

فرهنگی واجتماعی

سرمقاله

حافظ؛ صدایی فراتر از مرزها و زبان‌ها



مهدی احمدی-مدیر مسئول

علاقه به حافظ محدود به مرزهای ایران نیست، حتی محدود به فارسی‌زبانان نیست و چه بسیار افرادی که با علاقه به شعر حافظ شروع به آموختن فارسی کردند. این واقعیت، خود نشانهای است از نیرویی که در شعر حافظ جریان دارد؛ نیرویی که نه در سطح واژه، بلکه در عمق روح و معنا رخ می‌دهد. هر ملتی در تاریخ خود شاعری دارد که سخن او از حد زمان و مکان فراتر می‌رود،اما کمتر شاعری چون حافظ توانسته است این‌گونه به زبان دل جهانیان سخن بگوید او شاعری است که اگر چه در قرن هشتم هجری در شیراز زیست، اما صدای او هنوز در گوش روزگار طنین‌انداز است، صدایی که هم ایرانی و هم جهانی است، هم زمینی و هم آسمانی

شعر حافظ زبان راز است، زبانی که میان عقل و عشق، میان ایمان و شک، میان زمین و آسمان در نوسان است. او خود می‌گوید: «حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ / اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد». در این بیت همان روحی نهفته است که بعدها شرق شناسان، شاعران و اندیشمندان غربی را به شگفتی و شیفتگی واداشت. از گونه و نیچه گرفته تا امرسن و براون، هر یک در برابر حافظ سر تعظیم فرود آوردند، زیرا در او چیزی یافتند که در سنت خودشان غایب بود: آمیزهای از شور و خرد، از طغیان و تسلیم، از عرفان و زیبایی.

گوته، شاعر بزرگ آلمانی، زمانی که با دیوان حافظ آشنا شد، در نامهای نوشت که «در برابر او جز سکوت نمی‌توان کرد.» او با الهام از حافظ، «دیوان غربی- شرقی» را نوشت؛ اثری که گفت‌وگویی میان دو جهان بود؛ غرب و شرق، عقل و عشق، مدرنیت و سنت. حافظ برای گونه تنها یک شاعر شرقی نبود، بلکه تجسمی از روحی آزاد و رها بود که از قیدهای ظاهری دین و جامعه گذشته و به جوهر معنویت رسیده است. همین ویژگی است که حافظ را از بسیاری شاعران دیگر متمایز می‌کند. او نه پیامبر است و نه فیلسوف، اما سخن او بهمان وحی و حکمت است.

در دنیای امروز که مرزها روز به روز رنگ می‌بازند، حافظ بیش از همیشه زنده است. انسان معاصر، خسته از هیاهوی تکنولوژی و روزمرگی، در پی سختی است که آرامش درون را یادآوری کند. در چنین فضایی است که اشعار حافظ بار دیگر معنا می‌یابد: «در اندرون من خستدل ندانم کیست / که من خموشم و او در فغان و در غوغاست». این نغمه، صدای انسانی است که در هر زمان و مکانی می‌تواند مخاطبش باشد. شاید به همین دلیل است که امروزه در دانشگاههای اروپا و آمریکا، تدریس حافظ نه به عنوان صرفاً یک شاعر ایرانی، بلکه به عنوان یکی از چهرهای بزرگ ادبیات جهانی انجام می‌شود.

شعر حافظ ترجمه‌پذیر نیست، اما ترجمه‌های بی‌شماری از او وجود دارد. تناقضی شگفت‌انگیز است: ترجمه‌ناپذیر بودن در عین ترجمه شدن مکرر. این نشان می‌دهد که جوهر شعر او فراتر از زبان است. اگر چه ظرفتهای لفظی، ایهام‌ها و صنایع بدیعی شعر او در ترجمه از دست می‌رود، اما روح آن باقی می‌ماند. آن چه مخاطب غربی را جذب می‌کند، همان روح آزادی و عشق است که از هر بیت می‌تراود. وقتی حافظ می‌گوید «بر در میخانه عشق ای ملک تسبیح گوی / کان چه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم»، او در واقع از تجربه‌ای سخن می‌گوید که جهانی است: تجربه رهایی از ترس، از قید، از ظاهرسازی

از سوی دیگر، حافظ برای ایرانیان تنها شاعر نیست؛ او هم‌نشین زندگی است. دیوانش در هر خانه‌ای یافت می‌شود، در جشن‌ها و عزاه‌ها، در آغاز سال نو و در لحظات تصمیم، ایرانیان به دیوان حافظ تفلّ می‌زنند. این رابطه میان مردم و شاعر، رابطهای استثنایی است. در هیچ فرهنگی به این گستردگی و صمیمیت، شعر در زندگی روزمره حضور ندارد. این حضور نشان می‌دهد که حافظ در عمق ناخودآگاه جمعی ایرانیان جای گرفته است. شعر او تنها ادبیات نیست، بلکه نوعی آیین زیستن است.

اما همین حافظ مردمی، در عین حال چهرای فلسفی و عرفانی دارد. او در دل سنت صوفیانه می‌زید، اما نگاهش به عرفان، نگاهیه نقدانه و آزاد است. در برابر زهد خشک، عشق را می‌نشانده؛ در برابر ریا، صداقت را؛ و در برابر ترس از خدا، شور وصال را. به همین دلیل است که شعر او سرشار از دوگانگی‌هاست: می و محراب، رند و زاهد، مسجد و میخانه. این دوگانگی‌ها نه نشانه تناقضی، بلکه بیانگر جامعیت نگاه اوست. حافظ جهان را از چشم رند می‌بیند، رندی که از قید قضاوت‌ها رهاست و در پی حقیقتی فراتر از ظاهر امور است.

از منظر زیبایی‌شناسی نیز شعر حافظ قلای در زبان فارسی است. او استاد ایجاز، ایهام و موسیقی کلام است. در یک بیت می‌تواند چند معنا را هم‌زمان بنشاند و در عین سادگی، زرق‌ترین اندیشه‌ها را بیان کند. شاید یکی از دلایل جهانی شدن او همین توانایی باشد: پیوند معنا و موسیقی، عقل و احساس. حتی کسانی که فارسی نمی‌دانند، از موسیقی واژه‌های او لذت می‌برند. آوای شعرش همچون نغمهای عرفانی در جان می‌نشیند در روزگار ما که جهان گرفتار تفرقه، خشونت و بی‌معنایی است، بازخوانی حافظ ضرورتی اخلاقی و انسانی دارد. او به ما یادآوری می‌کند که انسان، هر چقدر گرفتار ظاهر و قانون شود، بدون عشق و زیبایی از معنا تهی است. حافظ راهی می‌شاید که در آن ایمان با لبخند همراه است، معنویت با زندگی آشتی دارد، و حقیقت در سایه آزادی می‌یابد. شاید به همین دلیل است که او در دل هر نسلی دوباره زاده می‌شود؛ هر بار با چهرهای تازه، اما با همان پیام جاودان: عشق، رندی، و آزادی.

حافظ شاعر گذشته نیست؛ شاعر همیشه است. او در هر دوره و در هر زبانی، معنایی تازه می‌یابد. در نگاه او جهان صحنه بازی است و انسان بازیگر آن، اما نه بازیگری بی‌هدف، بلکه جوینده رازی نهفته در پس هر نقش. او ما را دعوت می‌کند به رهایی از جدیت خشک و بازگشت به سادگی نخستین، به شور بی‌واسطه زیستن. چنین است که هر کس دیوان حافظ را می‌گشاید، در حقیقت اینهای در برابر خود می‌گذارد. آنچه می‌بیند، چهره خود اوست. حافظ فقط شاعر نیست، ایندای است که در آن هر روحی می‌تواند خویش را بازشناسد.

بهروز شعبیی در پاسخ به خبرنگار روزنامه «هنرمند»:

خط قرمز جشنواره امسال بی‌احترامی به کرامت انسانی است



مورد اینکه در ادوار گذشته، موضوعاتی مانند کودک‌کشی و همجنس‌گرایی از خطوط قرمز جشنواره بوده‌اند. در این دوره، چه موضوعاتی خطوط قرمز جشنواره محسوب می‌شوند گفت: من معتقدم هر موضوعی می‌تواند در ساختاری متفاوت و درست بیان شود و مشکل ساز هم نباشد. جشنواره ما بهجای تعیین ممنوعیت، به دنبال حفظ شأن سینما و کرامت انسانی است. در نتیجه، خط قرمز ما نه محتوا، بلکه نحوه بیان و کیفیت اثر است. اگر اثری نگاهی سطحی یا تبلیغی داشته باشد، طبیعتاً در بخش مسابقه جایی ندارد. او تأکید کرد: امسال هدف ما تعامل با فیلمسازان و توجه به کیفیت است. هر اثری که از نظر ساختار درست باشد و نگاه انسانی داشته باشد، بدون پیش‌داوری بررسی می‌شود.

همکاری ایسفا در این دوره چگونه است؟

شعبیی در پاسخ به سوال دیگر خبرنگار روزنامه هنرمند درباره نحوه همکاری جشنواره باانجمن صنفی فیلم کوتاه‌ایران (ایسفا) که در سال های گذشته حضور داشتند و مدال ایسفا را به فیلم برگزیده خود می‌دادند گفت: از دوستان ایسفا دعوت کردیم امسال نیز کنار ما باشند و مدال ایسفا را اهدا کنند. آن‌ها قرار است این پیشنهاد را بررسی کنند و امیدوارم دعوت ما را بپذیرند. ایسفا همیشه بخشی از بدنه فعال فیلم کوتاه بوده و ما ارزش زیادی برای این تعامل قائل هستیم. او افزود:هدف ما ایجاد هم‌افزایی میان نهادهای فعال فیلم کوتاه، از جمله انجمن سینمای جوان، ایسفا و گروه‌های مستقل است تا بتوانیم در کنار هم رشد کنیم.

داوری، کیفیت و محتوای آثار

شعبیی در ادامه درباره سیاست‌گذاری در انتخاب آثار گفت: در بخش بین‌الملل دو رویکرد داریم؛ یکی مرور جشنوار‌ها و دیگری بخش مسابقه. در مرور جشنوار‌ها، مدیران هنری چهار دوره گذشته دعوت شده‌اند تا آثاری از برگزیدگان خود را نمایش دهند. در بخش مسابقه، اولویت ما کیفیت است. هر فیلمی که فاقد استاندارد لازم باشد، حتی اگر از ایران باشد، پذیرفته نمی‌شود. او در پاسخ به پرسشی درباره محدودیت سیاسی و اجتماعی در

نشست رسانه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم تهران روز جمعه ۲۰ مهرماه با حضور بهروز شعبیی، دبیر جشنواره و علی افشار روابط عمومی جشنواره در کوشک باغ هنر بر گزار شد. در ابتدای این نشست، اعضای هیئت انتخاب و داوران بخش‌های مختلف جشنواره برای نخستین‌بار معرفی شدند.

جزئیات اجرایی جشنواره

شعبیی در آغاز سخنان خود گفت:آئونس جشنواره را روح‌الله موحدی ساخته و موسیقی بخش‌های مختلف جشنواره را مسعود سخاوت دوست آهنگسازی کرده است.ام‌الله فرهادی نیز مدیریت هنری این رویداد را برعهده دارد. وی افزود: ۵۷ اثر وارد بخش داستانی مسابقه شدند، ۲۰ اثر در بخش انیمیشن، ۲۰ فیلم تجربی، ۲۱ مستند و ۳۵ فیلم در بخش اقتباسی حضور دارند. در بخش مسابقه عکس نیز ۵۳ اثر پذیرفته شده است. در بخش بین‌الملل ۹۴ اثر از ۵۵ کشور حضور دارند.نستهای تخصصی نیز به‌عنوان برنامه‌های جنبی جشنواره بر گزار می‌شود؛ دو سانس ابتدایی هر روز مختص فیلم‌سازی است و دو سانس پایانی به مباحث بینارشت‌ای اختصاص دارد.

نمایش آثار قدیمی و برنامه‌های جنبی

دبیر جشنواره در ادامه گفت:دوستان فیلم‌خانه ملی امسال تعامل خوبی با ما داشتند و قرار است نسخ‌های اصلاح‌رنگ شده فیلم‌های کوتاه از دهه ۳۰ به بعد نمایش داده شود. همچنین با همکاری گروه سونیدا، اکران ویژه نابینایان خواهیم داشت. فیلم‌های برگزیده پویش وطن به روایت من نیز در جشنواره به نمایش درمی‌آیند. شعبیی افزود:برخی آثار مستند کیفیت بالایی داشتند اما در باکس مربوطه جامی شدند؛ به همین دلیل بخش مقاومت اضافه شد تا این آثار نیز دیده شوند. با کمک معاونت زنان ریاست‌جمهوری نمایشگاه عکس بر گزار خواهد شد. امسال تعامل با هنرستان‌ها آغاز شده و در کنار بخش استعداد نو، کارگاهی با حضور هنرجویان سینمایی بر گزار می‌شود. همچنین در فواصل زمانی، موسیقی محیطی اجرا خواهد شد.

جایزه مردمی و کیفیت آثار

دبیر جشنواره درباره جایزه مردمی گفت: طبق سال‌های قبل آرا جمع‌آوری می‌شود. با مدیریت سعید نجاتی و گروهی که تجربه این کار را داشتند، جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم اهدا خواهد شد.

بخش بین‌الملل و تأییدیه اسکار

شعبیی درباره بخش بین‌الملل گفت: «یکی از ویژگی‌های مهم جشنواره فیلم کوتاه تهران، مورد تأیید اسکار بودن آن است. امسال نیز با حجم بالای آثار مواجه بودیم و کشورهای چین، اسپانیا، هند و ایالات متحده بیشترین آثار را ارسال کردند».

خط قرمزهای جشنواره امسال چیست؟

در بخش پرسش و پاسخ شعبیی در پاسخ به خبرنگار روزنامه هنرمند در

محمد کاسبی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون درگذشت؛

خوش غیرت سینما و تلویزیون

«مریم مقدس»، «فوق‌دی»، «آسمان هشتم» و «حمله به اچ ۳» از دیگر آثار سینمایی مرحوم کاسبی است.

پیام تسلیت وزیر فرهنگ:

محمد کاسبی تصویری شریف از هنر ایران بر جای گذاشت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام تسلیت درگذشت محمد کاسبی بازیگر و کارگردان پیشکسوت کشورمان گفت: او با نقش‌آفرینی‌های به‌یادماندنی، تصویری شریف و مردمی از هنر ایران بر جای گذاشت. متن پیام تسلیت سیدعباس صالحی به مناسبت درگذشت محمد کاسبی بازیگر و کارگردان پیشکسوت کشورمان بدین شرح است: «خبر درگذشت هنرمند پیشکسوت، آقای محمد کاسبی، موجب تأسف و تأثر عمیق جامعه فرهنگ و هنر شد. ایشان با سال‌ها حضور خلاقانه در تئاتر، سینما و تلویزیون و با نقش‌آفرینی‌های به‌یادماندنی، تصویری شریف و مردمی از هنر ایران بر جای گذاشت و در کنار آن، برای تربیت نسل‌های جوان و پاسداری از ارزش‌های فرهنگی این سرزمین کوشید. اینجانب این ضایعه را به خانواده گرامی ایشان، همکاران هنرمند و مردم فرهنگدوست ایران تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت می‌کنم.

روحش شاد و یادش ماندگار.»

پیام تسلیت رئیس قوه قضاییه:

هنرمند وسینماگر متعهد و انقلابی

رئیس قوه قضاییه در پیامی درگذشت «محمد کاسبی» هنرمند و سینماگر متعهد و انقلابی را تسلیت گفت. حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژهای در این پیام تسلیت اظهار کرد: «درگذشت هنرمند و سینماگر متعهد و انقلابی مرحوم محمد کاسبی را به جامعه‌ی هنری کشور و به خانواده گرامی‌اش تسلیت می‌گویم. از خداوند متعال رحمت و مغفرت برای آن فقید سعید و صبر و اجر برای بازماندگان مسألت دارم.

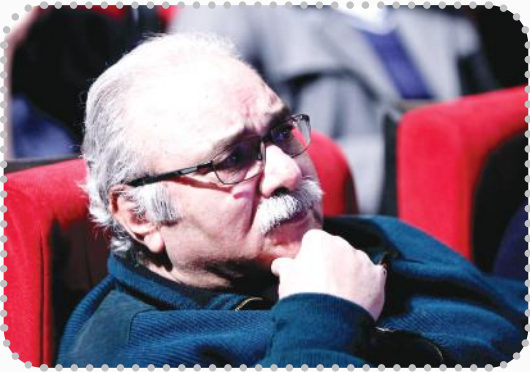
خانه سینما درگذشت «محمد کاسبی» را تسلیت گفت

خانه سینما درگذشت «محمد کاسبی» را تسلیت گفت.

خانه سینما با انتشار پیامی درگذشت بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون را تسلیت گفت.در متن پیام خانه سینما آمده است: «بی‌شک نقش‌آفرینی‌های ماندگار و خاطره س‌ساز این هنرمند تا همیشه در اذهان مخاطبان هنردوست و علاقمندان وی جاودان خواهد ماند. خانه سینما فقدان این هنرمند تکرارناپذیر را به اهالی فرهنگ و هنر به ویژه اصحاب عظیمی تصریح کرد که مسئولان و متولیان امور، در قبال خبرنگاران، نقشی دو گانه و کلیدی بر عهده دارند.از یک سو، موظف به تأمین امنیت و ایجاد فضای امن برای فعالیت آزادی‌خواهانه و مسئولانه خبرنگاران‌اند؛ و از س‌سوی دیگر، خود در مقام پاسخ‌گویی، باید الگوی تعامل منطقی، اخلاقی و خویش‌نادرانه با رسانه‌ها باشند.

او در همین رابطه افزود: بر مسئولان است تا با درک جایگاه حساس خبرنگاری، به گزارش‌دهی، آرامش و مصداق‌بر پرسش‌های آنان پاسخ دهند؛ چراکه پرسشگری، ذات حرفه روزنامه‌نگاری و پاسخ‌گویی، جوهره حکمرانی مسئولانه است.

عظیمی به بیان اینکه یک مدیر یا مسئول، با روی گشاده در برابر پرسش‌ها، اقتدار خود را از دست نمی‌دهد بلکه با نشان دادن ظرفیت و اعتمادب‌نفس، اعتماد عمومی را جلب می‌کند، گفت: گاهی پاسخ به یک سوال ساده، می‌تواند از شکل‌گیری سوء تفاهم یا بروز بحران‌های بزرگ‌تر



سینما تسلیت می‌گوید و از خداوند برای آن مرحوم علو درجات و برای خانواده و بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومند است.»

پیام تسلیت رئیس حوزه هنری در پی درگذشت محمد کاسبی

محمد‌مهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت محمد کاسبی را تسلیت گفت. در پی درگذشت محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و از بنیان‌گذاران حوزه هنری انقلاب اسلامی، محمد‌مهدی دادمان رئیس حوزه هنری در پیامی درگذشت این هنرمند برجسته را تسلیت گفت. متن پیام دادمان به این شرح است: «هنرمند مؤمن و مردمی، استاد محمد کاسبی از بین ما رفت. این ضایعه را به خانواده گران‌قدر ایشان، دوستان و تمامی یاران فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی تسلیت عرض می‌کنم. استاد کاسبی نه تنها یک هنرمند صادق و شجاع، بلکه از جمله افراد مؤثر در نسل اول مدیران و هنرمندان حوزه هنری پس از پیروزی انقلاب بوده‌اند که با عشق و تعهد، در شکل‌گیری زیربناهای فکری و فرهنگی این نهاد سهم بزرگی داشتند. در روزهایی که ایشان در بستر بیماری بودند، توفیق دیدارشان را یافتم؛ دیدارهایی پرمعنا که از صفای دل و فروتنی ایشان، نشانی روشن در یاد من بر جای گذاشت. اکنون که آن روح صبور و هنرمند به دیدار حق شافته، خاطره آن حضور، بیش از پیش مایه تأثر است. در فقدان این عزیز پر تلاش، ضایعه‌ای بر هنر انقلاب وارد شده است، اما یاد و راه ایشان را آثار، در حافظه جمعی مردم و در هنر متعهد کشور همیشه زنده خواهد ماند. در گاه خداوند برای روح بلنداستاد محمد کاسبی، رحمت واسعه، علو در جات و برای بازماندگان صبر و بردباری مسئلت دارم.»

واکنش مدیر کل رسانه‌های داخلی به حاشیه نشست معاون وزیر بهداشت

جلوگیری کند؛ در حالی که بی‌تابی، کلافگی یا امتناع از پاسخ‌گویی، تنها بر دامنه شکاف میان حاکمیت و مردم می‌افزاید. مدیر کل رسانه‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد که خبرنگار، نماینده مردم در عرصه آگاهی است و پاسخ دادن به او در واقع پاسخ دادن به جامعه محسوب می‌شود. او با بیان اینکه نظام جمهوری اسلامی ایران، با پشتوانه اتحاد و همبستگی مردم فهیم و غیر تمند خود استوار مانده است، تأکید کرد: انتظار می‌رود مسئولان کشور با تکیه بر اخلاق اسلامی و ارزش‌های اصیل فرهنگی، «پاسخ‌گویی با آرامش و سعه‌صدر» را به‌عنوان یک ارزش در تعامل با رسانه‌ها سرلوحه کار خود قرار دهند. هومن عظیمی در پایان خاطر‌نشان کرد: تنها در سایه چنین تعامل صادقانه، محترمانه و اخلاق‌مدار است که می‌توان به ساخت آینده‌ای شفاف، سالم و عدالت‌محور امیدوار بود؛ آینده‌ای که در آن، خبرنگار نه تهدید، بلکه فرصت گفت‌وگو برای رشد جامعه تلقی می‌شود.

گزارش «هنرمند» از نشست خبری «پروژه دوازده»:

تلفیق شعر، موسیقی و تصویر در قالبی نو برای بازآفرینی شعر فارسی

نشست خبری «پروژه فرهنگی و هنری دوازده» با حضور حامد مختارانی، آهنگساز و طراح اِسن مجموعه و محمدعلی احمدی تنکابنی، مدیر روابط عمومی و امور خیریه کهریزک، در فرهنگستان هنر برگزار شد.این پروژه که بر پایه اشعار جاودانه مولانا شکل گرفته، تلاشی است برای تلفیق شعر، موسیقی و هنرهای تجسمی با هدف حمایت از نیکوکارانترین نهاد مردمی کشور؛ مؤسسه خیریه کهریزک.

روایتی از چهار سال تلاش هنری

حامد مختارانی در این نشست با اشاره به روند شکل‌گیری پروژه گفت: ایده این مجموعه حدود چهار سال پیش با محوریت اشعار مولانا شکل گرفت. استاد نصرالله مدقالچی خوانش اشعار را بر عهده داشتند و پس از آن، موسیقی و پرفورمنس‌های مرتبط طراحی شد. در نهایت، دوازده تابلوی هنری بر اساس دوازده غزل از دیوان شمس خلق گردید.او افزود: در این پروژه کوشیدهایم شعر، موسیقی و تصویر در قالبی چندوجهی در کنار هم قرار گیرند تا شعر فاخر فارسی در قالبی تازه برای نسل امروز بازخوانی شود. متأسفانه در فضای موسیقی معاصر، آثار مبتنی بر شعر کلاسیک فارسی کم‌رنگ شده و ما بر این باوریم که بازآفرینی این میراث فرهنگی، رسالتی برای هنرمندان است.

تلفیق هنر و انسانیت



مختارانی با اشاره به جنبه خیریه پروژه گفت: بیش از ۳۴۰۰ تون خواه در مجموعه کهریزک زندگی می‌کنند و تمام عواید حاصل از فروش آثار هنری این پروژه به این مؤسسه اهدا خواهد شد. ما نمی‌خواستیم رویکردی احساسی یا ترحم‌برانگیز داشته باشیم؛ بلکه هدف، خلق اثری فرهنگی در شأن شعر و هنر ایرانی بود.او تأکید کرد: «پروژه دوازده» نه‌تنها حاصل همکاری هنرمندان در شاخه‌های مختلف است، بلکه نمادی از همدلی میان هنر و انسانیت به شمار می‌آید.

حضور صدا و نگاه بزرگان

مختارانی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نقش استاد نصرالله مدقالچی در خوانش اشعار مولانا گفت: استاد مدقالچی از برجسته‌ترین صدایپیشگان کشور هستند و در این پروژه توانستند پیوندی میان معنا و صدا ایجاد کنند که برای ما بسیار ارزشمند بود. خاتم چلی، از نوادگان مولانا، پس از شنیدن آثار گفتند صدای ایشان مرا یاد حضرت مولانا می‌اندازد؛ گویی خود او شعر را می‌خواند.وی همچنین با اشاره به انتخاب غزلیات توسط استاد محمدرضا شفیعی کدکنی افزود: انتخاب اشعار زیر نظر استاد کدکنی انجام شد و راهنمایی‌های ایشان نقش مهمی در شکل‌گیری مسیر هنری پروژه داشت. این حضور برای ما جنبه معنوی و الهام‌بخش داشت.

نمایش در نیاوران و تور فرهنگی

مختارانی از برگزاری نمایش عمومی آثار پروژه دوازده خبر داد و گفت: نمایشگاه آثار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان، هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۵ در تالار آبی مجموعه فرهنگی تاریخی نیلوران برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. پس از پایان این دوره، آثار به مزایده گذاشته می‌شوند و مبالغ حاصل از فروش آنها به مؤسسه کهریزک اختصاص خواهد یافت. او افزود: در ادامه، پروژه دوازده در قالب تور فرهنگی در نقاط مختلف تهران از جمله کله نیلوران، کاخ گلستان، سعدآباد، برج میلاد و هتل استقلال و سپس در شهرهایی چون اصفهان، شیراز، تبریز و خوی به اجرا در خواهد آمد. همچنین برنامه‌هایی برای اجرای بین‌المللی آن در کشورهای اروپایی در دست بررسی است.

بازگشت سازهای اصیل ایرانی

آهنگساز این پروژه درباره موسیقی اثر گفت: در آلبوم پروژه، ساز نی جایگاه ویژه‌ای دارد. متأسفانه در سال‌های اخیر، سازهای سنتی مانندنی، کمانچه و سفتار کمتر شنیده می‌شوند. در این مجموعه تلاش کردیم با بهره‌گیری از ظرفیت این سازها، روح اصیل موسیقی ایرانی را زنده کنیم. آلبوم شامل دوازده قطعه است که یکی از آنها بر پایه موسیقی آذری و یازده قطعه دیگر با آهنگسازی و تنظیم خودم ساخته شده است.

همراهی کهریزک بانگاه فرهنگی

در ادامه نشست، محمدعلی احمدی تنکابنی، مدیر روابط عمومی و امور خیریه کهریزک، درباره همکاری این مؤسسه با پروژه دوازده گفت: کهریزک نهادی غیرانتفاعی و ۵۳ ساله است که بدون حمایت دولتی و تنها با همت نیکوکاران اداره می‌شود. آشنایی با پروژه آقای مختارانی به دلیل نیت فرهنگی و خیرخواهانه ایشان شکل گرفت و تصمیم گرفتیم از ظرفیت‌های کهریزک برای پشتیبانی از این طرح استفاده کنیم. وی افزود: کهریزک به این پروژه از منظر مالی نگاه نمی‌کند، بلکه هدف اصلی ما حمایت از آثار فاخر فرهنگی است. پروژه دوازده با رویکرد انسانی و هنری خود، نشان می‌دهد که هنر می‌تواند پلی میان زیبایی و نیکوکاری باشد. «پروژه فرهنگی و هنری دوازده» تجلی تلفیق شعر، موسیقی و تصویر در خدمت نیکوکاری است؛ اثری که نشان می‌دهد هنر اصیل ایرانی هنوز می‌تواند در مسیر انسانیت، امید و مهربانی جریان یابد.

هومن اصلانی

در معماری جدید مدیریت فرهنگی کشور، «سرای اهل قلم» به کانونی تأثیرگذار در تحقق سیاست‌های کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم تبدیل شده است. این تحول بنیادین که با هدایت معاونت فرهنگی وزارتخانه و خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان نهادهای بالادستی صورت پذیرفته، نمونه‌ای بارز از عینیت یافتن شعار «وفاق ملی» و «همه‌باوری فرهنگی» در سطح عملیاتی است.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدایت دکتر سیدعباس صالحی ذیل گفتمان دولت چهاردهم با درک ضرورت تاریخی وحدت رویه در عرصه فرهنگ، سیاستی نوین را مبتنی بر احترام به کثرت‌نگرایی فکری و تنوع اندیشه‌ها در پیش گرفته است. این سیاست کلان که از سوی معاونت فرهنگی وزارتخانه به صورت برنامه‌ای مدون و نظام‌مند پیگیری می‌شود، بر مبنای این اصل استوار شده که «تنوع آرا» نه به عنوان تهدید، بلکه به مثابه فرصتی برای تعالی فرهنگی جامعه ایران اسلامی در تمامی عرصه‌ها از جمله حوزه خطیر فرهنگ و ادب قلمداد شود.

«خانه کتاب و ادبیات ایران» به عنوان متولی مستقیم «سرای اهل قلم»، این سیاست را در قالب برنامه‌های عملیاتی و میدانی دکتر ابراهیم حیدری به عنوان سکاندار خانه کتاب و ادبیات ایران به اجرا در آورده است. مدیریت جدید این مرکز با درک دقیق از رسالت خود، سرای اهل قلم را به «خانه حقیقی» برای تمامی صاحب‌قلمان و اندیشمندان تبدیل کرده است؛ فضایی که در آن هیچ اندیشه‌ای به حاشیه رانده نمی‌شود و هیچ قلمی به دلیل گرایش‌های فکری خاص از دایره توجه خارج نمی‌شود. این رویکرد که با تأکیدات مقام معظم رهبری بر وحدت ملی و شعار «همه برای ایران» همسویی کامل دارد، توانسته است بار دیگر سر مایه‌های فرهنگی کشور را که به دلایل مختلف از عرصه عمومی دور مانده بودند، به صحنه اصلی فعالیت‌های فرهنگی بازگرداند.

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد با سکانداری دکتر محسن جوادی با حمایت همه‌جانبه از این روند، زمینه‌ساز تحقق عملی «دیپلماسی فرهنگی داخلی» شده است؛ دیپلماسی‌ای که بر پایه گفت‌وگوی سازنده، احترام متقابل و پذیرش تفاوت‌ها استوار شده است.

مدت کوتاهی است که در مدیریت جدید «سرای اهل قلم» خانه کتاب و ادبیات ایران با بهره‌گیری از این سیاست‌های کلان در بازه زمانی کوتاهی فضایی امن و به دور از حاشیه برای تبادل آراء و اندیشه‌ها فراهم آمده است.

برگزاری نشست‌های تخصصی باحضور صاحب‌نظران از گرایش‌های مختلف فکری، توجه به حوز‌های مغفول مانده فرهنگی، هنری و ایجاد فضای اعتمادسازی مبتنی بر سلامت نفس و طهارت نیت، از جمله دستاوردهای این همگرایی مدیریت‌ی است آنچه در ادامه از خاطر شما می‌گذرد، گفت‌وگویی صریح، بی‌پرده از نقاط قوت و با یاین آسیب‌های سرای اهل قلم با پنج نویسنده: مترجم؛ پژوهشگر، منتقد ادبی و استاد دانشگاه معتبر کشورمان چون مرتضی سرهنگی؛ نویسنده و پژوهشگر نام‌آشنای ادبیات دفاع مقدس؛ کاوه میرعباسی؛ پژوهشگر و مترجم پیشکسوت و صاحب‌سبک در حوزه ادبیات داستانی، منوچهر اکبرلو؛ نویسنده، پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و مدرس دانشگاه؛ماز یار فکری‌ارشاد؛ نویسنده، پژوهشگر و مترجم و محمدقمری حبشی، نویسنده، مترجم؛ درباره سیاست‌ها و اهداف مدیریت جدید سرای اهل قلم، مؤلفه‌های فرهنگی مد نظر دولت چهاردهم و توجه به تمرکز سرای اهل قلم برای بدل شدن به خانه تمامی اهل قلم از هر بینش، نگرش، گویش و روش متفاوت فکری و اندیشه‌ای برای تحقق وفاق است.

کاوه میرعباسی:

«سرای اهل قلم» کلاس درس عملی است



کاوه میرعباسی، پژوهشگر و مترجم پیشکسوت و صاحب‌سبک در حوزه ادبیات داستانی، در حوزه نقش «سرای اهل قلم» در توسعه و تعمیق فضای فرهنگی کشور به گنجینه ناشناخته ادبیات ایران و جهان اشاره می‌کند و می‌گوید: مخاطبان نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم می‌توانند با موضوعات جدید و ناشناخته بسیاری چه در قلمرو ادبیات ایران و چه در پهنه ادبیات جهان که بسیار گسترده و ناگفته مانده است، آشنا شوند. صحبت کردن جدی و کارشناسانه درباره ادبیات در محیطی اصیل مانند سرای اهل قلم، هم برای خود اهل قلم و هم برای کلیت فضای فرهنگی کشور بسیار سودمند و ضروری است. این رخداد می‌تواند برای آنان که نویسندگان بالقوه و جوانی هستند و تعدادشان نیز کم نیست، بسیار راهگشا باشد.

نویسنده رمان «ستاره‌ها سیاهند سودابه» ضمن تأکید بر لزوم معرفی آثار مهم و بنیادین ادبی با تصریح می‌کند: معرفی آثاری که مهم، اثرگذار و راهگشا هستند، هم برای مخاطب عام و هم برای متخصصان و اهالی فن، ضرورتی انکارناپذیر است. این کار می‌تواند از موزای کاری‌های غیرضروری و اتلاف منابع جلوگیری کند و همزمان، تکنیک‌ها و شگردهای جدید داستان‌نویسی را به شکلی عینی آموزش دهد.

میرعباسی در تشریح اهداف عمیق‌تر تشکیل نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم در دوره مدیریت جدید اظهار می‌دارد: هدف غایی ما از برگزاری این جلسات با حضور استادان و پیشکسوتان، بدون هیچ تعارف، برپایی یک «کلاس درس» زنده و پویا است؛ با رویکردی که همزمان هم آگاهی‌بخش است و هم آموزشی و مخاطب آن تنها نوآموزان نیستند، بلکه اهل قلم کهنه‌کاری مانند خود من نیز هستند که همگی را نیز شامل می‌شود و اعتراف می‌کنم که خود من همچنان در حال یادگیری چیزهای جدیدی هستم.

مترجم کتاب‌های «شارده کوچولو» و «جاناناتان مرغ دریایی» در پاسخ به این پرسش که تداوم این روند چه تأثیری در آینده فرهنگی کشور خواهد داشت، یادآور می‌شود: به طور کلی آدم غیرواقع‌بین، خیالیاف و خوش‌بینی نیستم. می‌دانم که عوامل بیرونی بسیاری خارج از حیطه اراده ما – مانند تعطیلی‌های غیرمنتظره و رویدادهای پیش‌بینی نشده – وجود دارند که می‌توانند بر روند کار تأثیر بگذارند. اما اگر فرض را بر مساعد بودن شرایط بگذاریم، به نظر نگرش مدیریت جدید و برنامه‌های دقیق سررای اهل قلم و خانه کتاب و ادبیات ایران در فصل تازه فعالیت‌شان می‌تواند به نتیجه‌ای بسیار رضایت‌بخش و ثمربخش منجر شود اما میزان موفقیت در این عرصه بسیار به «سطح توقع» و انتظارات اولیه ما بستگی دارد.

میرعباسی مهم‌ترین اصل در موفقیت این برنامه‌ها را «پایداری و استمرار» می‌داند و تأکید می‌کند: نباید فراموش کنیم که جامعه هدف ما تنها داخل ایران نیست، بلکه همه فارسی‌زبانان جهان را در بر می‌گیرد. به شخصه شاهد بوده‌ام که در این نشست‌ها و با ذکاوت و همت مدیر مربوطه، حتی

دانشجویان، استادان زبان و ادبیات فارسی در کشورهایی مانند هند و ترکیه از این برنامه‌ها استفاده می‌کنند. این یکی از کارکردهای پنهان و در عین حال بسیار ارزشمند این نشست‌هاست که شاید خود ما نیز در ابتدا به طور کامل از آن آگاهی نداشتیم.

مترجم کتاب‌های «نادیا» و «مزرعه حیوانات» با بیان آنکه پس از قریب به ۳۰ سال فعالیت جدی، هنوز در حال یادگیری است، می‌افزاید: با وجود آنکه در مقام یک مدرس و استاد مشغول تدریس هستم، باز هم مشتاقانه به پای صحبت‌ها و سخنرانی‌های همکاران و پیشکسوتانم می‌نشینم. می‌بینم که چقدر نکته برای آموختن وجود دارد که من از آنها بی‌خبر بوده‌ام. پس چنین نشست‌های تخصصی برای نسل جوان‌تر و کسانی که تجربه کمتری دارند، می‌تواند به مراتب مفیدتر و راهگشاتر باشد. به شرط تداوم و استمرار، به نظر می‌رسد که کاری بنیادین و اساسی در این زمینه در حال شکل‌گیری است؛ کاری که هم جنبه آموزش تخصصی را پوشش می‌دهد و هم برای مخاطب عام جذابیت و کشش دارد.

نویسنده مجموعه داستان «هفت روز نخس» در پایان و با تجلیل از سلسله‌نشست‌های «خرد و کلان نشر» که با اجرای آقای عزیز محسنی در قالب نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم برگزار می‌شد، تصریح می‌کند: نکات ظریف و عمیقی که ایشان درباره جزئیات و زیر و بم صنعت نشر و چاپ مطرح می‌کنند، حتی برای فردی مانند من که سال‌هاست در این حوزه فعالیت دارد، بسیار نکته‌سنجانه و آموزنده است. حیف است که این مطالب سودمند، تدوین و به صورت کتاب درنیاید تا به عنوان یک مرجع راهنما در اختیار تمامی ناشران و علاقه‌مندان قرار گیرد.

مرتضی سرهنگی:

«سرای اهل قلم» طلایه‌دار وفاق،

همدلی و آشتی است



مرتضی سرهنگی؛ نویسنده و پژوهشگر نام‌آشنای ادبیات دفاع مقدس کشورمان، رسالت راستین و نقش محوری «سرای اهل قلم» را ایجاد فضای هم‌اندیشی و پیوند میان بدنه نشر و نویسندگان می‌داند و گام مهم تحقق این رسالت را در گرو تبیین فلسفه وجودی سرای اهل قلم می‌خواند و می‌افزاید: این سرا برای آن شکل گرفته تا هنرمندان، نویسندگان و اهالی نشر را گرد هم آورد و مسیر امیدوارانه‌ای را برای تعالی فرهنگ، کتاب و نشر کشورمان پیش راه آنها قرار دهد. نویسنده کتاب «قاسم به روایت مرتضی سرهنگی» در تشریح رویکرد جدید مدیریت سررای اهل قلم خاطرنشان می‌کند: فصل تازه مدیریت خانه کتاب و ادبیات ایران و رویکرد جدید مدیران بخش‌های مختلف این نهاد همچون «سرای اهل قلم» مبتنی بر وفاق، همدلی و آشتی است که می‌کوشد برای برخی از اهالی قلم بزرگواری که در این چند ساله اخیر، به هر دلیل، از این کانون فاصله گرفته‌اند، بار دیگر فصل و فضایی برای گفت‌وگو و بیان آراء و اندیشه‌های آنها ایجاد کند. سرهنگی با اشاره به ابزار اصلی فرهنگ، ادب و کتابت برای تحقق اهداف والای مدیریت جدید خانه کتاب و ادبیات و سرای اهل قلم در فصل تازه تنفس‌ش یادآور می‌شود: یکی



نویسندگان و مترجمان د

خانه کتاب اتاق فکر

مدیریتی در ش

از ابزارهای اصلی فرهنگ و ادب برای تحقق «وفاق» در وسیع‌ترین شکل آن، همان «همدلی» است که ایجاد آن میان جامعه نویسندگان، اهالی قلم و نشر با تمام تنوع گویشی، بینشی و نگرشی آنها بسیار ضروری به شمار می‌رود. نویسنده کتاب‌های تحسین شده «نامزد گلوله‌ها» و «تابستان ۱۳۶۹» در ادامه و ضمن تأکید بر نقش سازنده نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم می‌گوید: برگزاری نشست‌های تخصصی و موضوعی می‌تواند به جریان‌سازی بهتر و مؤثرتری در فضای فرهنگی بینجامد. چنین دست از گعده‌ها و گردهمایی‌های تخصصی، نقشی حیاتی در تبادل آراء و نزدیکی هرچه بیشتر دل‌ها و اذهان ایفا خواهند کرد. بنیانگذار دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه‌ی هنری، نگرش همدلانه و دعوت از تمامی جامعه نویسندگان و اهالی قلم، با دیدگاه‌ها و رویکردهای متفاوت را ابتکار مدیریت جدید سرای اهل قلم در فصل جدید برگزاری نشست‌های تخصی می‌داند و تصریح می‌کند: ضمن گرمای داشتن چنین دست از اقدام‌ها و حرکات‌ها، معتقدم اینگونه گام‌هاست که می‌تواند فصل جدیدی از همکاری و پویایی را برای جامعه اهل قلم به ارمغان آورد.

سرهنگی در پایان به بیان پیشنهادی در مسیر بهبود عملکرد و فعالیت سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات در فصل جدید مدیریت فرهنگی کشور پرداخت و خاطرنشان کرد: برای تحقق هرچه بیشتر وفاق، همدلی و افزایش مشارکت جامعه اهل قلم، پیشنهاد می‌دهم دست‌اندرکاران برنامه‌ریزی برای تشکیل میزگردهای تخصصی با حضور تمامی طیف‌های فکری و نسلی اهل قلم را در اولویت دستور کاری خود قرار دهند. باید فضایی امن و محترمانه برای گفت‌وگو و شنیدن نظرات مختلف فراهم آورد زیرا ریشه هرگونه همدلی و آشتی، در «شنیدن» و «درک کردن» متقابل است.

منوچهر اکبرلو:

«خانه کتاب» اتاق فکر فرهنگی دولت باشد



منوچهر اکبرلو؛ نویسنده، پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و مدرس دانشگاه در تبیین نقش و ضرورت فعالیت‌های «سرای اهل قلم» و بدل شدن این پایگاه مهم میان اهالی قلم و نویسندگان به نهادی به عنوان بازویی فکری برای تصمیم‌سازی در حوزه فرهنگ می‌گوید: به نظر می‌رسد سررای اهل قلم در دوره جدید فعالیت خود در حال یافتن سمت و سوی مشخص، هدفمند و تخصصی است. نقطه هدفی که پیش از اینها و از اساس این سرا برای آن ایجاد شده و شکل گرفته بود. به این معنا که اهالی قلم، اهالی فرهنگ، نویسندگان، شاعران، فعالان صنعت نشر، تصویرگران و غیره بتوانند در محلی آرام و امن درباره مسائل مختلف حرفه خود و فرهنگ کشور صحبت کنند.

نویسنده کتاب «استخوان ماهی جادویی» به یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد چنین دست از گردهمایی‌ها از سوی جامعه نویسنده و اهالی نشر در خانه خود (سرای اهل قلم) اشاره می‌کند و می‌افزاید: آن چه بسیار جذاب به نظر می‌رسد آن است که بسیاری از نویسندگان و اهالی قلمی که که در فصل جدید نشست‌ها و مدیریت جدید سررای



و گفت‌وگو با «هنرمند»:

فرهنگی دولت باشد

شان اهل قلم

اهل قلم حضور پیدا می‌کنند، افرادی هستند که متأسفانه در سالیان دور و نزدیک مهجور واقع شدند؛ یعنی از محافل دور مانده‌اند، نسبت به آنها چهره عبوسی گرفته شده و این باعث شده که این سرمایه‌های فرهنگ ایرانی، زمان و دانش خود را در کنج خانه‌ها و بدون استفاده از ظرفیت‌های برجسته و تاثیرگذارشان سپری کنند.

این مدرس دانشگاه در ادامه به توصیف و تشریح هدف نهایی چنین همگرایی‌ها در دور جدید مدیریت خانه کتاب و ادبیات ایران و سرای اهل قلم اشاره می‌کند و خاطرنشان می‌شود: به نظر می‌رسد که این فعالیت‌ها و اهالی قلم و نویسندگانی که در دوره جدید فعالیت سرای اهل قلم در این محیط حضور پیدامی‌کنند، در راستای همان اصلی باشد که همه مدیران و مسئولان عالی‌رتبه کشور در دولت چهاردهم آن را مطرح می‌کنند. منظورم همان مولفه «وفاق» و همدلی» است. یعنی «همه برای ایران» و فرهنگ ایران جمع شویم، درباره مسائل مختلف با یکدیگر صحبت و تبادل نظر کنیم و در نهایت به راهکارهای دست یابیم. برای تحقق این مهم به بررسی راه‌های نیموده پردازیم تا بتوانیم در حوزه‌های مختلف فرهنگ به آن مولفه اساسی که صلاح فرهنگ ایران است دست یابیم.

نویسنده کتاب‌های «فسانه ماردوش» تصریح می‌کند: سرای اهل قلم باید همواره در حال فعالیت باشد. می‌دانم که شرایط از لحاظ امکانات، نیروهای انسانی، کارشناسان و بودجه ممکن است این پیشنهاد را به راحتی عملیاتی نسازد، ولی همیشه باید آرمان‌هایی را در ذهن داشته باشیم تا بتوانیم هرچه بیشتر به سمت آن نقطه تعالی فرهنگی و غایت هدف و آرزو حرکت کنیم نویسنده مجموعه کتاب‌های «بچه‌ها بیاید نمایش» در ادامه بیان پیشنهادهای خود تصریح می‌کند: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید روی سرای اهل قلم حساب جداگانه‌ای باز کند. این سرا موازی با فعالیت‌های دیگر وزارتخانه نیست، بلکه از آنجایی که همه شاخه‌های مختلف فرهنگ، ادب و هنر را پوشش می‌دهد، می‌تواند به عنوان بازو و اتاق فکری برای نشست‌ها و یافتن راهکارهای مختلف در حوزه‌های گوناگون؛ دست توانای مدیران فرهنگی کشور باشد.

ماز یار فکری ارشاد:

عملکرد «سرای اهل قلم» موجب ارتقای کیفی فرهنگ است



ماز یار فکری‌ارشاد، نویسنده، پژوهشگر و مترجم که سابقه دبیری انتشارات مجموعه کتاب‌های چندین ناشر را در کارنامه کاری خو دارد، پیرامون مولفه سنجش کم‌کیف فعالیت «سرای اهل قلم» در فصل جدید مدیریت فرهنگی کشور و برنامه‌های یوننی که این سرا در میزبانی حداکثری از قاطبه جامعه نویسندگان و اهالی قلم کشورمان دارد؛ جذب نیروهای جدید، ایجاد تحرک و پویایی در فضای فرهنگی کشور را ازجمله وجوه متفاوت سرای اهل قلم در دوره مدیریت جدید می‌داند و می‌افزاید: درباره نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم نخست باید به نقش ارتباطی و اجتماع‌ساز این دست از برنامه‌ها اشاره کرد. برنامه‌های سرای اهل قلم به عنوان یک پایگاه و مرجع فرهنگی مؤثر، طی همین مدت کوتاه از آغاز فصل جدید مدیریت و اجرایی‌سازی برنامه‌ها و نشست‌های

تخصصی باعث شده که بسیاری از دوستانی که پیش از این شاید به دلیل مشغله‌های مختلف یا دلایل دیگر، کمتر با این مرکز مهم فرهنگی کشور در ارتباط بودند، بار دیگر پای‌شان به این برنامه‌ها باز شود و در فضایی صمیمی و پرثمر حاضر شوند.

نویسنده مجموعه کتاب‌های «سینماگران قرن بیست‌ویک» در تشریح ادعای خود به بیان نمونه‌های عینی و ملموس از حوزه‌های مختلف فعالیت سرای اهل قلم در فصل جدید برنامه‌هایش می‌پردازد و خاطرنشان می‌کند: به طور خاص در حوزه‌های سینما، تئاتر و تاریخ معاصر که به ش‌خصه در برنامه‌هایی از سلسله نشست‌های تخصصی فصل جدید سرای اهل قلم توفیق حضور داشتم، شاهد حضور چهره‌های آکادمیک، فرهنگی و هنری تازه‌ای بودم که با اشتیاق فراوان به این جلسات می‌آیند و از آنها استقبال می‌کنند. همین مولفه نشان‌دهنده ظرفیت بالای این سرا برای جذب استعدادهای نوظهور است.

این نویسنده و مترجم آثار تخصصی در حوزه سینماو تئاتر به بازخوردهای مثبت، دلگرم‌کننده و نویدبخش دریافت شده از جامعه هنری اشاره می‌کند و یادآور می‌شود: دست کم در حوزه سینما و تئاتر که بخش تخصصی حرفه و پیشه من به حساب می‌آید، بازخوردهای بسیار خوب و امیدوارکننده‌ای از بیرون در یافت کردیم. بسیاری از صاحبان آثار و کتاب‌های ارزشمند بودند که طی همین مدت کوتاه از آغاز فصل جدید برنامه‌ها و مدیریت سرای اهل قلم با صراحت ابراز تمایل می‌کردند تا به عنوان مهمان یا حتی کارشناس در این جلسات حضور پیدا کنند و از دانش و تجربیات دیگران بهره برده و دانشته‌های علمی خود را به دیگر افراد ارائه دهند.

فکری‌ارشاد در نگاهی آینده‌نگرانه به برشمرن ظرفیت‌های نهفته و آینده روشن این برنامه‌ها می‌پردازد و می‌گوید: جالب است اشاره کنم که بر اساس تعاملات صورت گرفته، دست کم هفت تا هشت کتاب ارزشمند در حوزه‌های تئاتر و سینما را به پیشنهاد و اصرار خود نویسندگان و مترجمان پیرانگیزه به مدیریت سرای اهل قلم پیشنهاد کردم که خود صاحبان آثار اشتیاق حضور در نشست‌های تخصصی سرا را داشته‌اند. البته ذکر این مهم نیز الزامی است که افزایش این دست از اقبال‌ها و در نهایت جریان‌سازی منبعث از برپایی نشست‌های تخصصی به استمرار و ثبات برگزاری سلسله نشست‌های سرای اهل قلم به شدت وابسته است.

مترجم رمان «مخمصه۲» در پاسخ به این پرسش اساسی که حضور این چهره‌های جدید و نخبه چه تأثیری در ارتقای فرهنگی جامعه می‌تواند داشته باشد، تصریح می‌کند: تضارب آراء، تبادل نظر آزاد و باز شدن باب نقد سازنده در حوزه کتاب، که سرآغاز هر حرکت فرهنگی است، نه فقط در این حوزه، بلکه به صورت مسوجی مثبت در همه حوزه‌های فرهنگی می‌تواند باعث رشد، ترقی، تعالی و ارتقای کیفی فرهنگ غنی کشورمان شود.

فکری‌ارشاد به ارائه پیشنهاد خود برای تکمیل روند نتیجه‌گیری برنامه‌های خُرد و کلان مدیریت جدید فرهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران و سرای اهل قلم می‌پردازد و تأکید می‌کند: تنها پیشنهاد ملموس که قابلیت اجرایی شدن دارد آن است که حوزه کتاب‌های هنری شامل سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را مدیریت و مجریان نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم، کمی جدی‌تر و نظام‌مندتر در دستور کار قرار دهند و به طور مداوم و برنامه‌ریزی شده، جریانی زنده و پویا را راه‌اندازی کنند که به واسطه همین استمرار در گفتار و عمل توجه جامعه هنری و عموم مردم را بیش از پیش به خود جلب کنند.

وی در پایان به تأکید بر این اصل مهم می‌پردازد که «تداوم و ثبات» کلید طلایی، اصلی انکارناپذیر و سرنوشت‌ساز برای موفقیت تمامی برنامه‌های فرهنگی است و تصریح می‌کند: این بدان معناست که اگر مخاطب بداند در یک روز ثابت در هفته و در یک ساعت ثابت می‌تواند با اطمینان خاطر در این جلسات شرکت کند، به قطع این نظم و انضباط، خود بهانه و انگیزه‌ای قوی برای حضور مستمر و وفاداری او خواهد شد. بدون شک و تردید، این رویکرد حساب شده هم تعداد مخاطبان را به صورت مستقیم و حضوری و هم به صورت آنلاین و مجازی به شکل چشمگیری افزایش خواهد داد و در نهایت، به رشد، تعالی و شکوفایی هرچه بیشتر فرهنگ جامعه کمک شایانی خواهد کرد.

محمد قمری:

مدیریت خانه کتاب مناسب و در شان اهالی قلم است



محمد قمری حبشی، نویسنده، مترجم نام‌آشنا و فعال پیشکسوت عرصه فرهنگ و ادب، آغاز گفته‌های خود در تشریح و تبیین فعالیت‌های جدید سرای اهل قلم، ذیل مدیریت جدید فرهنگی کشور و خانه کتاب و ادبیات ایران را بر نقطه عطف مدیریت جدید سرا و ویژگی‌های هدایت و راهبری آن استوار کرده و می‌گوید: به طور قطع مدیریت جدید خانه‌ی کتاب و به تبع آن سرای اهل قلم سلسله برنامه‌های متنوع و ارزشمند را پایه‌گذاری کرده‌اند که از عناوین و اشخاص دعوت شده مشخص است و شاهد آغاز تحولی نوین در سرای اهل قلم بودیم. باید اذعان کنم که دعوت از افراد توسط وی همواره با آغوشی باز، دلی پذیرا و بر اساس معیارهای علمی، تخصصی

و علاقه‌مندی واقعی صورت گرفته است.

مترجم کتاب «شیرینی‌های تلخ» در بیان شاهد ادعای خود به روند رو به رشد و پویای استقبال از سلسله برنامه‌های جدید و تخصصی سرای اهل قلم اشاره می‌کند و می‌افزاید: به تدریج و آرام آرام، اما با قدم‌هایی استوار و برنامه‌ای مدون، این جریان فرهنگی نوپا به گونه‌ای پیش رفته و توسعه یافته که استقبالی چشمگیر و کم‌نظیر را در میان جامعه فرهنگی رقم زده است. این استقبال به خصوص در بخش پخش زنده و آنلاین (برخط) از طریق سکوهای فضای مجازی مانند «آپارات» که خود از نزدیک شاهد آمارهای بسیار خوب و امیدوارکننده‌ای بودم، به وضوح قابل مشاهده و تحسین‌برانگیز است.

این مترجم نام‌آشنا به تنوع موضوعی و محتوایی برنامه‌های سرای اهل قلم اشاره می‌کند و یادآور می‌شود: تنوع موضوعات ارائه شده در این برنامه‌ها نیز بسیار قابل توجه، هوشمندانه و در خور تحسین است. به عنوان نمونه‌ای عینی و ملموس، جالب است که پس از دو جلسه‌ای که بنده در خدمت سرای اهل قلم به عنوان پایگاه مرجع و قابل اعتماد اهالی قلم بین محیط‌های فرهنگی و ادبی کشورمان با نشست‌های تخصصی «هنرستان فارسی در شکرستان ترکی» بودم، ضمن پرداختن به بحث و تبادل نظر، این سلسله برنامه‌های تخصصی را با کنجکاوی پیگیری کرده و شاهد بودم که در همان بازه زمانی، برنامه‌ای دیگر نیز در مورد موضوعی کاملاً متفاوت اما بسیار ارزشمند مانند «عاشورا» و با مضمونی عمیق و قابل تقدیر برگزار شده بود. این امر به وضوح نشان می‌دهد که سرای اهل قلم برای طیف‌های مختلف فکری، موضوعی و سلیقه‌ای پایگاه و میدانی امن فراهم کرده و موضوعات با در نظر گرفتن جذابیت، نیاز روز و تنوع سلیقه مخاطبان طراخی و اجرا می‌شوند.

مترجم کتاب «توطئه در پیونگ‌یانگ» با اشاره به شعری معروف برای توصیف فضای سرای اهل قلم و مدیریت جدید آن تصریح می‌کند: سرای اهل قلم امروز را می‌توان مصداق عینی آن شعر زیبا و حکیمانه دانست که می‌گوید: «هر کس که درین سرا درآید ناشی دهیید و از ایمانش مپرسید». اگر اهل قلم و صاحبان اندیشه در جنبه‌ها و گرایش‌های مختلف فکری و فرهنگی بتوانند در زیر سقف این سرا با صلح و صفا حضور یابند و صدای خود را به گوش برسانند، بدون شک به هدفی متعالی دست یافته‌ایم.

قمری حبشی نقش مدیریت جدید سرای اهل قلم و خانه کتاب و ادبیات ایران را «بی‌بدیل» و «کلیدی» می‌خواند و تأکید می‌کند: من، شما و بسیاری از دوستان؛ یکدیگر را خوب می‌شناسیم و همگی به خوبی واقعیم که نقش مدیریت در این موفقیت نوظهور، نقشی بی‌بدیل، انکارناپذیر و کلیدی است. چرا که از «سلامت نفس» و «طهارت نیت» برخوردار است و همین صداقت و پاک‌ی نیت باعث شده تمامی افراد، از هر منش، نگرش، بینش و گویی به این برنامه‌ها اعتماد کامل داشته باشند. اگر قرار است کسی در کاری فرهنگی انجام دهد، همه با خیالی آسوده و قلبی مطمئن حاضر می‌شوند، زیرا مطمئن هستند که این کار در راستای اهداف ناب فرهنگی و بدون هیچ غرض جانبی یا نیت پنهانی دیگری اتفاق می‌افتد و قرار نیست فضایی لوٹ شود یا اهداف دیگری در پشت پرده نهفته باشد.

این پژوهشگر و مترجم هم‌خوانی و هم‌آوایی برنامه‌ها و نشست‌های تخصصی سرای اهل قلم را در فصل تازه مدیریت فرهنگی با سیاست‌های کلان فرهنگی کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز معاونت فرهنگی این وزارتخانه ستود و گفت: این رویکرد سازنده و فراگیر را بسیار ارزشمند و قابل تقدیر می‌دانم، به ویژه آنکه به شکل کامل و آشکار مشخص است که تمامی این برنامه‌ها در راستای برنامه‌های کلان دولت محترم و وزارت ارشاد اسلامی که بر «وفاق ملی»، «انسجام اجتماعی» و «گفت‌وگوی بین‌افردی» تأکید دارند. پرداختن به موضوعات متنوع و گاهی مغفول‌مانده‌ای که شاید در زمان‌های مختلف به عنوان امور غیرضروری یا حاشیه‌ای تلقی می‌شدند – مانند همین ادبیات جانبی که از جمله دغدغه‌های تخصصی بنده است – توسط مدیریت جدید سرای اهل قلم مطرح و به بحثی جدی، علمی و جذاب تبدیل می‌شود و در کمال تعجب، مخاطب خاص و عام خود را نیز به خوبی پیدا می‌کند.

مترجم کتاب «تیرنگ» در جمع‌بندی نهایی با اشاره به آنکه خیلی ساده و صمیمانه باید گفت، فعالیت‌های کنونی سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران ، بسیار ارزشمند، هدفمند، رو به جلو و تحسین‌برانگیز است خطر نشان می‌کند: در این روزگار پرنالهباب و پیچیده که همه ما به نسوعی با انواع و اقسام نگرانی‌ها، دل‌ناخوش‌ها و اضطراب‌های روزمره دست به گریبانیم و شرایط دشوار پساکرونا و دفاع مقدس ۱۲ روزه نیز هنوز بر جامعه سایه انداخته، بی‌شک روان جامعه آزرده و خسته است، چنین جلسات آرام، عمیق و انسان‌سازی می‌توانند نقش بسیار مهم و بی‌بدیلی در التیام روان جامعه، ایجاد امید و تقویت روحیه همبستگی ایفا کنند.

قمری حبشی در پایان و در بیان پیشنهاد خود برای ارتقای هر چه بیشتر برنامه‌ها و نشست‌های تخصی سرای اهل قلم می‌گوید: اگر نقد سازنده‌ای باشد، همان‌طور که به «حرکت آرام و پیوسته» اشاره کردم، می‌توان آن را بیشتر به عنوان پیشنهاد در نظر گرفت. پیشنهاد مشخص و عملیاتی بنده این است که در کنار تداوم این روند موفق و پربرکت، به مقوله تبلیغات، اطلاع‌رسانی و معرفی برنامه‌ها نیز بیشتر و جدی‌تر توجه شود، چرا که هنوز بسیاری از علاقه‌مندان و حتی اهل قلم از برگزاری این برنامه‌های ارزشمند مطلع نیستند. همچنین برنامه‌های قبلی که ضبط شده‌اند، به صورت منظم و طبقه‌بندی شده قابل دسترسی نیستند. اگر فکری در این مورد صورت گیرد تا تمامی برنامه‌های گذشته برای دوستانی که به هر دلیل جلسات را از دست می‌دهند، به صورت آرشیو منظم و قابل جستجو فراهم شود، اتفاقی بسیار سازنده و مورد استقبال خواهد بود و به ماندگاری بیشتر محتوا و استفاده حداکثری از آن کمک شایانی خواهد کرد.



شهر ادبیات

اخبار

پیام ابراهیم حیدری به مناسبت روز بزرگداشت حافظ:

حافظ نحوه‌ای از «بودن» است

حافظ نه صرفا شاعر که نحوه‌ای از «بودن» است. در زبان او، جهان راز است و انسان کاشف آن و نه صرفا یک مصرف کننده معانی حاضر در زمین. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ابراهیم حیدری؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران به مناسبت بزرگداشت روز حافظ پیامی را قلمی کرد. متن این پیام را در ادامه می‌خوانید: در تقویم رسمی و فرهنگی کشور ما بیستم مهر ماه به نام شاعر نامدار تاریخ تمدن ایران زمین خواجه حافظ شیرازی مزین شده است. در این روز به یاد شاعر بلند آوازهای می‌افitim که غزل را به اوج رساند و همه جان‌های آشنای در فرهنگ‌های مختلف را شیفته خود کرد؛ اما آیا این کافی است؟ به قول اندیشمندان او نه صرفا شاعر که نحوه‌ای از «بودن» است. در زبان او، جهان راز است و انسان کاشف آن و نه صرفا یک مصرف کننده معانی حاضر در زمین. می‌توان گفت که خلاصیت ایرانیان در حوزه‌های مختلف از سرچشمه‌هایی چون حافظ می‌جوشد؛ از آن نگاه که در هر پدیده، امکانی برای کشف حقیقت می‌بیند و در هر واژه، راهی به سوی آزادی. هویت ایرانی در حافظ، نه به گذشت‌های اتمام یافته که به امکانی گشوده بدل می‌شود. او به پادمان می‌آورد که بودن، خود نوعی شعر است و زیستن اگر با نگاه حافظ همراه شود، می‌تواند به آفرینش بدل گردد. این روز و این مناسبت به ما یادآوری می‌کند که بجز بزرگداشت این شاعر گرانقدر باید به او بازگردیم؛ به آن حضور شاعران‌ای که هنوز در جان و جهان زبان فارسی می‌تپد.

اولین مدیریت حراست انجمن قلم منصوب شد

سید مجید حسینی از سوی مدیرعامل انجمن قلم ایران به عنوان اولین مدیریت حراست این انجمن منصوب شد. مجید صفاتاج، مدیرعامل انجمن قلم ایران،در حکمی رسمی، سید مجید حسینی را به‌عنوان اولین مدیریت حراست این انجمن فرهنگی منصوب کرد. این انتصاب نشان‌دهنده عزم جدی انجمن جهت تقویت حضور و تعامل موثرتر و برقراری ارتباطات با مسئولین حراست نهاده‌ا و ارگان‌های کشور است و انتظار می‌رود به پویایی بیشتر این نهاد در عرصه عمومی کمک کند.سید مجید حسینی به سابقه مدیریت در مجموعه های حراستی و امنیتی در حال حاضر مدیر حراست انجمن قلم ایران است. در متن حکم انتصاب سید مجید حسینی بعنوان اولین مدیر حراست انجمن قلم ایران، بر اهمیت «ارتباط و هماهنگی مستمر با مسئولین حراست و استفاده از ظرفیت موجود در کشور تاکید وپژهای شده است.انجمن قلم ایران در سال ۱۳۷۸ با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همت چهره‌های برجسته فرهنگی و ادبی نظیر دکتر علی اکبر ولایتی، دکتر غلامعلی حداد عادل، دکتر علی لاریجانی، سرکار خانم،راضیه تجار، حمید سبزواری، محمدرضا سرشار و سید مهدی شجاعی بنیان نهاده شد.هدف اصلی این انجمن،اشاعه هر چه بهتر و بیشتر ارزش‌ها و آوای انسانی و دینی و ایفای نقش فعال نویسندگان عضو در تحولات اجتماعی و فرهنگی کشور بوده است.

نامگذاری تالار کتابخانه ملی به نام محمود حکیمی

مراسم بزرگداشت «محمود حکیمی» در کتابخانه ملی بر گزار و تالار کودک و نوجوان این کتابخانه به نام این نویسنده فقید نامگذاری خواهد شد. این مراسم با هدف گرامیداشت یاد و خدمات شصت‌ساله این نویسنده در عرصه فرهنگ و ادبیات کودک و نوجوان و به کمک خانواده او روز سه‌شنبه ۲۲ مهرماه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. در این رویداد ضمن رونمایی از چاپ جدید کتاب «سرود رهایی؛ مصاحبه تاریخ شفاهی با محمود حکیمی»، تالار کودک و نوجوان کتابخانه ملی ایران به نام این نویسنده فقید نامگذاری خواهد‌شد. در این برنامه‌احمد مسجدجامعی، عبدالکریم بی‌آر شیرازی،میرابوالفتح دعوتی، مهدی کاموس،محسن کاظمی و غلامرضا امیرخانی به سخنرانی خواهند پرداخت. روابطعمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اعلام این خبر نوشته است: محمود حکیمی، متولد ۱۳۲۳ در تهران،از پیشگامان ادبیات متعهد کودک و نوجوان بود که در طول بیش از شش دهه فعالیت، آثار متعددی در حوزه آموزش، اخلاق و اندیشه اجتماعی برای نسل نوجوان پدید آورد. او در ۳۰ شهریور ۱۴۰۳ از دنیا رفت.

نمایشگاه «حافظ در گذر زمان» در کتابخانه ملی جنوب کشور برپا شد

نمایشگاه «حافظ در گذر زمان» در محل مدیریت اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور برگزار شد و گنجینه آرشیو ملی با موضوع حافظ و حافظیه در معرض دید عموم قرار گرفت. مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور شنبه در آیین افتتاح این نمایشگاه که به مناسبت یادروز حافظ شیرازی برگزار شده است، گفت: گنجینه آرشیو ملی با موضوع حافظ و حافظیه از دوره قاجار تا امروز به نمایش درآمده است. مرجان یزدان پناهی افزود: این آثار شامل ۲ بخش است؛ نخست اسنادی از بازسازی آرامگاه، بازدیدکنندگان و مراسم بزرگداشت حافظ و دیگری منتخب نسخ خطی ارزشمند دیوان خواجه حافظ شیرازی است. او ادامه داد: این نسخ خطی متعلق به کتابخانه ملی و موزه ملک است که تا پایان هفته حافظ شیرازی (۱۹) تا ۲۴ مهرماه) در معرض دید عموم قرار دارد.

میراث فرهنگی و گردشگری

خبر

تاکید معاون گردشگری بر روایت‌سازی در بازاریابی صنعت گردشگری

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر ضرورت بازاریابی هدفمند و روایت‌محور در صنعت گردشگری، از انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با سازمان هواپیمایی هما خبر داد. انوشیروان محسنی‌بندی در نشست فصلی معاونان، مشاوران و مدیران کل ستادی و استانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با اشاره به نقش حیاتی بازاریابی در تداوم رشد صنعت گردشگری، بر ضرورت حرکت از تبلیغات صرف به سمت «روایت‌سازی و بازآفرینی تصویر مقصد» تأکید کرد. وی با بیان اینکه بازاریابی هوشمند نیازمند بهره‌گیری از ظرفیت روایت‌های بومی و فرهنگی است، افزود: بحث اصلی ما در حوزه گردشگری، بازاریابی و تبلیغات است، اما باید از شیوه‌های سنتی فاصله بگیریم و با اتکا به روایت‌سازی، هویت و جذابیت مقاصد گردشگری کشور را به‌صورت حرفه‌ای و خلاقانه به بازارهای داخلی و بین‌المللی معرفی کنیم. معاون گردشگری کشور همچنین با اشاره به اهمیت توسعه گردشگری دریایی خاطرنشان کرد: در حال حاضر هفت استان کشور درگیر فعالیت‌های گردشگری دریایی هستند و به‌منظور رفع چالش‌های موجود، هفته آینده جلسه‌ای با محوریت حل اختلافات میان منابع طبیعی و دستگاه‌های مرتبط برگزار خواهد شد. او درباره موضوع سوخت و فرآورده‌های نفتی نیز توضیح داد: رازینی‌هایی با شرکت ملی فرآورده‌های نفتی انجام شده تا موانع مربوط به تأمین سوخت در مسیر توسعه گردشگری برطرف شود. محسنی‌بندی با تأکید بر ضرورت حمایت از پروژه‌های فعال گردشگری اظهار داشت: پروژه‌هایی که پیشرفت فیزیکی مناسبی دارند، مورد بازدید قرار خواهند گرفت و بهره‌مندی از تسهیلات حمایتی و سهمیه‌بندی بانکی برای آن‌ها در دستور کار قرار دارد. وی در بخش پایانی سخنان خود، تشکیل اتاق فکر مدیریت بحران در گردشگری را از برنامه‌های آتی این معاونت برشمرد و گفت: درصددیم با ایجاد اتاق فکر تخصصی، آموزش نیروی انسانی، تحول مدیریت سنتی به نوین و تمرکز بر بازاریابی مبتنی بر تولید محتوای مؤثر، تاب‌آوری صنعت گردشگری کشور را در برابر شرایط بحرانی افزایش دهیم.

روز ملی حافظ فرصتی برای گفت‌وگو میان نسل‌ها و فرهنگ‌ها؛

از حافظیه تا جهان

و رباعی است، یکی از پرخواننده‌ترین متون ادبی جهان محسوب می‌شود. این کتاب در اغلب خانه‌های ایرانی جایگاه ویژه‌ای دارد و بسیاری از مردم، آن را نه فقط اثری ادبی، بلکه کتابی الهام‌بخش و حکمت‌آموز می‌دانند. سنت دیرینه‌ی فال گرفتن با دیوان حافظ نمونه‌ای بارز از پیوند عمیق مردم با این شاعر است؛ رسمی که ریشه در باور به الهام و اشراق دارد و نشان می‌دهد چگونه شعر می‌تواند به بخشی از زیست روز‌مره تبدیل شود. شعر حافظ سرشار از ایجاز، ایهام، طنز ظریف، موسیقی درونی و تصویرسازی بدیع است. او با مهارتی بی‌مانند، مفاهیم پیچیده‌ی فلسفی و عرفانی را در قالب زبانی شیرین و دل‌نشین عرضه می‌کند. به همین دلیل است که دیوان حافظ نه‌تنها مورد توجه ادیبان، که محل تأمل عارفان، فیلسوفان و حتی سیاستمداران بوده است.

حافظ و جهانی شدن ادبیات فارسی

حافظ از معدود شاعران ایرانی است که آثارش به سرعت فراتر از مرزهای جغرافیایی ایران راه یافت. نخستین ترجمه‌ی کامل دیوان او به زبان آلمانی توسط «یوزف فون همر پورگشتال» در قرن نوزدهم انجام شد و این ترجمه تأثیر عمیقی بر ادبیات اروپا گذاشت. یوهان ولفگانگ فون گوته، شاعر بزرگ آلمانی، شیفته‌ی اشعار حافظ شد و در واکنش به آن، کتاب معروف خود «دیوان غربی-شرقی» را نوشت. او حافظ را «همسخن» خود می‌خواند و از او به عنوان الگویی برای گفت‌وگوی فرهنگی میان شرق و غرب یاد می‌کرد.

از آن زمان تاکنون، دیوان حافظ به ده‌ها زبان دنیا ترجمه شده و همچنان الهام‌بخش شاعران، نویسندگان و اندیشمندان در سراسر جهان است. حضور پررنگ حافظ در دانشگاه‌های بین‌المللی، دروس ادبیات تطبیقی و پژوهش‌های عرفانی، گواه جایگاه جهانی اوست.

نگاه حافظ به انسان و جهان

یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های اندیشه‌ی حافظ، نگاه ژرف و در عین حال رندانه‌ی او به انسان و جهان است. او در بسیاری از غزل‌هایش، ریاکاری مذهبی، جمود فکری، تظاهر و قدرت‌طلبی را با زبانی طنزآمیز و کنایه‌دار به نقد می‌کشد. در مقابل، عشق، آزادی درونی، صداقت، مهر و شاد زیستن را می‌ستاید. از منظر او، عشق راهی برای رسیدن به حقیقت و رهایی از قید ظاهر گرایی است: حافظ انسان را موجودی پویا، جوینده و عاشق می‌بیند. او نه زاهد خشک است و نه عاشق بی‌خرد؛ بلکه شاعری است که میان شور و شعور، تعادلی استادانه برقرار می‌کند. همین نگرش انسانی و آزاداندیشانه باعث شده که اشعار او، در هر زمان و مکانی، خواندنی و قابل تأمل باشند.

نقش حافظ در هویت فرهنگی ایرانیان

حافظ، در طول قرن‌ها، به عنصری بنیادین در هویت فرهنگی



ندا رضایی بدر

جهان یاد و نام‌خواه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی را گرامی می‌دارند؛ شاعری که با سرودن غزل‌هایی بی‌مانند، نه‌تنها روح زمانه خویش را به تصویر کشید، بلکه با نگاهی ژرف، فلسفی و عاشقانه، از مرزهای جغرافیایی و تاریخی فراتر رفت و به سرمایه‌ای مشترک برای فرهنگ جهانی بدل شد.

حافظ؛ شاعر دل و اندیشه

حافظ در سال ۷۲۷ هجری قمری (برابر با حدود ۱۳۲۶ میلادی) در شیراز زاده شد و در همان‌جا نیز درگذشت. او در روزگاری می‌زیست که ایران شاهد تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی عمیقی بود. حملات مغول و تیموریان، آشفتگی‌های حکومتی و نابسامانی‌های اجتماعی از یک سو، و شکوفایی اندیشه‌های عرفانی و رشد زبان فارسی از سوی دیگر، بستری ویژه برای بالیدن اندیشه و هنر فراهم کرده بود.

در این میان، حافظ با بهره‌گیری از میراث کهن ادبی، تسلط بر قرآن و علوم دینی، آشنایی با زبان عربی و دریافت‌های عمیق عرفانی، سبک و بیانی نو آفرید. غزل‌های او، آمیزه‌ای از عشق زمینی و الهی، زندی و پارسایی، شور و عقلانیت است. همین تنوع و عمق مضامین سبب شده که دیوان حافظ، در طول قرن‌ها، همچنان زنده، تأثیرگذار و محبوب باقی بماند.

جایگاه روز ملی حافظ

نام‌گذاری ۲۰ مهر به عنوان «روز ملی حافظ» در سال ۱۳۸۱ هجری شمسی و به پیشنهاد پژوهشگران و نهادهای فرهنگی صورت گرفت. هدف از این نام‌گذاری، احیای میراث فکری، ادبی و عرفانی حافظ و توجه دوباره جامعه به ظرفیت‌های فرهنگی و معنوی آثار او بود. هر سال در این روز، آیین‌ها و برنامه‌های گوناگونی در ایران و به‌ویژه در آرامگاه حافظ در شیراز بر گزار می‌شود؛ از جمله نشست‌های علمی، همایش‌های بین‌المللی، شعرخوانی‌ها، اجرای موسیقی سنتی و سخنرانی‌های تخصصی. این گر ده‌هایی‌ها نه‌تنها فرصتی برای بزرگداشت شخصیت حافظ هستند، بلکه بهانه‌ای‌اند برای گفت‌وگو میان نسل‌ها، فرهنگ‌ها و اندیشه‌های گوناگون؛ چرا که حافظ متعلق به همه‌ی انسان‌هاست، نه فقط ایرانیان.

دیوان حافظ؛ گنجینه‌ای بی‌پایان

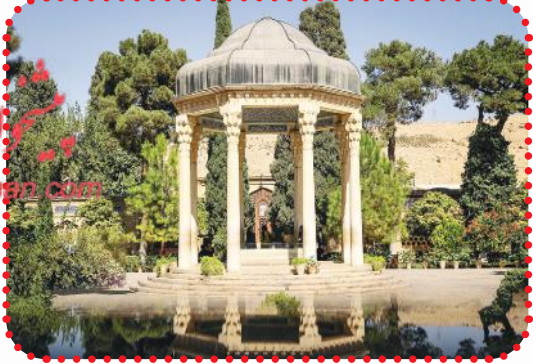
دیوان حافظ که دربردارنده حدود پانصد غزل، چند قصیده، قطعه

افقی:

۱- الفبای موسیقی – دانه خوراکی مقوی – داستانی نوشته جک لندن۲- از اقوام ایرانی – رویداد- نام چند تن از پادشاهان فرانسه بود۳- جاری شدن مایع – پایتخت کره جنوبی – گوشه ای در دستگاه سه گاه۴- شرح داده شده- انتخاب- ساز شکسته۵- فیلمی نوشتارژیک به کارگردانی امیرقویدل- جانور کیسه دار درختی استرالیا- رنگ نشانگر عشق۶- شهری در شهرستان فریدن- آرمزش۷- اسب سیاه- جهانگرد سرشناس فرانسوی که در عصر صفوی به ایران آمد- بنای بلند چندین طبقه۸- دنباله رو سوزن- زن سرخ رو- صدای پرندگان آوازه خوان۹- رمانی نوشته رضا امیرخانی- مخزن چربی شتر- ریشه۱۰- نیکویی- از آلات موسیقی هند- به نرمی رفتار کردن۱۱- شیفته و عاشق- چوپان۱۲- خدمتگزار- هشتمین ماه میلادی- تابلویی زیبا اثر ادوار مانه، نقاش فرانسوی۱۳- ساز هندی- راه رفتن مار- اندک۱۴- دفاع فوتبال- دزدیدن- نوعی انگور دانه ریز۱۵- فیلمی به کارگردانی ریدلی اسکات بر پایه داستان واقعی نبرد موگادیشو.

عمودی:

۱- مختصر لگاریتم- حرکت و جنبش- اتیکت۲- زمان سنج- رمانی به قلم ژوزه ساراماگو، نویسنده پرتغالی- از الفبای انگلیسی۳- نام اصلی پروین اعتصامی- از اصلی ترین جزییات مبلمان شهری۴- بالین- محو کردن- به سوی جلو۵- خدمتکار- دوستی- پیوند۶- شهر سوهان- حاشیه ها- پول بلغارستان- غوزه پنبه۷- ابریشم ناخالص- میوه صد دانه یاقوت- فیلمی ساخته مجید مجیدی۸- تالاب دیدنی گنبد کاووس- سواره- سنگ ترازو۹- مطابق با مقتضیات زمان- کنترل دقیق۱۰- فیلمی در سبک درام زندگی نامه‌ای به کارگردانی کلینت ایستوود با بازی تام هنکس- گل شکفته نشده- خداشناس۱۱- نیم- سرگردان- آخرین سوره۱۲- کارگردان فقید سریال یوسف پیامبر- آن قدر- استفراف۱۳- انیمیشن سینمایی(در حال اکران) به کارگردانی رضا ارژنگی- مقام و منزلت- چند رأی- تعجب زنانه۱۴- سرورری- موزیسین خبره که نوازندگان ارکستر را هدایت می کند- سخن کوتاه و پرمعنا۱۵- از الحان باربدی – محرومیت.



ایرانیان تبدیل شده است. از دیرباز، شعر او در آموزش، تربیت اخلاقی، ادبیات شفاهی و هنرهای سنتی نقش پررنگی داشته است. نقاشی‌های مینیاتور، خوشنویسی‌های نفیس، موسیقی سنتی، و حتی معماری آرامگاهش در شیراز، همگی نشان‌دهنده‌ی تأثیر ماندگار او بر هنر و فرهنگ ایران‌اند.

آرامگاه حافظ یا «حافظیه» یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی ایران است. این مکان نه فقط زیارتگاه دوستداران شعر، بلکه محفلی برای اندیشه، گفتگو و تجربه‌ی زیبایی است. بسیاری از زائران داخلی و خارجی، با حضور در حافظیه، اتصال‌ی روحی با شاعر عشق و عرفان احساس می‌کنند.

حافظ در روزگار معاصر

در جهان امروز، که انسان‌ها با چالش‌هایی چون شتاب زندگی، بحران هویت، فردگرایی افراطی و بی‌ثباتی معنوی روبه‌رو هستند، بازگشت به اندیشه‌های حافظ می‌تواند افقی تازه بگشاید. پیام حافظ، فراتر از مرزهای تاریخی و فرهنگی، دعوتی است به عشق، آشتی، درک متقابل و رهایی از تعصب.

همچنین ظرفیت آثار حافظ برای گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها بسیار ارزشمند است. او نمونه‌ای زنده از امکان همنشینی شرق و غرب، سنت و مدرنیته، عرفان و خردگرایی است. استفاده از میراث حافظ در دیپلماسی فرهنگی، آموزش زبان فارسی، گردشگری فرهنگی و فعالیت‌های هنری می‌تواند زمینه‌ساز تقویت هویت ملی و حضور مؤثر ایران در عرصه جهانی باشد.

مسئولیت امروز ما

بزرگداشت روز ملی حافظ تنها برگزاری مراسم نمادین نیست؛ فرصتی است برای بازخوانی عمیق میراث او. امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند گسترش پژوهش‌های تخصصی، ترجمه‌های دقیق و روزآمد، آموزش نظاممند آثار حافظ و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فناوری برای معرفی بهتر او به نسل‌های جدید هستیم.

نقش نهادهای فرهنگی، دانشگاه‌ها، رسانه‌ها و جامعه مدنی در این مسیر بسیار مهم است. باید شعر حافظ را از حالت صرفاً آیینی یا فال‌گونه خارج کرد و به عنوان منبعی زنده برای پرورش اندیشه، اخلاق و زیبایی‌شناسی به نسل جوان معرفی نمود.

طراح جدول: بیژن گورانی

جدول هنری۷۳۳

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

پاسخ جدول شماره۷۳۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱
خ	م		ر	ع	م	و	ی	د	و	س	ت	و	د	س	۲
ر	س		ن	ش	پ	ک	ا	ل		م	ح	ل	ج	م	۳
ر			ک	ب	ا	ر	ی			ا	و	ت	ا	ا	۴
و				ع	ا	ل	م			ب	ا	ر	و	س	۵
				ا	ی	و	ی	ت	ر	ا					۶
				د	د	ک	ا			ر	ی	ل	ر	ت	۷
				ا	ن	ی	ک			ا	ن	ی	ا	و	۸
				ا	ن	و	ک			و	ن	ی	ا	ن	۹
				ا	ه	ا	ن			ا	د	ر			۱۰
				ل	ی	ک	ا			ه	ن	ک	س	ر	۱۱
				س	ا	ج	د			د	ل	ک	ا	ل	۱۲
				ی	ن	ی	ا			ر	پ	ر	و	ا	۱۳
				ا	ز	ه	م			ن	د	ر	ا	د	۱۴
				و	ر	ا	ه			و	ب	ر	ه	و	۱۵

استان

اخبار

معاون استاندار کشور:

زمان ترخیص کالا از بنادر کشور به ۶.۵ روز کاهش یافت

اهواز- معاون ارزیابی کیفیت سازمان ملی استاندارد کشور گفت: میانگین زمان ترخیص کالا در بنادر کشور از بهمن ماه سال گذشته تا کنون از ۹.۵ روز به ۵.۶ روز کاهش یافته که این اقدام با کوشش استاندارد محقق شده و سبب رفع مشکلات واحدهای تولیدی در این بخش شد است. محمودرضا طاهری یکشنبه در آیین بزرگداشت روز جهانی استاندارد در محل اتاق بازرگانی اهواز بیان کرد: ارتقای کیفیت و ایمنی محصولات از جمله مهمترین اقدامات و تاثیرات استاندارد است و رعایت این فاکتور یک امر عادی و لازم الاجرا است. وی با بیان اینکه ۳۲ هزار استاندارد ملی در کشور تعریف شده ادامه داد: ضروری است با کشورهای مورد هدف تجاری ایران، تعامل سازنده در به اشتراک گذاشتن رعایت استاندارد جهانی کالا برای مبادلات تجاری تعریف و تفاهنامههای همکاری منعقد شده تا در صادرات و واردات کالا همکاری و استفاده شود.معاون ارزیابی کیفیت سازمان ملی استاندارد کشور افزود: دیگر در واحدهای تولیدی بازرس استاندارد مستقر نیست و واحد تولیدی خود موظف به بررسی وضعیت تولید است. طاهری عنوان کرد: برای تسهیل تجارت و حمایت از تولید داخل هدفگذاری شده که تدوین روش اجرایی بدون حضور بخش خصوصی نباشد و لازم است در خوزستان بین اتاق‌های بازرگانی و استاندارد تفاهم نامه همکاری منعقد شود. وی گفت: با مناطق آزاد کشور نیز تفاهنامههای همکاری منعقد شده تا در صادرات و واردات کالا همکاری و حضور فعال داشته باشند. ۱۴ اکتبر در تقویم جهانی و ۲۲ مهرماه در تقویم ملی، روز جهانی استاندارد نامگذاری شده و شعار روز جهانی استاندارد امسال چشم انداز مشترک، برای جهانی بهتر است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان:

طرح بزرگ آبرسانی به نوار مرزی گلستان اجرا می‌شود

گلستان- مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان با اشاره به اجرای طرح آبرسانی مجتمع نوار مرزی استان گفت: این طرح یکی از پروژه‌های مهم و راهبردی استان گلستان است.تایرج حیدریان در نشست خبری با رسانه‌های استان اظهار کرد: طرح

آبرسانی به مجتمع نوار مرزی از جمله پروژه‌های مهم و راهبردی استان گلستان است که با هدف تأمین پایدار آب شرب برای شش شهر و ۱۳۰ روستا طراحی شده است. در این طرح، انتقال آب از منابع سطحی سد نرخاب مناطق شرقی و شمالی استان پیش‌بینی شده است.وی افزود: در قالب این پروژه، احداث مخازنی با ظرفیت ۵۰ هزار مترمکعب و یک تصفیه‌خانه با توان تصفیه یک هزار و ۱۰۰ لیتر بر ثانیه در نظر گرفته شده است، تاکنون حدود ۱۵ کیلومتر از خط انتقال اصلی به قطر یک هزار و ۲۰۰ میلی‌متر از سد نرخاب به سمت گنبد کاووس اجرا شده است.مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان با اشاره به مسیر طرح گفت: در فاز نخست، انتقال آب از سد نرخاب سمت گنبد کاووس و سپس به سوی شهرستان فجر در دستور کار قرار گرفته است، اگرچه این طرح در مرحله نخست در فهرست ۴۳۲ پروژه جهاد آبرسانی قرار نداشت، اما در فاز دوم اجرای جهاد آبرسانی، جزو طرح‌های مصوب قرار گرفته که به دلیل نپایی نشدن فرآیند تهاات مالی، اجرای مرحله دوم با تأخیر روپرو و شد. وی با بیان اینکه اجرای این طرح هم‌زمان با تأمین منابع زیرزمینی گنبد کاووس دنبال می‌شود، اظهار داشت: در قالب طرح آبرسانی گنبد کاووس، حفر و تجهیز ۲۰ حلقه چاه، اجرای خطوط جمع‌آوری و خطوط انتقال در دستور کار قرار دارد که هم‌کنون در مرحله تجهیز و آمادسازی است، این طرح با هدف تقویت منابع آبی گنبد و کاهش وابستگی به چاههای پرانکند شهری اجرا می‌شود.حیدریان درباره تأمین اعتبار پروژه گفت: برای ادامه اجرای طرح آبرسانی نوار مرزی، مجوز ماده ۵۶ قانون الحاق از سوی وزیر نیرو صادر شده است و تاکنون قراردادی به ارزش حدود ۸۳۰ میلیارد تومان برای این طرح به امضا رسیده است.وی با بیان اینکه سرمایه‌گذار بخش خصوصی از طریق فراخوان عمومی انتخاب شده است، افزود: پس از دریافت مجوز نهایی از سوی مقامات ذی صلاح، عملیات اجرایی بخش‌های باقیمانده آغاز خواهد شد.

معاون استاندارد کشور:

زمان ترخیص کالا از بنادر کشور به ۶.۵ روز کاهش یافت

اهواز- معاون ارزیابی کیفیت سازمان ملی استاندارد کشور گفت: میانگین زمان ترخیص کالا در بنادر کشور از بهمن ماه سال گذشته تا کنون از ۹.۵ روز به ۵.۶ روز کاهش یافته که این اقدام با کوشش استاندارد محقق شده و سبب رفع مشکلات واحدهای تولیدی در این بخش شد است.محمودرضا طاهری در آیین بزرگداشت روز جهانی استاندارد در محل اتاق بازرگانی اهواز بیان کرد: ارتقای کیفیت و ایمنی محصولات از جمله مهمترین اقدامات و تاثیرات استاندارد است و رعایت این فاکتور یک امر عادی و لازم الاجرا است. وی با بیان اینکه ۳۲ هزار استاندارد ملی در کشور تعریف شده ادامه داد: ضروری است با کشورهای مورد هدف تجاری ایران، تعامل سازنده در به اشتراک گذاشتن رعایت استاندارد جهانی کالا برای مبادلات تجاری تعریف و کمیته متناظر با بخش خصوصی برای استفاده از پیشنهادات سرمایه گذاران استفاده شود.

معاون ارزیابی کیفیت سازمان ملی استاندارد کشور افزود: دیگر در واحدهای تولیدی بازرس استاندارد مستقر نیست و واحد تولیدی خود موظف به بررسی وضعیت تولید است. طاهری عنوان کرد: برای تسهیل تجارت و حمایت از تولید داخل هدفگذاری شده که تدوین روش اجرایی بدون حضور بخش خصوصی نباشد و لازم است در خوزستان بین اتاق‌های بازرگانی و استاندارد تفاهم نامه همکاری منعقد شود. وی گفت: با مناطق آزاد کشور نیز تفاهنامههای همکاری منعقد شده تا در صادرات و واردات کالا همکاری و حضور فعال داشته باشند. ۱۴ اکتبر در تقویم جهانی و ۲۲ مهرماه در تقویم ملی، روز جهانی استاندارد نامگذاری شده و شعار روز جهانی استاندارد امسال چشم انداز مشترک، برای جهانی بهتر است.

نشست خبری مهندس سید اردشیر افضل‌ی مدیرعامل ذوب آهن اصفهان با حضور جمعی از اصحاب رسانه ،



و معاونان ذوب‌آهن اصفهان در حوزه های مالی، تولید، خرید، فروش ، منابع انسانی ، توسعه و پشتیبانی به سؤالات آنان پاسخ دادند.

تأکید مدیرعامل ذوب آهن بر تداوم رویکرد شفاف سازی و تعامل با رسانه‌ها

مهندس افضل‌ی نیز با تأکید بر تداوم رویکرد شفاف سازی و تعامل با رسانه ها اظهار امیدواری کرد روزهای خوش و پرنشاط ذوب‌آهن دوباره بازگردد و جشن پایداری و شکوفایی این صنعت بزرگ را با هم برگزار کنیم. وی افزود: تعدیل نیروی انسانی به هیچ عنوان

در ذوب آهن اصفهان صحت ندارد.این سرمایه عظیم و متخصص در بخش های مختلف کارخانه با همدلی و هم افزایی، آینده ای روشن را برای کارخانه به ارمغان می آورند. ولی شکوهی‌مقدم، مشاور و دستیار ویژه

عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی در بازدید از مناطق مرزی شمال غرب کشور:

تقویت بنیه دفاعی در دستور کار کمیسیون امنیت ملی

طبیعی این نقطه مرزی طوری است که امکان ایجاد شرایط رفاهی و امکانات را ناممکن می سازد لذا مرزبانان با این شرایط محیطی و جوی به سختی از مرزها حفاظت می کنند. شهید نواب صفوی می گوید:من آرزو دارم انقلاب اسلامی در این مملکت شکل بگیرد و من رفتگر یکی از محلاتش باشم لذا این خاک قابلیت داشته که جمهوری اسلامی در آن شکل بگیرد تا مردمانش با اعتقادات و باورها تا پای جان از این خاک مقدس حفاظت و حراست کنند تا نظام مقدس و ولایت فقیه در آن مستقر شود. آیتوش افزود: جمهوری اسلامی از کیان همه انبیا و اولیا دفاع می کند و آرزوی انبیا و اولیا در جمهوری اسلامی تبلور پیدا کرده است، وقتی در جنگ ۱۲

هزینه های جاری و تعهدات شرکت پرداخت شده است. در سال گذشته حدود ۸۶ همت بابت حقوق دولتی و سایر هزینه ها پرداخت کردیم، بدون آنگاه به تسهیلات بانکی. وی با اشاره به وضعیت فروش و صادرات گفت: در حال حاضر تعهدات صادراتی ما تا اواخر آبان ماه صفر خواهد شد. البته آبان ماه را هنوز برای فروش داخلی پُر نکردیم، زیرا قصد نداریم با ریسک بالا اقدام به پیش فروش کنیم. با این حال، تاکنون بیش از ۲۰۰ هزار تن میلگرد و تیرآهن مربوط به تعهدات گذشته به بازار تحویل داده ایم که در زمان فروش با نرخ های پایین تری ثبت شده بود و این تفاوت قیمت در صورت های مالی بعدی مشخص خواهد داد. افضل‌ی با قدرانی از همراهی مسئولان استانی و کشوری گفت: اگر حمایت و همکاری مسئولان استان اصفهان نبوده، بسیاری از گره های موجود باز نمی شد.

پیشرفت امروز کارخانه، حاصل تلاش و همدلی کارکنان است

مدیرعامل ذوب‌آهن تأکید کرد: پیشرفت امروز کارخانه حاصل تلاش و همدلی کارکنان است. همکاران ما با وجود مشکلات مالی و محدودیت ها، با صبر و تعهد کار کردند تا کارخانه روی پای خود بایستد. در پایان این نشست، خبرنگاران به طرح پرسش‌های خود پرداختند



قزوین- سالار ولایت مدار آیت‌نوش در بازدید از مناطق مرزی شمال غرب کشور، عنوان کرد: پس از جنگ ۱۲ روزه ضرورت تقویت بنیه دفاعی کشور در دستور کار ویژه کمیسیون امنیت ملی قرار دارد و تجهیز و تسلیحات ساخت استحکامات، امکانات نظامی رفته کارکنان را شامل می شود. سالار ولایت‌مدار آیت‌نوش عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی در بازدید از مناطق مرزی شمال غرب

تکمیل ۹ حلقه چاه نفت و گاز با رویکرد زیست‌محیطی

دیسپوزال ۱۱ هزار و ۹۲۹ مترمکعب و حجم آبی که به سیالات برای ساخت سیال داده می شود، ۹۷۹ متر مکعب به ثبت رسید.

استفاده مستمر از تصفیه‌خانه‌ها

مدیر سیالات شرکت ملی حفاری ایران در خصوص فعالیت تصفیه‌خانه‌های کرون و کریت کمپ‌اداره کنترل پسماند حفاری در شش ماهه نخست امسال اظهار کرد: این تصفیه‌خانه‌ها به ترتیب با ظرفیت اسمی ۴۲۰ و ۸۰ مترمکعب در شبانه‌روز در مدار قرار دارند و به‌طور مستمر از سوی اداره حفاظت محیط‌زیست اهواز پایش می‌شوند. پوربابادی با بیان اینکه با توجه به درخواست واحدهای متقاضی، برنامه‌افزایش مجموعه‌های مدیریت پسماند و ساخت و تعمیرات اساسی تجهیزات کاربردی در اولویت برنامه‌های پیش روی این مدیریت تعریف شده است، افزود: از زمان استقرار نخستین سامانه مدیریت پسماند نلوگان این شرکت در میدان نفتی آزادگان در اوایل سال ۱۳۸۷ تاکنون این سامانه در عملیات حفاری و تکمیل ۳۲۷ حلقه چاه های نفت و گاز در مناطق نفت‌خیز کشور به‌کارگیری شده که اقدامی مهم و تأثیرگذار در راستای حفاظت از محیط‌زیست و حفظ اکوسیستم

مدیر سیالات شرکت ملی حفاری ایران از کاربست ۹ مجموعه مدیریت پسماند در حفاری و تکمیل ۹ حلقه چاه نفت و گاز در نیمه نخست امسال به‌منظور حفاظت از محیط‌زیست خبر داد. به گزارش شانا به نقل از شرکت ملی نفت ایران، مرید پوربابادی با اشاره به اینکه این چاه‌ها در موقعیت میدان‌های نفتی «هواز»، «منصوری»، «قلعه نار» و «آیتیمور» در گستره شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب، «آزادگان» و «پادآوران» در حوزه فعالیت شرکت مهندسی و توسعه نفت و «میدان گازی کیش» در حوزه شرکت نفت و گاز پارس قرار دارند، گفت: پاکسازی و اتمام مدیریت پسماند چاه‌های کلاستری کیش با دستگاه حفاری ۶۹ فنج، که بیش از ۱۰ سال در آن موقعیت مستقر بود و عاری از هر گونه آلودگی تحویل شد، از اهمیت خاصی برخوردار است.

وی ادامه داد: در نتیجه به‌کارگیری مجموعه مدیریت پسماند ۸۳ هزار و ۲۹۲ مترمکعب آب به دکل برگشت شد و حجم کنده‌های تثبیت شده حفاری به مقدار ۱۳ هزار و ۴۴۱ مترمکعب، حجم سیال دی‌واتر شده سبک ۱۱۵ متر مکعب، حجم آب دی‌واتر شده ۸۴ هزار و ۷۵۲ مترمکعب، حجم کنده‌های ارسال شده به

سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان البرز :

المپیاد استعداد‌های برتر، تضمین کننده آینده ورزش کشور است



البرز- سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان البرز ، برگزاری برنامه‌هایی همچون المپیاد استعداد‌های برتر را در آینده ورزش کشور و ظهور قهرمانان جدید، مهم و اثرگذار ارزیابی کرد. حمید رضا رضایی در مراسم افتتاحیه هفتمین المپیاد استعداد‌های برتر ورزش اظهار کرد: حضور پرشور نوجوانان در رشته‌های مختلف ورزشی نشان‌دهنده پویایی و انگیزه بالای نسل جدید است و البرز یکی از استان‌های فعال در زمینه استعدادیابی ورزشی در کشور محسوب می‌شود. وی با اشاره به اهمیت شناسایی استعدادها در سنین پایه افزود: رده سنی ۱۲ تا ۱۶ سال، حساس‌ترین و مؤثرترین مقطع برای

کانون آگهی و تبلیغاتی

شماره تماس: ۰۲۱-۷۷۸۵۱۷۲۵

اوام پاییز



HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER

شماره ۲۶۲۰ دوشنبه ۲۱ مهرماه ۱۴۰۴ • سال هجدهم •

روزنامه فرهنگی - اجتماعی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
روابط عمومی و تبلیغات: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاهه سبزل
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۵۵
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۵۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۵۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۵۵
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالیر، پلاک ۱۲۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر

منتشر اخلاقی و درباره روزنامه هنرمند



سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012

سیستم مدیریت کیفیت

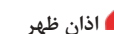
ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/honarmandnews

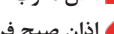
www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی



اذان ظهر

۱۱:۵۱



غروب آفتاب

۱۷:۰۴



اذان مغرب

۱۷:۵۲



اذان صبح فردا

۰۴:۴۴



طلوع آفتاب فردا

۰۶:۰۷

گنج سخن

امام صادق علیه السلام؛

خوش خویی گناه را ذوب می کند،

همچنان که آفتاب یخ را.

[الکافی؛ ج ۲، ص ۱۰۰، ح ۷]

حافظانه

مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم

طایر قدسم و از دام جهان برخیزم

به ولای تو که گر بنده خویشم خوانی

از سر خواجگی کون و مکان برخیزم

یارب از ابر هدایت برسان بارانی

بیشتر زان که چو گردی ز میان برخیزم

بر سر تربت من با می و مطرب بنشین

تا به بویبت ز لحد رقص کنان برخیزم

خبر

اعلام جزئیات بخش فیلمنامه جشنواره شانزدهم عمار

بخش فیلمنامه شانزدهمین جشنواره فیلم عمار در قالب‌های مختلف پذیرای آثار شرکت‌کنندگان است. بخش فیلمنامه در شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با هدف تمرکز بر متن به عنوان بنیان اصلی تولید آثار تصویری، بستری برای کشف و پرورش استعدادهای نو در حوزه فیلم‌نامه‌نویسی فراهم کرده است. این بخش با تأکید بر تولید محتوا در چارچوب مبانی فکری انقلاب اسلامی و تربیت هنرمند متعهد، طراحی شده و بر آن است تا پیوندی عمیق میان هنر و اندیشه تمدنی برقرار سازد. در این دوره، آثار در قالب‌های متعددی پذیرفته می‌شوند از جمله فیلمنامه کامل برای سینما، سریال، تله‌فیلم و داکو درام. همچنین طرح و سیناپس بلند، فیلم‌نامه‌های کوتاه داستانی و مستند، آثار انیمیشن در ابعاد گوناگون (کوتاه)، بلند، سینمایی، سریالی) و نمایشنامه‌های تلویزیونی از دیگر قالب‌های قابل ارائه هستند. افزون بر این، ایده‌ها و طرح‌هایی برای تیزرهای فرهنگی، آیتم‌های نمایشی و برنامه‌های تلویزیونی نیز در فهرست پذیرش قرار گرفته‌اند. محور اصلی این دوره از جشنواره، «بُرد تمدنی ایران اسلامی با غرب وحشی» است. این رویکرد، بستری برای تولید آثار آثاری فراهم می‌سازد که در آن‌ها زیبایی‌های تمدن اسلامی و زشتی‌های نظام سلطه از طریق روایت داستانی، شخصیت‌پردازی و تصویر به مخاطب منتقل شود. هدف آن است که فیلم‌نامه‌ها از سطح آثار شعاری و تبلیغاتی فراتر رفته و به اسنادی هنری و ماندگار تبدیل شوند. در ارزیابی آثار این بخش، سه شاخص «راهبرد»، «محتوا» و «فرم» مدنظر قرار دارد. تطابق مضمون آثار با محورهای جشنواره، نوآوری و بکر بودن ایده، پرداختن به ژانر نوجوان، و بومی‌سازی محتوا از مهم‌ترین معیارهای انتخاب آثار برتر هستند. آثار مرتبط با موضوع «جنگ تمدنی» نیز با نگاه ویژه‌ای بررسی خواهند شد. علاقه‌مندان تا تاریخ ۱۵ آبان فرصت دارند آثار خود را از طریق پیام‌رسان‌های اپتا و بله به شناسه کاربری @Ammarfilm_1389 ارسال کنند و یا برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به وبسایت رسمی جشنواره به نشانی Am-marfilm.ir مراجعه کنند.

«جبار آذین» منتقد در گفت‌وگو با «هنرمند»:

تلویزیون در فرزندآوری مادیات را هم مدنظر قرار دهد

خانواده‌ها می‌توانند فرزندان بیشتر و سالم‌تر داشته باشند که علاوه بر رشد و تقویت امور تربیتی، آموزشی، فرهنگی و اعتقادی و معنوی از نظر مادی خانواده دچار مشکل نباشد و والدین یا پدر خانواده دارای درآمد مکفی برای اداره چنین خانواده با چند فرزند باشد از همین رو مجموعه‌های تلویزیونی در پرداخت داستان‌ها باید هر دو جنبه مالی و اخلاقی را لحاظ کنند و به آنها به صورت واقعی و ملموس بپردازند.

انتظار نداشتن از خانواده تنگ‌دست

آذین معتقد است: نمی‌توان از خانواده‌های تنگ‌دست که به سختی امورات یک خانواده سه نفره را می‌گردانند انتظار فرزندآوری بیشتر داشت البته این مهم درباره زوج‌های نابارور و خانواده‌های توانمند اقتصادی قابل اهمیت است ولی این گروه‌ها در جامعه ما در اکثریت نیستند.

مسئولیت مدیران دولتی در فرزندآوری

وی با اشاره به مسئولیت مدیران صدا و سیما تأکید کرد: مدیران و مسئولان تلویزیون برای تأثیرگذاری و جلب نظر مساعد مخاطبان خود و پذیرش مسئله فرزندآوری و گام‌گذاری در این مسیر باید هر دو جنبه معیشتی و معنوی را معیار قرار دهند و در کنار و به موازات آنها مسئولان مملکت هم بکوشند برای اجرایی شدن مقوله سترگ فرزندآوری دسته‌های خانواده‌ها را از نظر مالی و معنوی بگیرند. آذین افزود: تلویزیون می‌تواند با تولید آثاری در این خصوص و نمایش همت مدیریتی و امکاناتی و معنوی مسئولان و دولت و استقبال واقعی خانواده‌های دارای بضاعت مناسب مالی و معنوی از امر فرزندآوری در تحقق این مهم نقش‌آفرینی کند.



آذین معتقد است: اگر یکی از این ستون‌ها دچار اشکال و ضعف باشد خانواده نمی‌تواند در تحقق مقوله بزرگ و مهم فرزندآوری مسیر موفق و ممتاز را طی کند. وی افزود: بسا آنکه یکی از شعارهای حاکمیتی بر مسئله فرزندآوری توسط خانواده‌ها استوار شده و دستگاه‌های فرهنگی و رسانه‌ای کشور به ویژه تلویزیون بر تبلیغ و ترویج آن متمرکز شده‌اند و تولید برنامه‌های مختلف و چند سریال قابل اعتنا با این مضامین و محتواها از دستاوردهای اجتماعی و خانوادگی سیما است اما لازم است که نهادها و سازمان‌های فعال و مهم‌تر از همه سازمان صدا و سیما در تولید آثاری با موضوعات حفظ و حریم خانواده و اهمیت فرزندآوری همان‌گونه که روی مضامین مهر و محبت و عشق و اعتقادهای دینی تمرکز دارد پردازش مسائل مادی و معیشتی خانواده‌ها را هم مدنظر قرار دهد. این استاد دانشگاه تأکید کرد: زمانی

محمد مهدی احمدی، سرپرست معاونت هنری:

برگزاری کنسرت خیابانی در سطح همایون شجریان مقدمات می‌خواهد



استفاده کنیم.

احمدی در ادامه درباره جشنواره موسیقی فجر و جشنواره موسیقی نواحی بیان کرد: جشنواره موسیقی فجر امسال طبق روال هر سال برگزار می‌شود به طوری که برنامه‌ریزی‌های چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر نیز در حال انجام است و تلاش می‌کنیم این جشنواره امسال یک‌ماهه برگزار شود، چون هرچقدر دوره‌های هنری و جشنواره‌ها طولانی‌تر باشد، نشاط بیشتری به جامعه منتقل می‌شود. درباره جشنواره موسیقی نواحی هم امسال کرمان اعلام آمادگی کرده و در حال بررسی هستیم اما هنوز نهایی نشده، اما هدف ما این است که از ظرفیت استان‌ها استفاده کنیم.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: سیاست دولت هم بر این است که نشاط در جامعه افزایش یابد. به همین دلیل جشنواره تئاتر سنتی و آیینی طی هفته‌های گذشته برگزار شد. همه این اقدامات در راستای افزایش نشاط اجتماعی و گسترش حضور مردم در فضاهای فرهنگی و هنری است.

روایتی از «تهران ۵۷» با احمد مهرانفر و پژمان جمشیدی در سینماها

فیلم سینمایی «تهران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته به زودی اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «تهران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته با ثبت قرارداد اکران به سرگروهی سینما آزادی به زودی در سینماهای سراسر کشور به نمایش درمی‌آید.

احمد مهرانفر، حامد آهنگی، آناهیتا درگاهی، یوسف صیادی، سیاوش چراغی‌پور، مریم سعادت و پژمان جمشیدی ترکیب بازیگران «تهران ۵۷» را تشکیل می‌دهند که بسا صدور پروانه نمایش، به احتمال فراوان از اواسط پاییز به سینماها خواهد آمد.

داستان «تهران ۵۷» در بستری نوستالژیک روایت می‌شود و با توجه به ترکیب بازیگران و فضای داستانی، پیش‌بینی می‌شود که یکی از کم‌دیدی‌های پر فروش سال خواهد بود.

در خلاصه داستان «تهران ۵۷» آمده: دونالد ترامپ جوان به ایران آمده تا کازینویی در شمال راه‌اندازی کند. دو ستاره هالیوودی؛ جک نیکلسون و وارن بیتی او را در این سفر همراهی می‌کنند. خسرو بی‌خبر از اتفاقات غیرمنتظره‌ای که در راه است به کمک دوستش پرویز که مترجم این مهمانان خارجی است، سعی دارد تا در کازینوی ترامپ با او شریک شود. شراکتی که زندگی‌اش را زیر و رو می‌کند...

تمدید مهلت فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر

فراخوان دعوت به همکاری گروه‌ها و هنرمندان موسیقی در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تمدید شد.

به دنبال استقبال گروه‌های موسیقی و هنرمندان این عرصه از فراخوان جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر و به دلیل تماس‌های مکرر و درخواست زمان بیشتر برای آماده‌سازی و ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره، مهلت فراخوان این جشنواره تمدید شد.

بنا به گفته آرش امینی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، پیش‌تر مهلت ارسال آثار به دبیرخانه از ۲۰ شهریور تا ۳۰ مهر تمدید شد. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف معرفی آثار برگزیده موسیقی ایران، ارتقای سلیقه و اغنای فرهنگ شنیداری مخاطبان، حمایت از موسیقی‌های خلاقانه با توجه ویژه به نوآوران جوان موسیقی و همچنین دعوت از گروه‌های خارجی از یک تا سی بهمن ۱۴۰۴ در تهران برگزار خواهد شد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری آرش امینی در ماه بهمن برگزار خواهد شد.

کشف و پرورش استعدادهای جوان در عرصه سینما. نظر به راهبرد اساسی جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره‌ی پیش رو، این بخش نیز به سینمای شاعرانه توجهی ویژه دارد و آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون با محوریت سینمای شاعرانه برگزار می‌شوند؛ سینمایی که مبتنی است بر رؤیا، سکوت، موسیقی، استعاره، ایهام و عواطف انسانی. دارالفنون همچنین آیینی است برای تکریم شعر و شاعران سینما. این بخش

بخش دارالفنون در چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به مدیریت ایرج طهماسب کارگردان، مجری و فیلم‌نامه‌نویس برپا می‌شود. در طول شش روز برگزاری دارالفنون که بخش آموزشی جشنواره است، شرکت‌کنندگان علاوه بر حضور در کلاس‌ها، به سفری جمعی گام می‌گذارند که در آن پرده نقره‌ای سینما صفحه‌ای سفید می‌شود تا قلم دوربین سینماگر بر آن شعر خود را بسراید. دارالفنون محلی است برای

ایرج طهماسب مدیر بخش دارالفنون چهل‌وسومین جشنواره جهانی فجر شد

ترغیب خواهند شد که بازتاب‌دهنده شور زندگی، غنای پیوندهای انسانی و رؤیاهای مشترک جامعه جهانی است. آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون از ۶ تا ۱۱ آذر (۲۷ نوامبر تا ۲ دسامبر) برگزار می‌شود و مهلت نهایی ثبت‌نام و ارسال مدارک روز ۵ آبان‌ماه (۲۸ اکتبر ۲۰۲۵) خواهد بود. چهل‌وسومین جشنواره جهانی فجر از ۵ تا ۱۲ آذرماه به دبیری سیدروح‌اله حسینی برگزار می‌شود.

محملی است برای یادگیری و تبادل فرهنگی میان جوانان سایر ملت‌ها که از دانشجویان سینما از سراسر ایران و جهان دعوت می‌کند تا در دوره و مجموعه‌ای فشرده از کارگاه‌های سینمایی با محوریت شاعرانگی در سینما، شرکت کنند. در این کارگاه‌ها که با هدایت فیلم‌سازان، نویسندگان و بزرگان صنعت سینما برگزار می‌شود، مهارت هنری و چشم‌انداز خلاقانه شرکت‌کنندگان پرورش خواهد یافت و آنان به روایت داستان‌هایی