازگردانده شوند.

وی افزود: با توجه به حساسیت موضوع چون عوامل شتاب زایی برای استرداد اموال وجود دارد تا لحظه بسته بندی و بارگیری به کشور نمی‌توانیم اطلاع رسانی کنیم زیرا متغیرهای متعدد می‌توانند روند بازگرداندن این آثار را تحت تأثیر قرار دهند اما به محض ورود اموال به فرودگاه از طریق رسانه ها اطلاع رسانی می‌شود.

درخواست هفت کشور برای برپایی موزه از ایران

معاون میراث فرهنگی کشور گفت: برای معرفی ایران ۲۱۶ شی نفیس را برای نمایش در موزه به چین بردیم که بیش از ۵۰ میلیون نفر از آنها دیدن کردند. اشیا را سالم به کشور بازگردانیدیم. فکر می‌کردیم مورد تشویق قرار بگیریم اما گفتند چرا این اشیا را جابه جا می‌کنید.

دارابی درباره برپایی نمایشگاه آثار تاریخی ایران در خارج تصریح کرد: اکنون هفت کشور در حوزه نوروز درخواست کردند که ما برای آنها نمایشگاه موزه‌ای برگزار کنیم این اقدام خوبی است چون چنین نمایشگاه‌هایی در راه مبارزه با ایران هراسی است.

انتقال موزه قرآن به سعدآباد تسهیل در تردد

وی در خصوص جاذبه جابجایی موزه قرآن به موزه سعدآباد نیز توضیح داد: در توافقی بین وزارت میراث فرهنگی و نیرو قرار بود موزه آب به مدت دو سال در سعدآباد فعال باشد. در شیوه عمل اگر اتفاقاتی می‌افتد از اراده ما خارج است ولی حتما پاسخگو هستیم.

وی افزود: قرار شد موزه آب که امکانات خاصی در آن نبود در اختیار این مجموعه قرار بگیرد چون موزه قرآن در خیابان امام خمینی (ره) وجود داشت و محدودیت

گزارش «هنرمند» از نشست خبری روز جهانی «موزه و هفته میراث فرهنگی»؛

هزینه‌های بالای وکالت، مانع استرداد اموال تاریخی به کشور



های تردد، ضوابط امنیتی و محدودیت های ساعت بازدید برای بازدید کنندگان وجود داشت از سوی دیگر به خاطر وجود پردیس حکومتی کشور در آن منطقه و محدودیت هایی که وجود داشت ما برای جابه جایی این موزه تصمیم گرفتیم تا دسترسی مردم تسهیل شود.

دارابی تاکید کرد: ملاحظات نگهداری از آثار در همه جا حاکم است و اکنون یک کمیته برای بسته بندی و موارد دیگر نظارت برای جابه جایی آثار موزه قرآن در نظر گرفته شده است.

احتمال وجود موش در موزه فرش

وی در مورد موزه فرش نیز گفت: این موزه در بلوار کشاورز که پر از موش است قرار دارد ما باید مراقب باشیم که موزه آسیبی نبیند.

خسروی مدیرکل موزه‌های کشور نیز در این باره گفت: موزه فرش یکی از موزه‌های زیر مجموعه میراث فرهنگی استان تهران است. برای بررسی مشکلات فرش به موزه رفتم ولی مشکلی وجود نداشت با این حال بازهم در حال پیگیری هستم.

دارابی تاکید کرد: با توجه به اینکه در این منطقه موش زیاد است وجود موش در موزه فرش بسیار محتمل است و باید مجدد بررسی شود. فرش آبروی ماست. باید هر دو ماه یکبار برای خبرنگاران یک تور از سوی میراث فرهنگی برای بازدید از موزه ها و مرمت و نگهداری از اموال در نظر گرفته شود.

افزایش موزه ها از ۸۰۰ به یکهزار

معاون میراث فرهنگی کشور با بیان اینکه برنامه پنج ساله وزارت میراث به پایان رسید این برنامه مبتنی بر سه برنامه سند چشم انداز ده ساله، تکالیف، مسئولیت ها و اولویت قراردادن برنامه های استانی بود، گفت: براساس برنامه

هفتم توسعه باید موزه ها از ۸۰۰ به هزار موزه افزایش یابد.

دارابی افزود: سال گذشته یک و نیم همت از بودجه ملی برای تملک، حوزه مرمت و توزیع در بین استان ها اختصاص یافت. علاوه بر این در جریان سیل دو سال قبل در سیستان بلوچستان و ایلام از کمک خیران برای مرمت استفاده کردیم.

لایحه میراث فرهنگی در دستور کار مجلس است

معاون میراث فرهنگی کشور گفت: لایحه میراث فرهنگی در دستور کار مجلس است و مدیران ما پیگیر هستند، همچنین یک اقدام بزرگ در نیروی انسانی در وزارت میراث فرهنگی اتفاق افتاده است.

سند ملی میراث فرهنگی هم در دستور شورای عالی انقلاب فرهنگی است و سند ملی موزه داری هم بعد از آن به تصویب می‌رسد.

دارابی افزود: چهار هزار و ۲۰۰ پست سازمانی به وزارت اضافه می‌شود که بخش عمده نیروها در بخش حفظ موزه ها و بخش های تخصصی جذب می‌شوند و بخشی از ظرفیت برای ساماندهی نیروها قراردادی است.

وی در خصوص نوروزگاه ها نیز گفت: در نوروز امسال هزار نوروزگاه در کشور دایر شد و هفته آینده از کارکنان ۳۰ موزه و بنای تاریخی که بیشترین بازدید را داشتند تجلیل می‌شود.

دارابی به برگزاری نمایشگاه جدیدی در گوانجو چین اشاره کرد و گفت: در این نمایشگاه ۱۵۱ اثر از موزه‌های ملی تهران و دانشگاه تهران با مجوز ۶ ماهه به نمایش درآمد که برای تمدید آن نیز درخواست‌هایی مطرح شده است. وی درباره اقدامات انجام‌شده در حوزه مقابله با قاچاق اشیای تاریخی، از تشکیل جلسات با حضور وزیر و نمایندگان مجلس و صدور حکم جلب برای چند قاچاقچی خبر داد و گفت: چندین قفره شکایت مطرح شده و برخی قاچاقچیان حرفه‌ای تحت تعقیب قضایی هستند.

وی به تخصیص ۲۰۰ میلیارد ریال بودجه برای مرمت کاخ‌موزه‌هایی چون صاحبقرانیه، گلستان و سعدآباد اشاره کرد و گفت: در برنامه پنج‌ساله وزارتخانه، برای استان‌های مرزی تکلیف قانونی جهت انجام فعالیت‌های مشترک با کشورهای همسایه در سه حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لحاظ شده است.

در پایان این نشست از پوستر هفته میراث فرهنگی رونمایی شد.

افقی:

۱- آلبومی با آواز وحید تاج و آهنگسازی سلمان سالک- از ابزار هنر خوشنویسی- از ادات پرسش ۲- خطاب محترمانه مردانه- گیاه بدون دانه- ندا دهنده۳- کشتی جنگی- مسافر سرزمین عجایب- خوش آوازه۴- دشمن ارزانی است- از انیمیشن های موفق ایرانی به کارگردانی عباس عسگری- تیز و برنده۵- خوابیده- ملیت ۶- خش تصویر ویدئویی- طالع- باقوت سرخ۷- سطح چیزی- اکنون- گیرنده امواج تلویزیونی- بله آلمانی۸- کمبود آن موجب بیماری گوآتر می شود- شهری در ترکیه- موزون۹- اندازه فرنگی- خدای مصریان قدیم- منفعت۱۰- اسبابی در ژیمناستیک- پاک تر- آخرین نبرد ناپلئون بناپارت۱۱- در توضیح کلام به کار می رود- هنر نمایش روی صحنه- گروه هم سربان۱۲- توانا- آسوده- جوانمرد۱۳- چاشنی غذایی- غذای سنتی گیلانی شبیه فسنجان- پول پرست۱۴- رمانی به قلم لویی فردینان سلین، نویسنده فرانسوی- شاعر فرانسوی قرن نوزدهم و از بنیانگذاران نهضت نمادگرایی ۱۵- ادبیات۱۵- شهری در سوئیس- هنرمند- فهرست غذای رستوران.

عمودی:

۱- ژانری مهیج در سینما- حدفاصل امور ممنوع و مجاز۲- منات- شهری در گیلان- سایبان چشم۳- پایتخت کوبا- تأکید شده- مخفف ۴- محرومیت- از سبک های شعری ادبیات ایران۵- ژانری در ادبیات- مرعش- از خط های زیبای اسلامی۶- سر به راه- ملکی که بین چندنفر مشترک بوده و تقسیم نشده باشد- واحد اندازه گیری وزن الماس۷- کامیاب- شعر خواندن- کج و خمیده۸- زنان عرب- حکم روزه روز عید غدیر۹- ترش و شیرین- نقاش امپرسیونیست دانمارکی و خالق تابلوی بلوار مونمارت- بی همتا۱۰- ارسال توپ به بازیکن خودی در فوتبال- آلبوم بی کلام موسیقایی محرمی برای نی ساخته حسین علیزاده- جاوید زنده مانم اگر...من شوی۱۱- اثر موسیقایی برای چهار نوازنده- همراه مثل- قومی ایرانی۱۲- خودروی فرانسوی- قطره های ریز باران- آسیب جسمی یا روحی۱۳- پیامبران- درخت تسبیح- شهرستانی در استان زنجان۱۴- نوعی پنیر- بازیگر زن فیلم های داگوئل و مرد شمالی۱۵- رود گنگ از این رشته کوه سرچشمه می گیرد- از قواعد دوازده گانه خوشنویسی ایرانی اسلامی- به طور ناگهانی.

طراح جدول: بیژن گورانی

جدول هنری۵۴۶

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
															۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

پاسخ جدول شماره۵۴۵

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ب	ت	ج	ی	ن		ا	ف	ق	م	ه	د		ر	ع	۱
ر	ا	غ	ا	م	ا	ل	ا		ت	ن	ک	س	ی	ر	۲
									م	ن	ا	ر	خ	ا	۳
									ا	س	ا	ن	س	ر	۴
									ی	ن	ی	ط	ا	ه	۵
									د	ر	س	ب	ر	ا	۶
									ا	ه	ل	ی	س	ق	۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

عکس روز



جلسه علنی مجلس شورای اسلامی

۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴
جلسه علنی مجلس شورای اسلامی، صبح یکشنبه (۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴) به ریاست «محمدباقر قالیباف» برگزار شد
عکس: امین جلالی

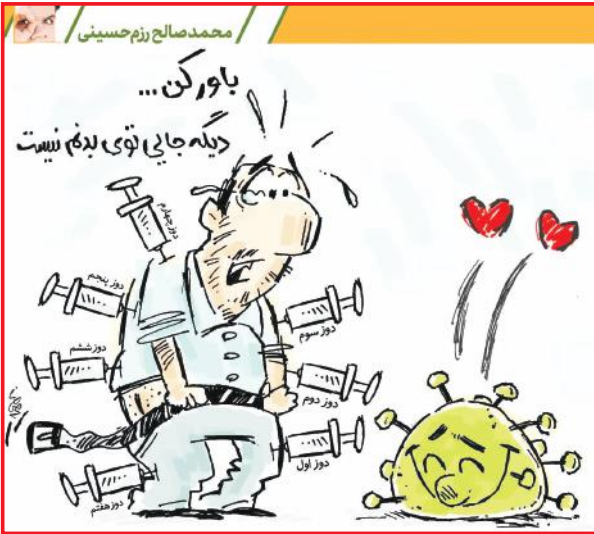
پشت صحنه

چند وقت پیش با یکی از دوستانم صحبت می‌کردم، از اون صحبت‌های عادی که همه داریم: «خوبی؟»، «چطور می‌گذره؟» و همیشه هم به جواب مشابه می‌دیم: «آره، خوبه، همون‌طور که هممون خوبیم!» اما وقتی وارد جزئیات شدیم، دیدم که زندگی برای خیلی از آدم‌ها «خوب» نیست. در واقع، این «خوب» هم به جور دروغ خوشحال‌کننده‌ست که هر روز به خودمون می‌گیم، شاید به روز واقعاً باور کنیم. چالش‌های اجتماعی امروز دیگه فقط توی کتاب‌ها و مقالات نمی‌مونه. به روز که از خونه می‌ری بیرون، می‌بینی یکبارگی رو توی چهره هر کسی می‌شه دید. از راننده تاکسی گرفته تا فروشنده مغازه، همه دارن می‌گن: «خب، دیگه باید چیکار کرد؟» بعضی‌ها فکر می‌کنن این فشار به‌خاطر «شرایط اقتصادی» پیش اومده، اما واقعیت اینه که خیلی از مشکلات اجتماعی ریشه در فشارهای روزمره دارن که هیچ وقت هم کامل شفا پیدا نمی‌کنن. این انتظارات از خودمون هم که همیشه باید بهتر از دیروز باشیم، دیگه خیلی بیداد می‌کنه. مثلاً توی دنیای امروزی باید «آدم موفق» باشی، بدون اینکه کسی بگه برای موفق شدن باید چی کار کنی! همه رو می‌بینی با لبخند بزرگ، توی اینستاگرام و تلگرام مشغول «زندگی عالی» هستن. به نظر می‌رسه هیچ‌کسی یادش رفته چطور می‌شه وقتی پول توی جیب نداری، اون لبخند رو روی صورت نگه داری. اما چیزی که بیشتر از همه خسته‌کننده‌ست، اینه که هیچ‌وقت فرصتی برای استراحت نداری. وقتی می‌خوای به مشکلات فکر کنی و کمی استراحت کنی، انگار همیشه به صدای توی گوشت می‌گه: «حالا برو، همه چی رو درست کن!» و این می‌شه که هر روز می‌گذره فقط به روز بعد می‌رسی، بدون اینکه حتی فرصتی پیدا کنی که بگی: «آره، امروز چی کار کردم؟» این روزها دیگه خیلی وقته‌ها، زندگی اجتماعی به جایی رسیده که انگار برای همه به بازی بزرگه. تو هر روز درگیر این چالش‌ها و انتظارها هستی و به روز هم می‌فهمی که درگیر به حلقه بسته‌ای که هر چقدر هم دورش بزیم، هیچ وقت به مقصد نمی‌رسیم. اما این همه حرف و درد دل، شاید به روز بتونه جرقه‌ای برای تغییر باشه. شاید روزی برسد که همه بتونیم از این «خوب بودن» دروغین بیرون بیاییم و بالاخره با واقعیت روبرو بشیم. می‌گن آدمیزاد به امید زنده‌است! به امید روزهای خوب انشالله.

از پیش کسی کار کسی نگشاید

امید، به کردگار می باید داشت

کاریکاتور



شیوع مجدد کرونا در کشور اعلام شد

معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در نامه‌ای به معاونان بهداشت دانشگاه‌ها از افزایش ابتلا به کرونا خبر داد و بر لزوم تشدید اقدامات مراقبتی در برابر بیماری‌های حاد تنفسی، به‌ویژه کرونا تأکید کرد

در نامه علیرضا رئیسی آمده است: با وجود اعلام پایان وضعیت اضطراری بیماری کرونا از سوی سازمان جهانی بهداشت، رصدهای صورت‌گرفته در سامانه‌های دیده‌وری و مراقبت غیردیده‌وری کشور حاکی از افزایش موارد ابتلا به ویروس کرونا در هفته‌های اخیر است.

طرح: محمدصالح رزم حسینی



مرکزی – آزاده فراهانی: در مراسمی با حضور جمعی از مسئولان استانی، شرکت پتروشیمی شازند به عنوان صادرکننده نمونه استان مرکزی معرفی و مورد تقدیر قرار گرفت. این مراسم با شعار صادرات پایدار، محور توسعه، در سالن همایش‌های پروین اعتصامی هتل امیرکبیر اراک برگزار شد و طی آن از دستاوردهای شرکت‌های برتر در حوزه صادرات غیرنفتی استان تجلیل به عمل آمد. در این آیین، زندیه وکیلی استاندار مرکزی، میزراخلی معاون امور اقتصادی استانداری، البراهیمی نماینده مردم اراک، خنداب و کمیجان در مجلس، جودکی مدیرکل صمت استان و جمعی از فعالان اقتصادی، و نمایندگان اتاق بازرگانی حضور داشتند و شرکت پتروشیمی شازند به دلیل نقش مؤثر در توسعه صادرات، حفظ بازارهای بین‌المللی، و عملکرد ممتاز در سال گذشته، موفق به کسب این عنوان شده و عسگری معاون تولید و رئیس مجتمع تقدیرنامه و تندیس صادرکننده نمونه را از استاندار مرکزی دریافت نمود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:



خوزستان – مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان بر لزوم تشکیل انجمن شعر عربی و توسعه فعالیت‌های ادبی در استان تأکید کرد. حسین براتی در نشست با حضور اصحاب فرهنگ و ادب با اشاره به ظرفیت‌های غنی ادبیات عرب در خوزستان، گفت: ما می‌توانیم با همکاری شاعران، اتفاقات خوبی را در این حوزه رقم بزنیم در این راستا انجمن شعر عربی باید به‌سرعت تشکیل شود و شعبات آن در شهرستان‌های دارای پتانسیل، فعال گردد. وی از برنامه‌ریزی و تسریع برای صدور کارت هنر برای شاعران و هنرمندان واجد شرایط خبر داد و افزود: کمترین خدمت به ایشان که عمر خود را صرف شعر و ادبیات کرده‌اند، فعال‌سازی کارت هنرو بهره‌مندی ایشان از تسهیلات تبصره‌های ۱۶ و ۱۸ و تسهیل فرآیندهای اداری برای حمایت از ایشان است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با ابراز تأسف از فرصت سوزی در برگزاری جشنواره شعر امیر رضاع، عنوان کرد: برگزاری رویدادهای شعر آیینی، به‌ویژه با محوریت اهل‌بیت(ع)، در دستور کار قرار دارد. برنامه‌ای فاخر و آبرومند در سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی (۲۶ دی) نیز طراحی خواهد شد. وی خوزستان را «پایتخت مکتب جنوب» در ادبیات دانست و بر لزوم استفاده از این ظرفیت برای دیپلماسی فرهنگی با کشورهای مانند عراق، بحرین و لبنان تأکید کرد و گفت: وزارت آمدگی کامل برای همکاری دارد و ما باید خود را به‌درستی به جهان معرفی کنیم. براتی در پایان با تشکر از حاضران، این نشست را آغازی بر حرکت برای فعالیت‌های ادبی استان خواند و وعده داد پیگیری‌های لازم برای تحقق اهداف مطرح‌شده با اقید فوریت انجام خواهد شد.

■

حضور پتروشیمی پردیس در بزرگ‌ترین آوردگاه انرژی ایران
بوشهر – شرکت پتروشیمی پردیس، به‌عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده آمونیاک و اوره در خاورمیانه و یکی از بازیگران اصلی این صنعت در جهان، در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی ایران حضور خواهد داشت. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل پتروشیمی پردیس، این شرکت در کنار سایر شرکت‌های زیرمجموعه هلدینگ نفت و گاز پارسین، از ۱۸ تا ۲۱ اردیبهشت ماه، در سالن **38B** نمایشگاه بین‌المللی تهران پذیرای بازدیدکنندگان و فعالان صنعت خواهد بود.این نمایشگاه با شعار محوری «سرمایه‌گذاری در صنعت نفت، ضامن رشد و توسعه اقتصادی» از مهم‌ترین رویدادهای صنعتی کشور به شمار می‌رود که با حضور گسترده شرکت‌های داخلی و خارجی، فرصت مناسبی برای معرفی توانمندی‌ها، تبادل دانش‌ش، جذب سرمایه و توسعه همکاری‌های بین‌المللی فراهم می‌آورد.پتروشیمی پردیس با هدف معرفی توان فنی و تولیدی خود، گسترش بازارهای صادراتی، شناسایی تأمین کنندگان توانمند داخلی و خارجی و ایجاد تعامل با فعالان صنعت پتروشیمی، حضوری فعال و هدفمند در این دوره از نمایشگاه خواهد داشت. این حضور در راستای تأکید بر نقش راهبردی مجتمع پردیس در زنجیره ارزش صنعت پتروشیمی ایران و افزایش سهم آن در بازارهای جهانی برنامه‌ریزی شده است. بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی، نه‌تنها بازتابندهنده ظرفیت‌های فعلی کشور در حوزه انرژی است، بلکه بستر مناسبی برای تبیین آفاق‌های پیش‌رو در توسعه پایدار و بومی‌سازی فناوری‌های پیشرفته محسوب می‌شود.

■

بانوان دستگاه‌های اجرایی گلستان به پویش ۲۵ درجه پیوستند
در نشست با حضور خاتم حسینی جیلی، مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری گلستان، و مشاوران امور بانوان دستگاه‌های اجرایی استان، بانوان شاغل در این نهادها به پویش ملی «۲۵ درجه» پیوستند. این جلسه در محل شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان برگزار شد.در ابتدای این نشست، مهندس موسوی، مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان، با تأکید بر اهمیت مشارکت بانوان در مدیریت مصرف انرژی، از کلیه بانوان دستگاه‌های اجرایی خواست ضمن پیوستن به پویش ۲۵ درجه، دمای سامانه‌های سرمایشی را روی ۲۵ درجه سانتی‌گراد و بیشتر تنظیم کنند.در ادامه، خاتم مقصودلو، مشاور امور بانوان شرکت توزیع نیروی برق گلستان، با تشریح راهکارهای مدیریت مصرف انرژی، از بانوان خواست تا تابستان پیش‌رو با رعایت الگوی مصرف و همکاری مؤثر، شرکت توزیع برق را در عبور موفق از پیک مصرف تابستان همراهی کنند.پویش ۲۵ درجه باهدف کاهش مصرف انرژی از طریق تنظیم دمای سامانه‌های سرمایشی بر روی ۲۵ درجه سانتی‌گراد اجرا می‌شود.

تصریح کرد: حضور «عباس علی‌آبادی» وزیر نیرو و رئیس ایرانی کمیسئون، و «دلیر جمعه» وزیر انرژی و ذخایر آبی تاجیکستان در رأس هیئت‌های رسمی دو کشور، بر اهمیت این رویداد افزود. نشست‌های تخصصی، جلسات کارشناسی و گفت‌وگوهای تجاری میان بازرگانان دو کشور، از دیگر بخش‌های برجسته این کمیسئون بود. وی ادامه داد: در حاشیه این اجلاس، اسناد همکاری مشترک در زمینه‌های مختلف اقتصادی، انرژی، فناوری و زیرساختی با حضور مقامات عالی‌تبه امضا و مبادله شد که این موضوع، گامی مؤثر در جهت گسترش تعاملات راهبردی میان ایران و تاجیکستان خواهد بود.

■

و این رفتار نه‌تنها نقض آشکار حقوق صنفی فرهنگی ناشران استان است، بلکه مانعی جدی در مسیر عدالت فرهنگی و تحقق سیاست‌های تمرکززدایی از پایتخت به‌شمار می‌آید. لذا اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی ناشران کتاب آذربایجان شرقی، ضمن اعلام اعتراض رسمی، خواستار ورود مراجع قانونی و نظارتی نسبت به عملکرد مدیران خانه کتاب و روند تخصیص منابع نمایشگاه، و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، به‌ویژه نمایندگان آذربایجان شرقی و پرسش و پاسخ رسمی آنان از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بررسی دقیق و موشکافانه موضوع و چگونگی این روند و اقدام رسانه‌های مستقل و مسؤول برای شفاف‌سازی و صیانت از عدالت فرهنگی، نسبت به پوشش این موضوع و احقاق حق و بازگشت فعالیت‌به مدیریت فرهنگی کشور شدند.

■

شهرداری اراک در مسیر خدمت

اینکه این پروژه پتانسیل جذب گردشگر و سرمایه گذار در شهر اراک را دارد خاطر نشان ساخت: به طور قطع با این روند، به هدف ایجاد نقطه مطلوب در خصوص ایجاد فضایی شاد و مفرح برای مردم اراک خواهیم رسید و در حال حاضر فعالیت خوبی در چند جبهه از سوی شهرداری دنبال می‌شود. زندیه‌وکیلی در ادامه عنوان داشت: با توجه به شرایط جغرافیایی خاص دره گردو این پروژه با سرعت کمتری پیش‌روی خواهد کرد و عملیات زیربنایی سخت و زمان بر است و شاید در ابتدا در نظر مردم مشهود نباشد اما در یک سال گذشته اقدامات مطلوب و قابل قبولی از سمت شهرداری اراک انجام شده است.

■

در سفر استاندار فارس انجام شد؛ آغاز عملیات اجرایی ساخت نیروگاه خورشیدی در فیروزآباد برای تولید ۵۰ مگاوات برق

پروژه خبر داد و افزود: امروز با تشکیل جلسه در محل کارخانه، با حضور مدیر کارخانه کرنات سدیم، مدیرکل منابع طبیعی، مدیرکل صمت، جهاد کشاورزی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری فارس و همه مدیران ذیربط که در تسهیل فعالیت‌های این شرکت نقش موثر دارند، نسبت به حل مشکلات این واحد تولیدی اعم از واگذاری زمین، تأمین آب و برق و گاز تصمیمات لازم اتخاذ گردید.وی ادامه داد: در راستای سیاست‌های مدیریت ارشد استان، برای تسریع روند سرمایه‌گذاری و تأمین انرژی از طریق نیروگاه‌های خورشیدی، مقرر گردید با انتقال گاز، تا حداکثر یک ماه آینده اخذ مجوزهای مورد نیاز این شرکت بدون حضور در ادارات به انجام برسد. استاندار فارس در سفر یک روزه به فیروزآباد همچنین در نماز جمعه این شهرستان شرکت کرده، به گفت‌وگو صمیمانه با مراجعین پرداخت و به مسائل و مشکلات آن‌ها گوش فرا داد و دستورات مقتضی را در جهت درخواست‌های متقاضیان صادر کرد. تأمین آب در بخشی از این شهرستان مورد درخواست مردم بود که استاندار فارس اظهار داشت با پیگیری‌های مدیریت ارشد استان ظرف ۴۵ روز آینده مسئله تأمین آب انجام خواهد شد.

شیراز – سحر فکورپور: استاندار فارس گفت: حمایت از سرمایه‌گذاران و کاهش بروکراسی برای سرعت‌بخشیدن به فعالیت‌های اقتصادی اولویت مدیریت ارشد استان است.سید حسینیعلی امیری در مراسم کلنگ آغاز عملیات اجرایی نیروگاه خورشیدی در فیروزآباد با بیان این که شرکت کرنات سدیم شهرستان فیروزآباد، وابسته به بخش خصوصی، سرمایه‌گذاری اجرای این پروژه را متقبل شده است، ابراز امیدواری کرد به‌زودی از این پروژه ظرف مدت ۶ ماه آینده انجام شود.امیری با قدردانی از سرمایه‌گذار بخش خصوصی اظهار داشت: با به‌ربرداری از این نیروگاه، برق مصرفی شرکت کرنات سدیم تأمین شده و مازاد برق تولیدی به شبکه برق سراسر انتقال داده خواهد شد.استاندار فارس، از کاهش بروکراسی‌های اداری برای سرعت‌بخشیدن به فعالیت‌های اجرایی

در حوزه امور ورزشی؛ معاون جدید مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی منصوب شد

آذربایجان شرقی – اداره کل ورزش و جوانان استان آذربایجان شرقی سرپرست جدید معاونت امور ورزشی خود را تعیین و معرفی کرد. طی حکمی از سوی دکتر حبیب مقصودی مدیرکل ورزش و جوانان استان، جبرائیل منصور قربانی به عنوان سرپرست معاونت امور ورزش اداره کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی منصوب و از زحمات و تلاش های جواد اسمان زاده تجلیل بعمل آمد. در حکم سرپرستی جبرائیل منصور قربانی آمده است: با عنایت به مراتب تعهد، تخصص و تجربیات ارزشمند جنابعالی در امر ورزش، به موجب این ابلاغ به عنوان سرپرست معاونت امور ورزش اداره کل منصوب می گردید. توسعه ورزش قهرمانی، همگانی و روستانیه با رویکرد علمی و فرهنگی و توجه ویژه و عادلانه به امور ورزش شهرستانها، بخش ها و روستاها در راستای سیاست های کلان نظام جمهوری اسلامی اسلامی و تحقق اهداف دولت از اهم موارد مورد انتظار اینجانب خواهد بود. آرزومندم به یاری ایزد منان و در راستای منویات مقام معظم

رهبری و دولت وفاقی و سربلندی نظام مقدس جمهوری اسلام ایران با همفکری کارشناسان محترم اداره کل و صاحب نظران و پیش کسوتان و اساتید دانشگاهی استان در پیشبرد امور محوله موفق و سرفراز باشید.جبرائیل منصور قربانی پیش از این، مسئولیت ادارات ورزش و جوانان شهرستان های بناب، آذرشهر، بستان آباد و تبریز را عهده دار بود و همچنین به عنوان رئیس اداره پشتیبانی و توسعه منابع، رئیس گروه توسعه ورزش قهرمانی و سالها در سمت معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل ورزش و جوانان استان انجام وظیفه و ایفای نقش کرده است.

نقش آفرینی صنعت آب و برق فارس در میزبانی تاریخی شیراز؛

برگزاری هفدهمین کمیسیون مشترک همکاری های ایران و تاجیکستان در پایتخت فرهنگی ایران

وی با اشاره به هم‌زمانی این اجلاس با روز شیراز، این تفران را فرصتی مغتنم برای معرفی ظرفیت‌های استان دانست و افزود: برق منطقه‌ای فارس به‌عنوان مسئول هماهنگی صنعت آب و برق استان، نقش اصلی در پشتیبانی فنی، لجستیکی و اجرایی این رویداد بر عهده داشت. حقیقی تأکید کرد: با تقسیم مسئولیت‌ها میان شرکتهای تابعه آب، فاضلاب، توزیع برق، تولید و همچنین پژوهشگاه نیرو، سازوکار دقیق و هماهنگی موثری برای برگزاری منظم و حرفه‌ای اجلاس فراهم شد؛ نتیجه این همکاری، خلق فضایی آراسته، کارآمد و در شأن دولت دوست ایران و تاجیکستان بود. مدیرعامل برق منطقه‌ای فارس

■

و این رفتار نه‌تنها نقض آشکار حقوق صنفی فرهنگی ناشران استان است، بلکه مانعی جدی در مسیر عدالت فرهنگی و تحقق سیاست‌های تمرکززدایی از پایتخت به‌شمار می‌آید. لذا اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی ناشران کتاب آذربایجان شرقی، ضمن اعلام اعتراض رسمی، خواستار ورود مراجع قانونی و نظارتی نسبت به عملکرد مدیران خانه کتاب و روند تخصیص منابع نمایشگاه، و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، به‌ویژه نمایندگان آذربایجان شرقی و پرسش و پاسخ رسمی آنان از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بررسی دقیق و موشکافانه موضوع و چگونگی این روند و اقدام رسانه‌های مستقل و مسؤول برای شفاف‌سازی و صیانت از عدالت فرهنگی، نسبت به پوشش این موضوع و احقاق حق و بازگشت فعالیت‌به مدیریت فرهنگی کشور شدند.

رئیس مجمع نمایندگان استان، متأسفانه موضوع از سوی حیدری؛ مدیرعامل خانه کتاب و نایب رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و اسماعیلی؛ معاون وی، به دلایلی نامعلوم و غیرشفاف، مورد بی‌اعتنایی و اهمال قرار گرفته است. این در حالی است که مسؤولان یادشده، به‌ویژه، اسماعیلی که فاقد هرگونه پیشینه تخصصی در حوزه نشر است، هرساله تخصیص عرفه‌ها و منابع نمایشگاه را نه بر اساس عدالت و شایستگی، بلکه مطابق با ارتباطات محدود و سلیقه‌ای خود میان ناشران تقسیم می‌کند و عملاً با این عملکرد، فرصت حضور ناشران استان‌هایی همچون آذربایجان شرقی را تضییع و بودجه بیت‌المال را باغافلاشه مصرف می‌نماید

■

گردو اراک، گفت: اتفاقات خوب و قابل ملاحظه‌ای با تلاش مجموعه مدیریت شهری اراک در این منطقه گردشگری در حال انجام است شایان ذکر است تغییرات مورد تأیید و قابل توجه ای در پروژه دره گردو در حال رخ دادن است که امیدواریم با تلاش و فعالیت های شیشه روزی شهرداری این پروژه به فضایی در شان و شخصیت شهروندان برای رفاه و سرگرمی و شناسنامه ای مطرح برای شهر اراک تبدیل شودوی در خصوص اجرای پروژه نورالشهدا (دره گردو) تصریح کرد: در این پروژه با دو طرح زیست محیطی و گردشگری مواجه هستیم که با در نظر گرفتن لزوم کامل حفظ و صیانت از فضای زیست محیطی، فعالیت عمرانی

■

«ناصر عبداللهیان» به عنوان مدیرعامل جدید شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل معرفی شد

اردبیل – به گزارش روزنامه «هنرمند» به نقل از روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، با حضور معاونان هماهنگی توزیع و تحقیقات و منابع انسانی شرکت توانیر، معاون عمرانی استانداری اردبیل و جمعی از مسئولین ارشد استانی و شهرستانی، در محل سالن جلسات شرکت توزیع برق استان برگزار شد. در مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان، معاون هماهنگی توزیع شرکت توانیر، با تقدیر از زحمات صادقانه حسین قدیمی طی سالها فعالیت در حوزه برق گفت: با توجه به شرایط کنونی کشور، سرمایه انسانی مهم‌ترین عامل موفقیت سازمان‌ها است و خوشبختانه شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل از سرمایه انسانی خوبی برخوردار است. محسن ذبیحی با تأکید بر هدف گذاری در جهت ارائه بهترین خدمات به مردم افزود: با مبدان دادن به مدیران جوان و خوش‌فکر، استفاده از تمام ظرفیت‌های موجود در شرکت، مسیر توسعه رقم خواهد خورد. وی با اشاره به مدیریت ناترازی انرژی در سطح کشور، تصریح کرد: در سال گذشته، کشور با ۱۶ هزار مگاوات ناترازی انرژی مواجه بود و انتظار می‌رود در تابستان پیش رو، با توجه به شرایط آب و

هسویی، این ناترازی افزایش یابد و برای مقابله با این مشکل، بر مدیریت مصرف و بهینه‌سازی آن تمرکز کرد. معاون هماهنگی توزیع شرکت توانیر در ادامه گفت: برای عبور از پیک بار تابستان، نیاز به همکاری و همراهی همه بخش‌های جامعه، به‌ویژه مسئولان استانی است. در ادامه این مراسم، مدیر عامل جدید شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل نیز ضمن خیر مقدم به مسئولین و مقامات حاضر در این آیین گفت: با اتکا به خاوند متعال، عزم را سنج داریم تا با همکاری دلسوزانه و تلاش بی‌وقفه همکاران، گام‌های استواری در راستای ارتقای صنعت برق استان برداشته شود. ناصر عبداللهیان با اشاره به مسائل و مشکلات موجود در حوزه انرژی افزود: امیدوارم با همدلی و تلاش جمعی، بتوانیم گام‌های موثری در جهت توسعه و پیشرفت صنعت برق استان اردبیل برداریم

■

پیام تسلیت مدیرکل فرهنگ خوزستان در پی درگذشت پیشکسوت و بنیانگذار تصویرگری ادبیات کودک و نوجوان

حسین براتی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان درگذشت غلامعلی مکتبی پیشکسوت و بنیانگذار تصویرگری ادبیات کودک و نوجوان را تسلیت گفت؛ درگذشت هنرمند بزرگ، پیشکسوت و بنیانگذار تصویرگری ادبیات کودک و نوجوان، استاد غلامعلی مکتبی موجب تألم و تأثر شد. استاد مکتبی با قلم سحر آمیز و جادوی خویش، دنیایی از رنگ ها و تخیلات کودکانه را به تصویر کشید. کتاب «حسنی نگو به دسته گل «ودها» اثر دیگر نه تنها در دل کودکان ایران زمین جای گرفتند بلکه میراثی گران بها برای کشور به یادگار گذاشتند.فقدان ایشان ضایعه‌ای جبران ناپذیر برای جامعه فرهنگی و هنری است. اینجانب در این لحظات اندوه بار، صمیمانه به خانواده محترم ایشان، جامعه هنرمندان نویسندگان و تمامی دوستداران آن عزیز سفر کرده و استاد مهربان و خلاق تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

■

برگزاری نشست هم‌اندیشی شرکت‌های توزیع برق گلستان و مازندران با محوریت کشف ماینرهای غیرمجاز
جلسه هم‌اندیشی و تبادل تجربیات بین شرکت‌های توزیع نیروی برق استان‌های گلستان و مازندران، با محوریت بررسی راهکارهای نوین کشف مراکز استخراج غیرمجاز رمزارز برگزار شد. در این نشست، مهندس محمدمهدی قاسمی، معاون فروش و خدمات مشترکین شرکت توزیع برق گلستان، با اشاره به راهکارهای فناوریانه در شناسایی مراکز غیرمجاز استخراج رمزارز، اظهار داشت: «استفاده از دوربین‌های ترموگرافی (ترموویژن) برای پایش شبکه‌های توزیع برق، یکی از روش‌های مؤثر در شناسایی این مراکز است.» وی افزود: «از اسفند ماه ۱۴۰۳ تاکنون، با بهره‌گیری از این فناوری، ۱۳ مرکز غیرمجاز استخراج رمزارز در استان گلستان شناسایی و جمع‌آوری شده است.» در ادامه این نشست، مهندس عسگری رمزارز در استان گلستان و شرکت توزیع برق مازندران با حضور در شرکت توزیع گلستان، ضمن بررسی روش‌های فنی شناسایی ماینرهای غیرمجاز با دوربین ترموویژن، تجربیات خود را با همکاران گلستانی به اشتراک گذاشتند.

شیراز – سحر فکورپور: شیراز، این بار نه تنها با نسام فرهنگ و ادب بلکه با تکیه بر توان فنی و مدیریتی صنعت آب و برق، و با همکاری و مدیریت شایسته استانداری فارس، میزبان رویدادی مهم و بین‌المللی شد؛ هفدهمین کمیسیون مشترک همکاری‌های اقتصادی جمهوری اسلامی ایران و جمهوری تاجیکستان با حضور وزرای نیرو دو کشور، از ۱۵ تا ۱۷ اردیبهشت‌ماه در این شهر برگزار شد. یداله حقیقی، مدیرعامل برق منطقه‌ای فارس در گفت‌وگو با روابط عمومی این شرکت اظهار داشت: با پیگیری‌های انجام‌شده از سوی مرکز امور بین‌الملل وزارت نیرو، برای نخستین‌بار یکی از کمیسیون‌های

نمایشگاه بین‌المللی کتاب یا ویتترین رفاقت‌های شخصی؟!

مریم خدابخش: به‌دنبال تبعیض فرهنگی به‌وجود آمده در نمایشگاه کتاب تهران و خاموش ماندن صدای ناشران آذربایجان شرقی، حذف سیستماتیک ناشران این استان از نمایشگاه کتاب و نادیده‌گرفتن شایستگان، تقسیم‌بندی سلیقه‌ای و رابطه‌مند عرفه‌های آن؛ انجمن صنفی ناشران کتاب آذربایجان شرقی و جمعی از ناشران تبریز در اعتراض به این رفتارهای سلیقه‌ای بی‌بنیایی را صادر کردند و خواستار رسیدگی به موضوع نادیده‌گرفته شدن سهم عدالت آذربایجان شرقی از عدالت فرهنگی و هیچ‌شدن این سهم در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شدند و در قالب بی‌بنیایی در خطاب به رسانه‌های این استان و عموم علاقمندان

■



مرکزی – آزاده فراهانی: شهرداری اراک در پروژه دره گردو با تمام قدرت ظاهر شده است. مهدی زندیه وکیلی استاندار مرکزی: در حال حاضر فعالیت خوبی در چند جبهه از سوی شهرداری دنبال می‌شود. مهدی زندیه‌وکیلی در بازدید از پروژه‌های در حال ساخت منطقه گردشگری

■

«ناصر عبداللهیان» به عنوان مدیرعامل جدید شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل معرفی شد

اردبیل – به گزارش روزنامه «هنرمند» به نقل از روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، با حضور معاونان هماهنگی توزیع و تحقیقات و منابع انسانی شرکت توانیر، معاون عمرانی استانداری اردبیل و جمعی از مسئولین ارشد استانی و شهرستانی، در محل سالن جلسات شرکت توزیع برق استان برگزار شد. در مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان، معاون هماهنگی توزیع شرکت توانیر، با تقدیر از زحمات صادقانه حسین قدیمی طی سالها فعالیت در حوزه برق گفت: با توجه به شرایط کنونی کشور، سرمایه انسانی مهم‌ترین عامل موفقیت سازمان‌ها است و خوشبختانه شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل از سرمایه انسانی خوبی برخوردار است. محسن ذبیحی با تأکید بر هدف گذاری در جهت ارائه بهترین خدمات به مردم افزود: با مبدان دادن به مدیران جوان و خوش‌فکر، استفاده از تمام ظرفیت‌های موجود در شرکت، مسیر توسعه رقم خواهد خورد. وی با اشاره به مدیریت ناترازی انرژی در سطح کشور، تصریح کرد: در سال گذشته، کشور با ۱۶ هزار مگاوات ناترازی انرژی مواجه بود و انتظار می‌رود در تابستان پیش رو، با توجه به شرایط آب و

■

پیام تسلیت مدیرکل فرهنگ خوزستان در پی درگذشت پیشکسوت و بنیانگذار تصویرگری ادبیات کودک و نوجوان

حسین براتی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان درگذشت غلامعلی مکتبی پیشکسوت و بنیانگذار تصویرگری ادبیات کودک و نوجوان را تسلیت گفت؛ درگذشت هنرمند بزرگ، پیشکسوت و بنیانگذار تصویرگری ادبیات کودک و نوجوان، استاد غلامعلی مکتبی موجب تألم و تأثر شد. استاد مکتبی با قلم سحر آمیز و جادوی خویش، دنیایی از رنگ ها و تخیلات کودکانه را به تصویر کشید. کتاب «حسنی نگو به دسته گل «ودها» اثر دیگر نه تنها در دل کودکان ایران زمین جای گرفتند بلکه میراثی گران بها برای کشور به یادگار گذاشتند.فقدان ایشان ضایعه‌ای جبران ناپذیر برای جامعه فرهنگی و هنری است. اینجانب در این لحظات اندوه بار، صمیمانه به خانواده محترم ایشان، جامعه هنرمندان نویسندگان و تمامی دوستداران آن عزیز سفر کرده و استاد مهربان و خلاق تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

برگزاری نشست هم‌اندیشی شرکت‌های توزیع برق گلستان و مازندران با محوریت کشف ماینرهای غیرمجاز

جلسه هم‌اندیشی و تبادل تجربیات بین شرکت‌های توزیع نیروی برق استان‌های گلستان و مازندران، با محوریت بررسی راهکارهای نوین کشف مراکز استخراج غیرمجاز رمزارز برگزار شد. در این نشست، مهندس محمدمهدی قاسمی، معاون فروش و خدمات مشترکین شرکت توزیع برق گلستان، با اشاره به راهکارهای فناوریانه در شناسایی مراکز غیرمجاز استخراج رمزارز، اظهار داشت: «استفاده از دوربین‌های ترموگرافی (ترموویژن) برای پایش شبکه‌های توزیع برق، یکی از روش‌های مؤثر در شناسایی این مراکز است.» وی افزود: «از اسفند ماه ۱۴۰۳ تاکنون، با بهره‌گیری از این فناوری، ۱۳ مرکز غیرمجاز استخراج رمزارز در استان گلستان شناسایی و جمع‌آوری شده است.» در ادامه این نشست، مهندس عسگری رمزارز در استان گلستان و شرکت توزیع برق مازندران با حضور در شرکت توزیع گلستان، ضمن بررسی روش‌های فنی شناسایی ماینرهای غیرمجاز با دوربین ترموویژن، تجربیات خود را با همکاران گلستانی به اشتراک گذاشتند.



HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۵۰۲ • دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ • سال هجدهم •
روزنامه فرهنگی – اجتماعی
مباحث امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
روایت عمومی و تبلیغات: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاه‌سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵-۰
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳-۰
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۹۱۲۲۲۱۷۵-۰۹۱۲۲۲۱۷۵-۰
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۶-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵
نشانی: تهران، نارنگ، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵-۰
توزیع: نشر گستر

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند

سیستم مدیریت کیفیت – رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012

سیستم مدیریت کیفیت

ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/hoonarmandnews

www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی

هفت تهران

اذان ظهر

۱۲:۰۱

غروب آفتاب

۱۹:۰۰

اذان مغرب

۱۹:۲۰

اذان صبح فردا

۰۳:۲۵

طلوع آفتاب فردا

۰۵:۰۲

گنج سخن

امام علی علیه السلام:

خدا را! خدا را! درباره نماز،

که ستون دین شماس.

[نهی البلاغه: ن ۴۷، ص ۹۷۸]

حافظانه

نسیم باد صبا دوشم آگهی آورد

که روز محنت و غم رو به کوتهی آورد

به مهربان صبوحی دهم جامه چاک

بدین نوید که باد سحر گهی آورد

بیا بیا که تو حور بهشت را رضوان

در این جهان ز برای دل رهی آورد

همی‌رویم به شیراز با عنایت بخت

زهی رفیق که بختم به همه‌ی آورد

به جبر خاطر ما کوش کاین کلاه نمد

بسا شکست که با افسر شهی آورد

چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه

چو یاد عارض آن ماه خر گهی آورد

سینمای ایران پر است از چهره‌هایی که پیش از آن‌که حتی دیالوگی بگویند، نام خانوادگی‌شان توجه‌ها را جلب می‌کند. بازیگرانی که از خانواده‌های هنرمند آمده‌اند؛ آن‌ها که سینما برایشان فقط یک حرفه نیست، بلکه از ثباتی‌ست از پدر و مادر یا خواهر و برادر، چندی پیش در گزارشی به پدیده‌ی «پو بیبی‌ها» یا فرزندان چهره‌های مشهور در سینمای جهان پرداختیم؛ نسلی که حضورشان در عرصه هنر، بحث‌های زیادی درباره عدالت، رانت و استعداد به راه انداخته. در سینمای ایران نیز فرزندان بازیگران، کارگردانان، تهیه‌کنندگان و دیگر چهره‌های مشهور، کم‌کم جای خود را در قاب تصویر پیدا کرده‌اند. برخی از آن‌ها به واسطه‌ی نام خانوادگی‌شان خیلی زود در معرض توجه قرار گرفته‌اند، روی جلد مجلات رفته‌اند و نقش‌های اصلی را از آن خود کرده‌اند؛ امری که برای بسیاری از هنرمندان بدون رابطه، سال‌ها تلاش و انتظار می‌طلبد، برخی اما با توانایی و هنر خود جای خود را در دل مخاطبان و منتقدان باز کرده‌اند. آیا همه‌ی این چهره‌ها تنها به پشتوانه‌ی نام خانوادگی‌شان موفق شده‌اند؟ یا برخی از آن‌ها واقعاً توانسته‌اند از زیر سایه‌ی والدین‌شان خارج شوند و مسیر مستقل خود را بسازند؟

نیویبی ایرانی، یا همان زن خوب

در سینمای ایران کم نیستند بازیگران و هنرمندانی که فرزندان چهره‌های مطرح‌اند؛ از پدر یا مادری بازیگر گرفته تا خانواده‌هایی که در پشت صحنه سینما صاحب‌نام‌اند. ورود این چهره‌ها، اگرچه از مدت‌ها پیش وجود داشته، اما در چند سال اخیر به شکل چشمگیری تر مورد بحث و نقد قرار گرفته‌است. فضای مجازی یکی از اصلی‌ترین بستری‌های واکنش به این پدیده در ایران بوده. بسیاری از کاربران، با طرح پرسش‌هایی درباره‌ی عدالت، شایسته‌سالاری و فرصت‌های نابرابر، انتقادهایی نسبت به حضور پررنگ فرزندان چهره‌های مشهور در فیلم‌ها و سریال‌ها مطرح کرده‌اند. از سوی دیگر، عدای منتقدان این اتفاق نغتنه‌ی طبیعی‌ی است، بلکه اگر استعداد و تلاش هم در کنار آن باشد، نمی‌توان آن را صرفاً به رانت نسبت داد. درست است که این بازیگران گاهی از خود در این رابطه دفاع می‌کنند اما در کنار این دفاع‌ها، بسیاری از مردم باور دارند که ورود به سینما برای فرزندان افراد مشهور، حتی اگر با استعداد همراه باشد، باز هم مزیتی نابرابر در رقابتی ناعادلانه است؛ فضایی که در آن بسیاری از هنرمندان مستعد سال‌ها پشت درهای بسته می‌مانند. نکته‌ی مهم‌تر این است که حتی خود این چهره‌ها، گاه ناخواسته در سایه‌ی والدین‌شان قضاوت می‌شوند. حتی وقتی عملکرد خوبی دارند، بخشی از مخاطبان هنوز آن‌ها را با نگاه شک‌آلود می‌بینند. این دوگانگی‌سازی، باعث شده «پو بیبی بودن» در ایران هم به مسئله‌ای پیچیده تبدیل شود؛ پدیده‌ای که میان استعداد، رانت، فرصت و قضاوت سرگردان است. در ادامه به بررسی چند چهره‌ی مطرح ایرانی می‌پردازیم که در فضای رسانه‌ای کشور، به عنوان نیو بیبی یا زن خوب شناخته می‌شوند؛ با نگاهی بی‌طرفانه به عملکرد، مسیر حرفه‌ای و واکنش‌های جامعه نسبت به آن‌ها

مهراوه و ملیکا شریفی‌نیا؛

دختران خانواده‌ای تمام‌قد هنری

مهراوه شریفی‌نیا، فرزند محمد رضا شریفی‌نیا و آیتا حاجیان، از کودکی مقابل دوربین قرار گرفت و به تدریج با نقش‌آفرینی در سریال‌هایی چون «خداحافظ بچه» و «کمیا» شناخته

بررسی بازیگرانی که وارث پرده نقره‌ای شدند؛

سلبریتی‌ها زیر ذره‌بین مردم

ریحانه اسکندری

بناظر نقش‌های اجتماعی و جسورانه‌اش در آثاری چون «خون‌بازی» و «عصبانی نیستم» تحسین شده و یکی از نمادهای بازیگر زن مستقل محسوب می‌شود. با این حال، برخی از منتقدان معتقدند حضور مادر در مقام کارگردان همواره یک حاشیه‌ی حمایتی برای او فراهم کرده است.

امیر یل ارجمند؛ پسر یک خواننده و بازیگر با سابقه

پسر درویش ارجمند، امیر یل ارجمند بازیگر سینما و تلویزیون، اگرچه با چهره‌ای متفاوت وارد شد، اما نتوانست مسیر روشنی برای خود ترسیم کند. حضور کهرنگش در میان بازیگران نسل جدید باعث شده کمتر مورد توجه باشد. برخی بر این باورند که بار انتظارات بالا، فرصت رشد طبیعی را از او گرفته است. اما به طور کلی می‌توان گفت او نتوانست موفقیت قابل توجهی را برای خود ایجاد کند.

پگاه آهنگرانی؛ از بازیگری که هنر را از مادر آموخت

فرزند منیژه حکمت، کارگردان مطرح، از کودکی وارد عرصه بازیگری شد و با نقش‌هایی در فیلم‌هایی چون «دختری با کفش‌های کتانی» به شهرت رسید. پگاه همواره بازیگری مستقل و اجتماعی شناخته شده و حتی فعالیت‌های اجتماعی‌اش هم در شناخته شدنش بی‌تأثیر نبوده است. منتقدان بازی او را صادقانه و پر از انرژی می‌دانند. آهنگرانی را می‌توان نمونه موفق از کسانی دانست که از خانواده‌ای هنرمند برآمده‌اند اما خود را به صورت مستقل معرفی کرده‌است.

ساعده سهیلی و سینا مهرداد؛ دو برادر، دو مسیر، یک خانواده‌ی سینمایی

فرزندان سعید سهیلی، کارگردان شناخته‌شده، هر کدام از مسیرهای متفاوتی وارد شدند. ساعد با فیلم‌هایی چون «گشت ارشاد» و «رخ پویانه» به شهرت رسید و سینا مهرداد با سریال «پدر» میان مخاطبان تلویزیونی محبوب شد. ساعد حالا یکی از پرکارترین بازیگران سینما نسل جدید است و این در شرایطی است که به نظر می‌رسد سینا مهرداد به حضور در سریال علاقه بیشتری دارد. سینا مهرداد مصاحبه‌های خود در مورد تغییر نام خانوادگی خود اشاره می‌کند که پس از این که پدرش را در جریان تصمیمش برای بازیگر شدن قرار داد، مسئله تغییر نام خانوادگی را برای ایجاد نشدن سوءتفاهم برای مردم و منتقدان را نیز با او مطرح کرد و اتفاقاً سعید سهیلی خوشحال نشد. طبق گفته‌های حامد عثقا تهیه‌کننده دو سریال «پدر» و «آقازاده»

که سینا مهرداد ستاره هر دو بوده است زمانی که مهرداد به برای نقش حامد تهرانی در سریال «پدر» انتخاب شد. هیچکس واقعا اطلاع نداشت که او پسر سعید سهیلی است. ساعد سهیلی نیز از سختی‌های مطرح کردن مسئله بازیگر شدنش با پدرش گفته است و مطابق گفته‌هایش در اوایل مسیر او تست‌های بسیار سختی را برای فیلم «چند متر معکب عشق» که در مطرح شدنش نقش جدی داشت داد. با همه این‌ها برخی معتقدند این خانواده، ساختار حمایتی قدرتمندی در سینما برای فرزندان خود ایجاد کرده‌اند. جالب توجه است که دختر بزرگ این خانواده صبا سهیلی نیز اگرچه کم‌رنگ اما در عرصه بازیگری حضور دارد و در فیلم «زن خوک» که توسط سعید سهیلی کارگردانی شده است و سینما مهرداد به عنوان یکی از نقش‌های اصلی در آن حضور دارد، نقش خواهر او را بازی کرده است.

امیرحسین فتحی؛ پدر کارگردان و پسر بازیگر

پسر حسن فتحی، امیرحسین فتحی اولین حضور قابل توجه خود را در سریال پر مخاطب پدرش «شهرزاد» داشت. بعد از آن نیز در سریال «جیران» به کارگردانی پدرش حضور پیدا کرد. این بازیگر اخیراً در سریال «قلب شمال» بازی کرده است که این اثر از نظر مخاطبان و منتقدان اثر موفق‌ی نبوده است. البته فتحی در فیلم‌های «کیفر» و «آخرین بار کی سحر را دیدی» نیز به عنوان بازیگر حضور داشته است. به نظر می‌رسد امیرحسین فتحی هنوز نتوانسته است از زیر سایه نام پدرش خارج شود و از نظر منتقدان او هنوز مسیر درازی را برای معرفی خود در پیش دارد.

سام قربیبیان؛ بازیگر، نویسنده و کارگردانی که ترجیح داد مسیر خودش را بسازد

سام قربیبیان، پسر فرامرز قربیبیان، یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران سینمای ایران، متولد نیویورک است و خیلی زود با به دنیای تصویر گذاشت. نخستین بار در کودکی، با فیلم «گردباد» در سال ۱۳۶۴ مقابل دوربین رفت و پس از آن در فیلم‌هایی مثل «جدال در تاسوکی» به کارگردانی پدرش، «شکار خاموش» و «ترانزیت» بازی کرد. اما مسیر او فقط به بازیگری محدود نماند. قربیبیان در جوانی برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت و پس از بازگشت، تصمیم گرفت هویتی مستقل برای خودش بسازد. او در سال ۱۳۹۱ فیلم «گناهکاران» را نوشت، کارگردانی کرد و خودش هم در آن بازی کرد. این فیلم توانست توجه جشنواره فیلم فجر را جلب کند و حتی نامزد دریافت سیمرغ شود. در همان سال، در جشنواره بین‌المللی سافرانسیسکو هم برای بازی در این فیلم جایزه گرفت. علاوه بر سینما، سام قربیبیان در تئاتر هم حضور فعالی داشته و نشان داده تنها فرزند یک ستاره سینما بودن برایش کافی نیست. او با انتخاب‌هایی متفاوت، تلاش کرده است تا ثابت کند نه به عنوان پسر فرامرز قربیبیان، بلکه به عنوان یک فیلم‌ساز مستقل و متفکر باید شناخته شود.

نفس باغی/ ادختری در آغاز مسیر

دختر پیمان باغی و مستانه مهاجر، هنوز در آغاز راه بازیگری‌ست و بیشتر به‌واسطه حضور در سریال «گناه فرشته» به مخاطبان معرفی شده است. آینده او بسته به انتخاب‌هایش است، اما نگاه مخاطبان و رسانه‌ها از همین حالا به اوست و در فضای مجازی انتقاداتی به حضور او در صحنه تئاتر و نمایش‌های خانگی به دلیل نام پدر و مادرش هست. باید دید آیا او هم مثل پدر و مادرش در رقاب می‌ماند؟

از اختصاص تسهیلات مالی به هنرمندان تا توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و گردشگری: از وعده تا عمل دولت وفاق؛ گام‌های معیشتی دولت چهاردهم در مسیر حمایت از اهالی فرهنگ و هنر

عدالت اجتماعی با تکیه بر داده‌های دقیق

رئیس‌جمهور معتقد است شفافیت اطلاعات و مدیریت داده‌ها کلید کاهش شکاف طبقاتی است. اجرای پروژه ملی GNAF برای دسترسی دقیق به اطلاعات جمعیتی، بهداشتی، آموزشی و اقتصادی مردم، مبنای سیاست‌گذاری عادلانه در حوزه معیشت شده است. پزشکیان تأکید دارد که تنها با اطلاعات واقعی می‌توان نیازمندان را هدفمند حمایت کرد و اعتماد عمومی را بازگرداند.

اصلاح نظام پارانهای و حمایت از اقشار آسیب‌پذی

دولت چهاردهم تلاش دارد نظام توزیع یارانه را اصلاح و آن را هدفمند کند. طرح کالابرگ الکترونیک به شیوه‌ای جدید و بدون نیاز به آورده نقدی مردم اجرا شد و مبلغ کمک‌معیشتی افزایش یافت. افزایش ۴۵ درصدی حقوق کارگران در سال جاری گام مهمی در حمایت از درآمد خانوارهای کچدرآمد بود.

ساختارهای حمایتی با مشارکت مردمی

پزشکیان معتقد است حل مشکلات با مشارکت مردم و بهره‌گیری از ظرفیت‌های محلی مانند مساجد، مدارس و پایگاه‌های سلامت ممکن است، ایجاد قرارگاه‌های محلی برای رسیدگی به محرومان و نیازمندان، موجب تسريع خدمت‌رسانی و تقویت سرمایه اجتماعی خواهد شد.

رفع ناترازی‌های اقتصادی؛ از ریشه‌های بحران

دولت وفاق ناترازی‌ها در حوزه بودجه، انرژی، صندوق‌های بازتنستگی و نظام بانکی را ریشه بسیاری از بحران‌ها می‌داند. با اصلاح این ناترازی‌ها، نه تنها تورم کاهش می‌یابد بلکه منابع آزادشده می‌تواند مستقیماً در خدمت بهبود معیشت مردم قرار گیرد. هدفمند کردن یارانه انرژی نیز در همین چارچوب دنبال می‌شود.

دیپلماسی تنش‌زدایی برای تقویت اقتصاد داخلی

کاهش تنش با کشورهای منطقه و قدرت‌های جهانی یکی دیگر از مسیرهای دولت برای بهبود معیشت است. تعامل با همسایگان، مذاکرات غیرمستقیم با آمریکا و افزایش صادرات غیرنفتی، بخشی از راهبرد دولت برای بهبود شرایط اقتصادی و تقویت ارزش پول ملی است.

تقویت بخش خصوصی و تولید داخلی

حمایت جدی از بخش خصوصی به عنوان محرک اقتصاد، یکی از سیاست‌های اصلی دولت چهاردهم است. دولت در تلاش است با کاهش تصدی‌گری، زمینه را برای رشد تولید، افزایش اشتغال و کاهش وابستگی به درآمدهای نفتی فراهم کند. سرمایه‌گذاری در تولید، مستقیماً به بهبود معیشت مردم منجر خواهد شد. این اقدامات دولت چهاردهم نشان می‌دهد که سیاست‌های معیشتی در دولت وفاق با رویکرد دادمحور، مشارکت‌محور و عدالت‌طلبانه در حال پیگیری است. با این حال، موفقیت این برنامه‌ها به اجرای دقیق، هم‌افزایی دستگاه‌ها و جلب اعتماد عمومی وابسته خواهد بود.

به گزارش سرویس اقتصادی «هنرمند» دکتر مسعود پزشکیان از ابتدای آغاز به کار دولت چهاردهم، رفع مشکلات معیشتی مردم را اصلی‌ترین وظیفه دولت دانست. در همین راستا، مجموعه‌ای از برنامه‌های عملیاتی با رویکرد عدالت‌محور و دادمحور در دستور کار دولت قرار گرفت، در این میان در راستای بهبود وضعیت معیشتی هنرمندان، اقداماتی را در دستور کار قرار داده است. در ادامه، اقدامات کلیدی دولت در این حوزه را مرور می‌کنیم:

افزایش پوشش بیمه‌ای برای هنرمندان

دولت با هدف حمایت از هنرمندان، پوشش بیمه تأمین اجتماعی را از ۳۹ هزار نفر به بیش از ۸۰ هزار نفر افزایش داده است. این اقدام به منظور تأمین امنیت شغلی و رفاهی هنرمندان انجام شده است.

اختصاص تسهیلات مالی به هنرمندان

در راستای حمایت از کسب‌وکارهای فرهنگی و هنری، ۳۰ میلیارد تومان تسهیلات اشتغال‌زایی به هنرمندان اختصاص یافته است. این تسهیلات با هدف تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر و حمایت از هنرمندان در استان‌های مختلف کشور ارائه شده است.

اجرای طرح‌های حمایتی توسط صندوق اعتباری هنر

صندوق اعتباری هنر با برنامه‌ریزی ۴۰ طرح حمایتی، اقدام به ارائه تسهیلات بدون سود در حوزه‌های معیشت، رفاه و درمان برای هنرمندان سراسر کشور کرده است. این اقدامات به منظور ارتقاء سطح زندگی و رفاه هنرمندان انجام شده است.

تأکید بر حل مسائل و مشکلات هنرمندان

معاون اول رئیس‌جمهور، محمدرضا عارف، اعلام کرده است که دولت پیگیر حل مسائل و مشکلات هنرمندان است و راهبرد دولت تشویق به حمایت از هنر و هنرمندان عزیز است. وی بر اهمیت حمایت از هنرمندان در طول انقلاب و نقش آنان در تعالی فرهنگ تأکید کرده است.

توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و هنری

دولت با هدف تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و هنری، اقدام به برگزاری رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری کرده است. این اقدامات به منظور رشد شاخص‌های گردشگری و معرفی ظرفیت‌های شهرستان‌ها انجام شده است.

توجه به آموزش و پژوهش در حوزه هنر

انجمن سینمای جوانان استان قم برنامه‌های خود را در محورهای آموزش تخصصی فیلمسازی، پژوهش‌های سینمایی و حمایت از تولید فیلم کوتاه توسعه داده است. این اقدامات به منظور ارتقاء سطح علمی و فنی هنرمندان انجام شده است.

تقویت سرمایه اجتماعی از طریق فرهنگ و هنر

سیاست کلی دولت در سال جاری تقویت سرمایه اجتماعی از طریق فعالیت‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌است. این رویکرد با هدف افزایش اعتماد عمومی و مشارکت مردم در فعالیت‌های فرهنگی و هنری دنبال می‌شود.



▲ محمد رضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور، پیش از ظهر یکشنبه (۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴) به طور رسمی از «عبدالله عارفوف» نخست وزیر ازبکستان در مجموعه تاریخی – فرهنگی سعدآباد استقبال کرد. /عکس:علی شریف زاده



▲ سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران از چهارشنبه (۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۴) در مصلی امام خمینی (ره) تهران آغاز و تا ۲۷ اردیبهشت میزبان علاقمندان است. بیش از دو هزار و ۳۰۰ ناشر برای شرکت در بخش‌های مختلف نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ثبت‌نام کردند. /عکس: اصغر خسته



▲ عملیات برداشت گندم در ۷۵۴ هزار هکتار از مزارع استان خوزستان آغاز شده که از این میزان ۵۳۵ هزار هکتار به کشت گندم آبی و ۲۱۹ هزار هکتار به کشت دیم اختصاص یافته است. /عکس: محمد آهنگر



▲ بازدید رئیس بنیاد مستضعفان از نمایشگاه نفت حسین دهقان، رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی (یکشنبه، ۲۱ اردیبهشت) از بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی بازدید کرد. /عکس: حسین یاراحمدی



▲ بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی از پنج شنبه (۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۴) با حضور ۱۵۰ شرکت و نمایندگی خارجی از ۱۴ کشور جهان تا ۲۱ اردیبهشت در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران میزبان علاقه مندان است. /عکس: علی شریف زاده



▲ برداشت برگ سبز جای در استان‌های گیلان و مازندران در ساله در سه چین بهار، تابستانه و پاییز صورت می‌گیرد. چین بهار از اوایل اردیبهشت ماه، تابستانه از نیمه دوم خردادماه و چین پاییز از شهریور ماه آغاز و تا پایان مهرماه به اتمام می‌رسد. / عکس: مجتبی محمدی