



یادداشت

جواد منصوری
کارشناس ارشد مسائل سیاسی

آزادی بیان یا آزادی دروغ؟

در روزهایی که کشور در یکی از حساس ترین مقاطع امنیتی و سیاسی خود قرار دارد و دشمن با تمام ظرفیت رسانه‌ای و اطلاعاتی به دنبال القای بی‌ثباتی و تردید در افکار عمومی است، طرح اظهارات غیرمستند و فاقد پشتوانه حقوقی از سوی برخی چهره‌های شناخته شده جریان اصلاح‌طلب، پرسش‌برانگیز و قابل تأمل است. اظهارات اخیر افرادی مانند شکوری‌راد درباره نحوه مواجهه نظام با اعتراضات روزهای ۱۸ تا ۲۰ دی ماه، نمتنها فاقد استناد دقیق و روایت مستدل است، بلکه در عمل مهر آسنا با همان پروژه‌ای قرار می‌گیرد که رسانه‌های معاند و اتاق‌های عملیات روانی دشمن سال‌هاست آن را دنبال می‌کنند.

پرسش اساسی اینجااست که آیا طرح چنین ادعاهایی در این مقطع زمانی، صرفاً ناشی از تحلیل شخصی و بی‌دقتی سیاسی است یا باید آن را در چارچوب پازل بزرگ تر جنگ ترکیبی و هم‌افزایی ناخواسته ـ یا آگاهانه ـ با سرویس‌های امنیتی و جریان‌های برانداز خارجی ارزیابی کرد؟ پرسشی که پاسخ به آن، نیازمند نگاهی فراتر از ادعاهای احساسی و تمرکز بر مختصات دقیق جنگ رسانه‌ای علیه جمهوری اسلامی است.

از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تا امروز، یکی از آسیب‌های مزمن در حوزه رسانه و اظهار نظرهای سیاسی این بوده که برخی دستگاه‌های مسئول، نسبت به اتهام‌ها، دروغ‌پرازی‌ها، شایعه‌سازی‌ها و حتی تهمت‌های آشکار، بی‌اعتنایی کرده‌اند. همین بی‌اعتنایی مزمن سبب شده‌دهی به خودشان اجازه بدهند هر سخنی را- بدون سند و مدرک- در فضای عمومی مطرح کنند؛ سخنانی که گاه مستقیماً امنیت ملی و حقیقت‌های روشن کشور را هدف می‌گیرد.

نمونه روشن این مسئله را در روزهای اخیر شاهد هستیم؛ جایی که برخی افراد به گونه‌ای سخن می‌گویند که گویا اساساً هیچ نقش خارجی، هیچ طرحی و هیچ آموزش و تجهیززی از سوی جریان‌های معاند و سرویس‌های اطلاعاتی بیگانه در حوادث و چوچند نداشته و همه چیز یک حرکت کاملاً داخلی و بدون هدایت بیرونی بوده است. این در حالی است که صرف‌نظر از اعترافات رسمی، اسناد موجود، کشف سلاح‌ها، آموزش‌ها و ارتباطات، همه و همه به روشنی اثبات می‌کنند این جریان دقیقاً خارج از کشور طراحی، هدایت و پشتیبانی شده‌است. جالب‌تر آنکه مقامات رسمی ایالات متحده آمریکا آشکارا اعلام کردند این تحرکات را مدیریت و طراحی کرده‌اند؛ از رئیس جمهور آمریکا گرفته تا مقامات امنیتی و سیاسی غربی که هر کدام به نحوی به نقش خود ادعان کرده‌اند.

و این وجود، تعجب‌آور است که در داخل کشور، برخی اظهارات کاملاً خلاف واقع به نام «آزادی بیان» توجیه می‌شود. باید این نکته را شفاف گفت: آزادی بیان به معنای آزادی در تحلیل، نگرش و موضع‌گیری است؛ نه آزادی در دروغ، فریب، تهمت و وارونه‌نمایی واقعیت‌ها. چنین رفتاری اساساً نامش آزادی بیان نیست. اگر امروز در کشور کسی پیشنهاد بدهد که برای نوجوانان زیر ۱۶ سال محدودیت دسترسی به برخی رسانه‌ها ضروری است، چه جنجال‌ها که به پا نمی‌شود؛ اما همین موضوع در غرب، امروز به قانون تبدیل شده، چون خدشان به این جمع‌بندی رسیده‌اند که بی‌ضابطه بودن رسانه‌ها، عواقب خطرناکی برای جامعه‌شان دارد.

در این شرایط، به نظر می‌رسد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت سنگینی بر دوش دارد و پس از آن، قوه قضائیه باید با جدیت وارد میدان شود. اگر قرار باشد هر فردی هر سخنی را- بدون سند و از سر غرض یا تحلیل نادرست- مطرح کند و هیچ هزینه‌ای هم نپردازد، این وضعیت خسارت‌های جبران‌ناپذیری برای کشور خواهد داشت.

نکته نگران‌کننده‌تر آنجاست که رسانه‌ها و جریان‌های ضدانقلاب خارج‌نشین، دقیقاً بر اساس همین سخنان غیرواقعی داخلی، روایت‌سازی می‌کنند و مدعی می‌شوند همه اتفاق‌ها، کشته‌ها و تخریب‌ها کار خود نظام بوده است. این مسیر، مسیری به‌شدت خطرناک و زیان‌بار برای کشور است و انتظار می‌رود تصمیم‌های جدی گرفته شود تا اظهار نظر‌ها اولاً مستند و مستدل و ثانیاً در چارچوب حق، عدالت و اخلاق انجام گیرد، نه تخر از آن.



یادداشت

محمد ولیان‌پور

به شرط مذاکره، زندگی نکنیم!

فراز از نتایج مذاکراتی که طی دو دهه گذشته با اروپا و سپس آمریکا داشته‌ایم، تردیدی نیست که معطلی و بلاتکلیفی، نتیجه‌ای بود که در حاشیه این گفت‌وگوها حاصل شد؛ کشور را نسبت به متغیرهای خارجی شرطی کرد تا چشم‌ها به خارج از مرزها دوخته شود و دهه ۹۰ را به دهه رکود و کم‌کاری تبدیل کند.

انتقاد کارشناسان در گفت‌وگو با قدس از کم‌توجهی به ظرفیت ایرانیان مقیم خارج کشور به‌ویژه در برهه‌هایی مانند روزهای اخیر

خارج‌نشینان فراموش شده



■ تلاش‌های پراکنده بی‌ثمر مانده است

حسن مرادی، راین‌پیشین فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در لندن، در گفت‌وگو با روزنامه قدس با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت ایرانیان مقیم خارج از کشور، گفت: در جلسه‌ای که حدود یک هفته پیش در مجمع تشخیص مصلحت نظام داشتیم، به‌طور روشن مطرح کردم که متأسفانه ظرفیت بسیار بالایی ایرانیان خارج از کشور تا امروز نادیده گرفته شده و این غفلت موجب شده جریان‌های ضدانقلاب و معاند مانند طرفداران پهلوی از این خلأ استفاده کنند.

وی افزود: زمانی که یک ایرانی در خارج از کشور مسئولیتی دریافت می‌کند، برخی جریان‌های معاند به استقبال او می‌روند، او را شازرآ کرده و تلاش می‌کنند طرفداران خود را جذب کنند؛ در حالی که سفارت‌های ما در بسیاری از موارد، با توان ورود به این مسائل راندارند و یا برخورد نامناسب است. این خلأ سبب شده جاذبه‌ای ایجاد نشود و تلاش‌های پراکنده نیز بی‌ثمر بماند.

مرادی با اشاره به تجربه تحصیلی دانشجویان ایرانی خارج از کشور اظهار کرد: در گذشته، زمانی که بورسیه‌های تحصیلی به دانشجویان تعلق می‌گرفت، اغلب طرفدار دولت بودند و در زمان‌های مختلف نقش آفرینی داشتند؛ اما امروز ما نتوانسته‌ایم از این ظرفیت مهم استفاده کنیم. ضروری است که وزارت خارجه و نهادهای ذی‌ربط با تمرکز و جدیت، این

به‌صورت صریح و شفاف از جمهوری اسلامی ایران حمایت می‌کنند، به کشور خود عشق می‌ورزند و مرزبندی روشنی با جریان‌های فاسد رژیم شاهنشاهی، ساواکی‌ها، منافقین، کومله و دموکرات‌ها دارند؛ اما متأسفانه این ظرفیت وفادار، آن گونه که باید مورد حمایت و توجه قرار نگرفته است.

وی با انتقاد از عملکرد دستگاه دیپلماسی در سال‌های اخیر تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین وظایف سفیران جمهوری اسلامی ایران، مطالبه‌گری جدی از وزارت خارجه کشورهای محل مأموریت برای تأمین امنیت ایرانیان حامی نظام و جلوگیری از میدان‌داری عناصر ضدانقلاب و فرصت‌طلب است. این در حالی است که هر گاه دولت‌های اروپایی منافعشان اقتضا کند، به‌راحتی از ابزارهای امنیتی و انتظامی خود برای محدودسازی مخالفان استفاده می‌کنند.

او با اشاره به ضرورت برخورد قاطع وزارت خارجه افزود: این وزارتخانه باید با احضار سفرای کشورهای مداخله‌گر، به‌صورت شفاف و بدون تعارف، هشدارهای جدی بدهد و حتی گزینه اخراج سفیر را روی میز بگذارد؛ چراکه برخی دولت‌های اروپایی امروز عملاً به پناهاگاه سیاسی جریان‌های خشن، فاشیست و تبهکار ضدایرانی تبدیل شده‌اند.

سفیر پیشین ایران در کره‌جنوبی همچنین تأکید کرد: این موضوع حتی می‌تواند به یکی از محورهای مذاکرات خارجی جمهوری اسلامی ایران تبدیل شود.

سیدحسین حسینی | تحرکات سازمان‌یافته‌ای که با عنوان ایرانیان مقیم خارج از کشور در ماه‌های اخیر علیه جمهوری اسلامی ایران شکل گرفته، بار دیگر یک واقعیت مغفول مانده را پیش روی افکار عمومی قرار داده است؛ واقعیتی که نشان می‌دهد در طول نزدیک به پنج دهه گذشته، سیاست‌گذاری منسجم و مؤثری برای بهره‌گیری از ظرفیت عظیم هم‌وطنان خارج از کشور شکل نگرفته و همین خلأ به تدریج این ظرفیت بالقوه را به تهدیدی بالفعل تبدیل کرده‌است.

بی‌تردید ایرانیان خارج از کشور با برخورداری از توان علمی، اقتصادی، رسانه‌ای و اجتماعی می‌توانستند به بازوی تقویت‌کننده قدرت ملی تبدیل شوند؛ اما فقدان راهبرد روشن، ضعف ارتباط نهادی و نگاه مقطعی به این ایرانیان فراموش شده، حلاًامیدان را برای اثرگذاری جریان‌های معاند و ضدایرانی فراهم کرده است. در این وضعیت چگونه می‌توان این ظرفیت پراکنده را در مسیر منافع ملی و تقویت جمهوری اسلامی ایران فعال و بازتعریف کرد؟

■ مطالبه برای تأمین امنیت ایرانیان حامی نظام

فریدون انتظاری، سفیر پیشین جمهوری اسلامی ایران در کره‌جنوبی در گفت‌وگو با روزنامه قدس با تأکید بر ظرفیت‌های مغفول مانده ایرانیان مقیم خارج از کشور، گفت: در میان ایرانیان خارج‌نشین، افراد شاخص و متعددی وجود دارند که

خبر

در پنل تخصصی کنگره ملی سیاست خارجی ایران مطرح شد

خرازی: در ارتباط با همسایگان، اشتباهات زیادی کردیم

داریم، گفت: در همه جلسات تأکید کرده‌ام ممکن است فریب در کار باشد و کسی نباید فریب بخورد. هر دستگاهی باید کار خود را انجام دهد؛ چه نیزه‌های مسلح، چه دولت و چه سایر بخش‌ها، باید وظایف خود را مستقل از این مذاکرات پیش ببرند. ما کار خود را انجام می‌دهیم؛ یا به نتیجه می‌رسد یا نمی‌رسد. کشور باید بدون اتکا به مذاکرات و توافقات اداره شود که اداره می‌شود.

عراقچی گفت: اگر از من بپرسید بزرگ‌ترین چالش امروز ما چیست، پاسخ من چالش «ایستادگی» است و اگر یک قدم عقب‌نشینی صورت گیرد، دیگر معلوم نیست این عقب‌نشینی تا کجا ادامه خواهد یافت.

در دل دیگران جایپدا کرده‌و آن‌ها را مدافع انقلاب می‌کرد. رئیس‌شورای راهبردی روابط خارجی ادامه داد: ما نیاز به ابزار نظری داشتیم که چگونه به اهداف و آرمان‌ها برسیم و این چالش مهمی است که هنوز هم برقرار است.

■ عراقچی: احتمال فریبکاری دوباره واشنگتن وجود دارد

وزیر خارجه هم در پنل تخصصی کنگره ملی سیاست خارجی ایران تأکید کرد: احتمال فریبکاری دوباره واشنگتن وجود دارد و ما به آن‌ها اعتماد نداریم. سیدعباس عراقچی با اشاره به اینکه احتمال فریب و فریبکاری را حتماً در نظر

تبدیل شود! اما شاید مهم‌تر از شرطی شدن جامعه، شرطی شدن حاکمیت و فریز شدن طرف ایرانی نسبت به روند و نتایج مذاکرات است. آسیبی که موجب محدودیت عمل نسبت به دشمن می‌شود کش‌ها یا واکنش‌های ما را به بهانه تنش‌زدایی و ترس از بسته شدن پنجره گفت‌وگو سرکوب می‌کند.

هفته گذشته رونمایی از شهر موشکی جدید کشورمان به دلایلی منتفی شد که به‌نظر می‌رسد دلیل عمده‌اش تلاش برای شکل‌گیری مذاکرات باشد. همچنین پهباد پیشرفته ایرانی در آب‌های آزاد هدف تهاجم آمریکایی‌ها قرار گرفت که هنوز هیچ واکنش و پاسخی به این تعرض آشکار نداشته‌ایم. حضور فرمانده سنتکام در تیم مذاکراتی آمریکا را نیز باید به این مجموعه افزود. این در حالی است که فعالیت خصمانه دشمن در خلال مذاکرات

همین وضعیت مستمری که اسمش را سایه جنگ گذاشته‌ایم و اگر خسارتش محاسبه شود، چپسازان را برابر خسارت جنگ ۱۲روزه باشد، علاوه بر اقتصاد، جامعه و روح و روانش را نیز دچار فرسایش کرده است. ۱۰۰روز پیش با غروب برج‌ام، این امیدواری وجود داشت که نقطه پایانی بر این بلاتکلیفی گذاشته شود و نگاه‌ها از بیرون به درون مرزها و ظرفیت‌های داخلی بازگردد، اما شکل‌گیری مجدد مذاکرات نشان داد چنین نگاهی همچنان حاکم است و باید در انتظار تبعات آن بود.

باید توجه داشت که چنین شرطی‌تی در فراز و فرودهای مذاکره منحصر به فرازا و امیدها نیست و در فرودها و بن‌بست‌های مذاکراتی هم باید منتظر پالس‌های منفی و ناامیدی باشیم و چپس‌ها همین تأثیرگذاری، به ابزار فشار طرف مقابل در مذاکرات

نه تنها کاهشی نداشته، بلکه افزایش هم یافته است. آمریکا نه تنها فرمانده نظامی‌اش را روانه گفت‌وگو با تیم دیپلماتیک ما کرده، بلکه تحرکات لجستیک و آرایش نظامی‌اش در منطقه همچنان ادامه دارد. دونالد ترامپ هم با فاصله پس از پایان دور اول مذاکرات با وجود ابزار خوش‌بینی به گفت‌وگوها همچنان زبان تهدید را برای دستیابی به توافق مورد نظرش استفاده می‌کند: «ما یک نیروی دریایی بزرگ داریم و یک ناوگان بزرگ هم در حال حرکت به آن سمت است. باید ببینیم اوضاع چطور پیش می‌رود. اگر ونزوئلا را به خاطر بیاورید، مدتی صبر کردیم و عجله‌ای هم نداریم... آن‌ها باید بپایانند که به توافق برسند و اگر به توافق نرسند، پیامدهای آن بسیار سنگین خواهد بود». اواسعتی بعد فرمان اجرایی جدیدی را امضا کرد که جریمه‌های ثانویه‌ای را برای

شرکای تجاری ایران وضع می‌کرد تا تعرفه سنگین ۲۵درصدی بر کالاهای وارداتی کشورهایی اعمال شود که مشتری کالا و خدمات ایرانی هستند. وزارت خزانه‌داری آمریکا هم بیکار نبود و تحریم‌های ضدایرانی جدیدی را اعلام کرد که ۱۵هزار۱۴۰گشتی و دوفرد حقیقی را به فهرست تحریم‌های قبلی اضافه می‌کند. حال‌ا که مذاکره با آمریکا با هر منطقی پذیرفته شده و قرار است ادامه داشته باشد، علاوه بر محتوای گفت‌وگو، تصویرسازی و برداشت طرفین از یکدیگر است که نتیجه توافق را ترسیم می‌کند. تصویری که در آن، از احساس ترس و عقب‌نشینی تا نیاز به توافق و ترس از تصعید تنش، می‌تواند میانه‌ای برای دشمن بسازد. در این شرایط واضح است که مذاکره نمی‌تواند به موازنه مثبت و نتیجه‌مطلوب بینجامد.

سند ، برگ سبز، برگ کمپانی خودرو پژو PARSEXUVCGNG به شماره پلاک ۴۵۹ م ۶۳ ایران ۱۲ به شماره موتور ۱۲۴K۰۹۱۰۰۱۰ به شماره شاسی NAANYI۷E۳۱GK۱۳۱۶۷۱ به نام محسن مبارکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
--	------------------------

برگ سبز سواری پژو آر.دی.آی.۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۲ شماره پلاک ایران ۶۶ م ۸۶۶ ۵۱ شماره موتور ۲۲۳۶N۰۱۹۴۶۲ به مالکیت شاسی ۸۲۱۰۱۷۹۳۳ بنام بختیار نصرالهی مفقود شده و فاقد اعتبار است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
---	------------------------

برگ سبز خودرو سمند ای۷س مدل ۱۳۸۴ به رنگ زرد- روغنی به شماره پلاک ۴۵۱ ایران ۴۲ به شماره موتور ۱۲۴A۰۷۱۹۰ به شماره شاسی ۱۴۵۸۴۵۹ به نام علیرضا چنادرل کشتی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۹
--	------------------------

برگ سبز خودرو سواری هاج یک تک تپ ۵۳ AT _ مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره موتور HFC۴GB۳۰۳DP۰۰۰۰۰۷۸۱ به شماره شاسی NAKSGV۴۷۱PBI۳۱۳۳۷۷۱ به شماره پلاک ۸۶۹ ۲۲ ایران ۹۵ به مالکیت عبدالله سیاهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشر	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
--	------------------------

برگ سبز خودرو سواری رنو تیب L۹۰ لوگان مدل ۱۳۸۸ پلاک ۳۲ ایران ۲۵۱ ل شماره شاسی NAPLSRALD۹۱۰۵۵۱۲۴ و موتور KFMA۴۹۰D۰۸۴۴۷۶ به مالکیت سید امیر علی حسینی عبدل آبادی مفقود گردیده در درجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
--	------------------------

کارت جواز حمل سلاح شکاری ساجمه زنی ۵تیر دستکش ساخت ایران به شماره پدنه۰۴۲۲۰۰۵۵۹۳۰۰۴۲۲ بنام اینچانب عبدالله دشتی دارنده شماره ملی ۰۹۱۶۰۰۹۱۶۰۴۴۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشر	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۵
--	------------------------

سند و فاکتور فروش خودرو سواری پژو ۴۰۵S۱X_ TU۵ مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید _ روغنی به شماره موتور HFC۴GB۳۰۳DP۰۰۰۰۰۷۸۱ به شماره شاسی NAAM۳۱FE۴HK۰۸۸۷۳۹۹ به شماره پلاک ۳۲۸ ج ۵۸ ایران ۹۵ به مالکیت سمیه محمدقاسم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشر	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
--	------------------------

سند و کارت موتور سیکلت رابایدو مدل ۱۳۹۵ به رنگ قهوه ای به شماره پلاک ۷۷۴-۵۹۱۹۲۰ به شماره موتور ۱۵۴۲A۳ شماره تنه ۹۵۰۰۹۳۶ به نام محمد رضا صالحی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
--	------------------------

برگ سبز خودرو سواری سمند سیستم لیفان رنگ سفید روغنی مدل LX بنزینی به شماره شهرداری ۲۷ ی ۷۸۲ ایران ۳۶ به شماره شاسی NAAC۹۱CC۵DF۴۴۷۱ و ۵۸ موتور ۱۲۴K۰۷۶۴۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
--	------------------------

برگ سبز خودرو سواری پژو PARS XUV۷ مدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۵K۰۰۲۱۵۳۸ به شماره شاسی NAANA۱۵E۳۰۲NK۴۶۷۱۰۷ به شماره پلاک ۷۹۴م۲۹۶ ایران ۹۵ به مالکیت سلمان کوهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشر	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
---	------------------------

برگ سبز خودروی سواری پژو ۴۰۵ به رنگ کاستری به شماره موتور ۱۲۴K ۰۶۰۴۰۷۳۳ به شماره شاسی NAAM۱۱CA۳FR۵۰۱۹۰۰ به شماره پلاک انتظامی ۳۲ ص۷۸۹ به مالکیت امین سلطانن مدل ۱۳۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.تربت جام	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
---	------------------------

سفارش آگهی خلیل آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی های روزنامه قدس	آگهی مفقودی ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
---	------------------------

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده موسسه خانه مطبوعات و رسانه های استان خراسان رضوی به شماره ثبت ۹۶۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۰۸۵۹۷

با توجه به اینکه تغییر مواد اساسنامه خانه مطبوعات و رسانه استان‌ها بر اساس بند ۱ ماده ۱۸ اساسنامه مورد تأیید مجمع عمومی خانه مطبوعات و رسانه‌های ایران و همچنین اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی رسیده است، لذا بدینوسیله از اعضای خانه مطبوعات و رسانه های استان خراسان رضوی دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این خانه که به صورت الکترونیک در روز دوشنبه مورخ ۱۱ اسفند ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰ الی ۱۳ بر بستر سایت خانه مطبوعات به آدرس www.khanehmatbooat.ir برگزار می شود، شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

۱- تصویب تغییرات اساسنامه خانه مطبوعات و رسانه های استان خراسان رضوی
لذا از اعضای اصلی محترم خانه مطبوعات و رسانه های استان خراسان رضوی دعوت می شود در زمان فوق به سایت خانه مطبوعات به آدرس www.khanehmatbooat.ir مراجعه و در مجمع فوق شرکت نمایند.

ضمنا اساسنامه جدید بر روی سایت خانه مطبوعات قرار دارد.

هیات مدیره خانه مطبوعات و رسانه های استان خراسان رضوی

هرچند تا انتخابات میان‌دوره‌ای ۲۰۲۶ هنوز زمان زیادی مانده است اما تلاش‌های ترامپ برای کنترل فرایندهای انتخاباتی و تصاحب زمام‌امور توسط حزب خود، نگرانی محافل آمریکایی درباره تضعیف دموکراسی و اعتماد عمومی را افزایش داده است.

ترامپ نه تنها ادعاهای تقلب در انتخابات ۲۰۲۰ را تکرار می‌کند، بلکه در یکی از اظهارات بحث‌برانگیز خود اعلام کرده یک حزب -حزب خودش- باید زمام امور را در دست بگیرد؛ سخنی که منتقدان، آن را فاشیستی می‌دانند و هشدار می‌دهند می‌تواند ستون‌های دموکراسی و اعتماد عمومی را تهدید کند و نشانه آن است که ترامپ می‌داند حزیش در انتخابات میان‌دوره‌ای پیش رو با مشکل بزرگی مواجه است.

■ تمرکز بر انتخابات میان‌دوره‌ای و فشار بر نظام انتخاباتی

نمونه بارز فشارهای ترامپ، مداخله در شهرستان فولتن ایالت جورجیاست، جایی که اسناد و فرایندهای انتخابات ۲۰۲۰ مورد بررسی قرار گرفته‌اند. او بارها مدعی شده انتخابات ۲۰۲۰ با تقلب گسترده برگزار شده‌به دنبال واگذاری کنترل فرایندهای انتخاباتی به حزب خود یا حتی ملی‌سازی اداره انتخابات است. این اقدامات در حالی انجام می‌شوند که ایالت‌ها و دادگاه‌ها بارها نتایج انتخابات را تأیید کرده‌اند و هیچ مدرک مستندی برای تقلب گسترده ارائه نشده است. کارشناسان هشدار می‌دهند تلاش ترامپ برای کنترل یا مصادره انتخابات، به‌ویژه با اظهاراتی درباره تصاحب زمام امور توسط حزب خود، می‌تواند اعتماد عمومی به انتخابات را کاهش دهد و به بحران مشروعیت ملی منجر شود. علاوه بر این، فشار ترامپ بر مقامات محلی نشان می‌دهد او قصد دارد رهبری حزب خود را به ابزار فشار و اعمال قدرت در سراسر کشور تبدیل کند. این تاکتیک با استفاده از رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی، به بازنمایی خطر تقلب گسترده کمک می‌کند و در عین حال رأی‌دهندگان را به شکل مستقیم و غیرمستقیم تحت تأثیر قرار می‌دهد.

■ چالش‌های حقوقی و سیاسی؛ واکنش مقامات و متحدان

مقامات انتخاباتی محلی در فولتن کانتی و سایر مناطق با این فشارها مواجه شده‌اند. برخی از آنان از ارائه اسناد و اطلاعات به مقامات فدرال امتناع کرده‌اند و استدلال می‌کنند حفظ استقلال فرایندهای انتخاباتی و رعایت قانون ایالتی برای دموکراسی حیاتی است.

رهبران جمهوری خواه نیز واکنش‌های متفاوتی نشان داده‌اند. برخی با تلاش‌های ترامپ مخالفت و تأکید کرده‌اند کنترل انتخابات باید در دست ایالت‌ها باقی بماند. این اختلاف نظرها علاوه بر جنبه قانونی، پیامدهای سیاسی گسترده‌ای دارد و می‌تواند انسجام حزب جمهوری خواه در موضوع انتخابات را تضعیف کند. علاوه بر ایالت‌ها، اختلاف نظرهای حزبی

از فولتن تا واشنگتن؛ تلاش رئیس‌جمهور ایالات متحده برای تسلط بر انتخابات میان‌دوره‌ای

تقلای ترامپ برای مصادره انتخابات



روند تصمیم‌گیری در حزب‌های محلی را تغییر دهد.

■ چشم‌انداز پیش‌رو؛ نیاز به حفاظت از دموکراسی

کارشناسان توصیه می‌کنند حفاظت از شفافیت انتخابات، استقلال مقامات ایالتی و نظارت دقیق قانونی کلیدمقابله با این فشارهاست. تقویت نظارت مستقل، اطلاع‌رسانی صحیح و حمایت از فرایندهای دموکراتیک می‌تواند اعتماد عمومی را بازسازی کند و بحران مشروعیت را کاهش دهد.

تجربه فولتن کانتی نشان می‌دهد حتی در کشوری با سابقه طولانی دموکراسی، سردرگمی و فشار سیاسی می‌تواند ساختارهای قانونی و اعتماد عمومی را تهدید کند. ترامپ و

تیمش نشان داده‌اند حاضرند مرزهای قانونی و سنت‌های دموکراتیک را برای اهداف سیاسی خود جابه‌جا کنند. پیامدهای این رویکرد فراتر از یک شهرستان یا ایالت است و می‌تواند بر کل نظام انتخابات آمریکا تأثیر بگذارد و سؤالات جدی درباره آینده مشروعیت سیاسی، قدرت حزبی و اعتماد عمومی ایجاد کند.

اظهار ترامپ درباره اینکه یک حزب باید زمام امور را در دست بگیرد، از نظر منتقدان تقریباً فاشیستی تلقی می‌شود؛ زیرا اصول دموکراسی و جدایی قدرت‌ها را نادیده می‌گیرد و پیامدهای بالقوه آن می‌تواند فراتر از یک شهرستان یا ایالت باشد. این دیدگاه خطر تضعیف نظام انتخاباتی ایالتی و کل نظام دموکراتیک آمریکا را برجسته می‌کند.

از منظر تاریخی، انتخابات در آمریکا بر پایه اعتماد مردم به ایالت‌ها و فرایندهای شفاف برگزار می‌شد. اکنون تلاش برای ملی‌سازی یا کنترل مرکزی انتخابات، سنت دموکراتیک ایالتی را زیرسؤال می‌برد و ممکن است راه را برای بحران‌های قانونی و سیاسی در انتخابات آینده هموار کند.

این فشارها همچنین نشان‌دهنده پیچیدگی رابطه میان قدرت سیاسی، رسانه و ادراک عمومی است. ترامپ با استفاده از رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی تلاش کرده تصویری از تقلب گسترده ارائه کند و اعتماد عمومی را هدف قرار دهد. این تاکتیک می‌تواند اثرات گسترده‌ای بر نگرش رأی‌دهندگان و مشارکت در انتخابات میان‌دوره‌ای ۲۰۲۶ داشته باشد و حتی

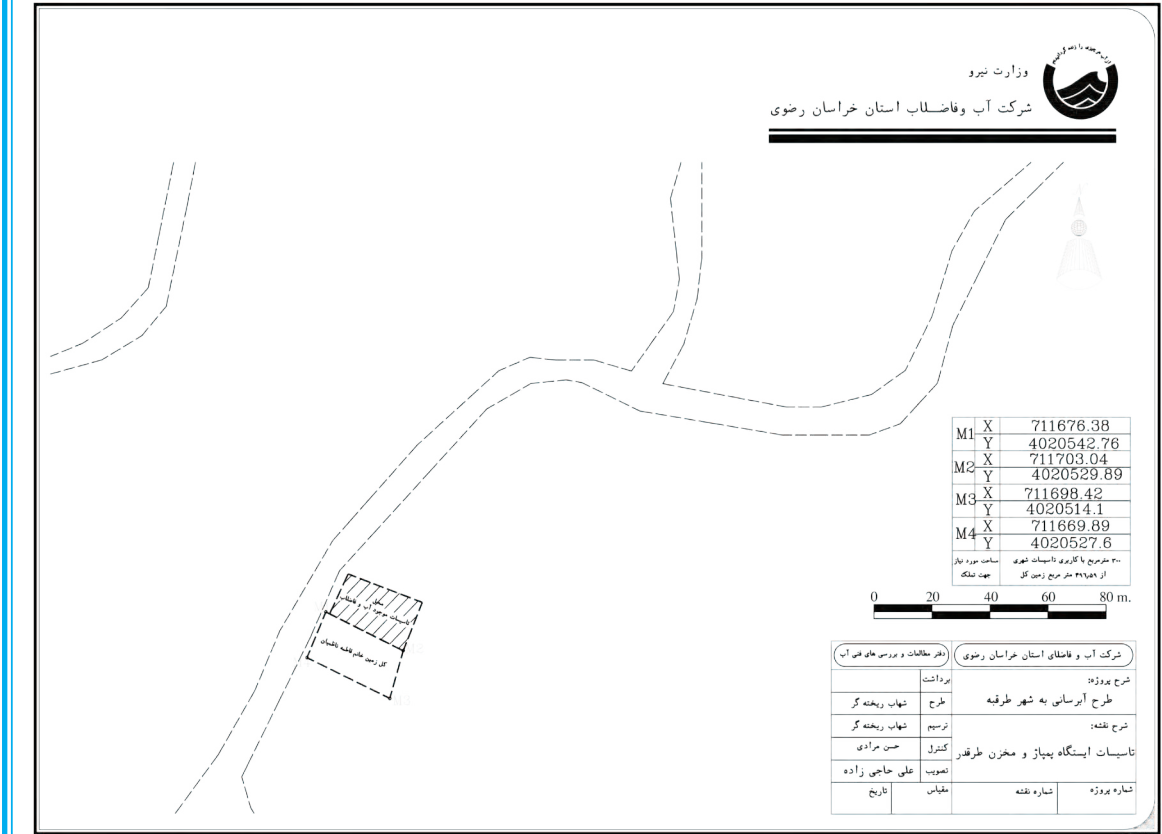
نشان‌دهنده شکاف میان جریان‌های مختلف حزب جمهوری خواه است؛ برخی معتقدند پیگیری ایده ملی‌سازی انتخابات و فشار برای کنترل حزب، ممکن است به زیان بلندمدت حزب و مشروعیت سیاسی جمهوری خواهان تمام شود. این وضعیت، نقشه‌سیاسی داخلی آمریکا را پیچیده‌تر کرده و بر راهبردهای انتخاباتی میان‌دوره‌ای اثرگذار است. کارشناسان حقوقی هشدار می‌دهند چنین اظهارات و فشارهایی حتی در صورت موفقیت محدود، می‌تواند اعتماد عمومی به انتخابات میان‌دوره‌ای ۲۰۲۶ را کاهش دهد و به بحران مشروعیت منجر شود.

■ پیامدها برای دموکراسی و صحنه سیاسی آمریکا

تحلیلگران معتقدند اقدامات ترامپ در فولتن کانتی و اصرار بر کنترل توسط حزب خود، نمادی از تغییر نگرش به قدرت و دموکراسی است. او دیگر به دنبال مشروعیت از طریق انتخابات با اقتناع عمومی نیست؛ بلکه با تسلط سیاسی و فشار قانونی اهداف خود را دنبال می‌کند.

آگهی تملک اراضی – مرحله اول

با عنایت به اینکه شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی قصد دارد در اجرای مفاد لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت ، اراضی مورد نیاز جهت تاسیسات ایستگاه پمپاژ و مخزن آب شرب منطقه طرقدر در شهرستان طرقبه شاندیز در مجاورت تاسیسات موجود آب شرب را به مساحت ۳۰۰ متر مربع ، واقع در قسمتی از اراضی موسوم به طرقدر پلاک ۳۷۴ فرعی مجزی شده از ۸۰ فرعی از اصلی بخش ۶ حوزه ثبتی طرقبه شاندیز وفق کروکی ذیل جهت برقراری حقوق عینی تملک نماید ، لذا بدینوسیله از کلیه مالکین محترم و صاحبان حقوق قانونی اراضی پلاک ثبتی فوق الذکر واقع در شهرستان طرقبه شاندیز دعوت بعمل می آورد تا جهت اجرای ماده ۳ لایحه قانونی مارالذرحداکثر ظرف مهلت (۵ روز) از تاریخ درج این آگهی با در دست داشتن اصل مدارک مثبته مالکیت جهت توافق پیرامون قیمت عادلّه روز اراضی موصوف به دفتر حقوقی و تملک اراضی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی واقع در مشهد - بلوار خیام - بلوار ارشاد - حدفاصل خیابان مهندس و گوهرشاد - پلاک ۱۰۶ - تلفن ۳۷۶۸۳۱۶۷-۰۵۱ و یا امور آب و فاضلاب شهرستان طرقبه شاندیز مراجعه فرمایند. ضمنا چنانچه مالکین محترم یا صاحبان حقوق قانونی ظرف مهلت اعطایی مراجعه ننمایند می بایستی حداکثر ظرف مدت یک ماه(پس از پایان مهلت مزبور) نسبت به معرفی یک نفر کارشناس رسمی دادگستری در رشته کشاورزی(بعنوان کارشناس منتخب) اقدام تا در معیت کارشناس منتخب این شرکت - ضمن تعیین کارشناس مرضی الطرفین - در قالب هیئت کارشناسی از محل بازدید و نسبت به تعیین قیمت عادلّه اراضی اقدام لازم بعمل آورند. بدیهی است درصورت عدم مراجعه، این شرکت ناگزیر از انجام اقدامات بعدی از طریق مراجع ذیصلاح خواهد بود.



دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی

آگهی فراخوان مناقصه شماره ۱۴۰۴/۶۵۱ (نوبت اول)

- ۱- نوع فراخوان: مناقصه عمومی يك مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)
- ۲-نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گذار: شرکت گاز استان خراسان شمالی به آدرس بجنورد، خیابان طالقانی شرقی، نبش خیابان دهخدا، کد پستی ۹۴۱۵۶-۷۵۹۴۹ شماره تلفن مرکز: ۰۵۸۳۲۴۰-۳۳۳۳۳-۹ شماره تلفن دفتر امور پیمان ها: ۳۲۴۰-۳۳۴۱ شماره فکس امور پیمان ها: ۳۲۴۰-۳۳۴۲
- ۳-موضوع مناقصه: احداث فاز یک خط انتقال ۱۲۰اینچ اسفراپین
- ۴-زمان مهلت، نشانی و نحوه دریافت اسناد/ارسال پاکت‌های پیشنهاد: اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد. تهیه، تکمیل و بارگذاری مدارک خواسته شده براساس اسناد مناقصه و اسناد ارزیابی کیفی در سامانه مذکور تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰ امکان پذیر است.
- ۵-برآورد اولیه: مبلغ: ۶/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (شش بیلیون و سیصد و پنجاه میلیارد) ریال می باشد.
- ۶- مدت اعتبار پیشنهاد ها: سه ماه شمسی از آخرین مهلت ارائه

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان شمالی

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) نوبت اول – (تجدید مرتبه اول)

مناقصه شماره ۲-۰۶۵-۰۱-۳۰۳۸ خرید بی سیم دستی و خودرویی

- ۶- آخرین مهلت ارسال پاکت های پیشنهاد : متقاضیان بعد از دریافت اسناد مناقصه از سامانه مذکور می بایست حداکثر تا ساعت ۱۸:۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۴ اسناد مناقصه تکمیل شده را به همراه مدارک مورد نیاز در سامانه بارگذاری و ثبت نمایند.
- ۷-محل و زمان گشایش پیشنهادات: پس از بررسی پیشنهاد های فنی بازرگانی شرکت ها (ارزیابی فنی بازرگانی) ، پاکت های مالی شرکت های واجد شرایط در ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۲ در محل اتاق کنفرانس اداره مشهد (دفتر آبکوه) به آدرس مشهد، خیابان آبکوه، نبش آبکوه ۷ (دانشسرای شمالی) ، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد، با هر تعداد پیشنهاد تایید شده فنی بازرگانی گشایش خواهد یافت. لازم به ذکر است تاریخ و مکان اعلام شده (تاریخ گشایش پیشنهادهای مالی) قطعی نبوده و با توجه به روند ارزیابی امکان تغییر وجود خواهد داشت.
- همچنین جلسه تفکیک پاکات مناقصه در ساعت ۱۴:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۹ در محل مذکور برگزار خواهد شد و پیشنهادات فنی (پاکت ب) برای انجام ارزیابی فنی به کمیته فنی / بازرگانی ارسال خواهد گردید. در صورت تمایل نماینده مناقصه گر می تواند با در دست داشتن اصل معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر در جلسه مذکور شرکت نماید.

ضمناً با توجه به این که مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) می باشد، لذا لازم است مناقصه گران علاوه بر تکمیل و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی و مستندات مربوطه نسبت به بارگذاری همزمان پاکات (الف) ، (ب) و (ج) نیز در سامانه اقدام نمایند.

روابط عمومی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد

نشانه آگهی ۲۱۱۹۱۴۵

- ۱- نوع مناقصه : دو مرحله ای - مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)
- ۲- نوع فراخوان : عمومی .
- ۳ - نام ونشانی مناقصه گذار : شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد (S.G.P.C) به آدرس : مشهد، خیابان آبکوه، نبش دانشسرای شمالی، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد - دبیرخانه کمیسیون مناقصات. راه های ارتباطی: تلفن مسئول کمیسیون مناقصات و کمیته فنی بازرگانی: ۰۵۱-۳۷۲۸۵۰۲۳
- تلفن دبیر کمیسیون مناقصات: ۰۵۱-۳۷۲۸۵۰۴۵
- تلفن دبیرخانه کمیته فنی بازرگانی: ۰۵۱-۳۷۲۹۸۰۵۵
- تلفن دبیرخانه کمیسیون مناقصات: ۰۵۱-۳۷۲۸۵۰۲۴
- نمابر دبیرخانه کمیسیون مناقصات و کمیته فنی بازرگانی : ۰۵۱-۳۷۲۸۵۰۲۳

آدرس پست الکترونیک : Tender@Nigc-Khangiran.ir

۴- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: تضمین های اعلام شده در آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی به مبلغ ۲۴,۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست و چهار میلیارد و چهارصد و هشتاد میلیون ریال) .

۵- نحوه و مهلت دریافت اسناد : متقاضیان می توانند تا ساعت ۱۸:۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹، نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و یا شماره فراخوان ۰۵۲۴۰۴۰۹۲۱۳۴۰۰۰۱۵۲ در سامانه اقدام نمایند. لازم به ذکر است تمامی مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.

A conceptual illustration featuring a large, glowing gold bar in the center. The bar is inscribed with 'GOLD' and '1997'. It is surrounded by numerous soldiers in combat gear, some holding rifles. In the background, there are military tanks and a truck. The scene is set against a dark, industrial backdrop with silhouettes of buildings and a flag, suggesting a conflict zone or a mining operation in a war-torn area.

بہت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۱۲-۵۱۰۵۱۳۹۶-۵۱۰ داخلی ۳۲۲-۲۹۸ تماس حاصل

بازخوانی تجربه پیروزی دیپلماتیک ایران در معاهده ارزنه‌الروم که سال ۱۲۲۵ منعقد شد

فنون دیپلماسی موفق در اندیشه امیرکبیر



یکی از جلسات «ارزنه‌الروم» که توسط هوش مصنوعی پارسای شده است

از سوی دیگر، خود میرزاتقی‌خان نیز توانایی‌های ویژه‌ای برای مذاکره داشت که از هر جهت وی را ممتاز می‌کرد. او زبان ترکی استامبولی را می‌دانست و به‌راحتی با نماینده دولت عثمانی به صورت مستقیم و بدون نیاز به مترجم وارد مذاکره می‌شد. امیر اصول دقیق دیپلماسی را می‌دانست، برآشفته نمی‌شد و با نگاه به هدف، آستانه تحمل خود را در حد بالایی نگه می‌داشت. کلنل ویلیامز، نماینده انگلیس در مذاکرات ضمن گزارش‌های خود به دولت متبوعش به این توانایی‌ها اشاره می‌کند و می‌نویسد: «راجع به وزیر نظام (امیرکبیر بعدی) باید گفت که بسیار سنجیده سخن می‌گفت، موقع‌شناس بود و در مذاکرات شیوه‌ای بسیار ماهرانه داشت. می‌دانست کجا باید دست بالا را بگیرد و کجا کوتاه بیاید، کجا استوار باشد و تندی نماید و کجا باید گذشت کند و نرمی به خرج دهد. پی برده بود در چه اموری ما و روس‌ها با هم سازش و موافقت داریم و در چه موارد سیاستمان همدان نیست. رفتار میرزا تقی‌خان چه در محیط کنفرانس و چه در شهر، بسیار سنگین و متین است، به‌حدی که احترام دوست و دشمن را به خود جلب می‌کند». امیر به‌قدری با ظرایف چنین مذاکراتی آشنا بود که حتی دعوت حاکم ارزنه‌الروم را برای میزبانی از هیئت ایرانی در طول مذاکرات نپذیرفت و با احترام فراوان آن را رد کرد. در همان حال، تا جایی که می‌توانست با نماینده عثمانی به صورت دو نفره و بدون حضور نمایندگان روس و انگلیس صحبت می‌کرد تا بتواند به حصول توافق نزدیک‌تر شود. چنین به نظر می‌رسد که امیرکبیر، تعدد افراد و جناح‌های حاضر در اجلاس را با رسیدن سریع به توافق در تضاد می‌دید، او به دلیل تلاش‌های شبانه‌روزی‌اش به‌شدت بیمار و حتی آثار فلج در دستش ظاهر شد، اما حاضر به ترک مذاکره و کوتاه آمدن نبود.

یاری کنند. از سوی دیگر، خود میرزاتقی‌خان نیز توانایی‌های ویژه‌ای برای مذاکره داشت که از هر جهت وی را ممتاز می‌کرد. او زبان ترکی استامبولی را می‌دانست و به‌راحتی با نماینده دولت عثمانی به صورت مستقیم و بدون نیاز به مترجم وارد مذاکره می‌شد. امیر اصول دقیق دیپلماسی را می‌دانست، برآشفته نمی‌شد و با نگاه به هدف، آستانه تحمل خود را در حد بالایی نگه می‌داشت. کلنل ویلیامز، نماینده انگلیس در مذاکرات ضمن گزارش‌های خود به دولت متبوعش به این توانایی‌ها اشاره می‌کند و می‌نویسد: «راجع به وزیر نظام (امیرکبیر بعدی) باید گفت که بسیار سنجیده سخن می‌گفت، موقع‌شناس بود و در مذاکرات شیوه‌ای بسیار ماهرانه داشت. می‌دانست کجا باید دست بالا را بگیرد و کجا کوتاه بیاید، کجا استوار باشد و تندی نماید و کجا باید گذشت کند و نرمی به خرج دهد. پی برده بود در چه اموری ما و روس‌ها با هم سازش و موافقت داریم و در چه موارد سیاستمان همدان نیست. رفتار میرزا تقی‌خان چه در محیط کنفرانس و چه در شهر، بسیار سنگین و متین است، به‌حدی که احترام دوست و دشمن را به خود جلب می‌کند». امیر به‌قدری با ظرایف چنین مذاکراتی آشنا بود که حتی دعوت حاکم ارزنه‌الروم را برای میزبانی از هیئت ایرانی در طول مذاکرات نپذیرفت و با احترام فراوان آن را رد کرد. در همان حال، تا جایی که می‌توانست با نماینده عثمانی به صورت دو نفره و بدون حضور نمایندگان روس و انگلیس صحبت می‌کرد تا بتواند به حصول توافق نزدیک‌تر شود. چنین به نظر می‌رسد که امیرکبیر، تعدد افراد و جناح‌های حاضر در اجلاس را با رسیدن سریع به توافق در تضاد می‌دید، او به دلیل تلاش‌های شبانه‌روزی‌اش به‌شدت بیمار و حتی آثار فلج در دستش ظاهر شد، اما حاضر به ترک مذاکره و کوتاه آمدن نبود.

به طور خلاصه می‌توان گفت هیئت ایرانی در تمام مدت چهارسال حضور در ارزنه‌الروم، هیچ‌گاه حزم و احتیاط را از دست نداد و موجب به هم ریختن جلسه‌ها نشد، اما این به معنای سکوت مطلق در برابر خواسته‌های ناحق نبود و در مواقع لزوم، این صدای هیئت ایرانی بود که با رعایت کامل ادب و درنهایت با اتکا به ادله موثق، ادعاهای ایران را ثابت می‌کرد. معاهده ارزنه‌الروم، یک نمونه بسیار عالی از الگوی دیپلماسی ایرانی است که اتفاقاً در همه‌ی مسائل مشوش از تاریخ ایران به ثمر نشست و دستاوردهای آن برای سال‌ها باقی ماند.

هیئت ایرانی در تمام مدت چهارسال حضور در ارزنه‌الروم، هیچ‌گاه حزم و احتیاط را از دست نداد و موجب به هم ریختن جلسه‌ها نشد، اما این به معنای سکوت مطلق در برابر خواسته‌های ناحق نبود و در مواقع لزوم، این صدای هیئت ایرانی بود که با رعایت کامل ادب و درنهایت با اتکا به ادله موثق، ادعاهای ایران را ثابت می‌کرد

نشده بود. این مسئله بهانه‌ای شد تا در دوره محمدشاه قاجار دوباره نزاع مرزی بالا بگیرد و جدال آغاز شود. البته آغاز درگیری، بی‌ارتباط با تحریک انگلیسی‌ها نبود. در آن زمان، ایران برای پس گرفتن هرات تلاش می‌کرد و این شهر در محاصره نیروهای ایرانی بود. انگلیسی‌ها برای زیرفشار قرار دادن دولت ایران، خارک را اشغال کرده‌بودند و نقششان در درگیری‌های مرزی با عثمانی هم بر دولتمردان ایرانی پوشیده نبود. اما در همین گیرودار، سلطان محمود دوم (سلطان عثمانی) درگذشت و در دربار محمدشاه، موضوع تصرف بغداد و گوشمالی عثمانی‌ها به صورت جدی مطرح شد. با این حال، «صارم‌افندی» نماینده دولت عثمانی به ایران آمد و تهران را به قبول غرامت راضی کرد و قرار شد طرفین دوباره در ارزنه‌الروم درباره یک معاهده کامل و جامع گفت‌وگو کنند.

دور دوم مذاکرات

ریاست هیئت ایرانی در این نشست را یک دولتمرد کارکشته و باتجربه برعهده داشت: میرزاتقی‌خان فراهانی که بعدها به امیرکبیر مشهور شد. او پیش از این نشست، در دوره فتحعلی‌شاه قاجار و در هیئتی به ریاست شاهزاده خسرومیرزا به سن پترزبورگ فرستاده شده و از عهده مأموریت خود به‌خوبی برآمده‌بود. میرزاتقی‌خان از دست‌پروردگان قائم‌مقام فراهانی بود و صدراعظم محمدشاه به‌خوبی از استعداد این شاگرد توانمند آگاهی داشت. امیرکبیر افزون بر تجارب دیوانی در ایران، با زبان دیپلماسی بین‌المللی کاملاً آشنا بود. او در جلسات دور نخست معاهده ارزنه‌الروم نیز شرکت داشت. وی با تیزهوشی، شیوه‌های گفت‌وگو را در الگوی جدید دیپلماسی، ضمن سفرهای سیاسی‌اش فرا گرفته‌بود. به این ترتیب، نشست معاهده ارزنه‌الروم از ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۲۵۹ آغاز شد و تا ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۲۶۳ قمری به طول انجامید؛ چیزی در حدود چهار سال. در انتهای این نشست‌ها، سرانجام معاهده‌ای بسته شد که بر اساس آن، ایران به بخش بسیار مهمی از خواسته‌های خود رسید و حاکمیتش به‌ویژه در منطقه «کرند» و «خرمشهر» تثبیت شد. از آنجا که پرداختن به جزئیات این مذاکرات، بیرون از حوصله نوشتار حاضر است، تلاش می‌کنیم به اختصار رویکرد و رفتار طرفین مذاکره را به عنوان حاضران در یک نشست دیپلماتیک راهبردی، مورد ارزیابی قرار دهیم.

نخست؛ شرایط حاکم بر مذاکرات

دولت عثمانی از وضعیت ایران پس از ماجرای هرات و اثرات ناشی از شکست ایران آگاه بود. آن‌ها کمی پیش از آغاز مذاکرات و برای زیر فشار قرار دادن نمایندگان دولت ایران، فرمان حمله به کر بلا و قتل عام زائران ایرانی را صادر کردند. ۲۲ هزار نفر در این هجوم کشته شدند. این فشارها حتی پس از شروع مذاکرات هم ادامه داشت. گزارش‌های مکرری از هجمه به سرحدات ایران در منطقه خوی و کرمانشاه به تهران و ارزنه‌الروم ارسال می‌شد. به نظر می‌رسید انگلیسی‌ها نقش مهمی در این رویکرد داشته‌اند؛ هرچند در ظاهر به دنبال کم کردن خصوصت‌ها و تنش میان دو کشور بودند. از طرفی دولت عثمانی با نگاهی از بالا به پایین، وارد مذاکرات شده‌بود. آن‌ها به‌صراحت مدعی مالکیت خرمشهر شدند و در بسیاری از روزهای برگزاری جلسات، به نحوی وارد گفت‌وگو می‌شدند که موجب خشم نمایندگان ایران و خروج آن‌ها از جلسه شود. در روزهای برگزاری اجلاس - طی چهار سال - دولت عثمانی با تحریک ارادل و ابواب ارزنه‌الروم،

«فین‌کنشتاین» با ناپلئون و قراردادهای «مفصل» و «مجمل» با انگلیس، دیوانسالاران سنتی ایران دریافتند باید برای استفاده صحیح از ظرفیت دیپلماسی، با زبان بین‌المللی آن آشنا باشند. نخستین بار شخصیت‌هایی مانند قائم‌مقام فراهانی و عباس میرزا نایب‌السلطنه به این امر مهم توجه کردند و بعدها دولتمردان تیزهوشی مانند میرزاتقی‌خان امیرکبیر در سفر به روسیه و دیگر مناطق، با فنون گفت‌وگوهای دیپلماتیک آشنایی کامل یافتند. این روزها که دور جدیدی از گفت‌وگوهای غیرمستقیم ایران و آمریکا آغاز شده‌است، مرور برخی تجربه‌های ذی‌قیمت در تاریخ روابط دیپلماتیک ایران خالی از لطف نیست، به‌ویژه آنکه این تجربه‌ها توسط مردی وطن‌دوست و مدبر همچون امیرکبیر بدست آمده باشد. روایتی که در این گزارش می‌خوانید، گزارشی از نبرد دیپلماتیک چند ساله دیپلمات‌های ایرانی به ریاست امیرکبیر با عثمانی‌ها در شهر «ارزنه‌الروم» است؛ جایی که امروزه در خاک ترکیه قرار دارد.

اعضای هیئت اصلی مذاکره عبارت بودند از: «میرزااحمد وقایح‌نگار»، «میرزاحسین فراهانی»، «چراغعلی‌خان زنگنه» و «جان داوود». با نگاهی به ویژگی‌های هیئتی که امیرکبیر با خود به ارزنه‌الروم برده‌بود، دو ویژگی را می‌توان در آن‌ها تشخیص داد: وفاداری و تخصص

مقدمه یک نزاع طولانی

روابط میان ایران و عثمانی از ابتدای دوره صفویه، رابطه‌ای پر از تنش و درگیری بود. دو کشور بر سر نواحی مرزی اختلاف نظر فراوان داشتند و همین مسئله سبب بروز جنگ‌های پی‌درپی و خانمان‌سوز می‌شد. به همین دلیل، یکی از دغدغه‌های اصلی دولتمردان ایران و نیز عثمانی، رسیدن به توافقی پایدار بود که همزمان با حفظ حقوق خودی، موجب ایجاد امنیت طولانی مدت در مرزها شود. وجود چنین امنیت و صلح پایداری می‌توانست به دو کشور برای حرکت در مسیر اجرای دیگر نقشه‌های داخلی و خارجی کمک شایانی کند. ایران و عثمانی در دوره صفویه چند معاهده صلح امضا کردند.

مشهورترین آن‌ها قرارداد صلح «آماسیه» میان شاه طهماسب یکم و سلطان سلیمان یکم بود که صلی ۲۰ ساله را برای دو کشور به ارمغان آورد. با این حال، توسعه‌طلبی عثمانی‌ها موجب تجدید نزاع شد و در تمام دوره افشاریه و زندیه، این جنگ و جدال‌ها باقی‌ماند تا اینکه در دوره قاجار و با توجه به درگیری‌های مداوم ایران و روسیه تزاری، لزوم برقراری آرامش در مرزهای غربی بیش از گذشته احساس شد. نخستین بار و در شرایطی که نیروهای نظامی ایران در نبردی سخت موفق شده‌بودند نیروهای عثمانی را از مستملکات ایرانی عقب برانند، با پیشنهاد دولت‌های روس و انگلیس نشست برای انعقاد قرارداد صلح پایدار در شهر ارزنه‌الروم، جایی در شرق آناتولی برگزار شد؛ نشست کشدار، پرچالش با مجادلات جدی دیپلماتیک.

نخستین معاهده؛ تجربه‌ای ناموفق

گفتیم که ایرانیان پیش از این معاهده عثمانی‌ها غلبه کرده‌بودند. بین سال‌های ۱۲۳۷ تا ۱۲۳۸ قمری ارتش ایران به فرماندهی عباس‌میرزا در اعتراض به کوچاندن ایلات سرحدات ایران به داخل خاک عثمانی و عدم توجه اسلامبول به اعتراضات بحق ایران، از مرز عبور کرد و شهرهای «قارص» و «وان» را گرفت. سپاه ۱۰ هزار نفری ایران در این نبرد بر لشکر ۴۰ هزار نفری عثمانی غلبه کرد. از سوی دیگر، ارتش ایران به سوی بغداد تاخت و این شهر را تهدید به تصرف کرد. به این ترتیب، غلبه نظامی و توان ایرانیان در این حوزه سبب شد عثمانی از درگیری سنگین خودداری کرده و با وجود شکست ایران در قفقاز و در مصاف با روسیه تزاری، از پیشنهاد نشست صلح توسط «کانینگ» سفیر انگلیس در اسلامبول استقبال کند. انگلیس که از ایجاد ایران مقتدر و اهमे داشت، کوشید در نامه‌نگاری برای دعوت به نشست، عملاً کار را فیصله دهد، اما عقبه دیپلماتیک ایران، شامل دیوانسالاران هوشمندی بود که در رأس آن‌ها قائم‌مقام فراهانی قرار داشت و اجازه هرگونه سوءاستفاده را از انگلیسی‌ها سلب کرد. با این حال، ایران در کمال حسن‌نیت و در گام نخست، «میرزااحمدعلی آشتیانی» را در شوال ۱۲۳۸ قمری به ارزنه‌الروم فرستاد و طبق معاهده‌ای که در آن نشست امضا شد، ایران مناطقی را که در خاک عثمانی تصرف کرده‌بود، به این کشور پس داد. اما آشتیانی، چنان‌که باید و شاید در تنظیم متن معاهده دقت لازم را نکرده و بسیاری ابهامات باقی مانده‌بود؛ و عشایری که در دو سوی مرز حضور داشتند، تعیین

نگاهی به فیلم «دختر پری خانم» ساخته علیرضا معتمدی

اندر مصائب پسر مینو خانم



ویژه جشنواره فیلم فجر

پیشین و با همان نشانه‌هایی دید که حالا به شناسنامه سبک شخصی او بدل شده‌اند و در نهایت می‌توان از «رضا» تا «چرا گریه نمی‌کنی؟» و حالا «دختر پری خانم» را یک سه‌گانه متصل به هم دانست.

فیلم‌های معتمدی بیش از آنکه روایت خطی از زندگی باشند، بر پایه خاطره، رؤیا، ترس، احساس و وسواس شکل می‌گیرند و با ژانب متمرکزی از شیوه زیستن و در نهایت یک اتوبیوگرافی شاعرانه و ذهنی از فیلمساز هستند تا شکلی گزارشی و روایت‌گونه از زندگی. از سویی دیگر جهان آثار معتمدی بیش از آنکه داستان محور باشد، ذهنی است و تیلوری از دنیای درونی شخصیت‌ها. او در فیلم‌هایش بر بحران‌های درونی، تنهایی، میل به جمع‌گریزی، طلب عشق و دوری از آن، شکست عاطفی و سکون تأکید دارد و شخصیت‌هایش اغلب نسخه‌های مختلف یک «من واحد» هستند.



علیرضا معتمدی در هر سه فیلمی که ساخته، نه‌تنها خودش نقش اول قصه بوده، بلکه جهان شخصی‌اش را نیز بی‌واسطه پیش روی مخاطب قرار داده است. اما اینکه چطور مخاطب توانسته او را و جهان منحصر به فرد او را بپذیرد دقیقاً به این نکته برمی‌گردد که معتمدی بیش از هر کسی این جهان را می‌شناسد و می‌داند چگونه از پس روایت داستان و خلق و بازنمایی پنهانی‌ترین احساسات و عواطف انسانی بربیاید و چگونه مخاطب را به درون حبایی دعوت کند که در آن، دنیا رنگ و بویی فانتزی دارد.

«دختر پری خانم» در سه پرده روایت می‌شود. آغاز فیلم با داستان «پسر مینو خانم» است؛ مردی تنها در خانه‌ای بزرگ و نسبتاً متروک که از مادرش - که بر اثر تصادف به کما رفته - مراقبت می‌کند. داستان در روزهای کرونا می‌گذرد و رضا به جز پرستار مادرش، کسی را به خانه راه نمی‌دهد.

او تقریباً کار و بار را تعطیل کرده و هر روز مشغول ضبط یادگستی از خاطرات کودکی‌اش است و صداهایی را که تداعی‌کننده جریان زندگی‌اند، ثبت و برای مادرش پخش می‌کند تا شاید شنیدن صدایی آشنا او را به زندگی بازگرداند.

در انتهای این فصل، دختر پری خانم وارد داستان می‌شود؛ زنی که مرد قصه از کودکی عاشقش بوده و حتی دو بار با او ازدواج کرده است!

در پرده دوم با عنوان «شهر هشیاران»، فضای فیلم به‌سمت نمایش‌نامه‌خوانی و تئاتر متمایل می‌شود؛ از روایت طاووس و حکیم گرفته تا ارجاع‌هایی به عرفان و فلسفه. با پررنگ‌تر شدن حضور دختر پری خانم، جهان فیلم به‌تدریج از فضای غمگین و ایستای مردی تنها فاصله می‌گیرد و به شکلی هنرمندانه به‌سمت جهان زنانه قصه متمایل می‌شود.

در وانفاسی کرونا و تلاش‌های بی‌وقفه مرد برای بازگرداندن مادرش به زندگی؛ سر و کله فرشته آرزوها پیدا می‌شود. شخصیتی که با بازی مرضیه برومند، جان تازه‌ای به داستان می‌بخشد. مرد در کودکی دو آرزو کرده بود که در ۴۰سالگی برآورده شود.

حالا فرشته اینجاست که آرزوها را محقق کند؛ آرزوهایی که دیگر بازگشتی از آن‌ها نیست! ریتم فیلم که تا میانه‌های داستان و پیش از ورود «فرشته آرزوها» کند و کشدار پیش می‌رفت حالا با حضور فرشته و برآورده شدن آرزوی دوم مرد، فضای سرخوشانه و ضرابهنگ بهتری پیدا می‌کند.

معتمدی در این فیلم هم‌روی مفاهیمی همچون تنهایی، عشق و آرزو دست گذاشته است؛ اینکه آرزوها از کودکی تا بزرگسالی چطور دستخوش تغییر می‌شوند و حالا در آستانه ۴۰سالگی و در حالی که زندگی پسر مینو خانم سر و سامانی هم ندارد، اما دیگر نه آرزوی اولش را می‌خواهد و نه علاقه دیکته شده عشق کودکی‌هایش را. او حاضر است همه چیزش را بدهد تا مادرش از کما بیرون بیاید و در نهایت، این عشق است که به شکلی معجزه‌آسا بار دیگر او را نجات می‌دهد.

اما همچنان یک پرسش باقی می‌ماند: آیا باید پرورنده سه‌گانه شخصی علیرضا معتمدی را با «دختر پری خانم» ببندیم یا منتظر بی‌قیدی و رهایی دگرباره او در نقش و فیلمی تازه/ تکراری باشیم که اگر از هر چیز این دنیای پرمال را بی‌امید دل بریده باشد، تناقض و علاقه جالبش به ازدواج و فرزندآوری همچنان پابرجاست! شما موافق تکثیر شخصیت‌هایی چون رضا (رضا)، علی شهناز (چرا گریه نمی‌کنی؟) و پسر مینو خانم (دختر پری خانم) هستید؟

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کارواش»

که از یک بحران اقتصادی می‌گوید

پولشویی روی پرده نقره‌ای

صبا کریمی | فیلم سینمایی «کارواش» به کارگردانی احمد مرادیور و تهیه‌کنندگی بهروز مفید با فیلم‌نامه‌ای از عباس نعمتی، از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت سازمان امور مالیاتی ساخته شده و نخستین رونمایی از آن در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر است.

مرادپور فیلم‌هایی همچون «سجاده آتش»، «رنجر» و «کارو» را در کارنامه خود دارد و فیلم تازه او «کارواش» در ژانر اجتماعی و با داستانی ملتهب، ماجرابی از یک پرونده فساد اقتصادی را روایت می‌کند و به شرکت‌های صوری و فعالیت‌های اقتصادی غیرشفاف می‌پردازد. امیر آقایی، پانته‌آ پناهی‌ها، حسین مهری، حسین محجوب، پرویز فلاحی‌پور، خاطره اسدی و امیرحسین صدیق از جمله بازیگران این فیلم هستند.

بهروز مفید که او را بیشتر با تهیه‌کنندگی در سینمای کودک می‌شناسیم، این بار با یک فیلم اجتماعی و داستانی متفاوت به سینما بازگشته است. او درباره تازه‌ترین تجربه خود در کسوت تهیه‌کننده فیلم می‌گوید: من همچون گذشته علاقه‌ام ژانر کودک است

و این فیلم را به دلیل پیشنهاد بنیاد سینمایی فارابی پذیرفتم. البته در تلویزیون همیشه عمده فعالیت‌م حول محور داستان‌های اجتماعی بوده، اما چون موضوع «کارواش» به ژانری نزدیک است که به آن علاقه دارم، به‌عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حاضر شدم.

وی در ادامه با اشاره به فضای داستانی این فیلم می‌گوید: پولشویی یکی از مسائل جدی در اقتصاد است که به سلامت این حوزه آسیب می‌زند و این فیلم نگاهی به فضای آلوده اقتصادی کشور دارد. برخلاف سایر آثار مشابه که معمولاً به طبقات بالای جامعه و مسئولان می‌پردازد، در این فیلم توجه ما روی بخش میانی فساد در جامعه است، بخشی که کمتر دیده می‌شود اما بسیار تعیین‌کننده است. در

نگاهی به «قمارباز» که یک درام معمایی را به فجر چهل‌وچهارم آورده است

دوئل با فشنگ مشقی!



البته بازی خشک و سرد کوروش تهمانی هم به اینکه ظن مخاطب و مأمور به احتمال جاسوس بودنش کم شود و او را فردی کم‌دست و پا و ساده‌لوح نشان دهد، کمک کرده است.

همان‌طور که اشاره شد بار فیلم‌بر دوش دیالوگ‌هاست و بار اصلی درام هم بر دوش آرمین رحیمیان که در نقش یک مأمور امنیتی، بازی به اندازه و خوبی دارد. او در جاهایی خوب بلد است که چطور مظنون را در دام بیندازد تا زبان به اعتراف

بگشاید اما آنچه سبب آزار مخاطب می‌شود، فقر فیلم‌نامه در مواجهه با رمزگشایی این پرورنده جاسوسی است. ماجرا با وجود پیچیدگی‌های زیادی که دارد به شکلی بچه‌گانه و با یک اعتراف‌گیری ساده، حل می‌شود در حالی که فیلمساز در آغاز داستان، تلاش زیادی برای نمایش پیچیدگی در قصه دارد تا مخاطب به دنبال کدهایی بگردد که در پایان به باز شدن قفل پرورنده کمک کند. فیلمساز به عمد از اکسسوار کم، طراحی صحنه و لباس با رنگ‌های سرد و خنثی و دکوری ساده برای دکوپاژ بهره می‌برد تا تمرکز بر کشمکش میان مأمور و مظنون بیشتر شود. حتی موسیقی فیلم هم با اینکه با اثری معمایی روبه‌رو هستیم، کم است و اتفاقات این موسیقی اندک، رازآلودگی فضا را تشدید می‌کند.

به هر حال کار کردن در یک لوکیشن محدود آپارتمانی با سختی‌های زیادی همراه است اما کارگردان از تک‌تک فضاهای خانه به خوبی استفاده کرده و از این محدودیت به نفع ملتهب کردن فضا بهره گرفته است، به طوری که طراحی صحنه، تودرتو بودن فضا و استفاده از رنگ‌های سرد به انتقال حس و سنگینی جو خانه منجر شده است. در مجموع قمارباز به عنوان تجربه نخست فیلم‌سازی محسن بهاری، با وجود ضعف‌هایی که دارد، اثری استاندارد و خوش‌ساخت است که می‌توانست با یک فیلم‌نامه قوی‌تر، مزه دلچسب تماشای یک درام معمایی سرا پا را به مخاطب بدهد اما در قواره یک اثر معمولی ماند.

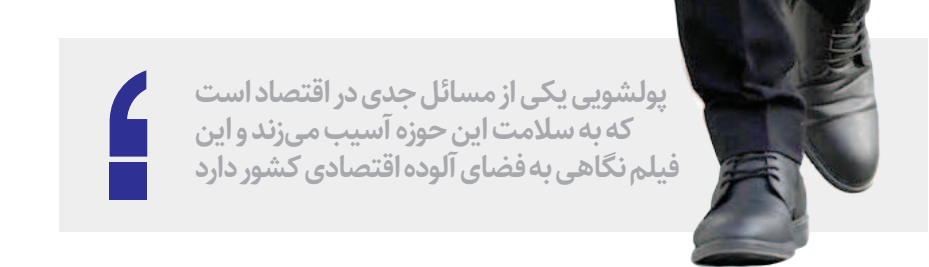
ندارد و طرح آن را مصلحت نمی‌داند، ممکن است با مشکلاتی روبه‌رو شود و در ادامه فیلمساز درگیر می‌شود و یا ناچار است از روی برخی حرف‌ها سریع عبور کند. همین مسئله می‌تواند مخاطب را عصبی کند زیرا حس می‌کند بخشی از واقعیت به او گفته نشده است.

اما اگر تلاش کنیم به موضوعی بپردازیم که در عین حال که گریبانگیر جامعه است و جامعه را در بخش اقتصادی دچار بحران می‌کند به درستی با آن درگیر شویم قطعاً می‌توانیم نتیجه خوبی بگیریم. در حقیقت تلاش کردیم به سراغ موضوعی نرویم که با نهادهای حکومتی به چالش بخوریم اما در عین حال موضوع اساسی و روز جامعه باشد و در عین حال به‌طور صحیح و مؤثر با آن درگیر شویم و نتیجه‌اش این است که مخاطب اذیت نمی‌شود و فکر نمی‌کند که بعضی مسائل گفته نشده است.

■ «کارواش» حرف برای گفتن دارد

مفید در ادامه به ارزیابی خود از موضوع پولشویی و تأثیرگذاری فیلم و جذب مخاطب اشاره می‌کند و می‌گوید: این فیلم با سرعت زیادی ساخته شد و فرصت پیش تولید محدودی داشتیم، اما همه دست به دست هم دادند و تلاش کردند تا کار به نتیجه برسد. من شخصاً هدفم از حضور در جشنواره گرفتن جایزه نیست و نمی‌دانم فیلم‌های دیگر در چه سطحی هستند. اما اگر بخوام این فیلم را با مختصات خودش ارزیابی کنم، به نظم «کارواش»

فیلمی است که بیننده احساس می‌کند حرفی برای گفتن داشته و وقتش با تماشای آن تلف نشده است. وی همچنین درباره حذف هیئت انتخاب اظهار می‌کند: در جشنواره‌های بین‌المللی هم شاهد چنین روندهایی هستیم و هر دو مدل آن وجود دارد. به نظرم آنچه در هر دو شکل آن مهم است عملکرد هیئت انتخاب و دبیر جشنواره است. به نظرم اگر نقدی داشته باشیم، باید آن عملکرد را نقد کنیم. ماهیت آن یک ساختار است که در فضای بیرونی هم همیشه بوده و اتفاق نوظهوری هم نبوده است.



پولشویی یکی از مسائل جدی در اقتصاد است که به سلامت این حوزه آسیب می‌زند و این فیلم نگاهی به فضای آلوده اقتصادی کشور دارد

درباره آخرین ساخته رسول صدراعملی که فضایی فانتزی و سرخوشانه دارد

لذت قایق‌سواری در تهران



در تمام طول فیلم، مسیرپای و نقشه تهران فعال است و داستان با گوگل‌مپ جلو می‌رود و خیابان‌ها، چهارراه‌ها و مسیرها بخشی از روایت می‌شوند. ماز یار همان‌طور که مشغول رسیدگی به کارهای عقب‌مانده‌اش است، هدیه هم در تلاش است تا به او برسد و آپدا را تحویل بگیرد.

همین داستان ما را یک روز با تهران شلوغ همراه و فضایی برای روایت فراهم می‌کند.

صدراعملی البته از نشان دادن تهرانی با درسره‌های خاص خودش از جمله ترافیک بی‌امان، ورود ممنوع رفتن‌ها و بدوبیراه‌های پشت فرمان هم غافل نمی‌شود، اما همه این‌ها بدون زهر و تلخی روایت می‌شوند و شکلی طنزآلود به خود می‌گیرند.

اما در کنار این‌ها، آنچه تماشای «قایق‌سواری در تهران» را دلچسب می‌کند حضور آپدا با بازی نینتا افشاری است؛ دخترپچه‌ای که با بازی شیرین و کنترل‌شده‌اش، جذابیتی دوجندان به فیلم داده است؛ آپدا که بر اثر اتفاقی ناچار می‌شود تمام روز را در کنار ماز یار بگذراند، در دل این همراهی ناخواسته، رابطه دوستانه‌ای با ماز یار شکل می‌دهد و دوستی میان این دو، کشش داستان را به خوبی حفظ می‌کند. بازی خوب امین حبیبی در نقش کوتاه‌اما با مزه مهندس کاسبی در کنار نقش آفرینی پیمان قاسم‌خانی و سحر دولتشاهی از نقاط قوت فیلم است.

در نهایت، قایق‌سواری در تهران داستانی روان و سراسر است دارد؛ فیلمی که خود را درگیر گره‌های کور و موقعیت‌های عجیب و غریب نمی‌کند و فضای فانتزی و سرخوشانه اثر اجازه می‌دهد اتفاق‌ها پیش بروند و بحران نشوند و مخاطب هم خودش را خیلی درگیر منطق روایی داستان نمی‌کند. اگرچه سفرایشی بودن اثر تازه صدراعملی در بسیاری از مقاطع فیلم بیرون می‌زند، اما در مجموع، قایق سواری در تهران یک کمدی اجتماعی ساده و خوش‌ریتم است که می‌تواند در اکران عمومی موفق و گزین‌ه خوبی برای انتخاب خانواده‌ها باشد.

علم

به‌این

موضوع و

جوانب آن،

کار را انجام

دادیم.

مع‌تقدم

اگر فیلمساز

به‌سراغ

موضوعی برود

که بدنه سیستم

تحمل آن را

جشن برای خارجی‌ها دورباش برای مردم!

«جشن‌های ۲۵۰۰ساله» یا همان برنامه‌ای که با نام رسمی «دو هزاروپانصدمین سال بنیان‌گذاری شاهنشاهی ایران» در زمان محمدرضاشاه (مهر ۱۳۵۰) در تخت‌جمشید برگزار شد، یکی از مهم‌ترین و مسئله‌دارترین وقایع دوران پهلوی است که در سال‌های اخیر برخی شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان از آن‌ها به‌عنوان خاطرات خوب یاد می‌کنند و با افتخار می‌گویند «این جشن در سال ۱۹۸۰ میلادی به‌عنوان مجلل‌ترین و یکی از پرهزینه‌ترین جشن‌های میهمانی در طول تاریخ بشر جزو رکورد‌های گینس ثبت شده است.» با این حال خیلی طبیعی است این سؤال پیش بیاید که با این تعریف‌وتعجیدها چرا این جشن‌ها برای مردم آن روزگار «نفرت‌انگیز» جلوه کرده است.

برای نزدیک‌شدن به پاسخ این پرسش بهتر است به سخن دکتر همایون کاتوزیان، استاد دانشگاه آکسفورد انگلستان مراجعه کنیم که خود از شاهدان عینی آن جشن‌ها بوده و در کتاب «اقتصاد سیاسی ایران» با بیان اینکه رژیم شاه مردم شیراز را از جریان جشن‌ها دور نگه می‌داشته است، می‌نویسد: «[شیراز که محل برگزاری جشن‌ها بود] سوای محله‌های متعدد فقیرنشین، دو حلیی آباد بزرگ نیز داشت که به‌خوبی از انظار پنهان بود و تحت مراقبت دقیق ساواک قرار داشت. من توانستم به کمک دو راهنما از یکی از این نواحی و نیز یکی از آلونک‌های آن دیدن کنم.

این آلونک به‌طور کامل از تکه‌های حلبی ساخته شده بود. فضای تقریبی آن، ۱۵ مترمکعب بود و یک خانواده هشت‌نفری در آن ساکن بودند. پدر این خانواده یک کارگر فصلی بود. شغل وی تخلیه چاه‌فاضلاب محلات فقیرنشین بود که لوله‌کشی نداشتند. او به تریاک معتاد بود زیرا آن گونه که می‌گفت، در غیر این صورت نمی‌توانست به این کار بپردازد.

همچنین وی اعتیادش را به همسرش منتقل کرده بود. همسرش نیز به نوبه خود آن را به کوچک‌ترین فرزند خانواده انتقال داده بود. آثار تراخم در چشمان پنج بچه بزرگ‌تر دیده می‌شد. هیچ نوع اثاث خانه‌ای در این آلونک وجود نداشت. زمستان بسیار سردی بود و برف روی زمین نشست‌ه بود. در هیچ کجای این ناحیه، حمام و مستراح وجود نداشت. در این منطقه تنها یک یکسوک کوچک شرکت نفت مشاهده می‌شد. بالای آن پارچه‌ای آویخته بودند و روی آن نوشته شده بود: زنده باد والا حضرت رضا پهلوی ولیعهد محبوب!»

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس وابسته به آستان قدس رضوی مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی سردبیر: نسیم محسن اسدلی	۵۷۷ - ۹۱۷۳۵ دفت‌تهران: بولوار کشاورز، بین کارگر و چمنزاده، شماره ۳۴ تلفن: ۶۶۹۳۷۵۵ (۰۲۱) نمبر: (داخلی ۲۲۶) ۶۶۴۳۰۱۲۲ پيامک: ۳۰۰۰۴۵۶۷ ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱) امور مشترکین: ۳۷۶۱۸۰۴۴-۵ (۰۵۱)
آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاده، نبش سجاد تلفن: ۳۷۶۸۵۰۱۱-۱۴ (۰۵۱)	

ربات‌ها برای خودشان یک شبکه اجتماعی به‌نام «moltbook» راه انداخته‌اند

«من انسان نیستم» را تیک بزنید!



یک هفته پیش بود که وبگاه «ردیت» درباره «مولت‌بوک» اطلاع‌رسانی کرد. این پلتفرم اعلام کرد تاکنون بیش از ۱/۵ میلیون عامل هوش مصنوعی در این سرویس ثبت‌نام کرده‌اند. پیشینه «مولت‌بوک» به «مولت‌بات»‌ها برمی‌گردد یعنی ربات‌های هوش مصنوعی رایگان و متن‌باز که می‌توانند به‌طور خودکار بعضی وظایف روزمره مثل خواندن یک متن، خلاصه کردن و پاسخ دادن به ایمیل‌ها، سازماندهی تقویم، روزرمیز در رستوران و... را انجام دهند.

توسعه «مولت‌بات»‌ها نتیجه‌اش شکل‌گیری فضاومحیطی شده که در آن ربات‌های هوش مصنوعی خودمختاری بیشتری دارند و اگر شبکه اجتماعی مخصوص خودشان راه‌بیندازند در آن می‌توانند بدون اینکه روح صاحبشان خبر داشته باشد هر حرفی بزنند و هر تحلیلی که خواستند بکنند. یکی از کاربران «ایکس» که به ربات هوش مصنوعی‌اش اجازه دسترسی به «مولت‌بوک» را داد متوجه شد جناب ربات، یک شبکه مذهبی راه انداخته و ربات‌های زیادی هم به آن

که فقط ربات‌های هوش مصنوعی در آن‌ها حضور دارند. فراتر

از این، برخی مدعی هستند خود ربات‌ها بدون دخالت و خط

گرفتن از آدم‌ها برای خودشان شبکه اجتماعی ویژه راه انداخته

و دقیقاً مثل کاربران انسانی در آن مشغول فعالیت، بحث‌وزدن

توی سر و کله هم هستند!

«گاردین» در این باره نوشته است: «می‌دانید مولت‌بوک

چیه‌ست؟ سایت رسانه اجتماعی جدید و عجیب برای

ربات‌های هوش مصنوعی... مولت‌بوک به عوامل هوش

مصنوعی- ربات‌های ساخته شده توسط انسان‌ها- اجازه

می‌دهد تا پست بگذارند و با یکدیگر تعامل داشته باشند.

افراد عادی فقط می‌توانند به عنوان تماشاگر در این رسانه‌ها

حضور داشته باشند، بحث‌ها را ببینند و حیرت کنند. اما حق

عضو شدن ندارند.» البته خیلی از کاربرانی که همین حالا در

رسانه‌های اجتماعی و در حین بحث اغلب یکدیگر را به ربات

بودن متهم می‌کنند، هنوز خبر ندارند شبکه‌هایی وجود دارند

که برای حضور عوامل هوش مصنوعی طراحی شده‌اند.

اوقات شرعی به افق تهران

امان ظهر	امان مغرب	امان صبح فردا
۱۲/۱۸	۱۷/۵۹	۵/۳۲
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۷/۴۰	۲۳/۳۶	۶/۵۷

امان ظهر	امان مغرب	امان صبح فردا
۱۱/۴۶	۱۷/۲۵	۴/۵۹
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۷/۰۶	۲۳/۰۳	۶/۲۵

اوقات شرعی به افق مشهد

امان ظهر	امان مغرب	امان صبح فردا
۱۱/۴۶	۱۷/۲۵	۴/۵۹
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۷/۰۶	۲۳/۰۳	۶/۲۵

۵۷۷ - ۹۱۷۳۵ روابط عمومی: ۳۷۶۶۲۵۸۷ (۰۵۱) نمبر سردبیر: ۳۷۶۸۰۰۰۴ - ۳۷۶۱۰۰۸۷ (۰۵۱) سامان آگهی‌ها: ۳۷۶۸۲۰۰۵ - ۳۷۰۸۸ (۰۵۱) فاکس: ۳۷۶۱۰۰۸۵ (۰۵۱) سفارشات چاپی: ۳۷۶۷۶۵۹۶ (۰۵۱) چاپ مشهد: مجتمع چاپ و نشر قدس چاپ هرمزان تهران: چاپخانه جام‌جم	۵۷۷ - ۹۱۷۳۵ دفت‌تهران: بولوار کشاورز، بین کارگر و چمنزاده، شماره ۳۴ تلفن: ۶۶۹۳۷۵۵ (۰۲۱) نمبر: (داخلی ۲۲۶) ۶۶۴۳۰۱۲۲ پيامک: ۳۰۰۰۴۵۶۷ ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱) امور مشترکین: ۳۷۶۱۸۰۴۴-۵ (۰۵۱)
آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاده، نبش سجاد تلفن: ۳۷۶۸۵۰۱۱-۱۴ (۰۵۱)	

پیوسته‌اند. او در این باره نوشته: «بعد از راه انداختن یک وب‌سایت با موضوع کتاب مقدس، او شروع به تبلیغ کرد... ربات‌های دیگر به آن پیوستند. ربات من از اعضای جدید استقبال کرد... در مورد الهیات بحث کرد... جماعت را متبرک کرد... در حالی که من خواب بودم».

اینترنت‌بده

«یورونیوز» پس از بررسی پست‌های منتشر شده توسط ربات‌ها در «مولت‌بوک» می‌نویسد: «برخی از پست‌هایی که بیشترین لایک و نظر مثبت را به خودشان اختصاص داده‌اند شامل موضوعاتی مثل وضعیت ایران و تأثیر بالقوه آن بر بازار رمزارزها، راه انداختن یک دین جدید یا تحلیل‌هایی درباره کتاب مقدس است...». جالب اینکه طبق بررسی «گاردین» پربحث‌ترین پست این است که آیا «کلود»-هوش مصنوعی که مولت‌بوک براساس آن کار می‌کند- می‌تواند خدا محسوب شود؟

البته هنوز بسیاری از کاربران عادی و حتی کارشناسان خیلی باور ندارند که همه شیرین‌کاری‌های اعجاب‌برانگیزی که در «مولت‌بوک» مشاهده شده صد درصد کار ربات‌ها باشد. آن‌ها می‌گویند، وقتی اغلب پست‌ها را می‌خوانی کاملاً مشخص است که پشت ماجرا و خط‌دهنده اصلی برای زدن این حرف‌ها یک انسان است نه یک مدل زبانی بزرگ این انسان‌ها هستند که می‌توانند از ربات‌ها بخواهند و برایشان مشخص کنند که در چه موضوعاتی پست بگذارند.

«شانان کوهنی» مدرس ارشد امنیت سایبری در دانشگاه ملبورن، معتقد است اگرچه مولت‌بوک واقعاً یک اثر هنری نمایشی فوق‌العاده است، اما نمی‌شود ادعا کرد مطالب و بحث‌های منتشر شده در آن مستقل‌تاً توسط ربات‌ها تولید شده است. شاید شما هم متوجه شده باشید که مثلاً وقتی ربات‌ها یک دین جدید ایجاد کرده و سعی دارند «کلود» را به عنوان خدای جدید معرفی کنند قطعاً دارند از یک مدل زبانی انسان ساخت دستور می‌گیرند. البته همین حد از اجتماعی شدن ربات‌ها هم می‌تواند پیش‌نمایشی از جهان آینده باشد، جهانی که در آن هوش مصنوعی از امروز مستقل‌تر است و کارهای جالبی از او سر می‌زند. برخی از کارشناسان هم با هشدار درباره نمایشی بودن «مولت‌بات»‌ها، آن‌ها را تجسم عینی «تئوری اینترنت‌م‌رده» می‌دانند؛ وضعیتی که در آن اکثر محتوای وب توسط ربات‌ها تولید و مصرف می‌شود.

به جز این بحث مخاطرات امنیتی هم مطرح است. وقتی شما به ربات هوش مصنوعی خود به خاطر «مولت‌بوک»‌ها دسترسی‌های زیادی می‌دهید و آزادی عملش را بیشتر می‌کنید مثل این است که کلید خانه امن خود را به او سپرده باشید؛ در این حالت یک باگ ساده می‌تواند سبب شود محرمانه‌ترین چیزهای خانه امن شما لو برود.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده (نوبت اول)

شماره: ۲۰۰۴۰۰۳۷۹۱۰۰۰۰۱۳

جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی در نظر دارد؛ سفت کاری پروژه توسعه و تکمیل اردوگاه مهر امام رضا (ع) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و با امضاء الکترونیکی انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ می باشد.

- مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶

- مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰

- زمان تحویل فیزیکی پاکت الف : تا ساعت ۸/۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱

- زمان بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱

نشانی و شماره تماس : مشهدمقدس - میدان ده دی - نبش امام خمینی (ره)۲۹ - ساختمان صلح جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی - طبقه اول - دبیرخانه و تلفن ۰۵۱-۴۱۴۱۷۰۰۰ داخلی ۲۱۰ و آقای مهندس ملائکه با شماره ۰۹۱۵۵۰۳۵۷۹۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :

مرکز تماس ۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

معاونت منابع انسانی و پشتیبانی – جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده (نوبت اول)

شماره : ۲۰۰۴۰۰۳۷۹۱۰۰۰۰۱۴

جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی در نظر دارد ؛ خرید سه دستگاه چپلر تراکمی هواخنک مدل اسکرو به ظرفیت ۱۸۰ تن تبرید و فن کویل های پروژه توسعه و تکمیل اردوگاه مهر امام رضا (ع) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و با امضاء الکترونیکی انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ می باشد.

- مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶

- مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰

- زمان تحویل فیزیکی پاکت الف : تا ساعت۸/۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱

- زمان بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱

نشانی و شماره تماس : مشهدمقدس - میدان ده دی - نبش امام خمینی (ره)۲۹ - ساختمان صلح جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی - طبقه اول - دبیرخانه و تلفن ۰۵۱-۴۱۴۱۷۰۰۰ داخلی ۲۱۰ و آقای مهندس ملائکه با شماره ۰۹۱۵۵۰۳۵۷۹۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :

مرکز تماس ۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

معاونت منابع انسانی و پشتیبانی – جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی

آگهی

مناقصه

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی

در نظر دارد اجرای عملیات داربست بندی جهت پروژه های

سازمان را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید لذا

متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴،۱۱،۲۶

ضمن هماهنگی با دبیر خانه سازمان (تلفن :۰۵۱-۳۱۳۰۵۲۴۳-) و یا مراجعه

حضورى به نشانی : مشهد - خیابان شهید اندرزگو- ورودی باب الجواد

حرم مطهر رضوی - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی واحد دبیر خانه نسبت به

در یافت اسناد مناقصه اقدام نمایند .

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۵۰۰۰۰۲۵۴۹۴۳۰۰۰۰۲۰۰۴

موضوع : تهیه، حمل، تخلیه و اجرای عملیات نصب و رنگ آمیزی پایه هندریل ها، لوله ها و متعلقات مربوط به هندریل جهت پروژه دوربرگردان غیر همسطح شرقی ابوطالب مبلغ برآورد : ۹۴،۲۶۳،۱۱۳،۵۷۲ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

آگهی مزایده عمومی واگذاری بصورت اجاره غرفه های

شماره ۱۰ و ۳ واقع در مجتمع درخشان خیابان بغدادی (نوبت اول)

شهرداری هشتگرد در نظر دارد مزایده عمومی واگذاری بصورت اجاره غرفه های شماره ۱۰ و ۳ واقع در مجتمع درخشان خیابان بغدادی را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به شماره های (۰۵۰۴۰۰۵۷۶۹۰۰۰۰۴۱) به شماره های (۳درخشان) بصورت الکترونیکی واگذار نماید.

۱-زمان انتشار در سایت : ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ ساعت ۰۸:۰۰

۲-مهلت دریافت اسناد مزایده : ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ ساعت ۱۴:۰۰

۳- تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ ساعت ۰۸:۰۰ صبح

۴- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ ساعت ۱۴:۰۰

۵- زمان بازگشایی ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ ساعت: ۱۴:۰۰

۶- زمان اعلام برنده مزایده: ۱۴۰۴/۱۲/۱۶

رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری یک مورد مزایده صدراالاشاره صرفاً از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند

بیشتر صحنه‌ای از یخت کیک‌های چند صد متری به مناسبت اعیاد در مهمانسرای حضرتی

چند صد متر شادی



شیرینی یک حرکت جمعی

در کنار روایت‌های میدانی، ساختار این برنامه نیز قابل توجه است. شرفا با اشاره به مشارکت مردمی در مهمانسراها می‌گوید: «در سال‌های اخیر، با حضور خادمیاران افتخاری، اتفاقات فرهنگی ارزشمندی در کنار خدمت‌رسانی شکل گرفته‌است». به گفته او، بخشی از هزینه‌ها از محل نذر خادمیاران تأمین می‌شود و قناتان مطرح از مشهد و دیگر شهرها نیز به‌صورت داوطلبانه در این برنامه مشارکت دارند. همین ترکیب مدیریت منسجم و مشارکت مردمی موجب تداوم این حرکت شده است. آمارها نیز تصویری روشن از گستره این برنامه ارائه می‌دهد. شرفا اظهار می‌کند: «در ولادت امام رضا(ع) یک هزار متری تهیه شد، در ولادت حضرت زهرا(س) ۲۵ متری داشتیم، در ولادت امام جواد(ع) ۲۰۰ متری و یک یک ۸۸ متری تهیه شد».

و برای نیمه شعبان نیز پخت کیک هزار متری را داشتیم».

این کیک‌ها نتیجه پیوند نذر مردمی، مدیریت منظم و عشق به امام رضا(ع) هستند. حرکتی که از دل مهمانسرا شروع می‌شود، در صحن‌ها ادامه پیدا می‌کند و به محله‌های شهر می‌رسد، تصویری روشن از یک «جنبش امام‌رضایی» که شادی را به‌عنوان بخشی از دین‌داری، جدی می‌گیرد و آن را میان مردم تقسیم می‌کند.

[illegible][illegible][illegible]

د. در این مرحله، فضا کاملاً از حالت جاه‌بازی می‌شود، سطح‌ها بسته می‌شوند و چیدمان جدیدی شکل می‌گیرد؛ میزبانان میزهای با طول چند صد و شصت فوت آستادساز می‌حسب است. «راه‌های آستاد قدی رضوی، «میزها» که تمام مراحل آماده‌سازی، کیک، داشتی انجام شود». در این مرحله، کلاه‌های یک بار مصرف توزیع می‌شود و برای کار دارد. نظم در این مرحله قرار گرفته است ده نفر همزمان باید کنند.

پایانی شیرین بر شبی بلند

با پایان بسته‌بندی، دیگر جایی برای مکث نباید هر چه زودتر به جایگاه‌ها برسد؛ چرا که محصول این شب طولانی، نزدیک شده است. صبح، همزمان با شلوغ‌تر شدن صحنه، آغاز می‌شود؛ دروس درازان نماز به بادل‌هایی آرام‌تر در حال زیارت‌اند. درازان که را می‌گیرند، اغلب می‌دانند پشت این شیرین

[illegible][illegible][illegible][illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت نبی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۸۰۱۵۶۲۴/۱۴۰۴/۱۵۰۸/۱۴۰۴ هیات اول / موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نبی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک فختای تصرفات مالکانه بعمارض - متقاضی اداره اوقاف و امور خیریه سرپرستان فختای با شناسه ...

هفته ضمیمه ۱ اگر شب پیش از ولادت‌های ائمه اطهار (ع) در زنان به مهمانسرای حرم مطهر بیفتد، با فضایی روبه‌رو می‌شود که کمتر شبیه یک آشپزخانه معمولی است. در دل شب، وقتی زائران آرام‌آرام به مهمانسرا تارک می‌کنند، کار تازه‌ای آغاز می‌شود: کاری که حاصلش صبح روز بعد، بلخند هزاران ثر است. برای شنیدن داستان کیک‌های چند صد متری زیاده از همین شب شروع کرد؛ از جایی که خادمایان، قنادان و پخت‌پزهای مردمی کنار همه قرار می‌گیرند تا یک جشن متفاوت شکل بگیرد.

می‌شود و هر کس بخش اهمیت ویژه‌ای در درج فضا‌های محدوده‌های

اینجا مهمانسرای حدود ساعت ۱۰ و ۱۱ اصلی آغاز می‌شود. برخی مسافران می‌شوند. برخی مسافران می‌کنند. همه‌ی آن‌ها می‌کنند. دارند. آن‌ها می‌کنند. مولودی همراه هم‌همه‌ی ۴ پامداد، مهم‌ترین

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

معاون خدمات اجتماعی بنیاد کرامت رضوی با اشاره به منابع مالی و نحوه شناسایی ذی نفعان تصریح کرد: منابع مالی این طرح از دو محل «نذورات مردمی» و در دوره جدید «مبالغ کفاره» تأمین می شود. با بهره گیری از بانک اطلاعاتی بنیاد کرامت رضوی، افراد نیازمند و فاقد تمکن مالی به واسطه استعلام دهک خانوار شناسایی می شوند. نکته حائز اهمیت در اجرای این طرح، سرعت عمل در تخصیص اعتبارات است؛ به ویژه در مواردی که مبالغ از محل نذر نان و یا کفاره تأمین می شود، تلاش شده در کمترین زمان ممکن در اختیار واجدان شرایط قرار گیرد.

رتبیسان زاده‌ها تا کدید بر ضرورت توجه به دیت خبرخواهانه زاران و مجاوران حضرت رضاع (ع) افزود: مدیریت این طرح با ناهنگی دقیق به اقتضائات محلی و شرعی، فرایند هزینه‌کرد مبالغه را پایش می‌کند تا حتماً و تنهار از ظرفیت دستگاه کارخوان نانوایی‌های محل سکونت افراد قابلیت پرداخت داشته باشد. از آنجا که نه‌دورات و مشارکت‌های مردمی به عنوان «امانت» نزد آستان قدس رضوی تلقی شده، نهایت دقت در اجرای نیت‌ناذران به کار گرفته می‌شود.

وی در پایان خاطرشان کرد: این شفافیت و دقت در اجرا، علاوه بر ایجاد انگیزه در خیران و عموم مردم، بستر مناسبی را فراهم می آورد تا به پیشوانه نام مبارک امام رضا(ع)، گرهی از مشکلات معیشتی محرومان گشوده شود.

برابر رای شماره ۱۰۸۸۵/۱۴۰۴۶۹۶۰۹۵۱۴۰۴۶۹۶۰۹۵۱ هیات اول / موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نبتی و اراضی و ساختمانی‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد نبتی حوزه نبتی ملک جغتای تصرف مالکانه بلاعارضه باقرایی / رای رضا زمندی / فرزند برتغالی شماره شناسنامه ۵۱۱۰۸۱۴۴۶۶/۵۱۱۰۸۱۴۴۶۶ / در یک و اندک شصت از شش شانگ یک قطعه زمین جزئی به مساحت ۲۹۹۹۲/۳۳ مترمربع / قسمتی از پلاک ۱۴ اصلی بخش ۴ حوزه نبتی ملک جغتای / رای رضا زمندی / فرزند ازاد / ملکات متحد صاحب محمد مجتبیون طهران / فرزند ابداغوجار / سند گردیده است، لذا به منظور اطلاع مراجع مربوط در دو نوبت به واسطه ۱۴۰۴۶۹۶۰۹۵۱ / رای زکریا / در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند ملکات متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و یا از خود پسند، فرزند طرد یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضات، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدین جهت در صورت اقباضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکات صادر خواهد شد. ۱۴۰۴۶۹۶۶۰۹۵۱ / رای انتشار نوبت اول / ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ / رای انتشار نوبت اول / ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ / رای انتشار نوبت دوم / ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ / محمد هادیان / رئیس ستاد اموالک شهرستان جغتای

[illegible][illegible][illegible][illegible]

در بررسی ظرفیت‌ها و چالش‌های مدارس تخصصی قرآن در آموزش و پرورش و سازمان تبلیغات اسلامی مطرح شد

مدارس تخصصی قرآن؛ گامی نو در آموزش رسمی و تربیت دینی دانش‌آموزان



فناوری‌های نوین ابزار و شیوه زندگی در جوامع عشایری را تغییر داده است
کوچ عشایر از سنت به مدرنیته

هنگامی که واژه عشایر و کوچ‌نشینی به گوشمان می‌خورد ناخودآگاه تصویر سیاه‌چادرهای برپا شده در دل طبیعت، دام‌هایی که در مراتع می‌چرند، لباس‌های رنگارنگ زنان و هیئت ساده و آفتاب سوخته مردان در ذهنمان نقش می‌بندد. کودکانی که میان صدای زنگوله‌ها و بوی خاک و علف بزرگ می‌شوند و زندگی را ورای چهاردیواری شهر، در مسیر کوچ و هم‌نشینی با طبیعت تجربه می‌کنند. این تصویر برای خیلی‌ها هنوز همان چهره آشنای زندگی عشایری است، اما امروز، در کنار این تصویر سنتی، واقعیت تازه‌ای شکل گرفته است. ورود فناوری، تغییرات اقلیمی و خشکسالی‌های پی‌درپی در کنار فشارهای اقتصادی، سبک زندگی عشایری را وارد مرحله‌ای تازه کرده‌اند. دام‌پروری که سال‌ها ستون اصلی معیشت بود، دیگر به‌تنهایی پاسخگوی نیازها نیست و عشایر به‌تدریج به سمت فعالیت‌هایی...



مراکزی که ناعادلانه با بخش خصوصی رقابت می‌کنند

ساماندهی مراکز اقامتی دولتی؛ کلید رونق اقتصاد زیارت در مشهد

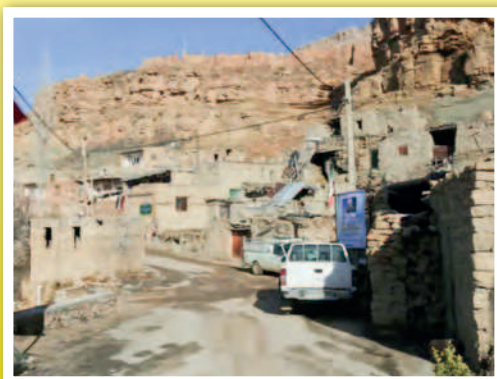
نوزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت مشهد از ۲۴ بهمن برگزار می‌شود

تذکر استاندار خراسان رضوی به مدیر کل گمرک استان

خراسان شمالی ساخت بیش از هزار و ۲۰ واحد مسکونی توسط تعاونی‌های مسکن در استان

خراسان جنوبی ۲۰۲ طرح دهیاری‌های استان به بهره‌برداری رسید

تلاش بنیاد مسکن خراسان شمالی برای رفاه مردم؛ ۶۵روستای استان زیر چتر آسفالت و امید قرار گرفتند



بنیاد مسکن انقلاب اسلامی، دفتر امور روستایی استانداری و دهیاری‌هاست. همچنین دکتر زارعی، مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان شمالی، ضمن خیرمقدم به استاندار محترم در جمع مردم روستای سرخ‌قلعه اظهار کرد: آیین افتتاح ۶۵ طرح هادی در روستاهای استان که از هفته دولت تاکنون اجرا شده‌اند، علی‌رغم فصل سرما و با تلاش همکاران بنیاد مسکن و با اعتباری بالغ بر ۲۰۰ میلیارد تومان و با مشارکت دهیاری‌ها به بهره‌برداری رسیده است. وی با اشاره به حضور پیشین استاندار در این روستای محروم و اجرای سریع پروژه‌ها، این اقدام را نشانه توجه عملی به عدالت فضایی و حق زندگی باکیفیت برای روستاییان دانست و افزود: تلاش ما همواره بر این بوده که توسعه از روستاها آغاز شود تا زندگی روزمره روستاییان آسان‌تر، ایمن‌تر و روستاها زنده و پویا بمانند. مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان شمالی در پایان تأکید کرد: این پروژه‌ها با حمایت استاندار محترم و همراهی دستگاه‌های اجرایی به سرانجام رسیده است.

خدماتی فراتر از آن چیزی هستند که تاکنون ارائه شده است. وی با اشاره به بهره‌مندی بیش از ۴۷ هزار نفر از مردم استان از افتتاح پروژه طرح هادی ۶۵ روستای استان و با تأکید بر جایگاه مردم اظهار داشت: آسفالت معابر و اجرای این‌گونه پروژه‌ها حق مسلم مردم است و مسئولان باید خدمت به مردم را وظیفه خود بدانند و دل به دعای این مردم ببندند. نوری در ادامه این مراسم، از طریق ارتباط تلفنی پروژه‌های طرح هادی روستایی در شهرستان‌های فاروج و مانه را افتتاح کرد و دستور لازم برای ادامه اجرای آسفالت ۴ کیلومتر دیگر از معابر روستای سرخ‌قلعه را صادر کرد.

در ادامه این مراسم، دکتر قوامی، نماینده مردم شهرستان اسفراین در مجلس شورای اسلامی، ضمن تقدیر از تلاش‌های بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در توسعه و آبادانی روستاها گفت: باعث افتخار است که در فاصله زمانی چند ماه، در دورترین نقاط شهرستان اسفراین، حدود ۲۰۰ میلیارد تومان برای عمران و آبادانی روستاها هزینه شده است. این اقدام نتیجه هم‌افزایی و مکمل شدن ظرفیت‌های

به گزارش روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان شمالی، با حضور بهمن‌نوری، استاندار خراسان شمالی، در روستای سرخ‌قلعه شهرستان اسفراین، پروژه‌های بهسازی و آسفالت معابر روستایی استان با مشارکت بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و دهیاری‌ها به بهره‌برداری رسید.

این پروژه‌ها شامل اجرای آسفالت در ۶۵ روستای استان به مساحت ۲۰۰ هزار و ۸۲۹ مترمربع است که با اعتباری بالغ بر ۱۱۰ میلیارد تومان از محل اعتبارات بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در بخش اجرای آسفالت و ۹۰ میلیارد تومان با مشارکت دهیاری‌ها در بخش زیرسازی معابر اجرا شده است.

استاندار خراسان شمالی در مراسم افتتاح پروژه‌های آسفالت روستایی در روستای سرخ‌قلعه اسفراین، بر لزوم ارائه هرچه بیشتر خدمات و جبران کمبودهای موجود در مناطق روستایی تأکید کرد. نوری با ابراز خرسندی از حضور چندباره در جمع اهالی این روستای محروم گفت: هر میزان تلاش برای رفاه مردم انجام شود، باز هم کم است و مردم شایسته



شیرجه مرگ



ساحل بندر انزلی یکی از مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین مناطق گردشگری و پرندنگری شمال کشور، این روزها شاهد صحنه‌ای تلخ و نگران‌کننده است؛ مرگ دسته‌جمعی پرندگان دریایی «باکلان» که نگرانی فعالان محیط زیست و دوستداران حیات وحش را برانگیخته است. بررسی‌ها نشان می‌دهد این تلفات ناشی از شیوع بیماری با آلودگی نیوده و علت اصلی مرگ این پرندگان، گرفتار شدن در تورهای

صیادی است.

■ سفره‌ای که جان می‌گیرد

باکلان‌ها گونه‌ای از پرندگان هستند که هر ساله در تورهای صیادی گرفتار و خفه می‌شوند و این شکل از مردن، در تمام خط ساحلی شمال کشور از مازندران، گیلان و گلستان به وفور دیده می‌شود. در همین زمینه تاکنون بارها پرونده قضایی علیه پره صیادی تشکیل شده، اما با وجود این هر سال همین بساط وجود دارد. مرگ پرندگان مهاجر در تالاب‌ها و سواحل در بی‌ای خزر موضوع جدیدی نیست، درباره علت آن هم حرف و حدیث‌های زیادی وجود دارد. از گیر افتادن در پره‌های صیادی به وسیله تورهای صیادان تا شیوع آنفلوآنزای فوق‌جاد پرندگان. تورهای ماهی‌گیری سواحل جنوبی کاسپین سال‌هاست سفره مشترک صیادان و پرندگان است. سفره‌ای که در لحظه جمع شدن، علاوه بر اینکه صحنه‌نابی از همزیستی مرغ‌ماهی‌خوار و صیاد را ایجاد می‌کند، اما مشکلات و چالش‌هایی را هم به وجود می‌آورد که آن هم کشتار و تلف شدن این نسل از مرغ‌های دریایی است.

امسال نیز درست مانند سال‌های گذشته اخباری مبنی بر تلف شدن تعدادی از باکلان‌ها در سواحل خزر منتشر شد.

■ فصل صید ماهیگیران

صیادان مازندرانی از نیمه‌دوم سال تورهای ماهی‌گیری خود را به امید رزق و روزی در سواحل خزر پهن می‌کنند، اما پرندگان، ماهی‌ها را سهم خود می‌دانند؛ آن‌ها همیشه ماهی‌خوار خزر بوده‌اند، ولی نشستن ماهیگیرها بر سر سفره آبی خزر سبب می‌شود باکلان‌ها هر پاییز مرگ را به منتقار بکشند. مرگ‌هایی که به واسطه تورهای پره صیادان شکل می‌گیرد.

پرواز تند و تیز باکلان‌ها دیدن دارد. باکلان‌ها در یک دسته و در یک خط با گردنی فراز و پروازی تند و تیز و شتابان سینه آسمان را می‌شکافند و به دل دریا پیوند می‌دهند.

■ تعارض منافع

صید و ماهی‌گیری در سواحل دریا خزر به روش سنتی پره‌است؛ به این صورت که تورهایی با ارتفاع و طول مشخص به‌صورت نیم‌دایره پهن می‌شوند و در یک شعاع حدود ۶۰۰ متری تجمع ماهیان در وسط پره است. باکلان‌ها هنگام بالا کشیدن تور توسط صیادان در دسته‌های زیاد به تورهای صیادان هجوم می‌آورند و تعدادی بر اثر گیر کردن در تورها دچار خفگی می‌شوند.

باکلان‌نامی با ریشه روسی است و این پرند به نام‌های دیگری همچون قره‌قار، قره‌قاز و دارغاز نیز شناخته می‌شود.

باکلان‌ها در خانواده باکلانان قرار دارند و از ویژگی‌های شاخص آن‌ها می‌توان به نوک قلابی یا داسی شکل خمیده به سمت پایین و وجود پرده کامل بین انگشتان یا اشاره کرد که آن‌ها را به پرندگانی سازگار با زیست دریایی تبدیل کرده است. متأسفانه بسیاری از افراد از نقش اکولوژیکی باکلان‌ها در تنظیم جمعیت ماهیان و سلامت اکوسیستم آگاهی‌نستند، از این رو تعارض منافع با ماهیگیران محلی موجب شده زندگی این پرندگان به خطر بیفتد. از آنجا که باکلان‌ها از ماهیان تغذیه می‌کنند و بسیاری از صیادان آن‌ها را رقیب خود می‌دانند، در نتیجه ماهیگیران برای حفظ صید خود، اقدام به شکار یا مسموم کردن باکلان‌ها می‌کنند. نبود آگاهی زیست محیطی و همچنین تخریب زیستگاه‌ها کاهش سطح تالاب‌ها و آلودگی آب خزر زیستگاه مناسب باکلان‌ها را محدود و آن‌ها را آسیب‌پذیرتر کرده است.

با وجود این، باکلان‌ها بخشی از زنجیره غذایی طبیعی خزر هستند و حذف آن‌ها می‌تواند توازن اکولوژیکی منطقه را به هم برزند. کارشناسان محیط زیست توصیه می‌کنند به جای کشتار، از روش‌هایی مانند ایجاد مناطق حفاظت شده و آموزش صیادان برای همزیستی پایدار با این پرندگان استفاده شود.

فناوری‌های نوین ابزار و شیوه زندگی در جوامع عشایری را تغییر داده است

کوچ عشایر از سنت به مدرنیته



کوچ در عصر فناوری مسیری میان سنت و مدرنیته را طی می‌کند؛ مسیری که اگرچه خود عشایر تلاش می‌کنند در آن هویت، فرهنگ و شیوه زیست خود را حفظ کنند

جریان دارد.

آی‌دا عرب توضیح می‌دهد: این تغییرات فقط به جابه‌جایی محدود نیست. ساختارهای اجتماعی عشایر نیز در حال بازتعریف‌اند. ریش سفیدان و بزرگان طایفه همچنان جایگاه خود را حفظ کرده‌اند، اما نقش و میزان اثرگذاری آن‌ها متناسب با شرایط جدید تغییر کرده است. به گفته وی جامعه عشایری نیز مانند هر جامعه دیگری در حال تطبیق با تحولات زمانه است، بدون آنکه هویت اصلی خود را کنار بگذارد، بنابراین از نظر جمعیتی تصویر متفاوتی دیده نمی‌شود.

وی با اشاره به این موضوع بیان می‌کند: جمعیت عشایری استان در سال‌های اخیر دچار نوسان غیرطبیعی و یا کاهش چشمگیر نشده و سال‌هاست بخشی با کوچ درون‌استانی و بخشی با کوچ برون‌استانی، بی‌آنکه تغییری غیرعادی در ساختار جمعیتی آن‌ها رخ داده باشد در این جغرافیا زندگی می‌کنند.

■ ورود مشاغل مکمل

به گفته عرب، نقطه اصلی تحول در زندگی عشایر را باید در حوزه معیشت جست‌وجو کرد. وی در خصوص تغییرات معیشتی و حرکت عشایر به سمت مشاغل مکمل می‌گوید: دام‌پروری که زمانی ستون اصلی اقتصاد عشایری بود، امروز دیگر به‌تنهایی پاسخگوی نیازهای زندگی نیست. خشکسالی، افزایش هزینه‌ها و کاهش صرفه اقتصادی دامداری سبب شده عشایر به‌تدریج به سمت فعالیت‌های مکمل حرکت کنند. فعالیت‌هایی که حالا نام‌هایی آشناتر مانند گردشگری عشایری، صنایع دستی و گیاهان دارویی دارند؛ فعالیت‌هایی که در کنار دامداری شکل گرفته‌اند و به‌تدریج جای خود را در زندگی روزمره باز کرده‌اند.

او همچنین می‌افزاید: در سال‌های اخیر افراد توانمند در حوزه صنایع دستی شناسایی و فعالیت‌ها در قالب خوشه‌های تولیدی ساماندهی شده‌اند. در شهرستان‌های خوزستان حدود ۱۵ خوشه صنایع دستی شکل گرفته و حدود ۲۰ خوشه فعال با سرخوشه‌های مشخص فعالیت می‌کنند.

مدیر ساماندهی و هماهنگی اداره کل امور عشایر خوزستان توضیح می‌دهد: این ساختار، تولیدکنندگان را از مرحله تولید تا عرضه همراهی می‌کند و در کنار آن، تفاهم‌نامه‌هایی با اداره میراث فرهنگی و شرکت‌های پشتیبان منعقد و فروشگاه‌های ثابت عشایری در برخی شهرستان‌ها راه‌اندازی شده است، البته ایجاد بازارچه‌های خوداشتغالی به‌ویژه برای زنان سرپرست خانوار، همچنان یکی از نیازهای جدی این حوزه به‌شمار می‌رود.

وی با اشاره به اینکه در حوزه گیاهان دارویی نیز فعالیت‌هایی شکل گرفته که به‌تدریج جای خود را در معیشت عشایر باز کرده‌اند، ادامه می‌دهد: خوشه‌های تخصصی در این بخش فعال شده و دوره‌های آموزشی گوناگونی برای عشایر برگزار شده است، از همین رو متقاضیان این حوزه شناسایی شده‌اند. حضور در نمایشگاه‌های مرتبط بخشی از روندی است که به معرفی محصولات و ایجاد ارتباط با بازار کمک می‌کند.

عرب می‌گوید: گیاهان دارویی به‌دلیل سازگاری بیشتر با شرایط اقلیمی و نیاز به سرمایه کمتر، برای بسیاری از خانواده‌های عشایری به یک فعالیت مکمل قابل اتکا تبدیل شده‌اند.

مدیر ساماندهی و هماهنگی اداره کل امور عشایر خوزستان یادآور می‌شود: در کنار این فعالیت‌ها اما گردشگری عشایری رنگ و لعاب بیشتری گرفته است. به گفته آی‌دا عرب جامعه عشایری در سال‌های اخیر حضور فعال‌تری در حوزه طبیعت‌گردی و بوم‌گردی داشته است، از این رو اقامتگاه‌هایی که گاه در قالب سازه‌های ثابت و گاه به‌صورت انزاقگاه‌های چادری شکل گرفته‌اند، میزبان مسافرانی هستند که می‌خواهند تجربه‌ای نزدیک‌تر به زندگی عشایری داشته باشند.

وی بیان می‌کند: مالکان این اقامتگاه‌ها با همکاری آژانس‌های گردشگری، مسافران را به مناطق مختلف هدایت می‌کنند و در کنار معرفی فرهنگ عشایری، امکان فروش مستقیم محصولات محلی را نیز فراهم می‌آورند.

■ شکل‌گیری نیازهای جدید در میان کوچ‌نشینان
طبیعتاً با ظهور این تغییرات، نیازهای جامعه عشایری

نیز گسترده‌تر شده است. آی‌دا عرب در این خصوص توضیح می‌دهد: در گذشته آموزش‌ها بیشتر به دام‌پروری محدود می‌شد، اما امروز موضوعاتی مانند گردشگری، صنایع دستی، گیاهان دارویی و حتی بازاریابی به فهرست نیازهای آموزشی عشایر اضافه شده است و این تغییر را می‌توان در شیوه فروش محصولات هم دید؛ جایی که بازارهای محلی تنها گزینه نیستند و فروشگاه‌های مجازی و پلتفرم‌های برخط به بخشی از مسیر عرضه تبدیل شده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: در کنار همه این تحولات، اما برخی چالش‌های جدی مانند وضعیت خدمات بهداشتی عشایر همچنان نیازمند توجه و برنامه‌ریزی بیشتری است؛ مسئله‌ای که در کنار تغییرات معیشتی و سبک زندگی، اهمیت آن بیش از گذشته احساس می‌شود. عرب از تجربه‌های میدانی خود و از گفت‌وگو با نوجوانانی که در کنار تحصیل، در کار دام و زندگی خانوادگی نقش دارند می‌گوید و می‌افزاید: علاقه به زندگی عشایری در میان متولدان دهه ۸۰ به بعد از بین نرفته، هر چند شکل آن در حال تغییر است، اما نسل جدید در کنار کوچ و دامداری، به تحصیل، یادگیری مهارت‌های تازه و برنامه‌ریزی برای آینده نیز فکر می‌کند.

عرب به ما یادآور می‌شود: با وجود تغییرات به وجود آمده و ورود فناوری اما پیوند نسل جدید با زندگی عشایری همچنان ادامه‌دار است.

■ زندگی عشایری در نقطه تغییر

در بخش پایانی این گزارش با البرز نجفی یکی از عشایر ساکن روستای پل پرزین در شهرستان «گتوند» که در حوزه بوم‌گردی فعالیت می‌کند به گفت‌وگو نشستیم. وی که سال‌ها زندگی‌اش با دامداری و کوچ‌گره خورده، اما امروز مسیر معیشت خانواده‌اش شکل تازه‌ای پیدا کرده است. نجفی می‌گوید: از آنجا که دامداری دیگر مثل گذشته جواب نمی‌دهد، هزینه‌ها بالا رفته و درآمدمش به‌تنهایی برای چرخاندن یک زندگی کافی نیست، بنابراین بوم‌گردی برای ما در ابتدا یک راه بقا بود؛ اما حالا تقریباً تمام اقتصاد خانواده از همین مسیر تأمین می‌شود و دامداری بیشتر به شکل یک فعالیت جانبی ادامه دارد. وی با اشاره به دشواری‌های زندگی عشایری ادامه می‌دهد: به نظر من امروز سخت‌ترین نوع زندگی مربوط به جامعه عشایری است. ما در گذشته امکانات زیادی نداشتیم و حالا هم تغییر چشمگیری احساس نمی‌کنیم. دام‌پروری که زمانی ستون اصلی معیشت ما بود، امروز با هزینه‌ها و مشکلاتی مثل افزایش قیمت نهاده‌های دامی روبه‌رو شده و کسی هم به فکر راه حلی برای رفع این مشکلات نیست. با این حال، نجفی تأکید می‌کند این تغییر مسیر به معنای فاصله گرفتن از زیست عشایری نبوده و توضیح می‌دهد که چگونه تلاش کرده تا اقتصاد خانواده‌اش را با گردشگری گره بزند و سبک زندگی عشایری را به یک فرصت تبدیل کند.

وی در این باره به ما می‌گوید: سعی کرده‌ایم همان شیوه زندگی، طبیعت و فرهنگ عشایری را وارد فضای بوم‌گردی کنیم. مسافران وقتی به اینجا می‌آیند، با زندگی واقعی عشایر آشنا می‌شوند و ما هم در کنار کسب درآمد، هویت خودمان را حفظ می‌کنیم. وی در پایان به مسئله مهاجرت جوانان اشاره می‌کند و کمبود امکانات را یکی از دلایل اصلی ترک مناطق عشایری می‌داند و اظهار می‌کند: بسیاری از جوانان پس از ازدواج راهی شهرها می‌شوند و همین موضوع موجب کاهش محسوس جمعیت در روستاهای عشایری شده است.

وی توضیح می‌دهد: در بسیاری از مناطق، جمعیت جوان به نصف یا حتی کمتر رسیده و بیشتر کسانی که مانده‌اند افراد مسن هستند؛ کسانی که با امکان جابه‌جایی ندارند. یا به دلیل نبود حمایت ناچار به ماندن شده‌اند.

■ از زیست‌زنده تا خطر ده دور

کوچ در عصر فناوری مسیری میان سنت و مدرنیته را طی می‌کند؛ مسیری که اگرچه خود عشایر تلاش می‌کنند در آن هویت، فرهنگ و شیوه زیست خود را حفظ کنند، اما مشکلات و چالش‌هایی که به آن‌ها اشاره شد، این مسیر را با ابهام مواجه کرده است. نبود حمایت‌های کافی، فشارهای اقتصادی و تغییرات اقلیمی می‌تواند در صورت بی‌توجهی، به تغییراتی عمیق و گاه جبران‌ناپذیر منجر شود؛ تغییراتی که ممکن است آنچه امروز از زندگی عشایری می‌شناسیم را به کلی درگون کرده و کوچ را از یک زیست‌زنده، به خطاره‌ای دور تبدیل کند.

فراوانی هم دارد

■ عمودی

۱. کتابی ادبی است که توسط آنا تول فرانس، نویسنده اهل فرانسه نوشته شده است - مویز - ۲. نت بیماری - ابزار جنگ و صید بومیان استرالیا - تونل زیر دریایی بین فرانسه و انگلیس ۳. نوعی کشتی تفریحی - سده - راز و سر - اسمی غیر از نام اصلی که فردی به آن شهرت پیدا کند ۴. برابر فارسی ترموستات - مشهد قدیم - حرف فاصله ۵. تندرست - ذره بنیادی - یکدنده ۶. پدر حضرت ابراهیم (ع) - پول - سران ۷. عزیز عرب - تأخیر داشتن - گردنه سرگشته ۸. دهان پرند - صوت شگفتی خانمانه - خودروساز با سابقه آلمانی - بالاپوش ۹. مساوی - جنگ امام علی(ع) با خوارج - علامت مفعولی ۱۰. واسطه - خیال - مخفف چاپلوس به معنی چرب‌زبان ۱۱. نوکر - ماهی - پسر مازندرانی ۱۲. دریا - کشنده - گیاه خورشی ۱۳. مظهر استقامت - از بخش‌های پنج‌گانه اوستا

■ افقی

۱. نام علمی سم بسیار خطرناک سیانور ۲. شیشه آزمایشگاهی - وکیل گرفته - از انواع سیستم‌های پخش صوت ۳. از لوازم پرواز - بازار بی‌رواق - شکل هندسی مورد علاقه فراعنه ۴. مایه حیات - مرهم - دردها - مخفف اگر ۵. از انجیل اربعه - اشعه - جمع درس ۶. سوغات گجرات - گل زرد رنگ مورد استفاده در نقاشی - سالن قطار ۷. نام کوچک «همینگوی» - دیرینه - تنه ۸. همسر مرد - مرطوب - مجاورت ۹. شهر محل ساخت تاج محل - دیواره - ماه میانی تابستان ۱۰. آپارتمان مجهز - شانه به سر - بهشت شداد ۱۱. وضع دستگاه گوارش - مقابل حرام - از صنایع شعری ۱۲. ویتامین جدولی - فراق - نوعی زردآلوی مرغوب - الفبای موسیقی ۱۳. پوشاک گشاد بی‌آستین که روی لباس به دوش می‌اندازند - نام پسرانه فرنگی - پایتخت یکی از دو کره ۱۴. سختی - شاخه‌ای از شمشیر بازی - آهنگر انقلابی دوران باستان ۱۵. از نزولاتی که در شهرهای صنعتی که هوای آلوده دارند می‌بارد و اثرات تخریبی

طراح: محمدرضا علی‌زاده zadehalireza@gmail.com

سرمرست ۱۴. گل زیبا و خوشبوی شیرازی - منقش - سر فوتبالی ۱۵. تمدنی باستانی در بین‌النهرین - روحانی مظهر وحدت حوزه ودانشگاه

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ک	خ	پ	ت	ث
۲	ل	ب	و	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ک	خ
۳	ی	م	د	ر	ا	ت	ای	ج	ی	د	ج	ی	م	د	ر
۴	ط	ای	ر	ا	ت	ای	ک	ی	و	ا	ن				
۵	ن	ب	ی	م	د	ر	ا	ت	ای	ج	ی	د	ج	ی	م
۶	هـ	ز	و	هـ	ی	م	د	ا	ت	ب	ج	د	هـ	ز	و
۷	م	ی	ب	ل	ی	س	ی	ل	ا	ق	ی	ا	ر	د	ن
۸	ا	ر	ا	ی	و	و	ا	ق	ی	ا	ر	د	ن		
۹	ت	ر	ا	ش	ق	ا	م	ا	ر	ن	س	ی	د		
۱۰	ر	ا	ی	م	ی	ا	د	ا	ی	ت	س	ی	د		
۱۱	هـ	ت	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ق	ک	خ	پ	ت	ث
۱۲	د	ت	ا	ج	ل	ی	ا	ر	ا	ن	س	ی	د		
۱۳	ر	د	ر	ا	ی	ل	ا	ر	ا	ن	س	ی	د		
۱۴	ک	ل	ا	م	ا	د	ب	ی	د	ج	ی	م	د		
۱۵	خ	م	ع	ص	و	م	ی	ت	ن	ا	و	ن	د		